

رُسَائِلُ الْبَرِّعِ

فِي الْقُرْآنِ

السَّيِّدُ مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ

بسم رب الرزق المصم

اساليب البديع

في القرآن

موضوع:

علوم قرآن: ۱۲۸ (قرآن: ۲۳۲)

کروه محاط:

- تخصصی (پژوهشگران و اساتید حوزه و دانشگاه)

۱۵۵۲

نمونه شماره کتاب (جانب اول):

۳۵۵۲

نمونه شماره کتاب (جانب اول و خارج چاپ):

حسینی، جعفر، ۱۳۲۳ -
اسالیب البديع في القرآن / السيد جعفر السيد باقر الحسيني . - قم: مؤسسة بوستان كتاب (مركز الطباعة والنشر التابع لمكتب الإعلام الإسلامي)، ۱۴۲۹ ق. = ۱۳۸۷ ش.
[۹۵۶] . - (مؤسسة بوستان كتاب: ۱۵۵۴) (علوم قرآن: ۱۲۸ . قرآن: ۲۳۲)
ISBN 978 - 964 - 548 - 906 - 7 ۱۲۰۰۰ ریال:

فهرست نویسی براساس اطلاعات فیبا.

ص. ع. به انگلیسی: Al-Sayyid Jafar al-Sayyid al- Husayni. Figures of Speech in the Quran

کتابنامه: ص. [۹۲۱] - ۹۴۴؛ به صورت زیرنویس.

نمایه.

۱. قرآن - مسائل ادبی - بدیع. ۲. زبان عربی - بدیع. الف. دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم.

مؤسسه بوستان کتاب. ب. عنوان.

۲۹۷/۱۵۳

BP ۸۲ / ح ۵

۸۰۸/۰۴۹۲۷

[PJA ۲۰۳۸ / ح ۵]

۱۳۸۷

اساليب البديع في القرآن

السيد جعفر السيد باقر الحسيني



بوستان کتب
۱۳۸۷

- المؤلف: السيد جعفر السيد باقر الحسيني
- الناشر: مؤسسة بوستان كتاب (مركز الطباعة والنشر التابع لمكتب الإعلام الإسلامي)
- المطبعة: مطبعة مؤسسة بوستان كتاب ● الطبعة: الاولى / ١٤٢٩ ق، ١٣٨٧ ش
- الكمية: ١٥٠٠ ● السعر: ١٢٠٠٠ تومان

جميع الحقوق © محفوظة

printed in the Islamic Republic of Iran

- ✓ العنوان: قم، شارع شهداء (صفائية)، ص ب ٩١٧، الهاتف: ٧٧٤٢١٥٥ - الفاكس: ٧٧٤٢١٥٤، الهاتف: ٧٧٤٣٤٢٦
- ✓ المعرض المركزي (١): قم، شارع شهداء (تعاون أكثر من ١٧٠ ناشر يعرض اثني عشر ألف عنواناً من الكتب)
- ✓ المعرض الفرعي (٢): طهران، شارع فلسطين الجنوبي، الزقاق الثاني (بشن)، الهاتف: ٦٦٤٦٠٧٣٥
- ✓ المعرض الفرعي (٣): مشهد المقدسة، تقاطع خسروي، مجتمع ياس، الهاتف: ٢٢٣٣٦٧٢
- ✓ المعرض الفرعي (٤): أصفهان، تقاطع كرماني، گلستان كتاب، الهاتف: ٢٢٢٠٣٧٠
- ✓ المعرض الفرعي (٥): أصفهان، ساحة انقلاب، قرب سینا ساحل، الهاتف: ٢٢٢١٧١٢
- ✓ التوزيع: بکنا (توزيع الكتب الإسلامية والإنسانية) طهران، شارع حافظ، قرب تقاطع کالج، بداية زقاق بامشاد، الهاتف: ٨٨٩٤٠٣٠٣
- ✓ وكالات بيع كتب المؤسسة في البلد وخارجه (النضم إلى ورقة الاستطلاع للأخبار في نهاية الكتاب)

البريد الإلكتروني: E-mail:bustan@bustaneketab.com

استلام الرسالة (SMS): ٩٠٠٠٢١٥٥

الأثار الحديثة في المؤسسة والتعرف إليها في دوب سايت:

<http://www.bustaneketab.com>

مع جزيل الشكر والتقدير لجميع الزملاء الذين ساهموا في استخراج هذا العمل منهم:

- أعضاء لجنة دراسة الإصدارات ● أمين لجنة الكتاب: جواد آهنگر ● المتق: ولي قرباني ● الملخص العربي: سهيله خاتني
- الملخص الإنجليزي: مريم خاتني ● فيبا: مصطفي محفوظي ● التصحيح والتنضيد وتنظيم صفحات الكتاب: احمد اخلي
- مراقبة التطبيق: محمد جواد مصطفوي ● المراقبة الفنية لتنظيم صفحات الكتاب: امير حسين مقدممنش ● الإشراف والمراقبة: عبدالمهادي اشرفي ● تصميم الغلاف: امير عباس رجبی ● الاعداد: مهدي مظفری ● طلبات الطبع: علي عليزاده
- بقیة الزملاء ● شؤون الطباعة: مجيد مهدي وبقية الزملاء في قسم الليتوغرافيا، الطباعة والتجليد.

● رئيس المؤسسة

السيد محمد كاظم الشمس

الفهرس الإجمالي

المقدمة.....	٧	المبالغة.....	٣٤٤
البديع لغة واصطلاحاً.....	١٠٥	أدوات المبالغة في القرآن.....	٣٦١
الجناس لغة واصطلاحاً.....	١٠٩	الموازنة.....	٤٠٥
الجناس وأنواعه.....	١٢٠	الإبداع.....	٤٠٩
مصطلحات أخرى للجناس.....	١٦٥	مراعاة النظير.....	٤٢١
بلاغة الجناس.....	١٨٤	الإرصاد أو التسهيم.....	٤٤٥
السجع.....	١٨٩	التورية.....	٤٥٣
شروط السجع الحسن.....	١٩٥	التوجيه أو الإيهام.....	٤٦٨
الترصيع.....	٢١٥	الاستخدام.....	٤٨١
التطريز.....	٢٢١	القول بالموجب.....	٤٨٨
التشطير.....	٢٢٦	العنوان والتلميح.....	٤٩٢
التصحيف.....	٢٢٩	الاعتراض.....	٥٠٠
لزوم ما لا يلزم.....	٢٣٣	الاستطراد.....	٥١١
العكس أو التبديل.....	٢٤٢	الاطراد.....	٥٢١
الطباق.....	٢٤٩	الافتنان.....	٥٢٥
التدبيح.....	٢٧٦	الاستدراك.....	٥٣١
المقابلة.....	٢٩٦	الاستتباع.....	٥٣٥
الالتفات.....	٣١٢	الاتباع.....	٥٣٩

٧١٥	فَنَ التَّنْدِيرِ	٥٤٥	رَدَّ العَجْزَ عَلَى الصَّدْرِ
٧١٧	التَفْرِيعِ	٥٥٦	التَّجْرِيدِ
٧٢١	الِاتِّفَاقِ	٥٦٩	التَّعْلِيلِ وَطَرَاثَتِهِ
٧٢٤	الْهَزْلُ الَّذِي يَرَادُ بِهِ الْجَدُّ	٥٨٠	التَّعْتِمِيدِ
٧٢٦	الْهَجَاءُ فِي مَعْرِضِ الْمَدْحِ	٥٩٣	الْمَسَاوَاةِ
٧٢٩	التَّسْيِيعِ	٦٠٠	تَأْكِيدُ الْمَدْحِ بِمَا يَشْبَهُ الذَّمَّ
٧٣٢	التَّهَكُّمِ	٦٠٨	تَأْكِيدُ الذَّمِّ بِمَا يَشْبَهُ الْمَدْحَ
٧٣٦	الْإِدْمَاجِ	٦١١	الْجَمْعِ
٧٤١	الِاسْتِيعَابِ وَالِاسْتِقْصَاءِ	٦١٥	التَّفْرِيقِ
٧٤٥	الْفَرَائِدِ	٦١٨	الْجَمْعُ مَعَ التَّفْرِيقِ
٧٤٨	التَّهْذِيبِ	٦٢١	الْجَمْعُ مَعَ التَّقْسِيمِ
٧٥٣	الْمِغَالِطَةُ الْمَعْنَوِيَّةُ	٦٢٥	الْجَمْعُ مَعَ التَّفْرِيقِ وَالتَّقْسِيمِ
٧٦٥	الْتَرَشِيحِ	٦٢٨	الْجَمْعُ مَعَ التَّقْسِيمِ مَعَ الْجَمْعِ
٧٦٩	بِرَاعَةِ الْاسْتِهْلَالِ أَوْ حَسَنِ الْإِبْتِدَاءِ	٦٢٩	التَّقْسِيمِ
٧٨٤	حَسَنِ التَّخْلِصِ (بِرَاعَةِ التَّخْلِصِ)	٦٤٥	تَجَاهُلُ الْعَارِفِ
٧٩٤	الِاخْتِنَامِ	٦٥٣	الِاقْتِبَاسِ وَالتَّضْمِينِ
٨٠١	السَّرَقَاتِ الشَّعْرِيَّةِ	٦٧١	التَّكْمِيلِ
٨١٧	الْفَهَارِسِ	٦٧٤	الْمَلَفِّ وَالنَّشْرِ
٨١٩	الْفَهْرَسُ الْآيَاتِ	٦٨٥	التَّسْمِيْطِ
٨٦١	الْفَهْرَسُ الْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ ﷺ	٦٩١	الِاتِّسَاعِ
٨٦٥	الْفَهْرَسُ الْأَقْوَالِ الْإِمَامِ عَلِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامِ	٦٩٤	إِرْسَالُ الْمُثَلِّ
٨٧٣	الْفَهْرَسُ الْأَشْعَارِ	٧٠٢	فَنَ التَّغَايِيرِ وَالتَّلَطُّفِ
٩٤٧	الْفَهْرَسُ الْمَصَادِرِ وَالْمَرَاجِعِ	٧٠٨	التَّشْرِيعِ
٩٧١	الْفَهْرَسُ التَّفْصِيلِي	٧١٣	الْفَزَاهَةِ

المقدمة

البديع: من العلوم التي نشأت بعد الإسلام - في زمن متأخر عن العلوم اللغوية على الأغلب - خدمة للنص القرآني، ومن هنا ظهر المعنى الاصطلاحي للفظه، حيث انتقل ليدلّ على هذا العلم المخصوص^١.

واختلف البلاغيون والنقاد في نشأة «البديع»، فمنهم: من يرى أنّ الموالي هم مخترعو فنونه ومبتدعوه، وقال آخرون: إنّ البديع مقصور على العرب فقط. ولكنّ التحقيق أنّ البديع موجود في كلّ لغة، ولا تخلو لغة من اللغات من ألوانه، وأنّ علماء العربيّة كانوا يضعون اللّغة العربيّة موضعاً عالياً لاترقى إليه لغة أخرى، فتراهم يؤكّدون أنّ ما آتته العربيّة لم تؤتّه لغة غيرها^٢.

ويبدو أنّ مسلم بن الوليد (ت ٢٠٨هـ، ق) هو الذي أطلق اسم البديع على تلك الفنون لأوّل مرّة^٣، وقد أكثر منه الشعراء بعده، وفي مقدمتهم أبو تمام (ت ٢٣١هـ، ق)، وابن الرومي (ت ٢٨٣هـ، ق)، والبحثري (ت ٢٨٤هـ، ق)، وعبد الله ابن المعتز (ت ٢٩٦هـ، ق).

١. أنظر: علم البديع، د. عبدالرزاق أبوزيد، ص ١٤.

٢. المصدر، ص ١٥.

٣. الأغاني، ج ١٨، ص ٢١٥.

والواقع أن العرب لم يكونوا يتكلفون البديع؛ إذ امتاز شعرهم بإرساله على حسب ما اقتضته بلاغتهم الفطرية بدون تكلف، وبدون مراعاة لما تستدعيه الصناعة البديعية، فلم يتعمدوا جناساً، ولم يتكلفوا طباقاً، ولم يقصدوا التورية، ولم ينتقوا عن غرض من الأغراض البديعية التي نعرفها في وقتنا الحاضر، ولم يفتشوا عن خفاياها، وما وقع لهم من ذلك فإنما كان عفواً لا أثر فيه لتعمّل، ولا لتكلف، خلا البعض من سجع الكهان^١.

يقول الجاحظ: «وكلُّ شيء للعرب فإنما هو بديهة وارتجال، وكأنه إلهام، وليست هناك معاناة، ولا مكابدة، ولا إجالة فكر، ولا استعانة، وإنما هو أن يصرف وهمه إلى الكلام، وإلى رجز يوم الخصام... أو عند المقارعة، أو المناقلة، أو عند صراع، أو في حرب... فتأتيه المعاني إرسالاً، وتنال عليه الألفاظ إنشياً... [وكانوا] مطبوعين لا يتكلفون، وكان الكلام الجيد عندهم أظهر وأكثر، وهم عليه أقدر، وله أفهر، وكل واحد في نفسه أنطق، ومكانه من البيان أرفع...»^٢.

فالشعر العربي انتهى إلى المحدثين - في أوائل القرن الثاني الهجري - صحيحاً سالمًا في مبادئه، قوياً في عباراته، جزلاً في تراكيبه، محكماً في نسجه، واضحاً في معانيه، ولا تزال تستشف فيه روح البداوة القديمة في المنهج، والصياغة، والطابع، والخيال، وعدم القصد إلى البديع إلا ما جاء عفواً من الخاطر، ومما يستدعيه المعنى استدعاءً قوياً، ويطلبه طلباً ملحاً، وكانت تلك الحلي عند الإسلاميين كما كانت عند أسلافهم الجاهليين فطرة سمحة، فإذا وقعت في النظم على هذا النحو وأكسبته الروعة، وألبسته ثوب البهاء^٣.

لقد ازدهرت الثقافة واتسع الاهتمام بالمسائل البلاغية بعد نزول القرآن؛ لكونه معجزة الدين الجديد، ودلالة على صدق الرسول ﷺ، فحفوظ على سلامة الذوق

١. ٣ و١. علم البديع، ص ١٩.

٢. البيان والتبيين، ج ٣، ص ٢٨.

العربيّ الأصيل الذي بدونه لا يُتمكّن من فهم القرآن الكريم، وتذوق عناصر الجمال فيه، فأخذ العلماء يتتبعون واحداً إثر واحد يطوّرون تلك الملاحظات البلاغيّة والبدعيّة، ويوضّحون مصطلحاتها، ويفرّعونها فروعاً، ويؤصّلون مناهجها، وفيما يلي متابعة سريعة لحركة علم البديع وتطوّرها على يد كلّ واحد منهم:

أبو عبيد بن المشنّى (ت ٢٠٧هـ، ق):

ويبدو أن أوّل من تطرّق إلى بعض المسائل البديعيّة هو أبو عبيدة بن المشنّى صاحب كتاب مجاز القرآن، فكشف عن بعض المسائل البديعيّة، والتي تعتبر مهمّة في تكوين البلاغة التعليميّة؛ لأنّها تمثّل الطّور الأوّل في نشأتها. ومن أغراض البديع التي ذكرها الرجوع. فقد قال الباقلاني^١: «إنّ أبا عبيدة كان يقول عن امرئ القيس في بيته:

وَإِنَّ شِفَانِي عَبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِيسٍ مِنْ مُقَوِّلٍ^٢»

إنّه رجع فأكذب نفسه، كما قال زهير:

قِفْ بِالْدِيَارِ الَّتِي لَمْ يَغْفُهَا الْقِدَمُ بَلَى وَغَيَّرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدَيْمُ^٣

وتنبّه إلى الالتفات، وإنّ لم يضع له الاسم الاصطلاحي، وتكلّم حوله كثيراً، وعدّه

١. إعجاز القرآن، ص ١٦١.

٢. مهراقة: مصبوبة، العبرة: الدمعة، والمعنى: إنّ شفاني مئابي وما أقالسيه دمعة تراق وتصبّ في ديار الأحيّة، ثمّ استدرك وقال: لا يوجد ملجأ ومعمد؛ إذ لا فائدة من البكاء في ديار الأحيّة الذاهبة آثارها، ولا طائل في البكاء في هذا الموضع؛ لأنّه لا يردّ حبيباً، ولا يُشفي قلباً من وجده. والنكته فيه: إظهار الكآبة والحزن.

٣. البيت مطلع قصيدة يمدح بها هرم بن سنان، لم يعفها: لم يمض آثارها، والأرواح: جمع ريح، الديم: اسم جنس واحد، ديمة، وهي المطر الدائم في سكون بلا رعد ولا برق.

والشاهد في البيت: الرجوع عن الكلام السّابق، وهو أنّ الديار لم يعفها القدم، بأن أثبت ذلك ثمّ رجع وقال: وغيّرها الريح والديم. والنكته فيه: إظهار التحسّر، كأنّه أخبر أولاً بما لم يتحقّق، ثمّ رجع إليه عقله وأفاق فنقض كلامه السّابق.

أنظر: الوساطة، ص ٤٤٢؛ الإيضاح، ص ٢٦٦؛ سرّ النصيحة، ص ٢٨٣، معاهد التنصيص، ج ٢، ص ٢٥٧.

من المجاز، يقول: «ومن المجاز ما جاءت مخاطبته مخاطبة الشاهد، ثم تُرِكَت وَحُولَتْ مخاطبته هذه إلى مخاطبة الغائب، كقوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِّ وَجَرْتُمْ بِهِمْ﴾^١ أي بكم».

ومما جاء خبراً عن الغائب ثم خطب الشاهد: قوله تعالى: ﴿ثُمَّ ذَهَبَ إِلَىٰ أَهْلِهِ، يَمُتَّىٰ﴾^٢ أُولَىٰ لَكَ فَأُولَىٰ^٣.

وقوله تعالى: ﴿أَلَمْ يَكُنْ﴾^٤.

ذلك الكتاب معناه هذا القرآن، وقد يخاطب العربي الشاهد، فتظهر له مخاطبة الغائب، قال خفاف بن ندبة:

وَإِنْ تَكُ خَيْلِي قَدْ أُصِيبَ صَمِيمُهَا فَعَمْدًا عَلَى عَيْنِي تَيَمَّمْتُ مَالِهَا
أَقُولُ لَهُ وَالرُّمْحُ يَأْطِرُ مَنَتَهُ تَأْمَلُ خُفَافًا أَنَّنِي أَنَا ذَلِكَا^٥

لقد كان أبو عبيدة يستخدم لفظة «المجاز» بمدلول يتسع كثيراً عن مدلولها الاصطلاحي المقابل للحقيقة الذي اقترن بها فيما بعد. فالمجازات عنده تنصرف إلى معاني الألفاظ أو العبارات تارةً، وإلى وجوه الصياغة أو طرائق التعبير تارةً أخرى، أما الغاية التي تتبّع من أجلها أبو عبيدة مواطن المجاز - بهذا المفهوم الواسع - في لغة القرآن الكريم، فهي التدليل على أنّ البيان القرآني المعجز لم يحدّ في معجمه أو في أساليبه عن سنن العربيّة في التعبير والبيان، وعلى أساس تلك الغاية اقتصر تناوله لألوان البديع على مجرّد الإشارة إليها والاستشهاد لها بما ورد على نهجها في الشعر العربي، فهو لا يستهدف سوى البرهنة على أنّ كلّاً منها هو مسلك تعبيري له

١. يونس: ٢٢.

٢. النجاشية: ٣٣ و ٣٤، أنظر: مجاز القرآن، ج ١، ص ١١.

٣. البقرة: ٢.

٤. أنظر: مجاز القرآن، ج ١، ص ٢٨. ياطر: يثني ويعطف. معناه: تأمل خُفَافًا أَنَّنِي أَنَا هو. والبيتان في الشعر

والشعراء، ج ١، ص ٢٥٩؛ الأغاني، ج ٢، ص ٣٢٩؛ جمهرة أشعار العرب، ج ١، ص ١١٦؛ الاستيعاب، ج ٢، ص ٣٣.

نظائره في الشعر العربي، أي أنه كان معنياً بتبرير الظواهر لا بتحليلها والكشف عن دورها التعبيري في تشكيل المعنى أو تكثيف الدلالة^١.

في حين نرى أن العرب أدركوا مباينة القرآن في أسلوبه لفكرتهم، ومخالف جميع الفنون الأدبية المعروفة عندهم، ثم تيقنوا أنه ليس بأنغام الموسيقى التي تمثلها الشعر، ولم يكن يشبه سجع الكهان الذي يلف الغموض معناه، وإنما هو آيات مفصلة تنتهي إلى مقاطع يشهد الذوق بانتهاء الكلام عندها.

فالقرآن له نظامه الخاص به في عرض أفكاره، وفي ترتيب معانيه بألفاظ مؤتلفة وموضوعة على نسق خاص، فتحدث لحناً متعدد الأنواع، يتناسق مع الجوّ، ويؤدي وظيفة أساسية في البيان، فقد أعفى التعبير من القيود الثقافية الموحدة، والتفصيلات التامة، فنال بذلك حرية التعبير الكاملة عن جميع أغراضه الخاصة، وأخذ في الوقت ذاته من الشعر الموسيقى الداخلية، والفواصل المتقاربة التي تعني التفاعل، والتقفية المتقاربة التي تغني عن القوافي، وضّم ذلك كلّ إلى الخصائص.

ولم يتعرّض أبو عبيدة للناحية الإيقاعية في نظم القرآن، وللتوقيع الرتيب فيه ممّا جعل له واقعاً معيّناً، وأثراً موسيقياً فعالاً في النفوس، ولا ينفي هذا التجاهل من أبي عبيدة إدراك الناس على عهده لهذه الخاصية، ومراعاتهم لرصف الكلام في وحدات صوتية تتبع نظاماً رتيباً يساير وقعه العام في السورة القصيرة، أو مجموعة بعينها من الآيات^٢.

الفراء (ت ٢٠٧هـ، ق):

ولاشك أن الفراء كان يحسّ بهذا النسق القرآني الصوتي، وحاول أن يتتبّعه، ونراه في ملاحظاته التي أوردها مدرّكاً تماماً لوزن القرآن، ومدرّكاً الغاية التي عمد إليها

١. أنظر: أسلوب الانفات، ص ٦.

٢. أثر القرآن في تطور النقد العربي، ص ٦١ و ٦٢.

في التزام وزن بعينه، وهو الترابط بين الكلمات، وانسجام النغم، وتوافق الفواصل في آخر الآيات. فاتخذ لنفسه منهجاً سار عليه في بيان الأساليب القرآنية التي كانت تُشكّل على بعض المثقفين الذين يدرسون الأسلوب البياني للقرآن، وذلك المنهج هو: ردّ الأسلوب أو التعبير القرآني إلى التعبير المألوف، وذلك بمقارنته بكلام العرب؛ فقد يجيز النظم القرآني حذف أو آخر الكلمات موافقة لرؤوس الآيات مع موافقة ذلك كلام العرب، مثل قوله تعالى: ﴿وَأَلِيلَ إِذَا يَسِرُّ﴾^١.

ذكروا أنها ليلة المزدلفة، وقد قرأ الفراء يسري - بإثبات الياء -، ويسر - بحذفها -، وحذفها أحبُّ إليه؛ لمشاكلتها لرؤوس الآيات، ولأنَّ العرب قد تحذف الياء وتكتفي بكسر ما قبلها منها^٢.

وقوله تعالى: ﴿يَطْفُونَهَا﴾^٣ أراد بطغيانها إلا أن الطغوى أشكل برؤوس الآيات، فاختر لذلك. ألا ترى أنه قال: ﴿وَأَخْرُ دَعْوَنَهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾^٤، ومعناه آخر دعائهم. وكذلك: ﴿دَعْوَنَهُمْ فِيهَا سُبْحَنَكَ اللَّهُمَّ﴾^٥، أي دعاؤهم فيها هذا.

و ﴿وَمَا قَلَى﴾^٦، يريد: ما قلاك، فألقت الكاف، كما يقال: قد أعطيتك وأحسنْتُ، ومعناه: أحسنت إليك، فيكتفي بالياء الأولى من إعادة الأخرى؛ ولأن رؤوس الآيات بالياء، فاجتمع ذلك فيه ... وقوله عز وجل: ﴿فَأَوَّيْ... فَأَغَى﴾^٧، يراد به فأغناك،

١. الفجر: ٤.

٢. معاني القرآن، ج ٣، ص ٢٦٠: أثر القرآن في تطور النقد العربي، ص ٦٤ و ٦٥.

٣. الشمس: ٣.

٤ و ٥. يونس: ١٠.

٦. أنظر: معاني القرآن، ج ٣، ص ٢٩٨.

٧. المصدر، ص ٢٧٣ و ٢٧٤.

٨. الضحى: ٣.

٩. الضحى: ٦.

وفأواك جرى على طرح الكاف لمشكلة رؤوس الآيات^١.

ومن الاعتبارات المتصلة بالنظم التي ذكرها الفراء تجاوب الكلمات مع وزن الآية، ومراعاة رؤوس الآيات للنسق. وقد ذكر في تفسير قوله تعالى: ﴿وَلَمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جِثَّتَانِ﴾^٢ أراد جثته، كقوله تعالى: ﴿فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى﴾^٣، فشئى لأجل الفاصلة، رعاية التي قبلها، والتي بعدها على هذا الوزن.

وللفراء في قوله تعالى: ﴿إِذْ أَنْبَعَثَ أَشْقَيْنَهَا﴾^٤ فإنهما رجلان «قدار» وآخر معه، ولم يقل أشقيها «للفاصلة»^٥.

ولا يوافق الفراء على التفسير اللغوي الحرفي للجثتين، بمعنى «بستانين»، بل يرى - كما هو واضح - هذه التثنية بمعنى الأفراد، وهو مما عدل إليه القرآن مراعاة للنظم، كما يراعى ذلك في الشعر لإقامة القافية.

وتارةً يُسمّى هذا التوافق الصوتي استقامة في القراءة، فيقول: وقوله عز وجل: ﴿وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يُوعُونَ﴾.

الإيعاء: ما يجمعون في صدورهم من التكذيب والإثم والوعى، لو قيل: والله أعلم بما يعون لكان صواباً، ولكنه لا يستقيم في القراءة، أي لا يستقيم مع ما قبله من الآيات: ﴿فَمَا لَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ وإذا قرئ عليهم القرآن لا يسجدون * بل الذين كفروا يكذبون * والله أعلم بما يُوعُونَ^٦.

ولعلّ الفراء يقصد إلى أن لفظ «يعون» لا يستقيم مع رؤوس الآيات الأخرى؛ لأنه

١. معاني القرآن، ج ٣، ص ٢٧٤؛ أثر القرآن في تطور النقد العربي، ص ٦٥.

٢. الرحمن: ٤٦.

٣. النازعات: ٤١.

٤. الشمس: ١٢.

٥. أنظر: معاني القرآن، ج ٣، ص ٢٦٨؛ والانتان، ج ٣، ص ٣٤٢.

٦. معاني القرآن، ج ٣، ص ٢٥٢.

٧. الانشقاق: ٢٠ - ٢٣.

مفتوح الأول دون غيره المضموم الأول (يؤمنون، يكذبون، يؤعون) ولعله -أيضاً- يشير إلى الوزن الإيقاعي للكلمة، فهو في «يؤمنون» أكثر اتفاقاً منه في «يعون»، أو لأن «يعون» ينقصها حرف ساكن.

وكذلك يجيز إضافة المصدر إلى صاحبه، مثل ما في قوله تعالى: ﴿إِذَا زُلْزِلَتْ الْأَرْضُ زِلْزَالًا﴾^١.

وكذلك يجعل المفعول به فاعلاً، كقوله تعالى: ﴿خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ﴾^٢، كقول العرب: «هذا سرٌّ كاتمٌ، وهمٌ ناصبٌ، وليلٌ نائمٌ، وعيشةٌ راضيةٌ»^٣.

وجاءت على هذه الصيغة لأنها توافق رؤوس الآيات التي هي منهن، فكان المناسبة بين رؤوس الآي عند الفراء أمر مطلوب، محافظة على النظام الصوتي في القرآن، ويرتكب من أجلها تلك الأمور.

وتعرض الفراء لأسلوب «المشاكلة» في القرآن دون أن يسميها ويقول في قوله تعالى: ﴿فَمَنْ أَعْتَذَرْتُ عَلَيْكُمْ فَأَعْتَذُوا عَلَيْهِ يَمْثِلُ مَا أَعْتَذَرْتُ عَلَيْكُمْ﴾^٤. فالعدوان من المشركين في اللفظ ظلم في المعنى، والعدوان الذي أباحه الله وأمر به المسلمين إنما هو قصاص، فلا يكون القصاص ظلماً، وإن كان لفظه واحداً.

ومن أهم المسائل البلاغية البديعية التي عالجها الفراء: «الالتفات»، فهو يحذو حذو أبي عبيدة في عدم التسمية له، ولم يخرج في تناوله عن ذلك النهج الذي سار عليه معاصره أبو عبيدة، غير أنه لم يقدم لها -كما فعل أبو عبيدة- مصطلحاً واحداً يحتويها ويلم اشتاتها المتناثرة في كتابه.

ثم يقول في قوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِم بِرِيحٍ طَبِيعَةٍ وَفَرِحُوا بِهَا

١. الزلزال: ١.

٢. الطارق: ٦.

٣. معاني القرآن، ج ٣، ص ٢٥٥.

٤. البقرة: ١٩٤.

جَاءَتْهَا رِيحٌ عَاصِفٌ»^١؛ يعني الفلك، فقال: جاءتها، وقد قال في أول الكلام: «وَجَزَيْنَ بِهِمْ»، ولم يقل: وجرت، وكلُّ صواب، نقول: النساء قد ذهبت، وذهبن.^٢ ويقول في قوله عز وجل: «كَلَّا بَلْ تُحِبُّونَ الْفَاجِلَةَ * وَتَذَرُونَ الْآخِرَةَ»^٣، رويت عن علي بن أبي طالب عليه السلام «بل تُحِبُّونَ» بالتاء، وقرأها كثير من القراء: «بَلْ يُحِبُّونَ» بالياء، والقرآن يأتي على أن يخاطب المنزل عليهم.^٤

الأصمعي (ت ٢١١هـ، ق):

وأما الأصمعي، فإنه لم يترك في صيغ التعبير القرآني والأدبي كتاباً مثل كتاب أبي عبيدة، غير أن من جاوزوا بعده أشاروا إلى أنه ألف في «التجنيس» كتاباً، فقد ذكر ابن المعتز أنه ألف باب التجنيس على السبيل التي ألف الأصمعي كتاب الأجناس عليها.^٥

وذكر الأصمعي المطابقة في الشعر، فقال: أصلها: وضع الرجل موضع اليد في مشي ذوات الأربع، وأنشد لنا بعة بني جعدة:

وَخَيْلٍ يُطَافِقْنَ بِالذَّارِعَيْنِ
طِبَاقَ الْكِلَابِ يَطَّانُ الْهَرَّاسَا^٦

١. يونس: ٢٢.

٢. معاني القرآن، ج ١، ص ١٦٦/١٧٧.

٣. المصدر، ج ٢، ص ٤٦٠.

٤. القيامة: ٢٠.

٥. معاني القرآن، ج ٣، ص ٢١١. وقال القرطبي: فمن قرأ -بالياء- فرداً على قوله تعالى: «يُسَيِّئُ الْإِنْسَانُ» [القيامة: ١٣] وهو بمعنى الناس. ومن قرأ -بالتاء- فعلى أنه واجههم بالتفريع؛ لأن ذلك أبلغ في المقصود.

تفسير الجامع لأحكام القرآن، ج ١٩، ص ٧٠.

٦. البدیع، ص ٣٨؛ كتاب الصناعتين لأبي هلال العسكري، ص ٣٠٨؛ الممددة، ج ١، ص ٥٦٣؛ وكتاب الأجناس للأصمعي من أقدم الرسائل المؤلفة في الشعر، وهو مفقود اليوم. (تاريخ الأدب العربي، بروكلمان، ج ٢، ص ١٥١).

٧. شبه النابغة الجعدي: مشي الخيل بوطء الكلاب الهراش. وهو حطام الشوك، فهي لا تضع أرجلها إلا حيث رفعت منه أيديها طلباً للسلامة. (انظر: الممددة، ج ١، ص ٥٧٨).

ثُمَّ قَالَ: أَحْسَنَ بَيْتٌ قِيلَ فِي ذَلِكَ لَزْهِيرٍ:

لَيْتُ يَعْزُّزُ بِصَطَادُ الرِّجَالِ، إِذَا مَا اللَّيْتُ كَذَّبَ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقًا^١

وهو أَوَّلُ بَيْتٍ مَثَّلَ بِهِ ابْنُ الْمُعْتَزِّ لِلْمُطَابَقَةِ أَوْ الطَّبَاقِ^٢.

وسَّاءَ قَدَامَةُ بْنُ جَعْفَرٍ بِالتَّكَافُؤِ، وَجَعَلَهُ ضَرْباً مِنَ الْجِنَاسِ، وَهُوَ الْجِنَاسُ الْكَامِلُ^٣،
وَقَدْ اسْتَعَارَ لِقَبِّ هَذَا النُّوعِ مِنْ ثَعْلَبٍ فِي كِتَابِهِ قَوَاعِدِ الشَّعْرِ^٤.

وَتَنَبَّهَ الْأَصْمَعِيُّ أَيْضاً إِلَى اللَّوْنِ الْبَدِيعِيِّ الْمَعْرُوفِ بِاسْمِ «الْإِيفَالِ»، وَإِنْ لَمْ يُقْتَرَحْ
لَهُ اسْمُهُ.

وَنَرَى التَّوْزِيَّ يَقُولُ: «قُلْتُ لِلْأَصْمَعِيِّ: مِنْ أَشْعَرِ النَّاسِ؟ فَقَالَ: مِنْ يَأْتِي بِالْمَعْنَى
الْخَسِيسِ فَيَجْعَلُهُ بَلْفَظَهُ كَبِيراً، أَوْ الْكَبِيرِ فَيَجْعَلُهُ بَلْفَظَهُ خَسِيساً، أَوْ يَنْقُضِي كَلَامَهُ قَبْلَ
الْقَافِيَةِ، فَإِذَا احتَاجَ إِلَيْهَا أَفَادَ بِهَا مَعْنَى، قَالَ: قُلْتُ: نَحْوُ مَنْ؟ قَالَ: قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ
حَيْثُ يَقُولُ:

قِفِ الْعِيسَ فِي أَطْلَالِ مَيَّةٍ فَاسْأَلِ رُسُوماً كَأَخْلَاقِ الرِّدَاءِ الْمُسْلَسِلِ^٥

فَتَمَّ كَلَامُهُ بِالرِّدَاءِ قَبْلَ «المسلسل»، ثُمَّ قَالَ «المسلسل»، فزَادَ شَيْئاً بِالْمَسْلَسِلِ.

١. عَزَّرَ: اسْمُ مَوْضِعٍ، كَذَّبَ اللَّيْتُ، أَي: لَمْ يَصْدُقِ الْحِمْلَةُ، الْأَقْرَانُ: جَمْعُ قَرْنٍ، وَهُوَ الْخَصْمُ فِي الْقِتَالِ. يَقُولُ: إِذَا رَجَعَ
الشَّجَاعُ عَنْ قَرْنِهِ وَلَمْ يَصْدُقِ الْحِمْلَةُ عَلَيْهِ فَهَذَا الْمَدْحُوحُ - لَيْتَ بَعَثَ - يَصْدُقُهَا. (انظر: المَعْدَةُ، ج ١، ص ٥٧٧).

٢. الْبَدِيعُ، ص ٣٨.

٣. كِتَابُ: الْفَوَائِدِ (المَشْهُوقُ إِلَى عُلُومِ الْقُرْآنِ وَعِلْمِ الْبَيَانِ)، ص ١٤٦.

٤. انظر: قَوَاعِدِ الشَّعْرِ، ص ٦٤؛ وَابْتِلَاجُهُ تَعَوُّزٌ وَتَارِيخٌ، ص ٩٠؛ وَعِلْمُ الْبَدِيعِ، ص ٨١. إِنَّ أَوَّلَ مَنْ عَرَفَ «الطَّبَاقَ»
هُوَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ (ت ١٨٧ هـ، ق) حَيْثُ قَالَ: «إِذَا جُمِعَتْ بَيْنَهُمَا عَلَى حَدِّ وَوَاحِدٍ، وَأَلْقَتْهُمَا» انظر المَعْدَةُ،
ج ١، ص ٥٧٨.

وَتَعْرِيفُ الْخَلِيلِ لَا يَزِيدُ عَلَى الْمَعْنَى اللَّغَوِيَّةِ، وَكَذَلِكَ تَعْرِيفُ الْأَصْمَعِيِّ لَا يَزِيدُ عَلَى الْمَعْنَى اللَّغَوِيَّةِ، لَكِنْ تَحْتَلُّهُ
بِقَوْلِ زَهْرٍ يُفْهَمُ مِنْهُ أَنَّ الْمُطَابَقَةَ عِنْدَهُ هِيَ الْجَمْعُ بَيْنَ الشَّيْءِ وَضَدِّهِ، إِذْ جُمِعَ فِيهِ بَيْنَ الصِّدْقِ وَالْكَذْبِ وَهُمَا ضِدَّانِ.
انظر: الْبَدِيعُ، ص ٢٣.

٥. الْعِيسُ: جَمْعُ: أَعْيَسَ، مُؤْتَنَةٌ عَيْسَاءَ، وَهِيَ الْإِبِلُ الْبَيْضُ فِي بَيَاضِهَا شَقْرَةٌ، الْمَسْلَسِلُ: الَّذِي رَقَّ مِنَ الْبُلْبُلِ، انظر:
دِيَوَانَ ذِي الرُّمَّةِ، ج ٣، ص ١٤٥١؛ المَعْدَةُ، ج ١، ص ٦٥٥؛ الْإِيضَاحُ، ص ١٥٤؛ أَسَاسُ الْبَلَاغَةِ «سِلْسِلُ».

ثم قال:

أَظُنُّ الَّذِي يُجَدِّي عَلَيْكَ سُؤَالَهَا دُمُوعًا كَتَبِيدِ الْجُمَانِ الْمُفْصَلِ^١
 فتمّ كلامه بالجمان، ثمّ قال «المفصل»، فزاد شيئاً.
 قلتُ: ونحو مَنْ؟ قال حيث يقول الأعشى:
 كَنَاطِيحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لَيَبْلِقُهَا فلم يَضِرْهَا وَأَوْهَى قَرْنُهُ الْوَعْلُ^٢
 فتمّ كلامه بـ«يضرها»، فلما احتاج إلى القافية قال: «وأوهى قرنه الوعل»، فزاد
 معنى.

قلت: وكيف صار الوعلُ مُفْصَلًا على كُلِّ ما ينطخ؟ قال: لأنّه يَنْحَطُّ من قُلَّةِ الجبل
 على قَرْنَيْهِ فلا يضره^٣.

وأغلب الظنّ أنّ الأصمعي إنّما أشار في صدر كلامه «للتوزي» إلى ما سمّاه
 ابن المعتزّ الإفراط في الصفة، وسمّاه قدامة بعده باسم المبالغة^٤.

وكذلك، فإنّ الأصمعي هو أوّل من اقترح «للاتفات» اسمه الاصطلاحي في
 البلاغة^٥، وهو يحتذي حذو أبي عبيدة - والاتفات هو انصراف المتكلّم من المخاطبة
 إلى الإخبار، ومن الإخبار إلى المخاطبة وما يشبه ذلك - ويضيف عليه بنوع ثان،
 وهو أن ينصرف فيه المتكلّم عن معنى يكون فيه إلى معنى آخر، أي: بعد أن يفرغ
 من المعنى وتظنّ أنّه سيجاوزه يلتفت إليه، فيذكره بغير ما تقدّم ذكره، ممّا حدى بآب

١. يجدي عليك: يعطيك وينفعك، تبديد: تفريق، التذير: بمعنى التفريق هنا، الجمان: ج جمانة، وهي اللؤلؤة،
 الجمان المفصل: ما عقد بين كلّ لؤلؤتين منه خرزة.

٢. أوهى قرنه: أضعفه، الوعل: تيس الجبل. المقصود بالتشبيه (كناطح): يزيد بن مُسهر الشيباني. انظر: ديوان
 الأعشى، ص ٦١.

٣. انظر: كتاب الصنائع، ص ٣٨٠؛ الممددة، ج ١، ص ٦٥٥ و ٦٥٦.

٤. البديع، ص ٦٥.

٥. نقد الشعر، ص ٧٧؛ وانظر: البلاغة: نظائر وتاريخ، ص ٣١ و ٣٢.

٦. البلاغة: نظائر وتاريخ، ص ٣٠.

المعتز أن يجعل الالتفات على نوعين: الأول: ما قاله أبو عبيدة، والثاني: ما اخترعه الأصمعي.

وحكى ابن رشيقي في العمدة عن إسحاق الموصلي أنه قال: قال لي الأصمعي: أتعرف التفات جرير؟ قلت: وما هو؟ فأنشدني:

أَتُنْسَى إِذْ تُودَّعُنَا سُلَيْمَى بَعُودِ بَشَامَةٍ، سُقَى الْبَشَامُ^١

ثم قال: أما تراه مقبلاً على شعره؛ إذ التفت إلى البشام فدعا له. وأنشد له - أيضاً - ابن المعتز:

طَرِبَ الْحَمَامُ بِذِي الْأَرَاكِ، فَهَاجَنِي لَا زِلْتُ فِي غَلَلٍ، وَأَيْلِكَ نَاضِرٍ^٢
ولم يعد ابن المعتز التفاتاً إلا ما كان من هذا النوع، وإلا فهو اعتراض كلام في كلام^٣.

الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ، ق):

إن كلمة البديع عند الجاحظ يقصد بها الصور والمحسنات اللفظية والمعنوية، وإن كان لم يوضحها توضيحاً دقيقاً، أي أنه يريد إطلاق اللفظ على الجديد الطريف حتى صار أشبه بالاصطلاح الذي يدل على الجديد المستحسن في البيان العربي. فهو أول من استعمل لفظة «البديع» بالمعنى الاصطلاحي واللفظي، ومثل لها بقول الأشهب بن ربيعة:

هُمُ سَاعِدُ الدَّهْرِ الَّذِي يُتَّقَى بِهِ وَمَا خَيْرُ كَفٍّ لَا تَنْوُءُ بِسَاعِدٍ

ثم علق عليه بقوله: قوله «هُمُ سَاعِدُ الدهر» إنما هو مثل، وهذا الذي تسميه

١. البشام: شجر طيب الريح يستاك به. والبيت من شواهد ابن المعتز في (البديع)، ص ٥٩.

٢. الغلل: ما تغلل من الماء الجاري بين الشجر، الأيك: ج أيكة، وهي الشجر الملتفت الكثيف، الناظر: الأخضر الحسن. والبيت من شواهد ابن المعتز في البديع، ص ٥٩.

٣. أنظر: العمدة، ج ١، ص ٦٣٩ و ٦٤٠؛ البديع، ص ٥٩؛ والصناعتين، ص ٣٩٢؛ ديوان جرير، ص ٢٧٩ و ٣٧٠.

الرواة البديع، وذكر الراعي في قوله:

هُمْ كَاهِلُ الدَّهْرِ الَّذِي يُتَّقَى بِهِ وَمَنْكِبُهُ، إِنْ كَانَ لِلدَّهْرِ مَنْكِبٌ

وذكر أَنَّ بَشَاراً والعنابي مَن أكثروا من استعمال البديع، وخصَّ العرب بالبديع دون غيرهم من الأمم^١.

وهؤلاء الَّذِينَ ذَكَرَهُمُ الجاحظ من الشعراء كانوا يَغْتَمِدُونَ على فنون بيانية تدخل فيما سُمِّي أخيراً «علوم البلاغة» من غير تخصيص بأحدها، وإن غلبت هذه الفنون على ما ورد بعد في علمي البيان والبديع من استعارة، وتشبيه، وطباق، وجناس، وغيرها. فنرى الجاحظ يطلق لفظ «البديع» على الاستعارة في «ساعد الدهر»^٢.

ومع تعرُّضه لبعض أنواع البديع، فإنَّه لم يحاول وضع تعريفات ومصطلحات لها؛ لأنَّ اهتمامه - عند الكلام حولها - كان في تقديم الأمثلة والنماذج دون وضع القواعد لها، فقد ذكر الجاحظ ألوأناً مختلفة في كتابه البيان والتبيين، جُمعت كلها فيما بعد في فنون البديع، ويمكن حصرها بما يلي:

تحدَّث عن «الازدواج»^٣، وكان يلهج به في كلامه، كما كان يلهج به كثير من معاصريه، وفتح له باباً خاصاً به سمَّاه «باب من مزدوج الكلام»، وذكر أمثلة له، كقول مالك بن الأخطل وقد بعثه أبوه ليسمع شعر جرير والفرزدق، فسأله أبوه عنهما فقال: جريرٌ يغرف من بحرٍ، والفرزدق ينحت من صَخْرٍ^٤، وأشار إلى الكلام المزدوج وغير المزدوج^٥ ولم يوضح الفرق بينهما، وإن كانت الأمثلة التي ذكرها تشير إلى

١. البيان والتبيين، ج ٤، ص ٥٥. تنوّه به: تنهض مثقلة، ساعد القوم: رئيسهم.

٢. مقدمة كتاب: بديع القرآن، ص ١٢ و ١٣.

٣. البيان والتبيين، ج ٢، ص ١١٦.

٤. المصدر، ج ٢، ص ١١٧.

٥. المصدر، ج ٣، ص ٢٩.

معنى الازدواج والتعادل بين الجمل والعبارات إلى جانب الإسجاع، وهما دون القصيد والرجز^١.

وأشار إلى اقتباس الخطباء لآي الذكر الحكيم في كلامهم، وما كان له من الأثر في اكتساب الكلام جمالاً. وكذلك ما كان يتمثل به الكتاب في رسائلهم. وحكى عن عمران بن حطان قوله: «خطبتُ عند زيادٍ خطبةً ظننتُ أني لم أقصُر فيها عن غاية ... فمررتُ ببعض المجالس فسمعتُ شيخاً يقول: هذا الفتى أخطبُ العرب لو كان في خطبته شيء من القرآن»^٢.

وسماه البلاغيون من بعده به «حُسن التضمين». ووقف الجاحظ أمام أسلوب التقسيم^٣ وجودته، وروى عن عمر بن الخطاب حينما أنشدوه شعراً لزهير، فلما انتهوا إلى قوله:

وإنَّ الحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثُ يَمِينٌ أَوْ نِيفَارٌ أَوْ جِلَاءُ

قال عمر كالمتعجب من علمه بالحقوق، وتفصيله بينها، وإقامته أقسامها: يمين أو نفار أو جلاء!

وتنبه لما سماه البلاغيون بعده باسم «الاحتراس»^٤، وقد سماه: إصابة المقدار، يقول: «وقال طرفة في المقدار وإصابته:

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا صَوَّبُ الرَّبِيعِ وَدَيْمَةٌ تَهْمِي^٥

طلب الغيث على قدر الحاجة؛ لأنَّ الفاضل ضارٌّ.

١. المصدر، ج ١، ص ٢٨٨.

٢. المصدر، ج ٢، ص ٦.

٣. المصدر، ج ١، ص ٢٣٨ و ٢٤٠، وانظر أيضاً: الحيوان، ج ٣، ص ٤٦.

٤. البيان والتميين، ج ١، ص ٢٢٨.

٥. البيت لطرفة بن العبد البكري في ديوانه، ص ٨٨، وفيه «بلادك» مكان «ديارك»، سمي بالاحتراس؛ لأنَّ قوله: «غير مفسدها» احتراس للديار من الفساد بكثرة ما يسقط فيها من المطر، والبيت من شواهد التميم في كفاية الطالب، ص ١٩٤، ومن شواهد الاحتراس في الممددة، ج ١، ص ٦٤٦.

ومنه قول النبي ﷺ في دعائه: «اللهم اسقنا سقياً نافعاً»؛ لأنَّ المطر ربّما جاء في غير أوانه، وربّما جاء والمحاصيل ناضجة في البيار، وربّما كان في الكثرة مجاوزاً لمقدار الحاجة.

ونوّه بالارصاد^١ أو التسهيم أو التوشيح، ونقل كلام ابن المقفّع: «وليكن في صدر كلامك دليل على حاجتك، كما أنَّ خير أبيات الشعر البيت الذي إذا سمعت صدره عرفت قافيته». وعلّق الجاحظ عليه بقوله: «كأنّه يقول: فَرَّقَ بين صدر خطبة النكاح وبين صدر خطبة العيد، وخطبة الصُّلح، وخطبة التواهب حتى يكون لكلِّ فنٍّ من ذلك صدر يدلُّ على عجزه، فإنّه لاخير في كلام لا يدلُّ على معنائه، ولا يشير إلى مغزاه، وإلى العمود الذي إليه قصدت، والغرض الذي إليه نزعت»^٢. وسماه ابن المعتزّ ردّ أعجاز الكلام على ماتقدّمها، وفضّل العسكري أن يُسمي هذا النوع^٣ تبييناً.

كما أتى الجاحظ المذهب الكلامي^٤، ذكره ابن المعتزّ في الباب الخامس من البديع، وقال: إنّ الجاحظ سمّاه «المذهب الكلامي». ولم نعثر في كتب الجاحظ المعروفة على هذا المصطلح، بل إنّه كان يسخر أحياناً من الذين يتكلّفون أداء الكلام تشبّهاً بالمتكلّمين^٥.

وتعرّض لأسلوب الحكيم^٦، وسماه «اللفز في الجواب»، وعقد له باباً في كتابه البيان والتبيين أورد فيه كثيراً من الأمثلة.

كما نوّه بحسن الابتداءات^٧، فقد نقل عن شبيب بن شبة قوله: «الناس موكلون

١. البيان والتبيين، ج ١، ص ٩٦ و ١١٦.

٢. المصدر، ص ١١٦.

٣. الصناعتين، ص ٣٨٢.

٤. البديع، ص ٥٣.

٥. انظر: الحيوان، ج ٥، ص ١٠ وما بعده.

٦. البيان والتبيين، ج ٢، ص ١٤٧.

٧. المصدر، ج ١، ص ١١٢.

بتفضيل جودة الابتداء، وبمدح صاحبه، وأنا موكل بتفضيل جودة القطع، وبمدح صاحبه».

وتحدّث عن «الهزل يراد به الجدّ»^١، أو يدخل في الجدّ، ومثّل له بقول إبراهيم بن هانئ: «من تمام آلة القصص أن يكون القاصُّ أعمى، ويكون شيخاً بعيداً مدى الصوت، ومن تمام آلة الزّمر أن تكون الزّامرة سوداء، ومن تمام آلة المغنّي أن يكون فارة البرذون [الدابة الكبيرة]، برّاق الثياب، عظيم الكبر، سيّئ الخلق، ومن تمام آلة الخمار أن يكون ذمياً...».

كما تعرّض كثيراً للسجع^٢، ومثّل له بأمثلة من عيون النثر والشعر، فأما الأوّل (أي النثر) حديث الرسول ﷺ. وهو قوله: «يقول العبدُ مالي مالي، وإنّما لك مِن مالي ما أكلت فأفنت، وأعطيت فأمضيت، أو لبست فألبت».

ومن الشعر قول النمر بن تولب:

بعيداً نأني صاحبي وقريبي	أعاذل إن يُصبح صدائي بقفرة
وإنّ الذي أمضيتُ كان نصيبي	تَرى أنّ ما أبقيتُ لم أكُ رَبُّهُ

كما وضّح دور السجع في الكلام البليغ، فيروي ما قيل لعبد الصمد بن الفضل بن عيسى الرقاشي: «لَمْ تَوْثُرْ السجع على المنثور، وتلزّم نفسك القوافي وإقامة الوزن؟، فقال عبد الصمد: إنّ كلامي لو كنتُ لا أملُ فيه إلاّ سماع الشاهد لقلّ خلافي عليك، ولكنتي أريد الغائب والحاضر، والراهن والغابر، فالحفظُ إليه أسرع، والأذان لسماعه أنشط، وهو أحقُّ بالتقدير، وبقلّة التفلّت، وما تكلمت به العرب من جيّد المنثور، أكثر ممّا تكلمت به من جيّد الموزون، فلم يُحفظ من المنثور عَشْرُهُ، ولا ضاع من الموزون عَشْرُهُ»^٣.

١. المصدر، ج ١، ص ٩٣ و ٩٤.

٢. المصدر، ج ١، ص ٢٨٤.

٣. المصدر، ج ١، ص ٢٨٧.

ويرى الجاحظ في كُزِهِ الأسجاع، لسبب: «أَنَّ كُهَانَ العرب الذين كان أكثرُ الجاهلية يتحاكمون إليهم... كانوا يتكهنُونَ، ويحكمون بالأسجاع... فوق النهي في ذلك الدهر، لقرب عهدهم بالجاهلية، ولبقيتها فيهم، وفي صدور كثير منهم، فلما زالت العلة زال التحريم»^١.

وحرص على أَنَّ الجدة والطرافة مذهب أصيل عند العرب، فهو لهم بالطبع وللمولدين بالتكلف، وردّ ضمناً على القائلين بأنَّ مسلم بن الوليد كان أوّل من أطلق مصطلح البديع، فهو: «فيما زعموا أوّل من قال الشعر المعروف بالبديع، وهو لقب هذا الجنس البديع واللطيف، وتبعه فيه جماعة، وأشهرهم فيه أبو تمام الطائي، فإنه جعل شعره كلّهُ مذهباً واحداً فيه»^٢.

ومن خلال هذا الاستعراض نجد أنَّ مفهوم البديع عند الجاحظ هو قريب جداً من مفهوم البلاغة والبيان، فقد عدّ استعارة الأشهب بديعاً، أو هو تلك الوجوه البلاغية التي شهدت استخدامات جديدة لالعهد للعرب بها من قبل.

الصراع بين المحافظين والمجدّدين

لَقَدْ بَرَزَتْ عِدَّةُ نشاطاتٍ لوضع قواعد البلاغة، وبسط مباحثها الخاصة منذ أواسط القرن الثالث الهجري، نشأت من خلالها عدّة مدارس اتّسمت كلّ منها بطابعها الخاصّ في ذلك المحيط الأدبي.

فمدرسة المحافظين، منهم: النحويون واللّغويون، كأبي عمرو بن العلاء والأصمعي، كان مقياس المفاضلة للعمل الأدبي عندهم هو ملاءمته للصور البلاغية الموروثة، فكان الشعر القديم موضع ثقتهم في إقامة الأحكام والقواعد التي تعصم الذهن واللّسان، حتى صارت الموازنة بين الشعراء قائمة على أساس فكرة الزمن

١. المصدر، ج ١، ص ٢٩٠؛ انظر: البديع تأصيل وتجديد، ص ٣٠.

٢. انظر: مقاييس البلاغة بين الأدباء والعلماء، ص ١١٧.

بدلاً من الشعر ذاته^١.

وسار على خطاهم المفسرون في شرح غريب القرآن الكريم وفهمه، وبيان سرّ إعجازه، وكذلك تناول النقاد الوجوه البلاغية بالنقد عن طريق الاستقراء والتتبّع لكلام العرب، وحصر ما أجازوه وجرت به عادتهم.

وكان هناك من يقيس العمل الأدبي بالمقاييس اليونانية الخالصة، وهم المتفلسفة الذين اتخذوا من الفلسفة اليونانية ومعايير اليونان البلاغية أساساً في تقويم نماذج الأدب العربي، وتقدير قيمها البيانية.

وكرّد فعل لمدرسة المحافظين الذي نشأ على الطرف الآخر في نفوس الشعراء المحدثين إصرار على التجديد، والذي كان مثار خصومة بين الطرفين، فدفعت تلك الخصومة بينهما إلى بروز ملامح جديدة تطوّرت فيما بعد إلى اتّجاهات واضحة.

وكان الكتاب في ذلك الزمن يتوزّعون على نفس الطريقتين اللتين توزّع عليهما الشعراء، وانقسم المشتغلون بالأدب ونقده تبعاً لذلك إلى فريقين، أنصار القدماء، وأنصار المجددين، هيّا ذلك لأن يتطوّر النثر، كما تطوّر الشعر تطوراً أساسياً.

وحاول البعض التوفيق بين أنصار القديم والحديث، وهو مذهب المتكلمين، وكانوا أكثر قبولاً لدى الكتاب والشعراء؛ لأنّهم فسحوا للجديد عن طريق إساغته، والملاءمة الدقيقة بينه وبين روح البلاغة العربية، وخصائصها الذاتية، وكان للنقاد التوفيقيين، ولغلبة ذوق العصر أثرهما في تخفيف حدّة الخلاف وتقصير مدّته.

ومن الجدير بالذكر أنّه قد وُجد في المحافظين أناس تنكروا للشعر المحدث وخطّوا من قيمته، ولكن لم يوجد بين متذوقي الشعر المحدث من طوى كشعاً دون

١. سئل أبو عمرو بن العلاء عن الأخطل فقال: لو أدرك يوماً واحداً من الجاهليّة ما قدّمت عليه أحداً. وكان الأصمعي يقول: بشّر خاتمة الشعراء، والله لولا أنّ أيتامه تأخّرت لفضّلته على كثير منهم. وعرضت على بن الأعرابي أرجوزة على أنّها لأحد شعراء العرب الأقدمين، فقال: هذا هو الديباج الخسرواني، فقيل له: إنّها لأبي تمام، فقال على الفور: من أجل هذا أرى عليها أثر الكلفة. (الصراع الأدبي بين القديم والجديد، ص ٧٦ و٧٧).

الشعر القديم، أو صرّح بالغضّ منه؛ ذلك لأنّ المحدثين من الشعراء ومن دارسي الأدب كانوا هم تلامذة القديم، وهم يرون في نتاج العصر حينئذ امتداداً له.

وفي النهاية عثروا على تعبيرات وصور وردت في القرآن الكريم، وجاء بها الجاهليّون والإسلاميّون عفواً ومن غير قصد، وأحسّوا لها رونقاً وبهاءً، وأنها تزيد الكلام حُسناً وجمالاً، فأخذوها وأدخلوها في أشعارهم، وتفنّنوا فيها، وجاء الرواة وسموا هذا النوع بـ«البديع».

وهكذا وُجدت مدرسة بديعيّة شيخها بشار، ومن رجالها: ابن هرمة، والعتابي، ومنصور النمري، وأبو نواس، ومسلم بن الوليد.

ونجم - بعد هؤلاء - أبو تمام بالشعر، وشغف بالبديع حتى غلب عليه، وتفرّغ له وأكثر منه، ولكن هذا الشغف لم يكن هوىً فردياً محضاً، وإنّما كان وراء هذا الهوى روح العصر، وأنّ أبا تمام لم يفعل أكثر من أن يلتقط بموهبته الفنيّة الأصليّة هذه الروح، وأنّ يكون البؤرة التي تتجمّع فيها تجارب السابقين في البديع.

وكانت تهمة أبي تمام الأولى أنّ كلامه لا يشبه كلام الأوائل، ومن هنا أبغضه المحافظون، ولعلّ مفتاح المسألة أبيات قالها أبو تمام يتحدّث فيها عن الشعر، جاءت في مدحه لأبي دلف القاسم بن عيسى العجلي:

إليك أَرَحْنَا عَازِبَ الشَّعْرِ بَعْدَ مَا	تَمَهَّلَ فِي رَوْضِ الْمَعَانِي الْعَجَائِبِ
غَرَائِبُ لَاقَتْ فِي فِنَائِكَ أَنْسَهَا	مِنَ الْمَجْدِ فِيهِ الْآنَ غَيْرُ غَرَائِبِ
وَلَوْ كَانَ يَفْنَى الشَّعْرُ أَفْنَاهُ مَا قَرَّتْ	جِيَاضُكَ مِنْهُ فِي الْعُصُورِ الذَّوَاهِبِ
وَلَكِنَّهُ صَوْبُ الْعُقُولِ إِذَا انْجَلَّتْ	سَحَائِبُ مِنْهُ أُغْضِبَتْ بِسَحَائِبِ

فأبو تمام يريح «عازب الشعر»، وقصائده «غرائب»، وهي «صوب العقول» لاوليدة العواطف، في هذه الأمور الثلاثة يكمن السرّ في تجديد أبي تمام^١.

وما من شك في أن أبا تمام أساء في كثير من استعاراته، وفي كثير من أبياته التي أنقلها بألوان البديع، أما حين يترك نفسه لسجيته، ويستجيب لطبعه، فإنه يبلغ القمة في حسن التعبير والتأثير، فهو القائل:

أعوامٌ وُضِلَ كاد يُنسي طيبها	ذُكِرُ النَّوَى، فكأنها أيامٌ
ثُمَّ انْبَرَتْ أَيَّامٌ هَجَرَ أَرْدَقَتْ	يَجْوَى أَسَى فكأنها أعوامٌ
ثُمَّ انْقَضَتْ تِلْكَ السَّنُونُ وَأَهْلُهَا	فكأنها وكأنهم أحلامٌ

لقد كان أبو تمام في عصر لم تبدل وظيفة الشاعر التي اختطها شعراء الجاهلية والعصر الأموي - في المجتمع العباسي - تبدلاً كلياً، بل أن حياة المجتمع العباسي لم تدع الشاعر إلى أن يعيد النظر في وظيفته.

وأزاء هذا لم يستجد مضمون في القصيدة العباسية يبلغ من الغرابة بحيث يستدعي شكلها الجديد، إذ كان الشعراء يحاولون «بوجه عام أن يقولوا الأفكار القديمة في صياغة جديدة، وبخاصته عند أبي تمام»^١. وكانت محاولتهم تلك طبعية تنسجم مع ظرفهم الحضاري.

ومن هنا كان لأبي تمام أن يقع في تكلف من يعتسف مذهباً شكلياً لم يقتضه المضمون اقتضاءً تاماً فتكون بينهما وحدة، فقد اتكأ أبو تمام على نفسه، ومضى يصنع شعره، فأبدع في كثير وأسف في كثير.

ومن هنا - أيضاً - قدّر للمتنبي قبل أن ينضج حسه الفني الوقوع - في الصدر الأول من شعره - فيما وقع فيه أبو تمام، وقدّر له - أيضاً - في الصدر الثاني من شعره أن يشذب - وهو الملم بتراث العرب الشعري إمام تمثل - من إسراف أبي تمام، فيوجد من خلال ذلك صوتاً خاصاً به حطّم المذاهب واستقلّ دونها جميعاً^٢.

١. النقد المنهجي عند العرب، ص ٥١.

٢. أنظر: الوساطة بين المتنبي وخصومه، ص ٥٠: النقد المنهجي، ص ١٦٦: الصراع بين القديم والجديد في الشعر العربي، ص ٢٧ و ٢٨.

وهكذا كلما تقدّم بهم الزمن، وجاءت منهم طبقة تفتّنت في هذه التعبيرات والصور، وأضافت إليها تحت عنوان البديع أو التجديد، كما سمّوه به.

عبد الله بن المعتز (ت ٢٩٦هـ، ق)

ونعثر على أوّل تأليف في علوم البلاغة صنّفه ابن المعتزّ باسم «البديع»، ألفه للدلالة على أنّ المحدثين لم يسبقوا المتقدّمين إلى شيء من أبواب البديع وإنّما هو موجود في القرآن الكريم، وأحاديث الرسول ﷺ، وكلام البلغاء من العرب، وكلّ ما في الأمر أنّ المحدثين قد أكثروا منه، أي أكثروا من التجديد في طرق التعبير حتّى اشتبهوا بذلك^١.

ويُعرّف البديع بأنّه: «اسم موضوع لفنون الشعر يذكرها الشعراء ونقاد المتأدّبين». هذا، والبديع عند ابن المعتزّ ليس هو ما تعارف عليه المتأخّرون من وجوه تحسين الكلام اللفظيّة والمعنويّة، وإنّما هو مصطلح عامّ - أخذه عن الجاحظ - يطلق على كثير من مصطلحات البلاغة في علومها الثلاثة.

ومن هنا فقد جاء كتابه محاولة لحصر الظواهر البلاغيّة التي يتحقّق بها للكلام معاني الجدة والطرافة، والتي يوصف الكلام من أجلها بأنّه بديع، ويبلغ بها مستوى خاصّاً من حيث الصياغة الفنيّة.

ومما يدلّ على أنّ لمصطلح «البديع» هذا العموم والشمول عنده أنّه يذكر الاستعارة، والكناية، وحسن التشبيه ضمن ما يذكر من أصناف البديع ومحاسن الكلام على أنّها ممّا يتوصّل به الأديب إلى التجديد وإلى التصوير الفنّي المبتكر^٢. ويرى أنّ هذه الفنون هي المحك الذي يكشف عن أصالة الشاعر، ولكنّه ترك

١. البديع، ص ٣.

٢. مفاتيح البلاغة، ص ٦٦٦.

الباب مفتوحاً لتغيّر الأحوال، والمفاهيم، والبيئات، فيقول: «من أحب أن يقتدي بنا ويقتصر بالبديع على الخمسة فليفعل، ومن أضاف من هذه المحاسن أو غير منها شيئاً إلى البديع، أو لم يأت غير رأينا، فله اختياره»^١.

ومحاسن الكلام في الشعر - التي ذكرها - ثلاثة عشر: حسن الابتداءات، الاعتراض، الهزل يراد به الجذّة، التعريض والكناية، حسن التشبيه، حسن التضمين، الإفراط في الصفة، الالتفات، الرجوع، الخروج من معنى إلى معنى، تأكيد المدح، تجاهل العارف، إعنات الشاعر نفسه في القوافي.

ومن الملفت للنظر أن ابن المعتزّ أورد الفنون الخمسة الأولى ضمن أبواب البديع تبدو وكأنّها أساسيّة، بخلاف محاسن الكلام التي تبدو أقلّ درجة في نظره من فنون البديع.

ولكن - كما يراه أحد الباحثين - ليس هناك فرق كبير، فقد جاء تحت هذه المحاسن بكلّ من التشبيه والكناية، وهما ألصق شيء بالاستعارة التي ذكرها في البديع، وكذلك ورد تحت البديع مثل: التجنيس، والمطابقة، وهما - في الواقع - صنو لغيرهما ممّا ورد تحت المحاسن، مثل: الالتفات، والتضمين، وغيرهما.

إن كان من دلالة لهذا كلّ، فهو أن الخطّ الذي أراده ابن المعتزّ بين البديع والمحاسن لم يكن قوياً، ولا مستقيماً بالدرجة الكافية؛ إذ أن التقسيم إلى بديع ومحاسن كلام قد يتركز في ذهن المؤلف على وجهة نظر شخصيّة، ولكنّها تظلّ وجهة نظر غير مبرّرة^٢.

لقد عرض ابن المعتزّ في كتابه البديع ما استطاع جمعه من نصوص القرآن الكريم، وأحاديث الرسول ﷺ، وكلام الصحابة والأعراب، ثمّ من عيون الشعر

١. كتاب البديع، ص ٥٨.

٢. المصطلح البلاغي وتطوّره حتى نهاية القرن الرابع الهجري، مجلة الآداب جامعة الإمارات، العدد ٦، ١٩٩٠م: ص ٣١٢ و ٣١٣.

الجاهلي والإسلامي والعباسي مما اشتمل على محسن من المحسنات البديعية التي كان القدماء يعرفونها، أو يملؤون بها أديهم، دون أن يصنعوا لها أسماء، فسماها ابن المعتز، ومثل لها بما استطاع من الشواهد التي سبقت عصره، وكان هدفه من هذا التأليف واضحاً، فهو يريد أن يبين أن المحدثين الذين ذكرهم، والذين نسب إليهم استخدام التحسين البديعي لم يكونوا مبتدعيه^١.

والفنون الخمسة التي بنى عليها الشطر الأكبر من كتابه وجدناها عند ابن المقفع والجاحظ، وعرفها قبله الشعراء، أمثال مسلم، والعتابي، وبشار، وأبي نواس، وليس لابن المعتز في العثور عليها من فضل إلا ردها إلى الشعر القديم. وذكر أن ابن المعتز لم يصف جديداً في الاستعارة عما ذكره الجاحظ عنها، ومع ذلك فقد نلمح الفرق في إضافة ابن المعتز العديد من أمثلة الاستعارة ونماذجها من القديم والحديث، ولكن دون تعليق عليها.

أما التجنيس، فيقول: هو أن تجيء الكلمة تجانس أخرى في بيت شعر وكلام، ومجانستها لها أن تشبهها في تأليف حروفها على السبيل الذي ألف الأصمعي كتاب الأجناس عليها، وقال الخليل: «الجنس لكل ضرب من الناس والطيور والعروض والنحو».

وكان ابن المعتز أول من طوّر هذا النوع حيث قسمه إلى قسمين:
(أ) تجنيس اتفقت فيه الكلمتان في اللفظ والمعنى، مثل: «خَلَجَ، خَلِيج» في قول الشاعر:

يَوْمٌ خَلَجَتْ عَلَى الْخَلِيجِ نُفُوسُهُمْ^٢.

(ب) تجنيس اقتصر فيه على اللفظ فقط، مثل: «لوم» التي كررت مرتين لتعني نفس الشيء في قول مسلم بن الوليد:

١. البديع، ص ٣.

٢. خَلَجَتْ: طعنت، من باب ضرب. وعجز البيت: غضباً وأنت لمثلها مستام.

يا صاح إِنَّ أَخَاكَ الصَّبَّ مَهْمُومٌ فارقُ به إِنَّ لَوَمَ العاشِقِ اللُّومُ^١

فهو هنا قد جعل الاشتقاق قسيم الجنس، أو هو الجنس الناقص.

والمطابقة: استقى تعريفها اللغوي من الخليل بن أحمد حيث قال: يقال: «طابقت بين الشئين» إذا جمعتما على حذو واحد، وكذلك قال أبو سعيد، فالقائل لصاحبه: «أتيناك لتسلك بنا سبيل التوسع فأدخلتنا في ضيق الضمان»، قد طابق بين السعة والضيق في هذا الخطاب، وقال الله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ﴾^٢.

فندرك أَنَّ ابن المعتز قد استخدمها ليعني التضاد (كلمتان أحدهما عكس الأخرى)، وهذا أيضاً واضح في تعريفه لها، وذلك بما مثل «قصاص» في مقابل «حياة» و «السعة» في مقابل «الضيق».

ورَدُّ الأعجاز على ما تقدّمها: وقد قسّمه إلى ثلاثة أقسام:

(أ) ما يوافق آخر كلمة فيه آخر كلمة في نصفه الأول، كقول الشاعر:

تلقَى إذا ما الأمرُ كان عَرْمَرَمًا في جيش رأيٍ لا يَفْلُ عَرْمَرَمٍ^٣

ب): ما يوافق آخر كلمة من البيت أول كلمة منه، نحو قوله:

سَرِيعٌ إلى ابنِ العمِّ يَسْتَمِعُ عِرْضَهُ وليس إلى داعيِ التّدى يَسْرِعُ^٤

ج) ما يوافق آخر كلمة من البيت بعض ما فيه، كقول الآخر:

١. اللوم: اللوم.

٢. البقرة: ١٧٩.

٣. البديع: ص ٣٦.

٤. البديع، ص ٤٨، ورواية العمدة: يُلقَى إذا ما الجيش...، والبيت في المنزع البديع، ص ٤١٠؛ وكفاية الطالب، ص ١٤٢؛ شاهد على التردد. والعرمم الأولى: بمعنى الكثير، والثانية: بمعنى الشديد، عن حاشية العمدة، ج ١، ص ٥٧٢.

٥. البيت للأقشير الشاعر، واسمه المغيرة بن عبدالله، البيت في كتاب البديع، ص ٤٨، والمنزع البديع، ص ٤١٠، وكفاية الطالب، ١٤٢، هامش العمدة، ج ١، ص ٥٧٢.

عَمِيدُ بَنِي سُلَيْمٍ أَقْصَدَتْهُ سِيَهَامُ الْمَوْتِ، وَهِيَ لَهُ سِيَهَامُ^١
وهذا النوع - أي ردّ الأعجاز - لم يسبق إليه أحد قبل ابن المعتز، فالفضل له في
هذا المصطلح، وفي تقسيمه وانتقاء أمثلته.

فالقاسم المشترك للنماذج الشعرية التي أوردها حسب الأقسام الثلاثة ينحصر
في كلمة القافية، وعمّا إذا كانت تجيء كأول كلمة أو آخر كلمة في الشطر الأول من
البيت، كما في المثالين الأولين^٢.

وهذان القسمان في جوهرهما لون من ألوان البديع المسمّى بالتصريع، وهو الذي
يُظَنّ ويتردّد دائماً أنّه من اختراعات قدامة بن جعفر.

أمّا القسم الثالث: فيتحقّق حين تتكرّر القافية في أيّ موضع آخر من البيت.
والمذهب الكلامي - الذي يعتمد على الإقناع المنطقي في التعبير - اكتشفه
الجاحظ، ولم يجد ابن المعتزّ له نموذجاً في القرآن الكريم، ولم يحدّد ابن المعتزّ
المذهب، بل اكتفى بذكر بعض الأمثلة وشواهد تصوّريّة، ويبدو أنّه يريد به طريقة
المتكلّمين العقلية في الاحتجاج والجدل والاحتتيال للعلل والمعاذير، لذا نسبته
إلى ابن المعتزّ إلى التكلف.

أمّا فيما يتعلّق بمحاسن الكلام، فذكر فيه:

١. الالتفات: فالأصمعي هو الذي أعطى للالتفات اسمه الاصطلاحي لأول مرّة،
يقول في هذا الباب: «هو انصراف المتكلّم عن المخاطبة إلى الإخبار وعن الإخبار
إلى المخاطبة، وما يشبه ذلك، ومن الالتفات: الانصراف عن معنى يكون فيه إلى
معنى آخر».

أي أنّ ابن المعتزّ يقصد في القسم الأوّل من التعريف، ومن الأمثلة التي تعرّض

١. البديع، ص ٤٨، ورواية الممددة فيه: «عزيّ بن سليمان...»، والبيت في المنزع البديع، ص ٤١١ منسوب بهامشه
لأشجع السلمي، وأقصده: أصبّه فقتلته مكانه، هامش.

٢. الصنح البديعي، ص ١٣٤.

للافتات الانتقال بالكلام من المخاطبة المباشرة إلى غير المباشرة والعكس. وفي القسم الثاني من التعريف يُفهم الانتقال بالكلام من معنى إلى آخر دون تحديد، وهذا ما جعل العلماء - لاحقاً - يدمجون بين هذا المصطلح والثاني، أي الاعتراض، وحيناً آخر يستعملون العكس. وقد ذكر ابن رشيق بأن بعض النقاد يبدلون مصطلح ابن المعتز «اعتراض» بمصطلح «الفتات»، وحتى «استدراك».

٢. إغنيات الشاعر نفسه في القوافي، وتكلفه من ذلك ما ليس له وساق له أمثلة كلها تنطبق على «لزوم ما لا يلزم»، وهو ألا يكتفي الشاعر في قصيدته أو مقطوعته بروي واحد، بل يضيف إليه التزام الحرف السابق له، وعليه بنى أبو العلاء المعري لزومياته.

أما ابن أبي الإصبع، فيذكر هذا اللون تحت عنوان «عتاب المرء نفسه»، ويجعله من مخترعات ابن المعتز، ويمثل له بيتين من أبيات كثيرة ساقها ابن المعتز. ثم يعترض ابن أبي الإصبع على ابن المعتز بأن هذين لا يصلحان أن يكونا شاهدين على «عتاب المرء نفسه».

وقد غاب عن ابن أبي الإصبع المصري أن ما نقله عن ابن المعتز كان تحريفاً من «إغنيات المرء نفسه» إلى «عتاب المرء نفسه».

٣. حسن الابتداءات: الذي قال به شبيب بن شبة، وقد نقله عنه الجاحظ، وسمّاه البلاغيون المتأخرون ببراعة الاستهلال والاستفتاح.

٤. حسن التضمين: تنبّه إليه الجاحظ، وأشار إلى اقتباس الخطباء لأي الذكر الحكيم في كلامهم، وأنهم قد يتمثلون بالشعر في خطبهم، ويلاحظ أن الجاحظ يُسمّيه «الاقتباس».

٥. الإفراط في الصفة: وهذا الفن أشار إليه الأصمعي في صدر كلامه للتوزي، وسمّاه «ثعلب» الإفراط في الإغراق، ويلاحظ أن ابن المعتز اكتفى بالتمثيل لذا الفن

دون تعريفه وتحديد معناه، ويريد به - من خلال أمثله - أن تبالغ في الوصف لإظهار اقتدارك على الكلام.

والمبرّد قد ذكره باسم «الكذب»، وسماه قدامة بعد ابن المعتز بـ «المبالغة»، وفتح منها الغلو، وتبعه في ذلك البلاغيون.

٦. تجاهل العارف: وهو ضرب من مزج الشك باليقين، كأن يدّعي العالم بالحقيقة جهله بها؛ ليزيد الكلام تأكيداً، وهو الذي سمّاه المتأخرون الإعنات والتشكيك، وذلك - فيما نعلم - من ابتكار ابن المعتز، ومثّل له بقول زهير:

وما أدري وسوف إخال أدري أقوم آل حِصْنٍ أم نساء
ويستيه السكاكي: سوق المعلوم مساق غيره لنكته.

٧. الرجوع: وهو أن يقول الشاعر شيئاً ويرجع عنه، كقول بشّار:

تُبْتُ فاضِحَ أُمِّهِ يَغْتَابُنِي عِنْدَ الْأَمِيرِ وَهَلْ عَلَيْهِ أَمِيرُ
وقد سبقه إلى هذا أبو عبيدة.

٨. تأكيد المدح بما يشبه الذمّ: لم يعرفه ابن المعتز، ولكنه مثّل له بقول النابغة الذبياني المشهور:

ولا عيبَ فيهم غيرَ أنَّ سيوفهم بهنَّ فُلُولَ مَنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ
٩. الهزل يراد به الجدّ: تحدّث عنه الجاحظ، وأورده ابن المعتز دون أن يُعرّفه، فقال مثلاً هذا النوع بقول أبي العتاهية:

أَرْقِيكَ أَرْقِيكَ بِاسْمِ اللَّهِ أَرْقِيكَ مِنْ بُخْلِ نَفْسٍ لَعَلَّ اللَّهَ يَشْفِيكَ
مَا سِلْمُ نَفْسِكَ إِلَّا مَنْ يُتَارِكُهَا وَمَا عُدُوكَ إِلَّا مَنْ يَرْجِيكَ
وعرّفه ابن حجة الحموي في كتابه خزانة الأدب فقال: «هو أن يقصد المتكلم مدح إنسان أو ذمه، فيخرج من ذلك المقصد مخرج الهزل والمجون اللائق بالحال»، ومثله بقول أبي العتاهية المذكور.

١٠. والاعتراض: لم يكن ابن المعتز السابق إلى هذا اللون، بل قد سبقه الأصمعي

إلى مستأه كما أسلفنا، فكان لابن المعتز فضل تسميته بـ«الاعتراض» والذي عرّفه وذكر له الأمثلة، وهو عند المتأخرين من صور الأطناب.

١١. حسن الخروج: تحدّث عنه «ثعلب» في قواعده، وعرّفه ابن المعتزّ بأنّه «الخروج من معنى إلى معنى»، وساق عليه شواهد كثيرة، منها ما سمّاه أبو تمام في بعض حديثه للبحثري باسم «الاستطرد» وقد تبعه فيه البلاغيون، وأحياناً يقال له: «حسن التخلّص».

١٢. التعريض والكناية: قد وردا كثيراً في كتابات الجاحظ واللغويين، ويلاحظ هنا أنّ ابن المعتزّ لم يفرّق بين أمثلة الكناية وأمثلة التعريض، وهذا دليل على ترادفهما عنده.

١٣. حسن التشبيه: سبق أنّ الجاحظ أكثر من ذكر التشبيه بنفس معناه الاصطلاحي: وأنّ المبرّد فضّل الحديث فيه. أمّا ابن المعتزّ، فأكتفى بإيراد الشواهد الكثيرة المختلفة في القديم والحديث.

قدامة بن جعفر:

كان قدامة أول ناقد فتح في نقد الشعر العربي باب النظر والفلسفة، وكانت جهوده تطبيقاً لنظريات كتاب الخطابة لأرسطو، وتحكيماً لقواعد الفلسفة في الحكم على معاني الشعر العربي^١.

ويبدو تأثره بالفكر اليوناني واضحاً؛ لما بذله من الجهد العقلي في تطبيق مفاهيمه من مقاييس البلاغة اليونانية عند أرسطو على البلاغة العربية.

ونتلمس ذلك التأثير في: التبويب، والتقسيم، والتركيب، والتحليل، مضيفاً ما تمثّله من تلك المقاييس عند الجاحظ، وابن المعتزّ، والأصمعي، وثعلب، وغيرهم ممن

١. علم البديع، ص ١٥٥.

سبقوه إلى النظر في وجوه البيان العربي، واستنباط محاسن الكلام فيه^١. وإذا كان ابن المعتز قد قصر كتابه على علم البديع، فإن كتاب قدامة كان في نقد الشعر بصفة عامة، وجاء تعرّضه فيه للمحسنات البديعية عنصراً من العناصر التي منها تألف منهاجه في نقد الشعر، فهو لم يذكر هذه المحسنات على أنها بديع، ولا ذكر اسم البديع، بل ذكر هذه المحسنات على أنها نعوت للشعر ومحاسن له^٢.

والذي يتّضح من «نقد الشعر» أنّ قدامة يفهم البديع بمعناه الاصطلاحي الآنف الذكر، أي علم البديع المشتمل على عدّة فنون ذكرها ابن المعتز والجاحظ والأصمعي، مثل التشبيه والاستعارة وأخرى أضافها قدامة. ونجده يتحدّث عن أول الأنواع البديعية التي أضافها وجعلها من نعوت الوزن، فيقترح اسم «الترصيع» لتقطيع البيت إلى أجزاء مسجوعة، ولأن أربى قدامة على بن المعتز بهذا اللون، فقد أسلفنا أنّ الجاحظ سبق إلى هذا، وإن سمّاه السجع والازدواج^٣.

وبعد أن يضرب أمثلة للترصيع يبيّن موطن الجمال فيه، وأنّه: «يُحَسَّن إذا اتَّفَق له في البيت موضع يليق به، فإنّه ليس في كلّ موضع يُحَسَّن، ولا على كلّ حال يصلح، ولا هو أيضاً إذا تواتر واتَّصل في الأبيات كلّها بمحمود»^٤. كما أنّ الشعراء ليسوا كلّهم قادرين على إجادته، وإنّما يكون مقبولاً مستحسناً إذا

١. البلاغة تطوّرت وتاريخ، ص ٩٢.

٢. البديع، ص ١٢٧. لم يذكر قدامة المصطلح مباشرة ماعدا وصفه مرّتين اثنتين لكلمة بديع وهي قوله: إشارة لكونها بديعة... أتى على كثير من المدح باختصار وإشارة بديعة. أنظر: نقد الشعر، ص ٨٦ و ١٨٤. ويفسر بعضهم إغفال قدامة لذكر مصطلح البديع صراحة بسبب منافسته لابن المعتز الذي سبقه إلى هذه التسمية حين وضعها عنواناً لكتابه، وهذا ما جعل قدامة يتحاشى ذكر البديع. أنظر علم البديع، نشأته وتطوره، ص ١٢٨.

٣. الصيغ البديعية، ص ١٤٧.

٤. نقد الشعر، ص ٨٣ وما بعدها.

ورد عفواً ولم يتكلفه الشاعر أو يفرق فيه، ولا سيما أنه يتطلب أحياناً تغيير بنية بعض الكلمات لضرورة الإتياع أو الوزن.

والفكرة العامة التي يريد قدامة أن يقنع القارئ بها هي أن الشعر صناعة ومهارة يمكن للشاعر أن يتفن فيها، وليس الترصيع في حسابان قدامة سوى مظهر لحرفة الصانع وصنعتة، أو لتصنعه في بعض الأحيان.

واهتم اهتماماً واضحاً بـ «صحة التقسيم»، وهي «أن يبتدئ الشاعر فيضع أقساماً فيستوفيها ولا يغادر قسماً منها».

وقد ذكرنا أن الجاحظ نوه بالتقسيم وأسلوب جودته، ومثل قدامة لها بقول نصيب:

فقالَ فريقُ القوم: لا، وفريقُهُم نَعَمْ، وفريقُ قال: وَيَحْكُ ما أدري^١
ثم يُعلِّق على هذا البيت بقوله: «فليس في أقسام الإجابة عن مطلوب - إذا سئل عنه - غير هذه الأقسام».

ويلي ذلك عند قدامة «صحة المقابلات»: «وهو أن يضع الشاعر معاني يريد التوفيق بين بعضها وبعض المخالفة، فيأتي في الموافق بما يوافق، وفي المخالف بما يخالف على الصحة، أو يشرط شروطاً ويعدّد أحوالاً في أحد المعنيين، فيجب أن يأتي فيما يوافقه بمثل الذي شرطه وعدّده، وفيما يخالف بضدّ ذلك بحيث تتقابل في وضوح»^٢. فشمل هذا التعريف لونين من ألوان البديع:

أولهما: مراعاة النظير.

وثانيهما: نوع من الطباق خصّ باسم المقابلة.

ومما لا شكّ فيه أن قدامة استمدّ هذا المصطلح، كما استمدّ سابقه (ابن المعتز) من

١. ديوان نصيب، ص ٩٤. ورواية البيت فيه: «... نعم، وفريق: ليمين الله لاندري» والشاهد في نقد الشعر، ص ١٣٩؛

حلية المحاضرة، ج ١، ص ١٤٧؛ المدة، ج ١، ص ٦٠٠.

٢. نقد الشعر، ص ١٤١.

أرسطو في الخطابة وحديثه عن تأليف العبارة.

و ذكر ابن سينا نصّ كلام أرسطو عن تأليف العبارة، حيث يقول: «الكلام الموصول ربّما كان اتّصاله أقساماً، ويسمّى المقسّم، كقولهم: إنّي تعجّبت من فلان الذي قال كذا وكذا، أو من فلان الذي عمل كذا وكذا، فهؤلاء أقسام المتعجّب منهم.

وربّما كانت الأقسام إلى التقابل، كقولهم: منهم من اشتاق إلى الثروة، ومنهم من اشتاق إلى اللّهُو، وكقولهم: أمّا العقلاء، فأخفقوا، وأمّا الحمقى، فأنجحوا. والمتقابلات إذا توافقت أحدثت رونقاً لظهور بعضها ببعض»^١.

وعلق شوقي ضيف على ذلك بقوله: «وكلام أرسطو في المقابلة أدقّ من كلام قدامة؛ لأنّه لاحظ أنّها تحمّل في طواياها التقسيم على نحو ما هو واضح في البيت الذي أنشده قدامة: [بيت نصيب] وأيضاً فإنّه لاحظ عقب النصّ الذي نقلناه أنّ المتقابلات بعضها أضداد وبعضها كالأضداد، ويقول: إنّ الصيغة المتقابلة تجعل الشيء كالمحسوس المشاهد»^٢.

كما اهتمّ بـ «صحة التفسير»، وهو «أن يضع الشاعر معاني يريد أن يذكر أحوالها في شعره الذي يصنعه، فإذا ذكرها أتى بها من غير أن يخالف معنى ما أتى به منها، ولا يزيد أو ينقص»^٣.

أي أن يذكر الشاعر في بيت معنيين متقابلين في إجمال، و يفسّرهما و يستوفي شرحهما، إمّا في الشطر الثاني المقابل، وإمّا في بيت لاحق، من مثل قول الفرزدق:

لقد جنّت قوماً لو لجأت إليهم طريد دم أو حاملاً يُقلّ مفرّج

فلما كان هذا البيت محتاجاً إلى تفسير قال:

١. تلخيص الخطابة، ص ٢٢٨: البلاغة تطوّر وتاريخ، ص ٨٧: المصطلح النقدي، ص ٤٠٤.

٢. البلاغة تطوّر وتاريخ، ص ٨٧: الصبح البديعي، ص ١٤٨: شروح التلخيص، ص ٣٨.

٣. نقد الشعر، ص ١٤٢.

لَأَلْفَيْتَ فِيهِمْ مُطْعِمًا وَمُطَاعِنًا وَرَاءَكَ شَرْرًا بِالْوَشِيحِ الْمُقَوِّمِ^١
 أَي فُسِّرَ قوله: «حاملًا ثقل مغرم» بقوله: «إِنَّهُ يَلْقَى فِيهِمْ مِنْ يَعْطِيهِ»، وفسَّرَ قوله:
 «طريد دم» بقوله: «إِنَّهُ يَلْقَى مِنْهُمْ مِنْ يُطَاعِنُ دُونَهُ وَيَحْمِيهِ».^٢
 وَ أَرَبَى قَدَامَةً بِهَذَا اللَّوْنِ عَلَى ابْنِ الْمُعْتَزِّ، وَكَانَ لَهُ الْفَضْلُ فِيهِ تَسْمِيَةً وَبَحْثًا^٣،
 وَلَمْ يَخْرُجِ الْإِلَّاهُ قَدَامَةً^٤.

وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ ابْنَ الْمُعْتَزِّ قَدْ انْتَصَرَ لِمَدْرَسَةِ الْمُحَافِظِينَ الَّذِينَ رَدُّوا عَلَى الْمُتَفَلِّسَةِ
 وَأَضْرَابِهِمْ، فَانْبَرَى لَهُمْ قَدَامَةً، فَأَلَّفَ كِتَابَهُ مُحَادَّةَ لَابْنِ الْمُعْتَزِّ وَغَيْرِهِ مِمَّنْ يَجْرُونَ فِي
 إِثْرِهِمْ ضِدَّ الْمُتَفَلِّسَةِ وَأَبَاحَ قَدَامَةً لِنَفْسِهِ تَغْيِيرَ كَثِيرٍ مِنْ مُصْطَلَحَاتِ ابْنِ الْمُعْتَزِّ، فَكَأَنَّهُ
 يَرِيدُ أَنْ يَأْخُذَ مِنْ يَدِ ابْنِ الْمُعْتَزِّ قَصْبَ السَّبْقِ فِي الْحَدِيثِ عَنْ وَجْهِهِ بِلَاغَةِ الشَّعْرِ.
 فَقَدْ أَطْلَقَ اسْمَ «التَّكَافُؤِ» عَلَى الطَّبَاقِ الَّذِي عَرَضَ لَهُ ابْنُ الْمُعْتَزِّ، وَسَمَّاهُ ثَلَبَ
 مُجَاوِرَةِ الْأَضْدَادِ. وَقَدْ لَامَهُ الْآمِدِيُّ عَلَى مُخَالَفَتِهِ لَابْنَ الْمُعْتَزِّ فِي التَّسْمِيَةِ.
 وَيُرَى قَدَامَةً أَنَّ التَّكَافُؤَ مِنْ نَعَوَاتِ الْمُعَانِي، وَيَتَحَقَّقُ عِنْدَمَا يَصِفُ الشَّاعِرُ شَيْئًا أَوْ
 يَذْمُهُ أَوْ يَتَكَلَّمُ فِيهِ بِمَعْنَى مَا، أَيْ مَعْنَى كَانَ، فَيَأْتِي بِمَعْنِيَيْنِ مُتَكَافِئَيْنِ.

وَكَأَنَّ قَدَامَةً قَدْ حَدَسَ مَا سَيُثِيرُهُ هَذَا الْإِصْطِلَاحُ مِنْ خِلَافٍ، فَبَادَرَ إِلَى تَوْضِيحِ
 غَرَضِهِ مِنْهُ، فَقَالَ: «وَالَّذِي أُرِيدُ بِقَوْلِي: «مُتَكَافِئَيْنِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ»: أَي: مُتَقَابِلَيْنِ،
 إِمَّا مِنْ جِهَةِ الْمُضَادَّةِ، أَوْ السَّلْبِ وَالْإِجَابِ، أَوْ غَيْرِهِمَا مِنْ أَقْسَامِ التَّقَابُلِ».^٥
 فَالتَّكَافُؤُ عِنْدَ قَدَامَةٍ - مِنْ خِلَالِ الْأَمْثَلَةِ الَّتِي ضَرَبَهَا -: اسْمٌ خَاصٌّ يُطْلَقُ عَلَى

١. ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٧٤٩، انظر: الممددة، ج ١، ص ٦٢١. المغرم: الغرامة، شزرًا: طعنه به عن يمينه وشماله،
 الوشيح: شجر الرماح، المقوم: المثقف المستقيم.

٢. نقد الشعر، ص ١٤٢ و ١٤٣.

٣. الصبح البديعي، ص ١٤٩.

٤. كتاب الصناعتين، ص ٣٤٥، البديع في نقد الشعر، ص ٧٢، المثل الساو، ج ٢، ص ٣١٠، بديع القرآن، ص ٧٤؛
 معترك الأقربان، ج ١، ص ٣٦١؛ أنوار الريح، ج ٦، ص ١٢٣.

٥. نقد الشعر، ص ١٤٧ و ١٤٨.

التوازن الخاصّ بالمعاني. وهو بهذا يكاد يشمل كلّ أقسام التقابل، حتّى إنّهُ ليُمكن أن يُقال: إنّ كلّ مقابلة هي تكافؤ في رأي قدامة^١.

وهكذا يُقدم قدامة دراسة عمليّة للتكافؤ يهدف منها بيان مالِ هذا المظهر الجمالي من أثر في تقوية جمال الشعر وتحسينه، غير أنّه من الواضح أنّ هذا الباب تداخل عليه مع اصطلاح الطباّق^٢.

وتحدّث عن «التتميم»، فقال: «هو أن يذكر الشاعر معنىً فلا يدع من الأحوال التي يتّم بها صحّته وتكَمّل معها جودته شيئاً إلّا أتى به إمّا بقصد المبالغة، وإمّا بقصد الاحتياط.

فمن الضرب الأوّل (أي قصد المبالغة) قول نافع بن خليفة الغنوي:
رجالاً إذا لم يُقْبَلُ الحقُّ منهم ويُعطوه عاذواً بالسيوفِ القواطع
فإنّما تَمّت جودة المعنى بقوله: «ويعطوه»، وإلّا كان المعنى منقوص الصحة.
وقد سمّى ابن المعتزّ هذا الضرب باسم «الاعتراض».
وأما الضرب الثاني من ضربي التتميم (أي قصد الاحتياط) فأنشد فيه قدامة قول طرفة:

فَسَقَى دِيَارَكَ - غَيْرَ مُفْسِدِهَا - صَوْبُ الرَّبِيعِ وَدِيمةٌ تَهْمِي^٣
ومرّ بنا أنّ الجاحظ كان يسمّي مثل هذا البيت «إصابة المقدار»^٤، وسمّاه المتأخرون من البلاغيّين - ومنهم ابن رشيق فاضلين له عن التتميم باسم -

١. الأسس الجمالية في النقد العربي، ص ٢٣٠.

٢. المصطلح النقدي في نقد الشعر، ص ٤٤٣.

٣. صوب الربيع: انصباب مطر الربيع، والديمة: المطر الدائم في لين، وتهمي: تسقط وتسيل مياهها، غير مفسدها: أي بالقدر المحتاج إليه لا هو ناقص عن الحاجة، ولا زائد عن المطلوب.

والبيت في ديوان طرفة بن العبد، ص ٨٨؛ الإيضاح، ص ١٥٦؛ معاهد التنصيص، ج ١، ص ٣٦٢؛ الدرر، ج ٤، ص ٩؛ همع الهوامع، ج ١، ص ٢٤١؛ اللسان (همي).

٤. البيان والتبيين، ج ١، ص ٢٢٨.

«الاحتباس والاحتياط»^١.

أما المطابق والمجانس، فيكاد قدامة أن يجعل هذين النعتين جنساً واحداً، وهو لا يريد بالمطابق معناه عند ابن المعتز، وإنما يريد به ضرباً من المجانس أو الجناس، وهو الجناس الكامل، وقد استعار لقب هذا النوع من أستاذه ثعلب في كتابه قواعد الشعر. أما المجانس، فهو أن تكون المعاني مشتركة في ألفاظ متجانسة على جهة الاشتقاق، وطبقاً لذلك فقد قسّم الجناس إلى قسمين: ما كان بين اسمين متفقين في اللفظ مختلفين في المعنى أطلق عليه المطابق، وما كان بين لفظين يجمع بينهما الاشتقاق أطلق عليه المجانس. وقد مرّ عن ثعلب أنه يسمّي أنواع الجناس كلّها طباقاً.

والخطأ الذي وقع فيه قدامة بخلطه بين المطابقة وبين التجنيس جرّ عليه انتقادات كثيرة من طرف نقاد لاحقين^٢.

وذكر قسماً من أقسام البديع وسمّاه «الإرداف»، وقد سبق أن الجاحظ لقّب هذا النوع «بالتعريض والكناية» وتابعه في التسمية ابن المعتز، أما ثعلب، فسمّاه «لطافة المعنى»، وسمّاه المبرّد بـ«الكناية»^٣.

ويفرّق قدامة بن جعفر بين ثلاثة مصطلحات تفريقاً واضحاً وهي: «المبالغة»، و«الغلوّ»، و«الامتناع» ممّا يجعلنا نستطيع أن نضع «المبالغة» و«الغلوّ» في إطار واحد، ونجعل «الامتناع» نقيضهما.

والمبالغة^٤ عند قدامة هي أن يذكر الشاعر حالاً من الأحوال في شعر لو وقف عليها لأجزأه ذلك في الغرض الذي قصده، فلا يقف حتى يزيد في معنى ما ذكره من

١. الممدّة، ج ٢، ص ٥٠.

٢. من الذين أخذوا على قدامة هذا الخلط الآمدي في الموازنة، ج ١، ص ٢٧٤ و ٢٧٥؛ والعسكري في

كتاب الصناعتين، ص ٣٠٧؛ وصاحب الطراز، ج ٢، ص ٣٧٨، والسجلماسي في المنزّج البديع، ص ١٧٩.

٣. البيان والتبيين، ج ١، ص ٩٣ و ٩٤؛ البديع، ص ٦٤؛ قواعد الشعر، ص ٥٣.

٤. سَمّاها ابن المعتز: الإفراط في الصفة. انظر: البديع، ص ٦٥.

تلك الحال ما يكون أبلغ فيما قصد إليه، وذلك مثل قول عمير بن الأهثم التغلبي:

وَنُكْرِمُ جَارَتَنَا مَا دَامَ فِينَا وَتُتْبِعُهُ الْكَرَامَةُ حَيْثُ مَا لَا^١

فإكرامهم للجار مادام فيهم من الأخلاق الجميلة الموصوفة، وإتباعهم إتياء الكرامة حيث كان من المبالغة في الجميل، أي أَنَّ المبالغة هي عدم الاقتصار على الأوسط في المعنى، وإنما هي إضافة لمزيد من البيان والتوكيد، وتمكين الصورة في ذهن المستمع.

وتحدّث عن الغلوّ فجعله وسطاً بين المغالاة والإفراط الشديد، وقد سبقه للحديث عنه ابن المعتزّ تحت عنوان «الإفراط في الصفة».

وذكر «التوشيح» وهو أن يكون أوّل البيت شاهداً بقافيته ومعناها متعلّقاً به حتى أن الذي يعرف قافية القصيدة التي البيت منها إذا سمع أوّل البيت عرف آخره وبانت له قافيته، كقول الراعي:

وإنْ وُزِنَ الْحَصَى قَوَزْنْتُ قَوْمِي وَجَدْتُ حَصَى ضَرَبَتِهِمْ رَزِيناً^٢

وهذا الذي ذكره «ردّ الإعجاز على ما تقدّمها» عند ابن المعتزّ. وأطلق اسم «الالتفات» على نوع من نوعي الاعتراض عند ابن المعتزّ.

وأثبت بعض المصطلحات السابقة، كالإيغال، وقد استعاره من الأصمعي الذي تنبّه إليه، وإن لم يقترح له اسمه، والتشبيه الذي جعله غرضاً من أغراض الشعر، والاستعارة التي تعرّض لها أثناء حديثه عن المعازلة والتمثيل، ويشمل التمثيل عند قدامة الاستعارة التمثيلية وبعض صور الكناية.

١. ديوان الحماسة، ص ١٣٨٥؛ نقد الشعر، ص ١٤٦؛ الإيضاح، ص ٢٧٦؛ الإشارات، ص ٢٢١.

٢. نقد الشعر، ص ١٦٧، فإن السامع متى فهم أن الشاعر أراد المفاخرة برزاة الحصى وعلم أن القافية نونية مردفة مطلقة بالألف علم أن القافية رزينا ولا بدّ (انظر: المصباح، ص ٢١٦؛ العمدة، ج ٢، ص ٣٢؛ شرح عقود الجمان، ج ٢، ص ٩١؛ خزنة الأدب، ج ٢٢، ص ٢٠٠٤؛ الصنائع، ص ٣٩٨؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٣٨؛ تحرير النجيب، ص ٢٢٩؛ نفحات الأذهار، ص ٢٣٥؛ ديوان الراعي، ص ٧٣).

كما أطلق على الإيجاز «الإشارة»، وأضاف بعض المصطلحات الجديدة، كالمعازلة^١، والتخلّع^٢، والتجميع^٣، وهي إلى العروض أقرب منها إلى علوم البلاغة.

أبو هلال العسكري (٣٩٥هـ، ق):

وأطلق أبو هلال العسكري كلمة «البديع» على أنواع، أخرج منها التشبيه، والإيجاز، والإطناب، والسجع، والازدواج، بينما عدّ الاستعارة والمجاز من البديع، وهي محاولة جديدة أراد بها حصر أغراض البديع وتفريقها عن بقية أغراض علمي المعاني والبيان، إلّا أنّه حذف السجع والازدواج، وأدخل الاستعارة والمجاز بدلاً منها.

كما أنّ هناك أنواعاً أخرى تداخلت تداخلاً مضطرباً، فهو يورد باباً باسم «باب الإشارة»، تقرأه فلا تخرج بجديد عمّا قيل في الإيجاز، أو الكناية، و«باب الإرداف والتوابع»، تقرأه فتري أنّه الكناية، والمماثلة، والتورية، والتعريض، واللّحن واحد لا فارق بينهما، ثمّ «العكس» و«ردّ الأعجاز إلى الصدور» و«التذيل» كلّها متقاربة، وكان جديراً به أن يوفرّ عليه جهده في التمييز بين الفروق الدقيقة، والبحث عن الأمور التي هي أكثر أهميّة ما يفيد في الوقوف على أسرار الإعجاز، وعلى التعرّف

١. نقد الشعر، ص ١٧٤ و ١٧٥ هو أن يدخل بعضه في ما ليس من جنسه وما هو غير لائق به، مثل قول أوس:
وذاتٌ هدم عارٍ نواشرها
فسمي الصبيّ تولياً وهو ولد الحمار.
تُصمت بالماء تولياً جدّعا

٢. نقد الشعر، ص ١٧٨ وهو أن يكون قبيح الوزن قد أفرط قائله في تزييفه، كقول الشاعر:
والمرء لو عاش في تكذيب
طسول الحياة له تعذيب
فهذا معنى جيّد ولفظ حسن إلّا أن وزنه قد شانه وقبح حسنه، وأفسد جیده.

٣. نقد الشعر، ص ١٨١ وهو أن تكون قافية المصراع الأوّل من البيت الأوّل على رويّ متهمين لأن تكون قافية آخر البيت، فتأتي بخلافه مثل ما قال عمرو بن شأس:

تذكرت ليلى لات حين اذكّارها
وعده العسكري من عيوب الازدواج.
وقد جنّى الأضلاب ضلاً بتضلال

على جمال الأسلوب الفني^١.

لقد قسم أبو هلال البديع إلى خمسة وثلاثين فصلاً، خصّ كلّاً منها بلون من ألوان البديع، وهي:

- ١ و ٢. الاستعارة والمجاز. ٣. المطابقة. ٤. التجنيس. ٥. الكناية والتعريض. ٦. ردّ الأعجاز على الصدور. ٧. الاعتراض. ٨. الالتفات. ٩. الرجوع. ١٠. تجاهل العارف، ومزج الشكّ باليقين. ١١. المذهب الكلامي. ١٢. المقابلة. ١٣. صحّة التقسيم. ١٤. صحّة التفسير. ١٥. الإشارة. ١٦. الإرداف والتوابع. ١٧. الغلو. ١٨. التوشيح. ١٩. التميم والتكميل. ٢٠. المجاورة. ٢١. العكس. ٢٢. الإيغال. ٢٣. الترصيع. ٢٤. التشطير. ٢٥. التطريز. ٢٦. المضاعفة. ٢٧. الاستشهاد. ٢٨. التلطف. ٢٩. التذيل. ٣٠. الاستطراد. ٣١. جمع المؤنث والمختلف. ٣٢. السلب والإيجاب. ٣٣. الاستثناء. ٣٤. التعطف. ٣٥. المماثلة.

فهو يلتقي بابن المعتزّ في الفنون العشرة الأولى، وكذلك يلتقي بقدامة في الفنون الإثني عشر التي تضاف إلى فنون ابن المعتزّ السابقة، فيبقى ثلاثة عشر مصطلحاً أو فناً يزعم أنّه أضاف إلى المصطلحات التي وضعها ابن المعتزّ وقدامة ستة جديدة لم يسبق إليها، وهي: التشطير، المجاورة، التطريز، المضاعفة، الاستشهاد، التلطف. أمّا السبعة الأخيرة، فلم يذكر مصدرها^٢.

وقد تنبّه أحد الباحثين^٣ إلى أنّ هذه المصطلحات السبعة - الأخيرة غير المعرّوة إلى أصحابها، وهي: المماثلة، التذيل، الاستطراد، جمع المؤنث والمختلف، السلب والإيجاب، الاستثناء، والتعطف - ما هي إلّا نتاج السابقين أيضاً، فالتذيل ما هو إلّا الإطناب، وكذلك فإنّ الاستطراد هنا هو الخروج لدى ابن المعتزّ، وأمّا السلب

١. أثر القرآن في تطور النقد العربي، ص ٣٢٥.

٢. كتاب الصناعتين، ص ٢٦٨ و ٤٣٠.

٣. المصطلح البلاغي وتطوّره، (مجلة كلية الآداب، الإمارات: عدد ٦، ص ٣٢٧).

والإيجاب، فهما نوع من المطابقة التي أفاض فيها كلّ السابقين عليه، أمّا الاستثناء، فهو بعينه تأكيد المدح الذي جاء به ابن المعتزّ، وأخيراً فإنّ التعطّف هو شقٌّ واحد من الجنس الذي أتى به ابن المعتزّ، والذي أسماه قدامة فيما بعد بـ«المطابقة»، وإذا كان هذا هو الموقف، فإنّ أبا هلال قد كرّر اللّون الواحد تحت مسمّين: الجنس والتعطّف، وهو الأمر المربك - حقّاً - لقارئ الصناعتين.

ومعنى ذلك: أنّه لم يبتكر هنا إلّا جمع المؤنث والمختلف، والذي لم يدرجه أبو هلال ضمن ما وضعه بداية، وهي الألوان الستّة التي سبق ذكرها مضافاً إليها هنا جمع المؤنث والمختلف.

وقفة مع مصطلحات أبي هلال العسكري

ولنقف على المصطلحات المبتكرة لأبي هلال العسكري بشيء من التحليل هي: ١. التشطير: «وهو أن يتوازن المصراعان والجزءان، وتتعادل أقسامهما مع قيام كلّ واحد منهما بنفسه، واستغنائه عن صاحبه»^١.

ويذكر شوقي ضيف: «أنّ العسكري أخذ التشطير عن ثعلب القائل: «أبلغ الشعر ما اعتدل شطره وتكافأت حاشيتاه»^٢؛ لاستناده إلى عبارة «شطر» في معرض تعريفه للبيت المعدل، وهو رأي فيه مغالاة.

ومثّل أبو هلال له بمثالين: الأوّل من النثر، والثاني من المنظوم، أمّا الأوّل: فقول بعضهم: «من عتب على الزمان طالت معتبته، ومن رضى عن الزمان طابت معيشته». وأمّا الثاني، فـ«الجود خير من البخل، والمنع خير من المطل».

١. كتاب الصناعتين، ص ٤١١.

٢. البلاغة تطور وتاريخ: ص ١٤٤؛ الصبح البديعي، ص ١٧٣؛ قضية الإعجاز القرآني، ص ٣٨٢.

٣. قواعد الشعر، ص ٦٣.

٤. البلاغة لغة واصطلاحاً، (عن مجلة الفكر العربي: العدد ٤٦، ص ١٥٨).

ومن المنظوم، فقول ذي الرمة:

أَسْتَحْدَثَ الرَكْبُ عَنْ أَشْيَاعِهِمْ خَبْرًا أَمْ رَاجِعَ الْقَلْبُ مِنْ أَطْرَابِهِ طَرَبًا^١

وعَدَّ القزويني التشطير من السجع، وتبعه شراح التلخيص^٢.

٢. المجاورة: وهي تردّد لفظتين في البيت، ووقوع كلّ واحدة منهما بجانب الأخرى أو قريباً منها، من غير أن تكون إحداها لغواً، كقول علقمة:

ومَطِيعُ الْغَنَمِ يَوْمَ الْغَنَمِ مُطِيعُهُ أَنَّى تَوَجَّهَ وَالْمَحْرُومُ مُحْرُومُ

فقوله: «الغنم يوم الغنم» مجاورة، و«المحروم محروم» مثله^٣.

وهذا قريب ممّا سمّاه قدامة بـ«المطابق»^٤ وقد سُمّي هذا اللون فيما بعد باسم

«الترديد»^٥.

٣. الاستشهاد والاحتجاج: بدأه ببيان دوره في التعبير قائلاً: «وهذا الجنس كثير

في كلام القدماء والمحدثين، وهو أحسن ما يتعاطى من أجناس صنعة الشعر،

ومجراه مجرى التذييل لتوليد المعنى»^٦. ثمّ عرّفه بقوله: «وهو أن تأتي بمعنى ثم

تؤكدّه بمعنى آخر يجري مجرى الاستشهاد على الأول، والحبّة على صحته».

ومثاله من النثر ما كتبه صاحب بن عبّاد في فصل له:

«فَلَا تَقِسْ آخَرَ أَمْرِكَ بِأَوَّلِهِ... فَالْإِنَاءُ فِيمَلَأُهُ الْقَطَرُ فَيَفْعَمُ، وَالصَّغِيرُ يَقْتَرِنُ بِالصَّغِيرِ

فَيُعْظَمُ، وَالِدَاءُ يَلْمُ ثُمَّ يَصْطَلِمُ، وَالْجَرْحُ يَتَبَايَنُ ثُمَّ يَنْفَتِقُ، وَالسَّيْفُ يَمَسُّ ثُمَّ يَقْطَعُ،

وَالسَّهْمُ يَرُدُّ ثُمَّ يَنْفَذُ».

١. كتاب الصناعتين، ص ٤١١؛ ديوان ذي الرمة، ج ١، ص ١٣، استفهم الشاعر، فلذلك نصب همزة «أستحدث»

وقطعها. يقول: أهذا الحزن من خير جاءكم، أم هاجكم شوق فحزنتم؟ انظر: حاشية المدة، ج ١، ص ٥٩٨.

٢. الإيضاح، ص ٢٩٧؛ التلخيص، ص ٤٠٢؛ المطول، ص ٤٥٥؛ عروس الأفرح، ج ٤، ص ٤٥٤.

٣. كتاب الصناعتين، ص ٤١٣.

٤. البلاغة تطور وتاريخ، ص ١٤٤ و ١٤٥.

٥. أنظر: المدة، ج ١، ص ٣٠٠، والمجاورة عند ابن الأثير النوع الثالث من الكناية (انظر: الجامع الكبير،

ص ١٦٤).

٦. كتاب الصناعتين: ص ٤١٦.

ومثاله في الشعر قول الشاعر:

إِنَّمَا يَعْشَقُ الْمَنَايَا مِنَ الْأَقْدَامِ
وَكَذَلِكَ الرِّمَاحُ أَوَّلُ مَا يَكُونُ
وَمِنْ مَنْ كَانَ عَاشِقًا لِلْمَعَالِي
سَرَّ مِنْهُمْ فِي الْحُرُوبِ الْعَوَالِي

٤. التذييل: هو تعقيب الجملة بجملة تشتمل على معناها للتوكيد^١.

والتذييل الذي أجرى العسكري الاستشهاد مجراه معدود عند الأدباء وعلماء البلاغة في الدرجة القصوى من البلاغة، وله في الكلام موقع جليل، ومكان شريف خطير؛ لأنَّ المعنى يزداد به انشراحاً، والمقصد اتضاحاً. قال بعض البلغاء: «للبلاغة ثلاثة مواضع: الإشارة، والمساواة، والتذييل: وهو إعادة الألفاظ المترادفة على المعنى بعينه حتى يظهر لمن لم يفهمه، ويتوكَّد عند من فهمه...، وينبغي أن يستعمل في المواطن الجامعة، والمواقف الحافلة؛ لأنَّ تلك المواطن تجمع البطيء الفهم، والبعيد الذهن، والثاقب القريحة، والجيد خاطر، فإذا تَكَثَّرَت الألفاظ على المعنى الواحد تَوَكَّدَ عند الذهن اللَّفْنُ، وصَحَّ للكليل البليد»^٢.

ومثاله من القرآن قول الله عزَّ وجلَّ:

١. وذكر ابن حجة الحموي تعريفاً للتذييل وهو: «أن يُذَيَّلَ الناظم أو النائر كلاماً بعد تمامه وحسن السكوت عليه بجملة تحقِّق ما قبلها من الكلام وتزيده توكيداً، وتجري مجرى المثل بزيادة التحقيق» (خزانة الأدب، ج ٢، ص ٢٤٠) فالتذييل عنده عبارة تكميلية تفيد تقرير وتوكيد معنى ما قبله وتزيده وضوحاً وهو من هذا الباب يدخل في علم المعاني.

٢. كتاب الصنائع، ص ٣٧٣. ولقد قَسَمَ السَّكَّاكِي التذييل إلى قسمين: أحدهما: ما يجري مجرى المثل، وهو ما استقلَّ بإفادة المراد دون توقُّف على ما قبله، وهذا هو الاستشهاد أو الاحتجاج عند العسكري.

والآخر: هو ما لا يجري مجرى المثل، فلا يستقلَّ بإفادة المراد، بل يتوقَّف على ما قبله، وهذا النوع «ما لا يجري مجرى المثل» هو وحده «التذييل» عند أبي هلال، وإنما لم يخرج مخرج المثل؛ لأنَّ المثل صفته الاستقلال؛ لأنَّه كلام تامُّ نقل عن أصل استعماله لكلِّ ما يشبه حال الاستعمال الأوَّل كما هو معروف في الاستعارة التخييلية، وهذا المحسن البديعي يكون في الشعر، كما يكون في النثر، وجعله البلاغيون بعد أبي هلال ضرباً من ضروب الإطناب في علم المعاني.

﴿ذَلِكَ جَزَيْنَهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكَفُورَ﴾^١.

ومعناه: وهل يجازى بمثل هذا الجزاء إلا الكفور.

والفرق بين التذيل وبين الاستشهاد والاحتجاج - كما يبدو - أن الاستشهاد والاحتجاج إنما يكون بشيء مستقل عما سيق له الكلام، وأن التذيل الذي يعنيه العسكري - كما يبدو أيضاً من أمثلته - هو المتصل معناه بمعنى ماسيق له الكلام.

٥. المضاعفة: وهي أن يتضمن الكلام معنيين: معنى مصرحاً به، ومعنى كالمشار إليه. وساق له الأمثلة، منها ما هو من القرآن، ومنها ما هو من النثر والشعر.

فمن القرآن قوله تعالى: ﴿وَمِنْهُمْ مَّن يَنْتَظِرُ إِنَّكَ أَفَأَنْتَ تَهْدِي أَلْعَمَىٰ وَلَوْ كَانُوا لَا يَعْقِلُونَ﴾^٢.

فالمعنى المصرح به في هذا الكلام هو أنه لا يُسمع من صَمٍّ عن الكَلِم، ولا يهدي من عَمَى عن الآيات.

والمعنى المشار إليه هو تفضيل السمع على البصر؛ لأنه سبحانه قَرَنَ الصمم بفقدان العقل، والعمى بفقدان النظر فقط^٣.

وقد جعلهما أسامة بن منقذ (ت ٥٨٤ هـ، ق) ابن أبي الإصبع (ت ٦٥٤ هـ، ق) لونيـن تحت اسم «التعليق والإدماج»^٤.

وواضح أن معظم الأمثلة التي ساقها أبو هلال العسكري تدخل في الكناية، ويمكن أن تدخل أيضاً في الإشارة، وفي الإرداف والتوابع التي سبق أن تحدث عنها، وكان أبو هلال في غنى عن ذكر هذه الأنواع؛ لأنها تدخل في الأنواع التي ستأها^٥.

١. سبأ: ١٧.

٢. يونس: ٤٢-٤٣.

٣. كتاب الصناعتين، ص ٤٢٣.

٤. البديع في البديع، ص ٩٤؛ بديع القرآن، ص ١٧١ و ١٧٢.

٥. البلاغة تلوز وتاريخ، ص ١٤٥.

٦. التلطف: عَرَفَهُ بقوله: «وَهُوَ أَنْ تَلَطَّفَ لِلْمَعْنَى الْحَسَنَ حَتَّى تَهْجَنَهُ، وَالْمَعْنَى الْهَجِينِ حَتَّى تَحْسَنَهُ»، وَمَثَلٌ لَذَلِكَ يَقُولُ ابْنُ الرُّومِيِّ فِي مَدْحِ الْبَخْلِ وَعِذْرِ الْبَخِيلِ:

لَا تَلُمِ الْمَرْءَ عَلَى بُخْلِهِ وَلَمُهُ يَا صَاحِبِ عَلَى بَذْلِهِ
لَا عَجَبَ بِالْبَخْلِ مَنْ ذِي جِحَى يُكْرَمُ مَا يَكْرَمُ مِنْ أَجْلِهِ^١

وهذا هو ضرب من حسن التعليل، وكان حريّاً أن يقرنه إلى المذهب الكلامي^٢.

٧. التطريز: وهو المصطلح الوحيد الذي لم يسبقه إليه أحد، وقد حدّده بقوله: «هُوَ أَنْ يَقَعَ فِي آيَاتٍ مُتَوَالِيَةٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ كَلِمَاتٌ مُتَسَاوِيَةٌ فِي الْوِزْنِ، فَيَكُونُ فِيهَا كَالطَّرَازِ فِي الثَّوبِ»^٣.

ويرى أن هذا النوع قليل في الشعر، وأحسن ما جاء منه قول أحمد بن أبي طاهر:

إِذَا أَبَوْ قَاسِمٍ جَادَتْ لَنَا يَدُهُ لَمْ يُخَمِدِ الْأَجُودَانَ: الْبَحْرُ وَالْمَطَرُ
وَإِنْ أَضَاءَتْ لَنَا أَنْوَارُ غُرَّتِهِ تَضَاعَلِ الْأَنْوَارُ: الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
وَإِنْ مَضَى رَأْيُهُ أَوْ حَدَّ عَزَمَتُهُ تَأَخَّرَ الْمَاضِيَانِ: السَّيْفُ وَالْقَدَرُ
مَنْ لَمْ يَكُنْ حَذَرًا مِنْ حَدِّ صَوْلَتِهِ لَمْ يَذِرْ مَا الْمَزْعَجَانِ: الْخَوْفُ وَالْحَذَرُ

ثم يقول: فالتطريز في قوله: «الأجودان»، و«الأنوران»، و«الماضيان»، و«المزعجان»^٤.

وهذا النوع هو الإطناب بالتوشيع وهو أن يأتي المتكلم بمثنى يُفسِّرهُ بمعطوف ومعطوف عليه؛ وذلك من أجل التثنية أصلها العطف، فيأتي بعد المثنى بما يدل على معناه ويرشده إليه على وجه العطف، كما في المثال الذي أورده العسكري.

وضرب أمثلة أخرى قد تُطابق تعريفه منه قول زياد الأعجم:

١. كتاب الصنائع، ص ٤٢٧ و ٤٢٨.

٢. البلاغة تطور وتاريخ، ص ١٤٥ وقال الحلبي والحموي والمدني: إن بعضهم سَمَّى التَغَايِرَ تَلَطُّفًا (شرح الكافية،

ص ١٠٢؛ أنوار الريح، ج ٢، ص ٣٧١).

٣ و ٤. كتاب الصنائع، ص ٤٢٥.

ومتى يؤاير نفسه مستلجياً في أن وجود لذي الرجاء يقلُّ جيداً
أو أن يعود له بنفحة نائل بعد الكرامة والحياء يقلُّ عديداً
أو في الزيادة بعد جزل عطية للمستزيد من العفاة يقلُّ زديداً
فالتطريز في قوله: «الرجاء، والحياء، والعفاة».

والتطريز غير ذلك عند ابن أبي الإصبع المصري، وهو «أن يبتدئ المتكلم أو الشاعر بذكر جمل من الذوات غير منفصلة، ثم يُخير عنها بصفة واحدة من الصفات مكررة بحسب العدد الذي قدره في تلك الجملة الأولى».

وتبع المصري في هذا كل من ابن مالك، والنويري، والعلوي، والسبكي، والحموي، والسيوطي، غير أن ابن قيم الجوزية وافق تعريفه تعريف أبي هلال العسكري.

و تقدم أن أبا هلال قد فصل السجع والازدواج عن فنون البديع، وأفرد لهما باباً خاصاً مخالفاً لمن سبقه.

ويرى أن السجع فن من فنون الصناعة التي تجمل بها الكتابة، ويزيد رونقها، ويراه في القرآن سراً من أسرار إعجازه، وهو عنده على وجوه:

منها: أن يكون الجزءان متوازيين متعادلين لا يزيد أحدهما على الآخر، مع اتفاق على حرف بعينه، ويمثل له بقول أعرابي: «نزلت بوادي غير مططور، وفناء غير معمور، ورجل غير مسرور، فأقم بندم، أو ارتحل بعدم».

ومنها: أن تكون ألفاظ الجزءين المزدوجين مسجوعة، فيكون الكلام سجعاً في سجع، وهو مثل قول البصير: «حتى عاد تعريضك تصريحاً، وتمريضك تصريحاً»^١. وهذان الوجهان من أعلى مراتب الازدواج والسجع عند أبي هلال، والذي دونهما عنده أن تكون الأجزاء متعادلة، وتكون الفواصل على أحرف متقاربة

المخارج إذا لم يمكن أن تكون من جنس واحد، كقول بعض الكتاب:
«إذا كنت لا تؤتني من نقص كرم، وكنت لاؤتني من ضعف سبب، فكيف أخاف
منك خيبة أمل، أو عدولاً عن اغتفار زلل، أو فتوراً عن لم شعث، أو قصوراً عن
إصلاح خلل»^١.

فالسجع عند أبي هلال من حلي القول، ولكن علقه على شروط ليطم له طابع
الحسن، منها: عدم الخروج إلى التكلف والتعقيد، وما جاء من القرآن - عنده - تسجيع
وازدواج بالغ الروعة؛ لأنه لا لكلفة فيه ولا تعقيد، بل تجري السجعات مع المعاني
سهلة طيعة، ويضع ما جاء في القرآن منه مقياساً لأعلى مراتبه^٢.

والازدواج عنده شقيق السجع، ولا يحسن - عنده - منثور الكلام ولا يخلو حتى
يكون مزدوجاً، فيقول: «لا تكاد تجد لبليغ كلاماً يخلو من الازدواج».

وضرب أمثله من القرآن، كقوله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضَ وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ﴾^٣، وكقوله عز وجل: ﴿أَنْ لَوْ نَشَاءُ أَصَبْنَهُمْ بِذُنُوبِهِمْ
وَنَطْمِئِعْ عَلَى قُلُوبِهِمْ﴾^٤.

وكذلك ما زواج بينه بالفواصل، كقوله تعالى: ﴿فَأَمَّا آلِيَمِمْ فَلَا تَقْهَرْ * وَأَمَّا السَّائِلَ
فَلَا تَنْهَرْ﴾^٥، وقوله تعالى: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى * وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا﴾^٦.

وذكر من عيوب الازدواج - متأثراً بقدامة - التجميع وهو أن تكون فاصلة الجزء
الأول بعيدة المشاكلة لفاصلة الجزء الثاني.

١. أنظر: المصدر، ص ٢٦٣.

٢. أنظر: أثر القرآن في تطور النقد العربي، ص ٣٢١.

٣. الأنعام: ١.

٤. الأعراف: ١٠٠.

٥. الضحى: ١٠ و ٩.

٦. أنظر كتاب الصناعتين: ص ٢٦٠.

٧. التجم: ٤٣.

ومن عيوبه أيضاً التطويل وهو أن تجيء بالجزء الأول طويلاً، فحتاج إلى إطالة الثاني ضرورة^١.

وجدير بالذكر عدم تعرّضه للفاصلة، وهي المختصّة بالقرآن في دراسات الإعجاز، والمقابلة للسجع في الكلام العادي، وكأنّه بذلك لم يقبل التفرقة بين الفئتين، ولم يأخذ بكلام الأشعري، أو الرّماني، أو غيرهما في ذلك، فهو لم يصرّح أمام آية آية من الآيات التي استشهد بها أنّ ما بها سجعاً، وإنّما سمّاه فواصل.

ولا يكفي أن يقال: إنّ الدافع إلى دراسة السجع في الكلام هو شيوع السجع بين كتاب العصر وعلمائه، فكان طبيعياً أن يعمد النقد إلى دراسة ذلك الفنّ لبيان أوجه جماله ومعانيه، وتتبع أقسامه وأوزانه؛ إذ كان القرآن - بما فيه من هذه الصفة، وما يحمل في نظمه من جرس موسيقي له آثاره النفسيّة - أول دافع لعلماء العرب للبحث في أمر ذلك النظام العجيب^٢.

أبوبكر الباقلاني (ت ٤٠٣هـ، ق):

أول ما نلاحظ في تناول الباقلاني للبديع أنّه يتحدّث عنه وهو بصدد الحديث في إعجاز القرآن؛ إذ كان الإعجاز عنده بالنظم، أي الروح التي تسري في جملة القرآن، تلك الروح التي يمكن أن تُسمّيها الأسلوب، أو العلاقات، أو وضع الكلمة المناسبة في المكان المناسب.

وقبل أن يتحدّث عن كميّة الوقوف على إعجاز القرآن يعقد فصلاً يتحدّث فيه عن وجوه البديع، ليرى هل يمكن تحليل الإعجاز القرآني بها، أو لا يمكن؟
فمفهوم البديع عنده يشمل جميع الخصائص اللّغوية والصور الفنّية التي أطلق المتأخرون عليها كلمة «البلاغة»، وهو في ذلك يجري على ما جرى عليه العلماء

١. كتاب الصنائع، ص ٢٦٤.

٢. أثر القرآن في تطور النقد العربي، ص ٣٢٤.

إلى عهده من إطلاق الكلمة (أي البديع) على فنون المعاني والبيان والبديع. وقد نقل الباقلاني كثيراً عن أبي هلال العسكري، وهو نفسه يذكر أنه نقل، إلا أنه لا يشير إلى المصدر الذي نقل عنه، ولا يصرح باسم أبي هلال، ويكاد النقل يكون حرفياً في هذا الباب، فهو يعدّ لنا من البديع خمسة وثلاثين باباً، كما أحصاها أبو هلال، فتجد أنّ معظم التعاريف واحدة عندهما، وكذلك أمر الشواهد والأمثلة تكاد تكون متطابقة.

فمن الأبواب التي اشتركا في ذكرها: الاستعارة، المطابقة، التجنيس، المقابلة، صحة التقسيم، الكناية والتعريض، صحة التفسير، الموازنة، الإشارة، الغلو، المبالغة، العكس، التذييل، الترصيع، الإيغال، التوشيح، ردّ الأعجاز على الصدور، التتميم والتكميل، الالتفات، الاعتراض، الاستطراد، السلب والإيجاب، الاستثناء، التعطف، الإرداف، الماثلة.

ومقارنة بين الباقلاني وبين قدامة بن جعفر في نقد الشعر، أو بينه وبين أبي هلال في الصناعتين، تكشف عن وحدة المنهج والخطّة، وعن وحدة الأمثلة في كثير ممّا يسوق.

فالباقلاني لا يزيد على أن يذكر الظاهرة الفنيّة ومثلها، بينما يتناول قدامة البلاغة ومظاهرها لذاتها ولإثبات خصائصها، ومن ثمّ فإنّه يهتمّ بذكر أسرارها، وأسرار تأثيرها في جمال الأسلوب والارتفاع به^١.

وأبو هلال يحذو حذو قدامة في تحليل كلّ الأمثلة الأصحّ، والوقوف على مدى حسنها أو قبحها، وإن كان يباينه في أنّ تحليله كان أدنى إلى الذوق العربي، ومجانبة العمق الفلسفي الذي نزع إليه قدامة^٢.

والباقلاني حين يتناول الظواهر الفنيّة يريد أن يثبت من طريقها إعجاز القرآن،

١. أنظر: إعجاز القرآن، ص ٢٩٧.

٢. الصنع البديعي، ص ١٦١.

فهو عنده مَعْبَرٌ إلى غرضه من تأليف كتابه إعجاز القرآن، ولذلك يكتفي بالتردد^١.

ابن رشيق القيرواني (ت ٤٥٦ هـ، ق):

يستهل ابن رشيق فنون البديع بالمجاز^٢، ويؤكد أن المجاز أبلغ من الحقيقة، وأحسن موقعاً في القلوب والأسماع، ويعتبر «التشبيه»، و«الاستعارة»، و«الكناية» داخلية تحته؛ لذا عدَّ المجاز دليل الفصاحة، ورأس البلاغة. ومعروف أن البلاغيين بعده جعلوا المجاز علماً على الاستعارة، والكناية، والمجاز المرسل والعقلي، وأخرجوا التشبيه؛ لأن ركنيه وهما المشبه والمشبه به حقيقيان.

ويعقد فصلاً للاستعارة^٣، ويتابع ابن المعتز في جعلها أول أبواب البديع، ويعتبرها من محاسن الكلام إذا وقعت موقعها، ونزلت موضعها، مقارناً صوراً من الاستعارة التصريحية إلى أخرى من الاستعارة المكنية.

ويفرد فصلاً للتمثيل^٤ متابعاً في دلالاته لقدامة بن جعفر، ويقول: إن بعضهم يسميه المماثلة، وهو إما يقصد أبا هلال، أو خاله أبا أحمد، ويضيف إليه فصلاً عن المثل السائر، ومعروف أن البلاغيين يدخلونه في التمثيل، أو الاستعارة التمثيلية.

وتوسّع ابن رشيق في دراسة الكناية عبر عناوين: هما: الإشارة، والتبعية. وقسم الإشارة إلى أنواع تدرج فيها من خفاء الدلالة إلى الأكثر خفاءً. وأنواع الإشارة عنده هي: الإشارة، والإيحاء، والتعريض، والتلويح، والرمز، واللمحة، واللفز، واللحن، والتعمية، والتورية.

١. الباقلائي وكتابه إعجاز القرآن، ص ٢٩٧.

٢. أنظر: المدة، ج ١، ص ٤٥٥.

٣. المصدر، ص ٤٦٠.

٤. المصدر، ص ٤٧٣.

تعرّض في أثناء دراسة التتبع إلى عدد كبير من الشواهد الشعرية التي اكتفى منها بالكشف عن دلالة بعض الشواهد المختبئة خلف الكلمات، فحررنا بهذه الطريقة من أن نستبين مدى تأثره بالبيان القرآني، خصوصاً وأنه لم يأت بشواهد من القرآن ما خلا واحداً عن التعريض، تعامل معه كما تعامل مع سائر الشواهد الشعرية.

ويلاحظ أن ابن رشيق قد أفاض في باب الإشارة، وأدخل فيها تلك الأنواع، وهو في ذلك أدق من صاحب الصناعتين الذي أفرد عنها كثيراً من أقسام الكناية، بينما كان ينبغي أن يسلكها فيها. وحديث ابن رشيق عن الإشارة مظهر من مظاهر تنظيمه لمباحث السابقين، وضّم الأشباه إلى أشباهها، وجعلها تحت لون واحد.

ويعقد باباً للتجنيس^١ ويذكر أقسامه، وهي كثيرة، منها:

١. المماثلة، وعرفها بقوله: «وهي أن يتكرّر اللفظ باختلاف المعنى»، وهي المطابقة عند قدامة بن جعفر،^٢ والتعطف عند أبي هلال،^٣ وأدخلها القزويني في الموازنة.^٤ وعند قدامة وأبي هلال العسكري المماثلة: هي التمثيل والاستعارة، وقد عرفها أبو هلال بتعريف قدامة للتمثيل مع مغايرة يسيرة في العبارة، ثم ساق أمثلة تنطبق على التشبيه التمثيلي، وعلى الاستعارة التمثيلية.^٥

وضرب ابن رشيق مثلاً للمماثلة من قول زياد الأعجم:

فأنق المغيرة للمغيرة إذ بدت
سَعَوَاء مُسَعَلَةً كَنَبَج النَّابِجِ^٦

١. المصدر، ج ١، ص ٥٤٥.

٢. نقد الشعر، ص ١٦٢، يقول في المطابقة: ما يشترك في لفظة واحدة بعينها، ويكون لها معنيان. أنظر: العمدة، ج ١، ص ٥٤٨.

٣. كتاب الصناعتين، ص ٤٢٠، يقول في التعطف: أن تذكر اللفظ ثم تكرر المعنى مختلف.

٤. الإيضاح، ص ٢٩٩، يقول في الموازنة: فإن كان ما في إحدى القريبتين من الألفاظ أو أكثر ما فيها مثل ما يقابله من الأخرى في الوزن خصّ باسم المماثلة.

٥. نقد الشعر، ص ١٥٩؛ كتاب الصناعتين، ص ٣٥٣.

٦. العمدة، ج ١، ص ٥٤٦؛ المتنزح البديع، ص ٤٨٣؛ كفاية الطالب، ص ١٣٢. الفارة الشعواء: المتفرقة المنتشرة.

فالجناس المائل هنا بين «المغيرة» اسم رجل، و«المغيرة» الفرس.
وقال يحيى بن حمزة العلوي: «سُمِّيَ هذا النوع جناساً لما فيه من المماثلة اللفظية»^١.

وضرب لهذا القسم مثلاً من القرآن الكريم قوله تعالى: «وَأَسْلَفْتُ مَعَ سُلَيْمَنَ»^٢،
وقوله تعالى: «ثُمَّ أَنْصَرَفُوا صَرَفَ اللَّهِ قُلُوبَهُمْ»^٣.

فالآية الأولى ذكرها النويري وابن الأثير مثلاً لجناس المغايرة.
والآية الثانية ذكرها الرماني في جناس المناسبة، ويقصد بها بذلك جناس الاشتقاق^٤.

ومثل ابن رشيقي لهذا القسم أيضاً من كلام النبي ﷺ: «سُلَيْمٌ سَالِمٌهَا اللَّهُ، وَغِفَارٌ غَفَرَ اللَّهُ لَهَا، وَعَصِيَّةٌ عَصَتْ اللَّهَ وَرَسُولَهُ».

وذكرها ابن معصوم في الجناس المطلق^٥.

٢. التجنيس المحقق: وهو ما اتفقت فيه الحروف دون الوزن - رَجَعَ إِلَى
الاشتقاق، أو لم يرجع - نحو قول أحد بني عبيس:

وَذَاكُمْ أَنَّ ذَلَّ الْجَارِ خَالَفَكُمْ وَأَنَّ أَنْفَكُمْ لَا يَغْرِفُ الْأَنْفَا

فَاتَّفَقَتِ الْأَنْفُ وَالْأَنْفُ فِي جَمِيعِ حُرُوفِهَا دُونَ الْبِنَاءِ، وَرَجَعَا إِلَى أَصْلٍ وَاحِدٍ،
وذكر أن علي بن العزيز الجرجاني يُسمِّي التجنيس المطلق^٦.

٣. تجنيس المضارعة: وذكر أنه على ضروب كثيرة، منها: ٧.

١. الطراز، ج ٢، ص ٣٥٥.

٢. النمل: ٤٤.

٣. التوبة: ١٢٧.

٤. نهاية الأرب، ج ٧، ص ٩٦؛ جوهر الكثر، ص ٢٠٥.

٥. النكت في إعجاز القرآن، ص ٩١.

٦. أنوار الريح، ج ١، ص ١١٨.

٧. العمدة، ج ١، ص ٥٥٠ و ٥٥١، أنظر: الوساطة، ص ٤٢.

(أ) أَنْ تَزِيدَ الحُرُوفَ وَتَنْقُصَ، وَيُسَمِّيَهُ الجَرَجَانِي التَّجْنِيسَ النَاقِصَ، نَحْوَ قَوْلِ
الْبَحْتَرِيِّ:

فِيَا لَكَ مِنْ حَزْمٍ وَعَزْمٍ طَوَاهُمَا جَدِيدُ الْيَلَى بَيْنَ الصَّفَا وَالصَّفَائِحِ^١
ف «الصفاء» و «الصفائح» سواء لولا الهمزة والحاء.

(ب) أَنْ تَتَقَدَّمَ الحُرُوفُ وَتَتَأَخَّرَ، كَقَوْلِ الطَّائِي:

بِيضُ الصَّفَائِحِ لَأَسْوَدُ الصَّحَائِفِ فِي مُتُونِهِنَّ جِلَاءُ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ^٢
وَيُسَمِّيهِ الْبَلَاغِيُونَ بَعْدَهُ «بِتَجْنِيسِ الْقَلْبِ».

(ج) وَقَدْ تَجَيَّءَ الْمَضَارَعَةُ بِالتَّصْحِيفِ وَنَقَصَ الحُرُوفَ.

وَيَخْتَمُ بَحْثُهُ بَيَانُ الصَّلَةِ بَيْنَ التَّجْنِيسِ وَالطَّبَاقِ، فَيَقُولُ: إِذَا دَخَلَ التَّجْنِيسُ نَفِي
عَدَّ طَبَاقًا، وَكَذَلِكَ الطَّبَاقُ يَصِيرُ بِالنَّفْيِ تَجْنِيسًا، وَأَفْرَدَ بَابًا لِلتَّفَرُّقَةِ بَيْنَ هَذَيْنِ النُّوعَيْنِ
الَّذَيْنِ اخْتَلَطَا حَتَّى صَعِبَ التَّفْرِيقُ بَيْنَهُمَا، وَتَحَدَّثَ عَنْ سَبَبِ الْاِخْتِلَاطِ، وَوَضَحَ أَنَّهُ
نَاشِئٌ مِنْ اسْتِعْمَالِ الْأَضْدَادِ، كَقَوْلِهِمْ: «جَلَّلَ» بِمَعْنَى: «صَغِيرَ»، وَ«جَلَّلَ» بِمَعْنَى
عَظِيمٍ، فَإِنَّ بَاطِنَهُ مَطَابَقَةٌ، وَإِنْ كَانَ ظَاهِرُهُ تَجْنِيسًا، وَكَذَلِكَ «طَبَاقُ السَّلْبِ»، كَقَوْلِ
الْبَحْتَرِيِّ:

يَقْبِضُ لِي مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ الْهَوَى وَيَسْرِي إِلَيَّ الشَّوْقُ مِنْ حَيْثُ أُعْلَمُ^٣
فَهَذَا مَجَانِسٌ فِي ظَاهِرِهِ، مَطَابِقٌ فِي بَاطِنِهِ؛ لِأَن قَوْلَهُ: «لَا أَعْلَمُ»، كَقَوْلِهِ: «أَجْهَلُ»،
وَفَرَّعَ مِنْ «التَّجْنِيسِ» مَاسَمَاءَ «التَّرْدِيدِ»^٤، وَهُوَ نَفْسُ مَاسَمَاءَ أَبُو هَلَالٍ بِاسْمِ
«الْمَجَاوَرَةِ»^٥، وَهُوَ أَنْ يَأْتِيَ الشَّاعِرُ بِلَفْظَةٍ مُتَعَلِّقَةٍ بِمَعْنَى ثُمَّ يَوْرَدُهَا بِعَيْنِهَا مُتَعَلِّقَةً

١. الصفا: جمع الصفاة، وهي الحجر الصلد الضخم. والصفائح: الأحجار العريضة. الممددة، ج ١، ص ٥٥٤.

٢. الصفائح: جمع صفيحة، وهي الحديدية العريضة أو السيف العريض. والصحائف: جمع صحيفة، وهي الكتب أو
الدفاتر. جلاء الشك: كشف الأمر. الممددة، ج ١، ص ٥٥٤.

٣. المصدر، ص ٥٨٦.

٤. المصدر، ص ٥٦٦ و ٥٦٧.

٥. كتاب الصنائع، ص ٤٠١.

بمعنى آخر في البيت نفسه، أو في قسيم له، وذلك نحو قول زهير:
 مَنْ يَلْقَى يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرَمًا يَلْقَى السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلْفًا^١
 فَعَلَّقَ «يلقى» بـ«هرم»، ثم علّقها بـ«السماحة».

ثم تحدّث عن «التصدير»^٢ وقد أشار إلى ابن المعتزّ الذي سمّاه بـ«ردّ العجز على الصدر»، وعرّفه ابن رشيق بقوله: هو أن يُردَّ أعجاز الكلام على صدره، فيدلّ بعضه على بعض، ويسهل استخراج قوافي الشعر إذا كان كذلك، وما تقتضيها الصيغة، وفرق بين «التصدير» و«الترديد»، وذكر أن التصدير قريب من الترديد، والفرق بينهما أن التصدير مخصوص بالقوافي تُردُّ على الصدور، فلا تجد تصديراً إلاّ كذلك حيث وقع من كتب المؤلفين وإن لم يذكروا فيه فرقاً، وأمّا الترديد، فيقع في أضعاف البيت^٣.

وتحدّث عن الطباق والمقابلة^٤ والتقسيم^٥، وأدخل في الأخير الترصيع، وقد مرّ بنا أن الجاحظ نوّه بالتقسيم وجودته، وأفرد له كلّ من قدامة بن جعفر وأبي هلال العسكري باباً مستقلاً.

ثمّ ذكر من أنواع التقسيم «التقطيع»، وسمّاه قوم - منهم عبد الكريم النهشلي^٦ - «التفصيل»، وأشار إلى أحد عيوب التقسيم، وسمّاه: «التعقيب».

وسمّى ابن رشيق «التوشيح» كما سمّاهما قدامة وأبي هلال العسكري باسم

١. المقصود بـ«هرم»: هرم بن سنان ممدوح زهير، أحد من سعوا بالصلح بين عيس وذيبيان، وتحمل ديات القتلى، والمعنى في البيت: إن تلقه على قلّة مالٍ أو عُدِمَ سحاً كريماً، فكيف به وهو على تلك الحال. أنظر: ديوان زهير، ص ٧٢.

٢. الممدّة، ج ١، ص ٥٦٦.

٣. المصدر، ص ٥٧٢.

٤. المصدر، ص ٥٧٦ و ٥٩٠.

٥. المصدر، ص ٥٩٩.

٦. كاتب ناقد عالم باللفّة وهو من شيوخ ابن رشيق، المصدر، ص ٦٠٧ و ٦٠٨.

«التسيم»^١ متابعاً في ذلك عليّ بن هارون المنجّم^٢، وأمّا ابن وكيع، فسماه، «المطيح».

ثمّ تحدّث عن «التفسير»^٣:- وهو أن يستوفي الشاعر شرح ما ابتدأ به مجعلاً، ثمّ أشار إلى صحيحه وسقيمه، وساق أمثلة كثيرة، ولم يخرج عمّا قاله قدّامة فيه، ويناقش الحاتمي في تسميته الخروج استطراداً^٤.

ويذكر «التفريع»، وهو من الاستطراد كالترديد من التقسيم؛ وذلك أن يقصد الشاعر وصفاً ما ثمّ يُفَرِّع منه وصفاً آخر يزيّد الموصوف توكيداً، ثمّ بيّن أنّ من الاستطراد نوعاً يسمّى الإدماج، ومثّل له بأمثلة، بينها مثال يدلّ على أنّ المأمون هو الذي سمّاه بهذا الاسم^٥.

وتحدّث عن «الالتفات» مُورداً كلام قدّامة وابن المعتز^٦.

وتابع أبا هلال العسكري في تسمية توكيد المدح بما يشبه الذمّ باسم الاستثناء، وأشار إلى تسمية ابن المعتز^٧.

وتابع ابن رشيق قدّامة في التتميم ما قاله ابن المعتز، مضيفاً أنّ البعض يطلق الاحتراس والاحتياط على ضرب منه، ونقل ما قاله ابن المعتز من إسناد تسمية «المذهب الكلامي» إلى الجاحظ^٨.

وفتح باباً سمّاه «نفي الشيء بإيجابه»، وقال عنه: وهذا الباب من المبالغة

١. المصدر، ج ١، ص ٦١٦؛ نقد الشعر، ص ١٩١.

٢. راوية للشعر، وله مؤلفات، توفي ببغداد نحو ٣٥٢هـ، ق (الأعلام، ج ٥، ص ١٨٣).

٣. الممدّة، ج ١، ص ٦٢١.

٤. المصدر، ص ٦٢٨.

٥. المصدر، ص ٦٣١ و ٦٣٢.

٦. المصدر، ص ٦٣٦.

٧. المصدر، ص ٦٤٢؛ أنظر: البلاغة تطور وتاريخ، ص ١٤٩.

٨. المصدر، ص ٦٩٢.

كقوله تعالى: ﴿لَا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِحْفَافًا﴾^١. قالوا: معناه: ليس يقع منهم سؤال، فيكون الإحفاً، أي هم لا يسألون ألبتة، ويبدو أن هذا اللون من ابتكار ابن رشيقي.

وفتح باباً آخر سماه «الاطراد»، وأراد به أن تطرد أسماء آباء الممدوح من غير كلفة، والكلفة واضحة في كل ما أنشدته من أبيات هذا النوع^٢.

والمبالغة عنده ضروب كثيرة^٣، ويرى أن «التتميم» إذا طلبت حقيقته كان ضرباً من المبالغة، وكذلك ما يسميه الناس حشواً^٤. ثم انتقل إلى الإيغال^٥ وتحدث عن الغلو^٦، وذكر أن له أسماءً أخر مثل: الإغراق، والإفراط، وذكر أن من الإيغال نوعاً يسمى الاستظهار، ثم فرق بين الإيغال والتتميم قائلاً: «وليس بين الإيغال والتتميم كبير فرق، إلا أن هذا في القافية لا يعدوها، وذلك في حشو البيت»^٧.

ثم انتقل إلى ما سماه ابن المعتزّ تجاهل العارف، ولقّبه التشكيك^٨.

ويذكر أنواعاً لاشأن لها بالبديع كالاستدعاء^٩ وهو من عيوب الشعر، ويعدّ التكرار من البديع متابعاً في ذلك أبي أحمد العسكري والباقلاني، ولكن وجدنا أن أبا هلال العسكري جعله فرعاً من فروع الإطناب لتوكيد الكلام^{١٠}.

وتحدث عن «التضمين»^{١١} مستمداً من ابن المعتزّ، وتعرّض هنا للإجازة وهي

١. البقرة: ٢٧٣.

٢. المدة، ج ١، ص ٦٩٨؛ أنظر: البلاغة تطور وتاريخ، ص ١٥٠.

٣. المصدر الأول، ص ٦٤٩.

٤. المصدر، ص ٦٥١.

٥. المصدر، ص ٦٥٤.

٦. المصدر، ص ٦٦١.

٧. المصدر، ص ٦٦٠.

٨. المصدر، ص ٦٧٠.

٩. المصدر، ص ٦٧٥ و ٦٨١.

١٠. المصدر، ج ٢، ص ٦٨٣.

١١. المصدر، ص ٧٠٢.

بناء الشاعر بيتاً أو قسماً يزيد على ما قبله، وربما أجاز بيتاً أو قسماً بأبيات كثيرة، ثم ذكر أن من هذا الباب نوعاً يسمى «التمليط»، وهو أن يتساجل الشاعران فينشئ أحدهما شطراً أو بيتاً ويكمل الثاني الشطر أو البيت.

وعد من البديع ماسماً باسم «الاتساع»^١، وهو أن يكون في البيت من الامتداد في معناه ما يجعله يؤول تأويلات مختلفة، فكلما تأمل فيه ناقد أو شارح استنبط منه معنىً جديداً، وهي ملاحظة طريفة^٢.

وتحدث عما سماه «الاشتراك والتفاير»، وهما ضربان من ضروب السرقات الشعرية المستحسنة، وكان حرياً به أن يؤخر الحديث عنهما إلى الباب الخاص بالسرقات^٣.

وعلى هذا النحو درس ابن رشيقي فنون البديع، ووضح أنها كانت تضم في عصره الصور البيانية. وهكذا أخذت كلمة «البديع» تخضع للبحث، والتفريع والنمو، واتسع مدلولها مما يؤذن لها بتحول جديد^٤.

ابن سنان الخفاجي (ت ٤٦٦ هـ، ق):

لقد عاصر ابن رشيقي إثنان من رواد النقد والبلاغيين هما: ابن سنان الخفاجي، وعبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١ هـ، ق)، ولم يؤثر أحد هؤلاء الثلاثة في صاحبه أي لون من التأثير، سوى أنهما (أي الخفاجي والجرجاني) لم يكونا إلا امتداداً لقدامة بن جعفر (ت ٣٣٧ هـ، ق)، ولمن سبقوهما.

نبدأ بابن سنان الخفاجي وبكتابه سر الفصاحة، ولنرى مدى تأثيره على السير

١. المصدر، ص ٧١٦.

٢. البلاغة تطور وتاريخ، ص ١٥٠.

٣. المصدر، ص ١٥٠.

٤. أنظر: مقدمة كتاب بديع القرآن، ص ٢٢ و ٢٤.

التطوّريّ لعلم البديع، فهو في كتابه يتحدّث عن الفصاحة، ويفرّق بينها وبين البلاغة، ويجعلها خاصّة بالألفاظ، بينما يجعل البلاغة عامّة تشمل الألفاظ والمعاني، وبذلك كان كلّ كلام بليغ فصيحاً، وليس كلّ فصيح بليغاً، ثمّ أطال في وصف فصاحة الكلمة المفردة، واشترط لها ثمانية أشياء، ثمّ أخذ يذكر صفات الفصاحة في الألفاظ المؤلفة، في أثناء ذلك عرض لأنواع البديع.

وهذا المنهج وهو تقسيم الأوصاف إلى ما يتّصل بالكلمة والكلام - إنّما كان امتداداً لمنهج قدامة بن جعفر في نقد الشعر.

ثمّ يبرز هذه المسألة وهي أنّ من أنواع البلاغة ما مرجعه اللفظ، ومنها ما مرّده المعنى، ومنها ما يتّصل بهما معاً، وذلك أساس ما انتهت إليه هذه الأنواع في عصر السكّاكي (ت ٦٢٦ هـ، ق)، فأطلق عليها السكّاكي اسم المحسنات اللفظية والمعنوية، فتكلّم ابن سنان الخفاجي عن الألوان البديعية التي تنشأ من وضع الألفاظ في مواضعها، وهي حسن الاستعارة، وكذلك حسن الكناية، وبحثهما مستفيضاً، ولكن عدّهما البلاغيون بعده من علوم البيان.

ثمّ تحدّث عن الكلام الذي يدلّ بعضه على بعض، ويأخذ بعضه برقاب بعض حتى يمكن استخراج قوافيه إن كان شعراً، ويكون بعض البيت شاهداً لبعض، وهذه من النعوت المحمودّة عنده، ويذكر أنّ بعض الناس يسمّي هذا الفن من الشعر «التوشيح»، وبعضهم يسمّيه: «التسليم».

وقد اشترط في وضع الألفاظ مواضعها أنّ لا يقع فيها حشو، وأصل الحشو عنده أن يكون المقصود بها إصلاح الوزن، أو تناسب القوافي وحرف الروي إن كان الكلام منظوماً، وقصد السجع، ثم عرض لتحديده وتقسيمه إلى حسن وقبيح، وأدخل في الحسن ما سمّاه سابقوه باسم: (الاعتراض، والتتيم، والإيغال).

ومن وضع الألفاظ موضعها اللائق بها ألاّ يكون الكلام شديد المداخلة يركب بعضه بعضاً، وهذا هو المعاطلة.

ويمضي ابن سنان إلى أصل ثان من أصول التأليف، وهو المناسبة بين الألفاظ، إما من طريق الصيغة، وإما من طريق المعنى، وأدخل في الطريق الأول ماسمائه المتأخرون بمراعاة النظر قائلاً: إنَّ منها السجع والازدواج، وحمل هنا على الرماني وغيره من المتكلمين الذين فرقوا بين فواصل القرآن والسجع حيث قالوا: إنَّ الفواصل بلاغة، والسجع عيب^١.

أمَّا ابن سنان: فلا يرى فرقاً بينهما، فيحمد السجع عنده مادام يأتي طوعاً سهلاً تابعاً للمعاني، ويذكر أنَّ القرآن لم يرد فيه إلَّا ماهو من القسم المحمود لعلوه في الفصاحة.

ومن التناسب بين الألفاظ عنده الترصيع على نحو مامرّ بنا عند قدامة، ويذكر منه حمل اللفظ في الترتيب، كقول الشريف الرضي:

قَلْبِي وَطَرَفِي مِنْكَ هَذَا فِي حِمِّي قَنِيطٌ وَهَذَا فِي أَرْضِ رَبِّيعٍ
وسمى البلاغيون المتأخرون هذا الضرب باسم «اللف والنشر».

وجعل الجناس من التناسب بين الألفاظ، فجعله شاملاً للمشتق وغيره على خلاف ما ذهب إليه العسكري، وذكر أنَّ بعض البغداديين يسمي تساوي اللفظتين في الصفة مع اختلاف المعنى «المماثل» كما أشار إلى تسمية ما لا تتماثل فيه جميع حروف الكلمتين باسم «المضارعة»، مثل: «تلاق وتلاف». وأشار - أيضاً - إلى أنَّ أبا العلاء استحدث فيه نوعاً سمّاه «مجانس التركيب»؛ لأنَّه يتركّب من كلمتين في

١. يريدون بذلك أنَّ الفواصل بلاغة؛ لأنَّ اللفظ تابع فيها للمعنى، والإسجاع عيب؛ لأنَّ المعنى تابع فيه للفظ.

وقد ناقش ابن سنان الخفاجي تلك النظرية، وأوضح نظرتَه حول ذلك حيث يقول: إنَّ الفواصل على ضربين ضرب يكون سجعاً وهو ما تماثلت حروفه في المقاطع، وضرب لا يكون سجعاً وهو ما تقاربت حروفه في المقاطع ولم تتماثل، ولا يخلو كلّ واحد من هذين القسمين أعني السجع المتماثل والمتقارب من أن يكون يأتي طوعاً سهلاً وتابعاً للمعاني، وبالعكس من ذلك حتى يكون متكلفاً يتبعه المعنى، فإن كان من القسم الأول فهو المحمود الدالّ على الفصاحة وحسن البيان، وإن كان من الثاني فهو مذموم مرفوض. والقرآن لم يرد فيه إلَّا ماهو من القسم المحمود، لعلوه في الفصاحة، وقد وردت فواصله متماثلة ومتقاربة (سر الفصاحة، ص ١٦٥).

صيفتين متقابلتين، وذم صنيعه، ويرى أن أقل طبقات المجانس هو مجانس التصحيف.

ثم ينتقل إلى تناسب الألفاظ من طريق المعنى، ويرى أنها تتناسب على وجهين: أحدهما: أن يكون معنى اللفظين متقارباً.

والثاني: أن يكون أحد المعنيين مضاداً للآخر، أو قريباً من المضاد، وإذا خرجت الألفاظ عن هذين القسمين فليست بمتناسبة.

يقول ابن سنان: وقد سمي أصحاب صناعة الشعر «المتضاد» من معاني الألفاظ بـ«المطابق» وإن قدامة سماه بـ«المتكافئ»، وإن الآمدي أنكر عليه ذلك، ويذكر أيضاً أنهم سمو ما كان قريباً من «التضاد» بـ«المخالف»، ونقل عن البعض أنهم قسموا التضاد إلى أقسام:

الأول: ما كان فيه لفظتين معناهما ضدّين، كالسواد والبياض، فسّموه «المطابق». الثاني: أنه إذا تعدّد التضادّ سُمّي باسم «المقابلة».

الثالث: ما كان فيه سلباً وإيجاباً سمي بـ«السلب والإيجاب»، ولم يجعلوه من المطابق، ولكن الخفاجي يختار تسمية الجميع بالمطابق.

وتعرض «للتبديل» في أثناء حديثه عن الطباق، وهو أن يقدّم في الكلام جزء ألفاظه منظومة نظاماً، ويتلى بآخر يجعل فيه ما كان مقدماً في الأول مؤخراً في الثاني، وما كان مؤخراً مقدماً، وذكر له أمثلة، منها قول بعضهم: «أشكر لمن أنعم عليك، وأنعم على من شكرك».

ثم يذكر أنهم قسموا دلالة الألفاظ على المعاني ثلاثة أقسام:

أحدها: المساواة وهي أن يكون المعنى مساوياً للفظ.

والثاني: التذييل وهو أن يكون اللفظ زائداً على المعنى، وفاضلاً عنه.

والثالث: الإشارة وهي أن يكون المعنى زائداً على اللفظ.

فيجعل من الإطناب التذييل، كما يجعل الإشارة واللّحة الدالة من الإيجاز.

والمختار عنده أن يكون اللفظ القليل يدلّ على المعنى الكثير دلالة واضحة ظاهرة لاغموض فيها.

ويذكر من نعوت البلاغة والفصاحة «الأرداف والتبعية»، وهو ضرب من الكناية، وجعل من نعوت البلاغة والفصاحة - أيضاً - «التمثيل»، وهو عنده كما عند قدامة وابن رشيق يتطابق مع ماسمّاه أبو أحمد العسكري باسم «المائلة».

ولمّا كانت البلاغة عنده عبارة عن حسن الألفاظ والمعاني، وكان قد انتهى من عرض الألفاظ على الانفراد والاشتراك، تحدّث بعد ذلك عن الكلام في المعاني المفردة، وهي:

١. صحّة التقسيم، يقول إنّه ينبغي أن يتجنّب فيها الاستحالة والتناقض، وهو هنا يستمدّ من قدامة مباشرة، ويناقشه في بعض أمثله.

٢. صحة التشبيه، تحدّث عنه حديثاً مفصلاً استمدّه من الرّماني.

٣. صحّة الأوصاف في الأغراض، ويشترط أن يتطابق الكلام شعراً ونثراً مع من يوجه إليهم مع مراعاة الأحوال والمقامات.

٤. صحّة النسق والنظم، وهو أن يستمرّ في المعنى الواحد، وإذا أراد أن يستأنف معنى آخر أحسن التخلّص إليه، وهذا ما عرف أخيراً باسم «حسن التخلّص».

٥. صحّة التفسير، وهو أن يذكر مؤلّف الكلام معنى يحتاج إلى تفسيره، فيأتي به على الصحّة من غير زيادة ولا نقص.

٦. كمال المعنى، وهو أن تُستوفى الأحوال التي تتمّ بها صحّته وتكمل.

٧. المبالغة والغلو، قد سلك فيها مسلك قدامة من جعل المبالغة والغلو لفظين مترادفين على معنى واحد، ولم يفرّق بينهما كما صنع أبو هلال وابن رشيق، وذكر اختلاف النقاد وأصحاب البلاغة في المبالغة والغلو بين مستحسن وغير مستحسن، ثمّ مال إلى الرأي الأول، وقد جعل من المبالغة الاستثناء في مثل قول النابغة الذبياني:

ولا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ
 بِهِنَّ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ^١
 وهذا ماسمّاه البلاغيون: تأكيد المدح بما يشبه الذم^٢.

٨. التحرّز ممّا يوجب الطعن، وهو ما عرف بالاحتباس.

٩. الاستدلال بالتمثيل، وهو نفس ماسمّاه أبو هلال باسم الاستشهاد
 والاحتجاج، وهو أن يزيد في الكلام معنى يدلّ على صحّته، ثم ساق أمثلة من بينها
 مثال للنابغة قوله:

ولكنني كنتُ امرءاً لي جانب من الأرض فيه مسترد ومذهبُ
 ملوك وإخوان إذا ما لقيتهم أَحَكَّمُ في أموالهم وأقربُ
 كيفيك في قومٍ أراك اصطنعتهم فلم ترهم في شكرٍ ذلك أذنبوا
 ساقه صاحب التلخيص شاهداً للمذهب الكلامي.

١٠. الاستدلال بالتعليل، ويقصد بالاستدلال الاستشهاد، وفيه ذكر الخفاجي
 اجتهادات طريفة للشعراء، مثل قول الشاعر أبي الحسن التهامي:
 لَوْ لَمْ تَكُنْ رِبْقَتُهُ خَمْرَةً لَمَا تَنَنَّى عِطْفُهُ وَهُوَ صَاحِ
 وقول البحتري:

وَلَوْ لَمْ تَكُنْ سَاحِطاً لَمْ أَكُنْ أَذُمُّ الزَّمَانَ وَأَشْكُو الْخَطُوبَا^٣
 ولكنّه يخلط ويضيف إلى هذا الهزل قوله تعالى: «لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلَهُ إِلَّا اللَّهُ

١. البيت من قصيدة يمدح فيها عمرو بن الحرث. فلول: تلم. قراع: مضاربة، الكتائب: جمع كتيبة، وهي الجماعة من الجيش.

أنظر: البيت في الإيضاح، ص ٢٨١؛ المطول، ص ٤٣٩؛ المعاهد، ج ٢، ص ٣١؛ الصناعين، ص ٤٢٤؛ الطراز، ج ٣، ص ١٣٦؛ تحرير النخب، ص ١٣٣.

٢. أي يستثنى من صفة ذمّ منفية عن الشيء صفة مدح بتقدير دخول صفة المدح في صفة الذمّ.
 أي أن فلول سيوفهم ليس من الضعف والتخاذل، وإنما من كثرة القراع، فالشرط الأول قد يشكل هجاء، لكنّه بعد أن اردفه بالشرط الثاني غدا الهجاء مغالة بالمدح.

٣. سر الفصاحة، ص ٢٦٩.

لَقَسَدَتَا^١. وذلك أن الشاعر حين يعرض أسلوب العلة، ويوصل مفهومهما إلى المخاطب يعتمد على التخيل والإيهام، ونوع من لفت الانتباه والإثارة، فهو معرض للوقوع في السخف أو في العبث، أما تحليل القرآن فهو جاد لاطرافه فيه ولاعبت مستظرف، وإنما فيه الجودة والإتقان في الصنعة والجدة في الغاية، يعلّل بطريقة بليغة ومعجزة فيها الفن والمنطق، وفيها التشريع، وفيها الجدّة^٢.

عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١هـ، ق):

وأما عبد القاهر الجرجاني فيرى أنّ علوم البلاغة علم واحد تتشعب مباحثه، وسَمَّى علم المعاني بكتابه الدلائل باسم «النظم»، وهو اصطلاح كان يشيع في بيئة الأشاعرة الذين كانوا يعلّلون إعجاز القرآن بنظمه.

وفي أسرار البلاغة وضع عبد القاهر نظرية علم البيان بقواعده ومباحثه، واعتبر بذلك مؤسساً لهذين العلمين: علم المعاني، وعلم البيان، إلّا أنّه لم يتوسّع في البديع توسّعه في مباحث المعاني والبيان، فقد أطلق اسم البديع على التشبيه، والاستعارة، والتمثيل، وعلى سائر أقسام البديع فذكر منها التجنيس والحشو المفيد (أي الاعتراض) وغيره، والطباق، والمجاز اللغوي والعقلي، وحسن التعليل، ويريد بها الجديد والحسن والظريف، ويحاول دائماً أن يقول: إنّ الحسن فيها يأتي من جهة المعنى.

وهكذا لم تزل كلمة البديع تطلق إطلاقاً عاماً على هذه الأنواع المشتركة بين علوم البلاغة في صورتها الأخيرة، فمعظم ما تعرض له من أقسام البديع -جناس وطباق، وحسن تعليل، وغيرها- لم يكن مقصوداً لذاته، وإنما جاء الحديث عنه في معرض استدلاله على نظريته القائلة بأنّ الألفاظ ليست لها مزية^٣ في الكلام من

١. المصدر، ص ٢٧٠. والآية في الأنبياء: ٢٢.

٢. أنظر: البديع تأصيل وتجديد، ص ١٨٣ و ١٨٤.

٣. المزية يريد بها: الإبداع، وسماه البعض الآخر به «الفضيلة».

حيث هي ألفاظ، وإِنَّمَا المزيّة تأتي دائماً من قبل الأساليب أو التراكيب وصور نظمها وتأليفها؛ ذلك لأنّ الألفاظ لا تنفد حتى تؤلف نوعاً خاصاً من التأليف، ويعمد بها إلى وجه دون وجه من التركيب والترتيب، فكان غرضه هو إثبات الجمال للنظم والأسلوب دون اللفظ وحده، أو المعنى وحده وهذا الأخير هو ما كشف عنه في دلائل الإعجاز.

ومن المقطوع به أنّ دلائل الإعجاز أُلِّفَ بعد أسرار البلاغة؛ لأنّ الإمام عبد القاهر كثيراً ما يعدّ في أسرار البلاغة باستيفاء موضوعات إذا بحثنا عنها وجدناها في دلائل الإعجاز والسبب الذي دفعه إلى تأليف هذا الكتاب يؤخذ من عنوانه، فقد قصد الكشف عن دقائق إعجاز القرآن، وبيان الوجوه التي كان بها معجزاً. وعرض لمباحث عرفت من قبله في البديع، كالإيجاز، والكناية، والتعريض، والتشثيل، والاستعارة، وتعرّض لأكثرها في أسرار البلاغة، ومباحث محلّها علم المعاني الآن، كالفصل والوصل، والقصر، والتقديم والتأخير، والحذف، ولذلك اعتبر عبد القاهر الواضع الأوّل لأساس علم المعاني بعد أبي هلال العسكري، ولكنه لم يسمّ مذكّره من البديع هنا بديعاً، كما لم يسمّ ماعرف في علم المعاني بالمعاني، بل أطلق على الجميع «بياناً».

ومما لاشكّ فيه أنّ هذا هو عين ماعرف عن البديع، وماتفيده الكلمة من المعنى «الطريف والجديد الحسن»، وإنّا إذ نراه هنا يسمّيه «بياناً» نراه في مواطن أخرى يسمّيه علم الفصاحة والبيان، والفصاحة، والبيان، والبلاغة، والبراعة - التي هي معنى الإبداع والبديع - وماشاكلها - عند عبد القاهر - ألفاظ متواردة على معنى واحد كما صرح بذلك، ومن هنا نرى أنّ الأنواع التي سمّاها في أسرار البلاغة «بديعاً» سمّاها في دلائل الإعجاز «بياناً»، فتكون اللفظتان عنده متقاربتا المعنى، ويكون البديع محافظاً بمعناه الذي عُرِفَ به في أسرار البلاغة.

وهمّ الكثيرون في أنّ عبد القاهر لم يهتمّ بالبديع، كما فعل في ألوان البيان،

وصور نظمه، وأنها لا تدخل في الإعجاز البلاغي للقرآن، إلا أن عبد القاهر قد أشار إلى أن الاستعارة داخلة في الإعجاز، وهي من البديع كما يقول، وأشار إلى أن الموازنة من صور النظم، وأنه يبلغ الغاية في دقته وتماسكه في صورها، ومثلها الجمع والتقسيم وبعض صور التشبيه إلى آخر ما ذكر. ولعل هذا هو السبب في أن البديع لم ينسب إليه، وإنما ظل كما كان قديماً منسوباً إلى ابن المعتز الذي جمع أشتاته، وعرف أقسامه.

أما لماذا أغفل عبد القاهر ألوان البديع؟ فذلك راجع إلى أن هذه الألوان قد اهتم بها النقاد والبلاغيون - قبل القرن الخامس الذي عاش فيه عبد القاهر - وأكملوا بحثها، وحصروا أنواعها، فكان عمله - لو فعل - تكراراً لمجهود غيره، فأولى أن يتناول النظم الذي هو في حاجة إلى وضع القواعد، وتأصيل الأصول، وأن يتناول البيان، فإنه وإن كثر القول فيه إلا أن تحديد الفروق الدقيقة بين ألوانه لم يكن قد اتضحت؛ ولهذا كانت محاولة التفريق بين «التشبيه والتمثيل»، ومحاولة التفريق بين «الاستعارة والتشبيه»، والتفريق بين «التشبيه والتمثيل»، أكبر الدروس وأجلها في كتابه^١.

فبعد القاهر قد اهتم بأمور كانت في حاجة إلى جهد، وانصرف عن أمور انتهى القول فيها، وهذا خلق العالم الجاد، أما إن نفهم أنه انصرف عنها لقلّة شأنها في البلاغة القرآنية، فذلك بُعد عن الحق، ولو تأملنا ما كتبه في التجنيس والسجع لوجدناه دفاعاً عن بلاغة هذه الفنون، ومحاولة جادة لتجلية جانبها المشرق، الذي اطفأته تكلفات الأدباء والشعراء في زمانه.

ومن هنا يستبين السرّ في إثار عبد القاهر بعض ألوان البديع بالحديث على بعضها الآخر، فلم يتعرّض لكل ما عرف قبله من تلك الألوان التي طرقها سابقوه، بل

١. البلاغة القرآنية في تفسير الزمخشري، ص ٥٧٥.

اختار من بينها ألواناً استدعاها غرضه من هذين الكتابين استدعاءً قوياً، وراح يضي عليها من سحر بيانه ثوباً قشيباً باينته به ما لبسته على يد غيره ممن تقدّموه، أو خلفوه^١.

فمن موضوعات البديع التي تحدّث عنها «السجع والجناس» ليدلّ على أنهما لا يحسنان إلّا في نسق مستو منتظم، وأنّ الجمال البلاغي لا يُردّ إليهما في ذاتهما، كما لا يُردّ إلى مجرّد السهولة الظاهرة في الألفاظ، والسلاسة، والسلامة ممّا يثقل على اللسان^٢. وأردف ذلك بأمثلة وقال بعدها: «قد تبين من هذه الجملة أنّ المعنى المقتضي اختصاص هذا النحو بالقبول هو أنّ المتكلّم لم يقُدّ المعنى نحو التجنيس والسجع، بل قاده المعنى إليهما، وعثر به عليهما، حتى إنّه لو رام تركهما على خلافهما ممّا لا تجنيس فيه ولا سجع لدخل من عقوق المعنى، وإدخال الوحشة عليه في شبيه بما يُنسب إليه المتكلف للتجنيس المستكره، والسجع النافر»^٣.

ويلح الجرجاني على قيمة «وفاء الجناس للمعنى»، كما فعل مع السجع، بقوله: «واعلم، أنّ النكتة التي ذكرتها في التجنيس، وجعلتها العلّة في استيجابه الفضيلة - وهي حسن الإفادة، مع أنّ الصورة صورة التكرير والإعادة - وإن كانت لا تظهر الظهور التامّ الذي لا يمكن دفعه إلّا في المستوفي المتفق الصورة، كقوله:

ما مات من كرم الزمانِ فإنّه
يخبأ لدى يخبئ بن عبد الله^٤

أو «المرفو» الجاري هذا المجرى، كقوله: «أو دعاني أمت بما أودعاني»^٥، فقد

١. الصبح البديعي، ص ٢٢١.

٢. البلاغة تطوّر وتاريخ، ص ١٨٨.

٣. أسرار البلاغة، ص ١٣.

٤. والبيت لأبي تمام، انظر: ديوانه، ص ٣٤١، وهو من شواهد التلخيص والإيضاح في الجنس المستوفي.

٥. وهذه قافية بيت قاله أبو الفتح البستي (ت ٤٣٦ هـ، ق) وتماه:

عارضاً فيما جنى عارضاً
أو دعاني أمت بما أودعاني

تتصوّر في غير ذلك من أقسامه أيضاً، فمما يظهر ذلك فيه ما كان نحو قول أبي تمام:
يُعْدُونَ من أيّد عَوَاصِ عَوَاصِمِ
وتصوّل بأسيافٍ قَوَاضٍ قَوَاضِبِ^١
وقول البحرّي:

لئن صَدَقْتُ عَنَّا فَرَبَّتْ أَنْفُسِ صَوَادٍ إِلَى تِلْكَ الْوُجُوهِ الصَّوَادِفِ^٢

وذلك أنك تتوهم قبل أن يرد عليك آخر الكلمة كالميم من «عواصم»، والباء من «قواضب»، أنها هي التي مضت، وقد أرادت أن تجيشك ثانية، وتعود إليك مؤكّدة، حتى إذا تمكّن في نفسك تمامها، ووعى سمعك آخرها، انصرفت عن ظنك الأول، وزلت عن الذي سبق من التخيل، وفي ذلك ما ذكرت لك من طلوع الفائدة بعد أن يخالطك اليأس منها، وحصول الريح بعد أن تغالط فيه حتى ترى أنّه رأس المال^٣.
أما الحشو - ويريد به الاعتراض -، فقد قسّمه إلى «مفيد»، وإلى «غير مفيد»، وبين أن غير المفيد: إنّما كان مذموماً لأنه خلا من الفائدة، ولم يُخل منه بعائدة، وأن المفيد: إنّما كان حسناً محموداً لإفادته إيّاك على مجيئه مجيء ما لا يعول في الإفادة

→ انظر: اسرار البلاغة، ص ٧؛ العمدة، ج ١، ص ٥٥٩؛ زهر الآداب، ج ٢، ص ٧٥.

فقوله: «أودعاني» إنّما هي «أو» التي للطف، نسّق بها «دعاني» وهو أمر الإثنين من «دع» على قوله: «عارضاه» الذي في أول البيت - عارضاهُ فيما جنى عارضاهُ - وقوله: «أو دعاني» الذي في القافية فعلٌ ماضٍ من إثنين، تقول في الواحد «أودع يُودع» من الودعة.

١. ديوان أبي تمام، ج ١، ص ٢٠٦، وقال في شرح الديوان: «عواص عواصم» يسمّيه أهل النقد تجنيس المقاربة وكذلك قوله: «قواض قواضب»، والقواضي التي تقضي على الأعداء بما تريد. ويمكن أن يقصد: «يمدون أيدياً تعصي العاذلين في الجود، وتعصم المستغيث الخائف بأسياف هذه صفتها». والبيت من شواهد الجناس الناقص حيث زيدت الميم في عواصم على سابقتها والباء في قواضب على سابقتها كذلك.

انظر: المعاهد، ج ٢، ص ٧٦؛ الصناعتين، ص ٣٤٣؛ اسرار البلاغة، ص ١٢؛ الوساطة، ص ١٤٣؛ الطراز، ج ٢، ص ٣٦٢؛ المثل السائر، ج ١، ص ٣٥٠؛ تحرير التيجير، ص ١٠٨؛ الإيضاح، ص ٢٩١.

٢. صدقت: أعرضت وانصرفت. ربّت: ربّ، ولحققتها التاء لتأنيث اللفظ، وهي في الأصل للقليل، والمقام يقتضي التكثر. صواد: جمع صادية أي عطشانة، والصوادف: جمع صادفة أي مائلة منصفة، انظر: الإيضاح، ص ٢٩١.

٣. انظر: اسرار البلاغة، ص ١٧ و ١٨؛ البديع تأصيل وتجديد، ص ٧٠ و ٧١.

عليه، ولا طائل للسامع لديه، فيكون مثله مثل الحسنة تأتيك من حيث لم ترتقبها، والنافعة أتتك ولم تحتسبها، وربما رزق الطفيلي ظرفاً يحظي به حتى يحل محل الأضياف الذين وقع الاحتشاد لهم، والأحابيب الذين وثق بالأنس منهم وبهم^١.

وللمبالغة عند عبد القاهر حديث آخر، وقد تأثر فيه على وجه الخصوص بالجرجاني (علي بن عبدالعزيز ت ٣٣٧هـ، ق)، والرسماني (ت ٣٨٤هـ، ق)، والعسكري (ت ٣٩٥هـ، ق)، ولكنه طعمه بروحه، وزوده برحيقه.

وهو لم يفرد المبالغة حديثاً خالصاً، إنما تعرض لها في أثناء تحليله للنصوص، فربط بينها وبين الغرض من التشبيه، والاستعارة، والحذف، والتعليل، والطباق، وفرّق بينها وبين الإغراق، وأقامها على الإيهام والتجوّز، وجعل للبراعة فيها فضل السبق، وميزة التفرد، وعزّة النبوغ.

والبراعة عنده تعني: «أن يبلغ الواصف فيما يصف غاية الكمال، وأن يكون على فرط الاستقصاء حتى لا يحصل عليه مزيد»، والمبالغة عنده، «درجة تأتي بعد درجة الاقتصاد في الصفة، والقول إذا بلغ هذه الدرجة إذا شاء سحر، وقلب الصور». وكذلك نظر إلى «التعليل» نظر فنّان، فالتعليل عنده: «محاولة الإقناع» التي يقوم بها الفنّان لتحظى صورته بالقبول لدى المخاطب، لذا يعتمد التعليل على التخيل والإيهام، ويتخذ من التشبيه مادة لتشكيل صورته.

والتعليل عنده نوعان:

١. نوع يعلّل وجود الصفة الثابتة بعلة متخيّلة، كقول الشاعر:

الرَّيْحُ تَحْسُدُنِي عَلَىكَ وَلَمْ أَخْلُهَا فِي الْعِدَا
لَمَّا هَمَمْتُ بِقُبْلَةٍ رَدَّتْ عَلَى الْوَجْهِ الرِّدَا

٢. ونوع آخر يعلّل وجود صفة متخيّلة بعلة ثابتة، كقول ابن المعتز:

١. انظر: اسرار البلاغة، ص ١٩ و ٢٠.

قالوا اشْتَكَّتْ عَيْنُهُ فَقُلْتُ لَهُمْ مِنْ كِنزَةِ الْقَتْلِ نَالَهَا الْوَصْبُ
حُمِرَتْهَا مِنْ دِمَاءٍ مَنْ قَتَلْتُ وَالذَّمُّ فِي النَّصْلِ شَاهِدٌ عَجَبُ

ويفرق الجرجاني بين النوع الأول والثاني بقوله: «إِنَّ لَكَ هناك فعلاً هو ثابت واجب في الريح، وهو ردّ الرداء على الوجه ثم أحببت أن تتطّرف، فادّعت لذلك علّة من عند نفسك، وأمّا هنا، فنظرت إلى صفة موجودة، فتأوّلت فيها أنها صارت إلى العين من غيرها، وليست هي من شأنها أن تكون في العين، فليس هنا معك إلا معنى واحد، وأمّا هناك، فعندك معنيان: أحدهما: موجود معلوم، والآخر مُدّعى موهوم».

مدرسة عبد القاهر الجرجاني وتأثيرها على منهج الزمخشري

يعدّ عبد القاهر واضع أسس البلاغة العربيّة - من معاني وبيان وبديع -، وأكبر العاملين على تطويرها، فهو في الحقيقة واضع أسس ومنهج وأبعاد دراسات أثمرت فيما بعد في الدراسات البلاغيّة التقليديّة، غير أنّ الأساس هو ما أطلق عليه اسم علم معاني النحو وأحكامه فيما بين الكلم من علاقات، والذي سمّاه بالنظم. وخلاصة رأيه أنّ الكلام ليس بلفظه ولا بمعناه، وإنّما هو بدلالته «والعبرة بحسن الدلالة وتماها»^١، ويكون ذلك بأن «يأتي المعنى من الجهة التي هي أصحّ لتأديته، ويختار له اللفظ الذي هو أخصّ به وأكشف عنه، وأتمّ له».

فالألفاظ يضمّ بعضها إلى بعض فيعرف فيما بينها علم شريف، وهو علم النحو الذي هو ترتيب خاصّ للكلمات داخل جمل وتراكيب يتبعه إعراب.

«وإنّ طالب دليل الإعجاز من نظم القرآن إذا هو لم يطلبه في معاني النحو وأحكامه، ووجوهه، وفروقه، ولم يعلم أنّها معدّنه ومعانه، وموضعه ومكائه، وأنّه

لا مستتب له سواها، وأن لا وجه لطلبه فيما عداها، غار نفسه بالكذب من الطمع، ومُسلم لها إلى الخُدع، وأتته إن أبي أن يكون فيها، كان قد أبي أن يكون القرآنُ معجزاً بنظمه»^١.

فبالنظم وفيه تثبت معجزة القرآن الكريم، وتلك هي نظرية عبد القاهر في الإعجاز^٢.

ويرى بعض الباحثين أن أكثر الناس اقتراباً من روح فكرة عبد القاهر عن النظم هو الجاحظ فيما قاله عن الصورة وإن اختلف معه في مصطلح النظم^٣. وإذا كان كتاب الجاحظ المفقود الذي ألفه بعنوان «نظم القرآن» يشتمل على كثير من الملاحظات البلاغية؛ فإن فكرة النظم عنده لا تتصل كثيراً بما ذهب إليه عبد القاهر بعد ذلك بقرنين من الزمان.

ولم يضع الجاحظ ملاحظاته في صورة قوانين محدّدة، أو يلجّ على فكرة الإقناع المنطقي التي غلبت على الباحثين من بعده، وإنما عمد إلى الإكثار من الشواهد والأمثلة بحيث يكون عرض النصوص الأدبية عنده وحده هادياً للبلغاء، دون تعريف أو تحديد، أو إلحاح على فكرة التوضيح. كما أنه لم يقصد بالنظم إمكانات صور التعبير وفقاً لصور المعاني في النفس، كما فهم عبد القاهر بل كان الجاحظ يقصد الصياغة وملاءمة الألفاظ لتصوير المعنى.

ويقول عبد القاهر: «إنهم جعلوا كالمواضعة فيما بينهم أن يقولوا: اللفظ وهم يريدون الصورة»، وأنّ هذا قريب كلّ القرب ممّا أراده عبد القاهر في نظرية النظم ونظرية عبد القاهر نوع من التجديد الشكلي، فهي تقوم على محاولة الكشف عن عناصر الجمال الشكلي في العمل الأدبي، دون اعتبار لمضمونه الجمالي؛ أن قضية

١. المصدر، ص ٤٦٠. المعان: المنزل، ويقال: هم بمعان أي بحيث تراهم من (ع ي ن).

٢. انظر: عالم اللغة عبد القاهر الجرجاني (زهرات)، ص ١٧٣ و ١٧٤.

٣. النقد الأدبي الحديث، ص ٣٩٢.

تحليل الإعجاز البلاغي تحليلًا فنيًا شاملاً تحتاج إلى منهج آخر قد يفيد أو لا يفيد من نظرية النظم التي وضعها عبد القاهر، على أن يكون موضع تأمل الباحث في كلِّ حال: أن الإعجاز البياني للقرآن لا يجوز أن نقف فيه عند الجانب الشكلي من صيغ التعبير، وإمكاناتها المختلفة، منفصلة عن نظرات أخرى أكثر عمقاً تتصل بالمعنى من حيث تعدد اتجاهاته الإيحائية المنبثقة من السياق، ودرجاته في الحكمة والسمو، لا من حيث إنه نتاج آلي لترايط نحوي خاص يرمي إلى فكرة التوثيق - فحسب - بغض النظر عن مضمونه الجمالي، كما فهم عبد القاهر.

ولعلَّ الزمخشري الذي عاش في القرن السادس كان خير من توسَّع في تطبيق هذه النظرية في تفسيره، فأعطاه شيئاً من حيوية التدوُّق اللغوي، كما أضاف إلى معالمها كثيراً من التفاصيل التي تدلُّ على تعمُّقه في هذا الفن. ويجد القارئ في كتابه المشهور الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل. الآثار التطبيقية لنظرية عبد القاهر واضحة جليّة في استقصاء دقيق، وهو ينبّه من جانبه مرّة أخرى إلى مكانة العلوم البلاغية في تفسير الإعجاز القرآني.

ومع أن الزمخشري يبدو جاحظي المذهب والأسلوب في هذا الكتاب، فإنَّ تفسيره الكشاف يسير على نهج عبد القاهر، ويترسّم خطاه في نظرية النظم، بل ويضيف إليها أبعاداً جديدة يمكن أن يتتبعها القارئ في مصادرها. وها نحن نورد أهمَّ القضايا التي بحثها في تفسيره، التي تتعلّق بعلم البديع - الذي عهدناه في عصرنا الحالي:

١. الطباق

وهو عند الزمخشري بمعنى التضادّ - وهذا أقرب المعنى إلى المعنى البلاغي الذي هو الجمع بين المتضادّين، أي معنيين متقابلين في الجملة - كما في

الآية الكريمة: ﴿مَثَلُ الْفَرِيقَيْنِ كَالْأَعْمَى وَالْأَصَمِّ وَالْبَصِيرِ وَالسَّمِيعِ هَلْ يَسْتَوِيَانِ مَثَلًا أَفَلَا تَذَكَّرُونَ﴾^١.

وقد ذكر «الطباقي» واراد به موافقة أحوال الكلمات لمعانيها^٢، فالكلام المطابق هو «الذي تنزل فيه الأحوال على وفق المعاني، وذلك عند تفسيره الآية: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا فَلَمَّا تَغَشَّيْهَا حَمَلَتْ حَمْلًا خَفِيًّا﴾^٣. وقال: «ليسكن»، فذكر بعد ما أنت في قوله: «واحدة منها زوجها»، ذهاباً إلى معنى النفس، ليبين أن المراد بها آدم؛ ولأن الذكر هو الذي يسكن إلى الأنثى ويتغشاها، فكان التذكير أحسن طباقاً للمعنى^٤.

٢. المشاكلة

ويسمى «المشاكلة» باسمها حين يتعرض لآية: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا﴾^٥، يقول: يجوز أن تقع هذه العبارة في كلام الكفرة، فقالوا: أما يستحي رب محمد أن يضرب مثلاً بالذباب والعنكبوت، فجاءت على سبيل المقابلة، وإطباق الجواب على السؤال، وهو فن من كلامهم بديع، وطرز عجيب، وهو مراعاة المشاكلة^٦.

وفي آية: ﴿فَأَعْرِضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرِمِ وَبَدَّلْنَاهُمْ بِجَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ ذَوَاتِ أُكُلٍ حَمْظٍ وَأَنْثَى مِنْ سِدْرٍ قَلِيلٍ﴾^٧ يقول: تسمية البدل جنتين لأجل المشاكلة، وفيه

١. انظر: الكشف، ج ٢، ص ٣٨٧. والآية في هود: ٢٤.

٢. أي مطابقتها لمقتضى الحال.

٣. الأعراف: ١٨٩.

٤. انظر: الكشف، ج ٢، ص ١٨٦.

٥. البقرة: ٢٦.

٦. الكشف، ج ١، ص ١١٣.

٧. سبأ: ١٦.

ضرب من التهكم^١.

لقد قصد بعض القدماء بـ«المشاكلة» - التناسب في النظم، التلاؤم في الألفاظ مع السياق، فهي «المشاكلة الفنيّة» بمعناها العام، كالتّي أشار إليها ابن المقفع (ت ١٤٣هـ، ق) حين قال «...وليكن في صدر كلامك دليل على حاجتك، كما أنّ خير أبيات الشعر البيت الذي إذا سمعت صدره عرفت قافيته...»^٢.

وجعلها ابن طباطبا (ت ٣٢٢هـ، ق) عنصراً من عناصر الخلق الفني القائم على المراجعة والتدبير^٣، وإلى المضمون نفسه تعرّض ابن الأثير^٤، وابن سنان الخفاجي^٥. والأمر يختلف بعض الاختلاف في «المشاكلة» البلاغية، كما هي عند الفراء^٦ (ت ٢٠٧هـ، ق) المبرّد^٧ إذ المشاكلة عندهما هي: «التعبير عن معنى بلفظ غير موضوع له متجاوب مع المعنى الأوّل». أمّا ابن المعتزّ (ت ٢٩٦هـ، ق)، فأطلق مصطلح «ردّ الأعجاز على ما تقدّمها» بدلاً من «المشاكلة» بينما وسّع الرّماني (ت ٣٨٤هـ، ق) الدائرة نفسها، مع اعتباره المشاكلة جزءاً من الجنس^٨. أمّا العسكري (ت ٣٩٥هـ، ق) فساير ابن المعتزّ، ويأتي ابن رشيّق القيرواني (ت ٤٥٦هـ، ق) فيطلق على المشاكلة مصطلح التصدير، كما أوضح عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١هـ، ق) بأنّ المشاكلة «ليست الإبقاء على إيقاع معيّن فحسب، بل وإضافة معنى آخر يأتي بمجيء الكلمة نفسها في موقع آخر»^٩.

١. الكشاف، ج ٣، ص ٥٧٦.

٢. البيان والتبيين، ج ١، ص ١١٥ (ط هارون).

٣. عيار الشعر، ص ١٦٥.

٤. المثل السائر - النوع الرابع والعشرون - في التناسب بين المعاني، ص ٢٧٩. (ط محي الدين).

٥. سر الفصاحة، ص ١٥٠ و ١٥٢.

٦. معاني القرآن، ج ١، ص ١١٦.

٧. ما اتفق لفظه واختلف معناه، ص ١٢، ١٣ (السلفية بمصر ١٣٥٠هـ، ق).

٨. النكت في اعجاز القرآن، ص ٩١.

٩. الدلائل، ص ٥٣٤.

ونلاحظ عدم اهتمام الزمخشري بالمصطلح بقدر اهتمامه بمضمونه، ونجاح تطبيقه.

وجاء بعد الزمخشري أسامة بن منقذ^١ (ت ٥٨٤هـ، ق)، فسمّى المشاكلة بـ«الترديد»، و«التصدير»، وعرف السكّاكي^٢ (ت ٦٢٦هـ، ق) المشاكلة بأنها عبارة عن: «أن تذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته».

٣. اللف والنشر

تعرض له كثيراً منها ذكر المعدد على جهة الإجمال، ثم ذكر ما لكل منهما على جهة التفصيل ثقة بأن السامع سيرده، كما في قوله تعالى: «وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصْرَى»^٣ والمعنى: وقالت اليهود لن يدخل الجنة إلا من كان هوداً، وقالت النصارى: لن يدخل الجنة إلا من كان نصارى، والآية من شواهد الإيضاح، وما ذكره الخطيب فيها منقول من كلام الزمخشري.

ويقول تعليقاً على آية الصيام: «فَن شَهِدَ مِنْكُمْ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ وَمَنْ كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمْ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمْ الْعُسْرَ وَلِتُكْمِلُوا الْعِدَّةَ وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَيْتُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ»^٤.

وقوله: «وَلِتُكْمِلُوا»، علة الأمر بمراعاة العدة و«لِتُكَبِّرُوا» علة ما علم من كيفية القضاء، والخروج عن عهدة الفطر. و«لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ» علة الترخيص والتيسير^٥.
ويشير إلى ذكر المتعدد على جهة التفصيل والترتيب، فيقول في قوله تعالى:

١. البديع، ص ٥١.

٢. المفتاح، ص ١٧٩.

٣. البقرة: ١١١.

٤. البقرة: ١٨٥.

٥. الكشف، ج ١، ص ٢٢٨.

﴿لَا تُذِرْكُهُ الْأَبْصَرُ وَهُوَ يُذِرْكُ الْأَبْصَرُ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾^١.

وهو اللطيف يلطف عن أن تدركه الأبصار، والخبير بكل لطيف، فهو يدرك الأبصار، ولا تلتطف عن إدراكه^٢.

وقد تكون الصفات الراجعة إلى المذكور متقابلة، فيجتمع اللف والطباق، يقول الزمخشري في قوله تعالى: ﴿مَثَلُ الْفَرِيقَيْنِ كَالْأَعْمَى وَالْأَصَمِّ وَالْبَصِيرِ وَالسَّمِيعِ﴾^٣: شبه فريق الكافرين بالأعمى والأصم، وفريق المؤمنين بالبصير والسميع، وهو من اللف والطباق^٤.

٤. الاستطراد

هو أن يأخذ المتكلم في معنى، وقبل أن يتمه يأخذ في معنى آخر. ويعرض الاستطراد في آية: ﴿وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ، وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ وَمِنْ كُلٍّ تَأْكُلُونَ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُونَ حِلْيَةً تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفُلْكَ فِيهِ مَوَازِيرَ لِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ، وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾^٥.

بقوله ضرب الله البحرين: العذب والمالح، مثلين للمؤمن والكافر، ثم وصف البحرين وما يتصل بهما من نعمة على سبيل الاستطراد^٦.

ويقول في قوله تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوْقِيتٌ لِلنَّاسِ وَالْحَيَّجِّ وَلَيْسَ الْأَبَرُّ بِأَنْ تَأْتُوا أَلْبُيُوتَ مِنْ ظُهُورِهَا وَلَسَكِنَّ الْأَبَرُّ مِنْ آتَى﴾^٧: فإن قلت: ما وجه اتصاله

١. الأنعام: ١٠٣.

٢. الكشف، ج ٢، ص ٥٤.

٣. هود: ٢٤.

٤. الكشف، ج ٢، ص ٣٨٧.

٥. فاطر: ١٢.

٦. الكشف، ج ٣، ص ٦٠٤.

٧. البقرة: ١٨٩.

بما قبله (يعني ليس البر)؟ قلت: ... ويجوز أن يجري ذلك على طريق الاستطراد؛ لما ذكر أنها مواقيت للحج؛ لأنه كان من أفعالهم الحج^١.

يقول الزمخشري في قوله تعالى: ﴿يَسْتَبَيِّنْ أَدْمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُورِي سَوَاءَ نَكْمَ وَرَيْشًا وَلِبَاسُ التَّقْوَىٰ ذَٰلِكَ خَيْرٌ ذَٰلِكَ مِنْ ءَايَتِ اللَّهِ لَعَلَّهُمْ يَذَّكَّرُونَ﴾^٢؛ وهذه الآية واردة على سبيل الاستطراد عقيب ذكر بُدُوِ السَّوَاتِ وخصف الورق عليها إظهاراً للمنة فيما خلق من اللباس، ولما في العري وكشف العورة من المهانة والفضيحة، وإشعاراً بأن التستر باب عظيم من أبواب التقوى^٣.

وسماه ثعلب^٤ بحسن الخروج، وكذلك عند تلميذه ابن المعتز^٥، وفزق القرطاجني بينه وبين الاستطراد بقوله: «وأهل البديع يسمون ما كان الخروج فيه بتدرج تخلصاً، وما لم يكن بتدرج ولا هجوم ولكن بانعطاف طارئ على جهة من الالتفات استطراداً»^٦.

والبلاغيون الآخرون يعرفون الاستطراد بمثل هذا أو قريباً منه، ويفرقون بينه وبين التخلص^٧.

٥. المبالغة

المبالغة عند الزمخشري: «بلوغ الغاية في المعنى» ففي قوله تعالى: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ

١. الكشف، ج ١، ص ٢٣٤.

٢. الأعراف: ٢٦.

٣. الكشف، ج ٢، ص ٧٦؛ معترك الاقتران، ج ١، ص ٥٩.

٤. قواعد الشعر، ص ٥٠.

٥. البديع، ص ٦٠.

٦. منهاج البلغاء، ص ٣١٦.

٧. الطراز، ج ٣، ص ١٢؛ معترك الأقتران، ج ١، ص ٦١؛ خزانة الأدب، ج ١، ص ٤٧٧؛ الإيضاح، ص ٦٤؛ شروح التلخيص، ج ٤، ص ٣١٥؛ البرهان، ج ٣، ص ٣٠؛ نفحات الأزهار، ص ١٥٠.

لَا يَزُجُونَ لِقَاءَنَا لَوْلَا أُنْزِلَ عَلَيْنَا الْمَلَتِكَةُ أَوْ نَرَى رَبَّنَا لَقَدِ اسْتَكْبَرُوا فِي أَنْفُسِهِمْ وَعَتَوْا عَتُوًّا كَبِيرًا^١ يقول: ﴿وَعَتَوْا﴾ تجاوزوا الحد في الظلم....، وقد وصف العتو بالكبير، فبالغ في إفراطه، وأقصى العتو^٢.

والمبالغة عنده تُنبئ عن قوة وقوع الحدث، فيقول في قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُدْفِعُ عَنِ الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾^٣: من قرأ «يدافع»، فمعناه: يبالغ في الدفع عنهم، كما يبالغ من يُغالب فيه؛ لأن فعل المغالب يجيء أقوى وأبلغ^٤.

وفي قوله تعالى: ﴿قَالُوا أَرْجِهْ وَأَخَاهُ وَأَبْعَثْ فِي الْمَدَائِنِ حَاشِرِينَ﴾ * يَأْتُوكَ بِكُلِّ سَحَّارٍ عَلِيمٍ^٥. يقول: «عارضوا قوله تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا لَسِحْرٌ عَلِيمٌ﴾^٦. بقولهم بكل سحَّار فجاؤا بكلمة الإحاطة، وصفة المبالغة، ليطامنوا من نفس فرعون، ويسكنوا بعض قلقه»^٧.

٦. المقابلة

هي أن يأتي المتكلم بعدة معانٍ، ثم يردّ فيها بما يخالفها أو يوافقها، أو يزواج بين المخالفة والموافقة، والمخالفة هنا بمعنى التضادّ - وليس التغيّر - ولما كان الطباق هو التضاد بين معنيين، فيكون الطباق أخصّ من المقابلة. ومن المقابلة ما ليس مخالفاً ولا موافقاً - كما شرطوا - إلا في الوزن والازدواج - فقط -، فيسمى حينئذ «موازنة»^٨ وبمثل هذا تصوّر فهم الزمخشري المقابلة.

١. الفرقان: ٢١.

٢. الكشف، ج ٣، ص ٢٧٣.

٣. الحج: ٣٨.

٤. الكشف، ج ٣، ص ١٥٩.

٥. الشعراء: ٣٦ و ٣٧.

٦. الشعراء: ٣٤.

٧. الكشف، ج ٣، ص ٣١١.

٨. انظر: العمدة، ج ١، ص ٥٩٧.

فقد تكون بين لفظين، كما في قوله تعالى: ﴿وَإِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَخْدَهُ اشْمَأَزَّتْ قُلُوبُ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ وَإِذَا ذُكِرَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ إِذَا هُمْ يَسْتَبْشِرُونَ﴾^١.

يقول الزمخشري: ولقد تقابل الاستبشار والاشمئزاز؛ إذ كل واحد منهما غاية في بابه؛ لأن الاستبشار أن يمتلئ قلبه سروراً حتى تنبسط له بشرة وجهه ويستهلل، والاشمئزاز أن يمتلئ غمّاً وغيظاً حتى يظهر الانقباض في أديم وجهه^٢.

وقد تكون المقابلة بمعنى الموافقة في نظم الجمل، يقول في قوله تعالى: ﴿اللَّهُ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَالنَّهَارَ مُبْصِراً...﴾^٣. فإن قلت: لم قرن الليل بالمفعول له، والنهار بالحال؟، وهلاً كانا حالين، أو مفعولين لهما، فيراعى حقّ المقابلة؟

قلت: هما متقابلان من حيث المعنى؛ لأن كل واحد منهما يؤدي مؤدى الآخر؛ ولأنه لو قيل لتبصروا فيه فانت الفصاحة التي في الإسناد المجازي، ولو قيل: ساكناً، واللّيل يجوز أن يوصف بالسكون على الحقيقة، ألا ترى إلى قولهم: ليل ساج وساكن لا ريح فيه لم تتميز الحقيقة من المجاز^٤.
فالمقابلة هي المناسبة بالطباق أو بغيره، فهي أعم منه وهو فرع منها.

٧. التورية، والكلام الموجه، والاستخدام، والإيهام

التورية: أن يذكر المتكلم لفظاً مفرداً له معنيان: قريب ظاهر غير مراد، وبعيد خفي مراد.

ومن التورية نوع آخر يطلق عليه الاستخدام، وهو أن يراد بلفظ أحد معنيه، ثم

١. الزمر: ٤٥.

٢. الكشف، ج ٤، ص ١٣٢.

٣. غافر: ٦١.

٤. الكشف، ج ٤، ص ١٧٥ و ١٧٦.

يراد بالضمير العائد إلى ذلك اللفظ معناه الآخر، أي أنه في التورية يراد أحد المعنيين في اللفظ، وفي الاستخدام يراد المعنيان كلاهما، وعادةً ما يكون المعنى البعيد هو المقصود، وهو المورى، وفي التورية يكون المعنى القريب للإيهام^١.
كما يدخل في التورية الكناية وتوابعها من حيث اشتراكها في إخفاء أحد المعنيين، ثم تختلف الطرق بها.

ومن النصوص المبكرة في فنّ التورية ما ورد في معاني القرآن للفرّاء (ت ٢٠٧ هـ، ق) في قوله تعالى ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقُولُوا رِعْنَا وَقُولُوا نُنْظَرُ﴾^٢، لأنّ «راعنا» تعني راقبنا وانتظرنا وتأنّا حتى نفهم القرآن الكريم ونحفظه، وتعني كذلك كلمة سبّ باليهوديّة.

وسمّى الزمخشري هذا بالقول ذي الوجهين. وجعل قوله تعالى: ﴿قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ نَأْخُذَ إِلَّا مَنْ وَجَدْنَا مَنَّعًا عِنْدَهُ﴾^٣، من الكلام الموجه.
وذكر الزمخشري التورية في قوله تعالى: ﴿كَذَلِكَ كِدْنَا لِيُوسُفَ مَا كَانَ لِيَأْخُذَ أَخَاهُ فِي دِينِ آلِكَ﴾^٤، قال: فإن قلت: ما أذن الله به يجب أن يكون حسناً، فمن أي وجه حسن هذا الكيد؟ وما هو الّا بهتان وتسريق لمن لم يسرق، وتكذيب لمن لم يكذب؟ وهو قوله ﴿إِنَّكُمْ لَسَرِقُونَ﴾^٥، ﴿فَمَا جَزَاؤُهُ إِنْ كُنْتُمْ كَاذِبِينَ﴾^٦؟

قلت: هو في صورة البهتان، وليس ببهتان في الحقيقة؛ لأنّ قوله ﴿إِنَّكُمْ لَسَرِقُونَ﴾ تورية عمّا جرى مجرى السرقة من فعلهم بيوسف عليه السلام والسكاكي (ت ٦٢٦ هـ، ق) سمّى التورية «التوجيه»، وعرفها بإيراد الكلام محتملاً

١. البديع، تأصيل وتجديد، ص ١٩٧.

٢. البقرة: ١٠٤.

٣. يوسف: ٧٩.

٤. يوسف: ٧٦.

٥. يوسف: ٧٠.

٦. يوسف: ٧٤.

لوجهين مختلفين... يقول: وللمتشابهات من القرآن مدخل في هذا النوع باعتبار. ثم جاء القزويني (ت ٧٣٩هـ، ق)، وأطلق عليها اسم «الإيهام»، وهو اصطلاح مقتبس من رشيد الدين الوطواط (ت ٥٧٣هـ، ق)؛ حيث إن التورية عنده هي الإيهام، فيقول: تعني في اللغة «التخيل»، ولذلك يسمون هذه الصنعة بالتخيل أيضاً^١. وقد اهتم ابن حجة الحموي بالتورية، وخلص إلى القول بأن «التورية» يقال لها: الإيهام، والتوجيه، والتخيل، والتورية أولى في التسمية؛ لقربها من مطابقة المسمى... وسُمي «إيهاماً»؛ لأن المستمع يتوهم - لأول مرة - أن المتكلم يريد المعنى القريب وليس كذلك... والتورية من أغلى فنون الأدب، وأعلاها رتبة، وسحرها ينفت في القلوب^٢.

٨. الجناس

كان الزمخشري يلح على أن صورة الجناس المطبوع، وقد وردت كثيراً في القرآن الكريم، كقوله تعالى: ﴿وَقَالَ يَتَأَسَّى عَلَى يُوسُفَ﴾^٣، ونحو: ﴿أَتَأْتَلُمُ إِلَى الْأَرْضِ أَرَضِيتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾^٤، و﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْهَوْنَ عَنْهُ﴾^٥، و﴿هُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا﴾^٦.

وفي قوله تعالى ﴿مِنْ سَبَاٍ بَنِيَّ يَقِينٍ﴾^٧، يقول: وقوله ﴿مِنْ سَبَاٍ بَنِيَّ﴾ من جنس الكلام الذي سماه المحدثون «البديع»، وهو من محاسن الكلام الذي يتعلق باللفظ

١. حذاق البحر، ص ١٣٥.

٢. خزانة الأدب، ج ٢، ص ٣٩ و ٤٠.

٣. يوسف: ٨٤.

٤. التوبة: ٣٨.

٥. الأنعام: ٢٦.

٦. الكهف: ١٠٤.

٧. النمل: ٢٢.

بشرط أن يجيء مطبوعاً، أو يصنعه عالم بجوهر الكلام يحفظ معه صحّة المعنى وسداده، ولقد جاء هاهنا زائداً على الصحّة، فَحَسُنَ وَبَدَعَ، لفظاً ومعنى، ألا ترى أنّه لو وضع مكان «نبأ» بخبر لكان المعنى صحيحاً، وهو كما جاء؛ لما في النبأ من الزيادة التي يطابقها وصف الحال.

وقال في تفسير الآية الكريمة ﴿وَقِيلَ يَتَآرَضُ أُنْبَلَىٰ مَاءُكَ وَيَسْمَأُ أَقْلَىٰ﴾: ١. إنّ علماء البيان استفصحو هذه الآية، ورّقصوا لها رؤوسهم، لا لتجانس الكلمتين، وهما ﴿أُنْبَلَىٰ﴾ و ﴿أَقْلَىٰ﴾، وذلك وإن كان لا يخلّي الكلام من حسن، فهو كغير الملفت إليه بإزاء المحاسن التي هي اللّب، وما عداها قشور^٢.

٩. السجع والفواصل والازدواج

يطيل الزمخشري الوقوف أمام أسرار الفواصل في القرآن، ليثبت أنّها لم تأت حلية ولا زركشة؛ يقول مثلاً في قوله تعالى ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ * أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ * وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ ءَامِنُوا كَمَا ءَامَنَ النَّاسُ قَالُوا أَنُؤْمِنُ كَمَا ءَامَنَ السُّفَهَاءُ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ وَلَكِنْ لَا يَعْلَمُونَ * ٢﴾ فإن قلت: فلم فصلت هذه الآية بـ﴿لَا يَعْلَمُونَ﴾، والتي قبلها بـ﴿لَا يَشْعُرُونَ﴾؟

قلت: لأنّ أمر الديانة، والوقوف على أنّ المؤمنين على الحقّ، وهم على الباطل يحتاج إلى نظر واستدلال حتى يكتسب الناظر المعرفة. وأمّا النفاق وما فيه من البغي المؤدي إلى الفتنة، والفساد في الأرض فأمر دنيوي مبني على العادات، معلوم عند الناس، خصوصاً عند العرب في جاهليّتهم، وما كان قائماً بينهم من التغاور، والتناحر، والتحارب، والتحازب، فهو كالمحسوس المشاهد؛ ولأنّه قد ذكر السّفه

١. هود: ٤٤.

٢. الكشف، ج ٢، ص ٣٩٨.

٣. البقرة: ١١-١٣.

وهو جهل، فكان ذكر العلم معه أحسن طباقاً له^١.

ويلحظ الزمخشري بأن القرآن قد يعدل عن لفظ إلى لفظ مراعاةً لحقّ الفاصلة؛ إذا أنّ الفواصل في سور كثيرة يتحدّ نغمها الصوتي، فيكون لها من التأثير ما يبلغ مداه في نفس قارئه في قوله تعالى: ﴿وَتَبَيَّلَ إِلَيْهِ تَبْيِيلًا﴾^٢: وتبَيَّلَ إليه، أي انقطع إليه، فإن قلت: كيف قيل «تبَيَّلًا» مكان «تَبَيَّلًا»؟

قلت: لأنّ معنى «تَبَيَّلَ»: بَيَّلَ نفسك، فجاء به على معناه مراعاةً لحقّ الفواصل». ويقول في قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا إِنَّا أَعْطَيْنَا سَادَتَنَا وَكِبَرَاءَنَا فَأَصْلَحُوا أَلْسِنَةً﴾^٣. وزيادة لإطلاق الصوت جعلت فواصل الآي كقوافي الشعر، وفائدتها الوقف، والدلالة على أنّ الكلام قد انقطع، وأنّ ما بعده مستأنف^٤.

ويربط الزمخشري علم القراءات بالبلاغة في باب «الازدواج»، وذلك في قوله تعالى ﴿وَقَالُوا لَا تَذَرُنَّ آلِهَتَكُمْ وَلَا تَذَرُنَّ وَدًّا وَلَا سُوَاعًا وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا﴾^٥. «وقرأ الأعمش (ت ١٤٨ هـ، ق): ولا يغوثاً ويعوقاً بالصرف، وهذه قراءة مشكّلة، لأنّهما إن كانا عربيّين أو أعجميّين، ففيهما سببا منع الصرف، إمّا التعريف ووزن الفعل، وإمّا التعريف والعُجمة. ولعلّه (أي الأعمش) قصد الازدواج، فصرّفهما لمصادفته إخوانهما متصرّفات «ودّاً وسُوَاعاً ونسراً» كما قرئ «وضحاها»^٦ لوقوعه مع الممالات الازدواج^٧.

١. الكشاف، ج ١، ص ٦٤ و ٦٥.

٢. المزمّل: ٨.

٣. الأحزاب: ٦٧.

٤. الكشاف، ج ٤، ص ٦٣٩.

٥. نوح: ٢٣.

٦. أنظر: البدیع تأصيل وتجديد، ص ٣٤ و ٣٥.

٧. ويقصد آيتي ﴿رَفَعْنَا سَمَكُهَا فَسَوَّيْنَاهَا﴾ وَأَغْطَشْنَا لَيْلَهَا وَأَخْرَجْنَا ضَعْفَهَا النازعات: ٢٨ و ٢٩؛ انظر الكشاف،

ج ٤، ص ٦١٩.

فالقراءة قد تخالف أصول النحو لتراعي توافق النغم الصوتي، وهذا التوافق لاشك في أنه أمر يتعلق باللفظ وحسنه، وذلك جزء هام في البلاغة القرآنية.

١٠. التفصيل والإجمال

يذكر ذلك في مواطن كثيرة، ويشير إلى قيمته البلاغية، وأنه قد يفيد التعظيم، وقد يفيد التقوية والتقرير.

فمن الأول قوله تعالى: ﴿فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَا أَضِيعُ عَمَلَ عَسِيلٍ مِّنْكُمْ مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنِّي بِغَضِّكُمْ مِّنْ بَعْضِ الَّذِينَ هَاجَرُوا وَأُخْرِجُوا مِن دِينِهِمْ وَأُودُوا فِي سَبِيلِي وَقَتَلُوا وَقُتِلُوا لَأَكْفِرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَلَأُدْخِلَنَّهُمْ جَنَّاتٍ...﴾^١ نزلت ﴿فَالَّذِينَ هَاجَرُوا﴾ تفصيلاً لعمل العامل منهم على سبيل التعظيم له والتفخيم، كأنه قال: فالذين عملوا هذه الأعمال السنية الفائقة، وهي المهاجرة عن أوطانهم فارين إلى الله بدينهم^٢.

ومن الثانية قوله تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي﴾ وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي ﴿ وَأَخْلُلْ عَقْدَةً مِّن لِّسَانِي ﴾ يَقْفَهُوا قَوْلِي ﴿^٣ قوله ﴿أَشْرَحْ لِي صَدْرِي﴾ وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي﴾ ما جدواه والكلام بدونه مستتب؟

قلت: قد أبهم الكلام أولاً، فقليل: أشرح لي ويسر لي، فعلم أن ثم مشروحاتاً وميسراً، ثم بين ورفع الإبهام بذكرهما، فكان أكد لطلب الشرح والتيسير لصدره وأمره من أن يقول: أشرح صدري ويسر أمري. على الإيضاح الساذج؛ لأنه تكرير للمعنى الواحد من طريقي الإجمال والتفصيل^٤.

١. آل عمران: ١٩٥.

٢. الكشف، ج ١، ص ٤٥٦.

٣. طه: ٢٨-٢٥.

٤. الكشف، ج ٣، ص ٦٠ و ٦١.

وقد يسمي التقسيم تفصيلاً، كما في آية البقرة ﴿وَإِنْ تُبْدُوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخْفُوهُ يُحَاسِبِكُمْ بِهِ اللَّهُ فَيَغْفِرُ لِمَنْ يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ﴾ في قراءة من حذف فاء «فيغفر»، وجزمها على أنها بدل من فأفاد بأن «يحاسبكم»، معنى هذا البديل التفصيل لجملته الحساب؛ لأن التفصيل أوضح من المفصل.

١١. الإدماج

هو تضمين معنى الكلام معنى آخر، كقوله تعالى: ﴿وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ إِذْ قَالُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَى بَشَرٍ مِّن شَيْءٍ قُلْ مَنْ أَنْزَلَ الْكِتَابَ الَّذِي جَاءَ بِهِ مُوسَى نُورًا وَهُدًى لِلنَّاسِ يَجْعَلُونَهُ قَرَاطِيسَ تُبْدُونَهَا وَتُخْفُونَ كَثِيرًا وَعُلِيمُ مَا لَمْ تَعْلَمُوا أَنْتُمْ وَلَآءِ آبَاؤُكُمْ قُلِ اللَّهُ ثُمَّ ذَرْهُمْ فِي خَوْضِهِمْ يَلْعَبُونَ^١﴾: فالقائلون هم اليهود، بدليل قراءة من قرأ: «تجعلونه» بالتاء، وكذلك «تبدونها وتخفون». وإنما قالوا ذلك مبالغة في إنكار إنزال القرآن على رسول الله ﷺ، فألزموا ما لا بد لهم من الإقرار به، من إنزال التوراة على موسى ﷺ، وأدرج تحت الإلزام توبيخهم، وإن نعى عليهم سوء جهلهم لكتابتهم وتحريفهم، وإبداء بعض وإخفاء بعض، فقليل: «جاء به موسى»، وهو نور وهدى للناس حتى غيروه، ونقصوه، وجعلوه قراطيس مقطعة، وورقات متفرقة، ليتمكنوا مما راموا من الإبداء والإخفاء^٢.

١٢. تأكيد المدح بما يشبه الذم

قال في تفسير قوله تعالى ﴿وَمَا نَقَمُوا مِنْهُمْ إِلَّا أَنْ يُؤْمِنُوا بِاللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ^٣﴾: وما عابوا منهم، وما أنكروا إلا الإيمان، كقوله:

١. الأنعام: ٩١.

٢. الكشف، ج ٢، ص ٤٤.

٣. البروج: ٨.

ولا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ بهنَّ فلولٌ من قراعِ الكتائب^١
وكذلك قوله تعالى ﴿لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا إِلَّا سَلًا﴾^٢: أي إن كان تسليم بعضهم
على بعض، أو تسليم الملائكة عليهم لغواً، فلا يسمعون لغواً إلا ذلك. ثم ذكر البيت
السابق^٣.

ويقول في قوله تعالى ﴿قُلْ لَا يَغْلَمُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ﴾^٤؛
يعني إن علمهم الغيب في أستانته كاستحالة أن يكون الله منهم.

١٣. الالتفات

والالفتات عنده معدود في البيان وإن عدّه لاحقوه في البديع متأثرين بنظم ابن
المعتزّ له في قديم فنونه.

وأول ما يستوفقه: الالتفات من الغيبة إلى الخطاب في فاتحة الذكر الحكيم. فقد
مضى صدرها في لفظ الغيبة، ثم ترك إلى الخطاب في الآية الكريمة: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ
وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾^٥. يقول: هذا يسمّى الالتفات في علم البيان، وقد يكون من الغيبة إلى
الخطاب، ومن الخطاب إلى الغيبة، ومن الغيبة إلى التكلّم، كقوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ إِذَا
كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ﴾^٦، وقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُبْرِ سَحَابًا
فَسُقْنَهُ...﴾^٧... وذلك على عادة افتتانهم في الكلام، وتصرفهم فيه؛ ولأنّ الكلام إذا
نقل من أسلوب إلى أسلوب كان ذلك أحسن تطرية لنشاط السامع، وإيقاظاً للإصغاء

١. الكشاف، ج ٢، ص ٤٤.

٢. مريم: ٦٢.

٣. الكشاف، ج ٣، ص ٢٧.

٤. النمل: ٦٥.

٥. الفاتحة: ٥.

٦. يونس: ٢٢.

٧. فاطر: ٩.

إليه من إجرائه على أسلوب واحد^١.
وقد تأثر السكاكي بالزمخشري، ونقل معظم التفاتاته، وما أشار إليه من القيم البلاغية.

١٤. التقسيم

وهو يشير إليه في مواضع مختلفة، من ذلك قوله تعالى ﴿ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ أَصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ، وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ يُأْذِنُ اللَّهُ ذَلِكَ هُوَ الْفَضْلُ الْكَبِيرُ﴾^٢. يقول: قسمهم إلى ظالم لنفسه مجرم وهو المرجى لأمر الله، ومقتصد وهو الذي خلط عملاً صالحاً وآخر سيئاً، وسابق السابقين^٣.

أسامة بن منقذ: (ت ٥٨٤هـ، ق):

لقد نالت الدراسات البلاغية تقدماً وازدهاراً على يدي الإمام عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١هـ، ق)، والزمخشري (ت ٥٣٨هـ، ق)، وجاء العلماء من بعدهما، ولم يحاولوا أن يضيفوا إلى عملهما شيئاً يذكر، بل عمدوا إلى تلخيص بلاغة هذين العلمين حتى انتهت بهم الحال إلى تلخيص القسم الثالث من كتاب المفتاح للسكاكي (ت ٦٢٦هـ، ق).

وهذا ابن منقذ في كتابه البديع في نقد الشعر يدرج تحته ما وصلت إليه يده من فنون بلاغية، حتى أوصلها إلى مائتين وخمسة وتسعين باباً، ولم يعرف البديع، واكتفى بأن قال: «هذا كتاب جمعت فيه ما تفرّق في كُتُب العلماء المتقدمين، المصنّفة في نقد الشعر، وذكر محاسنه وعيوبه، فلهم فضيلة الابتداع، ولي فضيلة

١. الكشف، ج ١، ص ١٣ و ١٤.

٢. فاطر: ٣٢.

٣. الكشف، ج ٣، ص ٦١٢.

الاتباع، والذي وقفت عليه: كتاب البديع لابن المعتز، وكتاب الحالي و[كتاب المحاضرة] للحاتمي، وكتاب الصناعتين للعسكري، وكتاب اللمع للعجمي وكتاب الغمدة لابن رشيق، فجمعت من ذلك أحسن أبوابه، وذكرت منه أحسن مثالاته؛ ليكون كتابي مغنياً عن هذه الكتب، لتضمنه أحسن ما فيها^١.

ومما تجدر الإشارة هنا إلى أن تقسيم البلاغة إلى علومها الثلاثة: المعاني، والبيان، والبديع، لم يكن معروفاً في ذلك الحين، بل كانت مسائلها تختلط بعضها ببعض^٢، ولم تحدّد مسائل كلّ علم هذا التحديد الذي انتهى إلينا، إلا بعد عصر أسامة، حين عرفت البلاد كتاب المفتاح الذي ألفه السكاكي.

وكان دارسو البلاغة في عصر أسامة يرمون إلى هدفين: أولهما: دراسة بلاغة القرآن ومعرفة مظاهر فصاحته. وثانيهما: القدرة على تذوق القول الجميل، والقدرة على إنشائه. وكتاب أسامة في جملته حافل يتلمس الأسباب التي تزيّن الأسلوب، وتكسبه الجمال والروعة، وقد ذكر فيه جملة من أبواب البلاغة ليست مرتبة كالترتيب الذي انتهت إليه علوم البلاغة في عصرنا الحاضر، ومعظم ما أورده أسامة يندرج في مانسميه اليوم علم البديع، وإن كان قد أطلق عليهما جميعاً البديع في نقد الشعر، وهي:

التجنيس بأنواعه.

طبقات التطبيق (وهي عنده أن تكون الكلمة ضدّ الأخرى).

الاستعارة، العكس.

الترديد (ويسمى التصدير، وهو ما سمّاه ابن المعتز برّد أعجاز الكلام على ما تقدّم، وسمّاه أبو هلال ردّ أعجاز الصدور).

١. البديع في نقد الشعر، ص ٢١ - ٢٢.

٢. انظر: مقدّمة البديع في نقد الشعر، ص ٣.

التسيم (وسمّاه ابن المعتزّ اعتراض كلام في كلام).
 الاحتراس (وسمّاه ابن سنان الخفاجي (التحرّز ما يوجب الطعن).
 التكيّب (وقد انفرد أسامة بهذا اللون).
 التعليق والإدماج (وسمّاه المتأخّرون مراعاة النظر).
 التورية، التقسيم، التجزئة، التطريز.
 التفسير، (وهو من مستخرجات قدامة بن جعفر وسمّاه بدر الدين بن مالك
 التبيين).
 الاستطراد (وهو منقول عن البحري).
 الاستخدام، الإغراق، التوهم.
 الاتفاق والإطّراد (ويُتّضح أنّ الاتفاق والإطّراد عند أسامة بمعنى واحد، وإن كان
 البلاغيون المتأخّرون قد فرّقوا بينهما).
 التوشيح (وسمّاه ابن رشيق «التسهم»، كما أنّ ابن وكيع سمّاه «المطعم».
 التشعيب.
 التجاهل (سمّاه ابن المعتزّ تجاهل العارف).
 الكناية والإشارة، المبالغة والتفريط، الازدواج، الترصيع، الرجوع والاستثناء، النفي.
 التذيل (والتذيل هو ضرب من الاطناب).
 التسهم (وسمّاه قدامة التوشيح).
 التشطير والمقابلة، الاعتراض، الانسجام، الإغراب، الظرافة والسهولة، صحة
 الأقسام.
 الانصراف (وسمّاه قدامة وابن هلال باسم الالتفات).
 التضمين.
 المبادئ والمطالع (وقد فرّع المتأخّرون من هذه التسمية (براعة الاستهلال)،
 الأواخر والمقاطع.

التخليص والخروج (وهو ما سَمَّاهُ سابقوه حسن التلخيص والخروج من معنى إلى معنى).

وعَلَّقَ الدكتور محمد زغلول سلام على الكتاب فقال: «وكتاب أسامة في حدِّ ذاته يبدو ذا قيمة محدودة في تاريخ النقد؛ لقلة ما جاء فيه من الآراء المبتكرة، فهو فضلاً عمَّا ذكرناه لا يتعدَّى كونه سرداً لأبواب البديع التي عرفت حتى عصره»^١.

فخرالدين الرازي (ت ٦٠٦هـ، ق):

واستطاع فخر الدين الرازي الذي كان ماهراً وذا باع طويل في علوم شتى، وكواحد من المبرزين في دنيا البلاغة العربيَّة وعلى وجه التحديد في كتابه نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز أن يوجز ما توصل إليه البلاغيون السابقون عليه، وأنَّ يجمع ما توفَّر للبلاغة في عصره من مقوِّمات، فقد تراكت عند هذا الرجل ثروة بلاغيَّة لا يستهان بها، فالكتاب إذن تنظيم وتبويب لما كتبه عبد القاهر في صورة تنضبط فيها القواعد البلاغيَّة، وتنحصر فروعها وأقسامها حصراً دقيقاً، كما نجده يلمُّ بأطراف من آراء الزمخشري، وسرد طائفة من الألوان البديعيَّة، وأفاد من تأليف آخر مثل: حقائق السحر في دقائق الشعر لرشيد الدين الوطواط (ت ٥٧٣هـ، ق)، والخطابي الذي سبق الرازي إلى القول بإعجاز القرآن قبل ثلاثة قرون، والرماني صاحب كتاب تقسيم البلاغة الذي استلهم مباحثه البلاغيَّة من بعض المؤلِّفين اليونانيِّين. واستفاد - أيضاً - الرازي من مؤلِّفي عرب آخرين، منهم: الباقلاني، والجاحظ، وابن جنِّي، والثعالبي، وغيرهم.

لقد اهتمَّ الرازي في دراسة محاسن الألفاظ، والتي قسَّمها إلى خمسة أقسام:
١. من حيث صورة كتابتها (أي كتابة الألفاظ).

١. اثر القرآن في تطور النقد الأدبي، ص ٧٠.

٢. من حيث جوهر الحروف، ونوعها، ومخارجها.
٣. من حيث ائتلاف حروف الكلمة.
٤. من حيث كثرة حروف الكلمة أو قلّتها.
٥. من حيث انسجام الكلمة مع الكلمة المجاورة لها، وصورة هذا الانسجام في الجناس، والاشتقاق ورّد العجز على الصدر والقلب، والسجع، والتضمين والترصيع.

كما اهتمّ بدراسة النظم، فوجد نفسه وجهاً لوجه مع المسائل الخمسة الآتية:

١. معنى النظم ومحسناته.
 ٢. التقديم والتأخير.
 ٣. الفصل والوصل.
 ٤. الحذف والإضمار، والإيجاز:
 ٥. إن وإنا، والقصر.
- ثمّ يأخذ في بيان أقسام النظم، وهو يجري على وجوه شتى، عدّ منها ثلاثة وعشرين وجهاً، نراه يستمدّها هي وأمثلتها من حدائق السحر، وهي المطابقة، والمقابلة، والمزاوجة بين معنيين في الشرط والجزاء.
- ويذكر بعد ذلك الاعتراض، والاتفات، والاقبتاس، والتلميح، وإرسال المثليين، أي الجمع بينهما في بيت شعر مثلاً، واللفّ والنشر، والتعديد (وهو سياق الأسماء المفردة في النثر والنظم على سياق واحد)، ثمّ الإيهام، (وهو التورية أو ضرب منها)، ومراعاة النظير، والموجّه (هو أن يمدح الشاعر مدوحه بصفة حميدة، ثمّ يقرن بها صفة من جنسها تفيد معنى ثانياً)، يلي ذلك الكلام المحتمل للضدّين من المدح والثناء، وتأكيد المدح بما يشبه الذمّ، وتجاهل العارف، ثمّ السؤال والجواب في بيت واحد، والإغراق في الصفة (وهو المبالغة)، والجمع، والتفريق، والتقسيم منفردة ومجمعة، ثمّ التعجّب، وأخيراً حسن التعليل.

ضياء الدين أبو الفتح ابن الأثير (ت ٦٣٧ هـ، ق):

ويؤلف ابن الأثير كتاب البديع في المثل السائر ونراه ينوّه بالأمدي في الموازنة، وبابن سنان الخفاجي في سرالفصاحة، ونحى منحى مخالفاً لمدرسة عبد القاهر، وكأنّه هو الذي وسّع كلمة «البيان» لتصبح مرادفة لكلمة «البلاغة»، متابعاً في ذلك الجاحظ ومن لفّ لفّه، والعجيب أنّه كثيراً ما يقتبس من عبد القاهر، ويدّعي أنّه من ابتكاره دون أن يشير إليه ممّا نلمح منه الهدف الذي يرمي إليه وهو حرصه على السيق، وولوعه بأن يغطّي على السابقين، وهو إغماط لحقّ سابقيه وغضّ من شأنهم.

والذي يعنينا من كتابه هو ما عرض له من ألوان البديع، على أنّ ابن الأثير لم يعرض لكلمة «البديع» إلّا في موطن واحد حيث أطلق على الطباق اسم «البديع». ومن ألوان البديع التي تعرّض لها:

حسن المطلع، حسن التخلّص، التصريع، التجنيس، التصريع، لزوم ما لا يلزم، الموازنة، التجريد، الالتفات، التفسير بعد الإيهام، عكس الظاهر، الاستدراج، الاعتراض، المغالطات المعنوية، المبادي والافتتاحات، التخلّص والاعتضاب، التناسب بين المعاني، الاقتصاد والتفريط والإفراط، الاشتقاق، التضمن، الإحصاء، التوشيح.

و خلط ابن الأثير بين السجع والفواصل والازدواج^١، وهو يمثّل الطريقة الأدبية في المعالجة البلاغية تلك الطريقة التي تعتمد على التحليل الأدبي والإكثار من الشواهد، والتي لا تلتفت كثيراً إلى تحديد المصطلحات، والفصل بينها. بالرغم من خلطه بين السجع والفواصل والازدواج، لكنّه في النوع الخامس من القسم الثاني من الصناعة اللفظية (الذي سمّاه بـ«الموازنة») عاد وتعرّض للفواصل بعد أن عرّف

١. المثل السائر، ج ١، ص ١٩٣؛ الجامع الكبير، ص ٢٥١؛ البديع تأصيل وتجديد، ص ٣٧.

«الموازنة» بأن: «تكون ألفاظ الفواصل من الكلام المنشور متساوية في الوزن، أن يكون صدر البيت الشعري وعجزه متساويي الألفاظ وزناً... وهذا النوع من الكلام هو أخو السجع في المعادلة، دون المماثلة إلا أن في السجع اعتدالاً، وزيادة على الاعتدال، فكلاهما تماثل أجزاء الفواصل؛ لورودها على حرف واحد، وأما الموازنة، ففيها الاعتدال الموجود في السجع، ولا تماثل في فواصلها. فيقال: إذا كَلَّ سجع موازنة، وليس كل موازنة سجعاً، وعلى هذا، فالسجع أخص من الموازنة. فمما جاء منها، قوله تعالى ﴿وَأَتَيْنَاهُمَا أَلَكِتَبَ الْمُسْتَشِينِ﴾ * وَهَدَيْنَاهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ^١، ثم ضرب الأمثلة ...، وقال: وأمثال هذا في القرآن كثير، بل معظم آياته جارية على هذا المنهج حتى إنه لا تخلو منه سورة من السور، وهو لا يكاد يخرج منه شيء عن السجع والموازنة^٢.

واسترسل ابن الأثير في حديثه عن المبالغة، وهو يعنونها بـ«الاقتصاد والتفريط والإفراط»، ويعرّف التفريط: «بأن يكون المعنى المضر في العبارة، ودون ما تقتضيه منزلته المعبرة عنه»، والإفراط: «أن يكون المعنى فوق منزلته».

كما اعتبر ابن الأثير التورية من «المغالطات المعنوية»، يقول عنها: «وهذا النوع من أحلى ما استعمل من الكلام وأطفه لما فيه من التورية». ويفرق بين الجنس والتورية (المغالطة): أن التجنيس يذكر فيه اللفظ مرتين، فهو يستوي في الصورة، والمغالطة ليست كذلك، بل يذكر فيها اللفظ مرة واحدة، ويدل به على مثله بمذكور.

السكّاكي (ت ٦٢٦ هـ، ق):

لقد بلغت علوم البلاغة غايتها في زمن السكّاكي المعاصر لابن الأثير ضبطاً

١. الصافات: ١١٧ و ١١٨.

٢. انظر: المثل السائر: ج ١، ص ٢٧٨؛ البديع فأصيل وتجديد، ص ٣٧؛ الصيغ البديعي، ص ٢٦٤ و ٢٦٥؛ البلاغة والتطبيق، ص ٤٢٤.

وتقسيماً وتحديداً، أو تميّزت أحكامه، وخاصّة بعد أن وضع السكّاكي حدّاً لعلمي المعاني والبيان، وعرض ألوان البديع التي يُصار إليها لتحسين الكلام، وقسمها إلى عدّة فنون، وهو بهذا نصّ على ما يجب إدراجه تحت «البديع».

وكان البديع قبل السكّاكي في أسمى درجاته، فهو الأسلوب المتميّز المبتدع الذي يؤدي إلى البلاغة، وبالتالي تكون تلك الفنون البلاغيّة كلّها فنوناً لتحقيق درجة الإبداع، فليس هناك فنون بديعيّة - كما عرّفها السكّاكي -، وإنّما هناك فنون تحاول أن تحقّق البديع، وإن تحقّق البلاغة في أبدع صورها، فجاء السكّاكي خصّص فنوناً بعينها، وسماها «البديع» مع أنّ المقصود من الفنون البديعيّة الفنون التي تحاول من خلالها تحقيق الإبداع، والابتكار، التميّز، والفنّ الجميل، فبدلاً من أن يكون «البديع» درجة من التميز يصل إليها الفنان عن طريق أي فن بلاغي، صار البديع عبارة عن استخدام الجناس، والطباق، والسجع، والازدواج.

ثمّ قسم السكّاكي هذه الفنون إلى قسمين: لفظي ومعنوي، وبهذا تمّت الرواية فصولاً، ومشكلة مصطلح البديع ليست القضية؛ لأنّ التقسيم قد استقرّ، والتصنيف قد استحکم، والأذواق قد سقمت، فصار الجمود تجديداً، فبهذه الصيغة النهائية عكف العلماء من بعده يتدارسونها مراراً.

لقد أراد السكّاكي أن ينفذ من خلال الدراسات البلاغيّة التي كتبت قبله. ويقدم عملاً دقيقاً لما نشره أصحابها من آراء، ومن خلال أفكاره المبتكرة مستعيناً فيها بقدرته ما يستطيع هو أن يضيفه إليها من أفكاره، مستعيناً فيها قدرته المنطقيّة في التعليل والتحديد والتعريف والتقسيم، فابتدأ بتقسيم البديع إلى محسّنات لفظيّة، وأخرى معنوية، وتحتّ عن نعوت الجودة التي تتّصل باللفظ، ثمّ بالمعنى، ثمّ بالوزن والقافية، وما يندرج تحت ائتلاف اللفظ مع المعنى واللفظ مع الوزن، والمعنى مع الوزن في أسلوب جاف، وتقنين عقيم مستقى من الفكر اليوناني.

وكذلك جمع موضوعات من الدلائل للجرجاني، وصنّفها في «علم المعاني»،

وأخرى من الأسرار، وصنّفها في «علم البيان»، ولم يقصد الجرجاني إلى ما ذهب إليه السكّاكي، فلفظ «علم» يعني الإحاطة الشاملة التي توصل إليها الجرجاني في نظرية النظم.

وقد أخذ السكّاكي تقسيمه للبلاغة إلى «علمي المعاني والبيان» من قول الزمخشري في الكشف: «...ولا يغوص على شيء من تلك الحقائق -حقائق القرآن- إلا رجل قد برع في علمين مختصّين بالقرآن، وهما علم المعاني، وعلم البيان».

وصرّح أنّ سبب تأليفه لكتابه هو التمكن من فهم مراد الله في كلامه، ويرى أنّ البلاغة تبتدئ من الأسفل، وهو القدر الذي إذا نقص منه شيء التحق بما يشبه أصوات الحيوانات، ثمّ تاخذ في التزايد متصاعدة إلى أن تبلغ حدّ الإعجاز، وهو الطرف الأعلى - وهو بذلك يتابع رأي الرازي -، وكذلك يرى أنّ وجه الإعجاز القرآني هو بلاغته، وفصاحته، ولا يمكن إدراكه إلا بالذوق، وطريق تربية الذوق عنده طول الممارسة لعلمي المعاني والبيان، وما يتبع ذلك من المحسنات اللفظية والمعنوية، ولمن رزقه الله طبعاً سليماً، وهو فضل إلهي يهبه بحكمته من يشاء.

ويعرّف السكّاكي البلاغة بقوله: «هي بلوغ المتكلّم في تأدية المعاني حدّاً له اختصاص بتوفية خواصّ التركيب حقّها، وإيراد انواع التشبيه، والمجاز، والكناية، على وجهها» ومعنى ذلك: أنّه يجعل البلاغة تشمل علمي المعاني والبيان فحسب، وأمّا الفصاحة، فهي عنده قسمان: راجع إلى المعنى وهو خلوص الكلام عن التعقيد، وراجع إلى اللفظ، وهو أن تكون الكلمة عربيّة أصيلة. ثمّ أخذ يكشف عن وجوه البلاغة، والفصاحة المعنوية، واللفظية في الآية الكريمة: ﴿وَقِيلَ يَتَّزِشْ أِبْلَعِي مَاءَكَ وَيَسْمَاءُ أَفْلَعِي وَغِيضُ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾^١. وقد سبق أن وقف عندها عبد القاهر، وكشف عمّا فيها من روعة

النظم، وبعد أن ينتهي من بيان روعة الآية الكريمة، يقول: وإذ قد تقرر أن البلاغة بمرجعها، وأن الفصاحة بنوعها مما يكسو الكلام حُلَّةَ التزيين، ويرقيه أعلى درجات التحسين، فها هنا وجوه مخصوصة، كثيراً ما يُسار إليها لقصد تحسين الكلام، فلا علينا إلا أن نشير إلى الأعراف منها، وهي قسمان: قسم يرجع إلى المعنى، وقسم يرجع إلى اللفظ.

فمن القسم الأول: المطابقة، المقابلة، المشاكلة، مراعاة النظر، المزاجية، اللَّف والنشر، الجمع، التفريق، التقسيم، الجمع مع التفريق، الجمع مع التقسيم، الجمع مع التفريق والتقسيم، والإيهام، التوجيه، سوق المعلوم مساق غيره، الاعتراض، الاستبعاد، الالتفات، تقليل اللفظ، ومنه الإيجاز، والإطناب.

والقسم الثاني: وهو المحسنات البديعية اللفظية:

١. التجنيس، وفيه: التام، والناقص، والمذيل والمضارع (أو المطرف) واللاحق (وفيه المشوش، والمتشابة والمفروق).
٢. ردّ العجز على الصدر.

٣. القلب، وفيه أقسام: مقلوب الكل، مقلوب البعض، المقلوب المجنّح.

٤. الإسجاع، وفي القرآن تسمّى «الفواصل».

٥. الترصيع.

ومما يلاحظ بهذا الصدد أنه لم يُسمَّ ما تناول من فنون البديع بديعاً، ولم يعتد مصطلحه. كما لم يدخلها في البلاغة، وإنما سمّاها محسنات، ورآها وجوهاً مخصوصة كثيراً ما يصار إليها عند تحسين الكلام.

وهكذا أصبحت البلاغة تُدرّس وفق قواعد وأصول كانت في أصل ومعايير أعدت مسبقاً كي تتيح أداء أفضل الكلام.

وفي الحقيقة نجد أن هذه القواعد والأصول كانت في أصل نشأتها لغة أدبية انبثقت بفعل تجارب أدبية أتاحها مراحل تاريخية معينة لها خصائص فنية تطوّرت

في فترة من الزمن، فأصبحت بعد عهد السكّاكي مجرد وصايا لإجادة التعبير الأدبي، وصار «البديع» أن تستخدم الجنس والطباق والازدواج... بدل أن يكون درجة من التميّز يصل إليها الفنّان عن طريق أي فنّ بلاغي.

فنون البديع عند القزويني (ت ٥٧٣٩ هـ، ق):

لقد التزم الخطيب القزويني بقسمة السكّاكي لفنون البديع إلى محسنات معنوية ومحسنات لفظية، مضيفاً إلى ما أورد السكّاكي فنوناً جديدة؛ ذلك لأنّه ذكر من المحسنات المعنوية إثنين وثلاثين نوعاً، ومن المحسنات اللفظية تسعة أنواع، وفصله عن البلاغة فصلاً تاماً، إذ أعدّ للبلاغة علمين هما: علم المعاني وعلم البيان^١. ومن هنا فقد حدّد البديع بقوله: «علم يُعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية تطبيقه على مقتضى الحال ووضوح الدلالة»^٢.

والمراد بمطابقة مقتضى الحال هو علم المعاني، وبوضوح الدلالة إيراد أنواع التشبيه والمجاز والكناية على وجهها. وهو علم البيان. وظهر من هذا التعريف أنّ تلك الوجوه إنّما تُحسن الكلام بعد رعاية ما يقتضيه على المعاني والبيان.

وعلى ضوء هذا التعريف أقصى عن البديع ما عدّه بعضهم من فنونه «نحو ما يرجع في التحسين إلى الخطّ دون اللفظ مع أنّه لا يخلو من التكلّف، ككون الكلمتين متماثلتين في الخطّ، وكون الحروف منقوطة أو غير منقوطة، ونحو ما لا أثر له في التحسين، كما يسمّى التردد، أو لعدم جدواه، نحو ما يوجد في كتب بعض المتأخرين بما هو داخل فيما ذكرناه، كما سمّاه الإيضاح فإنّه في الحقيقة راجع إلى

١. الإيضاح، ص ٢١ و ٢٢.

٢. المصدر، ص ٢٥٥: البلاغة والتطبيق، ص ٤٢٤.

الإطناب أو خلط فيه، كما سَمَّاه حسن البيان^١.

وختم القزويني كتابه بفصلين في السرقات وما يتصل بها، والقول في الابتداء والتخلص والانتها، وقد حَيَّرَ شَرَّاح التلخيص بهذه الخاتمة فذهب بعضهم إلى أنها خاتمة الكتاب كله فهي بذلك خارجة عن الفنون الثلاثة كالمقدمة، وذهب آخرون إلى أنها خاتمة للفن الثالث معتمدين على قول القزويني في الإيضاح: هذا ما تيسر - بإذن الله تعالى - جمعه وتحريره من أصول الفن الثالث، وبقيت أشياء يذكرها فيه بعض المصنفين، منها: ما يتعين إهماله لعدم دخوله في فن البلاغة [وهو ما ذكرناه قبل قليل].

ومنها: ما لا بأس بذكره؛ لاشتماله على فائدة وهو شيثان:

أحدهما: القول في السرقات الشعرية وما يتصل بها.

والثاني: القول في الابتداء والتخلص والانتها. فعقدنا فيهما فصلين ختمنا بهما الكتاب^٢.

وعلل المغربي جعلها خاتمة لا باباً في البديع بقوله: «وإنما جمع هذه الأشياء في الخاتمة ولم يجعلها باباً من البديع أو يجعل كل واحد منها باباً على حدة لوجهين: أحدهما: أن كلاً منها ليس أمراً يعم كل كلام ويغلب مكان جريانه في كل موطن، أمّا في السرقات، فظاهر لخروج النثر، وكذا فيما يتصل بها؛ لاختصاصها بالأخذ عن الغير، وأمّا في الابتداء والانتها والتخلص، فلخروج ما ليس في تلك المحال وهذا الوجه بعينه يمكن أن يجعل هو السر في جمعها لاشتراكها فيه.

والوجه الثاني: أن الحسن فيها دون الحسن في غيرها مع سهولة تناول فلم تجعل باباً لقلّة الاهتمام بشأنها ويسرها باعتبار غيرها وإن كان الناس يهتمون بأمورها، أمّا في السرقات فلما علم من أن الابتداء أرفع وأصعب من الاتباع وإن

١. الإيضاح، ص ٣٠١.

٢. شروح التلخيص، ج ٤، ص ٤٧٥.

كان فيه تغيير ما، وكذا فيما يتصل بها، وأمّا في الابتداء وما والاه فلمّا علم من أنّ رعاية تمام الحسن في جميع أجزاء الكلام أعلى وأصعب ويمكن جعل هذا أيضاً هو السرّ في جمعها^١.

ولكن لا يوافق بعض الدارسين ما ذهب إليه القزويني في جعل السرقات خاتمة لعلم البديع أو للبلاغة كلّها لأنّها فنّ واسع له أثره وقيمته في الدراسات النقدية وقد أولاه علماء البلاغة والنقد اهتماماً عظيماً قبل القزويني وأفردوا لها كتباً خاصة وعقدوا فصولاً كبيرة في كتبهم، وإنّه لمن المفيد أن يفرد لهذا الموضوع باب واسع في الدراسات البلاغية والنقدية، ومثل هذا يقال في حسن الابتداء والتخلص والانتهاه فهي فنون قائمة بذواتها^٢.

خلاصة الاستعراض

يتّضح من خلال هذا الاستعراض التأريخي أنّ ابن المعتزّ لم يكن يسعى إلى تحديد فنون البديع بما يجعله موضوعاً راسخ المعالم، منفلق الملاحم، متميّز الأركان، وكان يتجنّب تعريف البديع وتحديد أبوابه، وترك الباب مفتوحاً لتغيّر الأحوال والمفاهيم والبيئة، وكان هدفه تعريف الناس أنّ ما وجده في القرآن واللغة وأحاديث رسول الله ﷺ وكلام الصحابة والأعراب وأشعارهم من الكلام الذي سمّاه المحدثون «البديع» ليعلم أنّ بشاراً أو مسلماً أو أبا نواس، ومن تقيهم وسلك سبيلهم لم يسبقوا إلى هذا الفنّ، ولكنه كثر في أشعارهم فعُرف في زمانهم حتى سمّي بهذا الاسم واعرب عنه ودلّ عليه^٣.

كما نسب إلى أبواب البديع ثلاثة فنون من أبواب علم البيان وهي: التشبيه،

١. دراسات بلاغية ونقدية، ص ١١١ و ١١٢.

٢. تاريخ النقد الأدبي عند العرب، ص ١١٢ و ١١٤؛ البلاغة والنظير، ص ٤١٢ و ٤١٤.

٣. البلاغة تطور وتاريخ، ص ٣٥٨.

والاستعارة، والكناية، وبذلك سنّ للذين صنفوا في هذا الباب من بعده سنّة التوسّع في معنى البديع ليقوم في معناه مقام البلاغة حتى بعد أن استقلّت فيها علوم البيان والبديع والمعاني.^١

وعلى هذه السنّة جرى المصنّفون في إعجاز القرآن، والمؤلفون في علم البلاغة، والمتحدّثون في موضوعات الأدب منذ أواخر القرن الثالث للهجرة، فأخذوا يضيفون إلى ما اكتشف ابن المعتزّ من فنون البديع ومحاسن الكلام والشعر مارأوه سبقاً توصّلوا إليه وكشفوا عنه إذ لم يلبث أن نفدّ قدامة بن جعفر إلى زيادة ثلاثة عشر محسنًا، ثمّ تلاه أبو هلال العسكري فعّد من المحسنات خمسة وثلاثين، وكذلك صنع ابن رشيق القيرواني من العمدّة.^٢

فالمباحث البلاغية الواردة في نقد الشعر لقدامة بن جعفر تنتمي إلى علوم البلاغة الثلاثة، فمن علم المعاني ذكر الفنون التالية: التتميم، الإيغال، المساواة، الإشارة. وذكر من علم البيان: التشبيه، والاستعارة، والتثيل، والإرداف. وتحدّث عن فنون بديعية مثل التصريع، السجع، الترصيع، الجناس، المطابق، التكافؤ، التوشيح، الغلو، المقابلة، الالتفات، صحّة التقسيم، المبالغة، صحّة التفسير. وقد ظلّ مصطلح البديع على هذا النحو من إغفال تعريفه وإقامة حدوده وتركه شاملاً متّسعاً حتى لدى الذين أخذوا لفظه وأقاموا عنواناً لمصنّفاتهم.

ولقد سعى عبد القاهر الجرجاني إلى ترسيخ معايير تطبيقية لتمييز فنون البديع الأصيلة عن التزييق اللَّفْظي والصناعة الشكلية، مقرّراً بذلك أهميّة هذه الفنون ومحدّداً سبيل تحقيقها، وتجنّب الإفراط فيها بأمور ترجع إلى ماله اسم في البديع إلى أن ينسى أنّه يتكلّم ليفهم، ويقول: ليبيّن، ويخيّل إليه أنّه اذا جمع بين أقسام البديع في بيت فلا ضير أن يقع ماعناه في عماه وأن يوقع السامع من طلبه خبط عشواء،

١. البلاغة والتطبيق، ص ١٤٤.

٢. المصطلح النقدي في نقد الشعر، ص ٦٤.

وربما طمس بكثرة ما يتكلفه على المعنى وأفسده، كمن ثقل العروس بأصناف الحلّي حتى ينالها من ذلك مكروه في نفسها.

وخلاصة ما طرحه عبد القاهر، فإنه قد ذكر أربعة معايير لبيان دور فنون البديع ووضع اليد على عاقبة التفريط فيها:

أولها: ملائمة في البديع للمعنى وانسجامه معه والتحاقه به.

وثانيها: صدوره عن الطبع وانبثاقه عن السليقة والإمساك به إذا ما جاء عن تصنع وتكلف.

وثالثها: توظيفه من أجل الإفهام والإبانة.

ورابعها: تجنبه للإكثار والتراكم بلا طائل وبلا هدف.

فمجال البديع مرهون بسلامة المعنى وصحته.

إن هذه المعايير - بلا ريب - تصحّ في ميدان التطبيق مؤشرات لتمييز البديع الأصيل عن المزيف حتى يصنع معها دوره الأصيل في إشراقة أسلوبه ووضوحه وبيانه وتأثيره.



البديع لغةً واصطلاحاً

البديع في اللغة

هو الجديد والطريف والمخترع، والانشاء والابتداء، وكل ما من شأنه أن يدل على الجدة والابتكار الذي لم يسبق إليه.

وفي اللسان: بَدَعَ الشيء يُبْدِعُهُ بَدْعاً وابتدعه أنشأه وبدأه، والبديع والبَدَع: الشيء الذي يكون أولاً، وفي التنزيل: ﴿قُلْ مَا كُنْتُ بِدْعًا مِّنَ الرُّسُلِ﴾^١. أي: ما كنت أول من أرسل.

والبديع: المُبْدِع^٢، وابتدع الشيء: اخترعته لاعلى مثال، والبديع من أسماء الله تعالى؛ لإبداعه الأشياء وإحداثه إتياءها، وهو البديع الأول قبل كل شيء. ويجوز أن يكون بمعنى مُبْدِع^٣، أو يكون من بدع الخلق، أي: بدأه^٤.

ويكون لها معان أخر كما في الحديث الشريف بمعنى: الطيب والجديد، كقوله ﷺ، في وصف تهامة: «إِنَّ تَهَامَةَ كَبْدِيعِ الْعَسَلِ حُلُوٌّ أَوَّلُهُ وَحُلُوٌّ آخِرُهُ»^٥.

١. الأحقاف: ٩.

٢. أي فاعيل بمعنى فاعل، أي من ينشئ الشيء على غير مثال سابق.

٣. أي فاعيل بمعنى مفعول، أي المُحَدِّث العجيب.

٤. لسان العرب: (بدع).

٥. النهاية في غريب الحديث، ص ١٠٦ و ١٠٧، والبديع: الرق الجديد، شبه به تهامة لطيب هوائها، والذي لا يتغير

كما أن العسل لا يتغير. (البديع في ضوء اساليب القرآن، ص ٥).

البديع في الاصطلاح

اقترن استعمال كلمة (البديع) كمصطلح في التراث العربي بظهور مذهب شعري جديد على أيدي عدد من شعراء العصر العباسي، ممن اشتهروا بالتأنق في صياغة أشعارهم، واستعمال الظواهر البلاغية استعمالات جديدة على نحو لم يكن موجوداً من ذي قبل، وهم الذين أطلق عليهم اسم المحدثين، أو أصحاب البديع^١. واحتل مكانه مرموقة عند الأدباء والنقاد البلاغيين لما رأوا فيه من جمال يضيفه على العبارة الثرية أو البيت الشعري كما وجدوا منه ألواناً تزخر بها الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة، فتسئم ذروة البلاغة حتى اعتبره بعضهم من وجوه الإعجاز في القرآن الكريم، لما له من أثر في جلال المعاني وجمال الألفاظ إلا أن الشعراء والكتاب في عصر التجديد قد فتنوا به وأفرطوا فيه ومنحوه كلّ اهتمامهم، سواءً أكان المعنى مفتقراً إليه أم مستغنياً عنه، فوقعوا في عيوب كثيرة من التكلف والتعسف، كانوا في غنى عنها، فصار البديع معهم مسلماً وعراً يؤدي إلى الإغراب والتعمية بدلاً من أن يكون وسيلة لتحلية الألفاظ وتحسينها، أو لكشف المعاني وإبرازها^٢.

لذا جاء البديع في الاصطلاح بأنه هو عِلْمٌ يُعَرَّفُ به وجوه تحسين الكلام المطابق لمقتضى الحال المعلومّة كَيْفِيَّةً طُرُقِهِ في الدلالة وضوحاً وخفاءً^٣. ويتضح من هذا المعنى أن: (العلم بوجوه تحسين الكلام) لا يسمى بديعاً إلا بشرطين:

أن يكون ذلك الكلام مطابقاً لمقتضى الحال.

١. انظر: علم البديع نشأته وتطوره من ابن المعتز حتى أسامة بن منقذ، د. عبد الرزاق أبو زيد، ص ٤٢.

٢. موسوعة علوم اللغة العربية، ج ٦، ص ٤٩٨، د. أميل يعقوب وهو بحث قدمته الدكتورة كوكب دياب لموسوعته، وهو من مقدمة تحقيقها لكتاب «خزانة الأدب» لابن حجة الحموي.

٣. نظم الدرر والمعيان، ص ٥١؛ الايضاح، ص ٢٢.

وأن تكون كصفات طرق دلالاته معلومة الوضوح والخفاء.

فالشرط الأول هو علم المعاني، والشرط الثاني هو علم البيان، فلو افترض أحد هذين الشرطين من الكلام لم يكن العلم بوجوه تحسين ذلك الكلام بديعاً، ولكان البديع كتعليق الدر على أغناق الخنازير^١.

وهذا يعني أن نسبة علم البديع إلى علمي المعاني والبيان كنسبة المركب إلى مفرداته، وليس كنسبة التابع إلى المتبوع، والعرض إلى الجوهر، فكما أن المركب لا يستقيم بوجوده إلا بوجود مفرداته، كذلك البديع لا يستقيم إلا بوجود المعاني والبيان، ثم أن أهم هذه الفنون الثلاثة هو علم المعاني وأخصها علم البديع، لأنه متركب من الفئتين الآخرين وزيادة، وعلم البيان متوسط بينهما، فهو مشتمل على المعاني مندرج تحت البديع، فكل بديع مستلزم للمعاني والبيان؛ لأنهما جزأه، وكل بيان مستلزم للمعاني، لأنها جزؤه، وليست المعاني مستلزمة للبيان ولا للبديع إذ توجد بدونهما وذلك في كلام طابق مقتضى الحال، ولم تعلم كيفية طرق دلالاته ولا وجوه تحسينه، ولا البيان مُستلزمٌ للبديع إذ يوجد بدونه في كلام طابق مقتضى الحال وعُلمت كيفية طرق دلالاته ولم تعلم وجوه تحسينه، وهذا يعني أن المعاني والبيان بالنسبة إلى البديع كالحيوان والنطق بالنسبة إلى الإنسان، إذ لا بديع بدونهما كما لا إنسان بدون حياة ونطق، والمعاني بالنسبة إلى البيان كالحيوان بالنسبة إلى النطق، فتوجد المعاني بلا بيان كما يوجد الحيوان بلا نطق، ولا يوجد البيان بلا معاني كما لا يوجد النطق بدون الإنسان^٢ الذي هو البديع، فالبديع إذا ليس مجرد حلية، وإنما هو مرتبط بالمعنى، وفصل البيان عن البديع نوع من الافتعال.

ويتضح مما سبق أن البلاغة لا تحصل إلا لمن استكمل العلوم الثلاثة: المعاني وهو علم يُحترز به من الخطأ في خواص التركيب المعنوي، والبيان وهو علم يبحث

١. المصدر الأول، ص ٥٢.

٢. المصدر.

في طرق دلالة المعاني ويحترز به عن تعقيدها، والبديع وهو علم يبحث في وجوه تحسينها^١.

وهذا يعني أن علم البديع كعلمي المعاني والبيان يعرف به التحسين الذاتي (المعنى) بالقدر الذي يعرف به التحسين العرضي (اللفظ). بالإضافة إلى ذلك فإن علم البديع يهدف إلى اظهار رونق الكلام حتى يلج الأذن بغير إذن، ويتعلق بالقلب من غير كد، بل هو علم يهدف إلى اكتشاف عناصر الجمال الأدبي في الكلام الأدبي الرفيع، شعراً ونثراً، وسبر أعماق الإبداع وتحديد معالمه وتربية القدرة على الإحساس به، إلا أن الباقلاني يرى أن لا سبيل الى معرفة إعجاز القرآن من البديع الذي ادّعوه في الشعر ووصفوه وإن كانت نظرتة إلى البديع شاملة، وذلك لأن هذا الفن ليس فيه مما يخرق العادة ويخرج عن العرف بل يمكن استدراكه بالتعلم والتدرب^٢. ومهما يكن فالبديع يبقى وجهاً من وجوه الاعجاز، أو على أقل تقدير فهو باب من أبواب البراعة، وجنس من أجناس البلاغة^٣.

١. نظم الدر، ص ٥٤.

٢. اعجاز القرآن، ص ١٥٩ و ١٦٢.

٣. موسوعة علوم اللغة العربية، ج ٦، ص ٥٠٠ و ٥٠١.

فنون البديع

الجناس لغةً واصطلاحاً

الجناس لغة

الجناس والتجنيس والمجانسة والتجانس كلها ألفاظ مشتقة من الجنس، وهو في اللغة: الضرب من كل شيء، على هذا تجميع معظم معاجم اللغة معتمدة التعريف: الذي أتى به الخليل (ت ١٧٥هـ، ق) بقوله: «الجنس لكل ضرب من الناس والطير والعروض والنحو»^١.

والجنس أعم من النوع ومستغرقه وإن كان الجنس يمكن أن يكون نوعاً لجنس آخر أكبر وأعم^٢.

فالجناس مصدر جانس، والتجنيس تفعيل من الجنس، والمجانسة مفاعلة منه^٣ وهو لغة: المشاكلة والمشابهة، يقال: فلان يجانس البهائم ولا يجانس الناس، إذا لم يكن له تمييز ولا عقل^٤.

الجناس اصطلاحاً

ويطلق في الاصطلاح البلاغي على المحسن البديعي اللفظي الذي به تتفق

١. أنظر: البديع لابن المعتز، ص ٢٥.

٢. المصطلح النقدي في نقد الشعر، ص ١١١ و ١١٢.

٣. أنوار الربيع، لابن معصوم، ج ١، ص ٩٧.

٤. المصطلح النقدي، ص ١١٢.

الكلمتان في اللفظ وتختلفان في المعنى^١.

وذكر ابن المعتز أنّ الأصمعي (ت ٢١١هـ، ق) قال في كتابه الذي ألفه باسم «الأجناس» أنّ الجناس هو أن تجيء الكلمة تجانس الأخرى في بيت شعر أو كلام، أي تشبهها في تأليف حروفها^٢.

ويفهم من قوله هذا أنّ المجانسة عنده «صنف بلاغي يرجع إلى جرس الكلمة وتأليف حروفها وانسجام هذا التأليف في النطق»^٣.

فابن المعتز من أوائل الذين فطنوا إلى الجناس حيث عدّه في كتابه البديع ثاني أبواب البديع الخمسة - كما أوضحناه سابقاً - ولكنه ليس بأول من استعمل اللفظة، فهو يعترف في كتابه بالسبق فيه للخليل والأصمعي^٤.

ويدخل قدامة بن جعفر (ت ٣٣٧هـ، ق) المجانس في باب ائتلاف اللفظ والمعنى ويقرنه بالمطابق ويعرّفهما بقوله: أن تكون في الشعر معان متغايرة قد اشتركت في لفظة واحدة أو ألفاظ متجانسة مشتقة، مثل قول زهير:

كَأَنَّ عَيْنِي وَقَدْ سَالَ السَّلِيلُ بِهِمْ وَعَبْرَةٌ مَا هُمْ لَوْ أَنَّهُمْ أَمُّهُ

والمجانس عنده مثل المطابق من صفات الشعر، ثم يضيف في كلمة اختصّ بها المجانس: «أن تكون المعاني اشتراكها في ألفاظ متجانسة على جهة الاشتقاق»^٥.

ومن الواضح أنّ قدامة يقصد بالمجانس نوعاً ملحقاً بالجناس ألا وهو جناس الاشتقاق الذي يفيد اجتماع اللفظين في اشتقاق واحد مثل قوله تعالى: ﴿فَأَقِمْ

١. المصدر، ص ١١٥.

٢. البديع، ص ٢٥.

٣. بلاغة ارسطو بين العرب واليونان، ص ١١٦.

٤. المصطلح النقدي، ص ١١٦.

٥. سأل السليل بهم: ساروا فيه سيراً سريعاً، لما انحدروا فيه، والليل، وادّ بعينه، والأمم: القرب، أي: لو أنّهم بقوا ومارحلوا ما حدث لعيني ما حدث، ولا توقفت عند وادي السليل أرقبهم.

٦. نقد الشعر: ص ١٨٦، المصطلح النقدي، ادريس الناقوري: ص ١١٦.

وَجَهْلَكَ لِلدِّينِ حَيْفًا فِطَرْتُ اللَّهُ أَلَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا لَا تَبْدِيلَ لِخَلْقِ اللَّهِ ذَلِكَ الدِّينُ
الْقَيِّمُ...»^١.

وما يعده قدامة طباقاً يسميه غيره تجنيساً^٢.

وتصوّف قدامة في هذا الاصطلاح يخالف ما تعارف عليه كثير من العلماء على أن قدامة يتفق مع ابن المعتز على حدّه، وتعريف قدامة له هو نفسه حدّ الرّماني - كما سيأتي - لولا قول قدامة: على جهة الاشتقاق^٣.

وإن كانت كلمة «تجنيس» هنا وحدها لا تكفي؛ لأنّ هناك من يسمي طباق قدامة تجنيساً تاماً، أو تجنيس المماثلة أو التجنيس المستوفي^٤.

والخطأ الذي وقع فيه قدامة بخلطه بين الطباق والتجنيس جرّ عليه انتقادات كثيرة من طرف نقّاد لاحقين^٥.

وقدّم القاضي عليّ بن عبد العزيز الجرجاني (ت ٣٦٦هـ، ق) عدّة مصطلحات حين تعرّض للجناس في الوساطة.

فالمستوفي وهو الجناس التام يكون بين الاسم والفعل، وضرب مثلاً كقول لذلك قول أبي تمام:

١. الروم: ٣٠.

٢. المصطلح النقدي، ص ١١٧.

٣. تحرير التعبير، ج ١، ص ١٠٣.

٤. المصطلح النقدي، ص ١١٧: ينفرد قدامة في اصطلاح الجناس المحقّق ويعرّفه بقوله: ما اتفقت فيه الحروف دون الوزن رجوع إلى الاشتقاق أو لم يرجع؛ ويذكر أنّ عليّ بن عبد العزيز الجرجاني يسميه «المستوفي» ويمثّل له بقول أحد بني عبس:

وذلك أنّ ذلك الجار حالكم وأن أنفكم لا يعرف الأنفا

ويقول: فاتفق الأنف مع الأنف في جميع حروفه دون البناء، ورجعاً إلى أصل واحد، هذا عند قدامة أفضل تجنيس وقع، ومثله في الاشتقاق قول جرير - والجرجاني يسميه التجنيس المطلق - قال: وهو أشهر أوصافه:

وما زال مَعْقُولاً عِقَالُ عَن الندى وما زال مَحْبُوساً عَن الْخَيْرِ حَابِسُ

٥. من الذين أخذوا على قدامة: الأمدي في الموازنة، ج ١، ص ٢٧٤، والعسكري في الصناعتين، ص ٣١٦ والعلوي في الطراز، ج ٢، ص ٣٧٨ وغيرهم. انظر: المصطلح النقدي، ص ٢٩٦.

مَا مَاتَ مِنْ كَرَمِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ يَحْيَا لَدَى يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ^١
 والمطلق: أطلقه على الجنس الناقص للاختلاف في عدد الحروف، كقول النابغة:
 وَأَقْطَعُ الْخَرْقَ بِالْخَرْقَاءِ قَدْ جَعِلَتْ بُعْدَ الْكَلَالِ تَشْكِي الْأَيْنِ وَالشَّامَا^٢
 والناقص: وهو ما نقصت الحروف الأصلية في إحدى الكلمتين عن الأخرى:
 كقول الأخنس بن شهاب:

وَحَامِي لَوَاءٍ قَدْ قَتَلْنَا وَحَامِلٍ لَوَاءٍ مَنَعْنَا وَالسَّيْفُ شَوَارِعُ^٣
 أما قول أبي تمام:
 خَلَقْتُ بِالْأَفْقِ الْغَرِيبَ لِي سَكْنًا قَدْ كَانَ عَيْشِي بِهِ حُلُوءًا يَحْلُوَانِ
 فهو عند القاضي الجرجاني من الأول «المطلق»، وليس بناقص؛ لأنَّ الألف والنون في «حُلُوان» زائدتان.^٤

ومنها: التجنيس المضاف: كقول البحتري:

أَيَا قَمَرَ التَّمَامِ أَعْنَتْ ظُلْمًا عَلَيَّ تَطَاوُلَ اللَّيْلِ التِّمَامِ^٥
 ومن التصحيف قول الشاعر:
 وَلَمْ يَكُنْ الْمُعْتَرِّ بِاللَّهِ إِذْ سَرَى لِيُعْجِزَ وَالْمُعْتَرِّ بِاللَّهِ طَالِبُهُ^٦

١. الوساطة، ص ٤٢؛ وفي ديوانه، ص ٢٤٢: من مات من حدث الزمان قبله. انظر: نهاية الأرب، ج ٧، ص ٩٠؛

الطراز، ج ٧، ص ٢٥٧؛ الإيضاح، ص ٢٨٩؛ التبيان، ص ١٦٨.

٢. الخرق: الواسع من الأرض الذي تنخرق فيه الريح، والخرقاء: الناقة التي بها هوج من نشاطها، الأين، الاعياء، السام: الفتور والملل، يشير إلى بُعد سفره وطوله، وأنه استعمل هذه الناقة التي كانت نشيطة في أول أمرها وما أن طال السفر حتى أعييت، فلو كانت مما يشتكي لاشتكت من طوله. شرح ديوان النابغة للبطليوسي، ص ٦٧؛ الوساطة، ص ٤١.

٣. الوساطة، ص ٤٣.

٤. المصدر، ص ٤٣.

٥. المصدر، ص ٤٤؛ الديوان، ص ٢٤٦. أتم القمر: اكتمل، وهو بدر تمام - بفتح التاء وكسرهما، ويرى ابن دريد أنه بكسرهما -، وليل التمام: أطول ليالي الشتاء.

٦. انظر: الوساطة، ص ٤٦، والبيت للبحري، انظر: ديوانه، ج ١، ص ١٨.

ويقسم الرماني (ت ٣٨٤هـ، ق) الجنس إلى قسمين: جناس مزاجية، وجناس مناسبة.

فالمزاجية تقع في الجزء كقوله تعالى ﴿فَنِ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ...﴾^١. يقول الرماني: أي جازوه بما يستحق على طريق العدل، إلا أنه استعير للثاني لفظ الاعتداء لتأكيد الدلالة على المساواة في المقدار، فجاء على مزاجية الكلام لحسن البيان.

وأما المناسبة، فتدور في فنون المعاني التي ترجع إلى أصل واحد مثل قوله تعالى ﴿ثُمَّ أَنْصَرَفُوا صَرَفَ اللَّهِ قُلُوبَهُمْ﴾^٢. فجونس بين الانصراف عن الذكر وصرف القلب عن الخير. وواضح أنه لم يقصد بالتجانس إلى كل صور الجنس، وإنما قصد إلى هاتين الصورتين الخاصتين.

واستعرض أبو هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ، ق) ما وصل إليه معظم جهود السابقين عليه، وبدأ بنقل تعريف ابن المعتز، وعرض لقسميه اللذين عرض لهما، ولكنه توقف عند تجنيس الاشتقاق ورفض منه ما كان تصرفاً كاسم الفاعل واسم المفعول وأمثالهما. يقول: وَشَرَطَ بعض الأدباء من هذا الشرط في التجنيس، وخالفه في الأمثلة، فقال: وَمَنْ جَنَّسَ تجنيسين في بيت زهير في قوله:

بِعِزْمَةِ مَأْمُورٍ مُطِيعٍ وَأَمْرِ
مُطَاعٍ فَلَا يُلْفَى لِحَزْمِهِمْ مِثْلٌ^٣

وليس المأمور والأمر والمطيع والمطاع من التجنيس؛ لأن الاختلاف بين هذه الكلمات لأجل أن بعضها فاعل، وبعضها مفعول به؛ وأصلها إنما هو الأمر والطاعة، وكتاب الأجناس الذي جعلوه لهذا الباب مثلاً إنما يصف على هذا السبيل ويكون المطيع مع المستطيع، والأمر مع الأمير تجنيساً^٤.

١. البقرة: ١٤.

٢. التوبة: ١٢٧.

٣. ديوان زهير بن أبي سلمى، ص ١٠٨، يصف قوماً بالحزم.

٤. كتاب الصناعتين، ص ٣٢١ و ٣٢٢.

ثم مضى في سوق أمثلة أخرى للتدليل على خطأ هذا البعض، ثم قال: ليس في هذه الألفاظ تجنيس وإنما اختلفت هذه الكلم للتعريف.

ولا ريب في أن هذا مظهر جلبي من مظاهر تشذيب أبي هلال وتهذيبه لطرق من تقدّمه^١.

وذكر أقساماً أخرى للتجنيس - وهو الجناس الناقص - لم يذكرها ابن المعتز ولم يتعرض لها فنراه يقول: «ومن التجنيس نوع آخر يخالف ما تقدّم بزيادة حرف أو نقصانه كقوله تعالى: ﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْتَوْنَ عَنْهُ﴾^٢، وقوله تعالى: ﴿ذَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ﴾^٣.

وضرب آخر، وهو أن تأتي بكلمتين متجانستي الحروف، إلا أن في حروفهما تقدماً وتأخيراً، كقول أبي تمام:

بيض الصفائح لاسودّ الصّحائف في مُتَوْنِهِنَّ جَلَاءَ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ^٤

فما كان على غرار الآية الأولى قد عرف بالمضارع، وما كان على نحو الآية الثانية قد عرف باللاحق، وما كان على حذو بيت أبي تمام قد عرف فيما بعد بجناس القلب.

ويضيف ابن رشيق القيرواني (ت ٤٥٦هـ، ق) مزيداً من المصطلحات في الجناس كالمماثلة والمحقق والمضارع وغيرها كما أوضحناها سابقاً^٥.

أما عند عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١هـ، ق) فتخف زحمة المصطلحات ويرتفع لواء الفن، فالجرجاني لم يقسم ولم يبحث عن شاهد لمصطلح، وإنما كان مدفوعاً

١. الصبح البديعي، ص ١٦٥.

٢. الأنعام: ٢٦.

٣. غافر: ٧٥.

٤. كتاب الصناعتين، ص ٣٣١؛ ديوان أبي تمام، ج ١، ص ٩٦؛ خزانة الأدب، ج ٢، ص ٨٠.

٥. انظر: ص ٦٦ وما بعدها من هذا الكتاب.

بدراسته للجناس من خلال نظريته في مكنن المزيّة والإعجاز وكان من الطبيعي أن يحاول استيفاء مناقشة هذه المسألة من جميع وجوها؛ لأنّه يحاول أمراً صعباً؛ إذ أدرج معظم البلاغيين التّجنيس في عداد الجرس واللفظ، ولو كان كذلك من وجهة نظر الجرجاني، لما وجد نفسه بحاجة إلى دراسته؛ لأنّه سيخرج حتماً من أقسام البديع المعدودة.

ولقد شجّع الجرجاني على هذا التوجه أنّ الرّماني قد أدرج التّجنيس في أبواب البلاغة وناقش شواهد من ناحية المعنى لا الجرس والألفاظ^١ فرفض أن يكون الحسن والقيح في التّجنيس «لا يتعدّى اللفظ والجرس، إلى ما يناجي فيه العقل والنفس» ويعني المعنى، وقال: ولها إذا حقّق النظر مرجع إلى ذلك ومتصرّف فيما هنالك. أي مرجع إلى الجرس ومتصرّف إلى المعنى وكأنّه بهذا يقرّر أنّ قيمة اللفظ والجرس تفضي إلى ما يناجي فيه العقل والنفس، وهو تصوّر المعنى. ويرى أنّك «لا تستحسن تجانس اللفظتين إلّا إذا كان موقع معنييهما من العقل موقعاً حميداً»^٢.

وذمّ، بناء على هذه القاعدة، الاستكثار منه والولوع به «وذلك أن المعاني لا تدين في كلّ موضع لما يجذبها التّجنيس إليه؛ إذ الألفاظ خدم المعاني، والمتصرّفة بحكمها، وكانت المعاني هي المالكة سياستها، المستحقّة طاعتها»^٣.

يتأكّد موقفه هذا من خلال دراسته التّجنيس في بعض الأبيات حيث يرى أن «مذهب» و«مذهب» في بيت أبي تمام^٤ لم تزدنا على أن أسمعتنا حروف مكررة نروم

١. المصدر، ص ٥.

٢. اسرار البلاغة، ص ٦.

٣. المصدر، ص ٨.

٤. الديوان، ج ١، ص ١٢٩.

لها فائدة فلا نجدها إلا مجهولة منكراً^١، أما في بيت البستي^٢، فيختلف الأمر؛ لأنه «أعاد عليك اللَّفظة كأنه يخدعك عن الفائدة وقد أعطاها، ويوهمك كأنه لم يزدك وقد أحسن الزيادة ووفأها، فبهذه السريرة صار التجنيس وخصوصاً المستوفي منه المتفق في الصورة من حلّى الشعر ومذكوراً في أقسام البديع»^٣.

ووقف البгдаدي (٥١٧هـ، ق) أمام الغاية من التجنيس حيث قال إنه: «يزيد من رونق الشعر، ويحلّي عاقل معانيه، وهو عنوان الفصاحة، وشاهد الاتّساع في اللغة، ودليل على توقّد الذكاء وجودة الذهن ومساقاة الخاطر»^٤.

فقصّر بهذا الكلام دور التجنيس على التزيين الذي يصيب المعاني دون أن يسهم في تحديدها، جاعلاً المسألة دليل ذكاء وسرعة خاطر، وكأنّ الأمر محاكاة لفظية مما أبعدته عن مذهب الجرجاني في التجنيس، ولم يصله بالبيان القرآني لا من بعيد أو قريب^٥. وكان الزمخشري (ت ٥٣٨هـ، ق) يلحّ على أن صورة الجنس المطبوع قد وردت كثيراً في القرآن الكريم، كقوله تعالى: ﴿وَقَالَ يَتَّخِذُ عَلَىٰ يُوسُفَ﴾^٦، ونحو ﴿أَتَأْتَلُمُ إِلَىٰ الْأَرْضِ أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾^٧ و ﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْهَوْنَ عَنْهُ...﴾^٨؛ ﴿وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ مُخْسِنُونَ صُنْعًا﴾^٩. وفي قوله تعالى: ﴿مِنْ سَبَّأٍ بِسَبَّأٍ يَقِينٍ...﴾^{١٠} يقول: وقوله: ﴿مِنْ سَبَّأٍ بِسَبَّأٍ﴾ من جنس الكلام الذي سمّاه المحدثون «البديع» وهو من

١. أسرار البلاغة، ص ٨.

٢. ناظره فيما جنى ناظره أو دعاني أمث بما أودعاني

٣. أسرار البلاغة، ص ٨؛ انظر: إعجاز القرآن وأثره في تطور النقد الأدبي، ص ٣٢٦ و ٣٢٧.

٤. قانون البلاغة، ص ٩٠.

٥. إعجاز القرآن وأثره في تطور النقد الأدبي، ص ٣٣٦ و ٣٣٧.

٦. يوسف: ٨٤.

٧. التوبة: ٣٨.

٨. الأنعام: ٣٦.

٩. الكهف: ١٠٤.

١٠. النمل: ٢٢.

محاسن الكلام، الذي يتعلّق باللفظ بشرط أن يجيء مطبوعاً، أو يضعه عالم بجوهر الكلام، يحفظ معه صحّة المعنى وسداده، ولقد جاء هاهنا زائداً على الصحّة فحسّن، وَبَدَعَ، لفظاً ومعنى، ألا ترى أنّه لو وضع مكان «نَبِيّاً» بخبرٍ لكان المعنى صحيحاً وهو كما جاء لما في النبأ من الزيادة التي يطابقها وصف الحال^١.

وقسم أسامة بن منقذ (ت ٥٨٣ هـ، ق) الجناس إلى ثمانية أقسام:

١. التجنيس المغاير، وهو أن تكون إحدى الكلمتين اسماً والأخرى فعلاً: كقوله

تعالى حكاية عن بلقيس: ﴿وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾^٢.

٢. التجنيس المماثل، وهو أن تكون الكلمتان اسمين أو فعلين. ويذكر شاهداً

للاسمين قوله تعالى: ﴿وَجِئَ الْجَنَّتَيْنِ دَانٍ﴾^٣ وللفعلين بقول أحد الأدباء «أَحْسِنَ لَنَا فِي النَّظَرِ كَمَا أَحْسَنَّا فِي الْإِنْتِظَارِ».

٣. تجنيس التصريف، وهو أن تنفرد كلّ كلمة من الكلمتين عن الأخرى بحرف

كقوله تعالى ﴿وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا﴾^٤.

٤. تجنيس التصحيف، وهو أن تكون النقط فرقاً بين كلمتين، كقول البحري:

وَلَمْ يَكُنِ الْمُعْتَرِّ بِاللَّهِ إِذْ سَرَى لِيُعِجَرَ وَالْمُعْتَرِّ بِاللَّهِ طَالِيَهُ

٥. تجنيس الترجيع، وهو أن ترجع الكلمة بذاتها، كقوله تعالى: ﴿إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ

يَوْمَئِذٍ خَبِيرٌ﴾^٥.

٦. تجنيس العكس، وهو أن تكون الكلمة عكس الأخرى، كما في قوله تعالى

حكاية عن هارون: ﴿إِنِّي خَشِيتُ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَءِيلَ﴾^٦.

١. الكشاف، ج ٣، ص ١٤٤؛ انظر: البديع تأصيل وتجديد، ص ٧٢.

٢. النمل: ٤٤.

٣. الرحمن: ٥٤.

٤. الكهف: ١٠٤.

٥. العاديات: ١١.

٦. طه: ٩٤.

٧. تجنيس التركيب، ويُعرفه بأن تكون الكلمة مركبة من كلمتين.

٨. تجنيس التحريف، وهو أن يكون الشكل فرقاً بين الكلمتين كقول

البحري:

سَقَمَ دُونَ أَغْنَى ذَاتِ سَقَمٍ وَعَذَابٌ دُونَ الثَّأْيَا الْعَذَابِ

وكذلك قَسَمَ ابن الأثير (ت ٦٣٧ هـ، ق) التجنيس إلى سبعة أقسام واحد منها يدل على حقيقة التجنيس؛ لأن لفظه واحد لا يختلف وستة أقسام مُشَبَّهَةٌ^١، ولم يهتم ابن الأثير بالمصطلحات بقدر ما اهتم بالشواهد الأدبية العديدة، تلك التي استقاها من كتب السابقين، ثم أضاف إليها ما جادت به قريحته من رسائل دون أن يعلق عليها بما يؤكد استفادته من البيان القرآني أو الدراسات الإعجازية، ولعل السبب في ذلك هو الهمم الإحصائي الذي ساد القرن السابع وحل محل الإبداع والتحليل.

ولاحظ ابن الأثير الحلبي أن فائدة التجنيس البيانية لم تتضح كالتشبيه والاستعارة عند القدماء، ولكنه يتلمس طريقاً إلى إدراك فائدته، قال: «غير أنهم عبروا عن ذلك بشيء يشبه أن يكون فائدة للتجنيس، فإنهم قالوا إن تشابه ألفاظ التجنيس يحدث بالسمع ميلاً إليه، فإن النفس تتشوف إلى سماع اللفظة الواحدة إذا كانت بمعنيين، وتتوق إلى استخراج المعنيين المشتمل عليهما ذلك اللفظ، فصار للتجنيس وقع في النفوس وفائدة»^٢.

وقول ابن الأثير الحلبي هذا تقرير لقيمة الجرس في التجنيس من خلال ما تحدثه الألفاظ المتجانسة في التعبير من إثارة وخيال لاستجلاء المعنى، فإن ترجيع الألفاظ المتشابهة تدق السمع وتوقظ الأذهان، وتتشوف لوقعها النفوس، ولإفادة التجنيس الترجيع في تكرار لفظتين اشترط التوخي أن يكون في أثناء الكلام من غير أن يكون بينهما بُعد بحيث لا ينصرف الذهن عن الأول وأفضل أن

١. المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، ج ١، ص ٢٤١.

٢. جوهر الكثر.

يكونا مجتمعين في بيت من الشعر ونحوه من الكلام^١.

ولانصراف اللفظ المتشابه في التجنيس إلى اختلاف المعنى، واعتماده على رهاقة حسّ الشاعر في استدعاء معنى لكل لفظ، ربط بعض الباحثين المعاصرين التجنيس بنظريتي: تداعي الألفاظ، وتداعي المعاني، قال: «فهناك ألفاظ متّفقة كلّ الاتفاق أو بعضه في الجرس، وهناك ألفاظ متقاربة أو متشابهة في المعنى بحيث تذكر الكلمة أختها في الجرس وأختها في المعنى، كما يولد المعنى الأول معنى ثانياً وثالثاً، وهذه الحالة النفسية هي التي تشرح لنا كيف يقع التجنيس للشاعر دون معاناة إذا كان ملماً بلغته محسناً بذوقها عالماً بتصاريفها واشتقاقها^٢.

أي إنّ الشاعر في التجنيس يستغلّ القوة التعبيرية في جرس الألفاظ على توليد المعنى تهيه اللغة في اشتقاقاتها. فزهير بن أبي سلمى مثلاً يعرف الوادي المسمى بالسليل، فإذا ارتحل عنه أحبابه وسلوكوا هذا المكان بكى وجرى دموعه، أو سال، فإذا كان «السليل» طريق الفراق واقرن ذلك بسيل دموعه، عبّر عن هذا المعنى تعبيراً طبيعياً فيجمع بين «السليل» و «سال» في لين وسهولة يسوقانه أو يقودانه إلى التجنيس فيقول:

كَأَنَّ عَيْنِي وَقَدْ سَالَ السَّلِيلُ بِهِمْ وَعَسْبَرَةٌ مَا هُمْ لَوْ أَنَّهُمْ أَمَمٌ^٣

ولم يقدّم ابن أبي الإصبع ولا الزمלקاني ولا الحموي سوى الزيادة في التقسيم، دون أن يبيّنوا الدور الدلالي الذي يلعبه التجنيس أو يشيروا إشارة تفيدنا أنه قد صدر عن البيان القرآني في أمر خارج عن دائرة التفرّيع، حتى أصبحت المنافسة في البحث عن أقسام جديدة للصورة البديعية الواحدة أو اكتشاف صور جديدة لا شأن لها في عالم البيان.

١. جرس الألفاظ، ص ٢٧٣؛ الأقصى القريب في علم البيان، ص ١١١.

٢. جرس الألفاظ، ص ٢٧٣؛ بلاغة ارسطو بين العرب واليونان، ص ١١٧ و ١١٩.

٣. ديوان زهير بن أبي سلمى، ص ٩٠ عبرة ماهم؛ ما زائدة، وأراد هم عبرة لي، أي سبب بكائي. الأسم: القصد، والقرب، أي لو كانوا قريبين لكنّك أوزورهم.

الجناس وأنواعه

وهو نوع من الوشي اللاحق باللفظ في العبارة، وأصله أن يتشابه لفظان في النطق، ويختلفا في المعنى، فإذا جاء عفواً، وجاد به الطبع من غير تكلف، عُدَّ من المحسنات الجميلة، وفي هذا يقول عبد القاهر الجرجاني: ومن هنا كان أحلى تجنيس تسمعه وأعلاه، وأحقّه بالحسن وأولاه: ما وقع من غير قصد من المتكلم إلى اجتلابه وتأهّب لطلبه، أو ما هو لحسن ملائمته - وإن كان مطلوباً - بهذه المنزلة وفي هذه الصورة^١.

الأول: الجناس التام، وهو ما اتفق فيه اللفظان بنوع الحروف وشكلها، وعددها، وترتيبها، كقوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ﴾^٢.

فاختيار الساعة الأولى معنى ليوم القيامة، يدلّ على دقّة مجيئها، ودقّة حسابها وانضباط وقتها، كلّ هذا لا يدوم طويلاً؛ لأنّ النعمة نفسها ستكرّر، ولكن بمعنى آخر، بمعنى الساعة الزمنيةّة، كأنهم لم يعيشوا في الدنيا غير ساعة من زمن، ولم يبقوا في القبر غير ساعة من زمن، إنّما جاء إحساسهم بقصر الوقت، تعبيراً عن هول المفاجأة، لذا لم تكن لفظة أخرى بقادرة على إعطاء هذا الأحساس أكثر من كلمة

١. اسرار البلاغة: ص ١٠.

٢. الروم: ٥٥.

«الساعة». وإنما وجب هنا التجانس التام بين المعنى والنعيم، وفاءً للمعنى ودقة في الالاء، وتصويراً للمفاجأة، ومدى وقعها على هؤلاء المجرمين^١.

ومن هذا النبع استقى الإمام أمير المؤمنين عليه السلام حكمته الرائعة:

«صَوَّلَةُ الْبَاطِلِ سَاعَةٌ، وَجَوَّلَةُ الْحَقِّ إِلَى قِيَامِ السَّاعَةِ»^٢.

فهنا يريد بالساعة الأولى الساعة الزمنية، وهي استعارة تصريحية لقصر الوقت، ولكن وقعها جاء شديداً حين أردفها بالصولة التي ظلّ صريرها في الأذن على امتداد جولة الحق.

وبهذا الأسلوب أراد الله، ومن بعده الإمام عليه السلام^٣ أن يُصَوِّرَا ذهنياً بهذه الإثارة النغمية استجلاء تباين المعنى، وما يحويه كلا الحداثين من دلالة وما يستوحيه من تعبير.

وقال الله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَرْجِي سَحَابًا ثُمَّ يُؤَلِّفُ بَيْنَهُ ثُمَّ يَجْعَلُهُ رُكَامًا فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خَلِيلِهِ وَيَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مِثَالِ فِيهَا مِنْ بَرَدٍ فَيُصِيبُ بِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَصْرِفُهُ عَنْ مَنْ يَشَاءُ يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَرِ * يَقَلْبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَرِ»^٤.

كلمة «الأبصار» الأولى: جمع بصر، و«الأبصار» الثانية: يراد بها ما هو جمع بصيرة، وهي استعارة تصريحية للعقول بجامع الإدراك والتمييز، وكلمة الأبصار الأولى أتت بعد مشاهد عدة لتجمع السحب، وما ينتج عنها من صواعق، وأمطار، تستحق الرؤية والتأمل في عجائبها، والتعجب من قدرة الخلاق العظيم، وتقلب الليل يناسبه الإبصار بالفكر.

فبدأ - أولاً - بالإبصار لعامة المبصرين، ثم ثنى بالإبصار لخاصة المفكرين، ومن هنا وردت الكلمتان المتفقتان في الإيقاع الصوتي التام، المختلفتان في المعنى،

١. البديع تأصيل وتجديد، ص ٨٧.

٢. خزنة الأدب، ج ١، ص ٤١٨ - ٤١٩.

٣. ولكن باختلاف معنى الإرادة عند الله جلّ جلاله غير الإرادة عند الامام عليه السلام.

٤. النور: ٤٣ و ٤٤.

المرتبطتان في الإطار العام بالسياق، وذلك لغرض إتمام المعنى، وإضفاء الجمال الموسيقي التابع من ترديد نغمة الإيصار مرتين^١.

وقال تعالى: ﴿وَمَنْ كَانَ فِي هَذِهِ أَعْمَىٰ فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَىٰ وَأَضَلُّ سَبِيلًا﴾^٢. أي من كان في الدنيا أعمى القلب، فإنه في الآخرة أعمى العين^٣، فهو يتعمى عن دلائل الهدى، ولا يهتدي إلى رشد، فكان حرياً به أن يُحشر أعمى يتخبط في ضلاله، ولا يهتدي إلى ما ينجي، ولا يظفر بما يجديه. والتعمي بداية الضلال، والعَمى هو النهاية الحتمية؛ لأنَّ العمى الأول موجب للثاني، وهو ما توحى «الفاء»، فالمعنى اللاحق وليد المعنى السابق وينطوي على معنى الاستنتاج، فجاء الجنس التام، ليحيط بالمعنى من كل جوانبه بوفاق نفسي وبلاغي واحد.

ومن أمثلة الجنس التام قول الرسول ﷺ حين نازعت الصحابة جريراً بن عبد الله في أخذ زمام ناقة الرسول ﷺ أيهم يقبضه: «خَلَوْ بَيْنَ جَرِيرٍ وَالْجَرِيرِ»^٤. الإيقاع قد يبعث حالة لا حدود لها لمعنى الكلمة، ويغمرها بالذهول الذي يحيلها بعد ذلك إلى جسد حي، فالامتداد الذي تدلَّ عليه اللَّفظة الثانية وما توحى به يوافق روح المعنى المراد أداؤه، فالصفة المشبهة في صيغة المبالغة (فعل) أدلَّ على ما تعانیه تلك الناقة ممَّن تهالك على أن يقبض زمامها، والجيم المتصلة بالراء، وتكرَّر الراء، كلُّ ذلك يوحي الكثرة، والتعددية في عملية الجرِّ، والإلحاح فيه.

ومنه قول الإمام عليٍّ عليه السلام يصف الدنيا: «البصيرُ منها شاخصٌ، والأعمى إليها شاخصٌ»^٥.

١. انظر: البديع تأصيل وتجديد، ص ٨٦ و ٨٧.

٢. الإسراء: ٧٢.

٣. مجمع البيان، ج ٢، ص ٤٣٠.

٤. الحديث الشريف في السئل السائر، ج ١، ص ٢٤٦؛ النهاية، ج ١، ص ٢٥٩؛ الطراز، ج ٢، ص ٣٥٧؛ النبيان للطِّيبي، ص ٤٨٠.

٥. نهج البلاغة، الخطبة ١٣٣ - ٥.

«الشخص» الأول: الراحل، والثاني: من شخص بصره، إذا فتح عينه نحو الشيء مقابلاً له. فكلّ من اللفظين أضاف معنى جديداً، والإيقاع واحد. وهو الجمال في هذا الجنس، وكذلك زاد الكلام زينة، لفظاً ومعنى حين جمع بين الجنس والطباق والموازنة بين الفقرتين، فكانت صيانة العبارة ظللاً واكب المعنى وغمره، وأبانه بوضوح، ممّا يكشف عن عبقرية الإمام، ودقة تعبيره.

وقول أبي تمام:

فأُصْبِحَتْ غُرَّرُ الْإِسْلَامِ مُشْرِقَةً بِالتَّصَرُّعِ تَضَحُّكُ عَنْ أَيْامِكَ الْغُرَرِ^١
الغرر الأولى: مستعارة من غُرَّة الوجه، والغرر الثانية: مأخوذة من غُرَّة الشيء؛ خياره، فاللفظ - إذاً - واحد، والمعنى مختلف.

وقول مسلم بن الوليد:

تَبَسَّمَ عَنْ مِثْلِ الْأَقَاحِي تَبَسَّمَتْ لَهُ مُزْنَةٌ صَفِيْفَةٌ فَتَبَسَّمَا
«تبسم» الأولى، حقيقة في تبسم صاحبه، و«تبسم» الأخرى، للمزنة، وهي السحابة الممتلئة ماءً، وتبسمها هطول مائها على سبيل الاستعارة المكنية، ويكون الجنس تاماً بين «تبسم» الثانية المجازية، و«تبسم» الأولى الحقيقية^٢.
فكما يقع الجنس بين المعاني المجازية لغرض يقصد إليه، وهدف يسعى إلى تصويره، كذلك يقع في المعاني الحقيقية، ويكون له جماله.

وكقول الشاعر:

إِذَا الْعَيْنُ رَاحَتْ وَهِيَ عَيْنٌ عَلَى الْهَوَى

فَلَيْسَ بِسِرٍّ مَا تَسِرُّ الْأَضَالِغُ

فالجناس التام كائن بين «العين» الأولى بمعنى: الباصرة، و«العين» الثانية بمعنى: الجاسوس.

١. شرح ابن أبي الحديد، ج ٨، ص ٢٧٧: المثل السائر، ج ١، ص ٢٤٧: الطراز، ج ٢، ص ٣٥٧.

٢. البديع تأصيل وتجديد، ص ٨١.

وكقول أبي تمام:

السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ في حِدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ^١
«الحدّ» الأول، حدّ السيف، و«الحدّ» الثاني، الفصل والقطع، والكلمتان حقيقتان
في استعمالهما، والجناس هنا تام حقيقي الطرفين.
وكقول صفي الدين الحلّي:

أُسْتَبْلَنَ مِنْ قُوَى النَّهْوِ ذَوَائِبُ فَجَعَلَنَ حَبَاتِ الْقُلُوبِ ذَوَائِباً^٢
قال عبد القاهر الجرجاني: «ووجه حسن هذا القسم - أعني التام - حُسْنُ
الإفادة، مع أَنَّ الصُّورَةَ صَوْرَةُ التَّكْرِيرِ والإِعَادَةِ»^٣ أي: أَنَّ نغم اللفظة تتباين وأنت
ترددها، فيفضي ذلك التباين إلى انصراف الذهن لمعنى غير المعنى الأول، وهذا هو
ما يوفّره الترجيع النغمي من قوّة الإثارة في اختلاب الأذهان، وخداع الأفكار من
خلال عذوبة لفظه، وتلائمه مع المعاني، ومعاقته لها.

ملحق الجناس التام

قسّم البلاغيون الجناس التام إلى مماثل، ومستوفى، ومركّب:

١. المماثل، سُمّي الجناس الحاصل بين اللفظين اللذين هما من نوع واحد
مماثلاً؛ أخذاً من المماثلة، التي هي الاتحاد في النوع جريباً على اصطلاح المتكلمين
في المماثلة، وهو: إمّا أن يكون اللفظان اسمين، أو يكونا فعلين، أو يكونا حرفين:
(أ) والجناس الذي في الاسمين، إمّا في الجمعين، كقول الشاعر:

حَدَقُ الْآجَالِ آجَالُ وَالْهَوَى لِلْمَرْءِ قَتَالُ^٤

١. ديوان أبي تمام، ج ١، ص ٤٠؛ الممددة، ج ١، ص ٥٦٥؛ الإيضاح، ص ٣٢٤؛ المثل السائر، ج ١، ص ٢٤٧؛
معاهد التنصيص، ج ٣، ص ٢٩١.

٢. أسيلن: أُرْخِن. النهود: مفردة نهد وهو الثدي. الذوائب: خصل الشعر. انظر: خزنة الأدب، ج ١، ص ٧٥.

٣. انظر: أسرار البلاغة، ص ١٧، وذكره القزويني في الإيضاح، ص ٢٩٠.

٤. والبسيت لأبي سعيد المخزومي وهو من شواهد الإيضاح، ص ٢٨٩؛ عروس الافراح، ج ٤، ص ١٦؛
البيان والبيان، ج ٣، ص ٢٥.

لأنَّ الآجال الأول: جمع إجل - بكسر الهمزة - وهو القطيع من بقر الوحش،
والثاني: جمع أجل - بفتحها - وهو أمد العمر.

أو في مفرد وجمع، كقول الشاعر:

وذا ذِمَامٍ وَقْتُ بِالْعَهْدِ ذِمَّتُهُ ولا ذِمَامَ لَهُ فِي مَذْهَبِ الْعَرَبِ
لأنَّ الذمام في الشطر الأول مفرد بمعنى العهد، وفي الثاني جمع ذمة، وهي البئر
القليلة الماء.

أو في مفردين كقول عبد الله بن طاهر:

وإِنِّي لِلتَّغْرِ الْمَخُوفِ لَكَالِي وللتَّغْرِ يَجْرِي ظَلْمُهُ لَرَشُوفٍ^١
جانس بين التغر الأول وهو الموضع الذي يُتَّقَى فيه من العدو، والثاني وهو
الأسنان.

وكقول ابن النبية:

مَنْ كَانَ قَوْسٌ نِبَالِهِ مِنْ حَاجِبٍ مَا لِقُلُوبٍ إِذَا رَنَا مِنْ حَاجِبٍ
هُنَّ الْمَقَالِكُ وَالْخُدُودُ مَطَالِبُ يُخْرِسْنَ مِنْ سُودِ الْجَفُونِ بَضَارِبُ
جانس في صدر البيت الأول وعجزه بين لفظتي «حاجب» بمعنى: حاجب العين
مكتئباً به عن العين وجمالها، و «حاجب» بمعنى: الحاجب الذي يمنع الدخول،
وقصد به سحر عين الحبيب، يخرق شغاف القلب دونما أي خطر أو منع.^٢
ب) والجناس بين الفعلين، نحو أن يقال: «من قالَ لديهم قال لهم».

ف «قال» الأول من القيلولة، والثاني من القول.

وكقول صلاح الدين الصفدي:

سَلَا هَوَاهَا الْمَجِبُ لَمَّا صَنَّتْ بِطَيْنِ الْكَرَى وَظَنَّتْ
وَحِينَ زَارَتْهُ صَدَعَتْهَا لَمَّا تَعَنَّتْ لَهُ تَعَنَّتْ^٣

١. العمدة، ج ١، ص ٥٥٠: نهاية الأرب، ج ٩، ص ٩٠: نظم الدرر، ج ٤، ص ١٩٦.

٢. بلوغ الأرب في علم الأدب، ص ٧١.

٣. بلوغ الأرب، ص ٧٢.

جانس في عجز البيت الأول بين لفظتي: «ضُنْتُ» بمعنى: بخلت، و«ظُنْتُ» من الظَّن الذي هو ضدُّ اليقين، وعاد فجانس - أيضاً - في عجز البيت الثاني بين لفظتي: «تَعَنَّتْ» الأولى من الفعل «عَنَ» أي اعترض، والمقصود أنها بدت أو أبدت، أي أظهرت، والثانية، من العَنَتِ، وتَعَنَّتْ وأعنته: بمعنى أوقعه فيما يَشُقُّ عليه تحمله.^١

وقول بعض الأدباء إلى الرشيد: «أَحْسِنَ لَنَا فِي النَّظَرِ كَمَا أَحْسَنَّا فِي الْإِنْتِظَارِ» فقد جانس بين «أَحْسَنَ» من الإحسان، و«أَحْسَنَّا» بمعنى أجدنا.

ومثَّل له السُّبكي بقوله: «تَرَبَّتْ يَمِينُ الْمُسْلِمِ وَتَرَبَّتْ يَمِينُ الْكَافِرِ، أَيْ اسْتَغْنَتْ الْأُولَى وَافْتَقَرَتِ الثَّانِيَةُ»^٢.

ج): والجناس في الحرفين كقول ابن جابر:

حَكَى غَزَالَ الْقَفْرِ لَمَّا رَنَا هَذَا وَلَمَّا يَعْرِفِ الْقَفْرَا
وَقَالَ لِي مَعْطِيقُهُ إِنَّهُ غَضُنٌّ وَلَكِنْ أُنَمَّرَ الْبَدْرَا^٣

والشاهد في «لَمَّا» و «لَمَّا» فَإِنَّ الْأُولَى حَرْفٌ وَجُوبٌ لَوْجُوبٍ عَلَى الصَّحِيحِ
والثانية حرف نفي جازم.

وكقول القائل: قد يوجد الكريم، وقد يعثر الجواد.

فإنَّ «قد» الأولى للتكثير، والثانية للتقليل.

وكقولك: ما منهم من قائم.

٢. المستوفي، هو الجناس التام الذي اختلف فيه نوعا المتجانسين فهو:

أ) إما اسم وفعل، كقول الشاعر المغربي:

لَوْ زَارَنَا طَيْفُ ذَاتِ الْخَالِ أحيانا وَنَحْنُ فِي حُقَرِ الْأَجْدَاثِ أحيانا
تَقُولُ: أَنْتَ امْرُؤٌ جَافٍ مُغَالِطَةٌ فقلت: لَا هَوَمَتِ أَجْفَانُ أَجْفَانَا

١. المصدر، ص ٧٢.

٢. شرح التلخيص، ج ٤، ص ٤١٦.

٣. نظم الدرر، ج ٤، ص ١٩٧.

لَمْ يَبْقَ غَيْرُكَ إِنْسَانٌ يُلَادُ بِهِ فَلَا بَرَحْتَ لِقَيْنِ الدَّهْرِ إِنْسَانًا^١
 في البيت الأول شاهد على الجناس المستوفي؛ لأنَّ «أحيانًا» الأولى اسم بمعنى
 بعض الأوقات، و«أحيانًا» الثانية فعل ماضٍ بمعنى: بعث الحياة.
 وفي البيتين الثاني والثالث شاهدان على الجناس المماثل بين «أجفان» و«أجفانا»
 وبين «إنسان وإنسانًا» فكلًا اللَّفْظَيْنِ اسم، أمَّا معناهما، فمختلف^٢.

ب) وأما فعل واسم، كقول ابن فضالة المجاشعي القيرواني:
 إِنَّ تَرَمِكَ الْعُرْبَةُ فِي مَعَشَرٍ تَصَافَرُوا فِيكَ عَلَى بُغْضِهِمْ
 فدارِهِمْ مَا دُمْتَ فِي دَارِهِمْ وَأَرْضِهِمْ مَا دُمْتَ فِي أَرْضِهِمْ^٣
 فجناس بين «دارهم» الفعل و«دارهم» الاسم، وكذلك بين «أرضهم» الفعل
 و«أرضهم» الاسم - والاسمان مضافان إلى ضمير الجمع الغائب.

ج) وإمَّا اسم وحرف كقول ابن جابر:
 صَلَاةٌ إِلَهَ الْعَالَمِينَ عَلَى الَّذِي أَقْلُ الْعَطَايَا مِنْهُ وَإِدٍ مِنَ التَّعَمُّ
 يَجُودُ عَلَى الرَّاجِي وَإِنْ كَانَ مُذْنِبًا وَمَا قَوْلُهُ لِلْسَائِلِينَ سِوَى نَعَمٍ^٤
 فَإِنَّ «التَّعَمُّ» الأولى اسم لذي الحافر والظَّلف و«نعم» الثانية حرف تصديق.
 هـ) وإمَّا فعل وحرف، كقول ابن جابر أيضًا:
 أَنْ مِنْ شَوْقِهِ فَنَارَ الْغَرَامِ وَدَرَى النَّاسُ أَنَّه مُسْتَهَامٌ
 لَا تَسْلُ مَا جَرَى مِنَ الدَّمْعِ لَمَّا قِيلَ هَذَا النِّقَا وَتِلْكَ الْخِيَامُ^٥
 والشاهد في البيت الأول في التجنيس بين «أَنْ» و«أَنَّ» فَإِنَّ الأولى فعلٌ ماضٍ
 من الأتئين، والثانية حرف توكيد مصدرى.

١. انظر: الطراز، ج ٢، ص ٣٥٨؛ المثل السائر، ج ١، ص ٢٤٦.

٢. الأجفان (الأولى): وهي جفون العين، وأجفان (الثانية) من الجفاء. وإنسان (الأولى): واحد البشر والناس.
 وإنسان (الثانية) يؤبى العين.

٣. انظر: انوار الريح، ج ١، ص ١٥٥؛ البديع في نقد الشعر، ص ٥٩.

٤. نظم الدرر، ج ٤، ص ١٩٩؛ نفع الطب، ج ١٠، ص ٢١٣.

٥. المصدر، ج ٤، ص ١٩٩؛ نفع الطب، ج ١٠، ص ٢١٣.

ونحو: «علا زيدٌ على جميع أهله».

أي ارتفع عليهم، فعلا الأولى فعل، والثانية حرف.

وإما جملة وجملة، كقول الشاعر:

وسائل: هل أتى نصّ بحقّ عليّ؟ أجبت: «هل أتى» نصّ بحقّ عليّ

٣. جناس التركيب أو المركّب، وهو ما كان أحد ركنيه كلمة واحدة، والآخر

مركّب من كلمتين.

وهو على ثلاثة أقسام:

الأول: متشابه، وفيه يتشابه الركنان، أي الكلمة المفردة، والكلمة المركّبة لفظاً

وخطاً، نحو قول الشاعر:

بما حبابي وأولّى

يا سيّداً حازَ رِقَى

أخسنت في الشكرِ أو لا

أخسنتِ برّاً فقلّ لي

فالجنانس بين «أولى» وهي كلمة مفردة بمعنى أعطى، و«أو لا» وهي كلمة مركّبة

من «أو» العاطفة و«لا» النافية.

وقول أبي القاسم السجزي:

مُذْ جادَ لي بسلاميه وكلاميهِ

بأبي غلامَ لستُ غَيْرَ غلاميهِ

أبدأً وصُدغ ما رأيتُ كلاميه^٢

ذو حاجِبٍ ما إنْ رأيتُ كُنُونيه

جانس الشاعر بين «كلامه» من الكلام والنطق، و«كلامه» المركّب من كاف

التشبيه واللام التي هي من حروف الهجاء، أي مثل لامة، على تشبيه الصُدغ برسم

حرف اللام، وقول الشاعر:

وأناميل من عَنَدَم

يا مَنْ تُدِيلُ بِوَجْنَةٍ

أحاطَ عينك عن دَمِي^٣

كُفِّي جُعِلَتْ لِكَ الْفِدا

١. خزانة الأدب، ج ١، ص ٣٨٦.

٢. بلوغ الأرب، ص ٨٢ و ٨٣.

٣. تحرير التعبير، ص ١٠٩؛ خزانة الأدب، ج ١، ص ٣٨٨.

جانس الشاعر في عجز البيت الأول بين «عندم» وهو نبات يصبغ به يقال له: دم الأخوين، ولفظتي «عن» و«دمي» في عجز البيت الثاني.
وإذا كان مركباً من كلمتين تامتين متفتحتين في الصورة سماء السيوطي بالملفوف كقول البستي:

إِذَا مَلِكٌ لَمْ يَكُنْ ذَاهِبَةً قَدَعُهُ قَدَوْلَتُهُ ذَاهِبَةً^١

حيث جانس الشاعر بين «ذاهبة» المركب من ذا بمعنى صاحب، وهبة مصدر وَهَبَ، و«ذاهبة» اسم فاعل من ذهب غير باقية وكتابتها متفقة في الصورة.
وكقول الشاعر:

عَضَّنَا الدَّهْرُ بِنَابِهِ لَبِثَ مَا حَلَّ بِنَابِهِ^٢

جانس جناساً ملفوفاً بين «بنابه» و«بنابه» وهما متفقان خطأً ولفظاً.
وقول الشاعر:

فِي مِصْرٍ مِنَ الْقَضَاةِ قَاضٍ وَلَهُ فِي أَكْلِ مَوَارِيثِ الْيَتَامَى وَلَهُ
إِنْ رَمَتَ عَدَالَةٌ فَقَلَّ مَجْتَهِدًا مَنْ عَدَلَهُ دَرَاهِمَ عَدَلَةٍ^٣

جانس الشاعر بين: «وله، المركب من واو العطف، والجار والمجرور، و«ولَهُ» من وله يله جناساً ملفوفاً من حيث اتفاقهما في الصورة والخط واختلافهما في المعنى.
وقول الصفدي:

يَا مَنْ إِذَا مَا أَنَاهُ أَهْلُ الْمَوَدَّةِ أَوْلَمُ
أَنَا مُجِيبُكَ حَقًّا إِنْ كُنْتُ فِي الْقَوْمِ أَوْلَمُ^٤

١. من شواهد السكاكي للجناس التام، وتبعه القزويني في ذلك، وعدّه الحلبي من المركب، ومثله فعل المدني قائلًا: «الجناس المقرون ويُسمى المتشابه، وهو ما اتفق ركناه لفظاً وخطاً» ومثّل له بهذا البيت والبيت في الطراز، ج ٢، ص ٣٦٠ و٣٦١؛ والإيضاح، ص ٢٩٠؛ ديوان البستي، ص ٢٢٨؛ يتيمة الدهر، ج ٤، ص ٢٠٢؛ الاشارات، ص ٢٣٠؛ نهاية الأرب، ص ٩٢.

٢. خزنة الأدب، ج ١، ص ٣٨٥؛ نفحات الازهار، ص ١٤؛ نهاية الأرب، ص ٩٢.

٣. خزنة الأدب، ج ١، ص ٣٨٦؛ نفحات الازهار، ص ١٥.

٤. خزنة الأدب، ج ١، ص ٣٨٧؛ نفحات الازهار، ص ١٥.

جانس الصفدي بين اللفظة الأولى «أولم» من الوليمة واللفظة الثانية: أو لم، المركب من حرفين بمعنى أو لم تكن.

الثاني: المفروق: وفيه يتشابه ركناء، أي الكلمة المفردة والكلمة المركبة في اللفظ لا في الخط نحو قول المطويعي:

لا تَعْرِضَنَّ عَلَى الرِّوَاةِ قَصِيدَةً ما لم تبالِغْ قَبْلُ فِي تَهْذِيهَا
فمَتَى عَرَضْتَ الشِّعْرَ غَيْرَ مُهَذَّبٍ عَدُوهُ مِنْكَ وَسَاوَسَ تَهْذِي بِهَا^١
«تهذيبها» و«تهذي بها» افترق اللفظان فيه في صورة الكتابة.
وقول الشاعر:

فَقُلْ لِنَفْسِكَ أَيُّ الضَّرْبِ يُوجِعُهَا ضَرْبُ النَوَاقِيسِ أَمْ ضَرْبُ النَّوَى قِيسِي^٢
فالجناس بين «النواقيس» وهي كلمة مفردة و«النوى قيسي» وهي كلمة مركبة من الاسم الذي هو «النوى» والفعل الذي هو «قيسي» والركنان متشابهان في اللفظ لا في الخط.

وقول الشاعر:

كُلُّكُمْ قَدْ أَخَذَ الْجَا مَ وَلَا جَامَ لَنَا
ما الذي ضَرَّ مُدِيرَ الجَا مِ لَوْ جَامَلْنَا^٣
جانس بين «جام لنا» المركب من لفظين، و«جاملنا» وهي لفظة واحدة، جناس تركيب لفظاً لا خطأ.
وقول الآخر:

يقول لي العذولِ وَقَدْ رَأْنِي نَحِيلُ الْجِسْمِ مَكْتَتَباً عَلِيلاً
أَتَسْلُوْا يَا مُعَتَى قَلْتُ أَسْلُو عن الدنيا ولكن عن عليّ لا

١. الوسواس: جمع وسوسة، وهي التخليط في الكلام. تهذي بها: تخرف بها. والبيت من شواهد الإيضاح، ص ٢٩٠؛ الاشارات، ص ٢٣٠.

٢. النواقيس: جمع ناقوس وهو الجرس. النوى: الفراق. قيسي: فعل أمر من قاس بمعنى: قازن.

٣. البيت لأبي الفتح البستي، انظر: الإيضاح، ص ٢٩٠؛ معاهد التنصيص، ج ٣، ص ٢٢١؛ تحرير النخب، ص ١١٠؛ الاشارات، ص ٢٣٠؛ الاكبر في علم التفسير، ص ٣٢٤؛ والجام: الكأس. مدير الجام: الساقى.

جانس بين «عليلًا» أي المصاب بعلّة، و«عن علي لا» اللفظة المركبة جناساً مفروقاً.

وكقول أبي الفتح البستي:

وإن أقرَّ على رِقِّ أنامله أقرَّ بالرِّقِّ كتاب الأنام^١ له

فجانس بين «أنامله» و«الأنام له» جناساً ملفوقاً ومفروقاً من حيث اختلافهما في الخط.

الثالث: المرفو^٢: وفيه يكون أحد الركنين كلمة، والآخر مركباً من كلمة ومن جزء كلمة.

نحو قول الحريري:

والمكرُّ، مَهْمَا اسطَعَتْ لَا تَأْتِيهِ لَتَقْتَنِي السُّودَدَ والمَكْرُمَةُ^٣

فالجناس بين «المكْرُمَةُ» الاولى المركبة من كلمة ومن جزء كلمة، و«المكرمة» الثانية وهي كلمة واحدة.

وكقول الحريري:

وَلَا تَلُهُ عَنْ تَذْكَارِ ذَنْبِكَ وَابِكِهِ يَدْمَعُ يُضَاهِي الْمُرْنَ حَالَ مَصَابِيهِ

وَمِثْلُ لِعَيْنَيْكَ الْحِمَامَ وَوَقَعَهُ وَرَوْعَةَ مَلْقَاهُ وَمَطْعَمَ صَابِيهِ^٤

فالجناس بين «مَصَابِيهِ» المركبة من كلمة ومن جزء من كلمة، و«مصابه» وهي كلمة واحدة

١. خزنة الأدب، ج ١، ص ٣٨٨؛ والبيت في ديوان البستي، ص ١٥٨؛ الممددة، ج ١، ص ٥١٣.

٢. المرفو: مأخوذاً من رَفَّ الثوب وهو جَمَعَ ما انقطع منه بالخياطة.

٣. خزنة الأدب، ج ١، ص ٣٩٠؛ والبيت في مقامات الحريري، ص ٤٠٧.

٤. لا تله: أي لا تغفل. ابكه: أي ابك على نفسك باقتراك الذنوب، المزن: هو السحاب الممطر. المصاب: مصدر كالصوب، وهو نزول المطر. مثَل: صَوَّر وشَخَّص. الحمام: الموت، وقعه: هجومه. روعة ملقاء: فرغ لقائه. الصاب: شجر مرّ، أو هو الحنظل، أي مرارة طعم الموت. والبيتان هما للحريري في الاشارات، ص ٢٣٠؛ الإيضاح، ص ٢٨٩؛ خزنة الأدب، ج ١، ص ٣٩٠.

وكقول أبي العلاء المعري:

خَفْ يا كَرِيماً عَلَى عَرِضٍ تُعَرِّضُهُ لَعَائِبٍ فَلَيْتِمَ لَا يُقَاسُ بِكَ
إِنَّ الرِّجَاجَةَ لَمَّا حُطِّمَتْ سُبَيْكَ وَكَمْ تَكْسَرُ مِنْ دُرٍّ فَمَا سُبَيْكَ
جانس الشاعر بين لفظة سبكا المؤلفة من «سين» يقاس مع «بكا» من ناحية،
ولفظة «سبكا» بمعنى: صُهر على النار وأُعيد تركيبه من ناحية ثانية.
ومن «المرفو» ما رفئ بحرف من حروف المعاني، وهذا الحرف تارة يكون
مقدماً، كقول الشاعر:

ذُو رَاحَةٍ وَكَفَّتْ نَدَى وَكَفَّتْ رَدَى تَقْضِي بِهَلْكَ عُدَاتِهِ وَعِدَاتِهِ^١
كَالغَيْثِ فِي أَرَوَائِهِ وَرَوَائِهِ وَاللَّيْثِ فِي وَثْبَاتِهِ وَنَبَاتِهِ^٢
وتارة يكون حرف المعنى مؤخراً، أنشد جماعة من البلغاء في هذا الموطن قول
الشاعر:

جَعَلْتُ هَذِيئَتِي لَكُمْ سِوَاكَ وَلَمْ أَقْصِدْ بِهِ أَحَدًا سِوَاكَ
بَعَثْتُ إِلَيْكَ عُودًا مِنْ أَرَاكَ رَجَاءً أَنْ أَعُودَ وَأَنْ أَرَاكَ
ومن الجناس المركب أن يقع ركننا الجناس مركبين، وكل ركن مركب من جرئين
مستقلين، لكن يكون أحد الجزئين في هذا الركن أزيد منه في الآخر، وهذا النوع
عزيز الوقوع ويسمى «الجناس الملقق» كقول المطوعي:

أَخُو كَرَمٍ يَقْضِي الْوَرَى مِنْ بَسَاطِهِ إِلَى رَوْضٍ مَجْدٍ بِالسَّمَاحِ مَجُودٍ
وَكَمَ لَجْبَاهِ الرَّاعِيَيْنِ إِلَيْهِ مِنْ مَجَالٍ سُجُودٍ فِي مَجَالِسِ جُودٍ^٣
وقد جانس بين «مجال سُجُودٍ» أي: موطن الخشوع، ولصق الجباه بالأرض،

١. «وكفت» الأولى: أي سألت. الندي: الخير. «وكفت» الثانية: الواو حرف عطف و«كفت» أي منعت، الردي: الهلاك. «عداته» بالضم أي أعدائه العداة أي الأعداء. «عداته» بالكسر: جمع «عدنة» بمعنى الوعد.

٢. أرواته: الأرواء من الري. (رواته): الرّواء: (بالكسر) الحبل الذي يروى به. والجمع أروية. والرّوا: (بالفتح) الماء العذب الكثير. (وثباته): جمع (وثبة) وهي الفقرة. (وثباته): الواو حرف عطف، (وثبات) أي دوام واستقرار.

٣. أنوار الريح، ج ١، ص ١٢٧.

و«مجالس جُوده» أي: أماكن الجود والكرم والعطاء.

ومنه قول القاضي عبد الباقي بن أبي حصين وقد ولي القضاء بالمعرة وأقام في قضائه مدة خمس سنين:

وَلَيْتُ الْحَكَمَ خَمْساً وَهَيَّ خُمُسَ لَعُمْرِي وَالصِّبَا فِي الْعُنُقُونِ
فَلَمْ تُضَعِ الْأَعَادِي قَدَرُ شَأْنِي وَلَا قَالُوا فَلَانٌ قَدْ رَشَانِي^١

نلاحظ في الشطر الأول قوله «قَدَرُ شَأْنِي» معناه مقداري وقيمتي وهي مكوّنة من كلمتين: «قَدَرُ وشأني»، كما نلاحظ في الشطر الثاني قوله: «قد رشاني» ومعناه قد دفع لي الرشوة. وهي مكوّنة من حرف التحقيق (قد) والفعل الماضي (رشا) والمفعول به.

وقول صفي الدين الحلبي:

فَقَدْ ضَمِنْتُ وُجُودَ الدَّمْعِ مِنْ عَدَمٍ لَهُمْ وَلَمْ أَسْتَطِيعْ مَعَ ذَلِكَ مَنَعَ دَمِي^٢
فَقَدْ جَانَسَ الْحَلِّي بَيْنَ اللَّفْظَتَيْنِ الْمَرْكَبَتَيْنِ «مِنْ عَدَمٍ» أَيْ فَقَدِي لَهُمْ، وَ«مَنَعَ دَمِي» أَيْ كَفُّهُ وَحَبْسُهُ، وَإِخَالُهُ يَقْصِدُ الدَّمْعَ الْمَهْرَاقَ دَمًا لَهُيَامَهُ وَشِدَّةَ شَوْقِهِ مَجَازًا لِحَقِيقَةٍ.
وقول الصلاح الصفدي:

وَسَاقٍ غَدَا يَسْعَى بِكَأْسٍ وَطَرَفُهُ يُجَرِّدُ أَسْيَافًا لَغَيْرِ كِفَاحٍ
إِذَا جَرَحَ الْعُشَاقُ قَالُوا أَقَمْتُ فِي مَدَارِجِ رَاحٍ أَمْ مَدَارِجِ جِرَاحٍ
وما أعذب قول ابن عنين هنا:

خَبَّرُوها بِأَنَّهُ مَا تَصَدَّى لَسَلَوٍ عَنْهَا وَلَوْ مَاتَ صَدَا
وَسَلَوُها فِي زَوْرَةٍ مِنْ خِيَالٍ إِنْ تَكُنْ لَمْ تَجِدْ مِنَ الْهَجْرِ بُدَا^٣
فقد جانس في البيت الأول بين اللفظة المركبة «ما تصدى» ما النافية، وفعل تصدى من «صدى» يتصدى، وتصدى: أي تعرّض له.

١. وقد سُمِّحَ في الجنس الملقِّ اختلاف الحركات لندرتة، فالسين في الأول مضمومة وفي الثاني مكسورة.

٢. ديوانه، ص ١٨٥؛ شرح الكافية البديعية، ص ٦٢؛ نفحات الازهار، ص ١٩؛ خزانة الأدب، ج ١، ص ٤٠٧.

٣. معاهد التنصيص، ج ٣، ص ٢٤١؛ خزانة الأدب، ج ١، ص ٤٠٧؛ ديوان صفي الدين الحلبي، ص ٤٩.

وبين «مات صَدًّا» من الفعل صَدَّ يَصُدُّ وَيَصِدُّ عنه صَدًّا وَصُدوداً؛ فارقه وخلأه وأعرض عنه، ومال وأزورَّ.

الثاني: الجنس غير التام، وهو ما اختلف لفظاه في أحد الأمور المتقدمة: (نوع الحروف، أو شكلها، أو عددها، أو ترتيبها، أو هيئتها). وهو على أقسام:

١. قسم تقع الزيادة في أول الكلمة، والزيادة قد تكون بحرف واحد، كقوله تعالى: ﴿وَأَلْقَتْ السَّاقُ بِالسَّاقِ * إِلَى رَيْكِ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ﴾^١.

فزيدت الميم على لفظة الساق مساوقة للكلمة الثانية، والباقي مجانس لمجموع المقابل، وقد ابتدئت الآية بالجملة الفعلية الدالة على سرعة حدوث تلك اللحظة في قالب الاستعارة التمثيلية التي تجسّد ذلك الحدث، وتجعله ماثلاً أمامك بإيقاع متحد يوحي بأنهما ينبعان بنفس القوة ليزيدا في تشخيص ذلك اليوم وإحيائه.

ومن أقوال الأمام علي عليه السلام: «وَأَيُّمَ اللَّهِ لَتَحْتَلِبُنَّهَا دَمًا، وَلَتُنْبِغَنَّهَا نَدَمًا»^٢.

وقوله عليه السلام: «كَيْفَ أَصْبَحْتُ بِبُيُوتِهِمْ قُبُورًا، وَمَا جَمَعُوا بُورًا»^٣.

وقوله عليه السلام: «أَرْضُكُمْ قَرِيبَةٌ مِنَ الْمَاءِ، بَعِيدَةٌ مِنَ السَّمَاءِ»^٤.

وقول المطوعي:

وَكَمْ سَبَقَتْ مِنْهُ إِلَيَّ عَوَارِفُ نَنَائِي عَلَى تِلْكَ الْعَوَارِفِ وَارِفُ

وَكَمْ غَرَّرَ مِنْ بَرِّهِ وَلَطَائِفُ لَشْكْرِي عَلَى تِلْكَ اللَّطَائِفِ طَائِفُ^٥

جانس الشاعر في البيت الأول بين «العوارف» جمع عرف وهو الخير والرفق

١. القيامة: ٢٩ و ٣٠.

٢. نهج البلاغة، الخطبة ٤/٥٦.

٣. المصدر، الخطبة ٦/١٣٢.

٤. يريد بها أهل البصرة. نهج البلاغة، الخطبة ١٤.

٥. انظر: أسرار البلاغة، ص ١٩؛ أنوار الريح، ج ١، ص ١٧٦. الفرر: ثلاث ليال من أول الشهر، مفردها غرة وهي مستعارة من بياض في الجبهة. والبر: الخير والفضل.

والإحسان، ولفظة «وارف» اسم فاعل من ورف الظل يرف بمعنى: اتسع.
وكذلك جانس في البيت الثاني بين لفظة «اللطائف» جمع اللطيفة، ولفظة: «طائف» اسم فاعل من فعل طاف بمعنى: دار حول الشيء.
ومنهم من يسمي هذا النوع «المكرر» ومنهم من يسميه «المردود».
وقد تكون الزيادة بأكثر من حرف واحد، كقوله تعالى فيمن يبني بنيانه على غير التقوى.

﴿أَمْ مِّنْ أَسْسٍ بُيِّنَتْهُ عَلَى شَفَا جُرْفٍ هَارٍ فَأَنْهَارُ بِهِ فِي نَارٍ جَهَنَّمَ﴾^١.

ترسم الكلمة الأولى - من هذا الجناس - وهي «هار» صورتها، وتشخص مدى عمق هاويتها من عمق مخرج الهاء حين النطق بها، ونشاهد أن تلك الصورة التي عبرت عن معنى من المعاني قد احتوت الكلمة الثانية عليها، كأنها وعاء لها، أو قالب يستوعب ذلك الانهيار.

كما جسم ذلك النغم والإيقاع حركة تلك الصورة، وكأنها متوقعة في أية لحظة، لتحدث حالة نفسية، وهي حالة ما يحسه الإنسان عندما يهبط سريعاً من ارتفاع شاهق؛ ليعرض لك جانب السرعة، وأبدل الفاء من «ثُمَّ» لاختصار المراحل وللتأثير على الحس، ولإيقاظ الخيال، ولتحس من خلال ذلك بجمال الكلام.
وقول الإمام علي عليه السلام: «قَدْ طَوَّحَتْ بِكُمْ الدَّارُ، وَاحْتَبَلَكُمُ الْمِقْدَارُ»^٢.

٢. وقسم يقع التغيير في أول الكلمة، كقوله تعالى: «وَالْعَنَدَيْنِ صُبْحًا * فَأَلْوَرَيْنِ قَدْحًا * فَالْغَيْرِ صُبْحًا»^٣.

وقوله تعالى: «أَفَرَأَيْتُمْ رَبَّكَ الَّذِي خَلَقَ * خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ»^٤.

وقوله تعالى: «قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ أَلْفَلَقِ * مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ»^٥.

١. التوبة: ١٠٩.

٢. نهج البلاغة، الخطبة ٣٦، ويريد بهم أهل النهروان.

٣. العاديات: ١-٣.

٤. الفلق: ١ و ٢.

٥. الفلق: ١ و ٢.

- وقوله تعالى: ﴿يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمْ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمْ الْعُسْرَ﴾^١.
- وقول الرسول ﷺ: «المؤمنون هيتون ليتون»^٢.
- وقوله ﷺ: «الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي حَسَّنَ خَلْقِي وَزَانِي مَنِّي مَا شَانَ»^٣.
- وقوله ﷺ: «عَلَيْكُمْ بِالْأَبْكَارِ، فَإِنَّهُنَّ أَشَدُّ حُبًّا، وَأَقْلَّ حُبًّا»^٤.
- ونهج البلاغة مليء بهذا الجناس، ومنه قوله ﷺ:
- «إِنَّا قَدْ أَصْبَحْنَا فِي ذَهْرٍ عَنُودٍ، وَزَمَنٍ كَنُودٍ يُعَدُّ فِيهِ الْمُحْسِنُ مُسِيئًا»^٥.
- وقوله ﷺ: «مَنْ أَطَالَ الْأَمَلَ أَسَاءَ الْعَمَلَ»^٦.
- وقوله ﷺ: «هَلَكَ فِي رَجُلَانِ: مُحِبٌّ غَالٍ، وَمُبْغِضٌ قَالٍ»^٧.
- وقوله ﷺ: «أَشْرَفُ الْغِنَى تَرْكُ الْمُنَى»^٨.
- وقوله ﷺ: «قَدْ وَعَظُوا حَتَّى مَلَوْا، وَقَهَرُوا حَتَّى ذَلُّوا، وَقَتَلُوا حَتَّى قَلُّوا»^٩.
٣. قسم تقع الزيادة أو التغير في وسط الكلمة، كقوله تعالى ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ﴾ وإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ * وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ^{١٠}.

١. البقرة: ١٨٥.

٢. الإيضاح، ص ٢٩٢-٢٩٣؛ الحديث الشريف في النهاية، ج ٥، ص ٢٨٩، وفيه «المسلمون» مكان «المؤمنون».

٣. انظر: مسند أحمد بن حنبل، ج ١، ص ٤٠٢، ح ٦٨/٦، ١٥٥؛ جنان الجناس، ص ٢٥ و ٤٩.

٤. جنان الجناس، ص ٦٨، الحُبُّ: الخداع.

٥. نهج البلاغة، الخطبة ٣٢-١، العنود: الجائر، الكنود: الكفور.

٦. نهج البلاغة، قصار الحكم ٣٦.

٧. المصدر، ١١٧.

٨. المصدر، ٢١١.

٩. المصدر، الخطبة ٣٢-١٠ يريد بها الراغبين في الله، انظر: الخطبة ٢٢-٦ و ١٧٤-١ و ١٣-١ و ٦٦-٦.

و ٣٧-٢، وقصار الحكم ٢٤٣.

ملوا: أي إنهم أكثروا من وعظ الناس حتى سموا ذلك إذ لم يكن لهم في النفوس تأثير.

١٠. العاديات: ٦-٨.

١١. وخَصَّ البعض هذه الآية من شواهد الجناس اللاحق، كون «شهير وشديد» مخارج حروفها «الهاء والذال» المختلفة متباعدين.

أي: لشهيد على كنوده وكفره لنعمة ربّه؛ لأنّه يفخر بالقسوة على من دونه، وبكثرة ما في يده من المال مع الحذق في توفيره، وبقوّة الحيلة على من فوقه، وقلّما يفخر بالمرحمة، وكثرة البذل، والحذق في اختيار المواضع، وفي ذلك كلّ شهادة على نفسه بالكنود؛ لأنّ ما يفتر به ليس من حقّ شكر النعمة، بل من آيات كفرها. ولقد اتّخذ الجناس غير التأمّن من المبالغة كيّناً له في مدى تهالكه بحبّ الدنيا، وشغفه بها، وتناهيه في الحرص عليها، والإتيان بصيغة الجملة الاسمية، وأسلوب القصر، والتوكيد، والتقفية بالصفة المشبهة، لأبلغ في الدلالة على أن تلك الصفة ثابتة الرسوخ نادرة التغيّر لا يؤمّل فيها الخير، ان فقد صاحبها الإيمان.

وقوله تعالى: ﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأُونَ عَنْهُ﴾^١.

أي إنّ الكفّار من قريش ينهون الناس عن اتّباع الرسول ﷺ، ويتباعدون عنه فراراً منه، فالنهي أمر بالابتعاد بالقول، والنأي ابتعاد بالفعل والجسد، والنهي أمر يصدر إلى الآخرين من الكفّار، والنأي فعل يصدر من الكفّار أنفسهم، والنهي قول بلا قدرة، والنأي قدرة احتوت فعلاً، وإيقاع النهي قريب جدّاً من النأي؛ لأنّهما يحدثان في وقت واحد، وهم مصدر النهي والنأي، وهو ﷺ مصبّ النهي والنأي، لذا جاء الإيقاع المتقارب لجملتين متتاليتين هما «ينهون عنه» و«ينأون عنه»، واتّحاد الإيقاع يوحي بأنّ الفعلين كانا يصدران بنفس القوّة والعنف والغلّ، وبنفس الدرجة من الهمجية، ولذا جاء الجناس ناقصاً؛ لأنّهما فعلاّن من جنس واحد، وهو الحقد الأسود، وما كان يصلح إلّا أن يأتي ناقصاً، للوفاء بالمعنى والوفاء بالإيقاع بلا تكليف.

وقوله تعالى: ﴿ذَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ﴾^٢.

١. الأنعام: ٢٦.

٢. خصّ البعض هذه الآية من شواهد الجناس المضارع الذي تقاربت فيه مخارج الحروف المختلفة بين كلمتي

الجناس.

٣. غافر: ٧٥.

الفرح: السرور بالمعصية، وكثرة المال، وانفاقه في المحرمات، والمرح: البطر، والخيلاء، والإصرار على الشرك؛ وهاتان صفتان وصف الله بهما مشركي قريش، وما أعدّ لهم من سوء العذاب، فكان بين الفرح والمرح إيقاع متجانس قوامه حرف «الحاء» لإبراز غاية ضياعهم، ولهوهم، وعيثرهم في الحياة الدنيا، وما يحمله ذلك الحرف المنكر من تأكيد للمعنى، وانسجام للأداء اتخذ فيه الإيقاعان، فإوحى بأنهما صدرا من ملة واحدة هي ملة الكفر، وبنفس القوة واللامبالاة.

وقوله تعالى: ﴿فَأَمَّا آلِ يَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ * وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ﴾^١.

نعمة الجناس المتوّج بالسجع يثبت فكرة التوازن بين السائل واليتيم، فعدم قهر اليتيم، وعدم نهر السائل، جُمعا بأداة العطف «الواو» التي تعني الاتصال والتوحد، إضافة إلى التفصيل المدلول عليه من معنى الشرط، الذي يربط الطرفين.

وتكرار «لا» النافية لأجل الدلالة على الردع الشديد، ونبرة الرأ المتكررة تهدر في الصميم.

أمثلة قرآنية أخرى:

منها: قوله تعالى: ﴿وَقَالَ قَرِينُهُ هَذَا مَا لَدَيَّ عَتِيدٌ * أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ كُلَّ كَفَّارٍ عَنِيدٍ﴾^٢.
وقوله تعالى: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَغْنَىٰ وَأَقْنَىٰ﴾^٣.

وقوله تعالى: ﴿وَيَحْلِفُونَ عَلَى الْكَذِبِ وَهُمْ يَعْلَمُونَ * أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ عَذَابًا شَدِيدًا إِنَّهُمْ سَاءَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾^٤.

وقوله تعالى: ﴿وَإِنَّكَ بِعَيْنِنَا وَمَا يَنْسُطُونَ * مَا أَنْتَ بِمُجْنُونٍ * وَإِنَّكَ لَأَجْرًا غَيْرُ مَثُونٍ﴾^٥.

١. الضحى: ٩.

٢. ق: ٢٣ و ٢٤.

٣. النجم: ٤٨.

٤. المجادلة: ١٤ و ١٥.

٥. القلم: ١-٣.

وقوله تعالى: ﴿أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتَّخَذَ عِظَامُهُ * بَلَىٰ قَدِيرِينَ عَلَىٰ أَنْ تُسَوَّىٰ بَنَانُهُ﴾ [إلى قوله تعالى] فَإِذَا قَرَأْتَهُ فَاتَّبِعْ قُرْآنَهُ * ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا بَيَانَهُ^١.

وقوله تعالى: ﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ مِنْ مَّاءٍ مَّهِينٍ * فَجَعَلْنَاهُ فِي قَرَارٍ مَكِينٍ^٢.

وقوله تعالى: ﴿إِذْ قَامُوا فَقَالُوا رَبُّنَا رَبُّ الْأَرْضِ^٣.

وقوله تعالى: ﴿يَوْمَ نَخْشُرُ الْمُتَّقِينَ إِلَى الرَّحْمَنِ وَفْدًا * وَنَسُوقُ الْكُفْرِينَ إِلَىٰ جَهَنَّمَ وَرِثَةً^٤.

وقوله تعالى: ﴿وَاللَّيْلِ وَمَا وَسَقَ * وَالْقَمَرِ إِذَا اتَّسَقَ * لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ^٥.

وقوله تعالى: ﴿أَوْ إِطْعَمُمْ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ * يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ * أَوْ مَسْكِينًا ذَا مَتْرَبَةٍ^٦.

وقوله تعالى: ﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَسْلِكَ الْمَلِكِ تُؤْتِي الْمَلِكَ مَنْ تَشَاءُ^٧.

وقول النبي ﷺ: «لولا رجال رُكَّع، وصبيان رُضِع، وبهائم رُتِع...».

وقوله ﷺ: «اللَّهُمَّ أَخْرِجْنِي مِنْ دَارِ الْقَرَارِ إِلَىٰ دَارِ الْقَرَارِ».

وقوله ﷺ لأسماء بنت أبي بكر: «أَنْفَجِي، وَأَنْضَجِي، وَلَا تُوعِي فَيُوعِيَ اللَّهُ عَلَيْكَ^٨.

أي أَنْفَجِي مَالِكَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، وَابْذِلِيهِ فِي طَاعَةِ اللَّهِ وَلَا تُمْسِكِي، فَيُمْسِكِ اللَّهُ عَلَيْكَ.

وقوله ﷺ: «لَا تَزَالْ أُمْتِي بِخَيْرٍ مَا لَمْ تَرَ الْفِيءَ مَغْنَمًا، وَالصَّدَقَةَ مَغْرَمًا^٩.

١. القيامة: ٢ و ٣ و ١٨ و ١٩.

٢. المرسلات: ٢٠ و ٢١.

٣. الكهف: ١٤.

٤. مريم: ٨٥ و ٨٦.

٥. الانشقاق: ١٧ - ١٩.

٦. البلد: ١٤ - ١٦.

٧. آل عمران: ٢٦.

٨. مسند أحمد بن حنبل، ج ٦، ص ٣٤٥؛ المجازات النبوية، ص ٣٨٤.

٩. المستدرك على الصحيحين للحاكم، ج ٣، ص ١٣؛ الإصابة، ج ٤، ص ٨٠؛ الرقم ٤٧١٦؛ أسرار البلاغة، ص ١٢.

- وقوله ﷺ: «نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْإِيْمَةِ، وَالْعَيْمَةِ، وَالْكَرَمِ، وَالْقَرَمِ»^١.
ومن أقوال أمير المؤمنين عليّ عليه السلام: «إِنَّ كَلَامَ الْحُكَمَاءِ إِذَا كَانَ صَوَابًا كَانَ دَوَاءً، وَإِذَا كَانَ خَطَأً كَانَ دَاءً»^٢.
وقوله ﷺ: «الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَا يَفْرُهُ الْمَنَعُ وَالْجُمُودُ، وَلَا يُكْذِبُهُ الْإِعْطَاءُ وَالْجُودُ»^٣.
وقوله ﷺ: «وَكَمْ مِنْ عَقْلٍ أَسِيرٍ تَحْتَ هَوَى أَمِيرٍ»^٤.
وقوله ﷺ: «فَقُتِلَ سَادِرًا، وَبَاتَ سَاهِرًا»^٥.
وقوله ﷺ: «كُلُّ شَيْءٍ يَعْزُّ حِينَ يَنْزُرُ، وَالْعِلْمُ يَعْزُّ حِينَ يَغْزُرُ»^٦.
وقوله ﷺ: «فَاعْتَبِرُوا بِمَا كَانَ مِنْ فِعْلِ اللَّهِ بِإِبْلِيسَ إِذْ أَخْبَطَ عَمَلَهُ الطَّوِيلَ، وَجَهْدُهُ الْجَهِيدُ»^٧.
وقوله ﷺ: «وَهُوَ دِينُ اللَّهِ الَّذِي أَظْهَرَهُ، وَجَنَدُهُ الَّذِي أَعَدَّهُ وَأَمَدَّهُ»^٨.
وقوله ﷺ: «أَلَا فَاغْمَلُوا فِي الرِّغْبَةِ كَمَا تَعْمَلُونَ فِي الرِّهْبَةِ»^٩.
وقوله ﷺ: «لَمْ يَكُنْ لِإِحْدٍ فِيَّ مَهْمَزٌ، وَلَا لِقَائِلٍ فِيَّ مَغْمَزٌ»^{١٠}.
وقوله ﷺ: «عِبَادُ مَخْلُوقُونَ اقْتِدَارًا، وَمَرْبُوبُونَ اقْتِسَارًا»^{١١}.

١. المبددة، ج ١، ص ٥٥٥: المنزع البديع، ص ٤٨٥، القرم: شهوة اللحم، الأيمة: الخلو من الزوج لأن الأيم العزب رجلاً كان أو امرأة، والعيمه: شهوة اللبن، العيمه: العطش، والكرم: قصر البنان خِلْفَةً أو من بخل (على سبيل المجاز) ويقال الكرم: شدة الأكل.

٢. نهج البلاغة، الخطبة، ٩١.

٣. المصدر، قصار الحكم ١٣٣.

٤. المصدر، قصار الحكم ٢١١.

٥. المصدر، الخطبة ٨٣.

٦. كتاب الصناعات، ص ٣٣١.

٧. نهج البلاغة، الخطبة ١٩٢ - ١٠.

٨. المصدر، الخطبة: ١٤٦ - ١.

٩. المصدر، الخطبة ٢٨ - ٤.

١٠. المصدر، الخطبة ٣٧ - ٣.

١١. المصدر، الخطبة ٨٣ - ١٦.

وقوله ﷺ: «هُم أَكْثَرُ وَأَمْكَرُ وَأَنْكَرُ، وَنَحْنُ أَفْضَحُ وَأَنْصَحُ وَأَضْنَحُ»^١.

وقوله ﷺ: «الدنيا دارٌ مَمَرٌ لدارٍ مَمَرٍ»^٢.

وقول صفي الدين الحلبي:

يَبِضُّ دَعَاهُنَّ الْغَبِيُّ كَوَاعِبَا وَلَوْ اسْتَبَانَ الرَّشِدَ قَالَ كَوَاكِبَا
وقول الشاعر:

أَمَرَ الشَّبَابُ قَضِيبَ مَعْطِفِهَا فَهَهَا فَنَالَتْ مِنْ دَمِي أَمَلَا
أَسَرَ الْهَوَى مُهَجَّ الْأَنَامِ لَهَا إِذْ هَزَّ مِنْ أَعْطَافِهَا أَسَلَا
وقول البحرني:

وَقُعُودِي عَنِ التَّقَلُّبِ وَالْأَزْ ضُ لِيْمِثْلِي رَجِيبَةُ الْأَكْنَفِ
لَيْسَ عَنِ ثَرْوَةٍ بَلَّغْتُ مَذَاهِهَا غَيْرَ أَنِّي أَمْرُؤُ كَفَانِي كَفَافِي^٣

٤. وقسم تقع الزيادة أو التغيير منه في آخر الكلمة على نحو ما يأتي:

(أ) زيادة حرف واحد في الآخر، كقوله تعالى:

﴿ثُمَّ كُلِي مِنْ كُلِّ الثَّوَرَاتِ﴾^٤.

وقوله تعالى: ﴿وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ﴾^٥.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّا نَحْنُ نُحْيِي الْمَوْتَى﴾^٦.

١. المصدر، قصار الحكم ١٢٠.

٢. جنان الجناس، ص ٦٤.

٣. مطالع البدور، ج ١، ص ٨؛ خزانة الأدب، ج ١، ص ٧٢ و ٤١٥ وفي ديوان البحرني، ج ٣، ص ١٣٨٢:

«وجلوسي عن التصرف»، الأكناف «جمع الكنف»: الناحية والجانب.

٤. النحل: ٦٩.

٥. النساء: ٨٣.

٦. يس: ١٢.

وقول الرسول ﷺ: «الْفَجْرُ فَجْرَانِ: الأولُ مستطيلٌ، والثاني مُسْتَطِيرٌ»^١.

وقوله ﷺ: «الْخَيْلُ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِيهَا الْخَيْرُ»^٢.

وقول الإمام عليّ عليه السلام: «وَمَدَارِ رَحَاهَا تَبْدُو فِي مَدَارِجِ خَفِيَّةٍ»^٣.

وقوله ﷺ: «وَلَا يَغْلِبَنَّكُمْ فِيهَا الْأَمَلُ، وَلَا يَطُولَنَّ عَلَيْكُمْ فِيهَا الْأَمَدُ»^٤.

وقوله ﷺ: «الْخَيْرُ مِنْهُ مَأْمُولٌ، وَالشَّرُّ مِنْهُ مَأْمُونٌ»^٥.

وقوله ﷺ: «وَلَيْسَ لِلْعَاقِلِ أَنْ يَكُونَ شَاخِصًا إِلَّا فِي ثَلَاثٍ: مَرَمَّةٍ لِمَعَاشٍ، أَوْ خُطُوءَةٍ فِي مَعَادٍ، أَوْ لَذَّةٍ فِي غَيْرِ مُحَرَّمٍ»^٦.

وقول الشريف الرضي:

لَا يُذْكَرُ الرَّمْلُ إِلَّا حَرًّا مُغْتَرِبًا لَهُ بَذِي الرَّمْلِ أَوَطَارٌ وَأَوَطَانٌ^٧

وكقول أبي تمام:

يَمْدُون مِنْ أَيْدِ عَوَاصٍ عَوَاصِمٍ تَصُولُ بِأَسْيَافٍ قَوَاضٍ قَوَاضِي^٨

١. أخرجه الهيثمي في مجمع الزوائد، ج ٥، ص ٢٦٨؛ ابن منقذ في البديع في نقد الشعر، ص ٤٢ وكذا في جنان الجناس في علم البديع، ص ٣٢. ويسمى الفجر الأول عند الفقهاء بالفجر الكاذب؛ وهو نور يظهر قبل الفجر، ثم يذهب، كما يسمى الفجر الثاني بالفجر الصادق؛ لأنه نور يظهر في موعد الفجر ثم يبقى وينتشر حتى تطلع الشمس.

٢. الجامع الصغير، ج ٢، ص ٢٠؛ النبيان للطبّي، ص ٤٨٣؛ المثل السائر، ج ١، ص ٢٥٤؛ الطراز، ج ٢، ص ٣٦٧؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ٩٤.

٣. نهج البلاغة، الخطبة ١٥١ - ٥.

٤. المصدر، الخطبة ٥٢ - ٤.

٥. المصدر، الخطبة ١٩٣ - ٢١.

٦. المصدر، قصار الحكم ٣٩٠ - ٢.

٧. أنوار الريح، ج ١، ص ١٤٤؛ البديع لأسامة بن رشد، ص ٤٣، الرمل: موضع لا يمكن تعيينه. جانس الشاعر بين لفظي «أوطار» و«أوطان» إذ إن حرف الراء وحرف النون من الحروف الذوقية المتساوية في المخرج لذا سماه البعض بجناس المضارع (انظر: ص ١٤٤).

٨. ديوانه، ج ١، ص ٤٣؛ أسرار البلاغة، ص ١٨، وهو من أبيات التلخيص والإيضاح في الجناس الناقص المطرف

وقول عائشة الباعونية:

أَقُولُ وَالذَّمْعُ جَارٍ جَارِحٌ مُقْلَى وَالجَارُ جَارٌ بَعْدِلٍ فِيهِ مُتَّهِمٌ^١
وقول البحتري:

لَسْتُ صَدَقْتُ عَنَّا قَرَبَةً أَنْفُسٍ صَوَادٍ إِلَى تِلْكَ الْخُدُودِ الصَّوَادِ^٢

ومن الشواهد الشعرية التي يقع فيها التغير في آخر الكلمة قول الحطيئة:

مَطَاعِينُ فِي الْهَيْجَا مَطَاعِيمُ فِي الدَّجَى بَنِي لَهُمْ آبَاؤُهُمْ وَبَنِي الْجَدِّ^٣
وقول البحتري يهجو سعداً الحاجب:

وَلَمَّا حَضَرْنَا لِإِذْنِ الْوَزِيرِ رِ وَقَدْ رُفِعَ السِّتْرُ أَوْ جَانِبُهُ

ظَلَلْنَا نُرْجِمُ فِيكَ الظَّنُونِ أَحَاجِمُهُ أَنْتَ أَمْ حَاجِبُهُ^٤

وربما سمي هذا القسم الأخير، «مطرفاً» لتطرف الزيادة فيه، أي لكونها في الطرف، وسمّاه البعض الآخر باسم «المذيل»؛ لكون الزيادة الموجودة في الآخر بمنزلة الذيل له، وقد تكون الزيادة في آخر المطرف، «المذيل» بحرفين، ويسمّيه

→ وسمّاه المصري تجنيس التداخل كما قالوا: تجنيس التذييل ومنهم من سمّاه التجميع، والشاهد في «عواص وعواصم» و«قواض وقواضب» فإنهما متساويان، إلّا في زيادة الميم والباء، ولا عبرة بالتونين الذي يزول بالوقف، والإضافة. عواص: جمع عاصية، بمعنى أبيّة. عواصم: جمع عاصمة: أي مانعة حافظة، تصول: تسطو وتقهّر. وقواض: جمع قاض أي فاضل في القطع منجز في الفعل. قواضب: جمع قاضية بمعنى قاطع، انظر: هامش الإيضاح، ص ٢٩١ و ٢٩٣. ومعنى البيت: يمدّون من أيدٍ تقضي العادات في الجود وتعصم المستغيث الخائف. ووجه حسنه أنك تتوهم قبل ورود آخر كلمة أنها هي التي مضت وأتى بها للتأكيد وفي ذلك تحصيل فائدة جديدة بعد اليأس منها (شروح التلخيص، ج ٤، ص ٤٢٤).

١. وقد جائست عائشة الباعونية بين لفظتي: «جارٍ» بمعنى: سائل، و«جارح» من جَرَحَ على المجاز.
٢. صدفت: أعرضت وانصرفت. رُبّة، رَبّ، لحقتها التاء التأنيث اللفظ. صواد: جمع صادية أي عطشانة. الصوادف: جمع صادقة أي مائلة منصرفة. ديوان البحتري، ج ٣، ص ١٣٨٧؛ الطراز، ج ٢، ص ٣٦٢؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ٩١؛ أسرار البلاغة، ص ١٨؛ الإيضاح، ص ٢٩١.

٣. انظر: نهاية الأرب، ج ٧، ص ٩٤.

٤. ديوان البحتري، ج ١، ص ٢٧٢؛ انظر: نهاية الأرب، ج ٧، ص ٩٤؛ والزهرة، ص ١١١، الحاجم: الحجام.

بعضهم باسم المرفل.

ب) الزيادة بأكثر من حرف، كقول الخنساء.

إِنَّ الْبُكَاءَ هُوَ الْيُسْفَا ءٌ مِنَ الْجَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ^١
ولا شكَّ أَنَّ الجوانح يزيد على الجوى بحرفين هما النون والحاء، وإذا أسقط
النون والحاء صار الباقي مساوياً للجوى، لذا عدّ من التجنيس الناقص.
وكقول البحري:

فِيَالِكَ مِنْ حَزْمٍ وَعَزْمٍ طَوَاهُمَا جَدِيدُ الرَّدَى بَيْنَ الصِّفَا وَالصِّفَانِحِ^٢
في هذا البيت جناسان غير تامّين: الأول: في كلمتي «حزم» و«عزم»، والثاني:
في كلمتي «الصفا» و«الصفائح». وكقول حسان بن ثابت:

وَكُنَّا مَتَى يَغْزُو النَّبِيُّ قَبِيلَةً نَصِلُ حَاقَتَيْهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَابِلِ^٣
والشاهد هو زيادة حرفين في «القنابل» على كلمة: القنا.

ملحق الجناس غير التام

وقسم البلاغيون الجناس غير التام تقسيماً آخر إلى جناس محرّف، وناقص، ومضارع، ولاحق، وقلب.

فالجناس المحرّف: سمي بذلك لانحراف هيئة أحد اللفظين عن هيئة الآخر، ثم

١. الجوى: شدة الوجد من الحزن أو العشق. الجوانح: الضلوع فوق الترائب واحدها جانحة، انظر: معاهد

التنخيص، ج ٢، ص ٧٧؛ الإيضاح، ص ٢٩١؛ البديع في نقد الشعر، ص ٥١.

٢. ديوان البحري، ج ١، ص ٤٤٧، - في الهامش - الصفا: جمع صفاة، وهي الحجر الصلد الضخم، والصفائح:
الأحجار العريضة انظر: الممددة، ج ١، ص ٥٥٤؛ أنوار الربيع، ج ١، ص ١٣٩.

٣. ديوانه، ص ١٨٣، والقنا: جمع قناة وهي الرمح. والقنابل: جمع قنبلة وهي الطائفة من الناس والشاهد هو زيادة
حرفين في «القنابل» على كلمة «القنا». ويسميه أسامة بن منقذ جناس الترجيع ويسميه آخرون بـ«الجناس
المذيل».

الاختلاف في الهيئة على أقسام:

منها: أن يقع في متحد، كالحركة الواحدة مع غيرها، كقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنْذِرِينَ * فَاَنْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَنَقِبَةُ الْمُنْذِرِينَ﴾^١.

«المنذرين» و «المنذرين»، وقع الاختلاف بينهما في حركة الذال؛ لأنها في الأول كسرة، وفي الثاني فتحة، والمراد بالأول الفاعلون وهم: الرسل، وبالثاني: المفعولون وهم الذين وقع عليهم الإنذار:

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ هُمْ أَلْجَاءُ يَفْتَلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ﴾^٢.

وقوله تعالى: ﴿وَإِنْ تَبَيَّنَ فَلَكُمْ رُءُوسُ أَمْوَالِكُمْ لَا تَظْلِمُونَ وَلَا تُظْلَمُونَ﴾^٣.

وقوله تعالى: ﴿لَا يَخْلُقُونَ شَيْئًا وَهُمْ يُخْلَقُونَ﴾^٤.

وقوله تعالى: ﴿وَصَوَّرَكُمُ فَأَحْسَنَ صُورَكُمْ﴾^٥.

وقوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا ءَامِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾^٦.

وكقول النبي ﷺ: «اللَّهُمَّ كَمَا حَسَنْتَ خَلْقِي فَحَسِّنْ خَلْقِي»^٧.

وقول الإمام علي عليه السلام: «فَإِنَّ التَّقْوَى فِي الْيَوْمِ الْحَرَرُ وَالْجَنَّةُ، وَفِي غَدِ الطَّرِيقِ إِلَى

الْجَنَّةِ»^٨.

فالجنة الأولى بضم الجيم، والثانية بفتحها.

١. الصافات: ٧٢ و ٧٣.

٢. التوبة: ١١١.

٣. البقرة: ٢٧٩.

٤. الفرقان: ٣.

٥. غافر: ٦٤.

٦. النساء: ١٣٦.

٧. نهاية الأرب، ج ٧، ص ٩١.

٨. نهج البلاغة، الخطبة: ١٩١، الحرز و الدرر: الجنة الفردوس.

وقول الحريري:

لِلَّهِ مَنْ الْبَسَنِي فَرْوَةٌ أَضَحَّتْ مِنَ الرِّعْدَةِ لِي جُنَّةٌ
الْبَسَنِيهَا وَإِقْبَاءٌ مُهَجَّتِي وَقَسِي سَرَّ الْإِنْسِ وَالْجِنَّةُ
سَيَكُنِّي يَوْمَ ثَنَائِي وَفِي عَدِي سَيُكْسِي سُنْدَسَ الْجَنَّةِ^١
الْجَنَّةُ - بِالضَّمِّ - : كُلُّ مَاوِي، وَالْجَنَّةُ: طَائِفَةٌ مِنَ الْجَنِّ. وَالْجَنَّةُ: دَارُ الْخُلْدِ.
وقول أبو تمام:

هُنَّ الْحَمَامُ فَإِنْ كَسَرْتَ عِيَاةَ مِنْ حَائِثٍ فَإِنَّهُنَّ حِمَامٌ^٢
ونحو قولهم: «جُبَّةُ الْبُرْدِ، جُنَّةُ الْبُرْدِ»^٣.

فالجُبَّةُ والْجَنَّةُ جناسهما من اللَّاحِقِ - وليساهما مِمَّا نحن بصده - وَالْبُرْدِ وَالْبُرْدِ
وقع الاختلاف بينهما في حركة الباء؛ لَأَنَّهَا فِي الْأُولَى ضَمَّةٌ وَفِي الثَّانِيَةِ فَتْحَةٌ.
وقد وقع في قول الحريري:

«فَلَمَّا اسْتَأْذَنَهُ فِي الْمَرَّاحِ إِلَى الْمُرَّاحِ عَلَى كَاهِلِ الْمِرَّاحِ».

وقول من قال: «لَا تُتَالِ الْغُرَرُ إِلَّا بِرُكُوبِ الْغُرَرِ».

وَالْآخِرُ: أَنَّ يَاقَعَ فِي مُتَعَدِّدٍ، كَأَنَّ يَكُونُ الْاِخْتِلَافُ فِي حُرُوفِ الْمُتَجَانِسِينَ
بِسُكُونِهِ، وَحُرُوفٌ مُقَابِلُهُ، وَفِي حُرُوفٍ آخِرٍ بِحُرُوفِهِ، بِغَيْرِ حُرُوفٍ مُقَابِلِهِ.
كقولهم: «الْبِدْعَةُ شَرُّكَ الشِّرْكَ»^٤.

١. مقامات الحريري، المقامة الكرجية.

٢. قاله بمدح المأمون من قصيدة مطلعها:

دِمْنُ أَلَمٍ بِهَا قَتَالٌ سَلَامٌ كَمَ حَلَّ عُفْدَةِ صَبْرِهِ الْإِلَامُ

وجاء في شرحه: «يَحْذَرُهُ الْفَكْرُ فِي شَجِي صَوْتِهَا، فَيَحْمِلُهُ ذَاكَ عَلَى الْبِكَاءِ، فَقَالَ: إِنَّ بَكَاءَهَا ضَجُّكَ، أَيُّ مَا يَظُنُّ
فِي صَوْتِهَا مِنْ أَنَّهُ بَكَاءٌ هُوَ طَرِبَ وَفَرَحَ، وَبِكَاءُكَ إِذَا تَكَلَّفْتَهُ هُوَ غَرَامٌ وَهَلَاكٌ، فَانْتَبِهَ وَاحْذَرُ، ثُمَّ بَيَّنَّ ذَلِكَ وَفَسَّرَ،
بقوله: «هِنَّ الْحَمَامُ» أَيُّ اسْمُهُ الَّذِي هُوَ الْحَمَامُ لَيْسَ فِيهِ مَا يَكْرَهُ، فَإِنْ أَخَذْتَ تَزَجَّرُ أَدَاكَ الزَّجْرَ إِلَى الْحَمَامِ الَّذِي هُوَ
اسْمُ الْمَوْتِ، فَكَذَلِكَ صَوْتُهَا».

٣. الجبَّة: ثوب مخمط واسع يلبس فوق الثياب، والبرْد: الثوب، البرْد: برد الشتاء، جنَّة: وقاية.

٤. الإيضاح، ص ٢٩٠؛ نهاية الإيجاز، ص ١٢٧؛ حقائق السحر، ص ٩٤، البدعة هنا: ما يستحدث في الدين ولا أصل له فيه.

فالأول وهو الشَّرْك: أي الشبكة - بفتح الشين والراء -، والثاني وهو الشِرْك - أي الكفر - بكسر الشين وسكون الراء - فخالفت حركته في الأخرى، وسكنت فيه الراء، فخالفت فتحها في مقابله.

وقول الإمام علي عليه السلام: «لا تَرَى الجَاهِلَ إِلَّا مُفْرِطاً، أَوْ مُفَرِّطاً»^١.

الأول بسكون الفاء، والثاني - بفتحها - ولا عبرة بالتشديد في هذا الباب كما صرح به العلامة التفتازاني وغيره، وربما يكون الاختلاف بالحركة والسكون معاً بأن يكون أحدهما متحركاً، والآخر ساكناً.

ويقع الاختلاف في حركة المتحركين منهما أيضاً، كقول الإمام علي عليه السلام: «فما أَقَلَّ مَنْ قَبْلَهَا وَحَمَلَهَا حَقَّ حَمْلِهَا»^٢.

وقول الشاعر:

الْجَدُّ فِي الْجِدِّ، وَالْجِرْمَانُ فِي الْكَسَلِ فَاَنْصَبَ تُصِيبُ، عَنْ قَرِيبٍ غَايَةَ الْأَمَلِ

في البيت جناسان غير تامين:

الأول: في كلمتي: «الْجَدُّ» و«الْجِدُّ». الأولى بمعنى الحظ والسعادة، والثانية بمعنى الاجتهاد والكد.

والجناس الثاني في كلمتي: «فَانْصَبَ، وَتُصِيبُ». الأولى بمعنى التعب، والثانية بمعنى الوصول والنيل.

وآخر: يقع في تغيير بعض الحروف مع الشكل. كقوله تعالى: «فَعَلْتَ فَعَلْتَك»^٣.

فقد اتفقت حروف فَعَلْتَ وفَعَلْتَك شكلهما أو صورتها، فأصبح جناساً غير تام

محرف.

١. نهج البلاغة، باب الحكم ٧٠.

٢. المصدر، الخطبة ١٩١.

٣. الشعراء: ١٩.

وكذلك قوله تعالى: ﴿أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا﴾^١.

أما الجنس الناقص بأقسامه: وهي المردوف، والمذيل (المطرف)، والمرفل، والمكتنف فقد سبق أن أشرنا إليه في باب الجنس غير التام (القسم الرابع) منه.

ولجميل بشينة الباع الطويل في هذا القسم حيث يقول:

خَلِيلِيْ إِنْ قَالَتْ بُنَيِّنَةُ قَالَةً أَنَا نَا بَلَا وَعَدٍ فَقَوْلَا لَهَا لَهَا
أَتَى وَهُوَ مَشْغُولٌ لِعَظَمِ الَّذِي بِهِ وَمِنْ بَاتَ طَوْلَ اللَّيْلِ يَرْعَى السُّهَى سَهَا
بُنَيِّنَةُ تُزْرِي بِالْغَزَالَةِ فِي الضُّحَى إِذَا بَرَزَتْ لَمْ تَبْقَ يَوْمًا بِهَا بَهَا
لَهَا مُقْلَةً كَحَلَاءِ خُلُقَةٍ كَأَنَّ أَبَاهَا الظُّبْيَ أَوْ أُمَّهَا مَهَا^٢

وجناس القلب إذا اتحد في النوع، والعدد، والهيئة، ثم اختلفا في ترتيب الحروف، وهو ضربان.

(أ) قلب الكل: هو وقوع الحرف الأخير من الكلمة الأولى أولاً من الكلمة الثانية والذي قبله ثانياً، وهكذا على الترتيب.

كقول العباس بن الأحنف:

حُسَامُكَ فِيهِ لِلْأَحْبَابِ قَتْحٌ وَرُمُحُكَ فِيهِ لِلْأَعْدَاءِ حَنْفٌ
«فتح، حنف» جناس مقلوب كلي؛ لانعكاس ترتيبها كلها.

وقول ابن العفيف:

أَسْكَرْتَنِي بِاللَّحْظِ وَالْمُقْلَةِ الْكَخْ لَاءٍ وَالْوَجْنَةِ وَالْكَاسِ
سَاقٍ يُرِينِي قَلْبُهُ قَسْوَةً وَكُلُّ سَاقٍ قَلْبُهُ قَاسٍ^٣

(ب) قلب البعض وهو وقوع التبديل في بعض حروف اللفظين.

١. المؤمنون: ٤٤.

٢. انظر: حياة الحيوان، مادة «مها» ففي البيت الأول جناس تام وآخرها مُطَرَّفٌ وباقي الأبيات تحريفها تمتزج بالأذواق وحلاوته المعتدلة. المعجم المفصل، ص ٤٧٦.

٣. ديوانه، ص ١٨٦: خزنة الأدب، ج ١، ص ٤٥٨: نفحات الأزهار، ص ٢٤.

كقوله تعالى: ﴿إِنِّي خَشِيتُ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَءِيلَ﴾^١. وقوله تعالى: ﴿قَالَ قَرِينُهُ رَبَّنَا مَا أَطْفَيْتَهُ وَلَكِنْ كَانَ فِي ضَلَالٍ بَعِيدٍ﴾ قال لا تختصموا لدي وقد قدمت إليكم بالوعيد * ما يبدل القول لدي وما أنا بظالم للعبيد^٢.

وقوله تعالى: ﴿فَإِذَا وَجَبَتْ جُنُوبُهَا فَكُلُوا مِنْهَا﴾^٣.

وقول النبي ﷺ: «اللهم استر عورتنا وآمن روعاتنا»^٤.

ففي اللفظين المتجانسين (عورات) و (روعات) تبدل مكان حرف العين فقط؛ إذ نقل الحرف الأول إلى موضع الحرف الثالث في اللفظ الثاني، أما سائر الحروف، فقد بقيت في مواضعها.

وقول رسول الله ﷺ: «يُقَالُ لصاحب القرآن: اقْرَأْ وَاِزِقْ وَرَتِّلْ كَمَا كُنْتَ تُرَتِّلُ فِي الدُّنْيَا».

وقول علي عليه السلام: «أما بعد، فإنما مثل الدنيا مثل الحية لئن مسها، قاتل سمها».

ومن النظم قول الشاعر:

بيض الصفائح لاسود الصحائف في مُتَوَنِّهْنَ جلاء الشك والريب

وقول عبد الله بن رواحة يمدح النبي ﷺ:

تحمله الناقة الأدماء معتجراً بالبُردِ كالبدرِ جلى نُورُهُ الظُلُمَا

وقول بعضهم: «رحم الله امرأاً أمسك ما بين فكّيه، وأطلق ما بين كفيه».

(ج) قلب المجنح وإذا وقع أحد المتجانسين جناس القلب في أول البيت، والآخر في آخره سمي مقلوباً مجنحاً، كقول الشاعر:

١. طه: ٩٤.

٢. ق: ٢٧-٢٩.

٣. الحج: ٣٦.

٤. الحديث الشريف في المثل السائر، ج ١، ص ٢٦٣. وحسن التوسل وهو في مسند أحمد، ج ٢، ص ١٩٢.

نواب القرآن، ص ١٨؛ البيان للطّيبي، ص ٤٩٠.

٥. حسن التوسل، ص ١٩٧؛ المستدرك على ديوان عبد الله بن رواحة، ص ١١.

رَضَّتْ فُؤَادِي غَاذَةً مَا كُنْتُ أَحْسِبُهَا تَضُرُّ
رَدَّتْ رَسُولِي خَائِباً فَمَدَامَعِي أَبَدًا تَدُرُّ
ومحل التمثيل في البيت الأول «رَضَّتْ» و«تَضُرُّ»، وفي البيت الثاني «رَدَّتْ» و«تَدُرُّ».

وقول الشاعر^١:

لَاخَ أَنْوَارِ الْهُدَى مِنْ كَفِّهِ فِي كُلِّ حَالٍ
فقد جانس بين «لاخ» و«حال» جناساً مجتخاً لوقوعهما في طرفي البيت.
يقول الشاعر^٢:

رَقَّتْ شَمَائِلُ قَاتِلِي فَلِذَلِكَ رُوحِي لَا تَقَرُّ
رَدَّ الْحَبِيبُ مَقَالَهُ فَكَأَنَّهُ فِي السَّمْعِ دُرُّ
جانس الشاعر جناساً مجتخاً في البيت الأول بكلمة «تَقَرُّ» بمقلوب كلمة «رَقَّتْ». وفي البيت الثاني جانس جناساً مجتخاً بقوله: «رَدَّ» بمقلوب قافيته «دُرُّ».

(د) قلب المستوى^٣: وهو كلُّ كلام إذا قلب كان إياه.

قال عماد الدين الكاتب للقاضي الفاضل: «سِرْ فلا كِبَا بِكَ الْفَرُسُ».

فاجابته: «دَامَ عَلَا الْعِمَادُ».

وقال القاضي الأَرْجَانِيُّ:

مَوَدَّتُهُ تَدُومُ لِكُلِّ هَوٍ وَهَلْ كُلُّ مَوَدَّتِهِ تَدُومُ^٤

١. الطراز، ج ٣، ص ٩٥؛ المصباح، ص ٩٢؛ شروح التلخيص، ج ٤، ص ٨٤؛ التبيان للطبي، ص ٤٩٠.

٢. التبيان في بلوغ الأرب، ص ١٦٧؛ جنان الجناس، ص ٣٣؛ معاهد التنصيص، ج ٣، ص ٢٣٩؛ أنوار الريح، ج ١، ص ٢٠٥ دون غزو. وفيه يصف الشاعر محبوبه بأنه لفرط رقة خصاله ولطيف عاداته يكاد يكون قاتلاً حبيباً محبباً له، فروحه قلقة، والنفس غير مطمئنة، ومما زاد في ملاحظته حسن جوابه: إذ أن حديثه خلب السمع بلفظه العذب.

٣. نهاية الإيجاز، ص ٣٢٥.

٤. ديوان الأَرْجَانِيِّ، ج ٣، ص ١٢٣٤؛ الإيضاح، ص ٢٩٩؛ معاهد التنصيص، ج ٣، ص ٢٩٥؛ التبيان للطبي، ص ٤٩١.

فان البيت لا يتغيّر بالعكس والقلب أو فإنّ البيت على حدّ سواء طرداً أو عكساً.
وفي التنزيل: ﴿وَرَبِّكَ فَكَبِّرْ﴾^١ ﴿كُلُّ فِي فَلَكٍ﴾^٢.

ومّا ينسب إلى القاضي «الفاضل»:

«أبداً لا تدوم إلّا مودة الأدبا».

ومنه: «أرانا الإله هلالاً أناراً».

ومنه «كبر رجاء أجر ربك».

وتارة يكون كلّ كلمتين من بيت أو أكثر يقرأن مقلوباً في نفسيهما، كقولك «أرض خضراء»، «فيها أهيف»، «ساكب كأس».

وقول الشاعر:

لَيْقُ أَقْبَلَ فِيهِ هَيْفٌ كُلَّمَا أُمْلُكُ إِنَّ غَنَا هَيْبَهُ^٣

وقد جانس في كلّ من الصدر والعجز؛ إذ يقرأ الصدر معكوساً كما يقرأ مستقيماً.
وتارة تقرأ كلّ كلمة مقلوبة بمفردها، وهذا أعلى هذا النوع منزلة، كقول
سيف الدين المشد:

لَيْلُ أَضَاءَ هِلَالُهُ أَنْى يُضِي بِكَوْكَبِ

وإذا ولي أحد المتجانسين الآخر سمي مزدوجاً، ومكرّراً، ومردّداً وهو يقوم
على ترديد كلمتين متجانستين: إحداهما: مضمومة إلى الأخرى لغاية التّمتة

١. المدثر: ٣.

٢. الأنبياء: ٣٣.

٣. بلوغ الأرب في علم الأدب، ص ١٦٦، معاهد التنصيص، ج ٣، ص ٢٣٩.

٤. سناه ابن الأثير المجتب وقال: أن يجمع مؤلف الكلام بين كلمتين إحداهما كالتبع للأخرى والجنبيه لها، وهو يلزوم ما لا يلزم أولى منه بالتجنيس.

وسناه النووي «المردّد والمكرّر» والعلوي سناه «المكرّر والمردود» وكذلك سناه «الاستواء».
ويسمى أيضاً بالجناس المزدوج ويفرق بينهما بأن المزدوج يلزمه أن يكون أحد الركنين ناقصاً عن الآخر بحرف، والمردد لا يلزمه ذلك.

والتكملة لمعناها.

كقوله تعالى: ﴿وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنْتًا يَمِينًا﴾^١.

«فسبأ» و«نبأ» متواليان، وتجنيسهما لاحق، وذلك لاختلافهما بحرفين متباعدين في المخرج، فالباء في «نبأ» لا دخل لها في التجنيس.

وقول النبي ﷺ: «الْمُؤْمِنُونَ هَيِّنُونَ لَيِّنُونَ»^٢.

وقول علي عليه السلام: «اللَّهُمَّ سَقِيَا مِنْكَ مُحْيِيَةً مُرَوِّتَةً، تَامَةً عَامَةً، طَيِّبَةً. مُبَارَكَةً، هَنِيئَةً مَرِيئَةً مَرِيعةً»^٣.

وقولهم: «من جدَّ وجد، ومن لَجَّ ولج».

وكقول البلاطنسي:

حُبُّ عَلِيٍّ بُعِدَ الْمَنَازِلِ نَازِلٌ	قَلْبٌ إِلَى تِلْكَ الشَّمَائِلِ مَائِلٌ
صَبٌّ قَرِيحِ الْجَفْنِ مَتَى مَذْمَعِي	صَبٌّ عَلَى حُكْمِ الْوَسَائِلِ سَائِلٌ
يَغْزُو جِيوشَ الصَّبْرِ مَتَى إِنْ رَنَا	لَحْظٌ بِأَصْنَافِ التَّغَاوُلِ غَازِلٌ
أَوْزَى عُيُونًا فِي فُؤَادِي كَمْ لَهَا	مَنْ غَيْرِ شَيْءٍ فِي الْمَقَاتِلِ قَائِلٌ

جانس الشاعر في صدر البيت بين «المنازل» جمع منزل بمعنى الدار و«نازل» اسم فاعل من نزل بمعنى: ثَبَّتَ واستَقَرَّ. وجانس في عجز البيت بين «الشمائِل» جمع الشَّمال بمعنى الطبع، «مائِل» بمعنى: عَدَلَ إلى الشيء وأقبل عليه.

وجانس في البيت الثاني بين «الوسائل» بمعنى القرية، و«سائل» من السؤال، وهو الطلب والاستعطاف، وجانس كذلك في البيت الثالث بين لفظتي «التغازل» من الغَزَل، و«غازل» اسم الفاعل من غزل بِالْمَغْزَلِ الصوف ونحوه.

وكقول الصلاح الصفدي:

١. النمل: ٢٢.

٢. الإيضاح، ص ٢٩٢-٢٩٣.

٣. نهج البلاغة، الخطبة ١١٥-٦.

يَنْفُسِي مَنْ إِذَا ذَكَرَ اخْتِابِي وَأَنْسِي لَا أَرَى الْأَوْزَارَ زَارَا
 نَيْثُ وَلِلدُّجَى جِرْصٌ عَلَيْهِ وَلِي فَإِذَا رَأَى الْأَسْحَارَ حَارَا
 جناس بين «الأوزار» بمعنى: الآثام، و«زار» بمعنى: الإثم؛ لأنه جمع «وزر»،
 و«زار» من الزيارة بمعنى: قَدِمَ زائراً.
 وجانس - أيضاً - في عجز البيت الثاني بين «الأسحار»: جمع السَّحَر، بمعنى
 آخر الليل وقيل الصبح، و«حار» من الفعل: «حار يحارُ حَيْراً» بمعنى: لم يَدْرِ وجه
 الصواب.

وكقول أبي الفتح البستي:

أَبَا الْعَبَّاسَ لَا تَحْسَبْ بَأْتِي لَسْتِي مِنْ حُلَى الْأَشْعَارِ عَارِي
 فلي طبعٌ كسلسالٍ معينٍ زُلَالٍ مِنْ دُرَى الْأَحْجَارِ جَارِي
 إِذَا مَا أَكَبَتِ الْأَدْوَارُ زَنْدًا فلي زَنْدٌ عَلَى الْأَدْوَارِ وَارِي^١

الثالث: الجناس المطلق،^٢ هو توافق ركنيه في الحروف وترتيبها بدون أن
 يجمعها اشتقاق، كقوله تعالى: ﴿لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُؤَرِّى سَوَاءً أَخِيهِ﴾^٣.
 وقوله تعالى: ﴿ءَاَمَنَ الرَّسُولُ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾^٤.
 وقوله تعالى: ﴿وَإِنْ يُرْذَكْ بِخَيْرٍ فَلَا رَادَّ لِفَضْلِهِ﴾^٥.
 وقوله تعالى: ﴿وَإِذَا أَنْعَمْنَا عَلَى الْإِنْسَانِ أَعْرَضَ وَنَسَا ... [إلى قوله] فَذُو دُعَاءٍ
 عَرِيضٍ﴾^٦.

١. الأبيات في ديوانه، ص ٩٧-٩٨؛ خزنة الأدب، ج ١، ص ٤٣٨؛ نظم الدرر، ص ٢١٠.
 ٢. ويسمى أيضاً المشابهة، والمقاربة، والمغايرة، وإيهام الاشتقاق، وجناس الإطلاق والمحقق؛ لكونها توهم بأنها
 ناتجة عن أصل واحد، ولكن مشابهما لفظية، لا من حيث المعنى، ولهذا سماه بعضهم تجنيس اللفظ.

٣. المائدة: ٣١.

٤. البقرة: ٢٨٥.

٥. يونس: ١٠٧.

٦. فصلت: ٥١.

وقول النبي ﷺ: «سَلِمَ سَأَلَمَهَا اللَّهُ، وَغَفَرَ غَفَرَ اللَّهُ لَهَا، وَعَصِيَّةٌ عَصَتْ اللَّهُ ورسوله»^١.

ف«سَلِمَ» لم يُسَمَّ من المسالمة، ولا «غَفَرَ» من المغفرة، ولا «عَصِيَّة» تصغير عصى من العصيان؛ فإنها أسماء قبائل مرتجلة. وقول الإمام عليّ عليه السلام: «وأهلها على ساقٍ وسياقٍ»^٢، فإن الساق هو أحد الأطراف السفلى للإنسان، وسياق مصدر يسوق.

وقول الشاب الظريف:

أراك فيمتلي قلبي سُروراً وأخشى أن تشطّ بك الديارَ
فَجُرْ، وَاهْجُرْ، وَصُدِّ، وَلَا تَصِلْنِي رَضِيتُ بأن تجورَ وأنتَ جارٌ^٣

وقول الصَّفدي:

لَوْ كَانَ يَجْمَعُ لِلْمَشُوقِ الْمُبْتَلَى فِي الْحَبِّ بَيْنَ جَمَالِهِ وَجَمِيلِهِ
لَانْفَكَ أَسْرُ الصَّبِّ مِنْ نَارِ الْجَوَى وَشَفَاهُ مِنْ أَغْلَالِهِ وَعَلِيلِهِ
لَكِنْ أَرَادَ بِأَنْ يَرَى أَهْلَ الْهَوَى فِي الْحَبِّ بِأَسْ نِزَالِهِ وَنَزِيلِهِ
مَنْ ذَا يُنَاطِرُهُ عَلَى سَفكِ الدِّمَا إِنْ جَاءَهُ بِدَلَالِهِ وَدَلِيلِهِ^٤

١. المعجم المفهرس لألفاظ الحديث، ج ٤، ص ٢٥٢ «عصى» و، ص ٥٢٩ «غفر». انظر: أنوار الريح، ج ١، ص ١١٨، كتاب الصناعتين، ص ٣٢٣.

٢. نهج البلاغة، الخطبة ١٩١-١٦.

٣. تشط: تبعد، فجر: من الجور وهو الظلم، وصدّ: أي قابلني بالصدود وعدم النظر إلى لا تصلني: لا تمنحني الوصال.

٤. جانس الشاعر جناساً مطلقاً في عجز البيت الأول بين لفظي «جماله» بمعنى: حسنه، و«جميله» بمعنى: إحسانه، وفي عجز البيت الثاني جانس بين لفظي «أغلاله» مفردا الخيل بمعنى: طوق من حديد وقصد به هنا عذابه، و«غليله» بمعنى، عطشه وعننى به هنا شوقه. ثم عاد فجانس في عجز البيت الثالث بين لفظي «نزاله» بمعنى: مقاتلته مجازاً وقصد بها تصارع الشوق بداخله، و«نزيلة» بمعنى: ضيفه وعننى به حُبّه، ثم جانس في عجز البيت الرابع بين لفظي «دلاله» بمعنى: الفنج، و«دليله» بمعنى: مرشده (هامش بلغ الأرب في علم الأدب ص ٢٠١).

قول البحري:

فإذا ما رياحُ جُودِكَ هَبَّتْ صارَ قولُ العُدَّالِ فيها هَبَاءً^١
ومثله قول البهاء زهير:
يا مَنْ لعبت به شمولٌ ما ألطفَ هذهِ الشمائلُ^٢
وقول آخر:

بجانبِ الكَرْخِ من بغدادَ عَنَّا لَنَا ظَبْيٌ يَنْفِرُهُ عَنَّا وَضَلْنَا نَفَرٌ
ظَفِيرَتَاهُ عَلَى قَتْلِي تَنَظَّافَرَتَا يا مَنْ رَأَى شَاعِراً أَوْدَى بِهِ الشَّعَرُ
ومنه ما كتب به إلى المأمون في حق عامل له وهو: «فلان ما ترك فُضَّةً إِلَّا فُضَّهَا،
ولا ذَهَباً إِلَّا أَذْهَبَهُ، ولا مَالاً إِلَّا مَالَ عَلَيْهِ، ولا فَرَساً إِلَّا افْتَرَسَهُ، ولا دَاراً إِلَّا أَدَارَهَا
ملكاً، ولا غَلَّةً إِلَّا غَلَّهَا، ولا ضِيعَةً إِلَّا ضَيَّعَهَا، ولا عَقَاراً إِلَّا عَقَرَهُ، ولا حَالاً إِلَّا أَحَالَ،
ولا جَلِيلاً إِلَّا أَجْلَاهُ، ولا دَقِيقاً إِلَّا دَقَّهُ».

فإنَّ جَمَعَهُمَا اشتقاق فهو ليس من الجناس المطلق وإنَّما يُجعل قسماً مستقلاً من
أنواع البديع المخصوص بالجناس، فيسمَّى جناس الاشتقاق^٣، وهو ما تجانس ركناه
في الأصل واختلف بالهيئة؛ إذ كلٌّ منهما على صورة من صور الاشتقاق، مع
المحافظة على ترتيب الحروف الأصلية في الركنين. ويفرق بينه وبين المطلق بأنَّ
معنى المشتق يرجع إلى أصل واحد، والمطلق كلُّ ركن منه يباين الآخر.

فالجناس التام الذي هو جزء من المشترك اللفظي ما عدا جناس التركيب.
والمشترك اللفظي عند أهل اللغة: هو اللفظ الدالُّ على معنيين مختلفين فأكثر على
حدِّ سواء، مثل لفظ «الحوب» الذي يطلق على أكثر من ثلاثين معنى، منها: الإثم،
والحاجة، والمسكنة، وتختصُّ البلاغة بمصطلح الأجناس أو الجناس، وهو
بمفهومه البلاغي صار فرعاً من المشترك اللفظي، بعد أن كان هو والمشارك اللفظي

١. ديوان البحري، ج ١، ص ١٩؛ الإيضاح، ص ٢٩٤؛ خزانة الأدب، ج ١، ص ٤٠٢.

٢. ديوانه، ص ٢٧٧؛ خزانة الأدب، ج ١، ص ٤٠١.

٣. وسماه السيوطي «المقتضب»، أو الاقتضاب (انظر: جنان الجناس، ص ٧٥).

شيئاً واحداً. فالجناس التام يكون أخص من المشترك اللفظي. أما الجناس غير التام (أو الناقص)، فهو أعم من «الاشتقاق الأصغر، أو الصغير أو العام»؛ لأنه يشغل من الجناس مساحة الاختلاف بين اللفظين في العدد، والهيئة، والترتيب، ما عدا الاختلاف في نوع الحروف. وقد ربط البلاغيون بين الجناس والاشتقاق الأصغر، كما في جناس الاشتقاق، لان اللفظين يجمعهما اشتقاق واحد، وربطوا بين الجناس وما يشبه الاشتقاق، وليس منه، كما في الجناس المطلق.

جناس الاشتقاق وأنواعه

١. منها أن يكون الركنان اسمين، كقوله تعالى: ﴿فَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ * فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ وَجَنَّتْ نَعِيمٌ﴾^١.
الروح: الرحمة، والريحان، الرزق.
- وقوله تعالى: ﴿وَجَنَى الْجَنَّتَيْنِ دَانٍ﴾^٢.
- وقول الرسول ﷺ: «ذَوُ الْوَجْهَيْنِ لَا يَكُونُ عِنْدَ اللَّهِ وَجِيهًا»^٣.
- وقوله ﷺ: «الظُّلُمُ ظَلَمَاتُ يَوْمِ الْقِيَامَةِ»^٤.
- وقول الحارث الشكري من معلقته:
 ع أَذْنُنَا بِبَيْنِهَا أَسْمَاءُ رُبَّ نَاوٍ يَمَلُّ مِنْهُ النَّوَاءُ
 ع أَذْنُنَا بِبَيْنِهَا نُمٌّ وَلَتْ لَيْتَ شِعْرِي مَتَى يَكُونُ اللَّقَاءُ^٥

١. الواقعة: ٨٨-٨٩.

٢. الرحمن: ٥٤.

٣. أخرجه البخاري «أدب - ٥٢»، وأبو داود «أدب - ٣٤»، والترمذي «بر - ٧٨».

٤. أخرجه البخاري «مظالم - ٨»، والترمذي «بر - ٨٣ - ٣٥».

٥. جانس الشاعر جناساً مشتقاً في عجز البيت الأول بين لفظي «ناوٍ» من فعل ثوى بمعنى: أقام، و«النواء» بمعنى: الإقامة.

وقول طرفة بن العبد من معلقته:

لَعَمْرُكَ مَا الْأَيْتَامُ إِلَّا مُعَارَةٌ عَن الْمَرْءِ لَا تَسْلُ وَابْصِرْ قَرِينَهُ
فَمَا اسْطَغَتْ مِنْ مَعْرُوفِهَا فَتَزَوَّدَ فَكُلُّ قَرِينٍ بِالْمُقَارِنِ مُقْتَدٍ^١

وقول الشاعر:

عَمِمْتَ الْخَلْقَ بِالنِّعْمَاءِ حَتَّى غَدَا الثَّقَلَانِ مِنْهَا مُثْقَلَيْنِ^٢

وقول البحري:

نَسِيمُ الرِّوْضِ فِي رِيحِ شَمَالٍ وَصَوْبُ الْمُزْنِ فِي رَاحِ شَمُولٍ^٣

ومن السحر الحلال ما أنشده ابن حجة الحموي لبعض معاصريه:

عَاتِبْتُ طَيْفَ الَّذِي أَهْوَى وَقُلْتُ لَهُ كَيْفَ اهْتَدَيْتَ وَجُنْحُ اللَّيْلِ مَسْدُولُ
فَقَالَ آنَسْتُ نَارًا مِنْ جِوَانِحِكُمْ يَضِيءُ مِنْهَا لَدَى السَّارِنِ قِنْدِيلُ
فَقُلْتُ نَارُ الْجَوَى مَعْنَى وَلَيْسَ لَهَا نُورٌ يَضِيءُ وَهَذَا الْقَوْلُ مَقْبُولُ
فَقَالَ نِسْبَتُنَا فِي الْحَالِ وَاحِدَةٌ أَنَا الْخِيَالُ وَنَارُ الشَّوْقِ تَخِيلُ^٤

٢. أن يكون أحد ركنيه اسماً والآخر فعلاً، كقوله تعالى:

﴿قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُمْ مِّنْ آَلَائِنَ﴾^٥

وقوله تعالى: ﴿وَجَهَّتْ وَجْهِي﴾^٦.

وقوله تعالى: ﴿وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ﴾^٧.

١. جناس الشاعر جناساً مشتقاً بين القرين والمقارن.

٢. عمت: شملت. النعماء: النعمى والنعمة، اليد والصنيعة، الثقلان: الإنس والجن.

٣. ديوان البحري، ج ٣، ص ١٧٣٣؛ كتاب الصناعين، ص ٣٢٨؛ خاص الخاص، ص ٩٧؛ جنس الجناس، ص ٢٩.

الشمول: الخمر. الصوب: الانصباب والنزول. المزن: السحاب.

٤. خزانة الأدب، ج ١، ص ٣٩٨؛ مسدول: مرخي، الجوى: شدة الشوق.

٥. الشعراء: ١٦٨.

٦. الأنعام: ٧٩.

٧. النمل: ٤٤.

وقوله تعالى: ﴿تَقَلَّبُ فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ﴾^١.

وقوله تعالى: ﴿فَاقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَاسِمِ﴾^٢.

وقوله تعالى: ﴿يَمْحَقُ اللَّهُ الرِّبَا وَيُزِيهِ الصَّدَقَاتِ﴾^٣.

٣. ومنها أن يكون الركنان فعلين.

كقوله تعالى: ﴿ثُمَّ أَنْصَرَفُوا صَرَفَ اللَّهِ قُلُوبَهُمْ﴾^٤.

وقوله تعالى: ﴿يُؤْتُونَ مَا آتَوْا﴾^٥.

كقول الإمام علي عليه السلام: «يا صفراء اصفري، ويا بيضاء ابيضضي، غري غيري»^٦.

وقول الإمام علي عليه السلام في وصف أحداث مقتل عثمان:

«استأثر فأساء الأثرة، وجزعنتم فاستأثم الجزع، ولله حُكْمٌ واقع في المستأثر

والجازع»^٧.

وقد يرى البعض^٨ أن اختلاف الكلمتين جاء للتصريف وهذا غير صحيح فالأمر موكول بالإضافة التي يأتي بها المعنى الثاني، وإذا تعددت فلا جناس ثم؛ لأن من شرائط الجناس أن يتشابه اللفظان في النطق أو الإيقاع ويختلفان في المعنى.

وفيما يأتي أمثلة جناس الاشتقاق في القرآن:

١. النور: ٣٧.

٢. الروم: ٤٣.

٣. البقرة: ٢٧٦.

٤. التوبة: ١٢٧.

٥. المؤمنون: ٦٠.

٦. أنظر: حسن التوصل، ص ١٩٤؛ المقاصد الحسنة (للسنماوي)، ص ٤٧٥، ورواه أحمد في مسنده في مناقب علي.

٧. الخطبة ٣٠.

٨. أساء الأثرة: أساء الاستبداد. وأسأتم الجزع: أي لم ترفقوا في جزعكم، ولم تقفوا عند الحد الأولي بكم.

٩. كما يرى العسكري في كتاب الصناعتين، ص ٣٢١.

قوله تعالى: ﴿وَلَا تُجَدِّلْ عَنِ الَّذِينَ يَخْتَانُونَ أَنْفُسَهُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَنْ كَانَ خَوَّانًا أَثِيمًا﴾^١.

﴿إِنَّ اللَّهَ جَامِعُ الْمُنَافِقِينَ وَالْكَافِرِينَ فِي جَهَنَّمَ جَمِيعًا﴾^٢.
 ﴿وَأَمَهُنَّكُمْ النَّبِيُّ أَرْضَعْنَكُمْ وَأَخَوَاتُكُمْ مِنَ الرُّضْعَةِ﴾^٣.
 ﴿فَذَكِّرْ إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ﴾^٤.

﴿وَأَنَّا كُنَّا نَقْعُدُ مِنْهَا مَقْعِدًا لِّلسَّمْعِ﴾^٥.
 ﴿أَنَّا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ تَقُومَ مِنْ مَّقَامِكَ﴾^٦.

﴿إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ﴾^٧.
 ﴿فَلْيُؤَدِّ الَّذِي أُؤْتِنَ أَمْنَتَهُ﴾^٨.

﴿يَتَوَكَّلْ الْمُتَوَكِّلُونَ﴾^٩.

﴿إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً﴾^{١٠}.

﴿إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ﴾^{١١}.

﴿وَيُطْعَمُونَ الْطَّعَامَ﴾^{١٢}.

١. النساء: ١٠٧.

٢. النساء: ١٤٠.

٣. النساء: ٢٣.

٤. الفاشية: ٢١.

٥. الجن: ٩.

٦. النمل: ٣٩.

٧. الواقعة: ١.

٨. البقرة: ٢٨٣.

٩. الزمر: ٣٨.

١٠. الروم: ٢٥.

١١. البقرة: ٢٨٢.

١٢. الانسان: ٨.

- ﴿سَأَلَ سَائِلٌ﴾^١.
 ﴿وَوَالِدٍ وَمَا وَلَدَ﴾^٢.
 ﴿وَنُيْسِرُكَ لِلْيَمْرُئِ﴾^٣.
 ﴿أَيُّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ﴾^٤.
 ﴿وَشَهِيدٍ وَمَشْهُودٍ﴾^٥.
 ﴿وَأَسْتَشْهِدُوا شَهِيدَيْنِ﴾^٦.
 ﴿أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ﴾^٧.
 ﴿فَلْيَسْتَأْذِنُوا الْغَائِبِينَ﴾^٨.
 ﴿يُنَادِ الْمُنَادِ﴾^٩.
 ﴿يَعْلَمُهُ، عَلِمُوا بَنِي إِسْرَءِيلَ﴾^{١٠}.
 ﴿تَرْجِفُ الرَّاجِفَةُ﴾^{١١}.
 ﴿وَيُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَيِّقَ الْحَقَّ بِكَلِمَتِهِ﴾^{١٢}.
 ﴿أَبْنَوْا لَهُ بُيُوتًا﴾^{١٣}.

١. المعارج: ٣.

٢. البلد: ٣.

٣. الاعلى: ٨.

٤. الشعراء: ٢٢٧.

٥. البروج: ٣.

٦. البقرة: ٢٨٢.

٧. البقرة: ١٥٦.

٨. المطففين: ٢٦.

٩. ق: ٤١.

١٠. الشعراء: ١٩٧.

١١. النازعات: ٦.

١٢. الانفال: ٧.

١٣. الصافات: ٩٧.

- «أَحْسَنُوا الْحُسْنَى»^١.
 «فَاصْطَحِ الصَّفْحَ الْجَمِيلَ»^٢.
 «وَصِيَّةٌ يُوصِي بِهَا»^٣.
 «فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ»^٤.
 «أَسْأَلُوا السُّؤَالَ»^٥.
 «وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ»^٦.
 «وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا»^٧.
 «وَإِنْ تَدْعُ مُثْقَلَةٌ إِلَىٰ جَيْلٍهَا لَا يُحْمَلْ مِنْهُ شَيْءٌ وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ»^٨.
 وقد يأتي جناس الاشتقاق فيه تناسب في الأطراف، كقوله تعالى:
 «فَاصْبِرُوا حَتَّىٰ يَخْضَمَ اللَّهُ بَيْنَنَا وَهُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ»^٩.
 «لَتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا»^{١٠}.
 «وَلَهُمْ أَغْمَلُ مِنْ دُونِ ذَلِكَ هُمْ لَهَا عَمِيلُونَ»^{١١}.
 «وَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ»^{١٢}.

١. يونس: ٢٦.

٢. الحجر: ٨٥.

٣. النساء: ١١.

٤. النحل: ٩٨.

٥. الروم: ١٠.

٦. الفلق: ٥.

٧. النساء: ٨٦.

٨. فاطر: ١٨.

٩. الاعراف: ٨٧.

١٠. البقرة: ١٤٣.

١١. المؤمنون: ٦٣.

١٢. البقرة: ٢٣١.

﴿فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾^١.

﴿وَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا ۚ فِطْرَتَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ لَا تَمْنُنْ لِلَّذِينَ خَفَوْا لَ وَهُوَ يُحْسِنُ الْعَذَابَ﴾^٢.

﴿وَمَنْ أَحْسَنُ دِينًا مِمَّنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ﴾^٣.

﴿يَوْمَئِذٍ تُقَرَضُونَ لَا تَخْفَى مِنْكُمْ خَافِيَةٌ﴾^٤.

هذه جملة من الآيات التي ورد فيها جناس الاشتقاق، والأمر موكول بالإضافة إلى اللفظة التي يأتي بها المعنى إلى اللفظة الثانية، وإذا تعذرت فلا جناس وأما إذا كانت الكلمة الثانية لا تفيد إلا التوكيد، فيخرج هذا من إطار الاختلاف في المعنى، لأن المعنى الأول لم يصف إليه شيء بقدر ما تأكد حدوثه، وتعمق أثره.

كقوله تعالى:

﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾^٥.

﴿وَيُسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾^٦.

﴿يُعَذِّبُكُمْ عَذَابًا أَلِيمًا﴾^٧.

﴿وَعَتَوْا عَنَّا كِبِيرًا﴾^٨.

﴿وَلَتَعْلَنَّ عُلُوكُكُمْ كِبِيرًا﴾^٩.

﴿فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَنْ يُضْلِحَا بَيْنَهُمَا صُلْحًا﴾^{١٠}.

١. آل عمران: ٣١.

٢. الحجرات: ٩.

٣. النساء: ١٢٥.

٤. الحاقة: ١٨.

٥. النساء: ١٦٤.

٦. النساء: ٦٥.

٧. الفتح: ١٦ والتوبة: ٣٩.

٨. الفرقان: ٢١.

٩. الاسراء: ٤.

١٠. النساء: ١٢٨.

﴿ضَلَّ ضَلَالًا مُّبِينًا﴾^١.

﴿أَنْزِلْنِي مُنزَلًا مُّبَارَكًا﴾^٢.

﴿فَيَوْمَئِذٍ لَا يُعَذِّبُ عَذَابُهُ أَحَدًا﴾^٣.

﴿وَلَا يَطْشُونَ مَوْطِئًا يَغِيظُ الْكُفَّارَ﴾^٤.

﴿وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ وَعَدَهَا إِيَّاهُ﴾^٥.

﴿وَلَقَدْ بَوَّأْنَا بَنِي إِسْرَءِيلَ مَبُوتًا صِدْقٍ﴾^٦.

﴿فَقَدْ خَسِرَ خُسْرَانًا مُّبِينًا﴾^٧.

﴿إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالًا﴾^٨.

فـ «كَلَّمَ تَكْلِيمًا»، و«سَلَّمَ تَسْلِيمًا»، و«عَذَّبَ عَذَابًا»، إلى آخرها ليست جناساً، وإنما هي تأكيد مطلق، ولا تخصيص فيه يخرجها من إطار العموم، ويحدّد معالمة.

وكذلك قوله تعالى: ﴿يَتَأَيَّمُوا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُّضَاعَفَةً﴾^٩.

فمضاعفة جاءت صفة لتنفي القلّة التي يعبر عنها بجمع القلّة - وهو وزن إفعال -، وإن كان في كلمة «مضاعفة» مبالغة تفيد التوبيخ، ولكن في إطار المعنى العام للآية. وقوله تعالى: ﴿وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ قَدَرًا مَّقْدُورًا﴾^{١٠}.

١. الاحزاب: ٣٦.

٢. المؤمنون: ٢٩.

٣. الفجر: ٢٥.

٤. التوبة: ١٢٠.

٥. التوبة: ١١٤.

٦. يونس: ٩٣.

٧. النساء: ١١٩.

٨. الزلزلة: ١.

٩. آل عمران: ١٣٠.

١٠. الاحزاب: ٣٨.

ف ﴿مَقْدُورًا﴾ صفة لازمة للتأكيد.

وقوله تعالى: ﴿لَا بُشْرَىٰ يَوْمَئِذٍ لِلْمُجْرِمِينَ وَيَقُولُونَ حِجْرًا مَّحْجُورًا﴾^١.

ف ﴿مَّحْجُورًا﴾ صفة لتأكيد معنى الحجر.

مصطلحات أخرى للجناس

واطلق البلاغيون بعض الاصطلاحات على بعض أنواع الجناس، منها:
١. تجنيس التصريف: وهو أن تنفرد كل كلمة من الكلمتين عن الأخرى بحرف
كقوله تعالى: ﴿لِيَكُونَنَّ أَهْدَىٰ مِنْ إِخْدَىٰ الْأُمَمِ﴾^١.
وكقوله تعالى: ﴿إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌ﴾^٢.
وكقوله تعالى: ﴿وَلَكِنَّا كُنَّا مُزِيلِينَ﴾^٣.
أي أن هناك تساوياً في حروف الركنين في الأعداد والزّنة والحركات وتخالف
في التركيب.

وقد صرح بهذا الاصطلاح وعرفه كل من العسكري وابن منقذ، أمّا الجرجاني،
فقد أدخله في التجنيس الناقص، وجعله ابن رشيق ضرباً من ضروب المضارعة،
وسمّاه أيضاً ابن منقذ تجنيس الترجيع، وكان الأولى به أن يسمّيه بتجنيس
التصريف.

ولا يخلو تجنيس التصريف أن تتقارب فيه الحروف باعتبار المخارج، أو

١. فاطر: ٤٢.

٢. العاديات: ١١.

٣. القصص: ٤٥.

لا تتقارب، فإن تقاربت سمي مضارعاً^١، وإن لم تتقارب سمي لاحقاً^٢.

فمن أشئلة المضارع قوله تعالى: ﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْتَوْنَ عَنْهُ﴾^٣.

وقول الإمام علي عليه السلام: «فَأَحْصَاكُمْ عَدَدًا، وَوَضَعَ لَكُمْ مَدَدًا فِي قَرَارِ خَبْرَةٍ، وَدَارِ عِبْرَةٍ»^٤.

وقوله عليه السلام يصف المتقين: «فَمِنْ عَلَامَةِ أَحَدِهِمْ إِنَّكَ تَرَى لَهُ قُوَّةً فِي دِينٍ، وَحَزْماً فِي لِينٍ، وَإِيمَانًا فِي يَقِينٍ، وَحِزْماً فِي عِلْمٍ، وَعِلْماً فِي حِلْمٍ»^٥.

وقوله عليه السلام: «أَمَّا الْإِمْرَةُ الْبَرَّةُ فَيَعْمَلُ فِيهَا التَّقِيَّ، وَأَمَّا الْإِمْرَةُ الْفَاجِرَةُ فَيَتَمَتَّعُ فِيهَا الشَّقِيُّ»^٦.

أما امثلة اللاحق، فكقوله تعالى: ﴿وَنِزْلُ لِكُلِّ هُمْزَةٍ لُمَزَةٍ﴾^٧.

وقول الإمام علي عليه السلام: «فَعَاوِدُوا الْكَرَّ، وَاسْتَحْيُوا مِنَ الْقَرِّ؛ فَإِنَّهُ عَارٌّ فِي الْأَعْقَابِ، وَنَارٌ يَوْمَ الْحِسَابِ»^٨.

وقول البحري:

أَلِمَا فَاتَ مِنْ تَلَاقٍ تَلَافٍ أَمْ لِسَانًا مِّنَ الصَّبَابَةِ شَافِي^٩

١. تعريف الجنس المضارع: هو الذي اختلف فيه المتجانسان في أنواع الحروف المتقاربة المخرج على أن لا يقع الاختلاف في أكثر من حرف.

٢. وهو الذي اختلف فيه المتجانسان في أنواع الحروف المتباعدة المخرج بشرط أن لا يقع الاختلاف في أكثر من حرف.

٣. الأنعام: ٢٦.

٤. نهج البلاغة، الخطبة ٨٣-٦ فان الخاء والعين كليهما من حروف الحلق، الأولى من وسطه الثانية من ادناه إلى الفم.

٥. نهج البلاغة، الخطبة ١٩٣-١٦.

٦. المصدر، الخطبة ٤٠-٤٤.

٧. الهمزة: ١.

٨. نهج البلاغة، الخطبة ٦٦.

٩. ديوان البحري، ج ٣، ص ١٢٨؛ كتاب الصناعتين، ص ٣٢٤؛ الطراز، ج ٢، ص ٣٦٧.

٢. جناس الإشارة: ^١ وهو أن لا يظهر التجنيس باللفظ، بل بالإشارة وبعبارة أخرى: إيراد اللفظ على وجهٍ يُستنبط منه غير معناه.
كقول الشاعر:

فقلت تُرى ماذا الذي أنت قانعٌ به من هوانا قلتُ مقلوبٌ قانع
أراد أن يقول: قلت: اقنع بالعناق وهو مقلوب «قانع».
وقول الآخر:

وتحت البراقع مقلوبها تَدِبُّ على ورد خِدي ^٢

فكنى عن العقارب بمقلوب البراقع، ولا شك أن بين اللفظ المصرح به والمكتبي عنه تجانساً، وسماه السيوطي «تجنيس الكناية» ^٣.

٣. الجناس المشوش: ^٤ وهو ما وقع جناساً وتجاذبه طرفان من الصناعة، فلم نطلق أحدهما دون الآخر من باب أنه أولى من الآخر، فإن أرباب هذا الفن اصطَلَحُوا على تسمية ذلك بالجناس المشوش، كقوله تعالى: ﴿وَأَخْرَجَ ضُحْنَهَا وَالْأَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ دَحْنَهَا﴾ ^٥.

فإنَّ «ضُحْنَهَا» و «دَحْنَهَا» مختلفان في الحرف الأول وفي حركته، فإن قَدَرْنَا اتَّفَاقَهُمَا في الحركة ولم ننظر إلَّا إلى اختلافهما في الحروف وجدناهما مختلفين حرفين متباعدين وهما الضاد والدال وذلك تجنيس لاحق، فالتجنيس بينهما من هذه الجهة من التجنيس اللاحق، وإن قَدَرْنَا اتَّفَاقَهُمَا في الحرف ولم ننظر إلَّا إلى اختلافهما في الحركة كان ذلك تجنيساً محرّفاً، فالتجنيس بينهما من هذه الجهة يقرب من التجنيس المحرّف ولم يخلص إلى واحد من النوعين، ويتحير الناظر فيه

١. انظر: أنوار الريح، ج ١، ص ٢١٩؛ التبيان للطّيبي، ص ٤٨٧؛ الطراز، ج ٢، ص ٣٧٢؛ معاهد التنصيص، ج ٣، ص ٢٤١. نهاية الإيجاز، ص ١٣٠.

٢. معاهد التنصيص، ج ٣، ص ٢٣٧؛ نظم الدرر، ج ٤، ص ٢٣٧.

٣. عقود الجمان، ج ٢، ص ١٦٩ و ١٧٣.

٤. انظر: نهاية الإيجاز، ص ١٣١؛ التبيان للطّيبي، ص ٤٨٧؛ أنوار الريح، ج ١، ص ٢٢٠؛ حسن التوصل، ص ١٩٣.

٥. النازعات: ٢٩ و ٣٠.

ولا يدري بأتهما يلحقه، كقولك: «فلان لبيب البراعة، مليح البلاغة»، لأنه لو اتحد «عيناً» الكلمتين لكان مضارعاً، ولو اتحد «لامهما» لكان جناس تصحيف. فلما لم يكن كذلك بقي «مُذَبَّذَباً».

٤. جناس الإضافة: هو أن يتفق اللفظان في المعنى، ثم يضاف إلى كل منهما شيء يختلف عما يضاف إلى الآخر، كقول البحرى:

أَبَا قَمَرِ التَّمَامِ أَغْنَتْ ظُلْمًا عَلَيَّ تَطَاوُلَ اللَّيْلِ التَّمَامِ^١

فكل من لفظي التمام بمعنى واحد إلا أن التمام الأول مقترن بالقمر، والثاني بالليل.

وقال ابن رشيق في العمدة أن «الرماني يسمي هذا النوع مزاجاً»^٢. قال القاضي الجرجاني: وقد يكون من هذا الجنس ما تجانس به المفرد بالمضاف، وقد تكون الإضافة اسماً ظاهراً ومكنياً، وقد تكون نسباً، ومن أملح ما سمعت فيه قول أبي الفتح بن العميد:

فَإِنْ كَانَ مَسْخُوطًا فَقُلْ شِعْرُ كَاتِبٍ وَإِنْ كَانَ مَرْضِيًّا فَقُلْ شِعْرُ كَاتِبٍ

وقال ابن رشيق^٣ «هو عندي داخل في باب التردد إذ كان قوله عند السخط: شعْر كَاتِبٍ إنما معناه، التقصير به، وبسط العذر له؛ إذ ليس الشعر من صناعته، كما حكى ابن النحاس أنهم يقولون: «نحو فلان كُتَّابِي» إذا لم يكن مُجَوِّدًا، وقوله عند الرضى: «شعر كاتِبٍ» إنما معناه التعظيم له، وبلوغه النهاية في الظرف والملاحة، لمعرفة الكتاب باختيار الألفاظ، وطرق البلاغات، فقد ضادَّ وطابق في المعنى، وإن كان اللفظ تجنيساً مردداً.

١. ديوانه، ج ٣، ص ٢٦٠؛ الوساطة، ص ٤٤. قمر التمام: ليلة التمام، وليل التمام: أطول ليالي الشتاء.

٢. انظر: العمدة، ج ١، ص ٥٦٢ وفي الذك للرماني، ص ٩١: تجانس البلاغة: هو بيان بأنواع الكلام الذي يجمعه أصل واحد في اللغة والتجانس على وجهين: مزاجية ومناسبة، فالمزاجية تقع في الجزء: كقوله تعالى: «فَتَنِّ أَعْتَدْنِي عَلَيْكُمْ فَأَعْتَدُوا عَلَيَّ».

٣. العمدة، ج ١، ص ٥٧٠.

٥. جناس البعض: هو إيجاد بعض الكلمة في الأخرى بحيث تكون المادة مرتبة لا مهوَّشة مع عدم الاعتناء بالحركات، كقول عمر القطامي:

بأَحْسَنَ مِنْ جُمَانَةٍ يَوْمَ رَدُّوا جِمالَ الحَيِّ فاحتملوا نهارا

جانس القطامي بين لفظة «جُمَانَة»^١ من معانيه: هنوات تتخذن على أشكال اللؤلؤ من فِضَّةٍ وتسمَّى بها المرأة هنا، ولفظة «جمال»: جمع جمل وهو الحيوان المعروف.

وقول عبد الله بن هَمَّام السلولي:

تَرْوَى مِنَ الْبَحْرَيْنِ ثُمَّ تَرْوَحُ بِهِ الْعَيْنُ يَهْدِيهِ لِظْمَائَةٍ نَائِلَةٍ

جانس السلولي هنا بين لفظتي «تَرْوَى» و«تَرْوَحُ» من رَاحَ بِمعنى: قَرَّت العين واطمأنت.

٦. الجناس المجازي: وَيَتِمُّثَلُ في استعمال الكلمات التي يجانس بينها تارة على سبيل الحقيقة، وأخرى على سبيل المجاز. كقول أبي تمام:

أَذِيلْتُ مَصُونَاتُ الذُّمُّوعِ السَّوَائِبِ^٢ عَلَى مِثْلِهَا مِنْ أَرْبُعٍ وَمَلَاعِبِ
رَسِيسِ الْهَوَى تَحْتَ الْحَسَا وَالتَّرَائِبِ^٣ أَقُولُ لِقُرْحَانٍ مِنَ الْبَيْنِ لَمْ يُضِيفْ
أَرَى الشَّمْلَ مِنْهُمْ لَيْسَ بِالْمُتَقَارِبِ^٤ أَعِيتِي أَفَرَّقِي شَمْلَ دَمْعِي فَإِنِّي
عَدُوِّي حَتَّى صَارَ جَهْلُكَ صَاحِبِي^٥ وَمَا صَارَ فِي ذَا الْيَوْمِ عَذْلُكَ كُلُّهُ

١. الحمانة: اللؤلؤة وسميت بها المرأة هاهنا.

٢. الأربع: جمع الربع: حيث يقيم القوم. أذيلت: أهينت.

يقول: إِنَّهُ سَفَحَ دَمْعَهُ عَلَى رِيعِ صَاحِبَتِهِ وَمَلَاعِبِهَا.

٣. القرحان: هنا من لم يصبه مرض. لم يضيف: لم يحمل. الرسيس: هنا الدفين. الترائب: جمع التريبة، وهي أعلى الصدر. (نديا الجارية).

٤. أعيتي: اسعفتني.

٥. يقول: إِنِّي لَمْ أَظْهَرِ الْعَدَاوَةَ لِلْوَمَكِ إِلَّا بَعْدَ أَنْ أَلْحَظْتُ بَعْدَ ذَلِكَ وَأَنْتَ تَجْهَلُ حَقِيقَةَ مَا أَعَانِيهِ.

وما يَكْ إركابي من الرُّشدِ مَرَكَبًا ألا إني ما حاولت رُشدَ الرِّكائبِ
فَكُنِّي إلى شوقي وسِرِّ الهَوَى إلى حُرْقَاتِي بِالذُّمُوعِ السَّوَارِبِ
أَمِيدَانِ لَهْوِي مَنْ أُنَاحَ لَكَ الْبَلَى فأصْبَحْتَ مِيدَانَ الصَّبَا وَالْجَنَائِبِ^١
أَصَابَتُكَ أَبْكَارُ الْخُطُوبِ فَشَتَّتَتْ هَوَايَ بِأَبْكَارِ الظُّبَاءِ الْكَوَاعِبِ
ففي قوله: أَعْتَيَ أَفْرَقُ شمل دمعِي، نجده يستعمل الشمل أولاً استعمالاً مجازياً،
وذلك بإضافته الشمل الى الدمع، وفي الشطر الثاني يستعمله بمعناه الحقيقي.
وكذلك في قوله ميدان لهوي، وميدان الصبا وفي قوله أبكار الخطوب، وأبكار
الظباء.

٧. الجنس المحض: ومعنى الجنس المحض الخالص، وكأنه من أصل واحد في
مسموع حروفه، كقول أبي حيّة البجلي:
يَعْدُهَا لِلْعِدَى فتيان عادية وكلُّ كَهْلٍ رحيبِ البالِ صِهْمِيمِ^٢
وقد جانس بين «العدى» و «عادية» تجنسياً محضاً.
ومنه قول يزيد بن جدعاء:

وَهُمْ صَبَّحُوا أُخْرَى ضِرَاراً وَرَهْطَةً وَهُمْ تَرَكَوْا الْمَأْمُومَ وَهُوَ أَمِيمٌ
وقد جانس يزيد جناس محض بين «المأموم» من أم رأسه بمعنى: يهذي،
و«الأميم» وهو حجر يشدخ به الرأس^٣.

٨. التجنيس الحقيقي: وهو الذي تتفق الفاظه في تركيبها ووزنها وهو يدور
حول محور واحد.

وقد سبق إليه صاحب التلخيص، وسماه القاضي الجرجاني «المستوفي»، وابن
رشيق وأسماء بن منقذ «المماثل» وابن الأثير سماه الحقيقي.

١. البلى: الفناء. الصبا: الريح الشمالية. الجنائب: جمع الجنيبة وهي الفرس تقاد ولا تتركب.

٢. فلان صهيم غير لا يشني عما يريد.

٣. الأمة والأمة الشجعة وصاحبها مأوم وأميم والظاهر ان المأموم هنا هو المقتدي بالإمام في الصلاة أو غيرها.

ويدخل في التجنيس الحقيقي، تجنيس الاشتقاق الذي سَمَّاه القاضي الجرجاني «المطلق»، وسَمَّاه ابن رشيق «المحقق»؛ لأنَّ القيمة اللفظية فيه هي ذات القيمة في التجنيس الحقيقي؛ لاتِّفاق الحروف في اللفظين، ولا يختلف إلَّا الوزن، فالتجنيس حادث فيهما بترجيع جرس الحروف المتماثلة. وفي حدود هذين النوعين تحدث ابن المعتز عن التجنيس وإن لم يسمَّها.

إلى جانب التجنيس الحقيقي أورد أولئك البلاغيون جملة أنواع أخرى من التجنيس، يجمعها تشابه جزئي في تركيب حروف الالفاظ بزيادة حروف أو نقصانها، أو بتقديم، وتأخير، وإفادة هذا النوع من التجنيس أفاده التجنيس الحقيقي.

٩. الجنس اللفظي: وهو ما تماثل ركناه وتجانسا في الخط والحركات، وخالف أحدهما الآخر في حرف فيه مناسبة لفظية، كما يكتب بالضاد والطاء، ويلحق به ما يكتب بالتاء والهاء، أو بالنون والتنوين.

كقوله تعالى: ﴿وَجُوهٌ يُّؤَمِّدُ نَاصِرَةً إِلَى رَبِّهَا نَاظِرَةٌ﴾^١.

وكقول ابن حجة الحموي:

قَدْ فَاضَ دَمْعِي وَفَاطَ الْقَلْبُ إِذْ سَمِعَا لَفْظِي عَذْلٍ مَلَا الْأَسْمَاعَ بِالْأَلَمِ^٢
فالشاعر جانس بين لفظة «فاض» بمعنى سال منهمراً، وبين «فاظ» بمعنى: خرجت رُوحُهُ وقد أطلقهما هنا على القلب مجازاً.

وقول الحريري:

«من قارع هذه الصفاة وقريع هذه الصِّفات».

فقد جانس بين لفظتي «الصفاة» بمعنى: الحجر الصلب الضخم أو الصخرة

الملساء وبين «الصِّفات» جمع صفة.

١. القيامة: ٢٢-٢٣.

٢. البديعيات الخمس: ص ٢.

وقول ابن العفيف:

أَحْسَنُ خَلْقِ اللَّهِ وَجْهًا وَفَمًا
 إن لم يكن أَحَقَّ بِالْحُسْنِ فَمَنْ
 فقد جانس بين لفظتي «فما» من الفم وبين «فَمَنْ» اللفظة المركبة من الفاء ومن
 اسم الاستفهام للعاقل.
 وقول الحلبي:

لَسِيرِي فِي الْفَلَا وَاللَّيْلِ دَاجٍ	وَكَرِّي فِي الْوَعَا وَالتَّفْعُ دَاجِنٌ
وَحَمْلِي مُرْهَقَ الْحَدَيْنِ ظَامٍ	لِحَامِلِهِ وَجُودَ النَّصْرِ ضَامِنٌ
وَهَزِّي ذَابِلًا لِلخَيْلِ مَارٍ	يُلِينُ بِهِزِهِ صَدْرًا وَمَارِنٌ
وَرَكْضِي أَذْهَمَ الْجِلْبَابِ صَافٍ	خَفِيفَ الْجَزْيِ يَوْمَ السَّلَمِ صَافِنٌ
وخطوي تحت راية لي غابٍ	بَسْطَوْتِهِ لَأَنْفِ الدَّهْرِ غَابِنٌ
شَدِيدِ الْبَأْسِ ذِي أَمْرِ مُطَاعٍ	مُضَارِبِ كُلِّ قَرْمٍ أَوْ مُطَاعِنٌ
أَحَبُّ إِلَيَّ مَنْ تَغْرِيدُ شَادٍ	وَكَأْسٍ مَدَامَةٍ مِنْ كَفِّ شَادِنٌ
وَحَثِّي بِالْكَوْؤُسِ إِلَى بَوَاطٍ	طَوَاهِرُهُنَّ عَابٌ وَالبَوَاطِنُ
وَلِثْمٍ مُضَعَّفِ الْأَجْفَانِ سَاجٍ	بِمُطْلَقِ حُسْنِهِ يَلْقَلْبُ سَاجِنٌ
وَفِكْرِي فِي حَيَاةٍ أَوْ وَفَاةٍ	لَأَرْضِي كُلَّ فَاتِنَةٍ وَفَاتِنٌ
فَأُمِّيْسِي وَالشَّوَامِثَ بِي هَوَازٍ	كَمَا شَمِثَتْ بِبَكْرِ فِي هَوَازِنٌ

حيث جانس في البيت الأول بين «داج» بمعنى مظلم، و«داجن» بمعنى الملازم للمكان على معنى أنه يصبر على العطش. وجانس في البيت الثاني بين لفظتي «ظام» العطشان إلى الدماء بغية النصر، و«ضامن» من ضَمَّتَ المال، أي التزمته.

وجانس في البيت الثالث بين لفظي: «مارٍ» أي: السريع الجري وبين «مارن» بمعنى الأنف: كناية عن الشَّمِّ والإبَاءِ ويعني به صدور الفرسان وأنوفهم مجازاً وقد استكانت وذلت مخافة بأسه ونفاذ طعنه.

كما جانس في البيت الرابع بين لفظة: «صاف» من الصفاء، ولفظة «صافن» من

الخیل القائم على ثلاث دليلاً على أصالته.

وفي البيت الخامس جناس بين لفظة «غاب» بمعنى: الغابة، و«غابن» بمعنى: غبته غبناً أي غلبه.

وجانس في البيت السادس بين لفظتي «مطاع» مفعول: أطاعه، و«مطاعن» من طعنت فيه بالقول: عبت وقدحت.

وجانس في البيت السابع بين لفظتي: «شاد» من الانشاد والغناء، و«شادن» بمعنى ولد الغزال وقد شبهه به عن طريق المجاز.

وجانس في البيت الثامن بين «بواط» وهو الإناء الزجاجي الكبير، ولفظة «بواطن» جمع باطن: وهو ما يحتجب عن الأبصار.

وجانس في البيت التاسع بين لفظتي «ساج» أي فاترة النظر، و«ساجن» بمعنى الحابس.

وجانس في البيت العاشر بين لفظتي «وفاة» بمعنى الموت و«فاتن» من فتن بمعنى: سحره وأخذ بمجامع لُبه.

وجانس في البيت الحادي عشر بين لفظتي «هواز» من هزأ يهزأ و«هوازن»، وهو حيّ من اليمن سُميت به قبيلة قيس.

١٠. الجناس المكتنف: سُمّاه بذلك السيوطي وهو يتحدّث عن أنواع الجناس الناقص وذلك؛ لأنّ حرف الزيادة فيه مكتنف، أي متوسط بين ما اكتنّفه، كقولهم: «جدي جهدي» يفتح الجيم فيهما، والهاء زائدة في وسط اللفظ الثاني.

وقول الرسول ﷺ: «الشیطان ذئب الإنسان كذئب الغنم يأخذ الشاة الشاذة». وقوله ﷺ: «ما أنزل الله داءً إلا أنزل له دواءً».

١١. الجناس المزدوج: هو اتحاد الركنين في الحروف مع زيادة حرف فأكثر في أول أحدهما، ويشترط أن يلي أحد المتجانسين الآخر.

كقول البلاطُسي:

لَكَ فِي الْقُلُوبِ مَصَارِعُ وَمَصَارِفُ لِسُلُوِّ قَلْبِي بِالمَصَارِفِ صَارِفُ
وَيَمِيلُ بِي شَوْقِي وَيُعْطِفُنِي الهَوَى هَلْ لِي إِلَى مِثْلِ المعَاطِفِ عَاطِفُ

جانس الشاعر بين «صارف» المقطع الأخير من لفظة المصارف - جمع مصرف أي حيلة ومنحى ومغدل - ولفظة «صارف» اسم الفاعل من صرف بمعنى مُتَصَرِّف في الأمور، وكذلك جانس في البيت الثاني بين «المعاطف» جمع معطف وهو العنق، و«عاطف» من الفعل عَطَفَ بمعنى: مال وحنى ويسمى هذا الجناس: المكرر أو المرّد^١.

١٢. جناس الاكتفاء: هو أن يأتي الشاعر ببيت من الشعر وقافيته متعلقة بمحذوف، فلم يفتقر إلى ذكر المحذوف لدلالة باقي لفظ البيت عليه، ويكتفي بما هو معلوم في الذهن عما يقتضي تمام المعنى.

وهو نوع ظريف يقسم إلى قسمين، قسم يكون بجميع الكلمة، وقسم يكون ببعضها، والاكتفاء ببعض أصعب مسلكاً لكنه أحلى موقعاً.

قال ابن مطروح:

لَا أَتَّيْهِ لَا أَتَّيْهِ لَا أَزْعَوِي مَا دُمْتُ فِي قَيْدِ الْحَيَاةِ وَلَا إِذَا
فمن الواضح أن باقي الكلام: «ولا إذا مت» لما تقدّم من قوله الحياة.

ومتى ذكر تمامه في البيت الثاني، كان عيباً من عيوب الشعر، مع ما يفوته من حلاوة الاكتفاء ولطفه وحسن موقعه في الأذهان.

وقال ابن سناء الملك:

وَلَقَدْ حَبَسْتُ عِنانَ عَيْنِي جَاهِداً حَتَّى إِذَا أُعْيِيتُ أَطْلَقْتُ الْعِنا
أي أطلّقت العنان، والدليل ورودها في الصدر.

١. انظر: حسن التوكل، ص ١٩١؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ٩٢. وسبق وأن تعرّضنا له في الجناس غير التام، ص ١٢٩. وفي جناس قلب المستوي، ص ١٤٦.

١٣. الجناس المصحف: هو أن يكون اللفظان متماثلين خطأً مختلفين نقطاً وشكلاً، فلولاً النقط والشكل لتصحف أحدهما بالآخر ويسمى بجناس الخط، وقال الطوطا: «ويسمى - أيضاً - بجناس المضارعة والمشاكلة»، كقولك: لا تَضِيعَ يَوْمَكَ في نَوْمِكَ.

وقول بعض البلغاء: من يُحرّمُ يُرحّمُ ومن يُجرّمُ يُزجِمُ.

وهو يأتي على صور:

منها أن يكون ذلك أول الكلمة:

كقوله ﷺ: «اللَّهُمَّ اُخْرِجْنِي مِنْ دَارِ الْفَرَارِ إِلَى دَارِ الْقَرَارِ»^١.

وكقوله ﷺ: «عليكم بالأبكارِ فَإِنَّهُنَّ أَشَدُّ حُبًّا وَأَقْلُ حُبًّا»^٢.

وكقول الإمام علي عليه السلام: «قَصِرَ نَوْبَكَ فَإِنَّهُ أَتَقَى وَأُنْقَى وَأُنْقَى»^٣.

وقول أبي ذؤاد الإيادي:

وَرَدْتُ بِعَيْنِهَامَا جَسْرَةَ
فَعَعَنْتُ سِمَالَ وَهَبْتَ سِمَالَ

فالتصحيف في «سمال» و«شمال».

ومنه قول الحريري:

ولا يزكو بالخيف مَنْ يرغب في الخيف.

ومنها: أن يكون التصحيف متأخراً، كقول النبي ﷺ: «انْفَلَقَتْ بَيْضَةُ الْعَرَبِ فَخَرَجَ

مِنْ فَرْجِ الْفَرْجِ فَرُخُ الْفَرْجِ».

ومنها: أن تكون الكلمة مصحفة بأجمعها، كقول الصفي: «مَنْ حَبَسَ جَيْشَ

الشهواتِ لَمْ يَجْزُ بَحْرُ الْهَلَكَاتِ، وَمَنْ يَجْدُ بِحَدِّ الْعِزِّ أَطْمَاعُهُ، وَيَغْرِ بِعِزِّ الصَّلَفِ

وَالْقَنَاعَةِ، فَقَدْ قَصَّ جَنَاحَ ذُلِّهِ، وَفَضَّ خِتَامَ فَضْلِهِ»^٤.

١. جنان الجناس، ص ٦٨.

٢. المصدر، ص ٦٨: نهاية الأرب، ج ٧، ص ٩٣: نظم الدرر، ج ٤، ص ٢٣٢.

٣. المصدر الأول، ص ٦٨.

٤. المصدر، ص ٦٩.

ومنها: أن تأتي كلمات تشابه أوضاعها، ويختلف تصحيفها، كما في قول الإمام علي عليه السلام: «مَّا كَتَبَ بِهِ إِلَى مَعَاوِيَةَ:

«عَزَّكَ عِزُّكَ، قَصَّارُ قَصَارُ ذَلِكَ ذَلِكَ، فَاخْشَ فَاخْشَ فَعَلَّكَ فَعَلَّكَ بِهَذَا تَهْدَأُ».

ومنها: أن يكون التصحيف متوسطاً في الكلمة: كقوله تعالى:

﴿وَهُمْ يَخْشَوْنَ أَنَّهُمْ يُخْسِنُونَ صُنْعًا﴾^١.

وكقول العبادي في وصف الجنة: هي وصف الكشف لا محلّ الكسف.

وفي مقامات الحريري: «فعلتُ لمجاورته إلى مُحاوَرَتِهِ».

وقال أبو فراس:

من بحرٍ شِعْرِكَ أَغْتَرِفُ وبِفَضْلِ عِلْمِكَ أُعْتَرِفُ^٢

١٤. الجناس السجعي: وهو تكرار حرف واحد أو حرفين من غير تعمد إلى

تشابه الأصول، ويصنّف إلى ما يراد به إبراز معنى عن طريق التكرار مثل قول المتنبي:

وامواه تصل بها حصاها صليل الحلي في أيدي الغواني
فالصادات مع الأنفات واللامات هنا تنقل صلصلة المياه إلى السمع.
ونحو قول عنتره:

جَادَتْ عَلَيْهَا كُلُّ بَكْرٍ حَرَّةً فَتَرَكْنَ كُلَّ قَرَارَةٍ كَالدَّرْهِمِ

فالسامع لا يملك إلا أن يربط بين جرس الراءات وصورة المطر المنهمل من المزنّة البكر الحرّة.

والصنف الثاني من الجناس الحرفي ما أريد به زيادة جرس البيت من غير ما تعمد إلى تقوية معنى خاص له علاقة بصوت الحرف المكرر، وهذا الصنف كثير

١. الكهف: ١٠٤.

٢. نهاية الأرب، ج ٧، ص ٩٤.

في الشعر العربي، ومن أمثلته قول زهير:

إِذَا لَقِيتَ حَرْبَ عَوَانٍ مَضْرَّةً ضَرُوسٌ تَهَيَّ النَّاسَ أَنْبَابُهَا عُصْلُ

قضاعية أو اختها مضربة يحرق في حافاتها الحطب الجزل

تجدهم على ما خيلت هم أزاءها وإن أفسد المال الجماعات والأزل

وهذا من نادر الجناس الحرفي ورصينه، والبيت الأول قد تشم منه علاقة معنوية قوية بين تكرار حرف الراء والمد والتشديد، وما يلبس الحرب من جلبة وضجيج، والحرف الذي جعله الشاعر أساس التجنيس في البيت الأول هو الراء، ورفده بالضاد في «مَضْرَّة» و«ضروس» وبالسين في «ضروس»، و«الناس» وبالتنوين في قوله: «حرب، عوان، مضرة، ضروس».

وفي البيت الثاني خفف الشاعر من التكرار شيئاً، فاكتفى بالضاد في «قضاعية ومضرية» وكأنَّ العين من قوله «قضاعية» صدى للعين من قوله «عُصْل».

وفي الشطر الثاني عمد الشاعر إلى الحاء والفاء فكررهما في قوله: «يحرق في حافاتها» وجعل القاف من يحرق صدى للقاف من «قضاعية»، وقد ردَّ الشاعر صدى جرس الجيم من «الجزل» في جيمات البيت الثالث «تجدهم، والجماعات» وجاء بالزاي في موضعين أولهما عند قوله «الجزل» وثانيهما عند قوله «الأزل» وليس بخاف التجانس القوى بين «الجزل والأزل» وإنما أظهر قوة هذا الجناس وقوعهما في القافية، والقافية مجال النغم النافذ إلى الأسماع^١.

١٥. جناس رَدِّ الْعَجْزِ عَلَى الصَّدْرِ: وهو في النثر أن يُجْعَلَ أَحَدُ اللَّفْظَيْنِ الْمَكْرَرَيْنِ أَوْ الْمُتَجَانِسَيْنِ أَوْ الْمُلْحَقَيْنِ بَهِمَا فِي أَوَّلِ الْفَقْرَةِ وَالْآخَرُ فِي آخِرِهَا، نَحْوُ: سَأِئِلُ اللَّثِيمَ يَزْجِعُ وَدَمْعُهُ سَائِلٌ.

وفي النظم أن يكون أحدهما في آخر البيت والآخر في صدر المصراع الأول أو

١. انظر: المرشد إلى فهم أشعار العرب، ج ٢، ص ٥٨.

في آخره أو في صدر المصراع الثاني، كقول الشاعر:

ذوائب سود كالعناقيد أُرْسِلَتْ فمن أجلها متا النفوس ذوائبُ
وكقول أبي تمام:

ومن كان بالبيض الكواعب مُغَرِّمًا فما زلتُ بالبيض القواضب مُغَرِّمًا
وكقول ذي الرُّمَّة:

وإن لم يكن إلا مُعَرِّج ساعةٍ قليلاً فإني نافعٌ لي قليلُها
وقال الأَرْجاني:

أَمَلْتُهُمْ نَمَّ تَأَمَّلْتُهُمْ فلاح لي أن ليس فيهم فلاحُ
١٦. الجنس المعكوس: هو أن يقدم المتكلم المتأخر من الكلام ويُؤخَّر المتقدِّم منه.

وقد سمَّاه قدامة بن جعفر «التبديل» وهو اسم مناسب لسمَّاه؛ لأنَّ مؤلف الكلام يأتي بما كان مقدِّماً في جزء كلامه الأوَّل مؤخِّراً في الثاني، وبما كان مؤخِّراً في الأوَّل مقدِّماً في الثاني.

وقسمه ابن الأثير إلى ضربين^١:

الأوَّل: عكس الألفاظ:

كقوله تعالى: ﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ﴾^٢.

وقول النبي ﷺ: «جارُ الدَّارِ أَحَقُّ بدارِ الجارِ».

وكتب الإمام علي عليه السلام إلى عبد الله بن عباس كتاباً فقال: «أما بعد، فإنَّ المرءَ قد يَسْرَهُ دَرْكُ ما لم يكن ليَقُوتهُ، وَيَسُوؤهُ قُوْتُ ما لم يكن لِيُدْرِكُهُ، فليَكُنْ سُرُورُكَ بها نِلْتَ مِنْ آخِرَتِكَ، وليَكُنْ أَسْفُكَ على ما فاتَكَ منها و ما نِلْتَ مِنْ دُنْيَاكَ فلا تُكْثِرْ به

١. المثل السائر، ج ١، ص ٢٥٤ وما بعدها.

٢. الروم: ١٩.

فَرَحًا، وما فأنك منها فلا تأس عليه جَزَعًا، وليكن هَمُّكَ فيما بعد الموت^١.
وقول ابن الزقاق الأندلسي:

غَيَّرْنَا يَدُ الزَّمَانِ نِ قَقْدَ شِبْتِ وَالْتَحَى
فَاسْتَحَالَ الضُّحَى دُجَاً وَاسْتَحَالَ الدُّجَا ضُحَى

وقول الأضبط بن قُرَيْع من شعراء الجاهلية:

قَدْ يَجْمَعُ الْمَالَ غَيْرُ آكِلِهِ وَيَأْكُلُ الْمَالَ غَيْرُ مَنْ جَمَعَهُ
وَيَقْطَعُ الثَّوْبَ غَيْرُ لَاسِيهِ وَيَلْبَسُ الثَّوْبَ غَيْرُ مَنْ قَطَعَهُ

وقول الشريف الرضي من أبيات يذم فيها الزمان:

أَسَفٌ بِمَنْ يَطِيرُ إِلَى الْمَعَالِي وَطَارَ بِمَنْ يُسِفُ إِلَى الدُّنَايَا
وكقول بعضهم: عادات السادات سادات العادات، وكقول الآخر: شيم الأحرار
أحرار الشيم.

الثاني: عكس الحروف، كقوله تعالى: ﴿وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ﴾^٢.

وكقول بعضهم:

كُرْسِي تَفَاءَلَتْ فِيهِ لَمَّا رَأَيْتُ مَقْلُوبَهُ يَسُرُّكَ
وقول آخر:

كَيْفَ السُّرُورُ بِإِقْبَالٍ وَآخِرُهُ إِذَا تَأَمَّلْتُهُ مَقْلُوبُ إِقْبَالٍ
وقوله مقلوب «إقبال» أي «لابقاء».

وقول آخر:

جَاذَبَتْهَا وَالرَّيْحُ تَجْذِبُ عَقْرَبَا مِنْ فَوْقِ حَدٍ مِثْلَ قَلْبِ الْعَقْرَبِ
وَطَفِئَتْ أَلِيمٌ نَغْرَهَا فَمَتَمَنَّتْ وَتَحَجَّبَتْ عَنِّي بِقَلْبِ الْعَقْرَبِ

فـ«قلب العقرب» الأول هو عبارة عن الكوكب الأحمر، وقلب «العقرب» الثاني

١. نهج البلاغة، الكتاب: ٢٢.

٢. يس: ٤٠.

هو عبارة عن «البرقع».

وأدخل أسامة بن منقذ في هذا الباب كلمات عكست حروفها بدون ترتيب وسمّاه «تجنيس العكس».

كقول بعض الأدباء في سبجه: الساخرُ خاسرٌ، والعامل مالكٌ، والمحمود مدوحٌ^١
١٧. جناسٌ عكس الإشارة: وهو أن تذكر الكلمة المقصودة في البيت وتشير إليها بأن تعكس من غير إثبات معكوسها في سلكِ البيت.

كقول صفي الدين الحلي:

نَابَتْ عَنْ الشَّمْسِ الْمُنِيرَةِ عِنْدَمَا حُبِسَتْ وَسَاطِعُ نُورِهَا لَمْ يُحْبَسْ
فِي طَرْفِهَا عَمَشٌ إِذَا حَقَّقْتَهُ لَمْ يَبْدُ مِنْهَا الْإِسْمُ إِنْ لَمْ يُعْكَسْ
جانس الشاعر في البيت الثاني بين «عَمَشٌ»، من عَمَشَتِ العين بمعنى سال
دُمُعُهَا في أكثر الأوقات مع ضعف البصر، وعكسها وهو «شمع».

وقول الصفدي:

قَدْ شَعَبَ جَمْرٌ صُدُودِهِ بِحَشَاشَتِي يَا لَيْتَ قَابِلَ لَفْظِ شَبٍّ بِعَكْسِهِ
وقد جانس الصفدي بين «شَبٍّ» و«بَشٍّ» مقلوب شَبٍّ.

وقول الغوّاص النيسابوري:

مَنْ عَذِيرِي مِنْ عَذُولِي فِي قَمَرٍ قَامَرَ الْقَلْبُ هَوَاهُ فَقَمَر
قَمَرٌ لَمْ يَبْقَ لِي فِي حُيِّهِ وَهَوَاهُ غَيْرَ مَقْلُوبٍ قَمَر
وقد بدا جناس عكس الإشارة هنا في لفظة «قَمَر» بمقلوبها «رَمَق» بمعنى بقية
الحياة وهو المقصود^٢.

١٨. جناس عكس الجمل: هو في غير النظم: الإتيان بلفظ من ألفاظ الكلام مقدماً
ثمّ الإتيان به مؤخراً، ويقع ذلك على وجوه كثيرة ولكن المراد منه هاهنا ما استعمل

١. البديع في البديع، ص ٥٥.

٢. المعجم المفصل في علوم البلاغة، ص ٤٨٦.

منه وكثر استعماله، فالمقدم في هذا الباب هو قوله تعالى: ﴿تَوَلَّجُ اللَّيْلُ فِي النَّهَارِ وَتَوَلَّجُ النَّهَارُ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ﴾^١.

وفي النظم أن يأتي الناظم بصدر البيت معكوساً في عجزه من حيث الألفاظ (لا الحروف)، فيصير الأول ثانياً والثاني أولاً مع عدم تغيير المعنى، كقول القائل:

زعموا أنني خؤون في الهوى في الهوى أنني خؤون زعموا
وقول الآخر:

يا بَدَنِي بالفراقِ دُبُّ كمداً دُبُّ كمداً بالفراقِ يا بدني
فارَقَني من هَوَيْتُ وا حَزَني وا حَزَني من هَوَيْتُ فارَقَني
وقول صفى الدين الحلبي:

نَدِيمَتِي جَارِيَّةٌ سَاقِيَتُهُ وَنَزَهَتِي سَاقِيَّةٌ جَارِيَّةُ
جَارِيَّةٌ أَغْنَيْنَهَا جَنَّةُ وَجَنَّةٌ أَغْنَيْنَهَا جَارِيَّةُ

ويقرب منه قول ابن الفارض:

لَوْلا رَفِيعِي أَغْرَقْتَنِي أَذْمُعِي وَلَوْلا دُمُوعِي أَخْرَقْتَنِي رَفِيعِي
واستشهدوا على نوع الطباق بقول الشاعر:

رَمَى الْجِدْنَانِ نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ بِمَقْدَارِ سَمَدَنْ لَهُ سُمُوداً^٢
فَرَدَّ شُعُورَهُنَّ السُّودَ بَيْضاً وَرَدَّ وُجُوهَهُنَّ الْبَيْضَ سُوداً

قال ابن حجة الحموي: والعكس هنا أحق من المطابقة وأولى؛ لما فيه من عكس مطابقة عجزه لصدرة، وتبديل الطباق في العجز والصدر.^٣

١٩. جناس ما لا يستحيل بالانعكاس^٤: يقصد العلماء بهذا اللون من الجناس أن

١. آل عمران: ٢٧.

٢. الجَدْنَانِ: المصائب والحوادث، والليل والنهار. سمد: بُهت وتحير.

٣. خزنة الأدب، ج ٢، ص ٤٤٢؛ تحرير التحبير، ص ٣٢٠؛ المعدة، ج ٢، ص ١٠؛ الإيضاح، ص ٢٦٥.

٤. هذه التسمية من ابن حجة الحموي في كتابه (خزنة الأدب، ج ٣، ص ١٧٩) وذكر أن جماعة سموه «المقلوب» أو «المستوي» ودعاه السكاكي «مقلوب أكمل».

يقرأ الكلام - شعراً كان أو نثراً - من الأول إلى الآخر، ويكون كقراءته من الآخر إلى الأول بطريقة مقلوبة.

وبعبارة أخرى أن يكون عكسه كطرده.

وهذا الجنس على ثلاثة أضرب:

الضرب الأول: قلب الكلمة المتعلقة حروفها في الأخرى: كقول الحريري:

أُسْ أَرْمَلًا إِذَا عَرَا وَارَعَ إِذَا الْمَرْءُ أَسَا

أُسْنِدُ أَخَا نَبَاهَةٍ أَيْنُ إِخَاءٍ دَنَسَا

أُسْلُ جَنَابٍ غَاشِمٍ مُشَاغِبٌ إِنْ جَلَسَا

وكقوله - أيضاً -: «سَاكِبُ كَأْسٍ».

الضرب الثاني: عكس كل كلمة على حدة بحيث يكون معناه مع القلب مستقيماً، كالأول، كقول الحريري أيضاً:

عُجْ ثُمَّ قُرْبٌ دَعْدٌ آمِنًا إِنَّمَا دَعْدٌ كَبْرِيٍّ مُنْتَجِعٌ

وكقوله أيضاً: «كَبِيرٌ رَجَاءٌ أَجْرُ رَبِّكَ».

الضرب الثالث: قلب كل مصراع من البيت على حدة مع صحة تركيبه ومعناه، كقول الشاعر:

بَرْقٌ سَنَا كَأَنِّي قَرِبٌ بَرَشْفٌ طَلٌّ وَلُطْفٌ شَرِبٌ

وقد جانس الشاعر بين الصدر والعجز؛ إذ يُقرأ الصدر رداً أو عكساً، كما يقرأ طرداً، والصدر غير مستقيم الوزن كما ترى والعجز كذلك، وكقولهم: أنت سنانا إن أنسنا.

٢٠. الجنس المبدل: هو أن يأتي الشاعر بكلمة ثم يتبعها بأختها على وفق

١. مقامات الحريري (م ١٦) المقامة المغربية. أُسْ: أَعْطِ. الأرمِل: الذي نفد زاده وافتقر. عرا: أني طالباً للرفد. إِرْعَ: احفظ. أسا: من الإساءة. أُسْنِدُ: أعين وأرفع. أَيْنُ: أبعد وأقطع. دنس: من التدنيس وهو تلويث العرض. جناب: فناء. غاشم: ظالم. مشاغِب: مهيج للشر.

حروفها فيقطع في أنه يجيء بمثلها فيبدل حرفاً من آخرها بحرف آخر.
كقول الزبرقان بن بدر:

فُرْسَانُ صدق في الصباح إذا كُنْتُ الصياح ولجَّ في النفرِ
٢١. الجناس المُطْمِع: هو أن يأتي الشاعر بكلمة ثم يتبعها بأختها على وفق
حروفها طمعاً في المماثلة بينهما، فلا يتيسر له ذلك، فيبدل من آخرها حرفاً يخالف
الحرف الأصلي في المقطع كقول الشاعر:

لي في الدجى السَّاجي حنينُ السَّاجِع وتطلُّعُ الرَّاجِي ورودَ الرَّاجِعِ
وقد يكون ذلك بين أكثر من كلمتين كقول الآخر:

تحكمَّ في مُهْجَتِي ناظرٌ له فَاتِنٌ فَايَكُ فَايَرُ
فقد جاء التبديل في الحرف الأخير من كلٍّ من «فاتن» و«فاتك» و«فاتر»^١.

١. الشامل، معجم في علوم اللغة العربية ومصطلحاتها، ص ٨٧٠.

بلاغة الجناس

يقول الجرجاني في بلاغة الجناس: «واعلم، أنَّ النكتة التي ذكرتها في التجنيس وجعلتها العلّة في استيجابه الفضيلة - وهي حسن الإفادة، مع أنَّ الصورة صورة التكرير والإعادة - وإن كانت لا تظهر الظهور التامّ الذي لا يمكن دفعه إلّا في المستوفي المتّفق الصورة منه...^١ أو المرفوّ الجاري هذا المجرى^٢ فقد تتصوّر في غير ذلك من أقسامه أيضاً...»^٣.

والمستوفي عنده «المتفق في الصورة»، وهو معدود في حُلِّي الشعر، ومذكور في أقسام البديع.

ويعلّل الجرجاني هذا التساؤل قائلاً: «إنّ ما يعطي التجنيس من الفضيلة أمرٌ لم يتمّ إلّا بنُصرة المعنى، إذ لو كان باللفظ وحده لما كان فيه إلّا مستحسن، ولما وُجد معيَّب مستهجن»^٤.

فيؤكّد الجرجاني على قيمة وفاء الجناس للمعنى، وعلى هذا فهو يرى أنّ الحسن والقبح في الجناس كائن في اللفظ والجرس، وفيهما يناجي العقل والنفس،

١. كقوله: يحيا لدى يحيى بن عبد الله

١. كقوله: ما مات من كرم الزمان فأبّه

٢. كقوله: أودعاني أمت بما أودعاني.

٣. انظر: أسرار البلاغة، ص ١٧.

٤. المصدر، ص ٨.

ويعني المعنى.

قال: «ولها إذا حُقِّقَ النظر مَرَجِعٌ إلى ذلك، ومنصرفٌ فيما هنالك»^١، أي مرجع إلى الجرس، ومنصرف إلى المعنى، وكأنَّه بهذا يقرّر أنَّ قيمة اللفظ والجرس كامنة فيما يناجي فيه العقل والنفس وهو تصوّر المعنى.

ولقد أجاب الشيخ عبد القاهر الجرجاني على سؤال طالما تبادر إلى أذهان النقاد والأدباء وهو: ما سرّ جمال الجناس وما عسى أن تكون أهمّيّته في النصّ الأدبي؟ بقوله: وعلى الجملة، فإنّك لا تجد تجنيساً مقبولاً، ولا سجعاً حسناً حتى يكون المعنى هو الذي طلبه واستدعاه وساق نحوه، وحتى تجده لا تبتغي به بدلاً، ولا تجد عنه جَوْلاً، ومن هنا كان أحلى تجنيس تسمعه وأعلاه، وأحقّه بالحسن وأولاه ما وقع من غير قصد من المتكلّم إلى اجتلابه، وتأهّب لطلبه، أو ما هو لحسن مُلاءمته - وإنْ كان مطلوباً - بهذه المنزلة وفي هذه الصورة^٢.

ففي هذا الإجمال يحزّر عبد القاهر أربعة معايير لبلاغة الجناس وشروط حسنه: أولها: أن يكون المعنى مقتضياً إياه وموجباً لإيراده. وفي ضوء هذا المعيار يرفض كلّ جناس جيء به لزخرفة الصوت ولصناعة لفظيّة؛ ذلك لأنّه في هذه الحالة لا يتداعى مع المعاني ولا يساهم في أدائها بقصد التعبير والتأثير.

ثانياً: أن يستوي في بناء النصّ الفنّي ركنٌ لا يُستغنى عنه ولا يستبدل بسواه. ومعنى هذا المعيار أن الجناس إذا كان مُقَحَّمًا في التعبير دخيلاً في ألفاظه بدا غريباً متكلفاً، وهو في هذا الوضع لا يثير في النفس إحساساً ولا يجد في الذوق استجابة.

ثالثها: أن لا يخرج في حديثه من إطار السليقة والفطرة، وعلى هذا الأساس، فإنّ الجناس الذي يتكلّف له صاحبه ويأتي به على غير سجيّته وفطرته لا يحمل بين

١. المصدر، ص ٥-٦.

٢. المصدر، ص ١٠.

طياته آية شحنة شعورية ولا يؤدي آية فكرة.

رابعها: أن يتساق مع سائر ألفاظ النص متلائماً معها في موسيقى أجراس الحروف ومتجاوباً في تعاطف مع أصداء أبنيتها.

ولعلّ هذا المعيار يؤكد بجلاء أهمية الجنس في خلق الموسيقى الداخلية في النص الأدبي وبناء ما بين ألفاظه من وشائج النغمة^١.

لقد تنبّه حازم القرطاجني لدخول الجنس في عموم التعليل النفسي، إذ يقول: «إنّ للنفس في تقارن المتماثلات وتشافعها، والمتشابهات والمتضادات وما جرى مجراها تحريكاً وإبلاغاً بالانفعال إلى مقتضى الكلام؛ لأنّ تناصر الحسن في المستحسنين المتماثلين والمتشابهين أمكن من النفس موقعاً من سنوح ذلك لها في شيء واحد...»^٢.

أما الجانب الصوتي، فيكاد يكون هو الركيزة التي يعتمد عليها فنّ الجنس وما الجانب الصوتي إلّا الإيقاع أو النغم، أو التردد الموسيقي، فالكلمتان المتجانستان هما في الواقع إيقاعان موسيقيان تردّداً في ساحة البيت الشعري أو الآية القرآنية أو الجملة النثرية، فالتجاوب الموسيقي الصادر من تماثل الكلمات تماثلاً كاملاً أو ناقصاً تطرب له الأذن، وتهتز له أوتار القلوب. فلعلّ المعيار الذي يؤكد بجلاء أهمية الجنس في خلق الموسيقى الداخلية في النص الأدبي وبناء ما بين ألفاظه من وشائج النغمة هو أن يتساق الجنس مع سائر ألفاظ النص متلائماً معها في موسيقى أجراس الحروف ومتجاوباً في تعاطف مع أصداء أبنيتها، والجناس من محاسن اللفظ، ويقع في كلام البلغاء مطبوعاً من غير تكلف، فيحسن ويبدع لفظاً ومعنى، وهو من صميم البلاغة بشرط أن يضعه عالم بجوهر الكلام يحفظ معه صحّة المعنى وسداده.

١. انظر: البلاغة والتطبيق، ص ٤٥٥.

٢. منهاج البلغاء وسراج الأدباء، ص ٤٤ و ٤٥.

والجناس - كما بيّنا سابقاً - لم يخرج من نظرية «داعي المعاني» و«تداعي الألفاظ» في علم النفس، وله أصله في الدراسات النفسية. فالألفاظ متّفكة كلّ الاتّفاق أو بعضه في الجرس، وهناك ألفاظ متقاربة، أو متشابهة في المعنى بحيث تذكر الكلمة بأختها في الجرس، وأختها في المعنى، وهذه الناحية النفسية هي التي تشرح لنا كيف يقع الجناس للشاعر دون معاناة إذا كان مُلمّاً بلغته، حسّاساً لها، ومتذوقاً طعمها، عالماً بتصاريفها واشتقاقها.

فالدارس يعرف لغة أن «الخريق» هو الصحراء الواسعة، ويعرف أن الناقة التي تخرق الأرض أي تقطعها تسمّى «خرقاء»، وهذه المعرفة للشاعر تدفعه إلى الجناس في لين وسهولة فيقول:

وافطعُ الخَرِيقَ بالخرِّقاءِ لا هية إذا الكواكب كانت في الدنا سرجا
و«جرير» الذي يعرف أسرة خصمه «الفرزدق» ويعرف من بين أجداده «عقال» و«حابس» فيعبث بصاحبه حين يراه مكتوفاً لا تجري يداه بندىً ويُجرى لسانه بجناس طبع لّين ويقول:

فما زال معقولاً عِقالٌ عن الندى وما زال محبوبساً عن المجد حابسُ
و«الفرزدق» يعرف «خفاف» ويريد أن يهجوّه فيذكر اسمه بالخفّة، وهو يعلم أن أثقل السحب أرجاها للخير، وأن السحابة إذا خفّت جفّت، فيدعو على غريمه بأن يخفّ الله السحابة العارضة في رُبْعِه، وأن يبدله بالساقيات السافيات الحواصب فيقول:

«خفاف» أخفّ الله عنه سحابه وأوسع من كلّ ساف وحاصب
وكذلك فعّل أوس بن حجر حين جعل لفظ «التحية» و«الحى» متجانسين ليشير في النفس مواطن الشوق والذكريات الحميدة بقوله:

قد قلت للركب لولا أنّهم عجلوا عوجوا عليّ فحبّوا الحيّ أو سيروا
ومن أطف ما جاء من التجنيس وأحسنه في كلام العرب قول القطامي:

كنية الحيّ من ذي القبض فاحتملوا مستحقين فؤاداً ماله فاد
وإنما جانس لفظي «الفؤاد» و«فاد» ليس من أجل إفادة المعنى هنا وإنما من أجل
تقوية جرس الفؤاد المأخوذ في ركائب الراحلين^١.

وهذا الأمر النفسي الهامّ ليس مختصّاً بالنظم، بل يشركه النثر أيضاً، والأعرابي
يعرف كلمة «وجه» وكلمة «وجيه» أو ماشابههما في اللفظ أو في المعنى فإذا ذكرت
له إحداهما خطرت بباله الأخرى خطوراً طبيعياً أساسه الربط أو التداعي أو
الجرس، ولذلك يقول واصفاً عبداً بليل: «ما تراهم إلّا في وجه وجهه».



١. انظر: جرس الألفاظ، ص ٢٧٨.

السجع

هو توافق فاصلتي الفقرتين، أو فواصل الفقرات في الحرف الأخير وقد تكون الفقرة الواحدة متكوّنة من كلمات مختلفة، ولكنها متفقة في الحرف الأخير، فينشأ إيقاع متردّد في تلك الكلمات، داخل تلك الفقرة، كقوله تعالى:

﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ * وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ﴾^١.

فكلمتا: «الأبرار» و«الفجار» مسجوعتان، وكذلك كلمتا: «نعيم» و«جحيم»، إلا أنّ الأخيرتين فاصلتان موزونتان، تؤذنان بانتهاء المعنى، وانتهاء النغمة.

فالسجع - إذن - وصف لظاهرة صوتيّة (إيقاعية). والفاصلة: وصف للحدّ الذي يفصل بين جملة انتهى معناها، وأخرى ابتدأ معناها، وطاقت الإيقاع الموسيقي لا تتجلى إلا في التركيب، فتظهر في «الفاصلة»^٢، وتظهر في الكلمتين المسجوعتين داخل السياق.

ولا ضير ولا غضاضة من أن نصف القرآن بأنّه من النوع الإيقاعي الذي تنظم فيه الأصوات والتعابير بشكل خاصّ، بحيث تبعث الإثارة، والإمتاع، والإحساس

١. الانقطاع: ١٣ و ١٤.

٢. الفواصل أعمّ من السجع؛ لأنّ الفواصل منها ما يكون متماثل الحروف في المقاطع، فيكون سجعاً سواء كان متماثلاً في رسم الحروف أو في الإيقاع الصوتي بين الحرفين المتقاربين في المخارج، مثل «الرحيم» و«الدين» وغيرهما. وقد تأتي الفواصل غير مسجوعة.

بالجمال عند المستمع، فتذيب العقل وتصهره، وتتجاوز إلى العالم الذي تكون فيه الحقائق أنغاماً ورؤياً عارية. فقد نزل القرآن بلسان عربي مبين، لسان موسيقي تستمتع الأسماع بنغمات كلماته، وتخضع مقاطعه في تواليها لنظام خاص يراعيه الناظم مراعاة دقيقة، ويعمد إليها عمداً، ولا يحيد عنها في شعره، وتردد في كلماته مقاطع يعيها، فتستريح إلى ترددها الآذان، وتلك هي التي تسمى بالقوافي، وكلّ هذا يكسب الكلام جمالاً وكمالاً. والجمال في أسلوب القرآن سببه هو أنه جاء متناسق المقاطع، حتى يصلح أن يضمن في شعر الشاعر دون مشقة أو عنت.

واختلفت أنظار العلماء إلى السجع، ومثار الخلاف ما روي عن النبي ﷺ لما سمع: **أَدِي لِمَنْ لَا شَرِبَ، وَلَا أَكَلَ، وَلَا نَطَقَ، وَلَا اسْتَهَلَّ، وَمِثْل ذَلِكَ يُطَلَّ؟** قَالَ ﷺ: **«أَسْجَعًا كَسَجْعِ الْكُهَّانِ؟»** أَي: **أَتَتَّبِعُ سَجْعًا كَسَجْعِ الْكُهَّانِ.**

وقد أوضح الجاحظ علّة النهي في زمن النبي ﷺ بقوله: وكان الذي كره الأسجاع بعينها وإن كانت دون الشعر في التكلف والصنعة، أن كهّان العرب الذين كان أكثر الجاهلية يتحاكمون إليهم، وكانوا يدعون الكهانة، وأنّ مع كلّ واحد منهم رئيساً من الجنّ، كانوا يتكهنون ويحكمون بالأسجاع... قالوا: فوقع النهي في ذلك الدهر لقرب عهدهم بالجاهلية، ولبقيتها فيهم، وفي صدور كثير منهم، فلما زالت العلّة زال التحريم^١. وهذا ما أكّده ابن الأثير بقوله: **«إِنَّ النَّهْيَ لَمْ يَكُنْ عَنِ السَّجْعِ نَفْسَهُ، وَإِنَّمَا النَّهْيُ عَنِ حُكْمِ الْكَاهِنِ الْوَاردِ بِاللَّفْظِ الْمَسْجُوعِ»**^٢.

وجاء عنه كذلك في المثل السائر قوله: **«وَإِنَّمَا الْمُنْهَى عَنْهُ هُوَ الْحُكْمُ الْمَتَّبَعُ فِي قَوْلِ الْكَاهِنِ فَقَالَ ﷺ: «أَسْجَعًا كَسَجْعِ الْكُهَّانِ؟» أَي أَحْكَمًا كَحُكْمِ الْكُهَّانِ»**^٣.

١. البيان والنبين، ج ١، ص ٢٨٩ و ٢٩٠.

٢. المثل السائر، ج ١، ص ١٩٦؛ الطراز، ج ٣، ص ٢٠.

٣. أي إنّ ذلك الرجل أراد أن يطلّ حقاً فاستخدم الكلام على هيئة السجع لما كانت هذه الهيئة متناثرة في النفوس، ولو أنّه استخدم مثل هذا الأسلوب في إثبات حق أو نشر فضيلة لما كان عليه تكبر.

أَيُّ إِنَّهُ ﷺ: علَّل الاستنكار بما عرف في سجع الكهان من التكلف، وأنَّ النبي ﷺ كان ربَّما غير الكلمة عن وجهها للموازنة بين الألفاظ، واتباع الكلمة أخواتها: كقوله: «أُعِيذُهُ مِنَ الْهَامَةِ وَالسَّامَةِ وَكُلِّ عَيْنٍ لَامَةٍ». وإنَّما أراد مُلِمَّةً؛ لأنَّ الأصل فيها من ألَمَ فهو مُلِمٌ^١.

ويجب أنْ نتذكَّر الفرق الهائل بين السجع الكائن في القرآن، والسجع الذي كان متداولاً في الجاهليَّة؛ فإنَّهما قد يَتَّفَقان في ظاهر الصورة، ولكن استعمال السجع القرآني كانت له قداسته التي أحلَّتْه في النفوس محلَّ الإعجاز الذي يتناول إليه التقليد. هذا من نحو، ومن نحو آخر كانت له خصائصه العميقة التي تميَّزه عن سجع الجاهلية، وكان يهدر رافعاً عقيرته بهذا النضال في سبيل الفكرة، ومعبراً عن ثورة الروح، وعن تطلُّعها إلى الإيمان، وكان غرضه التسامي فوق كل اعتبار أسلوبِي آخر، وكان في حدود تعبير الأستاذ بروكلمان وملاحظته العميقة: «جديداً لا في طابعه الإيقاعي السهل المنساب، بل فيما حواه من كفاح الروح...»، وهنا يكمن مصدر جدته، التي كانت من قوة الفكرة، وعنف الكفاح، وصفاء الروح التي وراءها، بحيث تُنسي المصغي إليه هذه الصورة الخارجية، وتجعل اتِّصاله مقصوراً على المعنى الذي ينفجر فيها، كما تبدي صفاء الماء وروقه الآنية الكائنة تحته.

لقد استمدَّ معظم الأدباء من إيقاعات القرآن وموسيقاه، للتعبير عن حالتهم الشعوريَّة لما اكتشفوه من العلاقة بين الحالة الشعوريَّة والانفعالات النفسيَّة التي يحياها الشاعر أو الناظم، وبين النغم والأصوات. فالربط بين القافية والدلالة النفسيَّة جذب أنظار كثير من المحدثين، فألَحُّوا عليه حتى بات عندهم شبه نظريَّة أو قاعدة يرجعون إليها في أحكامهم على الشعراء، وغيرهم، في اتِّجاهاتهم الوجدانيَّة. وقد يَمَّا أدرك أفلاطون أنَّ صحَّة الإيقاع أو فساده ينتجان عن حسن الأسلوب،

١. وكذلك قوله ﷺ: «ارْجِعْنَ مَأْزُورَاتٍ غَيْرَ مَأْجُورَاتٍ» وإنَّما أراد مَزُورَاتٍ من الوزر، فقال: «مَأْزُورَاتٍ» لمكان مَأْجُورَاتٍ، طلباً للتوازن والسجع، وهذا مما يدلُّ على فضيلة السجع. انظر: «المثل السائر»، ج ١، ص ١٩٦.

أو قبحه، وأنَّ هناك ارتباطاً وثيقاً بين الإيقاع والطبيعة الصالحة، فوجوده في الأثر الفني دلالة على السجيّة الأدبيّة الشريفة، والخلق الحميد، «وفقدان الجزالة والإيقاع واللحن، حليف الأسلوب الفاسد، والخلق الرديء، أما وجودها، فحليف الخلق الحميد، أي الشجاعة، والرزانة، وإعلان له»^١. وهذا يعني بوضوح أنَّ القدماء من الفلاسفة والحكماء أدركوا أهميّة الإيقاع في الدلالة النفسيّة، وتنبّهوا إلى كونه صورة صادقة للدخيلة التي يخفيها الإنسان.

فلما نزل القرآن في العصر الجاهلي، وكانت البلاغة قد بلغت مبلغها فيما يمثل أديهم من صياغة موسيقيّة، سواء أكان ذلك في شعرهم، أم في نثرهم. وقد عرفوا مدى تأثير النعمة الكاملة في السمع معرفة تامة، وكيف كانت القلوب خفاقة إليها، حتى بلغت عندهم من كمال الألحان مبلغاً عظيماً، والقرآن الكريم قد أخذ هذا الجانب الإرثي بنظر الاعتبار حيث امتلأت النفوس بعباراته بصنوف مختلفة من الإيقاع المدهش الذي استطاع به أن يخاطب النفوس على اختلاف مشاربها واتجاهاتها، فأثارت فيها أسمى العواطف، حتى كأنَّ الإيقاعات تعدّ اهتزازات صوتيّة وموجات موسيقيّة، بحيث كانوا لا يميّزون بينه وبين السحر، وكأنّهم شعروا أنَّ فيه شيئاً خارقاً، وليس هذا الشيء إلّا ما كان يحمله من إيقاعات منتظمة يحدث انتظامها التامّ فيهم نفس الانفعال الذي يحدثه السحر.

لقد كان للسجع منزلة سنّيّة عند العرب في الجاهليّة، وكان يغمر كلامهم لما فيه من سلامة الطبع، وقوّة السليقة، ووضوح الفطرة، ولهذا السبب كان الكهان يقصدونه، مصرّين عليه عامدين له للتمويه على أحكامهم ومناجاة آلهتهم وتقبيداً لحكمهم، وذلك للتأثير في النفوس؛ لما يحدثه من النعمة المؤثّرة، والموسيقي القويّة التي تطرب الآذان لها، وتهشّ النفوس، فيغفل العقل عن تمييز الصحيح من الزائف، ويلهو

الفكر عن تمحيص الحق من الباطل. وكذلك ما وجده المتنبِّئون في زمن الرسول من قمة سمو القرآن في التعبير، وما يؤثر به على الأسماع، وما يفيضه سحرًا، ويقطر عذوبة حتى أرادوا أن يجاروه، ليستخفوا قومهم بإطلاق الاسجاع المتكلفة، على نقيض ما نجده في القرآن الكريم الذي قدّم نموذجاً جديداً يختلف كل الاختلاف عن أساليب الكهنة وأراجيف المتنبِّين قبل الإسلام، وقد تمثّل ذلك بأجلى بيان في أسلوب الرسول ﷺ، والإمام عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه، وهي نماذج عالية من الأدب العربي.

وظلّ أسلوب الأدب العربي منطلقاً إلى غايته يزاوج بين الأداء والامتناع، ويجمع بين الإيجاز والمضمون، حتى بدأ هناك انحراف واضح عن الأسلوب القرآني الأصيل في روحه العامّة. فقد طرأ تحول في أسلوب النثر وانتقل من ميدان الأداء نحو السجع الذي يعني حشداً من الزينة، والحليّ، ومجموعاً من ألوان البديع، والترصيع، وصنوفاً من العبث بالألفاظ، واللعب بالكلام، والتقطيع والتوصيل بين أجزائه وأطرافه.

إنّ سجعاً كهذا كان بمثابة انتكاسة إلى الوراء؛ لأنّه كان سجعاً كسجّع الكهّان، لا كسجع القرآن، وأنّ ابن المقفع كان خير من يمثّل هذا الاتجاه روحاً ونصّاً، وسار على خطاه عبد الحميد باشاعة الزخرف في أسلوب الكتابة مع قدر غير قليل من التصنّع. كما أسرف في استعمال الازدواج إسرافاً كبيراً، وأصبح عنده غاية تقصد لذاتها. ثمّ جاء ابن العميد، فانحرف عن السجع الأصيل، فأغرى البديع من جناس وطباق، فأصبح النثر على يده تطريزاً، وترصيعاً، وزخرفاً. وجاء تلميذه صاحب بن عبّاد، فسار على منهج صاحبه، وازداد ولوعاً بالسجع إلى حدّ الإفراط فيه، وكان ذلك مقدّمة لبديع الزمان في المقامات، وهو فنّ مصطنع قائم على التأنق اللفظي، حيث الإغراق في السجع، والإسراف في البديع من جناس وطباق، والإفراط في المقابلة والموازنة، فأضحى السجع ليس عملاً طبيعياً، بل عملاً إرادياً محضاً متكلفاً،

واضح التكلّف، مصنوعاً بيّن الصنعة، وأنّ ذلك أدّى إلى انتقاص في المعاني، وتأكل في أطرافها شيئاً فشيئاً على مدار الثقافة الإسلامية ومراحلها.

وجاء العهد العثماني، حيث جمود الأذهان، ونضوب القرائح بسبب ضعف الثقافة، وقصور مدى الاطلاع، فأرادوا أن يغطّوا هذا القصور بستار من الزخرف اللفظي، والزينة الشكلية، فأفرط بعضهم في استخدام أنواع البديع في نثره ونظمه، ولم يولوا المعاني والخيال حقهما من الاهتمام، وعمق النظر، فجاءت أكثر معانيهم وأخيلتهم تافهة سقيمة، حتى صار أدبهم خالياً من روعة المعاني والصور، مقفراً من بدائع الصناعات، حافلاً بضروب من المبالغة والتهويل.

وعلى الرغم من ذلك كلّ ظهر بين حين وآخر كتاب، وشعراء، وأدباء، كانت لهم مع التزامهم البديع، فطرة سليمة، وروح خفيفة، تستر آثار التكلّف، وتصلح ما أفسدته الصنعة البديعية، وتحزّر بعضهم من هذه القيود، كصفي الدين الحلّي، الذي كان من هواة البديع المولعين به، والمبالغين فيه، ولكنه بريء من التكلّف الممقوت، وسلمت عباراته من الثقل، واتّسمت بالسهولة، والرقّة وتناسق الألفاظ.

وظلّ كذلك حتى أظننا عصر النهضة الحديثة، وهي من أزهى العهود وأقومها وأوفاها نشاطاً وقوة متسامية في الصعود إلى أهدافها العليا، فظهرت الدعوة إلى تحرير النثر من تحت سنابك تلك الزخارف الممقوتة، وتفاهة المعنى، وسقم الخيال، واستجاب لها بعض الأدباء، فأثروا أسلوب الترسل، خاصّة في الموضوعات الاجتماعية، أمّا الموضوعات الأدبية فقد ظلّ كتابها يميلون إلى التأنق في العبارة، ويلتمسون السجع والبديع، دون إهمال للمعاني، أو تكلّف للألفاظ، فالتزموا قوة الفكرة واعتمدوا على الحجّة الناصعة، والدليل المقنع، ونال الأدب حظاً محموداً من العناية، واتّجهت حركة النهضة والتقدّم إلى الآداب، كما اتّجهت إلى العلوم.

شروط السجع الحسن

قال ابن الأثير: السجع يحتاج إلى أربع شرائط:

اختيار مفردات الألفاظ، وحسن التأليف بينهما، وكون اللفظ تابعاً للمعنى
لا العكس، وكون كلّ فقرة من الفقر دالة على معنى يخالف ما تدلّ عليه الأخرى،
وإلا كان تطويلاً كقول الصابي:

«الحمد لله الذي لا تدركه الأعين بألحاظها، ولا تحُدُّه الألسن بألفاظها،
ولا تخلقه العصور بمرورها، ولا تهرمه الدهور بمرورها، والصلاة على من لم يرَ
للكفر أثراً إلا طَمَسَهُ ومَحاه، ولا رسماً إلا أزاله وعَفَاه».

إذ لا فرق بين مرور العصور وكرور الدهور، ولا بين مَحُو الأثر وإعفاء الرسم.

وقول صاحب بن عباد في قوم مهزومين:

«طاروا واقينَ بظُهُورِهِمْ صُدُورَهُمْ، وبأَصْلَابِهِمْ نُحُورَهُمْ».

لا يعد سجعاً حسناً لعدم اختلاف قرينتيه في المعنى؛ لأنَّ أصْلَابِهِمْ بمعنى
ظُهُورِهِمْ، ونحورهم، بمعنى صدورهم^١.

أنواع السجع:

١. القصير، وهو ما كان مؤلفاً من ألفاظ قليلة^٢، وكلّما أمعنت في القلّة كان أفضل.

١. انظر: المثل السائر، ج ١، ص ٢٠٣؛ أنوار الربيع، ج ٦، ص ٢٥٢؛ النبيان، ص ٥٠٥.

٢. انظر: الطراز، ج ٣، ص ٢٥؛ النبيان، ص ٥٠٤؛ الايضاح، ص ٢٩٧.

وأقل القصير ما كان من لفظتين وينتهي الأقصر إلى تسع كلمات وما زاد على ذلك تطويل.
وقصر الفقرات تدل على قوة التمكن وأحكام الصنعة^١ كقوله تعالى: ﴿يَأْتِيهَا
الْمَدْيَرُ * فَمُ قَانْدِرُ * وَرَبِّكَ فَكْبَرُ * وَيُنَازِلُكَ فَطَهَرُ * وَالرُّجْزُ فَاهْجُرُ﴾^٢.

وقوله تعالى: ﴿وَالْمُرْسَلَتِ عُرْفًا * فَأَلْعَصِفَتِ عَصْفًا﴾^٣.

وقوله تعالى: ﴿فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ * وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ * وَظِلِّ مَّدُودٍ﴾^٤.

وقوله تعالى: ﴿وَالْعَنَدِيدَتِ صُبْحًا * فَأَلْمُورِيَتِ قَدْحًا * فَأَلْغِيرَتِ صُبْحًا * فَأَثَرُنَ
بِهِ نَقْعًا * فَوَسَطَنَ بِهِ جَمْعًا﴾^٥.

وأمثال ذلك في الكتاب العزيز كثير وخاصة في السور المكية.

وقول الرسول الأعظم ﷺ: «الاستحياء من الله أن تحفظ الرأس وما وعى، والبطن
وما حوى، وتدكر الموت واليلى، ومن أراد الآخرة ترك زينة الحياة الدنيا».

وقوله ﷺ: «ألا وإن من علامات العقل التجافي عن دار الغرور والإنابة إلى دار
الخلود والتزود لسكنى القبور، والتأهب ليوم النشور»^٦.

وقوله ﷺ: «اللهم آت نفسي تقواها، وزكها أنت خير من زكاها، وأنت وليها
ومولاه»^٧.

وقوله ﷺ: «اللهم أعط منفقاً خلفاً، وممسكاً تلفاً»^٨.

١. حسن التوسل، ص ٢١٣؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٠٧.

٢. المديتر: ١-٥.

٣. المرسلات: ١-٥.

٤. الواقعة: ٢٨-٣٠.

٥. العاديات: ١-٥.

٦. الحديث في المثل السائر، ج ١، ١٩٦؛ التبيان، ص ٥٠٤.

٧. الطراز، ج ٣، ص ٣٠.

٨. الاذكار للنووي، ص ٣٣٥.

٩. النهاية، ج ٢، ص ٦٦؛ حسن التوسل، ص ٢٠٩؛ التبيان للطيب، ص ٥٠٣؛ انوار الريح، ج ٦، ص ٢٥٠، والسجع فيه
متوازن لاتفاق الفاصلتين «خلفاً وتلفاً».

وقوله ﷺ: «رَحِمَ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ خَيْرًا فَعَنِمَ، أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ»^١.

ومن خطبة للإمام علي عليه السلام وتسمى «الغراء» يقول فيها:

«عِبَادَ اللَّهِ، أَيْنَ الَّذِينَ عَمِرُوا فَتَعَمُوا، وَعَلِمُوا فَفَهَمُوا، وَأَنْظَرُوا فَلَهَوُوا، وَسَلِمُوا فَتَسَوُوا! أُمِّهِلُوا طَوِيلًا، وَمُنِحُوا جَمِيلًا، وَحَذَرُوا أَلِيمًا، وَوَعِدُوا جَسِيمًا! اخْذَرُوا الذُّنُوبَ الْمَوْرِطَةَ، وَالْعُيُوبَ الْمَسْخِطَةَ.

أُولَى الْأَبْصَارِ وَالْأَسْمَاعِ، وَالْعَافِيَةِ وَالْمَتَاعِ، هَلْ مِنْ مَنَاصٍ أَوْ خَلَاصٍ، أَوْ مَعَاذٍ أَوْ مَلَاذٍ، أَوْ فِرَارٍ أَوْ مَحَارٍ! أَمْ لَا؟ «فَأَنَّى تُؤَفِّكُونَ!» أَمْ أَيْنَ تُضَرِّفُونَ! أَمْ بِمَاذَا تَفْتَرُونَ! وَإِنَّمَا حَظُّ أَحَدِكُمْ مِنَ الْأَرْضِ، ذَاتِ الطَّوْلِ وَالْعَرْضِ، قِيدُ قَدَيْهِ، مُتَعَفِّرًا عَلَى خَدَيْهِ! الْآنَ عِبَادَ اللَّهِ وَالْخِنَاقُ مُهْمَلٌ، وَالرُّوحُ مُرْسَلٌ، فِي فَيْنَةِ الْإِرْشَادِ، وَرَاحَةِ الْأَجْسَادِ، وَبَاحَةِ الْإِحْتِشَادِ، وَمَهَلِ الْبَقِيَّةِ، وَأَنْفِ الْمَشْيَةِ، وَإِنْظَارِ التَّوْبَةِ، وَانْفِسَاحِ الْخَوْبَةِ، قَبْلَ الضَّنْكِ وَالْمَضْيَقِ، وَالرُّوْعِ وَالزَّهْوِقِ، وَقَبْلَ قُدُومِ الْغَائِبِ الْمُتَنْظَرِ وَإِخْذَةِ الْغَرِيزِ الْمُقْتَدِرِ»^٢.

وقوله ﷺ في إحدى خطبه: «فَخَذَرُوا لِلْخَرْبِ أَهْبَتَهَا، وَأَعْدَدُوا لَهَا عُدَّتَهَا، فَقَدْ سَبَّ لَهَا سَنَاهَا، وَاسْتَشْعِرُوا الصَّبْرَ، فَإِنَّهُ أَدْعَى إِلَى النَّصْرِ»^٣.

ومن حكمه وأمثاله المسجوعة: «صِحَّةُ الْجَسَدِ مِنْ قِلَّةِ الْحَسَدِ»^٤.

و «فِي تَقَلُّبِ الْأَحْوَالِ، عِلْمُ جَوَاهِرِ الرِّجَالِ»^٥.

و «مَنْ كَسَاهُ الْحَيَاءُ ثَوْبَهُ، لَمْ يَرَ النَّاسُ عَيْبَهُ»^٦.

١. البلاغة الواضحة، ص ٢٧٢ و ٢٧٣.

ويسمى هذا السجع - عند البعض - كما في هذا الحديث، بالسجع الصامت، وهو ما اتفق أواخر الكلمات في الحروف الصامتة ويمكن أن يحل هذا النوع من السجع محل القافية في الشعر الانجليزي والفرنسي الحديثين.

٢. نهج البلاغة، الخطبة ٨٣.

٣. ن. م، الخطبة ٢٦.

٤. المصدر، الحكمة ٢٥٦.

٥. الحكمة، ٢١٧.

٦. المصدر، الحكمة ٢٢٣.

و «مَا أَنْقَصَ النَّوْمُ لِعَزَائِمِ الْيَوْمِ»^١.
و «صَغَ فَخَرَكَ، وَاحْطَطُ كَيْبَرَكَ، وَادْكُرْ قَبْرَكَ»^٢.
و «التَّوَجِيدُ إِلَّا تَتَوَهَّمَهُ وَالْعَدْلُ إِلَّا تَتَّهَمَهُ»^٣.
و «يَغْلِبُ الْمِقْدَارُ عَلَى التَّقْدِيرِ، حَتَّى تَكُونَ الْآفَةُ فِي التَّدْبِيرِ»^٤.
و «مَا لَبِنِ آدَمَ وَالْفَخْرُ: أَوَّلُهُ نُطْقُهُ وَآخِرُهُ جِيفَةٌ، وَلَا يَزُرُقُ نَفْسَهُ، وَلَا يَذْفَعُ حَقَّقَهُ»^٥.

وقال أعرابي لابنه وسمعه يَكْذِبُ: يَا بَنِيَّ، عَجِبْتُ مِنَ الْكَذَّابِ الْمُشِيدِ بِكَذِبِهِ، وَإِنَّمَا يَدُلُّ عَلَى غَيْبِهِ، وَيَتَعَرَّضُ لِلْعِتَابِ مِنْ رَبِّهِ، فَالْآثَامُ لَهُ عَادَةٌ، وَالْأَخْبَارُ عَنْهُ مُتَضَادَّةٌ، إِنْ قَالَ حَقًّا لَمْ يُصَدَّقْ، وَإِنْ أَرَادَ خَيْرًا لَمْ يُوقَفْ، فَهُوَ الْجَانِي عَلَى نَفْسِهِ بِفَعَالِهِ، وَالدَّالَّ عَلَى فَضِيحَتِهِ بِمِقَالِهِ، فَمَا صَحَّ مِنْ صَدَقَةٍ تُسَبِّإِ إِلَى غَيْرِهِ، وَمَا صَحَّ مِنْ كَذِبٍ غَيْرِهِ تُسَبِّإِ إِلَيْهِ^٦.

ومنه ما يكون مؤلفاً من ثلاثة ألفاظ أو أربعة أو خمسة، وينتهي إلى تسع كلمات أو إلى عشر^٧.

فمما طالت قرينته الثانية قوله تعالى: ﴿وَالنَّجْمُ إِذَا هَوَىٰ * مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ﴾^٨.

فهاتان قرينتان ثانيتهما أكثر عدداً من الأولى.

١. المصدر، الحكمة ٤٤٠.

٢. المصدر، الحكمة ٣٩٧.

٣. المصدر، الحكمة ٤٧٠.

٤. المصدر، الحكمة ٤٥٩.

٥. المصدر، الحكمة ٤٥٤.

٦. زهر الآداب، ج ٢، ص ٤٧٦.

٧. حسن التوسل، ص ٢١٣؛ عقود الجمان، ج ٢، ص ١٥٧.

٨. النجم: ١ - ٢.

وكقوله تعالى: ﴿أَقْرَبَتِ السَّاعَةُ وَانْشَقَّ الْقَمَرُ * وَإِنْ يَرَوْا آيَةً يُعْرِضُوا وَيَقُولُوا سِحْرٌ مُسْتَعْتَبٌ * وَكَذَّبُوا وَاتَّبَعُوا أَهْوَاءَهُمْ وَكُلُّ أَمْرٍ مُسْتَعْتَبٌ﴾^١.

وكقوله تعالى: ﴿الْأَعْلَى الَّذِي خَلَقَ قَسْوَى وَالَّذِي قَدَّرَ فَهْدَى وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَى فَجَعَلَهُ غُثَاءً أَحْوَى سَتَرْتُكَ فَلَا تَنْسَى إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ إِنَّهُ يَعْلَمُ الْجَهْرَ وَمَا يَخْفَى﴾^٢.
وكقوله تعالى: ﴿خُذُوهُ فَغُلُّوهُ * ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوهُ﴾^٣.

فقوله: ﴿ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوهُ﴾ قرينة ثالثة، وهي أطول من سابقتها.

وقوله تعالى بعد ذلك: ﴿ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ﴾^٤.

قرينة رابعة جاءت أطول من سابقتها.

على أنه لا يحسن أن يوتى بالقرينة الثانية أو الثالثة أقصر من سابقتها؛ لأن السجع قد استوفى أمدّه في الأولى، فإذا جاءت الثانية أو الثالثة أقصر، بقي الإنسان عند سماعه بمثابة من يريد الانتهاء إلى غاية، فيعثر دونها.

ويحسن أن يوتى بالقرينة الثانية والثالثة طويلة لئلا تبعد القافية عن سمع السامع فيقلّ الالتذاذ بسماعها، فإن زادت القرائن على اثنتين فلا يضّرّ تساوي القرينتين الأوليين وزيادة الثالثة عليها، وإن زادت الثانية على الأولى يسيراً والثالثة على الثانية فلا بأس؛ ولكن ينبغي أن لا يكون أكثر من المثل ولا بدّ من الزيادة في أواخر القرائن مثاله في القرينتين:

﴿وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا * لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا تَكَادُ السَّمَوَاتُ يَتَّقَطْنَ مِنْهُ وَتَنْشَقُّ الْأَرْضُ وَتَخِرُّ الْجِبَالُ هَدًّا﴾^٥.

١. القمر: ١-٣.

٢. الأعلى: ١-٧.

٣. الحاقة: ٣٠-٣١.

٤. الحاقة: ٣٢.

٥. مريم: ٨٨-٩٠.

ومثاله في الثلاثة:

﴿وَأَعْتَدْنَا لِمَن كَذَّبَ بِالسَّاعَةِ سَعِيرًا * إِذَا رَأَتْهُمْ مِّن مَّكَانٍ بَعِيدٍ سَمِعُوا لَهَا تَغَيُّظًا وَزَفِيرًا * وَإِذَا أُلْقُوا مِنْهَا مَكَانًا ضَيِّقًا مُّقَرَّنِينَ دَعَوْا هُنَالِكَ ثُبُورًا﴾^١.

٢. الطويل، وتتفاوت درجاته في الطول، فمنه ما يتألف من إحدى عشرة لفظة، ومنه ما يصل إلى عشرين لفظة.

ومثال ما تبلغ ألفاظه إحدى عشرة لفظة قوله تعالى:

﴿وَلَسِنِ أَذَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنَّا رَحْمَةً * ثُمَّ نَرْغَبُهَا مِنْهُ إِنَّهُ لَيَكُونُ مِنَّا كَافُورًا * وَلَسِنِ أَذَقْنَاهُ نِعْمَاءَ بَعْدَ ضَرَاءٍ مَّسْنُونٍ لِّيَقُولَنَّ ذَهَبَ السَّيِّئَاتُ عَنِّي إِنَّهُ لَفَرِحَ فَخُورًا﴾^٢.

ومثال ما تبلغ ألفاظه ثلاث عشرة كلمة قوله تعالى:

﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ * عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ * فَإِن تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ﴾^٣.

ومثاله من عشرين لفظة قوله تعالى:

﴿إِذْ يُرِيكُهُمُ اللَّهُ فِي مَنَامِكَ قَلِيلًا وَلَوْ أَرَأَيْتَهُمْ كَثِيرًا لَّفَاسَلْتَهُمْ لَنَسَوْنَهُمْ فِي الْأَمْرِ وَلَنَعَنَّ اللَّهُ سَلَمٌ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ. وَإِذْ يُرِيكُهُمْ إِذْ أَلْقَيْنَهُمْ فِي أَغْنِيكُمْ قَلِيلًا وَيَقْلِلُكُمْ فِي أَغْنِيهِمْ لِيَقْضَى اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ﴾^٤.

أثر الفاصلة في القرآن الكريم في خروج نظم الآية عن مقتضى الظاهر

سبق وتقدّم أن الفراء والزمخشري يذهبان إلى أن بعض النظم القرآني قد يخرج من مقتضى الظاهر في التركيب اللغوي؛ مراعاة للفاصلة، وتبعهم في ذلك السيوطي

١. الفرقان: ١١-١٣.

٢. هود: ٩ و ١٠.

٣. التوبة: ١٢٨ و ١٢٩.

٤. الأنفال: ٤٣ و ٤٤.

حين نقل في كتابه الانتقان عن كتاب إحكام الرأي في أحكام الآي لشمس الدين ابن الصائغ (ت ٧٧٦هـ، ق): خروج نظم الآية من المألوف بسبب الفاصلة، وقد رصد ابن الصائغ أربعين خروجاً من مقتضى الظاهر^١، ونحن بدورنا لا نريد أن نحصي جميع ما قالوه، ونردّ عليه بقدر ما نريد أن نضع بعض الأمثلة، لتكون هناك فكرة واضحة على أنّ المعنى هو الذي فرض الخروج من مقتضى الظاهر، وكانت الفاصلة نتيجة من نتائج الوفاء بالمعنى.

نحو قوله تعالى: ﴿أَلْهَسَكُمْ التَّكَاثُرُ * حَتَّى زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ﴾^٢.

فإنّك تجد أنّ الصفة البلاغية فيها أنّ «المقابر» أوثرت على القبور، ففي لفظ «المقابر» دلالة على السعة، والعموم، والشمول، لا يمكن أن يقوم بها لفظ «القبور» - جمع قبر - فبقدر ما بين القبر والمقبرة من تفاوت يتجلّى البيان القرآني في إشار المقابر على القبور، حيث يتحدّث عن غاية ما يتكاثر فيه المتكاثرون على مرّ العصور والأجيال.

وقوله تعالى: ﴿وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ﴾^٣.

فالتقديم ليس لمجرد الفاصلة، بل لرعاية الاختصاص أي التقديم كان لأهميّة ما يؤقن به المرء في الدرجة الأولى، ويأتي ترنيم الواو والنون في الدرجة الثانية. وفي قوله تعالى: ﴿اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ﴾^٤.

لم يعدل عن الكريم إلى الأكرم لمجرّد رعاية الفاصلة، ولم يكن يقصد بها المفاضلة بين أكرم وكريم، على ما تأوّل المفسّرون، فالغاية من صيغة «افعل» هي أبعد ما يكون من التصوير. فهي مصوغة للدلالة على قوّة الاتصاف بالكرم، كما يتضمن صفات الكمال و التنزيه عن النقائص.

١. انظر: الانتقان، ج ٣، ص ٣٣٩.

٢. التكاثر: ١ و ٢.

٣. البقرة: ٤.

٤. العلق: ٣ و ٤.

وفي قوله تعالى: ﴿وَلَمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جِئْتَانِ... ذَوَاتَا أَفْتَانٍ﴾^١.

لم يكن المراد من التثنية في الآية وعدول القرآن إليها مراعاة للنظم - كما ذهب إليه الفراء - بل سياق الآية قبلها وسياق الآية بعدها على التثنية، وواضح أن المراد بالآية، ولمن خاف مقام ربه، من الانس والجآن جئتان.

وفي قوله تعالى: ﴿إِنَّ عَلَيْنَا لَلْهُدَىٰ * وَإِنَّ لَنَا لَلْآخِرَةَ وَالْأُولَىٰ﴾^٢.

ليس القصد إلى رعاية الفاصلة هو وحده الذي اقتضى تقديم الآخرة هنا على الأولى، وإنما اقتضاه المعنى أولاً، في سياق البشرى والوعيد؛ إذ الآخرة خير وأبقى، وعذابها أكبر وأشد وأخزى. كما قدمت الآخرة على الأولى في سياق الوعيد لفرعون في قوله تعالى: ﴿فَقَالَ أَنَا رَبُّكُمُ الْأَعْلَىٰ * فَأَخَذَهُ اللَّهُ نَكَالَ الْآخِرَةِ وَالْأُولَىٰ﴾^٣. وفي قوله سبحانه وتعالى حين يتحدث عن السحرة في سورة طه ﴿قَالَتِ السَّحَرَةُ سَجْدًا قَالُوا ءَامَنَّا بِرَبِّ هَرُونَ وَمُوسَىٰ﴾^٤، مع أن غيرها من الآيات قدّم فيها موسى ﴿قَالُوا ءَامَنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ رَبِّ مُوسَىٰ وَهَارُونَ﴾^٥.

فسورة طه هي السورة الوحيدة التي حدّثتنا عما أحسّ موسى ﷺ بعض الخوف من هول المفاجأة من أن يعرض للناس ويختلج في خواطرهم شكّ وشبهة في معجزته، وكان حرياً به أن لا يبدّر منه ذلك، فهارون أولى بالخوف من موسى ﷺ؛ لأنه لم يشاهد ما شاهده موسى، ولم يشرف بمناجاة الحق، قال الله تعالى: ﴿فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَىٰ * قُلْنَا لَا تَخَفْ إِنَّكَ أَنْتَ الْأَعْلَىٰ﴾^٦. فكان حرياً أن يكون رابط الجأش والجنان.

١. الرحمن: ٤٦ و ٤٨.

٢. الليل: ١٢ و ١٣.

٣. النازعات: ٢٤ و ٢٥.

٤. طه: ٧٠.

٥. الشعراء: ٤٨ و ٤٩.

٦. طه: ١٧ و ١٨.

وفي قوله تعالى: ﴿وَالضُّحَىٰ ۚ وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَىٰ ۚ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ ۚ وَمَا قَلَىٰ﴾^١. قد ذكر النيسابوري: أنَّ حذف المفعول (وهو ضمير الخطاب - أعني الكاف المحذوفة - في قلا) هو لرعاية الفاصلة مع أنه من المقبول أن يقوم البيان القرآني على اعتبار لفظي محض، وإنما الحذف لاقتضاء معنوي بلاغي، يقوّيه الأداء اللفظي، دون أن يكون لحاظ الشكل هو الأصل، ولو كان البيان القرآني يتعلّق بمثل هذا، لما عدل عن رعاية الفاصلة في آخر سورة الضحى:

﴿فَأَمَّا آلِيسَمِ فَلَا تُنْقِزْ ۚ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ۚ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾^٢. والقول بأن الحذف لدلالة ما قبله على المحذوف ولما تقتضيه الحساسية المعنوية المرفهة الدقة في اللطف والايناس، وهي تحاشي خطابه تعالى لحبيبه المصطفى في مقام الإيناس للكلمة: «ما قلاك»، لما في القلى من الطرد والإبعاد، وشدة البغض، أما التوديع، فلا شيء فيه من ذلك، بل لعلّ الحسن اللغوي فيه يؤذن بالفراق على كره، مع رجاء العودة^٣.

وقوله تعالى: ﴿قَالُوا إِن هَٰذَانِ لَسَاحِرٌ يُرِيدَانِ أَنْ يُخْرِجَاكُم مِّنْ أَرْضِكُم بِسِحْرِهِمَا وَيَذْهَبَا بِطَرِيقَتِكُمُ الْمُثْلَىٰ ۚ فَأَجْعُوا كَيْدَكُمْ ثُمَّ أَتُوا صَفًّا وَقَدْ أَفْلَحَ الْيَوْمَ مَنِ اسْتَعْلَىٰ ۚ قَالُوا يُنْمُسَىٰ إِمَّا أَنْ تُلْقَىٰ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَلْقَىٰ ۚ قَالَ بَلْ أَلْقُوا فَإِذَا حِبَالُهُمْ وَعِصِيُّهُمْ يُخَيَّلُ إِلَيْهِ مِن سِحْرِهِمْ أَنَّهَا تَسْعَىٰ﴾^٤.

قد يظنّ ظانّ عند النظرة الأولى في الآيات السابقة أنَّ القرآن يحافظ على النعم «الإيقاعي»، والنظام السجعي فقط، حيث يقول: ﴿إِمَّا أَنْ تُلْقَىٰ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَلْقَىٰ﴾، وإلا لقال مثلاً: ﴿إِذَا تُلْقَىٰ وَإِمَّا أَنْ تُلْقَىٰ﴾.

١. الضحى: ١-٣.

٢. الضحى: ٩-١١.

٣. انظر: تفسير البيان للقرآن الكريم، ص ٣٥.

٤. طه: ٦٣-٦٦.

والحقُّ أَنَّ الآيَةَ بوضعها الذي جاءت عليه قد بلغت في السمو القولي غايته، فهي بوضعها القائم تشير إلى ما كان يختلج في نفوس هؤلاء السحرة من نشوة النصر، واعتقاد جازم بهزيمة موسى وأخيه، ومن هنا كان إلقاء موسى عصاه وعدم القائها سواء، بالنسبة إليهم، وكذلك إلقاء حبالهم وعصيهم وعدم إلقاءها. فإذا زدنا بعد ذلك محافظة القرآن على النسق في الفاصلة حتى يطرَد النظم، كان غاية في دقة النظم، وتمكَّن الفاصلة.

ومن هنا كان التعبير القرآني قمة السمو في التعبير بخلاف ما لو قيل: «إِذَا أَنْ تَلْقَى وَإِنَّمَا أَنْ نَلْقَى»، فهو فضلاً عن عدم أطراد النظم، ومخالفة الفاصلة لما قبلها ولما بعدها، فَإِنَّ فِيهِ ما يشير إلى عوامل الشك، والقلق الذي ينتاب السحرة من نتيجة الإلقاء^١.

وثمة فواصل تحسبها النظرة السطحية زائدة عن المعنى، وأنها أضيفت لأجل مراعاة النسق الموسيقي، كقوله تعالى: ﴿وَلَا تُسْمِعُ أَصْوَاحُ الدُّعَاءِ إِذَا وَلَّوْا مُدْبِرِينَ﴾^٢. يقول المصري: فإن قيل: فما معنى ﴿مُدْبِرِينَ﴾؟ وقد أغنى عنها قوله: ﴿إِذَا وَلَّوْا﴾ قُلْتُ: لا يغني عنها قوله: ﴿وَلَّوْا﴾ فَإِنَّ التَّوَلَّى قد يكون بجانب دون جانب، وبديل قوله تعالى: ﴿أَعْرَضَ وَتَأَنَّ بِجَانِبِهِ﴾^٣، أراد تتميم المعنى بذكر توليهم في حال الخطاب، لينفي عنهم الفهم الذي يحصل من الإشارة، فَإِنَّ الْأَصَمَّ يفهم بالإشارة ما يفهمه السميع بالعبرة، ثم اعلم أَنَّ التَّوَلَّى قد يكون بجانب من المتولَّى، فيجوز أن يلحظ بالجانب الذي لم يتولَّ به^٤.

فالقرآن يوغِّل في المعنى وفي رسم المشاهد حتى يكون التصوير واضحاً للعيان

١. البديع في ضوء أساليب القرآن، ص ١٥٢.

٢. النمل: ٨٠.

٣. الإسراء: ٨٣.

٤. تحرير التحرير، ٢٣٤.

ومؤثراً بشكل أقوى^١.

ومن هذا قوله تعالى: ﴿يُضْمَرُ بِهِ مَا فِي بُطُونِهِمْ وَالْجُلُودُ﴾^٢، للاشعار بغاية شدة الحرارة، وبإيهام أن تأثيرها في الباطن أقدم من تأثيرها في الظاهر مع أن ملابتها على العكس، إضافة إلى مانجد أن الجلود عطف على «ما» وتأخير عنه جاءت مراعاة الفواصل.

وقوله تعالى: ﴿كَانَتْهُمْ حُمُرٌ مُسْتَنْفِرَةٌ﴾^٣، فإن الفاصلة أضافت إلى غباء الحمر ضعفها فهي تهرب من الليث، وهذا يصور مقدار إنكار الكفار وتهربهم من الرسالة السماوية. وكذلك قوله تعالى: ﴿فَأَنْذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى﴾^٤، فالفاصلة توحى باستدامة هذه النار، والفاعلية تضاف إلى الماهية، وقوله تعالى: ﴿فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ﴾^٥، فهاتان الكلمتان تكملان الصورة أمام البصر ولا تدعان للنقص مكاناً إضافة إلى جمال المحافظة على الرثة الموسيقية.

والبلاغة من حيث هي فن القول، لا تفصل بين جوهر المعنى وأسلوب أدائه، ولا تعتدّ بمعان جليلة تقصر الألفاظ عن التعبير البليغ عنها، كما لا تعتدّ بألفاظ جميلة تضيع المعنى، أو تجور عليه، ليسلم لها زخرف بديعي. وهذا هو الحدّ الفاصل بين فنية البلاغة، كما تجلّوها الفواصل القرآنية بدلالاتها المعنوية المرهفة، ونسقتها الفريد في إيقاعها الباهر.

أقسام السجع

وينقسم السجع باعتبار توافق الفواصل وتخالفها إلى ثلاثة أقسام هي:

١. جماليات المفردة القرآنية، ص ٣٢٢.

٢. الحج: ٢٠.

٣. المدثر: ٥٠.

٤. الليل: ١٤.

٥. الحاقة: ٢٢.

القسم الأول: السجع المطرّف^١، وهو ما اختلفت فاصلته في الوزن، واتفقتا في القافية، نحو قوله تعالى: ﴿مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا * وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا﴾^٢.

الوقار: فاصلة من الفقرة الأولى، والأطوار: فاصلة من الفقرة الثانية، وقد اختلفا في الوزن، فإن ثاني «وقاراً» متحرك، وثاني «اطواراً» ساكن^٣.

وقوله تعالى: ﴿أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْدًا * وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا﴾^٤.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّهُمْ كَانُوا لَا يَرْجُونَ حِسَابًا * وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا﴾^٥.

وقوله تعالى: ﴿وَلَا تَمَنَّيَنَّ تَسْتَكْبِرُ * وَلِرَبِّكَ فَاضِرٌ﴾^٦.

وقال النبي ﷺ في كتاب كتبه لبعض الوفود:

«لا يباح مأوؤه، ولا يعقر أزعأؤه»^٧.

وقال ﷺ: «اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ خَلِيلٍ مَا كَرِهَ عَيْنَاهُ تَرْيَانِي وَقَلْبُهُ يَزْعَانِي، إِنْ رَأَى حَسَنَةً دَفَنَهَا، وَإِنْ رَأَى سَيِّئَةً أَذَاعَهَا»^٨.

وقال الإمام عليّ عليه السلام: «اتَّخَذُوا الشَّيْطَانَ لِأَمْرِهِمْ مِلَاكًا، وَاتَّخَذَهُمْ لَهُ أَشْرَاكًا»^٩.

الكلام مسجوع، لأنه مركّب من فقرتين اتحدتا في الحرف الأخير، وهو الكاف.

١. انظر: البرهان، ج ١، ص ٧٦؛ الانتقان، ج ٢، ص ١٠٤، وسماء ابن القيم في النوائد، ص ٢٢٦ و ٢٢٧ بد «المتطرف».

وسمائه صاحب مفتاح السعادة، ج ٢، ص ٥١٧، باسم «المعطوف».

٢. نوح: ١٣ و ١٤.

٣. وبعبارة أخرى: اختلفا في الوزن العروضي؛ لأنّ الأوّل على وزن «فمعلن» والثاني على وزن «مستفعل» وإنّما سمّي هذا النوع باسم المطرف؛ لأنّ الذي وقع به التوافق إنّما هو الطرف، وهو الحرف الأخير.

٤. النبا: ٦ و ٧.

٥. النبا: ٢٧ و ٢٨.

٦. المدثر: ٦ و ٧.

٧. المجازات النبوية، ص ١٦٤. أي لا يقطع ما فيه من شجر أو كلّاً إلّا بإذن صاحبه، فشبه ﷺ ما يقطع من الشجر بما يعقر من الإبل.

٨. مختار الأحاديث النبوية، ص ٣٠.

٩. نهج البلاغة، الخطبة: ٧-١.

أي اتَّفقتا في القافية ولكن اختلفت فاصلتاه في الوزن^١.

وحسن السجع في هذه الأمثلة لكونها خالية من التكلف، قوية الأسلوب.

وقال عليه السلام - لما أظفَره الله بأصحاب الجمل -: «وَلَقَدْ شَهِدْنَا فِي عَسْكَرِنَا هَذَا أَقْوَامٌ فِي أَصْلَابِ الرِّجَالِ، وَأَرْحَامِ النِّسَاءِ، سَيَرَعَفُ بِهِمُ الزَّمَانُ، وَيَقْوَى بِهِمُ الْإِيمَانُ»^٢.
بين الزمان والإيمان سجع مطرف.

وقال عليه السلام لَمَّا هَرَبَ مَصْقَلَةُ بْنُ هُبَيْرَةَ الشَّيْبَانِي إِلَى مَعَاوِيَةَ وَقَدْ خَانَ بِأَمْوَالٍ تَخْصُ بَيْتَ الْمَالِ: «قَبَّحَ اللَّهُ مَصْقَلَةَ ... وَلَوْ أَقَامَ لِأَخَذِنَا مَيْسُورَهُ، وَانْتَظَرْنَا بِمَالِهِ وَقُورَهُ»^٣.
وقولهم: «مَنْ حَسُنَتْ حَالُهُ اسْتَحْسِنَ مُحَالُهُ»^٤.

القسم الثاني: السجع المُرَّصع، وهو أن يكون المتقدم من الفقرتين مؤلفاً من كلمات مختلفة، والمتأخر منهما مؤلفاً من كلمات مختلفة أيضاً، لكنها تمانلها في ثلاثة أشياء وهي: «الوزن، والقافية، وتقابل القرائن».

وقد سَمِيَ بهذا الاسم؛ لأنَّ ما يُصنع بالقرينتين من تقابل ألفاظهما يشبه ترصيع العقد الذي هو جعل إحدى اللؤلؤتين مقابلة للأخرى
قيل: ولم يجئ من هذا القسم من السجع في القرآن العظيم لما فيه من التكلف وزعم بعضهم أنَّ منه قوله تعالى:

﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ * وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ﴾^٥.

وليس كذلك لورود لفظة «إن» ولفظة «لفي» في كلٍّ من التركيبين وهو مخالف

١. إيراد الفعل الماضي (اتَّخَذُوا، واتَّخَذَهُم) دليل على الوقوع وتمكّن الشيطان منهم، وهناك تشبيهان بليغان: الأول: شبه اتَّخَذَهُم الشيطان كالمالك لأمرهم بجامع التسخير. الثاني: شبههم بالإشراك وهي المصائد التي تنصب لصيد الحيوانات بجامع الإيقاع.

٢. نهج البلاغة، الخطبة ١٢.

٣. المصدر، الخطبة ٤٤.

٤. انظر: الطراز، ج ٣، ص ١٩؛ التبيان للطيب، ص ٥٠٢؛ أنوار الربيع، ج ٦، ص ٢٥٠.

٥. الانفتار: ١٣ و ١٤.

لشرط الترصيع؛ لأنَّ شرطه اختلاف الكلمات في التركيبين جميعاً. واحتجَّ آخرون بشاهد يستوفي شروط السجع المرصع، فوطدوا القاعدة، وهو قوله عز وجل:

﴿إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ * ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ﴾^١.

ومن الأحاديث الشريفة قوله ﷺ في الخيل: «ظُهُورُهَا حِرْزٌ، وَبُطُونُهَا كَنْزٌ»^٢.

ففي الحديث سجع مرصع؛ لتوافق ألفاظ كلٍّ من الفقرتين «ظهورها وبطونها»، وزناً وتقفية، وكذا الفاصلتان وهما «حرز وكنز» متوافقتان وزناً وقافية أيضاً.

وقال عليّ رضي الله عنه: «وَتَفِيضُ اللَّثَامُ قَيْضاً، وَتَغِيضُ الْكِرَامُ غَيْضاً»^٣.

الفاصلتان «فيضاً وغيضاً» متوافقتان وزناً وقافية، وكذلك الفقرتان «اللثام والكرام» في الوزن والقافية، وكذا «تفيض وتغيض».

وقال رضي الله عنه: «أَحْمَدُهُ اسْتِثْمَاماً لِنِعْمَتِهِ. وَاسْتِسْلَاماً لِعِزَّتِهِ»^٤.

وقال رضي الله عنه في كتاب الله: «بَيَّتْ لَا تُهْدَمُ أَرْكَانُهُ، وَعِزٌّ لَا تُهْزَمُ أَعْوَانُهُ»^٥ وقول ذي الرمة:

كَخَلَاءٍ فِي بَرَجٍ صَفْرَاءُ فِي نَعِجٍ كَأَنَّهُا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبُ
وقول أبي فراس الحمداني:

وَأَفْعَالُهُ بِالرَّاعِبِينَ كَرِيمَةٌ وَأَمْوَالُهُ لِلطَّالِبِينَ نِهَابُ

القسم الثالث: السجع المتوازي^٦، وهو الذي لا تكون ألفاظ إحدى الفقرتين

١. الفاصلة في القرآن، ص ١٥ والآية في الفاشية: ٢٥ و ٢٦.

٢. المجازات النبوية، ص ١٤؛ حلية التروان ٣٤؛ فضل الخيل، ص ١٥ «ظهورها» و«بطونها» مسجوعتان بالرغم من وجودهما في السياق، بينما نجد كلمة «حرز» و«كنز» وهما فاصلتان مسجوعتان موزوتان.

٣. نهج البلاغة، الخطبة ١٠٨ - ١٦.

٤. المصدر، الخطبة: ٢ - ١.

٥. المصدر، الخطبة ١٣٣.

٦. وهو ما يقابل المرصع؛ سمي متوازياً لتوازي الفاصلتين - أي الفقرتين في الكلمتين الأخيرتين - وزناً وتقفية، أما القرينة - وهي الكلمة التي تردف الأخيرة - فلا يشترط فيها الاتفاق مع القرينة الأخرى في الوزن والتقفية.

ولامعظمها مماثلة لألفاظ الفقرة الأخرى ولامعظمها، فالطابع السائد في ألفاظ الفقرتين هو الاختلاف لا الاتفاق، وهذا الاختلاف إما أن يكون في الوزن والقافية معاً، وإما أن يكون في القافية دون الوزن، وإما أن يكون في الوزن دون القافية. كقوله تعالى: ﴿فِيهَا سُرُورٌ مَرْفُوعَةٌ * وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ﴾^١.

والسجع في هذه الآية يكون متوازياً، لاختلاف «سرر» و «أكواب»، في الوزن، والقافية، أما الفاصلتان، وهما «مرفوعة» و «موضوعة»، فمتوافقتان وزناً وقافية.

وقوله تعالى: ﴿فِي سِدْرٍ مَخْضُودٍ * وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ * وَظِلٍّ مَّمْدُودٍ﴾^٢.

الفواصل وهي «مخضودٍ، ومنضودٍ، وممدودٍ» متوافقة وزناً وقافية. وأما الفقرات

«سدر، وطلح، وظلّ» فتختلف في القافية دون الوزن، فالسجع يكون متوازياً.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ اتَّقَوْا إِذَا مَسَّهُمْ طَائِفٌ مِّنَ الشَّيْطَانِ تَذَكَّرُوا فَإِذَا هُم مُّبْصِرُونَ﴾^٣ وَإِخْوَانُهُمْ يَمُدُّوهُمْ فِي أَلْفَيِّ ثُمَّ لَا يُقْصِرُونَ^٤.

وقول النبي ﷺ: «اللَّهُمَّ إِنِّي أَدْرَأُ بِكَ فِي نُحُورِهِمْ، وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ شُرُورِهِمْ»^٥.

السجع في هذا الحديث يكون متوازياً لاختلاف الوزن والقافية بين «أدراً»

و «أعوذ» وكذا بين «في» و «من». أما الفاصلتان وهما «نحورهم» و «شورورهم»، فمتوافقتان وزناً وقافية.

وقال ﷺ: «رَحِمَ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ خَيْرًا فَعَنِمَ. أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ»^٥.

وفي الحديث كلام مسجوع، لأنه مركّب من فاصلتين هما «غنم» و «سلم»،

المتوافقتين وزناً وقافية، وعدّ متوازياً؛ لاختلاف القرينتين وزناً وقافية.

١. الغاشية: ١٣ و ١٤.

٢. الواقعة: ٢٨ و ٣٠.

٣. الأعراف: ٢٠١ و ٢٠٢.

٤. شروح التلخيص، ج ٤، ص ٤٤٨.

٥. البلاغة الواضحة، ص ٢٧٣.

نلاحظ بين الفاصلتين من زاوية المحسنات المعنوية طباقاً، كما نلاحظ بين الجملتين مقابلةً، وهذا يعني إن العبارة تمتاز بمزايا معنوية ولفظية: فمن المزايا المعنوية خصائص الطباق، والمقابلة. ومن المزايا اللفظية خصائص السجع والجناس.

وقال الإمام عليّ عليه السلام: «كثرة الوفاق نفاق، وكثرة الخلاف شقاق».

وقال عليه السلام أيضاً: «تَنَحَّدِرُ عَنِّي السَّيْلُ. وَلَا يَرْقَى إِلَيَّ الطَّيْرُ، فَسَدَلْتُ دُونَهَا ثَوْباً، وَطَوَيْتُ عَنْهَا كَشْحاً» وَطَفَّقْتُ أُرَتَايَ بَيْنَ أَنْ أَصُولَ يَدٍ جَذَاءً، أَوْ أَصْبِرَ عَلَى طَخِيَّةٍ عَمِيَاءَ، يَهْرَمُ فِيهَا الْكَبِيرُ، وَيَشِيبُ فِيهَا الصَّغِيرُ - إلى قوله عليه السلام - فَصَبَرْتُ وَفِي الْعَيْنِ قَذَى وَفِي الْحَلْقِ شَجاً...^١.

هذا مقطع من الخطبة المعروفة بالشقشقية المليئة بالصور البديعية، فهو يجاهر بأنه أجدر المسلمين كافة بالخلافة: «ينحدر عني السيل ولا يرقى إلي الطير» فطابق بين، «ينحدر» و«يرقى»، وبين «عني» وإلي، وبين «السيّل» و«الطير» وجمع بين طباقين أولاً ثم جاء بما يقابلهما بعد ذلك.

وكذلك في قوله: «فسدلت دونها ثوباً، وطويت عنها كشحاً».

وفي قوله: «أصول بيد جذاء، أو أصبر على طخية عمياء»، وفي قوله «وفي العين قذى، وفي الحلق شجاً»، سجع متوازن، ففي الفقرتين الآتيتين نجد اختلافاً بين «يد» و«طخية» اختلاف في الوزن والقافية. أمّا الفاصلتان «قذى» و«شجاً» فمتوافقتان وزناً وقافيةً.

وفي عبارة «يهرم فيها الكبير، ويشيب فيها الصغير» طباق، وسجع مرصع.

فهناك محسنات معنوية أخرى، كالطباق، والمقابلة، ومحسنات لفظية - أيضاً - كالسجع، والموازنة، والترصيع، ولا يخفى ما للموازنة الموسيقية، والمحسنات

المعنوية التي جاءت من طباق ومقابلة من الأثر القوي في تأكيد المعنى، أو في جمال التعبير، فإن الانتقال العجيب من المقابلة إلى الموازنة ومن الموازنة إلى السجع ثم من السجع إلى ترادف الجمل، من غير تكلف قد قابلته حالة نفسية هي قوة العاطفة الجائشة التي تعبّر عن نفسها تعبيراً صادقاً أصيلاً، وتصور مشاعرها تصويراً دقيقاً، فهي إحساسات، وتجارب ذاتية جلاها في ثوب من الخيال الرائع، والإيقاع الهادر، والألفاظ الموحية؛ ليرز جمالها، ويزيد حسننها، هدفه في كلّ ذلك إثارة العواطف، والتأثير في النفوس ممّا يدلّ على خصب المخيلة، وعمق نفاذ البصيرة، وهذه الصور الحركية، واللمسية: والبصرية بعمقها ودقّتها قد أضافت على هذه المقطوعة من الخطبة ألواناً شعرية جذابة، وأشاعت فيها الحركة، والقوة، والحياة.

بلاغة السجع، وأهمية الإيقاع وموسيقى الألفاظ

لقد عنى العرب بمراعاة الكثير من مبادئ علم الجمال في أحكامهم النقدية، وحكّموا الحسّ والذوق في تمييز اللفظ الحسن من اللفظ القبيح نظماً ونثراً، وكان لرقّة حسّهم وحسن ذوقهم أن شغفوا بموسيقى الألفاظ نظماً ونثراً وتوخّوا ذلك في رنين القافية، وحاكوا هذا الرنين في سجعهم باعتباره ضرباً من نظم الكلمات وبراعة في ترتيبها وتنسيقها، وأقوى طرق الإيحاء على الإطلاق، وأهمّ العوامل التي توحى بالعاطفة والشعور. ورأوا أنه لا شيء أوقع في القلوب وأشدّ استلاباً للعقول من الصوت الحسن، فهو طريق السموّ بالأرواح وسبيل التعبير عمّا يعجزون التعبير عنه، فهو يسري في الجسم، ويجري في العروق فيصفو له الدم، ويرتاح له القلب، وتهشّ له النفس، وتهتزّ له الجوارح، وتخفّ له الحركات، كما أن له قيمة كبرى في الإيحاء والتصوير.

ومن هنا كانت عنايتهم الفائقة بالبديع اللفظي، لإرتباطه الوثيق بموسيقى

الألفاظ، لأنّه تفنن في طرق ترديد الأصوات في الكلام حتى يكون له نغم وإيقاع، وحتى يسترعي الآذان بألفاظه كما يسترعي القلوب من أجل ما يبعثه من أثر في النفس جعل النقاد القدماء يقيمون أحكامهم - في أحيان كثيرة - على مدى ما يبعثه الشعر من أثر نتيجة الوقع الصوتي الذي تمتاز به ألفاظه.

وهذا الاهتمام الزائد كان أحد الدوافع الأساسية التي دفعت العرب إلى دراسة الإيقاع والعناية به واتّخاذه هدفاً يضعونه نصب أعينهم ويصبون إليه، وتهفو نفوسهم نحوه، ويتخذونه أساساً في أحكامهم على الشاعر بالتفوق أو الامتياز، وجعلوا للسلاسة والانسجام المحلّ الأوّل في كتب النقد، فسّموا ذلك «حلاوة النغمة» وسمّوه فصاحة سواء كانت في المفرد بأن يكون اللفظ سمحاً سهل المخرج، أو في المركب بأن تكون الألفاظ منسجمة ومؤتلفة معاً وأن لا تكون متنافرة. وتعلّق الشعراء والكتاب بموسيقى الألفاظ وارتقت بها لغتهم منذ نشأتها، نظماً ونشراً، وما التنوين والإعراب سوى بعض آلات الموسيقى اللفظيّة، وأمّا التسجيع، والتوازن، والازدواج، وأنواع البديع اللفظي، وقوانين الإعلال والإدغام، وعدم جواز الابتداء بالساكن، ما هذه - كلّها - سوى مظاهر أخرى لاهتمامهم المفرط بجمال الرّنة وحسن الإيقاع، فنجد - مثلاً - شعراء الرّقة يميلون إلى استعمال «الكسر» لما فيه من لين وانكسار يلائم العواطف الرقيقة المنكسرة، وشعراء الفخامة يميلون إلى «الضم» ليناسب تحدّياتهم وقوّة شخصياتهم وإكثارهم من ترديد بعض الحروف كقافية في قصائد الرّثاء كحرف العين والسين. واهتموا بالسكت والوقف لإظهار جمال اللفظ أو إيضاح المعنى، واعتنوا كثيراً بظاهرة الجناس، فردّدوا الأصوات المتماثلة أو المتقاربة في مواضع مختلفة من البيت الواحد، ليوفّروا للنصّ الشعري أكبر قدر ممكن من الموسيقى الدالّة والموحية والمعبرة.

فهناك علاقة بين جرس الكلمات، وأعني به النغم الكائنة في المفردات، والأحداث المصورة أو المعبرة عنه حيث إنّ شخصيّة الكلمة إنّما تتجدّد على ضوء

مجموعة الحروف المكوّنة لها، فالجرس حينما ينتظم في «وحدات صوتية» يأخذ شكلاً إيقاعياً موزوناً أو مقفّياً أو مسجوعاً أو متجانساً أو متوازناً أو داخلياً هذه المستويات تأخذ مساحة كبيرة من النصّ الأدبي شعراً كان أم نثراً.

أمّا على الصعيد القرآني، فالجمال يأتي - أيضاً - من عنصر: «انتقاء اللفظ والعبارة» ومن اختيار «الصورة والإيقاع»، فعنصر البناء واللفظ متمثلة في انتخاب العبارة المحكمة وفي إخضاع الفكرة لتخطيط هندسي، فاللفظ هنا يُعدّ أشدّ أهميّة من الإيقاع والصورة؛ لأنّه أشدّ عمقاً ودقّة في توصيل الحقائق وفي إشباع الحسّ الجمالي عند الإنسان.

فالانسجام اللفظي الذي يتمّ بالاختيار الملائم للألفاظ يتمّ بترابط الأصوات مع المعاني، هو جزء من الطريقة التي يحقّق بها الخيال بلوغ الأمثل. فالألفاظ تدلّ على معانٍ حسّية عامّة تتناسب مع قوّة التصوير وفيها دقّة في الدلالة وجمال في الاختيار، وحلاوة في الوقع والجرس.

والعبارة هي الوحدة الفنيّة التي يتألف منها النظم القرآني أو اللبنة التي يتألف من أمثالها صرح هذه المعجزة البيانيّة الإلهيّة التي هي القرآن وأنّ البنية اللفظيّة هي التي تلعب الدور الكبير في إضفاء عنصر الجمال على النصّ وذات قيمة عظيمة بالنسبة إلى توصيل الأفكار.

أمّا الصورة، فتساهم في تعميق الدلالة من خلال تقديم نماذج حسّية أو معنويّة، والصورة في القرآن ما هي إلّا قاعدة التعبير في هذا الكتاب الجميل، والصورة هي الأداة المفضّلة في أسلوبه فهو يعبر بالصورة المحسوسة المتخيّلة عن المعنى الذهني والحالة النفسيّة وعن الحادث المحسوس، والمشهد المنظور وعن النماذج الإنسانيّة والطبيعيّة والبشريّة، ولنضرب صفحاً عن هذين العنصرين الهامّين من عناصر الجمال: «اختيار اللفظ والعبارة» و«انتقاء الصورة»: لأنهما احتلا مساحة واسعة في علومي المعاني والبيان، ونتجة إلى العنصر الإيقاعي، فنجد أنّ هذا العنصر قد توفّر

عليه القرآن الكريم بشكل لافت، ففي صعيد «الإيقاع الخارجي» نجد أنَّ البعد الأول منه وهو الإيقاع المنتظم في نهاية الآيات يطبع سور القرآن جميعاً حيث لا تخلو سورة من عنصر «القرار المقفّ» إلا نادراً مع ملاحظة أنَّ البعض من السور تتوحد قراراتها، والغالبية «تتنوع» في ذلك.

وفيما يتصل بالبعد الثاني من عناصر الإيقاع، وهو «التجانس» بين أصوات العبارات المتنوعة، فهذا ما لا تكاد تخلو منه السور حتى أنك لو قرأت سورة «الملك» مثلاً لوجدت أنَّ الحروف «س، ص، ز» بصفتها تنتسب إلى أصل صوتي واحد، تلاحق عبارات السورة حتى نهايتها بخاصة الحرفان «س، ص».

وأما النوع الثالث من «الإيقاع» وهو ما يطلق عليه مصطلح «الإيقاع الداخلي» أي التوافق بين الدلالة والإيقاع، أو التجانس بين معنى العبارة وحروفها ... فيمكن ملاحظته في السورة المشار إليها أيضاً وفي غيرها حيث يساهم مثل هذا الإيقاع في إضفاء سمات جمالية بالغة الدهشة.

ففي مجمل ما تقدّم من تلك الأبعاد وبما نلمسه من القيمة المحسوسة في شكل التعبير الأدبي ومقاييسه الجمالية للنصّ القرآني بما يتضمّنه من سمات إيقاعية مضافاً إلى مستويات الإيقاع الأخرى، ومن حيث تجانس الأصوات مع دلالاتها وما تفيدته تلك الألفاظ في الدلالة على معناها يفصح ذلك عن جانب من الإعجاز القرآني الكريم.



الترصيع

الترصيع من مشتقات فعل «رَصَعَ» في اللّغة: الرصع، والرصيع، والترصيع. فالرصع: هو شدّة الطعن، يقال رصعه بالرمح. وترصيع يأتي بمعان كثيرة منها: التركيب، والتفصيل، والتحلية، والتزيين ثمّ التنظيم والضمّ. والترصيع: «هو أخذ السير وعقده عقداً مثلثة مثل عقد التميمية التي توضع في العنق، يقول الخليل بن أحمد: «إذا أخذت سيراً فعقدت فيه عقداً مثلثة فذلك الترصيع».

وقيل: الترصيع مصدر رَصَعَت الجواهر، أي نظّمته، وألصقت بعضه ببعض، وتاج مرضع: مزّين بخرز وجوهر ينظم فيه.

قال الفرزدق:

وجثن بأولاد النصاري إليكم حبالى وفي أعناقهن المراضع^١
وقال ابن شيث القرشي: «هو مأخوذ من رصيعة اللجام، وهي العقدة التي تكون على صدغ الفرس من الجانبين، ولا يجوز أن تكون إحدى العقدتين معقودة والأخرى محلولة، ولا أن تكون إحداها حالية والأخرى عاطلة»^٢.

١. المصطلح النقدي، ص ١٩٧، والبيت من إحدى نقائض الفرزدق مع جرير (تهذيب اللّغة، ج ٢، ص ٢٣).

٢. معالم الكتابة، ص ٩٨؛ معجم النقد العربي، ج ١، ص ٣٢٣.

وعرفه ابن سنان في كتابه سر الفصاحة فقال: «هو أن يعتمد تصيير مقاطع الأجزاء في البيت المنظوم أو الفصل في الكلام المنشور مسجوعة، وكأن ذلك شبهه بترصيع الجوهر في الحلي».

وجاء في المثل السائر: «هو مأخوذ من ترصيع العقد وذلك بأن يكون في أحد جانبي العقد من اللآلي، مثل ما في الجانب الآخر، وكذلك نجعل هذا في الألفاظ المنشورة من الأسجاع وهو أن تكون كل لفظة من ألفاظ الفصل الأول مساوية لكل لفظة من ألفاظ الفصل الثاني في الوزن والقافية»^١.

والترصيع في علم العروض هو تقطيع أجزاء البيت تقطيعاً مسجوعاً أو شبيهاً بالمسجوع. ويكون في الشعر والنثر، وعماده السجع الذي في إحدى القرينتين أو أكثر مع ما يقابله من الأخرى في الوزن والروي.

وعليه فالترصيع: هو مقابلة اللفظ من صدر البيت الشعري، أو الجملة المسجعة، مع لفظ يناسبها وزناً وروياً في عجز البيت، أو في الجملة المسجعة التي تلي الأولى.

ومثال الترصيع في القرآن الكريم قوله تعالى: ﴿إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ * ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ﴾^٢.

ومثاله من الكلام النبوي: «اللَّهُمَّ أَقْبِلْ تَوْبَتِي، وَاعْسِلْ حَوْبَتِي».

وفي نهج البلاغة قول الإمام علي عليه السلام: «وَكُنْتُ أَحْقَضَهُمْ صَوْتًا، وَأَعْلَاهُمْ فَوْتًا، فَطَرْتُ يِعْنَانِيهَا وَاسْتَبَدَّدْتُ بِرِهَانِيهَا، كَالجَبَلِ لَا تُحَرِّكُهُ الْقَوَاصِفُ، وَلَا تُزِيلُهُ الْعَوَاصِفُ: لَمْ يَكُنْ لِأَحَدٍ فِيَّ مَهْمَزٌ وَلَا لِقَائِلَ فِيَّ مَعْمَزٌ، الدَّلِيلُ عِنْدِي عَزِيزٌ حَتَّى آخَذَ الْحَقُّ لَهُ، وَالْقَوِيُّ عِنْدِي ضَعِيفٌ حَتَّى آخَذَ الْحَقُّ مِنْهُ»^٣.

١. المثل السائر، ج ١، ص ٢٥٨.

٢. صور البديع، ج ٢، ص ١٩ و ٢١ والآية في الغاشية: ٢٥ و ٢٦.

٣. نهج البلاغة، الخطبة ٣٧.

وقول ابن الرومي:

خَوْرَاءُ فِي وَطْفٍ قَنَوءٍ فِي ذَلْفٍ لَقَاءُ فِي هَيْفٍ عَجْزَاءُ فِي قَبَبٍ^١
والشاعر الذي يلجأ إلى الترصيع إنما يعمد في الحقيقة إلى تنظيم أبياته وتفصيلها
وتزيينها عن طريق اختيار السجعات والملائمة بينها حتى يأتي شعره محللاً
ومرصعاً.

والمبرز في هذا النوع هو الذي يخلّي بيته من الحشو، والذي هو عبارة عن
تكرار الألفاظ التي ليست من الترصيع بحيث لا يأتي في صدر بيته بلفظة إلا ولها
أخت تقابلها في العجز حتى في العروض والضرب، كقول ابن النبيه:

فَحْرِيقُ جَمْرَةٍ سَيْفِهِ لِلْمُعْتَدِي وَرَحِيقُ خَمْرَةٍ سَيِّئِهِ لِلْمُعْتَفِي^٢

فهذا البيت وقع الترصيع في جميع ألفاظه فإنّ المقابلة فيه حاصلة بين «حريق»
و«رحيق»، وبين «جمرة» و«خمرة» وبين «سيفه» و«سبيه»، وبين «المعتدي»
و«المعتفي».

والترصيع هو أول الأنواع البديعية التي أضافها قدامة وجعله من نعوت الوزن
- أي من محاسنه وصفاته - حيث قال: «وهو أن يتوخى فيه تصيير مقاطع الأجزاء
في البيت على سجع أو شبيه به، أو من جنس واحد في التصريف»^٣.

ثم قال: «فالترصيع أن تكون الألفاظ متساوية البناء، متفقة الانتهاء، سليمة من
عيب الاشتباه وشين التعسف والاستكراه، يتوخى في كلّ جزئين منها متواليين أن
يكون لهما جزءان متقابلان يوافقانها في الوزن أو يتفقان في مقاطع السجع من غير

١. الوطف: كثرة شعر الحاجبين. والقنا: ارتفاع الأنف. والذلف: صفر الأنف واستواء الرقبة. واللفاء: الضخمة
الفخذين، والقبب دقه الخصر.

٢. خزنة الأدب، ج ٤، ص ٢٧٤. السب: الكرم والعطاء. المعتفي: طالب المعروف. والبيت في ديوان ابن النبيه،
ص ٢٠١.

٣. نقد الشعر، ص ٣٨.

استكراه ولا تعسف»^١.

وعند قدامة أن الترصيع ليس بمحمودٍ دائماً كما أن الشعراء ليسوا كلهم قادرين على إجادته وإنما يكون مقبولاً مستحسناً إذا ورد عفواً ولم يتكلفه الشاعر أو يغرق فيه ولا سيما أنه يتطلب أحياناً تغيير بنية بعض الكلمات لضرورة الإتيان أو الوزن، كما نفهم من إشارة قدامة في تعليقه على كلمة الرسول ﷺ للحسن والحسين عليهما السلام «أعيذهما من السامة والهامة، وكلّ عين لامة» وفي كلمته الأخرى عليه السلام: «خير المال سكة مأبورة ومهرة مأمورة». وهو يعدّ هاتين الكلمتين من الترصيع الحسن، ونستطيع أن ندخل مفهوم الترصيع في الفكرة العامة التي يريد قدامة أن يقنع القارئ بها وهي أن الشعر صناعة ومهارة يمكن للشاعر أن يتفنّن فيها، وليس الترصيع في حسابان قدامة سوى مظهر لحرفة الصانع وصنعتة أو لتصنعه في بعض الأحيان^٢.

ويرى بعض الباحثين أن قدامة استمدّ هذا اللون من التعبير من أرسطو في كتابه الخطابة، وحديثه المفصل عن الجمل ذات الأجزاء المتقابلة، ولعلّه رفض الإكثار من هذا الترصيع ووفرة تتابعه لقول أرسطو إذا كان الكلام مقطّعا ليس فيه اتصالات وانفصالات لا يلتذّ به^٣.

ولقد أربى قدامة على ابن المعتزّ بهذا اللون، فقد أسلفنا أن الجاحظ سبق إلى هذا وسمّاه بالسجع والازدواج بينما سمّاه قدامة الترصيع.

وقال العسكري: «هو أن يكون حشو البيت مسجوعاً»^٤

وقال ابن رشيق: «وإذا كان تقطيع الأجزاء مسجوعاً أو شبيهاً بالمسجوع، فذلك

١. جواهر الألفاظ، ص ٣.

٢. المصطلح النقدي، ص ١٩٩؛ قدامة بن جعفر والنقد الأدبي، ص ٢٣٠ و ٢٣٢. الهامة: الحياة السامة. واللامّة: التي تصيب سوء.

٣. البلاغة تطوّر وتاريخ، ص ٥٣.

٤. كتاب الصناعين، ص ٣٧٥.

هو الترصيع عند قدامة^١.

ثم قال: «وللمقدماء من هذا النوع إلا أنهم لا يكثر من كراهة التكلف». وسماه الباقلاني في كتابه إعجاز القرآن «الترصيع مع التجنيس» ومثل له بقول ابن المعتز:

أَلَمْ تَجْزَعْ عَلَى الرَّبْعِ الْمُحِيلِ وَأَطْلَالٍ وَأَنَارٍ مُحُولٍ^٢

وأضاف الباقلاني فقال: «ومما يقارب الترصيع ضرب يُسَمَّى المضارعة». وعرفه ابن سنان في كتابه سر الفصاحة، فقال: «هو أن يعتمد تصيير مقاطع الأجزاء في البيت المنظوم أو الفصل في الكلام المنثور مسجوعة، وكأن ذلك شبه بترصيع الجوهر في الحلي».

ولا يتعدى فحوى كلام التبريزي والبغدادي وابن الأثير والحلي وابن حجة الحموي واسامة بن منقذ وابن الزمكاني والسيوطي وابن مالك وابن معصوم المدني من التعريف السابق من دون أن يضيف عليه أحدهم شيئاً^٣.

وقال الرازي: «هو أن تكون الألفاظ مستوية الأوزان، متفقة الأعجاز»^٤. ونقل السكاكي وابن قيم الجوزية والحلي والنويري هذا التعريف وأدخل القزويني هذا اللون في السجع حيث قال: «وقيل: السجع غير مختص بالنثر ومثاله من الشعر قول أبي تمام:

تَجَلَّى بِهِ رُشْدِي وَأَثَرْتُ بِهِ يَدِي وَقَاضَ بِهِ تَمْدِي وَأَوْرَى بِهِ زَنْدِي^٥

١. العمدة، ج ١، ص ٦٠٩.

٢. إعجاز القرآن، ص ٩٦.

٣. انظر: الوافي، ص ٢٧٦؛ قانون البلاغة، ص ١٠٧؛ جوهر الكثر، ص ٢٥٤؛ خزانة الأدب، ج ٤، ص ٢٧٣ و ص ٤٠٩؛ البديع، ص ١١٦؛ التبيان للطائي، ص ١٦٩؛ معترك الاقران، ج ١، ص ٤١٥؛ المصباح، ص ٧٨؛ أنوار الريح، ج ٦، ص ١٦٣.

٤. نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز، ص ١٤٤.

٥. الإيضاح، ص ٢٩٨؛ ديوان أبي تمام، ج ٢، ص ٦٦؛ تجلّى: ظهر وتكشف. رشدي: هادي. أثرت: كثر مالها. فاض:

وذكر الحلّي هذا المثال في «التسجيع» وقال: «هو أن يأتي المتكلم في أجزاء كلامه أو بعضها بأسجاع غير ممتزنة بزنة عروضيّة ولا محصورة في عدد معين، بشرط أن يكون رويّ الأسجاع على رويّ البيت»^١.

وأنشد الطيبي لليوسفي:

سَقَى الْبَارِقُ الْعُلُوَّ عَذْبًا مِنَ الْحَبَا	مَحَلَّتْنَا بَيْنَ الْعُذِيبِ وَتَارِقِ
مَحَلَّةَ إِيْنَاسٍ، وَمَفْتَنَى أَوَانِسٍ	وَمَرَكَزَ رَايَاتٍ، وَمَرَعَى أَيْانِقِ
فِيَا يَوْمَهَا كَمْ مِنْ مُنَافٍ مُنَافِقٍ	وَبَالِيهَا كَمْ مِنْ مُوَافٍ مُوَافِقٍ ^٢



→ كثر وسال. التمدد - بالفتح هنا ويأتي بالتحريك -: الماء القليل يتجمّع شتاءً وينصبّ صيفاً، ويطلق على الماء القليل. وأورئى زندي: أخرج ناره. والزند: ما يقدح به النار. والمقصود هنا بالتركيب كلّ معنى نجحت على سبيل الكناية.

١. شرح الكافية البديعية، ص ١٩٤.

٢. النبيان، ص ٥٠٢. و البيت الثالث في أنوار الربيع، ج ١، ص ١٣٦ و ج ٦، ص ١٦٣.

التطريز

سبق وأن أشرنا إلى أنَّ هذا اللون البديعي هو من مبتكرات العسكري (ت ٣٩٥هـ، ق) وقد عرّفه في الصناعتين، فقال: وهو أن يقع في أبيات متوالية من القصيدة كلمات متساوية في الوزن، فيكون التطريز فيها كالطراز في الثوب.

كقول أبي تمام^١:

أَعْوَامَ وَصَلِي كَانَ يُنْسَى طَبِيبَتَهَا	ذَكَرَ النَّوَى فَكَانَهَا أَبَامُ
ثُمَّ انْتَبَرَتْ أَبَامُ هَجْرٍ أَرْدَقَتْ	يَجْوَى أَسَى فَكَانَهَا أَعْوَامُ
ثُمَّ انْقَضَتْ تِلْكَ السِّنُونَ وَأَهْلُهَا	فَكَانَهُمْ وَكَانَهَا أَخْلَامُ ^٢

أما المثال الذي أورده لقول أحمد بن أبي طاهر:

إذا أبو قاسم جادت لنا يدُهُ لم يُخمد الأجودان: البخرُ والمطرُ
فهو من الإطناب بالتوسيع، وليس من التطريز^٣.

وأطلق ابن معصوم مصطلح التطريز على معنيين:

١. ديوانه: ٢٧٩.

٢. كتاب الصناعتين، ص ٤٢٥: النبيان للطّيبي، ص ٣٩٤: أنوار الريح، ج ٥، ص ٣٤٢.

٣. كذلك أورد ابن قيم الجوزية تعريف أبي هلال العسكري، ومثّل له بقول الشاعر:

أُمسي وأُصبحُ من هجرانكم دنفا يرثي لي المُشفقان: الأهل والولدُ
(الفوائد، ص ٣٢٢) فهذا أيضاً من الإطناب بالتوسيع.

أحدهما: أن يؤتى في الكلام بألفاظ متقابلة كأنها طراز، ومثل له بقول أبي تمام -المتقدم ذكره- وقال: هكذا عرّفه الطيبي في التبيان^١.

والثاني: أن يبتدئ المتكلم بذوات غير منفصلة، ثم يخبر عنها بصفة من الصفات ويكرّرها بعدد الذوات التي قدرها في الجمل الأولى، فتكون الذوات في كلّ جملة متعدّدة تقديرًا، والجمل متعدّدة لفظًا، وعدد الجمل التي وُصِفَتْ بها الذوات (لا عدد الذوات) عدد تكرار واتّحاد لاتعداد تغاير.

وعلق عليه ابن معصوم قائلاً: «هكذا قرّره الشيخ صفّي الدين الحلّي في شرح بديعيته»^٢.

وقيل: إنّ التطريز اخترعه ابن أبي الإصبع المصري وعرّفه بقوله: هو أن يشتمل الصدر على ثلاثة أسماء مخبر عنها متعلّق بها، وأن يشتمل العجز على الخبر مقيداً بمثله مرّتين.

وتابعه على هذا التعريف ونقله عنه كلّ من ابن مالك، والحلبي، والعلوي، والسبكي، والحموي، والسيوطي.

وعرّفه النويري بقوله:

هو أن يبتدئ الشاعر بذكر جُمْلٍ مشتملة على ذوات غير منفصلة ثم يُخبر عنها بصفة من الصفات ويكرّرها بحسب تعدادِ جُمْلٍ تلك الذوات تعداد تكرار واتّحاد، لاتعداد تغاير، كقول ابن الرومي:

أُمُورُكم بُنِي خَافَاقَ عِنْدِي عُجَابٌ فِي عُجَابٍ فِي عُجَابٍ
قُرُوءٌ فِي رُؤُوسٍ فِي وَجُوهِ صِلَابٌ فِي صِلَابٍ فِي صِلَابٍ^٣

١. التبيان للطّيبي ص ٣٩٤ كذلك وافق تعريفه تعريف أبي هلال العسكري.

٢. أنوار الربيع، ج ٥، ص ٣٤٢.

٣. ديوانه، ج ١، ص ٣٥٣؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٤٨؛ حسن التوسل، ص ٢٧٤؛ الطراز، ج ٣، ص ٩٦؛ عقود الجمان، ج ٢، ص ١٧٦؛ المصباح، ص ٢٠١.

وقوله:

كَأَنَّ الْكَأْسَ فِي يَدِهَا وَفِيهَا عَقِيقٌ فِي عَقِيقٍ فِي عَقِيقٍ^١
ومثله قول ابن المعتز:

فثوبِي وَالْمُدَامُ وَلَوْ خَذِي شَقِيقٌ فِي شَقِيقٍ فِي شَقِيقٍ^٢
ومن عجب ماجاء في التطريز من أبيات قالها شاعر:

فثوبُكَ مِثْلُ شَعْرِكَ مِثْلُ بَخْتِي سَوَادٌ فِي سَوَادٍ فِي سَوَادٍ^٣
وأضاف ابن قيم الجوزية بقوله: «هذا النوع استخرجه المتأخرون وليس في شعر القدماء شيء منه، ولا في كلامهم^٤. وقد استقرأته من الكتاب العزيز وأشعار المولدين، فوجدته على ثلاثة أقسام:

الأول: ماله علمان علم من أوله، وعلم من آخره.

الثاني: ماله علم من أوله.

الثالث: ما له علم من آخره.

فأما الذي له علمان، فكقوله تعالى:

﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ﴾^٥.

﴿وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ﴾^٦.

١. كتاب الصناعتين، ص ٣٤٢؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٤٨؛ المصباح، ص ٢٠١؛ تحرير النحير، ج ٢، ص ٣١٥.

الطراز، ج ٣، ص ٩٢، أراد بالثلاثة: يدها، والكاس، والخمر، وكلها مكررة، فكرر لفظة العقيق إشارة إلى ما ذكرناه.

٢. حسن التوسل، ص ٢٧٤؛ تحرير النحير، ج ٢، ص ٣١٥.

٣. الطراز، ج ٣، ص ٩٢.

٤. الفوائد، ص ٣٢٣ و ٣٢٤.

٥. الروم: ٢١.

٦. الروم: ٢٢.

﴿وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ﴾^١.

﴿وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْرِجُ بِهِ الْأَرْضَ بَغْدًا مَوْتَهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾^٢.
ومنه قوله تعالى في سورة النمل:

﴿أَمْنَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَأَنْزَلَ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَنْبَتْنَا بِهِ حَدَاقًا
ذَاتَ بَهْجَةٍ مَا كَانَ لَكُمْ أَنْ تُدْبِتُوا شَجَرَهَا أَلَمْ يَكُنْ مَعَ اللَّهِ بَلٌّ لَهُمْ قَوْمٌ يَعْدِلُونَ﴾^٣.
﴿أَمْنَ جَعَلَ الْأَرْضَ قَرَارًا وَجَعَلَ خِلْسَلًا أَنْهَرًا وَجَعَلَ لَهَا رَوَاسِيًا وَجَعَلَ بَيْنَ
الْبَحْرَيْنِ حَاجِزًا أَلَمْ يَكُنْ مَعَ اللَّهِ بَلٌّ أَكْثَرُ لَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ﴾^٤.
﴿أَمْنَ يُجِيبُ الْمُضْطَرَّ إِذَا دَعَاهُ وَيَكْشِفُ السُّوءَ وَيَجْعَلُكُمْ خُلَفَاءَ الْأَرْضِ أَلَمْ يَكُنْ مَعَ اللَّهِ
قَلِيلًا مَا تَذَكَّرُونَ﴾^٥.

﴿أَمْنَ يَهْدِيكُمْ فِي ظُلُمَاتِ اللَّيْلِ وَالْبَحْرِ وَمَنْ يُرْسِلُ الرِّيحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ
أَلَمْ يَكُنْ مَعَ اللَّهِ تَعَالَى اللَّهُ عَمَّا يُشْرِكُونَ﴾^٦.
﴿أَمْنَ يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَمَنْ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ أَلَمْ يَكُنْ مَعَ اللَّهِ قُلٌّ
هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾^٧.

وأما الذي طرازه من أوله، فمنه في القرآن كثير، فمن ذلك قوله تعالى في سورة
الحشر:

١. الروم: ٢٣.

٢. الروم: ٢٤.

٣. النمل: ٦٠.

٤. النمل: ٦١.

٥. النمل: ٦٢.

٦. النمل: ٦٣.

٧. النمل: ٦٤.

﴿هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالشَّهَادَةُ هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ * هُوَ اللَّهُ
الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ أَمَّا الْفُكُورُ الْمُؤْمِنُ الْمُتَّقِينَ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ سُبْحَنَ
اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ * هُوَ اللَّهُ الْخَلِيقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ لَهُ الْأَنْعَاءُ الْحُسْنَى يُسَبِّحُ لَهُ مَا فِي
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾^١.

وقد ورد هذا النوع في أشعار المتقدمين والمتأخرين، فمن ذلك قول البحرى:

تعلو الوفود ثلاثة في أرضه	أفضاله وجداه والأنعام
وثلاثة تغشاك مهما زرتُه	أرفاده والمن والإكرام
وثلاثة قد جانت أخلقه	قول البذا والزور والآنام
وثلاثة في الغر من أفعاله	تدبيره والنقض والإبرام ^٢

وأما الذي علمه من آخره، ففي القرآن منه كثير، فمن ذلك قوله تعالى:

﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَلٍ كَالْفَخَّارِ * وَخَلَقَ الْجَانَّ مِنْ مَّارِجٍ مِنْ نَارٍ * قَبَائِلُ آلِ
رَبِّكَمَا تَكْذِبَانِ * رَبُّ الْمَشْرِقَيْنِ وَرَبُّ الْمَغْرِبَيْنِ * قَبَائِلُ آلِ رَبِّكَمَا تَكْذِبَانِ﴾^٣، إلى آخر
السورة.

ومنه قوله تعالى: ﴿كَذَّبَتْ عَادٌ فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذْرِي * إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا
صَرْصَرًا فِي يَوْمٍ نَحْسٍ مُنْتَمِرٍ﴾^٤.
ومن ذلك في المرسلات قوله: ﴿وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ﴾^٥.

١. الحشر: ٢٢-٢٤.

٢. الفوائد، ص ٣٢٤.

٣. الرحمن: ١٤-١٨.

٤. القمر: ١٨ و ١٩.

٥. المرسلات: ١٥.

التشطير

التشطير لغةً: مصدر شَطَّرَ الشيء: إذا جعلته أشطاراً، والشطر من كل شيء: نصفه وجزؤه.

واصطلاحاً أن يقسم الشاعر بيته شطرين، ثم يصرع كل شطر من الشطرين، ولكنه يأتي بكل شطر من بيته مخالفاً لقافية الآخر^١، نحو قول أبي تمام:

تَذِيرُ مُعْتَصِمٍ بِاللَّهِ مُنْتَقِمٍ لِلَّهِ مُرْتَقِبٍ فِي اللَّهِ مُرْتَقِبٍ^٢
إذ خالف الشاعر بين السجعتين المودعتين في كل شطر.

وكقول مسلم بن الوليد:

مُوفٍ عَلَى مُهْجٍ فِي يَوْمٍ ذِي رَهْجٍ كَأَنَّهُ أَجَلَ يَسْعَى إِلَى أَمَلٍ^٣
وهو يرد في النثر ولا يختص بالنظم؛ خلافاً لما ذكره.

قال الإمام علي عليه السلام: «وَأَعْظَمُ مَا هُنَالِكَ بَلِيَّةٌ نَزُولُ الْحَمِيمِ، وَتَضَلُّيَةُ الْجَحِيمِ، وَفَوْرَاتُ السَّعِيرِ، وَسَوْرَاتُ الرَّقِيرِ، لَا فِتْرَةَ مُزِيحَةٍ، وَلَا دَعَاةَ مُزِيحَةٍ، وَلَا قُوَّةَ حَاجِزَةٍ، وَلَا مَوْتَةَ نَاجِزَةٍ»^٤.

١. نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٤٧؛ حسن التوسل، ص ٢٧٣.

٢. معتصم بالله: أي عائد بالله ومتحصن به. مرتقب في الله: أي راغب في سبيل الله. مرتقب: أي أنه مراقب من قبل الله. والبيت في ديوان أبي تمام، ج ١، ص ٥٨؛ والايضاح، ص ٢٩٨.

٣. حسن التوسل، ص ٢٧٣؛ ديوان مسلم بن الوليد، ص ٩.

٤. نهج البلاغة، الخطبة ٨٣-٥٤.

وسبق - أن ذكرنا في مقدمة الكتاب - أنَّ أوَّل من سَمَّى هذا الفنَّ هو أبو هلال العسكري وأورد له شواهد من شعر القدماء، كقول أوس بن حجر:

فتحدركم عَنِّي إيلنا وعامرٌ وترفعنا بكرٌ إليكم وتغلبُ
وقول ذي الرمة:

اسْتَحَذَتْ الركبُ من أشياعِهِمْ خَبْرًا أم راجعَ القلبِ من أطرابه طَرَبُ
وقول الآخر:

فَأَمَّا الذي يحصِيهم فمُكْتَر وأمَّا الذي يُطربهم فمُقَلِّلُ
وأورد من شعر المحدثين قول البحري:

شَوْقٌ إِلَيْكَ تَفِيضٌ مِنْهُ الْأَذْمُ وَجَوَى إِلَيْكَ تَضِيقٌ مِنْهُ الْأَضْلُ
وقول أبي تمام:

يَمْصَعِدُ مِنْ حُسْنِهِ وَمُصَوِّبُ وَمُجَمِّعٌ مِنْ نَعْنِهِ وَمُفَرِّقُ

وقد جمع ابن منقذ التشطير والمقابلة في باب واحد قائلاً: إِنَّ المقابلة والتشطير هو أن يقابل مصراع البيت الأوَّل كلمات المصراع الثاني^١، كقول المتنبي:

أَزْوَرُهُمْ وظلامُ اللَّيْلِ يَسْفَعُ لي وَأُنْثَنِي وضياءُ الصُّبْحِ يُغْري بي^٢
وكقول الشاعر:

فَيُسْرَاكَ صَاعِقَةٌ تُتَقَّى وَيُـمْنَاكَ بَارِقَةٌ تَهْطَلُ
فما يَسَعُ الجودُ ما قد وسعت ولا تحمِلُ الأرضُ ما تحمِلُ

وقال المصري: «هو أن يقسم الشاعر بيته شطرين ثم يصرع كلَّ شطر من الشطرين، لكنّه يأتي بكلَّ شطر مخالفاً لقافية الآخر؛ لِيتميّز من أخيه، فيوافق فيه الاسمُ المسمّى».

وعَدَّ القزويني التشطير من السجع، وتبعه شراح التلخيص^٣، واختار الحلبي

١. البديع في نقد البديع، ص ١٨٨.

٢. ديوانه، ج ٢، ص ٢١٠؛ الإيضاح، ص ٢٦٠.

٣. الإيضاح، ص ٢٩٨؛ المطول، ص ٤٥٥؛ عروس الأفراح، ج ٤، ص ٤٥٤.

والحلي والنوري والحموي^١ تعريف المصري، وعرفه المدني تعريفاً يقرب من ذلك، ويشتمل على رأي القزويني ورأي السابقين، فقال: «هو أن يقسم الشاعر كلاً من صدر بيته وعجزه شطرين ثم يسجع كل شطر منهما، لكنه يأتي بالصدر مخالفاً للعجز في التسجيع»^٢.

وللتشطير معنى آخر غير ماتقدم وهو «أن يأخذ الشاعر شطر بيت ويكمله، ويأخذ الشطر الثاني ويضع له صدرًا». وقد كثر التشطير في العهود المتأخرة، ومن ذلك قول المتنبي:

تذكرت ما بين العذيب وبارق مجرّ عوالينا ومجرى السوابق
شطره المصري فقال:

إذا الوهم أبدى لي لماها وثغرها تذكرت ما بين العذيب وبارق
ويذكرني من قدها ومدامعي مجرّ عوالينا ومجرى السوابق
وهذا ماسماه المصري «الإيداع»^٣.
ومن الأمثلة لهذا اللون قول الشاعر:

«نظرة فابتسامة فسلام» كل هذا تبدل وخناء
أمن الصون صبوة فانقياد «فكلام فموعد فلقاء»
حيث قسم بيت أحمد شوقي إلى قسمين مستخدماً كل قسم في بيت و هو:
نظرة فابتسامة فسلام فكلام فموعد فلقاء



١. شرح الكفاية البديعية، ص ١٨٩؛ حسن التوسل، ص ٢٧٣؛ خزانة الأدب، ج ١، ص ٣٨١ و ج ٢، ص ٤٨٢؛

نفحات الأزهار، ص ٢٧٠.

٢. أنوار الربيع، ج ٦، ص ٣١٠.

٣. تحرير التعبير، ص ٣٨٠ و ٣٨٢ قلاً عن المعجم النقدي، ج ١، ص ٣٤١.

التصحيف

وأول من أفرد له باباً وجعله فناً من فنون البديع هو أسامة بن منقذ (ت ٥٨٤هـ، ق) وسماه بـ «التطريف»، وعرفه بقوله: «هو أن تكون الكلمة مجانسة لما قبلها أو لما بعدها، أو مطابقة لها، أو متعلّقة بها بسبب من الأسباب»^١.

ويبدو أن أسامة بن منقذ قد أخذ هذا الفن عن القاضي الجرجاني^٢ (ت ٣٦٦هـ، ق)، وتابع أسامة فيه ابن رشيّق (ت ٤٥٦هـ، ق) الذي جعله ضرباً من ضروب التجنيس^٣.

وادّعى السيوطي في شرح عقود الجمان أن هذا النوع البديعي من اختراعاته، فقال: «هو أن يأتي المقصود بكلام لتصحيفه معنى معتبر، فيقصد إلى ذلك؛ لتذهب نفس السامع إلى كلّ من معنيه، كما حكى عن بعض الأذكّياء أنه أمر أن يكتب الكتاب إلى بعض أصحابه أن يشتري له من البضائع الرائجة، وأمر أن لا ينقّط الكتاب، ليصلح للرائجة والرابعة»^٤.

وأما ابن حجة الحموي، فقد ذكره في باب «المصحّف والمحرف» وقال: «هو

١. البديع، ص ١٩٠.

٢. الواسطة، ص ٤٦.

٣. النسخة، ج ١، ص ٥٥٦.

٤. شرح عقود الجمان، ص ١٤٢.

ماتماثل ركناء خطأً واختلفا لفظاً^١.

ومنهم من يسميه بـ «جناس الخط»^٢.

أي أن التصحيف هو التشابه في الخط بين كلمتين فأكثر بحيث لو أزيلت أو غيرت نقط كلمة منها، كانت عين الثانية.

ومن أمثلة هذا اللون البديعي قوله تعالى:

﴿وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا﴾^٣.

وقوله تعالى: ﴿وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِي * وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِي﴾^٤.

وقول النبي ﷺ: «عليكم بالابتكار فإنهم أشد حبا وأقل حبا»^٥.

وقوله ﷺ: «بَشِّرُوا وَلَا تَعْسِرُوا، وَبَشِّرُوا وَلَا تَنْفَرُوا»^٦.

وقوله ﷺ: «اللَّهُمَّ أَخْرِجْنِي مِنْ دَارِ الْفَرَارِ إِلَى دَارِ الْقَرَارِ»^٧.

وقال رجل لرسول الله ﷺ:

إِنِّي امْرُؤٌ جِمْتِي حِينَ تَنْسَبُنِي لَا مِنْ رَبِيعَةَ آبَائِي وَلَا مُضَرَ

فقال ﷺ: «ذَاكَ وَاللَّهِ؛ الْأُمُّ لَجِدِكَ، وَأَضْرَعُ لَجِدِكَ، وَأَقْلُّ لَجِدِكَ، وَأَبْعَدُ لَكَ مِنَ اللَّهِ

وَرَسُولِهِ»^٨.

وقوله ﷺ: «المرء يسعى بجده والسيف يقطع بجده»^٩.

١. خزانة الأدب، ج ١، ص ٨٥.

٢. حسن التوسل، ص ١٩٢.

٣. الكهف: ١٠٤.

٤. الشعراء: ٧٩ و ٨٠.

٥. حسن التوسل، ص ١٩٢؛ الطراز، ج ٢، ص ٣٦٦؛ التبيان للطيب، ص ٤٨٦. الخب: الخداع.

٦. عمدة القارئ، ج ٢، ص ٤٥.

٧. جنان الجناس، ص ٣٠.

٨. المصدر، ص ٦٥؛ خزانة الأدب، ج ١، ص ٤٤٢.

٩. مواد البيان لعلي بن خلف الكاتب (ت ٤٣٧ هـ، ق) القسم الخامس / تحقيق د. حاتم صالح الضامن.

مجلة المورد، ج ٢، ص ٨٣. والقول للإمام علي عليه السلام: المتشابه، ص ١٣؛ جنى الجناس، ص ١٨١.

وقال الإمام علي عليه السلام: «وَكَانَ قَدْ عَبَدَ اللَّهَ سِتَّةَ آلَافٍ سَنَةً»^١.
 وقال عليه السلام: «فاجعلوا عليه حَدَّكُمْ وَلَهُ جَدُّكُمْ»^٢.
 ومن أمثلة جناس التصحيف قول الإمام علي عليه السلام: «يُونُقُ مَنْظَرُهَا، وَيُوبِقُ مَخْبَرُهَا»^٣.
 وقوله عليه السلام: «لَا تُفْلِعُ الْمَنِيَّةُ اخْتِرَاماً، وَلَا يَزَعُوِي الْبَاقُونَ اجْتِرَاماً»^٤.
 وقوله عليه السلام: «وَلَا نَاكِبِينَ وَلَا نَاكِبِينَ»^٥.
 وقوله عليه السلام: «الْحَاسِدُ يَفْرَحُ بِالشُّرُورِ، وَيَغْتَمُّ بِالسُّرُورِ»^٦.
 وقوله عليه السلام: «فَإِنَّهَا كَانَتْ أَثَرَةً شَحَّتْ عَلَيْهَا نُفُوسُ قَوْمٍ، وَسَخَّتْ عَنْهَا نُفُوسُ آخَرِينَ»^٧.
 وقوله عليه السلام: «قَصِيرٌ مِنْ ثِيَابِكَ فَإِنَّهُ أَبْقَى وَأَتَقَى وَأَنْقَى»^٨.
 وقوله عليه السلام في وصف الله سبحانه وتعالى: «لَطِيفٌ لَا يُوصَفُ بِالْخَفَاءِ، كَبِيرٌ لَا يُوصَفُ بِالْجَفَاءِ»^٩.
 وقال الإمام الحسن عليه السلام وقد سئل عن البخل: «هُوَ أَنْ يَرَى الرَّجُلُ مَا أَنْفَقَهُ سَرَفًا، وَمَا أَمْسَكَهُ سَرَفًا».
 ومن الأمثلة الشعرية قول أبي تمام:

١. نهج البلاغة، الخطبة ١٩٢ - ١٠ يريد به إبليس.
٢. المصدر، الخطبة ١٩٢ - ٢٠. حدكم: غضبكم وحدتكم، جدكم: أي قطعكم، يريد قطع الوصلة بينكم وبين الشيطان.
٣. المصدر، الخطبة ٨٣ - ٧.
٤. المصدر، الخطبة ١٧٩.
٥. محاضرات الأدباء، ج ١، ص ٥٩٤.
٦. نهج البلاغة، الخطبة ٨٣.
٧. المصدر، الخطبة ١٠٦ - ٩.
٨. المصدر، الخطبة ١٦٢ - ٢.
٩. الطراز، ج ٢، ص ٣٦٦؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ٩٣؛ النبيان، ص ٤٨٦.

السِّيفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحُدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ^١
وقول الشاعر:

فَإِنْ حَلَّوْا فَلَيْسَ لَهُمْ مَقَرٌّ وَإِنْ رَحَلُوا فَلَيْسَ لَهُمْ مَقَرٌّ^٢
وقول المطرزي:

وَرَنْدٌ نَدَى فَوَاضِلُهُ وَرِيٌّ وَرَنْدٌ رُبًّا فَضَائِلُهُ نَضِيرُ
وَدَّرٌ جَلَالِهِ أَبَدًا ثَمِينٌ وَدَّرٌ نَوَالِهِ أَبَدًا غَزِيرُ^٣
وكقولهم: «إِذَا قَلَّتْ الْأَنْصَارُ كَلَّتِ الْأَبْصَارُ» و: «مَا وَرَاءَ الْخَلْقِ الدِّمِيمِ إِلَّا الْخَلْقُ الدِّمِيمُ».



١. إنباء: منصوبة على التمييز. الحد الأول: للسيف، والثاني: الفاصل بين الشينين، والبيت مطلع قصيدة لابي تمام في ديوانه، ص ٢٢ يمدح بها المعتصم الخليفة العباسي.

٢. المدة، ج ١، ص ٥٥٦: المنزع البديع، ص ٤٨٩ برواية: «وإن كروا، فليس».

٣. حسن التوصل، ص ٢٠٩: نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٠٤: الإيضاح، ص ٢٩٨، الأول فقط، بغية الوعاة، ج ٢، ص ٢١١.

لزوم ما لا يلزم

هذا النوع كما يسمّى لزوم ما لا يلزم يسمّى الالتزام، وسمّاه قوم الإعنات من العنت وهو المشقّة. وآخرون التضييق، وبعضهم التشديد^١.

غير أنّ ابن الأثير الحلبي قال: «إن تجاهل العارف يقال للإعنات»^٢ ولكن بينهما بونٌ شاسعٌ.

والإعنات من مخترعات ابن المعتزّ الذي عرّفه بقوله: «هو إعنات الشاعر نفسه في القوافي وتكلّفه من ذلك ما ليس له»، كقول بعض الشعراء:

يقولون في البستان للعين لَذَّةٌ وفي الخمر والماء الذي غير آسنِ
فإن شئت أن تلقى المحاسن كلّها ففي وجه من تهوى جميع المحاسن^٣
وواضح أنّه التزم السين قبل النون.

والمصطلح المعروف والمشهور هو «لزوم ما لا يلزم» وهو أكثر شهرة من مصطلح الإعنات، والمصطلحان صحيحان؛ لأنّ الإعنات هو إلزام الشاعر نفسه بما لا ينبغي. وعللّ ابن الأثير تسمية هذا اللون بلزوم ما لا يلزم بقوله:

١. أنوار الربيع، ج ٦، ص ٩٣؛ قانون البلاغة، ص ١٣٣؛ الوافي، ص ٢٩٥؛ رسائل البلغاء، ص ٤٥٨؛ خزانة الأدب، ح ٤، ص ٣٢١؛ شرح الكافية البديعة، ص ٢٠٣؛ شرح عقود الجمان، ص ١٥٥.
٢. جوهر الكثر، ص ٢٠٨.
٣. البديع، ص ٧٤ و ٧٥؛ دقاق السحر، ص ١١٩؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ١١٣؛ حسن التوكل، ص ٢٢١.

«وذلك لأنَّ مؤلفه يلتزم ما لا يلزمه، فإنَّ اللازم في هذا الموضع وماجرى مجراه إنما هو السجع الذي هو تساوي أجزاء الفواصل من الكلام المنثور في قوافيها، وهذا فيه زيادة على ذلك، وهو أن تكون الحروف التي قبل الفاصلة حرفاً واحداً، وهو في الشعر أن تتساوى الحروف التي قبل روي الأبيات الشعرية»^١.

وأشار إليه العلوي في الطراز وسمَّاه «لزوم ما لا يلزم» ثمَّ أضاف:

«ويقال له الإعنائت، ويردُّ في المنظوم والمنثور من الكلام، ومعناه في لسان علماء البيان أن يلتزم الناظم قبل حرف الرويِّ حرفاً مخصوصاً، أو حركةً مخصوصةً من الحركات قبل حرف الرويِّ أيضاً، وهكذا القول في الرَّدْف، فإنَّه يجعله على حدِّ حرف متماثل، وهكذا إذا ورد في النثر يكون على هذه الطريقة، فحاصلُ الأمر في لزوم ما لا يلزم هو أن يلتزم حرفاً مخصوصاً قبل حرف الرويِّ من المنظوم، أو حركة مخصوصة»^٢.

وعرّفه المصري بقوله: «هو أن يلتزم النائر في نثره أو الشاعر في شعره قبل روي البيت من الشعر حرفاً فصاعداً على قدر قوّته، وبحسب طاقته مشروطاً بعدم الكلفة»^٣.

وسمَّاه ابن حجة الحموي بـ «الالتزام»^٤ وعرّفه مثل تعريف المصري وتبعه الحلبي والسيوطي وابن معصوم^٥.

ويرى الخفاجي أنّه «يغتفر للشاعر إذا نظم على هذا الأسلوب لأجل ما ألزم نفسه ما يلزمه ذلك من عيوب القافية؛ لأنّه إنّما فعل ذلك طوعاً واختياراً من غير

١. المثل السائر، ج ١، ص ٢٦١ و ٢٦٢.

٢. الطراز، ج ٢، ص ٣٩٧ و ٣٩٨.

٣. تحرير التخيير، ص ٥١٧؛ بدیع القرآن، ص ٢٢٧.

٤. خزنة الأدب، ج ٤، ص ٣٢١.

٥. شرح الكافية البديعة، ص ٢٠٣؛ معترك الاقران، ج ١، ص ٥١؛ شرح عقود الجمان، ص ١٥٥؛ أنوار الربيع، ج ٦، ص ٩٣.

إلجاء ولا إكراه، ونحن نريد الكلام الحسن على أسهل الطرق وأقرب السبل، وليس بنا حاجة إلى المتكلف المطرح وإن ادعى علينا قائله أن مشقة نالته، وتعباً مرّ به في نظمه».

وذكر العلوي معقّباً على ذلك «بل لازم للنائر والناظم أن يأتي به على حاله، خلا أنه يجوز معاقبة الواو للياء، ومعاقبة الياء للواو، ولا يجوز معاقبة الألف لهما، فعلى هذا يجوز عمود، وشديد، ولا يجوز ميعاد في تقابل الأسجاع، ولهذا جاء قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ﴾ وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ * وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ^١.

فحرف الردف ليس من باب لزوم ما لا يلزم، بل هو لازم بكلّ حال^٢.
ولقد ورد هذا اللون البديع في الشعر الجاهلي، كقول عروة بن أذينة:

إِنَّ التِّي زَعَمَتْ فُوَاذَكَ مَلَّهَا	خُلِقَتْ هَوَاكَ كَمَا خُلِقَتْ هَوَىٰ لَهَا
بَيْضَاءُ بَاكَرَهَا النَّعِيمُ فَصَاغَهَا	بِلِبَاقَةٍ فَأَذَقَهَا وَأَجَلَّهَا
حَجَبَتْ تَحِيَّتَهَا فَقَلْتُ لِمَا صَحِي	مَا كَانَ أَكْثَرَهَا لَنَا وَأَقْلَّهَا
وَإِذَا وَجَدَتْ لَهَا وَسَاوِسَ سَلْوَةٍ	سَفَعَ الضَّمِيرُ إِلَى الْفَوَادِ فَسَلَّهَا

وقول طرفة بن العبد البكري:

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَالَ يَكْسِبُ أَهْلَهُ	فُضُوحاً إِذَا لَمْ يُعْطَ مِنْهُ نَوَاسِبُهُ
أَرَىٰ كُلَّ مَالٍ لَا مَحَالَةَ ذَاهِباً	وَأَفْضَلُهُ مَا وَرَثَ الْحَمْدَ كَاسِبُهُ

وقول امرئ القيس وقد نظر إلى قبر امرأة من بنات الروم بأنقرة وهو يجود بنفسه، فقال:

أَجَارَتْنَا إِنَّ الْمَزَارَ قَرِيبُ	وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ
---------------------------------------	--------------------------------------

١. في الآية تأكيد بـ «إِنَّ» و «اللام» لزيادة في التقرير والبيان، وكذلك فيه الجنس غير التام بين «شاهد» و «شديد» والآية في المعاديات: ٦-٨.

٢. الطراز، ج ٢، ص ٣٩٨.

أَجَارَتْنَا إِنَّمَا غَرِيبَانِ هَاهُنَا وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبٌ^١
 وكان هذا الفن يأتي سهلاً منقاداً في البيتين والثلاثة، وقد يأتي في العشرين، كما
 في قصيدة كثير عزة يقول فيها:

خَلِيلِي هَذَا زُبُعُ عَزَّةَ فَاغْغَلَا قَلَوَصِيكُمَا نُمُّ اخْلُلَا حَيْثُ حَلَّتْ
 وما كنتُ أدري قَبْلَ عَزَّةَ مَا الْبُكََا وَلَا مُوجِعَاتِ الْقَلْبِ حَتَّى تَوَلَّتْ^٢
 وقال الخفاجي: «وقد التزم بعض الشعراء في القوافي إعادة ما لا يلزمه؛ طلباً
 للزيادة في التناسب، والإغراق في التماثل، كقول الحطيئة:

أَلَا مِنْ لَقَبٍ عَارِمٍ النَّظْرَاتِ يَقْطَعُ طَوْلَ اللَّيْلِ بِالزَّفْرَاتِ
 إِذَا مَا الشَّرِبَا آخَرَ اللَّيْلِ اعْتَقَتْ كَوَاكِبَهَا كَالْجَزَعِ مَنَحْدَرَاتِ

فالتزم الراء في جميعها قبل حرف الروي وهي غير لازمة^٣.
 فاللزوم في القوافي قد يورث التكلف في النظم، فيفسد انسيابه وموسيقاه،
 ولا شك أن ما جاء من هذا الضرب من النظم من سهولة خاطر وسلامة طبع، جاء غير
 محتاج إلى التأنق الذي يأتي بالسعي والطلب، على أنه يظل دائماً هذا النوع من
 اللزوم مرهوناً بقدرة الشاعر على تطويع ألفاظه؛ لجعلها موحية بقصده.

ولأبي العلاء المعري (ت ٤٤٩ هـ، ق) الباع الطويل في هذا النوع، فقد عمل ديواناً
 كاملاً عرّف بلزوم ما لا يلزم، أو باللزوميات، يضم قصائد مبنية على ترتيب حروف
 المعجم في حالات الضم، والفتح، والكسر، والسكون، لكل حرف. وقد التزم في
 النظم حرفاً قبل الروي لاتفرض قواعد الشعر التزامه، ولا يختل النظم بتركه، وقصائد
 الديوان تحوي نحواً من أحد عشر ألف بيت من الشعر، ومن آراء أبي العلاء،

١. ديوانه، ص ٢٥.

٢. انظر المثل الساخر، ج ٢، ص ٢٦٦ و ٢٦٧.

٣. سز الفصحاة، ص ١٧١ و ١٧٣. عارم النظرات: مشتدّها. واعتقت: مالت للغروب. والجزع: خرز فيه سواد
 وبياض.

وفلسفته في الحياة، وفي المآل، ما أكسبه لقب شاعر الفلاسفة وفيلسوف الشعراء.
ومن قوله في شمول حقيقة الموت هذا المقطع ذو الرؤية الفلسفية:

غَيْرُ مُجْدٍ فِي مِلَّتِي وَاعْتِقَادِي	نُوحُ بَالِكٍ وَلَا تَرْتُمُ شَادٍ
وَشَبِيهَ صَوْتِ النَّعِيِّ إِذَا قِيسَ	بِصَوْتِ الْبَشِيرِ فِي كُلِّ نَادٍ
صَاحِ هَذَا قَبُورُنَا تَمَلُّا الرَّحْبَ	فَأَيُّنَ الْقُبُورُ مِنْ عَهْدٍ عَادٍ؟
خَفَّفِ الْوُطَاءَ مَا أَظُنُّ أَدِيمَ الْأَرْضِ	إِلَّا مَنْ هَذِهِ الْأَجْسَادِ
سِرٌّ إِنْ اسْتَطَعْتَ فِي الْهَوَاءِ رُويْدَا	لَا اخْتِيَالًا عَلَى رُفَاتِ الْعِبَادِ
رُبَّ لَحْدٍ قَدْ صَارَ لَخْدًا مِرَارًا	ضَاحِكٍ مِنْ تَزَاحُمِ الْأَضْدَادِ
وَدَفِينِ عَلَى بَقَايَا دَفِينِ	فِي طَوِيلِ الْأَزْمَانِ وَالْآبَادِ
إِنَّ حُزْنَنا فِي سَاعَةِ الْمَوْتِ أَضْعَافُ	سُرُورٍ فِي سَاعَةِ الْمِيلَادِ
وَاللَّيْبِ اللَّيْبُ مِنَ لَيْسَ	يَغْتَرُّ بِكَوْنِ مَصِيرِهِ لِفَسَادِ

ومن قوله أيضاً:

لَمْ يَقْدِرِ اللَّهُ تَهْذِيبًا لِعَالَمِنَا	فَلَا تَرُومَنَّ لِلْأَقْوَامِ تَهْذِيبَا
وَلَا تُصَدِّقْ بِمَا الْبُرْهَانُ يُبْطِلُهُ	فَتَسْتَفِيدَ مِنَ التَّصْدِيقِ تَكْذِيبَا

فقد التزم في جميع أبيات هذه القصيد الباء والذال قبل حرف الروي الذي هو حرف الباء.

وهناك أمثلة من التزام الحرف والحركة وردت في الآيات القرآنية، وفي الأحاديث النبوية، وفيما أُتِرَ عن الإمام علي عليه السلام وقد جاءت كلها على هذا النمط البديع من غير قصد وعمد، وجاءت - أيضاً - تابعة للمعاني، ومناسبة للمقام، ومسوقة للمناسبة، فمن الأمثلة القرآنية:

قوله تعالى: ﴿فَأَمَّا آلِثَمِمْ فَلَا تَقْهَرْ * وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ﴾^١.

فقد جيء بالهاء قبل الفاصلتين، ويتحقق السجع بدونهما، بأن يقال: فلا تسخر، أو فلا تزر - في الفقرة الثانية - . وكذلك يتحقق بكلمة «تصغر» مثلاً من دون «تقهر» في نهاية الفقرة الأولى.

وقوله تعالى: ﴿أَفَرَأَيْتُم رِبَّكَ الَّذِي خَلَقَ * خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ﴾^١.
 وقوله تعالى: ﴿وَالطُّورِ * وَكَتَبَ مُنْطُورٍ * فِي رَقٍّ مَنُشُورٍ * وَالْبَيْتِ الْمَغْمُورِ * وَالسَّفِّ الْمَرْفُوعِ * وَالْبَحْرِ الْمَسْجُورِ﴾^٢.
 وقوله تعالى: ﴿فَلَا أَقِيمُ بِالْخَنَسِ * الْجَوَارِ الْكُنَسِ﴾^٣.
 وقوله تعالى: ﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَعِيمٍ * فَنَكِهِينَ بِمَاءٍ غَائِبٍ عَنْهُمْ رَبُّهُمْ وَوَقَّاهُمْ رَبُّهُمْ عَذَابَ الْجَحِيمِ﴾^٤.

ومن الأمثلة النبوية قوله ﷺ: «فَإِنْ كَانَ كَرِيماً أَكْرَمَكَ، وَإِنْ كَانَ لَثِيماً أَسْلَمَكَ»^٥.
 وقال ﷺ: «الظَّفَرُ بِالْحَزْمِ وَالْجَزْم»^٦.
 ومن الأمثلة العلوية قول الإمام علي عليه السلام: «أَحْمَدُهُ اسْتِثْمَاماً لِيَنْعَمَتِهِ ... فَإِنَّهُ أَرْجَحُ مَا وَرِنَ وَأَفْضَلُ مَا خَزِنَ»^٧.

ومن أمثلة التزام حرفين وحركتين قوله تعالى: ﴿فَذَكِّرْ فَمَا أَنْتَ بِنِعْمَتِ رَبِّكَ بِكَاهِنٍ وَلَا يَحْنُونِ﴾^٨ أم يقولون شاعر تَرْبُصُ بِهِ رَبِّبَ الْمُتُونِ^٩.

١. الملق: ١ و ٢.

٢. الطور: ١-٦.

٣. التكوير: ١٥ و ١٦.

٤. الطور: ١٧ و ١٨.

٥. الطراز، ج ٢، ص ٤٠١، بلزوم الميم المفتوحة، وقد كان السجع يتحقق بدونها، بأن يقال بدل «أسلمك» «خذلك».

٦. عوالي اللآلئ، ج ١، ص ٢٩٢.

٧. نهج البلاغة، الخطبة ٢ - ٢، بلزوم الزاي المكسورة، وقد كان السجع يتحقق بدونها بأن يقال بدل «خزن» «ركن».

٨. الطور: ٢٩ و ٣٠.

وقوله تعالى: ﴿فَإِنْ أَنْتَهُوَ فَإِنَّ اللَّهَ بِمَا يَعْمَلُونَ بَصِيرٌ * وَإِنْ تَوَلَّوْا فَاغْلُظْوا أَنَّ اللَّهَ مَوْلَانِكُمْ نِعَمَ آلَوْنِ وَيُنْعَمُ النَّصِيرُ﴾^١.

وقوله تعالى: ﴿يَتَأْتَبَرُ مِنِّي أَخَافُ أَنْ يَمْسَكَ عَذَابٌ مِّنَ الرَّحْمَنِ فَتَكُونَ لِلشَّيْطَانِ وَلِيًّا * قَالَ أَرَأَيْتَ أَنْتَ عَنْ إِلَهِي يَتَأَبَّرُهُمْ لَسِنٍ لَّمْ تَنْتَه لَأَرْجُمَنَّكَ وَأَهْجُرَنِي مَلِيًّا﴾^٢.

وقوله تعالى: ﴿قَالَ قَرِينُهُ رَبَّنَا مَا أَطْفَيْتُهُ وَلَكِنْ كَانَ فِي ضَلَالٍ بَعِيدٍ * قَالَ لَا تَخْتَصِمُوا لَدَيَّ وَقَدْ قَدَّمْتُ إِلَيْكُمْ بِالْوَعِيدِ﴾^٣.

وقوله تعالى: ﴿وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً قَرِيبَةً أَمْزَنَّا مُتَرَفِيهَا فَنَقَّسْنَاهُ فِيهَا فَحَقَّ عَلَيْهَا الْقَوْلُ فَدَمَّرْنَاهَا تَدْمِيرًا﴾^٤.

وقوله تعالى: ﴿وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ * فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ * وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ﴾^٥.

وقول الرسول الأكرم ﷺ: «إِنَّ أَفْضَلَ النَّاسِ عَبْدٌ أَخَذَ مِنَ الدُّنْيَا الْكَفَافَ، وَصَاحِبُ فِيهَا الْعِفَافَ»^٦.

وقوله ﷺ: «وَلْيُحْسِنِ عَمَلُهُ، وَلْيُقَصِّرْ أَمَلُهُ».

وقوله ﷺ: «حَسَنْتَ خَلِيقَتَهُ، وَصَلَحْتَ سَرِيرَتَهُ».

وقوله ﷺ: «اللَّهُمَّ بِكَ أَحَاوُلُ، وَبِكَ أَصَاوِلُ»^٧.

وقوله ﷺ: «شَرُّ مَا فِي الْمَرْءِ شَيْءٌ هَالِعٌ، أَوْ جُبْنٌ خَالِعٌ».

١. الانفال: ٣٩ و ٤٠.

٢. مريم: ٤٥ و ٤٦.

٣. ق: ٢٧ و ٢٨.

٤. الإسراء: ١٦.

٥. الواقعة: ٢٧ - ٢٩.

٦. الطراز، ج ٢، ص ٤٠٠.

٧. حسن التوكل، ص ٢٢٠؛ دقاتي السحر، ص ١١٩؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ١١٣.

وقوله ﷺ: «الْأَرْوَاحُ جُنُودٌ مُّجَنَّدَةٌ، فَمَا تَعَارَفَ مِنْهَا اثْتَلَفَ، وَمَا تَنَافَرَ مِنْهَا اخْتَلَفَ»^١.

وقوله ﷺ في صفة الدنيا: «وَاهْجَرُوا لِذِيْدٍ عَاجِلِهَا لِكُرِّيْهِ آجِلِهَا»^٢.

وقوله ﷺ: «لَا مَنَعَ وَلَا إِسْرَافَ، وَلَا بُخْلَ وَلَا إِتْلَافَ»^٣.

وقوله ﷺ: «الدُّنْيَا سَاعَةٌ فَاجْعَلْهَا طَاعَةً»^٤.

وقول الإمام علي عليه السلام في صفة التقوى: «وَهِيَ عِتْقٌ مِنْ كُلِّ مَلَكَةٍ، وَنَجَاةٌ مِنْ كُلِّ هَلَكَةٍ»^٥.

وقوله ﷺ: «وَأَعْلَمُوا، أَنْكُمْ فِي زَمَانٍ الْقَائِلُ فِيهِ بِالْحَقِّ قَلِيلٌ، وَاللِّسَانُ عَنِ الصِّدْقِ كَلِيلٌ، وَاللَّازِمُ لِلْحَقِّ ذَكِيلٌ»^٦.

وقوله ﷺ: «لَا تُذْكَرُكَ الشَّوَاهِدُ، وَلَا تَخْوِيهِ الْمَشَاهِدُ»^٧.

ومن أمثلة التزام ما زاد على حرفين وحركتين، قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ اتَّقَوْا إِذَا مَسَّهُمْ طَائِفٌ مِّنَ الشَّيْطَانِ تَذَكَّرُوا فَإِذَا هُمْ مُبْصِرُونَ﴾ وَإِخْوَانُهُمْ يَمُدُّوهُمْ فِي الْغَيِّ ثُمَّ لَا يَقْصِرُونَ^٨.

وقوله ﷺ: «فَلَا يُغْنِي عَنْكُمْ إِلَّا عَمَلٌ صَالِحٌ قَدَّمَوه، أَوْ حَسَنُ ثَوَابٍ حُزَّمُوهُ».

وقول الإمام علي عليه السلام في صفة الموت: «فَكَانَ قَدْ أَتَاكُمْ بَقْتُهُ، فَأَسْكَتَ نَجِيَّتَكُمْ، وَفَرَّقَ نَدِيَّتَكُمْ، وَعَقَّى آثَارَكُمْ، وَعَطَّلَ دِيَارَكُمْ، وَبَعَثَ وُزَرَائِكُمْ يَقْتَسِمُونَ ثُرَاتِكُمْ».

١. حسن التوسل، ص ٢٢٠؛ صحيح البخاري، ج ٢، ص ١٤٧.

٢. الطراز، ج ٢، ص ٤٠٠.

٣. عوالي اللآلي، ج ١، ص ٢٩٦.

٤. المصدر، ج ١، ص ٢٨٥.

٥. الطراز، ج ٢، ص ٤٠٠.

٦. المصدر، ج ٢، ص ٤٠٠؛ نهج البلاغة، الخطبة ٢٣٣ - ٣.

٧. الطراز، ج ٢، ص ٤٠١.

٨. ويصح السجع بدون «يقصرون» مثلاً «يسكون» والآية في الأعراف: ٢٠١ و ٢٠٢.

وقوله ﷺ في أهل الفتن: «أهلها قوم شديد كلبهم، قليل سلبهم»^١.
وقد يكون في الحرف وحدة، كقوله تعالى: «أَثَرَبَتِ السَّاعَةُ وَانْشَقَّ الْقَمَرُ»^٢
وَإِنْ يَرَوْا آيَةً يُعْرِضُوا وَيَقُولُوا سِحْرٌ مُسْتَمِرٌّ^٣.

وقوله تعالى: «وَاللَّيْلُ وَمَا وَسَقَ» وَالْقَمَرُ إِذَا اتَّسَقَ^٤.

وقد التزم ابن الرومي الفتح قبل حروف الروي، كقوله:

لِمَا تُؤْذَنُ الدُّنْيَا بِهِ مِنْ صُرُوفِهَا يَكُونُ بُكَاءُ الطِّفْلِ سَاعَةً يُوَلَّدُ
وَالْإِذَا فَمَا يُسَبِّكِيهِ مِنْهَا وَإِنِّهَا لَاوَسْعَ مِمَّا كَانَ فِيهِ وَأَزْعَدُ
إِذَا أَبْصَرَ الدُّنْيَا اسْتَهْلَ كَأَنَّهُ بِمَا سَيُلَاقِي مِنْ أَذَاهَا يُهَدِّدُ^٥

فالتزام حركة الفتح قبل حرف الروي من باب لزوم ما لا يلزم.

وعُدَّ من الالتزام - أيضاً - تصغير الفقر من منظوم الكلام ومشوره قول بعضهم:

عَزَّ عَلَى لَيْلَى يَذِي سُدَيْرٍ سُوءُ مَيْبَتِي لَيْلَةَ الْقَمِيرِ
مُقَضِّباً نَفْسِي فِي طَمِيرٍ تَنْتَهَزُ الرِّعْدَةُ فِي ظَهْمِيرِ
يَهْفُو إِلَيَّ الزَّوَرُ مِنْ صُدِيرِ ظَمَانٌ فِي رِيحٍ وَفِي مُطِيرِ
وَأَزَرَقَ لَيْسَ بِالْعَرِيرِ مِنْ لَذْنِ مَا ظَهَرَ إِلَى سُخِيرِ
حَتَّى بَدَتْ لِي جَنَّةُ الْقَمِيرِ لِأَرْبَعِ خَلَوْنَ مِنْ شُهَيْرِ



١. نهج البلاغة، الخطبة ١٠٢-٤.

٢. ويصح السجع بدون مستمر بأن يقول: «مقدر، مقر، ظهر..» إلخ والآية في القمر: ١ و ٢.

٣. الانشقاق: ١٧ و ١٨.

٤. حسن التوسل، ص ٢٢١؛ ديوان ابن الرومي، ج ٢، ص ٨٥٦؛ الطراز، ج ٢، ص ٤٠٢؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ١١٤.

٥. المثل السائر، ج ١، ص ٢٧٠.

العكس أو التبديل

العكس في اللغة: ردّ آخر الشيء على أوّله
وفي الاصطلاح: هو أن تقدّم في الكلام جزءاً ثمّ تعكس بأن تقدّم ما أخّرت،
وتؤخّر ماقدّمت، وهو من جملة فنون البلاغة، وفيه دلالة على الاقتدار في الكلام،
والإغراق فيه.

سمّاه بذلك كلّ من أبي هلال العسكري وأسامة بن منقذ وابن حجة الحموي
وابن شيث القرشي^١.
بينما سمّاه ابن سنان في كتابه سرّ الفصاحة التبديل. كذلك سمّاه قدامة بن جعفر،
ومثّل له بقول الشاعر:

اضْبِرْ عَلَى خُلُقٍ مِّنْ نَّعَاشِرُهُ وَاضْحَبْ صَبُوراً عَلَى أَدَى خُلُقِكَ
واعتبره البغدادي من باب «نوعت الألفاظ» وقال فيه: «هو أن يقدّم في الكلام
جزء ألفاظه منظومة نظماً تامّاً، فيجعل ما كان متقدّماً في الأوّل متأخّراً في الثاني»،
وسمّاه «العكس والتبديل».

وكذلك سمّاه المصري والحلي والطبيي^٢.

١. كتاب الصناعتين، ص ٣٧١؛ البدیع فی نقد الشعر، ص ٥٤؛ خزنة الأدب، ج ٢، ص ٤٣٩.

٢. تحرير النخب، ص ٢٣٠؛ حسن التوسل، ص ٢٦٨؛ البيان، ص ٤٩٤.

وسمّاه ابن الأثير «المعكوس» في معرض حديثه عن التجنيس^١، ويأتي على وجهه:

١. أن يقع بين متعلقي فعلين في جُمْلَتَيْنِ، كقوله تعالى: ﴿يُخْرِجُ الْخَلْقَ مِنَ الْخَلْقِ﴾^٢.

والعكس هنا مميّز بعلوّ طباقه، وبشرف القدرة الإلهية التي لا تصدر إلّا عن عظمة الخالق جلّت قدرته، وعن بلاغة القرآن وإيجازه، وفصاحته.

وقوله تعالى: ﴿يُوجِبُ الْإِثْلَ فِي النَّهَارِ وَيُوجِبُ الْإِثْلَ فِي اللَّيْلِ﴾^٣.

فإنّ كلّاً من الآيتين اللتين وقع بهما التبديل أو العكس، فيه التقرير والتأكيد لإثبات القدرة على كمال التصرف في الأضداد، فإنّ كثيراً ممّا قد يقدر على الفعل دون عكسه.

وقول رسول الله ﷺ: «جَارُ الدَّارِ أَحَقُّ بِدَارِ الْجَارِ».

وقول الإمام عليّ عليه السلام: «مَالِي أَرَاكُمْ أَشْبَاحاً يَلَا أَرْوَاحَ، وَأَرْوَاحاً يَلَا أَشْبَاحَ»^٤.

وقوله عليه السلام أيضاً: «فَبِالْإِيمَانِ يُسْتَدَلُّ عَلَى الصَّالِحَاتِ، وَبِالصَّالِحَاتِ يُسْتَدَلُّ عَلَى الْإِيمَانِ»^٥.

ومنه بيت الحماسة:

فَرَدَّ شُعُورَهُنَّ السُّودَ بِيضاً وَرَدَّ جُوهَهُنَّ الْبَيْضَ سُوداً^٦

فيه عكس مطابقة عجزه لصدره، وتبديل الطباق في العجز والصدر.

١. المثل السائر، ج ١، ص ٢٥٤.

٢. يونس: ٣١؛ الروم: ١٩.

٣. الحج: ٦١.

٤. نهج البلاغة، الخطبة: ١٠٨-٧.

٥. المصدر، الخطبة ١٥٦-٣.

٦. نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٤٤؛ أنوار المربع، ج ٣، ص ٣٢٨؛ خزانة الأدب، ج ١، ص ٣٥٦؛ كشف المشكل، ج ٢، ص ٤٤٧؛ حسن التوسل، ص ٢٦٨؛ التبيان، ص ٤٩٤؛ والبيت لعبدالله بن الزبير الأسدي في ديوان شعره، ص ١٤٤.

وقول أبي هلال العسكري:

لَيْسَ الْمَاءُ وَالْهَوَاءُ صَفَاءً وَكَتَسَى الرَّؤُوسَ بَهْجَةً وَبَهَاءً

وَتَخَالَ السَّمَاءُ بِاللَّيْلِ أَرْضاً وَتَرَى الْأَرْضَ بِالنَّهَارِ سَمَاءً^١

وقول بعض النساء لولدها:

رَزَقَكَ اللَّهُ حَطًّا يَخْذُكَ بِهِ ذُوو الْعُقُولِ، وَلَا رَزَقَكَ عَقْلاً تَخْذُمُ بِهِ ذَوِي الْحُطُوطِ

٢. أن يقع بين لفظين كائنين في طرفي الجملتين، كقوله تعالى: ﴿هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ﴾^٢.

وقوله تعالى: ﴿لَا هُنَّ حِلٌّ لَّهُمْ وَلَا هُمْ يَحِلُّونَ لَهُنَّ﴾^٣.

وقوله تعالى: ﴿مَا عَلَيْكَ مِنْ حِسَابِهِمْ مِنْ شَيْءٍ وَمَا مِنْ حِسَابِكَ عَلَيْهِمْ مِنْ شَيْءٍ﴾^٤.

وقول الإمام علي عليه السلام: «فَإِنْ أَصَابَ خَافَ أَنْ يَكُونَ قَدْ أَخْطَأَ، وَإِنْ أَخْطَأَ رَجَا أَنْ يَكُونَ قَدْ أَصَابَ»^٥.

فإن أصاب وأخطأ، فعلان وقع أحدهما في جانب الشرط، والآخر في جانب الجزاء، وتعاكسا.

وقول الحسن البصري: «اللَّهُمَّ أَغْنِنِي بِالْاِفْتِقَارِ إِلَيْكَ، وَلَا تُفْقِرْنِي بِالِاسْتِغْنَاءِ عَنْكَ». وقول الشاعر:

قَدْ يَجْمَعُ الْمَالُ غَيْرَ آكِلِهِ وَيَأْكُلُ الْمَالُ غَيْرُ مَنْ جَمَعَهُ

وَيَقْطَعُ الثَّوْبَ غَيْرُ لَابِسِهِ وَيَلْبَسُ الثَّوْبَ غَيْرُ مَنْ قَطَعَهُ^٦

ولو روعي فيه المطابقة كان أحسن، كقول أبي الطيب:

١. التبيان للطبري، ص ٤٩٤؛ نهاية الأرب، ج ١١، ص ٢٦٧؛ أنوار الريح، ج ٣، ص ٣٣٩.

٢. البقرة: ١٨٧.

٣. الممتحنة: ١٠.

٤. الأنعام: ٥٢.

٥. نهج البلاغة، الخطبة ١٧-٧.

٦. الطراز، ج ٢، ص ٣٦٩؛ المثل السائر، ج ١، ص ٢٦٠؛ التبيان، ص ٤٩٤؛ خزانة الأدب، ج ٢، ص ٤٤١.

ولا مَجْدٌ في الدنيا لمن قَلَّ ماله ولا مالٌ في الدنيا لمن قَلَّ مجده^١
 ٣. أن يقع بين أحد طرفي الجملة، وما أضيف إليه ذلك الطرف، كقول المتنبي:
 إذا أمطرت منهم ومنك سحابة فوابلهم طُلٌّ وطلُّك وابل^٢
 وكقول الشاعر:

طَوَّيْتُ بِإِخْرَازِ الْفَنُونِ وَتَنَلَّهَا رداءَ شبابٍ والجُنُونُ فنونُ
 فحينَ تعاطيتُ الفنونَ وَحَظَّهَا تَبَيَّنَ لي أَنَّ الفنونَ جنونُ^٣
 وقولهم: هو بمنزلة العين من الإنسان والإنسان من العين.
 ٤. عكس البعض، ومثاله قول الشاعر:

وقالوا: أيُّ شيءٍ منه أحلى فَقُلْتُ: الْمُقْلَتَانِ الْمُقْلَتَانِ^٤
 فأخَّرَ ما قَدَّمه في أحدهما، وقَدَّمَ ما أخَّره، كما ترى
 وقول الشاعر:

إِنَّ بَيْنَ الضُّلُوعِ مِنِّي نَاراً تَتَلَطَّى فكيف لي أَنْ أُطَبِّقَا
 بحياتي عليكِ يَأْمَنُ سقاني أرحيقاً سَقَيْتَنِي أَمْ حريقاً^٥
 ٥. عكس قلب الكلمة، ومثاله قول الشاعر:

حَسَامُكَ مِنْهُ لِلْأَحْبَابِ فَتَحْ وَرُمُحُكَ فِيهِ لِلْأَعْدَاءِ حَتَفْ
 فد «فتح» مقلوب «حتف».

٦. أن يكون العكس بترديد مصراع البيت معكوساً، كقول الشاعر:
 إِنَّ لِلْوَجْدِ فِي فُؤَادِي تَرَائِمُ لَيْتَ عَيْنِي قَبْلَ الْمَمَاتِ تَرَائِمُ

١. ديوانه، ج ٢، ص ٢٣؛ نهاية الأدب، ج ٧، ص ١٤٤؛ حسن التوسل، ص ٢٦٩؛ خزانة الأدب، ج ٢، ص ٤٤١؛

نظم الدرر، ص ٣٠١؛ الإيضاح، ص ٢٦٦.

٢. أنوار الريح، ج ٣، ص ٣٥٠.

٣. جواهر البلاغة، ص ٤٠٩.

٤. البديع في البديع ص ٥٩، الطراز ٣: ٩٥، المصباح ٢٠١.

٥. البديع في نقد الشعر ص ٥٨.

في هواكم ياسادتي مِتُّ وَجَدًا مِتُّ وَجَدًا ياسادتي في هواكم^١
٧. أن يكون العكس في أول كلمة وآخر كلمة من البيت، ويسمى «المجنح»،
كقول الشاعر:

لاح أنوار الهدى في كفه في كل حال^٢
فـ «لاح» في أول البيت مقلوب «حال» في آخره.

٨. ما لا يستحيل بالانعكاس، ويسمى «المستوي»، ويقصد بهذا اللون أن يُقرأ
الكلام - شعراً كان أو نثراً - من الأول إلى الآخر، ويكون كقراءته من الآخر إلى
الأول بطريقة مقلوبة.

بعبارة أخرى: أن يكون عكسه كطرده، وهو قليل نادر صعب المسلك، وعِرُ
المرتقى، لا يكاد يأتي به إلا من أفلق في البلاغة، وتقدم في الفصاحة، وقد يأتي في
النثر والنظم، فمن ذلك قوله تعالى: ﴿كُلُّ فِي فَلَكَ﴾^٣.
وقوله تعالى: ﴿وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ﴾^٤.

ومن كلام الناس: كن كما أمكنك. ومن النوادر أن العماد الكاتب كان يساير
القاضي الفاضل، فقال العماد: «سر فلا كبا بك الفرس»، فأجابه القاضي بديهة بقوله:
«دام علا العماد».

وللقاضي الأرجاني:

أحب المَرءَ ظاهِرُهُ جميلٌ لصاحبه وباطنه سليمٌ
مودته تروم لكل هولٍ وهل كل مودته تدومٌ

١. جواهر البلاغة، ص ٤٠٩.

٢. الطراز، ج ٣، ص ٩٥، وسماه الطيبي ص ٤٩٠: قلب المجنح، انظر: البيت في أساليب البديع في القرآن،

ص ١٥٠.

٣. يس: ٤٠.

٤. المدثر: ٣.

وقول بعضهم: مودتي لعلّي تدوم.

وقول الحريري في المقامات: سَكَّتْ كُلُّ مَنْ نَمَّ لَكَ تَكْسٍ.

وقوله: كَبُرَ رَجَاءُ أَجْرِ رَيْكَ.

وقوله: أَرَانَا الْإِلَهَ هَلَالاً أُنَاراً.

ويمكن الحسن في هذا أن تكون الألفاظ تابعة للمعاني، فعند ذاك يروى

ويحسن، وما جاء على العكس من هذا نزل قدره، ولم يكن معجباً كل الإعجاب.

ويختلف المعكوس عن ردّ العجز على الصدر؛ فإنه - أي ردّ العجز - إيراد

اللفظين أحدهما في أول الكلام، والثاني في آخره، كما في قوله تعالى: ﴿وَتَخَشَّى

النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ﴾^١، فلذا كان من المحسنات اللفظية. والحسن في

المعكوس باعتبار أنه يجعل المعنى الواحدة تارةً مستحقاً لتقديم لفظه، وتارةً

مستحقاً لتأخيره، بخلاف ردّ العجز على الصدر، فإنّ الحسن فيه باعتبار جعل اللفظ

صدراً، وعجزاً من غير تصرف في معناه بالتقديم والتأخير.

ولليازجي - في إحدى مقاماته - نظم ظاهره مديح، وعكسه هجاء، يقول:

كَرَمًا قَدِيرٌ مُسْنِدٌ

بَاهِي الْمَرَاحِمِ لَا بَسُّ

غُنْمٌ لَعَمْرُكَ مُرْفِدٌ^٢

بَابٌ لِكُلِّ مُؤَيَّلٍ

فقلبيهما:

كَسَبَ المحارم لا يهاب

دَنَسٌ مَرِيدٌ قَامِرٌ

نَفِلَ مُؤَيَّلٌ كُلِّ بَابٍ

دَفِرَ مُكْرٌ مُعْلَمٌ

وقال بعض الشعراء:

١. الأحزاب: ٣٧.

٢. مجمع البحرين: المقامة المشرون (البصرية)، ص ١٢٣. باهي المراحم: حسن المراحم. والعريد: العاني المتجبر، والقامر: الذي يلعب بالقمار، الدفر: التنن، المكر: من الكرير، وهو صوت المخنوق، والمعلم: من وسم بعلامة الحرب، والنفل: الفاسد النسب.

حَلُمُوا فَمَا سَاءَتْ لَهُمْ شَيْئٌ
وَعكسه (بعكس كلمة كلمة):

مِنْهُمْ لَهُمْ شَحَّتْ فَمَا سَمَحُوا
وَمِنْ أَحْسَنَ مَا وَرَدَ مِنَ الْمَعكُوسِ بَعْدَ كِتَابِ اللَّهِ، كِتَابُ الْإِمَامِ عَلِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِلَى
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ، يَقُولُ فِيهِ:...

«أَمَّا بَعْدُ، فَإِنَّ الْإِنْسَانَ يَسْرُهُ دَرْكُ مَا لَمْ يَكُنْ لِيَقُوتَهُ، وَيَسُوؤُهُ قَوْتُ مَا لَمْ يَكُنْ
لِيُذَرِكُهُ، فَلَا تَكُنْ بِمَا نِلْتَ مِنْ دُنْيَاكَ فَرِحًا، وَلَا بِمَا فَاتَكَ مِنْهَا تَرِحًا. وَلَا تَكُنْ مِمَّنْ
يَرْجُو الْآخِرَةَ بِغَيْرِ عَمَلٍ، وَيُوَخِّرُ التَّوْبَةَ بِطَوِيلِ أَمَلٍ».

قال ابن عباس: ما انتفعت بكلام بعد كلام الله بمثل هذا الكلام.

الطباق

أَوَّل من عَرَفَ الطباق هو الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٨٧ هـ، ق) حيث ذكر في كتابه العين في مادّة «طبق»: «طابقتُ بين الشيئين: جعلتُهُما على حَدِّ واحدٍ وألَزَقْتُهما، فيُسَمَّى هذا المطابق» و«المطابقة في الشئ كمشي المُقَيَّد، قال عَدِيٌّ:

وطابقت في الحَجَلَيْنِ مَشْيَ المُقَيَّد»^١.

وقال «وطابقت المرأة زوجها إذا واثته على كلّ الامور»^٢. وهذا التعريف لا يزيد على المعنى اللغوي.

ويظهر أنّ أَوَّل من أفاض في الحديث عن المطابقة بمعناها الاصطلاحي هو الأصمعي (ت ٢١٦ هـ، ق)، وربما كان أَوَّل من اقترح اسمها^٣، يقول ابن رشيق: «ذكر الأصمعي المطابقة في الشعر فقال: أصلُها [اللغوى]: وضع الرِّجل موضع اليد في مشي ذوات الأربع...» وأنشد لناطقة بني جَعْدَة:

وَخَيْلٍ يُطَابِقْنَ بِالذَّارِعِينَ طِبَاقَ الْكِلَابِ يَطَانُ الْهَرَّاسَا

ويبدو من إنشاد الأصمعي لأبيات الشعر أنّه يريد بها الجمع بين الكلمة وضدّها

١. العين، ج ٥، ص ١٠٩.

٢. المصدر، ج ٥، ص ١٠٨.

٣. البلاغة تطور وتاريخ، ص ٣٠.

في الجملة»^١.

وأما ثلث (ت ٢٩١ هـ، ق) فيعرّفه بقوله: «هو تكرير اللفظة بمعنيين مختلفين»، ويعتبره ضرباً من الجناس. نحو قوله تعالى: «وَيَأْتِيهِ الْمَوْتُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَمَا هُوَ بِمَيِّتٍ»^٢. وقوله تعالى: «وَوَرَى النَّاسَ سُكْرَىٰ وَمَا هُمْ بِسُكْرَىٰ»^٣. ويسمى الطباق «مجاورة الأضداد»، ويعرّفه بأنه: «ذكر الشيء مع ما يعدم وجوده»، كقوله تعالى: «لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَىٰ»^٤.

وأما ابن المعتز (ت ٢٩٦ هـ، ق) فيعرّفه بتعريف الخليل، وكذلك نقل عن الأصمعي عبارة أحدهم: «أثيناك لتسلك بنا سبيل التوسع، فأدخلتنا في ضيق الضمان». قد طابق بين السعة والضيق في هذا الخطاب.

ويشير كراتشكوفسكي إلى استعمال «المقابلة» بمعنى المطابقة حتى أنّ هذا المصطلح استعمل عند ابن المعتز بمعنى المرادف. وظهرت مصطلحات أخرى فيما بعد بمعنى مصطلح ابن المعتز، مثل «المقاسمة»، و«التكافؤ»، و«التضاد» وغيرها^٥.

وأورد قدامة بن جعفر (ت ٣٧١ هـ، ق) المطابق في باب ائتلاف اللفظ والمعنى، وذكر أنّ الناس جعلوه من صفات الشعر، ثمّ قرنه مع المجانس وعرّفهما بقوله: «أنّ تكون في الشعر معان متغايرة قد اشتركت في لفظة واحدة وألفاظ متجانسة مشتقة»^٦. ثمّ عرّف بعد ذلك المطابق على حدة قائلاً: «فأما المطابق، فهو ما يشترك

١. الممددة، ج ١، ص ٥٧٦.

٢. إبراهيم: ١٧.

٣. قواعد الشعر: ٦٤.

٤. الحج: ٢.

٥. قواعد الشعر، ص ٥٣ والآية في طه: ٧٤.

٦. البديع، ص ٢٦٤: مجلة الفكر العربي، عدد ٤٦.

٧. نقد الشعر، ص ١٦٢.

في لفظة واحدة بعينها»^١، واستدلّ عليه بيت الأفوه الأودي:

وأقطع الهَوَجْلَ مستأنساً بهوَجْلَ عِيرانِ عَنُثريس

مبيّناً أنّ لفظة «هوجل» في البيت اشتركت في معنيين: أولهما: الأرض، وثانيهما:

الناقة.^٢

فالمطابق عند قدامة اتّحاد اللفظ واختلاف المعنى، أو اشتراك المعنيين في لفظ

واحد بعينه،

وسبق أن ذكرنا أنّ الخطأ الذي وقع فيه قدامة بخلطه بين المطابقة والتجنيس جرّ عليه انتقاداً كثيراً من طرف نقّاد لاحقين.^٣

وخرج قدامة عليها بفكرة التكافؤ وهو بعينه «المطابقة أو الطباقي» عند ابن المعتز، غير أنّه يخصّه بمتضادّين فقط، وكأنّه يجعل توالي المتضادّين مقابلة، أمّا مجيئها ثنائية، فتكافؤ.

ويرى الآمدي (ت ٣٧١هـ، ق) أنّ حقيقة الطباقي هو مقابلة شيء بشيء على قدره، فسمّوا المتضادّين - إذا تقابلا - متطابقين.

ويربط الآمدي بين المعنى اللغوي والمعنى الاصطلاحي للطباقي، فيقول: والطبق للشيء إنّما قيل له طبق لمساواته إياه في المقدار إذا جعل عليه، أو غطّي به، وإن اختلف الجنسان، قال الله عزّ وجلّ: ﴿لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ﴾^٤ أي حالاً بعد حال. ولم يرد تساويهما في تمثيل المعنى، وإنّما أراد عزّ وجلّ وهو أعلم تساويهما فيكم، وتغييرهما إياكم بمرورهما عليكم^٥.

١. المصدر، ص ١٦٢.

٢. المصدر؛ انظر: انوار الريح، ج ٢، ص ٣٢.

٣. المصطلح النقدي في (نقد الشعر)، ص ٢٩٥ و ٢٩٦.

٤. الانشاق: ١٩.

٥. الموازنة، ج ١، ص ٢٧١.

ثمّ لام الآمدي قدامة؛ لمخالفته ابن المعتز في تسمية الطباق باسم التكافؤ وتسميته الجنس الكامل، حيث تُستخدم كلمة واحدة بمعنيين باسم المطابق.

وصرّح أبو هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ، ق) بأنّ البلاغيين قد أجمعوا على أنّ المطابقة في الكلام هي الجمع بين الشيء وضدّه في جزء من أجزاء الرسالة، أو الخطبة، أو البيت من أبيات القصيدة. وتعرّض لخروج قدامة على هذا الإجماع^١.

ولم يصف ابن رشيق شيئاً (ت ٤٥٦هـ، ق) سوى أنّه عقد باباً لبيان الفرق بين الجنس والمطابقة^٢.

والطباق عند الزمخشري (ت ٥٣٨هـ، ق) يكون بمعنى التضادّ، والكلام المطابق هو الذي تنزّل فيه الأحوال على وفق المعاني، كما صرّح بذلك عند شرحه لقوله تعالى ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا فَلَمَّا تَغَشَّاهَا حَمَلَتْ حَمَلاً خَفِيّاً﴾^٣.

وفرّق السكاكي (ت ٦٢٦هـ، ق) بين المطابقة والمقابلة، فقال: المطابقة هي أن تجمع بين متضادّين، والمقابلة هي أن تجمع بين شيئين متوافقين أو أكثر وضدّيهما^٤. وأمّا شرف الدين الطيبي (ت ٧٤٣هـ، ق)، فيعرّف المطابقة بقوله: هي الجمع بين لفظين دالّين على معنيين متضادّين حقيقة أو تقديرًا. فمن الأوّل قول المتنبي:

كَأَنَّ الْحُزْنَ مَشْعُوفٌ بِقَلْبِي

فَسَاعَةً هَجَرَهَا يَجِدُ الْوَصَالَا

ومن الثاني قول [المُتَمَتِّع الكندي]:

١. كتاب الصناعتين، ص ٣٠٧.

٢. الممدّة، ج ١، ص ٥٨٦.

٣. قال الزمخشري: قال [تعالى]: «ليسكن» فذكر بعد ما أنث في قوله: «واحدة»، منها زوجها ذهاباً إلى معنى النفس ليبين أن المراد بها آدم؛ ولأنّ الذكر هو الذي يسكن إلى الأنثى ويتغشّاها، فكان التذكير أحسن طباقاً للمعنى الكشاف، ج ٢، ص ١٨٦ والآية في الاعراف: ١٨٩.

٤. مفتاح العلوم، ص ٤٢٤.

لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعَ لِي غَنًى وَإِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكْلِفْهُمْ رِفْدًا
 قوله: «تتابع لي غنى» معناه: كثر مالي، فهو يطابق قوله: «قلّ مالي»، وقوله «لهم
 جُلّ مالي» معناه: إثاره لهم، فهو يطابق قوله: «لم أكلفهم»، فإنه في معنى عدم
 إيثارهم له.

أما ابن حجة الحموي (ت ٨٣٧هـ، ق)، فقد هدّب واختصر كثيراً من الكتب
 القديمة إلا أنه خلط بين مباحث البيان والبديع، على الرغم من أنه قد بين مواطن
 التفرقة بينهما. وأدخل في الطباق بعض الأنواع كالتدبيج والمقابلة، ونوع المطابقة
 إلى نوعين: نوع يأتي بالفاظ الحقيقية، وآخر بالفاظ المجاز. فالأول سماء طباقاً،
 والآخر سماء تكافؤاً. كما وشح الطباق بنوع من أنواع البديع كي تشاركه في البهجة
 والرونق، كالتكميل والتشبيه والمجاز والتورية، وغيرها.^١
 هذه خلاصة ما قيل عن الطباق.

فهو إذن عبارة عن الجمع بين لفظين متقابلين في المعنى، أي متضادين^٢، حقيقياً
 كان أم مجازياً، للإيضاح أو للجمال الفني.
 ويتبادر إلى الذهن أن التضاد في التعريف البلاغي للطباق ينشأ من أن هناك
 تنافراً بين الألفاظ يهبط بقيمتها التعبيرية، ولكن هذا الوهم المتبادر سرعان
 ما يضمحل عند استعراضنا للأمثلة، فهناك انتقال مفاجأة؛ لأن اللفظة تفاجئ القارئ
 أو المخاطب بالضد من المعنى بعد أن استراح إلى المعنى الأول.
 وقسم البلاغيون الطباق إلى قسمين:

الأول: يأتي بالفاظ الحقيقة وهو المسمّى عند أكثرهم بـ «الطباق».
 الثاني: يأتي بالفاظ المجاز وهو المسمّى بالتكافؤ.

١. خزائن الأدب، ج ٢، ص ٧١.

٢. ويشترط في المعنيين أن يكون بينهما تنافٍ ولو من بعض الوجوه.

صور الطباق

قد يكون اللفظان المتضادان من نوع واحد، كأن يكون اسمين، أو فعلين، أو حرفين، وإما أن يكون بلفظين من نوعين مختلفين:

فالأول: وهو الذي يأتي فيه اللفظان المتضادان اسمين، كقوله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ فَمِنْكُمْ كَافِرٌ وَمِنْكُمْ مُؤْمِنٌ﴾^١.

فقد طابق بين «كافر» و«مؤمن» وهما اسمان.

وكقوله تعالى: ﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ﴾^٢.

وكقوله تعالى: ﴿وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ * وَلَا الظُّلُمَتُ وَلَا النُّورُ * وَلَا الظِّلُّ وَلَا الْحَرُورُ﴾^٣.

وكقول الرسول الأكرم ﷺ: «اللهم أعط منفقاً خلفاً، وأعط ممسكاً تلفاً»^٤.

وكقول الرسول ﷺ: «فليأخذ العبد من نفسه لنفسه، ومن دنياه لآخرته، ومن الشَّيْبَةِ قَبْلَ الْكِبَرِ، ومن الحياة قَبْلَ الْمَمَاتِ، فوالذي نفس محمد بيده؛ ما بعد الموت مستعتب، ولا بعد الدنيا دار إلا الجنة أو النار».

وكقول الامام علي عليه السلام: «إِنَّ كَثْرَةَ النَّظَرِ إِلَى الْبَاطِلِ تَذْهَبُ بِمَعْرِفَةِ الْحَقِّ مِنَ الْقَلْبِ».

وقول القاضي الأرجاني.

ولقد نزلت من الملوك بما جد - فقر الرجال إليه مفتاح الغنى.

والثاني: وهو الذي يكون فيه اللفظان المتضادان فعلين، كقوله تعالى: ﴿قُلِ اللَّهُمَّ

١. التغابن: ٢.

٢. الحديد: ٣.

٣. فاطر ١٩-٢١.

٤. صحيح البخاري، الباب ٢٧ من الزكاة.

مَلِكُ الْمَلِكِ تُؤَيِّ الْمَلِكُ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمَلِكُ مَن تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ^١.

قوبل في هذه الآية بين تؤتي وتنزع، وتعز وتذل حيث إن الغرض منها هو تصوير القدرة بأوسع معانيها، وبيان السلطان في أشمل مظاهره وأكملها، ولا يتم ذلك إلا بالجمع بين الضدين، والحكم بأنه يقدر على الأمرين: الإيتاء أو ما في معناه، والنزع أو ما في معناه، وكذلك الإعزاز والإذلال.

ولما كان مقياس الذاتية والعرضية عند المتأخرين من علماء البلاغة هو عدم استقامة الأغراض بفقدان الأول. واستقامتها بفقدان الثاني كان من الجدير أن نعرض الطباق على هذا المقياس؛ ليكون فيه حكماً، فإنك إذا طبقت هذا المقياس على تلك الآية الكريمة اقتنعت بأن ذكر المقابل لامحيص عنه في صياغة مثل هذا الغرض؛ إذ قد يقدر الشخص على الإيتاء، ويعجز عن النزع، ويتمكن من الإعزاز دون الإذلال، ومع هذا لا تسلبه صفة القدرة على نحو الإجمال، بل المسلوب هي القدرة التامة والسلطان الشامل، فتلك هي التي تستحوذ على الأمرين، وتتعلق بالضدين، وذلك القدر كاف في إثبات التحسين الذاتي لأساليب الطباق، وعلى غرارها تجري أساليب المقابلة، وعليه فالطباق والمقابلة من الأمور الفطرية المركوزة في الطباع التي لها علاقة وثيقة ببلاغة الكلام؛ إذ الضد أقرب خطوراً بالبال عند ذكر ضده^٢.

كقوله تعالى: ﴿لَيْكِلَا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ﴾^٣.

وقوله ﷺ: «خير المال عين ساهرة لعين نائمة»^٤.

فقد طابق بين: «ساهرة» و«نائمة»

١. آل عمران: ٢٦.

٢. الصبح البديعي، ص ٤٧١.

٣. الحديد ٢٣.

٤. انظر الفائق والنهاية واللسان والتاج (سهر)، أراد بالحدث أن أفضل الأموال هو هذه الأنهار الجارية فأنها تجري ليلاً ونهاراً وصاحبها نائم لا يشعر بحالها.

وقوله ﷺ: «إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْقَرْعِ، وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ»^١.

فقد طابق بين: «تكثرُونَ» و«تقلُونَ» وبين «القرع» و«الطمع».

وقول أبي صخر الهذلي:

أَمَّا وَالَّذِي أَبْكِي وَأَضْحَكَ وَالَّذِي أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرَهُ الْأَمْرُ^٢

لَقَدْ تَرَكْتَنِي أَحْسَدُ الْوَحْشِ أَنْ أَرَى خَلِيلَيْنِ مِنْهَا لَا يَرَوُهُمَا الذَّعْرُ^٣

فقد طابق بين: «أبكي» و«أضحك» كما أنه قد طابق بين: «أمات» و«أحيا».

وقول بشَّار بن برد:

إِذَا أَيْقَظْتَكَ حُرُوبُ الْعَدَا فَنَبَّهَ لَهَا عُمْرًا نَمَّ نَمَّ^٤

فقد طابق بين: «نَبَّهَ» و«نَمَّ» كما أنه قد طابق بين «أيقظتك» و«نم» وإن كان

الفعلان الآخران مختلفين، فأولهما: ماض، وثانيهما: أمر.

والثالث: وهو الذي استوى اللفظان المتضادان فيه حرفين، كقوله تعالى: ﴿لَهَا مَا

كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾^٥.

فقد طابق هنا بين «اللام» على معنى الانتفاع وبين «على» التي للاستعلاء على

معنى التضرر، أي لا ينتفع بطاعتها ولا يضرر بمعصيتها غيرها^٦.

١. انظر: الإيضاح، ص ٢٥٥؛ الفائق، ج ٣، ص ١١٥؛ الاشارات، ص ٢٠٧؛ غريب الحديث والأثر، ج ٣، ص ١٩٩.

القرع هنا: الإغامة والنصرة، والمراد بالطمع هنا أسبابه من غنائم الحرب.

٢. الإيضاح، ص ٢٥٥؛ اشعار الهذليين، ج ٢، ص ٩٥٧؛ شرح ديوان الحماسة للمرزوقي، ص ٧٣٠. والبيت مقتبس من قوله تعالى: ﴿وَأَنْتَ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى﴾ وَأَنْتَ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا النجم: ٤٣-٤٥.

٣. راعه: أفزعه. والذعر: الخوف، يقول في البيتين: أقسم بمن بيده الحزن والسرور والإماتة والإحياء، لقد جعلتني الحبيبة في حال إذا تأملت معها الوحوش وهي تأتلف في مراعيها تمتعت أن أكون مثلها في تألفها؛ لأنني أرى كلَّ أليفين منها آمين لا يفزعهما من الوشاة والرقباء.

٤. ديوانه، ص ٢١٧؛ الإيضاح، ص ٢٥٥.

٥. البقرة: ٢٨٦.

٦. يرى السبكي أن في هذا الكلام توسع؛ فإن التقابل بين معنيي متعلقي الحرفين لا بين الحرفين. (انظر:

عروس الأفراح ضمن شروح التلخيص، ج ٤، ص ٢٨٨).

وقوله تعالى: ﴿وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْنَهُ﴾^١.

فقد طباق بين ﴿لَهُنَّ﴾ و﴿عَلَيْنَهُ﴾، والمراد لهنَّ على الرجال من الحقوق مثل الذي للرجال عليهنَّ من الحقوق.

وقول مجنون ليلي:

على أنني راضٍ بأن أحمل الهوى وأخلص منه لأعلي ولا ليأ^٢

فقد طباق هنا بين قوله: «عليّ» وقوله: «ليا»، والمعنى أنه تحمل الهوى وقاسى منه العذاب، وقد كان هذا موجباً لمدحه لا لذمه، ولكنه مع كل هذا راض بأن يخلص منه، وليس عليه ذمّ، ولا له مدح.

والرابع: وهو الطباق بلفظين من نوعين مختلفين، فمثاله قوله تعالى: ﴿أَوْ مَن كَانَ مَيِّتًا فَأُحْيَيْنَاهُ...﴾^٣.

أي ضالاً فهديناه، فقد طباق هنا بين ﴿مَيِّتًا﴾ و﴿أُحْيَيْنَاهُ﴾ وهو من نوعين مختلفين؛ لأنَّ «مَيِّتًا» اسم، أمّا «أُحْيَيْنَاهُ»، ففعل ماضٍ.

وقوله تعالى: ﴿وَمَن يُضِلِلِ اللَّهُ فَآ لَّهُ مِن هَادٍ﴾^٤.

فالجمع بين ﴿يُضِلِلِ﴾ و﴿هَادٍ﴾ مطابقة؛ لأن الضلال ضد الهداية، واللفظ الأول فعل، والثاني اسم.

وقوله تعالى: ﴿وَأُخِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ﴾^٥.

وقول طفيل بن عوف الغنوي:

١. البقرة: ٢٥٨.

٢. الإيضاح، ص ٢٥٦؛ روضة الأدب، ص ١٨٨؛ بغية الإيضاح، ج ٥، ص ٤؛ وفي ديوانه (ص ٢٩٧) روي البيت هكذا:

تخلّيت عنكم لا عليّ ولا ليا

فليتكم لم تعرفوني وليتكم

٣. الأنعام: ١٢٢.

٤. الرعد: ٣٣.

٥. آل عمران: ٤٩.

يَسَاهِمِ الْوَجْهَ لَمْ تُقَطَّعْ أَبَاجِلُهُ يُصَانُ وَهُوَ لَيَتَوْمِ الرَّوْعَ مَبْدُولٌ^١
وقول أبي تمام:

قد كان يُدْعَى لَإِسِّ الصَّبْرِ حَازِمٌ فَأُصْبِحَ يُدْعَى حَازِمًا حِينَ يَجْزَعُ^٢
ولم نذكر بقية الأقسام الستة العقلية إمَّا لآَنه لم يظفر بتركيب فيه، وإمَّا لآَنه
لا طباق بين الاسم والحرف، والفعل والحرف؛ لآَن الحرف ليس له معنى في نفسه،
فلا طباق له مع مخالفه^٣.

وقد يكون طباق بالقسم، كقوله تعالى: ﴿فَلَا أَقْسِمُ بِمَا تُبْصِرُونَ * وَمَا
لَا تُبْصِرُونَ﴾^٤.

وهو قسم بالأشياء كلها على نحو الشمول والإحاطة؛ لآَنها لا تخرج عن
قسمين: مبصر وغير مبصر.

أو بين مفرد وجمع، كقوله تعالى: ﴿خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ * يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ
وَالْتَرَائِبِ﴾^٥.

حيث طابق بين عَظْم الظهر وعَظْم الصدر، وأفرد الأوَّل وجمع الآخر.
وقد يكون الطباق بالكناية، كقوله تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً
بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾^٦.

الضحك كناية عن الفرح، والبكاء كناية عن الغم، والأوَّل في الدنيا، والثاني في
الآخرة. وإخراجه في صورة الأمر للدلالة على تحتم وقوع المخبر به.

١. الممددة، ج ١، ص ٥٧٧؛ الصناعتين، ص ٣١٢؛ الإيضاح، ص ٤٧٨. وهو من شواهد الحلية على الطباق، ج ١،
ص ٤٢؛ ومن شواهد الطباق في البديع لابن المعتز، ص ٣٩. ساهم الوجه: عابسه. الأباجل: جمع أبجل، وهو عرق
في ذراع الفرس يفصد للتداوي. الروع: الفزع والحرب.

٢. ديوانه، ج ٢، ص ٢٧٨؛ الإيضاح، ص ٣٠٩؛ و(لايس الصبر): المتصبر، وفيهما استعارة مكنية وتخييلية.

٣. شرح التلخيص للبايرتي، ص ٦١٥.

٤. الحاققة: ٣٨ و ٣٩.

٥. الطارق: ٦ و ٧.

٦. التوبة: ٨٢.

وقد يكون طباق وتشبيه، كقوله تعالى: ﴿وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾^١.
شبهه سبحانه أهل الكهف في حال نومهم بالإيقاظ في بعض صفاتهم، وأداة
التشبيه «حسب»^٢.

وقد يكون طباق بين إطناب وإيجاز، كقوله تعالى: ﴿فَإِنْ خِفْتُمْ فَرِجَالًا أَوْ رُكْبَانًا
فَإِذَا أَمِنْتُمْ فَأَذْكُرُوا اللَّهَ كَمَا عَلَّمَكُم مَّا لَمْ تَكُونُوا تَعْلَمُونَ﴾^٣.

فبين لفظ «خفتم» و«أمنتم» طباق. وفي إيراد «إن» الشرطية المنبئة عن عدم
تحقق وقوع الخوف، وإيراد «إذا» المنبئة بتحقيق وقوع الأمن وكثرته، مع الإيجاز في
جواب الأولى، والإطناب في جواب الثانية، من الجزالة ولطف الاعتبار ما فيه عبرة
لأولي الأبصار.

وقد يكون الطباق مسجوعاً كقوله تعالى: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا * إِذَا مَسَّهُ
الْشَّرُّ جَزُوعًا * وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعًا﴾^٤.

وقد يكون الطباق مبالغة، كقوله تعالى: ﴿وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ
مَرًّا * أَلَسَّابٌ﴾^٥.

فبين الجمود والحركة السريعة طباق، فجعل ما يبدو لعين الناظر كالجبل في
جموده ورسوخه، ولكنه سريع يمرّ مروراً حثيثاً، كما يمرّ السحاب.

وقد يكون الطباق احترازاً كقوله تعالى: ﴿قُلْ إِنَّمَا أَعِظُكُمْ بِوَحْدَةٍ أَنْ تَقُومُوا لِلَّهِ مثنًى
وَفَرْدًى ثُمَّ تَنَفَّكُوا﴾^٦.

١. الكهف: ١٨.

٢. وقد يكون الجمع بين الإيقاظ والرقود مطابقة لفظين من نوع واحد وهما اسنان؛ لأنّ اليقظة ضدّ الرقود وهما
من نوع الاسم.

٣. البقرة: ٢٣٩.

٤. المعارج: ١٩-٢١.

٥. النمل: ٨٨.

٦. سبأ: ٤٦.

طباق بديع أتى به احترازاً من القيام جماعة؛ لأنّ في قيام من زاد على الإثنين تشويشاً للخواطر، وحيلولة دون التأمل والاستغراق في التفكير.

وقد يكون الطباق لفاً ونشراً، كقوله تعالى: ﴿مَثَلُ الْفَرِيقَيْنِ كَالْأَعْمَى وَالْبَصِيرِ وَالسَّمِيعِ هَلْ يَسْتَوِيَانِ مَثَلًا أَفَلَا تَذَكَّرُونَ﴾^١.

شبه فريق الكافرين بالأعمى والأصم، وفريق المؤمنين بالبصير والسميع، وهو من اللف والطباق في الطباق.

أنواع الطباق

الطباق نوعان: الأول: طباق الإيجاب، وهو ما لم يختلف فيه الضدّان إيجاباً وسلباً، كقوله تعالى: ﴿أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَخْيَيْنَاهُ وَجَعَلْنَا لَهُ نُورًا يَمْشِي بِهِ فِي النَّاسِ كَمَنْ مَثَلُهُ فِي الظُّلُمَاتِ لَيْسَ بِخَارِجٍ مِنْهَا...﴾^٢.

الطباق هنا بين كلمتي «مَيِّتًا وأخييناه»، وهو طباق الإيجاب؛ لأنّ الضدّين فيه لم يختلفا إيجاباً وسلباً.

وقد اجتمع في هذه الفقرة من الآية جميع عناصر وأجزاء البلاغة من معاني وبيان وبديع فجاء حرف الاستفهام إنكارياً للتأثير في حال المخاطب، ولدعوته إلى الصواب بالطف أسلوب؛ ليشركه في بيان المراد، ويدعوه إلى التأمل والإجابة، فيسّد عليه طريق الإنكار ابتداءً، ثمّ رشّحها بنوع آخر من أنواع البيان، وهو التشبيه التمثيلي، فبين أنّ المؤمن بمنزلة من كان مَيِّتاً فأحياه وأعطاه نوراً يهتدي به، وأنّ الكافر بمنزلة المنغمس في الظلمات، وهذا مثل ضربه الله تعالى؛ ليصوّر من خلقه الله تعالى على فطرة الإسلام، وهده بنور الوحي الإلهي إلى طريق الحق، ومن أريد به البقاء على الضلالة بحيث لا يفارقها.

١. هود: ٢٤.

٢. الانعام: ١٢٢.

فالكفر انقطاع عن الحياة المعنوية، وتعطيل للقوة الفاعلة المؤثرة في الوجود، وطمس لأجهزة الاستقبال والاستجابة الفطرية... فهو موت، والإيمان اتصال واستمداد واستجابة... فهو حياة. وهذا تجسيم في صورة موحية مؤثرة زينت بالطباق. إضافة إلى التعميم، والتفخيم، والإيجاز، وموقع الحرف والكلمة والعبارة. ويتلاحم تلك المواد والعناصر يتم البناء الإعجازي في جمال وروعة.

والمطابقة إن ترشحت بنوع آخر من أنواع البديع شاركت بهجة ورونقاً، وبقدرة ما يكون الطباق أداة للنقض يكون أحياناً أداة للتفسير والتفصيل. انظر إلى قوله تعالى: ﴿تَوَلَّجُ الْأَيْلَ فِي النَّهَارِ وَتَوَلَّجُ النَّهَارَ فِي الْأَيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَتَرْزُقُ مَنْ تَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾^١.

فقد طابق بين «الليل والنهار» و«الحي والميت». وفي العطف، بقوله تعالى: ﴿وَتَرْزُقُ مَنْ تَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾ دلالة على أن من قدر على تلك الأفعال العظيمة قدر على أن يرزق بغير حساب من شاء من عباده، وهذه مبالغة التكميل المشحونة بقدرة الرب سبحانه وتعالى. فاجتمعت المطابقة الحقيقية والعكس الذي لا يدرك، لوجازته وبلاغته، ومبالغة التكميل التي لا تليق بغير قدرته.

وقال الله تعالى: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى * وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا﴾^٢.

طباق بين «أضحك وأبكى»، و «أما وأحيا» وقد جمع فيهما بين الطباق البليغ والسجع الفصيح؛ لمجيء المناسبة التامة في فواصل الآي. وقال الله تعالى: ﴿وَتَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً فَإِذَا أَنزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ وَأَنْبَتَتْ مِنْ كُلِّ رَوْحٍ بِهَيْجٍ﴾^٣.

همود الأرض واهتزازها ضدان؛ لأنَّ الهمود سكون خاص أصله من همدت النار

١. آل عمران: ٢٧.

٢. النجم: ٤٣ و ٤٤.

٣. الحج: ٥.

إذا صارت رماداً، والاهتزاز حركة خاصة، وهي تحرك إنباتها وكما أن الهمود والاهتزاز مجازان، فكذا الإسناد المتعلق بهما.

والربو والإنبات ضدان، فالأول زيادة الأرض وانتفاخها لما يدخلها من الماء، والثاني: انتاج وعطاء، وكلاهما حقيقيان، فصدر الآية تكافؤ، وما قابله في عجزها طباق.

وفيها مع التكافؤ والطباق إرداف، ولما في الإرداف من الملازمة للمعنى المراد أتى لفظها مؤتلفاً، فجاء نظم الآية مع ما تضمنته من التكافؤ والطباق والإرداف والاتلاف منعوتاً بالتهذيب؛ لما فيه من حسن الترتيب.

وقوله تعالى: ﴿فَن يُّرِدُّ اللَّهُ أَن يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ وَمَن يُّرِذْ أَن يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا﴾^١.

فقوله يهدي ويضل من باب الطباق اللفظي، وقوله: ﴿يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ﴾ مع قوله: ﴿يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا﴾ من الطباق المعنوي؛ لأن المعنى يوسع بالآيمان ويفسحه بالنور حتى يطابق قوله ضيقاً حرجاً. فهناك حركة ذهنية نتيجة الانقلاب في الصور والمعاني، وفيها قوة دلالة في النفس.

وقوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ﴾^٢.

لما كانت جناية القتل ترمز إلى الفناء والموت الحتمي ووقف مسيرة الحياة كان القصاص عامل ردع لمن تسول له نفسه أن يقف عائقاً أمام تلك المسيرة، فصار القصاص سبباً للحياة، وهو طباق مليح وخفي، وقد أسهب السيوطي في الإتيان بإظهار بلاغة هذه الآية بعشرين وجهاً، فليراجع.

وقوله تعالى: ﴿الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ * وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ﴾^٣.

١. الأنعام: ١٢٥.

٢. البقرة: ١٧٩.

٣. المؤمنون: ٢ و ٣.

فقد جمع سبحانه للمؤمنين في هذا الوصف بين الفعل والترك، إذ وصفهم بالخشوع في الصلاة، وترك اللغو، وهو طباق إيجابي معنوي.

إنَّ توارد تلك الصور الكونية المتعاقبة صورة الحياة والموت، والليل والنهار، والظلمات والنور، والضحك والبكاء وغيرها تثير في النفس معاني التغيير والتجديد والزوال والاضمحلال، إنها إثارة ذهنية وهزة روحية تلقي المعاني في الروح، وتقر في النفس هيمنة البارئ المهيمن على خلقه، وعلى أن يفعل ما يشاء للإشادة بعظمته وبيان قدرته، لتثوب النفوس إلى أمر الله، وتسلم له، وترجع عن غيها، وتدعن لربها. وهذه المعاني كلها محتاجة إلى القرار في أعماق النفس البشرية، والقرآن لا يتأتى له إلا بالإقناع والإبلاغ الثاقب الذي لا يجد الذهن حياله فراراً أو محيصاً.

ومن أروع كلام البشر وأجوده قول الرسول ﷺ في بعض خطبه: «فَلْيَأْخُذِ الْعَبْدُ مِنْ نَفْسِهِ لِنَفْسِهِ، وَمَنْ ذُنْبَاهُ لَأَخْرِجَتْهُ، وَمَنِ الشَّيْبَةُ قَبْلَ الْيَكْبَرِ، وَمَنِ الْحَيَاةُ قَبْلَ الْمَمَاتِ، فَوَالَّذِي نَفْسُ مُحَمَّدٍ بِيَدِهِ، مَا بَعْدَ الْمَوْتِ مِنْ مُسْتَعْتَبٍ، وَمَا بَعْدَ الدُّنْيَا دَارٌ إِلَّا الْجَنَّةُ أَوْ النَّارُ».

هذا هو المعجز الذي لا تكلف فيه، ولا مطمع في الإتيان بمثله^١.

وما روته عائشة عن النبي ﷺ أنه قال لها: «عليك بالرفق يا عائشة، فإنه ما كان في شيء إلا زانه، ولا نزع من شيء إلا شانه»^٢.

وقوله ﷺ: «اللَّهُمَّ اغْنِنَا بِالْإِسْقَاتِ الْيَكَّ وَلَا تَفْقَرْنَا بِالْإِسْقَاتِ عَنَّا».

فالتباق هو أسلوب يفيد المعنى من نقيضه إظهاراً للخطأ الذي يتوهم صواباً، وللصواب المكتوم الذي يغفل عنه ويحلّ نقيضه محله.

وقال عليّ رضي الله عنه مخاطباً عثمان: «إِنَّ الْحَقَّ ثَقِيلٌ مَرِيءٌ، وَإِنَّ الْبَاطِلَ خَفِيفٌ وَبِئْسَ

١. الممددة، ج ١، ص ٥٨٠: الحديث في البيان والنبين، ج ١، ص ٣٠٣: كفاية الطالب، ص ١٤٠.

٢. الطراز ٢: ٣٨٠.

وَأَنْتَ رَجُلٌ إِنْ صَدَقْتُكَ سَخَطْتُ وَإِنْ كَذَّبْتُكَ رَضِيتُ^١.

قابل الحق بالباطل، والشقي المريء بالخفيف الوبيء، والصدق بالكذب، والسخط بالرضا. فهذه أربع مقابلات قد اشتمل عليها هذا الكلام القصير الذي أناف على كل غاية في بلاغته، ورقته لفظه وسلاسته، وله من الطباق والجمع بين الأمور المتضادة خاصة في علوم التوحيد وأحوال القيامة شيء كثير.

ومن حكمه الرائعة: «إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مِنْ مَعْشَرٍ يَعِيشُونَ جُهَالًا، وَيَمُوتُونَ ضَلَالًا»^٢.

ويقول زهير بن أبي سلمى في مقطع من قصيدته التي ضمها خلاصة تجاربه وتأملاته: ...

سَيَمُتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ	نَمَانِينَ حَوْلًا، لَا أَبَا لَكَ، يَسَامِ
وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ	وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمِ
رَأَيْتُ الْمَنَابِيَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِيبُ	نُيْمُهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرُ فَيَهْرَمِ
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ	يَكُنْ حَمْدُهُ دَمًا عَلَيْهِ، وَيَنْذَمِ
وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَحْسِبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ	وَمَنْ لَا يُكْرِمَ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمِ
وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ	وإن خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلِمِ
وَكَايْنُ تُرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجِبِ	زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي التَّكَلُّمِ
لِسَانُ الْفَتَى نَضِيفٌ وَنَصْفُ فَوَادِهِ	فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ
فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهَ مَا فِي نَفْسِكُمْ	لِيَخْفَى وَمَهْمَا يُكْتَمَ اللَّهُ يَعْلَمِ
يُؤَخَّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخَرُ	لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعْجَلُ فَيُنْقَمِ
وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ	وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمُرْجَمِ

وهذه الأبيات حافلة بالطباق، منها قوله:

١. نهج البلاغة، قصار الحكم: ص ٣٧٦.

٢. المصدر، الخطبة ١٧ - ١١.

«وأعلم ما في اليوم والأمس قبله - لكنني عن علم ما في غد عم»: وقد تطابقت لفظتا اليوم والأمس من جهة، ولفظتا اليوم والغد والأمس والغد من جهة ثانية. وقوله: «من تصب تمته ومن تخطئ يعمر»: يظهر الطباق هنا بين فعلي تصب وتخطئ، وفعلي تمته ويعمر.

وفي قوله: «يكن حمده ذمّاً عليه»: وقع الطباق بين الحمد والذم. وفي: «ومن يغترب يحسب عدوّاً صديقه»: الطباق قائم بين العدو والصديق. وفي: «وإن خالها تخفى على الناس تُعلم»: وقد تطابق فعلا تخفى وتعلم. ووقع الطباق: «زيادته أو نقصه في التكلّم»: بين الزيادة والنقص. وقع في: «وكائن ترى من صامت... في التكلّم» بين الصمت والكلام. وفي: «ومهما يكتم الله يعلم»: بين العلم والكتمان. وفي: «يؤخر... أو يعجل»: بين يؤخر ويعجل. وفي: «فيذكر أو يعجل فينقم»: بين يدرّ وينقم.

وفي: «ما علمتم وما هو عنها بالحديث المرجّم»: بين العلم والرّجم. ولقد اقتضى الطباق على الشاعر بطبيعة التجربة: إذ أنّه ينقض أمراً ويحلّ محلّه أمراً آخر أصلح منه. والطباق ينطوي كذلك على معنى التفصيل كقوله: «من تُصبّ تمته ومن تخطئ يعمر»، فقد ألم بالطباق هنا ليحيط بالمعنى من كلّ جوانبه، ويؤدّي له الاحتمالات المتعدّدة. أمّا معنى النقض، فنقع عليه في قوله: «يكن حمده ذمّا عليه»، فقد نقض معنى الحمد، وأحلّ محلّه معنى الذم. أو بالأحرى أنّه نفاه وأثبت عكسه. ومثل ذلك العدو والصديق، ويخفي ويعلم. والصمت والتكلّم، والعلم والكتمان. وهكذا، فإنّ الطباق كان حيناً أداة للنقض، وأحياناً أداة للتفسير والتفصيل. لقد كان الطباق أسلوباً لإفادة المعنى من نقيضه إظهاراً للخطأ الذي يتوهم صواباً، وللصواب المكتوم الذي يُغفل عنه ويحلّ نقيضه محلّه. فأراد أن يجسّد ذلك لتؤدّي فيه الأفكار بشكل واضح يبيّن كما يفهمها، فاستخدم أسلوب الكناية ليعبر عن

المشهد والحادثة، فقلوه: «رأيت المنايا خبط عشواء من تُصب تُمتُّ» الكناية هنا تنطوي على معنى التشبيه ذي الطرفين المتخالفين، إذ بدأ طرفه الأول معنوياً وهو الموت، وطرفه الثاني مادياً، وهو الناقة، وإلا أنه مال إلى الكناية؛ لانطواء المعنى فيه على مشهد؛ أو لانطواء المشهد فيه على معنى. وقد مثل بالناقة العشواء للضرب على غير هدى، وبدأ للناس دون إخفافها، أي دون إخفاف الموت، وكأنهم حشرات تسحقها سحقاً. وكذلك استخدم عنصراً هاماً في التجسيد وهو التقرير عبر هذه القصيدة لغلبة الأفكار المباشرة عليها، كقلوه: «سُمت تكاليف الحياة ومن يعيش...»، و«وأعلم ما في اليوم...»، و«من يجعل المعروف...»^١.

ويقول البحري في قصيدته:

أَخْفَى هَوَى لِكَ فِي الضُّلُوعِ وَأُظْهِرُ	وَالْأَلَمُ فِي كَمَدٍ عَلَيْكَ وَأُعَذِّرُ
وَأَرَاكَ خُنْتُ عَلَى التَّوَى، مَنْ لَمْ يَخُنْ	عَهْدَ الْهَوَى، وَهَجَزْتَ مِنْ لَا يَهْجُرُ
وَطَلَبْتُ مِنْكَ مَوَدَّةً لَمْ أُعْطَهَا	إِنَّ الْمُعْنَى طَالِبٌ لَا يَظْفَرُ
هَلْ دَيْنٌ عَلَوْهُ يُسْتَطَاعُ فَيُقْتَضَى	أَوْ ظَلَمٌ عَلَوْهُ يَسْتَفِيقُ فَيُقْصِرُ
بِضَاءٍ، يُعْطِيكَ الْقَضِيبُ قَوَامَهَا	وَيُرِيكَ عَيْنُهَا الْغَزَالَ الْأَخْوَرُ
نَمْشِي فَتَحْكُمُ فِي الْقُلُوبِ بِدَلِّهَا	وَتَمِيسُ فِي ظِلِّ الشَّبَابِ وَتَخْطِرُ
إِنِّي وَإِنْ جَانَبْتُ بَعْضَ بَطَالَتِي	وَتَوَّهَمَ الْوَاشُونَ إِنِّي مُقْصِرُ
لَيْسُو قُنِي سِحْرُ الْعُيُونِ الْمُجْتَلَى	وَيَرَوْقُنِي وَرَدُ الْخُدُودِ الْأَحْمَرُ
اللَّهُ مَكَّنَ لِلْخَلِيفَةِ جَفْفَرٍ	مُلْكاً، يُحْسِنُهُ الْخَلِيفَةُ جَفْفَرُ
نُعْمَى مِنَ اللَّهِ اضْطِفَاهُ بِفَضْلِهَا	وَاللَّهُ يَزُرُّكَ مَنْ يَشَاءُ وَيَقْدُرُ ^٢

وفي هذه القصيدة مجموعة من الألفاظ التي يتباين ويتخالف كل اثنين منها في

١. انظر: في النقد والأدب، ج ١، ص ٢٠٤ وما بعدها.

٢. ديوان البحري، ج ٢، ص ١٠٧٠ و ١٠٧١.

المعنى، كأخفي وأظهر، وألام وأعذر، وخنت من لم يخن، وهجرت من لا يهجر. وهذا ما نسميه بالطباق.

وإنها تشتمل على ألفاظ متشابهة في حروفها، ومختلفة في معانيها، مثل: النوى والهوى ويشوقني وىروقتي، وهذه الألفاظ أحدثت نوعاً من النغم البديع الذي يسرّ السمع ويسكر الروح. وهذا ما نسميه بالجناس.

وفي بعض الأبيات عبارات متوازية ومتساوية الأبعاد، ومتشابهة المعاني أو متعارضة مثل: «وأراك خنت على النوى ... من لم يخن عهد الهوى»، ومثل «وهجرت ... من لا يهجر»، ومثل «وطلبت منك مودة ... لم أعطها»، و«أنّ المعنى طالب ... لا يظفر»، و«هل دين علوة ... فيقصر»، و«ليشوقني ... وىروقتي ...».

فعندما يقول الشاعر: «أخفي هوى لك في الضلوع وأظهر»، فإنّ الفكر يذهب مباشرة إلى تصوير هذا الحب الكبير الذي يكتنه لحبيته في قلبه إلى درجة أنّ الكتمان قد ناء به، فلم يعد قادراً على إخفائه. ولذلك تراه مضطراً إلى إظهار لواعجه فالإخفاء والإظهار متضادان في المعنى، ولكنهما في الأخير يتعاونان لإيضاح هذا الحب الكبير.

ومثل ذلك قوله: «وألام في كمد عليك وأعذر»، فاللوم والعذر يتعارضان، ولكنهما يأتلفان في البيت؛ لأنّهما يساعدان على تبيان عظمة حبّ الشاعر. وفي هذه المتعارضات نوع من المقابلة بين الشيء وضده. ومعلوم أنّ الأشياء لا تتوضح ولا تتميز إلاّ أمام أضدادها.

ثمّ في قوله: «أراك خنت من لم يخن» يوازن بينه وبينها، فإذا هي تخونه في حين أنّه يحافظ دائماً على ودادها ويخلص في حبّها. وهذه الموازنة هي التي تعبّر أفضل تعبير عن حالة الشاعر ونفسيّته وشخصيّته^١.

١. انظر: البلاغة والتحليل الأدبي، ص ١٨٠ وما بعدها.

وقال أبو فراس:

أَيْضَحُكَ مَأْسُورٌ وَتَبْكِي طَلِيقَةً وَيَسْكُتُ مَحْزُونٌ وَيَنْدُبُ سَالٍ^١

فالطباقي واقع في: «يضحك وتبكي»، و«مأسور وطيقة»، و«يسكت ويندب»، و«محزون وسال».

وقال المتنبي:

يَقَالُ إِذَا لاقُوا خِفَافٌ إِذَا دُعُوا كَثِيرٌ إِذَا شَدُّوا قَلِيلٌ إِذَا عُدُّوا^٢

وقال الشاعر:

يَجْزُونَ مَنْ ظَلَمَ أَهْلَ الظُّلْمِ مَغْفَرَةً وَمَنْ إِسَاءَ أَهْلَ السُّوءِ إِحْسَانًا

كَأَنَّ رَبَّكَ لَمْ يَسْخُلْ لِحَشَشِيَّتِهِ سِوَاهُمْ مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ إِنْسَانًا^٣

الثاني: طباق السلب، وهو ما اختلف فيه اللفظان الضدان إيجاباً وسلباً، فيثبت الأول وينفي الثاني أو بالعكس، كقوله تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾^٤.

الطباقي في الآية بين قوله تعالى: ﴿يَعْلَمُونَ﴾ و﴿لَا يَعْلَمُونَ﴾، والاستفهام للتنبيه والنفي؛ التنبيه على أن كون الأولين وهم (العلماء) في أعلى معارج الخير، وكون الآخرين وهم (الجهلة) في أدنى مراقي الشر، ونفي تأكيد نفي التساوي، وفيها مجاز مركب مرسل، فهي خبرية لفظاً إنشائية معنى؛ لتحريك حمية الجاهل. وقوله تعالى: ﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ﴾^٥.

أي يستترون ويستحيون من الناس ولا يستترون ويستحيون من الله سبحانه، وهو أحق بأن يستحي منه، ويخاف من عقابه. ففي ﴿يَسْتَخْفُونَ﴾ و﴿لَا يَسْتَخْفُونَ﴾

١. ديوانه، ص ٣٨.

٢. ديوانه، ج ٢، ص ٦٥ (شرح البرقوقي).

٣. انظر ديوان الحماسة، ج ١، ص ٢٤؛ خزنة الأدب، ج ٢، ص ٢٧٥. الشهر هو قُرَيْظُ بن أنيف.

٤. الزمر: ٩.

٥. النساء: ١٠٨.

طباق سلب إضافة إلى المشاكلة بينهما. قال الزمخشري: وكفى بهذه الآية ناعية على الناس ما هم فيه من قلة الحياء والخشية من ربهم مع علمهم، إن كانوا مؤمنين أنهم في حضرته لا ستر ولا غفلة ولا غيبة، وليس إلا الكشف الصريح والافتضاح. وقال تعالى: ﴿فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنِي﴾^١.

وفيه طباق السلب، فهو خطاب لرؤساء اليهود وعلمائهم بطريق الالتفات، وأما حكام المسلمين، فيتناولهم النهي بطريق الدلالة دون العبارة. وقوله تعالى: ﴿تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ﴾^٢.

في ﴿تَعْلَمُ﴾ و ﴿لَا أَعْلَمُ﴾ طباق السلب، وفي الآية مشاكلة، إلا أنها ليست في إطلاق النفس، بل في لفظ «في» فإن مفادها بالنظر إلى ما في نفس عيسى ﷺ الارتسام والانتقاش، ولا يمكن ذلك بالنظر إلى الله تعالى.

وقوله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ ءَامَنَّا بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ * يُخَدِّعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَمَا يُخَدِّعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ﴾^٣

فطابق بين ﴿ءَامَنَّا﴾ و ﴿وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ﴾، و ﴿يُخَدِّعُونَ﴾ و ﴿وَمَا يُخَدِّعُونَ﴾. والمقام يقتضي تكذيب المنافقين في دعواهم الإيمان، وأنها لم تصدر عن يقين وعقيدة، وإنما صدرت عن كذب وخداع، فكان في المطابقة أبلغ رد على ما ادّعوه، وأقوى نفي لما انتحلوه.

وقال النبي ﷺ: «مَنْ زَهَدَ فِي الدُّنْيَا عَلَّمَهُ اللَّهُ بِمَا لَا يَعْلَمُ، وَهَدَاهُ بِمَا لَا هُدَاةَ، وَجَعَلَهُ بَصِيرًا، وَكَشَفَ عَنْهُ الْعَمَى»^٤.

فإن من يزهد في الدنيا ويحمي نفسه من الأهواء، تشمله حالة الإيمان التامة، فترتقي ذاته البشرية إلى الذات الإلهية، وقد جاءت العبارة في الحديث على أسلوب

١. المائدة: ٤٤.

٢. المائدة: ١١٦.

٣. البقرة: ٨ و ٩.

٤. الجامع الصغير، ج ٢، ص ٦٠٦.

تصاعدي يتدرج فيه المؤمن ارتقاءً على قدر طاعته لربه، ومن أخلص استخلصه وفتح له أبواب المعرفة، وهي بدء الحياة الأبدية، فزهر مصباح الهدى في قلبه، ومن اهتدى فطن وتبينت له الحكمة، فإنما البصير من سمع فتفكر، ونظر فأبصر، أبصر طريقه، وسلك سبيله، وناظر قلب اللبيب به يبصر أمده، ويعرف غوره.

فتلاحق صور الطبايق «علمه بلا تعلم»، و«هداه بلا هداية»، و«البصير والأعمى» مما يعكس سرعة تلاحق تلك الصور حتى نتجد أن الفكرة اللاحقة تظا الفكرة السابقة وتتسامى عليها.

وهكذا تتسارع النتائج وترتبط الواحدة بالأخرى ارتباط السبب بالمسبب والنتيجة بمقدماتها.

وقال الإمام علي عليه السلام في خطبته لأهل الكوفة: «ألا وإني قد دعوتكم إلى قتال هؤلاء القوم ليلاً ونهاراً، وسراً وإعلاناً، وقلت لكم: أغزوهم قبل أن يغزوكم ... - والله يُميت القلب ويَجلبب الهمم: من اجتماع هؤلاء القوم على باطلهم وتفرقكم عن حَقِّكم! فقبْحاً لكم وتَرَحُّاً حين صرُّتم غرضاً يُرمى يُغار عليكم ولا تُغيرون، وتُعزَّون ولا تُعزَّون ... فإذا أمرتكم بالسَّير إليهم في أيام الحرِّ قلُّتم هذه حَمَارَةُ الْقَيْظِ أمهلنا يُسَيِّحُ عَنَّا الحرُّ وإذا أمرتكم بالسَّير إليهم في الشَّتَاءِ قلُّتم، هذه صَبَارَةُ الْقُرِّ، أمهلنا يَنْسَلِخُ عَنَّا البردُ ...»^١.

إن أول ما يسترعي الانتباه - هنا - هو استهلاله كلامه بـ «ألا» التي هي أداة الاستفتاح والتنبية؛ منبهاً أسماع القوم وعقولهم ما جرى بينه وبينهم ... ثم أتبعها بالتوكيد الجازم والصارم، وبأدوات متعدّدة متلاحقة وهي: «واو القسم»، و«إن» و«قد» في قوله: «وإني قد دعوتكم».

ويُشار به على «التأكيد» بأسلوب غير مباشر في عبارتي «ليلاً ونهاراً»، «وسراً وإعلاناً»، بما فيهما معاً من طباق يجسّد وحدة الموقف، وكناية تكشف عن دعوته

المستمرة، وتحذيره الدائب، ثم إن في هذه الموازنة بين «ليل وسر» و «نهار وإعلان»، وتقديم «الليل» على «النهار» و «السر» على «الإعلان» تأكيداً على الإلحاح المستمر على الدعوة مقابل إلحاح القوم المستمر على التوكل والتخاذل. وفي قوله: «اجتماع هؤلاء القوم على باطلهم وتفزقكم عن حَقِّكم» مقابلة صريحة وبينة لانقلاب نفوس المسلمين عن الصواب ومجافاتهم عن الحق.

جسد الإمام علي عليه السلام هوانَ قومه وذهب رجوليتهم في هذه العبارات: «يفار عليكم ولا تغيرون... وتغزون ولا تغزون».

ويجسد - كذلك - فيها تضادّ الحال بين قومه وأعدائهم، وانقلاب أمرهم في تلك المقابلة. وتقديم فعل العدو على فعل جماعته يجسد ضعف هؤلاء، وقوّة أولئك. ولذلك جاء «طباق السلب» البعيد الدلالة، وتكرار «لا» النافية له دلالة شديدة على هذا^١.

فإن حسن التقسيم والتوازي والتقابل والطباق والتكرار يعتمد كلّ على الإيقاع تعبيراً عن الحاجة إلى الفكرة وتأكيداً لها، ولا يقتصر ذلك على غايته المعنوية، بل إن له غاية إيقاعيّة من توافق صيغ الألفاظ والجمل^٢.

والطباق في شعر أبي تمام يمثّل القوام الأول للقصيدة يستمدّ منه الغلو، ويدرك نهاية مطاف المعنى، اقتبسه من سنّة البديع الطاغية، في زمانه؛ إذ يقول:

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ	فِي حَدِّهِ الْحُدَّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ
يَبِضُّ الصَّفَائِحَ لَأَسْوَدَ الصَّحَائِفِ فِي	مُتَوْنِهِنَّ جَلَاءُ الشَّيْءِ وَالرَّيْبِ
أَيْنَ الرِّوَايَةِ أَمْ أَيْنَ النُّجُومِ وَمَا	صَاغُوهُ مِنْ زُخْرُفٍ فِيهَا وَمَنْ كَذِبٍ؟
تَخْرُصاً وَأَحَادِيثاً مُلَفَّقَةً	لَيْسَتْ يَنْبَغُ إِذَا عُدْتُ، وَلَا غَرِبِ

١. الانفعالية والابلاغية في البيان العربي، عصام السيوري، ص ١٣١ وما بعدها.

٢. انظر: النقد والأدب، ج ٣، ص ١٠٠ وما بعدها؛ فن الخطابة، ص ١٣٤ وما بعدها.

فَنُفِخَ الْفُتُوحُ الْمُعَلَّى أَنْ يُحِيطَ بِهِ
 فَتُخَّ، تُفَتَّحُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ لَهُ
 يَا يَوْمَ وَقَعَةِ عَمُورِيَّةٍ انْصَرَفَتْ
 أَبْغَيْتَ جَدَّ بَنِي الْإِسْلَامِ فِي صَعْدِ
 مِنْ عَهْدِ إِسْكَندَرٍ، أَوْ قَبْلَ ذَلِكَ قَدْ
 بِسُنَّةِ السَّيْفِ وَالْخُطْبِيِّ مِنْ دَمِهِ
 غَادَرَتْ فِيهَا بَيْهَمَ اللَّيْلِ، وَهُوَ ضُحَى
 ضَوْءٍ مِنَ النَّارِ، وَالظُّلُمَاءِ عَاكِفَةً
 فَالسَّمْسُ طَالِعَةٌ مِنْ ذَا، وَقَدْ أَقْلَتْ
 مَا رُبَّعَ مَيَّةَ مَعْمُوراً يُطِيفُ بِهِ
 وَلَا الْخُدُودُ، وَقَدْ أَدْمِيْنَ مِنْ خَجَلٍ
 سَمَاجَةً غَنِيَتْ مِنْهَا الْعَيُونُ بِهَا

فالتأليف بين الشعر والنثر في القصور والعجز، والسماء والأرض، والليل والضحى، والضوء والظلماء مكنّ الشاعر من بلوغ غاية المعنى وأقصى حدود الغلو فيه كما أنّ المعارضة والمناقضة بين السيف، والكتب، والصفائح، والصحائف، والقال، والنحس، أوفت به إلى الغاية ذاتها.

أما البحرّي، فلم يكن كأستاذه أبي تمام ممّن يدمنون في الطباق، وإنّما كان يزاوله مزاوله الفطرة والبداهة، ينساق إليه بطبيعة التجربة وسياق المعاني، فتراه يقول:

صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدَيِّسُ نَفْسِي
 وَتَمَاسَكْتُ، حِينَ زَعَرَ عَنِي الدَّهْ
 بُلُغَ مِنْ صُبَابَةِ الْعَيْشِ، عِنْدِي
 وَبَعِيدَ مَا بَيْنَ وَارِدِ رَفِيهِ
 وَتَرَفَعْتُ عَنْ جَدَا كُلِّ جَبَسٍ
 رُ التِمَاساً مِنْهُ لِتَغْيِي وَنَكْسِي
 طَفَّقْتُهَا الْإِيَامَ تَطْفِيفَ بَخْسٍ
 عَلَلِ شُرْبُهُ، وَوَارِدِ خُمْسٍ

وقديماً عَهْدَتْنِي إِذْ هَنَاتٍ آبِيَاتٍ، عَلَى الدُّنْيَا، سُفْسِ
ولقد رَأَيْتَنِي نُؤْبُ ابْنَ عَمِّي بَعْدَ لَبْنٍ مِنْ جَانِبِيهِ وَأُنْسِ
وَإِذَا مَا جَفِيتُ، كُنْتُ حَرِيّاً أَنْ أَرَى غَيْرَ مُصْبِحٍ حَيْثُ أُمْسِي
فهو في هذه القصيدة يعاني تجربة التنازع والخصام بين واقع يتردّى فيه، ومثال
يصبو إليه، ويأنف من الذلّ والفقر والوحشة، ويتوق إلى صيانة الكرامة والألفة، فقد
تمثّل ذلك كلّهُ في شعره عبر الألفاظ، وهي صنو للازدواجيّة القائمة في نفسه.^١
والمنتبّي يؤسّس هجاءه لكافور على الطباق، وربّما توخّدت نزعة المقابلة
وأتفقت مع الطباق، وهو الأسلوب البلاغي الذي يجسّدها، وتردّد أساليب الطباق إلى
ما يوافق طبيعة التجربة الجدليّة القائمة على التأكيد والنقض. فهو يقول:

عَبْدٌ بِأَيَّةِ حَالٍ عُدْتُ يَا عَبْدُ بِمَا مَضَى أَمْ لِأَمْرٍ فَيْكَ تَجْدِيدُ
أَمَّا الْأَجِبَةُ فَالْبِيدَاءُ دَوْنَهُمْ فَلَيْتَ دَوْنَكَ بِيداً دَوْنَهَا بِيدُ
يَا سَاقِيَّ أَحْمُرُ فِي كُوُوسِكُمَا أَمْ فِي كُوُوسِكُمَا هَمٌّ وَتَشْهِيدُ
إِذَا أَرَدْتُ كَمِيتَ اللَوْنِ صَافِيَةً وَجَدْتُهَا وَحْبِيبُ النَّفْسِ مَفْقُودُ
مَاذَا لَقِيتُ مِنَ الدُّنْيَا وَأَعْجَبُهُ أَنِّي بِمَا أَنَا شَاكٍ مِنْهُ مَحْسُودُ
أَمْسَيْتُ أَرْوَحَ مُنْزِي، خَازِناً وَيداً أَنَا الْغَنِيُّ وَأَمْوَالِي الْمَوَاعِيدُ
إِنِّي نَزَلْتُ بِكَذَّابِينَ ضَيْفُهُمْ عَنِ الْقَرَى وَعَنِ التَّرْحَالِ مَحْدُودُ
صَارَ الْخَصِيُّ إِمَامَ الْأَبْقِيَيْنَ بِهَا فَالْحُرُّ مُسْتَعْبِدٌ وَالْغَبْدُ مَغْبُودُ
مَا كُنْتُ أَحْسَبُنِي أَخِيًا إِلَى زَمَنِ يُسِيءُ بِي فِيهِ عَبْدٌ وَهَوَّ مَحْمُودُ
مَنْ عَلِمَ الْأَسْوَدَ الْمَخْصِيَّ مَكْرُمَةً أَقْوَمُهُ الْبَيْضُ أَمْ آبَاؤُهُ الصَّيْدُ
أَوَّلَى اللَّثَامِ كُوُيُفِيرُ، بِمَعِزَّةٍ فِي كُلِّ لَوْحٍ وَبِعُضِّ الْعِذْرِ تَفْنِيدُ
وَذَاكَ أَنَّ الْفُحُولَ الْبَيْضَ عَاجِزَةً عَنِ الْجَمِيلِ فَكَيْفَ الْخِصْيَةُ السُّودُ
فالطباق كائن في قصيدته بين ما مضى وتجديد في البيت الأول، وبين خمر وهم

في البيت الثاني، وبين وجدتها ومفقود في البيت الثالث، وبين شاك ومحسود في البيت الرابع، وبين الغنى والمواعيد في البيت الخامس، وبين القرى والترحال في البيت السادس، وبين الحرّ والمستعبد، وكذلك بين العبد والمعبود في البيت السابع، وبين يسيء ومحمود في البيت الثامن، وبين الأسود والأبيض في البيت التاسع، وبين الفحول البيض والخصيّة السوداء في البيت الأخير.

أما المقابلة، فهي وسيلة يفيد بها المعنى من المقارنة بين معنيين، كقوله: «بما مضى أم لأمر فيك تجديد» حيث عارض بين الماضي والحاضر. و«أما الأحبة فالبيداء دونهم، فليت دونك بيداً دونها بيد»، وتقوم المعارضة بين الأحبة والأعداء وقد رمز إليهم بالعبد الذي حلّ عليه فيهم. وفي قوله: «أخمر في كؤوسكما أم في كؤوسكما همّ وتسهيّد»: من المعارضة بين الخمر والهمّ.

وفي قوله: «وجدتها وحبيب النفس مفقود»: من المقابلة بين يسر العثور على اللذة، وعسر العثور على الحبيب، أي الهناء. وفي قوله: «وأعجبه أنني بما أنا شاك منه محسود»: من المقابلة بين الشكوى والحسد.

وفي قوله: «أنا الغنيّ وأموالي المواعيد»: بين الغنى وأموال المواعيد. وفي قوله: «عن القرى وعن الترحال»: بين القرى والترحال. ومن الطباق المتداول في كتب البلاغة قول السموئل: وَتُنَكِّرُ إِن شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يُنَكِّرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ^١ أي إنهم لشدة بأسهم يخشاهم الناس فلا ينكرون عليهم ما يقولون. وقال آخر:

خُلِقُوا وَمَا خُلِقُوا لِمَكْرَمَةٍ فَكَأَنَّهُمْ خُلِقُوا وَمَا خُلِقُوا

١. منهاج البلغاء، ص ٥٠؛ أنوار الربيع، ج ٢، ص ٤١.

فَكَاتَتْهُمْ رُزْقُوا وَمَا رُزِقُوا^١

رُزِقُوا وَمَا رُزِقُوا سَمَاحٍ يَدٍ

وقال أبو الطيب:

ولقد جُهِلْتُ وَمَا جُهِلْتُ خُمُولاً^٢

ولقد عُرِفْتُ وَمَا عُرِفْتُ حَقِيقَةً

أَيَّ عُرْفٍ ظَاهُرَكَ وَلَمْ تُعْرِفْ حَقِيقَتَكَ، وَجَهِلْتُ لِلْعَجْزِ عَنْ فَهْمِ كُنْهِكَ، لِلْخُمُولِ ذَكَرَكَ.

وقول البحري:

وَيَسْرِي إِلَيَّ الشَّوْقُ مِنْ حَيْثُ أَعْلَمُ^٣

يُقَيِّضُ لِي مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ النَّوَى

ومما جمع بين طباقي السلب والإيجاب قولُ الفرزدق وهو من إنشادات ابن المعتز:

لَا يَغْدِرُونَ، وَلَا يَفُونَ لَجَارٍ

لعن الإله بني كليب إِنْهُمْ

وَنَنَامُ أَعْيُنُهُمْ عَنِ الْأَوْتَارِ^٤

يَسْتَيْقِظُونَ إِلَى نَهْيِ حِمَارِهِمْ

يقول ابن معصوم: في البيت الأول تكميل حسن؛ إذ لو اقتصر على قوله:

«لا يغدرون» لاحتمل الكلام المدح؛ إذ ترك العذر قد يكون عن عفة، فقال:

«ولا يفون» ليفيد أنه للعجز، كما أن ترك الوفاء للؤم، وحصل مع ذلك إيفال حسن؛

لأنه لو وقف على قوله: «ولا يفون» لتمَّ المعنى، لكنه لما احتاج إلى القافية أفاد بها

معنى زائداً حيث قال: «لجار»؛ لأنَّ ترك الوفاء للجار أشدَّ قبحاً من تركه لغيره.



١. الإيضاح، ص ٢٥٧؛ ديوان أبي تمام، ج ٣، ص ١١٦؛ التبيان، ص ١٧١.

٢. الإيضاح، ص ٢٥٧؛ أنوار الريح، ج ٢، ص ٤٢؛ ديوان المتنبي، ج ١، ص ١٩٣.

٣. أنوار الريح، ج ٢، ص ٤١؛ الطراز، ج ٢، ص ٣٨٣، يقيض: يهيناً ويقدر: النوى: الفراق والبعد.

٤. انظر: الإيضاح، ص ٢٥٦؛ أنوار الريح، ج ٢، ص ٣٥ و ٣٦؛ حسن التوسل، ص ٢٠٢. وفي ديوان الفرزدق، ج ٢

ص ٤٥٠. قبح الإله بني كليب... إلى نهاي حمارهم.

التدبيج

ومن الطباق ما سَمَّاهُ بعضهم «تدبيجاً» وبعضهم جعله وجهاً مستقلاً برأسه، وهو فنٌّ دقيق المسلك، حلو المأخذ، رشيق الدلالة.

والتدبيج لغةً: أصله الديباج - فارسي معرب - وهو الحرير؛ لما فيه النقش والتزيين. والتدبيج: مصدر دَبَّجَ المطر الأرض، إذا سقاها، فأنبَت أزهاراً مختلفة، أي زَيَّنَها بالرياض والديباج.

والتدبيج اصطلاحاً: هو استخدام المتكلم الألوان (الأحمر والأصفر، والأخضر، والأبيض والأسود...) توريةً أو كناية عن معنى يقصده.

فتدبيج الكناية هو أن يقع الطباق بين ألفاظ دالة على الألوان، ويكون المراد من تلك الألفاظ لازم معناها مع جواز إرادة معناها، كقول الشاعر:

غدا غُدْوَةٌ وَالْحَمْدُ نَسْجُ رِدَائِيهِ فَلَمْ يَنْصَرِفْ إِلَّا وَأُكْفَانُهُ الْأَخْضَرُ
تَرَدَّى ثِيَابَ الْمَوْتِ حُمْراً فَمَا دَجَى لَهَا اللَّيْلُ إِلَّا وَهِيَ مِنْ سُنْدُسٍ خُضْرُ^١
حيث كنى الشاعر باللون الأحمر عن القتل، وباللون الأخضر عن دخول الجنة، وجمع بين الحمرة والخضرة على سبيل الطباق.

١. البيتان لابي تمام في مراثيه لمحمد بن عبد الحميد الطوسي حين استشهد، انظر: الديوان، ص ٣٢٠؛

تحرير التحرير، ص ٢٣٥؛ الطراز، ج ٣، ص ٧٨؛ معاهد التصنيف، ج ٢، ص ١٧٨؛ حاشية الدسوقي، ج ٤، ص ٢٩٢؛

المصباح، ص ٢١٣؛ المثل السائر، ج ١، ص ١٣٤.

فقد استخدم اللونين «أحمر - أخضر» استخداماً تقابلياً دون أن يكون بينهما تقابل، لكنّ التعامل التأويلي مع الدالّين يكشف عن تقابل كنائي يربط بينهما، فثياب الموت حمراء، كناية عن القتل أثناء الجهاد. موت سندس خضر، كناية عن الحياة في الجنّة: حياة^١

وكقول عمرو بن كلثوم^٢:

بَانَا نُورِدُ الرَايَاتِ بِيضًا وَنُصْدِرُهُنَّ حُمْرًا، قَدْ رَوَيْنَا^٣
أراد بذلك أنّهم يردون الحرب وراياتهم بيض، وما أن تنتهي الحرب حتى تتلطّخ تلك الرايات بدماء أعدائهم.

وقول ابن حيوس:

إِنْ تُرِدْ عَلِمَ حَالِهِمْ عَنْ يَقِينٍ فَلَقَهُمْ يَوْمَ نَائِلٍ أَوْ نَزَالٍ
تَلْقَ بِيضَ الْوُجُوهِ سُودَ مِثَارِ النَّفْ عِ خُضَرَ الْأَكْنَافِ حُمْرَ الْيَصَالِ^٤
و«بيض الوجوه» يعود إلى يوم نائلهم، وهو كناية عن كرمهم، و«سود ميثار النقع»، «خضر الأكفاف»، و«حمر النصال»، كناية عن شجاعتهم.

والشاهد: التقابل بين بيض وسود، وخضر وحمر.

ومما ورد في القرآن الكريم من تدبيح الكناية قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَنُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بِيضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَنُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٍ﴾^٥.

١. البلاغة العربية، ص ٣٥٩.

٢. شرح المعلقات، ص ٢٤٤، والبيت في كفاية الطالب، ص ١٣؛ العمدة، ج ١، ص ٥٨٤.

٣. قال صاحب معاهد التنصيص، ج ٣، ص ١٨٠ مانصّه: ولو اتّفق له أن يقول:

مِنَ الْأَسْلِ الطَّمَاءِ يَرْدَنُ بِيضًا وَنُصْدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوَيْنَا

لكان أبعد بيت للعرب في الطباق؛ لأنّه يكون قد طابق بين الإيراد والإصدار، والبياض والحمرة، والظلمة والري.

٤. وغيث الأعيان، ج ٢، ص ١٤؛ ديوان ابن حيوس، ج ٢، ص ٤٦٠ «في مكارم أوقّال» بدل «يوم نائل أو نزال».

٥. فاطر: ٢٧.

وقد أراد الله تعالى بذلك الكناية عن المشتبه والواضح من الطرق؛ لأنَّ الجادة البيضاء هي الطريق التي كثر سلوكها، وهي أوضح الطرق، ولهذا قيل: ركب بهم المحجة البيضاء. ودونها الحمراء، ودون الحمراء السوداء، كأنها في خفائها والتباس معالمها تضادَّ البيضاء في الظهور والوضوح.

والتدبيح المشتمل على التورية وهو أن يقع الطباق بين ألفاظ الألوان مع وجود التورية فيها وهي وقصد المعنى البعيد ممَّا له معنيان، كقول الحريري: «فَمَنْزُ اغْبَرَّ العَيْشُ الْأَخْضَرُ اذْوَرَّ المحبوبُ الْأَصْفَرُ، اسودَّ يومي الْأَبْيَضُ، وَاَبْيَضَ فُودي الْأَسْوَدُ، حَتَّى رَثَى لي العدوُّ الْأَزْرَقُ. فحبذا الموتُ الْأَحْمَرُ»^١.

فالمعنى القريب للمحبوب الأصفر إنسان تَضَمَّنَ بخلوقٍ فصار أصفر، أو أنَّ المراد من المحبوب الأصفر هو المحبوب الذي اصفرَّ لون وجهه من جرَّاء المرض، أو من أثر المرض، والبعيد هو الذهب - وهو المراد هنا - فيكون تورية. وجمع الألوان لقصد التورية لا يقتضي أن يكون في كلِّ لون تورية، كما توهمه بعضهم^٢.

وقول الشاعر:

في قَصْدِهِم رَافِقُ الْآلَفَيْنِ أَبْيَضٌ ذَا بَثْرٍ وَأَسْوَدٌ مَهْمَا شَابَ يَبْتَسِمُ
فَالْأَبْيَضُ وَالْأَسْوَدُ لهما معنيان قريبان؛ وذلك كونها صفتين للآلفين، ولهما معنيان بعيداً وهما الليل والنهار، فوَرَى بالقريبين عن البعيدين.

١. مقامات الحريري، ج ١٠، ص ١٤٥: المقامة البغدادية، تحرير التحرير، ص ٥٣٢: نظم الدر، ص ٢٧٤. اخضرار العيش كناية عن طيبه ونعمته وكماله. واغبرار العيش كناية عن ضيقه ونقصانه، واسوداد اليوم كناية عن ضيق الحال وكثرة الهموم، ووصفه بالبياض كناية عن سعة الحال والفرح والسرور. وابيضاض فؤاده كناية عن ضعف بنيته ووهنه من كثرة الحزن والهم. والعدوُّ الأزرق كناية عن الشديد العداوة، والموت الأحمر كناية عن القتل.

٢. وقيل: إنَّ هذا المثال ناقص؛ لأنَّ التورية ما وقعت إلَّا في واحد من المتقابلات، والباقي منه كناية ومنه حقيقة. انظر: نظم الدر والميتان، ص ٢٧٤.

الملحق بالطباق

١. الطباق الخفي، وهو أن يكون أحدهما مضاداً للآخر، بيد أن بينهما مناسبة ما. نحو قوله تعالى:

﴿جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ﴾^١.

إذ أن ابتغاء الفضل يستلزم الحركة المضادة للسكون، والوجه في العدول عن لفظ الحركة إلى لفظ ابتغاء الفضل هو كون الحركة ضربين: حركة لمصلحة، وحركة لمفسدة، ولذا ألحق بالطباق.

وقوله تعالى: ﴿أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ﴾^٢، إن الرحمة مسببة عن اللين الذي هو ضد الشدة.

وقوله تعالى: ﴿إِنْ تُصِيبَكَ حَسَنَةٌ تَسُؤْهُمْ وَإِنْ تُصِيبَكَ مُصِيبَةٌ يَقُولُوا قَدْ أَخَذْنَا أَمْرَنَا مِنْ قَبْلُ وَيَتَوَلَّوْا وَهُمْ فَرِحُونَ﴾^٣، فالمصيبة مخالفة للحسنة من غير مضادة، إلا أن المصيبة لا تقارب الحسنة، وإنما تقارب السيئة؛ لأن كل مصيبة سيئة، وليست كل سيئة مصيبة، فالتقارب بينهما من جهة العموم والخصوص.

وقوله تعالى: ﴿ثُمَّ خَطَبْتَهُمْ أَغْرَقُوا فَأَدْخِلُوا نَارًا﴾^٤، فإدخال النار ليس ضد الإغراق في المعنى، ولكنه يستلزم ما يقابله وهو الإحراق؛ فإن من دخل النار احترق، والاحترق ضد الغرق.

وقوله تعالى: ﴿مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ﴾^٥.

١. القصص: ٧٣.

٢. الفتح: ٢٩.

٣. التوبة: ٥٠.

٤. نوح: ٢٥.

٥. الفتح: ٢٩.

فالمطابقة هنا هي في الجمع بين «أشداء ورحماء» فلفظة: «رحماء» ليس ضدّاً في المعنى لـ «أشداء» ولكنّ الرحمة تستلزم اللين المقابل للشدة؛ لأنّ من رحم لان قلبه ورقّ.

وقول قريظ بن أئيف:

يَجْزُونَ مِنْ ظَلَمِ أَهْلِ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ الشُّوءِ إِحْسَانًا
حيث قابل الظلم بالمغفرة، وليس الظلم ضدّاً لها، وإتّما ضده العدل إلا أنّه لما كانت المغفرة قريبة من العدل من جهة أنّ العدل إعطاء كلّ ذي حقّ حقّه، والمغفرة هي الصفح والتجاوز، وهي أعظم أنواع العدل وأعلاها، حسنت المطابقة. وأما التقابل بين الإساءة والإحسان، فهو حقيقي، ثمّ إنّ في قيدي: أهل الظلم، وأهل السوء تتيمماً على غاية من الحسن والجمال^١.
أما قول أبي الطيب المتنبي:

لِمَنْ تَطْلُبُ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تُرَدِّ بِهَا سُرُورٌ مُحِبٍّ أَوْ إِسَاءَةٌ مُجْرِمٍ؟
فهو ليس من المطابقة؛ لأنّ المجرم ليس بضدّ في المعنى للمحبّ، وليس للمحبّ ضدّ إلاّ المبغض. إلاّ أن يقال: إنّ بين الإجرام والبغض تلازماً ادّعائياً، وكأنّ الشاعر يدّعي أنّ المجرم لا يكون إلاّ مبغضاً للمحبّ؛ لمنافاة حاله حاله.

٢. إيهام التضادّ وهو ما يكون التقابل فيه بين المعنيين البعيدين دون المعنيين القريبين، نحو قول دعبل الخزاعي:

لَا تَعْجَبِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى^٢
فإنّه لا تضادّ بين الشيب الذي هو ضحك المشيب والبكاء، بل هما متناسبان، إلاّ

١. التميم: هو أن يذكر الشاعر معنى ولا يدع شيئاً يتم به صحته وجودته إلاّ أتى به، إنّما يقصد المبالغة، وأما بقصد الاحتياط، فقد الشعر، ص ١٥٧.

٢. الإيضاح، ص ٢٥٨؛ الطراز، ج ٢، ص ٣٨٢؛ الشعر والشعراء، ج ٢، ص ١١؛ أنوار الريح، ج ٢، ص ٣٨.

أنه لما كان الضحك الحقيقي معناه السرور أوهم باستعارته للمشيب أنه ضحك حقيقة، فقابل به بضدّ الضحك الحقيقي وهو البكاء.

وقول أبي تمام في الشيب:

لَهْ مَنْظَرٌ فِي الْعَيْنِ أَبْيَضٌ نَاصِعٌ وَلَكِنَّهُ فِي الْقَلْبِ أَسْوَدُ أَشْفَعُ
الأبيض الناصع: الشديد البياض. والأسود الأسفع: الأسود المائل إلى الحمرة، وقد استعار «الأسود الأسفع» لما يحدثه منظره في نفسه من الهمّ والحزن، فمعناه الحقيقي هو الذي يقابل ما قبله لا المجازي، وقوله أيضاً:

وَتَنْتَظِرِي خَبَبَ الرِّكَابِ يَنْصُهَا مُحْيِي الْقَرِيضِ إِلَى مُمَيِّتِ

فمحيي القرية (هو ناشره وباعث نهضته) كناية عن نفسه، ومميت المال (يعني باذله ومضيعه) كناية عن الممدوح. والشاهد في البيت هو أَنَّ كلاً من «المحيي» و«المميت» لفظان غير متضادين ولكن معنيهما الحقيقيين متضادان؛ حيث قابل الظلم بالمغفرة، وليس الظلم ضدّاً لها، وإنما ضده العُدْل، إلا أنه لما كانت المغفرة قريبة من العدل من جهة أَنَّ العدل إعطاء كُلِّ ذي حَقٍّ حَقَّهُ، والمغفرة هي الصفح والتجاوز وهي أعظم أنواع العُدْل وأعلاها، حسنت المطابقة.

وقول شاعر آخر:

وَأَخَذَتْ أَطْرَارَ الْكَلَامِ فَلَمْ تَدَعْ شَتْمًا يَضُرُّ وَلَا مَدِيحًا يَنْفَعُ
فضدّ المديح هو الهجاء وليس الشتم وإن كان قريباً من معناه، ولهذا فاستعماله ضدّاً للمديح وهو من قبيل إيهام التضاد.

وقول ابن رشيق القيرواني:

وَقَدْ أَطْفَأُوا شَمْسَ النَّهَارِ وَأَوْقَدُوا نَجُومَ الْعَوَالِي فِي سَمَاءِ عَجَاجٍ
ف«إطفاء الشمس» عبارة عن «إثارة العجاج» التي غطّت على الشمس و«إيقاد النجوم» عبارة عن «تشريع أسنة الرماح».

وقول المغربي:

من كل مشتمل بمنصل عزمه

ذي همة يبطأ السماك همام

نشوان من خمر الكرى صاحي الندى

ريّان من ماء المحامد ظام^١

والفرق بين التبديع المشتمل على الكناية وإيهام التضادّ هو أنّ الكناية التي في التبديع يصحّ أن يراد بها معناها الأصلي، فينافي ما قبله، بخلاف إيهام التضادّ، فلا يصحّ إرادة معناها الأصلي وإن اشتركا في عدم وجود التضادّ الحقيقي.

أمثلة قرآنية أخرى على الطباق الإيجابي:

١. الطباق بين الهدى والضلالة في قوله تعالى: ﴿أَوَلَيْكَ الَّذِينَ اشْتَرَوْا الضَّلَالَةَ بِالْهَدْيِ فَمَا رَجَحَتْ تَجَارَتُهُمْ...﴾^٢ وبين الرشد والغيّ في قوله تعالى: ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ...﴾^٣.

٢. الطباق بين الفساد والصلاح، كقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَفْلَحُ الْمُفْسِدُ مِنَ الْمُصْلِحِ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَأَعْتَكُمُ إِنَّ اللَّهَ غَزِيرٌ حَكِيمٌ﴾^٤.

وقوله تعالى: ﴿فَمَنْ تَابَ مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ، وَأَصْلَحَ فَإِنَّ اللَّهَ يَتُوبُ عَلَيْهِ...﴾^٥.

٣. الطباق بين الحسنه والسيئة: في قوله تعالى: ﴿وَيَسْتَفْجِلُونَكَ بِالسَّيِّئَةِ قَبْلَ الْحَسَنَةِ﴾^٦.

١. انوار الريح، ج ٢، ص ٣٩.

٢. البقرة: ١٦.

٣. البقرة: ٢٥٦.

٤. البقرة: ٢٢٠.

٥. المائدة: ٣٩.

٦. الرعد: ٦.

وقوله تعالى: ﴿وَبَلَّغْنَهُم بِالْحُسْنِ وَالسَّيِّئَاتِ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ﴾^١.

٤. الطباق بين الحق والباطل، في قوله تعالى: ﴿فَوَقَعَ الْحَقُّ وَبَطَلَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾^٢.

وقوله تعالى: ﴿وَجَدَلُوا بِالْبَاطِلِ لِيُدْحِضُوا بِهِ الْحَقَّ﴾^٣.

٥. الطباق بين الطيب والخبيث، كقوله تعالى: ﴿قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ﴾^٤.
﴿وَالْبَلَدُ الطَّيِّبُ يَخْرِجُ نَبَاتَهُ، وَإِذْنِ رَبِّهِ، وَالَّذِي خَبِثَ لَا يَخْرِجُ إِلَّا نَكِدًا﴾^٥.

٦. الطباق الحلال والحرام، وقوله تعالى: ﴿وَلِأَجْلِ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ﴾^٦.
﴿وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا﴾^٧.

٧. الطباق بين الإيمان والكفر، كقوله: ﴿وَمَنْ يَتَّبِعِ الْكُفْرَ بِالْإِيمَانِ فَقَدْ ضَلَّ سَوَاءَ السَّبِيلِ﴾^٨.

وبين المؤمن والكافر، كقوله: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ فَنُكِّمُ كَافِرٌ وَمِنْكُمْ مُؤْمِنٌ﴾^٩.

٨. الطباق بين الضر والنفع، كقوله: ﴿يَدْعُوا لِمَنْ ضَرُّهُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ، لَيْسَ الْمَوْلَى وَلَيْسَ الْعَشِيرُ﴾^{١٠}.

و ﴿قَالَ هَلْ يَسْمَعُونَكُمْ إِذْ تَدْعُونَ * أَوْ يَنْفَعُونَكُمْ أَوْ يَضُرُّونَ * قَالُوا بَلْ وَجَدْنَا

١. الاعراف: ١٦٨.

٢. الاعراف: ١١٨.

٣. غافر: ٥.

٤. المائدة: ١٠٠.

٥. الأعراف: ٥٨.

٦. آل عمران: ٥٠.

٧. البقرة: ٢٧٥.

٨. البقرة: ١٠٨.

٩. التغابن: ٢.

١٠. الحج: ١٣.

ءَابَاءَنَا كَذَلِكَ يَفْعَلُونَ»^١.

٩. والطباق بين السراء والضراء، كقوله تعالى: ﴿إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ وَإِنْ تُخْفُوهَا وَتُؤْتُوهَا الْفُقَرَاءَ فَهِيَ خَيْرٌ لَّكُمْ»^٢.

و قوله: ﴿الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَنَظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ»^٣.

١٠. والطباق بين الحزن والفرح، كقوله: ﴿فَلَمَّا ذَهَبَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ الرَّوْعُ وَجَاءَتْهُ الْبَشَرَىٰ مُجْتَدِلًا فِي قَوْمٍ لُّوطٍ * إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَحَلِيمٌ أَوَّهٌ مُنِيبٌ»^٤.

و ﴿فَرِحَ الْمُخَلَّفُونَ بِمَقْعَدِهِمْ خِلَافَ رَسُولِ اللَّهِ وَكَرِهُوا أَنْ يُجَاهِدُوا بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَالُوا لَا تَنْفِرُوا فِي الْحَرِّ قُلْ نَارُ جَهَنَّمَ أَشَدُّ حَرًّا لَوْ كَانُوا يَفْقَهُونَ»^٥.

١١. والطباق بين الأخيار والأشرار، كقوله تعالى: ﴿أَفَنَجْعَلُ الْمُسْلِمِينَ كَالْمُجْرِمِينَ * مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ»^٦.

و ﴿وَأَنَا مِنَ الصَّالِحِينَ وَمِمَّا دُونَ ذَلِكَ كُنَّا طَرَائِقَ قِدَدًا»^٧.

١٢. والطباق بين العزة والدلة، ﴿تُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ»^٨.

و قوله: ﴿قَالَتْ إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا أَعِزَّةَ أَهْلِهَا أَذِلَّةً وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ»^٩.

١. الشعراء: ٧٢ - ٧٤.

٢. البقرة: ٢٧١.

٣. آل عمران: ١٣٤.

٤. هود: ٧٤ و ٧٥.

٥. التوبة: ٨١.

٦. القلم: ٣٥ و ٣٦.

٧. الجن: ١١.

٨. آل عمران: ٢٦.

٩. النمل: ٣٤.

١٣. والطباق بين الشقاء والسعادة، كقوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلَّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ، فَنُهِمُ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ﴾^١.

وقوله: ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ سَعِدُوا فَنِيَ الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ عَطَاءٌ غَيْرُ مَجْذُوذٍ﴾^٢.

١٤. والطباق بين الطاعة والعصيان، كقوله تعالى: ﴿وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ فَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَإِنَّمَا عَلَى رَسُولِنَا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ﴾^٣.

وقوله: ﴿رَبِّ إِنَّهُمْ أَضَلُّنَّ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ فَمَنْ تَبِعَنِي فَإِنَّهُ مِنِّي وَمَنْ عَصَانِي فَإِنَّكَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾^٤.

١٥. والطباق بين الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، كقوله تعالى: ﴿وَلْتَكُن مِّنكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ﴾^٥.

وقوله: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَايَ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ﴾^٦.

١٦. والطباق بين السخط والرضا، كقوله تعالى: ﴿أَفَمَنِ اتَّبَعَ رِضْوَانَ اللَّهِ كَمَنُ بَاءَ بِسَخَطٍ مِّنَ اللَّهِ﴾^٧.

وقوله: ﴿ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ اتَّبَعُوا مَا أَشْخَطَ اللَّهَ وَكَرِهُوا رِضْوَانَهُ فَأَخْبَطَ أَغْمَلَهُمْ﴾^٨.

١٧. والطباق بين الطواعية والكراهية، كقوله تعالى: ﴿قُلْ أَنفِقُوا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا

١. هود: ١٠٥.

٢. هود: ١٠٨.

٣. التباين: ١٢.

٤. إبراهيم: ٣٦.

٥. آل عمران: ١٠٤.

٦. النحل: ٩٠.

٧. آل عمران: ١٦٢.

٨. محمد: ٢٨.

لَنْ يُتَّبَلَ مِنْكُمْ إِنِّكُمْ كُنْتُمْ قَوْمًا فَاسِقِينَ»^١.

وقوله: «فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ آتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ»^٢.

١٨. والطباق بين القصد والجائر، كقوله: «وَعَلَى اللَّهِ قَضُؤُ السَّبِيلِ وَمِنْهَا جَائِرٌ»^٣.

١٩. والطباق بين النجاة والهلاك، كقوله تعالى: «ثُمَّ صَدَقْنَاهُمُ الْوَعْدَ فَأَنْجَيْنَاهُمْ وَمَنْ نَشَاءُ وَأَهْلَكْنَا الْمُسْرِفِينَ»^٤.

٢٠. والطباق بين الأعمى والبصير، «قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَفَلَا تَتَفَكَّرُونَ»^٥.

وقوله: «وَمَا أَنْتَ بِهَادِي الْعُنَى عَنْ ضَلَالَتِهِمْ إِنْ تُشِيعُ إِلَّا مَنْ يُوْمِنُ بِآيَاتِنَا فَهُمْ مُسْلِمُونَ»^٦.

٢١. والطباق بين الظن واليقين، كقوله تعالى: «وَإِنَّ الَّذِينَ اخْتَلَفُوا فِيهِ لِيِ شَكٍّ مِنْهُ مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ وَمَا قَتَلُوهُ يَقِينًا»^٧.

وقوله: «وَإِذَا قِيلَ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَالسَّاعَةُ لَا رَيْبَ فِيهَا قُلْتُمْ مَا نَذَرِى مَا السَّاعَةُ إِنْ نُنْظَرُ إِلَّا ظَنًّا وَمَا نَحْنُ بِمُشْتَقِقِينَ»^٨.

٢٢. والطباق بين الصدق والكذب، كقوله تعالى: «قَالَ سَنَنْظُرُ أَصَدَقْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْكَاذِبِينَ»^٩.

١. التوبة: ٥٣.

٢. فصلت: ١١.

٣. النحل: ٩.

٤. الانبياء: ٩.

٥. الأنعام: ٥٠.

٦. النمل: ٨١.

٧. النساء: ١٥٧.

٨. الجاثية: ٣٢.

٩. النمل: ٢٧.

و قوله: ﴿يَجْزِي اللَّهُ الصَّادِقِينَ بِصِدْقِهِمْ وَيُعَذِّبُ الْمُنَافِقِينَ...﴾^١.

٢٣. والطباق بين الصديق والعدو، كقوله تعالى: ﴿الْأَخِلَّاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾^٢.

﴿لَتَجِدَنَّ أَشَدَّ النَّاسِ عَدَاوَةً لِلَّذِينَ ءَامَنُوا الْيَهُودَ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا وَلَسَجَدَنَّ أَقْرَبَهُم مَّوَدَّةً لِلَّذِينَ ءَامَنُوا الَّذِينَ قَالُوا إِنَّا نَصْرِي...﴾^٣.

٢٤. والطباق بين الضيق والسعة، كقوله تعالى: ﴿ضَاقَتْ عَلَيْكُمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ ثُمَّ وَلَّيْتُم مُّدْبِرِينَ﴾^٤.

و قوله: ﴿وَعَلَى الثَّلَاثَةِ الَّذِينَ خُلِفُوا حَتَّىٰ إِذَا ضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ وَضَاقَتْ عَلَيْهِمْ أَنْفُسُهُمْ وَظَنُّوا أَنْ لَا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ ثُمَّ تَابَ عَلَيْهِمْ...﴾^٥.

٢٥. والطباق بين العسر واليسر، كقوله تعالى: ﴿وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَىٰ مَيْسَرَةٍ وَأَنْ تَصَدَّقُوا خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾^٦.

و قوله: ﴿وَإِنْ خِفْتُمْ عَيْلَةً فَسَوْفَ يُغْنِيكُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ إِنْ شَاءَ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ حَكِيمٌ﴾^٧.

٢٦. والطباق بين القرب والبعد، كقوله تعالى: ﴿إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ بَعِيدًا وَهُمْ يَقَرِّبُونَهُ﴾^٨.

و قوله: ﴿قُلْ إِنْ أَدْرِي أَقْرَبُ مَا تُوْعَدُونَ أَمْ يَجْعَلُ لَهُ رَبِّي أَمَدًا﴾^٩.

١. الاحزاب: ٢٤.

٢. الزخرف: ٦٧.

٣. المائدة: ٨٢.

٤. التوبة: ٢٥.

٥. التوبة: ١١٨.

٦. البقرة: ٢٨٠.

٧. التوبة: ٢٨.

٨. المعارج: ٦ و ٧.

٩. الجن: ٢٥.

٢٧. والطباق بين الظاهر والباطن، كقوله تعالى: ﴿وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعَمَهُ ظَهْرَهُ وَبَاطِنَهُ﴾^١.

و قوله: ﴿وَذَرُوا ظَهْرَ الْأَئِمِّ وَبَاطِنَهُ﴾^٢.

٢٨. والطباق بين القبض والبسط، نحو قوله: ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَعِفُهُ لَهُ أَضْعَافًا كَثِيرَةً وَاللَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْسُطُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾^٣.

و قوله: ﴿اللَّهُ يَسْطُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ...﴾^٤.

٢٩. والطباق بين الغني والفقير، كقوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا النَّاسُ أَنْتُمْ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ﴾^٥.

و قوله: ﴿وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى﴾^٦.

٣٠. والطباق بين التسريح والإمساك، نحو ﴿الطَّلَقُ مَرَّتَانٍ فَإِمْسَاكَ بِمَعْرُوفٍ أَوْ تَسْرِيحٌ بِإِخْسَنِ﴾^٧.

و ﴿فَإِذَا بَلَغْنَ أَجَلَهُنَّ فَأَمْسِكُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ أَوْ فَارِقُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ...﴾^٨.

٣١. والطباق بين الرغبة والرغبة، نحو ﴿وَيَدْعُونَنَا رَغَبًا وَرَهَبًا وَكَانُوا لَنَا خَشِيعِينَ﴾^٩.

و ﴿هُدًى وَرَحْمَةً لِلَّذِينَ هُمْ لِزَبَنِهِمْ يَرْهَبُونَ﴾^{١٠}.

١. لقمان: ٢٠.

٢. الأنعام: ١٢٠.

٣. البقرة: ٢٤٥.

٤. الرعد: ٢٦.

٥. فاطر: ١٥.

٦. الضحى: ٨.

٧. البقرة: ٢٢٩.

٨. الطلاق: ٢.

٩. الأنبياء: ٩٠.

١٠. الاعراف: ١٥٤.

٣٢. والطباق بين الحياة والموت، نحو ﴿إِنَّا نَحْنُ نُحْيِي وَنُمِيتُ وَإِنَّا لَمَّصِرُ﴾^١.
و ﴿مَّا خَلَقْنٰكُمْ وَلَا بَغْتُكُمْ إِلَّا كَنَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾^٢.
٣٣. والطباق بين البدء والإعادة، نحو ﴿أَمَّنْ يَبْدُوْا الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ﴾^٣.
و ﴿وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾^٤.
٣٤. والطباق بين اليقظة والنمَام، نحو ﴿وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾^٥.
و ﴿يَسْتَبْشِرُ إِنِّي أَرَى فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْبَحُكَ فَانظُرْ مَاذَا تَرَى﴾^٦.
٣٥. والطباق بين الليل والنهار، نحو ﴿أَنَّا جَعَلْنَا اللَّيْلَ لَيْسَكُنَّ فِيهِ وَالنَّهَارَ مُبْصِرًا﴾^٧.
و ﴿يَلْبَسُ اللَّهُ الْبَلَّ وَالنَّهَارَ إِنِّي فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةٌ لِّأُولِي الْأَبْصَارِ﴾^٨.
٣٦. والطباق بين الإِدْبَار والإِقْبَال، نحو ﴿وَاللَّيْلَ إِذْ أَدْبَرَ * وَالصُّبْحَ إِذَا أَشْفَرَ﴾^٩.
و ﴿وَلَوْ تَرَى إِذْ يَتَوَفَّى الَّذِينَ كَفَرُوا الْمَلَائِكَةُ يَضْرِبُونَ وُجُوهَهُمْ وَأَدْبَرَهُمْ﴾^{١٠}.
٣٧. والطباق بين الجدِّ والهزل، نحو ﴿قَالُوا أَجِئْتَنَا بِالْحَقِّ أَمْ أَنْتَ مِنَ اللَّاعِبِينَ﴾^{١١}.
و ﴿قَالِيَوْمَ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنَ الْكُفَّارِ يَضْحَكُونَ﴾^{١٢}.

١. ق: ٤٣.

٢. لقمان: ٢٨.

٣. النمل: ٦٤.

٤. الروم: ١١.

٥. الكهف: ١٨.

٦. الصافات: ١٠٢.

٧. النمل: ٨٦.

٨. النور: ٤٤.

٩. المدثر: ٣٣ و ٣٤.

١٠. الانفال: ٥٠.

١١. الأنبياء: ٥٥.

١٢. وهذا من باب التوبيخ للمجرمين وتذكيرهم لما كان منهم في الدنيا من سخرية، وضحك، واستهزاء مستمر بالمؤمنين الدال عليه قوله تعالى ﴿إِنَّ الَّذِينَ أَجْرَمُوا كَانُوا مِنَ الَّذِينَ ءَامَنُوا يَضْحَكُونَ﴾. المطففين: ٢٩ و ٣٤.

٣٨. والطباق بين الإحسان والإساءة، كقوله تعالى: ﴿أُولَٰئِكَ الَّذِينَ نَقَبَلُ عَنْهُمْ أَحْسَنَ مَا عَمِلُوا وَنَتَجَاوَزُ عَنْ سَيِّئَاتِهِمْ فِي أَصْحَابِ الْجَنَّةِ وَعَدَ الصِّدْقِ الَّذِي كَانُوا يُوعَدُونَ﴾^١.

٣٩. والطباق بين الظلمات والنور، نحو قوله تعالى: ﴿مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ﴾^٢.

و ﴿رَسُولًا يَتْلُوا عَلَيْكُمْ آيَاتِ اللَّهِ مُمِيسَاتٍ لِّيُخْرِجَ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾^٣.

٤٠. والطباق بين الجنة والنار، نحو قوله: ﴿وَأُزْلِفَتِ الْجَنَّةُ لِلْمُتَّقِينَ * وَبُرَزَتِ الْجَحِيمُ لِلْغَافِينَ﴾^٤.

٤١. والطباق بين العشي والإبكار، نحو قوله: ﴿وَأَسْتَغْفِرُ لَذَنبِكَ وَسَيِّحُ بِحَمْدِ رَبِّكَ بِالْعَظِيمِ وَالْإِنْكَارِ﴾^٥.

٤٢. والطباق بين الحب والكراهية نحو قوله: ﴿وَلَنَكِنَّ اللَّهُ حَبِّ إِلَيْكُمْ الْإِيمَانِ وَرَيْتَهُ، فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَهُ إِلَيْكُمْ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ﴾^٦.

٤٣. والطباق بين الزيادة والنقصان نحو قوله: ﴿اللَّهُ يَغْلُمُ مَا تَحْمِلُ كُلُّ أُنْثَىٰ وَمَا تَغِيضُ الْأَرْحَامُ وَمَا تَزْدَادُ﴾^٧.

١. الأحقاف: ١٦.

٢. البقرة: ١٧.

٣. الطلاق: ١١.

٤. الشعراء: ٩٠-٩١.

٥. غافر: ٥٥.

٦. الحجرات: ٧.

٧. الرعد: ٨.

أمثلة حول طباق الجمل المركبة:

١. قال تعالى: ﴿يَتَحَوُّا اللَّهَ مَا يَشَاءُ وَيُنَبِّئُ وَعِنْدَهُ أُمُّ الْكِتَابِ﴾^١.
٢. قال تعالى: ﴿عَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ﴾^٢.
٣. قال تعالى: ﴿وَإِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ؛ إِلَّا هُوَ وَإِنْ يَمْسَسْكَ بِخَيْرٍ فَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾^٣.
٤. قال تعالى: ﴿فَإِنْ أَصَابَهُ خَيْرٌ اطْمَأَنَّ بِهِ، وَإِنْ أَصَابَتْهُ فِتْنَةٌ انْقَلَبَ عَلَى وَجْهِهِ﴾^٤.
٥. قال تعالى: ﴿إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعًا * وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعًا﴾^٥.
٦. قال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ فِي نَارِ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا أُولَئِكَ هُمْ شَرُّ الْبَرِيَّةِ * إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَئِكَ هُمْ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ﴾^٦.
٧. قال تعالى: ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ * وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ﴾^٧.
٨. قال تعالى: ﴿مَنْ أَهْتَدَى فَأِنَّمَا يَهْتَدِي لِنَفْسِهِ، وَمَنْ ضَلَّ فَأِنَّمَا يَضِلُّ عَلَيْهَا﴾^٨.
٩. قال تعالى: ﴿فَمَنْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَهُ، يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ وَمَنْ يُرِدْ أَنْ يُضِلَّهُ،

١. الرعد: ٣٩.

٢. البقرة: ٢١٦.

٣. الانعام: ١٧.

٤. الحج: ١١.

٥. المعارج: ١٩ و ٢٠.

٦. الطباق بين ﴿الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ و﴿الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾. وبين ﴿فِي نَارِ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا﴾ والجملة المحذوفة التي يدل السياق عليها وهي في نعيم الجنة خالدين فيها. وبين ﴿خَيْرُ الْبَرِيَّةِ﴾ و﴿شَرُّ الْبَرِيَّةِ﴾ وفيه مقابلة الطباق بين الأول مع الثلاث الأخر، والآية في البيئة: ٦ و ٧.

٧. الزلزلة: ٨-٧.

٨. الاسراء: ١٥.

يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا^١.

١٠. قال تعالى: ﴿وَمَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ * وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ

مُضِلٍّ^٢.

١١. قال تعالى: ﴿فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ^٣.

١٢. قال تعالى: ﴿يُثَبِّتُ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ
وَيُضِلُّ اللَّهُ الظَّالِمِينَ وَيَفْعَلُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ^٤.

١٣. قال تعالى: ﴿مَنْ يَشْفَعْ شَفْعَةً حَسَنَةً يَكُنْ لَهُ نَصِيبٌ مِنْهَا وَمَنْ يَشْفَعْ شَفْعَةً
سَيِّئَةً يَكُنْ لَهُ كِفْلٌ مِنْهَا^٥.

١٤. قال تعالى: ﴿مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَثْنَاهَا وَمَنْ جَاءَ بِالسَّيِّئَةِ فَلَا يُجْزَى
إِلَّا مِثْلَهَا^٦.

١٥. قال تعالى: ﴿إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ وَإِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا^٧.

١٦. قال تعالى: ﴿مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ خَيْرٌ مِنْهَا وَمَنْ جَاءَ بِالسَّيِّئَةِ فَلَا يُجْزَى الَّذِينَ
عَمِلُوا السَّيِّئَاتِ إِلَّا مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ^٨.

١٧. قال تعالى: ﴿وَإِنَّا إِذَا أَذَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنَّا رَحْمَةً فَحَرَبَهَا وَإِنْ تُصِيبُهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا
فَعَدِمَتْ أَيْدِيهِمْ فَإِنَّ الْإِنْسَانَ كَفُورٌ^٩.

١. الانعام: ١٢٥.

٢. الزمر: ٣٦ و ٣٧.

٣. فاطر: ٨.

٤. ابراهيم: ٢٧.

٥. النساء: ٨٥.

٦. الانعام: ١٦٠.

٧. الاسراء: ٧.

٨. القصص: ٨٤.

٩. الشورى: ٤٨.

١٨. قال تعالى: ﴿ذَلِكَ بِأَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا اتَّبَعُوا الْبَاطِلَ وَأَنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّبَعُوا الْحَقَّ﴾^١.

١٩. قال تعالى: ﴿وَيَمْنَعُ اللَّهُ الْبَاطِلَ وَيُحِقُّ الْحَقَّ بِكَلِمَاتِهِ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ﴾^٢.

٢٠. قال تعالى: ﴿لَيْسَ لَكَ مِنَ هَٰذَا شَيْءٌ يَنْتَهِى عَنْ بَيْتَةٍ وَيَحْيَىٰ مِنْ حَىٍّ عَنِ بَيْتَةٍ﴾^٣.

٢١. قال تعالى: ﴿وَقُلْ رَبِّ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ﴾^٤.

٢٢. قال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ سَدًّا وَمِنْ خَلْفِهِمْ سَدًّا فَأَغْشَيْنَاهُمْ فَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ﴾^٥.

٢٣. قال تعالى: ﴿وَجَعَلَ كَلِمَةَ الَّذِينَ كَفَرُوا السُّفْلَىٰ وَكَلِمَةُ اللَّهِ هِيَ الْعُلْيَا﴾^٦.

٢٤. قال تعالى: ﴿وَإِذَا مَسَّ النَّاسُ ضُرٌّ دَعَوْا رَبَّهُمْ مُنِيبِينَ إِلَيْهِ ثُمَّ إِذَا أَذَاقَهُمْ مِنْهُ رَحْمَةً إِذَا فَرِيقٌ مِنْهُمْ بِرَبِّهِمْ يُشْرِكُونَ﴾^٧.

٢٥. قال تعالى: ﴿لَكَيْلًا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا ءَاتَاكُمْ﴾^٨.

٢٦. قال تعالى: ﴿وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ مُّسْفِرَةٌ * ضَاحِكَةٌ مُّسْتَبْشِرَةٌ * وَوُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ عَلِيمَا غَبَرَةٌ * زَهَقَهَا قَتَرَةٌ * أُولَٰئِكَ هُمُ الْكَفَرَةُ الْفَجَرَةُ﴾^٩.

٢٧. قال تعالى: ﴿أَفَمَنْ يَمُنُّ بِكُفًّا عَلَىٰ وَجْهِهِ أَهْدَىٰ أَمَّنْ يَمُنُّ سَوِيًّا عَلَىٰ صِرَاطٍ مُّسْتَقِيمٍ﴾^{١٠}.

١. محمد: ٣.

٢. الشورى: ٢٤.

٣. الانفال: ٤٢.

٤. الاسراء: ٨٠.

٥. يس: ٩.

٦. التوبة: ٤٠.

٧. الروم: ٣٣.

٨. الحديد: ٢٣.

٩. عبس: ٣٨-٤٢.

١٠. الملك: ٢٢.

أمثلة قرآنية أخرى للطباق السليبي:

١. قوله تعالى: ﴿وَمِنْهُمْ مَّنْ يُؤْمِنُ بِهِ، وَمِنْهُمْ مَّنْ لَا يُؤْمِنُ بِهِ، وَرَبُّكَ أَعْلَمُ بِالْمُفْسِدِينَ﴾.^١
٢. قوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا كُونُوا قَوْمِينَ لِلَّهِ شُهَدَاءَ بِالْقِسْطِ وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَتَانُ قَوْمٍ عَلَىٰ أَلَّا تَعْدِلُوا اعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَىٰ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ﴾.^٢
٣. قوله تعالى في شأن أهل النار: ﴿يُرِيدُونَ أَن يُخْرَجُوا مِنَ النَّارِ وَمَا هُمْ بِخَارِجِينَ مِنْهَا وَلَهُمْ عَذَابٌ مُّقِيمٌ﴾.^٣
٤. قوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الرُّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ وَإِنْ لَّمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَغْتَ رِسَالَتَهُ وَاللَّهُ يَخْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ﴾.^٤
٥. قوله تعالى: ﴿وَلَنَكِينٌ أَكْثَرُ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ﴾ * يَعْلَمُونَ ظَهْرًا مِنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا *.^٥
٦. قوله تعالى: ﴿لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾.^٦

١. يونس: ٤٠.

٢. المائدة: ٨.

٣. المائدة: ٣٧.

٤. المائدة: ٦٧.

٥. الروم: ٦ و ٧.

٦. فيه فنون من البديع إضافة إلى الطباق (و الآية في الأنعام: ١٠٣):

(أ) فن الاحتراس: فإنه سبحانه لما أثبت لنفسه إدراك الأبصار اقتضت البلاغة فن الاحتراس تفادياً من أن يظن ظان أنه إذا لم يكن مدركاً لم يكن موجوداً، فوجب أن تقول «وهو يدرك الأبصار» لتثبت لذاته الوجود.

(ب) فن اللف والنشر، فقوله: «اللطيف» راجع إلى قوله: «لا تدركه الأبصار»، وقوله: «الخبير» راجع إلى قوله: «وهو يدرك الأبصار».

(ج) رد العجز على الصدر وهو قوله: «لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار» لمجيء الأبصار في أول الكلام وآخره.

٧. قوله تعالى: ﴿وَيَحْلِفُونَ بِاللَّهِ إِنَّهُمْ لَمِنكُمْ وَمَا هُمْ بِمِنكُمْ وَلَكِنَّهُمْ قَوْمٌ يَفْرَقُونَ﴾^١.
٨. قوله تعالى: ﴿هَآأَنْتُمْ أَولَآءِ تُحْيَوْنَهُمْ وَلَا يُحْيَوْنَكُمْ وَتُوْمِنُونَ بِآلِكِنْت كُلِّهِ وَإِذَا تَقَوُّكُمْ قَالُوا ءَاثَنًا وَإِذَا خَلَوْا عَضُّوا عَلَيْكُمُ الْآثَامِلَ مِنَ الْغِظِ...﴾^٢.
٩. قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا فَصَلَ طَالُوتُ بِالْجُنُودِ قَالَ إِنَّ آلَ اللَّهِ مَبْتَليكُمْ بِنَهَرٍ فَمَنْ شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِّي وَمَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ مِنِّي﴾^٣.
١٠. قوله تعالى: ﴿وَرَسُولًا قَدْ قَضَصْنَاهُمْ عَلَيْكَ مِنْ قَبْلُ وَرَسُولًا لَمْ نَقْصُصْهُمْ عَلَيْكَ وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾^٤.
١١. قوله تعالى: ﴿يَقُولُونَ إِنَّ بُيُوتَنَا عَوْرَةٌ وَمَا هِيَ بِعَوْرَةٍ﴾^٥.
١٢. قوله تعالى: ﴿وَوَرَى النَّاسَ سُكَرَىٰ وَمَا هُمْ بِسُكَرَىٰ وَلَسَكِنَّ عَذَابَ اللَّهِ شَدِيدًا﴾^٦.
١٣. قوله تعالى: ﴿فَلَا تَلُومُونِي وَلُومُوا أَنْفُسَكُمْ﴾^٧.
١٤. قوله تعالى: ﴿قُلْ أَغْيَرَ اللَّهُ أَخِيذَ وَلِيًّا فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ يُطْعِمُ وَلَا يُطْعَمُ قُلْ إِنِّي أُمِرْتُ أَنْ أَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَسْلَمَ وَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾^٨.
١٥. قوله تعالى: ﴿لِلَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمُ الْحُسْنَىٰ وَالَّذِينَ لَمْ يَسْتَجِيبُوا لَهُ لَوْ أَنَّ لَهُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا وَمِثْلَهُ مَعَهُ لَافْتَدَوْا بِهِ﴾^٩.



١. التوبة: ٥٦.

٢. آل عمران: ١١٩.

٣. البقرة: ٢٤٩.

٤. النساء: ١٦٤.

٥. الاحزاب: ١٣.

٦. الحج: ٢.

٧. ابراهيم: ٢٢.

٨. الانعام: ١٤.

٩. الرعد: ١٨.

المقابلة

المقابلة لغةً: المواجهة، وقابل الشيء بالشيء: عارضه به ليرى وجه التماثل، أو التخالف بينهما. وقال الليث: إذا ضُمَّت شيئاً إلى شيء قلت: قابلته به^١.

وللمقابلة معاني عدة تختلف بحسب الاستعمال الاصطلاحي لها، فهي تدلّ في الاصطلاح الفلسفي على الموجودات التي تتقابل بالصور المتضادة، وهي غالباً ما تكون بين أربعة أضداد: ضدّان في صدر الكلام المنظوم أو المنثور، وضدّان في عجزه. وتقابل القضايا في المنطق الصوري هو اشتراكها في الموضوع والمحمول واختلافها إما كمّاً وإما كيفاً وإما كمّاً وكيفاً معاً^٢.

والمقابلة في الاصطلاح البلاغي هي أن يأتي المتكلّم بلفظين أو بمعنيين متوافقين فأكثر، ثم يأتي بضديهما بما يقابل ذلك على سبيل الترتيب.

ويبدو أن أول من ذكر المقابلة بمعناها الاصطلاحي هو قدامة بن جعفر (ت ٣٣٧هـ، ق) حيث كانت المقابلة الصحيحة عنده تعني «أن يصنع الشاعر معاني يريد التوفيق بين بعضها وبعض في المخالفة، فيأتي في الموافق بما يوافق، وفي المخالف بما يخالف على الصحة، أو يشترط شروطاً، ويعدّد أحوالاً في أحد

١. انظر: لسان العرب، كلمة «المقابلة» وبقية المعاجم اللغوية.

٢. انظر: المصطلح النقدي في نقد الشعر، ص ٤٠٢؛ المعجم الفلسفي، ج ٢، ص ٢٨٧؛ المنطق الصوري (للنشّار)، ص ٣٢٦؛ تلخيص الخطابة (لابن رشد)، ص ٦٢٠؛ كتاب السياسة المعينة (للفارابي)، ص ٥٧.

المعنيين، فيجب أن يأتي فيما يوافقه بمثل الذي شرطه وعدّده، وفيما يخالفه بأضداد ذلك، كما قال بعضهم:

فَوَاعَجَبَا كَيْفَ اتَّفَقْنَا فَنَاصِحَ وَفِيٍّ وَمَطْوِيٍّ عَلَى الْغِشِّ غَادِرًا^١

وسبق أن ذكرنا كيف أن قدامة استمدّ تعريفه من تعريف ارسطو، وكيف أن بعض النقاد قبل قدامة قد التفتوا إلى هذا الفن البلاغي، فقد ذكره ثعلب -مثلاً- وسماه بـ«مجاورة الأضداد»^٢، وابن المعتز أدخله في المطابقة^٣، ولكنهم لم يذكروا المقابلة في مدلولها الاصطلاحي.

ويتأكد أن المقابلة سواء في استعمالها الاصطلاحي الفلسفي أو في استعمالها الاصطلاحي البلاغي قائمة أساساً على مقابلة الأضداد^٤.

ومثل لها ابن وهب - دون أن يعرفها - بقول الشاعر:

أَمِيلُ مَعَ الذَّمَامِ عَلَى ابْنِ أُمِّي وَأَحْمِلُ لِلصَّدِيقِ عَلَى الشَّقِيقِ

أَفَرِّقُ بَيْنَ مَعْرُوفِي وَمَتْنِي وَأَجْمَعُ بَيْنَ مَالِي وَالْحَقُوقِ

فالشاعر أحسن القسمة في المقابلة، فمال مع ما ينبغي أن يمال معه، وحمل على ما يحسن الحمل عليه، وفرّق ما ينبغي أن يفرّقه، وجمع ما ينبغي أن يجمعه.

وأشار إلى المقابلة القبيحة عنده بقول الشاعر:

أَمُوتُ إِذَا مَاصَدَّ عَنِّي بَوَاجِهِ وَيَفْرَحُ قَلْبِي حِينَ يَرْجِعُ لِلْوَصْلِ

فلو جعل ضد الموت فرح القلب، وضد الصّد بالوجه الوصل، ولو قال:

أَمُوتُ إِذَا مَاصَدَّ عَنِّي بَوَاجِهِ وَأُخْبِئُ إِذَا مَلَ الصَّدُودَ وَأُفْبِلُ

١. نقد الشعر، ص ١٥٢ وما بعدها. فقد أتى بإزاء كل ما وصفه من نفسه بما يضاده على الحقيقة من عاتبه، حيث

قال بإزاء «ناصح»: «مطوي على الغش»، وإبازاء «وفي»: «غادر».

٢. قواعد الشعر ٦٢.

٣. البديع، ص ٣٦ وما بعدها.

٤. المصطلح النقدي، ص ٤٠٢.

فلوجعل ضد الموت الحياة، وضد الصد بالوجه الإقبال لكان مصيباً
وعرف أبو هلال العسكري (ت ٣٩٥ هـ، ق) هذا اللون البديعي بقوله: «المقابلة:
إيراد الكلام، ثم مقابلته بمثله في اللفظ والمعنى على جهة الموافقة أو المخالفة».
وقسمها إلى نوعين:

الأول: المقابلة بالمعنى، وهي مقابلة الفعل بالفعل، مثاله قوله تعالى: ﴿فَتِلْكَ
يُؤْتُهُمْ خَاوِيَةً بِمَا ظَلَمُوا﴾^١.

فخواء بيوتهم وخرابها بالعذاب مقابلة بظلمهم.

وجعل منه مقابلة المعاني بعضها من بعض ومثل له بقول الطرماح:

أسرناهم وأنعمنا عليهم وأسقينا دماءهم الثراب

فما صبروا لبأس عند حرب ولا أدوا لخصن يد ثواب

فجعل بإزاء الحرب إن لم يصبروا، وإزاء النعمة إن لم يشيخوا، فقابل على وجه
المخالفة.

والنوع الثاني: المقابلة بالألفاظ، كقول عمرو بن كلثوم:

ورثناهم عن آباء صدي ونورثها إذا ميتنا بيننا^٢

ثم ذكر فساد المقابلة وهو أن تذكر معنى تقتضي الحال ذكره بموافقة أو مخالفة،
فيؤتى بما لا يوافق ولا يخالف، مثل أن يقال: «فلان شديد البأس، نقي الثغر»؛ لأن
نقاء الثغر لا يخالف شدة البأس ولا يوافقه^٣.

وعرف الباقلاني المقابلة (ت ٤٠٣ هـ، ق) بقوله: «هي أن يوفق بين معان
ونظائرها والمضاد بضده» ومثل لها بقوله النابغة الجعدي:

١. البرهان في وجوه البيان، ص ١٧٦.

٢. التمل: ٥٢.

٣. كتاب الصناعتين، ص ٣٣٧.

٤. المصدر، ص ٣٤٠، والمقابلة هنا بين «يسر صديقه» و«يسوء الأعادي».

فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعْدَاءِ^١

وعرّفها ابن رشيق (ت ٤٥٦ هـ، ق) بقوله: «المقابلة بين التقسيم والطباق، وهي تتصرّف في أنواع كثيرة، وأصلها: ترتيب الكلام على ما يجب، فيعطى أول الكلام ما يليق به أولاً، وآخره ما يليق به آخراً ويؤتى في الموافق بما يوافقُه، وفي المخالف بما يخالفُه» وأكثر ماتجىء المقابلة في الأضداد، فإذا جاوزَ الطباقَ ضدّين كان مُقَابَلَةً، وذكر من جيد المقابلة قول بكر بن النطاح الحنفي:

أَذْكِي وَأَوْقَدُ لِلْعَدَاوَةِ وَالْقِرَى نَارَيْنِ: نَارَ وَغَى، وَنَارَ زِنَادٍ^٢

ثم ذكر أنّ من المقابلة ما ليس مخالفاً ولا موافقاً كما شرطوا إلا في الوزن والازدواج فقط فيسمّى حينئذٍ موازنة، نحو قول النابغة:

أَخْلَاقٌ مَجْدٍ تَجَلَّتْ مَالَهَا خَطَرٌ فِي التَّائِسِ وَالْجَوْدِ بَيْنَ الْجَلْمِ وَالْخَفَرِ^٣

وذكر المصري (ت ٦٥٤ هـ، ق) أنّ «المقابلة عبارة عن تَوْخِي المتكلم الكلام على ما ينبغي، فإذا أتى بأشياء في صدر كلامه أتى بأضدادها في عجزه على الترتيب بحيث يقابل الأول بالأول والثاني بالثاني في المخالف والموافق، ومتى أخلّ بالترتيب كانت المقابلة فاسدة، وقد تكون المقابلة بغير الأضداد، وتكون غالباً بجمع بين أربعة أضداد: ضدّين في صدر الكلام، وضدّين في عجزه، وتبلغ إلى الجمع بين عشرة أضداد، خمسة في الصدر وخمسة في العجز».

وفرق بين الطباق والمقابلة من وجهين:

أحدهما: أنّ الطباق لا يكون إلا بالأضداد، والمقابلة تكون بالأضداد وبغيرها،

١. إعجاز القرآن، ص ٨٧ و ٨٨؛ شرح الحماسة، ج ٣، ص ٨٣؛ أمالي المرتضى، ج ١، ص ١٩٤.

٢. الممددة، ج ١، ص ٥٩٣. والبيت في كتاب كفاية الطالب، ص ١٤٥ شاهد على المقابلة، وأدّكى النار: أوقدها، والحرب: أشعل نارها، والزناد: العود الذي تقتدح به النار.

٣. المصدر، ج ١، ص ٥٩٧. والبيت في ديوان النابغة الذبياني، ص ٢٣٠ مع الشعر المنحول، وقد نقله المحقق (محمد أبو الفضل إبراهيم) عن العقد الثمين، ص ١٦٨. وهو في كفاية الطالب، ص ١٤٦ شاهد على المقابلة.

ولكن الأضداد أعلى رتبة وأعظم موقعاً.
والثاني: أن الطباق لا يكون إلا بين ضدّين فقط، والمقابلة لا تكون إلا بما زاد على الأربعة إلى العشرة^١
وقسّم أبو الطيب بن الشريف الرندي الأندلسي^٢ المقابلة إلى لفظية ومعنوية، فاللفظية على ثلاثة أنحاء:
الأول: أن يكون في البيت قسمان أو أكثر في كلّ قسم لفظان متواليان، كلّ لفظ منهما يماثل نظيره في الترتيب والمادة اللفظية من اسم أو فعل أو حرف، وفي الصفة ومناسبة الإعراب وموازنة التقطيع، كقول أبي الطيّب المتنبّي:
لهم أوجهٌ غُرٌّ وأيدٍ كريمةٌ ومعرفةٌ عِدٌّ وألسنةٌ لدُّ
وقوله:

هي الغرضُ الأقصى ورؤيتك المُنَى ومَنزِلُكَ الدُّنْيَا وأنتَ الخلاق
الثاني: أن يتقابل المصراعان من البيت فتكون كلّ كلمة من إحداهما تماثل نظيرها من الآخر فيما ذكر أو في بعضه، كقوله أيضاً:
لساني بنطقي صامتٌ عند عاذِلٍ وقلبي بصمتي ضاحِكٌ مِنْهُ هازلُ
الثالث: أن تكون المقابلة بين بيتين كقوله أيضاً:
وصاحبُ الجودِ لا يُفارِقُهُ لو كان للجودِ مَنطِقٌ عَدَلُهُ
وراكِبُ الهولِ ما يَفْتَرُهُ لو كان للهولِ مَحْرَمٌ خَذَلُهُ
أما المقابلة المعنوية، فعلى ثلاثة أنحاء أيضاً:

١. تحرير التحبير، ج ١، ص ١٨.

٢. الرندي شاعر أديب من أعلام القرن السابع الهجري، وصاحب القصيدة المشهورة:

لكلّ شيءٍ إذا ماتم نُقصانُ فلا يَغُرُّ بطيب العيش إنسان

هي الأمور كما شاهدها دولُ من سرُّه زَمَنٌ ساءتُه أزمان

وهي قصيدة طويلة يذكر فيها ما آل إليه حال الأندلس بعد تقوض أركانها بسرعة مذهلة، انظر: نفع الطيب، ج ٦، ص ٢٣٤.

الأول: مركّب من ماثلة ومطابقة، وذلك بأن يؤتى في البيت بلفظين متوالين ثم
بآخرين ماثلين لهما في الترتيب وسائر الشروط، وربما نقص بعض، كقول
عمر بن معدي كرب:

وَبَقِيَ بَعْدَ جِلْمِ الْقَوْمِ جِلْمِي وَبَقِيَ بَعْدَ زَادِ الْقَوْمِ زَادِي

ونقل لابن زيدون بيتاً فيه مقابلة ثلاثة بثلاثة:

بِالْأَمْسِ كَنَّا وَمَا يُخْشَى تَفَرُّقُنَا وَالْيَوْمَ نَحْنُ وَمَا يُزْجِي تَلَاقِنَا
وَلَأَبِي الطَّيِّبِ مَقَابِلَةٌ أَرْبَعَةٌ بِأَرْبَعَةٍ:

أَزُورُهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي وَأَنْثَنِي وَبَيَاضُ الصُّبْحِ يُغْرِي بِي^١
والثاني: في معنى التشبيه، كقول امرئ القيس «كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ...»
وقول المتنبي:

نَصِيبُكَ فِي حَيَاتِكَ مِنْ حَبِيبٍ نَصِيبُكَ فِي مَنَامِكَ مِنْ خَبَالٍ
والثالث: في معنى التفسير، كقول بكر بن النطاح:

أَذْكَيْ وَأَوْقَدَ لِلْعَدَاوَةِ وَالْقِرَى نَاراً تُرَوِّعُهُ وَنَارَ رَمَادٍ
وأضاف نوعاً سماء مقابلة منعكسة ومثّل لها بقول ابن المعتز:

نَغَرُّ وَرَبِيقٌ وَنَشْرُ مِسْكٌ وَحُمْرٌ وَدُرٌّ

قال: كأنّه طوى الشطر على الشطر، فانطبق كلّ لفظ على مقابله^٢.

وزاد السكاكي في تعريف المقابلة قيداً آخر، فقال: هي أن تجمع بين شيئين
متوافقين أو أكثر وضديهما، ثم إذا شرطت هنا، شرطت هناك ضده^٣.

١. فقد قابل بين «أزورهم» و«أنثني»، وبين «سواد» و«بياض»، وبين «الليل» و«الصبح»، وبين «يشفع» و«يغري».

ومنهم من عدّه مقابلة خمسة بخمسة بإضافة مقابلة «لي» و«بي».

٢. الوافي في نظم النوافي (أبي الطيب الرندي - نسخة مصوّرة عن فاس بمعهد المخطوطات)، ص ٩٧ و ٩٨ عن كتاب تاريخ النقد الأدبي في الأندلس، ص ٤٥٠.

٣. المتفتح، ص ١٧٩ وهذا هو عين تعريف الرازي للمقابلة (انظر: نهاية الإيجاز، ص ٢٨٦).

ولم يعتبره الأكثرون؛ لأنهم عدّوا من المقابلة قول أبي دلالة
 ما أحسنَ الدِّينَ والدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا وَأَقْبَحَ الْكُفْرَ وَالْإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ^١
 فقابل بين الحسن والقبح، والدين والكفر، والدنيا والإفلاس. ومع ذلك فالقيد
 المذكور معدوم فيه؛ لأنّه اشترط في الدين والدنيا الاجتماع ولم يشترط في
 الإفلاس والكفر ضده، فلا يكون هذا البيت عند السكاكي من المقابلة^٢.
 وأدخل الخطيب القزويني المقابلة في الطباق، وقد عدّها السكاكي قسماً مستقلاً
 من البديع المعنوي.

ولا يخفى أنّ في الطباق حصول التوافق بعد التنافي ولذا سمي بالطباق، وفي
 المقابلة حصول التنافي بعد التوافق ولذا سمي بالمقابلة وفي كليهما إيراد المعنيين
 بصورة غريبة فكلّ منهما محسن بانفراده واستلزام أحدهما للآخر لا يقتضي دخوله
 فيه^٣.

ومن أمثلة المقابلة قوله تعالى:

﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَنِ وَإِيتَايَ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ
 وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ﴾^٤.

جمع في هذه الآية بين الطباق اللفظي والطباق المعنوي. أمّا اللفظي، ففي قوله
 تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ... وَيَنْهَىٰ﴾. وأمّا المعنوي، ففي قوله تعالى: ﴿بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَنِ
 وَإِيتَايَ ذِي الْقُرْبَىٰ﴾. وقوله تعالى: ﴿الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ﴾. فان الثلاثة الآخر
 اضداد للثلاثة الأول، لأن الثلاثة الأول من الفعل الحسن، والثلاثة الآخر من الفعل
 القبيح، فطابق بين الحسن والقبح مطابقة معنوية.

١. الإيضاح، ص ٢٥٩؛ الاشارات، ص ٢١٠؛ معاهد التنصيص، ج ٢، ص ٢٠٧؛ أنوار الربيع، ج ١، ص ٢٩٩؛

تحرير التجرير، ج ١، ص ١٨١؛ المدة، ج ١، ص ٥٩٢؛ المصباح، ص ١٩٤؛ المطول، ص ٦٤٣.

٢. أنوار الربيع، ج ١، ص ٢٩٩.

٣. انظر شروح التلخيص ٤: ٢٩٧.

٤. التحل: ٩٠.

وأما التقابل في هذه الآية، فلقد جمع فيها بين ثلاثة مقابلات:
 الأول: منها مأمور به، والثلاثة التوابع منهى عنها، ثم هي فيما بينها متقابلة أيضاً،
 فالتقابل بين خصال الخير وخصال الشر قد تجسدت بأوضح صورة في هذه الآية:
 وقال تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى﴾ * وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى * فَسَنِيَرُهُ لِلْعُسْرَى *
 وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى﴾ * وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى * فَسَنِيَرُهُ لِلْعُسْرَى﴾^١.

والمقابلة هنا بين صفات أهل البر: ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى﴾ * وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى﴾،
 وصفات أهل الفجور: ﴿وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى﴾ * وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى﴾، يتخلله الطباق
 بين «أعطى» و«بخل»، وبين «اتقى» و«استغنى»، وبين «صدق» و«كذب». والایقاع
 بين المتجانسين «اليسرى» و«العسرى»، فالأولى تمثل الخصلة المؤدية إلى الخير
 والتي عاقبتها الجنة، والثانية تمثل الخصلة المؤدية إلى الشر والتي عاقبتها النار،
 واتحاد الإيقاع يوحي بأنّ الخصلتين تصدران بنفس القوة، ليؤديا إلى طريقين
 متقابلين يتطابقان في وضوحهما.

إنّ جودة التعبير المشتمل على محسنات بديعية تأتي من صميم النص وتستمدّ
 جمالها من مفردات تلك الدلالات المعنوية للألفاظ الناشئة من ترتيبها في نسق
 معين، ثم من الموازنة والإيقاع الموسيقي الناشئين من مجموعة إيقاعات تلك
 الألفاظ متناغمة بعضها مع بعض، ثم من الصور والظلال التي تشعها الألفاظ
 المتناسقة في العبارة، وهذه في مجموعها تدلّ على القيمة الكاملة للكلام المعجز.
 وقال تعالى: ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهُ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ
 لَّكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَّكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾^٢.

الجهاد فرض من فروض الإسلام، ومظهر من مظاهر التقوى، جعله الله وسيلة
 سامية لغاية رفيعة، إلّا أنّ النفوس تكرهه وتنفر منه، وتحبّ خلافه وتسيقاً مع جوّ

١. الليل: ٥ - ١٠.

٢. البقرة: ٢١٦.

«الكره» جاء بصيغة المبالغة لترسم صورة الموضوع بظلمها الذي تلقّيه في الخيال، فذكره بمعنى الكراهة على وضع المصدر موضع الوصف، كأنه نفسه؛ لفرط كراهتهم منه، واستعمل لذلك «عسى» التي جمعت بين الإشفاق والترجي، وعقّب بأن كراهة الخير ومحبة الشرّ كلاهما مآيشفق منه. وتكرير «عسى»؛ لكون المؤمنين كارهين للحرب، محبين للسلم، فأرشدهم الله إلى خطأهم في الأمرين. أي لا في كرهكم أصبتم ولا في حبكم اهتديتم؛ لأنكم لاتقدرون على أن تهتدوا بأنفسكم إلى حقيقة الأمر، فعليكم أن تسلموا الأمر لله.

وقد رسم سبحانه صورتين متقابلتين: صورة الكراهة والمحبة «عسى أن تَكْرَهُوا» و «وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا»، وهي الصورة الحاضرة؛ إذ في المضارع معنى الاستمرار والإحضار، وصورة ماضية في الزمان «هو خير» و «هو شرّ»، حيث يعمل الخيال في استحضار صورتها ليقابلها بالصورة المنظورة. ثم عدّ المسافة بين الصورتين وجعلهما متقابلتين، ليثبت ان العلم له وحده ولينفي العلم عن غيره على الإطلاق.

وقال تعالى: «قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ جَعَلَ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّيْلَ سَرْمَدًا إِلَى يَوْمِ الْقِيَمَةِ مَنْ إِلَهُ غَيْرُ اللَّهِ يَأْتِيكُمْ بَضِيَاءٌ أَفَلَا تَسْمَعُونَ» * قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ جَعَلَ اللَّهُ عَلَيْكُمُ النَّهَارَ سَرْمَدًا إِلَى يَوْمِ الْقِيَمَةِ مَنْ إِلَهُ غَيْرُ اللَّهِ يَأْتِيكُمْ لَيْلٌ أَفَلَا تُبْصِرُونَ» * وَمِنْ رَحْمَتِهِ، جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ، وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ»^١.

وقد جاء الطباق بين الليل والنهار في صدر الكلام، وجاء في عجزه طباق بين السكون والحركة مقابل كل طرف منه بالطرف الآخر على نحو الترتيب. ثم أتم صدر الكلام وعجزه بمناسبة معنوية. فالسمع يناسب الليل؛ لعدم نفوذ البصر في الظلمة، والابصار يناسب النهار^٢.

١. القصص: ٧١-٧٣.

٢. رجّح البعض بيت أبي الطيب على بيت أبي دلالة - الذي سبق ذكره - بكثرة المقابلة فيه مع سهولة النظم وأن

كما أَنَّ في الكلام لَفًّا ونشراً مرتباً، حيث جمع الليل والنهار، ثم قال: ﴿لِتَشْكُرُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ﴾، جعل السكن في الليل والابتغاء لطلب الرزق في النهار.

وحيث إِنَّ الحركة تتناسب مع المصلحة والمفسدة، فلذا عبّر سبحانه عن الحركة بلفظ ابتغاء الفضل الذي لا يكون إلا لمصلحة، وهذا ما يسمّى بالإرداف. وهو أن يعبر المتكلم عن معنى لا بلفظه الموضوع له، ولا بدلالة الإشارة إليه، بل بلفظ رديفه^١ وجعل العلة في وجود الليل والنهار حصول المنافع للإنسان حيث قال: ﴿لِتَشْكُرُوا﴾ و ﴿لِتَبْتَغُوا﴾ بلام التعليل.

فجمعت بين المقابلة والتعليل، والإرداف والانتلاف، وحسن النسق وحسن البيان؛ لمجيء الكلام متلاحماً آخذاً بعضه بأعناق بعض.

ثم أخبر بأن جميع ما عدّده من النعم هي بعض رحمته حيث قال مبعّضاً «ومن رحمته»، هذه الكلمة وما بعدها تفسّر ما ذكر أولاً بنحو مناسب. وهذا ما يسمّى بفنّ التفسير.

وقال النبي ﷺ: «اللَّهُمَّ اجْعَلْنِي مِنَ الَّذِينَ إِذَا أَحْسَنُوا اسْتَبَشَرُوا، وَإِذَا أَسَاؤُوا اسْتَغْفَرُوا»^٢.

وقد اشتمل كلامه على المقابلة في «احسنوا واستبشروا» وفي «اساؤوا واستغفروا» وعلى الطباق بين «احسنوا وأساؤوا»، وعلى السجع المرصع بين «استبشروا» و «استغفروا».

→ قافية أبي الطيب متمكنة بينما قافية أبي دلالة مجلوبة لأجل الوزن والقافية، غير أنهم قالوا: إِنَّ المقابلة في بيت أبي دلالة أجود منها في بيت أبي الطيب؛ لأنّ ضدّ الليل هو النهار، وليس الصبح.

١. يختلف الإرداف عن الكناية في أنه يُستخدم مرادفاً للمعنى المقصود، وأمّا الكناية، فتستخدم في معنى يلازم المعنى المقصود، فلو قلت مكثياً: فلان كثير الرماد؛ فإن كثرة الرماد تلازم كثرة الطبخ وهذه يلازمها الكرم، أمّا في آية «الابتغاء من فضله» فترادف الحركة وهو المعنى المقصود.

٢. وهج الفصحاة، ص ٦٣٣.

وقال ﷺ: «إِنَّ لِلَّهِ عِبَادًا جَعَلَهُمْ مَفَاتِيحَ الْخَيْرِ مَغَالِيقَ الشَّرِّ»^١.

وقال ﷺ: «إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَزَعِ، وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ»^٢.

وقال ﷺ: «إِنَّ الرِّفْقَ لَا يَكُونُ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ، وَالْخُرْقُ لَا يَكُونُ فِي شَيْءٍ إِلَّا شَانَهُ»^٣.

وقال ﷺ: «يَسِّرُوا وَلَا تَعْسِرُوا، وَبَيِّرُوا وَلَا تَنْفِرُوا»^٤.

وقال عليّ عليه السلام: «أَضْرَبُ بِالْمُقْبِلِ إِلَى الْحَقِّ الْمُذْبِرَ عَنْهُ، وَبِالسَّامِعِ الْمُطِيعِ الْعَاصِيَ الْمُرِيبَ أَبَدًا حَتَّى يَأْتِيَ عَلَيَّ يَوْمِي»^٥.

لقد التزم الإمام عليه السلام استخدام التقابل ممثلاً فيه الأحوال النفسية المتنازعة والأهواء المتناقضة، وهو الأسلوب البلاغي الذي يجسد تلك المعاني ويمنحها الحياة الشاخصة، أو الحركة المتجددة. فراعى إبداء الصورة من خلال تلك الحركة التخيلية في ضرب المدير عن الحق بالمقبل إليه؛ لمقابلة المقبل بالمدير، والعاصي بالمطيع، والمريب بالسامع؛ لأنَّ المرتاب في الحق قبول به القاتل.

ثم إنَّ في تقديم «المقبل» قصراً للأفراد؛ أي ما أضرب إلا باستعانة من المقبل إلى الحق دون غيره وذلك قطعاً للشركة التي اعتقدها المخاطب. وكذلك الحال بالنسبة إلى تقديم السامع.

وقال ﷺ: «أَمَّا بَعْدُ: فَإِنَّ الدُّنْيَا قَدْ أَذْبَرَتْ وَأَذْنَتْ بِوَدَاعٍ، وَإِنَّ الْآخِرَةَ قَدْ أَقْبَلَتْ وَأَشْرَفَتْ بِاطِّلَاعٍ»^٦.

كثيراً ما يشترك الوصف والإيقاع في إبراز صورة من الصور، تملأ العين والأذن،

١. المصدر، ص ٦٣٣.

٢. المصدر، ص ٥٦٥.

٣. النبيان للطيب، ص ٣٤٦؛ الطراز، ج ٢، ص ٣٨٠؛ أنوار الربيع، ج ١، ص ٣٠١.

٤. رواه مسلم عن رياض الصالحين، ص ١٨٧.

٥. نهج البلاغة، الخطبة ٦ - ٢.

٦. المصدر، الخطبة: ٢٨.

والحس والخيال، والفكر والوجدان، فالصورة المتولدة من إضافة المعنى الذهني إلى شكل أو ظاهرة حسية تتجسد قبل أن ترسم في العين، وإضفاء الجمال الموسيقي المتمثل بالإيقاع المتجانس في توازن الفقرتين وارتباطهما في الإطار العام بالسياق هي غاية في التأثير في إذن المخاطب ونفسه وعقله.

لقد شخّص إقبال الدنيا بصفة انسانية، وذلك بتشبيه الدنيا بمحبوب مرتحل آذن - أي أعلم - بوداعه فأسف عليها. ثم نبّه بتصوير آخر على وجوب الاستعداد للأخرة لدنوها من الإنسان، ثم نزلها لشرفها على الدنيا في حال إقبالها منزلة عال عند سافل، فأسند إليها لفظ الإشراف، بينما أسند إلى الدنيا لفظ الإدبار؛ تشبيهاً لها بالحيوان المدير. إضافة إلى ماينم معنى الاطلاع من الإحاطة بجميع الأحوال. والعمق في الرؤيا والبعد في حدود الخيال فالمقابلة طباق بين صورتين، بين المفارقة من الصورة الأولى، واللقاء من الصورة الثانية.

وقال عليه السلام: «الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ تَسْبِقْ لَهُ حَالٌ خَالًا. فَيَكُونُ أَوَّلًا قَبْلَ أَنْ يَكُونَ آخِرًا. وَيَكُونُ ظَاهِرًا قَبْلَ أَنْ يَكُونَ بَاطِنًا. كُلُّ مُسَمًّى بِالْوَحْدَةِ غَيْرُهُ قَلِيلٌ، وَكُلُّ عَزِيزٍ غَيْرُهُ ذَلِيلٌ، وَكُلُّ قَوِيٍّ غَيْرُهُ ضَعِيفٌ، وَكُلُّ مَالِكٍ غَيْرُهُ مَمْلُوكٌ، وَكُلُّ عَالِمٍ غَيْرُهُ مُتَعَلِّمٌ. وَكُلُّ قَادِرٍ غَيْرُهُ يَقْدِرُ وَيَغْعَزُ. وَكُلُّ سَمِيعٍ غَيْرُهُ يَصْمُ عَنْ لَطِيفِ الْأَصْوَاتِ... وَكُلُّ بَصِيرٍ غَيْرُهُ يَغْمَى عَنْ خَفِيِّ الْأَلْوَانِ وَلَطِيفِ الْأَجْسَامِ. وَكُلُّ ظَاهِرٍ غَيْرُهُ بَاطِنٌ. وَكُلُّ بَاطِنٍ غَيْرُهُ غَيْرُ ظَاهِرٍ»^١.

وهذه مقابلات جيء بها في صدر الخطبة مع سلامتها وجودة سبكها، وتأثيرها الخاص المتميز، ويتجلى هذا التأثير في أنه يجمع بين الأضداد ليخلق صوراً ذهنية ونفسية متعاكسة يوازن فيما بينها عقل المخاطب ووجدانه، ولترك آثاراً عميقة بأسلوبها الموازن المقارن.

وقوله ﷺ لعثمان بن عفان:

«إِنَّ الْحَقَّ ثَقِيلٌ مَرِيءٌ، والباطل خفيفٌ وَيَبِيءٌ وَأَنْتَ رَجُلٌ إِذَا صُدِّقْتَ سَخِطْتَ، وَإِنْ كَذَّبْتَ رَضِيتَ»^١.

فقد قابل بين الحق والباطل، والثقل والخفيف، والمريء والوبيء، والصدق والكذب، والرضا والسخط.

ومن جيد ما وقع في المنثور والمنظوم من المقابلة قول بعض الكتاب:

«فَإِنَّ أَهْلَ الرَّأْيِ وَالنُّصْحِ لَا يَسَاوِيهِمْ ذُوو الْأَفْنِ وَالْغَشْرِ، وَلَيْسَ مِنْ يَجْمَعُ إِلَى الْكُفَايَةِ الْأَمَانَةَ كَمَنْ أَضَافَ إِلَى الْعِزِّ الْخِيَانَةَ»^٢.

ومن الأمثلة الشعرية للمقابلة:

قول الطُّغْرَانِي، صاحب لامية العجم:

حُلُوُّ الْفَكَاهَةِ، مُرُّ الْجِدِّ، قَدْ مَزِجَتْ بِشِدَّةِ الْبَأْسِ مِنْهُ رِقَّةُ الْغَزَلِ
فَإِنَّهُ قَابِلُ الْحُلُوِّ وَالْفَكَاهَةِ بِالْمُرِّ وَالْجِدِّ فِي صَدْرِ الْبَيْتِ، ثُمَّ قَابِلُ الشِدَّةِ بِالرِّقَّةِ
وَالْغَزَلِ فِي عِزِّ الْبَيْتِ^٣.

وقول البحتري:

يَا أُمَّةً قَدْ كَانَ قُبْحُ الْجَوْرِ يُسَخِّطُهَا دَهْرًا فَأَصْبَحَ حُسْنُ الْقَدْلِ يُرْضِيهَا
فَقَابِلُ الْقَبِيحِ بِالْحَسَنِ، وَالْجَوْرِ بِالْعَدْلِ، وَالسَّخَطِ بِالرِّضَا^٤.

ومما ينسب إلى الإمام علي عليه السلام قوله:

إِذَا جَادَتِ الدُّنْيَا عَلَيْكَ فَجُدْ بِهَا عَلَى الْخَلْقِ طَرًّا إِنَّهَا تَتَقَلَّبُ

١. نهج البلاغة، قصار الحكم: ٣٧٦.

٢. ذو الأفن: الضعيف الرأي والعقل، والتمدح بما ليس عنده وفعله. انظر: القاموس (أفن)، وانظر: الممددة، ج ١، ص ٥٩٤.

٣. البلاغة العربية في ثوبها الجديد، ج ٣، ص ٥٠.

٤. الفوائد، ص ٢٠٩.

قَلَا الْجُودُ يُغْنِيهَا إِذَا هِيَ أَقْبَلَتْ وَلَا الْبُخْلُ يُبْقِيهَا إِذَا هِيَ تَذَهَبُ^١
فقابل بين «الجود والبخل، والفناء والبقاء، والإقبال والذهاب».

وقول عز الدين الإربلي (ت ٦٦٠ هـ، ق):

تَسْرَ لثِيماً مَكْرَمَاتٍ تُعِزُّهُ وَتُبْكِي كَرِيماً حَادِثَاتٍ تُهَيِّنُهُ
فقد قابل بين «تسرّ وتبكي» و«لثيماً وكريماً»، و«مكرمات وحادثات»، و«تُعزّه وتُهينه».

وعدّوا من مقابلة خمسة بخمسة قول الثعالبي^٢:

عَذِيرِي مِنَ الْأَيَّامِ مَدَّتْ صُرُوفُهَا إِلَى وَجْهِ مَنْ أَهْوَى يَدَ النَّسْخِ وَالْمَخْوِ
وَأَبَدَتْ يَوْجْهِي طَالِقَاتٍ أَرَى بِهَا سِهَامَ أَبِي يَحْيَى مُسَدَّدَةً تَخْوِ
فَذَاكَ سَوَادُ الْحَطِّ يَنْهَى عَنِ الْهَوَى وَهَذَا بَيَاضُ الْحَطِّ يَأْمُرُ بِالصَّخْوِ

ومن يرى المقابلة بين صلتي الفعل فهو عنده من مقابلة ستة بستة.

ومثال مقابلة ستة بستة ما أنشده صاحب شرف الدين مستوفي أربل لغيره وهو

لعنّته:

عَلَى رَأْسِ عَبْدٍ تَاجٍ عَزَّ يَزِينُهُ وَفِي رِجْلِ حَرٍّ قَيْدُ ذَلٍّ يَشِينُهُ^٣
فقد قابل بين «على» و«في» وبين «رأس» و«رجل» وبين «عبد» و«حر» وبين
«تاج» و«قيد» وبين «عزّ» و«ذلّ» وبين «يزينه» و«يشينه».

أمثلة قرآنية حول المقابلة

١- قوله تعالى: ﴿وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ﴾^٤.

١. ديوانه، ص ١٧، انظر: التبيان للطّيبي، ص ٣١٦؛ أنوار الريح، ج ١، ص ٣٠٢ بلا عزو.

٢. أنوار الريح، ج ١، ص ٤٣٠٤ التبيان، ص ٣٤٧.

٣. أنوار الريح، ج ١، ص ٣٠٤.

٤. الأعراف: ١٥٧.

- ٢- قوله تعالى: ﴿أَذِلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾^١.
- ٣- قوله تعالى: ﴿جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً﴾^٢.
- ٤- قوله تعالى: ﴿وَمَنْ كَانَ غَنِيًّا فَلْيَسْتَغْفِرْ وَمَنْ كَانَ فَقِيرًا فَلْيَأْكُلْ بِالْمَعْرُوفِ﴾^٣.
- ٥- قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ آمَنُوا يَفْتَلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا يَفْتَلُونَ فِي سَبِيلِ الطَّاغُوتِ﴾^٤.
- ٦- قوله تعالى: ﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ﴾^٥.
- ٧- قوله تعالى: ﴿إِنْ تَمَسَّكُمْ حَسَنَةٌ تَسُؤْهُمْ وَإِنْ تُصِيبْكُمْ سَيِّئَةٌ يَفْرَحُوا بِهَا﴾^٦.
- ٨- قوله تعالى: ﴿فَمَنْ زُحِرَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ﴾^٧.
- ٩- قوله تعالى: ﴿بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ﴾^٨.
- ١٠- قوله تعالى: ﴿وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفِي النَّهَارِ وَزُلْفًا مِنَ اللَّيْلِ إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ ذَلِكَ ذِكْرَى لِلذَّاكِرِينَ﴾^٩.
- ١١- قوله تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنْ طَغَى * وَءَاثَرَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا * فَإِنَّ الْجَحِيمَ هِيَ الْمَأْوَى * وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَى * فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى *﴾^{١٠}.
- ١٢- قوله تعالى: ﴿وَإِذَا أَنْعَمْنَا عَلَى الْإِنْسَانِ أَعْرَضَ وَنَسَا بِجَانِبِهِ وَإِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ

١. المائدة: ٥٤.

٢. البقرة: ٢٢.

٣. النساء: ٦.

٤. النساء: ٧٦.

٥. الحديد: ٢٣.

٦. آل عمران: ١٢٠.

٧. آل عمران: ١٨٥.

٨. الحديد: ١٣.

٩. هود: ١١٤.

١٠. النازعات: ٣٧-٤١.

قَدْ دُعَاءٍ عَرِيضٍ^١.

١٣- قوله تعالى: ﴿وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ ضُرٌّ دَعَا رَبَّهُ مُنِيبًا إِلَيْهِ ثُمَّ إِذَا خَوَّلَهُ نِعْمَةً مِنْهُ نَبَىٰ مَا كَانَ يَدْعُوًا إِلَيْهِ مِنْ قَبْلُ^٢﴾.

١٤- قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ يَنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ^٣﴾.

١٥- قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ إِذَا أَكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ * وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ^٤﴾.

أي إذا كان الكيل من جهة غيرهم استوفوه، وإذا كان الكيل من جهتهم خاصة اخسروه.

١. فصلت: ٥١.

٢. الزمر: ٨.

٣. البقرة: ٢٧٤.

٤. المطففين: ٢ و٣.

الالتفات

الالتفات في اللغة: الانصراف والدوران ذات اليمين أو ذات الشمال، وهو مصدر لفعل «التفت»، يقال: التفت بوجهه يمنة ويسرة: مال به، والتفت عنه: أعرض، والتفت إلى الشيء: صرف وجهه إليه.

وقد وردت بعض مشتقات «الالتفات» في القرآن الكريم، من ذلك ما جاء في قوله تعالى مخاطباً «لوطاً» عليه السلام: ﴿فَأَنزِلْ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِّنَ اللَّيْلِ وَلَا يَلْتَفِتْ مِنكُمْ أَحَدٌ﴾^١. وعرف علماء العربية القدماء هذا اللون البلاغي، لكنهم لم يسموه «الالتفات» يقول «أبو عبيدة» (ت ٢٠٩ هـ، ق): «والعرب قد تخاطب فتخبر عن الغائب، والمعنى للشاهد، فترجع إلى الشاهد».

ولعلّ أول من تنبّه إلى هذا الفن وأشار إلى اسمه الاصطلاحي هو الأصمعي (ت ٢١٦ هـ، ق) في سياق حديثه عن شعر جرير^٢. وأدخله ابن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ، ق) في باب «مخالفة ظاهر اللفظ معناه»^٣. وجاء بعدهم ابن المعتز وجعله على نوعين:

١. هود: ٨١.

٢. حلية المحاضرة، ج ١، ص ١٥٧، عن ابن رشيقي في الممددة عن إسحاق الموصلي أنه قال: قال لي الأصمعي: أتعرف التفات جرير؟ قلت: وما هو؟ فأندبني:

أَتُنَسِّي إِذْ تُودِعُنَا سَلِيمِي
بَعْدَ بَشَامَةِ شَقِيّ الْبَشَامِ

ثم قال: أما تراه مقبلاً على شعره، إذ التفت إلى البشام، فدعا له. الممددة، ج ١، ص ٦٣٩.

٣. تأويل مشكل القرآن، ص ٢١٣ و ٢٢٢.

نوع ينصرف فيه المتكلم من المخاطبة إلى الإخبار، وعن الإخبار إلى المخاطبة، وما يشبه ذلك.

ونوع ثانٍ ينصرف فيه المتكلم عن معنى يكون فيه إلى معنى آخر^١. والمعنى الثاني يريد به - ابن المعتز - أن يفرغ فيه المتكلم من المعنى، فتظن أنه سيجاوزه، لكنه يلتفت إليه، فيذكره بغير ما تقدم ذكره.

والأصمعي هو الذي اقترح لهذا النوع الثاني اسم الالتفات^٢. أمّا قدامة فعرفه بـ «أن يكون الشاعر آخذاً في معنى، فكأنه يعترضه إمّا شك فيه، أو ظن بأن راداً يردّ عليه قوله، أو سائلاً يسأله عن سببه، فيعود راجعاً على ما قدمه، فإمّا أن يؤكد، أو يذكر سببه، أو يحلّ الشك فيه»^٣. وهكذا يكون قدامة قد أخذه من نقاد سبقوه وتصرف في مدلوله تصرفاً يخالف به بعض ما قصده منه بعض سابقيه^٤.

ويتبين من الأمثلة الشعرية التي استدلل بها قدامة على تحديد مفهوم الالتفات، ومنها قول الرماح بن ميادة:

فلا صرْمُهُ يبدو وفي اليأس راحة
ولا وِضْلُهُ يَصْفُو لَنَا فَنُكَارِمُهُ
أنّ هذا المفهوم يقترب عنده من المعنى الذي قصده ابن المعتز، كما أنّه يأتي كذلك عنده بمعنى الاستدراك^٥.

ولكن بما أنّ بعض الباحثين^٦ يلوح بوجود فرق بين مفهوم الالتفات عند كل من

١. البديع، ص ٥٨.

٢. أنظر: كتاب الصناعتين، ص ٣٩٢.

٣. نقد الشعر، ص ١٦٧.

٤. المصطلح النقدي في نقد الشعر، ص ٤٥١.

٥. قدامة والنقد الأدبي، ص ٢٨٥.

٦. أنظر: علم البديع، د. بدوي طبانة، ص ١٣٨ حيث يشير إلى أنّ بعض البلاغيين أخذوا مفهوم قدامة، وبعضهم مفهوم ابن المعتز في الالتفات.

قدامة وابن المعتز، فلا بد من التوكيد هنا على أنه فرق كبير فعلاً وربما كان الفرق في المفهوم هو الذي يبرز اختلاف وتعدد التسميات للمصطلح الواحد^١.

وأما أبو هلال العسكري فجعله على ضربين:

الأول: أن يفرغ المتكلم من المعنى، فإذا ظننت أنه يريد أن يجاوزه يلتفت إليه، فيذكره بغير ما تقدم ذكره به.

وهذا النوع استقاه العسكري من ابن المعتز.

والضرب الآخر: هو نفس تعريف قدامة للالتفات^٢.

وعرّفه الباقلاني بـ «أنه اعتراض في الكلام، ولو لم يعترض لم يكن ذلك الالتفات، وكان الكلام منتظماً... فمتى خرج من الكلام الأول، ثم رجع إليه على وجه يلفت، كان ذلك الالتفات».

ويضيف الباقلاني - في ثنايا حديثه عن الالتفات -: إن من أصحاب البديع من لا يعدّ (الاعتراض) و (الرجوع) من هذا الباب، ولكن ابن المعتز قد أفرد لهما في باب البديع، وجعلهما فئتين مستقلّين^٣.

وقال ابن رشيق: «هو الاعتراض عند قوم، وسمّاه آخرون الاستدراك، وسبيله: أن يكون الشاعر أخذاً في معنى، ثم يعرض له غيره، فيعدل عن الأول إلى الثاني فيأتي به، ثم يعود إلى الأول، من غير أن يُخلّ في شيء، بل يكون مما يشدُّ الأول»^٤. وهذا هو الاعتراض أو الرجوع أيضاً^٥.

ثم بين أن منزلة الالتفات في وسط البيت كمنزلة الاستطراد في آخر البيت، وإن

١. المصطلح النقدي في نقد الشعر، ص ٤٥١.

٢. انظر: كتاب الصناعتين، ص ٣٩٢.

٣. إعجاز القرآن، ص ٩٩.

٤. الممددة، ج ١، ص ٦٣٦.

٥. معجم النقد العربي، ص ٢٢٣.

كان ضده في التحصيل؛ لأنَّ الالتفات تأتي به عفواً وانتهازاً، ولم يكن لك في خلد، فتقطع له كلامك، ثمَّ تصله بعد أن شئت، فيكون فيما عدل إليه مبالغة وزيادة حسنة، والاستطراد تقصده في نفسك، وإنَّ تحيد عنه في لفظك، حتى تصل به كلامك عند انقطاع آخره، أو تلقيه إلقاءً، وتعود إلى ما كنت فيه^١.

فالالتفات عند ابن رشيق يشمل - من خلال الأمثلة الكثيرة التي عرضها - التنويع بين الضمائر الانتقال من معنى إلى معنى كما يشمل معاني الاعتراض والرجوع والتتميم أو (الاحتراس) والاستدراك. الأمر الذي يدلُّ على أنَّ المصطلح في نظره صالح لاحتوائها جميعاً^٢.

وممَّن سار في هذا الاتجاه الفخر الرازي (ت ٦٠٦هـ، ق) فهو ينقل رأيين مختلفين في تحديد معنى الالتفات - دون أن يرجِّح أحدهما على الآخر -: الأول يقصره على التحوُّل من نوع من أنواع الضمائر إلى آخر، والثاني يجعله مرادفاً لمعنى «التذليل».

وبدأ الالتفات يأخذ معنىً دقيقاً بعد ذلك، وذلك عند الزمخشري فهو أول من بدأ التأصيل النظري لظاهرة الالتفات وأولى عناية فائقة ببيان القيمة الفنيَّة لتلك الظاهرة، وسأيره فيما ذهب إليه في هذا الصدد كثير من البلاغيين الذين جاؤوا بعده أمثال السكاكي والقزويني والعلوي وغيرهم.

فالزمخشري يرى أنَّ الالتفات يتحقَّق بإحدى صورتين: أولاهما: تحوُّل التعبير عن المعنى الواحد من نوع من أنواع الضمائر الثلاثة: (التكلم، الخطاب، الغيبة) إلى نوع آخر منها، والأخرى هي التعبير بأحد هذه الأنواع في مقام يقتضي غيره. أمَّا ما جرى عليه جمهور البلاغيين فموَّده أنَّ الالتفات لا يتحقق إلَّا في الصورة

١. المدة، ج ٢، ص ٦٣٨.

٢. أسلوب الالتفات، ص ١٦.

الأولى، وقد تجلّت ثمرة هذا الخلاف أصحاب الرأيين لمواطن الالتفات في أبيات امرئ القيس التي يقول فيها:

تَطَاوَلَ لَيْلُكَ بِالْأَثْمِدِ وَنَامَ الْخَلِيّ وَلَمْ تَرْقُدِ
وَبَاتَ وَبَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ كَلِيلَةَ ذِي الْعَائِرِ الْأَرْمَدِ
وَذَلِكَ مِنْ نَبَاٍ جَاءَنِي وَخُبْرَتُهُ عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ^١

ففي البيت الأول التفت من الحكاية^٢ إلى الخطاب قائلاً: «ليلك» و«لم ترقد»، وإلا فالأصل: ليلي، ولم أرقد. غرضه أن ينبّه على نفسه وقت ورود ذلك النبأ عليها وَلَهَتْ وَلَهُ التَّكْلَمُ، فجعلها كالمصاب الذي لا يتسلّى إلا بتفجّع الملوك له، وأخذ يخاطبها بـ«تطاول ليلك» تسليّة لها.

وفي البيت الثاني التفت في «بات» من الخطاب إلى الغيبة؛ إذ القياس على ليلك: «بت» بالخطاب، وكذا «باتت لك»، لكنه تبه بذلك على أنه بعد الصدمة الأولى حين أفاق مدركاً بعض الإدراك ما وجد النفس معه، فبنى الكلام على الغيبة. أمّا في البيت الثالث، فعُدل إلى التكلّم؛ إذ القياس على بات: «جاءه»، عدل عنه، للدلالة على أن جميع ذلك إنّما كان أمر يخصّه، ولم يتعدّه إلى من سواه، بناءً على الظاهر.

وهذا ظاهر على ما ذهب إليه الزمخشري إمّا على رأي جمهور البلاغيين فالالتفات هو التحوّل المائل في البيتين الثاني والثالث فحسب، أمّا التعبير بالخطاب في مقام التكلّم أو - بعبارة أخرى - مخاطبة الشاعر نفسه في البيت فليس في نظر هؤلاء من الالتفات بل هو من باب التجريد.

كما أدخله السكّاكي في علم المعاني، وقال: «إنّ هذا النوع - أعني نقل الكلام

١. الأثمد: اسم موضع. ذي العائر: ذي الجفن العائر، وهو ما به العوار، أي القذى، لوجعه ورمده.

٢. أي نقل الكلام عن الحكاية التي هي التكلّم إلى الظاهر الذي هو من معنى الغيبة.

عن الحكاية^١ إلى الغيبة - لا يختصّ بالمسند إليه^٢، ولا هذا القدر، بل الحكاية والخطاب والغيبة ثلاثها ينقل كل واحد منها إلى الآخر، ويسمى هذا النقل التفاتاً عند علماء علم المعاني، والعرب^٣ يستكثرون منه، ويرون الكلام إذا انتقل من أسلوب إلى أسلوب أذخل في القبول عند السامع، وأحسن طريقة لنشاطه، وأملأ باستدرار إصغاء^٤.

وذكره في علم البديع من حيث إنه يحسن الكلام ويزينه، أما كونه من الأحوال التي تذكر في علم المعاني كونه يشتمل على نكتة يقتضيها المقام، ولكون الكلام سؤالاً أو مدحاً أو إقامة حجة، كما سيأتي في أغراضه البلاغية، والتي تكسب الكلام قوةً وجمالاً، وتجعل النظم يوحى بالأفكار التي تثير انتباه القارئ والسامع.

ويشترط الجمهور أن يكون التعبير الثاني على خلاف ما يقتضيه الظاهر وبتربّبه السامع، فيخرج من معنى الالتفات نحو قوله تعالى: ﴿وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾، فإنه وإن عبر عن المعنى وعن الذات العلية بطريق الخطاب بعد التعبير عنها بآخر وهو الغيبة في قوله تعالى: ﴿مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾ إلا أن هذا التعبير على مقتضى الظاهر؛ لأن الالتفات حصل أولاً بقوله: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾، والثاني وهو: ﴿وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ أتى على

١. أي التكلّم؛ لأنّ المتكلّم يحكي عن نفسه.

٢. أي يكون تارةً في المسند إليه، مثل قول الشاعر:

إلهي عبدك العاصي أنا كما
مقرّاً بالذنوب وقد دعاك

فإن تغفر فأنت لذاك أهل
وإن تطرد فمن يرحم سواك

[ومقتضى الظاهر أن يقال: «أنا أتيتك عاصياً، ولم يقل: أنا، لما في لفظ «عبدك» من الخضوع وطلب الرحمة والشفقة].

وتارة يكون ذلك النقل في غير المسند إليه، كقوله تعالى: ﴿فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ﴾ (آل عمران: ١٥٩) مكان فتوكل عليّ، فهذا كله من الالتفات عند السكّاكي.

٣. وهنا ينقل كلام الزمخشري. أنظر: الكشف، ج ١، ص ٨ (القاهرة ١٩٥٣هـ).

٤. مفتاح العلوم، ص ٨٦: الإيضاح، ص ٦٩.

أسلوبه، ولأنَّ الانتقال فيه من الخطاب وهو: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾ إلى خطاب آخر وهو: ﴿وإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾، فكل واحد من قوله: ﴿وإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ و﴿أَهْدِنَا﴾ و﴿أَنْعَمْتَ﴾ إذا نظرت له مع قوله: ﴿مَسْلِكِ يَوْمَ الدِّينِ﴾ يصدق عليه أنه انتقال من طريق إلى طريق آخر، لكنه ليس على خلاف مقتضى الظاهر، بل جار على مقتضى الظاهر؛ لأنَّه لما التفت للخطاب صار الأسلوب له، فهو خارج عن الالتفات.

وعلى ذلك يكون الالتفات بتفسير الجمهور أخص منه بتفسير السكاكي، لأنَّ النقل عنده أعم من أن يكون قد عبّر عنه بطريق من الطرق الثلاثة، ثم عبّر عنه بطريق آخر، أو يكون مقتضى الظاهر أن يعبّر عنه بطريق، فترك وعدل إلى طريق آخر، فيتحقق الالتفات بجملة واحدة عند السكاكي، وعند الجمهور يتحقق بجملتين، فكلّ التفات الجمهور التفات عند السكاكي ولا عكس^١.

ولعلَّ ما ذهب إليه السكاكي أدقّ وأولى؛ لأنَّ هذا النوع مبني على مقتضى الظاهر، فالعدول عما اقتضاه التفات لا محالة، سواء عبّر عنه بغيره أم لا^٢، ولأنَّ إخراج ما سمّاه السكاكي التفاتاً عن الالتفات يحوجنا إلى تخريج الكلام على وجوه نحن في غنى عنها^٣.

وسار معظم البلاغيين على خطى السكاكي في دراسة الالتفات^٤. وخلاصة القول: فإنَّ الالتفات هو الانتقال من أسلوبٍ إلى أسلوبٍ آخر، ومن صيغة إلى صيغة أخرى، كأن تستفهم ثم تطلب، أو تتحدّث عن غائب، ثمّ توجه الحديث إلى مخاطب، أو من الخبر إلى الإنشاء. وذلك بغية التنويع، وإدخال الحيويّة

١. شروح التلخيص، ج ١، ص ٤٦٧؛ الإيضاح، ص ١٥٧.

٢. شرح التلخيص (البايرتي)، ص ٢٥٧.

٣. المصدر.

٤. الإيضاح: ٦٩؛ عروس الأفراح، ج ١، ص ٤٦٣؛ المطول، ص ١٣٠؛ شرح عقود الجمان، ص ٢٨؛ مواهب الفتح،

ج ١، ص ٤٦٣؛ الأفضى القريب، ص ٤٤؛ الطراز، ج ٢، ص ١٣١؛ نفتاح الأزهار، ص ٥٣ و ٥٤؛ معجم النقد العربي

القديم، ج ١، ص ٢٢٥.

على الكلام، فيكون ذلك أحسنَ تطريةً لنشاط السامع، وإيقاظاً للإصغاء إليه من إجرائه على أسلوب واحد. وهو أحد خصائص الأسلوب القرآني، ومن مظاهر الجمال فيه، وهو - كذلك - من ظواهر الأسلوب الخطابي، كقوله تعالى:

﴿وَيَوْمَ نُسَيِّرُ الْجِبَالَ وَتَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً وَحَشَرْنَاهُمْ فَلَمْ نُغَادِرْ مِنْهُمْ أَحَدًا * وَعَرَضُوا عَلَىٰ رَبِّكَ صَفًّا لَقَدْ جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ بَلْ زَعَمْتُمْ أَلَّنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا﴾^١.

يصف أحوال يوم القيامة، وما يكون فيها من أخطار وأهوال، فيصور لنا مشهداً: فيه تنقطع الجبال من أماكنها، وتنسف نفساً، وتبقى الأرض سطحاً مستوياً، لا تخبئ شيئاً، ولا تخفي أحداً، وكذلك تنكشف خبايا القلوب، فلا تخفى منها خافية، ويتحول السياق من الوصف إلى الخطاب، فكأنما المشهد حاضر اللحظة، شاخص نراه ونسمع ما يدور فيه.

وآثر الماضي في «حشرناهم» بعد «نسير» و«ترى» للدلالة على تحقق الحشر المتفرع على البعث الذي ينكره المنكرون، وعليه يدور أمر الجزاء، وكذا الكلام فيما عطف عليه منفيًا وموجباً. وهذا الانتقال من الوصف إلى المخاطبة المباشرة يحيي ذلك المشهد، ويجسمه كأنه هو حاضر اللحظة، ونرى الخزي على وجوه القوم الذين كذبوا بذلك الموقف وأنكروه.

ففي الالتفات إلى الغيبة في «عرضوا»، وبناء الفعل للمجهول مع التعرّض لعنوان الربوبية، والإضافة إلى ضميره ﷺ تربية للمهابة، وجري على سنن الكبرياء، وإظهار اللطف به ﷺ.

ثم خاطب الكفار المنكرين للبعث «لقد جئتمونا»، واستعمل أسلوب الإضراب والانتقال من كلام إلى كلام، ﴿بَلْ زَعَمْتُمْ أَلَّنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا﴾، كلاهما للتوبيخ والتقريع.

وقال الإمام علي عليه السلام:

«نَحْمَدُهُ عَلَى مَا كَانَ، وَنَسْتَعِينُهُ مِنْ أَمْرِنَا عَلَى مَا يَكُونُ، وَنَسْأَلُهُ الْمُعَافَاةَ فِي الْأَذْيَانِ، كَمَا نَسْأَلُهُ الْمُعَافَاةَ فِي الْأَبْدَانِ.

عِبَادَ اللَّهِ! أَوْصِيَكُمْ بِالرَّفْضِ لِهَذِهِ الدُّنْيَا التَّارِكَةِ لَكُمْ وَإِنْ لَمْ تُحِبُّوا تَرْكَهَا، وَالْمُبِيلَةَ لِأَجْسَامِكُمْ وَإِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ تَجْدِيدَهَا»^١.

يلاحظ تحول الكلام من أسلوب الإخبار إلى أسلوب المخاطبة؛ إذ انتقل الإمام من حمد الله والاستعانة به إلى مخاطبة عباد الله، ويعتبر هذا الانتقال من مظاهر قوة الخطبة وحيويتها.

صور الالتفات وهي ست:

الأولى: الالتفات من التكلم إلى الخطاب، كقوله تعالى حكاية عن حبيب النجار في موعظة قومه في الإيمان:

﴿وَمَا لِيَ لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾^٢.

والمعنى: أي مانع من جانبي يمنعني من عبادة الذي خلقتني؟! ثم رجع إلى خطابهم؛ لبيان أنه ما أراد نفسه، بل أرادهم بكلامه، فقال: ﴿وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ ولم يقل: إليه أرجع، ففيه التفات إلى الخطاب؛ مفيداً لفائدة حسنة وهي تنبيههم على أنه مثلهم في وجوب عبادة من إليه الرجوع^٣.

١. نهج البلاغة، الخطبة ٩٩-١.

٢. يس: ٢٢.

٣. ذكر التفاتراني قولين في تقرير الالتفات في هذه الآية: الأول منها: أن الضميرين للمتكلم، ولكنه عبر ثانياً عن الذات المتكلمة بضمير المخاطبين، ففيه التفات، ومقتضى الظاهر (أرجع).

وحاصل القول الثاني: أن الضميرين للمخاطبين، فكان مقتضى الظاهر أن يقال: وما لكم لا تعبدون الذي فطركم وإليه ترجعون، فعدل عن مقتضى الظاهر في الأول، وأوقع ضمير التكلم موقع ضمير الخطاب، ثم عبر بعد ضمير التكلم بضمير الخطاب، فقد اتحد المعبر عنه واختلقت العبارة، فعبر أولاً بطريق التكلم ثم عبر ثانياً بطريق الخطاب، وهذا التفات. (انظر: شروح التلخيص، ج ١، ص ٤٦٧).

وقوله تعالى: ﴿قُلْ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِجِبْرِيلَ فَإِنَّهُ نَزَّلَهُ عَلَى قَلْبِكَ بِإِذْنِ اللَّهِ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَهُدًى وَبُشْرَى لِلْمُؤْمِنِينَ﴾^١.

فيه التفات من التكلم إلى الخطاب، وكان الظاهر أن يقال «على قلبي»، وذلك للدلالة على أن القرآن كما لا شأن في إنزاله لجبريل، وإنما هو مأمور مطيع، كذلك لا شأن في تلقيه لرسول الله ﷺ إلا أن قلبه وعاء للوحي لا يملك منه شيئاً سوى أنه مأمور بالتبليغ.

ومن أمثلته في الشعر قول مجنون ليلي:

تمرُّ الصِّبا صفحاً بساكن ذي الغضا ويصدع قلبي أن يهبَّ هبوبها
إذا هبَّت الريحُ الشمالُ فإنَّما جوَّاي بما تهدي إلى جنوبها
قريبة عهدٍ بالحبيبِ وإنَّما هوى كلِّ نفسٍ حيث حلَّ حبيبها
وحسبُ الليالي إن طرحتك مطرحاً بدارِ قلِّي تمسي وأنت غريبها

الثانية: الالتفات من الغيبة إلى التكلم، كقوله تعالى:

﴿وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَثِيرُ سَحَابًا فُسُقْنَهُ إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا كَذَلِكَ النُّشُورُ﴾^٢.

والأصل: فساقه [أي فساق الله ذلك السحاب إلى بلد ميّت فأحياه به]، وفائدة هذا الالتفات: التنبيه على التخصيص بالقدرة، وأنه لا يدخل تحت قدرة أحد.

كذلك أسند «أرسل» إلى الغائب، وساق «أحيا» إلى المتكلم؛ لأنّه في الأوّل عرف - سبحانه - نفسه بفعل من الأفعال، وهو الإرسال، وكأنّه قد قال: أنا الذي عرفنتي سقت السحاب، وأحييت الأرض، ففي الأوّل كان تعريفاً بالفعل العجيب، وفي الثاني كان تذكيراً بالنعمة، فإنّ كمال نعمتي الرياح والسحب بالسوق والإحياه.

وفي قوله تعالى: ﴿فَثِيرُ سَحَابًا﴾ جاء به على جهة المضارع والاستقبال بين

١. البقرة: ٩٧.

٢. فاطر: ٩.

فعلين ماضيين، والسّر في مثل هذا هو أنّ الفعل المستقبل يوضح الحال، ويستحضر تلك الصورة، حتى كأنّ الإنسان يشاهدها، وليس كذلك الفعل الماضي إذا عطف؛ لأنّه لا يعطي هذا المعنى، ولا يدلّ عليه، وإيراد الفعلين بصيغة الماضي للدلالة على التحقيق، وإسنادهما إلى نون العظمة النبيّ عن الاختصاص به تعالى لما فيهما من مزيد الصنع، ولتكميل المماثلة بين إحياء الأرض، وبين البعث الذي شبّه به بقوله تعالى ﴿كَذَلِكَ النُّشُورُ﴾.

وقوله تعالى: ﴿سُبْحَنَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ، لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا الَّذِي بَنَيْنَا حَوْلَهُ، لِنُرِيَهُ، مِّنَ الْيَمِينِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾^١.
فقد قال - أولاً -: ﴿سُبْحَنَ الَّذِي أَسْرَى﴾ بلفظ الواحد الغائب، ثمّ قال: ﴿الَّذِي بَنَيْنَا حَوْلَهُ، لِنُرِيَهُ، مِّنَ الْيَمِينِ﴾ بلفظ جمع المتكلم، لتعظيم البركات والآيات؛ لأنّها كما تدلّ على تعظيم مدلول الضمير تدلّ على عظم ما أُضيف إليه وصدر عنه^٢.
وقد ذكروا لهذا التلويح نكتة خاصّة وهي أنّ قوله تعالى: ﴿الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ، لَيْلًا﴾ يدلّ على مسيره ﷺ من عالم الشهادة إلى عالم الغيب فهو بالغيبه أنسب.
وقوله تعالى: «النريه» على معنى بعد الاتّصال وعن الحضور، فيناسب التكلم معه، وأمّا الغيبة، فلكونه ﷺ إذ ذاك ليس في عالم الشهادة.

ثمّ قال: ﴿إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾ بلفظ الواحد الغائب، على تقدير كون الضمير لله تعالى والمطابق قوله تعالى: ﴿بِعَبْدِهِ﴾ لترشيح ذلك الاختصاص^٣ بما يوقع هذا الالتفات أحسن مواقعه، ولو جاء به على أسلوب واحد من غير التفات لقال: سبحان الذي أسرى بعبد ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي بارك حوله، ليريه من آياته إنّّه هو السميع البصير.

١. الإسراء: ١.

٢. كما يقال: أمّا يفعل العظيم العظيم.

٣. أي اختصاصه ﷺ بتلك الكرامة.

وهذا جميعه محمول على «أسرى»، فلما خولف بين أسلوب وأسلوب آخر في الانتقال من صيغة إلى صيغة، كان ذلك اتساعاً في الكلام، وتنوعاً لأساليبه. والفائدة منه هي تنشيط الذهن، واستحضاره، واسترعائه لعرض الحقائق المملوءة بالعظات والعبر.

وقوله تعالى: ﴿ثُمَّ أَسْتَوَىٰ إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ ۖ فَفَضَّلْنَهُنَّ سِنْعَ سَنَوَاتٍ فِي يَوْمَيْنِ وَأَوْحَىٰ فِي كُلِّ سَمَاءٍ أَمْرَهَا وَزَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصْبِيحٍ وَحِفْظٍ ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ۝١﴾.

فإنه قال: ﴿وَزَيَّنَّا﴾ بعد قوله: ﴿ثُمَّ أَسْتَوَىٰ﴾ وقوله: ﴿فَفَضَّلْنَهُنَّ﴾ ﴿وَأَوْحَىٰ﴾.

والفائدة من ذلك أن طائفة من الناس غير المتشرعين يعتقدون أن النجوم ليست في سماء الدنيا، وأنها ليس حفظاً ولا رجوماً، فلما صار الكلام إلى هنا، عدل به عن خطاب الغائب إلى خطاب النفس؛ لأنه مهم من مهمات الاعتقاد، وفيه تكذيب للفرقة المكذبة المعتقدة بطلانه.

وقول الإمام علي عليه السلام: «والله لا بن أبي طالب آتس بالموت من الطفل يندي أمه اندمجت على مكنون علم لو بحث به لاضطربتم»^٢.

ومقتضى الأصل أن يقول: ولكنه قد اندمج على مكنون علم لو باح به ... إلا أنه أراد من وراء هذا الالتفات أن يترمم التقرير والتعبير المباشر لما انفعل به؛ ليوصله إلى ضمير المستمع.

ومن أمثلته في الشعر قول الحاجري:

أهل لك في إعانة مستهام	يقادُ إلى الغرام بلا زمام
تعرض بالخيام على زرويد	فراح وقلبه بين الخيام

١. فضلت: ١١ و ١٢.

٢. نهج البلاغة، الخطبة ٥ - ٤.

عُرب البرّ كيف أُبِح قتلى
أليس العربُ تُعرف بالذمام
الثالثة: الالتفات من الغيبة إلى الخطاب، ومنه قوله تعالى: ﴿مَسَلِكِ يُومِ الدِّينِ *
إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾^١.

في إيراد «إِيَّاكَ» دون «إِيَّاه» التفات من الغيبة إلى الخطاب؛ وسرّ الالتفات تكمن في تنزيله الغائب منزلة الحاضر لأجل ذكر أوصافه التي أوجبت تميزه وانكشافه، حتى صار كأنه تبدّل خفاء غيبته بجلاء حضوره، كأنه قيل: أيها الموصوف المتميّز بهذه الأوصاف، نخصّك بالعبادة والاستعانة.

وقوله تعالى: ﴿فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِّنَ اللَّيْلِ وَلَا يَلْتَفِتْ مِنكُمْ أَحَدٌ﴾^٢.
فالسّياق يحتمل أن يكون «ولا يلتفت منهم»، إلّا أنه عدل عن الغيبة إلى الخطاب، للتنبيه في الحثّ على الإسراع، لئلا يلحقه أثر ما نزل على قومه من العذاب؛ لأنّ من يلتفت إلى ورائه لا يخلو عن أدنى وقفة.

وقوله تعالى: ﴿وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا ءَاتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَّهُمْ بَلْ هُوَ شَرٌّ لَّهُمْ سَيُطَوَّقُونَ مَا بَخُلُوا بِهِ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَلِلَّهِ مِيرَاثُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلِلَّهِ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ﴾^٣.

فقد انتقل من الغيبة إلى الخطاب بقوله: ﴿تَعْمَلُونَ﴾؛ زيادة في النكال، وتأكيداً للوعيد والإنذار.

ونحو قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا * لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا﴾^٤.
فأضرب عن صيغة الغيبة، ثم أتى بلفظ الخطاب «جِئْتُمْ» استعظاماً للأمر، كالمنكر على قوم حاضرين عنده.

١. الفاتحة: ٣ و ٤.

٢. هود: ٨١.

٣. آل عمران: ١٨٠.

٤. مريم: ٨٨ و ٨٩.

قوله تعالى: ﴿وَكُنْتُمْ لَهُ فِي الْأَلْوَابِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مُوعِظَةً وَتَفْصِيلًا لِكُلِّ شَيْءٍ فَخُذْهَا بِقُوَّةٍ وَأْمُرْ قَوْمَكَ يَأْخُذُوا بِأَحْسَنِهَا سَأُوذِرْكُمْ دَارَ الْفَاسِقِينَ﴾^١.

في قوله تعالى: ﴿سَأُوذِرْكُمْ دَارَ الْفَاسِقِينَ﴾ التفات من الغيبة إلى الخطاب، والقصد المبالغة في الحث، وفي وضع الإراءة موضع الاعتبار مجاز مرسل من إقامة المسبب مقام السبب مبالغة أيضاً.

وقول علي عليه السلام: «وَمَنْ عَاشَ فَعَلَيْهِ رِزْقُهُ، وَمَنْ مَاتَ فَإِلَيْهِ مُنْقَلَبُهُ. أَوْ لَمْ تَرَكَ الْعُيُونُ فَتَخَيَّرَ عَنْكَ، بَلْ كُنْتَ قَبْلَ الْوَاصِفِينَ مِنْ خَلْقِكَ».

في قوله: «لم ترك العيون فتخير عنك» التفات من الغيبة إلى الخطاب، يعني: ما رأتك العيون فتخير عنك كما يخبر الإنسان عما عاينه، بل أنت أزلّي قديم موجود قبل الواصفين لك.

ونكتة الالتفات اشتداد عناية الإمام عليه السلام بطرح ذلك المعنى المراد تقريره إلى السامعين، وإيقاظ إصغائهم في قضية اعتقادية بالغة الأهمية، وهي نفى إمكان الإخبار المستند إلى المشاهدة الحسيّة عنه تعالى، والفاء دالة على عدم تراخي ذلك عن الرؤية، والفعل «تخير» جاء للاستقبال إشارة إلى استمرار الأمر، وأنه لا يختص بزمان دون زمان.

وقول ربيعة بن مقروم الضبي^٢:

لحوض من نصائبه إزاء

تهدمت الحياض فلم يغادر

وأهلك ساكنون وهم رثاء

لخولة إذ هم مغنى وأهلى

ففي قوله: «وأهلك» التفات من الغيبة إلى الخطاب. والنصائب: حجارة تنصب

حول الحوض، والإزاء: مصب الماء إلى الحوض، ورتاء: أي متقابلة.

١. الأعراف: ١٤٥.

٢. أحد شعراء مضر البارزين في الجاهلية والإسلام، أسلم وشهد القادسية. انظر: أنوار الربيع، ج ١، ص ٣٦٤.

الأخفاني، ج ٢٢، ص ٨٧: الشعر والشعراء، ص ٢٣٦.

وقول أبي العلاء المعري^١:

هي قالت لما رأت شيب رأسي وأرادت تنكراً وازوراراً
أنا بدر وقد بدا الصبح في رأ سك والصبح يطرد الأقماراً
لست بـدراً وإنما أنت شمس لا ترى في الدجى وتبدو نهاراً
التفت من الغيبة إلى الخطاب: لينقل الصورة الحقيقية فيما دار بينه وبينها.

الرابعة: الالتفات من الخطاب إلى الغيبة، كقوله تعالى:

﴿هُوَ الَّذِي يُسَيِّرُكُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي أَفْئُكٍ وَجَزَيْنَ بِهِمْ بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ
وَفَرِحُوا بِهَا جَاءَتْهَا رِيحٌ عَاصِفٌ...﴾^٢.

وفائدة ذلك أنه صرف الكلام من خطاب الحاضرين إلى إخبار قوم آخرين بحالهم، كأنه يعدد على أولئك ذنوبهم، ويشرح لهؤلاء بغيهم وعنادهم الحق، ويقبح عندهم ما فعلوه، وهم في الواقع يتعجبون وينكرون حال أنفسهم فصار كأنه قال: اتقوا أنتم يامطيعون يوماً يعدب فيه العاصون، فالسرّ البلاغي في هذا الالتفات من الخطاب إلى الغيبة: ترفق الله بالمؤمنين بدلاً من صريح مخاطبتهم في مجال الوعيد والإنذار.

وقوله: ﴿وَجَزَيْنَ بِهِمْ بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ﴾ للتصريح بأنّ النعمة شملتهم، وللإشارة إلى أنّ مجيء العاصفة فجأة في حال الفرح مراد منه ابتلاؤهم وتخويفهم.

وقوله تعالى: ﴿أَدْخُلُوا الْجَنَّةَ أَنْتُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ تُخْبَرُونَ﴾ * يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِصِحَافٍ^٣.
والأصل «عليكم» ثم قال: ﴿وَأَنْتُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾.

وقوله تعالى: ﴿أَدْخُلُوا الْجَنَّةَ أَنْتُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ تُخْبَرُونَ﴾ * يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِصِحَافٍ^٤.

١. انظر: أنوار الريح، ج ١، ص ٣٦٤.

٢. يونس: ٢٢.

٣. الزخرف: ٧٠ و ٧١.

٤. الروم: ٣٩.

وقول الشريف الرضي يخاطب الخلفاء العباسيين:

رُدُّوا تَرَاثَ مُحَمَّدٍ رُدُّوا ليس القضيْبُ لكم ولا البرْدُ
هل عُرِفَتْ فيكم كفاطمة أم هل لكم كمحمد جدُّ
جلُّ افتخارهم بأنهم عند الخصام مصاقع لُدُّ
إنَّ الخلائقَ والألى فخروا بهم علينا قبل أو بعدُ
شُرِّفُوا بنا ولجِدْنَا خُلِقُوا فهم صنائعنا إذا عُدُّوا

وقول النابغة الذبياني:

يا دار مَيَّةَ بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأبد
وقول عنترة:

ولقد نزلت فلا تظنِّي غيره منِّي بمنزلة المحبِّ المكرم
كيف المزار وقد تربع أهلها بعنيزتين^١ وأهلنا بالغيلم

الخامسة: الالتفات من التكلم إلى الغيبة، كقوله تعالى: ﴿قُلْ يَتَّخِذُ النَّاسُ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ جَمِيعًا الَّذِي لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ يُحْيِي وَيُمِيتُ فَآمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ الَّذِي يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَكَلِمَتِهِ، وَأَتَّبِعُوهُ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ﴾^٢. قال ﴿فَآمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾: والأصل: «وبي»، فعدل عنه لنكتتين: إحداهما: دفع التهمة عن نفسه بالعصية لها. والأخرى: تنبيههم على استحقاقه الاتباع بما اتصف به من الصفات المذكورة، والخصائص المتلوة.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ * فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ﴾^٣. والأصل: «فصل لنا»، وبلاغة الالتفات في الآية تأتي من أن في لفظ الرب حثاً على فعل المأمور به؛ إذ مَنْ غَيْرُ رَبِّكَ يستحق العبادَةَ؟! وفيه إزالة الاحتمال أيضاً.

١. العنيزتين (بلفظ التثنية): موضع بين البصرة ومكة. الغيلم: موضع قرب موطن عنترة.

٢. الأعراف: ١٥٨.

٣. الكوثر: ١ و ٢.

لأنّ قوله: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾ ليس صريحاً في إفادة الإعطاء من الله، وأيضاً كلمة «إنا» تحتمل الجمع كما تحتمل الواحد المعظم نفسه، فلما التفت بقوله: ﴿فَصَلِّ لِرَبِّكَ﴾ زال هذان الاحتمالان.^١

وقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَذَا الْقُرْآنِ لِيَذَكَّرُوا وَمَا يَزِيدُهُمْ إِلَّا نُفُورًا﴾.^٢ تنبيهاً على أنهم غير صالحين للخطاب والتكلم بعدما كان حالهم هذا الحال. ضمير «ليذكروا» عائد إلى معلوم من المقام دلّ عليه قوله تعالى: «أفأصفاكم ربكم بالبنين» أي: ليذكّر الذين خوطبوا بالتوبيخ في قوله تعالى: «أفأصفاكم ربكم». فهو التفات من الخطاب إلى الغيبة أو من خطاب المشركين إلى خطاب المؤمنين. وقال الإمام عليّ عليه السلام: «فَإِنْ أَقُلَّ يَقُولُوا: حَرَّصَ عَلَى الْمُلْكِ، وَإِنْ أَسْكُتَ يَقُولُوا: جَزَعَ مِنْ الْمَوْتِ، هَيْهَاتَ بَعْدَ اللَّتَا وَالَّتِي، وَاللَّهِ لَا بُدَّ أَبِي طَالِبٍ آتَسَ بِالْمَوْتِ مِنَ الطِّفْلِ بِئَذِي أُمِّيَّه».^٣

ومقتضى السياق أن يقول: إِنِّي آتَسُ بِالْمَوْتِ، وإِنَّمَا عدل إلى الغيبة ليجرد من نفسه شخصاً قد ملأه اليأس منهم، فالألفاظ لو لم تأت على نسق واحد، بل طفع عليها الانفعال، وبأنّ على قائلها تأثير الإيقاع النفسي، فهو يعبر عن الأزمة التي يمر بها، ويكشف عن مكنونات قلبه، ولقد ارتبط ذلك التشبيه أشدّ ارتباطاً بتلك النفس الهادرة، فجاء قمة لما يريد أن يوضحه، ويمنحه من جلاء للصورة، والذي تطابق مع تناقضاتهم، وما ألف من ازدواج شخصياتهم، وكذلك اعتمد ذلك التشبيه على تلك اللحظة النفسية التي تجمع في إبداعها الأطراف المتباعدة في ظاهرها - وهي بداية التلهف على الحياة للطفل الرضيع، وإقباله على الدنيا، وأنس الإمام عليه السلام بالموت - والمتقاربة في جوهرها.

١. انظر: شروح التلخيص (حاشية الدسوقي)، ج ١، ص ٤٦٨.

٢. الإسراء: ٤١.

٣. نهج البلاغة، الخطبة ٥.

وقول مهيار الديلمي:

أُنذرتني أَمْ سَعِدَ أَنْ سَعِدَا لَمْ يَزَلْ يَنْهَدُ لِي بِالشَّرِّ نَهْدَا
ما على قومك إِنْ صَارَ لَهُمْ أَحَدُ الْأَحْرَارِ مِنْ أَجْلِكَ عَبْدَا
فيه التفاتان، أحدهم من الغيبة إلى الخطاب، والثاني: من التكلم إلى الغيبة؛ لأنَّ الأصل: ما على قومها إِنْ صرَّتْ لَهُمْ عَبْدَا. والنكته في العدول ظاهرة.

السادسة: الالتفات من الخطاب إلى التكلم، نحو قول علقمة بن عبدة العجلي:
طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحَسَنِ طَرُوبُ بُعَيْدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَشِيبُ
تُكَلِّفُنِي لَيْلَى وَقَدْ شَطَّ وَلَيْهَا وَعَادَتْ عَوَادِ بَيْتَنَا وَخُطُوبُ^١
حيث التفات الشاعر في قوله: «تُكَلِّفُنِي» عن قوله: «بِكَ» من الخطاب إلى التكلم، والأصل: «تُكَلِّفُكَ»^٢.

ووجه الالتفات هنا أَنَّهُ رَأَى الْقَلْبَ ذَاهِباً إِلَى الْحَسَنِ، مَطْرِباً فِي أَوَانِهِ بَعْدَ مَا عَرِيتَ أَفْرَاسَهُ وَبَطَلَتْ رَوَاحِلُهُ، فَجَعَلَهُ كَالْمَخَاطَبِ الَّذِي يَخَاطَبُ مَعَهُ نَصْحاً، ثُمَّ جَعَلَ نَفْسَهُ مَجِيباً عَنْ ذَلِكَ فَقَالَ: تُكَلِّفُنِي، لَسْتُ بِمَلَامٍ فِيمَا أَنَا فِيهِ لِتُكَلِّفِ الْمَحْمُولَ بَعْدَ الْقَرَبِ وَالْمُقَابَلَةِ.

ولم يقع الالتفات في هذه الصورة في القرآن، وذكر السيوطي أَنَّ بَعْضَهُمْ مَثَّلَ لَهُ بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ﴾^٣، وهذا المثل لا يصح؛ لأنَّ شَرْطَ الْإِلْتِفَاتِ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ بِهِ وَاحِداً.

١. طحايك: ذهب بك كل مذهب، طروب: كثير الطرب؛ وهو خفة تعتري الإنسان لشدة سرور، العوادي: جمع عادية، وعوادي الدهر: عوائقه ونوازل، خطوب: جمع خطب؛ وهو الأمر العظيم، شطّ وليها: أي بُعد قربها وعهدا.

٢. وفيه التفات آخر على رأي السكاكي في طحايك. وإذا كان المخاطب في تُكَلِّفُنِي القلب وليس ليلى يكون هناك التفات آخر من الغيبة - وهو لفظ القلب - إلى الخطاب.

٣. طه: ٧٢.

الأغراض البلاغية في الالتفات:

الالتفات من محاسن «النظم» والصورة المثيلة له هي القدرة قدرة كاملة على التعبير عن تجارب المتكلم ومشاعره، والتي تتجمع فيها روعة الخيال والنغم، ووحدة العمل الأدبي، وتظهر فيها شخصية الأديب في اختياره للألفاظ تخييراً دقيقاً. فالنظم الحي هو الذي يحفزك على التفكير والتأمل فيه، ويربي عندك ملكة التدوُّق للقول الفني الجميل.

وفيما يلي أهم الأغراض التي وردت في القرآن:

١. قصد المبالغة، كقوله تعالى: ﴿قُلْ إِنْ رَّبِّي يَسْطُرُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ﴾ وَمَا أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ بِالَّتِي تُقَرِّبُكُمْ عِندَنَا زُلْفَى إِلَّا مَنْ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَأُولَئِكَ لَهُمْ جَزَاءُ أَضْعَافٌ بِمَا عَمِلُوا...^١

فغرض الالتفات من الغائب إلى المخاطب - ﴿وَمَا أَمْوَالُكُمْ...﴾ - هو المبالغة في تحقيق الحق.

وقوله تعالى: ﴿قُلْ أَتَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَمْلِكُ لَكُمْ ضَرًّا وَلَا نَفْعًا وَاللَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾ قُلْ يَتَّأَهَّلُ الْكَتِبِ لَا تَعْلَمُوا فِي دِينِكُمْ غَيْرَ الْحَقِّ وَلَا تَتَّبِعُوا أَهْوَاءَ قَوْمٍ قَدْ ضَلُّوا مِنْ قَبْلُ...^٢

﴿قُلْ يَتَّأَهَّلُ الْكَتِبِ﴾ تلوين للخطاب، وتوجيه له إلى فريقَي أهل الكتاب بطريق الالتفات على لسان النبي ﷺ بعد إبطال مسلك كل منهما للمبالغة في زجرهم عما سلكوه من المسلك الباطل، وإرشادهم إلى الحق.

وقوله تعالى: ﴿وَكُتِبْنَا لَهُ فِي الْأَلْوَابِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَوْعِظَةٌ وَتَفْصِيلًا لِكُلِّ شَيْءٍ فَخُذْهَا

١. سبأ: ٣٦ و ٣٧.

٢. المائدة: ٧٦ و ٧٧.

يَقُوَّةً وَأَمُرَ قَوْمَكَ يَأْخُذُوا بِأَحْسَنِهَا سَأُوْرِيكُمْ دَارَ الْفَاسِقِينَ^١.
 «سَأُوْرِيكُمْ دَارَ الْفَاسِقِينَ» جملة مستأنفة مسوقة لتأكيد الأمر بالأخذ بالأحسن،
 والحث عليه فهي بمثابة التعليل، ولا يخفى ما في الالتفات من زيادة في التأكيد
 والمبالغة في الأخذ بالأحسن.

وقوله تعالى: «يَخَافُونَ رَبَّهُمْ مِنْ قَوَّيْهِمْ وَيَقُولُونَ مَا يُؤْمَرُونَ» * وَقَالَ اللَّهُ لَا تَتَّخِذُوا
 إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ إِنَّمَا هُوَ إِلَهُ وَاحِدٌ فَإِنِّي فَارِهِبُونَ^٢.

فيه التفات من الغيبة «يخافون» إلى التكلّم «لاتتخذوا»، ثم عدل إلى الحضور
 «وإياي فارهبون»، لأنّ ذلك أبلغ في الرهبة من أن يقول جرياً على السياق؛ فإنّ
 تخويف الحاضر مواجهة أبلغ من ترهيب الغائب، لاسيّما بعد وصفه بالوحدة
 والألوهية المقتضية للعظمة والقدرة التامة على الانتقام.

وقوله تعالى: «قُلْ أَيْنَكُمْ لَتَكْفُرُونَ بِالَّذِي خَلَقَ الْأَرْضَ...»^٣ قوله: «فَإِنْ أَعْرَضُوا
 فَقُلْ أَذَرْتُكُمْ صَاعِقَةً مِثْلَ صَاعِقَةِ عَادٍ وَثَمُودَ»^٤.

لقد خاطبهم أولاً، بيد أنّهم لم يأبهوا لخطابه، ولم يستوعبوا نصحه، فالتفت من
 الخطاب إلى الغيبة لإعراضهم؛ إذ ليس له إلا أن يعرض عن خطابهم؛ ليصحّ التلازم،
 ويناسب اللفظ المعنى، وهذا من أرفع أنواع البلاغة وأرقاها.

٢. التبويخ، كقوله تعالى: «الَّذِينَ يَنْقُضُونَ عَهْدَ اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مِيثَاقِهِ...» إلى:
 «كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَنًا فَأَخْسِرُكُمْ...»^٥.

فقد كان الكلام بصيغة الغيبة، ثم التفت فخطبهم بصيغة الحضور.

١. الأعراف: ١٤٥.

٢. النحل: ٥٠ و ٥١.

٣. فصلت: ٩.

٤. فصلت: ١٣.

٥. البقرة: ٢٧ و ٢٨.

وقوله تعالى: ﴿أَلَمْ يُؤْخَذْ عَلَيْهِمْ مِيثَاقُ الْكِتَابِ أَنْ لَا يَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ وَدَرَسُوا مَا فِيهِ وَالذَّارُ الْآخِرَةُ خَيْرٌ لِلَّذِينَ يَتَّقُونَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ»^١.

ففي الالتفات تشديد للتوبيخ.

وقوله تعالى: ﴿لَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ ظَنَّ الْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بِأَنفُسِهِمْ خَيْرًا وَقَالُوا هَذَا إِفْكٌ مُبِينٌ»^٢.

في الكلام عدول عن الخطاب إلى الغيبة «سمعتموه... ظن»، وعن الضمير المضر إلى الظاهر، للمبالغة في التوبيخ؛ إذ لم يردوا حديث الإفك حينما سمعوه، ولم يظنوا بمن رمي به خيراً. والمعنى: لولا إذا سمعتموه ظننتم بمن رمي به خيراً، فإنكم جميعاً مؤمنون، والرمي به من أنفسكم، وعلى المؤمن أن يظن بالمؤمن خيراً، ولا يصفه بما لا علم له به.

وقوله تعالى: ﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ وَهُوَ مَعَهُمْ إِذْ يُبَيِّنُونَ مَا لَا يَرْضَى مِنَ الْقَوْلِ وَكَانَ اللَّهُ بِمَا يَعْمَلُونَ مُحِيطًا * هَآأَنْتُمْ هَآؤُلَآءِ جَدَلْتُمْ عَنْهُمْ فِي الْحَيَوةِ الدُّنْيَا فَمَنْ يُجَدِّلُ اللَّهَ عَنْهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ أَمْ مَنْ يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَكِيلًا»^٣.

في هذه الآية الالتفات في قوله تعالى: ﴿هَآأَنْتُمْ هَآؤُلَآءِ جَدَلْتُمْ عَنْهُمْ...﴾، فقد انتقل من الغيبة إلى الخطاب؛ لمشافهتهم بالتوبيخ والإنكار.

وقوله تعالى: ﴿أَمْ لَهُمْ سُلْمٌ يَسْمَعُونَ فِيهِ فَلَيَأْتِ مُسْتَمِعُهُمْ بِسُلْطَنِ مُبِينٍ * أَمْ لَهُ أَلْبَسْتَ وَلَكُمْ أَلْبُونٌ»^٤.

أي فليأت من يزعم ذلك بحجة بيّنة، كما أتى محمد بالبرهان القاطع. ثم التفت من الغيبة - وهي الإنكار لأقوالهم المتناقضة بتكذيبهم الرسول ﷺ - إلى الخطاب؛

١. الاعراف: ١٦٩.

٢. النور: ١٢.

٣. النساء: ١٠٨ و ١٠٩.

٤. الطور: ٣٨ و ٣٩.

لتشديد ذلك الإنكار والتوبيخ لهم؛ إذ جعلوا لله تعالى ما يكرهون من الإناث، ولأنفسهم البنين، فهم كما طعنوا بالرسول ﷺ بتكذيبهم إياه طعنوا بخالفهم، وهذا دليل على طبيعتهم الفاسدة، وتردي عقولهم.

وقوله تعالى: ﴿وَيَقُولُونَ آيِنَّا لَتَارِكُوْنَا... إِنَّكُمْ لَذَائِقُوا الْعَذَابِ الْأَلِيمِ﴾^١.

فيه التفات من الغيبة إلى الخطاب، والأصل: إِنَّهُمْ لَذَائِقُوا الْعَذَابِ، وفيه زيادة التقييح والتشنيع على الكافرين.

وقوله تعالى: ﴿إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ﴾ * قَسَا يُكَذِّبُكَ بَعْدُ بِالذِّينِ^٢.

خطاب للإنسان على طريق الالتفات لتشديد التوبيخ والتبكيت، أي: فما يحملك على التكذيب بالدين. وإذا كان الخطاب للنبي ﷺ فهو من باب حثه على الشبات، والتعريض بغير المؤمنين. والمعنى: أنه لا يكذبك شيء ما بعد هذا البيان بالدين، لا تكن كهؤلاء الذين لا يبالون بآيات الله. والاستفهام للإنكار والتعجب.

وقوله تعالى: ﴿وَعَدَ اللَّهُ الْمُنْفِقِينَ وَالْمُنْفِقَاتِ وَالْكُفَّارَ نَارَ جَهَنَّمَ﴾ إلى: ﴿الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ﴾^٣.

وقوله تعالى: ﴿فَلَوْ صَدَقُوا اللَّهَ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ﴾ * فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ^٤.

٣. للتحقير، كقوله تعالى: ﴿ذَلِكُمْ بِأَنكُمْ أَخَذْتُمْ ءَايَتِ اللَّهِ هُرُوءًا... فَالْيَوْمَ لَا يُخْرِجُونَ مِنْهَا وَلَا هُمْ يُسْتَعْتَبُونَ﴾^٥.

في الآية التفات من الخطاب إلى الغيبة، فهو لا يريد أن يخاطبهم، ولكن عندما

١. الصافات: ٣٦-٣٨.

٢. التين: ٦ و ٧.

٣. التوبة: ٦٨ و ٦٩.

٤. محمد: ٢١ و ٢٢.

٥. الجاثية: ٣٥.

يَتَطَلَّبُ الْأَمْرُ أَنْ يَزِيدَهُمْ تَشْنِيعاً وَتَقْبِيحاً يَعْضُهُمُ لِلْعِيَانِ، فَيَزِيدُهُمْ افْتِضاحاً.
وقوله تعالى: ﴿وَيُضَيِّعُ أَلْعَدُّ بِخُدْرِهِ، وَالْمَلَكُ مِنَ خِيفَتِهِ، وَيُزِيلُ الصُّوْعَ قَيْصِبُهَا مِنْ يَشَاءُ وَهُمْ يُجْدِلُونَ فِي اللَّهِ وَهُوَ شَدِيدُ الْحَالِ﴾^١.

فقوله: ﴿وَهُمْ يُجْدِلُونَ فِي اللَّهِ﴾ أي والكفرة والمشركون يجادلون في الله ذلك بتكذيبهم الرسول وإنكار ما يصف به رب العزة من الوحدانية والتنزه عن الشركاء والأنداد والأولاد. وفي الجملة التفات من الخطاب عنهم إلى الغيبة، بعد أن كان الكلام موجهاً إليهم مع سائر الناس في الجمل السابقة؛ إذاناً بإسقاطهم عن درجة الخطاب، وإعراضاً عن لغوهم وباطلهم الذي يخوضون فيه^٢.

وقوله تعالى: ﴿فَأَتُوا بِكِنَبِكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ وَجَعَلُوا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْجَنَّةِ نَسَبًا...^٣.

والأصل: «وتجعلون»، والالتفات للإشارة إلى أنهم ليسوا أهلاً للخطاب، وهم بعيدون من رحمة الله.

وقوله تعالى: ﴿ثُمَّ إِنَّكُمْ أَيْمَانُ أَضْأَلُونَ الْمَكْذِبُونَ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿هَذَا نُزْلُهُمْ يَوْمَ الدِّينِ﴾^٤.

والالتفات من الخطاب إلى الغيبة، للتحقير والخط من شأنهم، والأصل: هذا نزلكم.

٤. للمزيد من الاهتمام، كقوله تعالى: ﴿وَتِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ وَمَنْ يَتَعَدَّ حُدُودَ اللَّهِ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ، لَا تَذَرِي لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا﴾^٥.

الالتفات - «لَا تَذَرِي ... أَمْرًا» - ورد بطريق الخطاب، والأصل أن يكون بطريق

١. الرعد: ١٣.

٢. في رحاب البيان القرآني، ص ٤٣ و ٤٤.

٣. الصافات: ١٥٧ و ١٥٨.

٤. الواقعة: ٥١ - ٥٦.

٥. الطلاق: ١.

الغائب (لا يدري)، لمزيد من الاهتمام بالزجر عن التعدي.

وقوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِن تَطِيعُوا الَّذِينَ كَفَرُوا يُؤْذُواكُمْ عَلَىٰ أَعْقَبِكُمْ فَتَنْقَلِبُوا خَاسِرِينَ... سَنُلْقِي فِي قُلُوبِ الَّذِينَ كَفَرُوا الرُّعْبَ...﴾^١.

في قوله تعالى: ﴿سَنُلْقِي﴾ التفات من الغيبة إلى التكلّم؛ للاهتمام بما يلقيه تعالى في قلوبهم.

فاستعير هنا الإلقاء لحلول الرعب وسيطرته على نفوسهم تجسداً وتشخيصاً بتنزيل المعنوي بمنزلة الحسي حيث ألقى الله في قلوبهم الرعب يوم أحد فانهزم المشركون من غير سبب، تعزّزها نون العظمة في «سنلقي»؛ لتدلّ على الكبرياء وتربية المهابة.

٥. للتفخيم والتعظيم، كقوله تعالى: ﴿...وَلَقَدْ أَضْطَقَيْنَهُ فِي الدُّنْيَا وَإِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لَمِنَ الصَّالِحِينَ﴾ إذ قَالَ لَهُ رَبُّهُ: أَسْلِمَ قَالَ أَسْلَمْتُ لِرَبِّ الْغَلْبِينَ^٢.

والسياق: «إذ قلنا له: أسلم»، والتعرّض بعنوان الربوبية لإظهار مزيد اللطف والاعتناء بتربيته، كما أنّ جواب إبراهيم جاء على هذا المنوال: «أسلمت لربّ العالمين» ولم يقل: «أسلمت لك»؛ للإيدان بكمال قوّة إسلامه، وللإشارة إلى أنّ من كان رباً للعالمين لا يليق به إلّا أن يلقى بالخضوع وحسن الطاعة.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَكْتُمُونَ مَا أَنزَلْنَا﴾ إلى قوله تعالى: ﴿يَلْعَنُهُمُ اللَّهُ﴾^٣.

فيه التفات من ضمير المتكلّم إلى الغيبة؛ إذ الأصل: «نلعنهم»، ولكنّ في إظهار الاسم الجليل «يلعنهم الله» إلقاء للروعة والمهابة في القلب.

وقوله تعالى: ﴿قُلْ يَسْعَادَى الَّذِينَ أَنزَلُوا عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ...﴾^٤.

١. آل عمران: ١٤٩-١٥١.

٢. البقرة: ١٣٠ و١٣١.

٣. البقرة: ١٥٩.

٤. الزمر: ٥٢ و٥٣.

فيه التفات من التكلم إلى الغيبة، والأصل: «لا تقنطوا من رحمتي»، لإضافة الرحمة للفظ الجلالة، الجامع لجميع الأسماء والصفات.

وقوله تعالى: ﴿وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾^١.

الالتفات للتفخيم وتقوية الشهادة.

وقوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا...﴾^٢.

٦. للكناية، كقوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَى حَتَّى تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ وَلَا جُنُبًا إِلَّا عَابِرِي سَبِيلٍ حَتَّى تَغْتَسِلُوا وَإِنْ كُنْتُمْ مَرْضَى أَوْ عَلَى سَفَرٍ أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُمْ مِنَ الْغَائِطِ أَوْ لَمَسْتُمُ النِّسَاءَ فَلَمْ تَجِدُوا مَاءً فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا...﴾^٣.
الالتفات في قوله: ﴿أَوْ جَاءَ أَحَدٌ﴾، فقد التفت من الخطاب إلى الغيبة؛ لأنه كناية عما يستحيا من ذكره، فلم يخاطبهم به، وهذا من محاسن الكلام.

٧. للتنبيه على عظم القدرة، كقوله تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ...﴾^٤.

والأصل: «فأخرج به»، والنكتة هي الاعتناء بشأن المخرج، والإشارة إلى عظيم نعمه.

وقوله تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا﴾^٥.

التفات من الغيبة إلى التكلم للتعظيم.

١. النساء: ٧٩.

٢. البقرة: ٣٠-٣٤.

٣. النساء: ٤٣.

٤. الأنعام: ٩٩.

٥. الفرقان: ٤٨.

وقوله تعالى: ﴿خَلَقَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا وَأَلْقَى فِي الْأَرْضِ رَوِيًّا أَنْ يَمِيدَ بِكُمْ وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ كَرِيمٍ^١﴾.
الالتفات من الغيبة إلى التكلم، ﴿وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ﴾ بعد قوله: «خلق، ألقى، بث» والتي كلّها بضمير الغائب، تعظيماً لمقام الامتنان؛ وليتنبه الإنسان لشكر النعمة، فيزيد له الرحمة.

وقوله تعالى: ﴿الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ مَهْدًا وَسَلَكَ لَكُمْ فِيهَا سُبُلًا وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِنْ ثَبَاتٍ شَقِيٍّ^٢﴾.
الالتفات من الغيبة إلى التكلم في قوله: «فأخرجنا» بعد قوله: «جعل، وسللك، وأنزل» للتنبيه على كمال القدرة الإلهية.

وقوله تعالى: ﴿ثُمَّ أَخَذْتُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ^٣﴾ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا^٤﴾.
كذلك فيه التفات من الغيبة إلى التكلم في قوله: «فأخرجنا» بعد قوله: «أنزل» للإشارة إلى عظيم فضله.

وفيه تخصيص - أيضاً - بأننا نحن نقدر على مثل هذا ولا يدخل تحت قدرته أحد.
٨. لهزّ مشاعر الآباء نحو الأبناء، والزوج تجاه زوجته، قوله تعالى: ﴿فَإِنْ أَرَادَا فِصَالًا عَنْ تَرَاضٍ^٥﴾ إلى قوله تعالى: ﴿وَإِنْ أَرَدْتُمْ أَنْ تَسْتَرْضِعُوا أَوْلَادَكُمْ...^٦﴾.
في الآية التفات من الغيبة إلى الخطاب، ولا يخفى أن في الخطاب إيجاز حذف، أي تسترضعون المراضع لأولادكم.
٩. لإظهار المزيد من العناية، كقوله تعالى: ﴿فَقَضَّاهُنَّ سِنْعَ سَنَوَاتٍ فِي يَوْمَيْنِ

١. لقمان: ١٠.

٢. طه: ٥٣.

٣. فاطر: ٢٦ و ٢٧.

٤. البقرة: ٢٣٣.

وَأَوْحَىٰ فِي كُلِّ سَمَاءٍ أَمْرَهَا وَزَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَحِفْظًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ^١.

في قوله: ﴿وَزَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا...﴾ التفات من الغيبة إلى التكلّم حيث أسند التزيين إلى ذاته سبحانه، لإبراز مزيد العناية بالتزيين المذكور.

وقوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ وَمَنْ يُضِلِّ فَلَنْ تَجِدَ لَهُمْ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِهِ، وَنَحْشُرُهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ عَلَىٰ وُجُوهِهِمْ...﴾^٢.

في قوله تعالى: ﴿وَنَحْشُرُهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ﴾ التفات من الغيبة إلى التكلّم للإيذان بكمال الاعتناء بأمر الحشر.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَىٰ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿فَاسْتَبْشِرُوا بِبَيْعِكُمُ الَّذِي بَايَعْتُمْ بِهِ، وَذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ﴾^٣.

الالتفات في قوله: ﴿فَاسْتَبْشِرُوا﴾ للزيادة في سرورهم.

وقوله تعالى: ﴿رَبَّنَا وَآتِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَىٰ رُسْلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَمَةِ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْوَعْدَ﴾^٤ فاستجاب لهم ربهم أني لا أضيع عمل عمل منكم^٥.

فقد التفّت من الغيبة إلى التكلّم؛ لإظهار كمال الاعتناء بصدد الاستجابة، وتشريف الداعين.

وقوله تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ﴾^٥، بعد قوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ...﴾^٦.

وذلك لتأكيد الاعتناء بالنعم الجليلة التي أنعم بها على العباد.

١. فصلت: ١٢.

٢. الإسراء: ٩٧.

٣. التوبة: ١١١.

٤. آل عمران: ١٩٤ و ١٩٥.

٥. الأنبياء: ٣٣.

٦. الأنبياء: ٣٠.

١٠. للتصوير، كقوله تعالى: ﴿كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا فَآخَذَهُمُ اللَّهُ﴾^١.

فيه التفات من الغيبة إلى الحاضر، والأصل: «فاخذناهم»؛ للدلالة على أن الأخذ يترأى إلى الأعين، كأنه قد حدث الساعة.

١١. للتنوع في الفصاحة، كقوله تعالى: ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَيُوَفِّيهِمْ أُجُورَهُمْ﴾^٢.

﴿فَيُوَفِّيهِمْ أُجُورَهُمْ﴾ فيه إلتفات من ضمير التكلم إلى ضمير الغيبة للتنوع في الفصاحة.

١٢. لتفخيم وتعظيم شأن الرسول ﷺ، كقوله تعالى: ﴿...وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ جَاءُوكَ فَاسْتَغْفَرُوا اللَّهَ وَاسْتَغْفَرَ لَهُمُ الرَّسُولُ لَوَجَدُوا اللَّهَ تَوَّابًا رَحِيمًا﴾^٣.

ولو جرى على الأصل لقال: ﴿وَاسْتَغْفِرَ لَهُمُ اللَّهُ﴾، ولكنّه عدل عن ذلك للتنويه بالرسول تفخيماً لشأنه، وتعظيماً لاستغفاره، وتنبهياً على أن شفاعته في حيز القبول، ليدل دلالة مؤثرة في قلوبهم على طريق: حكم الأمير بكذا، مكان حكمت حيث أسند استغفاره تعالى إلى لفظ منبئ عن علو مرتبة الرسول.

١٣. لتفخيم شأن الراسخين في العلم، كقوله تعالى: ﴿لَكِنَّ الرِّسْخُونَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ...﴾ إلى قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ سَنُوَفِّيهِمْ أَجْرًا عَظِيمًا﴾^٤.

والأصل: «سيوئيتهم»^٥، وتنكير الأجر للتفخيم، أي: هؤلاء الموصوفون بالأوصاف الجليلة سنعطيتهم ثواباً جزيلاً على طاعتهم، وهو الخلود في الجنة، والسين لتوكيد الوعد ووقوعه في القريب العاجل.

١. آل عمران: ١١.

٢. آل عمران: ٥٧.

٣. النساء: ٦٤.

٤. النساء: ١٦٢.

٥. وهي قراءة حمزة؛ مراعاة لظاهر قوله تعالى: ﴿الْمُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ﴾.

ولتعظيم شأن المؤمنين وخاصة المجاهدين منهم، كقوله تعالى: ﴿وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ وَلِيَعْلَمَ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَيَتَّخِذَ مِنْكُمْ شُهَدَاءَ...﴾^١. أي: وتلك الأيام نداولها بين الناس؛ ليقوم بذلك العدل، وليظهر علم الله بذلك للناس بظهور ما يعلم لهم.

والالتفات من الحاضرة «نداولها» إلى الغيبة. «ليعلم»، أي ليثبت ويتحقق صدق إيمان الذين آمنوا؛ لأنه متى ثبت وتحقق كان الله عالماً به على أنه حقيقة ثابتة؛ إذ علم الله ثابت في الأزل، ولا يكون إلا مطابقاً للواقع، فالله - سبحانه - لا يحاسب الناس على ما يعلمه من أمرهم، ولكن يحاسبهم على وقوعه منهم، وكذلك اتخاذه الشهداء هو اختيار وانتقاء وتكريم واختصاص، فهم الذين اختصهم ورزقهم الشهادة ليستخلصهم لنفسه، ويخصهم بقربه، ولتشریف المؤمنين في مقام الامتتان، كقوله تعالى: ﴿فَعَلِمَ مَا فِي قُلُوبِهِمْ فَأَنْزَلَ السَّكِينَةَ عَلَيْهِمْ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿وَعَدَكُمُ اللَّهُ مَغَافِرَ كَثِيرَةٍ﴾^٢.

الالتفات من ضمير الغائب إلى الخطاب «وَعَدَكُمُ اللَّهُ مَغَافِرَ كَثِيرَةٍ» بعد قوله تعالى: ﴿فَعَلِمَ مَا فِي قُلُوبِهِمْ فَأَنْزَلَ السَّكِينَةَ عَلَيْهِمْ﴾.

١٤. لزيادة في التحذير، كقوله تعالى: ﴿لَا يَتَّخِذِ الْمُؤْمِنُونَ الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِ الْمُؤْمِنِينَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ فَلَيْسَ مِنَ اللَّهِ فِي شَيْءٍ إِلَّا أَنْ تَتَّقُوا مِنْهُمْ تُقْسَهُ وَيَحْذَرُكُمُ اللَّهُ نَفْسَهُ. وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ﴾^٣.

في هذه الآية التفات بديع من الغيبة إلى الخطاب، ولو جرى على سنن الكلام لقال: «إلا أن يتقوا»، ولكنه عدل عن الغيبة إلى الخطاب؛ لأن موالاة الكفار والأعداء أمر مستقبح ينكره الطبع.

١. آل عمران: ١٤٠.

٢. الفتح: ١٨ و ١٩.

٣. آل عمران: ٢٨.

وقوله تعالى: ﴿وَأَسْتَغْرِزُ مَنِ اسْتَطَعْتَ مِنْهُمْ بِصَوْتِكَ وَأَجْلِبْ عَلَيْهِمْ بِخَيْلِكَ وَرَجِلِكَ وَشَارِكُهُمْ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ وَعِدَّهُمْ وَمَا يَعِدُهُمُ الشَّيْطَانُ إِلَّا غُرُورًا﴾^١.

الالتفات من الخطاب إلى الغيبة، وكان مقتضى الظاهر أن يقال: «وما تعدهم إلا غروراً» ولكنه عدل عن ذلك؛ لتقوية معنى الاعتراض مع ما فيه من صرف الكلام عن خطابه وبيان حاله للناس، ومن الإشعار بعليّة شيطنته للغرور، وهو تزيين الخطأ بما يوهم أنه صواب.

١٥. للتسجيل على المشركين، كقوله تعالى: ﴿وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوتَ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ * إِنَّمَا يَأْمُرُكُمْ بِالسُّوءِ وَالْفَحْشَاءِ وَأَنْ تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ * وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّبِعُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ قَالُوا بَلْ نَتَّبِعُ مَا أَلْفَيْنَا عَلَيْهِ ءِآبَاءَنَا...﴾^٢.

الالتفات في قوله: «لهم...» والضمير للناس المشركين والعدول عن الخطاب إلى الغيبة؛ للتنبيه على أنهم لفرط جهلهم وحمقهم ليسوا أهلاً للخطاب، بل ينبغي أن يصرف عنهم إلى من يعقله، وتسجيلاً للنداء على ضلالهم.

وقوله تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ لَتُبَيِّنُنَّهُ لِلنَّاسِ وَلَا تَكْتُمُونَهُ، فَنَبَذُوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ وَأَشْرَوْا بِهِ، ثُمَّ قَلِيلًا قَلِيلًا فَبُئْسَ مَا يَشْتَرُونَ﴾^٣.

فقد انتقل من الغيبة في قوله: ﴿وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ﴾ إلى الخطاب في قوله: ﴿لَتُبَيِّنُنَّهُ﴾، ثم عاد إلى الغيبة، والفائدة من ذلك زيادة التسجيل المباشر عليهم.

١٦. للتأثير في النفوس، كما في قوله تعالى: ﴿وَلَنَكِينٌ لِلَّهِ خَبَبٌ إِلَيْكُمْ الْإِيمَانِ وَزَيِّنُهُ، فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمْ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ أُولَئِكَ هُمُ الرَّشِدُونَ﴾^٤.

١. الإسراء: ٦٤.

٢. البقرة: ١٦٨ - ١٧٠.

٣. آل عمران: ١٨٧.

٤. الحجرات: ٧.

الالتفات من الخطاب إلى الغيبة في قوله: ﴿أَوَلَيْسَ هُمْ الرّٰشِدُونَ﴾ بعد قوله: ﴿حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ﴾، والجملة تفيد الحصر، أي: هم الراشدون لا غيرهم، ليكون مدحاً للمتّصفين بذلك، وتشويقاً لغيرهم ليتجنبوا الكفر والفسوق والعصيان، ويلزموا الإيمان حتى يرشدوا ويتبعوا الرسول ﷺ.

١٧. لحسن الخطاب، كقوله تعالى: ﴿الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلَقَهُ، وَبَدَأَ خَلْقَ الْإِنسَانِ مِنْ طِينٍ * ثُمَّ جَعَلَ نَسْلَهُ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ مَّاءٍ مَّهِينٍ * ثُمَّ سَوَّاهُ وَنَفَخَ فِيهِ مِنْ رُوحِهِ، وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَرَ وَالْأَفْئِدَةَ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ﴾^١.

الالتفات من الغيبة إلى الخطاب ﴿وَجَعَلَ لَكُمُ﴾، والأصل «وجعل له»، والنكته أن الخطاب إنما يكون مع الحيّ، فلما نفخ تعالى الروح فيه حسن خطابه مع ذريّته.

١٨. لزيادة اللوم والعتاب، كقوله تعالى: ﴿وَإِذْ أَسْرَأَ النَّبِيُّ إِلَىٰ بَعْضِ أَرْوَاحِهِ حَدِيثًا فَلَمَّا نَبَأَتْ بِهِ، وَأَظْهَرَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ عَرَفَ بَعْضُهُ، وَأَعْرَضَ عَنْ بَعْضٍ فَلَمَّا نَبَأَهَا بِهِ، قَالَتْ مَنْ أَنْبَأَكَ هَذَا قَالَ نَبَأَنِيَ الْعَلِيمُ الْخَبِيرُ * إِنْ تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا...﴾^٢.

في قوله: ﴿إِنْ تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ﴾ الخطاب لحفصة وعائشة، وقد خاطبهما بطريق الالتفات، ليكون أبلغ في معاتبتهما وحملهما على التوبة ممّ بدر منهما من الإيذاء لسيد الأنبياء.

وقوله تعالى: ﴿وَأَمَّا إِذَا مَا ابْتَلَيْتَهُ فَقَدَرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُ، فَيَقُولُ رَبِّي أَهْنَنِ * كَلَّا بَلْ لَّا تَكْرُمُونَ الْيَتِيمَ...﴾^٣.

وفيه التفات من ضمير الغائب إلى الخطاب، والاصل: «بل لا يكرمون».

١٩. التهديد، كقوله تعالى: ﴿وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا * لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا * تَكَادُ

١. السجدة: ٦-٩.

٢. التحريم: ٣ و٤.

٣. الفجر: ١٦ و١٧.

السَّمَوَاتُ يَنْقَطِرْنَ مِنْهُ وَتَنشَقُّ الْأَرْضُ وَخِزُّ الْجِبَالِ هَذَا^١.

فالانتقال من الحديث عنهم أي «وقالوا»، إلى الحديث إليهم أي «لقد جئتم» زيادة في تهديد من قالوا، ومواجهة لهم بالسخط عليهم، والتأنيب لهم.

٢٠. البشري، كقوله تعالى ﴿وَسَقَنَهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا﴾ * إِنَّ هَذَا كَانَ لَكُمْ جَزَاءً وَكَانَ سَعْيُكُمْ مَشْكُورًا^٢.

التفات من الغيبة إلى الخطاب إذ عبّر عن المعنى أولاً بطريق الغيبة، فقال: «رَبُّهُمْ» ثم التفت فعبر ثانياً بطريق الخطاب فقال: «لكم» يخصّهم بالبشري، وكان مقتضى السياق أن يقال: «لهم».



١. مريم: ٨٨ - ٩٠.

٢. الإنسان: ٢١ و ٢٢.

المبالغة

المبالغة لغةً: بذل الجهد في العمل ليلبغ غايته، والجودة والإتقان، فيقال: شيء بالغ أي جيد، وبهذا فهي الاجتهاد وعدم التقصير.

وقد تفيد معنى الغلوّ والإفراط حين يتجاوز الاجتهاد والتقضي الحدّ المعقول^١. وللبلاغيين والنقاد الأدباء آراء حول المبالغة نستعرضها لنلقي الضوء على تطورها وما رافقها من مصطلحات، وتباين الدراسات حولها.

فالمبالغة عند الجاحظ (ت ٢٥٥هـ، ق) تعني البلوغ إلى أقصى النهاية، وهذا ما أورده أبو هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ، ق) من بعده في تعريف المبالغة، قال هي: «أن تبليغ بالمعنى أقصى غاياته وأبعد نهاياته، ولا تقتصر في العبارة عنه على أدنى منازل وأقرب مراتبه»^٢.

والمبالغة المفرطة في المعنى غير مرغوبة عند الجاحظ، وهو لا يميل كذلك إلى ما يسمّى بـ«الخيال الخرافي» عند النقاد، فذكر فيما زعمه أبو البلاء الطهوي في وصف مغامراته مع الجنّ ومبارزته للسعالى والغفاريت: «وأبو البلاء هذا الطهوي كان من شياطين الأعراب، وهو كما ترى يكذب وهو يعلم، ويُطيل الكذب ويُحَبِّره،

١. المصطلح النقدي في نقد الشعر، ص ٨٩.

٢. الصائغين، ص ٣٧٨، وما بعدها.

وقد قال كما ترى:

فَقَالَتْ زِدْ فَقُلْتُ رُوَيْدَا إِنِّي عَلَى أَمْنَالِهَا تَبْتُ الْجَنَانِ
لَأَنَّهُمْ هَكَذَا يَقُولُونَ، وَيزعمون أَنَّ الغول تستزيد بعد الضربة الأولى؛ لَأَنَّهُا تموت
من ضربة، وتعيش من ألف ضربة^١.

ومن المبالغة في التصوير مبالغتهم في تصوير سرعة العدو:
وَكأَنَّمَا جَهِدَتْ أَلْيَتُهُ أَنْ لَا تَمَسَّ الْأَرْضَ أَرْبَعُهُ^٢
يقول الجاحظ: «فأفرط المولدون في صفة السرعة - وليس ذلك بأجود - فقال
شاعرٌ منهم يصف كلباً بسرعة العدو: كأنما ترفع ما لم يُوضع.
وقال الحسن بن هانئ: «ما إن يقعن الأرض إلا فرطاً»^٣. أي أَنَّ المبالغة تكمن في
عدم الاختصار على الحد الأوسط في المعنى، إنما هي إضافة لمزيد من البيان،
والتوكيد، وتمكين الصورة في ذهن المستمع.

و«الغلو» عنده: تجاوز في نعت ما للشيء أن يكون عليه خارجاً عن طباعه إلى
ما لا يجوز أن يقع له، فمثل قول النمر بن تولب:

تَظَلُّ تَخْفِرُ عَنْهُ إِنْ صَرَبَتْ بِهِ بُعْدَ الذَّرَاعِينَ وَالسَّاقِينَ وَالْهَادِي^٤
فليس خارجاً عن طباع السيف أن يقطع الذراعين والساقين والهادي، وأن يُؤثِّر
بعد ذلك، ويفوص في الأرض، ولكنه ممّا لا يكاد أن يكون.

أما الامتناع فعنده: الذي يصعب تحقيقه لتنافيه مع التواميس العامة، فيقول في
قول أبي نواس:

١. الحيوان، ج ٦، ص ٢٣٥.

٢. جهد: جدّ وبالغ، والألية: اليمين والقسم، و«أربعة» أي قوائمه الأربع.

٣. الحيوان، ج ٢، ص ٣٥.

٤. سعد الشعر، ص ٢٠٢؛ كتاب الصناعيتين، ص ٣٦٠؛ الممثلة، ج ١، ص ٥٣٩؛ الشعر والشعراء، ج ١، ص ٣١١.

الهادي: العنق.

يا أمين الله عش أبداً دُم على الأيتام والزَّمن^١
 ما نصّه: «ليس من طباع الإنسان أن يعيش أبداً، وإذ «الغلو» إنما يقبل «يكاد»،
 ويحسن فيه ذلك، فليس في «عش أبداً» موضع يحسن فيه؛ لأنّه لا يحسن في
 موضوع الدعاء أن يقال: يا أمين الله تكاد تعيش أبداً».

وفُرق بينه وبين المتناقض بكونه لا يكون ولا يمكن تصوّره في الوهم، والممتنع
 لا يكون ويجوز أن يتصوّر في الوهم.

وجعل البغداي منزلة الممتنع المستحيل في الشناعة كأن تركّب أعضاء حيوان
 ما على جثة آخر، فإنّ ذلك جائز في التوهم، ولكنه معدوم في الوجود^٢.
 ثمّ عرض لها ابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ، ق) في مشكل القرآن في مبحث الاستعارة
 فاستحسنها، وردّ على من عابوا الشعراء بها، ونسبوهم إلى الإفراط وتجاوز
 المقدار^٣.

يقول بعد قوله تعالى: ﴿فَمَا بَكَتْ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ وَمَا كَانُوا مُنظَرِينَ﴾؛
 «تقول العرب إذا أرادت تعظيم مهلك رجل عظيم الشأن، رفيع المكان، عالم النفع،
 كثير الصنائع: «أظلمت الشمس له، وكسف القمر لفقده، وبكته الريح والبرق والسماء
 والأرض»، يريدون المبالغة في وصف المصيبة به، وأنها قد شملت وعمت، وليس
 ذلك بكذب؛ لأنهم جميعاً متواطئون عليه، والسامع له يعرف مذهب القائل فيه،
 وهكذا يفعلون في كلّ ما أرادوا أن يعظّموه ويستقصوا صنعته، وليتهم في قولهم:
 «أظلمت الشمس» أي: كادت تظلم، و «كسف القمر» أي: «كاد يكسف، ومعنى:
 (كاد): همّ أن يفعل ولم يفعل»

١. المصدر الأول، ص ٢٤٢ و ٢٤٣.

٢. قانون البلاغة، ص ٣٩؛ رسائل البغاه، ص ٤١٣.

٣. تأويل مشكل القرآن، ص ١٧٠ و ١٧٣ و ١٧٨، (تحقيق السيّد أحمد صقر ١٩٧٣).

٤. الدخان: ٢٩.

وقال: «وكان بعضُ أهلِ اللغةِ يأخذُ على الشعراءِ أشياءَ مِنْ هذا الفنِ وينسبها إلى الإفراط وتجاوز المقدار، وما أرى ذلك إلا جائزاً حسناً».

وكذلك عرض لها المبرّد (ت ٢٨٥هـ، ق) من خلال درسه للتشبيه فيما نقله ابن رشيق عنه فيما بعد^١.

ولم يوضح ثعلب (ت ٢٩١هـ، ق) ماذا يقصد بـ«الإفراط والغلو في المعنى»، واكتفى بأن ضرب مثلاً لامرئ القيس^٢.

وانتقل مصطلح «الإفراط في الصفة» من الجاحظ، وتردّد عند ثعلب وابن قتيبة والمبرّد إلى ابن المعتزّ (ت ٢٩٦هـ، ق)، ويعني به: الإسراف، أو الغرابة، أو الخروج عن المألوف^٣.

وعند الزجاج (ت ٣١١هـ، ق) تعني المبالغة: تمام القدرة واستحكامها، ففي قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾^٤، يقول: «ومعنى الملك في اللغة تمام القدرة واستحكامها»^٥.

ونجد أنّ مصطلح المبالغة لم يستقرّ حتى مجيء قدامة بن جعفر (ت ٣٣٧هـ، ق) وتفريقه بين ثلاثة مصطلحات تفریقاً واضحاً، وهي «المبالغة»، و«الغلو»، و«الامتناع»، فضلّت مفاهيمها تسيطر على البلاغيّين من بعده^٦.

لقد جعل قدامة المبالغة من أنواع نعوت المعاني، وهي عنده: «أن يذكر الشاعر حالاً من الأحوال في شعر لو وقف عليها لأجزأه ذلك في الغرض الذي قصده،

١. الكامل للمبرّد، ج ٣، ص ١٢٨.

٢. قواعد الشعر، ص ٣٩ وما بعدها.

٣. البديع، ص ٦٥.

٤. المائدة: ٤٠.

٥. معاني القرآن وإعرابه، ج ١، ص ١٦٨.

٦. انظر: نقد الشعر، ص ٢٠٢؛ جواهر الألفاظ، ص ٦؛ البديع تأصيل وتجديد، ص ١٣٠.

فلا يقف يزيد في معنى ما ذكره من تلك الأحوال ما يكون أبلغ فيما قصد إليه، وذلك مثل قول عمير بن الأبهم التغلبي:

وَنُكْرِمُ جَارَنَا مَا دَامَ فِينَا وَتُبِعُهُ الْكَرَامَةُ حَيْثَ كَانَا

فإكرامهم للجار ما دام فيهم من الأخلاق الجميلة الموصوفة، واتباعهم إياه الكرامة حيث كان من المبالغة في الجميل^١.

وهكذا يتبين من شروح قدامة هذه، ومن الأبيات التي استدلل بها أن المقصود عنده بالمبالغة توكيد الشاعر للمعنى وبلوغه أقصى حدوده، وبهذا فهو يضع حداً فاصلاً بين المبالغة بالمعنى الذي شرحه، وبين الغلو والإغراق، يقول قدامة: «إن الغلو عندي أجود المذهبين، وهو ما ذهب إليه أهل الفهم بالشعر والشعراء قديماً... ومن أنكر على مهلهل والنمر وأبي نواس قولهم المقدم ذكره فهو مخطئ؛ لأنهم وغيرهم - ممن ذهب إلى الغلو - إنما أراد المبالغة...»^٢

فهو وإن كان يعتبر المبالغة نوعاً من الغلو إلا أنها في نظره تأتي في مرتبة أقل من الغلو الذي يبنى على الإفراط الشديد^٣.

وقسم ابن وهب المبالغة إلى قسمين: مبالغة في اللفظ، وهي التي تجري مجرى التأكيد، مثل: «هذا هو الحق بعينه»، وقول الحطيئة:

أَلَا حَبِّذَا هِنْدُ وَأَرْضُ بِهَا هِنْدُ وَهِنْدُ أُنَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبُعْدُ

ومبالغة في المعنى وهي إخراج الشيء على أبلغ غايات معانيه، كقوله تعالى: «وَقَالَتِ الْيَهُودُ يُدْعِي اللَّهُ مَقُولَهُ»^٤، فبالغ الله في تقبيح قولهم وإخراجه على غاية الذم. ومنه قول زهير:

١. المصدر الأول، ص ١٦١.

٢. النكت في إعجاز القرآن، ص ٩٦.

٣. الخصائص، ج ٣، ص ٢٦٦.

٤. المائدة: ٦٤.

وفيهنّ ملهقٌ للطيف ومنظرٌ أنيقٌ لعين الناظر المتوسّم
واعتبر أنّ المبالغة من شأن العرب، فهي تبالغ في الوصف والذمّ كما هو من شأنها
أن تختصر وتوجز، وذلك لتوسّعها في الكلام واقتدارها عليه، ولكلّ من ذلك موضع
يستعمل فيه^١.

أما الرماني (ت ٣٨٤هـ، ق) فالمبالغة عنده: (الدلالة على كبر المعنى) على جهة
التغيير من أصل اللغة لتلك الإبانة، والتغيير عن أصل اللغة للإنبابة إمّا أن يكون
بالصيغ القياسية الصرفية كـ«فَعَال» و«مفعال» و«فَعول» وغيرها وبتغيير الصياغة،
وله عدّة طرق:

- (أ) وضع الصيغة العامّة موضع الخاصّة، كقوله تعالى: ﴿خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ﴾^٢.
(ب) أو إخراج الكلام مخرج الإخبار عن الأعظم الأكبر، كقوله تعالى: ﴿وَجَاءَ
رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا﴾^٣.
(ج) أو إخراج الممكن إلى الممتنع للمبالغة، نحو قوله تعالى: ﴿وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ
حَتَّى يَلْبِغَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِتَابِ﴾^٤.
(د) أو إخراج الكلام مخرج الشك للمبالغة في العدل، والمظاهرة في الحجاج،
فمن ذلك ﴿وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾^٥ ومنه ﴿قُلْ إِنْ كَانَ لِلرَّحْمَنِ
وَلَدٌ فَأَنَا أَوَّلُ الْعَصِيدِينَ﴾^٦.
(هـ) أو حذف الأجوبة للمبالغة، كقوله تعالى: ﴿صَ وَالْقُرْآنِ ذِي الذِّكْرِ﴾^٧، كأنه

١. انظر: المصطلح النقدي، ص ٩٠.

٢. الأنعام: ١٠٢.

٣. الفجر: ٢٢.

٤. الأعراف: ٤٠.

٥. سبأ: ٢٤.

٦. الزخرف: ٨١.

٧. ص: ١.

قيل: لجاء الحقّ، أو لعظم الأمر، أو لجاء بالصدق، وكلّ ذلك يذهب إليه الوهم، لما فيه من التفخيم، والحذف أبلغ من الذكر؛ لأنّ الذكر يقتصر على وجه، والحذف يذهب فيه الوهم إلى كلّ وجه من التعظيم، لما تضمّنه من التفخيم^١.

والمبالغة عند ابن جني (ت ٣٩٢هـ، ق) زيادة في المعنى تقتضي زيادة في بناء اللفظ، «فإذا أرادوا المبالغة في جمال ووضاء رجل قالوا: وضّاء، وجمّال، فزادوا في اللفظ هذه الزيادة لزيادة معناه»^٢.

وأما العسكري (ت ٣٩٥هـ، ق) فيتفق مع قدامة بن جعفر على اعتبار معاني الشعر غير معاني الثثر، فيجوز فيه ما لا يجوز في غيره حيث يقول: «للشعر مواضع لا ينجع فيها غيره من الخطب والرسائل وغيرها، وإن كان أكثره قد بني على الكذب... ولاسيما الشعر الجاهلي الذي هو أقوى الشعر وأفحله، وليس يراد منه إلا حسن اللفظ، وجودة المعنى... وقيل لبعض الفلاسفة: فلان يكذب في شعره، فقال: يراد من الشعر حسن الكلام، والصدق يراد من الأنبياء»^٣.

فمبدأ الغلوّ والكذب ومخالفة الواقع أمر مسلّم به عند أكثر النقاد، ومعمول به في الشعر العربي في جميع أدواره، لكن حسن استعماله يتوقّف على ذوق الشاعر، فإن كان غلوّه مصطنعاً يقصد من ورائه الاستراحة وإشغال الأسماع حين يعجز عن إبراد المعنى الحسن - كما سنجده عند ابن رشيق قريباً - فهو حينذاك غلوّ مردود.

وفرق النقاد بين غلوّ حسن وغلوّ قبيح، فصاحب الصناعتين (أبي هلال العسكري) الذي يستحسن الغلوّ كمبدأ، يستهجنه إذا جاء تافهاً متكلفاً، قال في تحديده: «الغلوّ تجاوز حدّ المعنى والارتفاع فيه إلى غاية لا يكاد يبلغها،

١. علم البديع نشأته وتطوّره، ١٤١.

٢. البرهان في وجوه البيان، ص ١٥٣.

٣. كتاب الصناعتين، ص ١٣١.

كقوله تعالى: «وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ»^١. «وَإِنْ كَانَ مَكْرَهُمْ لِلزُّوْلِ مِنْهُ الْجِبَالُ»^٢.

ومن عيوب هذا الباب أن يخرج فيه الشاعر إلى المحال، ويشوبه بسوء الاستعارة، وقبيح العبارة، كقول أبي نؤاس في الخمر:

تَوَهَّمْتُهَا فِي كَأْسِهَا فَكَأْنَمَا تَوَهَّمْتُ شَيْئاً لَيْسَ يُدْرِكُ بِالْعَقْلِ

فَتَنَى أَلْفَ جَزْءٍ رَأَيْهِ فِي زَمَانِهِ أَقْلُ جَزْءٍ بَعْضُهُ الرَّأْيُ أَجْمَعُ^٣

وعلى أساس اتخاذ الذوق حكماً أنكر النقاد التصنع والإفراد والاستحالة والتناقض، وذموا الغلو المكروه الثقيل، فأعلنوا أن الإسهاب في الشكر ثقيل، والإفراط في الاستعطاف إبراماً، وشغفوا بالقدماء؛ لأنهم أطبع من المحدثين، وأقل غلوّاً، وزعموا أن أنصار البديع - نظير مُسلم وأبي تمام وغيرهما - قد أفسدوا الشعر العربي^٥.

ولم يتساهل النقاد في مخالفة الواقع لغير داع بياني أو فني، واستهجنوا إفساد المعنى في قول أحدهم:

شَكُوْتُ إِلَى الزَّمَانِ نَحْوَلٍ جَسْمِي فَأَرْشُدَنِي إِلَى عَبْدِ الْحَمِيدِ

قال الناقد: «وإنما يُرشد في نحول الجسم إلى الأطباء، فأما الرؤساء والممدوحون فإنما يلتبس عندهم صلاح الأحوال»^٦.

غير أن هؤلاء النقاد لم يفضلوا بين مبدأ الغلو ومخالفة الواقع كما فعل أرسطو، ففي كتاب الشعر لأرسطو يرد ذكر الغلو والكذب، والفن المثالي والخيالي الغريب أو الفائق الطبيعة الذي شرط المؤلف وجوده في التراخيدي ورأى

١. الأحزاب: ١٠.

٢. إبراهيم: ٤٦.

٣. كتاب الصنائع، ص ٢٨٠ و ٢٨٦.

٤. المصدر، ص ١٤٩ و ١٥٣.

٥. الموازنة، ص ٨؛ انظر: النقد الجمالي وأثره في النقد العربي، ص ١٢٥.

٦. الوساطة، ص ٦٥ و ٦٨.

فيه أصلاً هاماً من أصول الملحمة، وليس للمثالي ولا الفائق الطبيعة أي ذكر في نقد العرب^١.

وعند قدامة وجدنا أنه يتحدّد الأمر اعتماداً على الفكر اليوناني، فهناك «المبالغة»، وهناك «الغلو»، وهناك «الممتنع»، والمقياس هنا أيضاً «الواقع» و«الحقيقة» فالمبالغة مرحلة تأتي بعد تصوّر الواقع أو الحدث، والغلوّ متجاوز للواقع.

وظلّ هذا المفهوم مسيطراً على البلاغيّين من بعد قدامة، فأوقعهم في اللبس، فجعلوا المبالغة مرتبطة بالواقع، والغلوّ متجاوزاً للواقع، ولو رجعوا إلى القرآن الكريم لأدجموا الغلوّ في المبالغة، ولأبدلوا الواقع الحقيقي الذي شغلهم كثيراً بالواقع الفتي الذي يبدعه الفنّان، فله حقيقته وله مقياسه^٢.

ويعتبر كتاب ابن رشيق القيرواني (ت ٤٥٦ هـ، ق) العمدة صدّيّ لكتاب الصناعتين، فابن رشيق يذكر المبالغة كأمر مختلف فيه: «والناس فيها مختلفون: منهم يُؤثّرُها، ويقول بتفضيلها، ويراهَا الغاية القصوى في الجودة ... ومنهم من يعيبها وينكرها، ويراهَا عيباً، وهُجْنَةً في الكلام»^٣. ويبدو أنه اختار مذهب الوسط إذ قال: «ولو بطلت كلّها وعيبت لبطل التشبيه، وعيبت الاستعارة، إلى كثير من محاسن الكلام»^٤.

وينقل لنا ابن رشيق عن عبد الكريم النهشلي أستاذه ما يراه حول المبالغة في صناعة الشعر، فهي: «كالاستراحة من الشاعر إذ أعياه إيرادُ معنى حسن بالغ، فيشغلُ الأسماع بما هو محالٌّ، ويهولُ مع ذلك على السامعين، وإنّما يقصّدها من ليس

١. النقد الجمالي، ص ١٢٦.

٢. البديع تأصيل وتجديد، ص ١٥٦ و ١٥٧.

٣. العمدة: ١: ٦٤٩ - ٦٥٠، هُجْنُ الكلام هُجْنَةٌ: دخل فيه عيب، (القاموس: هجن).

٤. المصدر، ج ١، ص ٦٥٢.

بمتمكّن من محاسن الكلام»^١.

ويعلق ابن رشيّق على هذا الكلام بأنّه: «فيه كفاية وبلاغ، إلّا أنّه - فيما يظهر من فحواه - لم يُرد إلّا ما كان فيه بُعد، وليس كلّ مبالغة كذلك»^٢.

واعتبر الإيغال والإغراق ضرباً من المبالغة، وحكى عن ابن دريد اشتقاق الإيغال من الإبعاد، يقال: أوغل في الأرض إذا أبعد، فالشاعر الذي يريد أن يوغل كأنّه أبعد في المبالغة، وذهب فيها كلّ الذهاب.

وكذلك يرى أن أحسن الإغراق ما نطق فيه الشاعر أو المتكلّم بـ «كاد» وما شاكلها، نحو «كأنّ» و«لو» و«لولا»^٣؛ وذلك للتخفيف من الشطط والبقاء قريباً من الحقيقة، لأنّ الحقيقة هي المطلوبة، حينما تعرّض لنصوص قرآنيّة.

ورجّح ابن رشيّق القيرواني أن يكون الغلوّ صحيحاً، بعيداً عن الخلط والتقول، فيقول: وأصحّ الكلام عندي ما قام عليه الدليل، وثبت فيه الشاهد من كتاب الله تعالى، ونحن نجده قد قرن «الغلوّ» فيه بالخروج عن الحقّ، فقال جلّ من قائل: ﴿يَتَأَهَّلَ آلُكَتِّبٍ لَا تَغْلُوا فِي دِينِكُمْ غَيْرَ الْحَقِّ﴾^٤.

ولو استشهد بقوله تعالى: ﴿يَتَأَهَّلَ آلُكَتِّبٍ لَا تَغْلُوا فِي دِينِكُمْ وَلَا تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ﴾^٥، لكان أظهر للمعنى، فالغلوّ الخروج عن الحقّ، وهو ما بعد البلاغة، فإذا كانت المبالغة أن يبلغ بالمعنى أقصى غاياته، وأبعد نهاياته، فالغلوّ أن تتجاوز هذه الغاية، وتتعدّى هذه النهاية، وتكون قد غلوت ولم تقلّ الصدق^٦.

ويعود هذا الموقف لإيمانه الثابت بأنّ البيان القرآني لم ينطق إلّا بالحقيقة، ونقّاد

١. المصدر، ج ١، ص ٦٥١.

٢. المصدر، ج ١، ص ٦٥٢.

٣. المصدر، ج ١، ص ٦٥١ و ٦٥٤.

٤. المصدر، ج ١، ص ٦٦٢. الآية في المائدة: ٧٧.

٥. النساء: ١٧١.

٦. البديع تأصيل وتجديد، ص ١٥٣.

البلاغة يرون أنَّ وظيفة الشعر الأولى هي التعبير بالانفعال، وأنَّ وظيفة الانفعال هي إحياء الأشياء وبعثها وبنائها جديداً، بحيث تبدو في عالم الشعر حقيقتها أقرب إلى النفس ممَّا هي عليه في الواقع.

ولعلَّ أهمَّ خصائص الانفعال الفني أنَّه يبعث سور المبالغة والغلوِّ في النفس، فتسقط أعراض الواقع وجزئياته، ويتعاضم الجوهر الذي يتأثر به الأديب أو الشاعر، ويدرك أقصى أبعاده.

فالفنُّ هو تعديل من عالم العقل والحواس، ومحاولة لإعادة بناء الأشياء وصياغتها صياغة جديدة توافق طبيعة الإنسان، وتجعله ذا قدرة في خلق المعاني والقيم والمفاهيم، بدلاً من أن يبقى مشاهداً لها.

ولا شكَّ أنَّ للمبالغة فضل بهاء، وجودة رونق، وصفاء خاصَّة إذا صحبها الحدس المبدع، وتوفَّرت لها الثقافة التي تعمِّقها وتنهض بها من النزوة الآتية العارضة إلى المعاناة الإنسانية العامَّة، ولعلَّ هذا يفسِّر لنا شدَّة تأثير الشعر في وجداننا، فهو يميّط لنا اللثام عن الحقائق الخفيَّة، ويعرفنا على ذاتنا، ويتوسَّل بها لبيتِّ الحياة في كلِّ ما هو جامد ومتحجّر في الوجود.

وسلك ابن سنان الخفاجي (ت ٤٦٦ هـ، ق) مسلك قدامة، واستعرض اختلاف الناس في المبالغة والغلوِّ، فمنهم من يحمدها، ومنهم من يذمُّها، ثمَّ مال إلى الرأي الأوَّل، لأنَّ الشعر مبنيٌّ على الجواز والتسامح، ولكنَّه يرى استعمال «كاد» وما يجري في معناها، ليكون الكلام أقرب إلى حيِّز الصحة^١، وهو بهذا يتبنَّى موقف ابن رشيق بوجوب اقتران الغلوِّ بـ «كاد» وما شاكلها.

وإذا ما بدا من خلال هذا الموقف منسجماً مع مذهبه في غاية الكلام الذي تطابق مع موقف ابن رشيق في البيان والإفصاح، وعاد إلى عمود الشعر العربي القديم، فإنَّه قد وقف مضطرباً بين شاعريته التي تجيز المبالغة والغلوِّ، وبين موقفه النقدي الذي

١. أنظر: سر الفصاحة، ص ٣١٩ و ٣٢١.

يطلب البيان والوضوح، دون أن نحس أن البيان القرآني دخلاً في هذا الاضطراب. أما عبد القاهر الجرجاني^١ (ت ٤٧١هـ، ق)، فقد سبق وإن بيّنا تعرّضه للمبالغة في مقدّمة هذا الكتاب.

وأما الزمخشري (ت ٥٣٨هـ، ق) فالمبالغة عنده هي بلوغ الغاية في المعنى. ولم يتحدّث السكاكي (ت ٦٢٦هـ، ق) عن المبالغة في المفتاح. بينما استرسل ابن الأثير (ت ٦٣٧هـ، ق) في حديث عن (الاقتصاد والتفريط والافراط).

ويتأثّر ابن أبي الإصبع (ت ٦٥٤هـ، ق) بما قاله الرّماني. وهناك معالجات من قبل الزركشي (ت ٧٩٤هـ، ق)، والقزويني (ت ٧٦٩هـ، ق)، ويحيى بن حمزة العلوي (ت ٧٤٩هـ، ق)، بين إسهاب وتلخيص، واجتهادات متواضعة.

ويمكن تقسيم مذاهب البلاغيين والنقاد في المبالغة إلى ثلاثة مذاهب: الأول: أنّها غير معدودة في محاسن الكلام، ولا من جملة فضائله؛ وحجّتهم على هذا هي أن خير الكلام ما خرج مخرج الحقّ من غير إفراط ولا تفريط. الثاني: أنّها من أجلّ المقاصد في الفصاحة، وأعظمها في البراعة؛ وحجّتهم على ذلك أن: «خير الشعر أكذبه»، و«أفضل الكلام ما بولغ فيه».

الثالث: أنّها فنّ من فنون الكلام، ونوع من محاسنه، ومتى كانت جارية على جهة الغلوّ والإغراق فهي مذمومة. وذكر العلوي أن: «من عاب المبالغة فقد أخطأ، فإنّ المبالغة فضيلة عظيمة لا يمكن دفعها وإنكارها، ولولا أنّها في أعلى مراتب البيان لما جاء القرآن ملاحظاً لها في أكثر أحواله، وجاءت فيه على وجوه مختلفة لا يمكن حصرها، فقد أخطأ من عابها على الإطلاق، وأما من استجادها على الإطلاق فغير

مصيب على الإطلاق أيضاً؛ لأنّ منها ما يخرج عن الحدّ فيعظم فيه الغلوّ والإغراق، فيكون مذموماً، كما يحكى عن أقوام أغرقوا فيها وتجاوزوا الحدّ بحيث لا يمكن تصوّر ما قالوه على حال قرب ولا بعد، لكن خير الأمور أوسطها، فما كان من الكلام جارياً على حدّ الاستقامة من غير إفراط ولا تفريط فهو الحسن لامرأ فيه، فيكون فيه نوع من المبالغة من غير خروج ولا تجاوز حدّ^١.

وسار على هذا المذهب معظم البلاغيين والنقاد.

وخلاصة القول أنّ المبالغة هي أن تبالغ في وصف الشيء، فتصفه بما يزيد على ما هو عليه في الواقع. وتكون على ثلاثة أنواع تبعاً لدرجات الابتعاد في المعنى:

١. التبليغ: وهو الوصول بالمعنى إلى حدّ يظلّ فيه ممكناً عقلاً وعادة، أي يمكن تصوّره في الذهن، ووقوعه في الحياة.

٢. الإغراق: وهو الوصول بالمعنى إلى درجة يظلّ معها ممكناً عقلاً، وغير ممكن واقعاً، أي يستطيع الذهن أن يتصوّره ويقبله، لكنّ العين لا تقع على مثله في الحياة.

٣. الغلوّ: وهو البلوغ في المعنى درجة المستحيل وهو نوعان: غلوّ فتّي مستحبّ، وغلوّ فجّ مستكره^٢.

ومن النوع الأوّل قوله تعالى: ﴿يَوْمَ تَرَوْنها تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حَمْلٍ حَمْلَهَا﴾^٣.

والمعنى أنّ هول القيامة إذا فاجأ المرضعة وقد ألّقت الصبيّ ثديها نزعتة من فيه؛ لما يلحقها من الدهشة عن الذي أرضعته.

١. مجاز القرآن وأثره في تطور النقد الأدبي، ص ٣٢٥ و ٣٢٦.

٢. ذكر القزويني «أنّ البلاغة تنحصر في التبليغ والإغراق والغلوّ؛ لأنّ المدعي للوصف من الشدة أو الضعف إمّا أن يكون ممكناً في نفسه أو لا. الثاني الغلوّ، والأوّل إمّا أن يكون ممكناً في العادة أيضاً أو لا، الأوّل التبليغ، والثاني الإغراق». الإيضاح، ص ٢٧٥؛ التلخيص، ص ٣٧٠. ودرجة المستحيل التي ذكرناها فالمستحيل ليس مستحيلاً عقلاً بل هو مستحيل عادة فقط؛ لأنّ المستحيل عقلاً ما كان كاجتماع النقيضين.

٣. الحج: ٢.

فتصوير الذهول المذكور مبالغة في وصف يوم القيامة بالشدة، وهي مبالغة خفيفة يطلق عليها اسم التبليغ.

ولو قال: «تذهل كل امرأة عن ولدها» لكان بياناً حسناً، وبلاغة كاملة، وإنما خصّ المرضعة للمبالغة؛ لأنّ المرضعة أشفق على ولدها، لمعرفة حاجته إليها، وأشغف به، لقربه منها ولزومها له، لا يفارقها ليلاً ونهاراً، وعلى حسب القرب تكون المحبة والإلف.

وقوله تعالى: ﴿كَسْرَابٍ بِقِيَعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّنُّ أَنْ مَاءً﴾^١.

فلو قال تعالى: «يحسبه الرائي» لكان جيّداً، ولكن لما أراد المبالغة ذكر الظمان؛ لأنّ حاجته إلى الماء أشدّ، وهو على الماء أحرص. وقول الإمام عليّ عليه السلام: «فَأَبَيْتُمْ عَلَيَّ إِبَاءَ الْمُخَالِفِينَ الْجُفَاءَ، وَالْمُنَابِذِينَ الْعَصَا، حَتَّى ارْتَابَ النَّاصِحُ بِنُصْحِهِ، وَضَنَّ الرَّزْدُ بِقَدْحِهِ»^٢.

ف«ارتباب الناصح بنصحه» و«ضنّ الرّزد بقدحه» مبالغة في وصف إربائهم وتمردهم بالشدة، وهما أمران ممكنان عقلاً وعادة.

وقوله عليه السلام: «وَلَعَمْرِي مَا عَلَيَّ مِنْ قِتَالٍ مَن خَالَفَ الْحَقَّ، وَخَابَطَ الْغَيَّ مِنْ إِدْهَانٍ وَلَا إِيْهَانٍ»^٣.

جعل الضالّ والغيّ متخابطين يخطب أحدهما الآخر بمقتضى صيغة «فاعل» في خابط، وذلك أبلغ من أن يقول: خطب في الغي؛ لأنّ من يخطب ويخطبه غيره يكون أشدّ اضطراباً ممّن يخطب ولا يخطبه غيره.

وقول الشاعر:

إذا ما سابقتها الرّيحُ قرّث
وَأَلْقَتْ فِي يَدِ الرّيحِ التُّرابا

١. النور: ٣٩.

٢. نهج البلاغة، الخطبة ٣٥ - ٤.

٣. المصدر، الخطبة ٢٤ - ١.

ومن النوع الثاني: قول الإمام عليّ عليه السلام:

«يَنْحَدِرُ عَنِّي السَّيْلُ، وَلَا يَزِقُّنِي إِلَيَّ الطَّيْرُ»^١.

فإنَّ عدم رقي الطير إلى مكان يكون فيه الإنسان ممتنع عادة، ولكنه ممكن عقلاً، نظراً إلى مقام الإمام المعصوم، ومعجزاته الخارقة للعادة.

وقول عُمر بن الأيهم التغلبي:

وَنُكْرِمُ جَارَنَا مَا دَامَ فِينَا وَتُبِعُّهُ الْكَرَامَةُ حَيْثُ كَانَا^٢

فإنَّه لم يكتف بما صَدَّره في أوَّل البيت من مقدار ما هو عليه وقومه من الإحسان إلى الجار، والقيام بحقه، وبذل الجُهد في المعروف إليه حتى شَفَّعه بقوله: «وَتُبِعَهُ الكرامة حيث كانا» مشتملاً على زيادتين:

الزيادة الأولى: إلحاق الكرامة به من الإتحاف، والإلطاف، وكثرة الإحسان، والتبجيل والتعظيم.

والزيادة الثانية: قوله «حيث كانا»، وأراد به حيث يسير من سائر الجهات من برّ أو بحر أو سهل أو جبل.

وبهاتين الزيادتين بلغ الشاعر أقصى ما يمكن أن يقدر عليه في وصف قومه.

ولا يعدّ الإغراق من محاسن القول إلّا إذا دخل عليه أو اقترن به ما يقرّبه إلى

الصحة والقبول، نحو: «قد» للاحتمال، «لو» «لولا» للامتناع، «كاد» للمقاربة.

وقوله تعالى: «أَوْ كَظُلُمْتِ فِي بَحْرٍ لُجِّيٍّ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ، مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ،

سَحَابٌ ظَلُمْتُ فَوْقَ بَعْضِهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ، لَمْ يَكُذِّبْ رَيْنَهَا»^٣.

١. المصدر، الخطبة ٢-٣.

٢. ديوان الحماسة، ص ١٣٨٥؛ نقد الشعر، ص ١٤٦؛ الإيضاح، ص ٢٧٦؛ خزانة الأدب، ج ٣، ص ١٣٥؛

كتاب الصناعتين، ص ٣٦٦؛ المدة، ج ١، ص ٦٥٢؛ وروي الشعر في بعض هذه المصادر «سارا» بدل «كانا» أو «مالا» بدل «كانا».

٣. التور: ٤٠.

أي مثل أعمالهم التي عُمِلت على غير هدىً، مثل ظلماتٍ مترادفةٍ في بحرٍ عميقٍ غوره، يغطيه موجٌ من فوقه موج من فوقه سحاب، فإن البحر يكون مظلم القعر جداً بسبب غور الماء، فإذا ترادفت الأمواج ازدادت الظلمة، وإذا كان فوق الماء سحاب يغطي النجوم ويحجب أنوارها بلغت الظلمة حدّاً عظيماً، بدليل أنه إذا أخرج الناظر يده - وهي أقرب ما يرى إليه - لم يستطع رؤيتها، أي لم يرها ولم يكد.

والمبالغة في «لم يكد يراها»، أي لم يقرب أن يراها، فضلاً عن أن يراها. وقوله تعالى: ﴿يَكَادُ زَيْتُنَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾^١.

فإن إضاءة الزيت مع عدم مسيس النار مستحيلة عقلاً وعادةً «في الواقع»، وبدخول يكاد خرج عن الامتناع؛ لأنها دلّت على مقاربة الإضاءة، لا وقوعها الذي هو المستحيل.

ومن الإغراق المستحسن قول المتنبي:

ولولا أنني في غير نوم لَكُنْتُ أَطُنُّنِي مِنِّي خيالاً

ومن ذلك ما قاله الفرزدق في مدح زين العابدين عليّ بن الحسين (عليه السلام):

يكاد يُمسكه عرفان راحته رُكُنُ الحطيم إذا ما جاء يستلم
فكلمة «يكاد» قد أكسبته جمالاً، وزادته رقةً وكمالاً.

ومن المستحبّ منه قول الشاعر يصف فرساً له بسرعة جريه:

ويكاد يخرج سرعةً من ظله لو كان يرغبُ في فراق رفيق
أراد أنه يقرب أن يفارق ظله عند جريه، وما يمنعه عن المفارقة إلا أن ظله رفيق له، ومن شيمه أن لا يفارق حميمه ورفيقه.

ومن النوع الثالث: الغلو الحسن والغلو المستكره.

فالغلو الحسن، كقول المتنبي يمدح سيف الدولة:

تظلّ ملوك الأرض خاشعةً له تُفارقُهُ هلكى وتلقاهُ سُجّداً

وصول إلى المستصعبات بخيله فلو كان قرن الشمس ماءً لأوردا
 ذكيت تظيته طليعة عينه يرى قلبه في يومه ما ترى غدا
 ومن أمثلة الغلو الحسن - والذي عدّه الكثيرون من الغلو المستكره، وليس
 كذلك - قول عمرو بن كلثوم:

مَلَأْنَا الْبَرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا وظهّر البحر نملأه سفينا
 لنا الدنيا ومن أضحى عليها ونبطش حين نبطش قادرينا
 إذا بلغ الفطام لنا صبيًّا تخزُّ له الجبابرُ ساجدينا
 والغلو المستكره، كقول أبي نؤاس:

وَأَخَفْتُ أَهْلَ الشِّرْكِ حَتَّى أَنَّهُ لتخافَكَ النُّطْفُ الْعَمِي لَمْ تُخْلَقِ^١
 أسند الخوف إلى النطف (الأجنة في بطون أمهاتها)، وهو أمر ممتنع عقلاً وواقعاً.
 وقول ابن هانئ الأندلسي في مدح معز الدين الفاطمي:
 مَا شِئْتُ لَا مَا شَاءَتِ الْأَقْدَارُ فاحْكُمْ فَأَنْتَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ
 أن يصبح الممدوح الواحد القهَّار غلوً يوهم الكفر.
 وقول الأعشى:

فَتَى لَوْ يُنَادِي الشَّمْسُ أَلَقَتْ قِنَاعَهَا أَوْ الْقَمَرَ السَّارِي لَأَلْقَى الْمَقَالِدَ^٢
 فقد غالى في تصوير المعنى، فعلق تبدّل الشمس على مجالسته لها، وكذلك
 تخلّى القمر الساري عن المقالد مرهون بتلك المجالسة، ولم يخل كلامه من التكلف،
 فقد أثبت للشمس قناعاً وللقمر مقالدا وجوز في جانبيهما المنادمة.

١. ديوانه، ص ٤٥٢؛ الإيضاح، ص ٢٧٦؛ المصباح، ص ٢٢٩؛ سر الفصاحة، ص ٢٦٣؛ عيار الشعر، ص ٤٨؛ الطراز،

ج ٢، ص ٣١٤؛ الوساطة، ص ٦٢؛ الاشارات، ص ٢٢١؛ حسن التوسل، ص ٢٣٦؛ نقد الشعر، ص ٩٢.

٢. كتاب الصنائع، ص ٢٨٣.

أدوات المبالغة في القرآن

أولاً: الأدوات اللغوية

استخدم القرآن عدّة صيغ من صيغ المبالغة المعروفة وهي:

١. فَعُول: كما في قوله تعالى: ﴿لَا يَسْتَمُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ وَإِنْ مَسَّهُ الشَّرُّ فَيَسْأَلْ عَنَّا قُتُولًا﴾^١.

«يؤوس، قنوط» بولغ فيه من طريقين: من طريق بناء «فَعُول»، ومن طريق «التكرير»، والقنوط: أن يظهر فيه أثر اليأس، فيتضاءل، وينكسر^٢.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لَكَفُورٌ﴾^٣.

التأكيد بـ«إِنَّ واللام» مع صيغة المبالغة.

٢. فِعِيل: كما في قوله تعالى: ﴿وَأُمُّهُ صِدِيقَةٌ﴾^٤.

مبالغة في الصدق والتصديق^٥.

٣. فعلان: كقوله تعالى: ﴿وَمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهْوَ وَلَعِبٌ. وَإِنَّ الدَّارَ الْآخِرَةَ

١. فصلت: ٤٩.

٢. الكشاف، ج ٤، ص ٢٠٥.

٣. الحج: ٦٦.

٤. المائدة: ٧٥.

٥. معاني القرآن للفراء، ج ١، ص ٤٢٩.

هِيَ الْحَيَوَانُ^١: «الحيوان»: مصدر حيي، وقياسه حييان، فقلبت الياء الثانية واواً، وهو أبلغ من الحياة: لما في بناء «فعلان» من الحركة والاضطراب اللازم للحياة الدائمة^٢.
٤. فَعْلَان: كقوله تعالى: «الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ»^٣.

«الرَّحْمَنُ»: صيغة فعلان في اللغة تدلّ على وصف فعليّ فيه معنى المبالغة للصفات الطارئة، كعطشان وغرقان.

«الرَّحِيمُ»: صيغة فاعيل تدلّ على وصف فعليّ فيه معنى المبالغة الدائمة الثابتة؛ ولهذا لا يستغني بأحد الوصفين عن الآخر.

٥. المفاعلة: كقوله تعالى: «يُخَذِّعُونَ اللَّهَ وَلَ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَمَا يُخَذِّعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ»^٤.

«يُخَذِّعُونَ» جيء به على لفظ «يفاعلون» للمبالغة^٥.

٦. افْتَعَلَ: كقوله تعالى: «أَفْتَرَبَتِ السَّاعَةُ»^٦.

أصل «افتعل»: إعداد المعنى للمبالغة، نحو: «اشتوى»، إذا اتخذ شواءً مبالغاً في إعداده.

٧. فَعَّال: كقوله تعالى: «فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيدُ»^٧، «هُوَ الْفَتَّاحُ الْعَلِيمُ»^٨، «الرِّجَالُ قَوَّامُونَ»^٩، «أَنَّ اللَّهَ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ»^{١٠}، «إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ إِلَّا مَا رَحِمَ

١. العنكبوت: ٦٤.

٢. الكشاف، ج ٣، ص ٤٦٣.

٣. الفاتحة: ٣.

٤. البقرة: ٩.

٥. الكشاف، ج ١، ص ٥٨.

٦. القمر: ١.

٧. هود: ١٠٧.

٨. سبأ: ٢٦.

٩. النساء: ٢٤.

١٠. التوبة: ١٠٤.

رَبِّي»^١. «إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ»^٢.

أما قوله تعالى: «وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِّلْعَبِيدِ»^٣، فهو ليس للمبالغة، وإنما هو للنسب، مثل عطار، أي ليس ربك بذي ظلم، أي: لو عذبتُ عبداً ضعيفاً منقاداً لأمرى لكان ذلك غاية الظلم، ولست بظلام فأعذب من ليس لي تعذيبه. فظهر بهذا أن نفي كونه ظلاماً يستلزم نفي كونه ظالماً، ومن حمل ذلك على المبالغة صبَّ النفي على المبالغة، فثبت أصل الفعل، مع أن الله منزّه عن ذلك.

٨. فُعْلة: كقوله تعالى: «وَيُلْ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ»^٤.

فإن بناء «فُعْلة» يدلّ على أنها عادة مستمرة، فهي صيغة مبالغة.

٩. فِعِيل: كقوله تعالى: «السَّمِيعُ الْعَلِيمُ... التَّوَّابُ الرَّحِيمُ... الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ»^٥.

وقوله تعالى في وصف العصاة: «أَفَأَنْتُمْ أَنْبِيَاءُ»^٦، «خَصِيمٌ مُّبِينٌ»^٧.

١٠. استفعل: كقوله تعالى: «وَإِذَا رَأَوْا آيَةً يَسْتَسْخِرُونَ»^٨.

أي: يبالغون في السخرية.

وقوله تعالى: «يُوفُونَ بِالنَّذْرِ وَيَخَافُونَ يَوْمًا كَانَ شَرُّهُ مُسْتَطِيرًا»^٩.

والمستطير: هو الفاشي المنتشر البالغ أقصى درجات المبالغة.

وكذلك قوله تعالى: «وَابْتَغُوا الْيَسَنَى حَتَّىٰ إِذَا بَلَغُوا النِّكَاحَ فَإِنْ آنَسْتُمْ مِنْهُمْ رُشْدًا

١. يوسف: ٥٣.

٢. لقمان: ٣٦.

٣. فصلت: ٤٦.

٤. الهزلة: ١.

٥. البقرة: ١٢٧-١٢٩.

٦. الجاثية: ٧.

٧. النحل: ٤.

٨. الصافات: ١٤.

٩. الإنسان: ٧.

فَادْعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ وَلَا تَأْكُلُوهَا إِسْرَافًا وَبِدَارًا أَنْ يَكْبَرُوا وَمَنْ كَانَ غَنِيًّا فَلْيَسْتَفِفْ وَمَنْ كَانَ فَقِيرًا فَلْيَأْكُلْ بِالْمَعْرُوفِ...^١.

قوله: «فَلْيَسْتَفِفْ» أبلغ من «فليعف»، كأنه يطلب زيادة العفة من نفسه هضماً لها، وحملًا على النزاهة.

١١. فَعَلُّوت: كقوله تعالى: «وَكَذَلِكَ نُرِي إِبْرَاهِيمَ مَلَكُوتَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ»^٢.

الملكوت: صيغة مبالغة من الملك، ومعناه الملك الواسع التام، مثل الجبروت والرحموت.

وقوله تعالى: «وَالَّذِينَ اجْتَنَبُوا الطُّغُوتَ»^٣.

الطاغوت أصله «طغيوت»، ولام الكلمة هي الياء؛ لأنها من الطغيان، ثم قدمت الياء على الغين وقلب الياء ألفاً؛ لتحركها وانفتاح ما قبلها، فصار وزنه «فعلوت» بتقديم اللام على العين، وأطلقت على الشيطان؛ لكونها مصدراً، وفيها مبالغة، وهي التسمية بالمصدر، كأن عين الشيطان طغيان، وأن البناء بناء مبالغة، والقلب وهو الاختصاص؛ إذ لا يطلق على غير الشيطان.

١٢. فَوَعَلْ: كقوله تعالى: «إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ»^٤.

الكوثر: «فوعل» من الكثرة، كنوفل من النفل، والعرب تسمي كل شيء كثير العدد أو عظيم القدر والخطر كوثرًا، فهو بناء يفيد المبالغة في الكثرة، والإفراط فيها.

١٣. زيادة التاء: قوله تعالى: «وَإِذْ جَعَلْنَا مَثَابَةَ لِّلنَّاسِ وَأَمْثًا»^٥.

ألحقت الهاء بـ«مثابة» لما كثر من يشوب إليه.

١. النساء: ٦.

٢. الأنعام: ٧٥.

٣. الزمر: ١٧.

٤. الكوثر: ١.

٥. البقرة: ١٢٥.

وقوله تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِّلنَّاسِ بَشِيرًا وَنَذِيرًا﴾^١.

«كافّة» حال من الكاف في أرسلناك، ولحقت الهاء «كافّة» للمبالغة.

وقوله تعالى: ﴿فَأَخَذْنَهُمْ أَخَذَ عَزِيزٌ مُّقْتَدِرٌ﴾^٢.

أي متمكّن في القدرة، لا يردّه شيء عن إمضاء قدرته.

١٤. تضعيف بالتشديد: كقوله تعالى: ﴿يُضَهِّرُ بِهِ مَا فِي بُطُونِهِمْ وَأَجْلُوهُمْ﴾^٣.

في قراءة عن الحسن: «يُضَهِّرُ» بتشديد الهاء للمبالغة، أي إذا صبّ الحميم على رؤوسهم كان تأثيره في الباطن نحو تأثيره في الظاهر، فيذيب أحشاءهم وأمعاءهم، كما يذيب جلودهم.

١٥. كاد ويكاد: كقوله تعالى: ﴿قَدْ جَعَلْنَاهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ﴾^٤.

أي: كادوا لا يفعلون، ولم يكن الذي أرادوا؛ لأنهم أرادوا أن لا يذبحوها، وكلّ شيء في القرآن عبّر عنه بـ«كاد» أو «كادوا» أو «لو» فإنه لا يكون، وهو مثل قوله تعالى: ﴿أَكَادُ أَخْفِيهَا﴾^٥، وقوله تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَمٌ وَالْبَحْرُ يَمْدُهِ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ مَا نَفَدَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ﴾^٦.

أي لو أن جميع أشجار الأرض جعلت أقلاماً، وجعل البحر حبراً، وأمدته سبعة أبحر معه، فكتبت بها كلمات الله الدالة على عظمته وصفاته وجلاله، لانتهت وفنيت تلك الأقلام والبحار، وما انتهت كلمات الله، مبالغة في عدم نفاذ كلمات الله إذا كان ما في الأرض من شجرة أقلاماً، وكان البحر الممدود بسبعة أبحر مدداً.

١. سبأ: ٢٨.

٢. القمر: ٤٢.

٣. الحج: ٢٠.

٤. تفسير الطبري، ج ١، ص ٢٨١ (الطبعة الأولى، مصر ١٣٢٣هـ).

٥. البقرة: ٧١.

٦. طه: ١٥.

٧. لقمان: ٢٧.

وقوله تعالى: ﴿مِنْ وَرَائِهِ جَهَنَّمُ وَيُسْقَىٰ مِنْ مَّاءٍ صَدِيدٍ * يَتَجَرَّعُهُ وَلَا يَكَادُ يُسِيغُهُ وَيَأْتِيهِ الْمَوْتُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَمَا هُوَ بِمَيِّتٍ وَمِنْ وَرَائِهِ عَذَابٌ غَلِيظٌ﴾^١.
 المبالغة في قوله: «وَلَا يَكَادُ»، فدخل فعل «يكاد» للمبالغة، يعني: ولا يقارب أن يسيغه، فكيف تكون الإساعة؟! وفي الآية استقصاء بديع^٢.

ثانياً: الأدوات الفنية

هناك أساليب للمبالغة توزعت ما بين علوم: المعاني، والبيان، والبديع، وهي أساليب كثيرة لا نهاية لها، نختار بعضها:

أولاً: أسلوب المبالغة في علم المعاني

١. الإخبار والإنشاء: قد يقع الخبر موقع الإنشاء لأغراض: منها: القصد إلى المبالغة في الطلب حتى كأن المخاطب يسارع في الامتثال، نحو قوله تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ لَا تَسْفِكُونَ دِمَاءَكُمْ﴾^٣.
 لم يقل: «لا تسفكوا»، قصداً للمبالغة في النهي حتى كأنهم نهوا فامتثلوا، ثم أخبر عنهم بالامتثال.

وللإنشاء الطلبي أساليب: منها: الأمر، والاستفهام، والنهي، والتمني، والنداء.
 (أ) الأمر: من أغراض الأمر البلاغية:

١. إبراهيم: ١٦ و ١٧.

٢. أي: استقصى المعنى الذي أرادته في الآية، وهو كراهية الصديد الذي يشربه بقوله: يتجرعه؛ إذ فيه احتمالات:

١. أنه مطاوع (جرعته) بالتشديد.

٢. أنه يتكلف (جرع).

٣. أنه يتناوله شيئاً بالجرع؛ لدلالة الفعل على المهلة.

٤. جرعه بمعنى المجرد. وفي جميع هذه الأحوال استقصى غاية ما يمكن أن يتناوله شارب الماء.

٣. البقرة: ٨٤.

١. المبالغة في التهديد:

كقوله تعالى: ﴿قُلْ مَتَّعْ بِكُفْرِكَ﴾^١.

ومثله: ﴿أَعْمَلُوا عَلَىٰ مَكَانَتِكُمْ﴾^٢.

٢. المبالغة في الإهانة:

كقوله تعالى: ﴿كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا﴾^٣.

٣. المبالغة في الدوام، كقوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا ءَامِنُونَ﴾^٤.

فليس الأمر بالإيمان؛ لأنه حاصل، وإنما الغرض المبالغة في الدوام عليه.

٤. المبالغة في تفخيم الأمر وتأكيده كقوله تعالى: ﴿وَإِنْ أَرَدْتُمْ أَسْتَبْدَالَ زَوْجٍ مَّكَانَ

زَوْجٍ وءَاتَيْتُمْ إِحْدَهُنَّ قِنْطَارًا فَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُ شَيْئًا...﴾^٥.

أي وإن أردتم - أيها المؤمنون - نكاح امرأة مكان امرأة طلقتموها والحال أنكم

كنتم قد دفعتم مهرأ كبيراً يبلغ قنطاراً، فلا تأخذوا ولو قليلاً من ذلك المهر.

جاء الأمر بصيغة النهي لتعظيم الأمر والمبالغة فيه.

ب) الاستفهام: من أغراض الاستفهام البلاغية:

١. التوبيخ: بمعنى ما كان ينبغي أن يكون، كقوله تعالى: ﴿أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ

وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ﴾^٦.

فالممنكر نسيانهم أنفسهم، وهو مع علمهم وتصديهم لتذكير غيرهم أقبح، فالتوبيخ

ليس على أمر الناس بالبر نفسه، بل لمقارنته بالنسيان المذكور.

والمراد بالنسيان هنا: الترك؛ لأن أحداً لا ينسى نفسه، بل يحرمها ويتركها

١. الزمر: ٨.

٢. الأنعام: ١٣٥.

٣. الإسراء: ٥٠.

٤. النساء: ١٣٦.

٥. النساء: ٢٠.

٦. البقرة: ٤٤.

كما يترك الشيء المنسيّ مبالغة في عدم المبالاة والغفلة فيما ينبغي أن يفعله.

٢. الاستنكار، كقوله تعالى: ﴿كَيْفَ يَكُونُ لِلْمُشْرِكِينَ عَهْدٌ عِنْدَ اللَّهِ وَعِنْدَ رَسُولِهِ...﴾^١.

في إنكار ثبوت العهد نفسه من المبالغة ما ليس في إنكار ثبوته للمشركين؛ لأن انتفاء الأصل يوجب انتفاء الفرع رأساً.

٣. التعظيم والتهويل، كقوله تعالى: ﴿فَأَصْحَبُ أَلَيْمَتِهِ مَا أَصْحَبُ أَلَيْمَتِهِ﴾^٢. وقوله تعالى: ﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَتَاكُمْ عَذَابُهُ بَيِّنَاتٍ أَوْ نَهَارًا مَاذَا يَسْتَغِثُ مِنْهُ الْمُجْرِمُونَ﴾^٣.

وقوله تعالى: ﴿الْقَارِعَةُ * مَا الْقَارِعَةُ * وَمَا أَذْرَكَ مَا الْقَارِعَةُ﴾^٤.

٤. الحث والاستعجال، كقوله تعالى: ﴿وَقِيلَ لِلنَّاسِ هَلْ أَنْتُمْ مُجْتَمِعُونَ﴾^٥.

ج) النهي: هو طلب الكفّ عن الفعل على وجه الإلزام والاستعلاء. وقد وردت المبالغة على هذه الصيغة كثيراً في القرآن، كقوله تعالى: ﴿مَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَكُونَ لَهُ أَسْرَى﴾^٦.

و: ﴿مَا كَانَ لِلنَّبِيِّ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا أَنْ يَسْتَغْفِرُوا لِلْمُشْرِكِينَ﴾^٧.

و: ﴿وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَغُلَّ وَمَنْ يَغْلُلْ يَأْتِ بِمَا غَلَّ يَوْمَ الْقِيَمَةِ﴾^٨.

وكذلك قوله تعالى: ﴿وَلَا تَغْرُمُوا عُقْدَةَ أَلْيَكَاحِ﴾^٩.

١. التوبة: ٧.

٢. الواقعة: ٨.

٣. يونس: ٥٠.

٤. القارعة: ١ و ٢.

٥. الشعراء: ٣٩.

٦. الأنفال: ٦٧.

٧. التوبة: ١١٣.

٨. آل عمران: ١٦٦.

٩. البقرة: ٢٣٥.

ذكر العزم للمبالغة في النهي عن مباشرة النكاح، فإذا نهى عنه كان النهي عن الفعل من باب أولى.

ومن أمثلة النهي للمبالغة في الإهانة، كقوله تعالى: «أَخْسَرُوا فِيهَا وَلَا تُكَلِّمُونِ»^١. أما قوله تعالى: «وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ»^٢، فتوجيه النهي إلى التقرب من مال اليتيم مبالغة في النهي عن أكله.

ومن أمثلة النهي للمبالغة قوله تعالى: «كَتَبْنَا أَنْزِلَ إِلَيْكَ فَلَا يَكُنْ فِي صَدْرِكَ حَزَجٌ مِنْهُ لِتُنذِرَ بِهِ، وَذِكْرَى لِلْمُؤْمِنِينَ»^٣، أي: فلا يكن في صدرك شك فيما يلزمك من القيام بحقه، فإنما أنزل إليك لتنذر به، فإن الشاك يعتريه ضيق الصدر، كما أن المتيقن يعتريه الانسراح، مبالغة في تنزيه ساحته ﷻ عن نسبة الشك إليه؛ وتضميناً للنهي معنى الإثارة والحث ليدوم على اليقين ويزيد فيه؛ وتصييداً في التنفير والتحذير بإيهام أن ذلك من القبح بحيث ينهى عنه من لا يمكن صدوره عنه أصلاً، فكيف بمن يمكن ذلك منه.

(د) التمني: وهو طلب حصول شيء محبوب لا يتوقع حصوله، كقوله تعالى: «يَسْلَيْتَنِي مَتَّى قَبْلَ هَذَا وَكُنْتُ نَسِيًّا مَنَسِيًّا»^٤.

وقوله تعالى: «قَالَ يَسْلَيْتَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ بُعْدَ الْمَشْرِقَيْنِ»^٥.

وتستعمل «لعل» موضع «ليت» لإبراز المتمني في صورة الممكن القريب الحصول، وإن كان المطلوب لا يتوقع حصوله، كقوله تعالى: «وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَهْمَنُنْ أَبْنِي لِي صَرْحًا لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ * أَتُنَبِّئُ السَّمَوَاتِ فَاتَّلِعَ إِلَى إِلَهِ مُوسَى»^٦.

١. المؤمنون: ٨-١٠.

٢. الأنعام: ١٥٢.

٣. الأعراف: ٢.

٤. مريم: ٢٣.

٥. الزخرف: ٣٨.

٦. غافر: ٣٦ و٣٧.

بمعنى ليتني أبلغ الأسباب، ففرعون يعلم أنَّ ما يأمله بعيد المنال، فالمقام مقام التمني، ولكنَّ النظم القرآني ورد فيه «لعلَّ» مكان «ليت»، لتصوير حال فرعون النفسية، والمبالغة في الثبات على كفره وصلفه وعماء حتى اعتقد أنَّ البعيد المنال قريب المنال.

٥) النداء: وهو التصويت بالمنادى ليقبل، أو هو طلب إقبال المدعو على الداعي، ومن أساليب المبالغة في النداء التي تقال لمن لا يتصور فيه الإقبال: ﴿يَجِبَالُ أَوتِ مَعَهُ، وَالطَّيْرُ﴾^١. و﴿يَتَأَرْضُ أَبْلَعِي مَاءَكَ﴾^٢.

وكذلك وضع النداء موضع التعجب، نحو: ﴿يَخْشَرُ عَلَى الْعِبَادِ﴾^٣. فالحسرة لا تنادي، وإنما ينادى الأشخاص، ففائدته المبالغة في التنبيه، ولكن المقصود التعجب.

وتأتي المبالغة في أسلوب الدعاء، كقوله تعالى: ﴿رَبَّنَا إِنَّكَ مَن تُدْخِلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْرَجْتَهُ، وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ﴾^٤.

فتصدير الجملة بالنداء للمبالغة في التضرع؛ ولإظهار كمال اليقين بمضمونها، والإيذان بشدة الخوف، وذكر الإدخال في مورد العذاب لتعيين كلفته، وتبيين غاية فظاعته.

وقد يكون العكس، أي يخرج الإنشاء في معنى الخبر، كقوله تعالى: ﴿أَسْتَغْفِرُ لَهُمْ أَوْ لَا تَسْتَغْفِرُ لَهُمْ إِنْ تَسْتَغْفِرُ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ كَفَرُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ...﴾^٥.

١. سبأ: ١٠.

٢. هود: ٤٤.

٣. يس: ٣٠.

٤. آل عمران: ١٩٢.

٥. التوبة: ٨٠.

أي: لا ترى اختلافاً بين حالتي الاستغفار وتركه.
 وقوله تعالى: ﴿قُلْ أَمَرَ رَبِّي بِالْقِسْطِ وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ﴾.
 لم يقل: «وإقامة وجوهكم» تأكيداً، لمكان العناية بالصلاة.

٢. أسلوب القصر و هو على أقسام:

أ) القصر الحقيقي: كقوله تعالى: ﴿وَمَا اخْتَلَفَ فِيهِ إِلَّا الَّذِينَ أُوتُوهُ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْهُمْ
 الْبَيِّنَاتُ بَغْيًا بَيْنَهُمْ﴾.^١

قصر الاختلاف على الذين أُوتوا الكتاب قصراً حقيقياً، وهو مبنًى على المبالغة؛
 لأن الآية نزلت اختلاف غيرهم منزلة عدم بالنسبة إلى اختلافهم؛ لأنهم كانوا
 يعرفون النبي ﷺ كما يعرفون أبناءهم، فلما اختلفوا فيه عدّ هذا الاختلاف فظيماً،
 ونزل غيره منزلة عدم. وهذا تصوير دقيق لحال أهل الكتاب، وموقفهم من الإسلام.
 ب) القصر الإضافي على سبيل الادعاء والمبالغة: كقوله تعالى: ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَنِ
 إِلَّا الْإِخْسَانُ؟﴾.^٢

أي: ما جزاء من أحسن العمل في الدنيا إلا الإحسان في الآخرة. قصرت الآية
 الكريمة جزاء الإحسان «الموصوف» على الإحسان «الصفة». وجاء القصر بالنفي
 والاستثناء، ليؤكد هذه الحقيقة ويقرّرها في نفوس المنكرين، ولعلك لاحظت أن
 الاستفهام «بهل» بمعنى النفي، وكأنه قيل: لن تجد جزاء الإحسان إلا الإحسان.
 ج) القصر بدلالة: كقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يُرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُوقِعَ بَيْنَكُمُ الْعَدَاوَةَ
 وَالْبَغْضَاءَ فِي الْخَمْرِ وَالْمَيْمِرِ وَيَصُدَّكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَعَنِ الصَّلَاةِ﴾.^٣

١. الأعراف: ٢٩.

٢. البقرة: ٢١٣.

٣. الرحمن: ٦٠.

٤. المائدة: ٩١.

قَصَّرَ الشَّيْطَانُ عَلَى إِقْقَاعِ الْعِدَاوَةِ وَالْبَغْضَاءِ، وَالصَّدَّ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ، وَعَنِ الصَّلَاةِ فِي الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ، وَهُوَ قَصْرُ مَبْنِيٍّ عَلَى الْمَبَالِغَةِ.

وجاء القصر بـ «إنما» ليشير إلى أَنَّ هذا الأمر من الأمور المعلومَة الَّتِي لَا يَنْكَرُهَا أَحَدٌ، وَلَا يَدْفَعُهَا دَافِعٌ.

٣. الإيجاز: وهو على قسمين:

أ) إيجاز قصر: ويكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف، كقوله تعالى: ﴿إِنَّهُ، مِنْ سُلَيْمَنَ وَإِنَّهُ، بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ * أَلَّا تَعْلَمُوا عَلَىٰ وَاتُوتِي مُسْلِمِينَ﴾^١.

فجمع في أحرف: العنوان، والكتاب، والحاجة.

ومن المشهور في ذلك قوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ﴾^٢.

جعلت الآية الكريمة القصاص كالأصل للحياة بإدخال «في» عليه، فكانَ أحد الضدَّين (وهو الفناء) محلَّ الحياة، وفي ذلك ما لا يخفى من المبالغة الجميلة، والتخييل العجيب؛ إذ يكون الفناء محلاً للحياة، إضافة إلى ما يندرج تحت هذه الآية الكريمة من معاني جمَّة لا يمكن حصرها.

ب) إيجاز حذف: وهو التعبير عن المعاني الكثيرة في عبارة أقلَّ منها بحذف شيء من تركيبها مع عدم الإخلال بتلك المعاني، كقوله تعالى: ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ وَقُوتُوا عَلَىٰ النَّارِ﴾^٣.

حذف جواب «لو» من النظم الكريم مبالغة، وتقديره: لرأيت أمراً فظيعاً.

وقوله تعالى: ﴿وَسِيقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا حَتَّىٰ إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ

١. النمل: ٣٠ و ٣١.

٢. البقرة: ١٧٩.

٣. الأنعام: ٢٧.

أَبْوَيْهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلِّمٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ فَادْخُلُوهَا خَالِدِينَ^١.

حذف جواب «إذا» مبالغة، والتقدير: سعدوا.

«وفتحت»: الواو هنا دليل على أَنَّ الأبواب فتحت لهم قبل أن يأتوا لكرامتهم على الله.

وسرّ بلاغة حذف الجواب هنا: الدلالة على أنه شيء لا يحيط به الوصف، أو لتذهب فيه النفس كلّ مذهب، ولو عيّن شيء لاقتصر عليه.

٤. المساواة:

أن يكون اللفظ مساوياً للمعنى لا يزيد عليه ولا ينقص عنه، كقوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَنِ وَإِيتَايَ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ^٢﴾.

فإنّ سبحانه أراد أن يأمر بجميع المحاسن الممدوحة، وينهي عن جميع القبائح المذمومة، فأخرج الألفاظ في صورة مساوية للمعاني، لا تزيد ولا تنقص عنها. وقوله تعالى: ﴿وَمَا تُقَدِّمُوا لِأَنفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ وَأَعْظَمَ أَجْرًا^٣﴾.

٥. الإطناب:

هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة جديدة، كقوله تعالى: ﴿مَّا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِّن قَلْبَيْنِ فِي جَوْفِهِ^٤﴾.

١. الزمر: ٧٣.

٢. النحل: ٩٠.

٣. المزمل: ٢٠.

٤. الأحزاب: ٤.

ففي قوله تعالى: «في جوفه» إطناب جاء لإفادة التوكيد؛ لأن القلب لا يكون إلا في الجوف، ولكنه بهذا الإطناب أراد نكتة بلاغية وهي المبالغة في الإنكار في أن يكون للإنسان قلبان، فأكد ذلك بقوله: في جوفه.

وقوله تعالى: ﴿لَيَسْتَفِيقَنَّ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ وَيَزْدَادَ الَّذِينَ ءَامَنُوا إِيمَانًا وَلَا يَرْتَابَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ وَالْمُؤْمِنُونَ...﴾^١.

«ولا يرتاب الذين أوتوا الكتاب والمؤمنون»: أي لا يشك أهل الكتاب والمؤمنون في عددهم، وهذا تأكيد لما قبله؛ لأنه لما ذكر اليقين نفى عنهم الشك، فكان قوله «ولا يرتاب» مبالغة وتأكيداً.

وقوله تعالى: ﴿رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاسْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾^٢.

فذكر يا يريد أن يقول: ربّي إنّي قد كبرت، وزيادة الألفاظ للمبالغة في إظهار الضعف وتأكيده، وهو يريد أن ينصّ على أنه ضعيف الجسم زيادة على كبر سنّه، وليس أدلّ على غرضه هذا من ضعف العظم، وانتشار الشيب.

وقوله تعالى: ﴿وَتَقُولُونَ بِأَفْوَهِكُمْ مَا لَيْسَ لَكُم بِهِ عِلْمٌ وَتَحْسَبُونَهُ هَيِّئًا وَهُوَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمٌ﴾^٣.

فمن الواضح أن القول لا يكون إلا عن طريق الفم إلا أن ذكره للتسجيل مبالغة في الإنكار.

وقوله تعالى: ﴿وَإِذَا بَطِشْتُمْ بَطِشْتُمْ جَبَّارِينَ﴾^٤. أي: إذا بطشتم بسوط أو سيف كان ذلك ظلماً وعلوّاً، بالغ في تنبيههم على نعم الله حيث أجملها ثم فصلها مستشهداً

١. المدثر: ٣١.

٢. مريم: ٤.

٣. النور: ١٥.

٤. الشعراء: ١٣٠.

بعلمهم، حيث قال: ﴿أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ﴾^١، ثُمَّ عَدَّهَا عَلَيْهِمْ، وَعَرَّفَهُمُ الْمُنْعَمَ بِتَعْدِيدِ مَا يَعْلَمُونَ مِنْ نِعْمَتِهِ، وَأَنَّهُ كَمَا قَدَّرَ أَنْ يَتَفَضَّلَ عَلَيْهِمْ بِهَذِهِ النِّعْمَةِ، فَهُوَ قَادِرٌ عَلَى الثَّوَابِ وَالْعِقَابِ، فَاتَّقَوْهُ^٢.

وقوله تعالى: ﴿فَخَرَّ عَلَيْهِمُ السَّقْفُ مِنْ فَوْقِهِمْ﴾^٣.
فَإِنَّ الْمَعْلُومَ مِنْ حَالَةِ السَّقْفِ أَنَّهُ لَا يَكُونُ إِلَّا مِنْ فَوْقٍ، فَالْفَرَضُ: الْمَبَالِغَةُ وَالتَّرْهيبُ وَالتَّخْوِيفُ.

وقوله تعالى: ﴿تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ﴾^٤.
فِيهِ إِجْمَالٌ بَعْدَ التَّفْصِيلِ، وَهَذَا مِنْ بَابِ الْإِطْنَابِ، وَفَائِدَتُهُ: زِيَادَةُ التَّأْكِيدِ، وَالْمَبَالِغَةُ فِي الْمَحَافِظَةِ عَلَى صِيَامِهَا، وَعَدَمِ التَّهَوُّنِ بِهَا، أَوْ تَنْقِصِ عِدَدِهَا.

٦. التكرير:

هُوَ أَنْ يَأْتِيَ الْمُتَكَلِّمُ بِلَفْظٍ ثُمَّ يَعِيدُهُ بَعِينَهُ، سَوَاءً كَانَ اللَّفْظَانِ مُتَّفَقِي الْمَعْنَى أَوْ مُخْتَلِفَيْنِ، أَوْ يَأْتِي بِمَعْنَى ثُمَّ يَعِيدُهُ، وَهَذَا مِنْ شَرْطِهِ اتِّفَاقُ الْمَعْنَى الْأَوَّلِ وَالثَّانِي، فَإِنْ كَانَا مُتَحَدِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى فَالْفَائِدَةُ فِي إِثْبَاتِهِ تَأْكِيدُ ذَلِكَ الْأَمْرِ وَتَقْرِيرُهُ فِي النَّفْسِ، وَكَذَلِكَ إِذَا كَانَ الْمَعْنَى مُتَّحِدًا، وَإِنْ كَانَ اللَّفْظَانِ مُتَّفَقَيْنِ وَالْمَعْنَى مُخْتَلِفًا، فَالْفَائِدَةُ فِي الْإِثْبَاتِ بِهِ الدَّلَالَةُ عَلَى الْمَعْنَيْنِ الْمَخْتَلِفَيْنِ^٥.

قال تعالى: ﴿فَاسْتَمْتَعْتُمْ بِخَلْقِكُمْ كَمَا أَسْتَمْتَعَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ بِخَلْقِهِمْ وَخُضِعْتُمْ كَالَّذِي خَاضُوا أُولَئِكَ حَبِطَتْ أَعْمَلُهُمْ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ...﴾^٦.

١. الشعراء: ١٣٢.

٢. الكشاف، ج ٣، ص ٢٢٦.

٣. النحل: ٢٦.

٤. البقرة: ١٩٦.

٥. الفوائد، ص ١٥٩ و ١٦٠.

٦. التوبة: ٦٩.

التكرير في ترديد «استمتعوا»، ذلك أنه شبه حالهم بحال الأولين، ففي التكرير تأكيد ومبالغة في ذم المخاطبين، وتقبيح حالهم، واستهجان أمرهم.
و قال تعالى: ﴿وَيَسْقُومِ أَوْفُوا أَلِكَيْالَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ﴾^١.

فقد وقع التكرار من ثلاثة أوجه، لأنه قال: ﴿وَلَا تَنْقُصُوا أَلِكَيْالَ وَالْمِيزَانَ﴾^٢. وهذا عين الأول، وليس فيه إلا التعبير: ﴿لَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ﴾.

والفائدة فيه أن القوم لما كانوا مُصرِّين على ذلك العمل القبيح احتيج في المنع منه إلى المبالغة في التأكيد. والتكرير يفيد شدة الاهتمام بالشيء، وقد نهوا أولاً عن القبيح الذي كانوا عليه من نقص المكيال والميزان، ثم ورد الأمر بالإيفاء مصرحاً بلفظه؛ ليكون أكثر إثارة، وأدعى إلى الترغيب فيه.

وقد كرّر الله تعالى في سورة آل عمران كلمة «ربنا»^٣ خمس مرّات، والغرض منه المبالغة في التضرّع.

وتكرير كلمة «يا قوم» في نداء موسى ﷺ لقومه في سورة غافر^٤ مبالغة في التنبيه، والتحدي، وإمحاض النصيحة.

وفي قوله تعالى: ﴿كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾^٥، المبالغة والتكرير، ولهذا اعتبرت هذه الجملة من أفصح الكلام وأبلغه في معناه، والتكرار لقوله: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَمْ يَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾^٦، وهو لفظ واحد في كلام واحد.

ومن فوائد هذا التكرار التهويل والإعظام، وإلا فقد كان الكلام مستقلاً لو قيل:

١. هود: ٨٥.

٢. هود: ٨٤.

٣. آل عمران: ١٩١-١٩٥.

٤. غافر: ٣٨ و ٣٩.

٥. الصف: ٣.

٦. الصف: ٢.

كبير مقتاً عند الله، وإعادته لمكان هذه الفائدة.

وتكرار الصلاة في الآيتين: ﴿الَّذِينَ هُمْ عَلَى صَلَاتِهِمْ دَائِمُونَ﴾^١، وقوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ هُمْ عَلَى صَلَاتِهِمْ يُحَافِظُونَ﴾^٢. للاهتمام بشأنها، والتنويه بفضلها^٣. وفي قوله تعالى: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ * وَمَا أَدْرَاكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ﴾^٤، المبالغة في تعظيمها وعلو قدرها.

وقوله تعالى: ﴿كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ * ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾^٥. التكرار مبالغة في التهديد والإنذار، وعظفه بـ «ثم» للتنبيه على أن الثاني أبلغ من الأول، فهو وعيد بعد وعيد في مقام الزجر والتوبيخ.

٧. المبالغة في الوعيد والتهديد:

كقوله تعالى: ﴿وَيُلْ لِكُلِّ هُمْزَةٍ لُزْمَةٌ * أَلَّذِي جَمَعَ مَالًا وَعَدَّدَهُ * يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ * كَلَّا لَيُصْبَدَنَّ فِي الْخُطْمَةِ...﴾^٦.

في قوله: ﴿لَيُصْبَدَنَّ فِي الْخُطْمَةِ﴾ بعد ﴿وَيُلْ لِكُلِّ هُمْزَةٍ لُزْمَةٌ﴾ مقابلة لفظية رائعة، وقد أتبع المبالغة المتكررة في الهمزة واللمزة بوعيده بالنار التي سماها الخطمة.

وقوله تعالى: ﴿أَعَدَّا كُنَّا تَرْبًا وَءَابَاؤُنَا أَبْنَا نُخْرِجُونَ﴾^٧.

١. المعارج: ٢٣.

٢. المعارج: ٣٤.

٣. يضاف إلى التكرير تصدير الجملة بالضمير وبناء الجملة عليه وتقديم الجار والمجرور على الفعل، وفعلية الخبر، فتفيد الجملة الاسمية الدوام والاستمرار، وتفيد الجملة الفعلية التجدد والاستمرار.

٤. القدر: ١ و ٢.

٥. التكاثر: ٣ و ٤.

٦. الهمزة: ١ - ٤.

٧. النمل: ٦٧.

تكرير الهمزة للمبالغة في التعجب والإنكار.
وقوله تعالى: ﴿فَإِذَا أَقْنَضْتُمْ مِنْ عَرَقْتُمْ فَأَذْكُرُوا اللَّهَ عِنْدَ الْمَشْعَرِ الْحَرَامِ وَاذْكُرُوهُ كَمَا هَدَنْكُمْ﴾^١.

﴿أَذْكُرُوهُ كَمَا هَدَنْكُمْ﴾ هذا الأمر الثاني هو الأول ﴿فَأَذْكُرُوا اللَّهَ﴾، كرر على سبيل التأكيد، والمبالغة في الأمر بالذكر^٢.

وقوله تعالى: ﴿أَلَا إِنَّ عَادًا كَفَرُوا رَبَّهُمْ أَلَا بُعْدًا لِعَادِ قَوْمِ هُودٍ﴾^٣.

تكرير حرف التنبيه «ألا»، وإعادة لفظ «عاد» للمبالغة في تهويل حالهم.

وقوله تعالى: ﴿أَنْظُرْ كَيْفَ بُيِّنُ لَهُمُ الْآيَاتِ ثُمَّ أَنْظِرْ أَنِّي يُؤْفَكُونَ﴾^٤.

تكرير الأمر بالنظر للمبالغة في التعجب، ثم لإظهار ما بين التعجبين من التفاوت، وما يبيده من تناقض.

كذلك قوله تعالى: ﴿فَقَتِلَ كَيْفَ قَدَرٌ ۖ ثُمَّ قُتِلَ كَيْفَ قَدَرٌ﴾^٥.

المبالغة في المعنى الذي قصد بإيراده أولاً، وهو استعظام ما أقدم عليه من مخطط رهيب لم يخطر على بال أحد.

ثانياً: أسلوب المبالغة في علم البيان

وهو يقوم على قواعد وأصول يعرف بها إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في اللفظ، تتباين في وضوح دلالتها العقلية على ذلك المعنى، كما تتباين في جمالها، ومدى إيحائها، وبعد المرمي الذي تهدف إليه.

أما موضوعات هذا العلم، فتدرس اللفظ العربي في التشبيه والمجاز والكناية من

١. البقرة: ١٩٨.

٢. البحر، ج ٢، ص ٩٧.

٣. هود: ٦٠.

٤. المائدة: ٧٥.

٥. المدثر: ١٩ و ٢٠.

حيث وفائه بمقتضيات المعاني من جهة، وبمتطلبات الذوق والجمال من جهة ثانية^١.

أ) التشبيهية: إن التأكيد والمبالغة والتقرير من الألوان التي ترافق جميع وجوه التشبيه في كل حال من الأحوال، وإلا لم يستحسن أن يكون تشبيهاً؛ لأن إفادة المبالغة هي مقصده الأعظم، وبابه الأوسع، وهذا الأمر في التشبيه المضرر الأداة، وما كان له أداة كـ «كأن» فهو أقوى فيه وأظهر.

قال حازم القرطاجني: «تشارك الكاف وكأن في الدلالة على التشبيه، وكأن أبلغ؛ لأنها تستعمل حيث يقوى الشبه، حتى يكاد الرائي يشك في أن المشبه هو المشبه به أو غيره، ولذلك قالت بلقيس: (كأنه هو)»^٢.

فمن التشبيه ما يفيد المبالغة، كقوله تعالى: ﴿وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ﴾^٣.

شبه القرآن السفن الجارية على ظهر البحر بالجمال في ضخامة حجمها على سبيل المبالغة.

وقوله تعالى: ﴿وَمَنْ يُرِذْ أَنْ يُضِلَّهُ، يُجْعَلْ صَدْرُهُ ضَيْقًا حَرَجًا كَأَنَّمَا يَصْعَدُ فِي السَّمَاءِ﴾^٤.

شبه ضيق صدر الضال بمن يزاول أمراً غير ممكن.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ شَرَّ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ الضُّمُّ الَّذِينَ لَا يَفْقَهُونَ﴾^٥.

أي شر من دب على وجه الأرض من الحيوان. وفيه بيان كمال سوء حال المشبهين بمبالغة في التحذير، وتقريراً للنهي وأثر النهي.

١. البلاغة والتحليل الأدبي، ص ١٢١.

٢. منهاج البلغاء، ص ٣٩٠.

٣. الرحمن: ٢٤.

٤. الأنعام: ١٢٥.

٥. الأنفال: ٢٢.

أما التشبيه المضر الأداة، فكقوله تعالى: ﴿وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ﴾^١.

أي عرضها كعرض السماوات والأرض، والمراد أنها غاية في السعة والبسط، فشبهت بأوسع ما يتصوره الإنسان، وخصّ بالذكر العرض دون الطول للمبالغة في ذلك، ويسمى التشبيه المضر الأداة بالتشبيه البليغ، ويراد به التشديد والتأكيد في تقريب المشبه من المشبه به، والمبالغة في دعوى الاتحاد بين طرفي التشبيه من جميع الوجوه، فعلى هذا كلما تحقّق حذف الأداة ووجه الشبه تحقّق التأكيد والمبالغة في تقريب المشبه من المشبه به من جميع الجهات، هذا في الأساليب غير القرآنية، أما فيها، فلا تتفاوت التشبيهات في البلاغة بكافة أنواعها.

وهناك تشبيه آخر يسمى «التشبيه المقلوب»، يجعل المشبه مشبهاً به، وبالعكس، فتعود فائدته إلى المشبه به؛ لادّعاء أنّ المشبه أتمّ وأكمل وأظهر وأشهر من المشبه به في وجه الشبه، والمقصود من هذا القلب في التشبيه المبالغة؛ لإيقاعها في النفس من حيث لا تشعر، كقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا﴾^٢. فكان الأصل أن يقولوا: إنّما الربا مثل البيع؛ لأنّ الكلام في الربا وليس في البيع، ولكنهم عدلوا عن ذلك وتجرّأوا، فجعلوا الربا كأنه الأصل والبيع ملحق به، فكانه هو الفرع، فقلّبوا التشبيه مبالغة فيه زعماء أنّ الربا أولى بالحلّ من البيع.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ عِندَ رَبِّهِمْ جَنَّتِ النَّعِيمِ﴾ * أَفَنَجْعَلُ الْمُسْلِمِينَ كَالْمُجْرِمِينَ^٣. أي: أنجعل المجرمين كالمسلمين، ولكنّه عكس مبالغة ومسايرة لظنّ المجرمين بأنهم أفضل من المسلمين.

١. آل عمران: ١٣٣.

٢. البقرة: ٢٧٥.

٣. القلم: ٣٤ و٣٥.

أما قوله تعالى: ﴿وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا بَسْطًا ذَلِكَ ظَنُّ الَّذِينَ كَفَرُوا قَوْلُ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنَ النَّارِ * أَمْ نَجْعَلُ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَالْمُفْسِدِينَ فِي الْأَرْضِ أَمْ نَجْعَلُ الْمُتَّقِينَ كَالْفُجَّارِ^١﴾.

فلاية بصدد عرض مستحقّي جهنّم؛ لقوله: «فويل...»، وأصل الكلام أن يقول بأنّ المؤمنين ليسوا كالمفسدين المستحقين لجهنّم، وبأنّ المتقين ليسوا كالفجار في سوء الحال، فلا عكس في التشبيه.

ب) المجاز العقلي، والمجاز المرسل: الأوّل: المجاز العقلي وهو إسناد الفعل، أو ما في معناه إلى غير ما هو له في الظاهر. وأمثله في القرآن كثيرة: منها: قوله تعالى: ﴿وَأُخْرِجَتِ الْأَرْضُ أَنْقَالَهَا^٢﴾.

الإخراج في الحقيقة ليس فعل الأرض، ولكن نسب إليها تجسيماً للتسريع في العمل، وإشارة إلى درجة انقياد الأرض في عملية الإخراج هذه، فكأنّها نفسها المخرج للأنتال.

وقوله تعالى: ﴿يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَنَ شَبَابًا^٣﴾.

نسب الفعل إلى اليوم لوقوعه فيه مبالغة، والجعل في الحقيقة لله تعالى.

وقوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا تُوبُوا إِلَى اللَّهِ تَوْبَةً نَّصُوحًا...^٤﴾.

أسند النصح إلى التوبة مجازاً للمبالغة، وإنّما هو من التائب.

الثاني: المجاز المرسل وهو ما كانت العلاقة فيه بين المعنى المجازي والمعنى الأصلي ليست المشابهة مع قرينة دالة على عدم إرادة المعنى الوضعي وله أمثلة

١. ص: ٢٧ و ٢٨.

٢. الزلزلة: ٣.

٣. المزمل: ١٧.

٤. التحريم: ٨.

كثيرة في القرآن أيضاً: منها: قوله تعالى: ﴿وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ﴾^١.
المراد: مواقع الزينة، وهو من باب إطلاق اسم الحال على المحل، وذكر الزينة دون مواقعها للمبالغة في الأمر بالتستر والتصون.

وقوله تعالى: ﴿رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ أَمْنًا﴾^٢.
وصف البلد بالأمن، وهي صفة لأهله.

وقوله تعالى: ﴿وَمِنْهُمْ الَّذِينَ يُؤْذُونَ النَّبِيَّ وَيَقُولُونَ هُوَ أُذُنٌ قُلْ أُذُنٌ خَيْرٌ لَكُمْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَيُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِينَ وَرَحْمَةٌ لِلَّذِينَ آمَنُوا...﴾^٣.

«هُوَ أُذُنٌ»: مجاز مرسل، كما يراد بالعين الجاسوس؛ لأن العين هي المقصودة منه، فصارت كأنها الشخص كله، وهو من إطلاق اسم الجزء على الكل مبالغة، والعلاقة تسمى الجزئية.

وقوله تعالى: ﴿وَمَنْ تَطَوَّعَ خَيْرًا فَإِنَّ اللَّهَ شَاكِرٌ عَلِيمٌ﴾^٤.

أي يثبت على الطاعة، عبّر عن ذلك بالشكر مبالغة في الإحسان على العباد، فأطلق الشكر وأراد به الجزاء بطريق المجاز.

وقوله تعالى: ﴿وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا﴾^٥.

أخرج الكلام مخرج الإخبار عن الأعظم الأكبر للمبالغة، والإخبار عنه مجازاً كقول من رأى موكباً عظيماً، أو جيشاً خضماً: جاء الملك نفسه، وهو يعلم أن ما جاء جيشه فقد جعل في الآية مجيء جلائل آياته مجيئاً له سبحانه.

٣. مجاز الحذف: ويكون بحذف شيء من العبارة لا يخل بالفهم عند وجود ما يدل

١. النور: ٣١.

٢. إبراهيم: ٣٥.

٣. التوبة: ٦١.

٤. البقرة: ١٥٨.

٥. الفجر: ٢٢.

على المحذوف من قرينة لتفظية أو معنوية، كقوله تعالى: ﴿وَسُئِلَ الْقَرْيَةُ﴾^١. وهو يريد: أسأل أهل القرية؛ لأنَّ القرية لا تسأل، وإنما هو تصوير ومبالغة بأن تسأل القرية بأناسها وحيطانها وأشجارها وحيواناتها، فهي كلها تثبت صدقهم في أنهم لم يكونوا بالسارقين، ففيه تخيل عجيب، وجذب للانتباه، وتحريك للمشاعر. وقوله تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ أَقَامُوا التَّوْبَةَ وَالْإِنجِيلَ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْهِمْ مِنْ رَبِّهِمْ لَأَكَلُوا مِنْ فَوْقِهِمْ وَمِنْ تَحْتِ أَرْجُلِهِمْ مِنْهُمْ أُمَّةٌ مُقْتَصِدَةٌ وَكَثِيرٌ مِنْهُمْ سَاءَ مَا يَعْمَلُونَ﴾^٢. في هذه الآية حذفان بليغان داخلان في نطاق المجاز الذي هو عنصر البلاغة وإكسیرها، وهما:

١. حذف المضاف في قوله: ﴿أَقَامُوا التَّوْبَةَ وَالْإِنجِيلَ﴾، والمراد: أحكام التوراة والإنجيل وحدودهما، وما انطوى تحتها من أحكام بالغة، وعبر شائقة.
٢. حذف المفعول به من قوله تعالى: ﴿لَأَكَلُوا مِنْ فَوْقِهِمْ وَمِنْ تَحْتِ أَرْجُلِهِمْ﴾ لقصد التعميم، أو للقصد إلى نفس الفعل.

وفي الحذف الذي نحن بصدده ثلاثة أوجه:

- (أ) أَنْ يَفِيضَ عَلَيْهِمْ بَرَكَاتُ السَّمَاءِ وَبَرَكَاتُ الْأَرْضِ.
 - (ب) أَنْ يَكْثُرَ الْأَشْجَارُ الْمَشْمُورَةُ وَالزَّرُوعُ الْمَغْلَّةُ.
 - (ج) أَنْ يَرْزُقَهُمُ الْجَنَانُ الْبَانِعَةُ الشَّمَارُ، يَجْنُونَ مَا تَهْدِلُ مِنْ رُؤُوسِ الشَّجَرِ، وَيَلْتَقِطُونَ مَا تَسَاقُطُ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ تَحْتِ أَرْجُلِهِمْ.
- وقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُؤْذُونَ اللَّهَ﴾^٣، أي: أولياء الله.
- وقوله تعالى: ﴿لَنْ كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ﴾^٤، أي: رحمة الله.

١. يوسف: ٨٢.

٢. المائدة: ٦٦.

٣. الأحزاب: ٥٧.

٤. الأحزاب: ٢١.

وقوله تعالى: ﴿يَخَافُونَ رَبَّهُمْ﴾^١، أي: عذاب ربهم.

(د) الوصف بالمصدر.

يرى ابن جني أن في الوصف بالمصدر نوعاً من المبالغة حتى إن الموصوف يصبح هو نفس الوصف. ويوضح ذلك في أكثر من موضع، وهو يستقي معنى المجاز العقلي من آراء النحاة في الوصف بالمصدر، فيقول في قوله تعالى: ﴿إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا﴾^٢، أي غابراً.

ونحو قول الخنساء:

ترتع ما رتعت حتى إذا اذكرت فلإنما هي إقبال وإدبار
فالوصف بالمصدر أبلغ من الوصف بالصفة؛ لأن الوصف بالمصدر ينبئ عن الموصوف بأنه مخلوق من الفعل الذي وصف به، وأنه معتاد فيه ودائم لديه، ولا ينقطع منه أبداً، وفي ذلك مبالغة أي مبالغة، بخلاف الوصف بالصفة الصريحة، فإنه يعرّي من هذا المعنى، فيتجرد عن المجاز، ولا يصل في قيمته الفنية إلى تلك الدرجة التي وصل إليها الوصف بالمصدر، فالوصف بالصفة أضعف معناً، والبلاغيون إنما يتركز نشاطهم في المعاني وما تشمله من مبالغات.

قال تعالى: ﴿فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا فِي أَيَّامٍ نَحْسَاتٍ لِنُذِيقَهُمْ عَذَابَ الْخِزْيِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا...﴾^٣.

وقال تعالى: ﴿فَأَخَذْتَهُمْ صَاعِقَةً الْعَذَابِ الْهُونِ﴾^٤.

الخزي والهوان - في الآيتين -، وهما مصدران وصف بهما العذاب مبالغة.

١. التحل: ٥٠.

٢. الملك: ٣٠.

٣. فصلت: ١٦.

٤. فصلت: ١٧.

وقال تعالى: ﴿جَزَاءً مِّن رَّبِّكَ عَطَاءٌ حِسَابًا﴾^١.

حساباً: صفة لعطاء بمعنى كافياً أقيم مقام الوصف.

وقال تعالى: ﴿وَهُوَ كَزَهُ لَكُمْ﴾^٢.

وضع المصدر (كره) موضع اسم المفعول (مكروه).

وقال تعالى: ﴿وَالْخَيْلِ الْمُسَوَّمَةِ وَالْأَنْعَمِ وَالْحَرْثِ ذَلِكَ مَتْنِعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَاللَّهُ

عِنْدَهُ حُسْنُ الْمُنَآبِ﴾^٣. الحرث مصدر بمعنى المفعول.

وقال تعالى: ﴿قُرْءَانًا عَجَبًا﴾^٤. أي عجبياً في حسن إيجازه وروعة اعجازه.

وقال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَكْتُمُونَ مَا أَنزَلْنَا مِنَ الْبَيِّنَاتِ وَالْهُدَىٰ مِنْ بَعْدِ مَا بَيَّنَّهٗ

لِلنَّاسِ فِي الْكِتَابِ أُولَٰئِكَ يَلْعَنُهُمُ اللَّهُ وَيَلْعَنُهُمُ اللَّاعِنُونَ﴾^٥.

الهدى: الآيات الهادية إلى كنه أمره، ووجوب اتباعه، والإيمان به، عبّر عنها

بالمصدر مبالغة، والغاية من تكرير ذكر اللعن هي التأكيد في الذم، والالتفات في

قوله: ﴿يَلْعَنُهُمُ اللَّهُ﴾ للدلالة على إظهار السخط عليهم.

هـ) الاستعارة: وهي من الصور البلاغية الهامة، ومن أكثرها دوراناً في القرآن،

فهي تعمل على التوسعة والتصوير في التعبير، والسرّ في جمال الاستعارة في القرآن

هو - بعد حسن تصويرها، وإيضاحها المعنى وإيجازها في أدائه - اختيار ألفاظها،

وحسن تركيبها، ومراعاة حسن تشبيهها الذي بنيت عليه، فألفاظ القرآن موحية

صادقة في جعل السامع أو القارئ يحسّ بالمعنى أكمل إحساس وأوفاه، كما أنّها

تصوّر المنظر للعين، وتنقل الصوت للأذن، وتجعل الأمر المعنوي ملموساً محسوساً.

١. النبأ: ٣٦.

٢. البقرة: ٢١٦.

٣. آل عمران: ١٤.

٤. الجن: ١.

٥. البقرة: ١٥٩.

ومن أغراض الاستعارة المبالغة، وذلك بادعاء دخول المشبه في جنس المشبه به، وتناسي التشبيه بينهما، حتى كأنَّ المشبه صار فرداً من أفراد المشبه به، كقوله تعالى: ﴿إِنَّا لَمَّا طَغَا الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ﴾^١.

والمراد: لما علا الماء قاهراً، فاستعمل «طغى» مكان «علا» للمبالغة في عظم الحال.

وكقوله تعالى: ﴿فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ﴾^٢.

وحقيقته: فاعمل بما تؤمر، لكنَّ الاستعارة أبلغ؛ لما في الصدع - الذي يكون في الزجاجة ونحوها - من إفادة المبالغة فيما أمر به حتى يؤثر في النفوس تأثير الصدع في الزجاج.

وقوله تعالى: ﴿أَنَا آتِيكَ بِهِ، قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ﴾^٣.

شبه سرعة مجيئه بالعرش ب رجوع الطرف للإنسان، وارتداد الطرف معناه التقاء الجفنين، وهو أبلغ ما يمكن أن يوصف به في السرعة. فاستعار للسرعة الفائقة ارتداد الطرف.

ومثله قوله تعالى: ﴿وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمْحِ الْبَصَرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ﴾^٤. وهذا تمثيل لسرعة مجيئها على وجه المبالغة.

وقوله تعالى: ﴿وَلَدَيْنَا مِكْتَبٌ بِالنَّاطِقِ﴾^٥.

النطق لا يكون إلا ممن يتكلم بلسانه، والكتاب ليس له لسان، فوصف - سبحانه - الكتاب بالناطق مبالغة في وصفه بإظهار البيان، وإعلان البرهان، وتشبيهاً

١. الحاقة: ١١.

٢. الحجر: ٩٤.

٣. النمل: ٤٠.

٤. النحل: ٧٧.

٥. المؤمنون: ٦٢.

باللسان الناطق بطريق الاستعارة.

وقوله تعالى: ﴿خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ﴾^١.

جُعِلَ لفرط استعجاله كأنه مخلوق من نفس العجل، كوصف بعضهم قوماً بقوله: نساؤهم لعب، ورجالهم طرب.

(و) الكناية: وهو لفظ أُريد به غير معناه الذي وُضِعَ له، مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

وأطبق البلغاء على أن الكناية أبلغ من التصريح؛ وعلموا ذلك بأن الأسلوب الكنائي كدعوى الشيء مع البيّنة والبرهان، وبأنه يقع في التعبير الكنائي من المبالغة في الوصف ما لا يكون في اللفظ المخصوص بذلك المعنى، كقوله تعالى: ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ غُلَّتْ أَيْدِيهِمْ وَلُعِنُوا بِمَا قَالُوا بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ﴾^٢.

الغل والبسط: كناية عن البخل والجود، قُصِدَ بهما المبالغة في التشنيع؛ ولهذا قيل: إنهم أبخل خلق الله.

وقوله تعالى: ﴿إِذْ جَاءَكُمْ مِنْ فَوْقِكُمْ وَمِنْ أَسْفَلَ مِنْكُمْ وَإِذْ زَاغَتِ الْأَبْصَارُ وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا﴾^٣. كناية عن المبالغة في هلعهم وخوفهم.

وقوله تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لَيْلًا وَنَهَارًا * فَلَمْ يَزِدْهُمْ دُعَائِي إِلَّا فِرَارًا * وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصْوَعَهُمْ فِي إِذْنِهِمْ وَاسْتَفْسَحُوا لِيَابَهُمْ وَاصْرَبُوا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا﴾^٤.

﴿وَاسْتَفْسَحُوا لِيَابَهُمْ﴾ كناية عن المبالغة في إعراضهم عما دعاهم إليه.

وقوله تعالى: ﴿أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَبُؤُا الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ قَوْمِ نُوحٍ وَعَادٍ وَثَمُودَ وَالَّذِينَ مِنْ

١. الأنبياء: ٣٧.

٢. المائدة: ٦٤.

٣. الأحزاب: ١٠.

٤. نوح: ٥-٧.

بَعْدِهِمْ لَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا اللَّهُ جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُم بِالْبَيِّنَاتِ فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَقْوَاهُمْ وَقَالُوا إِنَّا كَفَرْنَا يَمَّا أُرْسِلْتُمْ بِهِ، وَإِنَّا لَفِي شَكٍّ مِمَّا تَدْعُونَنَا إِلَيْهِ مُرِيبٌ^١.

رد الأيدي في الأقواه كناية عن شدة الغيظ والضجر عند حدوث ما لا تهواه النفس وتريده، وتصدير العبارة بالحرف المؤكد، ومواجهة الرسل بضمير الخطاب، وإعادة ذلك - مبالغة في التأكيد - دليل على قنوطهم بالمرّة.

وقوله تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ أَقَامُوا التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْهِمْ مِنْ رَبِّهِمْ لَأَكْلُوا مِنْ فَوْقِهِمْ وَمِنْ تَحْتِ أَرْجُلِهِمْ مِنْهُمْ أُمَّةٌ مُقْتَصِدَةٌ وَكَثِيرٌ مِنْهُمْ سَاءَ مَا يَعْمَلُونَ^٢﴾.
في قوله: ﴿لَأَكْلُوا مِنْ فَوْقِهِمْ وَمِنْ تَحْتِ أَرْجُلِهِمْ﴾ كناية عن غاية السعة والخصب.

ثالثاً: أسلوب المبالغة في علم البديع

هو أحد علوم البلاغة، كعلم المعاني وعلم البيان، وغايته عرض مختلف وجوه التحسين المعنوي، والتزيين اللفظي التي تميّزت بها النظم القرآنية، وآثار المعصومين والمبدعين من أهل الشعر والنثر في اللغة العربية، والتي استخلصها وصاغ تقنياتها أبواب النقد والمباحث البلاغية من قدامين ومعاصرين.

وهو علمٌ بقواعد وأصول يستطيع المتأدّب متى أجاده ولم ينهج فيه نهج التصنّع المغرّق والتكلف المرهق أن يجاري القدماء في أساليب التنميق، وطرائق التزيين التي تزيد الكلام حسناً، وتكسوه رونقاً، بعد أن تتوافر له شروط علمي، فالمعاني والبيان مطابقة لمقتضى الحال مع وضوح دلالاته على المراد معناً ولفظاً.

ويشتمل هذا العلم على أنواع ندرج بعضها فيما يخصّ موضوعنا، وهو البلاغة و هي كما تلي:

١. الالتفات: فمن التصرفات التي تحدث في النظم بلاغة ودقة وجمالاً الالتفات.

١. إبراهيم: ٩.

٢. المائدة: ٦٦.

وهو الانتقال بالأسلوب من صيغة التكلم أو الخطاب أو الغيبة إلى صيغة أخرى من هذه الصيغ، كقوله تعالى حكاية عن حبيب النجار في موعظة قومه في الإيمان: ﴿وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾^١.

الالتفات في الآية من التكلم إلى الخطاب للمبالغة في التهديد. وقوله تعالى: ﴿لَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ ظَنَّ الْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بِأَنفُسِهِمْ خَيْرًا وَقَالُوا هَذَا إِفْكٌ مُّبِينٌ﴾^٢.

فيه مبالغة في التوبيخ بطريقة الالتفات من الخطاب إلى الغيبة. وقوله تعالى: ﴿وَقَالُوا نَحْنُ أَكْثَرُ أَمْوَالًا وَأَوْلَدًا وَمَا نَحْنُ بِمُعَذِّبِينَ﴾ * قُلْ إِنْ رَبِّي يَنْصُبُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ وَلَنَكُنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ * وَمَا أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ بِالَّتِي تُقَرِّبُكُمْ عِندَنَا زُلْفَى إِلَّا مَنْ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا...﴾^٣. في قوله: ﴿وَمَا أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ...﴾ التفات من الغيبة إلى الخطاب، والسر في المبالغة في تحقيق الخبر، وأن ذلك الذي تسرون به وتحبرون - من كثرة الأولاد والأموال - لن يجديكم قليلاً.

٢. التجريد: وهو أن ينتزع من أمر ذي صفة أمراً آخر مثله في تلك الصفة مبالغة في كمالها في المنتزع منه، نحو قوله تعالى: ﴿لَهُمْ فِيهَا دَارُ الْخُلْدِ﴾^٤. لأن جهنم هي دار الخلد، لكن انتزع منها مثلها، وجعل فيها معداً للكفار (أي دار إقامة) تهويلاً لأمرها.

وكقوله تعالى: ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ﴾^٥.

١. يس: ٢٢.

٢. النور: ١٢.

٣. سبأ: ٣٥-٣٧.

٤. فصلت: ٢٨.

٥. الأحزاب: ٢١.

جرد من نفسه الزكية ﷺ قدوة، أي إن رسول الله ﷺ أسوة حسنة.

٣. القلب: وهو من صور إخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر، وذلك بأن يجعل المتكلم أجزاء الكلام أحدها مكان الآخر على وجه يثبت حكم كل منهما للآخر، كقوله تعالى: ﴿فَعَيَّيْتُ عَلَيْهِمُ الْأَنْبَاءَ﴾^١.

استعير العمى لعدم الاهتمام للأنباء، ثم قلب للمبالغة، فجعل الأنباء لا تهتدي إليهم، والأصل: «فَعَمُوا عَنِ الْأَنْبَاءِ»، وَضَمَّنَ معنى الخفاء، فعدي بـ«على»، ففيه أنواع من البلاغة: الاستعارة، والقلب، والتضمين.

٤. المذهب الكلامي: هو أن يورد المتكلم على صحة دعواه حجة قاطعة مسلمة عند المخاطب، وذلك بأن تكون المقدمات - بعد تسليمها - مستلزمة للمطلوب.

وقد عرّفه الرماني في نكت إعجازه بـ: إخراج الكلام مخرج الشك للمبالغة في العدل للاحتجاج، كقوله تعالى: ﴿قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظْمَ وَهِيَ رَمِيمٌ * قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ﴾^٢.
أفحهم بدليلي القدرة والعلم.

٥. فن التندير: وهو أن يأتي المتكلم بنادرة حلوة أو نكتة مستظرفة داخلية في نطاق المبالغة، وذلك واضح في مبالغته تعالى في وصف المنافقين بالخوف والجبن حين أخبر بأنهم تدور أعينهم حالة الملاحظة كحالة من يغشى عليه من الموت في قوله تعالى: ﴿فَإِذَا جَاءَ الْخَوْفُ رَأَيْتَهُمْ يَقْظُونَ إِلَيْكَ تَدُورُ أَعْيُنُهُمْ كَالَّذِي يُغْشَى عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ فَإِذَا ذَهَبَ الْخَوْفُ سَلَقُوكُمْ بِالنِّسَةِ حِدَادٍ...﴾^٣.

فلو اقتصر على قوله: ﴿كَالَّذِي يُغْشَى عَلَيْهِ﴾ لكان كافياً، ولكنه زاد شيئاً بقوله: ﴿مِنَ الْمَوْتِ﴾؛ إذ أن حالة المغشي عليه من الموت أشد وأنكى من حالة المغشي

١. القصص: ٦٦.

٢. يس: ٧٨ و ٧٩.

٣. الأحزاب: ١٩.

عليه من غير الموت.

٦. فنَّ التعطُّف: وهو إعادة اللفظة بعينها في الجملة من الكلام أو البيت من الشعر، كقوله تعالى: ﴿وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غَفِلُونَ﴾^١.

فقد ردد (هم) للمبالغة في تأكيد غفلتهم عن الآخرة.

٧. التعليل: وهو كل صياغة فنية تُبرِّز وقوع الحدث، كقوله تعالى: ﴿...خُذُوهُ فَغُلُّوهُ﴾ ثمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوهُ * ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ * إِنَّهُ كَانَ لَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ الْعَظِيمِ^٢.

فهو تعليل على طريق الاستئناف وهو أبلغ، كأنه قيل: ما له يُعَذَّب هذا العذاب الشديد، فأجيب بذلك.

٨. التسميم: وهو تقييد الكلام بتابع يفيد مبالغة، أو صيانة عن احتمال مكروهه، كقوله تعالى: ﴿يَتَأَيَّمَهَا الْإِنْسَنُ مَا عَرَفَكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ﴾^٣.

فقوله: «الكريم» تسميم ومبالغة للتربية؛ لأنَّ التربية مشعرة بالكرم.

٩. الترقي: وهو أن يُذكر معنى ثمَّ يردف بما هو أبلغ منه، كقوله تعالى: ﴿هُوَ اللَّهُ الْخَلِيقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ﴾^٤.

أي قدر ما يوجد، ثمَّ ميَّزه، ثمَّ مثله.

١٠. الرجوع: وهو أن يذكر شيء، ثمَّ يرجع عنه، كقوله تعالى: ﴿وَيَقُولُونَ هُوَ أُذُنٌ قُلْ أُذُنُ خَيْرٍ لَّكُمْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَيُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِينَ﴾^٥.

كأنه قيل: نعم هو أُذُنٌ كما قلتم، إلا أنه أُذُنٌ خَيْرٌ لا أُذُنٌ سوءٍ، فسَلِّم لهم قولهم فيه.

١. الروم: ٧.

٢. الحاقة: ٣٠-٣٣.

٣. الانططار: ٦.

٤. الحشر: ٢٤.

٥. التوبة: ٦١.

إِلَّا أَنَّهُ فُسِّرَ بِمَا هُوَ مَدْحٌ لَهُ، وَإِنْ كَانُوا قَصَدُوا بِهِ الْمَذْمَةَ، وَلَا شَيْءَ أَبْلَغَ فِي الرَّدِّ مِنْ هَذَا الْأُسْلُوبِ؛ لِأَنَّهُ فِيهِ إِطْمَاعٌ فِي الْمَوَافَقَةِ، وَكَرَّارٌ إِلَى إِبَاجَتِهِمْ بِالْإِبْطَالِ.

١١. الإدماج: وهو أن يدمج المتكلم غرضاً في غرض، أو بديعاً في بديع، بحيث لا يظهر في الكلام إلا أحد الغرضين، أو أحد البديعين، والآخر مدمج في الغرض الذي هو موجود في الكلام، نحو قوله تعالى: ﴿وَهُوَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لَهُ الْحَمْدُ فِي الْأُولَى وَالْآخِرَةِ وَلَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾^١.

أدمجت في الآية المبالغة في المطابقة؛ لأنَّ انفراده - سبحانه - بالحمد في الآخرة - وهما الوقتان اللذان لا يحمد فيهما سواه - مبالغة في وصف ذاته بالانفراد والحمد، وهذه وإن خرج الكلام فيها مخرج مبالغة في الظاهر، إلا أنَّ الأمر حقيقة في الباطن؛ لآله أولى في الدارين، وربُّ الحمد والشكر والثناء والحسن في المحلِّين حقيقة.

ومنه قوله تعالى: ﴿سَوَاءٌ مِنْكُمْ مَنْ أَسْرَ الْقَوْلَ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ، وَمَنْ هُوَ مُسْتَخْفٍ بِأُتَيْلٍ وَسَارِبٍ بِالنَّهَارِ﴾^٢؛ لِأَنَّهُ فِيهِ مِبَالِغَةٌ مَدْمُجَةٌ فِي الْمَقَابِلَةِ.

١٢. فن المناسبة: هو مجيء صفات مسرودة على نمط عجيب خلاب، كقوله تعالى: ﴿وَلَا تُطْعِ كُلَّ حَلَّافٍ مَّهِينٍ * هَمَّازٍ مَّشَاءٍ بَنِيمٍ * مَتَّاعٍ لِلْخَيْرِ مُغْتَدٍ أَثِيمٍ * عَتَلٍ بَعْدَ ذَلِكَ رَنِيمٍ * أَنْ كَانَ ذَا مَالٍ وَبَنِينَ﴾^٣.

فجاء بـ«حَلَّافٍ» وبعده «مَّهِينٍ»؛ لتراخي النون مع الميم، ثم جاء بصفتي المبالغة «هَمَّازٍ مَّشَاءٍ بَنِيمٍ»، ثم جاء بـ«مَتَّاعٍ لِلْخَيْرِ مُغْتَدٍ أَثِيمٍ»، وبعدهما عدَّةٌ لَهُ مِنَ الْمَثَالِبِ وَالنَّقَائِصِ أَتَى بِصَفَتَيْنِ مِنْ أَشَدِّ مَعَايِبِهِ، وَقَدْ جَاءَتِ الْبُعْدِيَّةُ لَتَدُلَّ عَلَى ذَلِكَ.

وقوله تعالى: ﴿فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّى يُحَكِّمُوكَ فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ ثُمَّ لَا يَجِدُوا فِي-

١. القصص: ٧٠.

٢. الرعد: ١٠.

٣. القلم: ١٠-١٤.

أَنْفُسِهِمْ حَرْجًا مِّمَّا قَضَيْتَ وَيُسَلِّمُوا تَسْلِيمًا^١.

في هذه الآية مبالغات عديدة بلغت أسمى مراتب البيان. والغاية منها زيادة الوعيد والتهديد، فقد أقسم - سبحانه - أولاً بنفسه مؤكداً لهذا القسم بحرف النفي، ثم لم يكتف - سبحانه - بذلك حتى قال: ﴿ثُمَّ لَا يَجِدُوا فِي أَنْفُسِهِمْ حَرْجًا مِّمَّا قَضَيْتَ﴾، فضم إلى التحكم أمراً آخر، وهو عدم وجود أي حرج في صدورهم، وهذا أجمل تصوير للعلاقة التي يجب أن تترسخ بين الرسول ﷺ والمؤمنين، ثم لم يكتف - سبحانه - بهذا كله، بل ضم إليه قوله: ﴿وَيُسَلِّمُوا﴾ أي يدعونا إذعائاً تاماً، وضم إلى ﴿يُسَلِّمُوا﴾ المصدر المؤكد، فقال: ﴿تَسْلِيمًا﴾.

ثالثاً: الأدوات المعنوية

١. الخروج عن مألوف العادة:

كقوله تعالى: ﴿وَتَصِفُ أَلْسِنَتُهُمُ الْكَذِبَ﴾^٢.

أي ألسنتهم كاذبة، كقولهم: عينها تصف السحر، أي ساحرة، وهذا من بليغ الكلام وبديعه.

وقوله تعالى: ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ لَيْسَتِ النَّصْرَةُ عَلَى شَيْءٍ وَقَالَتِ النَّصْرَةُ لَيْسَتْ الْيَهُودُ عَلَى شَيْءٍ وَهُمْ يَتْلُونَ الْكِتَابَ﴾^٣.

قولهم: لستم على شيء بمعنى: أمر يعتد به من الدين، أو على شيء ما منه أصلاً مبالغة في ذلك، كما قالوا: أقل من لا شيء.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ فَقِيرٌ وَنَحْنُ أَغْنِيَاءُ﴾^٤.

١. النساء: ٦٥.

٢. النحل: ٦٢.

٣. البقرة: ١١٣.

٤. آل عمران: ١٨١.

أكد اليهود الجملة بـ «إِنَّ» على سبيل المبالغة، ولكن حيث نسبوا إلى أنفسهم الغنى لم يؤكدوا، بل أخرجوا الجملة مخرج ما لا يحتاج إلى تأكيد، كأن الغنى وصف لهم لا نزاع فيه، فيحتاج إلى تأكيد، وهذا دليل على تمردهم في الكفر والطغيان. وقوله تعالى: ﴿وَلَا تَكِبُّوا مَا نَكَحَّ آبَاؤُكُمْ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ﴾^١.

فن المبالغة في قوله: ﴿إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ﴾؛ وذلك أن المنهي عنه - وهو نكاح ما نكح الآباء من النساء - أمر مستنكر عند أكثر الخلق، وقد بلغ حداً من البشاعة والاستهجان جعله ممقوتاً قبل ورود الشرع، ولكن ما سبق قد عفا الله عنه، ولما كان مستبعداً ذلك من ذوي المروءات، فقد أثبت حرمة نكاحهن مطلقاً على أبلغ وجه.

وقوله تعالى: ﴿لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُولُوا وُجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَلَنْ يُرَى الْبِرُّ مِنْ أَمَنْ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَآلَتِ السَّكَّةِ وَالْكِتَابِ﴾^٢.

جعل البر نفس من آمن على طريق المبالغة، أي ولكن البر بر من آمن بالله، كما يقال: السخاء حاتم، أي إن السخاء سخاء حاتم.

وقوله تعالى: ﴿تَرَىٰ أَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ مِمَّا عَرَفُوا مِنَ الْحَقِّ﴾^٣.

أي: تمتلئ بالدمع، فاستعير له الفيض - الذي هو الانصباب عن امتلاء - مبالغة، أو جعلت أعينهم من فرط البكاء تفيض بأنفسها، فإذا قلت: فاضت عينه دمعاً، فإنه قد حوّل فيها الفعل إلى العين مجازاً ومبالغة أيضاً.

٢. استعمال الأساليب النحوية وله أنواع:

(أ) وضع الاسم الجليل موضع الضمير للتفخيم، وإدخال الروعة في النفوس،

١. النساء: ٢٢.

٢. البقرة: ١٧٧.

٣. المائدة: ٨٣.

وتعقيب النهي بالوعيد للمبالغة في التهديد، كقوله تعالى: ﴿تِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ فَلَا تَقْرُبُوهَا﴾^١.

ب) وضع الصفة موضع الموصوف، كقوله تعالى: ﴿وَلَنَكِنَّ الْإِبرَ مِنْ أَتَقَى﴾^٢. أي، البار من أتقى.

ج) عطف جملة اسمية على جملة فعلية، كقوله تعالى: ﴿وَأَتَقُوا يَوْمًا لَا تَخْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا وَلَا يَقْبَلُ مِنْهَا شَفَعَةً وَلَا يُؤْخَذُ مِنْهَا عَدْلٌ وَلَا هُمْ يُنْصَرُونَ﴾^٣. جملة: ﴿وَلَا هُمْ يُنْصَرُونَ﴾ معطوفة على جملة: ﴿وَلَا يُؤْخَذُ مِنْهَا﴾ للمبالغة، أي إنهم غير منصورين دائماً، ولا عبرة بما يصادفونه من نجاح مؤقت.

د) تأكيد الفعل بلام الجحود، كقوله تعالى: ﴿مَا كَانُوا لِيُؤْمِنُوا إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ﴾^٤. وقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ فَمَا كَانُوا لِيُؤْمِنُوا بِمَا كَذَّبُوا مِنْ قَبْلُ﴾^٥. فمجيء لام الجحود مبالغة في نفي القابلية والوقوع، وهو أبلغ من تسلط النفي على الفعل بغير لام^٦.

هـ) المبالغة بنفي الجنس، كقوله تعالى: ﴿...الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا ... لَا بُشْرَى يَوْمَئِذٍ لِلْمُجْرِمِينَ...﴾^٧.

أي لا يبشر يومئذ المجرمون بالعفو والشفاعة، والنكرة في سياق النفي تعم جميع أنواع البشرى في جميع الأوقات، أي إنّ الذين لا يرجون لقاءنا مجرمون، والمجرمون لا بشرى لهم، فالذين لا يرجون لقاءنا لا بشرى لهم.

١. البقرة: ١٨٧.

٢. البقرة: ١٨٩.

٣. البقرة: ٤٨.

٤. الأنعام: ١١١.

٥. الأعراف: ١٠١.

٦. البحر المحیط، ج ٤، ص ٥٣٥.

٧. الفرقان: ٢١ و ٢٢.

و) إضافة الصفة للموصوف، نحو قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَتَّبِدَلِ الْكُفْرَ بِالْإِيمَانِ فَقَدْ ضَلَّ سَوَاءَ السَّبِيلِ﴾^١.

قوله: ﴿سَوَاءَ السَّبِيلِ﴾ - أي الطريق المستوي - من إضافة الصفة إلى الموصوف لقصد المبالغة في بيان قوّة الاتّصاف، فكأنّه نفس السواء، وفي التعبير به نهاية الزجر والتشنيع لمن ظهر له الحقّ، فعدل عنه إلى الباطل؛ لمبادرته بالتصريح من أوّل الأمر بأنّه كفر وارتداد.

ز) إقامة صيغة مقام أخرى، أو أسلوب مقام أسلوب آخر، ومن أمثلة ذلك:

١. إيقاع المصدر موقع اسم الفاعل، كما في قوله تعالى: ﴿وَجَاءُوا عَلَى قَيْصِيهِ بِدَمٍ كَذِبٍ﴾^٢.

أي كأنّه نفس الكذب وعينه، كما يقال للكذاب: هو الكذب بعينه.

٢. إطلاق اسم المفعول على المصدر، نحو قوله تعالى: ﴿لَيْسَ لَوْفَعَتِهَا كَاذِبَةٌ﴾^٣.

أي تكذيباً.

وقوله تعالى: ﴿بِأَيِّكُمْ أَلْفَتُونُ﴾^٤. أي الفتنة، على أن الباء غير زائدة.

٣. إطلاق اسم الفاعل على المفعول وبالعكس، نحو قوله تعالى: ﴿مَاءٍ دَافِقٍ﴾^٥. أي مدفوق.

وقوله تعالى: ﴿أَنَا جَعَلْنَا حَرَمًا آمِنًا﴾^٦. أي مأموناً فيه.

والعكس كما في قوله تعالى: ﴿وَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ

١. البقرة: ١٠٨.

٢. يوسف: ١٨.

٣. الواقعة: ٢.

٤. القلم: ٦.

٥. الطارق: ٤.

٦. العنكبوت: ٦٧.

لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ حِجَابًا مَّسْتُورًا^١.

أي ساتراً، والمستور في الأصل هو القرآن، أو الرسول ﷺ لا الحجاب، ولكن أسندت الصفة إلى الفاعل - وهو الحجاب - مبالغة في شدة جحودهم، وقسوة قلوبهم.

٤. وصف الواحد بالجمع، نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً^٢﴾.

أي كان وحده أمة من الأمم في جميع صفات الكمال.

وقوله تعالى: ﴿شِهَابًا رَّصَدًا^٣﴾.

نزل الواحد - وهو الموصوف - منزلة الجمع لوصفه به إظهاراً لكمال حفظه.

وقوله تعالى: ﴿قَالُوا أَضْغَتْ أَحْلُمُ وَمَا نَحْنُ بِتَأْوِيلِ الْأَحْلُمِ بِعَلِيلِينَ^٤﴾.

فقد جمعوا لفظ الضغت، فقالوا: أضغات أحلام، وجعلوه خبراً للرؤيا مع أنها

واحدة للمبالغة في وصف الحلم بالبطلان.

٥. مجيء الصيغة العامة موضع الخاصة، كقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يُؤَقِّي الْأَصْبِرُونَ أَجْرَهُمْ

بِغَيْرِ حِسَابٍ^٥﴾.

فوعدهم - سبحانه - بجزاء غير مقدّر لإخراج العبارة مخرجاً عاماً لتردد الأذهان

في مقدار الثواب.

٦. إطلاق المفرد على المثني وبالعكس، نحو قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ

أَنْ يُرْضَوْهُ^٦﴾.

أي يرضوهما، فأفرد لتلازم الرضاءين، فحقّ عندئذ أن يعبر عنهما بلفظ المفرد.

١. الإسراء: ٤٥.

٢. النحل: ١٢٠.

٣. الجن: ٩.

٤. يوسف: ٤٤.

٥. الزمر: ١٠.

٦. التوبة: ٦٢.

ونحو قوله تعالى: ﴿أَلْقَيْنَا فِي جَهَنَّمَ﴾^١.

أي ألق، فأطلق المثنى على المفرد، فكان تثنية الفاعل تقوم مقام تكرار الفعل، والتكرار يعطي المثنى قوة وتأكيذاً، ويزيده فضلاً وتأثيراً.

٧. إطلاق المثنى على الجمع، نحو قوله تعالى: ﴿ثُمَّ أَرْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ﴾^٢.
أي كرات؛ لأن البصر لا يحسر إلا بها.

ح) التنكير والتعريف، كقوله تعالى: ﴿يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا يَخَافُونَ لَوْمَةَ لَائِمٍ﴾^٣.

في تنكير لومة لائم مبالغة لا تخفى؛ لأن اللومة المرة من اللوم.

وقوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا النَّاسُ أَنْهُمْ أَفْقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ﴾^٤.

السّر في تعريف الفقراء هو المبالغة في فقرهم، كأنهم لشدة افتقارهم هم الموسومون بالفقراء، وأن افتقار غيرهم بالنسبة لفقرهم لا يعتبر افتقاراً، أو كأنهم أصبحوا وقد بلغوا من الفقر غايته، ومن العوز نهايته.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّا جَعَلْنَا فِي أَعْنَاقِهِمْ أَغْلَالاً﴾^٥.

في تنكير أغللاً مبالغة في تعظيمها وتهويل أمرها إضافة إلى أسلوب فن القلب؛ إذ حقيقته جعلنا أعناقهم في الأغلال.

ط) التفتن بالأساليب النحوية وهو كما يأتي:

١. كقوله تعالى: ﴿إِنَّ هَؤُلَاءِ لَشِرْذِمَةٌ قَلِيلُونَ﴾^٦.

الشردمة: هي الطائفة أو الجماعة القليلة، وكان يمكن الاكتفاء بها تعبيراً عن

١. ق: ٢٤.

٢. الملك: ٤.

٣. المائدة: ٥٤.

٤. فاطر: ١٥.

٥. يس: ٨.

٦. الشعراء: ٥٤.

القلّة، ولكنّه وصفها بالقلّة القليلة زيادة في احتقارهم، واستصغار شأنهم، ثمّ جمع وصفهم ليعلم أنّ كلّ ضرب منهم قليل، واختار جمع المذكر السالم الذي هو للقلّة، فهذه أربعة تتساند لتقليلهم. وهناك وجه خامس، وهو أنّ جمع الصفة - والموصوف منفرد - قد يكون مبالغة في لصوق ذلك الوصف بالموصوف، وتناهيه فيه بالنسبة إلى غيره من الموصوفين^١.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ﴾^٢. في هذا التعبير فنّ القلب، والأصل: لتنوء العصبة بالمفاتيح، وكذلك في وصف كنوز قارون حيث ذكرها جمعاً، وجمع المفاتيح أيضاً، وذكر النوء، والعصبة، وأولي القوة، كلّ ذلك استقصاء تامّ يدلّ على الكثرة، وهذا من أحسن المبالغات في القرآن وأغربها. وختمت الآية بحسن تعليل جميل، وهي جملة: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ﴾^٣، أي بزخارف الدنيا؛ لكونها مانعة من محبة الله تعالى.

٣. استعمال بعض الأساليب الأخرى لأغراض بلاغية خاصة:

كقوله تعالى: ﴿وَأَتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ﴾^٤.

تعليل الالتقاء بيوم القيامة للمبالغة في التحذير عمّا فيه من الشدائد والأهوال، وتشكير ذلك اليوم للتفخيم والتهويل. أي تأهبوا للقيامة بما تقدّمون من العمل الصالح.

ومثله قوله تعالى: ﴿فَكَيْفَ تَتَّقُونَ إِنْ كَفَرْتُمْ يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا﴾^٥.

أي فكيف تتقون هذا اليوم الذي هذه صفته مع الكفر بالله تعالى.

١. إعراب القرآن، ج ٧، ص ٨٠.

٢. القصص: ٧٦.

٣. القصص: ٧٦.

٤. البقرة: ٢٨١.

٥. المزمل: ١٧.

وقوله تعالى: ﴿فَلَمَّا فَصَلَ طَالُوتُ بِالْجُنُودِ قَالَ إِنَّ اللَّهَ مُبْتَلِيكُمْ بِنَهَرٍ...﴾ إلى قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا جَاوَزَهُ هُوَ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ قَالُوا لَا طَاقَةَ لَنَا الْيَوْمَ بِجَالُوتَ وَجُنُودِهِ قَالَ الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُم مُّلتَقُوا اللَّهَ كَم مِّن فِتْنَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِتْنَةٌ كَثِيرَةٌ بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ﴾^١.

مبالغة في ردّ مقاتلهم، وتسكين قلوبهم، وهذا كما ترى جواب ناشئ من كمال ثقتهم بنصر الله تعالى وتوفيقه.

وقوله تعالى: ﴿زَيْنٌ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالْخَيْلِ الْمُسَوَّمَةِ وَالْأَنْعَامِ وَالْخَرْبِ ذَلِكَ مَتَّعَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الْكِتَابِ * قُلْ أَوْفَيْتُكُمْ بِحَيْثُ مَنَ ذَلِكَمُ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا عِنْدَ رَبِّهِمْ جَسَّتْ خَبْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَلِيدِينَ فِيهَا وَأَرْوُجُ مُطَهَّرَةً وَرِضْوَانٌ مِّنَ اللَّهِ وَاللَّهُ بَصِيرٌ بِالْعِبَادِ﴾^٢.

قارن الله بين ما يتمتع به الناس في الحياة الدنيا وبين ما عنده من حسن المآب إجمالاً، ثم أمر النبي ﷺ أن يفصل ذلك المجمال - وهو حسن المآب - للناس مبالغة في الترغيب.

وقوله تعالى: ﴿يَسْمِزِمُ أَقْنَتِي لِرَبِّكِ وَأَسْجُدِي وَأَزْكِي مَعَ الرُّكَّعِينَ﴾^٣. أمرها بإقامة الصلاة وإطالتها، وذكر أركانها مبالغة في إيجاب رعايتها.

وقوله تعالى: ﴿يَتَأَيَّمُوا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ تَطِيعُوا فَرِيقًا مِّنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ يَرُدُّوكُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ كُفْرِينَ﴾^٤.

تعليق الردّة بطاعة فريق منهم للمبالغة في التحذير عن طاعتهم، وإيجاب الاجتناب عن مصاحبتهم بالكلية.

١. البقرة: ٢٤٩.

٢. آل عمران: ١٤ و ١٥.

٣. آل عمران: ٤٣.

٤. آل عمران: ١٠٠.

وقوله تعالى: ﴿وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ﴾^١.

أي لا تموتنَّ على حال من الأحوال إلا حال تحقق إسلامكم وثباتكم عليه، أراد الثبات على الإسلام إلى الموت.

وتوجيهه النهي إلى الموت للمبالغة في النهي، فهناك فرق واسع بين قوله تعالى وبين قولنا مثلاً: لا تترك الإسلام في هذه الحياة، فالأول يفيد من المبالغة في إيجاب الإسلام في هذه الحياة ما لا يفيد الثاني، فهذا نهى عن ترك الإسلام فقط، وذاك نهى عنه وعما يقارنه؛ لكون الإسلام هو العدة في هذه الحياة، وأن الحياة بدون الإسلام حقها أن لا توجد.

وقوله تعالى: ﴿أَتُرِيدُونَ أَنْ تَهْدُوا مَنْ أَضَلَّ اللَّهُ وَمَنْ يُضِلِّ اللَّهُ فَمَا لَهُ سَبِيلًا﴾^٢.

توجيه الإنكار إلى الإرادة لا إلى متعلقها بأن يقال: أهتدون ... الخ للمبالغة في إنكاره، ببيان أنه مما لا يمكن إرادته فضلاً عن إمكانه في نفسه.

وقوله تعالى: ﴿قَالُوا أَرْجِهْ وَأَخَاهُ وَأَبْعَثْ فِي الْمَدَائِنِ حَاشِرِينَ﴾ * يَأْتُوكَ بِكُلِّ سَحَابٍ عَلِيمٍ^٣.

عارضوا قوله تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا لَسِحْرٌ عَلِيمٌ﴾^٤ بقولهم: «بِكُلِّ سَحَابٍ»، فجاؤوا بكلمة الإحاطة، وصفة المبالغة، ليطامنوا من نفس فرعون، ويسكنوا بعض قلقه^٥.

وقوله تعالى: ﴿سَوَاءٌ مِنْكُمْ مَنْ أَسْرَ الْقَوْلَ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ، وَمَنْ هُوَ مُسْتَخَفٌّ بِاللَّيْلِ وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ﴾^٦.

١. آل عمران: ١٠٢.

٢. النساء: ٨٨.

٣. الشعراء: ٣٦ و ٣٧.

٤. الأعراف: ١٠٩.

٥. الكشف، ج ٣، ص ٣١١.

٦. الرعد: ١٠. السارب: الظاهر الجلي.

فجعل من يسر القول كمن يجهر به، والمستخفي بالليل كالسارب بالنهار، وكل واحد منهما أشد مبالغة في معناه، وأنتم صفة^١.

وقوله تعالى: ﴿أَلَا ذَلِكَ هُوَ الْخُسْرَانُ الْمُبِينُ﴾^٢.

مبالغة في خسرانهم لما فيه من الاستئناف لكونه في مقام الاهتمام بالحكم المبين والاعتناء بشأنه، ولا يعتنى بشيء إلا إذا كان بالغاً أقصى مراتبه، وكذلك تصدير الحكم بحرف التنبيه «ألا» الذي يدل على تفخيم شأنه كأنه بلغ خسرانهم من الفضاة إلى حيث لا تصل العقول إليه ليتنبهوا له، وبالإشارة إليه بـ «ذلك»، وتأكيده بأداة الحصر «هو»، وتعريفه بأل الذي يفيد الحصر أيضاً، كأنه قيل: كل خسران في مقابلة كلا خسران، وأخيراً وصفه بأنه بين.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ عِنْدَ اللَّهِ لَأَشْلَمُ وَمَا اخْتَلَفَ الَّذِينَ أُوْتُوا الْكِتَابَ إِلَّا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْعِلْمُ بَغْيًا بَيْنَهُمْ وَمَنْ يَكْفُرْ بِآيَاتِ اللَّهِ فَإِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ﴾^٣. اشتملت هذه الآية على ضروب من المبالغات في ذم اليهود، وذلك على النحو التالي:

(أ) وصفهم بأنهم أهل الكتاب، والاختلاف بحد ذاته قبيح، ولكنه بعد إتيان الكتاب والعلم بنواحيه أقبح.

(ب) ثم ترقى في المبالغة، فوصفهم بأنهم بعد أن أوتوا كتاباً جاءهم علم آخر يوضح لهم طريق الصواب، فكان القبح أزيد.

(ج) ثم ترقى مرة أخرى في المبالغة، فجعل الاختلاف بعد ظهور العلم لديهم مرتين متتاليتين لم يكن إلا بغياً منهم، وهذا ما توارثوه إلى اليوم، وبذلك استوفت المبالغة غايتها.

١. المدة، ج ١، ص ٦٥٤.

٢. الزمر: ١٥.

٣. آل عمران: ١٩.

وقوله تعالى: ﴿وَمَا لَكُمْ لَا تُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمُسْتَضْعَفِينَ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْوِلْدَانِ...﴾^١.

إنما ذكر الرجال والنساء من المستضعفين، وأكمل بذكر الولدان للاستعطاف، واستجلاب الرحمة، والتنبية على تناهي ظلم المشركين، إذ بلغ أذاهم الصبيان لإرغام آبائهم وأمهاتهم، والإيذان بإجابة الدعاء الآتي، واقترب زمان الخلاص، وكل ذلك للمبالغة في الحث على القتال.

وقوله تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ﴾^٢. «الفرات»: البالغ العذوبة حتى يضرب إلى الحلاوة، والتاء فيه أصلية (لام الكلمة)، ووزنه فُعال، و«الأجاج»: البالغ في الملوحة أو المرارة، فإذا اجتمعت الملوحة والمرارة فهو أُجَاج.

وتكمن المبالغة في بيان قدرته على الفصل بينهما، ومنعهما من التمازج، وهذا من عظيم اقتداره.

وقوله تعالى: ﴿وَكَفَى بِهِ يَذْنُوبٍ عَبَادِهِ خَبِيرًا﴾^٣. أي حسبك أن الله مطلع على أعمال العباد جمالاً، وكفى بالأدب مالاً، وهي بمعنى حسبك، أي لا تحتاج معه إلى غيره؛ لأنه خبير بأحوالهم، قادر على مجازاتهم، وذلك وعيد شديد.

وقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَحَرَّمُوا طَيِّبَاتِ مَا أَحَلَّ اللَّهُ لَكُمْ وَلَا تَعْتَدُوا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُفْتَئِدِينَ... وَكُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ حَلَلًا طَيِّبًا وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي أَنْتُمْ بِهِ مُؤْمِنُونَ﴾^٤.

١. النساء: ٧٥.

٢. الفرقان: ٥٣.

٣. الفرقان: ٥٨.

٤. المائدة: ٨٧ و٨٨.

توكيد للوصية بما أمر به، فإن الإيمان به تعالى يوجب المبالغة في التقوى، والانتهاه عما نهى عنه.

وقوله تعالى: ﴿فَتَرَى الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ يُسْرِعُونَ فِيهِمْ يَقُولُونَ نَخْشَى أَنْ تُصِيبَنَا دَآئِرَةٌ فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ...﴾^١.

يسارعون أي تراهم مسارعين في موالاتهم، وإنما قيل: «فيهم» مبالغة في بيان رغبتهم فيها، وتهالكهم عليها، وإيثار كلمة «في» على كلمة «إلى» للدلالة على أنهم مستقرون في الموالاة، لذا نجد فرقاً بين قوله تعالى: ﴿وَسَارِعُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ...﴾^٢.

وقوله تعالى: ﴿لَا يَسْمَعُونَ حَسِيسَهَا...﴾^٣.

تأكيد للمبالغة في أنهم لا يسمعون حس النار، ولا حركة لهبها وصوتها. وقوله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ ءَامَنَّا بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ﴾^٤. تضمنت هذه الآية المبالغة في تكذيبهم، فقوله: ﴿وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ﴾ الأصل فيه أن يقول: ﴿وَمَا آمَنُوا﴾؛ ليطابق قوله: ﴿مَن يَقُولُ ءَامَنَّا﴾، ولكنه عدل عن الفعل إلى الاسم لإخراج ذواتهم من عداد المؤمنين، وأكدّه بالباء للمبالغة في نفي الإيمان عنهم.

١. المائدة: ٥٢.

٢. آل عمران: ١٢٣.

٣. الأنبياء: ١٠٢.

٤. البقرة: ٨.

الموازنة

هي: تساوي الفاصلتين أو الفواصل في الوزن دون التقفية، نحو قوله تعالى: ﴿وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ * وَزَرَابِيُّ مَبْثُوثَةٌ...﴾^١.

فإنَّ «نمارق مصفوفة» معناها: الوسائد المصفوفة بعضها إلى بعض، والمعدة للالتكاء، و «زرابي مبثوثة»: البسط ذات الخمل (السجاجيد) متفرقة هنا وهناك للزينة والراحة، وكلمتا «مصفوفة» و «مبثوثة» متفقتان في الوزن دون التقفية؛ إذ الأولى على الفاء، والثانية على التاء، ولا عبرة بتاء التانيث كما يبين في علم القوافي. وإيقاع الموسيقى يوحى بالنعومة واليسر، و يصور الأمن والسلام والعيش الرغيد، ومدلول اللفظين أقصى ما يطيقه النفس من صور اللذاذ والحلاوة والمتاع والظلل الندي.

وقوله تعالى: ﴿وَاتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ إلهَةً لِيَكُونُوا لَهُمْ عِزًّا * كَلَّا سَيَكْفُرُونَ بِعِبَادَتِهِمْ وَيَكُونُونَ عَلَيْهِمْ ضِدًّا * أَلَمْ تَرَ أَنَّا أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى الْكَافِرِينَ تَؤْزُهُمْ أَزًّا * فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْهِمْ إِنَّمَا نَعُدُّ لَهُمْ عَذًّا﴾^٢.

فقوله «عزًّا، وضدًّا» متفقان في الوزن، وكذلك «عذًّا، وأزًّا» متفقان في الزنة.

١. الفاشية: ١٥ و ١٦.

٢. مريم: ٨١ - ٨٤.

وكلمة (ضدّ) توحى بمعانٍ إضافة إلى إيقاعها الموسيقي الذي تهتّز له النفوس، فالآلهة التي كانوا يرجون أن تكون لهم عزّاً صارت ضدّاً للعزّ، أي ذلّاً وهواناً، أو صارت عوناً عليهم، وآلة لعذابهم، وحصباً لجهنّم، أو سبباً لعذابهم باعتبار عبادتهم لها، وإطلاق الضدّ على العون باعتبار أنّ عون الرجل يضادّ عدوّه وينافيه بإعانتة له عليه، أو أن الكفرة ضدّ وأعداء للآلهة، كافرون بها بعد أن كانوا يحبّونها كحبّ الله.

وإنّما استعمل القرآن ألفاظاً يراد بها عدّة معانٍ أو دلالات، لتظلّ حائمة حول ذلك اللفظ متداعية بذكره، ولتفتح في الأذهان آفاقاً وسبلاً عديدة ومتنوّعة، ويقترن في تخيل السامعين أكثر من صورة تدور حول ذلك اللفظ، فتزيد وقعاً في النفس، وتملأ كلّ المشاعر والوجدان، فحين تقرع سمعهم لأوّل مرّة تنفجر من اللفظ إحياءات وإشارات عديدة، فتأخذ النفس من جميع أقطارها.

وأما مثاله من السنّة النبويّة، فكقوله ﷺ: «كُنْ فِي الدُّنْيَا كَأَنَّكَ غَرِيبٌ، أَوْ عَابِرُ سَبِيلٍ»^١

ف«سبيلٌ» و«غريبٌ» مختلفان في اللفظ متّفقان في الزنة.

وقوله ﷺ: «فَإِذَا أَصْبَحْتَ نَفْسُكَ فَلَا تَحْدِثْهَا بِالمَسَاءِ، وَإِذَا أَمْسَتْ فَلَا تُحْدِثْهَا بِالصَّبَاحِ».

ف«المساء» و«الصباح» مختلفان لفظاً متّفقان في الوزن.^٢

وقول الإمام عليّ عليه السلام: «وَكَفَى بِاللّهِ مُنْتَقِماً وَنَصِيراً، وَكَفَى بِالْكِتَابِ حَاجِجاً وَخَصِيماً»^٣.

فإن كان في إحدى القرينتين من الألفاظ أو أكثر ما فيها مثل ما يقابله من

١. نهج الفصاحة، ص ٥٢١.

٢. أنظر: الطراز، ج ٣، ص ٣٩.

٣. نهج البلاغة، الخطبة ٨٣-٤٢.

الأخرى في الوزن دون التقفية خُصَّ باسم المماثلة، كقوله تعالى: ﴿وَأَتَيْنَهُمَا
الْكِتَابَ الْمُسْتَشِينَ* وَهَدَيْنَهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾^١.

وقوله تعالى: ﴿وَالسَّيِّحَتِ سَبْحًا* فَالسَّيِّحَتِ سَبْقًا﴾^٢.

وقول أبي تمام:

مَهَا الْوَحْشِ، إِلَّا أَنَّهُانَا أَوَانِسُ قَنَا الْخَطِ إِلَّا أَنَّ تِلْكَ ذَوَابِلُ^٣

والمها: جمع مهاة: البقرة الوحشية، والخط: موضع تنسب إليه الرماح المستقيمة.

ومن توافق الفاصلتين وزناً لا تقفية قول البحري:

فَأَخْجَمَ لَمَّا لَمْ يَجِدْ فِيكَ مَطْمَعًا وَأَقْدَمَ لَمَّا لَمْ يَجِدْ عَنْكَ مَهْرَبًا^٤
وقوله أيضاً:

بَأَشَدَّهُمْ بَأْسًا عَلَى أَعْدَائِهِ وَأَعَزَّهُمْ فَقْدًا عَلَى الْأَصْحَابِ

فقوله بـ«أشدَّهُم» و«أعزَّهُم»، وقوله: «بأساً» و«فقدًا» متماثلان في الأوزان دون

التقفية.

أو أن تكون الألفاظ أوزانها متعادلة، وأجزاؤها متوالية، كقول امرئ القيس:

سَلِيمُ الشَّطْطِ عَنَلِ الشَّوَى شَنِجُ النَّسَا لَهُ حَجَبَاتٌ مُشْرِفَاتٌ عَلَى الْفَالِي^٥

والموازن غير المماثل، وهو أن يَتَّقِ اللفظان الأخيران من الفاصلتين فقط،

١. الصافات: ١١٧ و ١١٨.

٢. النازعات: ٣ و ٤.

٣. أي إن هذه النساء كمها الوحش، لكن هذه أوانس والمها متوحشة. وكفنا الخط، لكن تلك ذوابل لاطراوة فيها. وهذه حسنة الأجسام غضة.

٤. أحجم: نكس هيئة وتقهر، وفاعله ضمير يعود إلى الأسد الذي بارزه الفتح بن خاقان، ممدوحه الذي قال فيه قصيدة منها هذا البيت، انظر: حاشية الإيضاح، ص ٢٩٩.

٥. ديوانه، ص ١٤٣. الشطى: عظم لاصق بالركبة. الشوى: البدان والرجلان. الشنج: الصلب. النسأ: عرق في الفخذ. الحجبات: رؤوس عظام الوركين. الفالي: اللحم الذي على الورك، وأصله: الفائل.

وسمى أبو هلال العسكري هذا النوع من الشعر «الترصيع». سـ: الفصاحة، ص ١٦٣.

كقول ابن جابر الأندلسي:

قَصْدًا لِمُرْتَقِبٍ لِلَّهِ مُنْتَصِرٍ فِي الْحَقِّ مُجْتَهِدٍ لِلرُّسُلِ مُخْتِمٍ

وموضع الشاهد: «مرتقب» مع «منتصر»، و «مجتهد» مع «مختتم»، فلم يتفق فيه إلا آخر الفاصلة مع آخر الأخرى.

بين السجع والموازنة مباينة:

فشرط السجع هو التساوي في التقفية بخلاف الموازنة: إذ يشترط فيها عدمه، لذا انفرد السجع بنحو قوله تعالى: ﴿مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا﴾ * وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا^١؛ لوجود التقفية فيكون سجعاً دون الوزن، فلا يكون موازنة.

وتنفرد الموازنة بنحو قوله تعالى: ﴿وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ﴾ * وَزَرَابِيُّ مَبْثُوثَةٌ^٢؛ لوجود الوزن فيكون موازنة دون التقفية، فلا يكون سجعاً.

أما قوله تعالى: ﴿سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ﴾ * وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ^٣، فلا يكون موازنة، بل سجعاً لتساوي الوزن والتقفية، وعليه سمي سجعاً متوازياً.

وتحقق الموازنة إيقاعاً عالياً أساسه التناظر الموسيقي في مواضع محدّدة، ويضفي ذلك على الكلام روعة وبهاء، وتتفوّق المماثلة في هذا الميدان لاعتمادها التناظر التام بين أجزاء القرينتين^٤.

١. نوح: ١٣ و ١٤.

٢. الفاشية: ١٥ و ١٦.

٣. الفاشية: ١٣ و ١٤.

٤. انظر: الكافي في علوم البلاغة العربية، ج ٢، ص ٦٦٦.

الإبداع

الإبداع لغةً: هو إيجاد الشيء وصنعه لأول مرة على غير مثال سابق من «أبداع» يقال: أبداع الشيء: خلقه واخترعه وأبداع الأمر وفيه: أتقن صنعه وأجاد فيه، والإبداع: هو أن يأتي الشاعر بالبدیع، والبدیع: الشيء الذي يكون أولاً، أو الذي يُحدث شيئاً ليس له مثيل.

والإبداع اصطلاحاً: وهو تجاوز المؤلف في الخلق الأدبي والفني. وهو بهذا المعنى العام صفة لكل حركة في الأدب والفن تتسم بطابع الجدة والابتكار. وقديماً كان البديع هو البلاغة في أسمى درجاتها، فالأسلوب المتميز المبتدع هو الذي يؤدي إلى البلاغة، وهو الذي يعطيها البديع، وبالتالي تكون الفنون البلاغية كلها فنوناً لتحقيق درجة الإبداع.

ولكن بعد مدرسة السكاكي (ت ٦٢٦هـ، ق) نجد أن الإبداع قد عدّ فناً من فنون البديع، وأدرج ضمن لون من ألوانه بدلاً من أن يكون درجة من التميز يصل إليها الفنان عن طريق أي فن بلاغي.

وفهم البلاغيون الإبداع على أنه الجديد والغريب والعجيب، أو هو الإتيان بشيء لا نظير له، أو إخراج مافي الإمكان والعدم إلى الوجود والوجود، يظفر به الفنان المطبوع على درجة خاصة من التميز، وهو مما يصبو إليه القلب والطرف.

وذكر ابن رشيقي (ت ٤٥٦ هـ، ق) أن: «الإبداع: [هو] إتيان الشاعر باللفظ^١ المستظرف الذي لم تجر العادة بمثله، ثم لزمته هذه التسمية حتى قيل له: «بديع»، وإن كثر وتكرر الإبداع فصار الاختراع للمعنى والإبداع للفظ، فإذا تم للشاعر أن يأتي بمعنى مخترع في لفظ بديع فقد استولى على الأمد، وحازَ قصب السبق»^٢.

وقال الوطواط (ت ٥٧٣ هـ، ق): «قال أرباب البيان: إن هذه الصنعة عبارة عن نظم المعاني البديعة في ألفاظ حسنة بعيدة عن التكلف. وفي رأيي أن ذلك لا يدخل في جملة الصناعات؛ لأن كلام العقلاء سواء المنظوم منه أو المنثور يكون على هذا النسق، فإن لم يكن كذلك اعتبر من أحاديث العوام»^٣.

غير أن ابن الأثير قسم المعاني إلى ضربين:

الأول: يبتدعه مؤلف الكلام من غير أن يقتدي فيه بمن سبقه. وهذا الضرب ربما يُعثر عليه عند الحوادث المتجددة، ويُنْتَبه له عند الأمور الطارئة، فمن ذلك ماورد في شعر أبي تمام في وصف مصلّين:

بَكَرُوا وَأَسْرَوْا فِي مَثُورِ صَوَامِرٍ قِيدَتْ لَهُمْ مِنْ مَرْبِطِ النَّجَارِ
لَا يَبْتَخُونَ وَمَنْ رَأَاهُمْ خَالَهُمْ أَبْدَأَ عَلَى سَفَرٍ مِنَ الْأَسْفَارِ^٤

والثاني: هو الذي يُحتذى فيه على مثال سابق ومنهج مطروق، وعليه جلّ ما استعمله مؤلفو الكلام، ومنه قول عنترة:

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ أَمْ هَلْ عَرَفَتِ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ^٥

١. في المدة المحققة من قبل محيي الدين عبد الحميد ذكر: إتيان الشاعر بالمعنى، وهذا خطأ أنتعج بعض الباحثين من النقاد في مناقشة ما هو غير صحيح. انظر: ابن رشيقي ونقد الشعر، ص ٣٩١-٣٩٤ و ٤١٥، حاشية المدة، ج ١، ص ٤٥٣ (تحقيق: محمد قرقران).

٢. المصدر، ج ١، ص ٤٥٣.

٣. حذاق السحر، ص ١٨٨.

٤. المثل السائر، ج ١، ص ٣٠٣.

٥. المصدر، ص ٣٣٥.

وهذا الاتجاه نجده قد تغيّر - كما قلنا - بعد زمن السكّاكي حين عدّ الإبداع أحد فنون البديع، لذا قال ابن أبي الإصبع المصري (ت ٦٥٤ هـ، ق): «هو أن تكون مفردات كلمات البيت من الشعر، أو الفصل من النثر، أو الجملة المفيدة متضمنةً بديعاً بحيث تأتي في البيت الواحد والقرينة الواحدة عدّة ضروب من البديع بحسب عدد كلماته أو جملته، وربما كان في الكلمة الواحدة ضربان فصاعداً من البديع، ومتى لم تكن كلّ كلمة بهذه المثابة فليس بإبداع»^١.

وقد استخرج أكثر من عشرين ضرباً من المحاسن البديعية من قوله تعالى: ﴿وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلُغِي مَا إِلَيْكِ وَيَسْمَاءُ أَقْلِي وَغِيصُ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾^٢. ومن هذه الفنون: المناسبة، والمطابقة، والاستعارة، والتمثيل، والإرداف، والتعليل، وصحة التقسيم^٣.

أما الطيّبي (ت ٧٤٣ هـ، ق) فيرى أنّ الإبداع هو أن يخترع المتكلم معاني غير مسبوق إليها.

قال عبد الحميد كاتب مروان: «خير الكلام ما كان لفظه فحلاً، ومعناه بكرة»، وهو ضربان:

أحدهما: ما يبتدع عند الحوادث المتجددة ...

وثانيهما: ما يبتدع من غير شاهد حال^٤ ...

وسمّاه أصحاب البديعيات «سلامة الاختراع». وتعريفهم للأخير يخرجهم من

١. تحرير التحرير، ص ٦١١؛ بدیع القرآن، ص ٣٤٠.

٢. هود: ٤٤.

٣. تحرير التحرير، ص ٦١١؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٧٥؛ جوهر الكثر، ص ٢٣١؛ شرح الكافية البديعية، ص ٢٩٢؛

الانفان، ج ٢، ص ٩٦؛ أنوار الربيع، ج ٥، ص ٣٢٨؛ نفحات الأزهار، ص ٢١٢.

٤. التبيان للطيبي، ص ٣٠٥.

تعريف المصري ومن سار على نهجه.

وأما تعريف سلامة الاختراع، فقد ذكره المدني بقوله: «هذا النوع عبارة عن أن يَخْتَرع الشاعر بمعنى لم يسبق إليه، وسمّاه بعضهم الإبداع، وهو اسم مطابق للمسمّى، غير أن أصحاب البديعيات وكثيراً من علماء البديع اصطَلَحوا على جعل الإبداع اسماً للإتيان في البيت الواحد والفقرة الواحدة بعدة أنواع من البديع، وسمّوا هذا النوع بسلامة الاختراع، ولكل ما اصطَلَح^١».

فالإبداع عند بعضهم هو «سلامة الاختراع»، وهو عند آخرين أن يكون البيت من الشعر أو الفصل من النثر مشتملاً على عدّة ضروب من البديع، كما ذهب إليه المصري وأصحاب البديعيات؛ ولذلك كان للإبداع تعريفان مختلفان عندهم، وإن ذهب المدني إلى أن «الإبداع» اسم مطابق للمسمّى غير أنه خصّه بضروب البديع، وخصّ «سلامة الاختراع» بالمعنى الجديد^٢.

فمن أمثلة النوع الأول: قوله تعالى: ﴿فَإِنْ تَوَلَّوْاْ فَقُلْ ءَازِنْتُمْ عَلَىٰ سَوَاءٍ وَإِنْ أُذِرْتُمْ أَقْرَبُ أَمْ بَعِيدُ مَّا تُوعَدُونَ﴾^٣، إلى قوله تعالى: ﴿قُلْ رَبِّ أَحْكُم بِالْحَقِّ وَرَبُّنَا أَلْحَمْسُنُ أَلْمُسْتَعَانُ عَلَىٰ مَا تَصِفُونَ﴾^٤.

قوله: ﴿قُلْ رَبِّ أَحْكُم بِالْحَقِّ﴾ أي: احكم بيني وبين هؤلاء المكذّبين، وافصل بيننا بالحق. فأراد - سبحانه - أن يقول: قال: ربّ أهلك هؤلاء المكذّبين، فعدل عن هذا اللفظ الخاص - لما فيه من شائبة النفرة التي قد تعلق على الأنبياء تجاه معانديهم: لأنهم بعثوا رحمة لا نعمة حتى يؤذن لهم بالدعاء عليهم - إلى لفظ الإرداف، فقال: ﴿قُلْ رَبِّ أَحْكُم بِالْحَقِّ﴾.

١. أنوار الربيع، ج ٦، ص ٢٠٤.

٢. معجم النقد العربي القديم، ج ١، ص ٧٣.

٣. الأنبياء: ١٠٩.

٤. الأنبياء: ١١٢.

وكذلك أوضح الحكم بأنه حق، فجاء ذلك الإيضاح مدمجاً في الإرداف والتتيميم، إذ لو وقع الاختصار على قوله: ﴿رَبِّ أَخْكُم﴾، لكان المعنى المراد ناقصاً؛ لأنَّ مطلق الحكم لا يفي بالمقصود، وكذلك المقارنة؛ لأنَّ الإدماج والإيضاح اقترنا في التتيميم، وكذا الافتتان؛ لجمع هذه الألفاظ الثلاثة بين فئتين من الفنون يقصدها المتكلمون، وهما: (أ) فنُّ الأدب في تعليمه - سبحانه - لنبيه ﷺ كيف يدعو على من خالفه دعاءً غير منفرد عنه.

ب) فنُّ الهجاء، لأنَّ عدل الله - سبحانه - يأبئ أن يأمر نبيه بالدعاء إلا على من علم تصميمه على العصيان، وبراءته من الإيمان، ومن كان كذلك كان مستحقاً للذم، فأدمج - سبحانه - في أمر الرسول بالدعاء عليهم هجاءهم بمقتضى ما تضمنه الكلام من استحقاق الملام.

وكذلك الإيجاز عن المعنى المراد بأقل ما يمكن من الحروف، والسهولة في تركيب الكلمات تركيباً سهلاً للخارج.

والتهذيب، في كون تركيب الجملة وضع على أصح ترتيب، وأسهل تهذيب؛ إذ قدّم فيها ذكر المدعو، وثنى بالطلب، وثلث بالمطلوب.

وحسن البيان؛ لأنَّ الذهن يسابق إلى فهم معنى الكلام.

والتمزيح، لامتزاج الفنون بمعاني البديع، فإن فني الأدب والهجاء امتزجا بمعنيي الإرداف والتتيميم، ولم يظهر في اللفظ لكل معنيين سوى صورة واحدة، فظهر فنُّ الأدب، وأدمج فيه فنُّ الهجاء، وظهر الإرداف، وأدمج فيه التتيميم.

وقوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَزْمُونَ أَرْوَاهُمْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ شُهَدَاءُ...﴾^١، إلى قوله تعالى: ﴿وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ وَأَنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ حَكِيمٌ﴾^٢.

١. النور: ٦.

٢. النور: ١٠.

اشتملت هذه الآيات - بالإضافة إلى ما انطوت عليه من الأحكام والتشريع الصالح - على العديد من فنون البلاغة: منها:

أ) الالتفات: في قوله: ﴿وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ﴾ من الغيبة إلى الخطاب لتسجيل المنة على المخاطبين بحيث لا تبقى لديهم أعذار واهية يتشبثون بها إذا هم تجاوزوا حدود ما بيّنه لهم.

ب) التغليف: فقد غلب صيغة الذكور على صيغة الإناث؛ لأنه بصدد مخاطبة الفريقين، أي القاذفين والمقدوفات.

ج) الحذف: فإن ﴿فَضْلُ اللَّهِ﴾ مبتدأ خبره محذوف وجوباً، وكذلك حذف جواب لولا للتحويل، ولكي يذهب الوهم في تقديره كلّ مذهب، فيكون أبلغ في البيان، وأبعد في التحويل والزجر، ورُبّ مسكوت عنه أبلغ من منطوق به.

ونجد أن الله أسدل على ذلك كلّ لأنّ الغرض الأسمى هو الصون، والصون يتطلب الاحتياط، وهو يستدعي السكوت عما لا يحسن التصريح به.

وقوله تعالى: ﴿لَيْسَ عَلَى الْأَعْمَى حَرْجٌ وَلَا عَلَى الْأَعْرَجِ حَرْجٌ وَلَا عَلَى الْمَرِيضِ حَرْجٌ وَلَا عَلَى أَنْفُسِكُمْ أَنْ تَأْكُلُوا مِنْ بُيُوتِكُمْ أَوْ بُيُوتِ آبَائِكُمْ أَوْ بُيُوتِ أُمَّهَاتِكُمْ أَوْ بُيُوتِ إِخْوَانِكُمْ أَوْ بُيُوتِ أَخَوَاتِكُمْ أَوْ بُيُوتِ أَعْمَامِكُمْ أَوْ بُيُوتِ عَمَّاتِكُمْ أَوْ بُيُوتِ أَخَوَاتِكُمْ أَوْ بُيُوتِ خَالَاتِكُمْ أَوْ مَا مَلَكَتُمْ أَيْمَانُهُ أَوْ صَدِيقِكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَأْكُلُوا مِنْهَا أَوْ أَشْتَاتًا...﴾^١.

اشتملت هذه الآية الكريمة على تسعة أضرب من فنون البديع:

١. صحّة التقسيم؛ وذلك لاستيعاب الكلام جميع أقسام الأقارب القريبة بحيث لم يغادر منها شيئاً.

٢. التهذيب في تقديم الأقرب فالأقرب.

٣. حسن النسق وذلك في اختياره «أو» لعطف الجمل، وهي تدلّ على الإباحة.

٤. الكناية حيث كُنِيَ - سبحانه - عن الأموال بالبيوت.

٥. المناسبة في مناسبة الألفاظ بعضها مع بعض في الإيقاع.

٦. التذييل؛ فإنَّ الكلام الذي خرج مخرج المثل جاء تذييلاً لمعنى الكلام المتقدم

لقصد توكيده وتقريره.

٧. المطابقة، وذلك في قوله: ﴿بِمِيعًا أَوْ أَشْتَاتًا﴾؛ لأنَّ المعنى مجتعلان ومتفرقان.

٨. المقارنة، وذلك في موضعين: أحدهما: اقتران التمثيل بالتذييل، والثاني:

اقتران المطابقة بالتمكين، فإنَّ فاصلة هذا الكلام في غاية التمكن.

وقوله تعالى: ﴿لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾^١.

في الآية فنون عديدة من البلاغة:

١. المناسبة؛ فإن نفى الإدراك يناسب اللطف، وكذلك إدراك الأبصار يناسبه

وصف المدرك بالخبرة.

٢. فنَّ الاحتراس؛ فإنه - سبحانه - لما نفى عن نفسه إدراك الأبصار اقتضت

البلاغة فنَّ الاحتراس تفادياً؛ لأنَّ يظنَّ ظانَّ أنه إذا لم يكن مدركاً لم يكن موجوداً،

فوجب أن يقول: «وهو يدرك الأبصار» يثبت لذاته الوجود.

٣. فنَّ اللفّ والنشر: فقوله: ﴿اللَّطِيفُ﴾ راجع إلى قوله ﴿لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ﴾،

وقوله: ﴿الْخَبِيرُ﴾ راجع إلى قوله ﴿وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾.

وقوله تعالى: ﴿قُلْ يَسْعَادَى الَّذِينَ أَشْرَفُوا عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ

اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ بِمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ﴾^٢.

فيها فنون متنوعة من علوم البديع والبيان والمعاني:

١. إقباله - سبحانه - عليهم، وفي ذلك منتهى الاطمئنان لهم، لمحو ماسبق لهم من

ذنوب.

١. الأنعام: ١٠٣.

٢. الزمر: ٥٣.

٢. نداؤهم، وفي ذلك من التودّد إليهم والتلطّف بهم ما لا يخفى.
٣. إضافتهم إليه إضافة تشريف لهم، وذلك كافٍ لمقابلتهم بالمثل وإعلان التوبة إليه بها.
٤. إضافة الرحمة إلى أخصّ أسمائه تعالى وأجلّها.
٥. إعادة الظاهر بلفظه في قوله: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا﴾.
٦. الالتفات من التكلّم إلى الغيبة في قوله: ﴿مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ﴾ لتخصيص الرحمة بالاسم الكريم.

٧. إبراز الجملة في قوله: ﴿إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ﴾ مؤكدة بـ«إنَّ»، وبـ«ضمير الفصل»، وبالصفتين المودعتين للمبالغة.

ومن النوع الثاني - وهو الإتيان بالمعنى الجديد، والذي اصطلح عليه اسم سلامة الاختراع -: قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ، وَإِنْ يَسْلُبْهُمُ الذُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَفِيدُوهُ مِنْهُ ضَعْفَ الطَّالِبِ وَالْمَطْلُوبِ﴾^١.

وهذه الآية من أبلغ ما أنزله الله في تصوير مدى جهل الكافرين وخفة عقولهم؛ لغرابة التمثيل الذي تضمن الإفراط في المبالغة مع كونها جارية على الحق، خارجة مخرج الصدق، ولم يسمع بمثل هذا التمثيل البديع لأحد قبل نزول القرآن، وكذلك جميع أمثال القرآن ليس لها أمثال.

وقوله تعالى: ﴿وَإِنْ نَشَأْ نُغْرِقْهُمْ فَلَا صَرِيحَ لَهُمْ وَلَا هُمْ يُنْقَذُونَ﴾^٢ إِلَّا رَحْمَةً مِنَّا وَمَتَاعًا إِلَىٰ حِينٍ^٣.

فإنّ نجاتهم من الفرق برحمة منه تعالى هي في حدّ ذاتها متاع يستمتعون به، ولكنّه على كلّ حال إلى أجل مقدّر يموتون فيه، فهم إن نجوا من الفرق فلن ينجوا من الموت المحتوم.

١. الحج: ٧٣.

٢. يس: ٤٣ و٤٤.

وفي السنّة النبويّة نجد أنّ الرسول ﷺ قد اقتضب ألفاظاً كثيرة لم تسمع من العرب قبله، ولم توجد في متقدّم كلامها، وهي تعدّ من غاية حسنات البيان، لم يتفق لأحد مثلها في حسن بلاغتها، وقوّة دلالتها، وغرابة القريحة اللغويّة في تأليفها وتنزيدها، وكلّها قد صار مثلاً، وأصبحت ميراثاً خالداً في البيان العربي، ومصدراً ثانوياً للاقتباس والتضمين الأدبي بعد القرآن الكريم.

فهما أوّل المنابع التي استقى منها المسلمون حياتهم في كلّ مجالاتها العلميّة والفنيّة والخلقيّة، وفي كلّ مسالكها الحيويّة والعمليّة، لم يكونا يؤكّدان قيمة الأدب تأكيداً نظرياً دائماً، بل كانا يقومان عليه، ويتمثلان به، ويجعلان منه صورة لهما، وتعبيراً عنهما.

فكان نمط الرسول ﷺ في كلامه هو المثل الأعلى للبيان العربي إذ قال: «أُعطيتم جوامع الكلم»، فقد خصّه الله بالإيجاز وقلة اللفظ مع كثافة المعنى، فامتاز بإشراق ديباجته، واتساق عبارته، وتساق ألفاظه، عليها رواء الطبع، وجلال النبوة، ورونق الفصاحة.

فمن أقواله ﷺ في حديث الفتنة: «هدنة على دخن»^١.
وذلك أنّ الصلح إنّما يكون مودعةً وليناً، وانصرافاً عن الحرب، فإذا بني الصلح على فساد القلوب، كما يغلب الدخن على الطعام، فلا يجد آكله إلّا رائحة هذا الدخان.

كما أنّ هناك دلالة أخرى لتصوير ذلك الصلح حالة طارئة لتأجيج فتنة أخرى، فبالرغم من أنّ هذه الحرب قد أطفئت مؤقتاً ولكنّها سرعان ما تشتعل نارها لا تواجهها سوى قلوب واهية، كما يلقي الحطب الرطب على النار لتخبو به قليلاً ثمّ يستوقد فيستعر فإذا هي نار تلتظى.

١. الهدنة: الصلح والمودعة، والدخن: تغير الطعام إذا أصابه الدخان في حال طيبه فأفسد طعمه.

هذا كله إبداع في تصوير دقائق المعنى، وتعميق وبلورة الدلالة، لتقريب وتوضيح ما يهدف إليه الرسول ﷺ.

وقوله ﷺ: «بُعِثْتُ فِي نَفْسِ السَّاعَةِ»، يريد أنه بعث والساعة قريبة منه، فوصف ذلك باللفظة التي تدل على أدق معاني الحسّ بالشيء القريب، وهي لفظ النفس، كما يحس المرء بأنفاس من يكون بإزائه، ولا يكون ذلك إلا على شدة القرب^١.
وقوله ﷺ: «الآن حَمِيَ الوطيس».

قالها في يوم حنين لما رأى مجتلد القوم، وهو يعني شدة الحرب، وعظم الخطب، وتشبيهه الحرب بالنار لحرّ مواقع السيوف، وحمي المعترك، وكون النار تأكل رجالها كما تأكل النار حطبها. وقد روي عن عليّ عليه السلام قوله: «ما سمعتها من عربيّ قبله». وكذلك أقواله ﷺ التي جرت مجرى الأمثال، منها: «كل الصيد في جَوْفِ الْقَرَا». و«يا خيلَ الله اركبي».

و«إِنَّ الْمُنبِتَّ لَا أَرْضًا قَطَعَ، وَلَا ظَهْرًا أَبْقَى». و«الْمُؤْمِنُ هَيِّنٌ لِّئِنْ كَالَجَمَلِ الْأَنْفِ، إِنْ قِيدَ انْقَادَ، وَإِنْ أُنِيخَ عَلَى صَخْرَةٍ اسْتَنَاحَ». و«السَّعِيدُ مَنْ وَعَظَ بغيره». و«النَّاسُ مَعَادُنْ».

و«المستشار مُؤْتَمَنٌ، وهو بالخيارِ مالم يَتَكَلَّمْ». و«إِنَّ أَحَبَّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبُكُمْ مِنِّي مَجَالِسًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَحْسَنُكُمْ أَخْلَاقًا، الْمُوْطَّوْنُ أَكْنَافًا، الَّذِينَ يَأْلِفُونَ وَيُؤْلَفُونَ». و«إِيَّاكُمْ وَخَضِرَاءَ الدِّمَنِ». و«الْإِيمَانُ قَيْدُ الْفَتَكِ». و«مَاتَ حَتْفَ أَنْفِهِ».

١. أنظر: إعجاز القرآن والبلاغة النبوية، ص ٣٢٨ و ٣٢٩.

و «سَبَقَكَ بِهَا عُكَّاشَةٌ».

و «رَجِمَ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ خَيْرًا فَعَنِمَ، أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ».

و «الكَلِمَةُ الطَّيْبَةُ صَدَقَةٌ».

ولا نعلم بعد رسول الله ﷺ فيمن سلف وخلق أفصح من علي عليه السلام في المنطق، ولا أبل منه ريقاً في الخطابة، وكان حكيماً تتفجر الحكمة من بيانه، وخطيباً تندفق البلاغة على لسانه، فهو مشرع الفصاحة وموردها، ومنشأ البلاغة ومولدها، ومنه عليه السلام ظهر مكنونها، وعنه أخذت قوانينها. وله عليه السلام في الكلمات القصيرة في الحكم النافعة وآداب النفوس ما لم يبلغ أحد شأوه، ولا تحوم حوله، كقوله: «قيمة كل امرئ ما يحسنه».

فهذه اللفظة لا توازي بها حكمة.

وقوله: «المرء مخبوءٌ تحت لسانه».

وقوله: «من أرخى عنانَ أمليه عَنَرٌ بأجله».

وقوله: «هَلَكَ امرؤٌ لا يعرف قدره».

و «الطَّمَعُ رِقٌّ مُؤَبَّدٌ».

و «التفريطُ ثمرته الندامةُ، وثمرَةُ الحزمِ السلامةُ».

و «من كانَ لَهُ من نفسه واعظٌ كانَ عليه من الله حافظٌ».

و «لسانُ العاقلِ وراءَ قلبه، وقلبُ الأحمقِ وراءَ لسانه».

الإبداع في النظم. وهو على ضربين:

أ) إتيان البيت الشعري مع عدة ضروب من البديع.

قال الشاعر:

فضحت الحيا والبحرَ جوداً فقد بكى الـ

حيا من حياءٍ منك والتطمَ البحرُ

ففي هذا البيت حسن التعليل في قوله: «بكى الحيا من حياءٍ منك»، وفيه التقسيم

في قوله: «فضحت الحيا والبحر»؛ إذ أرجع ما لكلٍ إليه على التعيين بقوله: «بكى الحيا والتظم البحر»، وفيه المبالغة في جعله بكاء الحياء والتظام البحر حياءً من الممدوح، وفيه الجمع في قوله: «فضحت الحيا والبحر»، وفيه ردّ العجز على الصدر في ذكر البحر والبحر، وفيه الجناس بين «الحيا» و«الحياء».

ب) الإبداع الذي يأتي في صورة غير مألوفة متجسداً في الآثار الأدبية، كحصوله تفاعل خفيّ خلاق بين العناصر المكوّنة للشخصية الإنسانية عبر سعيها الفردي، وتأثيراتها في المحيطين: الاجتماعي والطبيعي.

والابتكار والإبداع ليس وفقاً على العبقري وحده دون العادي من الناس، فكلّ إنسان يتمتّع بقدرة تعبيرية تعينه على تجسيد خلجاته النفسية بشكل أو بآخر، أمّا الفارق بين هذا وذاك، فهو الفارق في الدرجة والنوعية، وليس في الطبيعة النفسية والذهنية لعملية الخلق المبتكر.

والإبداع بدء بالاختراع وفق نسق تختاره الإرادة، أي: هو صدق في المعاناة يجد معادلاً تعبيرياً، وليس استحضار تجربة غريبة، ومحاولة تدجين النفس كي تلائمها. وأمثلة هذا الضرب لا تحصى، وهي متناثرة في كتب الأدب والبلاغة والنقد، ولولا انحصار بحث هذا الكتاب ضمن نطاق أساليب البديع في القرآن لضربنا أمثلة كثيرة حول هذا الموضوع.



مراعاة النظر

المراعاة لغةً: من فعل رَعَى رِعياً، ورأى النجوم: راقبها، والأمر: نظر إلى ماذا يصير.

واصطلاحاً: هي الجمع بين أمرين أو أمور متناسبة لا على جهة التضاد^١، بل على سبيل الملاءمة أو الوفاق بحيث يُقَوَّى المعنى لكلٍّ منها بمعاني الكلمات أو العبارات الأخرى، وتسمى التناسب، والاتلاف، والتوفيق، والمؤاخاة بين المعاني أيضاً^٢.

قال المدني: «هذا النوع - أعني مراعاة النظر - سمّاه قوم بالتوفيق، وآخرون بالتناسب، وجماعة بالاتلاف، وبعضهم بالمؤاخاة، قالوا: هو عبارة عن أن يجمع المتكلم بين أمر وما يناسبه لا بالتضادّ، سواء كانت المناسبة لفظاً لمعنى، أو لفظاً للفظ، أو معنى لمعنى؛ إذ القصد جمع شيء وما يناسبه من نوعه، أو ملائمه من أحد الوجوه»^٣، ثم قال: «ولا يخفى أن هذا التفسير يدخل فيه اتلاف اللفظ مع المعنى، واتلاف اللفظ مع اللفظ، واتلاف المعنى مع المعنى، وكلّ هذه الأقسام عدّه أرباب

١. وبهذا القيد - أي: كون المناسبة بغير المضادة - يخرج الطباقي؛ لأنه جمع بين أمرين متضادين، وقد تقدم أن المراد بالتضاد مطلق التقابل والتنافي في الجمع، ولما كان في هذا الجمع رعاية الشيء مع نظيره بشبه أو مناسبة سمي مراعاة النظر. انظر: شروح التلخيص، ج ٤، ص ٣٠٢.

٢. أنوار الربيع، ج ٣، ص ١١٩؛ الإيضاح، ص ٢٦٠؛ خزنة الأدب، ج ٢، ص ٣٣٥؛ شرح عقود الجمان، ص ١٠٨؛ شروح التلخيص، ج ٤، ص ٣٠١.

٣. أنوار الربيع، ج ٤، ص ١٩٨ و ١٩٩؛ البيان، ص ٣٤٩.

البديعيات نوعاً برأسه، ونظّموا له شاهداً مستقلاً، وجعلوه مغايراً لهذا النوع، مع أنهم مثّلوا لانتلاف اللفظ بما مثّلوا به لمراعاة النظر بعينه. ولا وجه لذلك، بل كان الصواب تنويع هذا النوع إلى هذه الأقسام الثلاثة كما فعل صاحب التبيان حيث قال: مراعاة النظر هي: أن يجمع بين أمر وما يناسبه لا بالتضاد، وهو أصناف:

الأول: انتلاف اللفظ مع اللفظ.

الثاني: انتلاف اللفظ والمعنى.

الثالث: انتلاف المعنى مع المعنى.

الرابع: انتلاف المعنى مع الوزن.

الأول: انتلاف اللفظ مع اللفظ: أن نستعمل للمعاني المختلفة ألفاظاً يناسب بعضها بعضاً، كقوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهَدْيِ فَأَرْجَحَتْ تَجَسُّرُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ﴾ مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْفَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمٍ لَا يَبْصُرُونَ^١.

والمعنى: أنهم قد اختاروا الضلالة وتركوا الهدى، كما يفعل المشتري حين يأخذ شيئاً مقابل شيء.

وفي عبارة «اشتروا» استعارة تصريحية^٢، لكن ذكر «الاشتراء» قد استدعى ذكر التجارة؛ لكون التجارة هي مجال البيع والشراء، فعبارة «تجارتهم» تتفق مع عبارة «اشتروا»^٣.

ثم ضرب مثلاً وضح فيه خسارتهم الفادحة، فشبه^٤ حال هؤلاء المنافقين بحال

١. البقرة: ١٦ و ١٧.

٢. المراد: استبدلوا الغي بالرشاد، والكفر بالإيمان، فخرست صفتهم، ولم تريح تجارتهم، فاستعار لفظ الشراء للاستبدال، ثم زاده توضيحاً بقوله: «فما ربحت تجارتهم»، وهذا هو الترشيح الذي يبلغ بالاستعارة الذروة العليا.

٣. انظر: البلاغة والتحليل الأدبي، ص ١٨٨.

٤. التشبيه: تشبيه تمثيلي، أي: شبه حال المنافق بالمستوقد للنار، وإظهاره الإيمان بالإضاعة، وانقطاع انتفاعه بانطفاء النار.

شخص أوقد ناراً ليستدفئ بها ويستضيء، فما اتقدت حتى انطفأت، وتركته في ظلام دامس، وخوف شديد.

وفي ذكر الضوء والنور مراعاة النظرير، والسّر في ذكر النور مع أن السياق يقتضي أن يقول: «بضوئهم» مقابل «أضاءت» هو أن الضوء فيه دلالة على الزيادة، فلو قال: بضوئهم، لأوهم الذهاب بالزيادة وبقاء ما يستضي نوراً، والغرض هو إزالة النور عنهم رأساً، وطمسه أصلاً.

ويؤكد هذا المعنى أنه قال: ذهب بنورهم، ولم يقل: أذهب نورهم، والفرق بينهما أن معنى أذهب: أزاله، وجعله ذاهباً، ومعنى ذهب به استصحبه ومضى به معه، والغرض إفادة أنه لم يبق مطمع في عودة ذلك النور إليهم بالكليّة؛ إذ لو قيل: أذهب الله نورهم، فلربّما توهم أنه إنما أذهب عنهم النور وبقي هو معهم، فربّما عوّضهم بدل ما فاتهم، فلما قال: ذهب الله بنورهم، كان ذلك حسماً لأي احتمال يتبادر إلى الذهن من حصول أي خير لهم أو منهم. وهذا من أسمى ما يصل إليه البيان.

وقال الرسول الأعظم ﷺ: «لَوْ صَلَّيْتُمْ لِلَّهِ حَتَّى تَعُودُوا كَالْقَسِيِّ، وَصُمْتُمْ حَتَّى تَعُودُوا كَالْأَوْتَارِ».

فقد اختار تشبيههم بالقسي^١ دون العراجين والأطناب مثلاً من أجل أنه أراد تشبيههم في صياهم بالأوتار، فتحصل بذكره معه ملاءمة لاتحصل بدونها، فكانت قمة في البلاغة؛ لما اشتملت عليه من حسن التأليف، وجودة التعبير، ومراعاة المناسبة.

ومنه اقتبس البحري بيته المشهور في وصف الإبل:

كَالْقِسِيِّ الْمُعْطَفَاتِ، بَلِ الْأَسَدِ هُم مَجْرِيَّةٌ، بَلِ الْأَوْتَارِ^٢

١. القسي: جمع قوس، وأصله: قوس؛ بدليل قولهم: قوس الشيخ واستقوس.

٢. ديوانه، ج ٢، ص ٩٨٧؛ الطراز، ج ٣، ص ١٤٦؛ البيان، ص ٣٥٠؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٥٨؛ معاهد التنصيص،

ج ٢، ص ٢٣٤؛ أنوار الربع، ج ٣، ص ١٢٥؛ بديع القرآن، ص ٤٧٢؛ خزنة الأدب، ج ٤، ص ٣٣٩؛ أمالي المرتضى،

ج ٣، ص ٢٥؛ الإيضاح، ص ٢٦١؛ الطراز، ج ٣، ص ١٤٦؛ تحرير النجيب، ص ٥٤٢؛ المثل السائر، ج ٢، ص ٣٦.

إِنَّ تَشْبِيهَ الْإِبْلِ بِالْقَيْسِ تعبيراً عن هزالها يمكن معه وصفها بالعراجلين، أو الأهلّة والأطناب ونحوها، ولكنه اختار من ذلك تشبيهها بالأسهم والأوتار لما بينها وبين القسي من الائتلاف اللفظي، والمناسبة المعنوية.

ومن شواهد التمامة في الحديث قوله ﷺ فيما روي عنه مما كان يرقى به الحسن والحسين ﷺ: «أُعِيدُكُمَْا بِكَلِمَاتِ اللَّهِ التَّامَّةِ مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ وَهَامَّةٍ، وَمِنْ كُلِّ عَيْنٍ لَامَّةٍ»^١.

لم يقل: ملّمة - وهي القياس - لمكان المناسبة بين الألفاظ.
وقال الإمام عليّ ﷺ: «وَالدُّنْيَا كَاسِفَةُ النُّورِ، ظَاهِرَةُ الْغُرُورِ، عَلَى حِينِ إِضْغَارٍ مِنْ وَرَقِهَا، وَإِبَاسٍ مِنْ ثَمَرِهَا، وَاغْوِرَارٍ مِنْ مَائِهَا»^٢.
ناسب بين: الورق، والتمر، والماء.

وقال ﷺ: «كَفَى بِالْجَنَّةِ ثَوَاباً وَنَوَالاً، وَكَفَى بِالنَّارِ عِقَاباً وَوَبَالاً، وَكَفَى بِاللَّهِ مُنْتَقِماً وَتَنْصِيراً، وَكَفَى بِالْكِتَابِ حَاجِجاً وَخَصِيماً»^٣.

والتناسب قائم بين: الثواب والنوال، وبين العقاب والوبال، وبين المنتقم والنصير، وبين الحجيج والخصيم، كلّ ذلك يجعل الصورة مؤتلفة، متقاربة الألوان، متناسقة الأجزاء.

وقال ﷺ في صفة خلق الإنسان: «أُمُّ هَذَا الَّذِي أَنْشَأَهُ فِي ظُلُمَاتِ الْأَرْحَامِ ... نُطْفَةٌ دِهَاقًا، وَعَلَقَةٌ مَخَافًا، وَجَنِينًا، وَرَاضِعًا، وَوَلِيدًا، وَيَافِعًا، ثُمَّ مَتَحَهُ قَلْبًا حَافِظًا، وَلِسَانًا لَا فِظًا، وَبَصَرًا لَا حِظًا»^٤.

١. الحديث في المستدرک علی الصحیحین، ج ٣، ص ١٦٧، و سنن ابن ماجه، ج ٢، ص ١١٦٤؛ حسن التوسل، ص ٢٩٠؛ الصنائعین، ص ٢٦٧؛ قانون البلاغة، ص ٣٠؛ النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٤، ص ٢٧٢؛ التبيان للطیبي، ص ٥٠٣.

٢. نهج البلاغة، الخطبة ٨٩ - ٢.

٣. المصدر، الخطبة ٨٣.

٤. المصدر.

ومنه قول ابن رشيق:

أَصْحٌ وَأَقْوَى مَاسِيعِنَاهُ فِي النَّدَى مِنْ الْخَبَرِ الْمَأْثُورِ مُنْذُ قَدِيمِ
أَحَادِيثُ تَرْوِيهَا السُّيُولُ عَنِ الْحَيَا عَنِ الْبَحْرِ عَنْ كَفِّ الْأَمِيرِ تَمِيمِ^١

لا م بين: الصحة والقوة، وبين الرواية والخبر؛ لأنها متقاربة في ألفاظها، ثم قوله: أحاديث يقارب الأخبار، ثم أردفها بقوله: السيول، ثم عقبه بالحيا؛ لأن السيول منه، ثم عن البحر؛ لأنه يقرب من السيل، ثم تابع بعد ذلك بقوله: «عن جود الأمير تميم»، فهذه الأمور كلها متقاربة، فلأجل هذا لا م بينها في تأليف الألفاظ، فصار الكلام بها مؤتلف النسيج، محكم السدى، مع ما أدخله في البيت الثاني من حسن الصنعة؛ إذ أتى بصحة الترتيب في العننة، فجعل الرواية لصاغر عن كابر كما يقع في سند الأحاديث، ألا ترى أن السيول أصلها المطر، وهو أصله البحر، وهو أصله كف الممدوح على حسب ما ادّعاه مبالغة في المدح.

وقال ابن الخشاب في المستضيء بأمر الله:

وَرَدَ الْوَرَى سَلْسَالٌ جُودِكَ فَارْتَوَوْا وَوَقَفْتُ دُونَ الْوَرْدِ وَقَفَّةً حَائِمِ
ضَمَانٌ أَطْلُبُ خَفَّةً مِنْ رَحْمَةٍ وَالْوَرْدَ لَا يَزْدَادُ غَيْرَ تَزَاحِمِ^٢

وهذان البيتان كأنهما يجريان مع الماء في السلاسة، مع أن قائلهما لم يتجانف فيهما عن حكاية الماء وما يُناسبه^٣.

وقال الشاعر:

وَالطَّلُّ فِي سَلَكِ الْغُصُونِ كُلُّوْلُو رَطْبٍ يُصَافِحُهُ النَّسِيمُ فَيَسْقُطُ
وَالطَّبِيرُ يَقْرَأُ وَالْغَدِيرُ صَحِيفَةٌ وَالرَّبِيحُ تَكْتُبُ، وَالْغَمَامُ يُنْقِطُ
ففي البيت الثاني ذكر الشاعر القراءة، ثم ما يلائمها من: صحيفة، وكتابة، وتنقيط.

١. النبيان للطبيبي، ص ٣٥١؛ الطراز، ج ٢٣، ص ١٤٧؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٥٨ و ١٥٩؛ أنوار الربيع، ج ٦،

ص ٢٣٤؛ الإيضاح، ص ٢٦١.

٢. معاهد التنصيص، ج ٢، ص ٢٣٥؛ أنوار الربيع، ج ٣، ص ١٢٧؛ النبيان للطبيبي، ص ٣٥١.

٣. الطراز، ج ٣، ص ١٤٦.

وكقول المتنبي:

أَحْبَبُكَ يَا شَمْسُ النَّهَارِ وَبَعْدَهُ
وإن لامتني فيك السُّهَى والْفَرْقَدُ
فقد أتى المتنبي في هذا البيت بائتلاف اللفظ للفظ بين: «الشمس، والنهار»، وبين
«البدْر، والسُّهَى، والفرقد».
وكقوله أيضاً:

على ساحل موج المنايا بنحري
غداة كأنَّ النَّبْلَ في صَدْرِهِ وَبُلُ
فالساحل: الحصان، فلما وصفه بالسباحة عقبه بذكر الموج، وذكر النبل وعقبه
بذكر الويل لما كان يشبه النبل في شدة وقعه وسرعة حركته، ثم واصل بين الويل
والموج لما بينهما من الملاءمة^١.

الثاني: ائتلاف اللفظ والمعنى، وهو أن تكون الألفاظ لائقة بالمعنى المقصود
ومناسبة له، فإذا كان المعنى فخماً كان اللفظ الموضوع له جزلاً، وإذا كان المعنى
رقيقاً كان اللفظ رقيقاً، فيطابقه في كلِّ أحواله.

وهما إذا خرجا على هذا المخرج، وتلاءما هذه الملاءمة وقعا من البلاغة أحسن
موقع، و تألفا على أحسن شكل، وانتظما في أوفق نظام. وهذا باب عظيم في علم
البديع.

وقد جاء القرآن الكريم على هذا الأسلوب، فإذا كان المعنى وعيداً وزجراً أو
تهديداً أو إنزال عذاب أو إيقاع واقعة أُتي فيه بالألفاظ الغريبة الجزلة، وإذا كان
المعنى وعداً وبشارة أُتي فيه بالألفاظ الرقيقة العذبة.

كقوله تعالى: ﴿قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتُونَا تَذَكَّرْ يُونُسَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ
الْهَالِكِينَ﴾^٢؛ إذ إنه لما كان مفخماً للخطب، ومهولاً له، وخيف على يعقوب عليه السلام من

١. الطراز، ج ٣، ص ١٤٦.

٢. يوسف: ٨٥.

دوام حزنه، وطول أسفه، جاء بالألفاظ الغريبة: كقوله: «تفتأ»، وقد تقدّمها أغرب ألفاظ القسم بالنسبة إلى أخواتها، وهي التاء؛ لأن الباء والواو أكثر دوراناً على الألسنة، وكذلك أن لفظة «حرض»^١ أغرب من جميع ألفاظ الهلاك، فاقترض حسن النظم وحسن الوضع فيه أن تجاور كل لفظة بلفظة من جنسها في الغرابة والاستعمال توحياً لحسن الجوار، ورغبة في ائتلاف المعاني والألفاظ، ولتتعاذل الألفاظ في الوضع، وتناسب في النظم.

وقوله تعالى: ﴿وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَنِهِمْ لَئِنْ جَاءَهُمْ نَذِيرٌ لَّيَكُونُنَّ أَهْدَىٰ مِنَ الْإِحْدَىٰ الْأُمَمِ فَلَمَّا جَاءَهُمْ نَذِيرٌ مَّا زَادَهُمْ إِلَّا نُفُورًا﴾^٢.

أي أقسم المشركون بالله بأغلظ الأيمان، وبالفوا فيها أشدّ المبالغة لأن جاءهم من الله رسول ينذرهم بأسه، ليكوننّ أسلك لطريق الحقّ، وأشدّ قبولاً له من أيّ أمة من الأمم التي خلت من قبلهم، ولكن بعد ما جاءهم الرسول انقلبوا على أعقابهم، فما زادهم مجيئه إلّا بعداً من الإيمان بالله، وانصرافاً عن الحقّ.

فكانت ألفاظ المعنى المراد يلائم بعضها بعضاً، ليس فيها لفظة نافرة عن أخواتها، غير لائقة بمكانها، فالألفاظ كلّها من المستعمل المتداول، لم تأت فيها لفظة غريبة تفتقر إلى مجاورة ما يشاكلها في الغرابة.

وقوله تعالى: ﴿وَلَا تَرْكَنُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا فَتَمَسَّكُمُ النَّارُ﴾^٣.

لما كان الركون إلى الظالم هو الميل إليه والاعتماد عليه دون مشاركته في الظلم، وجب أن يكون العقاب عليه دون عقاب الظالم، فأتى بلفظ المسّ دون الإحراق.

وقوله تعالى: ﴿هَٰذَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾^٤.

١. الحرض: هو الاقتراب من الهلاك.

٢. فاطر: ٤٢.

٣. هود: ١١٣.

٤. البقرة: ٢٨٦.

أتى بلفظ الاكتساب المشعر بالكلفة والمبالغة في جانب السيئة لثقلها.

وقوله تعالى: ﴿مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِّن قَلْبَيْنِ فِي جَوْفِهِ﴾^١.

وقوله تعالى: ﴿رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا﴾^٢.

فاستعمل الجوف في الأولى، واستعمل البطن في الثانية، ولم يستعمل الجوف موضع البطن، ولا البطن موضع الجوف، واللفظتان سواء في الدلالة، وهما ثلاثيتان في عدد واحد، ووزنهما واحد أيضاً، ولو استعمل هذه موضع تلك لكان الكلام نافراً قلقاً.

وقال بعض الشعراء المعاصرين:

و رَقَّتْنا كالماء تجري عيونه منابع للظمان من دمه الأصفى

وأعذب ماء النبع من ندي أمه وأنضر زهر الرّوض عن غصنيه قطفا

وخير نجومى ما اقتلعت جذورها ومن مشتل الأنوار والنور ماجفا

فقد تخير ألفاظاً مناسبة لمعانيه، فعندما تحدّث عن الرقة استخدم كلمات تقطر بالعدوبة واللين: كـ«الماء، وعيون، ونباع، ودمع، وأصفى»، وعندما تحدّث عن القوة والتفوق لجأ إلى كلمات مناسبة كـ«الجذور، واقتلع، والنجوم، والنور ماجفا»، فكلمة «النجوم» تشعر ببعد المنال، وكلمتا «النور ماجفا» تشعران بأنّ النور مازال حياً شديداً الإحراق، وكلمتا «اقتلعت جذورها» تشعران بالقوة المسيطرة، والهمة المتفوقة، وهذا اللون من التعبير يعتبر من أهمّ دعائم الفن الرمزي في الأدب الحديث.

وقال زهير بن أبي سلمى:

أَثَافِي سُفْعاً فِي مَعْرَسِ مِرْجَلٍ وَنُوباً كَجِذْمِ الْحَوْضِ لَمْ يَنْتَلِمِ^٣

١. الأحزاب: ٤.

٢. آل عمران: ٣٥.

٣. الأثافي: الأحجار التي تنصب عليها القدر - جمع «أثفة» بضم الهزة وتشديد الياء - والسفع: السود، جمع

فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبِّعِهَا أَلَا أَنْعِمَ صَبَاحاً أَيُّهَا الرَّبُّعُ^١ وَاسْلَمْ^٢
 فالبيت الأول ألفاظه غريبة لما كان المعنى المقصود جزلاً؛ لكونه غير معروف
 مجهولاً حاله، فلما عرفه أتى في البيت الثاني بما يلائم المعنى من رقة اللفظ
 وحسنه ورشاقته، لما في البيت من البيان والظهور وكثرة الاستعمال.
 وبكلمة جامعة نقول: لابد من موافقة الألفاظ للمعاني رقة وشدة، فللغزل أو
 المديح ألفاظ الرقة وعبارات اللين، وللغفر والحماسة ألفاظ الجزالة والشدة.
 مثال الرقة قول الشاعر:

لَمْ يَطْلُ لَيْلِي وَلَكِنْ لَمْ أَنْمِ وَنَفَى عَنِّي الْكَرَى طَيْفُاً أَلَمْ
 ومثال الروع:

إِذَا مَا غَضِبْنَا غَضْبَةً مُضْرِبَةً هَتَكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ قَطَرَتْ دَمَا
 وقال المتنبي:

فَالْعَرَبُ مِنْهُ مَعَ الْكُدرِيّ طَائِرَةٌ وَالرُّومُ طَائِرَةٌ مِنْهُ مَعَ الْحَجَلِ^٢
 يصف انهماك الناس من خوفه وشدة سطوته، «فالكدرى، والحجل»: طائران،
 لكن الكدرى من طير السَّهْلِ، فضمه إلى العرب؛ لأن أكثر ما يسكنون هذه المواضع،
 وضم الحجل - من طير الجبل - إلى الروم؛ لأن بلادها الجبال.
 أي العرب تفر منه مع القطا في السهل، والروم مع القبيح في الجبل، فلأجل هذه
 المناسبة والتزامها ضم كل واحد إلى ما يليق به ويناسبه بعض مناسبة.

الثالث: ائتلاف المعنى مع المعنى، وهو أن يكون الكلام مشتملاً على أمرين،

→ سفعاء كسود جمع سوداء. المعرس: المنزل من التعريس وهو النزول في وجه السحر. استعاره للمكان الذي
 ينصب فيه الرجل. والمرجل: القدر. والنؤي: حفيرة تحفر حول الخباء لئلا يدخله المطر. والجذم: أصله الشيء.
 ولم يتشلم: أي لم تحصل له ثلثة. انظر: النبيان للطَّيِّبِي، ص ٣٤٩: أنوار الربيع، ج ٦، ص ٢١٧: الطراز، ج ٣،
 ص ١٤٥.

١. تحرير التنجيز، ص ١٩٥: أنوار الربيع، ج ٦، ٢١٧: النبيان للطَّيِّبِي، ص ٣٤٩.
 ٢. المعروف الطيب، ج ٢، ص ٣٥٢: الطراز، ج ٣، ص ١٥: أنوار الربيع، ج ٤، ص ١٩٨: النبيان للطَّيِّبِي، ص ٣٥٣.

فيقرن بكل واحد منهما ما يلائمه من حيث إن لاقرانه به مزية غير خافية، كقوله تعالى: ﴿إِنَّ لَكَ أَلَّا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَىٰ * وَأَنَّكَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا وَلَا تَضْحَىٰ﴾^١.

لم يقل: فإنك لا تجوع فيها ولا تظمئ، وإنك لا تعرى فيها ولا تضحي، فإنه لم يُراع ملاءمة الري للشبع، ولا أراد مناسبة الاستظلال للضحى، وإنما أراد مناسبة أدخل من ذلك، فقرن الجوع بالعري؛ لما للإنسان فيهما من مزيد المشقة، وعظيم الألم بملاستهما، وأراد مناسبة الاستظلال للرّي، فقرن بينهما لما في ذلك من مزية الامتنان وإكماله، ووجه آخر، وهو أن الجوع يلحق منه ألم في بطن الإنسان، وتلتهب منه أحشائه، والعري يلحق منه ألم في ظاهر جسد الإنسان، فلهذا جمع بينهما لما كان أحدهما يتعلّق بالظاهر، والآخر يتعلّق بالباطن، وهكذا حال الظمأ، فإنه يُحرق كبد الإنسان، ويوقد في فؤاده النار، والضحي يُحرق جسده الظاهر، فلأجل هذا ضمّ كل واحد منهما إلى ماله تعلق به لتحصل المناسبة.

ومثاله ما قال المتنبي في السيفيات:

تَمَرُّ بِكَ الْأَبْطَالُ كَلَمْتُ هَزِيمَةً وَوَجْهُكَ وَضَاحٌ وَتَغْرُكَ بِاسِمٌ
وَقَفْتُ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لِيَوَاقِفِ كَأَنَّكَ فِي جِفَنِ الرَّدَىٰ وَهُوَ نَائِمٌ^٢

فإن عجز كل واحد من البيتين ملائم لكل واحد من صدريهما، وصالح لأن يؤلف معه، لكنّه اختار ما أورده في البيت لأمرين:

الأول: أن قوله: «كأنك في جفن الردى وهو نائم» إنما سيق من أجل التمثيل للسلامة في موضع العطب، فجعله مقررّاً للوقوف والبقاء في موضع يُقطع على صاحبه بالموت أحسن من جعله مقررّاً لثباته في حال هزيمة الأبطال.

والثاني: أن جعل قوله: «ووجهك وضاح وتغرك باسم» تتمّة لقوله «تمرُّ بك

١. طه: ١١٨ و ١١٩.

٢. الطران، ج ٣، ص ١٤٨.

الأبطال» أحسنُ من جعله تتمّةً لقوله: «وقفت وما في الموت شك لواقف»، لأنَّ الإنسان في حال الهزيمة يلحقه من ضيق النفس وعبوس الوجه ما لا يخفى، فلهذا ألصق كلَّ واحد منهما بما يكون فيه ملاءمة وحسن انتظام من أجل المبالغة في المعاني.

الرابع: ائتلاف المعنى مع الوزن، وهو أن يكون المعنى مفصلاً على قدِّ الوزن، فلا يضطرُّ الشاعر إلى الغموض أو التعقيد كي يستقيم الوزن معه، ومنه قول صلاح الدين الصفدي:

وَاسْتَشِيرَ الْجَلْمَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ وَلَا تَسْرِعْ بِبَادِرَةٍ يَوْمًا إِلَى رَجُلٍ
وَإِنْ بُلِيتَ بِشَخْصٍ لَا خَلَقَ لَهُ فَكُنْ كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ وَلَمْ يَقُلْ

أنواع مراعاة النظير

اعلم، أنَّ التناصب أقلُّ ما يُتصوّر بين إثنيين؛ إذ لا بدّ من ذكر شيء ونظيره، وقد تكثّر الأشياء المتناسبة بحسب المعاني المقصودة. وقد نوع أهل هذا الفنّ مراعاة النظير أربعة أنواع:

النوع الأوّل: ذكر شيء وما يُناسبه من متّحد أو متعدّد من غير زيادة معنويّ آخر. فقد يكون بين إثنيين، كقوله تعالى: ﴿إِنَّا زَيْنًا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِزَيْنَةِ الْكَوَاكِبِ﴾^١. فناسب بين: «السما» و «الكواكب» لملازمة أحدهما الآخر، ومنه -نظماً- قول امرئ القيس:

أَيَقْتُلْنِي وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي وَمَسْنُونَةُ زُرْقٍ كَأَنْبَابِ أَغْوَالٍ^٢

١. الصافات: ٦.

٢. ديوانه، ص ٣٣؛ معاهد التنصيص، ج ٢، ص ٧؛ الممددة، ج ١، ص ٤٩١.

فناسب بين: «المشرفي» - وَهُوَ السيف - وبين «مسنونة زرق»، وهي أسنة السهام، وشبهها بـ «أنياب الغول»، وهذا مما أجرت العرب فيه المعدوم مجرى الموجود.

وقد يكون بين ثلاثة، كقوله تعالى: ﴿إِنَّ رَبَّكَ يَعْلَمُ أَنَّكَ تَقُومُ أَدْنَىٰ مِنْ ثُلُثِي إِلِيلٍ وَنِصْفَهُ، وَثُلُثَهُ﴾^١.

فناسب بين: «الثلاثين» و «النصف» و «الثلث».

ومنه -نظماً- قول ابن قاضي ميلة:

فكأنها شَمْسٌ وكفُّ مُدِيرِهَا فينا ضُحَىٰ وَقَمُ التَّدِيمِ أَصِيلُ^٢

فناسب بين: «الشمس» و «الضحى» و «الأصيل».

وكقول ابن خفاجة يصف فرساً:

وَأَشْقَرُ تَضَرُّمٌ مِنْهُ الْوَعَى بَشُعْلَةٍ مِنْ شُعَلِ الْبَاسِ
مَنْ جَلَنَارٍ نَاضِرٍ خَدُّهُ وَأَدْنَاهُ مِنْ وَرَقِ الْآسِ
تَطْلُعُ لِلْغَرَّةِ فِي وَجْهِهِ حَبَابَةٌ تَضَحُّلًا فِي الْكَاسِ^٣

فالمناسبة هنا بين: «الجلنار» و «الأس» و «النضارة».

وقد يكون بين أربعة، كقوله تعالى: ﴿ثُمَّ لَآتِيَنَّهُمْ مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ وَمِنْ خَلْفِهِمْ وَعَنْ أَيْمَنِهِمْ وَعَنْ شَمَائِلِهِمْ﴾^٤.

ناسب بين هذه الأربعة؛ لأنها جهات.

وقوله تعالى: ﴿وَشَرَعَ لَكُمْ مِنَ الدِّينِ مَا وَصَّىٰ بِهِ، نُوحًا وَالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ وَمَا وَصَّيْنَا بِهِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَىٰ وَعِيسَىٰ﴾^٥.

١. المزمّل: ٢٠.

٢. نظم الدر والعقبان، ص ٢٨٨.

٣. معاهد التنصيص، ج ٢، ص ٢٣٠.

٤. الأعراف: ١٧.

٥. الشورى: ١٣.

ناسب بين هؤلاء المصّرَح بهم من الأنبياء؛ لأنّهم أُولو العزم من الرسل.
ومنه - نظماً - قول أبي تمام:

يا غاية الأدباء والظرفاء بل ياسيد الشعراء والخطباء^١

ناسب بين: «الأدباء» و «الظرفاء» و «الشعراء» و «الخطباء» لمزاولة الجميع فنّ
الفصاحة والبلاغة.

وقد يكون بين خمسة، كقوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَفِرُّ الْمَرْءُ مِنْ أَخِيهِ * وَأُمِّهِ وَأَبِيهِ *
وَصَاحِبَتِهِ وَبَنِيهِ﴾^٢.

وقد يكون بين ستة، كقوله تعالى: ﴿فِي سِدْرٍ مَخْضُودٍ * وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ * وَظِلِّ
نُجُودٍ * وَمَاءٍ مَّسْكُوبٍ * وَكُفَّةٍ كَثِيرَةٍ * لَا مَقْطُوعَةٍ وَلَا مَمْنُوعَةٍ * وَفُرْشٍ
مَّرْقُوعَةٍ﴾^٣؛ إذ هي كلّها مُتَّعَم بها.

ومن هذا القسم والقسم الذي قبله - نظماً - قول بعضهم في مدح أهل البيت
الشريف عليه السلام:

أَنْتُمْ بَنُو طِه وَنَوْنٍ وَالضُّحَى	وَبَنُو تَبَارَكَ وَالْكِتَابِ الْمُحْكَمِ
وَبَنُو الْأَبَاطِحِ وَالْمَشَاعِرِ وَالصَّفَا	وَالرُّكْنِ وَالْبَيْتِ الْعَتِيقِ وَزَمْزَمِ
وَعَلَيْكُمْ نَزَلَ الْكِتَابُ وَأَنْتُمْ	خَيْرُ الْبَرِيَّةِ مِنْ سُلَالَةِ آدَمِ
جَبْرِيلُ خَادِمُكُمْ وَخَادِمُ جَدِّكُمْ	مِنْ قَبْلِ ذَا وَلَغِيرَكُمْ لَمْ يَخْدِمِ

فإنّه أحسن المناسبة في البيت الأول بين أسماء السور الخمسة، وفي الثاني بين
الجهات الحجازيّة الستة^٤.

ومن الغايات في هذا الباب قول البديع الهمداني من قصيدة يصف فيها

١. ديوانه، ص ٥؛ نظم الدرر، ص ٢٨٨.

٢. عبس: ٣٤ - ٣٦.

٣. الواقعة: ٢٨ - ٣٤.

٤. خزنة الأدب، ج ٢، ص ٣٣٦؛ معاهد التنصيص، ج ٢، ص ٢٣٠.

طول السرى:

كَأَنِّي فِي أَجْفَانِ عَيْنِ الرَّدَى كَحُلْ	لَكَ اللَّهُ مِنْ عَزْمِ أَجُوبُ جِيُوبُهُ
طُلُّ كَأَنَّمَا لَهَا شَرِبْتُ كَأَنَّ الْمَنَى نَقْلُ	كَأَنَّ السَّرَى سَاقٍ كَأَنَّ الْكَرَى
كَأَنَّ الْفَلَا زَادُ كَأَنَّ السَّرَى أَكَلُ	كَأَنَّا جِيَاعٌ وَالْمَطِيُّ لَنَا فَمُ
وَفِي حَجَرِهَا مِنِّي وَمِنْ نَاقَتِي طِفْلُ	كَأَنَّ يَنَابِيعَ الثَّرَى ثَدْيٍ مُرَضِعُ
لِغَوْرٍ بَنَا تَهْوِي وَنَجِدُ بَنَا تَعْلُو¹	كَأَنَّا عَلَى أَرْجُوحَةٍ فِي مَسِيرِنَا

وأما النوع الثاني: فهو المسمى بـ: تناسب الأطراف

من مراعاة النظر ما يسمّى تناسب الأطراف، أو تشابه الأطراف، وهو أن يبتدئ المتكلم كلامه بمعنى، ثم يختم الكلام بما يناسب أوله في المعنى، أو في اللفظ.

فتناسب الأطراف قسمان: معنوي ولفظي:

فالمعنوي: كقوله تعالى: ﴿لَا تُذَرِّكُهُ الْأَبْصَرُ وَهُوَ يُذَرِّكُ الْأَبْصَرَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾².

فإنّ اللطف يناسب ما لا يدرك بالبصر، والخبرة تناسب من يدرك؛ لأنّ الخبير من له علم بالخفيات، ومن جملة الخفيات، بل الظواهر الأبصار، فيدركها.

وقوله تعالى: ﴿فَتَوَبُّوا إِلَىٰ بَارِيكُمْ فَاقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ عِنْدَ بَارِيكُمْ﴾³.

ناسبت هذه التوبة لفظ الباري دون غيره من الأسماء؛ لأنّ الباري هو الذي خلقهم أبرياء من التفاوت، وهي نعمة جسيمة، وكان من حقّ الشكر أن يخصّوه بالعبادة، فلمّا عكسوا وقابلوها بالكفران - عبدوا ما لا تمييز له أصلاً - استردّ منهم

١. المصدر الأول، ص ٢٣٣؛ المصدر الثاني، ص ٢٣٣؛ الغور: المنخفض من الأرض أو الوادي، النجد: المرتفع من الأرض.

٢. الأنعام: ١٠٣.

٣. البقرة: ٥٤.

تلك النعمة بالقتل.

ومنه قوله تعالى: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ﴾^١، إلى قوله تعالى: ﴿لَا يَشْعُرُونَ﴾^٢.

وقوله: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ ءَامِنُوا﴾، إلى قوله: ﴿وَلَكِنْ لَا يَعْلَمُونَ﴾^٣.
اختلفت الفاصلتان؛ لأن أمر النفاق وما فيه من البغي المؤدي إلى الفتنة والفساد في الأرض أمرٌ دنيويٌّ مبنيٌّ على العادات، فهو كالمحسوس، فقول: «لا يشعرون».
وأما أمر الإيمان والوقوف على الحق والباطل، فيحتاج إلى دقة نظرٍ وفكرٍ وتأملٍ، فقول: «لا يعلمون».
وأيضاً في ذكر السّفه مع العلم مطابقة معنوية، فإنّ السّفه في معنى الجهل، والعلم في معنى الرُّشد.

وقوله تعالى: ﴿لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَإِنَّ اللَّهَ لَهُ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ﴾؛
إنّما قال: «الغنيّ الحميد» لينبّه على عدم افتقاره لما له من السماوات والأرض، بل هو غني عنها جواد بها، فإذا جاد بهما حمده المنعم عليه.
ومنه ما روي أن قارئاً قرأ: ﴿فَإِنْ زَلَلْتُمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْكُمْ الْبَيِّنَاتُ فَاغْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾^٤، بدل: ﴿عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾، فسمعه أعرابي فأنكر عليه قراءته قائلاً له: إنّ الحكميم لا يذكر الغفران عند الزلل؛ لأنّه إغراء عليه، هذا مع أنّ الأعرابي لم يكن قارئاً للقرآن.
ومن خفيّ هذا القسم قوله تعالى: ﴿إِنْ تُعَذِّبْهُمْ فَإِنَّهُمْ عِبَادُكَ وَإِنْ تَغْفِرْ لَهُمْ فَإِنَّكَ أَنْتَ

١. البقرة: ١١.

٢. البقرة: ١٢.

٣. البقرة: ١٣.

٤. الحج: ٦٤.

٥. البقرة: ٢٠٩.

الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ^١.

حيث إن قوله: «إن تغفر لهم» يوهم أن الفاصلة هي «الغفور الرحيم»، لكنّ المناسب أنه لا يغفر لمن يستحقّ العقاب إلا من ليس فوقه أحدٌ يردّ عليه، وهو «العزیز»، أي الغالب من قوله: عزّني في الخطاب، ثمّ تبيّه على أنه في ذلك «حكيم» على سبيل الاحتراس؛ لئلا يتوهم أن غفرانه لمستحقّ العقاب خالٍ من الحكمة؛ إذ الحكيم من يضع الشيء في محله.

وقال الإمام عليّ عليه السلام: «طَبِيبٌ دَوَّارٌ بِطَبِيبِهِ، قَدْ أَحْكَمَ مَرَاهِمَهُ، وَأَخْمَى مَوَاسِمَهُ، بَضَعُ ذَلِكَ حَيْثُ الْحَاجَةُ إِلَيْهِ، مِنْ قُلُوبٍ عُمِيٍّ، وَأَذَانٍ صُمٍّ، وَالسِّنَةِ بُكْمٍ، مُتَتَبِعٍ بِدَوَائِهِ مَوَاضِعَ الْعَقْلَةِ، وَمَوَاطِنَ الْحَيَرَةِ»^٢.

فقوله عليه السلام: «متتبع بدوائه» يناسب قوله: «دوّار بطبه» وقوله عليه السلام: «مواضع الغفلة» ومواطن الحيرة»، يناسب قوله: «من قلوب عمي وأذان صم».

وقال الشاعر:

أَلَدُّ مِنَ السِّخْرِ الْحَلَالِ حَدِيثُهُ وَأَعَذَّبُ مِنْ مَاءِ الْعِمَامَةِ رِيْقُهُ

والريق: يناسب اللذة في أول البيت.

وقال المتنبي:

عَلَى سَابِجٍ مَوْجٍ الْمَنَايَا يَنْخَرِهِ غَدَاةَ كَأَنَّ التَّبْلَ فِي صَدْرِهِ وَبُلُّ

بين لفظة «السباحة» ولفظتي «الموج، والوبل» تناسب معنوي، صار البيت به متلاحماً.

واللفظي نوعان:

الأول: أن ينظر الناظم أو النائر إلى لفظة وقعت في آخر المصراع الأول أو الجملة، فيبدأ بها المصراع الثاني، أو الجملة التالية.

١. المائدة: ١١٨.

٢. نهج البلاغة، الخطبة ١٠٨ - ٤.

كقوله تعالى: ﴿مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ﴾^١.

وقوله تعالى: ﴿وَعَدَ اللَّهُ لَا يُخْلِفُ اللَّهُ وَعْدَهُ وَلَنَكُنَّ أَكْثَرُ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ﴾^٢ يَغْلَمُونَ ظَهْرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا

حيث أعاد فاصلة الآية الأولى في أول الآية الثانية.

وقال الإمام علي عليه السلام: «الْمُنَجِّمُ كَالكَاهِنِ، وَالْكَاهِنُ كَالسَّاحِرِ، وَالسَّاحِرُ كَالْكَافِرِ، وَالْكَافِرُ فِي النَّارِ»^٣.

وقال عليه السلام: «الظَّفَرُ بِالْحَزْمِ، وَالْحَزْمُ بِإِجَالَةِ الرَّأْيِ، وَالرَّأْيُ بِتَخْصِينِ الْأَسْرَارِ»^٤.

وقال عليه السلام: «الْإِسْلَامُ هُوَ التَّسْلِيمُ، وَالتَّسْلِيمُ هُوَ الْيَقِينُ، وَالْيَقِينُ هُوَ التَّصَدِيقُ، وَالتَّصَدِيقُ هُوَ الْإِقْرَارُ، وَالْإِقْرَارُ هُوَ الْأَدَاءُ، وَالْأَدَاءُ هُوَ الْعَمَلُ»^٥.

وقال عليه السلام: «أَوَّلُ الدِّينِ مَعْرِفَتُهُ، وَكَمَالُ مَعْرِفَتِهِ التَّصَدِيقُ بِهِ، وَكَمَالُ التَّصَدِيقِ بِهِ تَوْحِيدُهُ، وَكَمَالُ تَوْحِيدِهِ الْإِخْلَاصُ لَهُ، وَكَمَالُ الْإِخْلَاصِ لَهُ نَفْيُ الصِّفَاتِ عَنْهُ»^٦.

وقال عليه السلام: «بِالصَّالِحَاتِ يُسْتَدَلُّ عَلَى الْإِيمَانِ، وَبِالْإِيمَانِ يُعَمَّرُ الْعِلْمُ، وَبِالْعِلْمِ يُزْهَبُ الْمَوْتُ»^٧.

وقال عليه السلام: «لَا يَسْتَقِيمُ إِيْمَانٌ عِنْدَ حَتَّى يَسْتَقِيمَ قَلْبُهُ، وَلَا يَسْتَقِيمَ قَلْبُهُ حَتَّى يَسْتَقِيمَ لِسَانُهُ»^٨.

١. النور: ٣٥.

٢. الروم: ٦ و ٧.

٣. نهج البلاغة، الخطبة ٧٩ - ٤.

٤. المصدر، قصار الحكم ٤٨.

٥. المصدر، قصار الحكم ١٢٥.

٦. المصدر، الخطبة ١ - ٣.

٧. المصدر، الخطبة ١٥٦ - ٣.

٨. المصدر، الخطبة ١٧٦ - ٢٢.

ففي هذه الفقرات نجد كل واحدة من هذه الجمل تتولد منها الجملة اللاحقة تولداً عقلياً واقعياً؛ إذ تعتمد فيها الأسلوب التفكيرى المحض حيث مثلت كل لفظة الخيط الفكرى الذى تتصل به، وتتساق منه الفكرة المتطورة بالنظر والتفكير، فهو أسلوب منطقي يتدرج من فكرة إلى أخرى تدرج النتيجة من السبب.

وقال أبو تمام:

هوى كان خلساً إن من أبرِد الهوى هوى جُلْتُ في أفيائه وهو خاملُ
الثاني: أن يعيد الناظم لفظة القافية من كل بيت في أول البيت الذي يليه.

كقول أبي حية النميري:

رَمَنْتِي وَسِئْرُ اللَّهِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا	عَشِيَّةَ آرَامِ الْكُنَاسِ رَمِيمُ
رَمِيمُ الَّتِي قَالَتْ لَجِيرَانِ بَيْتِهَا	ضَمِنْتُ لَكُمْ آلَا يَزَالُ يَهِيمُ
فَلَوْ كُنْتُ اسْطِيعُ الرَّمَاءَ رَمِيَتْهَا	وَلَكِنْ عَهْدِي بِالنُّضَالِ قَدِيمُ ^١

وأما النوع الثالث: فهو المسمى: إيهام التناسب وهو الجمع بين معنيين غير متناسبين بلفظين يكون لهما معنيان متناسبان، وإن لم يكونا مقصودين هنا، كقوله تعالى: «الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ * وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ»^٢.

فالنجم المراد به هنا النبات الذى لا ساق له، كالبقول وما يشبهها، وهو وإن لم يكن مناسباً للشمس والقمر، إلا أنه موهم لإرادة نجم السماء المناسب لهما^٣.

وقال الإمام عليّ عليه السلام: «إِنَّ لِسَانَ الْمُؤْمِنِ مِنْ وَرَاءِ قَلْبِهِ، وَإِنَّ قَلْبَ الْمُنافِقِ مِنْ وَرَاءِ لِسَانِهِ»^٤.

١. ديوان شعره، ص ١٧٢ و ١٧٣.

٢. الرحمن: ٥.

٣. الإيضاح، ص ٢٦٢: شروح التلخيص، ج ٤، ص ٤٣٠٥ الأطول، ج ٢، ص ١٨٩.

٤. نهج البلاغة، الخطبة ١٧٦ - ١٩.

وقال المعري:

وَحَرْفٍ كُنُونٍ تَخْتَرَاءِ وَلَمْ يَكُنْ يَدَالِ يَوْمُ الرَّسَمِ غَبْرَةُ النَّقْطِ
فإنَّ «النون» هو أحد حروف الهجاء، وسائر ما معه في البيت فيه إيهام التناسب لا حقيقته^١.

وأما النوع الرابع: التفويف، فهو عبارة عن إتيان المتكلم بمعان شتى متناسقة متتابعة، كلٌّ فنٌّ في سجعة منفصلة عن أختها مع تساوي الجمل في الوزنية، وتكون في الجمل الطويلة والمتوسطة والقصيرة.

وفي الشعر هو إتيان الشاعر في البيت بجمل مستقلة متساوية في الوزن أو مقاربة وهو مأخوذ من قولهم: ثوبٌ مفوفٌ إذا كان فيه خطوط بيض، والمراد تلوينه ونقشه، كقوله تعالى: ﴿الَّذِي خَلَقَنِي فَهُوَ يَهْدِينِ * وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ * وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ * وَالَّذِي يُمِيتُنِي ثُمَّ يُحْيِينِ * وَالَّذِي أَطْعَمَ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي يَوْمَ الدِّينِ * رَبِّ هَبْ لِي حُكْمًا وَأَلْهِمْنِي بِالصَّالِحِينَ﴾^٢.

فقد جاء بمعان متلائمة في جمل مستوية المقدار، منفصلة عن أختها بالسجع مع تساويها في الإيقاع، فالإيقاع الداخلي تخلل الكلام كله، وانتظمت به جميع أجزائه. وهذا الإيقاع نابع من اختيار الألفاظ ذات الوقع الخاص، ومن ائتلاف هذه الألفاظ بعضها مع بعض كنغم عام طاع يمكن معرفة مصدره بسهولة؛ لقيامه على المحسنات المختلفة، كالطباق الذي يلفت الحس الواعي، وهو أسلوب يوافق صيغة التجربة

١. المراد به «حرف»: الناقة، وشبهها بالنون لضمورها، ولفظ «راء»: اسم فاعل من رأي إذا ضرب الرئة، ولفظ «دال»: المراد به هنا اسم فاعل من «دال» إذا سار سيراً رقيقاً، ولفظ «الرسم»: المراد به هنا أسر الدار، ولفظ «النقط»: المراد به هنا المطر نظراً: سقط الزند، ج ٤، ص ١٦٠٩؛ خزنة الحموي، ج ٣، ص ١٨٤؛ مفتاح العلوم،

ص ٢٢٥، نظم الدرر، ص ٢٦١ و ٢٩٨.

٢. الشعراء: ٧٨ - ٨٣.

الجدلية القائمة على التأكيد والنقض، ممثلاً فيه الأحوال النفسية المتنازعة والمتناقضة، وكالتقسيم بين العبارات وتوازنها، كأنها أشطر متوازية، كما توحدت نزعة المقابلة واتفقت مع الطباق، وهو الأسلوب البلاغي الذي يجسدها، وكذا دقة التعبير وحسن الاختيار، والمناسبة بين اللفظ والمعنى حتى من خلال استخدام حروف العطف، فالأول عطفه بالواو التي هي لمطلق الجمع مع تقديم الإطعام على الإسقاء مراعاةً لحسن النظم، ثم عطف الثاني بالفاء لأنَّ الشفاء يعقَّب المرض بلازمان، ثمَّ عطف الثالث بـ «ثمَّ» المتراحية؛ لأنَّ الإحياء يكون بعد الموت بزمان. وحسن النسق بتقديم الخلق الذي يجب تقديم الاعتداد به من الخالق على المخلوق، فإنه أولُّ نعمة، ثمَّ تثنى بنعمة الهداية التي هي أولى بالتقديم بعد نعمة الإيجاد، ثمَّ تبعها الإطعام والإسقاء اللذان هما ماء الحياة، وذكر المرض وأسنده إلى نفسه تأديباً مع الله؛ لأنَّ الشرَّ لا ينسب إليه تعالى أدباً، وإن كان المرض والشفاء كلاهما من الله.

وكذا صحة التقسيم، فاستوعبت هذه الآيات أقسام النعم الدنيوية والأخروية من الخلق، والهداية، والإطعام، والإسقاء، والمرض، والشفاء، والموت، والحياة، والإيمان بالبعث، وغفران الذنب.

وإضافة إلى هذه السمات المتنوعة يوطر تلك الآيات إيقاع خارجي مبعثة الوزن الذي وقعت الآيات عليه.

ومثاله من المنظوم قول النابغة الزبياني:

فلله عيناً من رأى أهل قُبَّةٍ إضرَّ لمن عادى وأكثر نافعاً
وأعظم أحلاماً وأكبر سيِّد وأفضَّل مشفوعاً إليه وشافعاً

ففي البيت الثاني أربع جمل طويلة مستقلة ومتقاربة في الوزن، ومنه قول امرئ القيس:

أفادَ وجادَ وسادَ وزادَ وذادَ وقادَ وعادَ وأفضَّلَ

وكقول من يصف سحاباً:

تَسْرَبِلَ وَشَيَّامِنْ خَزُوزٍ تَطَرَّزَتْ مَطَارُفُهَا طُرُزاً مِنَ الْبَرْقِ كَالْتَّبَرِ
فَوْشِيْ بِلا رَقْمٍ، وَنَفْسٌ بِلا يَدٍ وَدَمْعٌ بِلا عَيْنٍ، وَضَحْكٌ بِلا نَغْرِ^١

وقال ابن عنين:

دَعَتْ فِي أَعَالِي السُّعْدِ يَوْمَ أَحْمَامَةٍ عَلَى فَنَنِ فِي ظِلِّ رَيَّانٍ كَالْيَمِّ
فَسَاجَتْ مَشُوقاً، وَاسْتَفَزَّتْ مُتَيِّمًا وَأَبْكَتْ غَرِيباً، وَاسْتَخَفَّتْ أَخَا حِلْمٍ^٢

وقول الآخر:

فَلَوْ أَنَّ مَا بِي بِالْجِبَالِ لَهَدَّهَا وَبِالنَّارِ أَطْفَاها، وَبِالْمَاءِ لَمْ يَجْرِ
وَبِالنَّاسِ لَمْ يَحْيُوا، وَبِالدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ وَبِالشَّمْسِ لَمْ تَطْلُعْ، وَبِالنَّجْمِ لَمْ يَسْرِ^٣

وقول المتنبي:

يَا أَيُّهَا الْمُحْسِنُ الْمَشْكُورُ مِنْ جِهَتِي وَالشَّكْرُ مِنْ قِبَلِ الْإِحْسَانِ لَا قِبَلِي
مَا كَانَ نَوْمِي إِلَّا فَوْقَ مَعْرِفَتِي بِأَنَّ رَأْيَكَ لَا يُؤْتِي مِنَ الزَّلِيلِ
أَوَّلُ أُنْثَى أَقْطِعِ أَحْمِلَ عَليَّ سَلٍّ أَعِذْ زِدْ هَشَّ بَشٍّ تَفَضَّلْ أَدِنِ سُرَّ صِيلِ
لَعَلَّ عَنِّيكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ فَرُبَّمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعِلَلِ^٤

١. تَسْرَبِلَ: لبس. الوشي: المنقوش، خروز: ضرب من الحرير، تطرّزت: انقشّت، المطارف: رداء من الخز، الوشي

والرقم والنقش: كلّها بمعنى واحد، ودمع وضحك: استعارتان لماء المطر ولمع البرق.

راجع: الإيضاح، ص ٢٦٢؛ معاهد التصبص، ج ٢، ص ٣١٠؛ نظم الدرر، ص ٢٩٤؛ الاشارات، ص ٢١٢ و سماء:

«التفويف».

٢. ديوانه، ص ٩٠؛ أنوار الربيع، ج ٢، ص ٣١٠؛ النبيان للطبيبي، ص ٣٩٣.

٣. انظر: النبيان للطبيبي، ص ٣٩٤؛ أنوار الربيع، ج ٢، ص ٣١٠ و ٣١١.

٤. ديوانه، ص ٢٥٩، من قصيدة يمدح بها سيف الدولة، والأبيات في بيتمة الدهر، ج ١، ص ١٣٣؛ خزانة الحموي،

ج ٢، ص ١٣٢ و ٢٥٠؛ الممددة، ج ٢، ص ٢٨.

أَقْلَى: من الإقالة في العثرة، أنثى: من الإنالة والإعطاء؛ أَقْطِعُ: من الإقطاع، أَحْمِلُ: من قولهم حمّله على فرسه، عَلِيٌّ:

من الاستعلاء والعلوّ، سَلٍّ: من السلو، أَعِدْنِي إِلَى مَوْضِعِي فِي الْجَوَائِزِ، زِدْ: زدني ممّا كنت أعده منك، هَشٍّ:

من الهشاشة، وهي التهلّل، وبَشٍّ: من البشاشة، أَدِنِ: قرّبني إليك، سَرٍّ: من التسرّي: صل: من الصلة.

والشاهد في البيت الثالث، وبعض جملة قصيرة مدمجة.

ومثال ما جاء منه بالجمال المتوسطة قول أبي الوليد بن زيدون:

بِهِ أَحْتَمَلْ، وَاسْتَطَلْ أَصِيْرُ، وَعِزُّ أَهْنِ
وَوَلِّ أَقْبِلْ، وَقُلْ اسْمَعْ، وَمُرْ أَطْعْ^١

واعلم، أنَّ التفويف كما يكون في مراعاة النظير يكون في الطباق، ومثلوه بقول
ديك الجن:

أَجِلْ وَامِرْ وَصُرٌّ وَانْفَعْ وَلَنْ وَآخُ سُنْ وَرِشْ وَابِرْ وَانْتَدِبْ لِلْمَعَالِي^٢

أمثلة قرآنية لمراعاة النظير:

١. قال تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَهْدِ لَهُمْ كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ أَقْوَاعٍ يُشْتَوْنَ فِي مَسَكِينِهِمْ إِنَّ
فِي ذَلِكَ لَأَيَّتٍ أَفْلا يَسْمَعُونَ * أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا نَسُوقُ الْمَاءَ إِلَى الْأَرْضِ الْجُرُزِ فَنُخْرِجُ بِهِ
زَرْعًا تَأْكُلُ مِنْهُ أَنْعُمُهُمْ وَأَنْفُسُهُمْ أَفَلَا يُبْصِرُونَ﴾^٣.

قوله تعالى في صدر الآية الأولى: «أولم يهد لهم»، مسوق للموعظة السمعية،
فلا يناسبه إلا كلمة «أفلا يسمعون»، وأما قوله تعالى في صدر الآية الثانية، فمسوق
للموعظة المرئية، أعني: «أولم يروا...»، ولا يلائمه إلا قوله تعالى: «أفلا يبصرون».
٢. قال تعالى: ﴿حَمَّ * وَالْكَبَّ الْأَيْبِينَ * إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾^٤.

١. وقبل هذا البيت:

بينى وبينك ما لو شئت لم يضع سر إذا ذاعت الأسرار لم يدع
يا بانعاً حظّه متي ولو بذلت لي الحياة بحظي منه لم أبع
يكفيك أنك إنك حملت قلبي ما لا يستطيع قلوب الناس يستطيع

٢. ديوانه، ص ٨٢؛ الذخيرة، ق ١، ١٠١، ص ٣٢٠؛ الممددة، ج ٢، ص ٢٨؛ شروح التلخيص، ج ٤، ص ٣٠٥؛ نظم الدرر،
ص ٢٩٥.

٣. السجدة: ٢٦ و ٢٧.

٤. الزخرف: ١-٣.

القسم في قوله تعالى: «والكتاب المبين ﴿ إِنَّا جَعَلْنَاهُ ﴾ غاية في التناسب، فقد أقسم بالقرآن، وإنما يقسم بعظيم، ثم جعل المقسم عليه تعظيم القرآن بأنه قرآن عربي مرجو له أن يعقل به العالمون، فكان جواب القسم مصححاً للقسم، وتم التناسب بين القسم والمقسم به؛ لأنهما من وادٍ واحدٍ.

٣. قال تعالى: ﴿وَرَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِغَيْظِهِمْ لَمْ يَأْخُذُوا خَيْرًا وَكَفَى اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ وَكَانَ اللَّهُ قَوِيًّا عَزِيزًا﴾^١.

لما اعتقد الكفار أن سبب اندحارهم في المعركة مع المسلمين هو هبوب الرياح، وهذا ما يحصل في كل معركة قد تحسم بفعل بعض الظواهر الطبيعية، وليس شيئاً من عند الله سبحانه، كان من المناسب الاحتراس بالفاصلة التي أخبر فيها - سبحانه - بأنه قوي عزيز قادر بقوته على كل شيء.

٤. قال تعالى: ﴿وَمَنْ يَقْتُلْ مُؤْمِنًا مُتَعَدِّيًا فَجَزَاءُهُ جَهَنَّمُ خَالِداً فِيهَا وَغَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَلَعَنَهُ وَأَعَدَّ لَهُ عَذَابًا عَظِيمًا﴾^٢.

حفلت هذه الآية بالألفاظ الدالة على الغضب والتهديد والوعيد والإرعاد والإبراق للإشارة إلى أن جريمة القتل من أكبر الجرائم، وأشدّها إمعاناً في الشر؛ لما يترتب عليها من هدم لبناء المجتمع.

٥. قال تعالى: ﴿فَرِحِينَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ وَيَسْتَبْشِرُونَ بِالَّذِينَ لَمْ يَلْحَقُوا بِهِمْ مِنْ خَلْفِهِمْ أَلَّا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾^٣.

ناسب - سبحانه - بين فرحين ويستبشرون، وبين عدم الخوف، وبين النعمة والفضل.

٦. قال تعالى: ﴿وَلَا تُطْع كُلَّ خَلَابٍ مِّهِينٍ * هَمَّازٍ مَشَاءٍ بِنِيمٍ * مِّنَّا لِلْخَيْرِ مُغْتَدٍ

١. الأحزاب: ٢٥.

٢. النساء: ٩٣.

٣. آل عمران: ١٧٠.

أَثِيمٌ * عَتَلٍ بَعْدَ ذَلِكَ رَنِيمٌ^١.

جاءت هذه الصفات مسرودة على نمط عجيب خلاب متناسب، وهو مراعاة النظيرة، فجاء: حلاف، وبعده مهين؛ لأنَّ النون مع الميم متراخيان، ثم جاء بصفتي المبالغة: هَمَّاز، مَشَاء بنميم، ثم جاء: مَنَاع للخير معتد أثيم، وبعد ما عدَّ له من المثالب والنقائص أتى بصفتين من أشدَّ معايبه، وقد جاءت البعدية لتدلَّ على ذلك.

٧. قال تعالى: ﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ جَعَلَ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّيْلَ سَرْمَدًا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ مَنْ إِلَهُ غَيْرَ اللَّهِ يَأْتِيكُم بِضِيَاءٍ أَفَلَا تَسْمَعُونَ﴾، إلى قوله تعالى: ﴿وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ، وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾^٢.

سبق وأن تعرَّضنا لها في قسم المقابلة.

٨. قال تعالى: ﴿ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ * مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ * وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَعْنُونٍ﴾^٣.

٩. وقال تعالى: ﴿لَهُمْ شَرَابٌ مِنْ حَمِيمٍ وَعَذَابٌ أَلِيمٌ...﴾^٤.

١. القلم: ١٠-١٣.

٢. القصص: ٧١-٧٣.

٣. القلم، ١-٣.

٤. يونس: ٤.

الإرصاد أو التسهيم

الإرصاد لغةً: الانتظار والترقب والإعداد، يقال: أرصدته: إذا قعدت له على طريقه تترقبه^١.

الإرصاد اصطلاحاً: هو أن يُذكر قبل الفاصلة من الفقرة، أو القافية من البيت ما يدل عليها إذا عُرف الرّوي، أي يعرف آخر الكلام من معرفة أوله بطريقة عفوية. وكان ابن المقفع قد ذكره - وإن لم يسمّه - حينما قال: «وليكن في صدر كلامك دليل على حاجتك، كما أنّ خير أبيات الشعر البيت الذي إذا سمعت صدره عرفت قافيته»^٢.

وإذا تعلّق غرض المتكلّم بمثل هذا كان ما دعوه باسم الإرصاد عائداً على الأسلوب بالتحسين الذاتي؛ لأنّه ممّا يقتضيه المقام. وسمّاه قدامة «التوشيح»، وقال: «هو أن يكون أول البيت شاهداً بقافيته، ومعناها متعلّقاً به، حتى أنّ الذي يعرف قافية القصيدة التي البيت منها إذا سمع أول البيت عرف آخره، وبانت له قافيته»^٣.

وفضّل العسكري أن يسمّيه «التبيين»، قال: «سمّي هذا النوع التوشيح، وهذه

١. لسان العرب، مادة (رصد).

٢. البيان والتبيين، ج ١، ص ١١٦.

٣. نقد الشعر، ص ١٦٧.

التسمية غير لازمة بهذا المعنى، ولو سمي تبييناً لكان أقرب»^١.
وقال ابن الأنثري: «إن تسميته بالإرصاد أولى، وذلك حيث ناسب الاسم مسماه
ولاق به، أما التوشيح، فنوع آخر من علم البيان»^٢.
وسماه ابن رشيق «تسهماً» بعد أن نقل تسمية قدامة، وبين أن أول من سماه
«تسهماً» هو علي بن هارون المنجم، وأن ابن وكيع سماه بـ«المطمع»^٣.
والتسهم: مأخوذ من الثوب المسهم، وهو المخطط الذي يدل أحد خطوطه على
الآخر الذي قبله؛ لكونه يقتضي أن يليه لون مخصوص به لمجاورة اللون الذي قبله.
وسماه القزويني وشرّاح تلخيصه «إرصاداً»، وقال: «إنه يسمّى التسهم أيضاً»^٤،
وقبله ذكر ابن سنان أن بعضهم يسميه «توشيحاً»، وبعضهم يسميه «تسهماً»^٥.
وفرق الحموي بين التوشيح والتسهم، فقال: «اتَّفَق علماء البديع على أن
التوشيح أن يكون معنى أول الكلام دالاً على لفظ آخره»، والتسهم: «أن يتقدّم من
الكلام ما يدل على ما يتأخّر، تارةً بالمعنى، وتارةً باللفظ»^٦.
وذكر النويري أن الفرق بينهما هو أن التوشيح لا يدلّك أوله إلا على القافية
فحسب، والتسهم تارةً يدلّ على عَجَز البيت، وتارةً على ما دون العجز^٧.
وقال الحلبي: «والفرق بين التسهم والتوشيح من ثلاثة أوجه:
أحدها: أن التسهم يعرف به من أول الكلام آخره، ويعلم مقطعه من حشوه من
غير أن تتقدّم سبعة النثر أو قافية الشعر، والتوشيح لا تعلم السجعة والقافية منه إلا
بعد تقدّم معرفتها.

١. كتاب الصناعتين، ص ٣٨٢.

٢. المثل السائر، ج ٢، ص ٢٠٥.

٣. العمدة، ج ١، ص ٦١٦.

٤. الإيضاح، ص ٣٤٧؛ شروح التلخيص، ج ٤، ص ٣٠٥.

٥. سر الفصاحة، ص ١٨٧؛ قانون البلاغة، ص ١٠١.

٦. خزانة الأدب، ج ٢، ص ٢٠٣؛ ج ٤، ص ٩٢؛ نهاية الأدب، ج ٧، ص ١٤٢.

٧. نهاية الأدب، ج ٧، ص ١٤٢.

والآخر أَنَّ التوشيح لا يدلُّك أَوَّلُهُ إِلَّا عَلَى الْقَافِيَةِ فَحَسْبُ، وَالتَّسْهِيمُ يَدُلُّ تَارَةً عَلَى عَجْزِ الْبَيْتِ، وَطَوْرًا عَلَى مَا دُونَ الْعَجْزِ بِشَرْطِ الزِّيَادَةِ عَلَى الْقَافِيَةِ. والثالث: أَنَّ التَّسْهِيمَ يَدُلُّ تَارَةً أَوَّلُهُ عَلَى آخِرِهِ، وَطَوْرًا آخِرُهُ عَلَى أَوَّلِهِ بِخِلَافِ التَّوْشِيحِ»^١.

فالإرصاد أو التَّسْهِيمُ فِي النَثْرِ هُوَ أَنَّ يُؤَسَّسَ الْكَلَامُ عَلَى وَجْهِ يَدُلُّ عَلَى بِنَاءِ مَا بَعْدَهُ، وَهُوَ ضَرِيان:

الأَوَّلُ: مَا دَلَّاهُ لَفْظِيَّةٌ؛ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾^٢؛ فَإِنَّ مَادَّةَ الْعَجْزِ دَلَّ عَلَيْهَا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَهُمْ﴾؛ إِذْ يَفْهَمُ مِنْهُ بَعْدَ قَوْلِهِ «وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ» أَنَّ الْعَجْزَ هُوَ مَادَّةُ الظُّلْمِ؛ إِذْ لَا مَعْنَى لِقَوْلِنَا مِثْلًا: وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَنْفَعُونَ، أَوْ يَمْنَعُونَ مِنَ الْهَلَاكِ، أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ، وَمِمَّا يَعْينُ كَوْنَ الْمَادَّةِ مِنَ الظُّلْمِ مَخْتَوِمةٌ بِنَوْنٍ بَعْدَ وَاوٍ مَعْرِفَةِ الرُّوْيِ الْكَائِنِ فِيمَا قَبْلَ الْآيَةِ؛ إِذْ قَبْلُهَا: ﴿لَّذِينَ أَحْسَنُوا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا حَسَنَةً وَلَآئِذِ الْأُخْرَى خَيْرٌ وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ﴾ ... أَذْخَلُوا الْجَنَّةَ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ^٣.

وقوله تعالى: ﴿مِثْلُ الَّذِينَ أَخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْغَنَكَبُوتِ أَخَذَتْ بَيْنًا وَإِنْ أَوْهَرُ أَلْيُوتٍ لَبِيتُ الْغَنَكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ﴾^٤. فلو وقف عليه عَلِمَ أَنَّ بَعْدَهُ بَيْتُ الْعَنَكَبُوتِ.

وقوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ النَّاسُ إِلَّا أُمَّةٌ وَاحِدَةٌ فَاخْتَلَفُوا وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ لَقُضِيَ بَيْنَهُمْ فِيمَا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ﴾^٥.

فإنه لو لم يعرف أَنَّ حَرْفَ الرُّوْيِ النُّونَ لَرَبَّمَا تَوَهَّمَنَّ أَنَّ الْعَجْزَ هَا هُنَا فِيمَا هُمْ فِيهِ

١. شرح الكافية البديعية، ص ٢٦٩، وينظر: نفحات الأزهار، ص ١٣٥.

٢. العنكبوت: ٤٠.

٣. النحل: ٣٠-٣٢.

٤. العنكبوت: ٤١.

٥. يونس: ١٩.

اختلفوا، أو فيما اختلفوا فيه.

وقوله تعالى: ﴿أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ﴾ * ءَأَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ^١.

وقوله تعالى: ﴿أَفَرَأَيْتُمْ الْمَاءَ الَّذِي تَشْرَبُونَ﴾ * ءَأَنْتُمْ أَنْزَلْتُمُوهُ مِنَ الْمُزْنِ أَمْ نَحْنُ الْمُنْزِلُونَ^٢.

وقوله تعالى: ﴿أَفَرَأَيْتُمْ النَّارَ الَّتِي تُورُونَ﴾ * ءَأَنْتُمْ أَنْشَأْتُمْ شَجَرَتَهَا أَمْ نَحْنُ الْمُنْشِئُونَ^٣.

تقتضي أوائل هذه الآيات أواخرها اقتضاءً لفظياً ومعنوياً، كما اختلفت الألفاظ فيها بمعانيها المجاورة، الملائم بالملائم، والمناسب بالمناسب؛ لأن ذكر الحرث يلائم ذكر الزرع، والاعتداد بكونه - سبحانه - لم يجعله حطاماً ملائم لحصول التفكك به، وعلى هذه الآية يقاس نظم أختها.

وقوله تعالى: ﴿وَسَيَبْخُحُّ بِحَمْدِ رَبِّكَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقَبْلَ غُرُوبِهَا﴾^٤.

فذكر طلوع الشمس جعلنا نتوقع ذكر غروبها.

وقال الإمام علي^{عليه السلام} في خلق الكواكب: «وَأَجْرَاهَا عَلَى أَذْلالٍ تَسْخِرُهَا مِنْ ثَبَاتِ

ثَابِتِهَا، وَمَسِيرِ سَائِرِهَا، وَهَبُوطِهَا، وَصُعُودِهَا وَنُحُوسِهَا وَسُعُودِهَا»^٥.

قال عمرو بن كلثوم:

وَنُوجِدُ نَحْنُ أَمْتَعَهُمْ ذِمَاراً وَأَوْفَاهُمْ إِذَا عَقَدُوا يَمِيناً^٦

فإنه فخر في حالتي الحرب والسلام برعاية الذمام والوفاء، فالشاعر رصد عجز

البيت في مبناء ومعناه، فجاء أشدَّ لحمه وارتباطاً.

١. الواقعة: ٦٣.

٢. الواقعة: ٦٨ و ٦٩.

٣. الواقعة: ٧١ و ٧٢.

٤. طه: ١٣٠.

٥. نهج البلاغة، الخطبة ٩١ - ٣٧.

٦. شرح القصائد السبع الطوال، ص ٤٠٨؛ جمهرة أشعار العرب، ص ١٩١.

الثاني: ما دلّالته معنوية، كما قال الله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ أَضْطَقَّ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْغَلَمِينَ﴾^١.

فإن من لوازم اصطفاء الشيء أن يكون مختاراً على جنسه أو نوعه. وحين بلغت قراءة تبارك وتعالى: ﴿ثُمَّ أَنشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ﴾^٢ قال عبد الله بن أبي سرح: ﴿فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ﴾ المؤمنون/١٤، فقال تبارك وتعالى: أكتب هكذا نزل. وقال الله تعالى: ﴿ثُمَّ جَعَلْنَاكُمْ خَلَائِفَ فِي الْأَرْضِ مِنْ بَعْدِهِمْ لِنَنْظُرَ كَيْفَ تَعْمَلُونَ﴾^٣.

فإذا وقف على قوله: «لننظر» مع ما تقدّم من قوله تعالى: «جعلناكم خلائف في الأرض» علم أنّ بعده: «تعملون»؛ لأنّ المعنى يقتضيه.

ومثال ذلك في النظم قول الراعي:

وإنّ وُزْنَ الحَصَى قَوَزْنْتُ قَوْمِي وَجَدْتُ حَصَى ضَرِبَتْهُمْ رَزِينًا^٤

فإذا سمع الإنسان أوّل هذا البيت استخرج منه لفظ قافيته، فإنّه يعلم أنّ قوله «وزن الحصى» سيأتي بعده «رزين» لعلّتين:

إحداهما: أنّ قافية القصيدة توحيه.

والأخرى: أنّ نظام المعنى يقتضيه؛ لأنّ الذي يفاخر برجاحة الحصى يلزمه أن يقول في حصاه إنّّه رزين^٥.

وحين أحد الشعراء - وهو يتذكّر عهده السالف مع الأحبة - في قوله يقارن حال الوراق (الحمامة) بحاله:

رُبَّ وِرْقَاءٍ هَتُوفٍ فِي الضُّحَى ذَاتِ سَجْوٍ صَدَحَتْ فِي قَتَنِ

١. آل عمران: ٣٣.

٢. المؤمنون: ١٤.

٣. يونس: ١٤.

٤. الحصى: جمع الحصاة: العقل والرأي، الضريبة: الطبيعة والسجية، الرزين: الأصيل الرأي.

٥. انظر: حسن التوكل، ص ٢٦٦.

ذَكَرْتُ الْفَأَ وَدَهْرًا سَالِفًا وبَكَتْ حُزْنًا فَنَارَتْ حَزَنِي
فَبَكَتْنِي رُبَّمَا أَرْقَاهَا وبُكَاهَا رَبِّمَا أَرْقَنِي
وَلَقَدْ تَشْكُو فَمَا أَفْهَمُهَا وَلَقَدْ أَشْكُو فَمَا تَفْهَمُنِي!
غَيْرَ أَنِّي فِي الْجَوَى أَعْرِفُهَا وهي أَيْضًا فِي الْجَوَى تَعْرِفُنِي

وقال الشاعر:

ولو أَنَّنِي أُعْطِيتُ مِنْ دَهْرِي الْمُنَى وما كُلُّ مَنْ يُعْطَى الْمُنَى بِمُسَدَّدٍ
لَقُلْتُ لِأَيَّامٍ مَضَيْنَ: أَلَا أَرْجِعِي وقلْتُ لِأَيَّامٍ أَتَيْنَ أَلَا ابْعُدِي^١

وقال البحرني:

أَحَلَّتْ دَمِي مِنْ غَيْرِ جُزْمٍ وَحَرَّمَتْ بلا سَبَبٍ يَوْمَ اللِّقَاءِ كَلَامِي
فَلَيْسَ الَّذِي حَلَّلْتِهِ بِمُحَلَّلٍ وَلَيْسَ الَّذِي حَرَّمْتِهِ بِحَرَامٍ^٢

فالحاذق بمعاني الشعر وتأليفه يعلم - بعد أن عرف البيت الأول وصدر الثاني في بيتي البحرني - أن ليس عجزه إلا ما قاله^٣.

وأما قوله تعالى: «وَقُلْنَا اهْبِطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ» إلى قوله: «قُلْنَا اهْبِطُوا مِنْهَا جَمِيعًا»^٤.

فقد قيل: إنّه من باب تكرير اللفظ والمعنى، وقيل: هو من باب تكرير اللفظ لا المعنى - والأخير هو ما يسمّى بالترديد^٥ - لاختلاف الهبوطين؛ فإنّ الهبوط الأول

١. المنزّع البديع، ص ٣٦٦: كفاية الطالب، ص ١٨٢: المدة، ج ١، ص ٦٢٠. صدحت: غرّدت، الفن: الفصن، الجوى: شدّة الوجد من العشق أو الحزن.

٢. نقد الشعر، ص ١٩١: كتاب الصنائع، ص ٣٨٣: الايضاح، ص ٢٦٣: ديوان البحرني، ج ٣، ص ١٩٩٧: المصباح، ص ٢١٥.

٣. إنّه لم تهدر دمه، ولكن إعراضها عنه وهجرها إياه يؤلمه، ويقع من نفسه موقع إهدار الدم، فاستعاره له، وبين البيتين إيجاز حذف دلّت عليه الفاء، وفيهما التفات ظاهر.

٤. البقرة: ٣٦-٣٨.

٥. الترديد: هو تعليق الشاعر لفظة في البيت متعلّقة بمعني ثمّ يرُدّها فيه بعينها ويعلقها بمعني آخر في البيت نفسه.

كان من الجنة إلى سماء الدنيا، والهبوط الثاني كان من سماء الدنيا إلى الأرض.
وكقول أبي فراس:

صفراء لا تنزل الأحران ساحتها لو مسها حجر مسنه سراء^١
أضاف المس الأول إلى الحجر، ثم أضاف المس الثاني إلى السراء؛ ليكون الكلام
متناسباً مفيداً لفائدة جديدة.

وقال ابن جبلة:

مضطرب يرتج من أقطاره كالماء جالت فيه ريح فاضطرب
إذا ظنننا به صدقنا وإن تظننى فوقه الدهر كذب
لا يبلغ الجهد به راكبه ويبلغ الريح به حيث طلب^٢
ففي كل واحد من هذه الأبيات لفظة مكررة قد علّق عليها في الأول ما لم يعلّق
عليها في الثاني، كما تراه حاصلًا في صورته.

وقال الشيخ صفي الدين الحلّي في بديعته:

له السلام من الله السلام وفي دار السلام تراه شافع الأمم^٣
السلام الأولى بمعنى التسليم، والثانية من أسماء الله الحسنی، والثالثة بمعنى
الجنة.

وقال الشاعر:

راقبتني العيون فيك فأشف قف ولم أخل قط من إشفاق
ورأيت العذول يخسّني في لك مجدداً يا أنفس الأعلاق
فتمنيت أن تكوني بعيداً والذي بيننا من الودّ باقي
رُبّ هجر يكون من خوف هجر وفراق يكون خوف فراق

١. نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٤١؛ الطراز، ج ٣، ص ٨٢.

٢. كتاب الطراز، ج ٣، ص ٨٣.

٣. ديوانه، ص ٥٧٣؛ شرح الكافية البديعية، ص ١٤٨؛ نفحات الازهار، ص ١٤٢؛ خزنة الأدب، ج ٢، ص ٤٤٨.

جمالية الإرساد:

الإرساد في الواقع من أزهى أنواع التكرير، وأدلها على الترابط النفسي لمدلول التعبير، وله تهشّ نفس السامع بالتحريك من المتكلم، وانتظار صدق الحدس بما تقدّر من اللفظ، فإذا ما توقّع المتلقي الكلام اللاحق بناء على إدراكه للسابق، ثمّ صحّ توقّعه وتحقّق حدسه، أدركته - لا محالة - حالاً من الرضى والبهجة، هي حال من توقّع فأصاب، وتفرّس فصَحّ تفرّسه.

يؤيّد مذهبنا ذلك المبدأ البلاغي العربي: خيرُ الكلام ما دلّ بعضه على بعض، ولأمر من هذا القبيل افتخر ابن نباتة السعدي بذلك حين قال:

خُذْهَا إِذَا أُنْشِدَتْ فِي الْقَوْمِ مِنْ طَرَبٍ صَدُورُهَا عُرِفَتْ مِنْهَا قَوَافِيهَا
يَنْسَى لَهَا الرَّاكِبُ الْعَجْلَانُ حَاجَتَهُ وَيَصْبِحُ الْحَاسِدُ الْغَضْبَانُ يَطْوِيهَا^١
ومن خلال استعراضنا للشواهد نجد أنّ أكثرها جاءت لتقرير المعاني والأحكام بالتذييل أو التعليل أو الاستدراك أو غير هذا ممّا لا يخفى على الدارس عن أختها بالسجع مع تساوي الجمل في الإيقاع، فالإيقاع الداخلي تخلّل الكلام كلّهُ وانتظمت به جميع أجزائه. وهذا الإيقاع نابع من اختيار الألفاظ ذات الوقع.

وقالت جنوب أخت عمرو ذي الكلب:

فَأَقْسِمُ يَا عَمْرُو لَوْ نَبَّهَكَ إِذَا نَبَّهَا مِنْكَ دَاءٌ عَضَلَا

إِذَا نَبَّهَا لَيْتَ عَرِيْسَةٍ مُفِيْتًا مُفِيْدًا نَفُوسًا وَمَلَا

ففي البيت الأوّل تسهيم على المعنى؛ لأن «دَاءً» أقوى من أى لفظ آخر يوضع مكانه، واللفظ الذي سهم أو أرصد هو: «نَبَّهَ»، أمّا البيت الثاني، فإنّ الشطر الأوّل منه نبّه إلى ألفاظ الشطر الثاني^٢.



١. الكافي في علوم البلاغة، ج ٢، ص ٥٧٥.

٢. الممددة، ج ١، ص ٦١٦؛ شرح أشعار الهذليين، ج ٢، ص ٥٨٢، وانظر: الكافي في علوم البلاغة، ج ٢، ص ٥٧٥.

التورية

وهي لغةٌ: مصدر «وَرَى» الخبر إذا ستره، وأظهر غيره. واصطلاحاً: هي أن يطلق لفظ له معنيان قريب وبعيد، أمّا القريب، فظاهر غير مقصود، ودلالة اللفظ عليه ظاهرة، وأمّا البعيد، فدلالة اللفظ عليه خفية، فيتوهم السامع أنه يريد المعنى القريب، والحقيقة أنه يريد المعنى البعيد بقرينة تشير إليه ولا تظهره، وتستره عن غير المتيقِّظ الفطن.

ويظهر من تعريف التورية أن لهذا الفنَّ من فنون البديع ركنين معنويين: أولهما: المورَى به وهو المعنى القريب للفظ الذي لا يقصد إليه المتكلم، ويستر به سواه.

ثانيهما: المورَى عنه وهو المعنى البعيد المستور الذي يعنيه المتكلم. وجمال التورية يكمن في كونها تحتاج إلى شيء من الفطنة والذكاء، ليرد القارئ أو السامع المعنى القريب، ويلتفت إلى المعنى البعيد، وفيها ما فيها من المفاجأة والإثارة، وفيها ما فيها من الحرّية في التعبير حيال ضغط الرقيب.

وهي فنٌّ يرع فيه شعراء مصر والشام في القرن السابع والثامن من الهجرة، كالقاضي الفاضل، وابن سناء الملك، وسراج الدين الورّاق، وابن العفيف، وابن نباتة، وغيرهم، فأتوا فيه بالعجيب الرائع، والطرافة والرشاقة، وروح الفكاهة الذي يدلّ

على صفاء تلك الطباع، والقدرة على التحكم بأساليب الكلام.

فهذا ابن سناء الملك المصري (ت ٦٠٨ هـ، ق) يقول متغزلاً:

أَمَّا وَاللَّهِ لَوْلَا خَوْفُ سَخِطِكَ لَهَانَ عَلَيَّ مَا أَلْقَى بِرَهْطِكَ
مَلَكْتُ الْخَافِقِينَ فَتَهْتِ عُجْبًا وَلَيْسَ هُمَا سِوَى قَلْبِي وَقَرْطِكَ^١

فكلمة «الخافقين» لها معنيان: قريب، وهو المشرق والمغرب، وقرينتهما «ملك»، أي حكمت وتحكمت فيّ، ويؤيده لفظ «التيه»، وهذا غير مقصود، ومعنى آخر بعيد - مقصود - وهو: «القلب والقرط»، وقرينتهما تكمن في أَنَّ القلب والقرط من طبيعتهما الخفقان، فقلبه يخفق كلما رآها، وقرطها يخفق كلما تحرّكت، وكأنَّ القرط موكل بسرعة خفقان القلب.

ومن روائع القاضي الفاضل:

بِاللَّهِ قُلْ لِلَّيْلِ عَنِّي إِنِّي لَمْ أَشْفِ مِنْ مَاءِ الْفُرَاتِ غَلِيلاً
وَسَلِّ الْفَوَادَ فَإِنَّهُ لِي شَاهِدٌ إِنْ كَانَ طَرْفِي بِالْبَكَاءِ بَخِيلاً
يَا قَلْبُ كَمْ خَلَفْتَ نَمَّ بُئِينَةً وَأَطْنُ صَبْرَكَ أَنْ يَكُونَ جَمِيلاً^٢

فكلمة «جميلاً» في البيت الأخير لها معنيان: أحدهما: هو جميل بن مَعْمَر العُذْرِي الشاعر الذي شُهر بحبه لبثينة، وهو المعنى القريب الذي يتبادر إلى الذهن، وقد مهّد له الشاعر باسم الحبيبة «بثينة»، وثانيهما: هو «الصبر الجميل» الذي حكاها القرآن الكريم على لسان يعقوب عليه السلام حين قال: «فَصَبْرٌ جَمِيلٌ وَاللَّهُ أَلْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ»^٣، وهو المعنى البعيد الذي أراده الشاعر، ولكنه تلطّف فورّى عنه، وستره بالمعنى القريب.

وقال ابن حجة: «كانت خواطر المتقدّمين عن نظم التورية بمعزل، وأفكارهم

١. البستان في ديوان المصري، ج ٢، ص ٤١٥؛ خزنة الأدب، ج ٣، ص ١٩٧؛ نفحات الازهار، ص ١٩٤؛ ديوان الصباية، ص ٩٠.

٢. ديوان القاضي الفاضل، ص ٩١، المصدر الثاني، ج ٣، ص ١٩٦.

٣. يوسف: ١٨.

- مع صحتها - ما خيمت عليها بمنزل، ولكنها ربّما وقعت لهم عفواً من غير قصد؛ لأنّهم على كلّ حال ولاية هذا الشأن، وأدلة هذا الركب، وقيل: إنّ أوّل من كشف غطاها، وجلا ظلمة أشكالها، أبو الطيب المتنبّي^١.

واتّخذ القاضي عبد الجبار (ت ٤١٥ هـ، ق) التورية وسيلة من وسائل الدفاع عن الوحدانيّة، ودفع قول المجسّمة في الله تبارك وتعالى، وذلك في قوله سبحانه: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعاً ثُمَّ أَسْتَوَىٰ إِلَى السَّمَاءِ﴾^٢.

وقد بذل القاضي جهداً كبيراً لإثبات أنّ الاستواء هنا ليس على حقيقته، بل على معناه الآخر: الاستيلاء والاقتدار، وكرّر هذا الجهد مع كلّ الآيات التي ورد فيها لفظ «استوى».

وجعل ابن رشيّق (ت ٤٥٦ هـ، ق) التورية نوعاً من أنواع الإشارة^٣، وإن كانت التورية عنده ليست هي التورية المعروفة عند البلاغيين المتأخّرين.

ولعلّ أسامة بن منقذ (ت ٥٨٤ هـ، ق) هو أوّل من عرّفها تعريفاً دقيقاً، وبيّن معناها، واختار لها الشواهد الأدبيّة الجيدة، وأفرد لها باباً مستقلاً^٤، أمّا السكاكي (ت ٦٢٦ هـ، ق) فسماها بـ«التوجيه»، وعرّفها بإيراد الكلام محتملاً لوجهين مختلفين...، يقول: «وللمتشابهات من القرآن مدخل في هذا النوع باعتبار»^٥، ويعتبر ابن الأثير (ت ٦٣٧ هـ، ق) التورية من «المغالطات المعنوية»^٦، وأمّا ابن أبي الإصبع (ت ٦٥٤ هـ، ق) فيطلق عليها «التوجيه» أيضاً، ويستشهد بقوله تعالى:

١. خزائن الأدب، ج ٣، ص ١٨٧.

٢. البقرة: ٢٩.

٣. انظر: شرح الأصول الخمسة، ص ٢٠١، وانظر: البديع تأصيل وتجديد، ص ٢٠١.

٤. العمدة، ج ١، ص ٣١١.

٥. البديع في نقد الشعر، ص ٩٧، يقول: التورية: هي أن تكون الكلمة بمعنيين، فتريد أحدهما، فتوزي عنه بالآخر.

٦. المفتاح، ص ١٨٠.

٧. المثل الساو، ج ٣، ص ٧٦.

﴿قَالُوا تَاللَّهِ إِنَّكَ لَفِي ضَلَالِكَ الْقَدِيمِ﴾^١، ويقول: «فانظر إلى كون الضلال هاهنا يحتمل الحبَّ وضدَّ الهدى، وكيف استعمله أولاد يعقوب عليه السلام ضدَّ الهدى، فوزُّوا به عن الحبِّ ليعلم المراد ما أهملوا لا ما استعملوا»^٢.

وهكذا نرى أنَّ مصطلح «التورية» من المصطلحات التي استقرت سريعاً بالرغم من اضطراب دائرتها بين السعة المفرطة حتى تدخل الكناية، والضييق المناسب حتى يحتويها هي والاستخدام، وتظلَّ الشواهد تتردَّد، ومعها الإضافات، حتى يأتي القزويني (ت ٧٣٩هـ، ق) ويطلق عليها «التورية» و«الإيهام» أيضاً، ويقسمها إلى ضربين، أو قل: يقسم الشواهد إلى ضربين: تورية مجردة، وأخرى مرشحة، وتابعه شراحه، وكلُّها قريب من قريب^٣.

ومما مثَّل له علماء البديع: قوله تعالى: ﴿الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾^٤، فإنه أُريد بالاستواء معناه البعيد، وهو الاستيلاء بالقهر والغلبة، وورَّى عنه بالقرب، وهو الاستقرار.

والتحقيق أنَّ ذلك استعارة تمثيلية، بأنَّ شبهت الهيئته الحاصلة من تصرف المولى في الممكنات بالإيجاد والإفناء بالهيئة الحاصلة من استقرار الملك على عرشه، بجامع أنَّ كلاَّ صادر على الملك التام، واستعير التركيب الدالَّ على المشبه به للمشبه على طريق الاستعارة التمثيلية.

وقوله تعالى: ﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ﴾^٥.

١. كلمة «ضلال» تحتمل معنيين: ضلال ضدَّ الهدى، وقرينته قول يعقوب عليه السلام: ﴿...إِنِّي لَأَجِدُ رَجَ يُوسُفَ لَوْلَا أَن تَقْبُدُونِ﴾ يوسف: ٩٤، ومعنى آخر بعيد، وهو حب يعقوب عليه السلام لابنه يوسف، وقرينته: ﴿يُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيَّ أَيْمَانًا مِّنَّا وَغَضُّ غُضْبَةٍ إِذَا بَأْنَا لِي ضَلَالِي مُبِينٌ﴾ يوسف: ٨، والآية في يوسف: ٩٥.

٢. البديع تأصيل وتجديد، ص ٢٠٤ و ٢٠٥.

٣. بديع القرآن، ص ١٠٢.

٤. طه: ٣.

٥. الذاريات: ٤٧.

فإنّه أريد بـ«أيد» معناها البعيد، وهو القدرة، مع اقترانها بما يلائم القريب، وهي اليد - أحد الأطراف العليا من الإنسان - المخصوصة بالبناء.

يقول السبكي: فكأنّ البناء بالأيدي جعل مرادفاً لنهاية القوة في البناء، والنهاية العظيمة في تركيب الشيء، وقد جزم الزمخشري وغيره بأنّ المراد في الأيد المفرد، وهو القوة.

وقيل: إطلاق اليد على القدرة مجاز مرسل، والمراد بها هنا المعنى البعيد الذي هو القوة والقدرة، والقرينة استحالة الجارحة على الله، فتكون تورية، وإن كانت مجازاً.

وقوله تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي يَتَوَقَّعُكُمْ بِالْيَدِ وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُم بِالنَّهَارِ﴾^١.

أراد بقوله: «جرحتم» معناه البعيد، وهو ارتكاب الذنوب، ولأجل هذا سميت التورية «إيهاماً» و «تخيلاً».

وقال النبي ﷺ لأزواجه: «أَسْرَعُكُمْ لِحَاقًا بِي أَطْوَلُكُمْ يَدًا»^٢.

إنهنّ لما سمعن منه ﷺ هذا القول أخذن قصبة لقياس أيديهنّ، ونظرن أيهنّ أطول يداً، إلى أن توفيت زينب بنت جحش الأسدي، وهي أول من توفي منهنّ، وكانت كثيرة المعروف، ووافرة الكرم، فعلمنّ بأنه ﷺ إنّما أراد بطول اليد: كثرة البرّ، وبذل الوفر، وهو معناه البعيد.

وقال النبي ﷺ: «إِنَّمَا نَحْنُ حَفَنَةٌ مِنْ حَفَنَاتِ اللَّهِ»^٣.

فإنّ المعنى القريب للحفنة هو ملاء الكف، وأريد المعنى البعيد، أي: نحن على كثرة عددنا - قليلون عند الله، أو نحن قليلون بالإضافة إلى ملكه ورحمته. ومنه قول النبي ﷺ حين سئل عند خروجه إلى بدر: فليل لهم؟ أمّ أنتم؟ فلم يُرد

١. الأنعام: ٦٠.

٢. رواه البخاري، ج ٣، ص ٢٢٦ و ٢٢٧؛ ومسلم: بقرقم ٢٤٥٢، والنسائي، ج ٥، ص ٦٦ و ٦٧؛ والنهابة، ج ٣،

ص ١٤٥، ينظر: المعجازات النبوية: ص ٥٩؛ التبيان للطيّبي، ص ٢١٩.

٣. لسان العرب، (حفن): تاج العروس (حفن).

أن يعلم السائل، فقال: من ماء^١.

أراد: أنا مخلوقون من ماء، فورى عنه بقبيلة يقال لها ماء.

ومنه ما روي عن النبي ﷺ أنه قال: «لا يزال المنام طائراً حتى يقصّ، فإذا قصّ وقع»^٢.

ففي الكلام توريتان: لفظة طائر، ولفظة يقصّ.

وكقول الإمام عليّ بن أبي طالب عليه السلام في الأشعث بن قيس: «إِنَّ أَبَا هَذَا كَانَ يَنْسُجُ الشَّمَالَ بِالْيَمِينِ»^٣.

فلفظة «الشمال» قد تكون جمع «شملة»، وهي الكساء يُشتمل به، وهذا هو المعنى البعيد المورى عنه، وهو المقصود، وقد تكون بمعنى: اليد اليسرى، وهذا هو المعنى القريب المورى به، وغير المقصود، ولولا ذكر «اليمن» بعد «الشمال» لما تنبّه السامع لمعنى اليد.

وقال المتنبي:

بَرْغَمِ شَبِيبٍ فَارَقَ السَّيْفُ كَفَّهُ وَكَانَا عَلَى الْعِلَّاتِ مُضْطَجِبَانِ

كَأَنَّ رِقَابَ النَّاسِ قَالَتْ لَيْسَ فِيهِ رَفِيقُكَ قَيْسِيٌّ وَأَنْتَ يَمَانِيٌّ

يريد أن كفّ شبيب وسيفه متنافران، فلا يجتمعان؛ لأنّ شبيباً كان قيسياً، والسيف يقال له يمانى، فورى به عن الرجل المنسوب إلى اليمن، ومعلوم ما بين قيس واليمن من التنافر.

وقال الشابّ الظريف:

قَامَتْ حُرُوبُ الدَّهْرِ مَا بَيْنَ الرِّيَاضِ السُّنْدُوسِيَّةِ

وَأَنْتَ بِأَجْمَعِهَا لَتَفْ رَزُو رَوْضَةَ الْوَرْدِ الْجَنِّيَّةِ

١. أنوار الربيع، ج ٥، ص ٦؛ خزنة الأدب، ج ٢، ص ٤٠؛ المستطرف، ج ١، ص ٤٥؛ نظم الدرر، ص ٢٥٧.

٢. خزنة الأدب، ج ٣، ص ١٨٧.

٣. تهذيب الإيضاح، ج ١، ص ١٠٤.

٤. ديوانه، ج ٤، ص ٣٧٣ و ٣٧٤؛ خزنة الأدب، ج ٣، ص ١٨٧.

لِكِنَّهَا انْكَسَرَتْ لِأَنَّ الْوَرْدَ دَ (شَوْكَتُهُ) قَوِيَّةٌ^١

فالتورية هنا في كلمة «شوكة»؛ إذ معناها القريب؛ واحدُ الشوك، بدليل التمهيد له بذكر الزَّهر والرِّياض والورد...، ومعناها البعيد: السلطان والسيطرة، وهذا هو المعنى الذي أراده الشاعر.

وقال الشاعر:

فَقَالَتْ: رُحْ بِرَبِّكَ مِنْ أَمَامِي فَقُلْتُ لَهَا: بِرَبِّكَ أَنْتِ رَوْحِي

فلفظة «روحي» لها معنيان: قريب، بمعنى: اذهبي، وهو غير مقصود، وبعيد بمعنى: نسمة الحياة، وهذا المعنى هو المقصود.

والتورية أربعة أنواع:

١. التورية المجردة: وهي التي لا يُذكر معها شيء من قرائن المورى به، ولا من قرائن المورى عنه، أو تذكر قرينة كل واحد منهما فتساقطان.

فالتورية المجردة - إذن - قسمان، والمراد من القرائن في هذا الباب ما يختص به أحدهما، ولا يشاركه فيه صاحبه.

فمثال ما كانت التورية فيه مجردة لا قرينة فيها ألبتة - كما مثل له علماء البديع - قوله تعالى: ﴿الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾^٢؛ لأنَّ «الاستواء» على معنيين، أحدهما: الاستقرار في المكان، وهو المعنى القريب، وهو المورى به، وليس المراد، والآخر الاستيلاء بالقهر والغلبة، وهو المعنى البعيد المورى عنه، وهو المراد هنا، ولم تذكر قرينة للمورى به ولا للمورى عنه.

ومنه قول الشاعر في سنة كان فيها شهر كانون معتدلاً، فأزهرت فيه الأرض، وكأنَّ الشمس فيها من كبرها وطول مدتها صارت خرفة قليلة العقل، فنزلت في برج

١. المصدر الثاني، ص ٢٧٣؛ والأبيات في ديوانه، ص ٣٥٢ وفيه: «وأنت جيوش الآس لتغزو» و«لكنها

كُبرت...».

٢. طه: ٥.

الجدي في أوان الحلول ببرج الحمل:

كَأَنَّ نَيْسَانَ أَهْدَى مِنْ مَلَابِسِهِ لَشَهْرِ كَانُونَ أَنْوَاعاً مِنَ الْخُلَلِ

أَوْ الْغَزَالَةَ مِنْ طُولِ الْمَدَى خَرَفْتُ فَمَا تُفَرِّقُ بَيْنَ الْجَدْيِ وَالْحَمَلِ^١

فالتورية في هذا البيت في لفظة «الغزالة» التي أراد بها الشمس: «المعنى البعيد المورى عنه»، لا الحيوان المعروف: «المعنى القريب المورى به».

ولم يذكر الشاعر أوصاف الشمس كالإشراق والطلوع والغروب... ولا أوصاف الغزالة - (أنثى الغزال) - من طول العنق، وسرعة الالتفات وسواد العين....

وكذلك لفظ «الجدي» ولفظ «الحمل»^٢، فالجدي يطلق على ولد الماعزة وبه ورى، وعلى أحد البروج السماوية وعنه ورى.

والحمل يطلق على ولد الضائنة، وهو الخروف، وبه ورى، وعلى أحد البروج السماوية، وعنه ورى.

وليس في البيت شيء من قرائن المورى به كالرعي والرضاع ونحو ذلك، ولا من قرائن المورى عنه كالطلوع والغروب ونحو ذلك.

ومثال الثاني - وهو ما كانت التورية فيه مجردة مع ذكر قرينة المورى به وقرينة المورى عنه - قول بعضهم:

نَقَلَ الْأَرَاكُ بَأَنَّ رَيْقَةً تَغْرِهَا مِنْ خَمْرَةٍ مُزِجَتْ بِمَاءِ الْكَوْثَرِ

قَدْ صَحَّ مَا نَقَلَ الْأَرَاكُ لَأَنَّهُ يَرْوِيهِ نَقْلًا عَنْ صَحَّاحِ الْجَوْهَرِ^٣

و«صحاح الجوهر» يطلق على الكتاب المشهور في اللغة، وهو المورى به،

١. تحرير التوجيه، ص ٢٧٠؛ خزنة الحموي، ج ٣، ص ٥٣٥؛ الإيضاح، ص ٢٦٧؛ المصباح، ص ٢٦٠؛ نظم الدرر، ص ٢٥٨.

٢. فإن قيل: إن الغزالة قد رُشحت بذكر «الجدي» و«الحمل»، وهما مرشحان بالغزالة، فالجواب: أن لازم التورية من شرطه أن يكون لفظه غير مشترك، والغزالة هنا مشتركة، وكذلك الجدي والحمل. (خزنة الحموي، ج ٢، ص ٢٤٤).

٣. نظم الدرر، ص ٢٥٩.

وقرنته الرواية والنقل، وقد ذكرا في البيت، ويطلق على المَنبِس، وهو المورى عنه،
وقرنته الأراك الذي يُستاك به، وقد ذُكر في البيت.

وقول ابن الوردى:

قَالَتْ إِذَا كُنْتُ تَهْوَى وَضَلِي وَتَخْشَى نُفُورِي
صِفْ وَزْدَ خَدِّي وَإِلَّا أَجُورُ، نَادَيْتُ جُورِي

فقوله: «ورد خدي» يلائم المراد بقوله: «جوري»، اسم نوع من الورد، وهو
المعنى البعيد المورى عنه، وهو المقصود، وقوله: «وإلا أجور» يلائم المراد بفعل
الأمر المسند إلى ضمير الواحد، وهو المعنى القريب المورى به.

٢. التورية المرشحة، وهي التي تذكر معها قرينة المورى به، إما قبل لفظ
التورية، وإما بعده، أو يجتمعان، فهي - إذن - ثلاثة أقسام.

وسميت مرشحة؛ لأنَّ المعنى المرشح لما كان غير مراد صار كأنه ضعيف فُرِّشَ،
أي قُوِيَ بالقرينة.

فمثال التورية المرشحة بذكر قرينة المورى به سابقة قوله تعالى: ﴿وَالسَّمَاءَ
بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ﴾^١.

فإنَّ لفظة «أيدٍ» تصلح للأعضاء، وهو المعنى القريب المورى به، ورشح بقرينة
سابقة، وهي: البنيان، ويطلق على القوة، وهو المعنى البعيد المورى عنه، وهو المراد؛
لأنَّ الأول في حقِّ الله تعالى محال، ولكن ورى به تشبيهاً على تمكُّن القوة.

ومنه قول الشاعر:

حَمَلْنَاهُمْ طُرّاً عَلَى الدَّهْمِ بَعْدَمَا خَلَعْنَا عَلَيْهِمُ بِالطَّعَانِ مَلَابِساً^٢

ففي كلمة «الدهم» يحتمل معنيان: قريب غير مراد، وهو «الخيول السود»، وبعيد
مراد هو «قيود الحديد»، أي قيِّدوهم بقيود الحديد، ورشح التورية بذكر ملانم

١. الذاريات: ٤٧.

٢. الإيضاح، ص ٢٦٧؛ الاشارات، ص ٢١٦؛ خزانة الحموي، ج ٣، ص ١٨٩؛ شرح الكافية البدعية، ص ١٣٥.

المعنى القريب، وهو «الحَمْل» الذي يومي إلى الخيل.

ومثال التورية المرشحة بذكر قرينة لاحقة قول الشاعر:

سَأَلْتُكَ يَا عَوْدَ الْأَرَاكِ بِمَا بِهِ رَقِيتَ مَكَانًا غَيْرَكَ الدَّهْرَ مَارِقِي

وَصَلَّتْ إِلَى تَغْرِ عَسِيرٍ بِلُوعُهُ تَمَرٌ عَلَيْهِ فِي الْعُذَيْبِ وَفِي النَّقَا

فإنَّ «الثغر» يراد به المكان المَخُوف، وهو المورَى به، ورشحه بقرينة عسر البلوغ إليه، ويراد به المبسم، وهو المراد المورَى عنه، وأمّا قوله: «في العذيب وفي النقا»، ففيه أيضاً تورية، لكنها ليست من هذا القسم الذي نحن فيه، بل من المهياة على ما يأتي إن شاء الله.

وكقول صاحب عطاء الملك في امرأة اسمها شجر:

يَا حَبْذَا شَجَرٌ وَطِيبُ نَسِيمِهَا لَوْ أَنَّهَا تُشْقَى بِمَاءٍ وَاحِدٍ

ففي «شجر» يحتمل ما له ساق من النبات، وهو المعنى المورَى به، ويحتمل اسم المرأة، وهو المعنى المورَى عنه، وهو المقصود.

ومثال التورية المرشحة بذكر قرينة سابقة وأخرى لاحقة تترشح بها التورية قول حازم يذكر ماء الحنايا حين أصلحت وجرى إلى تونس:

قَدْ كَانَ كَالنَّائِمِ حَتَّى نَبَّهْتُ عَيْنَ الْمَعَالِي عَيْنَهُ مِنَ الْكُرَى^٢

فإنَّ لفظ «العين» من قوله: «عينه» يصلح للعين الناضرة، وهو المورَى به، ورشحه بقوله: «نبهت» سابقاً، ويقول «من الكرى» لاحقاً، ويصلح لعين الماء الجارية، وهو المراد المورَى عنه.

٣. التورية المبيّنة، وهي التي يذكر معها ما يُبين المورَى عنه، إمّا قبل لفظ التورية، وإمّا بعده، أو يجتمعان.

١. نظم الدرر، ص ٢٦١.

٢. المصدر، ص ٢٦٢.

فهي - أيضاً - ثلاثة أقسام، وسَمِّيت مَبِينَةً؛ لأنَّ المعنى المورى عنه لَمَّا كان بعيداً صار كأنه خفيٌّ فَبَيِّنَ، أي أظهر بما يُذكر معه.

فالمثال الأول - وهو ما كانت التورية فيه مبيّنة وما به البيان للمورى عنه سابق - قول البحري:

ووراء تَسْدِيدِةِ الوِشَاءِ مَلِيَّةٌ بالحُسْنِ تَمْلُحُ فِي القُلُوبِ وَتَغْدُبُ^١
حيث أتى الشاعر بكلمة «تملح» ولها معنيان: الأول: من الملوحة «ضدَّ العذوبة»، وهذا هو المعنى المورى به غير المقصود، والثاني: من الملاحة، أي الجمال، وهذا هو المعنى البعيد المورى عنه، وهو المقصود، وقد نبّه عليه بقوله «مليةً بالحسن».

وقول الشاعر:

وَمُعْتَقِدٍ أَنَّ الرِّئَاسَةَ فِي الكِبَرِ فأصْبَحَ مَمْقُوتاً بِهَا وَهوَ لَا يَذَرِي
يَجْرُ ذِيوَلُ العَجَبِ طَالِبَ رِفْعَةٍ أَلَا فاعْجَبُوا مِنْ طَالِبِ الرِّفْعِ بِالْجَرِّ^٢
فإنَّ «الرفع» و «الجرّ» يطلقان على قسمين من أقسام الإعراب، وهما ضدان على طرفي النقيض، وهما المورى بهما، وليس المرادين، ويطلق «الجرّ» على سحب الشيء، و«الرفع» على العلوّ، وهما المرادان المورى عنهما، وقد نبّه عليهما في المصراع الأول من البيت بقوله: «يجرّ ذيول العجب طالب رفعة».

والمثال الثاني - وهو ما كانت التورية فيه مبيّنة إلا أنَّ ما وقع به البيان لاحق -

كقول الشاعر:

يَا مَن رَأَيْتَنِي بِالهُمُومِ مُطَوَّقاً وَظَلَلْتُ مِنْ فَقْدِي غُصُوناً فِي سُجُونِ
أَتَلُومُنِي فِي عِظَمِ نَوْمِي وَالبِكَاءِ شَأْنُ الْمُطَوَّقِ أَنْ يَتَوَخَّ عَلَى غُصُونِ

١. ديوان البحري، ج ١، ص ٧٢؛ وأورده التبريزي في شرح ديوان أبي تمام، ج ١، ص ٣٥؛ خزانة الأدب، ج ٣، ص ١٨٩، وفيه «تسدّد الوشاح».

٢. بغية الوعاة، ج ١، ص ١٣٨؛ نظم الدرر، ص ٢٦٢.

للفظ «مطوّقاً» معنيان: قريب غير مراد، وهو «محاط العنق»، وبعيد مراد، وهو «الحمامة»، فقد شبه نفسه بالحمامة، وبيّن المعنى المورّى عنه (الحمامة) حين صرّح بذكره في قوله في البيت الثاني: «شأن المطوق...».

والمثال الثالث - وهو أن يؤتى بمبنيين: أحدهما سابق، والآخر لاحق - قول حازم:

أَلَوْتُ بِخَفْضِ الْعَيْشِ عَنَّا أَحْرَفُ نَوَاصِبُ جَاءَتْ لِمَعْنَى فِي السُّرَى^١
والشاهد في قوله: «أحرف نواصب»، فإنّه يصلح للحروف الناصبة عند النحاة، وهو المعنى القريب المورّى به، وللنوق التّعبيّة، وهو المراد المورّى عنه، وبيّن ذلك أولاً بقوله: «ألوت بخفض العيش»، أي ذهبت براحة العيش، وذلك من صفاتها - غالباً - عند العرب، وآخرأً بقوله: «جاءت لمعنى في السرى»، وهو السير ليلاً، وهو أيضاً من صفاتها، ولم تشاركها حروف النصب في معنى واحد منهما.

٤. التورية المهيأة، وهي ما كان المعنى البعيد فيها لا يخطر بالبال إلّا بذكر ما ينبت عليه، وبذلك انفصلت عن المبيّنة؛ لأنّ المعنى البعيد في المبيّنة يخطر بالبال لو قدر عدم ذكر المبيّن.

والتهيئة تكون بلفظ سابق أو لاحق أو باجتماعهما، وقد تكون التورية فيها بلفظين لولا كلّ واحد منهما ما تهيأت التورية في الآخر، فهي إذن أربعة أقسام.

مثال الأوّل - وهو ما وقعت التهيئة فيه بلفظ سابق - كقول ابن سناء الملك يمدح المظفر صاحب حماة:

وَأُظْهِرْتَ فِينَا مِنْ سَمِيكَ سِيرَةً فَأُظْهِرْتَ ذَاكَ الْقَرْصَ مِنْ ذَلِكَ النَّدْبِ^٢
ففي كلّ من «الفرض» و «الندب» تورية؛ إذ يحتمل أن يريد الشرعيين، ويحتمل أن يريد المعنى البعيد، وهو أنّ الفرض: «العطاء»، والندب: الرجل السريع في

١. نظم الدرر، ص ٢٦٤.

٢. خزنة الحموي، ج ٣، ص ٥٤١؛ والبيت في ديوانه، ج ٢، ص ١١.

قضاء الحوائج، ولولا ذكر «السيرة» قبلهما لما تهيأت التورية، ولا فهم من الفرض والندب إلا الحكمان الشرعيان.

وقول بعضهم يصف وادياً تجري فيه عينان على الحجارة العظيمة:

وَوَادٍ حَكَى الْخَنَسَاءَ لَا فِي شُجُونِهَا وَلَكِنْ لَهُ عَيْنَانِ تَجْرِي عَلَى صَخْرٍ^١
والشاهد في «صخر»، فإنه صادق على الحجارة العظيمة، وهو المورى عنه،
وعلى «صخر»: اسم رجل هو أخو الخنساء الشاعرة، وهو المورى به، ولولا ذكر
الخنساء قبله لما صحت التورية به؛ إذ لا يخطر ببال. واكتفى الشاعر في هذا البيت
في قوله «تجري» بضمير إحدى العينين ولم يقل: تجريان لتلازمهما.

والثاني - وهو ما وقعت التهيئة فيه بلفظ لاحق - قول ابن أبي الربيع:

لَوْلَا التَّطَيُّرُ بِالْخِلَافِ وَأَنَّهُمْ قَالُوا مَرِيضٌ لَا يَعُودُ مَرِيضًا
لَقَضَيْتُ نَحْبًا فِي فَنَائِكَ خِدْمَةً لَا كُؤْنَ مَنْدُوبًا قَضَى مَفْرُوضًا^٢

ففي لفظة «مندوب» تورية؛ إذ يحتمل أن يريد الشاعر المعنى القريب غير المراد،
وهو الميت الذي يبكي عليه، ولولا ذكر «المفروض» بعد كلمة «المندوب» لم ينتبه
المتلقي لمعنى المندوب.

والثالث - وهو أن يؤتى بلفظين مهتأين أحدهما سابق والآخر لاحق - كقول
الشاعر.

وَلَمَّا نَدَبْتَ الْجَيْشَ لِلْغَزْوِ جَاهِدًا أَقَمْتَ لَهُمْ فِي الْفَرَضِ سُنَّةً مِّنْ مَّقْصِي^٣
والشاهد في لفظ «الفرض»، فإنه يصدق على ما يفرض من العطاء للجند، وهو
المراد المورى عنه، ويصلح لأحد الأحكام الشرعية، وهو المورى به، ولولا ذكر

١. نظم الدرر، ص ٢٦٤.

٢. خزانة الأدب، ج ٣، ص ٥٤٢؛ شروح التلخيص، ج ٤، ص ٣٢٦؛ المصباح، ص ٢٦١؛ نظم الدرر، ص ٢٦٥.

الايضاح، ص ٢٦٧؛ الاشارات، ص ٢١٦.

٣. نظم الدرر، ص ٢٦٦.

«الندب» قبله و «السنة» بعده ما تهَيَّأت التورية بالحكم الشرعي؛ لأنَّ الفرض إذا ذكر مقارناً للجيش لا يفهم منه بديهة إلاَّ العطاء.

الرابع - وهو ما تهَيَّأت فيه التورية بين لفظين لولا كلُّ واحد منهما ما تهَيَّأت في الآخر - قول عمر بن أبي ربيعة المخزومي حين تزوّج سهيل بن عبد الرحمن بن عوف، وقيل: رجل من اليمن اسمه سهيل، الثريا بنت عليّ بن عبد الله بن الحارث بن عبد شمس، وكان مستقرّها بالشام:

أَيُّهَا الْمُتَكَيِّحُ الثَّرِيَا سُهَيْلًا عَمْرُكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ
هِيَ شَامِيَّةٌ إِذَا مَا اسْتَقَلَّتْ وَسُهَيْلٌ إِذَا اسْتَقَلَّ يَمَانِي^١

فالتورية في اللفظين: الثريا وسهيل، فالأولى لها معنيان:
(أ) بنت عليّ بن عبد الله بن الحارث بن أميّة، (وهذا هو المعنى البعيد المورّى عنه والمقصود).

(ب) نجم الثريا، (وهذا هو المعنى القريب المورّى به وغير المقصود).
ولفظه «سهيل» لها معنيان أيضاً:
(أ) ابن عبد الرحمن بن عوف اليماني، «وهذا هو المعنى البعيد المورّى عنه والمقصود».

(ب) النجم المعروف بـ «سهيل» «وهذا هو المعنى القريب المورّى به وغير المقصود».

الفرق بين الجناس والتورية:

١. أَنَّ الجناس لا بدّ فيه من تكرار الكلمة مرتين، فتذكر مرة بمعنى، ثمّ تعاد

١. ديوانه، ص ٥٠٣؛ تحرير التحرير، ص ٢٦٨؛ خزانة الأدب، ج ٣، ص ٥٤٣؛ المصداق، ج ١، ص ٤٧٧؛ المعارف، ص ٢٣٩؛ نظم الدرر، ص ٢٦٦؛ شرح عقود الجمان، ج ٢، ص ٩٨ و ٩٩؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٣١؛ المصباح، ص ٢٥٤.

بمعنى آخر، أمّا التورية فلا تكرر الكلمة فيها.

٢. أنّ المعنيين في الجنس سواء من حيث القرب والبعد، أمّا في التورية فأحد المعنيين قريب متبادر إلى الذهن، وثانيهما بعيد خفيّ.
٣. أنّ المعنيين مرادان في الجنس، أمّا في التورية، فأحد المعنيين خاصّة هو المراد، فمثلاً تقول في التورية: حيرتني رؤية الأطلال، فخطبتها وكان دمعي سائلاً، وتقول في الجنس: كم وقف على الأطلال من «سائل» بدمع «سائل».

الفرق بين التورية، والمجاز، والكناية:

لا يعتبر بين معنيي التورية لزوم الانتقال من أحدهما إلى الآخر، ولا علاقة بينهما، بخلاف المجاز والكناية، وإن كانت التورية تشبه تعريف المجاز عموماً، وتشبه تعريف الكناية خصوصاً، ففي كليهما يقال شيء ويقصد غيره.



التوجيه أو الإيهام

التوجيه: مصدر وجَّه وجَّهه إلى كذا توجيهاً، كما يقال: وجَّهت وجهي لله سبحانه، وقد يقال: وجَّهت إليك: بمعنى توجَّهت لازماً، وأمَّا توجَّه: فمصدره «التوجيه»، وهذا أمر قياسي، ولا يحتاج فيه إلى سماع^١.

والإيهام: من الوهم، وهو من خطرات القلب، وتَوَهَّم الشيء تخيَّله وتمثَّله كان في الوجود أو لم يكن.

ووهمت في الشيء: إذا ذهب وهمك إليه وأنت تريد غيره ويسمَّى محتمل الضدين، وهو إيراد الكلام محتملاً لوجهين على السواء. وأدخله جماعة في التورية، وليس منها، والفرق بينهما من وجهين:

أحدهما: أنَّ التورية تكون باللفظة المشتركة، والتوجيه باللفظ المصطلح عليه. والثاني: أنَّ التورية تكون باللفظة الواحدة، والتوجيه لا يصحَّ إلاَّ بعدة ألفاظ متلائمة^٢.

ويرى المصري وتبعه الحموي أنَّ تسمية التوجيه بالإيهام أليق، وكذلك ذكر الحموي أنَّ التورية يقال لها: الإيهام والتوجيه والتخييل، والتورية أولى في التسمية؛ لقربها من مطابقة المُسمَّى، لأنَّها مصدر ورَّيت الخبر تورية إذا سترته وأظهرت غيره،

١. أنوار الريح، ج ٣، ص ١٤٣.

٢. المصدر، ص ١٧٨.

وُسَمِّيت «إيهاماً» لأنَّ المستمع يتوهم لأوّل مرّة أنّ المتكلّم يريد المعنى القريب، وليس كذلك^١.

وعرّف السكاكي التوجيه بأنّه: «إيراد الكلام محتملاً لوجهين مختلفين»^٢. وذكر أنّ متشابهات القرآن من التوجيه باعتبار، وهو احتمال تلك المتشابهات في الجملة لوجهين مختلفين، وتفاقم تلك المتشابهات التوجيه باعتبار آخر، وهو عدم استواء الاحتمالين، أي أنّ أحد المعنيين المتشابهين قريب، وهو غير مراد، والآخر بعيد، وهو المراد بالقرينة^٣.

وقبله ذكر الرازي في تعريف الإيهام: «هو أن يكون للفظ معنيان: أحدهما قريب، والآخر بعيد، فالسامع يسبق فهمه إلى القريب، مع أن المراد هو ذلك البعيد، وهذا إنما يحسن إذا كان الغرض تصوير ذلك المعنى البعيد بالمعنى الظاهر، وأكثر المتشابهات من هذا الجنس، ومنه قوله تعالى: ﴿وَالْأَرْضُ جَمِيعًا قَبْضَتُهُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَالسَّمَوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ﴾^٤.

ومعلوم أنّ متشابهات القرآن من التورية، وتقدّم توضيح الفرق بين التورية والتوجيه.

وعرّف القزويني التوجيه بمثل ما عرّفه السكاكي^٥، وأضاف إليه تفسير قوله تعالى: ﴿مِنَ الَّذِينَ هَادُواْ يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ، وَيَقُولُونَ سَمِعْنَا وَعَصَيْنَا وَاسْمِعْ غَيْرَ مُسْمِعٍ وَرَاعِنَا لَيْتَ بِالْسِتَنِهِمْ وَطَعْنَا فِي الدِّينِ...﴾^٦، نقلاً عن الزمخشري الذي

١. خزانة الأدب، ج ٢، ص ١١٠: أنوار الربيع، ج ٥، ص ٥.

٢. المفتاح، ص ١٨٠.

٣. ويجوز أن يكون وجه المفارقة هو أنّ المعنيين في المتشابهات لا يجب تضادهما، إذ يجوز اجتماعهما، كالقدرة واليد بمعنى الجارحة، بخلاف التوجيه فيشترط فيه تضاد المعنيين.

٤. نهاية الإيجاز، ص ٢٩١. الآية في الزمر: ٦٧.

٥. الإيضاح، ص ٢٨٤.

٦. النساء: ٤٦.

سمّاه «ذا الوجهين»^١.

وقد التفت إلى هذا الأسلوب قبلهم الفراء - وإن لم يسمّه - عند تفسيره لهذه الآية^٢، وخلاصة ما قاله الفراء والمخشري بصدد الآية: أن «اسمع غير مسمع» أي: اسمع ما نقول لا سمعت، والكلام ذو وجهين يحتمل الخير والشر، وأصله للخير أي لا سمعت مكروهاً، ولكن اليهود الخبيثاء كانوا يقصدون به الدعاء على الرسول ﷺ، أي لا أسمعك الله، وهو الدعاء بالصمم أو الموت، وكذا قوله «راعنا»، وهي كلمة باليهودية للشتم من الرعونة، وهي الحق، فكانوا يسخرون ويهزؤون بالنبي ﷺ، ويكلمونه بكلام محتمل الوجهين ينوون به الشتيمة والإهانة، ويظهرون به التوقير والإكرام.

وسار على خطى القزويني شراح التلخيص^٣.

وسمى الطوطا التوجيه بـ «المحتمل للضدين»^٤، وقال: «الإيهام في اللغة بمعنى التخيل، ولذلك يسمّون هذه الصنعة بالتخييل أيضاً، وتكون أن يذكر الكاتب أو الشاعر في نثره أو نظمه ألفاظاً يكون لها معنيان، أحدهما قريب والآخر غريب، فإذا سمعها السامع انصرف خاطره إلى المعنى القريب، بينما يكون المراد منها هو المعنى الغريب»^٥، ومثّل له بقول أبي العلاء:

إذا صدّق الجدُّ أفترى العمُّ للفتى مكارمَ لا تكرى وإن كذبَ الخالُ

فقوله: «الجد» بقصد الخطأ و«العم» هو الجماعة، ولفظة «الخال» تعني مَخِيلَة السحاب، وهي ما يرى فيها من علامة المطر^٦.

١. الكشاف، ج ١، ص ٥١٧.

٢. معاني القرآن، ص ٦٩ و ٧٠.

٣. شروح التلخيص، ج ٤، ص ٤٠١.

٤. حقائق السحر، ص ١٣٢.

٥. المصدر، ص ١٣٥.

٦. شرح سقط الزند، ج ٣، ص ١٢٦٢؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٣١، تخفى بدل تكرى.

وعرّفه العلوى^١ بمثل تعريف السكّاكي والقزويني.
وكذلك ذهب الحلبي والنويري والسيوطي إلى أنّ الإيهام هو التخيل أو التورية^٢.
وهكذا نجد الخلط في المصطلحات حتى نرى أنّ المصري يستميّ التوجيه
«توجّعاً»^٣ في بعض الموارد، ويذكر الزركشي في مبحث التورية أنّها تستمى الإيهام
والمغالطة والتوجيه^٤، وسبب ذلك عدم استقرار المصطلحات في ذلك الزمان،
وطغيان التفنّن في تنوّع المسمّيات لإثبات المهارة والصنعة.
فالتوجيه هو الإيهام لا فرق بينهما، كما في قوله تعالى لموسى: ﴿وَأَلْقِ مَا فِي
يَمِينِكَ تَلْقَفْ مَا صَنَعُوا﴾^٥.

ففي قوله: ﴿مَا فِي يَمِينِكَ﴾ إيهام لأمرين متضادين:
أولهما: استصغار أمرها، أي لا تبال بكثرة حبالهم وعصيهم، وألق العويد الفرد
الصغير الذي بيدك، فإنّه بقدرة الله تعالى يتلقفها على وحدته وكثرتها، وصغره
وعظمتها.
وثانيهما: تعظيم أمرها، أي لاتعبأ بهذه الأجرام الكبيرة الكثيرة، فإنّ في يمينك
شيئاً هو أعظم منها كلّها، فألقها تمحقها، وتطح بها بإذن الله.
ومنه قول الرسول ﷺ: «مَنْ جُعِلَ قاضياً فقد ذُبِحَ بغير سكّين»^٦.

١. الطراز، ج ٣، ص ١٣٦.

٢. حسن التوسل، ص ٢٤٩؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٣١؛ الإنفان، ج ٢، ص ٨٣؛ شرح عقود الجمان، ص ١١٢.

٣. تحرير التحرير، ص ٢٦٨.

٤. البرهان، ج ٣، ص ٤٤٥. قال الزركشي في باب التورية: «وتسمّى الإيهام والتخييل والمغالطة والتوجيه»،
وعرّفها كتعريف الإيهام، وفرّق بينها وبين الاستخدام على أنّها استعمال المعنيين في اللفظ وإهمال الآخر، بينما
الاستخدام استعمالهما معاً بقرينتين.

وقال: «إنّ المشترك إن استعمل في مفهومين معاً فهو الاستخدام، وإن أريد أحدهما مع لمح الآخر باطناً فهو
التورية». (البرهان في علوم القرآن، ج ٣، ص ٤٩٣ و ٤٩٤).

٥. طه: ٦٩.

٦. المعجم المفهرس، ج ٢، ص ٤٩٥؛ نظم الدرر، ص ٢٥٠.

فإنَّ الكلامَ مُوجَّهٌ إلى ما يتحمَّلهُ القاضي من مشقَّةِ القيامِ بحقوقِ الخصومِ، والنظرِ فيها بما هو مصلحةٌ لهم، فأشبهه في تكلفِ هذه المشقَّةِ من ذُبْحٍ بغيرِ سكِّين، وإلى معنى أنَّه لا يَسْلَمُ - غالباً - من الحَيْنِ والظلمِ والرُّشَى، فيقعُ بذلك في أعظمِ الهلاكِ كمن ذُبِحَ بغيرِ سكِّين.

ومنه قول النبي ﷺ - وقد ذكر عنده سريح بن الحضرمي، وهو من الصحابة -: «ذاك رجل لا يتوسد القرآن».

فيحتمل وجهين:

أحدهما: المدح، وهو أنَّه لا ينام الليل حتى يتوسد القرآن معه، فيكون مدحاً. والثاني: الذمُّ، وهو أنَّه ينام ولا يتوسده معه، أي لا يحفظه، فيكون ذمّاً. وقول الشاعر:

وبرغبُ أنْ يبني المعالي خالَةً
وبرغبُ أنْ يرضى صَنِيعَ الألائمِ
فالبيت يحتمل المدح والذمَّ؛ لأنَّه إنْ قَدَّرَ «في» أولاً و«عن» ثانياً فمدح، وإنْ عكس فذمٌّ؛ إذ يقال: رغب فيه ورغب عنه.

ومنه قول المتنبي في مدح كافور:

ويغنيكَ عمَّا ينسبُ النَّاسُ أنَّهُ
فقد يريد به المدح، أو السخرية، أي أنَّه لا نسب لكافور.

هذا وحكي أنَّه رُفِعَ غلامان إلى بعض الولاة، فاستحسن ستمهما، فسأل عن نسبهما، فقال أحدهما:

أنا ابنُ مَنْ ذَلَّتِ الرَّقَابُ لَهُ
تَأْتِيهِ طَوْعاً إِلَيْهِ خَاضِعَةٌ
وقال الآخر:

أنا ابنُ الذي لا يَنْزِلُ الأَرْضَ قَدْرُهُ
وإنْ نَزَلَتْ يَوْماً فَسَوْفَ تَعُودُ
تَرَى النَّاسَ أَفْوَاجاً إِلَى ضَوْءِ نارِهِ
فَمِنْهُمْ قِيَامٌ حَوْلَهَا وَقُعُودُ

فَظَنَ أَنَّ الْأَوَّلَ مِنْ أَبْنَاءِ الْمُلُوكِ، وَأَنَّ الثَّانِي مِنْ أَبْنَاءِ الْكِرَامِ، فَقَالَ لِأَعْوَانِهِ: خَلُّوا عَنْهُمَا، فَسَأَلَ عَنْهُمَا بَعْدَ ذَهَابِهِمَا، فَقِيلَ: ابْنَا حَجَّامٍ، وَطَبَّاحٍ^١.
وقال الشاعر:

وَلِلَّهِ سِرٌّ فِي عُلَاكَ وَإِنَّمَا كَلَامُ الْعِيْدَا ضَرْبٌ مِنَ الْهَذْيَانِ
فهو يحتمل المدح والذم في قوله: وَلِلَّهِ سِرٌّ فِي عُلَاكَ.

ومنه ما يحكي أَنَّ أَعْجَمِيًّا سَأَلَ ابْنَ الْجُوزِيِّ بِقَوْلِهِ: أَيُّ الرَّجُلَيْنِ أَفْضَلُ: أَبُو بَكْرٍ، أَمْ عَلِيٌّ؟ فَقَالَ ابْنُ الْجُوزِيِّ: مَنْ كَانَتْ ابْنَتُهُ تَحْتَهُ.

فالضمير الأول «ابنته» إن عاد على «من»، وابنته عائشة، والضمير الثاني أي ضمير «تحت» يرجع إلى النبي ﷺ، فهو تفضيل لأبي بكر، وإن عاد الضمير الثاني «تحت» على «من»، أي لـ «علي»، والأول على النبي ﷺ، وابنته فاطمة، فهو تفضيل لـعلي^٢.

وسأل الحجاج سعيد بن جببر عن نفسه، فقال: «أَنْتَ قَاسِطٌ عَادِلٌ». فقال القوم: مَا أَحْسَنَ مَا قَالَ، حَسَبُوا أَنَّهُ يَصِفُهُ بِالْقَسْطِ وَالْعَدْلِ، فَقَالَ الْحَجَّاجُ: يَا جَهْلَةٌ إِنَّهُ سَمَّانِي ظَالِمًا مُشْرَكًا، ثُمَّ تَلَا لَهُ قَوْلَهُ تَعَالَى: ﴿وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا﴾^٣، وقوله: ﴿ثُمَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ يَعْدِلُونَ﴾^٤.

١. النبيان للطيب، ص ٣٠٢؛ جمع الجوامع، ص ٢٣٩؛ المنتخب، ص ٥٦؛ الكناية والتعريض، ص ٤٦.
٢. أي أَنَّ الْأَوَّلَ فِيهِ ضَمِيرٌ «ابنته» لأبي بكر، وضمير «تحت» لرسول الله ﷺ، والثاني فيه ضمير «ابنته» لرسول الله، وضمير «تحت» لـعلي ﷺ.

وإنما جاء هذا التوجيه في الحقيقة من لفظ «من»، فإنها على المعنى الأول واقعة على أبي بكر، وعلى المعنى الثاني واقعة على الإمام علي ﷺ.

الرواية في: وفيات الأعيان، ج ٢، ص ٣٢٣ مع ترجمة ابن الجوزي، المستطرف، ج ١، ص ٤٥؛ نظم الدرر، ص ٢٥٤؛ البديع في ضوء أساليب القرآن: عن زهر الربيع، ص ١٤٩.

٣. الجن: ١٥.

٤. النبيان للطيب، ص ٣٠١؛ الكشاف، ج ٤، ص ١٦٩. والآية في الأنعام: ١.

وأما مصطلح الإيهام فلم يفرّق البلاغيون بينه وبين الإيهام، فذكر المصري أنّ الإيهام: «أن يقول المتكلم كلاماً يحتمل معنيين متضادين لا يتميز أحدهما عن الآخر، ولا يأتي في كلامه ما يحصل التمييز فيما بعد ذلك، بل يقصد إيهام الأمر فيهما قصداً»^١.

وسار البلاغيون على خطى المصري في التسمية والتعريف^٢، وعقد العلوي فصلاً للإيهام والتفسير، وقال: «إنّ المعنى المقصود إذا ورد في الكلام مُبهماً، فإنّه يفيد بلاغةً، ويكسبه إعجاباً وفخامةً؛ وذلك لأنّه إذا قرع السمع على جهة الإيهام، فإنّ السامع له يذهب في إيهامه كلّ مذهب...»، وأضاف: «إنّ الإيهام يُوقّع السامع في حيرة وتفكر واستعظام لما قرع سمعه، فلا تزال نفسه تنزع إليه، وتشتاق إلى معرفته، والاطّلاع على كُنّه حقيقته»^٣.

ومن أمثله ذلك في القرآن الكريم: قوله تعالى: ﴿فَقَسَّيْهُمْ مِّنَ اللَّيْلِ مَا عَاشَيْهُمْ﴾^٤. ففي إيهام فاعل غشيهام مبالغة وتعظيم لما أصابهم من اليمّ، مع إيجاز اللفظ، أي: علاهم وغمرهم من الأمر الهائل الذي لا يدرك كنهه ولا يسير غوره إلّا الله، وكذلك «من» في قوله: «من اليم» للتبعيض، أي: علاهم وسترهم من ماء البحر قدر ما أغرقهم، فيكون الإيهام للتحقير^٥.

ومنه قوله تعالى: ﴿وَالْمُؤْتَفِكَةَ أَهْوَىٰ ۖ فَفَقَّسْنَاهَا مَا غَشَّىٰ﴾^٦.

فهذه أبلغ من الآية التي قبلها؛ لأنّ إيهامها أكثر، فلهذا كان أبلغ وأوقع، فإنّه قال في الأولى: ﴿فَقَسَّيْهُمْ مِّنَ اللَّيْلِ مَا عَاشَيْهُمْ﴾، واليمّ هو البحر، فصار الذي أصابهم من الألم

١. بدع القرآن، ص ٣٠٦؛ تحرير التحرير، ص ٥٩٦.

٢. خزانة الأدب، ج ١، ص ٣٠٨؛ حسن التوسل، ص ٣١١؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٧٤؛ نفحات الأزهار، ص ٦.

٣. الطراز، ج ٢، ص ٧٨.

٤. طه: ٧٨.

٥. انظر: حاشية شيخ زادة على البضاوي، ج ٣، ص ٣٢٧.

٦. النجم: ٥٣ و ٥٤.

والتعب إنما هو من البحر خاصة لا من غيره، بخلاف الثانية، فإنه أبهم فيها الأمر الذي غشيها، ولم يخصه بجهة دون جهة، وهذا لا محالة يكون أبلغ؛ لأن الإنسان يزوي به خاطره فيه كل مرمى، ويذهب به كل مذهب.

ومما يجري هذا المجرى قوله تعالى: ﴿فَأَوْحَىٰ إِلَىٰ عَبْدِهِ مَا أَوْحَىٰ ۖ مَا كَذَبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَىٰ ۚ أَفَتَسْمُرُونَهُ ۜ عَلَىٰ مَا يَرَىٰ ۚ﴾^١.

فأبهم الأمر في هذه الأمور الثلاثة: فيما شرح الله به صدره من العلوم الموحاة، وأن الفؤاد ما أنكر ما رأى من تلك العجائب الإلهية، ثم عقبه بالإنكار عليهم في الممارسة له في الذي رآه؛ وما ذاك إلا لأنه قصد تعظيم حالها، وأنها بلغت في الفخامة مبلغاً لا تدركه العقول، كأنه قال: أوحى إلى عبده أمراً أياً^٢.

وقوله تعالى: ﴿فَإِنْ تَوَلَّوْا فَأَعْلَمَنَّ أَنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ أَن يُصِيبَهُمْ بِبَعْضِ ذُنُوبِهِمْ...﴾^٣.

والإيهام في قوله تعالى: «ببعض ذنوبهم»؛ وذلك لتعظيم التولي، وإسرافهم في ارتكابه، والمراد أن لهم ذنوباً كثيرة واحد منها هو التولي، وفيه تعظيم الذنوب؛ فإن بعضها مهلك فكيف بكلها؟! واستعمال «بعض» في الإيهام وارد كثيراً في أشعار العرب، ومن ذلك قول لبيد بن ربيعة في معلقته:

تَرَكَ أَمَكْنَةَ إِذَا لَمْ أَرْضَهَا أَوْ يَغْتَلِقُ بَعْضَ النُّفُوسِ جِمَامُهَا

أراد نفسه، وإنما قصد تفخيم شأنها بهذا الإيهام، كأنه قال: نفساً كبيرة، ونفساً أئنف. نفس.

وقوله تعالى: ﴿فَيُظْلَمُ مِّنَ الَّذِينَ هَادُوا حَرَفًا عَلَيْنِهِمْ طَبِيتٌ أُحِلَّتْ لَهُمْ وَبِصَدِّهِمْ عَنِ سَبِيلِ اللَّهِ كَثِيرًا﴾^٤.

١. النجم: ٩-١٢.

٢. الطراز، ج ٢، ص ٨١ و ٨٢.

٣. المائدة: ٤٩.

٤. النساء: ١٦٠.

الإيهام في قوله: «فبظلم» بالتونين؛ ليعلم السامع أنَّ أي نوع من أنواع الظلم يكون سبباً للعقاب في الدنيا قبل الآخرة.

ومن الإيهام أو التوجيه نوع آخر يقع لأحد أمرين: إمَّا لامتحان جودة الخاطر، وإمَّا لامتحان قوَّة الإيمان وضعفه، ومن الأخير قوله تعالى: ﴿لَوْ أَهْؤُلَاءِ لَيَبْشُرَنَّ عَلَيْهَا تِسْعَةَ عَشَرَ﴾^١.

فأيهام أشدَّ الإيهام، وذلك لاستبعاد توالي هذا العدد القليل أمر الجَمِّ الغفير. وهناك نوع من التوجيه يكون الكلام بحيث يشتمل على مجموعة أو مجموعات من مصطلحات العلوم، أو الفنون، أو الأسماء المتلازمة، ومثاله قول علاء الدين الوداعي:

مِنْ أَمِّ بَابِكَ لَمْ تَبْرَحْ جَوَارِحُهُ تَزَوَّيَ أَحَادِيثَ مَا أُولَيْتَ مِنْ مَنَيْنِ
فَالْعَيْنُ عَنْ قُرَّةٍ وَالْكَفُّ عَنْ صِلَةٍ وَالْقَلْبُ عَنْ جَابِرٍ وَالْأَذُنُّ عَنْ حَسَنِ

فقُرَّةٌ هو قُرَّةُ بن خالد السدوسي، وأمَّا صِلَةٌ، فهو صِلَةُ بن أشيم العدوي، وأمَّا جابر، فهو بن عبد الله، وأمَّا الحسن، فهو الحسن البصري، فهناك مناسبة بين القُرَّة والعين، والصِّلَة والكف، والجبر والقلب، والصِّلَة والكف، والحسن والسمع.^٢

وأما التوجيه في قواعد العلوم، فمثاله قول ابن حَجَّة الحموي في بعض قواعد النحو:

إِغْرَاءٌ لِحَظِّكَ مَالِي مِنْهُ تَحْذِيرُ وَلَا لَتَعْرِيفٍ وَجَدِي فِيكَ تَنْكِيرُ
يَا تَصَبُّ عَيْنِي غَرَامِي كَيْفَ أَجْزَمُهُ وَالْقَدْرُ مَرْتَفَعٌ وَالشَّعْرُ مَجْرُورُ
وأطلق بعض الدارسين^٣ التوجيه على كلِّ كلام احتمل معنيين من غير

١. المدثر: ٢٩ و ٣٠.

٢. انظر: خزانة الأدب، ج ٢، ص ٣٥٤؛ مطالع البدور، ج ١، ص ١٢٠.

٣. صاحب كتاب نظم الدرر والعقيان وهو محمد بن عبد الله التنسي، ص ٢٤٥.

تخصيص^١، فيتنوع التوجيه على هذا المذهب إلى ما احتمل معنيين مستحسنين، وإلى ما احتمل معنيين مستقبحين، وإلى ما احتمل معنيين غير حسنين ولا قبيحين، وإلى ما احتمل معنيين مستحسن ومستقبح، وهو المتفق عليه، وإلى ما احتمل معنيين: أحدهما: مستحسن، والآخر غير مستحسن ولا مستقبح، وإلى ما احتمل معنيين: أحدهما: مستقبح، والآخر غير مستقبح ولا مستحسن، فمجموع ذلك ستة أنواع، فمثال الأول: قول أبي بكر للذي سأله حين هاجر مع الرسول ﷺ وقال: «من هذا الذي أمامك؟ فقال: هادٍ يهديني السبيل».

فإن «الهادي» يطلق على الدالّ على السبيل المنجية من الهلاك شرعاً ديناً وآخرة، ويطلق على العارف بالبلاد، الدالّ على طرقها الموصلة إلى الأماكن المرادة، وكذلك «السبيل» يُطلق على الطريق الحسني والمعنوي^٢.

وعن مالك بن أنس قال: «خدمت رسول الله ﷺ عشر سنين، والله ما قال لي: أفاً قط، ولا قال لشيء: لِمَ فعلت كذا؟ وهَلَا فعلت كذا»^٣، فإنّه موجه إلى وصف رسول الله ﷺ بحسن الخلق، وكرم العشرة، وهو الأظهر، وإلى الإخبار عن أنس بالمحافظة بفطنته بحيث لا يفعل إلا ما يوافق غرض رسول الله ﷺ ليزكي نفسه.

ومثال الثاني: قول بعضهم يهجو قاضي بلدة:

لا مثل قاضٍ رأيناهُ ببلدنا في الجهل منه وفي الجورِ الورى حازوا
فهو من الثغرِ الأذنين مَنزلةً مِنْ حاكمٍ بسدوم عنه أخبارُ
فإنّ الأذى موجه إلى الأقرب، وإلى الأخطأ منزلة، وحاكم سدوم يضرب به المثل في الجور^٤.

١. أي إن أكثر البيانين يرون أن التوجيه هو إيراد الكلام محتملاً لوجهين متضادين.

٢. نهاية الأرب، ج ٣، ص ١٥٩: المستطرف، ج ١، ص ٤٥: نظم الدرر، ص ٢٤٥.

٣. صحيح مسلم كتاب الفضائل: ٤: ١٨٠٤.

٤. نظم الدرر: ص ٢٤٧.

ومثال الثالث: قول الشاعر:

عجبتُ من عينٍ جرى ماؤها وليس يسقي النبتَ ذاك الماءُ
فإنَّ لفظ «العين» موجه إلى الباصرة والعنصر، لكن إذا كان جارياً على صخرٍ
ونحوه^١.

ومثال الرابع: الأمثلة التي مرّت.

ومثال الخامس: قول النبي ﷺ لأزواجه: «أَسْرَعُكُمْ لحاقاً بي أطولُكنَّ يداً»^٢.
فإنَّ قوله: «أطولُكنَّ يداً» موجه إلى طول اليد حسّاً، وإلى طولها بالصدقة،
وهو الذي ظهر لما ماتت زينب - رضي الله عنها - قبل سائرهنَّ؛ إذ كانت كثيرة
الصدقة.

ومثال السادس: قول الشاعر:

في كُلِّ يَوْمٍ قُوَّتُهُ تُورُ وريّما يغلبُهُ النَّوْرُ
فإنَّ لفظ «ثور» موجه إلى الحيوان المعروف، وإلى القطعة من الأقط^٣.

جمالية التوجيه أو الإيهام

جليّ أنّ هذا الفنّ البديعي يشدّ المتلقّي؛ لأنّه لا يقدّم من محدّدات الدلالة
ما يطمئنّ الذهن إلى معنى بعينه، بل يدعه يلوب في حيرة البحث عن الدلالة
الحقيقيّة، وينطوي - أيضاً - على التعجّب المتأّتي من إحساس المتلقّي بأنّ المنشئ
قادر على عرض كلام يشركه هو في معرفة مفرداته، لكنّه يجهل المراد من مركّبه،
وفي جبلة الإنسان حبّ للألغاز والمبهمات^٤.

١. المصدر، ص ٢٤٩.

٢. المعجم المفهرس، ج ٦، ص ٩٩؛ نظم الدرر، ص ٢٥٢.

٣. نظم الدرر، ص ٢٥٤. الثور الأولى اللين المحفف.

٤. الكافي في علوم البلاغة العربية، ج ٢، ص ٦١٦ و ٦١٧.

إيهام التأكيد ابتدعه زين الدين بن الوردي، قال ابن معصوم - وهو ينقل كلام ابن الوردي -: «هو عبارة عن أن يعيد المتكلم في كلامه كلمة فأكثر مراداً بها غير المعنى الأول حتى يتوهم السامع من أول وهلة أنّ الغرض التأكيد، وليس كذلك... ولم أقف عليه في شيء من كتب هذا الفن، وإنما أشار إليه صلاح الدين الصفدي في شرح لامية العجم استطراداً، وقال: إنه في غاية الحسن، ويظنّ السامع من أول وهلة أنّه من باب التكرار وتحصيل الحاصل، إلى أن يعيره ذهنه، ويتأمل معنى الشاعر في ذلك فيرقص طرباً^١، ومنه قول ابن الوردي.

تَعَشَّفْتُ أَخَوَيْ الي إِلَيْهِ وَسَائِلُ وإِصْلَاحُ أَخَوَالِي لَدَيْهِ لَدَيْهِ
أَمْرُ بِهِ مُسْتَعْظَفًا وَمَسْلَمًا فَيَنْقَلُ تَسْلِيمِي عَلَيْهِ عَلَيْهِ

فقوله: «لديه لديه» و «عليه عليه» هو إيهام التوكيد.

والمقصود بالتأكيد في قولهم هو اللفظي الذي يتبع فيه الثاني ما سبقه في حكمه، وليس توثيق المعاني، وتقرير الغرض بالوجه الأعمّ الذي هو ميزة في كلّ ترديد، وقد مثّلوا لإيهام التأكيد بقوله تعالى: ﴿لَسَجْدُ أُنْسٍ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ فِيهِ رِجَالٌ يُحِبُّونَ أَنْ يَتَطَهَّرُوا وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُطَهَّرِينَ﴾^٢.

فقوله: «فيه، فيه» هو إيهام التوكيد؛ فإنّ السامع يظنّ قبل التحقيق أنّ تكرير الأول بالثاني على الاتباع، وليس كذلك.

ومنه قول أبي نصر الزوزني:

أَلَا حَلَّ بِي عَجَبٌ عَاجِبُ تَقَاصَرَ وَصَفَى عَنْ كُنْهِهِ
رَأَيْتُ الْهَلَالَ عَلَى وَجْهِ مَنْ رَأَيْتُ الْهَلَالَ عَلَى وَجْهِهِ

ولم يذكر من أصحاب البديعيات هذا الفن سوى صلاح الدين الصفدي:

١. أنوار الريح، ج ٦، ص ١٥٩.

٢. التوبة: ١٠٨.

حَقَّقْتُ إِيْهَامَ تَوْكِيدِي لِحَيِّهِمْ وَلَمْ أَزَلْ مُغْرِباً وَجْدِي
 فقلوه: «بهم بهم» يوهم التوكيد، وليس توكيداً؛ إذ «بهم» الأولى متعلّقة
 بـ«وجدي»، والثانية بقوله: «مغرباً».



الاستخدام

الاستخدام لغةً: مصدر استخدم من الخدمة، وكان ابن منقذ أوّل من عرّفه اصطلاحاً بقوله: «اعلم، أنّ الاستخدام هو أن تكون الكلمة لها معنيان فتحتاج إليها فتذكرها وحدها فتخدم للمعنيين».

وعرّفه المصري: «هو أن يأتي المتكلم بلفظة لها معنيان ثم يأتي بلفظين تتوسط تلك اللفظة بينهما، ويستخدم كلّ لفظة منهما لمعنى من معني تلك اللفظة المتقدّمة».

ونقل الحلبي والنويري تعريف المصري.

واختلف تعريف الاستخدام بعد ذلك، حتّى جاء القزويني بتعريف سار عليه معظم البلاغيّين وأصحاب البديعيات، ومراده من الاستخدام هو ذكر لفظ مشترك بين معنيين يراد به أحدهما، ثم يعاد عليه ضمير أو إشارة مع إرادة المعنى الآخر، أو يعاد عليه ضميران يراد بثنائهما غير ما يراد بأوّلهما، سواء كان المعنيان حقيقيين أو مجازيين، أو كان أحدهما حقيقياً والآخر مجازياً^١.

فالأوّل: -وهو أن تستعمل اللفظ بمعنى، وتعيد الضمير عليه بمعنى آخر-

١. انظر: البديع في نقد الشعر، ص ٨٢: تحرير التحجير، ص ٢٧٥: خزانة الأدب، ج ٢، ص ٥: نهاية الأرب، ج ٧،

ص ١٤٣: جواهر البلاغة، ص ٢٦٤: أنوار الريح، ج ١، ص ٣٠٧: شروح النلخيص، ج ٤، ص ٣٢٦: الإيضاح،

ص ٢٦٨: الفوائد لابن قيم الجوزية، ص ٢٩٦: البديع تأصيل وتحديد، ص ١٩٦ و ١٩٧.

كقوله تعالى: ﴿قَدْ شَهِدَ مِنْكُمْ الشَّهَرُ فَلْيَصُفُّهُ﴾^١.

أريد أولاً بالشهر «الهلال»، ثم أعيد عليه الضمير «الهاء» في «يصمه»، ويراد به أيام رمضان.

ومن الشعر العربي قول الشاعر:

أُرَاعِي النَّجْمَ فِي سَيْرِي إِلَيْكُمْ وَيَرْعَاهُ مِنْ الْبَيْدَا جَوَادِي

فمن معاني كلمة «النجم»: الكوكب والنبات، وقد جاءت أولاً في هذا البيت بمعنى الكوكب، لكن الشاعر أعاد عليه الضمير «الهاء» في يرعاه» بمعنى: النبات. وكقول الشاعر:

إِذَا تَرَلَّا السَّمَاءَ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابًا^٢

يصف الشاعر قوة بأس قومه، وسعة سلطانهم، فأينما نزل المطر - ولو بأرض غيرهم - فهم يرعون الكلاً الناتج عن المطر على رغمهم، ومن غير رضاهم، فالسماء تحتل معنيين مجازيين: المطر والنبات «لعلاقة السببية»، فأطلق السماء على الغيث (المطر) مجازاً؛ لأنه نازل من جهة السماء المعلومة، ثم أعاد الضمير على لفظ السماء في قوله «رعيناه» باعتبار المعنى الآخر، وهو النبات؛ لأنه هو المرعى، فقد أريد بلفظ السماء معنىً، وأريد بضميره معنى آخر.

وقول الشاعر:

وَلِلْغَزَالَةِ شَيْءٍ مِنْ تَلَفْتِهِ وَنَوْرُهَا مِنْ ضِيَا خَدْيِهِ مُكْتَسَبٌ

استخدم لفظ الغزالة بمعنى الحيوان المعروف، وأعاد إليه الضمير بمعنى الشمس. وقول ابن معتوق الموسوي:

تَاللَّهِ مَا ذِكْرَ الْعَقِيقُ وَأَهْلُهُ إِلَّا وَأَجْرَاهُ الْغَرَامُ بِمَجْرَى

١. البقرة: ١٨٥.

٢. البديع في البديع: ص ١٢٧، الإيضاح: ص ٢٦٨، حسن التوسل: ص ٢٦٨. البيت لمعوذ الحكماء، معاوية بن مالك، الحماسة البصرية: ١: ٧٩، السفليات: ص ٣٥٦، نهاية الأرب: ٧: ١٤٤، شروح التلخيص: ٤: ٣٢٧، الصناعتين: ص ٢٧٦، نظم الدرر، ص ٢٤٣؛ معاهد التنصيص، ج ٢، ص ٢٦٠.

إذ المراد بالعقيق الذي بظاهر المدينة ببلاد الحجاز، وبالضمير الذي يعود إليه: الدم الأحمر الشبيه بالعقيق.

أو أن يكون بدل الضمير اسم إشارة، كقول الشاعر:

رَأَى الْعَقِيقَ فَأَجْرَى ذَاكَ نَاطِرُهُ مَسْتَبِمٌ لَجَّ فِي الْأَشْوَاقِ خَاطِرُهُ

فالمراد بالعقيق: المكان؛ لأنه اسم مكان، ثم أعاد اسم الإشارة عليه بمعنى: الدم الأحمر الشبيه بالعقيق على الاستعارة.

والثاني: - وهو ذكر لفظ له معنيان مثلاً، ثم إعادة ضميرين عليه بمعنييه - كقوله تعالى: ﴿يَتَأَيَّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى﴾^١.

فالصلاة هنا تحتل أن تكون فعل الصلاة، وموضع الصلاة، فاستخدم الصلاة بلفظ واحد لمعنيين؛ لأنه قال سبحانه: ﴿إِلَّا غَابِرِي سَبِيلٍ﴾، فدلّ على أنه أراد موضع الصلاة، وقال تعالى: ﴿حَتَّى تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ﴾، فدلّ على أنه فعل الصلاة.

وقوله تعالى: ﴿لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ * يَمْحُو اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُنْثِثُ...﴾^٢.

إن لفظة «كتاب» يحتمل أن يراد بها الأجل المحتوم، والكتاب المكتوب، وقد توسّطت بين لفظتي: «أجل» و«يمحو»، فاستخدم أحد مفهوميها - وهو الأمد - بقرينة ذكر الأجل، واستخدم المفهوم الآخر - وهو الكتاب المكتوب - بقرينة «يمحو».

وقول الإمام عليّ عليه السلام: «وَخَلَقَ الْأَجَالَ فَأَطَالَهَا، وَقَصَّرَهَا، وَقَدَّمَهَا، وَأَخَّرَهَا»^٣.

الأجل قد يطلق على مدة الشيء، وقد يطلق على زمان حلول الموت، فضمير «أطالها» و«قصّرها» راجع إليه باعتبار المعنى الأول مع التزامه الطباق، والضميران الأخيران راجعان إليه باعتبار المعنى الثاني مع التزامه الطباق أيضاً، وراعي بين الطباقيين السجع المتوازن.

١. النساء: ٤٣.

٢. الرعد: ٣٨ و٣٩.

٣. نهج البلاغة، الخطبة ٩١ - ٨٧.

ومن أقوال أمير المؤمنين عليه السلام في إحدى خطبه الجهادية: «فَخَذُوا لِلْحَرْبِ أَهْبَتَهَا، وَأَعِدُّوا لَهَا عُدَّتَهَا، فَقَدْ سَبَّ لَظَاهَا، وَعَلَا سَنَاها»^١.

فالضميران الأولان راجعان إلى الحرب باعتبار معناها الحقيقي، وأما الضميران الأخيران فراجعان إليها باعتبار المجاز، أي نار الحرب. ونحو قول البحري:

فَسَقَى الْغُضَا وَالسَّاكِنِيهِ وَإِنْ هُمْ شَبَّوْهُ بَيْنَ جَوَانِحٍ وَضُلُوعٍ^٢
فمن معاني «الغضا»: مكان معين بنجد، ونوع من الشجر تمكث به النار وقتاً طويلاً، وقد أعاد الشاعر الضمير (الهاء) في «ساكنيه» إلى المعنى الأول (المكان)، ثم أعاد الضمير في «شَبَّوْهُ» إلى الشجر ذي النار الموقدة، وقرينة معنى المكان في «الغضا»: «والساكنيه»، وقرينة معنى النار الموقدة في الغضا: «شَبَّوْهُ بين جوانح وضلوع».

فالبحري يدعو للغضا ويدعو لساكنيه بالسقيا والنماء والسعادة؛ لأنَّ صاحبه أحد الساكنين؛ ولأنَّ الغضا اكتسب من اسم واديهـم القدرة على امتلاك الجوانح، وإحراق قلبه بنار الجوى، ولكنّه لا يشكو، وإنّما يدعو لهم لعلّهم يرقّون له فيواصلون.

وقد جمع ابن الوردي بين الاستخدامين - أي الاستخدام في اللفظ ذي المعنيين وذي المعاني - في قوله:

وَرُبَّ غَزَالَةٍ طَلَعَتْ بِقَلْبِي وَهَوَ مَرَعَاهَا
نَصَبْتُ لَهَا شَبَاكاً مِنْ لُجَيْنٍ ثُمَّ صِدْنَاهَا

١. المصدر، الخطبة ٢٦ - ٦.

٢. ديوانه، ج ١، ص ٢٤٦؛ البديع في البديع، ص ١٢٧؛ الإيضاح، ص ٢٦٨؛ حسن التوكل، ص ٢٦٧؛ معاهد التنصيص، ج ٢، ص ٢٦٩. وفيه «قلوب» بدل «ضلوع»؛ تحرير التنجيز، ص ٢٧٥؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٤٣؛ نقد الشعر، ص ٨٢.

فَقَالَتْ لِي وَقَدْ صِرْنَا إِلَى عَيْنٍ قَصَدْنَاهَا
بَذَلْتُ الْعَيْنَ فَانْكَحِلْهَا بَطَلَعْتُهَا وَمَجَرَاهَا

ففي البيت الأول استخدام، وفي البيت الرابع أربعة استخدامات، ومعناه: بذلت الذهب، فأكحل عينك بطلعة عين الشمس، ومجرى العين من الماء، لأنه وطأ لهذه المعاني في الآيات المتقدمة، وأتى بالبيت الرابع، فتنزل جملة على ما تفضل. وفي الاستخدام ما في التورية من جمال ورشاقة، ويفرق بينهما: أن في التورية يراد أحد المعنيين من اللفظ، وعادة ما يكون المعنى البعيد هو المقصود، وهو المورى عنه، ويكون المعنى القريب للإيهام، وأما في الاستخدام فيراد كلا المعنيين، فالاستخدام أعلى مرتبة عند علماء البديع من التورية، وأعلى موقعاً في الأذواق السليمة، وقل من البلغاء من تكلفه وصح معه بشروطه لصعوبة مسلكه. وكما قال أبو العلاء يرثي فقيهاً حنيفاً:

وفقيه أفكاره شَدَنَ للنُّع حَمَانٍ مَا لَمْ يَشْدُهُ شِعْرُ زِيَادٍ^١

النعمان يحتمل معنيين: أحدهما: النعمان بن المنذر الملك، أو النعمان بن ثابت الفقيه، فاستخدم المعنيين بلفظ واحد، فقال: شدن للنعمان، يعني أبا حنيفة، وقال: شعر زياد، يعني الشاعر النابغة شاعر النعمان بن المنذر، وكان كثير المدح له. وقول صفي الدين الحلبي:

لئن لم أبْرِقْ بالحيا وَجْهَ عِفَّتِي فلا أشَبَّهُتُهُ راحتي في التَكْرُمِ
ولا كُنْتُ مِمَّنْ يَكْسِرُ الجفن في الوَغَى إذا أنا لَمْ أَعْضِضْهُ عن رأي محرم
ومن الاستخدامات البديعة قول ابن نباتة المصري يمدح النبي ﷺ:
إذا لم تفض عيني العقيق فلا رأْتَ مَنَازِلَه بِالْقُرْبِ تبهى وتبهرُ

١. البيت من قصيدة له مشهورة مطلعها غير مجد في ملتي واعتقادي. شرح سقط الزند، ج ٣، ص ٩٨٦؛ البديع في البديع، ص ١٢٨؛ معاهد التنصيص، وفيه «ألفاظه» بدل «أفكاره»، ج ٢، ص ٢٧٠، والمراد بالبيت: أن ألفاظ هذا الفقيه شادت لأبي حنيفة من حسن الذكر ما لم يشده شعر زياد للنعمان بن المنذر.

وإن لم تُواصل عادة السفح مُقلتي فلا عاذاها عيشُ بمغناه أخضر
وهناك استخدام في الإعراب، كقول الشاعر:

اسمٌ من ملّني ومن صدَّ عني وجفاني من غير ذنب وجُرم
والذي ضنَّ بالوصلِ علينا مثلما ضنَّ بالهوى قلبُ نَعَم

لأنَّ «قلب» مرفوع بالابتداء، وبكونه فاعلاً لـ«ضنَّ»، وهو أيضاً استخدام في المعنى؛ لأنَّ معنى قلب من القلوب، أو العكس؛ لأنَّ الاسم: مَعْنٍ.^١
ولعلماء البلاغة ثلاثة اتجاهات في تعريف الاستخدام:

الأول: تعريف ابن منقذ القائل بأنَّ الاستخدام هو أن تكون الكلمة لها معنيان، فتحتاج إليها فتذكرها وحدها، فتستخدم للمعنيين. ومثّل له بقوله تعالى: ﴿يَتَأَيَّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَى﴾. وقول البحرى^٢.

الثاني: تعريف ابن مالك القائل: إنَّ الاستخدام إطلاق لفظ مشترك بين معنيين، ثمَّ يؤتى بلفظين يفهم من أحدهما أحد المعنيين، ومن الآخر المعنى الآخر، ثمَّ إنَّ اللفظين قد يكونان متأخرين عن اللفظ المشترك، وقد يكونان متقدّمين، وقد يكون اللفظ المشترك متوسطاً بينهما^٣، ومثال هذه الطريقة قوله تعالى: ﴿لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ * يَخُونُ إِلَهُهُ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ﴾.

الثالث: تعريف القزويني القائل هو أن يراد بلفظ له معنيان: أحدهما، ثمَّ بضميره معناه الآخر، أو يراد بأحد ضميريه أحدهما، وبالأخر الآخر^٤.

وذكر الحموي طريقتي ابن مالك والقزويني ثمَّ قال: «وعلى كلِّ تقدير فالطريقتان راجعتان إلى مقصود واحد، وهو استعمال المعنيين بضمير وغير ضمير»، وذكر الآية

١. معاهد التنصيص، ج ٢، ص ٢٧١.

٢. البديع في نقد الشعر، ص ٨٢.

٣. أنوار الريح، ج ١، ص ٣٠٨؛ خزنة الأدب، ج ٢، ص ٥. وقد سقط هذا التعريف والفرن كلّ من المصباح المطبوع.

٤. الإيضاح، ص ٢٦٨.

التي استشهد بها ابن مالك ثم قال: «ومنه قوله من القصيدة النباتية:

حويت ريقاً نباتياً حلا فغدا ينظّم الدرّ عقداً من ثناباك»

فإن لفظة «نباتي» تحتل الاشتراك بالنسبة إلى السكر، وإلى ابن نباتة الشاعر، وقد توسّطت بين «الريق» وحلاوته وبين «الدر» و «النظم» و «العقد»، فاستخدم أحد مفهوميها - وهو السكر النباتي - بذكر الريق والحلاوة، واستخدم المفهوم الآخر - وهو قول الشاعر (النباتي) - بذكر النظم والدر والعقد.

جماليات الاستخدام

كلّ ما قيل عن جماليّة التورية ينسحب على هذا الفنّ البديعي، وإن كان ينفرد بجماليّة أخرى هي جماليّة التعرّف المتتابع، فإنّ المتلقّي يقف أمام دلالة اللفظ الذي جرى فيه الاستخدام موقف غير المستيقن، ثمّ أخذ في التعرّف على هذه الدلالة على نحو محدّد كلّما تقدّم في النصّ.

وفيه - أيضاً - جماليّة التعجيب، فإن قدرة المتكلّم على استثمار المعاني المتعدّدة للفظ الواحد شيء يثير دهشة المتلقّي، وينال إعجابه^١.



القول بالموجب

القول بالموجب: - بالكسر - هو أن يخاطب المتكلم بكلام فيبني عليه من لفظه ما يوجب عكس معنى المتكلم به^١؛ وهو ضربان:

أحدهما: أن يذكر المتكلم صفة ينتحلها لنفسه مع إثباته حكماً تقتضيه فيه تلك الصفة. ثم تثبت تلك الصفة لغيره من غير تعرض لثبوت ذلك الحكم له أو انتفائه عنه. وغايته من ذلك ردّ كلام المتكلم وعكس معناه؛ لأنّ حقيقته - القول بالموجب - ردّ كلام الخصم من فحوى كلامه، كقوله تعالى: ﴿قُولُونَ لَسِنِ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لِيُخْرِجَنَا الْأَعْرُ مِنْهَا الْأَذَلَّ وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ﴾^٢.

إنّ المنافقين أثبتوا صفة العزّة لهم وصفة الذلّ للمؤمنين، ثم أثبتوا - على ضوء ذلك - حكماً وهو أنّ العزيز يخرج الذليل، فيكون النتيجة أنّهم سيخرجون الرسول والمؤمنين من المدينة. إلّا أنّ الله عمد إلى كلّ كلمة مفردة ذكرها فبنى عليها ما يوجب عكس معنى كلامهم مع إثبات، تلك الصفة - وهي العزّة - له ولرسوله وللمؤمنين -، فيفهم من السياق أنّ الذلّ سيكون من نصيب أولئك المنافقين. ويغيب طبقاً لذلك: حكم الإخراج المعاكس، لأنّه لما ثبتت العزّة للمؤمنين كان الإخبار بإخراج الكفار حكماً قاطعاً باعتراف المنافقين به، وهو أنّ من كان عزيزاً فهو

١. تحرير التجبير، ص ٥٩٩.

٢. المنافقون: ٨.

قادر على الإخراج.

والثاني: حمل اللفظ الواقع في كلام الغير على خلاف مراده مما يحتمله بذكر متعلقه، كقول ابن الحجاج:

قُلْتُ: ثَقُلْتُ إِذْ أَتَيْتُ مِرَاراً قَالَ: ثَقُلْتَ كَاهِلِي بِالْأَيَادِي

قُلْتُ: طَوَّلْتُ قَالَ: بَلْ تَطَوَّ لَنْ وَأَبْرَمْتُ قَالَ: خَبَلٌ وَدَادِي^١

فلفظ «ثَقُلْتُ» وقع كلام الشاعر بمعنى: حَمَلْتُكَ المِوَنَةَ ولكن حملة الممدوح على تثقيل عاتقه بالأيادي «أي النعم» وهكذا وقع في كلام الشاعر لفظ طَوَّلْتُ: أي أَطَلْتُ في الزيارة، فأجيب بلفظ «تَطَوَّلْتُ»: أي أَكْثَرْتَ طَوَائِلِكَ بمعنى زدت فضائلك، وفيه لطف باعتبار الرَدِّ على المتكلم على وجه بلغ الغاية في التأدب وعدم المواجهة بالرد وقوله: أبرمت أي أملتت، وقوله: «حبل ودادي» أي قال: نعم أبرمت، ولكن أبرمت وأحكمت حبل ودادي.

ومنه قول الشاعر:

وَإِخْوَانٍ حَسِبْتُهُمْ دُرُوعاً فَكَانُواهَا وَ لَكِنْ لِلْأَعَادِي

وَ خِلْتُهُمْ سِهَاماً صَابِئَاتٍ فَكَانُواهَا وَ لَكِنْ فِي فُؤَادِي

وَقَالُوا: قَدْ صَفَتْ مِنَّا قُلُوبٌ لَقَدْ صَدَقُوا وَلَكِنْ مِنْ وَدَادِي^٢

صفاء القلوب في قولهم يعني: «خلاصها»، وفي قوله هو في عجز البيت: «خلوها» من الوداد.

ودليل ذلك متعلق الفعل وهو: «من ودادي» فإنَّ المناسب للجار والمجرور هنا «صفا» بمعنى: «خلا» أي: خلت القلوب من الوداد.

١. الإيضاح، ص ٢٨٧؛ بديع القرآن، ص ٣١٥؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٧١؛ خزائن الأدب، ج ٢، ص ٢٧١. والاستشهاد بقوله: ثَقُلْتُ وأبرمت، دون قوله طَوَّلْتُ لآته رَدِّ عليه بقوله: «لا» وأثبت شيئاً آخر هو التطوُّل وهو غير التطويل.

٢. الإيضاح، ص ٢٨٧ و ٢٨٨؛ معاهد التنصيص، ج ٣، ص ١٨٥.

ومن هذا الباب قول القاضي الأرجاني:

غَالَطْنِي إِذْ كَسَتْ جِسْمِي الضَّنَا كِسْوَةً عَرَّتْ مِنَ اللَّخْمِ الْعِظَامَا

ثُمَّ قَالَتْ أَنْتَ عِنْدِي فِي الْهَوَى مِثْلُ عَيْنِي صَدَقْتَ لَكِنْ سَقَامًا^١

والمراد بالمتعلق هنا ما يناسب المعنى المحمول عليه سواء كان متعلقاً اصطلاحياً كالمفعول والمجرور أم لا، فالأول، كقول ابن الحجاج المذكور آنفاً والثاني، كقول محاسن الشوا:

وَلَمَّا أَتَانِي الْعَاذِلُونَ عَدَمْتُهُمْ وَمَا فِيهِمْ إِلَّا لِلْخَمَى قَارِضُ

وَقَدْ بُهَتُوا لِمَا رَأَوْنِي سَاحِبًا وَقَالُوا: بِهِ عَيْنٌ فَقُلْتُ: وَعَارِضُ^٢

أراد بالعين إصابة العائن وحمله على إصابة عين المعشوق بذكر ملائم وهو العارض بالأسنان التي هي كالبرد^٣.

والحمل على خلاف المراد تارة يكون باعادة المحمول كبيت ابن الحجاج المأز ذكره: «قلت: ثقلت... وأبرمت...» وتارة يكون بدون إعادته، كما في بيت محاسن الشوا.

وقد جعل السبكي الضرب الأول من القول بالموجب من المذهب الكلامي والضرب الثاني من الأسلوب الحكيم، وجعل بيت المشاكلة: «اطبخوا لي جبّة» من القول بالموجب^٤

وذكر الحموي أن القول بالموجب يقال له: الأسلوب الحكيم^٥ وليس الأمر كذلك، وأن ذكر أحد شواهدة وهو قصّة القبعثري مع الحجاج؛ لأنّ القول بالموجب

١. الايضاح، ص ٢٨٧.

٢. حسن التوسل، ص ٣٠٧؛ خزنة الأدب، ج ١، ص ٢٥٩.

٣. فكأنه قال: صدقت في عينها وعارضها لأعين العائن ووجه كون هذا الضرب من القول بالموجب ظاهر كالأول؛ لأنه اعترف ما ذكر المخاطب لكنّ المعنى غير مراد ولما لم يصرّح بنفي المراد صار ظاهره إقراراً بما قيل.

٤. شروح التلخيص، ج ٤، ص ٤٠٩.

٥. خزنة الأدب، ج ٢، ص ٢٦٩، انظر: عروس الأفراح ضمن شروح التلخيص، ج ٤، ص ٤٠٩.

فَنَ آخِر.

وذهب إلى ذلك كثير من البلاغيين كالسيد المدني الذي قال عن القول الموجب: «هو والأسلوب الحكيم رضيعاً لبان وفرسا رهان حتى زعم بعضهم أنَّ أحدهما عين الآخر، وليس كذلك»^١، ثم قال: «هذا النوع - أعنى القول بالموجب - يشترك هو والأسلوب الحكيم في كون كلٍّ منهما من إخراج الكلام لا على المتكلم وعكس معناه، والأسلوب الحكيم هو تلقّي مخاطب بغير ما يترقّب بحمل كلامه على خلاف مراده تنبيهاً على أنه الأولى بالقصد أو السائل بغير ما يتطلّب بتنزيل سؤاله منزلة غيره تنبيهاً على أنه الأولى بحاله أو المهم له»^٢.
وذكر أمثلة الأسلوب الحكيم ليفرّق بينه وبين القول بالموجب^٣.



١. انوار الربيع، ج ٢، ص ١٩٨.

٢. المصدر، ص ٢٠٩.

٣. المصدر؛ انظر: المعجم النقدي العربي، ج ١، ص ١٧٤.

العنوان والتلميح

وأما العنوان: فهو أن يأتي المتكلم كلمات هي عناوين لحوادث مشهورة، نحو قول أبي تمام:

تَسَبَّحْتَ إِنَّ قَوْلًا كَانَ زُورًا أَتَى النُّعْمَانَ قَبْلَكَ مِنْ زِيَادٍ

ففي هذا البيت عنوان قصّة النابغة الذبياني مع النعمان حين وشييه الواشون إلى النعمان فجرّ ذلك إلى حروب طالّت زماناً طويلاً.
وقول صفي الدين الحلّي:

وَالْعَاقِبُ الْحَبْرُ فِي تَجَرَّانٍ لَاحَ لَهُ يَوْمَ التَّبَاهِلِ عُقْبَى زَلَّةِ الْقَدَمِ

فالشاعر أشار بعنوانه إلى عبد المسيح عالم النصارى حين أخبرهم النبيّ محمّد ﷺ يوم المباهلة بقوله تعالى: ﴿تَعَالَوْا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا وَأَبْنَاءَكُمْ وَنِسَاءَنَا وَنِسَاءَكُمْ وَأَنْفُسَنَا وَأَنْفُسَكُمْ ثُمَّ نَبْتَهِلْ فَنَجْعَلْ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ﴾^١.

وأما التلميح، فهو أن يشير المتكلم إلى قصّة مشهورة أو شعر نادر أو مثل سائر دون أن يذكرها، نحو قول أبي تمام في مدح أبي سعيد الثغري:

فَوَ اللَّهِ مَا أَذْرِي أَحْلَامَ نَائِمٍ أَلَمْتُ بِنَا أَمْ كَانَ فِي الرِّكَبِ يَوْشَعُ^٢

يشير إلى قصّة النبي يوشع بن نون الذي أوقف الشمس فإنّه قاتل الجبارين

١. آل عمران: ٦١.

٢. ديوان أبي تمام، ج ٢، ص ٣١٩ بقوله: أحلام نائم؛ استغظام واستغراب.

يوم الجمعة فلما أدبرت الشمس خاف أن تغيب قبل أن يفرغ منهم، ويدخل السبت فلا يحلّ له قتالهم فيه فدعا الله عز وجلّ فردّ له الشمس حتى فرغ من قتالهم.
وكقول ابن المعتز:

أُتِرَى الْجِيْرَةَ الذِيْنَ تَدَاعَوْا عِنْدَ سَيْرِ الْحَبِيْبِ وَقَتَ الرِّوَالِ
عَلِمُوا أَنَّنِي مُقِيْمٌ وَقَلْبِي رَاجِلٌ فِيْهِمْ أَمَامَ الْجَمَالِ
مِثْلُ صَاعِ الْعَزِيْزِ فِي أَرْحَلِ الْقُو مِ وَلَا يَسْعَلُمُوْنَ مَا فِي الرِّحَالِ
والتلميح إلى الشعر كقول أبي تمام:
لَعَمْرُو مَعَ الرَّمْضَاءِ وَالنَّارُ تَلْتَلِظُنِ أَرْقُ وَأَخْفَى مِنْكَ فِي سَاعَةِ الْكَزْبِ
أشار إلى البيت المشهور:

المُسْتَجِيرُ بِعَمْرٍو عِنْدَ كُرْبَتِهِ كَالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ^١
والتلميح إلى مثل كقول ابن كلثوم: «وَمِنْ دُونِ ذَلِكَ خَرَطَ الْقَتَادَ».
أشار إلى المثل السائر: «دون عليان خرط القتاد»^٢

ومن الطريف إدراج [العنوان] في علم البديع والتلميح في علم المعاني.
ولكن من خلال ما سنورده من تعريفات البلغاء والنقاد نجد أنّ العنوان هو التلميح.

قال العلوي وهو ما يعرف بالتلميح: «وهو أن يشير المتكلم في أثناء كلامه ومعاطف شعره أو خطبه إلى مثلٍ سائر، أو شعرٍ نادر، أو قصّة مشهورة، فيلمحها فيوردها لتكون علامة في كلامه، وكالشامة في نظامه». وعقب قائلاً «فيحصل الكلام

١. أي المستغيث، والضмир في كربته عائد على الموصول، أي الذي يستغيث عند كربته بعمره. وعمره هو جساس بن مرة ولهذا البيت قصّة عجيبة. انظر الإيضاح، ص ٣٢١.

٢. القتاد كسحاب شجر صلب شائك، وابل قتادية تأكلها، والتقيّد، أي أن تقطعه فتحرقه، فتعلفه للإبل، (كذا في القاموس باب الدال فصل القاف) والخرط. ودونه خرط القتاد، يضرب للأمر الشاق، قاله كليب، إذ سمع قول جساس لأعقرن فعلاً، فظنّ أنّه يعرض بفعل له يستى «عليان». والخرط: أن تمرّ يدك على القتادة من أعلاها إلى أسفلها حتى ينتثر شوكها.

من أجل ذلك على لطافةٍ رشيقَةٍ، وبراعةٍ رائقةٍ»^١.

وعرفه ابن معصوم بقوله: «أن يشار في الكلام إلى آية، أو حديث مشهور، أو مثل سائر، أو قصة، من غير ذكر شيء من ذلك تصريحاً. وأحسنه وأبلغه ما حصل به زيادة في المعنى المقصود»^٢.

وقال القزويني في باب السرقات: «وأما التلميح فهو أن يشار إلى قصة أو شعر من غير ذكره». والأول كقول أبي تمام الذي سبق ذكره في ابتداء الحديث - كما بيناه في مقدمة الحديث -، والثاني: كقول الحريري: «بت بليلة نابغة» أو ما به إلى قول النابغة الذبياني:

فَبِتْ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَيْلَةٌ من الرُّقَشِ فِي أَنْبَاهِهَا السَّمُّ نَافِعٌ

ومن التلميح ضرب يشبه اللغز، كما روي أن تميمياً قال لشريك النميري: «ما في الجوارح أحب إلي من البازي». فقال: «إذا كان يصيد القطا».

أشار التميمي إلى قول جرير:

أَنَا الْبَازِي الْمُطِلُّ عَلَى نُعْمٍ أُتِيحَ مِنَ السَّمَاءِ لَهَا انْصِبَابٌ
وأشار شريك إلى قول الطِّرِمَاح:

تَمِيمٌ يَطْرُقُ اللَّؤْمُ أَهْدَى مِنَ الْقَطَا وَلَوْ سَلَكَتْ طُرُقَ الْمَكَارِمِ ضَلَّتْ

ولا يخرج كلام الآخرين من هذه الدلالة^٣.

وأما العنوان، فعرفه المصري بقوله: «هو أن يأخذ المتكلم في غرض له من وصف، أو فخر، أو مدح، أو هجاء، أو عتاب، أو غير ذلك، ثم يأتي بقصد تكميله بالفاظ تكون عنواناً لأخبار متقدمة وقصص سالفة»^٤.

١. الطراز، ج ٣، ص ١٧١.

٢. أنوار الريح، ج ٤، ص ٢٦٦.

٣. شروح التلخيص، ج ٤، ص ٥٢٤.

٤. تحرير التعبير، ص ٥٥٣؛ بديع القرآن، ص ٢٥٧.

وعرّف ابن معصوم «العنوان» بتعريف المصري بتصرّف، بعد تعريفه إياه لغوياً فقال: «وفي اصطلاح البديعيين قال ابن أبي الإصبع: هو أن يأخذ المتكلّم في غرض فيأتي بقصد تكميله وتأكيده بأمثلة في ألفاظ تكون عنواناً لأخبار متقدّمة وقصص سالفة»^١.

وأخذ البلاغيون هذا النوع من المصري، كالحلي، والنويري، وابن الأثير الحلبي، والحموي، والسيوطي^٢.

وإذا كان العلوي - كما مرّ - يرى التلميح للمنشئ «علامة في كلامه، وكالشامة في نظامه، فيحصل الكلام من أجل ذلك على لطافة رشيقة، وبراعة رائعة» فهو يشير - بشكل من الأشكال - إلى «التحسين»، كما بيّنه عليه كلّ من ابن حجّة الحموي وابن معصوم حيث قال: «وأحسنه وأبلغه ما حصل به زيادة في المعنى المقصود» فمن هنا يستشف أنّ من البلاغيين من يرى أنّ الأمر - في التلميح - أكثر من التحسين أو الصبغ. والتلميح يلقي ظلالاً، ويشير إلى أجواء، ويضع نقاط إشعاع تغني النصّ، وتثبت فيه مزيداً من الفاعلية^٣.

ومن أمثلة التلميح في التنزيل قوله تعالى:

﴿كَمَثَلِ الْفَعْكُوتِ أَتَخَذْتَ بَيْتًا وَانْ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبِئْسَ الْفَعْكُوتِ﴾^٤.

يشير بذلك إلى المثل السائر: أرقُّ من نسج العنكبوت، وأضعف من بيتها.

وقوله تعالى: ﴿كَمَثَلِ الْجِبَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾^٥ يشير به إلى قولهم في الأمثال

١. انوار الربيع، ج ٤، ص ٢١٣.

٢. حسن التوسل، ص ٣٠٢؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٦٦؛ جوهر الكثر، ص ٢٣٧؛ شرح الكافية، ص ٢٤٧؛ خزنة الأدب، ج ٤، ص ٨٩؛ معترك الأفقران، ج ١، ص ٤٠٧؛ معاهد التنقيص، ج ٤، ص ١٥٦؛ نفحات الأزهار، ص ١٣٢؛ عن المعجم النقدي، ج ٢، ص ١٣٧.

٣. المحسنات البديعية، ص ٤٧.

٤. العنكبوت: ٤١.

٥. الجمعة: ٥.

السائرة: أجهل من حمار..

وقوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ﴾^١.

يشير به إلى قولهم: أعظم تهوراً من فراشة.

وقوله تعالى: ﴿فَتَلَهُ كَمَلٍ أَلْكَلِ إِنْ تَحْمِلَ عَلَيْهِ يَلْهَثُ أَوْ تَتْرُكُهُ يَلْهَثُ﴾.

يشير به إلى قولهم: فلان ألْهَث من كلب.

ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ فَضَّلْنَا بَعْضَ النَّبِيِّينَ عَلَى بَعْضٍ وَءَاتَيْنَا دَاوُدَ زَبُورًا﴾^٢.

قال الزمخشري في قوله تعالى فيه: «وآتينا داود زبوراً»: دلالة على وجه تفضيل محمد ﷺ وأنه خاتم الأنبياء، وأن أُمَّتَهُ خَيْرُ الأُمَمِ؛ لأن ذلك مكتوب في الزبور.

قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ كَتَبْنَا فِي الزَّبُورِ مِنْ بَعْدِ الذِّكْرِ﴾^٣.

وأما أمثلته من السنة: فكقوله ﷺ: «أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد».

يريد: ألا كل شيء ما خلا الله باطل.

وقوله ﷺ: «يَتَسَّ مَطِيَّةُ الرَّجُلِ رَعُمُوا».

المراد بهذا الحديث هو الذي تكون كلمة «زعم» في أكثر كلامه، لما فيها من التوهم والظن ملمحاً ﷺ إلى موقع هذه الكلمة في القرآن؛ لأنها مقولة الكفار والمكذّبين بالآخرة^٤.

ومن كلام علي عليه السلام في خطبته الشقشقية:

«فَصَبْرْتُ وَفِي الْعَيْنِ قَدَى، وَفِي الْخَلْقِ شَجَى، أَرَى تُرَانِي نَهْباً، حَتَّى إِذَا مَضَى الْأَوَّلُ لِسَبِيلِهِ أَذْلَى بِهَا إِلَى فُلَانٍ بَعْدَهُ».

فيه تلميح إلى الأول «يعني أبا بكر»، والثاني «يعني عمر» لأنه عقد له بالخلافة

١. القارعة: ٤.

٢. الاسراء: ٥٥.

٣. الأنبياء: ١٠٥.

٤. الطراز، ج ٣، ص ١٧٢.

قبل وفاته.

ثم تمثل أمير المؤمنين ببيت الأعشى:

شَتَانَ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا وَيَوْمُ حَيَّانَ أَخِي جَابِرٍ
فاستشهاده بهذا البيت واقع موقع التلميح في كلامه هذا؛ لكونه مطابقاً لمقصده،
موافقاً لغرضه؛ لأنَّ غرضه من ذلك بيان الحال وافتراق الأمر بين ولايته وولاية
غيره، كما يشهد له ظاهر البيت.

ومن ذلك ما قاله متمثلاً حينما شكى من أصحابه تقاعدهم عن الجهاد وميلهم إلى
الدعة والإعراض عن أمره:

«اللَّهُمَّ مِثْ قُلُوبِهِمْ كَمَا يُمِئْتُ الْمِلْحُ فِي الْمَاءِ، أَمَا وَاللَّهِ لَوَدِدْتُ أَنَّ لِي بِكُمْ أَلْفَ
فَارِسٍ مِنْ فِرَاسٍ بَيْنَ غَنَمٍ.

هَذَاكَ لَوْ دَعَوْتُ أَتَاكَ مِنْهُمْ قَوَارِسُ مِثْلُ أَرْمِيَةِ الْحَمِيمِ^١
فهذا البيت واقع على جهة التلميح؛ لأنَّ فيه إشارة إلى سرعة إجابتهم لمن
يدعوهم ويُعَرِّضُ فيه بإصحابه لتناقلهم عن إجابة أمره^٢.

وقوله ﷺ: «أَلَمْ أَعْمَلْ فِيكُمْ بِالثَّقَلِ الْأَكْبَرِ، وَأَتْرُكُ فِيكُمْ الثَّقَلَ الْأَصْغَرَ»^٣.
وفيه تلميح إلى حديث الثقلين المعروف بين الفريقين.

ومن التلميح إلى المثل نثراً قوله ﷺ:

«وَنَخَلْتُ لَكُمْ مَخْزُونٌ رَأَيْيَ لَوْ كَانَ يَطَاعُ لِقَصِيرِ أَمْرٍ».

وقوله ﷺ: «فَمَا آتَى عَلَى آخِرِ قَوْلِي حَتَّى أَرَاكُمْ مُتَفَرِّقِينَ أَيْدِي سَبَأٍ»^٤.
ومن التلميح إلى القصة قوله ﷺ:

١. نهج البلاغة، الخطبة ٢٥.

٢. الطراز، ج ٣، ص ١٧٣.

٣. نهج البلاغة، الخطبة ٨٧-١٧ و ١٨.

٤. المصدر، الخطبة ٥.

«وإن امرءاً دلّ على قومه السيف، وساق إليهم الحنف، لحريٌّ أن يمقته الأقرب، ولا بأمنه الأبعد».

وقوله ﷺ: «إيه أبا ودّحّة»^١.

فإن الأول إشارة إلى قصّة نفاق الأشعث وغدره بقومه، والثاني إشارة إلى قصّة الحجاج مع الخنفساء.

ومن النظم: قول بعضهم مورياً:

يا بدر أهلك جاروا	وعلموك التجري
وقبحوا لك وصلي	وحسنوا لك هجري
فليفعلوا ما أرادوا	لأنهم أهل بدر

ففيه تلميح إلى ما روته العامة عن النبي ﷺ من قوله لعمر حين سأله قتل حاطب: لعلّ الله قد أطلع على أهل بدر، فقال: «اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم».

وقول كعب بن زهير:

كانت مَواعيدُ عرقوبٍ لَهَا مثلاً وما مَواعيدُهَا إِلَّا الأباطيلُ
وكان أبو العلاء يتعصّب لأبي الطيّب، فحضر يوماً مجلس المرتضى فجرى ذكره، فَتَنَقَّصَهُ المرتضى. فقال المعري: لو لم يكن له من الشعر إِلَّا قوله:

لِكَ يَا مَنَازِلُ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلُ أَفْقَرْتُ أَنْتِ وَهَنْ مِنْكِ أَوَاهِلُ
لكفاهُ فضلاً. فغضب المرتضى وأمر بطرده، ثم قال لمن بحضرته: هل تدرون ما عني الأعمى يذكر البيت؟ قالوا: لا. فقال: عني به قوله فيها:

وَإِذَا أَنْتَكَ مَذْمُومَتِي مِنْ نَاقِصٍ فَهِيَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي كَامِلٌ^٢
وكقول أبي بكر الشبلي، وقد جلس يوماً على الجسر فمرت بعض الجوّاري،

١. نهج البلاغة، الخطبة ١١٦-٦.

٢. التبيان للطّيبي، ص ٤٣٥؛ انظر: معجم الأدباء، ج ٣، ص ١٢٤؛ المرف الطيّب، ج ١، ص ١٧٩؛ الطراز، ج ٣، ص ١٩٣؛ معاهد التنصيص، ج ٤، ص ٢٠٦ و ٢٠٩؛ انوار الريح، ج ٤، ص ٢٩٢.

فلَمَّا أبصرته رجعت بوجهها وسترت ما ظهر من محاسنها.

وعقيلةٍ لاحَت بشاطئِ نهرِها	كالشمس طالعةً لدى آفاقِها
فكأنما بلقىس وافَت صرَحَها	لو أَنَّها كَشَفَتْ لَنَا عَنْ ساقِها
حُورية قَمَرِيَّة بَدَوِيَّة	ليس الجفا والصدِّ مِنْ أخلاقِها
وقول الشريف الرضي:	
وحاجة أتقاضاها وتمطلني	كانَّها حاجة في نفس يعقوب

الاعتراض

الاعتراض لغةً: - من عرض، واعترض له - منعه، واعترض عليه: أنكر قوله أو فعله، ويقال: اعترض الشيء دون الشيء، أي حال دونه.

والاعتراض اصطلاحاً: هو أن يُؤتى في أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين في المعنى بجملة أو أكثر لا محلّ لها من الإعراب، وذلك لفائدة غير دفع الإبهام^١.

ويقول عنه ابن المعتز: «ومن محاسن الكلام والشعر اعتراض كلام لكلام لم يتم [المتكلم أو الشاعر] معناه ثم يعود إليه فيتمّ في بيت واحد» ومثّل له بقول كثير:

١. أي فائدة كما سيأتي توضيحه في قسم «أغراض الاعتراض»، وأمّا الاعتراض الذي يأتي لغیر فائدة، فهو الذي يدخل في الكلام كخروجه منه لا يكتسب به حسناً ولا قبحاً، كما في أسلوب «لا أبأ لك» الذي لا فائدة فيه إلا إقامة الوزن.

واعلم أن البلاغيين في تحقيق الاعتراض فرقان: فرقة ذهبت إلى ما ذكرناه، وعلى هذا يكون الاعتراض مبيناً لكل من التذييل والتكميل والتعيم. وفرقة أخرى تقول: قد تكون النكتة في الاعتراض غير ما ذكر - أي: سوى دفع الإبهام - يعني لا يشترط أن تكون نكتة الاعتراض سوى دفع الإبهام بل تجوزه أيضاً، وهؤلاء فرقان: منهم من لا يشترط وقوعه في أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين معنى بل بان لا تكون جملة أصلاً، أو كانت لكن لم يتصل بالاولى معنى بل يجوز أن يقع في آخر الكلام. والاعتراض عند هؤلاء يشتمل بعض صور التذييل وبعض صور التكميل.

ومنهم من يشترط أن يكون الاعتراض في أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين معنى ولا يشترط كونه جملة أو أكثر، فالاعتراض عنه هؤلاء يباين التذييل لأنه لا يكون في آخر الكلام - كما مر - ويشمل من التكميل والتعيم ما كان متوسطاً لا محلّ له من الإعراب.

لو أَنَّ الْبَاخِلِينَ - وَأَنْتَ مِنْهُمْ - رَأَوْكَ تَعَلَّمُوا مِنْكَ الْإِطْلَالَ

ومن قول النابغة الجعدي:

أَلَا زَعَمْتَ بَنُو سَعْدٍ بَأَنِّي - أَلَا كَذَبُوا - كَبِيرُ السِّنِّ فَإِنْ

وذكر هذا التعريف العسكري في الصناعتين، كما تعرّض لهذا اللون ابن سنان وسمّاه حشواً، ثمّ تعرّض لتحديدّه وتنويعه إلى مفيد وغير مفيد، ووشح ذلك بالأمثلة، وذكر قول أبي الطيّب:

وَتَحْتَقِرُ الدُّنْيَا احْتِقَارَ مُجَرَّبٍ يَرَى كُلَّ مَا فِيهَا - وَحَاشَاكَ فَانِيَا^٢

فكلمة - حاشاك - هنا لم تدخل إلّا لإكمال الوزن، ولو كان البيت بدونها تام، فقد أفادت مع إصلاح الوزن دعاءً حسناً للممدوح في موضعه. هذا ما قاله ابن سنان ويؤخذ عليه في تسميته مثل ذلك حشواً؛ لأنّ مثل هذا يقال له: اعتراض لا حشو. وأورد السكاكي حديثاً حول مصطلح «الاعتراض» قائلاً: ومنه الاعتراض (أي من القسم الأوّل من المحسنات) ويسمّى الحشو، وهو أن يدرج في الكلام ما يتمّ المعنى بدونه كقول طرفة بن العبد:

فَسَقَى دِيَارَكَ - غَيْرَ مُفْسِدِهَا - صَوْبُ الرَّبِيعِ وَدِيمَةُ تَهْمِي^٣

فأدرج غير مفسدها ... ويفهم من هذا أنّه يمكن الاستغناء عن «غير مفسدها»

١. فجملة «وأنت منهم» اعتراض بين لو وجوابها، وفائدته التصريح بما هو مقصوده من ذمّه، وتأكيد انصراف الذمّ إليه.

٢. يقول: «أنت عظيم القدر، فلهذا تحقر الدنيا احتقار من جرّبها، وعرفها وعلم أنّها فانية، ولا يبقى فيها إلا الذكر الجميل بين الناس، فأنت تجود بما فيها، شرح ديوان المتنبي (للعسكري)، ج ٤، ص ٢٩٠ وشرح ديوانه للبرقوقي، ج ٤، ص ٤٢٧.

٣. العمدة، ج ١، ص ٦٤٦ وديوان طرفة، ص ١٤٦ وفيه فسقى بلادك البيت من شواهد التتميم، والشاعر يمدح قتادة بن مسلمة الحنفي وكان قد أصاب قومه سنة، فأنوه فبذل لهم وأحسن إليهم. وغير مفسدها أي بالقدر المحتاج إليه لا رائد ولا ناقص. وقد استشهد الجاحظ بهذا البيت في (البيان والتبيين، ج ١، ص ٢٢٨) على المقدار وإصابته وعدّه العباسي في معاهد التنصيص، ج ١، ص ٣٦٣ من شواهد التكميل وسمّاه الاحتراس أيضاً.

وصوب الربيع: انصباب مطر الربيع، والديمة: المطر الدائم في لين، وتهمي: تسقط وتسيل مياهها.

وهو حشو.

والأمر الذي يستدعي الوقوف عنده هو إرداف السكاكي قائلاً: وكما قال عز وجل: ﴿فَإِنْ لَّمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ﴾^١.

فقوله: «ولن تفعلوا» اعتراض^٢. وكان ينبغي للسكاكي أن يفرق بين معنى الحشو في كلام الناس. ومفهوم الاعتراض أو الحشو في كلام الله تعالى؛ وذلك لأن ﴿فَإِنْ لَّمْ تَفْعَلُوا﴾ يعني فيما مضى. ﴿وَلَنْ تَفْعَلُوا﴾ أي تطبقوا ذلك فيما يأتي.. وفيه قوله ﴿وَلَنْ تَفْعَلُوا﴾ إثارة لهممهم، وتحريك لنفوسهم، ليكون عجزهم بعد ذلك أبداع، وهذا من الغيوب التي أخبر بها القرآن قبل وقوعها. وقال ابن كيسان (ت ٢٩٩ هـ، ق): ﴿وَلَنْ تَفْعَلُوا﴾ توقيع لهم على أنه الحق، وأنهم ليسوا بصادقين فيما زعموا من أنه كذب، وأنه مفترئ، وأنه سحر، وأنه شعر، وأنه أساطير الأولين، وهم يدعون العلم، ولا يأتون بسورة من مثله^٣.

وتعرض عبد القاهر للحشو وذكر أنه ذم؛ لأنه خلا من الفائدة، ولو أفاد لم يكن حشواً، وقد تراه مع إطلاق هذا الاسم عليه واقعاً من القبول أحسن موقع، وذلك لحصول الفائدة المترتبة على مجيئه مجيء ما يعول في الإفادة عليه...، فيكون مثله مثل الحسنة تأتيك من حيث لم ترتقبها^٤.

ونقل القزويني الفقرة الأخيرة منه ليعرض لنا بلاغة الاعتراض، فيقول: «ووجه حسن الاعتراض على الإطلاق: حسن الإفادة مع أن مجيئه مجيء ما لا معول عليه في الإفادة. فيكون مثله مثل الحسنة تأتيك من حيث لا ترتقبها»^٥.

وأضاف قائلاً: «ومن الناس من لا يُقَيِّد فائدة الاعتراض بما ذكرناه، بل يجوز أن

١. البقرة: ٢٤.

٢. المفتاح، ص ١٨١.

٣. تفسير القرطبي، ج ١، ص ٢٠١ انظر: مقاصد البلاغة عند السكاكي. د. محمد بركات أبو علي ١٥٠ مجلة

الفكر العربي، عدد ٤٦.

٤. اسرار البلاغة، ص ١٩.

٥. الإيضاح، ص ١٦٠.

تكون دفع توهم ما يخالف المقصود، وهؤلاء فرقان:
 فرقة لا تشترط فيه أن يكون واقعاً في أثناء كلام، أو بين كلامين متصلين معنئياً.
 بل يُجَوِّز أن يقع في آخر كلام لا يليه كلاماً، أو يليه كلام غير متصل به معنئياً. وبهذا
 يُشعر كلام الزمخشري في مواضع من «الكشاف» فالاعتراض عند هؤلاء يشمل
 التذييل. ومن التكميل ما لا محلّ له من الإعراب، جملةً كان أو أكثر من جملة.
 وفرقة تشترط فيه ذلك، لكن لا تشترط أن يكون جملة أو أكثر من جملة.
 فالاعتراض عند هؤلاء يشمل من التتميم ما كان واقعاً في أحد الموقعين. ومن
 التكميل ما كان واقعاً في أحدهما ولا محلّ له من الإعراب جملة كان أو أقلّ من
 جملة أو أكثر^١.

ومن أغراض الاعتراض:

١. التنزيه: نحو قوله تعالى: ﴿وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ أَلْبَنًا سُبْحَنَهُ، وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ﴾^٢.

فقوله: «سبحانه» كلمة تنزيه أوردتها اعتراضاً بين الجملتين مبالغة في التنزيه عما
 نسبوه إلى الله سبحانه من اتخاذ البنات، ومبالغة في الإنكار عليهم بهذه المقالة.
 فانظر إلى ما اشتملت عليه هذه اللفظة، من حسن الموقع لكونها واردة على جهة
 الاعتراض، وما تضمنته من الفوائد الشريفة والأسرار الجليلة من الإنكار والردّ
 والتهكّم، وإظهار التعجّب من حالهم، وغير ذلك من اللطائف^٣.

وقول الإمام عليّ عليه السلام: «فقال سبحانه - وهو العالم بمضمرة القلوب، ومحجوبات

١. المصدر، ص ٣١٧، والتذييل: يكون بتعقيب جملة بجملة أخرى مشتملة على معناها لتأكيد منطوق الأولى أو مفهومها. والتتميم: أن يؤتى في كلام لا يومه خلاف المقصود بفضلة، والتكميل: التعقيب بجملة أو شبه جملة تحسّن المعنى. والفرق بينه وبين التتميم أن هذا الأخير يكون فيه المعنى أو الوزن ناقصاً فيتمّم. أما في التكميل، فلا نقص في المعنى.

٢. النحل: ٥٧.

٣. انظر: الطراز، ج ٢، ص ١٧٠، وكذلك في قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا سُبْحَانَهُ بَلْ مَا فِي السَّمَوَاتِ الْأَرْضِ كُلُّ نَفْسٍ قَائِنَةٌ﴾ البقرة / ١١٦. (سبحانه) تنزيه له عما يصفون وتعجّب مما يقول الجاهلون، والجملة اعتراضية لإبطال دعوى الظالمين الذين زعموا لله الولد.

الغيوب - إني خالق بشرًا».

فجمله: «وهو العالم...» معترضة بين قال ومقوله «إني خالق» جيء بها لقصد التنزيه.

٢. التوكيد: نحو قوله تعالى: ﴿وَمَنْ أَحْسَنُ دِينًا مِمَّنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ وَاتَّبَعَ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا * وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَكَانَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ مُّحِيطًا ۝١﴾.

وهذا الاعتراض أفاد التأكيد على وجوب اتباع ملّة إبراهيم: لأن من بلغت به الرتبة والزلفى عند الله أن اتّخذ خليلاً من الأخلاء كان جديراً بأن تتّبع ملّته. وقوله تعالى: ﴿وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصْرَى تِلْكَ أَمَانِيُّهُمْ قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ۝٢﴾.

«تلك أمانيتهم» جملة اعتراضية لإبطال دعواهم.

وقال الإمام عليّ عليه السلام: «فإن الله سبحانه خلق الخلق - حين خلقهم - غنياً عن طاعتهم، آمناً من معصيتهم».

فإن المقصود بالاعتراض توكيد تنزيه الله سبحانه عن صفات النقص والافتقار في الأزل، كما في الأبد، والإشارة إلى أن غرضه من الخلق والإيجاد لم يكن تكميل ذاته بجلب المنفعة أو دفع المضرة.

٣. التعظيم: كقوله تعالى: ﴿فَلَا أَقْسِمُ بِمَوْعِدِ النَّجُومِ * وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَغْلَمُونَ عَظِيمٌ * إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ * فِي كِتَابٍ مَّكْنُونٍ ۝٢﴾.

ففي قوله: ﴿وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَغْلَمُونَ عَظِيمٌ﴾ اعتراضان: أحدهما: ﴿وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَغْلَمُونَ عَظِيمٌ﴾ والآخر: ﴿لَوْ تَغْلَمُونَ﴾. أريد بهما تعظيم القسم وتفخيم أمره، وفي

١. النساء: ١٢٥ و ١٢٦.

٢. البقرة: ١١١.

٣. الواقعة: ٧٥-٧٧.

ذلك تعظيم للمقسم عليه، وهو: «القرآن الكريم»، وتتويبه برفعة شأنه، فيكون أوقع في النفوس، وأدخل في البلاغة.

وقوله تعالى: ﴿قُلْنَا وَضَعْنَاهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمِيتُهَا مَرْيَمَ﴾^١.

الجملتان معترضان في كلامه تعالى تعظيماً لشأن هذه المولودة وما علق بها من عظام الأمور وجعلها وابنها آية للعالمين.

وقال عليّ عليه السلام: «ألا وفي غدٍ - وسيأتي غدٌ بما لا تعرفون - يأخذُ الوالي من غيرها عمّا لها على مساوئ أعمالها...»^٢.

فإن قوله: «في غدٍ» متعلق بقوله: «يأخذُ» والجملة بين المتعلق والمتعلق معترضة جيء بها لتعظيم شأن الغد الموعود بمجيئه.

٤. التنبيه على أمر من الأمور: كقوله تعالى: ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَلَدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَىٰ وَهْنٍ وَفِصْلُہُ فِي عَامَيْنِ أَنِ اشْكُرْ لِي وَلِوَلَدَيْكَ﴾^٣.

فقوله: «حملته أمه - إلى قوله - عامين»، وإرد على جهة الاعتراض، وسرّ ذلك هو أنه لما ذكر التوصية بالوالدين عقبه بما يؤكد أمر الوصية. ويؤذن باستحقاقها من أجل ما تكابده الأم من المشاق في حمل الولد وفصاله، وما في أثناء ذلك من مشقة التربية وغيرها، وخصّ الأم بالذكر تأكيداً لحقها وتنبيهاً على اختصاصها بمزيد المشقة.

وقول الإمام عليّ عليه السلام: «فيا عجباً والله يُميتُ القلب ويجلب الهمّ من اجتماع هؤلاء القوم على باطلهم، وتفرّقكم عن حقّكم».

نبه على عظم الرزية من خلال الجملة المعترضة.

١. آل عمران: ٣٦.

٢. نهج البلاغة، الخطبة ١٣٨.

٣. لقمان: ١٤.

وقول الشاعر:

وَاعْلَمَ - فَعِلِمُ الْمَرْءِ يَنْفَعُهُ -
أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلُّ مَا قُدِّرَا^١

فجملته «فعلهم المرء ينفعه» اعتراضية أتى بها الشاعر قصداً لينبه على فضل العلم ومنزلته مما يزيد المخاطب إقبالاً عليه.

وقول الشاعر:

فَلَا هَجْرُهُ يَبْدُو - وَفِي الْيَأْسِ رَاحَةٌ -
وَلَا وَضْلُهُ يَبْدُو لَنَا فَتَكَارِمُهُ^٢

حيث نبّه على سبب غريب، فإنّ قوله «فلا هجره يبدو» يشعر بأن هجر الحبيب أحد مطلوبيه، وغريب أن يكون هجر الحبيب مطلوباً للمحب فقال «وفي اليأس راحة» لينبّه على سببه، فهذا القول إذاً اعتراض أريد منه بيان سبب الأمر الغريب.

٥. التقرير: كقوله تعالى: ﴿قَالُوا تَاللَّهِ لَقَدْ عَلِمْتُمْ مَا جِئْنَا لِنُفْسِدَ فِي الْأَرْضِ﴾^٣.

فقوله ﴿لَقَدْ عَلِمْتُمْ﴾ اعتراض بين القسم وجوابه، وفائدته تقرير علمهم بالبراءة عن الفساد والبعد عن تهمة السرقة، ثم إنهم مع اثبات علمهم بذلك أكدوا ذلك بالقسم مبالغة في الأمر.

وقوله تعالى: ﴿وَإِذَا بَدَّلْنَا آيَةً مَكَانَ آيَةٍ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يُنْزِلُ قَالُوا إِنَّمَا أَنْتَ مُفْتَرٍ﴾^٤.

فقوله: ﴿وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يُنْزِلُ﴾، اعتراض بين إذا وجوابها، وفائدته تقرير مصلحة التبديل، وتعريض بجهلهم ذلك، وإعلامهم بأن الله تعالى هو المتولّي له.

وقوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَفْسًا فَادَرَأْتُمْ فِيهَا وَاللَّهُ مُخْرِجُ مَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ﴾ * فَقُلْنَا

١. الايضاح، ص ١٥٩؛ وهو بلا نسبة في الدرر، ج ٤، ص ٣٠؛ ومعاهد التنصيص، ج ١، ص ٣٧٧.

٢. البيت لابن ميادة، انظر: ديوانه، ص ٢٢٥؛ نقد الشعر، ص ١٥١؛ الصناعتين، ص ٤٠٩؛ الايضاح، ص ١٥٩.

٣. يوسف: ٧٣.

٤. النحل: ١٠١.

أَضْرِبُوهُ بِتَغْضَبِهَا كَذَلِكَ يُخَيِّ اللَّهُ الْمَوْتَى...»^١.

فقوله: «وَاللَّهُ مُخْرِجُ مَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ»، جملة ابتدائية وردت معترضة بين الكلامين، وفائدتها التقرير في نفوس السامعين بأن تدافع بني اسرائيل في قتل النفس ليس بنافعهم في إخفائه وكنمائه؛ لأنَّ الله تعالى مطلع على كلِّ خافية ومظهرها لا محالة.

٦. أسلوب من أساليب التصوير: كقوله تعالى: «ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ وَهُمْ يَمْكُرُونَ * وَمَا أَكْثَرُ النَّاسِ وَلَوْ حَرَصْتَ بِمُؤْمِنِينَ * وَمَا تَسْأَلُهُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ»^٢.

وفائدة هذا الاعتراض من وجهين:

أولهما: تصوير حرصه ﷺ على إيمان قومه وهدايتهم وسعيه لردعهم عن غيهم مع علمه بعدم جدوى ذلك.

ثانيهما: تصوير لجاجتهم وإصرارهم على الغي الذي هم فيه مستمرّون.

٧. التوبيخ: كقول الإمام علي عليه السلام: «يَا أَشْبَاهَ الرِّجَالِ ... لَوِدِدْتُ أَنِّي لَمْ أَرْكُم وَلَمْ أَعْرِفْكُمْ مَعْرِفَةً وَاللَّهِ جَرَّتْ نَدْمَا...»^٣.

وجملة القسم لتوكيد التوبيخ.

٨. التنفير: كقول الإمام علي عليه السلام: «فَإِنَّ الْمَرْءَ الْمُسْلِمَ مَا لَمْ يَغْشَ ذَنَاءَةً تَطْهَرُ

فَيَخْشَعُ لَهَا إِذَا ذُكِرَتْ، وَيُغْرِبُهَا لِثَامُ النَّاسِ، كَانَ كَالْفَالِجِ الْيَاسِرِ»^٤.

فإنَّ قوله: «كَانَ كَالْفَالِجِ» خبر إنَّ، وإدراج جملة «فيخشع» في البين من باب

الاعتراض.

١. البقرة: ٧٢ و٧٣.

٢. يوسف: ١٠٢ و١٠٣.

٣. نهج البلاغة، الخطبة ٢٧ - ١٣.

٤. المصدر، الخطبة ٢٣.

٩. الاستعطاف: كقول الشاعر:

أَتَجَزَّعُ مِنْ دَمْعِي وَأَنْتَ أَسَلْتَهُ وَمِنْ نَارِ أَحْشَائِي وَمِنْكَ لَهيبها
وَتَزْعَمُ أَنَّ النَّفْسَ غَيْرَكَ عُلِقَتْ وَأَنْتَ - وَلَا مَنْ عَلَيْكَ - حَبِيبها
فإن جملة «ولا من عليك» اعتراضية، والنكته فيها الاستعطاف وإن لا يشمئز
قلبه منه.

وكقول المتنبي:

وَحُفُوقُ قَلْبٍ لَوْ رَأَيْتَ لَهيبَهُ يَا جَنَّتِي لَرَأَيْتَ فِيهِ جَهَنَّمَا^١
١٠. التحسر: ومنه قول إبراهيم بن المهدي في رثاء ابنه:
وَإِنِّي - وَإِنْ قُدِّمْتَ قَبْلِي - لَعَالِمٌ يَا بَنِي - وَإِنْ أُخِرْتُ - مِنْكَ قَرِيبُ
ففي هذا البيت اعتراض الغرض منهما إظهار الأسى والتحسر على أن الموت
سبق إلى ولده.

١١. الدعاء: كقول أبي المنهال عوف بن ملحم الخزاعي:

إِنَّ الثَّمَانِينَ - وَبُلِّغَتْهَا - قَدْ أَخَوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانِ^٢
تَرْجُمَانٍ: مفسر وموضَّح ومبين. وقوله: «وَبُلِّغَتْهَا» اعتراض في تضاعيف الكلام،
قصداً إلى الدعاء لمخاطبه أن يوصله البارئ سبحانه إلى سنِّ الثمانين التي بلغها
الشاعر، والواو اعتراضية لا عاطفة ولا حالية.

١٢. تخصيص أحد المذكورين بزيادة التأكيد في أمر علق بهما: كقوله تعالى:
﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَلَدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهَذَا عَلَىٰ وَهْنٍ وَفِصْلُهُ فِي عَامَيْنِ أَنِ اشْكُرْ لِي
وَلَوْلَدَيْكَ﴾^٣.

١. ديوانه، ج ٤، ص ٢٨؛ الطراز، ج ١، ص ١٠٦؛ الإيضاح، ص ١٥٩.

٢. أنوار الريح، ج ٥، ص ١٢٦؛ التبيان للطبِّي، ص ٣٨٣؛ معاهد التنصيص، ج ١، ص ٣٦٩؛ الإيضاح، ص ١٥٩؛

الدرر، ج ٤، ص ٣١.

٣. لقمان: ١٤.

فقوله سبحانه «أَنْ اشْكُرْ لِي» تفسير لقوله سبحانه «وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ» وقد جاءت جملة «حملته أمه» معترضة بين المفسر والمفسر تخصيصاً للوالدة بزيادة توكيد حقها العظيم.

١٣. المدح: كقول أبي محمد الخازن:

فَأَيُّهُ طَرَبَةٌ لِّلْعَفْوِ إِنَّ الـ كَرِيمَ - وَأَنْتَ مَغْنَاهُ - طَرُوبُ

١٤. أغراض متنوعة في أشعار نادرة:

فلو سألت سرّة الحيّ سلمى - على أن قد تلوّن بي زماني -

لَخَبَّرَهَا ذُوو أَحْسَابٍ قَوْمِي وَأَعْدَائِي فَكُلُّ قَدْ بِلَانِي

وهذا اعتراض بين لو وجوابها وهو من فائق الاعتراض، وتقديره فلو سألت سرّة الحيّ سلمى لخبرها ذوو أحساب قومي وأعدائي وفائدة قوله: «على أن قد تلوّن بي زماني» أي أنهم يخبرون بتلون الزمان بي، يريد تنقل حالاته من خير وشر.

وقول أبي تمام:

رددت رونق وجهي في صحيفته رَدَّ الصِّقَالُ بِهَاءِ الصَّارِمِ الْحَذَمَ

وما أبالي - وخبر القول أصدقه - حقنت لي ماء وجهي أم حقنت دمي

ففي البيت اعتراض وهو جملة «وخبر القول أصدقه» وبلاغته تحقيق المائلة بين صيانة الوجه وحقن الدم.

وقد تبين مما سبق أن الاعتراض قد يكون بجملة، وقد جاءت الأمثلة المتقدمة للدلالة على ذلك، وقد يكون الاعتراض بأكثر من جملة، كما في قوله تعالى: ﴿فَأَتَوْهُنَّ مِنْ حَيْثُ أَمَرَكُمُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ﴾ * نِسَاؤُكُمْ حَرْثٌ لَّكُمْ^١.

فقوله سبحانه: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ﴾ اعتراض بين المفسر: ﴿فَأَتَوْهُنَّ...﴾ ومفسره: ﴿يَسْأَلُكُمْ خَزَنَتُ لَكُمْ﴾ وهو أكثر من جملة.^١
ومنه أيضاً قوله سبحانه حكاية عن أم مريم عليها السلام ﴿قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ﴾^٢. وقوله سبحانه ﴿وَاللَّهُ أَعْلَمُ... وَلَيْسَ الذَّكَرُ...﴾ ليس من كلام أم مريم، فهو اعتراض في تضاعيف الكلام بأكثر من جملة.



١. وقع اعتراضاً بين الكلامين المتصلين معنى للجامع العقلي المجوز للعطف وهما قوله تعالى: ﴿فَأَتَوْهُنَّ مِنْ حَيْثُ أَمَرَكُمُ اللَّهُ﴾ وقوله: ﴿وَقَدِمُوا لِأَنْفُسِكُمْ﴾ أي: التسمية عند الجماع أو طلب الولد أو العمل الصالح، بياناً لقوله تعالى: ﴿فَأَتَوْهُنَّ مِنْ حَيْثُ أَمَرَكُمُ﴾ معناه أن المأتي المأمور به هو مكان الحرث دلالة على أن الفرض الأصلي فيه من الاتيان هو طلب النسل لا افضاء الشهوة (انظر: شرح التلخيص للبايرتي، ص ٩٥٤، حاشية البناي على مختصر المعاني، ج ٢، ص ١٤٢).

٢. آل عمران: ٣٦.

الاستطراد

الاستطراد في اللغة: التتابع والتسلسل، وهو مصدر لفعل «استطرد» يقال: استطرد الفارس من قرينه في الحرب، وذلك أن يفتر من بين يديه ليوهمه بالانهزام، ثم يعطف عليه على غرّة منه، وأطرد الشيء: تبع بعضه بعضاً وجرى، وأطرد الكلام: تتابع.

وفي الاصطلاح: هو انتقال المتكلم من الموضوع الذي يتحدث فيه إلى موضع آخر؛ لوجود علاقة بين الإثنين، ثم يعود بعد ذلك إلى الموضوع الأول^١. فالاستطراد علم دقيق المجري، غزير الفوائد، يستعمله الفصحاء، ويعول عليه أكثر البلغاء، وقد ذكر الحاتمي أنه نقل هذه التسمية من البحري الشاعر^٢ وقيل: إنَّ أول من نطق بهذا الأسلوب السموأل حيث يقول:

وإِنَّا أَنَاسٌ لَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولُ

يُقَرِّبُ حُبُّ الْمَوْتِ آجَالَنَا لَنَا وَتَكَرُّهُ أَجَالُهُمْ فَتَطُولُ^٣

وسياق القصيدة للفخر، وقد استطرد فيها لهجاء قبيلتي «عامر، وسلول»، ثم عاد

١. البلاغة والتحليل الأدبي، ص ١٨٨.

٢. حلية المحاضرة، ج ١، ص ١٦٣؛ انوار الريع، ج ١، ص ٢٢٨؛ نهاية الأدب، ج ٧، ص ١١٩.

٣. انظر: خزانة الأدب، ج ٢، ص ٤٧٨؛ كفاية الطالب، ص ١٨٦؛ زهر الآداب، ج ٤، ص ١٦٣؛ المستزق البديع، ص ٤٥٧؛ الايضاح، ص ٢٦٤؛ البديع لابن المعتز، ص ١١٠؛ الصنائع، ص ٣١٧.

إلى فخره، [فزاد فخره بقومه قوّة، وهجاؤه لإعدائه قوّة، من خلال جمعه بينهما، وإظهار التناقض الحادّ بين الصورتين] فكان هذا أوّل شاهد ورد في هذا النوع وسار مسار الأمثال.

وعلق الآمدي على بعض حسن الخروج عند الشعراء بقوله: «وهذا يسمّيه قوم الاستطراد، وهو حسن جداً»^١ وسمّاه العسكري الاستطراد وقال: «هو أن يأخذ المتكلّم في معنى فبينما يَمُرُّ فيه يأخذ في معنى آخر وقد جعل الأوّل سبباً إليه»^٢. والاستطراد عند الجاحظ هو: «الانتقال من موضوع إلى آخر لكي لا يملّ القارئ أو السامع» وهذا واضح في معظم مؤلفاته.

والاستطراد عند ثعلب هو: «حسن الخروج» وكذلك عند ابن المعتزّ وقيل: إنّ البحري الشاعر نقل هذه التسمية من أبي تمام، هذا ما صرح به الصولي بقوله: حدّثني أبو الحسن عليّ بن محمد الأنباري، قال: سمعت البحري يقول: أنشدني أبو تمام لنفسه:

وسايح هَـطِيلِ التَّغْدَاءِ هَتَّانِ	وعلى الجِراءِ أميين غيرِ حَوَّانِ
أظمى الفُصُوصَ وَلَمْ تَظْمَأْ قَوَائِمُهُ	فَحَلَّ عَيْنِيكَ فِي ظَمَانِ رِيَانِ
ولو تراه مشيحاً والحصى فِلَقْ	تَحْتَ السَنَايِكَ مِنْ مَثْنَى وَوُحْدَانِ
أَيَقَنْتَ - إِنْ لَمْ تَتَبَّتْ - أَنَّ حَافِرَهُ	مِنْ صَخَرٍ تَذْمُرُ أَوْ مِنْ وَجْهِ عُثْمَانَ ^٣

ثمّ قال لي: «ما هذا الشعر؟» قلت: «لا أدري» قال: «هذا المستطرد» أو قال: «الاستطراد». قلت: «وما معنى ذلك؟» قال: «يُرى أنّه يريد وصف الفرس وهو يريد هجاء عثمان»^٤.

ويرى ابن رشيق أنّ الاستطراد هو أن يبيّن الشاعر كلاماً كثيراً على لفظة من

١. الموازنة، ج ٢، ص ٣٣٠.

٢. كتاب الصنائع، ص ٣٩٩.

٣. ديوانه، ج ٤، ص ٣٨٤؛ الصنائع، ص ٣٩٩؛ الممددة، ج ١، ص ٦٢٩.

٤. أخبار أبي تمام، ص ٦٨؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ١١٩؛ أنوار الربيع، ج ١، ص ٢٢٨؛ الممددة، ج ١، ص ٦٣٠.

غير ذلك النوع ويقطع عليها الكلام وهي مراده دون جميع ما تقدّم ويعود إلى كلامه الأول وكأنما عثر بتلك اللفظة من غير قصد ولا اعتقاد نية^١.

وسماه بالاستطراد - أيضاً - التبريزي والبغدادي وابن مالك^٢ وعده الصنعاني من أنواع الفصاحة^٣، وذكر المصري أنه لم يظفر منه بشيء في القرآن المجيد إلا في موضع واحد وهو قوله تعالى: ﴿أَلَا بُعْدًا لِمَذَيْنَ كَمَا بَعَدَتْ عُودٌ﴾^٤، وقال: «فمن ظفر فيه بشيء فهو المحسن بإلحاقه في باب»^٥.

وقال مثل ذلك ابن مالك فيما نقله منه السبكي^٦، وذكر العسكري من قبل غير هذه الآية وهي قوله تعالى: ﴿وَمِنْ ءَايَاتِهِ أَنْكَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ﴾^٧. فبينما يدل الله - سبحانه - على نفسه بإنزال الغيث واهتزاز الارض بعد خشوعها قال: «إن الذي أحيّاها لمحيي الموتى» فأخبر عن قدرته على إعادة الموتى بعد إفنائها وإحيائها بعد إرجائها، وقد جعل ما تقدّم من ذكر الغيث والنبات دليلاً عليه ولم يكن في تقدير السامع لأوّل الكلام إلا أنه يريد الدلالة على نفسه بذكر المطر دون الدلالة على الاعادة فاستوفى المعنيين جميعاً^٨.

وقال الزمخشري في قوله تعالى: ﴿يَسْبِقَ آدَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُورِي سَوَاءَ بَعْثِكُمْ وَرَيْشًا وَلِبَاسُ الْقَوَى ذَلِكَ خَيْرٌ ذَلِكَ مِنْ ءَايَاتِ اللَّهِ لَعَلَّهُمْ يَذْكُرُونَ﴾^٩.

١. العمدة، ج ١، ص ٦٣٠.

٢. الوافي، ص ٢٨١؛ قانون البلاغة، ص ١١٣؛ رسائل البلغاء، ص ٤٤٩؛ المصباح، ص ٢٣٧؛ المعجم النقيدي، ص ١٥٠.

٣. الرسالة العجدية، ص ١٥٢.

٤. هود: ٩٥.

٥. بديع القرآن، ص ٤٩.

٦. عروس الأفراح، ج ٤، ص ٣١٥ (ضمن شروح التلخيص).

٧. فصلت: ٣٩.

٨. كتاب الصنائع، ص ٣٩٨.

٩. الأعراف: ٢٦.

وهذه الآية واردة على سبيل الاستطراد^١.

فقد وردت هذه الآية عقب ذكر السوءات إظهاراً للمنة فيما خلق - سبحانه - من اللباس، ودلالة على ما في الثرى كشف العورة من المهانة والفضيحة، وإشعاراً بأنّ التستر باب عظيم من أبواب التقوى، وإلحاحاً إلى حسن التحلي بزينة الثياب ومكارم الأخلاق.

وقال السيوطي^٢: «وقد خرّج على الاستطراد قول تعالى: ﴿لَنْ يَسْتَنْكِفَ الْمَسِيحُ أَنْ يَكُونَ عَبْدًا لِلَّهِ وَلَا الْمَلَائِكَةُ الْمُقَرَّبُونَ﴾^٣ فإنّ أول الكلام فيه الردّ على النصارى الزاعمين بئوّة المسيح، ثمّ استطراد الردّ على العرب الزاعمين بئوّة الملائكة».

وقوله تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ وَلَيْسَ الْبِرُّ بِأَنْ تَأْتُوا الْبُيُوتَ مِنْ ظُهُورِهَا وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنِ اتَّقَى وَأَتُوا الْبُيُوتَ مِنْ أَبْوَابِهَا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾^٤.

فقد ذكر الأهله وأنها مواقيت للحج، وأنّ مثلهم في السؤال كمثل من يترك باب البيت، ويدخل من ظهره، وهذا يدلّ على أنّ لأسلوب الاستطراد أمثلة في كتاب الله الخالد غير ما ذكره المصري.

يقول العلوي في الطراز: ومن تأمل آيات التنزيل فإنّه يجد فيها شيئاً كثيراً من هذه الأمثلة: فأما الخروج من قصّة إلى قصّة ومن أسلوب إلى أسلوب آخر فعليه أكثر القرآن، ومن السنّة النبويّة.

قوله ﷺ: «لا تكونوا مميّن خدعته العاجله وغمّته الأميّة، واستهونه الخدعة فركن إلى دار سريعة الزوال، وشيكة الانتقال إنّه لم يبق من دنياكم هذه في جنب ما مضى

١. الكشاف ٧٦: ٢، معترك الاقران ٥٩: ١.

٢. معترك الاقران، ج ١، ص ٥٩.

٣. النساء: ١٧٢.

٤. البقرة: ١٨٩.

إِلَّا كَانَاخَةً رَاكِبٍ، أَوْ صَرَحَالِبٍ فَعَلَامٌ تَفْرَحُونَ وَمَاذَا تَنْتَظِرُونَ، فَكَأَنَّكُمْ بِمَا قَدْ أَصْبَحْتُمْ فِيهِ مِنَ الدُّنْيَا كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ، وَبِمَا تَصِيرُونَ إِلَيْهِ مِنَ الْآخِرَةِ لَمْ يَزَلْ».

فَقَوْلُهُ: «فَعَلَامٌ تَفْرَحُونَ وَمَاذَا تَنْتَظِرُونَ» مِنَ الْاِسْطِرَادِ، الَّذِي أَنَا فِي الْغَايَةِ فِي الرِّشَاقَةِ وَالْحَسَنِ وَزَادَ؛ لِأَنَّ مَا قَبْلَهُ وَمَا بَعْدَهُ ذَكَرَ الدُّنْيَا بِمَا فِيهَا مِنَ النِّفَادِ وَالزَّوَالِ وَلَكِنَّهُ وَسَطُهُ عَلَى جِهَةِ الْاِسْطِرَادِ، ثُمَّ رَجَعَ إِلَى مَا شَرَعَ فِيهِ مِنْ ذَمِّ الدُّنْيَا وَالْإِخْبَارِ عَنْ نِفَادِهَا وَغُرُورِهَا وَزَوَالِهَا.

وَمِنْ كَلَامِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عليه السلام فِي الْاِسْطِرَادِ: «مَعَاشِرَ الْمُسْلِمِينَ: اسْتَشْعِرُوا الْخَشْيَةَ، وَتَجَلَّبَبُوا السَّكِينَةَ وَغَضُّوا عَلَى النُّوَاجِذِ، فَإِنَّهُ أَنْبَى لِلسُّيُوفِ عَنِ الْهَامِ. وَأَكْمَلُوا اللَّامَةَ، وَقَلَّلُوا السُّيُوفَ فِي أَعْمَادِهَا قَبْلَ سَلِّهَا، وَالْحَظْوَةَ الْخَزَرَ، وَاطْعَنُوا الشَّرَرَ، وَنَافَحُوا بِالطَّبِي، وَصَلُّوا السُّيُوفَ بِالْخَطِي، وَاعْلَمُوا أَنَّكُمْ بَعِينَ اللَّهُ وَمَعَ ابْنِ عَمِّ رَسُولِ اللَّهِ، فَعَاوِدُوا الْكَرَّ، وَاسْتَحْيُوا مِنَ الْقَرِّ فَإِنَّهُ عَارٌّ فِي الْأَعْقَابِ، وَنَارٌ يَوْمَ الْحِسَابِ»^١.

فَقَوْلُهُ عليه السلام: «وَاعْلَمُوا، أَنَّكُمْ بَعِينَ اللَّهُ وَمَعَ ابْنِ عَمِّ رَسُولِ اللَّهِ» اِسْطِرَادٌ.

وَالْاِسْطِرَادُ نَوْعَانِ:

الْأَوَّلُ: مَا يَكُونُ بَعِيدَ التَّعَلُّقِ، كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿الْمَ ذَلِكَ أَلْكَتِبُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ * الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ...﴾^٢ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾^٣.

فَإِنَّ ذِكْرَ الْكَفَّارِ تَابِعٌ لَذِكْرِ الْمُؤْمِنِينَ، أَيْ مُسْتَطَرَّدٌ لَهُ، وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ ذِكْرِ الْكِتَابِ مَنَاسِبَةٌ، فَفَصَّلَ.

١. نهج البلاغة، الخطبة ٦٦. قالها لأصحابه ليلة الهرير أو أول اللقاء بصفين. استشعروا الخشية: اجعلوها من شعاركم. تجلبب: لبس الجلباب. النواجذ: جمع ناجذ، وهو أقصى الأضراس. أنبى للسيف: أبعد عنها الهام: جمع هامة وهي الرأس. اللامة: الدرع. قلقلوا السيف: حرّكوها في أعمادها، الخزر: محرّكة وسكنها مراعاة للسجعة الثانية: النظر من أحد الشقين، وهو علامة الغضب، نافحوا بالطبا: كافحوا بالسيف.

٢. البقرة: ١ و ٣.

٣. البقرة: ٦.

وكذا فصل قوله تعالى: ﴿يَبْنِيْءَ آدَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُورِي سَوْءَ نَفْسِكُمْ وَرِيشًا﴾^١، عما قبله، لكون السابق سيق لبيان إظهار سوء آدم وحواء، وخصف الأوراق عليهما بسبب العصيان، وبالتالي لبيان إظهار المنّة علينا بما خلق من اللباس والزينة، ولما في العري، وكشف العورة من المهانة والفضيحة، واشعاراً بأن الستر باب عظيم من أبواب التقوى^٢.

الثاني: ما يكون قريب التعلّق، كما في قوله تعالى: ﴿وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذَبٌ فُرَاتٌ سَابِغٌ شَرَابُهُ، وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ وَمِنْ كُلٍّ تَأْكُلُونَ لَحْمًا طَرِيًّا﴾^٣. فعطف «ومن كلّ» لكونه مناسباً لأصل الكلام، وهو «البحران» المعنيّ بهما المؤمن والكافر.

وكذلك قوله تعالى: ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَلَدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ، وَهَنَا عَلَى وَهْنٍ وَفَصَّلَهُ، فِي عَامَيْنِ أَنْ أَشْكُرَ لِي وَلِوَلَدَيْكَ إِلَى الْمَصِيرِ﴾^٤.

فجاء به مستطرداً بين قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ لُقْمَنُ لِبَنِيهِ، وَهُوَ يَعِظُهُ، يَسْبِيءٌ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ﴾^٥، وقوله تعالى: ﴿يَبْنِيءَ إِنِّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ﴾^٦، ولما كان مناسباً لأصل الكلام، وصل به، واعتراض أيضاً في الاستطراد قوله تعالى: ﴿حَمَلَتْهُ أُمُّهُ، وَهَنَا عَلَى وَهْنٍ وَفَصَّلَهُ، فِي عَامَيْنِ﴾^٧، بين المفسّر والمفسّر. وفائدة الاستطراد: التحريض على قبول موعظة الآباء، والتأكيد على استحقاتهم الشكر.

١. الأعراف: ٣.

٢. الكشف، ج ٢، ص ٩٧؛ التبيان للطيّبي، ص ٣٨٨.

٣. فاطر: ١٢.

٤. لقمان: ١٤.

٥. لقمان: ١٣.

٦. لقمان: ١٦.

٧. لقمان: ١٤.

وفائدة الاعتراض توكيد التوصية بحقهم عموماً وبالوالدة خصوصاً، لما تكابد من مشاق الحمل والرضاع^١.

وكذلك قوله تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى مَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ يَتَفَتَّوْنَ ظِلَالَهُ عَنِ الِإِيمَانِ وَالشَّمَايِلِ سَجْدًا لِلَّهِ وَهُمْ ذَاخِرُونَ * وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ دَابَّةٍ وَالْمَلَائِكَةِ وَهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ﴾^٢.

كأنه كان المراد أن يجري بالقول الأول إلى الإخبار عن أن كل شيء يسجد لله عز وجل، وإن كان ابتداء الكلام في أمر خاص، وفي ذكر الخاص بعد العام زيادة في التعظيم والتكريم للملائكة الأطهار.

وقوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَتَوَلَّوْا قَوْمًا غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ قَدْ يَسْأُوا مِنَ الْأَخِرَةِ كَمَا يَسْأَلُ الْكُفَّارُ مِنَ أَصْحَابِ الْقُبُورِ﴾^٣.

ذم اليهود واستطرد ذمهم بدم المشركين على نوع حسن من النسبة ولا يوجد للفصحاء في الاستطراد أحسن ولا أمكن منه.

أساليب الاستطراد وأشكاله

قد يأتي الاستطراد في القرآن بأساليب بلاغية فريدة في نوعها ليعرض قضية من القضايا الهامة في صور ناصعة، كقوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الْمُرْمِلُ * قُمْ أَلَيْلَ إِلَّا قَلِيلًا * نَضْفُهُ أَوْ أَنْقُضْ مِنْهُ قَلِيلًا * أَوْ رَدِّ عَلَيْهِ وَرَتِّلِ الْقُرْءَانَ تَرْتِيلًا * إِنَّا سَنُلْقِي عَلَيْكَ قَوْلًا ثَبِيلًا * إِنَّ نَاشِئَةَ اللَّيْلِ هِيَ أَشَدُّ وَطْئًا وَأَقْوَمُ قِيلًا﴾^٤.

فالاستطراد واقع بين الأمر بقيام الليل وتعليه وهو ثقل الوحي الذي كلف الله به

١. التبيان للطبي، ص ٣٨٩.

٢. النحل: ٤٨ و ٤٩.

٣. الممتحنة: ١٣.

٤. المزمل: ١-٦.

رسوله ليقوم بتبليغه للناس بجِدِّ ونشاط؛ لأنَّ الليل وقت السبات والراحة والهدوء، فلا بدَّ لمن أحياء أن يكون قد جمع بذلك التناقض الحادَّ الذي يحتاج إلى مجاهدة النفس ومصاربة عليها؛ ليكون حافزاً للاستعداد الكامل لمجابهة خصوم الدعوة وتربيتهم التربية (الجسمية والروحية) على أكمل الوجوه.

وكذلك قوله تعالى: ﴿أَيُّمِ الصَّلَاةِ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ وَقُرْآنِ الْفَجْرِ إِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا﴾ * وَمِنَ اللَّيْلِ فَتَهَجَّدْ بِهِ، نَافِلَةً لَّكَ...^١.

فقلوه: ﴿قُرْآنَ الْفَجْرِ ... مَشْهُودًا﴾ من الاستطراد؛ إذ خرج من ذكر الليل إلى ذكر قرآن الفجر، ثم عاد بعده إلى ذكر الليل.

وقد يقع من الاستطراد ما يخرج به الشاعر من فخر إلى هجو، ثم يعود إلى فخره كقول السموءل الذي ذكرناه في أوَّل بحث الاستطراد، فسياق القصيدة كان للفخر بقومه. ثم انتقل منه إلى هجو قبيلتي «عامر وسلول»، ثم عاد إلى مقامه الأوَّل وهو الفخر بقومه، فزاد فخره قوَّة من خلال جمعه التناقض الحادَّ بين قومه وأعدائه.

وقد يقع من وصف إلى هجو، كقول بعضهم يهجو قاضي القضاة مُنتقلاً من وصف البستان إلى ما هو بصدده حيث قال:

لَّهٗ بَسْتَانٌ حَلَلْنَا دَوْحَهُ فِي جَنَّةٍ قَدْ فَتَحَتْ أَبْوَابَهَا

والبان تحسبه سنانيراً رأت قَاضِي الْقِضَاةِ فَنَقَشَتْ أَذْنَابَهَا

وقد يقع من الاستطراد ما يخرج به من ذمٍّ إلى مدح كقول زهير:

إِنَّ الْبَخِيلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَل... كَنَّ الْجَوَادَ عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمٌ^٢

ومن الاستطراد نوع يسمَّى «الإدماج»: وهو أن يدمج المتكلم موضوعاً ضمن

١. الإسراء: ٧٨ و ٧٩.

٢. ديوانه، ص ١٥٢؛ الممددة، ج ١، ص ٦٣٢؛ الصناعتين، ص ٣٩٩ و ٤٥٤، وذكر عن الحاتمي وقوع من هذا الاستطراد ما يخرج به من ذم إلى مدح. وقوله: على علاته: أي على ما ينوبه من قلة ذات يد وعوز.

الموضوع الأصلي، دون أن يفهم السامع أنه يقصده، وإنما يتركه لفظنة المستمع وسرعة بديهته في فهم غرض المتكلم من ذلك الاستطراد.

كقوله تعالى: ﴿وَعَلَىٰ آلِ مُوسَىٰ أَنَّهُ يُقَصِّدُ لَهُ رِزْقَهُنَّ﴾^١.

سيقت لإثبات النفقة، وتضمنت معنى انتهاء النسب إلى الآباء.

وقوله تعالى: ﴿وَحَمَلُهُ وَفِصْلُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا﴾^٢.

سيقت لإثبات منه الوالدة على الولد، وفيها أن أقل مدة الحمل ستة أشهر.

ونحو قول عبيد الله بن طاهر لعبد الله بن سليمان حين وزر للمعتضد:

أَبَى دَهْرُنَا مِنْ إِسْعَافِنَا فِي نُفُوسِنَا وَأَشَقَقْنَا فَيَمَنْ نُحِبُّ وَنُكْرِمُ

فَقُلْتُ لَهُ: نُعْمَاكَ فِيهِمْ، أَتَمَهَا وَدَعُ أَمْرُنَا؛ إِنَّ الْمُهِمَّ الْمُقَدَّمُ^٣

فأدمج شكوى الزمان، وشرح ما هو عليه من الاختلال في ضمن التهنة وتلطف

في التلويح، ورقق الاحتياي؛ لبلوغ الغرض مع صيانة نفسه عن التصريح بالسؤال.

وكذلك من الاستطراد ما يسمى «التفريع»؛ وذلك أن يقصد الشاعر وصفاً ما ثم

يفرع منه وصفاً آخر يزيد الموصوف توكيداً، كقول ابن المعتز:

وَكأنَّ حُمْرَةَ لَوْنِهَا مِنْ حَدِّهِ وَكَأنَّ طَيِّبَ نَسِيمِهَا مِنْ نَشْرِهِ

حتى إذا صَبَّ المَزَاجُ تَشَعُّسَعَتْ عَنْ ثَغْرِهَا فَحَسِبْتُهُ مِنْ ثَغْرِهِ^٤

ومن لطيف التفريع قول أبي الطيب يصف ليلاً:

أَقْلَبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي أَعُدُّ بِهَا عَلَى الدَّهْرِ الدُّنُوبَا

فبينما هو يصف كثرة سهره وإدارة لحظه إذا به يشبهه بكثرة ذنوبه.

١. البقرة: ٢٣٣.

٢. الاحقاف: ١٥.

٣. ديوانه، ص ١٥٢، على علاته: على عسره ويسره: الممددة، ج ١، ص ٦٣٠، الصنائع، ص ٣١٧؛

معاهد التنصيص، ج ٣، ص ١٣٦.

٤. الطراز، ج ٣، ص ١٣٥؛ الممددة، ج ١، ص ٦٣٣؛ المصباح، ص ٢٥٧؛ ديوان عبد الله بن المعتز، ص ٢١٣.

وهناك نوع آخر سمّاه صاحب الإيضاح بـ«إيهام الاستطراد» كقول أبي إسحاق الصابيّ:

إِنْ كُنْتُ خُنْتُكَ فِي الْمَوَدَّةِ سَاعَةً فَذَمَّمْتُ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْمَحْمُودَا
وَزَعَمْتُ أَنَّ لَهُ شَرِيكاً فِي الْعُلَى وَجَحَذْتُهُ فِي فَضْلِهِ التَّوَّاحِدَا
قَسْماً لَوْ أَنِّي حَالَفُ بَعْمُوسِيهَا لَغَرِيمٍ دِينَ مَا أَرَادَ مَزِيدَا
وسوف يأتي هذا اللون من البديع مفصلاً في باب مستقل.

الاطراد

الاطراد لغةً: - مصدر «اطراد» يقال: اطرَد الماء - إذا جرى من غير توقف.
اصطلاحاً: هو الجري على نسق واحد، فالقاعدة المطردة هي التي تخلو من الشذوذ والاستثناءات.

أو هو أن يذكر الشاعر اسم ممدوحة وأسماء آبائه مرتبة حسب الولادة في بيت شعر أو في بيت واحد ومن دون تكلف أو تعسف، نحو قول الشاعر:

من يَكُنْ رَامَ حَاجَةً بَعْدَتْ عَنْهُ وَأَعْيَتْ عَلَيْهِ كَلَّ الْعِيَاءِ
فلها أحمد المَرَجِّي بن يحيى بن معاذ بن مسلم بن رجاء^١

وذكره ابن رشيقي وبين منزلته حيث قال:

«ومن حسن الصنعة أن تطرد الأسماء من غير كلفة ولا حشو فارغ، فإنها إذا اطردت دلت على قوة طبع الشاعر وقلة كلفته ومبالاته بالشعر» ومثل له بقول الأعشى:

أَقْبَسُ بَنَ مَسْعُودٍ بَنَ قَيْسٍ بَنَ خَالِدٍ وَأَنْتَ امْرُؤُ تَرْجُو شَبَابَكَ وَائِلُ^٢

١. معاهد التنميص، ج ٣، ص ٢٠٣؛ الطراز، ج ٣، ص ٩٤.

٢. وقيس بن مسعود كان عاملاً لكسرى على طف العراقيين والأبلة وكان قيس قد ضمن لكسرى أحداث بكر بن وائل، فتعبث بكر بأصحاب كسرى فحبسه بإيوان حلوان حتى مات في حبسه (معجم المرزباني، ص ٣٢٤) والاعشى يعاتب قيساً لوفوده على كسرى بعد انهزامه في موقعة ذي قار في القصيدة التي منها هذا البيت.

فأتى كالماء الجاري اطراداً وقلة كلفة، وبين النسب حتى أخرجه من مواضع اللبس والشبهة^١.

وقال ابن أبي الإصبع المصري^٢ إن هذا اللون من البديع موجود في القرآن كقوله تعالى حكاية عن يوسف:

﴿وَأَتَيْنَتْ مَلَّةَ آبَائِي إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ﴾^٣.

قال: وإنما لم يأت به على الترتيب المألوف فإن العادة الابتداء بالأب ثم بالجد، ثم بالجد الأعلى؛ لأنه لم يرد هنا مجرد ذكر الآباء، وإنما ذكرهم ليذكر ملتهم التي اتبعتها، فبدأ بصاحب الملة ثم بمن أخذها منه أولاً فأولاً على الترتيب، ومثله قول أولاد يعقوب:

قالوا ﴿نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَإِلَهَ آبَائِكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ﴾^٤.

وذكر في الإيضاح قول النبي ﷺ: «الكريم ابن الكريم ابن الكريم ابن الكريم، يوسف بن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم»^٥.

ومن الشواهد الشعرية قول دريد بن الصمة يرثي أخاه عبد الله:

قَتَلْنَا بِسَعْدِ اللَّهِ خَيْرَ لِدَاتِهِ دُؤَابَ بْنَ أَسْمَاءَ بْنِ زَيْدِ بْنِ قَارِبٍ^٦

وفيه تعرض للمقتول به ولشرف المقتول:

وقول الأديب يعقوب النيسابوري في السيّد أبي القاسم عليّ بن موسى

الموسوي.

١. العمدة، ج ٢، ص ٦٩٨.

٢. تحرير التجير، ص ٣٥٢؛ بديع القرآن، ص ١٤١.

٣. يوسف: ٣٨.

٤. البقرة: ١٣٣.

٥. الإيضاح، ص ٢٨٨؛ أخرج الحديث البخاري في أحاديث الأنبياء، ب ١٩، وأحمد في المسند، ج ٢، ص ٩٦ و ٣٢٢ و ٤١٦.

٦. العمدة، ج ٢، ص ٦٩٨؛ ديوان دريد بن الصمة، ص ٢٧؛ معاهد التنصيص، ج ٣، ص ٢٠٢؛ الإيضاح، ص ٨٨؛ ونسبه لحفاف بن ثبابة في ديوانه، ص ١٣٠.

يَقُولُونَ لِي هَلْ لِلْمَكَارِمِ وَالْعُلَا
فقلت لهم والصدق خُلِقَ أَلَفْتُهُ
وقال صفي الدين الحلّي في بديعته:
محمد المصطفى الهادي النبي أَجَلُ
المرسلين ابنُ عبد الله ذي الكَرَمِ^٢
وقال ابن معصوم في يوم سابع محرّم الحرام:

ما عاد عاشوراء إلا هَمَّتْ عيني بدمع هاطل ساكب
وَجَدَّأَ علي سبط الرسول الحسين بن علي بن أبي طالب^٣
وفرق العلوي بين الاطّراد والاستطراد بقوله: إنّ الاستطراد يكون كلاماً ثمّ تدخل
عليه كلاماً أجنبياً منه ثمّ ترجع إلى الأوّل بخلاف الاطّراد، فإنّه ذكر اسم الممدوح
بعينه^٤ ليزداد وضوحاً وبياناً على ترتيب صحيح ونسق مستقيم من غير تكلف في
النظم ولا تعسف في السبك حتى يكون ذكر الاسم في سهولته كاطّراد الماء وسهولة
جريه وسيلانه، ومثاله ما قال بعض الشعراء:
إِنْ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ ثَلَّتْ عُرُوشُهُمْ بَعْتَيْبَةَ بن الحارث بن شهاب^٥

جمال الاطّراد وحسنه

ويقوم جمال الاطّراد على ما ينطوي عليه تسلسل الأسماء من توافق وانسجام

١. معاهد التنصيص، ج ٣، ص ٢٠٣؛ أنوار الربيع، ج ٣، ص ٣٢٢.

٢. خزانة الأدب، ج ٢، ص ٤٣٦؛ ديوان الحلّي، ص ٦٩١؛ شرح الكافية البديعية، ص ١٣٢.

٣. أنوار الربيع، ج ٣، ص ٣٣١.

٤. كذا قاله العلوي والاحسن تعريفه بأن يذكر الشاعر اسم الممدوح واسم من أمكنه من آياته على الترتيب.

٥. الطراز، ج ٣، ص ٩٣. والشعر لربيعه من بني نصر بن قعين يرثي ذوّاباً أبه: وغرض الشاعر من هذا البيت وصف

ابنه بالشجاعة حيث هدم أساس مجد قاتليه وقوّض دعائمهم بقتل رئيسهم: (عتبة بن الحارث بن شهاب) ولأجل
أن يتأكّد غرضه بوصفه بالشجاعة النادرة تراه يذكر المقتول بنسبه حتى يتعيّن في الأذهان بذاته ولا يلتبس

وأتساق، ومعلوم أنَّ الانسياب والرشاقة والسلاسة ملامح جمال لاخلاف بشأنها، كما تكشف نماذجها العالية عن براعة المنشئ وامتلاكه ناصية القول وتذليله الصعب من الألفاظ، وعلى الجملة تكشف عن قدرة على تأليف المتنافرات!



الافتنان

الافتنان لغةً: - مصدر افْتَنَّ، يقال: افْتَنَّ الرجل في حديثه وفي خطبته: تَفَنَّنَ، أو إذا جاء بالأفانين، - وهي الأساليب الحسنة المتنوعة، وهي أجناس الكلام وطرقه. والافتنان اصطلاحاً: هو أن يأتي المتكلم بفنّين متضادّين من فنون الكلام في بيت واحد، أو جملة واحدة، مثل المدح والهجاء، والتهنئة والتعزية والغزل والحماسة.

وأوّل من عرّفه المصري حيث، قال: «أن يفترّ المتكلم فيأتي بفنّين متفاوتين من الكلام في بيتٍ واحد، أو جملة واحدة، مثل النسيب، والحماسة، والهجاء، والهناء والعزاء»^١. ولم يخرج من مذهب المصري في الافتنان الحلبي، والنويري، والسبكي، والحلي، والحموي، والسيوطي، والمدني، والنايلسي^٢.

قال الله تعالى: ﴿ثُمَّ تُنَجَّى الَّذِينَ اتَّقَوْا وَتَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ فِيهَا جِثًّا﴾^٣.

جمعت الآية بين متضادات حيث جمعت بين الوعد والوعيد، وبين التبشير

١. تحرير التعبير، ص ٥٨٨؛ بدیع القرآن، ص ٢٩٥.

٢. ينظر: حسن التوسل، ص ٣٠٩؛ نهاية الأدب، ج ٧، ص ١٧٣؛ عروس الأقرواح، ج ٤، ص ٤٧٠؛ شرح الكافية البديعية، ص ٩٨؛ خزانة الأدب، ج ٢، ص ١٤١؛ معترك الأفران، ج ١، ص ٢٩٤؛ الإنفان، ج ٣، ص ٢٩٨؛ شرح عقود الجمان، ص ١٣٦؛ أنوار الريح، ج ١، ص ٣٢٠؛ نضجات الأزهار، ص ٢٣٦؛ عن معجم النقد العربي، ج ١، ص ٢٠١.

٣. مريم: ٧٢.

والتحذير، وما يلزم من هذين الفتين من المدح للمختصين بالبشارة والذم للمنذرين. وقال تعالى: ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ * وَيَبْقَىٰ وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ﴾^١. فجمع سبحانه بين التعزية والفخر؛ إذ عزى جميع المخلوقات، ومدح بالانفراد بالبقاء بعد فناء الموجودات مع وصفه ذاته بعد الانفراد بالجلال والإكرام. وقال الإمام علي عليه السلام: «رَزَعُوا الْفُجُورَ، وَسَقَوْهُ الْغُرُورَ، وَحَصَّدُوا الثُّبُورَ، لَا يُقَاسُ بِآلِ مُحَمَّدٍ ﷺ مِنْ هَذِهِ الْأُمَّةِ أَحَدٌ، وَلَا يُسَوَّى مِنْ جَرَتْ نِعْمَتُهُمْ عَلَيْهِ أَبَدًا». فَإِنَّ ذِيلَ الْكَلَامِ مَسْجُودٌ لِمَدْحِ آلِ مُحَمَّدٍ ﷺ، وصدره مسوق لهجو المبغضين لهم. وقال عنترة:

إِنْ تُغْدِفِي دُونِي الْقِنَاعَ فَإِنِّي طَبَّ بِأَخْذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلْتِمِ^٢
فإنه جمع فيه بين الغزل والحماسة، والجد والهزل، فأتى فيه بنادرة طريفة حيث قال بعد وصفها بستر وجهها دونه بالقناع حتى صار ما بين بصره ووجهها كالليل المغدف الذي يحول بين الأبصار والمبصرات: أَتَنِي طَبَّ بِأَخْذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلْتِمِ وَإِنْ تَتَبَرَّقَعِي دُونِي فَإِنِّي خَبِيرٌ لِدِرَائِي بِالْحَرْبِ بِأَخْذِ الْفَارِسِ الَّذِي سَتَرْتَهُ لَامَتِهِ، وحالت دوني ودون مقاتلته، فأبرز الجد في صورة الهزل فجاء في بيته مع الافتنان الندرة والطرافة، وعبر عن معناه اللطيف بهذا اللفظ الظريف.

ومن الجمع بين الهجاء والمدح «أو الفخر» قول أبي العلاء المعري:

بَأَيِّ لِسَانٍ ذَمَّنِي مُتَجَاهِلٌ عَلَيَّ وَخَفَقَ الرِّيحُ فِي نِئَاءِ
تَكَلَّمْتُ بِالْقَوْلِ الْمُضَلَّلِ حَاسِدٌ وَكُلُّ كَلَامِ الْحَاسِدِينَ هَرَاءُ
أَتَمَشِي الْقَوَافِي تَحْتَ غَيْرِ لَوَائِنَا وَنَحْنُ عَلَى قَوَالِهَا أَمْرَاءُ
وَلَا سَارَ فِي عَرْضِ السَّمَاءِ بَارِقٌ وَلَيْسَ لَهُ مِنْ قَوْمِنَا خُفْرَاءُ

١. الرحمن: ٢٦ و ٢٧.

٢. انوار الربيع، ج ١، ص ٣٢٤؛ حسن التومل، ص ٣٠٩.

فهو إذ يفخر بنفسه يهجو أبناء جنسه الذين يتطاولون وهم قصار، ويدعون المعرفة والجهل يكتنفهم.

ومن الجمع بين التهنة والتعزية قول ابن نباتة:

هنا مَحَا ذَاكَ الْعِزَّاءَ الْمُقَدَّمَا فَمَا عَبَسَ الْمَخْزُونُ حَتَّى تَبَسَّمَا
تُغَوِّرُ ابْتِسَامٍ فِي ثُغُورِ مَدَامِعٍ شَبِيهَانِ لَا يَمْتَازُ ذُو السَّبْقِ مِنْهُمَا
نَرْدُ مُجَارِي الدَّمْعِ وَالْبَشْرِ وَاضِحٌ كَوَابِلِ غَيْثٍ فِي ضُحَى الشَّمْسِ قَدْ هَمَى
سَقَى الْغَيْثُ عَنَّا تَرَبَّةَ الْمَلِكِ الَّذِي عَاهَدْنَا سَجَايَاهُ أَعَزَّ وَأَكْرَمَا
وَدَامَتْ يَدُ النَّعْمَى عَلَى الْمَلِكِ الَّذِي تَدَانَتْ بِهِ الدُّنْيَا وَعَزَّ بِهِ الْحَمَى
مَلِيكَانَ هَذَا قَدْ هَوَى لَضَرْجِهِ بَرغمي وَهَذَا لِلْأُسْرَةِ قَدْ سَمَا
وَإِنْ تَكُ أَيَّامُ الْمَوْئِدِ قَدْ مَضَتْ فَقَدْ جَدَّدَتْ عَلَيْكَ وَقْتًا وَمَوْسِمَا
هُوَ الْغَيْثُ وَلَّى بِالثَّنَاءِ مُشِيْعَا وَأَبْقَاكَ بَحْرًا بِالْمَوَاهِبِ مُنْعَمَا

ومن افتنان الجمع بين الغزل والحامسة قول ذي اليمينين عبد الله بن طاهر الخزاعي:

نَحْنُ قَوْمٌ تَذِينَا الْأَعْيُنُ النُّجْ لَعَلَّ عَلَى أَتْنَا نَذِيبَ الْحَدِيدَا
طَوَّعَ أَيْدِي الْغَرَامِ تَقْتَادُنَا الْغُ سِيدَ وَنَقْتَادُ بِالطَّعَانِ الْأَسْوَدَا
نَمْلِكُ الصَّيْدَ ثُمَّ تَمْلِكُنَا الْبَيْدُ ضُصَ الْمَصُونَاتِ أَعْيُنًا وَخُدُودَا
تَتَّقِي سَخَطَنَا الْأَسْوَدَ وَنَخْشَى سَخَطَةَ الْخَشْفِ حِينَ يَبْدِي الصَّدُودَا
فَتَرَانَا يَوْمَ الْكَرِيهَةِ أَحْرَا رَا، وَفِي السَّلَامِ لِلْحَسَنِ عَبِيدَا^٢

وجمع القاضي الأرجاني بين النسب والحامسة بقوله:

نَزَلَ الْأَحْبَّةُ سَاحَةَ الْأَعْدَاءِ فَعَدَا لِقَاءَ مِنْهُمْ بَلَقَاءَ

١. خزائن الأدب، ج ١، ص ١٣٩.

٢. أنوار الربيع، ج ١: ص ٣٢٤؛ الوسيلة الأدبية، ج ٢، ص ١٠٣ و ١٠٤.

ومتن افتتن في قصيدة كاملة وتفتن فيها وخلص من تفخيم الحماسة والفخر إلى
 رقة الغزل والحسن، القاضي السعيد هبة الله بن سناء الملك حيث يقول:

وساوي يخاف الدهر أو يرهب الردى	وغيري يهوى أن يكون مخلصاً
ولكنني لا أهرب الدهر إن سطا	ولا أخذر الموت الزوأم إذا عدا
ولو مد نحوي حادث الدهر طرفة	لحدت نفسي أن أمد له بدا
توقد عزم يترك الماء جمره	وجلية حلم تترك السيف مبردا
وقرط احتقاري للأنام فإتني	أرى كل عار من حلي سؤددى
وأظماً إن أبدي لي الماء مئة	ولو كان لي نهر المجرة موردا
ولو كان إدراك الهدى بتذلّل	رأيت الهدى أن لا أميل إلى الهدى
وقدماً بغيري أصبح الدهر أشيباً	وبي بل بفضلي أصبح الدهر أمرداً
وإنك عبيد يا زمان وإنني	على الكره متي أن أرى لك سيّدا
وما أنا راض أنني واطئ الثرى	ولي همّة لا ترتضي الأفق مقعداً
ولو عليت زهر النجوم مكانتي	لخرت جميعاً نحو وجهي سجداً
وبذل نوالي زاد حتى لقد غدا	من الغيظ منه ساكن البحر مذبداً
ولي قلم في أنملي إن هزرتة	فما ضررتني أن لا أهرّ المهتداً
إذا جال فوق الطرس وقع صريه	فإن صليل المشرفي له صدا ^١

وما خلص به من الحماسة والفخر إلى الغزل قوله:

ومن كل شيء قد صحوت سوى هوى أقام عذولي باللام وأقعدا
 إذا وصل من أهواه لم يك مسعدي فليت عذولي كان بالصمت مسعدا
 بحب حبيبي من يكون مفنداً فيا ليتني كنت العذول المفتدا^٢

١. خزائن الأدب، ج ٢، ص ٤٩-٥٠: ديوان سناء الملك، ج ٢، ص ٨٩ و ٩٠.

٢. مقنن: كاذباً

وقال لقد آنست ناراً بخذه فقلت وإنّي ما وجدت بها هدى
 وكم لي إلى دار الحبيب التفاته تذكّري عهداً قديماً ومعهداً
 ولم أذمّ ذاك الخدّ باللحظ إنّما عَمَلْتُ خَلَوْفاً حين أبصرتُ مَسْجِداً
 يرَاقِبُ طرفي أن يُلَوِّحَ هلالها فقد طالما قد قامَ حين تَعَبّدا
 عَبَزْتُ عليها واغْتَبَزْتُ تجلّدي فيا حَسْرَتِي لما اعتبرتُ التَجَلّدا
 كأنّ بطرفي ما بقلبي صباة فلم يَرِ تلكَ الدارَ إلّا تَقَيّدا
 وكم لجوادي وقفةً في عِراضِها نعوذ منها جيده ما نعوذ^١
 نعوذ ذاك الجيد مِنِّي أَنّني أصيره من درّ عيني مقلّدا
 ويا رَبِّ ليلٍ بئ فيه وبيننا عِناقُ أعادَ العَقْدَ عِقْداً مُبَدّداً
 ولم أجعل الكفّ الشمال وسادة فبات على كفي اليمين مُوسّداً
 وجَرَدْتُه من ثوبه وأَعَدْتُه بثوبٍ عفا في كاسياً مُسْتَجَرّداً
 وقَرَّبَني حتّى طَرَبْتُ إلى النوى وأوردني حتّى صَدِيتُ إلى الصّدا^٢
 شهدتُ بأنّ الشَّهْدَ والمِسْكَ ريقه وما كنتُ لو لم أُخْتَبِرْهُ لأشْهدا^٣
 وإنّ السِّلافَ البابلية لحظّة وإلّا سَلَوْا إنسانَهُ كيفَ عَزَبْدا^٤
 وذكر ابن أبي الإصبع المصري نوعاً يسمّى التمزيج وهو قريب من الافتنان غير
 أنّ بينهما فرقاً دقيقاً، وهو أنّ الافتنان لا يكون إلّا بالجمع بين فنّين من فنون الكلام،
 والتمزيج يكون بالجمع بين الفنون والمعاني ومن أمثله قول الشريف الرضي جامعاً
 بين الحماسة والمدح والهجو تعريضاً لا تصريحاً:

ما مُقامي على الهوانِ وعندي مِقُولُ صارِمٍ وأتّف حَيِّمٍ

١. عراضها: جمع مفردة عرصة، وعرصة الدار ساحته وفناؤه.

٢. صديت: غلظت، الصدى: رجع الصوت.

٣. الشهد: جنى النحل.

٤. خزانة الأدب، ج ١، ص ١٤٣.

سَمِ كَمَا رَاغَ طَائِرٌ وَحَشِيٌّ
 غَلَامٌ فِي غَمْدِهِ الْمَشْرِفِيُّ
 وَبِمَضَرَّ الْخَلِيفَةِ الْقَلَوِيُّ
 يَ إِذَا ضَامَنِي الْبَعِيدُ الْقَصِيُّ
 سَ جَمِيعاً مُحَمَّدٌ وَعَلِيٌّ
 وَأَوَامِي بِذَلِكَ النَّفْعِ رِيٌّ
 لَانْطِلَاقِي وَقَدْ يُضَامُ الْأَبِيُّ
 فِي طَلَابِ الْعُلَى وَحَظِّي بَطِيٌّ
 مَ قُصُوراً وَلَمْ تَعَزَّ الْمَطِيُّ
 سَتْ غَدِيرِي قَدْ وَرَعِي وَبِيٌّ
 حَمَرٌ مِنْ خَلْفِهِ النَّهَارُ الْمَضِيُّ^١

وَإِيَاءَ مُحَلِّقٍ بِي عَنِ الضَّبِ
 أَيْ عَذْرَ لَهُ إِلَى الْمَجْدِ إِنْ ذَلَّ
 أَلْبَسَ الذَّلَّ فِي دِيَارِ الْأَعَادِي
 مَنْ أَبَوْهُ أَبِي وَمَوْلَاهُ مَوْلَا
 لَفَّ عِرْقِي بِعِرْقِهِ سَيِّدَ النَّا
 إِنْ ذَلَّيْ بِذَلِكَ الْجَوِّ عَزُّ
 قَدْ يَذَلُّ الْعَزِيزُ مَالِمَ يُشَمَّرُ
 إِنْ شَرَّأَ عَلَيَّ أَسْرَاعَ عَزْمِي
 ارْتَضَى بِالْأَذَى وَلَمْ يَقِفِ الْعَزُّ
 تَارِكاً أَسْرَتِي رَجُوعاً إِلَى حَيْدِ
 كَالَّذِي يَخْبِطُ الظَّلَامَ وَقَدْ أَقْدُ

وجمع ابن الحجاج بين التعزية والمدح المؤدى إلى التهكم بقوله في تعزية بعض
 الرؤساء يأنبه في بيت واحد وهو:
 أَبُوكَ قَدْ جَمَلَ أَهْلَ الثَّرَى
 فَجَمَلَ اللَّهُ بِهِ الْمَقْبَرَةَ



الاستدراك

هو رفع توهم يتولد من الكلام السابق رفعاً شبيهاً بالاستثناء وهو معنى «لكن» أو إثبات ما يتوهم نفيه على أن تكون هناك نكتة طريفة لتحسنه وتدخّله في البديع، وإلا فلا يعدّ منه.

كقول ابن الدؤيدة المغربي يخاطب رجلاً أودع عند قاضٍ وديعة:

إِنْ قَالَ قَدْ ضَاعَتْ فَيَصْدُقُ أَنَّهَا ضَاعَتْ وَلَكِنْ مِنْكَ يَغْنِي لَوْ تَعَى

أَوْ قَالَ قَدْ وَقَعَتْ فَيَصْدُقُ أَنَّهَا وَقَعَتْ وَلَكِنْ مِنْهُ أَحْسَنَ مَوْعِ

وقول صفي الدين الحلّي:

رَجَوْتُ أَنْ يَرْجِعُوا يَوْمًا وَقَدْ رَجَعُوا عِنْدَ الْعِتَابِ وَلَكِنْ عَنْ وَفَا ذَمِي^٢

فإنه قرّر ما أخبر به قبل الاستدراك، وأكّده بقوله: وقد رجعوا؛ والتنكيث الرائع

في قوله: عن وفا ذمي، المتعلّق برجعوا، وقوله: عند العتاب تكميل بديعي.

وقول الأرجاني:

غَالِطَنِي إِذْ كَسَتْ جِسْمِي ضَنَى كِسْوَةِ أَعْرَثَ مِنَ اللَّحْمِ الْعِظَامَا

١. تحرير النخب، ج ٢، ص ٣٣١ و ٣٣٢؛ والإيضاح [ص ٢٨٧] نسبها لابن الرومي، خزانة الأدب، ج ٢، ص ٥٥؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٥١ بلاعزو؛ حسن النوسل، ص ٢٧٩؛ أنوار الربيع، ج ١، ص ٣٨٦ ونسبها لابن فضال النحوي.

٢. تحرير النخب، ج ٢، ص ٣٤٤ و ٣٤٥؛ حسن النوسل، ص ٢٨٠؛ خزانة الأدب، ج ٢، ص ٥٧؛ ديوان صفي الدين الحلّي، ص ٦٨٩؛ شرح الكافية البديعة، ص ١١٠.

ثم قالت أنتَ عندي في الهوى مثل عيني، صدقت لكن سقاما
وقول ابن أبي حجلة:

شكوت إلى الحبيبة سوءَ حظي وما ألقاهُ من آلم البعادِ
فقلت إنَّ حظَّك مثل عيني فقلت: نعم، ولكن في السوادِ
وقول المعري:

فيا دارها بالخزن إنَّ مزارها قريبٌ ولكن دُونَ ذلك أهوالُ
وسمى ابن المعتزَّ «الاستدراك»: «الرجوع» وقال: «هو أن يقول شيئاً
ويرجع عنه، كقول بعضهم: ما معك من العقل شيء بلى، مقدار ما تجب الحجة به
عليك».

وكذلك العسكري سماه - أيضاً - الرجوع وقال: «هو أن يذكر شيئاً، ثم يرجع
عنه» ومثّل بقول أحد الشعراء:

أليس قليلاً نظرة إن نظرتُها إليك وكلاً ليسمنك قليلُ

وسماه التبريزي «الاستدراك والرجوع» وقد قال البغدادي عنه:

وأما الاستدراك والرجوع، فهو أن يتدبّر الشاعر بمعنى شيئاً ثم يستدركه
بما يؤيد هذا المعنى أو يثبت ما نفاه أولاً، كقول أبي نواس:

يا خَيْرَ مَنْ كَانَ وَمَنْ يَكُونُ إلّا النبي الطاهرُ الأمينُ

إمامٌ عَذْلٍ ماله قَرِينُ استغفر الله بل هارُونُ

وقال ابن الإصبع المصري: إنَّ الاستدراك والرجوع على قسمين:

قسم يتقدّم الاستدراك فيه تقرير لما أخبر به المتكلّم وتوكيد، كقول ابن الرومي:

وَإِخْوَانٍ تَخِذْتُهُمْ دُرُوعاً فَكَأَنُّوْهَا وَلَكِنْ لِلْأَعَادِي

وَخِلْتُهُمْ سِيْهَاماً صَائِبَاتٍ فَكَأَنُّوْهَا وَلَكِنْ فِي فِؤَادِي

وَقَالُوا قَدْ صَفَتْ مَنَا قُلُوبُ لَقَدْ صَدَّقُوا وَلَكِنْ مِنْ وَدَادِي^١

١. أنوار الريح، ج ١، ص ٣٨٩: خزنة الأدب، ج ٢، ص ٥٤: تحرير التنجيز، ص ٢٣: نهاية الأدب، ج ٧، ص ١٥١:

ديوان ابن الرومي، ج ٢، ص ٦٥٩.

وقسم لا يتقدّم الاستدراك، ليس فيه تقرير ولا تأكيد، كقول زهير بن أبي سلمى:
 أخو ثقة لا تُهْلِك الخمرُ ماله ولكنّه قد يُهْلِك المالَ نائلةً^١
 والزيادة فيه أنّه لو اقتصر على صدر البيت لكان مدحاً - أيضاً -، لكن ربّما توهم
 متوهم أنّ ماله موفور وهي صفة ذمّ، فاستدرك بما يزيل هذا الاحتمال وتخلّص
 الكلام إلى المدح الذي لا يشوبه شائبة ذمّ.

ومن أمثلة المصري وغيره من القرآن قوله تعالى:
 ﴿إِذْ أَنْتُمْ بِالْعُدْوَةِ الدُّنْيَا وَهُمْ بِالْعُدْوَةِ الْقُصْوَى وَالْكَبُ أَشْفَلُ مِنْكُمْ وَلَوْ تَوَاعَدْتُمْ
 لَخْتَلَفْتُمْ فِي الْمِيعَادِ وَلَنْ كُنَ لِيَفْضَى اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا لِيَهْلِكَ مَنْ هَلَكَ عَنْ بَيِّنَةٍ وَيَحْيَى
 مَنْ حَيَّ عَنْ بَيِّنَةٍ﴾^٢.

فالله سبحانه أخبر عن الأمر الواقع بخبر أخرجه الفصاحة مخرج المثل، وقوى
 دليل الكلام بذكر العلة حيث قال بلفظ الاستدراك: ﴿وَلَنْ كُنَ لِيَفْضَى اللَّهُ أَمْرًا كَانَ
 مَفْعُولًا﴾.

وعرّفه السبكي بقوله: «إن الاستدراك إمّا بعد تقدّم تقرير، كقوله تعالى: ﴿إِذْ
 يُرِيكُهُمُ اللَّهُ فِي مَتَابِعَ قَلِيلًا وَلَوْ أَرْنَكُهُمْ كَثِيرًا لَفَسِلْتُمْ وَلَتَنْزَعُنَّ فِي الْأَمْرِ وَلَنْ كُنَّ اللَّهُ
 سَلَمًا﴾^٣.

أو بعد تقدّم نفي، كقوله تعالى: ﴿وَمَا رَمَيْتْ إِذْ رَمَيْتَ وَلَنْ كُنَّ اللَّهُ رَمِيًّا﴾^٤. وهذا
 القسم يرجع إلى الطباق أو الرجوع».

وعرّفه القزويني بقوله: هو العود على الكلام السابق بالنقض لنكتة، كقول
 زهير بن أبي سلمى:

١. أنوار الربيع ١: ٣٨٩، خزانة الأدب، ج ٢، ص ٥٦: عبار الشعر، ص ٨٦: تحرير التحبير، ص ٣٢٢: ديوان زهير، ص ١٥٥.

٢. الأنفال: ٤٢.

٣. الأنفال: ٤٣.

٤. الأنفال: ١٧.

قِفْ بِالْدِّيَارِ الَّتِي لَمْ يُعْفِهَا الْقَدَمُ بَلَا وَغَيَّرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدِّيمُ^١
 كَأَنَّهُ لَمَّا وَقَفَ بِالْدِّيَارِ عَزَّتْهُ رَوْعَةٌ ذَهَلُ بِهَا عَنْ رُؤْيَا مَا حَصَلَ لَهَا مِنَ التَّغْيِيرِ،
 فَقَالَ: لَمْ يُعْفِهَا الْقَدَمُ، ثُمَّ رَجَعَ إِلَى صَوَابِهِ وَتَحَقَّقَ مَا هِيَ عَلَيْهِ مِنَ الدَّرُوسِ فَقَالَ: بَلَى
 عَفْتُ.

١. ديوانه، ص ١٤٥؛ الإيضاح، ص ٢٦٦؛ تهذيب اللغة، ج ١٠، ص ٦٧٢؛ لسان العرب وتاج العروس (و)،

الاستتباع

الاستتباع لغةً: - مصدر استتبع، يقال: استتبعه، أي - طلب إليه أن يتبعه، والاستتباع هو المجيء بوجه يستتبع وجهاً آخر.

أول من سَمِيَ هذا الفنّ بهذا الاسم السّكّاني حيث قال: هو المدح بشيء على وجه يستتبع مدحاً آخر^١.

وتبعه القزويني والسبكي والتفتازاني والحموي والسيوطي والإسفراييني والمغربي والدمنهوري^٢.

وسمّاه العسكري المضاعفة^٣. وابن منقذ التعليق^٤. وتبعه في ذلك المصري^٥ والعلوي.

وأطلق عليه الرازي والحلي والنوري وابن قيم الجوزية اسم الموجّه^٦، كما سمّاه الوطواط^٧ وابن جني: المدح الموجّه^٨.

١. مفتاح العلوم، ص ٢٠٢.

٢. معجم المصطلحات البلاغية، ج ١، ص ١٠٤؛ المعجم المفصل في علوم البلاغة، ص ٦٩.

٣. الصناعتين، ص ٤٢٣.

٤. البديع في نقد الشعر، ص ٥٨.

٥. تحرير النجيب، ص ٤٤٣.

٦. معجم المصطلحات البلاغية، ج ١، ص ١٠٣. انظر: الايضاح، ص ٢٨٣؛ ديوان المتنبي، ج ١، ص ٧٢.

٧. حقائق البحر، ص ١٢١.

٨. لمعجم المفصل، ص ٦٩.

والاستبعا هو أن يذكر القائل معنى ثم يتبعه بآخر يفيد زيادة المعنى الأول وأكثر ما يكون في المدح نحو قول المتنبي:

نَهَيْتَ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا لَوْ حَوَيْتَهُ لَهَيَّئْتَ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدٌ^١

فقد مدح الشاعر ممدوحه بالشجاعة، واستتبع ذلك بأنه لو خلد لكانت الدنيا هنيئة سعيدة^٢.

وقوله أيضاً يمدح به سيف الدولة وقد ورد عليه رسول الروم يطلب الهدنة:

إِلَى كَمْ تَرَدُّ الرِّسْلَ عَمَّا أَتَوْا لَهُ كَأَنَّهُمْ فِيمَا وَهَبْتَ مَلَامٌ^٣

فترى المتنبي يمدح سيف الدولة بالشجاعة والعزة في ردّ الرسل عما أتوا له وصدهم عن مطلوبهم والتهاون بمرسلهم، واستتبع في باقي البيت مدحه بالكرم لعصيان الملام في الهبات وإذ كان الغرض من هذا البيت توفير صفتي الشجاعة والسخاء لممدوحه كان أسلوب الاستبعا ممّا يقتضيه المقام ومنه قول الشاعر:

أَلَا أَيُّهَا الْمَالُ الَّذِي قَدْ أَبَادَهُ تَسَلَّ فِهَذَا فَعَلُهُ فِي الْكَتَائِبِ

فقد مدحه بأنه مبيد للمال بتوزيعه على المعتفين والمحتاجين على وجه استتبع مدحه بكونه شجاعاً مبيداً لكتائب الأعداء وقد ضاعف جمال البيت وحسنه إشعار الشاعر بأنّ المال متضايق ممّا فعل به الممدوح، ثمّ تعزّيته بدعوته إلى التأسّي بحال كتائب الأعداء، كما قال أبو نواس يمدح:

بُحَّ صَوْتُ الْمَالِ مِمَّا يَشْكُو مِنْكَ وَيَنُوحُ
وَقَوْلُ أَبِي بَكْرٍ الْخَوَارِزْمِيِّ:

سَمِعُ الْبَدِيهَةَ لَيْسَ يُمْسِكُ لَفْظُهُ فَكَأَنَّمَا أَلْفَاظُهُ مِنْ مَالِهِ

١. ديوانه، ج ٢، ص ٧٢؛ الإيضاح، ص ٢٨٣.

٢. الإيضاح، ص ٢٨٣؛ معاهد التنصيص، ج ٣، ص ١٣٢؛ النبيان للطيّبي، ص ٣٨٩؛ الطراز، ج ٣، ص ١٣٧؛ ديوان المتنبي، ج ١، ص ٣٩٩.

٣. يقول: إنك تردهم عما يطلبون من الهدنة ردك لوم اللاتمين لك في العطاء، أي كما أنك لا تصفى إلى ملامة لاتهم في سخائك فكذلك لا تقبل الهدنة. انظر: النبيان للمكبري، ج ٣، ص ٣٩٤.

مدحه بذلاقة اللسان على وجه استتبع السماحة.

وقد يأتي للهجاء، كقول ابن الرومي:

نَكْهَتْهَا تَقْلُّ جُلَاسُهَا لِقَرْبِ مَجْشَاهَا مِنَ الْمَقْسَا

هجأها بالبحر أولاً ثم استتبعه ببيان قرب طرفيها^١.

وقد يأتي للذم وجعلوا من ذلك قول الشاعر في قاضٍ لم يقبل شهادته بروية هلال الفطر:

أَتَرَى الْقَاضِيَّ أَغْمَى أَمْ تَرَاهُ يَسْتَعَامِي

سَرَقَ الْعَيْدَ كَأَنَّ الدَّ عَيْدَ أَمْوَالِ الْيَتَامِي

فاستتبع خيانة القاضي في أموال اليتامى بما قدّمه في خيانتته من أمر العيد.

وقول ابن هانئ المغربي:

إِنَّ لَفْظًا نَلَوْكُهُ لَشَبِيهَ بِكَ فِي مَنْظَرِ الْجَفَاءِ الْجَلِيفِ

وصفه بالعِيّ وقبح اللهجة على وجه يستتبع وصفه بجفاء الخلقة والجلافة.

ومن ذلك قول المدني

وَبَنُوا الْجِيَادَ السَّابِحَاتِ لِيَلْحَقُوا وَهَلْ يُذَرِّكُ الْكَسْلَانُ شَأوَ أَخِي الْمَجْدِ

فَسَارُوا وَعَادُوا خَائِبِينَ عَلَى وَجْئٍ كَمَا خَابَ مَنْ قَدْ بَاتَ مِنْهُمْ عَلَى وَعْدِ

وصفهم بخيبة السعي في طلبهم له على وجه يستتبع وصفهم بخلف الوعد^٢.

جمال الاستتباع

يتأتى جمال الاستتباع وحسنه من أنه يعطيك الفائدة من حيث تنوّه أن لا فائدة فتمّة لطافة في تقديم المدح أو الهجاء المستتبعين، فإذا كان الذهن قد تلقى المعنى

١. النبيان للطّيبي، ص ٣٩٠، معاهد التنصيص، ج ١، ص ١٠٨.

٢. أنوار الربيع، ج ٦، ص ١٤٩.

الأول الذي جاءه واضحاً لا لبس فيه بشيء من الراحة والاطمئنان وعدم التمحيص، فإنّ المعنى الثاني يأتيه أيضاً على استحياء ويستدعي منه تنشيطاً للإدراك أكثر من ذلك الذي استخدمه في إدراك المعنى الأول، ويتفنّ البلغاء عادة في الوجه الذي يتأتى فيه أن يستتبع المدح بشيء آخر^١.

١. الكافي في علوم البلاغة العربية، ص ٦١٦.

الاتباع

الاتباع لغةً: هو التقليد والاحتذاء، و... مصدر: اتبع، يقال: اتَّبَعَ يَتَّبِعُ اتِّبَاعاً: سار وراءه وتَطَلَّبَهُ، أو حذا حذوه واقتدى به، واتبع القرآن والحديث ونحوهما: عمل بما فيهما، والاتباع: المشي خلف آخر وفي أثره، أو العمل بكلام الغير والاعتداء به.

والاتباع اصطلاحاً: هو أن يأتي المتكلم معنى اخترعه غيره فيحسن اتِّباعه فيه بحيث يستحقّه بوجه من وجوه الزيادات التي وجب للمتأخّر استحقاق معنى المتقدم، إمّا باختصار لفظه، أو تخفيف وزنه، أو عذوبة قافيته وتمكّنها، أو تميم نقصه وتكميله، أو تحليلته بحلية من البديع يحسن بمثلها النظم ويوجب الاستحقاق^١ وهذا حسن الاتباع^٢.

والاحتذاء: هو أن يقتفي متكلم آخر في أسلوب من أساليب فنّي البلاغة والفصاحة، وهو محمود بل مقصود^٣.

فالاصطلاحان متقاربان المعنى. ولما كان الاتباع هو نقيض الإبداع بشكل عامّ

١. تحرير النخب، ص ٤٧٥؛ بديع القرآن، ص ٢٠١؛ أنوار الربيع، ج ٦، ص ٥.

٢. ينظر: حسن التوسل، ص ٢٩٨؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٦٥؛ شرح الكافية البديعة، ص ٢٢١؛ أنوار الربيع، ج ٦،

ص ٥؛ عن معجم النقد العربي، ج ١، ص ٨٤.

٣. التبيان للطّيبي، ص ٤٥١.

نرى أنَّ من البلاء من اللَّحَقَ بحسن الاتِّباع عبارة «والقدرة على الاختراع»^١.
 وذكر ابن رشيْق^٢ أنَّ المتَّبِع إذا تناول معنى فأجاده، فهو أولى به من مبتدعه،
 وكذلك إن قلبه، أو صرفه عن وجه إلى وجه آخر.
 فأما إن ساوى المبتدع، فله فضيلة حسن الاقتداء وإن قصر كان ذلك دليلاً على
 ضعف قدرته.

فَمَا أَجَاد فِيهِ الْمُتَّبِعُ عَلَى الْمُبْتَدِعِ قَوْلُ الشَّمَاخ:
 إِذَا بَلَّغْتَنِي، وَحَمَلْتَ رَحْلِي عَرَابَةً فَأَشْرَقِي بِدَمِ الْوَتِينِ^٣
 يقول لها: إذا حملت رحلي وبلَّغْتَنِي عرابة، لم تبق إليك حاجة وحلَّ ذبحك، فمن
 حيث اللفظ نرى التقديم والتأخير والفصل بين الفعل ومفعوله، ومن حيث المعنى
 نرى سوء المكافأة، إذ كانت عاقبة الأين والكلال العقر.
 فقال أبو نواس:

أَقُولُ لِنَاقَتِي إِذْ بَلَّغْتَنِي: لَقَدْ أَصْبَحْتَ عِنْدِي بِالْيَمِينِ
 فَلَمْ أَجْعَلْكَ لِلْعِرْبَانِ نُحْلًا وَلَا قُلْتُ: أَشْرَقِي بِدَمِ الْوَتِينِ^٤
 فقد جعلها في يمينه، ومكان تقريبه وما يحرص عليه، وجنبها سوء المكافأة التي
 وعدّها به الشَّمَاخ.
 وكثره فقال:

وَإِذَا الْمِطِيُّ بَنَا بَلَّغَنَ مُحَمَّداً فَظَهَرُوهُنَّ عَلَى الرِّجَالِ حَرَامُ

١. ينظر: صبح الأعشى، ج ٢، ص ٢٩٢ وما بعدها.

٢. العمدة، ج ٢، ص ١٠٥٤.

٣. البيت في ديوان الشماخ، ص ٣٢٣ برواية «... وحططت رحلي»، وأفشرتني: فقُضِي، الوتين: هو ما يعرف قديماً
 بمرق في القلب إذا انقطع مات صاحبه.

٤. وأصبحت عندي باليمين. أي: باليمن والبركة نُحْلًا: الشيء المعطى بلا عوض. انظر: العمدة، ج ٢، ص ١٠٥٤؛

حلية المحاضرة، ج ٢، ص ٨٦؛ الصناعتين، ص ٢١١.

قَرَّبْنَتَا مِنْ خَيْرٍ مَنْ وَطِئَ الْحَصَى فَلَهَا عَلَيْنَا حُرْمَةٌ وَذِمَامٌ^١
 فقد فاق المتَّبِعَ المبتدِعَ بما حَسَّنَ من المعنى وحَمَّلَه، وجعل فيه دلالة التقدير لَمَّا
 أبلت في سبيل إبلاغه غايته، فقد آن لها أن تستريح من الرحيل، وأصبح لها حرمة
 وذمام، وأصبح ظهرها حراماً لا يركب، ولا تجهد بحمل ولا ظعن.
 وقول النابغة يذكر طول ليله:

كِلِينِي لَهْمَ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ وَلَيْلَا أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ
 تَطَاوَلَ حَتَّى قُلْتُ: لَيْسَ بِمُنْقَضٍ وَلَيْسَ الَّذِي يَرْعَى النُّجُومَ بِآيِبِ
 وقول أبي الطَّيِّبِ في وزنه ورويته:
 اعيدوا صباحي، فهو عِنْدَ الْكَوَاكِبِ وَرِدُّوا رُقَادِي، فَهَوَ لَحْظُ الْحَبَائِبِ
 فَإِنَّ نَهَارِي لَيْلَةٌ مُذْلَهْمَةٌ عَلَى مُقْلَةٍ مِنْ فَقْدِكُمْ فِي غِيَاهِبِ^٢
 فترى ما فيه من الزيادة وحسن المقصد على أن بيتي النابغة عندهم في غاية
 الجودة.

ومما تساوى فيه المتَّبِعُ والمبتدِعُ قول أمراء القيس:
 فلو أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ سَوِيَّةً وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تَسَاقِطُ أَنْفُسًا^٣
 وقول عبدة بن الطَّيِّبِ:
 فَمَا كَانَ قَيْسٌ هُلُكُهُ هُلُكَ وَاحِدٍ وَلَكِنَّهُ بُنْيَانٌ قَوْمٍ تَهْدِمُهُ^٤
 ومما قَصَّرَ فيه الآخذ عن المأخوذ منه قول عَزَّ الدِّينَ الموصلي في بديعته:
 وَالْجَزْعُ حَنَّ إِلَيْهِ بَعْدَ فُرْقَتِهِ حُسْنُ اتِّبَاعٍ لِنَيْلِكَ الْأَرْبَعِ الْحَرَمِ
 فقد ذكر الشيخ عَزَّ الدِّينَ في شرحه أَنَّهُ اتَّبَعَ الْفَرَزْدَقَ فِي قَوْلِهِ فِي مَدِيحِ الْإِمَامِ
 زَيْنِ الْعَابِدِينَ عَلِيِّ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ عليه السلام وهو هذا:

١. العمدة، ج ٢، ص ١٠٥٥: البيتان في ديوان أبي نواس، ص ٤٠٨؛ حلية المحاضرة، ج ٢، ص ٨٥.

٢. العمدة، ج ٢، ص ٩٧٥ و ٩٧٦: ديوان المتنبي، ج ١، ص ٢٧٤ وفيه «بعدكم» بدل «فقدكم».

٣. ديوانه، ص ٩٩.

٤. ديوان عبدة، ص ١٢: العمدة، ص ٨١٦ و ١٠٥٥.

هذا الذي تعرفُ البطحاءُ وطائهُ
وقول الفرزدق:

فيا ليتنا كنا بغيرين لا نجدُ
فاسترقه كثير فقال:

ألا ليتنا يا عزُّكنا لدى غنى
وهذا مما كره من سوء الأمانة^١.
وقال أبو العتاهية:

كَمْ نِعْمَةٍ لَا يُسْتَقَلُّ بِشُكْرِهَا
لِلَّهِ فِي طَيِّ الْمَكَارِهِ كَامِنَةٌ

فأحسن أبو تمام اتباعه فقال:

قَدْ يُنْعِمُ اللَّهُ بِالْبُلُوِّ وَإِنْ عَظُمَتْ
فزاد عليه إلا أنه أتى بعكس المعنى^٢.

ومن شواهد الاتباع المستحسنة حسن اتباع ابن الرومي لمحمد بن عبد الله
التميري في قوله يتغرل بزینب أخت الحجاج وأترابها، وهو:

تضوَعُ مِسْكَاً بَطْنُ نُعْمَانَ إِذْ مَسَتْ
يُحْمَرُّنَ أَطْرَافَ الْبَنَانِ مِنَ التَّقَى
فَهِنَّ اللَّوَاتِي إِنْ بَرَزْنَ قَتَلْتَنِي
فقال ابن الرومي وأحسن الاتباع:

وَيْلَاهُ إِنْ نَظَرْتُ وَإِنْ هِيَ أَعْرَضَتْ
وَقَعُ السَّهَامِ وَنَزَعُهُنَّ أَيْمٌ^٣

١. حلبة المحاضرة، ج ٢، ص ٨٣.

٢. خزنة الأدب، ج ٢، ص ٣٧٨، الموازنة، ص ٧٨؛ الصنائع، ص ١٧١.

٣. انظر: معجم النقد العربي، ج ١، ص ٨٤؛ انوار الريح، ج ٦، ص ٥ و ٦؛ حسن التوسل، ص ٣٠٠، الحماسة البصرية ٢٠٥-٢٠٦، تحرد التجبير ٣: ٤٨١، نهاية الأرب ٧: ١٦٦.

وقال أبو تمام يرثي طفلين:

لَهْفِي عَلَى تِلْكَ الشَّوَاهِدِ فِيهِمَا لَوْ أُمِهَلْتُ حَتَّى تَكُونَ سَمَائِلًا

نَجْمَانِ شَاءَ اللَّهُ أَنْ لَا يَطْلُعَا إِلَّا ارْتِدَادَ الطَّرْفِ حَتَّى يَأْكُلَا

فأحسن أبو الطيب المتنبي أتباعه فقال يرثي عبد الله بن سيف الدولة:

يَنْفُسِي وَلَيْدٌ عَادَ مِنْ بَعْدِ حَمْلِهِ إِلَى بَطْنِ أُمٍّ لَا تُطَرِّقُ بِالْخَمْلِ

بدا وَلَهُ وَعَدَ السَّحَابَةُ بِالرَّوْيِ وَصَدَّ وَفِينَا غَلَّةُ الْبَلَدِ الْمَحْلِ

فأجاد السبك وزاد بمراعاة النظير بين السحابة والروي، والغلة والمحل، وأرسي

عليه بقوله: «وصدَّ وفينا غلة البلد المحل»؛ لأنه مقدار حاجتهم إلى وجوده^١

وقال النابغة:

يَقُولُونَ حِصْنٌ نَمَّ تَأْبَى نُفُوسُهُمْ فَكَيْفَ بِحِصْنٍ وَالْجِبَالُ جُمُوحُ^٢

وأحسن ابن بسام أتباعه فقال:

قد استوى الناس ومات الكمال وصاح صَرْفُ الدَّهْرِ أَيْنَ الرِّجَالِ

هذا أبو القاسم في نَعْشِهِ قَوْمُوا انظُرُوا كَيْفَ تَزُولُ الْجِبَالِ

وسمع أبو هلال العسكري قول النبي ﷺ: «يَسْعَى بِذِمَّتِهِمْ أَدْنَاهُمْ وَهُمْ يَدُّ عَلَى مَنْ

سِوَاهُمْ حَيْثَمَا كَانُوا».

فقال:

يَسْعَى بِذِمَّتِهِمْ أَدْنَاهُمْ وَهُمْ يَدُّ عَلَى مَنْ سِوَاهُمْ حَيْثَمَا كَانُوا^٣

وسمع أبو تمام قول الإمام علي عليه السلام للأشعث بن قيس: «إِنَّكَ إِنْ صَبِرْتَ جَرَى

عَلَيْكَ قِضَاءُ اللَّهِ وَأَنْتَ مَأْجُورٌ، وَإِنْ جَزَعْتَ جَرَى عَلَيْكَ أَمْرُ اللَّهِ وَأَنْتَ مَوْزُورٌ؛ فَإِنَّكَ إِنْ

١. أنوار الريح، ج ٦، ص ١٠؛ التنبين للطبي، ص ٤٤٢؛ شرح الصولي لديوان أبي تمام ج ٣، ص ٣٣٢؛

العرف الطيب، ص ٢٨٨؛ المثل السائر، ج ٢، ص ٣٩٣؛ ديوان المتنبي، ج ٣، ص ١٧٥-١٧٦.

٢. ديوان النابغة الذبياني، ص ٢٩، جموح: الواحد جامع، وهو من جمعت المغازاة بالقوم؛ طوحت بهم.

٣. الصنائع، ج ٧، ص ٢٢١.

لَمْ تَسْأَلْ احْتِسَاباً سَلَوْتَ كَمَا تَسْلُو الْبَهَائِمَ».

فحكاه حكايةً حسنةً في قوله:

وَقَالَ عَلِيٌّ فِي التَّعَاذِي لَأَشْعَثَ وَخَافَ عَلَيْهِ بَعْضُ تِلْكَ الْمَآئِمِ
أَنْصَبِرُ لِلْبَلَوَى رَجَاءً وَجِسْبَةً فَتَوَجَّرَ أَمْ تَسْلُو سُلُوَ الْبَهَائِمِ
خُلِقْنَا رِجَالاً لِلْجَلْدِ وَالْأَسَى وَتِلْكَ الْغَوَانِي لِلْبُكََا وَالْمَآئِمِ

وَمَنْ أَحْسَنَ الْاِتِّبَاعِ - أَيْضاً - أَحْمَدُ بْنُ يُونُسَ - وَقَدْ سَمِعَ قَوْلَ الْإِمَامِ عَلِيِّ عليه السلام:
«لَا تَكُونَنَّ كَمَنْ يَعْجَزُ عَنْ شُكْرِ مَا أُوتِيَ، وَيَلْتَمِسُ الزِّيَادَةَ فِيْمَا بَقِيَ».

فكتب: أَحَقُّ مَنْ أَثْبَتَ لَكَ الْعُذْرَ فِي حَالِ شِفْلِكَ مَنْ لَمْ يَخْلُ سَاعَةً مِنْ بِرِّكَ فِي
وَقَبِّ فَرَاغِكَ.

وَأَخْذَهُ أَخْذاً ظَاهِراً أَحْمَدُ بْنُ صَبِيحٍ فَقَالَ: فِي شُكْرِ مَا تَقَدَّمَ مِنْ إِحْسَانِ الْأَمِيرِ
شَاغِلٌ عَنْ اسْتِبْطَاءِ مَا تَأَخَّرَ مِنْهُ.

وَأَخْذَهُ سَعِيدُ بْنُ حَمِيدٍ، فَقَالَ: لَسْتُ مُسْتَقِلًّا لَشُكْرِ مَا مَضَى مِنْ بِلَائِكَ فَاسْتَبْطِئْ
دَرْكَ مَا أَوْمَلَّكَ مِنْ مَزِيدِكَ.

وَمِنْ حَسَنِ الْاِتِّبَاعِ - أَيْضاً قَوْلُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْعَبَّاسِ حِينَ كَتَبَ: «إِذَا كَانَ لِلْمُحْسِنِ
مِنَ الثَّوَابِ مَا يُقْنِعُهُ، وَلِلْمُسِيءِ مِنَ الْعِقَابِ مَا يَقْمَعُهُ، أَزْدَادَ الْمُحْسِنِ فِي الْإِحْسَانِ
رَغْبَةً، وَانْقَادَ الْمُسِيءِ لِلْحَقِّ رَهْبَةً».

أَخْذَهُ مِنْ قَوْلِ الْإِمَامِ عَلِيِّ عليه السلام: «يَجِبُ عَلَى الْوَالِي أَنْ يَتَعَهَّدَ أُمُورَهُ، وَيَتَقَدَّدَ أَعْوَانَهُ
حَتَّى لَا يَخْفَى عَلَيْهِ إِحْسَانُ مُحْسِنِينَ، وَلَا إِسَاءَةُ مُسِيءٍ، وَإِلَّا فَسَدَ الْأُمُورُ، وَضَاعَ الْعَمَلُ»^١.

ردّ العجز على الصدر

هو كلام منشور أو منظوم يلاقي آخره أوله بوجه من الوجوه^١، أو هو عبارة عن كلّ كلام بين صدره وعجزه رابطة لفظيّة غالباً، أو معنويّة نادراً تحصل بها الملائمة^٢، والتلاحم بين قسمي كلّ كلام.

وأوّل من تعرّض لهذا اللون هو ابن المعتزّ (ت ٢٩٦هـ، ق) فالفضل له في هذا المصطلح وفي تقسيمه وانتقاء أمثلته، وسماه «ردّ الأعجاز على ما تقدّمها» وقسّمه إلى ثلاثة أقسام^٣:

١. ما يوافق آخر كلمة فيه آخر كلمة في نصفه الأوّل، كقول الشاعر:

تُلْقَى إِذَا مَا الْأَمْرُ كَانَ عَرْمَرَمًا فِي جَيْشٍ رَأَيْلًا يُقَلُّ عَرْمَرَمٌ

وقد سمّى المصري هذا النوع «تصدير التقيّة».

٢. ما يوافق آخر كلمة منه أوّل كلمة في نصفه الأوّل، كقوله:

١. نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٠٩.
٢. من الروابط المعنوية، قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مِنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ﴾ المائدة: ١٠٥، أي لا يضرّكم عن دينكم إذا كنتم مهتدين من ضلّ إذا اهتديتم.

٣. البديع لابن المعتزّ، ص ٤٧ و ٤٨.

٤. العرمرم الأوّل: بمعنى الكثير والثانية بمعنى الشديد.

سريعٌ إلى ابن العمّ يشتمُ عِزُّهُ وليس إلى داعي التّدى يسريع^١
وسمى المصري هذا النوع «تصدير الطرفين».

٣. ما يوافق آخر كلمة فيه بعض ما فيه، كقوله:

عميدُ بني سُليمٍ أقصدتهُ سهامُ الموتِ وهى له سهامُ
وسمى المصري هذا النوع «تصدير الحشو».

وأضاف قدامة نوعاً آخر سمّاه التبديل وهو أن يصير المتكلم الأخير من كلامه
أولاً، أو بالعكس، كقول ابن الرومي:

رِيحَاهُمْ ذَهَبٌ عَلَى دُرٍّ وَشَرَاهُمْ دُرٌّ عَلَى ذَهَبٍ^٢
ونحو قولهم: اشكر لمن أنعم عليك وانعم على من شكرك^٣

وأما أبو هلال، فتأثر في هذا اللون بابن المعتز، وأربى عليه بتبيين موقعه من
البلاغة، و أن له في المنظوم - خاصة - محلاً خطيراً، وزاد قسماً رابعاً، وهو ما يقع
في حشو النصفين، كقول النمر:

يَوَدُّ الْفَتَى طَوْلَ السَّلَامَةِ وَالْغِنَى فَكَيْفَ تَرَى طَوْلَ السَّلَامَةِ تَفْعُلُ
وأشار إلى المعيب منه^٤.

وأضاف أسامة بن منقذ باباً مستقلاً سمّاه «التشعيب» وهو أن يكون في المصراع
الثاني كلمة من المصراع الأول ومثله بقول الشريف الرضي:

ولقد مررتُ على ديارهم وطلولها بيد البلى نهبُ

١. أنظر: دلائل الاعجاز، ص ١٥٠؛ الاشارات، ص ٣٧؛ المصباح، ص ١٦٥؛ الصناعتين، ص ٤٠١؛

معاهد التنصيص، ج ٣، ص ٢٤٢؛ نهاية الارب، ج ٧، ص ١٠٩؛ حسن التوكل، ص ٢١٤؛ والبيت للمغيرة بن عبد الله
المعروف بالأفيسر الأسدي في تحرير التحجير، ج ١، ص ١١٦؛ والابيض، ص ٢٩٤؛ بلاتسبة.

٢. ديوان ابن الرومي، ج ١، ص ١٤٧؛ الممددة، ج ١، ص ٥٧٤؛ كفاية الطالب، ص ١٤٢.

٣. نقد الشعر، ص ١٣٨.

٤. كتاب الصناعتين، ص ٣٨٥ و ٣٨٨.

فوقفتُ حتى عَجَّ من نَصَبٍ نَضَوِي وَلَجَّ يَعْذِلِي الرِّكْبُ
وتَلَقَّتْ عيني فمذ خفيت عَنِّي الديارُ تَلَقَّتْ القَلْبُ

وهذا يدخل في ردّ العجز على الصدر^١.

أما المصري، فيردّد كلام ابن المعتزّ في باب «ردّ الأعجاز على الصدور» قائلاً:
ويستى التصدير ويذكر أن بين التصدير والتسليم فرقاً، وهو أنّ التصدير ضرب
معنوي، والتسليم ضرب لفظي.
وأخذ المصري يسوق كلّ قسم من الأقسام التي ذكرها ابن المعتزّ وتعريفه
والنقد عليه^٢.

وأما القزويني، فقد عرّفه في النثر بقوله: «أن يجعل أحد اللفظين المكرّرين، أو
المتجانسين، أو الملحقين بهما في أوّل الفقرة، والآخر في آخرها».
وكذلك عرّفه في الشعر بقوله: «وفي الشعر أن يكون أحدهما في آخر البيت،
والآخر في صدر المصراع الأوّل، أو حشوّه، أو آخره، أو صدر الثاني»^٣.
فهذه صور أربع، كلّ منها يجري مع واحد من الثلاثة السابقة: المكرّرين
والمتجانسين، والملحقين بالمتجانسين^٤، ولهذا نراه قد التزم التمثيل لاثنتي عشرة
صورة.

وقد أراد ابن معصوم أن يزيد شيئاً، فجعل الصور التي خلفها القزويني ستّة عشرة
صورة؛ إذ جعل الملحق بالمتجانسين نوعين، فجعل المتّفقين في الاشتقاق مع
اختلاف الهيئة نوعاً ومثّل له بأربعة أمثلة تساير ما جرى عليه الخطيب القزويني، ثمّ

١. البديع في نقد الشعر، ص ١٣٨.

٢. بديع القرآن، ص ٤٦ و ١٠٠؛ تحرير التّجوير، ج ١، ص ١١٦.

٣. الإيضاح، ص ٢٩٤.

٤. وهو يعني أنّه يأتي بلفظين قد اتّحد معناهما، وبلفظين قد اختلف معناهما، وبلفظين لا يجمعهما أصل اشتقاق
بعد اتّفاق المكرّر في الحروف، أو يجمعهما مع اختلاف الهيئة.

جعل المتفقيين في اللفظ دون أن يجمعهما الاشتقاق أو الاشتراك نوعاً. ومثل له بأربعة أمثلة على النسق ذاته.

وعليه فـ «ردّ العجز على الصدر» في الأساليب النثرية يكون على ثلاثة أقسام؛ لأنّ اللفظين الموجودين في أول الفقرة وآخرها إمّا أن يكونا مكرّرين، أو متجانسين، أو ملحقين بالمتجانسين من جهة الاشتقاق أو من جهة شبه الاشتقاق.

فالقسم الأول: «المكرّران»: وهما المتفقان في اللفظ والمعنى، كقوله تعالى: ﴿وَتُخْفِي فِي نَفْسِكَ مَا اللَّهُ مُبْدِيهِ وَتَخْشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ﴾^١. فقد وقع «تخشى» في أول هذه الفقرة وكّرر في آخرها.

وقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَشْهَرْتُنِي بِرُسُلٍ مِّن قَبْلِكَ فَحَاقَ بِالَّذِينَ سَخِرُوا مِنْهُمْ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِءُونَ﴾^٢.

وقوله تعالى: ﴿أَنْظُرْ كَيْفَ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَلِلْآخِرَةِ أَكْبَرُ دَرَجَاتٍ وَأَكْبَرُ تَفْضِيلًا﴾^٣.

والقسم الثاني «المتجانسان»: وهما المتفقان في اللفظ دون المعنى نحو قولهم: «سائل اللّثيم يرجع، ودمع سائل» فالأول من السؤال، والثاني من السيلان.

وقد يكونان متفقيين في المعنى دون اللفظ، نحو قوله تعالى: ﴿شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُوا الْعِلْمِ قَابًا بِأَلْقِسْطٍ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾^٤.

فقد ردّ «العزیز» إلى تفردّه بالوحدانيّة التي تقتضي العزّة، وردّ «الحكيم» إلى العدل الذي هو القسط.

١. الأحزاب: ٣٧.

٢. الأنعام: ١٠.

٣. الإسراء: ٢١.

٤. آل عمران: ١٨.

والقسم الثالث «الملحقان بالمتجانسين»: أي اللذان يجمعهما اشتقاق أو شبهه.

١. ما جمعهما الاشتقاق، نحو قوله تعالى: ﴿أَسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا﴾^١. فإن «استغفروا» و «غفاراً» مشتقين من المغفرة، ولذلك ألحقا بالمتجانسين.
ونحو قوله تعالى: ﴿لَا تَقْرَءُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيُسْحِتَكُمْ بِعَذَابٍ وَقَدْ خَابَ مَنِ أَفْتَرَى﴾^٢.

وقوله تعالى: ﴿وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ أَلْوَهَابُ﴾^٣.

وقول النبي ﷺ: «أطعموا الله يطعمكم».

ومن أقوال الإمام علي عليه السلام:

«جاهلٌ خبَّاطٌ جهالات، عاشٍ ركَّابٌ عَشَوَات»^٤.

و «ولا عندهم أنكرٌ من المعروف ولا أعرفٌ من المنكر»^٥.

و «حُمِلوا إلى قبورهم غير راكبين، وأنزلوا فيها غير نازلين»^٦.

و «سبق في العلو فلا شيء أعلى منه، وقرب في الدنو فلا شيء أقرب منه»^٧.

٢. ما جمعهما شبه اشتقاق، نحو قوله تعالى: ﴿قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُمْ مِنَ الْقَالِينَ﴾.

ف«قال» مشتق من القول، و«قالين» مشتق من «قلى» بمعنى أبغض فبينهما شبه

اشتقاق من حيث الحروف الأصلية وهي القاف واللام وإن كانا من مصدرين مختلفين مدلولاً وهما: القول، والقلى ونحو قوله تعالى: ﴿وَإِذَا أَنْعَمْنَا عَلَى الْإِنْسَانِ

١. نوح: ٨٠.

٢. طه: ٦١.

٣. آل عمران: ٨.

٤. نهج البلاغة، الخطبة ١٧ - ٨.

٥. المصدر، الخطبة ١٧ - ١٢.

٦. المصدر، الخطبة ١٨٨ - ٤.

٧. المصدر، الخطبة ٤٩ - ٢.

أَعْرَضَ وَتَنَا بِجَانِبِهِ، وَإِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ كَانَ يَئُوسًا^١.
وقوله تعالى: «فَتَدَايِ فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَنَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ»^٢.

ورّد العجز على الصدر في الأبيات الشعرية أن يكون أحدهما في عجز البيت، والآخر: إما في صدر المصراع الأول، أو في حشوه، أو في عجزه، وإما في صدر الثاني. وعلى كل من هذه التقادير فاللفظان، إما مكرّران، أو متجانسان، أو ملحقان بهما سواء كان اشتقاقاً أو شبهه، فيكون كالآتي:

(أ) صدر المصراع الأول، عجز البيت.

(ب) حشو المصراع الأول، عجز البيت.

(ج) عجز المصراع الأول، عجز البيت.

(د) صدر المصراع الثاني، عجز البيت.

ولسهولة التوضيح فإنّ كلّاً من الفقرات الأربع إمّا أن تتفقاً صورة ومعنى أو صورة، أو معنى.

الأول: أن يقعا طرفين، متفقين صورة ومعنى: كقول الشاعر:

تَمَنَّتْ سُلَيْمَى أَنْ أَمُوتَ صَبَابَةً وَأَهْوَنُ شَيْءٍ عِنْدَنَا مَا تَمَنَّتْ^٣

وهذا أول أمثلة المكررين فـ «تَمَنَّتْ» الثانية في آخر البيت والأولى في أوله اتفقتا صورة ومعنى.

أو صورة، كقول الشاعر:

ذَوَائِبُ سُودٌ كَالْعَنَاقِيدِ أُرْسِلَتْ فَمِنْ أَجْلِهَا مَنَّا النَفُوسُ ذَوَائِبُ^٤

١. الإسراء: ٨٣.

٢. الأنبياء: ٨٧.

٣. البيت في دقاق البحر، ص ١١١، التبيان، ص ٤٩٦؛ حسن التوكل، ص ٢١٥؛ معاهد التنصيص، ج ٣، ص ٢٤٢.

٤. الاشارات، ص ٢٣٤؛ نهاية الإيجاز، ص ١٣٥؛ المصباح، ص ١٩٧؛ التبيان، ص ٤٩٦؛ الايضاح، ص ٢٩٥.

الذوائب الأولى: جمع ذؤابة وهيأ أعلى شعر الرأس، والذوائب الثانية: جمع ذائبة بمعنى سائلة وهذا أول أمثلة المتجانسين وهو ما يكون أحد المتجانسين في صدر البيت والآخر في عجزه.

أو معنى. كقول مضروس بن ربيعي:

تَمَنَيْتُ أَنْ أَلْقَى سُلَيْمًا وَمَالِكًا عَلَى سَاعَةٍ يُنْسِي الْخَلِيمَ الْأَمَانِيًا^١

قوله: تَمَنَيْتُ مع قوله الْأَمَانِيَّ متَّفَقَانِ فِي الْمَعْنَى ومختلفان في الصورة، وهذا أول أمثلة الملحقين اشتقاقاً، فالأول منها أن يكون عجز البيت كصدره.

وأما الملحقان بشبه الاشتقاق، كقول الحريري.

وَلَاخَ يَلْحَى عَلَى جَرَى الْعَنَانِ إِلَى مَلْهَى فُسُخًا لَهُ مِنْ لَانِحٍ لَاحٍ^٢

فلاح الأول فعل بمعنى الظهور، ولاح الثاني اسم فاعل من لاه: أي لاهه ولحاه اللاحي الأمة اللانم.

الثاني: أن يقع في حشو المصراع الأول وعجز الثاني، إمّا متَّفَقِينَ صُورَةً وَمَعْنَى، كقول أبي تمام:

وَلَمْ يَحْفَظْ مُضَاعَ الْعِلْمِ شَيْءٌ مِنْ الْأَشْيَاءِ كَالْمَالِ الْمُضَاعِ^٣

→ معاهد التنصيص، ج ٣، ص ٢٠٩ وفيه: «أسبلت» مكان «أرسلت»: نهاية الارب، ج ٧، ص ١٠٩؛ والشاعر هو أبو الحسن المرغيناني.

١. مقامات الحريري، ج ٣، ص ٢٧ (المقامة الرابعة والعشرون)؛ حسن التوكل، ص ٢١٦؛ نقد الشعر، ص ١٦٨؛ الطراز، ج ٢، ص ٣٩٣.

٢. مقامات الحريري، ج ٣، ص ٢٧ (المقامة الرابعة والعشرون).

٣. ديوانه، ج ٢، ص ٢٦٧؛ الايضاح، ص ٢٩٤؛ باحسن التوكل، ص ٢١٦؛ المطول، ص ٦٩٤. وكقول الشاعر:

تَمَتَّعَ بِسَنِّ شَمِيمٍ نَحْبُدِ فَمَا بَعْدَ الْعَشِيَةِ مِنْ غَرَارٍ

أي: استمتع بشمِّ غرار نجد وهي وروة ناعمة صفراء طيبة الرائحة، فإننا سوف نفقدُها إذا غاورنا أرض نجد (انتظر: الايضاح، ص ٢٩٤)

وهذا هو الثاني من أمثلة المكررين فالمضاع في آخر البيت مع المضاع في حشو الشطر الأول قد اتفقا صورة ومعنى.

أو صورة، كقول الشاعر:

لا كان انساناً تيمّم صائداً
صيد المها فاصطاده أنسانها

وهذا هو الثاني من أمثلة المتجانسين: فالإنسان في آخر البيت «بمعنى حدة العين» مجانس للإنسان الواقع حشواً في الشطر الأول منه. أو معنى، كقول امرئ القيس:

إذا المرء لم يخزن عليه لسانه
فليس على شيءٍ سواه بخزان^١

فيخزن في الحشو وخزان في العجز مشتقان من الخزن.

وأما الملحقان بشبه الاشتقاق، كقول أبي العلاء المعري:

لو اختصرتُم من الإحسان زرتكُم
والعذب يُهجرُ للإفراط في الخصر^٢

فإنَّ الأول وهو الواقع في الحشو مأخوذ من مادة الاختصار، والثاني مأخوذ من خصر أي برد. فقوله: اختصرتُم مع الخصر بينهما شبه الاشتقاق؛ لأنَّه المتبادر منهما كونهما من مادة واحدة وليس كذلك. فليس هنا شبه اشتقاق -كما مثَّل له البلاغيون- إذ لم يؤخذ من شيء واحد حتى يتبادر كونهما من أصل واحد، ولما كانا مأخوذين من الفعل على قول واحد؛ إذ التبادر ممَّا اكتفى فيه التوهم.

الثالث: أن يقع أحدهما في آخر الشطر الأول و الشطر الثاني في آخر «البيت»، إمَّا متفقين صورة ومعنى، كقول جرير:

١. ديوانه، ص ٩٠؛ الايضاح، ص ٢٩٦؛ الاشارات، ص ٢٣٥؛ المطول، ص ٦٩٣؛ اساس البلاغة (خزن).

٢. الايضاح، ص ٢٩٦؛ سر الفصاحة، ص ٢٦٧؛ سقط الزند، ج ١، ص ١٢٠؛ خزانة الحموى، ص ٤١٠؛ المصباح، ص ١٦٥.

رَزَمَ الْفَرَزْدُقُ أَنْ سَيَقْتُلُ مِزْبَعًا أَثْبِيرُ بَطُولَ سَلَامَةٍ يَا مِزْبَعُ^١
وهذا ثالث أمثلة المكررين: «مربع» الأول والثاني قد اتفقتا صورة ومعنى.
أو صورة، كقول الحريري:

فَمَشْغُوفٌ بِآيَاتِ الْمَثَانِي وَمَشْفُوقٌ بِرَنَاتِ الْمَثَانِي^٢
«المثاني» الأول أم القرآن، والأخير: أوتار الطرب [أوتار عود الغناء].

وهذا هو الثالث من أمثلة المتجانسين وهو ما يكون فيه أحد المتجانسين في آخر الشطر الأول والآخر في آخر الشطر الثاني.
أو معنى كقول بن عيينة:

فَدَعَّ الْوَعِيدَ فَمَا وَعِيدُكَ ضَائِرِي أَطْنَبْتُ أَجْنَحَةَ الذُّبَابِ يَضِيرُ؟^٣
وهذا ثالث الملحقين اشتقاقاً، فبين ضائر ويضير اشتقاق ملحق والأول منهما في آخر المصراع الأول والثاني في عجز البيت:^٤
وأما الملحقان بشبه الاشتقاق، كقول الحريري:

وَمُضْطَلِّعٌ بِتَلْخِصِ الْمَعَانِي وَمُطَّلَعٌ إِلَى تَلْخِصِ عَانِي
فالعاني في آخر البيت بمعنى الأسير من عنا يعنو إذا أسيرَ، والمعاني في آخر الشطر الأول جمع معنى من عنى يعني بمعنى قصد.
الرابع: أن يقع أحدهما في بداءة المصراع الثاني والآخر في عجزه، إما متفقين صورة ومعنى، كقول الحماسي:

١. الإيضاح، ص ٥٤٥: معاهد التنصيص، ج ٣، ص ٢٧١ ومثله قول ابن جابر:

زرت الديار عن الأحبة سائلاً ورجعت ذا أسف ودمع سائل
ونزلت في ظلي الأراكسة قاتلاً والربع أخرس عن جواب القاتلي

٢. مقامات الحريري، ص ٥٢١: الإيضاح، ص ٢٩٥: الاشارات والتنبيهات، ص ٢٣٤.

٣. الاشارات، ص ٢٣٥: معاهد التنصيص، ٣، ٢٢٨: الإيضاح، ص ٢٩٦.

٤. المطول، ص ٢٣٥: مقامات الحريري، ج ٤، ص ٢٢٧: حسن التوسل، ص ٢١٨.

وإن لم يكن إلّا مُعَرَّجَ ساعةٍ قليلاً، فإنّي نافعٌ لي قليلاً^١
وهذا رابع أمثلة المكرّرين «قليلها» في عجز البيت مع قليلاً في بداءة الشطر
الثاني قد اتّفقتا صورة ومعنى.

أو صورة، كقول الأَرْجاني:

أَمَلْنَهُمْ، ثُمَّ تَأَمَّلْنَهُمْ فَلَاحَ لي أن ليس فيهم فَلَاح^٢
فَلَاحُ الأوّل مركّب من الفاء والفعل وهو بمعنى ظهر. والثاني بمعنى الفوز والنجاح
وهذا هو الرابع من المتجانسين وهو أنّ ما يكون فيه أحد المتجانسين في بداءة
المصراع والآخر في عجزه.

أو معنى، كقول أبي تمام:

وَقَدْ كَانَتْ الْبَيْضُ الْقَوَاضِبُ فِي الْوَعَى بَوَاتِرَ وَهِيَ الْآنَ مِنْ بَعْدِهِ بُشْرُ^٣
فإنّهما مشتقان من البتر وهو القطع، اتّحد الاشتقاق واختلفت الصيغة والمراد أنّها
مقطوعة الفائدة بعد موته على الاستعارة.

وهذا هو رابع الملحقين اشتقاقاً وهو ما يكون فيه الملحق الآخر منهما في صدر
المصراع الثاني.

أمّا الملحق بشبه الاشتقاق، كقول الشاعر:

لَعَمْرِي لَقَدْ كَانَ الثَّرِيَا مَكَانَهُ ثَرَاءً فَأُضْحَى الْآنَ مَثْوَاهُ فِي النَّرَى^٤
لأنّ الثرا من الثروة والآخر هو التراب، ويضعف كون هذا المثال من الملحق
أنّهما لم يشتقا من شيء واحد حتى يتوهم فيهما الاشتقاق فالأقرب فيهما التجانس

١. الاشارات، ص ٢٣٤؛ ديوان ذي الحري، ص ٩٠٤؛ الإيضاح، ص ٢٩٥.

٢. ديوانه، ج ١، ص ٢٩٧؛ الاشارات، ص ٢٣٥؛ الإيضاح، ص ٢٩٥؛ التبيان، ص ٤٩٨.

٣. ديوانه، ج ٤، ص ٨٣؛ الاشارات، ص ٢٣٥؛ الإيضاح، ص ٢٩٦؛ معاهد التنصيص، ج ٣، ص ٢٧٧؛ التبيان، ص ٤٩٩.

٤. المصباح، ص ١٩٧؛ التبيان، ص ٤٩٨.

وقد يقال يكفي في ذلك التبادر وكون أحدهما مما يؤخذ من الشيء فيسري الوهم في الآخر.

ومن نوادر هذا الباب بيتا الحريري اللذان سَمَّاهما «المطرفين» وهما:

يَسْمُ سَيْمَةً تُحْمَدُ آثَارُهَا واشكر لمن أعطى ولو سَمِسِمَه
والمكرُ مهما اسطعت لا تأتِيه لتقتني السؤدد والمكرُ مه^١

فإن لم يقع في العجز فليس من هذا الباب، كقول زياد الأعجم:

وَنُيِّتُهُمْ يَسْتَنْصِرُونَ بِكَاهِلٍ وَلَلَّوْمُ فِيهِمْ كَاهِلٌ وَسَنَامٌ^٢

١. مقامات الحريري (المقامة السادسة والأربعون)، ج ٤، ص ١٩٨؛ حسن التوكل، ص ٢١٩.

٢. نقد الشعر، ص ١٦٢؛ إعجاز القرآن، ص ٧٩؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ١١٢؛ شرح مقامات الحريري للشريشي، ج ٤، ص ٢٢٠؛ حسن التوكل، ص ٢٢٠.

التجريد

التجريد لغةً: إزالة الشيء عن غيره.

واصطلاحاً: هو أن ينتزع من أمر ذي صفة «أو أكثر» أمر آخر «أو أكثر» مثله في تلك الصفة؛ لإفادة المبالغة بادعاء كمال الصفة في ذلك الأمر، حتى كأنه بلغ مبلغاً من الاتصاف بتلك الصفة بحيث يصحُّ أن ينتزع منه موصوف آخر متّصف بتلك الصفة، فكأنما يفيض بمثاله لقوّته، كما يفيض الماء عن البحر^١.

وأوّل من سمّاه بهذا الاسم هو أبو عليّ الفارسي (ت ٣٧٧هـ، ق) ذكر ذلك ابن جنّي (ت ٣٩٢هـ، ق) في معرض حديثه عن هذا الأسلوب قائلاً: «اعلم أنّ هذا فصل من فصول العربية طريف حسن، ورأيت أبا عليّ - رحمه الله - به غريباً [مولعاً به] معنياً، ولم يفرد له باباً، لكنّه وسمّه في بعض ألفاظه بهذه السمة، فاستقرّته منه وأنقّت به. ومعناه أنّ العرب قد تعتقد أنّ للشيء في نفسه معنى آخر كأنه حقيقته ومحصوله، وقد يجري ذلك إلى ألفاظها لما عقدت معانيها، وذلك نحو قولهم: «لئن لقيت زيدا لتلقينّ منه الأسد» و«لئن سألتك لتسألنّ البحر».

فظاهر هذا أنّ فيه من نفسه أسداً وبحراً، وهو بعينه الأسد والبحر، لا أنّ هناك

١. التجريد في علم البيان: نوع من الاستعارة ويكون بذكر ما يلائم المستعار له، ويسمى - أيضاً - الاستعارة المجردة.

وهو في الفن: اعتبار القيمة الفنية كامنة في الأشكال والألوان بغضّ النظر عن الموضوع المصوّر.

شيئاً منفصلاً وممتازاً منه، وعلى هذا يخاطب الإنسان نفسه حتى كأنها تقابله أو تخاطبه»^١.

ولا يبعد أن يكون هناك علماء ونقاد آخرون قد تعرّضوا للتجريد قبل الفارسي. وتعرّض له المبرّد (ت ٢٨٥ هـ، ق) في الكامل وإن لم يسمّه بهذا الاسم حيث قال: في قول أعشى باهلة:

أخو رغائب يُعطيها ويسألها يأبى الظلّامة منه النوفلُ الرُّقَرُ^٢
«وإنما يريد بهينه، كقولك لئن لقيت فلاناً ليلقيَنَّكَ منه الأسد».

وعلق المبرّد على بيت الأعشى:

يا خيرَ مَنْ يركبُ المَطيَّ ولا يَشْرَبُ كَأْساً يَكْفِي مَنْ بَخِلَا^٣
قائلاً: «إنما تشرب بكفّك ولست ببخيل».

وأشار عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١ هـ، ق) إلى هذا الفن، وأبعده عن الاستعارة، وقال تعليقاً على قوله تعالى: «لَهُمْ فِيهَا دَارُ الْخُلْدِ»^٤.

«والمعنى - والله أعلم - أن النار هي دار الخلد، وأنت تعلم أن لا معنى لها هاهنا؛ لأن يقال: إن النار شُبِّهت بدار الخلد؛ إذ ليس المعنى على تشبيه النار بشيء يسمى دار الخلد، كما تقول في زيد «إنه مثل الأسد» ثم تقول: «هو الأسد» وإنما هو كقولك «النار منزلهم ومسكنهم»^٥.

١. الخصائص، ج ٢، ص ٤٧٣ و ٤٧٤.

٢. النوفل: البحر، والعطية، وبعض أولاد السباع، والرجل المعطاء، وزفر: كصرد الأسد الشجاع والبحر والنهر الكثير الماء، ومن العطية الكثير والقوي على حمل الأثقال وقوله: «وإنما يريد بهينه» يريد أن «من» التجريد. (رغبة الأمل، ج ١، ص ١٩٤).

٣. ديوانه، ص ٢٣٥. ذكر ابن معصوم معلقاً على هذا البيت: فقد انتزع من المدح جواداً يشرب هو الكأس بكفّه على طريق الكناية؛ لأنه إذا نفى عنه الشرب بكفّ البخل فقد أثبت له الشرب بكفّ كريم، ومعلوم أنه يشرب بكفّه، فهو ذلك الكريم (انوار الربيع، ج ٦، ص ١٥٦). انظر: الايضاح، ص ٢٧٥؛ المطول، ص ١٠٣.

٤. فصلت: ٢٨.

٥. اسرار البلاغة، ص ٣١٠ و ٣١١.

ثم ساق ما ذكره المبرّد لشاهدي الأعشى الآنف الذكر.
وأشار الزمخشري (ت ٥٣٨هـ، ق) إلى معنى التجريد من خلال تفسيره لآية ﴿لَهُمْ فِيهَا دَارٌ مُنْقَلَبٌ﴾^١.

كما ذكر قراءة عمرو بن عبّيد: لقوله تعالى ﴿فَكَانَتْ زُرَّةً كَالِدِهَانِ﴾^٢ بالرفع، بمعنى حصلت سماء وردة، وقال: وهو من التجريد^٣.

أما ابن الأثير (ت ٦٣٧هـ، ق) فقد ردّ بعض كلام الفارسي ونقل بعضه وعرفه فقال: إن التجريد إخلاص الخطاب لغيرك، وأنت تريد نفسك، لا المخاطب نفسه، لأن أصله في وضع اللغة من جَرَدَتِ السيف، إذا نَزَعْتَهُ من غَمْدِهِ، وَجَرَدَتِ فلاناً: إذا نَزَعْتَ ثِيَابَهُ... وعلى هذا النمط مخاطبة المرء نفسه حتى كأنه يقول غيره كما قال الأعشى:

[وَدَعُ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرِّكَبَ مُرْتَجِلٌ] وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعاً أَيُّهَا الرَّجُلُ

«وهو الرجل نفسه لا غيره»^٤.

وذكر أن لهذا الفنّ فائدتين: الأولى: طلب التوسّع في الكلام. والثانية: وهي الأبلغ تمكّن المخاطب من إجراء الأوصاف المقصودة من مدح أو غيره على نفسه، إذ يكون مخاطباً بها غيره، ليكون أعذر وأبرأ من العهدة فيما يقوله غير محجور عليه، كما قسّم ابن الأثير هذا الأسلوب الفنّي التجريدي إلى قسمين:

الأوّل: وهو المحض - وذلك أن تأتي بكلام هو خطاب لغيرك وأنت تريد به نفسك، وذلك كقول الشاعر حيّص بيّص:

١. فصلت: ٢٨.

٢. الرحمن: ٣٧.

٣. الكشف، ج ٤، ص ٤٥٠.

٤. المثل السائر، ج ١، ص ٤٠٥ و ٤٠٩؛ ديوان الأعشى، ص ١٠٥؛ الايضاح، ص ٢٧٥؛ حسن التوسل، ص ٢٨٦، أي قوله «أيها الرجل» قد جرّد الأعشى الخطاب من نفسه وهو يريد بها.

أَلَا مَ يَزَاكَ التَّجَرُّدُ فِي زِيِّ شَاعِرٍ وَقَدْ نَحَلْتَ شَوْقًا فُرُوعَ الْمَتَابِرِ^١
فهذا من محاسن التجريد، ألا ترى أنه أجرى الخطاب على غيره وهو يريد نفسه،
كي يتمكن من ذكر ما ذكره من الصفات الفائقة.

الثاني: التجريد غير المحض - فإنه خطاب لنفسك لا لغيرك، ولئن كان بين النفس
والبدن فرق إلا أنه يمكن اعتبارهما كالشيء الواحد أو بمثابة الشيء الواحد.
فمما جاء منه قول عمرو بن الإطناية

أَقُولُ لَهَا وَقَدْ جَشَأَتْ وَجَاشَتْ رُوَيْدُكَ تُخَمِّدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي^٢
ونقل العلوي (ت ٧٤٥هـ، ق) معظم ما ذكره ابن الأثير، وقرن كل من ابن مالك
وابن الأثير الحلبي (ت ٧٢٥هـ، ق) التجريد إلى المبالغة.

يقول ابن مالك: «التجريد: أن تدل على أن الشيء بليغ في وصف بدعوى
ما يستلزمه صحة استخلاص موصوف نهياً منه، كما نقول: «لي من فلان صديق
كبير» على دعوى أنه قد بلغ من الصداقة مبلغاً يصح معها أن يستخلص منها
مثلها»^٣.

ويقول الحلبي: «هو أن ينتزع من أمر ذي صفة أمر آخر مثله في تلك الصفة
مبالغة في كمالها فيه»^٤.

ولم يخرج من هذا التعريف كل من النويري والعلوي والطبيي^٥ وسمى ابن قيم
الجوزية التجريد المحض «خطاب الغير» وقال: الأول خطاب الغير، والمراد به

١. ديوانه، ص ٣١٦؛ حسن التوصل، ص ٢٨٧.

٢. المثل السائر، ج ١، ص ٤٠٦ و ٤٠٨؛ أنظر: أنباه الرواة، ج ٣، ص ٢٨١؛ الحيوان، ج ٦، ص ٣٢٥؛ خزانة الأدب،
ج ٢، ص ٤٢٨؛ الدرر، ج ٤، ص ٨٤؛ ديوان المعاني، ج ١، ص ١١٤. ومعنى البيت: أنه لما أراد أن يوطن نفسه على
احتمال المكروه جرّدها مخاطباً لها نصحاً.

٣. المصباح، ص ٢٣٦.

٤. حسن التوصل، ص ٢٨٥.

٥. نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٥٦؛ الطراز، ج ٣، ص ٧٢؛ التبيان، ص ٣٨٨.

المتكلم، وهو أولى باسم «التجريد». وسَمِيَ غير المحض بـ«خطاب المتكلم نفسه»^١.

وعرّفه الزركشي بقوله: «هو أن تعتقد أنّ في الشيء من نفسه معنى آخر كأنه مبين له، فتخرج ذلك إلى ألفاظه بما اعتقدت ذلك»^٢.

وعرّفه القزويني في الإيضاح بقوله: «هو أن ينتزع من أمر ذي صفة أمر آخر مثله في تلك الصفة مبالغة في كمالها فيه، وهو أقسام»^٣.

وعرّفه ابن حجة الحموي في كتابه (خزانة الأدب) فقال: «هو أن ينتزع من أمر ذي صفة آخر مثله، وفائدته المبالغة في تلك الصفة، كقولك: مررت بالرجل الكريم، والنسمة المباركة. فجردت من الرجل نسمة متّصفة بالبركة وعطفتها عليه كأنها غيره، وهي هو»^٤.

ونقله السيوطي في كتابه معترك الأقران، وقسّم هذا الفن كما قسّمه القزويني^٥.
وعرّفه ابن معصوم المدني بقوله: «أن تنتزع من أمر متّصف بصفة أمراً آخر مثله في تلك الصفة مبالغة لكمالها، حتى كأنه بلغ من الاتّصاف بها مبلغاً يصحّ أن ينتزع منه أمر آخر موصوف بتلك الصفة»^٦. ثم قسّمه كما في تقسيم القزويني.
وأضاف إليه «أن يكون التجريد بلا توسط حرف ومن طريق الكناية، وأن يكون بطريق خطاب المرء نفسه».

وهذه الأقسام جمعها المدني ممّن تقدّم من علماء البلاغة^٧.

١. الفوائد، ص ٢٣٢.

٢. البرهان في علوم القرآن، ج ٣، ص ٤٩٦.

٣. الإيضاح، ص ٢٧٤.

٤. خزانة الأدب، ج ٤، ص ٣٢٨.

٥. معترك الأقران، ج ١، ص ٣٠١.

٦. أنوار الربيع، ج ٦، ص ١٥٣.

٧. المعجم المفصل في علوم البلاغة، ص ٢٩١.

أنواع التجريد

التجريد على أقسام:

منها ما يكون بحرف أو بدونه، والحرف إما يكون «من» أو «الباء» أو «في»، والباء إما داخله على المنتزع منه، أو على المنتزع.
وما يكون بدون الحرف؛ إما أن لا يكون على وجه الكناية، أو يكون على وجهها، ثم هو - أي التجريد - إما انتزاع من غير المتكلم، أو انتزاع من المتكلم نفسه.

الأمر الأول: ما يكون بحرفٍ و هو على أقسام

القسم الأول: ما يكون بـ «من» التجريدية الداخلة على المنتزع منه، كقوله تعالى: «لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ بَعَثَ فِيهِمْ رَسُولًا مِّنْ أَنفُسِهِمْ يَتْلُوا عَلَيْهِمْ ءَايَاتِهِ...»^١.

حيث جزء من نفسه الزكية - صلوات الله عليه وآله - قدوة.

وقول الشاعر:

تري منهم الأسد الغضاب إذا سَطَوْا وتنظرُ منهم في اللقاء بدورا
وقول الشاعر:

وبى ظنبئة أدماء ناعمة الصبا يحارُ الأطباء الغيْدُ مِنْ لَفَتَانِهَا
أعاققُ غُصْنَ البانِ مِنْ لِينِ قَدِّهَا وأجني جَنَى الوَرْدِ مِنْ وَجَنَاتِهَا^٢
وجاء في خطبة أبي طالب في تزويج خديجة بالنبي ﷺ:

«الحمد لله الذي جعلنا من ذرية إبراهيم، وزرع إسماعيل، وضئضي معد...».

١. آل عمران: ١٦٤.

٢. التبيان للطبري، ص ٢٩٠؛ انوار الربيع، ج ٦، ص ١٥٣؛ والبيان لعز الدين الأربلي في التذكرة الفخرية، ص ٣٦؛ خزنة الأدب، ج ٤، ص ٣٢٨.

والقسم الثاني: ما يكون بـ «الباء» التجريدية الداخلة على المنتزع منه، كقول الشاعر:

دَعَوْتُ كُلِّبًا دَعْوَةً فَكَانَمَا دَعَوْتُ بِهِ ابْنَ الطَّوْدِ أَوْ هُوَ أَشْرَعُ
جَزَّدَ مِنْ كُلِّبٍ شَيْئًا يُسَمَّى ابْنَ الطَّوْدِ، وَهُوَ الصَّدَى، أَوْ الْحَجَرُ إِذَا تَذَهَّدَ يُرِيدُ
سُرْعَةَ أَجَابَتِهِ.

وكقول أبي تمام:

هَتَكَ الظَّلَامُ أَبُو الْوَلِيدِ بَعْرَةً فَتَحَتْ لَنَا بَابَ الرِّجَاءِ الْمُقْفَلِ
بِأَتَمِّ مَنْ قَمَرَ السَّمَاءَ إِذَا بَدَا بَذَرًا وَأَحْسَنَ فِي الْعَيُونِ وَأَجْمَلَ
وَأَحْلَّ مَنْ قَسَّ إِذَا اسْتَنْطَقَتْهُ رَأْيًا وَالْطُّفَ فِي الْأُمُورِ وَأَجْزَلَ

أو أن يكون بدخول «باء» المصاحبة في المنتزع، كقول ذي الرمة:

وَسَوْهَاءَ تَعْدُو بِي إِلَى صَارِخِ الْوَعَى بِمُسْتَلْتِمٍ مِثْلِ الْقَيْنِقِ الْمُرَحَّلِ^١
فقد انتزع من نفسه مستلتماً آخر، أي مستعداً للحرب، مبالغة في استعداده
للحرب، ولزومه لبس اللامة له، حتى صار بحيث يخرج منه مستعداً آخر يصاحبه،
وقد أدخل الباء على المنتزع دون المنتزع منه.

والقسم الثالث: أن يكون بدخول «في» على المنتزع منه. كقوله تعالى: ﴿لَهُمْ فِيهَا دَارٌ أُخْلِدَ﴾^٢.

بولغ في اتصافها بكونها داراً ذات عذاب مخلد حتى صارت بحيث تفيض،

١. الشوهاء: القبيحة المنظر لسعة الأشداق ولكنه يستحسن في الخيل.

المستلتم لايس اللامة وهي الدرع، والفنيق: الفحل المكرم عند أهله، والمرحل من رحل البعير إذا أرسل من مكانه، أي تعدوي ومعني من نفسي لايس درع لكمال استعدادي للحرب مسرعاً إلى الحرب مثل الفحل المكرم عند أهله إذا أرسل.

أنظر: الايضاح، ص ٢٧٤ ونهاية الأرب، ج ٧، ص ١٥٧؛ حسن التوسل، ص ٢٨٥؛ ديوان ذي الرمة، ص ١٤٩٩؛ المصباح، ص ٢٣٨؛ شرح عقود الجمان، ج ٢، ص ١١٢؛ اللسان (دجل)، الايضاح، ص ٢٧٤.

٢. فصلت: ٢٨.

وتصدر عنها دار أخرى مثلها في الاتّصاف بكونها داراً ذات عذاب مخلد. و«في» هنا للظرفية، فكأنّه قيل: إنّ ثمة داراً أخرى كانت في هذه الدار التي هي دارهم الملازمة لهم لا ينفكّ عنهم عذابها، ولا يضعف مع طول الخلود، وكلّ ذلك مبالغة في اتّصافها بالشّدّة، وتهويل بأمرها في العذاب، وعدم انقطاعه بطول المدّة، فكأنّه قيل: ما أعظم تلك الدار في لزومها لهم، وكونها لا تضعف بالخلود حتى أنّها تفيض بدار أخرى مثلها في اللزوم، وقوّة العذاب بلا ضعف مع التخليد.

وقد رمقها أبو الطيب المتنبّي فقال:

تمضي المواكب والأبصارُ شاخِصَةً منها إلى المليك المسمون طائرُهُ
قدّ حزنٌ في بشرٍ في تاجِهِ قَمَرٌ في دِرْعِهِ أَسَدٌ تَدْمَى أَطَافِرُهُ^١
فإنّ الأسد هو الممدوح نفسه، لكنّه انتزع منه أسداً آخر تهويلاً لأمره، ومبالغة في اتّصافه بالشجاعة والإقدام.

الأمر الثاني: ما يكون بدون توسّط حرف، وهو على أنواع
النوع الأول: ما يكون بدون توسّط الحرف و ليس على وجه الكناية و منتزع
من غير المتكلم^٢، نحو قوله تعالى:

﴿وَإِنْ نَكُتُوا أَيْمَنَهُمْ مِنْ بَعْدِ عَهْدِهِمْ وَطَعْنُوا فِي دِينِكُمْ فَقَتَلُوا أَيْمَةً الْكُفْرِ﴾^٣.

أي: قاتلوا منهم أئمة الكفر، فانتزع من الناكثين للإيمان، والطاعنين في الدين، صفة أئمة الكفر - لأنهم الرؤساء المتقدمون على غيرهم فهم أحقّ بالقتل -، مبالغة في اتّصافهم بتلك الصفة، والمبالغة إنّما يناسبها كلّ المناسبة خروج أئمة الكفر منهم، لأنهم بلغوا إلى حيث أفاضت منهم أئمة هم رؤوس الكفر إضافة إلى كفرهم.

١. ديوانه، ج ٢، ص ٢٢٣ والمراد بالطائر: الغال، واليمون: المبارك.

٢. لأنّه إمّا أن لا يكون على وجه الكناية، أو يكون على وجهها، أو ينتزع من غير المتكلم، أو من المتكلم نفسه.

٣. التوبة: ١٢.

وقوله تعالى: ﴿ص وَالْقُرْآنِ ذِي الذِّكْرِ﴾^١.
على إرادة أُقْسِمُ بالسورة الشريفة والقرآن ذي الذكر.
وقال الشاعر:

فَلَيْتَ بِقَيْثٍ لَأَرْحَلَنَّ بِغَزْوَةٍ تحوي الغنائم أو يَمُوتَ كَرِيمٌ^٢
ومعناه إن مات هذا الكريم يعني نفسه، فقد انتزع من نفسه بقرينة التمدح بالكرم
كريماً مبالغاً في وصف نفسه بالكرم، لدلالة الانتزاع على أنه في الكرم بحيث يخرج
منه كريم آخر مثله في الكرم.
ولذا لم يقل: أو أموت، وقيل: تقديره أو يموت مني كريم، فيكون من القسم الأول
الذي هو «بمن» التجريدية. ولا حاجة إلى هذا التقدير لحصول التجريد بدونه
ولا قرينة عليه.^٣

والنوع الثاني: ما يكون بطريق الكناية، كقراءة من قرأ قوله تعالى:
﴿نَهَبَ لِي مِّنْ لَّدُنْكَ وَلِيًّا * يَرِثُنِي وَيَرِثُ مِنْ آلِ يَعْقُوبَ﴾^٤. أي يرثني به، أو منه
وارث، وهو الوارث نفسه فكانه جرّد من الولي وارثاً.
وكقول الأعشى:

يَا خَيْرَ مَنْ يَرْكَبُ الْمَطِيَّ وَلَا يَشْرَبُ كَأْسًا يَكْفِي مَنْ بَخِلَاهُ
فإنه انتزع من الممدوح شخصاً كريماً يشرب من الكأس بكفه على طريق

١. ص: ٢.

٢. الغنائم: جمع غنيمة، وهي الفوز بالشيء بلا مشقة.

(أو) بمعنى (إلا). والبيت لقتادة بن مسلمة الحنفي، انظر: ديوان الحماسة لأبي تمام، ج ١، ص ٣٢٧، الإيضاح، ص ٢٧٤؛ الاشارات، ص ٢٢٠؛ التبيان، ص ٢٩١؛ معاهد التنصيص، ج ٣، ص ١٤.

٣. أنوار الربيع، ج ٦، ص ١٥٦؛ التبيان، ص ٢٩١؛ معاهد التنصيص، ج ٣، ص ١٤؛ حسن التوسل، ص ٢٨٦؛ الإيضاح، والبيت لقتادة بن مسلمة الحنفي، ديوان الحماسة، ص ٢١٧.

٤. مريم: ٥ و ٦.

٥. ديوان الأعشى، ص ٢٣٥؛ حسن التوسل، ص ٢٨٦؛ الإيضاح، ص ٢٧٥.

الكناية بأن أطلق اسم الملزوم وهو نفي الشرب بكفّ البخيل وأثبتته له بكفّ الكريم «وهو اللازم». ومعلوم أنه شرب بكفّه، فهو ذلك الكريم، فالتجريد مقدّم على الكناية قصداً، لكن في توجيه كون التركيب محتوياً عليهما يقدّم توجيه الكناية^١.

أو تعريضاً بآخر، كما في قوله تعالى:

﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ إِنَّنِي بَرَاءٌ مِمَّا تَعْبُدُونَ * إِلَّا الَّذِي فَطَرَنِي فَإِنَّهُ سَيَهْدِينِ * وَجَعَلَهَا كَلِمَةً بَاقِيَةً فِي عَقِبِهِ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ * بَلْ مَتَّعْتُ هَؤُلَاءِ وَآبَاءَهُمْ حَتَّىٰ جَاءَهُمُ الْحَقُّ وَرَسُولٌ مُّبِينٌ﴾^٢.

كأنّ الله اعترض على ذاته في قوله: «وَجَعَلَهَا كَلِمَةً بَاقِيَةً فِي عَقِبِهِ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ». فقال: بل متّعتهم بما متّعتهم به من طول العمر والسعة في الرزق، حتى شغلهم ذلك عن كلمة التوحيد، أراد بذلك الإطناب في تعييرهم؛ لأنّه إذا متّعتهم بزيادة النعم وجب عليهم أن يجعلوا ذلك سبباً في زيادة الشكر والثبات على التوحيد والإيمان. لا أن يشركوا به ويجعلوا له أنداداً، فمثاله أن يشكو الرجل من إساءة من أحسن إليه، ثمّ يقبل على نفسه، فيقول:

أنت السبب في ذلك بمعروفك وإحسانك، وغرضه بهذا الكلام توبيخ المسيء لا تقبيح فعله. وهذا من التعريض المجازي^٣.

والنوع الثالث: ما يكون بمخاطبة الإنسان نفسه فينتزع من نفسه شخصاً آخر مثله في الصفة التي سبق لها الكلام ويخاطبه.

ومن أحسنه قوله تعالى: «يَوْمَ تَأْتِي كُلُّ نَفْسٍ مُّجْدِلُ عَنْ نَفْسِهَا»^٤.

صيّرها لشدة جدالها كأنّها تجادل عن غيرها.

١. انظر: معاهد التنصيص، ج ٣، ص ١٤.

٢. الزخرف: ٢٦-٢٩.

٣. انظر: الكشف، ج ٤، ص ٢٤٦ و ٢٤٧؛ التبيان، ص ٢٨٩. وقوله تعالى: «وجعلها كلمة باقية في عقبه» المراد

بالكلمة الجملة التي قالها: وهي «إني براء مما تعبدون».

٤. النحل: ١١١.

وقول أبي نواس:

يا كثير النوح في الدّمن لا عليها بلّ على السّكن
سنة العُشاقِ واحدة فإذا أُخْبِتَتْ فاستكن^١

ومراده مخاطبة نفسه، ولذلك قال بعدهما:

ظنّ بي مَنْ قَدْ كَلِفْتُ بِهِ فَهُوَ يَجْفُونِي عَلَى الظَّنِّ
بات لا يَغْنِيهِ مَا لَقِيتُ عَيْنُ مَنْعٍ مِنَ الْوَسَنِ
رشاً لولا مَلاحَتُهُ خَلَّتِ الدُّنْيَا مِنَ الْفِتَنِ

ومن القصائد البديعة التي تغفل التجريد إلى أبياتها، قصيدة الصمة بن عبد الله في صاحبه رياً، ونورها كاملة، ففيها لعشاق البلاغة والأدب سلوى:

حَنَنْتُ إِلَى رَيِّا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ مَزَارَكَ مِنْ رَيِّا وَشَعْبَاكُمَا مَعَا
فَمَا حَسَنُ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمَرَ طَائِعاً وَتَجْزَعَ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَسْمَعَا
فَمَا وَدَّعَا نَجْداً وَمَنْ حَلَّ بِالْجَمَى وَقَلَّ لِنَجْدٍ عِنْدَنَا أَنْ يُودَّعَا
يَنْفُسِي تِلْكَ الْأَرْضُ مَا أَطْيَبَ الرُّبَا وَمَا أَحْسَنَ الْمُصْطَافَ وَالْمُتْرَبَا
وَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْجَمَى بِرَوَاجِعٍ إِلَيْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنِكَ تَذْمَعَا
وَلَمَّا رَأَيْتُ الْبِشْرَ أَعْرَضَ دُونَنَا وَحَالَتْ بَنَاتُ الشَّوْقِ يَحْنِنُ نُرْعَا
بَكَتْ عَيْنِي الْبِسْرَى فَلَمَّا رَجَرْتُهَا عَنِ الْجَهْلِ بَعْدَ الْجِلْمِ أُسْبَلْتَا مَعَا
تَلَقَّيْتُ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى حَسِبْتُني وَجَعْتُ مِنَ الْإِصْغَاءِ لَيْنًا وَأَخْذَعَا
وَإِذْ كُرُ أَيْامَ الصَّبَا ثُمَّ أَنْشِي عَلَى كَيْدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصَدَّعَا

ومن أغراض التجريد:

١. التوبيخ: كقول الإمام علي^{عليه السلام} في أهل الكوفة:

«مُنِيَتْ مِنْكُمْ ثَلَاثٌ وَاثْنَتَيْنِ: صُمْ ذُوو أَسْمَاعٍ، وَبِكُمْ ذُوو كَلَامٍ، وَعَمِي ذُوو أَبْصَارٍ،

لا أحرار صدقي عند اللقاء، ولا إخوان ثقة عند البلاء»^١.
فإنه انتزع واستخلص من أهل الكوفة الصم والبكم والعمي مبالغة في اتصافهم بتلك الصفات.

٢. النصح: كما في قول الشاعر:

أَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسَاءً وَتَعَزِيَّةً إِخَذَى يَدَيَّ أَصَابَتْنِي وَلَمْ تُرِدْ^٢

وقول الشاعر عمرو بن الإطنابة الذي سبق ذكره.

٣. التحريض: كقول أبي الطيب المتنبي:

لَا خَيْلَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَالٌ فَلْيُسْعِدِ النَّطْقُ إِنْ لَمْ يُسْعِدِ الْحَالُ
وَاجِرِ الْأَمِيرِ الَّذِي نُعْمَاهُ فَاجِتَةٌ بغير قولٍ وتُغْمِي الْقَوْمِ أَقْوَالُ^٣
فهو يخاطب نفسه فيقول: أنت فقير لا تملك أن تجزي من أحسن إليك، فإذا كان هذا غير ممكن فقدّمي الممكن وهو المدح والثناء.

٤. الغزل: كقول الصيّم القشيري:

حَنَنْتُ إِلَى رَبِّيَا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ مَزَارَكَ مِنْ رَبِّيَا وَشَغْبَاكُمَا مَعَا
فَمَا حَسَنْ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَائِعاً وَتَجَزَّعَ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَسْمَعَا^٤

٥. الفخر: كقول حيص بيص (ت ٥٦٤ هـ، ق):

إِلَامَ يَرَاكَ الْمَجْدُ فِي زِيٍّ شَاعِرٍ وَقَدْ نَحَلْتُ شَوْقاً فَرَوْعَ الْمُنَابِرِ
كَتَمْتُ بِصِيَتِ الشَّعْرِ عِلْماً وَحِكْمَةً بَبَعْضِهِمَا يَنْقَادُ صَعْبُ الْمَفَاخِرِ
لِعَمْرِ أَبْيَكِ الْخَيْرِ إِنَّكَ فَارَسُ الدِّ كَلَامِ وَمُحِييِ الدَّارِسَاتِ الْغَوَابِرِ
وَإِنَّكَ أَعْيَيْتَ الْمَسَامِعَ وَالتُّهَى بِقَوْلِكَ عَمَّا فِي بَطُونِ الدَّفَاتِيرِ^٥

١. نهج البلاغة، الخطبة ٩٧.

٢. الطراز، ج ٣، ص ٧٥.

٣. ديوان المتنبي، ج ٣، ص ٣٩٤-٣٩٥؛ الإيضاح، ص ٢٧٥؛ حسن التوكل، ص ٢٨٦.

٤. الأغاني ٦: ١-١٠، الموزن والمختلف ٢١٤، حسن التوكل ٢٨٦.

٥. ديوانه، ج ٢، ص ٣١٦؛ المثل السائر، ج ١، ص ٤٠٧؛ الطراز، ج ٣، ص ٧٣ و ٧٤؛ أنوار الربيع، ج ٣، ص ٢٠٤.

البيان، ص ٢٨٩.

بلاغة التجريد

تتمثل في التجريد جمال المبالغة المستساغة وتأکید المعنى على نحو تألفه النفس. وتأمل ذلك في الأمثلة القرآنية التي سبق ذكرها، كقوله تعالى: ﴿لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ﴾ وقوله تعالى: ﴿لَمْ يَلِدْ دَارُ الْخُلْدِ﴾ لتجد كبير اختلاف بين هذه الطريقة لتأدية المعنى وأن تقول في المعنى نفسه: رسول الله أسوة حسنة لكم، وجهتم دار الخلد للكافرين، فكأن المتكلم يلحظ في التجريد تضخم صفة في الشيء أو مثالاً وصورة مثلى لهذه الصفة، أما التجريد في مخاطبة الإنسان نفسه، فيتيح للمرء تصوير دخلته وسريته بكل ما يعتمل فيها وإجراء الأوصاف المقصودة دون تحرج؛ لأنه يوجه الخطاب إلى غيره، فيكون أعذر وأخف التزاماً بما يقول، استمع لما يقوله ابن عبد ربّه مخاطباً قلبه؛ لتكون على بينة من الأمر:

أقول لقلبي كلما ضامته الأسى	إذا ما أتيت العزّ فاصبر على الدلّ
برأيك لا رأيي تعرّضت للهوى	وأمرك لا أمري وفعلك لا فعلى
وجدت الهوى تفضلاً على غير مُعَمِّداً	فجرّدته ثم اتكأت على النّضل
فإن نك مقتولاً على غير ربيّة	فأنت الذي عرّضت نفسك للقتل

جعل الشاعر من قلبه الذي بين جنبه شخصاً آخر نسب إليه أفعالاً يصعب على الإنسان أن ينسبها إلى نفسه مباشرة؛ فكأن هذا الفنّ البديع يترك للمتكلّم متعاً للتعبير عن أشجان الذات وهو اجس الضمير!

التعليل وطرافته

التعليل: هو أن تدّعي لأمر علة مناسبة باعتبار لطيف^١. ولا يُسأل في علم البلاغة عن جوهر العلة وحقيقتها بل يكون السؤال عن كيفية صوغ العلة، وعن أسلوب عرض هذه العلة، وطريقة أكتشافها، والربط بينها وبين المعلوم. فتهتمّ البلاغة بكيفية إيصال مفهوم العلة إلى المخاطب، وبالبراعة في تصوير العلة والمعلوم في إطارٍ من التناسب. إذن «التعليل» هو الطريقة الفنيّة التي تعرض بها العلة في إحداث الحدث من خلال ذات الفنان في إطار من التناسب. و«طرافة التعليل» درجة من الإغراب اللطيف الذي يتوصّل به الفنّان إلى قطع رتوب وجود العلة مقترنة بالمعلوم، ونوعٌ من لفت الانتباه والإثارة وضرب من «خفة الدم».

وقد أسهم القرآن الكريم بصور من «التعليل» بطريقة بليغة ومعجزة.

فيها الفنّ وفيها المنطق وفيها التشريع، وفيها الجدّة^٢.

١. انظر: التبيان للطّيبي، ص ٣١٨؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ١١٥.

والمراد بالاعتبار النظر، وباللطف الدقّة، أي: بأنّ ينظر نظراً يشتمل على لطف ودقّة، أي: يثبت لوصف علة حال كون الاثبات ملتبساً بنظر دقيق بحيث لا يدرك كون هذا المثبت علة إلا من له تصرف في دقائق المعاني (انظر: حاشية البناي على مختصر المعاني، ج ٢، ص ٣٤٨).

٢. وهو ما يندرج تحت التعليل العلمي الذي يدخل في ميدان الشريعة أو القوانين الوضعية أو مجالات الدراسات

وقد احتذى الشعراء حذو القرآن الكريم في «التعليل»، ولم يُغنِ القرآن الكريم لطرافة التعليل اهتماماً بل أهمله. ففنّ التعليل في القرآن هو من مطلق التعليل لحكم من الأحكام.

ونستطيع أن نفرّق بين المصطلحين، فنقول:

التعليل: كلّ صياغة فنيّة تبرّر وقوع الحدث من وجهة نظر صاحبها وطرافة التعليل: كلّ صياغة فنيّة تبرّر وقوع الحدث من وجهة نظر صاحبها تبريراً يهدف إلى الاستظراف والملاحظة^١. على أن يكون في هذه العلّة حسن وابتكار يزيد المعنى جمالاً، وهذا الضرب من البديع يحتاج إلى فطنة، ورشاقة في التعبير.

قال الله تعالى: ﴿لَوْلَا كِتَابٌ مِّنَ اللَّهِ سَبَقَ لَمَسَّكُمْ فِيمَا أَخَذْتُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾^٢.

وسبق الكتاب من الله تعالى هو العلّة في النجاة من العذاب^٣.

وقال تعالى: ﴿إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا * لِيَغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِن ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ وَيُتِمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكَ وَيَهْدِيكَ صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا * وَيَنْصُرَكَ اللَّهُ نَصْرًا عَزِيزًا﴾^٤.

جعل الله تعالى فتح مكّة علّة للمغفرة؛ لأنّ الفتح من حيث كونه جهاداً وعبادة سبب للغفران. وقيل السرّ فيه اجتماع ما عدّد من الأمور الأربعة وهي: المغفرة، وإتمام النعمة، والهداية، والنصر العزيز، كأنه قيل: يسّرنا لك فتح مكّة ونصرك على عدوك، لنجمع لك عزّ الدارين، وأغراض العاجلة والآجلة.

وقوله تعالى: ﴿إِنْ قَرَأْتُمْ هَٰذَا فَذَكَرُوا فِيهَا آيَاتِنَا وَلَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ﴾

→ الإسلامية، أو الفنون أو العلوم.

فمردها إلى التعقل والتدبر، والبحث في طبائع الأشياء، والتفكير المبنّي على الاستقراء والبحث.

١. البديع تأصيل وتجديد، ص ١٨٤.

٢. الأنفال: ٦٨.

٣. أي لولا حكم منه تعالى سبق إثباته في اللوح المحفوظ وهو أن لا يعاقب قوماً قبل تقديم ما يبيّن لهم أمراً أو نهياً.

٤. الفتح: ١-٣.

مَفَاتِحَهُ، لَتَتَوَّأ بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ إِذْ قَالَ لَهُ قَوْمُهُ: لَا تَفْرَحْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ^١.
 إنَّ جمال حسن التعليل هنا يكمن في قوله ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ﴾، لأنَّ الفرح المحض في الدنيا من حيث إنها دنيا مذموم على الإطلاق، وأي فرح بشيء فان وظلَّ زائل. وأمَّا من كان من طلاب الآخرة وعالم أنَّه راحل عنها من قريب، لم تحدِّثه نفسه بالفرح.

وقوله تعالى: ﴿وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَعَلَكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَكِنْ لَيَبْلُوَكُمْ فِي مَا آتَاكُمْ فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا^٢﴾.

أي لو أراد الله لجمع الناس كلَّهم على دين واحد وشرعة واحدة لا ينسخ شيء منها الآخر، ولكن شرع الشرائع المختلفة ليختبر العباد، هل يذعنون لحكم الله أم يعرضون، فخالف بين الشرائع لينظر المطيع من العاصي.

وقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا بَطَانَةً مِنْ دُونِكُمْ لَا يَأْلُونَكُمْ خَبَالًا وَدُّوا مَا عَنِتُّمْ قَدْ بَدَتِ الْبَغْضَاءُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ وَمَا تُخْفِي صُدُورُهُمْ أَكْبَرُ قَدْ بَيَّنَّا لَكُمُ الْآيَاتِ إِنْ كُنْتُمْ تَعْقِلُونَ^٣﴾.

لقد بيَّن سبحانه وتعالى وجه التعليل في النهي عن اتِّخاذ المؤمنين المنافقين بطانة يطلعونهم على أسرارهم بأمور:

الأول: ﴿لَا يَأْلُونَكُمْ خَبَالًا﴾، أي لا يمنعونكم فساداً.

الثاني: ﴿وَدُّوا مَا عَنِتُّمْ﴾، أي يتمنون مشقتكم وإيقاعكم في الضرر الشديد.

الثالث: ﴿قَدْ بَدَتِ الْبَغْضَاءُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ وَمَا تُخْفِي صُدُورُهُمْ أَكْبَرُ﴾، فهم لا يكتفون

ببغضكم بقلوبهم حتى يصرحوا بأفواههم وما تخفي صدورهم أكبر.

وفائدة التعليل هي التوبيخ الشديد بأنهم في باطلهم أصلب من المؤمنين في حقهم، كما جسَّد التعبير بالاستعارة في تشبيه دخلاء الرجل وخواصه بالبطانة؛

١. القصص: ٧٦.

٢. المائدة: ٤٨.

٣. آل عمران: ١١٨.

لأنهم يستبطنون دخيل أمره، ويلازمونه ملازمة شعاره لجسمه، وكذلك جسد الطباقي في «الإبداء والإخفاء» معنى النفاق في تفصيلاته المتباينة، كما سلط الأضواء على جزئيات تلك الصور وما تحويه من دلالات فنيّة حين عبّر عما تنفلت من ألسنتهم من الشعور بالبغضاء، فذكر «من أفواههم» لأنّ المرء يعبرّ عما يكتنه في نفسه بفمه، فكما ذكر الفم يدلّ اللسان ذكر الصدور بدل القلوب ليضفي تلك المبالغة البديعة في تعاضل نفاقهم.

وطرافة التعليل، على أربعة أقسام:

١. أن تكون الصفة موجودة متحققة، ولا علّة حقيقية لها، لكن الشاعر يتلمّس لها علّة طريفة مناسبة، ومنه قول الشاعر:

حبذا الخال كامناً منه بين الـ خديّ والجيد رقبةً وحذارا
رام تقبيله أختلاساً ولكن خاف من سيف لحظه فتواري^١

فظهر الخال تحت الحنك ليس له علّة في العادة، ولكن الشاعر علّله بعلة مناسبة، فقال: إنّ الخال ودّ تقبيل المحبوب خلسة، ولكّنه خشي من سيف لحظه فتواري تحت الحنك.

وقال المتنبي:

لَمْ تَحْكِ نَائِلَكَ السَّحَابُ وَإِنَّمَا حُمَّتْ بِهِ فَصْبِيئُهَا الرُّحَضَاءُ^٢

يقول: إنّ السحاب لم تشابه عطاءك بغزارة مطرها؛ وإنّما أصابتها الحمى؛ لأنّها لم تجار عطاءك في غزارته، فما الصيّب المتدفّق منها إلّا عرق الحمى التي أصابتها. فنزول المطر، لا يظهر له - في العادة علّة - وإن كانت له علّة حقيقية، ولكن الناس لا ينظرون إليها، وقد علّلها بأن عرق حماها الحادثة بسبب عطاء الممدوح.

١. أنوار الربيع، ج ٦، ص ١٣٨.

٢. الرُّحَضَاءُ: العرق أثر الحمى. والبيت في ديوانه، ج ١، ص ٢٣٠؛ الوساطة، ص ١٨٠؛ حسن التوصل، ص ٢٢٣؛ التلخيص، ج ٢، ص ١٧٢؛ الإيضاح، ص ٢٧٧؛ أسرار البلاغة، ص ٢٥٦؛ معاهد التنصيص، ج ٣، ص ٥١؛ المطول، ص ٦٦٩.

٢. أن تكون الصفة موجودة متحققة، وعلتها معروفة، ولكن الشاعر يُعلّلها بأخرى، ومنه قول المتنبي:

ما به قَتْلُ أعدائه ولكن يَتَّقِي إِخْلَافَ ما تَرْجُو الذَّنابُ^١
فقتل الأعداء سببه الرغبة في الملك والتوسع وغيرهما، ولكن الشاعر علّله بكرم الممدوح، ورغبته في إطعام الذئاب من لحم البشر. وهذه مبالغة في وصفه بالجدود، يعني إن ممدوحه لا يقتل أعداءه خوفاً منهم، لأنهم عاجزون عنه، وإنما يقتلهم؛ لأنه يخاف أن يخلف ما ترجوه الذئاب منه، من هلاك أعدائه لكي تطعم من قتلاهم. ويتضمّن المبالغة في وصفه بالشجاعة على وجه تخييلي.

وقول مسلم بن الوليد:

يا واشياً حَسَنَتْ فِينا إِسَاءَتُهُ نَجَّى حِذَارُكَ إِنْسَانِي مِنَ الْفَرْقِ^٢
فإن استحسان إساءة الواشي شيء ممكن، لكن لما خالف الناس فيه عقبه بأن حذاره منه نجى إنسان عينه من الفرق في الدموع حيث ترك البكاء خوفاً منه.

وقول أبي طالب المأموني في بعض الوزراء ببخارى:

مُغَرَّمٌ بِالنَّاءِ صَبٌّ يَكْسِبُ الْمَجْدَ سَدَّ يَهْتَزُّ لِلْسَّمَاكِ ارْتِيَا حَا
لَا يَذُوقُ الْإِغْفَاءَ إِلَّا رَجَاءً أَنْ يَرَى طَيْفَ مُسْتَمِيعِ رَوَا حَا^٣
يقول: إن ممدوحه لولّعه الشديد باكتساب المحامد - التي تورث الإنسان مجدداً - لا ينام إلا رغبةً منه في رؤية طيف لطالب نواله في وقت العشي.

١. يتقي: يخشى ويخاف. إخلاف ما ترجوه: عدم الوفاء به. والبيت في ديوانه، ج ١، ص ١٤٤؛ اسرار البلاغة، ص ٢٧٤؛ الارشاد، ص ٢٢٣؛ معاهد التنصيص، ج ٣، ص ٥٣؛ حس التوسل، ص ٢٢٣؛ الايضاح، ص ٢٧٨.
٢. المراد بالإنسان هنا: إنسان العين. والبيت في ديوانه، ص ٣٢٨؛ الايضاح، ص ٢٧٩؛ المصباح، ص ٢٢٣؛ الاشارات، ص ٢٢٣؛ الطراز، ج ٣، ص ١٤٠؛ معاهد التنصيص، ج ٣، ص ٥٤؛ شرح المختصر، ج ٢، ص ١٧٣؛ تحرير النجيب، ص ٣١١؛ نهاية الارب، ج ٧، ص ١١٥.
٣. انوار الربيع، ج ٦، ص ١٣٩؛ يتيمة الدهر، ج ٤، ص ١٧٠.

فقد علل الإغفاء برغبته في رؤية طيف لطالب نواله، مع أن للإغفاء علة حقيقية غيرها.

٣. أن تكون الصفة ممكنة، ولكنها غير ثابتة والشاعر يشبثها، نحو قول الشاعر قيس بن الملوح:

وَلَقَدْ هَمَمْتُ بِقَتْلِهَا مِنْ حُبِّهَا كَيْمَا تَكُونُ خَصِيمَتِي فِي الْمَحْشَرِ
حَتَّى يَطُولَ عَلَى الصِّرَاطِ وَقُوفُنَا فَتَلْدَّ عَيْنِي مِنْ لَذِيذِ الْمَنْظَرِ^١

فقد ادعى الشاعر أمراً غير ثابت وغير معتاد، وهو همه بقتل محبوبته، ثم علله بطول الوقوف معها للمخاصمة يوم المحشر، لتلد عينه بالنظر إليها.

وقول الطعرائي:

عِدَائِلَهُمْ فَضْلٌ عَلَيَّ وَمِنَّةٌ فَلَا أَبْعَدُ الرَّحْمَنُ عَنِّي الْأَعَادِيَا
هُمْ بَحَثُوا عَنْ زَلَّتِي فَاجْتَنَبْتُهَا وَهُمْ نَافَسُونِي فَاجْتَنَبْتُ الْمَقَالِيَا

فثبوت الفضل والمنة للأعداء أمر ممكن؛ ولكن الناس لا يعترفون بذلك، ولكن الشاعر لما خالف الناس في هذا بحث عن علتين طريفتين سوغ بهما هذه المخالفة وقربها من العقل.

٤. أن تكون الصفة غير ممكنة، ولا ثابتة، والشاعر يشبثها، ومنه قول الشاعر:

لَوْ لَمْ تَكُنْ نِيَّةُ الْجَوَازِ خِدْمَتُهُ لَمَّا رَأَيْتَ عَلَيْهَا عِقْدَ مُنْتَطِقٍ^٢

فالشاعر أراد أن يثبت وصفاً غير ممكن، وهو نية الجوزاء خدمة الممدوح،

١. النبيان للطبيبي، ص ٣٢٢، ولم يردا في ديوانه؛ ونسبهما له صاحب حسانة الظرفاء، ج ٢، ص ٩٦؛ أنوار الربع، ج ٦، ص ١٤٠.

٢. نسبة النية إلى الجوزاء غير ثابتة ولا ممكنة، فإن الإرادة لا تكون إلا من حي، والجوزاء جماد ليس فيه حياة ولا إرادة لها، ولا نية. وقد نسب الشاعر ذلك إليها وعلل بأمانة الخدمة وهي عقد النطاق، لأن الجوزاء صورتها صورة شخص قد انتطق، والنطاق الزنار وكل ما يشد به الوسط. والبيت في أسرار البلاغة، ص ٢٥٦؛ الايضاح، ص ٢٨٠؛ معاهد النصيص، ج ٢، ص ٦٧؛ حسن التوسل، ص ٢٢٣؛ عقود الجمان، ص ١٠٧ و ٣٨٢؛ نهاية الارب، ج ٧، ص ١١٥؛ والبيت مترجم من الفارسية.

وجعل الانتطاق علة له.

وقول التهامي:

لَوْ لَمْ يَكُنْ أَفْحَوَانًا تَغُرَّ مَبْسِمِهَا مَا كَانَ يَزْدَادُ طِيبًا سَاعَةَ السِّخْرِ^١

وَأَلْحَقَ بِطَرَاةِ التَّعْلِيلِ مَا بَنَى عَلَى الشَّكِّ، كَقَوْلِ أَبِي تَمَامٍ:

رُبَا شَفَعَتْ رِيحُ الصَّبَا لِرِيَاضِهَا إِلَى الْغَيْثِ حَتَّى جَادَهَا وَهَوَّ هَامِغُ

كَأَنَّ السَّحَابَ الْغُرَّ غَيَّبَتْ تَحْتَهَا حَبِيبًا فَمَا تَرَفَا لَهْنٌ مَدَامِغُ^٢

فالتعليل على سبيل الشك، فإنه علل شاكاً نزول المطر من السحاب بأنها غيب

تحت تلك الربا حبيباً فهي تبكي عليه ولهذا لم يكن من حسن التعليل، وإنما هو ملحق به.

وقد أحسن ابن رشيق في قوله:

سَأَلْتُ الْأَرْضَ لِمَ جُعِلَتْ مُصَلًّى وَلَمْ كَانَتْ لَنَا طُهْرًا وَطِيبًا

فَقَالَتْ غَسِيرَ نَاطِقَةٍ لَأَنِّي حَوَيْتُ لِكُلِّ إِنْسَانٍ حَبِيبًا^٣

جماليات حسن التعليل

ويؤكد عبد القاهر الجرجاني جمال هذا الفن البديعي وحسنه ويرى أن هذا

الجمال يتضاعف حين يأتي حسن التعليل في قالب التشبيهات بقوله:

وينبغي أن تعلم أن باب التشبيهات قد حظي من هذه الطريقة بضرب من

السحر... والقدرة.

ويمثل عبد القاهر لاجتماع حسن التعليل مع التشبيه وما يتأتى من ذلك من

١. من دوائع البديع، ص ٢٢٦.

٢. بيان اعجاز القرآن، ص ٤٤؛ البرهان للزركشي، ج ٤، ص ٣٤٠؛ معترك الأقران، ج ٢، ص ٢٢٩؛ ديوان أبي تمام،

ج ٤، ص ٥٨١؛ سرالمنصاحة، ص ١٢٥؛ الإيضاح، ص ٢٨٠؛ المصباح، ص ٢٤٢.

٣. ديوانه، ص ٣٥؛ المصباح، ص ٢٤٢؛ خزانة الادب، ص ٤١٧؛ تحرير التجبير، ص ٣١٠؛ حسن التوسل، ص ٢٢٤؛

الطراز، ج ٣، ص ١٣٩؛ نهاية الارب، ج ٧، ص ١١٦.

سحر وخلافة بهذه المقابلة الرائعة بين الورد والنرجس لابن الرومي. نشبتها لك بتمامها لروعتها:

خَجَلْتُ حُدُودَ الْوَرْدِ مِنْ تَفْضِيلِهِ	خَجَلًا تَوَرَّدُهَا عَلَيْهِ شَاهِدُ
لَمْ يَخْجَلِ الْوَرْدُ الْمُوَرَّدُ لَوْنُهُ	إِلَّا وَنَاجِلُهُ الْفَضِيلَةُ عَائِدُ
لِلنَّزْجِيسِ الْفَضْلُ الْمُبِينُ وَإِنْ أَبَى	أَبٍ وَحَادَ عَنْ الطَّرِيقَةِ حَائِدُ
فَضْلُ الْقَضِيَّةِ أَنَّ هَذَا فَائِدُ	زَهَرَ الرِّيَاضِ وَأَنَّ هَذَا طَارِدُ
شَتَاتَيْنِ إِثْنَيْنِ هَذَا مُوعِدُ	بِتَسْلُبِ الدُّنْيَا وَهَذَا وَاعِدُ
يَنْهَى النَّدِيمَ عَنِ الْقَبِيحِ بِلَحْظِهِ	وَعَلَى الْمَدَامَةِ وَالسَّمَاعِ مُسَاعِدُ
أُطْلِبُ بِعَفْوِكَ فِي الْمَلَاكِ سَمِيَّةُ	أَبْدًا فَإِنَّكَ لَا مُحَالَةَ وَاجِدُ
وَالْوَرْدُ إِنْ فَكَّرْتَ فَرَّدُ فِي اسْمِهِ	مَا فِي الْمَلَاكِ لَهُ سَمِيَّةٌ وَاجِدُ
هَذَا النُّجُومُ هِيَ الَّتِي رَبَّتْهُمَا	بِحَا السَّحَابِ كَمَا يُرَبِّي الْوَالِدُ
فَإِنْ نَظَرَ إِلَى الْآخَوَيْنِ مَنْ أَدْنَاهُمَا	شَبَّهًا بِوَالِدِهِ فَذَلِكَ الْمَاجِدُ
أَيْنَ الْحُدُودُ مِنَ الْعَيُونِ نَفَاسَةٌ	وَرِئَاسَةٌ لَوْلَا الْقِيَاسُ الْفَاسِدُ ^١

أَنَّ ما ذكره الشعراء من هذه الأسباب والعلل هو من وليد خيالاتهم الخصبة، ونتاج وجدانهم، وعواطفهم، وليست أسباباً أو عللاً طبيعية مطابقة للواقع، وإنما يعمد إليها الشعراء ليوقفوا خيال السامع أو القارئ، ويشيروا الوجدان والعاطفة ويدخلوا السرور بتلك العلل المستملحة والأساليب المستطرفة.

وهناك فرق بين هذا التعليل الأدبي والتعليل العلمي، فالأول هو - كما أشرنا إليه - تعليل نفسي يرجع فيه الأديب إلى ذوقه الفني وخياله الأدبي وعاطفته. أمَّا التعليل العلمي، فمرده إلى التعقل والتدبر العقلي والبحث عن طبائع الأشياء،

١. أسرار البلاغة، ص ٢٦٢؛ ديوان ابن الرومي، ج ٢، ص ٣٥٦ و ٣٥٨؛ التنبيهان، ص ١٩٢-١٩٣؛ أمالي المرتضى، ج ١، ص ٢٧٠ و ٢٧١؛ زهرى آداب، ج ٢، ص ٢٠٩؛ ديون المعاني، ج ٢، ص ٢١؛ نهاية الارب، ج ١١، ص ١٤٥.

ثم أنه تعليل واقعي موضوعي يرجع فيه العالم إلى الواقع والحقيقة، ويدخل هذا التعليل في ميدان الشريعة والقوانين الوضعيّة ومجالات الدراسات الإسلامية والفنّ والعلوم المتنوّعة.

أمثلة قرآنية أخرى على التعليل

١. قول تعالى: ﴿وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ﴾^١.
- أي لأجل حبّ الخير^٢.
٢. قوله تعالى: ﴿وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ ءَامَنُوا قَالُوا ءَامَنَّا وَإِذَا خَلَا بِغُسْهُمْ إِلَىٰ بَعْضٍ قَالُوا أَعَدْتُّوهُمْ بِمَا فَتَحَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ لِيُحَاجُّوكُمْ بِهِ عِنْدَ رَبِّكُمْ أَفَلَا تَعْقِلُونَ﴾^٣.
- أي ليجتجوا عليكم بما أنزل ربكم في كتابه^٤.
٣. قوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ أَسْتَفْغَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَيِّهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ وَعَدَهَا إِيَّاهُ﴾^٥.
- التقدير «أي لأجل موعدة»^٦.
٤. قوله تعالى: ﴿وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَىٰ مَا هَدَيْتُكُمْ﴾^٧.
- أي لهدايته إياكم^٨.
٥. قوله تعالى: ﴿إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلِ﴾^٩.

١. العاديات: ٨.

٢. انظر: المكشاف، ج ١، ص ١٥٦؛ روح المعاني، ج ١، ص ٤١٠.

٣. البقرة: ٧٦.

٤. البرهان، ج ٤، ص ٢٨٧؛ معترك الأقران، ج ٢، ص ٦٧٢.

٥. التوبة: ١١٤.

٦. البحر المحیط، ج ١، ص ٢٦؛ الإتيان، ج ٢، ص ٢٣٧.

٧. البقرة: ١٨٥.

٨. الجنى الداني، ص ٣٩؛ جواهر الأدب، ص ١٨.

٩. البقرة: ٥٤.

- و ﴿فَيُظْلَمَ مِّنَ الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا﴾^١.
 و ﴿فَكَلَّا أَخَذْنَا بِذُنُوبِهِ﴾^٢. الباء للتعليل.^٣
 ٦. قوله تعالى: ﴿كَمَا أَرْسَلْنَا فِيكُمْ رَسُولًا﴾^٤.
 جعلوا الكاف في «كما» للتعليل لتقديرهم «أي لأجل إرسالي فيكم رسولاً منكم»^٥.
 وقوله تعالى: ﴿وَيَكَاَنَهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ﴾^٦.
 والتقدير عند الأخفش «أعجب لأنه لا يفلح الكافرون»^٧.
 ٧. قوله تعالى: ﴿لَيْسُوا وَاُجُوهَكُمْ وَلِيَدْخُلُوا الْمَسْجِدَ كَمَا دَخَلُوهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَلِيُتَبَرَّأُوا مَاعَلَوْا﴾^٨.
 وقوله تعالى: ﴿وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ﴾^٩.
 وقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَنْ نَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾^{١٠}.
 وقوله تعالى: ﴿وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي﴾^{١١}.
 والتقدير هو من أجل ذكرى^{١٢}.

١. النساء: ١٦٠.

٢. العنكبوت: ٤٠.

٣. الجنى الداني، ص ٨٤.

٤. البقرة: ١٥١.

٥. المغني، ج ١، ص ٣٥٩.

٦. القصص: ٨٢.

٧. اللامات، ص ٥٤ و ١٥٠ و ١٥٣.

٨. الإسراء: ٧.

٩. البيئته: ١٥.

١٠. التحل: ٤٠.

١١. طه: ١٤.

١٢. فقه اللغة وسر العربية، ص ٥٢٤؛ منتخب قرة العيون، ص ٢١٢.

٨. قوله تعالى: ﴿لَوْلَا كِتَابٌ مِنَ اللَّهِ سَبَقَ لَمَسَّكُمْ فِيمَا أَخَذْتُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾^١.
 وقوله تعالى: ﴿وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ لَمَسَّكُمْ فِي مَا أَفَضْتُمْ فِيهِ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾^٢.
 ٩. قوله تعالى: ﴿قَالَتْ فَذَلِكُنَّ الَّذِينَ لُمْتُنَنِي فِيهِ﴾^٣.
 ١٠. قوله تعالى: ﴿يَجْعَلُونَ أَصْبَعَهُمْ فِي إِذَانِهِمْ مِنَ الصَّوْعِقِ﴾^٤.
 وقوله تعالى: ﴿مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَتَبْنَا عَلَى بَنِي إِسْرَءِيلَ﴾^٥.
 وقوله تعالى: ﴿لَمَّا يَهَيِّطُ مِنَ خَشْيَةِ اللَّهِ﴾^٦.



١. الأنفال: ٦٨.
 ٢. الآية الأولى شاهد المرادي، الجنى الداني، ص ٢٥٠، والثانية كانت شاهداً لابن هشام في المعنى، ج ١، ص ١٦٨ والآية في النور: ١٤.
 ٣. جواهر الأدب، ص ١٣١، المعنى، ج ١، ص ١٦٨ والآية في يوسف: ٣٢.
 ٤. الجنى الداني، ص ٣٠٠ والآية في البقرة: ١٩.
 ٥. المائدة: ٣٢.
 ٦. يقول أبو تمام: إن ريح الصبا قد شفت لرياض الربا عند السحاب؛ فأمطرت السحاب الرياض - بسبب هذه الشفاعة - أمطاراً غزيرة، حتى كأن السحاب قد غيبت حبیباً تحت تری هذه الرياض، ولهذا فإنها ما تنفك تبكيه، ولا يتقطع لها دمع عليه والآية في البقرة: ٧٤.

التتميم

وهو التمام - أيضاً - وبعضهم يسمي ضرباً منه احتراساً واحتياطاً، وعرفه ابن المعتز بـ «اعتراض كلام في كلام لم يُتَمَّ الشاعر معناه ثم يعود إليه فيتمُّه في بيت واحد، كقول بعضهم:

فظلُّوا بيومٍ دَعَّ أخاك بمثله على مَشَرعٍ يُروِي ولَمَّا يُصَرِّد^١
و ربما أفاد قدامة هذا اللقب من تعريف ابن المعتز، فالتتميم عنده من أنواع نعوت المعاني و تعريف قدامة له: «أن يذكر الشاعر المعنى فلا يدع من الأحوال التي تتم بها صحته و تكمل معها جودته شيئاً إلا أتى به»^٢.
والفرق الظاهر بين تعريفي كل من ابن المعتز و قدامة أن تعريف قدامة أدقّ و أشمل، إضافة إلى أن ابن المعتز يقصر المعنى على بيت واحد من الشعر و هو الرأي يؤكدُه قدامة بدقّة بالغة^٣.

ويرى ابن رشيقي في العمدة أن التتميم إذا طلبت حقيقته كان ضرباً من المبالغة وكذلك ما يسمّيه الناس حشواً، وكذلك الإيغال ثم فرّق بين الإيغال والتتميم فقال:

١. البديع لابن المعتز، ص ٥٩.

٢. نقد الشعر، ص ١٥٧.

٣. المصطلح النقدي في نقد الشعر، ص ١٠٢؛ علم البديع و نشأته و تطوره، ص ١٤١؛ البلاغة تطوّر و تاريخ،

ص ٥٦؛ في البيان الغربي، ص ٧٦.

٤. العمدة، ج ١، ص ٦٥١.

«وليس بين الإيغال والتتميم كبير فرق، إلا أن هذا في القافية لا يعدوها وذلك في حشو البيت»^١.

وذكر ابن حجة الحموي: أن جماعة وهموا وخلطوا بين التكميل والتتميم، وساقوا في باب التتميم شواهد التكميل وبالعكس ... والفرق بين التكميل والتتميم. أن التتميم يرد على الناقص فيتمه، والتكميل يرد على المعنى التام فيكمله؛ إذ الكمال أمر زائد على التتميم، وأيضاً أن التمام يكون متمماً لمعاني النقص، لا لأغراض الشعر ومقاصده، والتكميل يكملها»^٢.

ومعنى التتميم: هو تقييد الكلام بتابع يفيد مبالغة، أو صيانة واحتراساً من الالتباس، أو لتقويم الوزن.

فمن الأول: أي المبالغة، وهي غاية الغايات، نحو قوله تعالى: ﴿ثُمَّ ءَاتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ...﴾^٣.

أي تماماً على الذي أحسن موسى من العلم والشرائع بمعنى زيادة على علمه على وجه التتميم^٤.

وقوله تعالى: ﴿وَيُطْعَمُونَ الْطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ، مُسْكِينًا وَبَيْتًا وَأَسِيرًا﴾^٥.

فإن إطعام الطعام على حُبِّهم له، وحاجتهم إليه، وقد زيد قوله سبحانه ﴿عَلَى حُبِّهِ﴾ للتدليل على فرط سخائهم؛ لأن الجود الحقيقي لا يكون حتى تجود ومالديك قليل، هذا إن كان الضمير في ﴿حُبِّهِ﴾ يعود على الطعام، أي: ويطعمونه مع حبه والاحتياج إليه.

وإن كان الضمير عائداً على الله تعالى. أي: على حب الله تبارك وتعالى

١. المصدر، ج ١، ص ٦٦٠.

٢. خزنة الأدب، ج ١، ص ٢٩٧.

٣. الأنعام: ١٥٤.

٤. انظر: الكشف، ج ٢، ص ٨١؛ التبيان، ص ٣٧٧.

٥. الانسان: ٨.

فلا يكون قوله تعالى ﴿عَلَىٰ حُبِّهِ﴾ من التتميم في شيء؛ لأنه من تمام معنى الآية الكريمة^١.

ومثل هذا قوله سبحانه: ﴿لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُولُوا وَجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ ءَامَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَآلَتَيْكِهِ وَآلَتَيْكِ وَآلَتَيْنِ وَءَاتَىٰ مَالًا عَلَىٰ حُبِّهِ﴾^٢.

وقوله تعالى: ﴿وَأُولَٰئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهَدَىٰ فَكَارِبَتْ يَحْزَرُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ﴾^٣.

قوله ﴿مَا كَانُوا مُهْتَدِينَ﴾ تميم - لما تقدم - أفاد بأنهم ضالون في جميع ما يتعاطونه من عمل.

وقوله تعالى: ﴿مَثَلُ مَا يُنْفِقُونَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَثَلِ رِيحٍ فِيهَا صِرٌّ أَصَابَتْ حَزَقَ قَوْمٍ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ فَأَهْلَكَتُهُ وَمَا ظَلَمَهُمُ اللَّهُ وَلَكِنْ أَنفُسُهُمْ يَظْلِمُونَ﴾^٤.

التميم هنا في كلمة «فيها صر» فإنها أفادت المبالغة، كما أفادت التجسيد والتشخيص، كما تقول: برد بارد، وليلة ليلاء، ثم قيد الصر بالظرفية؛ لأنَّ الريح مطلقة، فصارت مقيدة، وكلَّ مقيد ظرف المطلقة؛ لأنَّ المطلق بعض المقيد، فحصل التجسيد والتشخيص، وهذه من عيون النكت البلاغية.

وقوله تعالى: ﴿يَتَأَيَّهَا الْإِنْسَنُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ﴾^٥.

أي: أي شيء خدعك بربك الحليم الكريم حتى عصيته وتجرأت على مخالفة

١. وهذه الآية نزلت في أمير المؤمنين علي عليه السلام: إذ يروى أنه كان صائماً وجاءه سائل، فقال لفاطمة عليها السلام زوجته: ما عندك؟ قالت: بعض الأرقعة، فدفع بها إليه، وياتوا خصام البطون حتى إذا جاء اليوم الثاني والثالث والحادية تتكرر، فنزلت هذه الآية.

٢. البقرة: ١٧٧.

٣. البقرة: ١٦.

٤. آل عمران: ١١٧.

٥. الانططار: ٦.

أمره مع إحسانه إليك وعطفه عليك، فلا تفتَرِّ بكرم الله عليك. فذكر الكريم تتميم ومبالغة في التربية في المنع من الاغترار، فثبت أن محض الكرم لا يقتضي الاغترار به فكيف إذا انضم إليه وصف كونه قهاراً منتقماً ذا بطش شديد^١.

وقوله تعالى: ﴿وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾^٢.

الشرط حالٌ ومتعلقٌ بالنهي كالتعليل له على سبيل التتميم، وليس على حقيقته؛ لأن الخطاب مع رسول الله ﷺ تسليّة لهم لما أصابهم يوم أحد.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّا نَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لَنَا رَبُّنَا خَطِيئَتَنَا أَنْ كُنَّا أَوَّلَ الْمُؤْمِنِينَ﴾^٣.

وهو من الشرط الذي يجيء به المدلّ بأمره، المتحقّق من صحّته، وهم كانوا متحقّقين من أنهم أوّل المؤمنين، ومنه قوله تعالى: ﴿إِنْ كُنْتُمْ خَرَجْتُمْ جِهَادًا فِي سَبِيلِي وَابْتِغَاءَ مَرْضَاتِي﴾^٤، مع علمه أنهم لم يخرجوا إلا لذلك.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَفْتَوْا نَنْزِلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَكُ﴾^٥ فبقوله تعالى: ﴿اسْتَفْتَوْا﴾ تمّ المعنى أيضاً، وقد دخل فيه جميع الطاعات، فهو من جوامع الكلم.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ وَيُنَزِّلُ الْغَيْثَ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْأَرْحَامِ وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ مَآذَا تَكْسِبُ غَدًا وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾^٦.
هذه هي مفاتيح الغيب التي اختصّ الله بعلمها، وهي خمس، وختم الآية بأنه تبالغ في العلم، يعلم كلّ الأمور، خبير بظواهر الأشياء وبواطنها على وجه التتميم.

١. انظر: التبيان للطبري، ص ٣٧٧.

٢. آل عمران: ١٣٩.

٣. الشعراء: ٥١.

٤. الممتحنة: ١.

٥. فصلت: ٣٠.

٦. لقمان: ٣٤.

وقوله تعالى: ﴿وَأَبْتَغِ فِيمَا ءَاتَاكَ اللَّهُ الْدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا﴾^١،
تتميم لا بد منه: لأنه إذا لم يغتنمها للعمل للآخرة، لم يكن له نصيب في الآخرة.
وقوله تعالى: ﴿مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنفَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيٰوةً طَيِّبَةً﴾^٢.
فقوله: ﴿مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنفَىٰ﴾ تتميم، وقوله: ﴿وَهُوَ مُؤْمِنٌ﴾ تتميم ثان في غاية البلاغة
التي يذكرها تم معنى الكلام، وجرى على الصحة ولو حذفت الجملتان نقص معناه،
وأختل حسن البناء.

وقوله تعالى: ﴿سُبْحٰنَ الَّذِي أَسْرٰى بِعَبْدِهِۦ لَيْلًا﴾^٣، مع أَنَّ الإسراء لا يكون إلا
بالليل تتميم أفاد الدلالة على تقليل المدة، وانه أسرى به في بعض الليل، فالتنكير
فيه يدل على معنى التبعض.

ومن هذا القسم قول النبي ﷺ مّا انفرد به مسلم: «ما من عبد مسلم يصلي لله
كل يوم اثنتي عشرة ركعة من غير الفرائض، إلا بنى الله له بيتاً في الجنة».
فوقع التتميم في هذا الحديث في أربعة مواضع: منها: قوله: «(مسلم)» ومنها قوله:
«لله» ومنها: «كل يوم» ومنها قوله: «من غير الفرائض».

وكقول الإمام عليّ عليه السلام: «سُقُوا أَمْوَاجَ الْفِتَنِ يَسْقِي النَّجَاةَ»^٤.
إذ شبه الفتن بالبحر المتلاطم، وقرن ذلك بالأَمْوَاج التي هي من لوازم البحر وكُنَى
بها عن هيجان الفتن وثورتها، وأتمها بذكر سفن النجاة.

ومن أمثلة التتميم قول زهير:

مَنْ يَلْقَ يَوْماً عَلَىٰ عِلَاقِهِ هَرِمًا
يَلْقَى السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا^٥

١. القصص: ٧٧.

٢. النحل: ٩٧.

٣. الإسراء: ١.

٤. نهج البلاغة، الخطبة ٥.

٥. ديوان زهير، ص ١٧٢، العمدة، ج ١، ص ٥٦٧، الطراز، ج ٣، ص ١٠٤، الايضاح، ص ١٥٨، هرم: هو ابن سنان
أحد من مدحهم زهير، والعلات: جمع علّة وهي هنا الحدث الذي يشغل صاحبه.

أي إن تلقه على قلّة مال أو عُدْم تجده سمحاً كريماً، فكيف به وهو على تلك الحال؟ فقوله «على علّاته» تتميم للمبالغة.

وقول الشاعر:

إِنِّي عَلَى مَا تَرَيْنَ مِنْ كِبَرِي أَعْرِفُ مِنْ أَيْنَ تُؤْكَلُ الْكَثِيفُ^١
فقوله: «على كبري» تتميم، فهو يقول: إِنِّي أَعْرِفُ مداخل الأمور رغم هذه السنّ التي أنا فيها.

وقول نافع بن خليفة الغنوي:

رَجَالٌ إِذَا لَمْ يُقْبَلِ الْحَقُّ مِنْهُمْ وَيُعْطَوْهُ عَادُوا بِالسُّيُوفِ الْقَوَاطِعِ^٢
فقد تَمَّت جودة المعنى بقوله: «ويعطوه» وإلا كان المعنى غير تامّ.

ويجري مجراه قول عنتره العبسي:

أَتْنِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي سَهْلٌ مُخَالَفَنِي، إِذَا لَمْ أَظْلَمْ^٣
فقوله: «إذا لم أظلم» تتميم حسن.

وقول أبي الطيّب:

وَتَحَقَّقَرُ الدُّنْيَا احْتِقَارَ مُجَرَّبٍ تَرَى كُلَّ مَا فِيهَا وَحَاشَاكَ فَايَا^٤
قوله: «وحاشاك» تتميم في غاية الحسن.

ومن الثاني ما يفيد صيانة واحتراساً، كقوله تعالى: ﴿فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ أَذِلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾^٥.

والمعنى: أن من يرجع إلى الكفر فسوف يأتي الله بقوم فيهم ستّ صفات حميدة: الأولى: يحبهم الله، والثانية: يحبونه. والثالثة والرابعة: أذلة على المؤمنين أعزة على

١. الإيضاح، ص ١٥٨، أعرف من أين تؤكل الكتف مثل يضرب للخبير الداهي الذي يأتي الأمور من مأتاها.

٢. نقد الشعر، ص ١٥٧، العمدة، ج ١، ص ٦٤٧؛ نفحات الأزهار، ص ٢٢٨ وفيه: «غاروا».

٣. ديوان عنتره، ص ١٤٨؛ العمدة، ج ١، ص ٦٤٧؛ المخالفة: المخالطة والمعاشرة.

٤. المعروف الطيب، ج ٢، ص ٤٧٥؛ أنوار الربيع، ج ٥، ص ١٤؛ النبان للطيّبي، ص ٣٨٠؛ الإيضاح، ص ١٥٨.

٥. المائدة: ٥٤.

الكافرين، والخامسة: يجاهدون في سبيل الله بإخلاص، والسادسة: ولا يخافون لومة لائم. فالتتميم هو جملة: «أعزة على الكافرين» فلو اكتفت الآية الكريمة بقولها: «أذلة على المؤمنين» فقد يتوهم أن في ذاتهم ضعف، لذلك احتسب بقوله: «أعزة على الكافرين» ليزيل هذا الوهم.

وقوله تعالى: ﴿وَلَوْ فَتَحْنَا عَلَيْهِم بَابًا مِّنَ السَّمَاءِ فَظَلُّوا فِيهِ يَعْرُجُونَ﴾ لَقَالُوا إِنَّمَا سُكِّرَتْ أَبْصَارُنَا بَلْ نَحْنُ قَوْمٌ مَّسْحُورُونَ^١.

أي حتى لو سلك بهم أوضح السبل وأدعاها إلى الإيمان بضرورة المشاهدة وذلك بأن يفتح لهم باباً من السماء ويعرج بهم إليه حتى يدخلوا منه نهائراً - وإلى ذلك كان الاحتراس بكلمة «فظلوا» لأن الظلالة إنما يكون نهائراً خشية أن يكون عروجهم في الظلام - لتعللوا به على عدم الاهتداء ولقالوا بعد هذا الإيضاح العظيم المكشوف إنما: سكرت أبصارنا وسحرنا محمد. وما هذه إلا خيالات موهة، فسجل عليهم بذلك أنهم لا عذر لهم في التكذيب. فعرض مختلف مجالي المشاهدة والاعتبار.

وقوله تعالى: ﴿وَقَالَ اللَّهُ لَا تَتَّخِذُوا إِلَهَيْنِ إِنَّمَا هُوَ إِلَهُهُ وَجِدْ^٢﴾.

المعروف أنه لا يجمع بين العدد والمعدود إلا فيما وراء الواحد والاثنين فيقال: عندي ثلاثة رجال، وثلاث نساء؛ لأن المعدود عارٍ من الدلالة على العدد الخاص، فلو لم تشفعه بصفته لما فهمت العدد المراد، وأما رجل وامرأة ورجلان وامرأتان، ففيها دلالة على المعدود، فلا حاجة إلى أن يقال: رجل واحد وامرأة واحدة، ورجلان إثنان وامرأتان اثنتان. أما في الآية، فالاسم الحامل لمعنى الأفراد والتثنية، وهو إله وإلهان، وقد دلّ على شيئين على الجنسية والعدد المخصوص، فإذا أريد الدلالة على أن المراد الذي يساق الحديث له هو العدد كان لا بدّ من أن يشفع بما يؤكّده؛ ألا ترى أنك لو قلت: إله ولم تؤكّده بواحد لم يحسن، وخيّل إليك أنك تثبت الإلهية

١. الحجر: ١٤ و ١٥.

٢. النحل: ٥١.

لا الوحدانية، فكان لابد من الاحتراس، وهذا من روائع البلاغة.

وقوله تعالى: ﴿وَأَضْرِبْ لَهُم مَّثَلًا رَّجُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِنْ أَعْنَبٍ وَخَفَفْنَاهُمَا بِنَخْلٍ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمَا زُرْعًا * كِلْتَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا وَلَمْ تَظْلِم مِّنْهُ شَيْئًا وَفَجَّرْنَا خِلْسَاهُمَا نَهْرًا﴾^١.

ففي قوله «وجعلنا بينهما زرعاً» تميم لئلا يتوهم أن الانتفاع مقصور على النخيل والأعناب.

وكذلك في قوله: «وفجّرنا خلالهما نهراً» للدلالة على ديمومة الانتفاع بهما، فإن الماء هو سرّ الحياة، فيزداد بهاء تلك الجنة به.

ثم تمّ بقوله: «كلتا الجنتين أتت أكلها» استحضار الصورة التامة للانتفاع. واحترس بقوله: ﴿وَلَمْ تَظْلِم مِّنْهُ شَيْئًا﴾ من أن يكون ثمة نقص في الأكل الذي آتته، وليكون كناية عن تمام الجنتين ونموهما دائماً وأبداً، فقد استوفى وصف الجنتين الفنون الثلاثة جميعاً.

وقوله تعالى: ﴿إِذْ نَادَى رَبَّهُ نِدَاءً خَفِيًّا﴾^٢.

جاء بكلمة «خفياً» مراعاة لسنة الله في إخفاء دعوته لطلب الولد، لأنّ الجهر والإخفاء عند الله سيان، فكان الأولى به أن يحترس ممّا يوهم الرياء أمام الناس الذين يحكمون على الظاهر. أو لئلا يلام على ذلك الطلب في زمان الكبر والشيخوخة، ودفعاً للفضول الذي يطلق الألسنة بمختلف أنواع الملام. وقيل: احترس من مواليه الذين خافهم، وقيل: ليس في الأمر «احتراس» وإنما هو جارٍ على حقيقته؛ لأنّ خفوت صوته ناتج من ضعفه وعجزه.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا أَمِزْتُ أَنْ أَعْبُدَ رَبَّ هَذِهِ الْبَلَدَةِ الَّذِي حَرَّمَهَا وَلَهُ كُلُّ شَيْءٍ

١. الكهف: ٣٢ و٣٣.

٢. مريم: ٣.

وَأُمِرْتُ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ^١.

إحتراس بديع، فقد أضاف سبحانه اسمه إلى مكة تشريفاً لها، ذاكراً تحريمها، ولما أضاف اسمه إلى البلدة المخصصة بهذا التشريف، أتبع ذلك بإضافة كل شيء سواها إلى ملكه، قطعاً لتوهم اختصاص ملكه بالبلدة المشار إليها، وتنبهاً على أن أفراد مكة بالإضافة لما مر من التفخيم والتشريف مع عموم الربوبية لجميع الموجودات.

وقوله تعالى: «وَأَدْخِلْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجَ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ»^٢.

فقوله «من غير سوء» احتراس من البرص.

وقوله تعالى: «وَإِذَا قِيلَ لَهُ اتَّقِ اللَّهَ أَخَذَتْهُ الْعِزَّةُ بِالْإِثْمِ...»^٣.

فاحتسب بذكر لفظ الإثم بعد قوله «العزة»؛ لأنه ربما يتوهم أن المراد عزة الممدوح، فذكر بالإثم ليشير إلى أنها مذمومة.

وذكر بعضهم أن الاحتراس هو ذكر معنى فيه غموض يؤهم خلاف المقصود ثم الإتيان بما يزيل ذلك الغموض ويرفع عنه اللبس، وسمّاه الجاحظ بـ «إصابة المقدار»^٤ وسمّاه البلاغيون المتأخرون بالاحتراس وقد أفردوه عن التتميم بباب خاص، والتتميم - عندهم - هو أن يؤتى في كلام لا يؤهم خلاف المقصود بقيدة لنكتة. وأمّا ابن رشيق في العمدة، فلم يفصل بينهما^٥ وعدّ الاحتراس ضرباً ثانياً من ضربى التتميم، وهو رأي سديد.

وكذلك نجد أن الخطيب القزويني قد جمع بين مصطلحي الاحتراس والتكميل

١. النمل: ٩١.

٢. النمل: ١٢.

٣. البقرة: ٢٠٦.

٤. الإيضاح، ص ٣٧٩.

٥. البيان والتبيين، ج ١، ص ٢٢٨.

٦. العمدة، ج ١، ص ٦٤٦.

في مصطلح واحد^١، غير أنَّ بدر الدين بن مالك يذكر في كتابه المصباح اختلافاً واضحاً بينهما، فالاحتراس عنده هو أن تأتي في المدح أو غيره فتراه مدخولاً بعيد من جهة دلالة منظوقه أو فحواه، فتدفعه بكلام آخر لتصونه من احتمال الخطأ، والتكميل هو أن تأتي في شيء من الفنون بكلام ناقص؛ لكونه متصفاً بعيد من جهة دلالة مفهومه، فتكمِّله بجملة ترفع عنه النقص^٢.

وخلاصة ما تقدّم أنَّ الفرق بين الاحتراس والتتيم والتكميل هو أنَّ المعنى قبل التكميل صحيح تامّ، ويأتي التكميل بزيادة تكمل حسنه، إمّا بفن زائد، أو معنى. والتتيم يأتي لتتيم نقص المعنى ونقص الوزن معاً، والاحتراس إنّما هو لوهم يتطرّق إلى المعنى و به يندفع ذلك التوهم. وإن كان تاماً كاملاً، ووزن الشعر صحيحاً^٣.

فمن الأمثلة الشعرية ما يفيد احتراساً أو صيانة من احتمال الخطأ فتد رافعة له، ومنه قول أبي الطيب بن الوشاء:

لَيْنَ كَانَ بَاقِي عَيْشِنَا مِثْلَ مَا مَضَى فَلَلْحُبِّ إِنَّمَا لَمْ يُدْخِلِ النَّارَ أَرْوَحُ

فقوله «إن لم يدخل النار» معناه سلامة العاقبة وقد أتمّ به المعنى صيانة من احتمال الخطأ، فقد أراد أن أوّل الحب لذة وراحة، فإن كان آخره مثل أوّل فهو

١. الايضاح، ص ٣١٠.

٢. المصباح، ص ٢٢٤ و ٢٢٥.

٣. ينقسم الكلام إلى قسمين: عمدة؛ وهو ما كان ركناً في الجملة كالمسند إليه والمسند، ويعبر عنها في علم النحو بالمبتدأ والخبر، والفعل والفاعل. وفضلة؛ وهي ما ليس كذلك، كالحال والتمييز والجار والمجرور والظرف. وهو ما يستعمله البلاغيون قيّداً، ففي الأمثلة السابقة «على الذي أحسن» و «على حبه» و «فيها سر» و «إن كنتم مؤمنين»... كلّها قيود لأنّها ليست جملاً مستقلة، وليست أركاناً رئيسية في الجمل التي وردت فيها والمعنى يتم بدونها ولا يوهم تركها خلاف المقصود.

٤. الطراز، ج ٣، ص ١٠٥، والبيت لأبي الطيب بن الوشاء في العمدة، ج ١، ص ٦٤٨ وفيه: «فَلَلْمَوْتُ إِذْ لَمْ تَدْخُلْ...»، انظر: التبيان، ص ٣٨٠.

لامحالة أحمد عاقبة، لكن على أن تكون العاقبة سليمة.

وقول امرئ القيس:

إِذَا رَكِبُوا الْخَيْلَ وَاسْتَلَامُوا تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمَ قَرُ
فاحترس بقوله «قر» فتمم، وذكر البطليوسي أن هذا الشاعر هو الذي فتح باب
الاحتراس^١.

وقول الآخر:

نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِعَيْنٍ جَازِيَةٍ حَوْرَاءُ حَانِيَّةٌ عَلَى طِفْلِ
شبه عينها بعين الظبية على سبيل التجريد، ثم تم بقوله: «حانية على طفل»^٢.
وقول الشاعر:

فَلَا تَبْعُدَنَّ إِلَّا مِنْ الشُّوءِ؛ إِنَّنِي إِلَيْكَ - وَإِنْ شِطَّتْ بِكَ الدَّارُ - نَازِعُ
فاستثناءه «الشوء» تتميم واحتراس جيد^٣.
ومثله قول جرير:

فَسَقَاكِ - حَيْثُ حَلَلْتِ - غَيْرَ فَقِيدَةٍ هَزَجُ الرِّوَاكِ وَدِيمَةٌ لَا تُقْلَعُ
ف «غير فقيدة» تتميم للصيانة.
وقول صفي الدين الحلبي في بديعته:

وَكَمْ بَذَلْتُ طَرِيفِي وَالتَّلِيدَ لَكُمْ طَوْعًا وَارْضَيْتُ عَنْكُمْ كُلَّ مُخْتَصِمٍ
فوفني غير مأمور وعودك لي فليس رؤياك أضغاثاً من الحلم^٤

١. خزنة الأدب، ج ١، ص ٤٨٦؛ والبيت في ديوان امرئ القيس، ص ٧٧، واستلاموا: لبسوا اللامة وهي الدروع،
وتحرقت: اشتعلت من شدة الحرب؛ قر: بارد.

٢. التبيان للطائي، ص ٣٧٨؛ أنوار الريح، ج ٣، ص ٥٤.

٣. الممعة، ج ١، ص ٦٤٨، وشطت الدار: بادت. ونزع إليه نزوعاً: اشتاق ومال.

٤. ديوان جرير، ص ٩٠٩؛ الممعة، ج ١، ص ٦٤٦. الهزج: صوت الرعد والرواح: مصدر بمعنى العشي أو من الزوال
إلى الليل، ويقابله الصباح، يريد غيماً يأتي برعد فيكثر ماؤه، ولا تقلم: لا تكف.

٥. ديوانه، ص ٦٩٠؛ خزنة الأدب، ج ٢، ص ٢٩٧؛ نفحات الأزهار، ص ٢٢٩؛ شرح الكافية البديعة، ص ١١٩.

فالتميم في قوله: «طوعاً» فإنه أراد بها أنه لم يبذل كرهاً فتَمَمَّ بها المعنى.
ومن التميم ما يختص باللفظ: وهو الذي يؤتى به لإقامة الوزن، بحيث إنه
لو طرحت الكلمة استقلَّ معنى البيت أو العبارة بدونها، والتميم اللفظي الذي يفيد مع
إقامة الوزن ضرباً من البديع هو المقصود هنا وقد يسمَّى حشواً، وقلَّ من البلغاء من
تكلفه وصحَّ منه ذلك بشروطه ومثاله قول المتنبي:

وَحُفُوقُ قَلْبٍ لَوْ رَأَيْتَ لَهَيْبَتَهُ يَا - جَنَّتِي - لَرَأَيْتَ فِيهِ جَهَنَّمَا

فقوله: «يا جَنَّتِي» أتى بها من أجل استقامة الوزن، فحصل طباق وحسن موقع
لا يوجد مع حذفها، ولو قال عوضاً منها «يا منيتي» لاستقام الوزن، لكن لا طباق
فيها ولا يكون لها موقع حسن^١.

ومن التميم نوع أسماء الطيبي بـ «الترقي»، وهو أن يذكر معنى، ثم يردفه بما هو
أبلغ منه، كقولك، شاعر نحير، وشجاع باسل، وجواد فياض.

وكقوله تعالى: ﴿هُوَ اللَّهُ الْخَلِيقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ﴾^٢.

أي قَدَّر ما يُوجد، ثم مَيَّزَه، ثم مَثَّلَه.

وقوله تعالى: ﴿وَلَنْ تَرْضَى عَنْكَ الْيَهُودُ وَلَا النَّصَارَى﴾^٣.

أي لا يرضى عنك من هو أقرب مودة وهم النصارى، فكيف من هو أبعد، وهم
اليهود.

وقوله تعالى: ﴿لَا تَأْخُذْهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ﴾^٤.

كان القياس أن يقال: نومٌ ولا سنةٌ؛ لأنه إذا لم تأخذه السنة، فكيف النوم؟ لكن

١. الطراز، ج ٣، ص ١٠٦؛ خزنة الأدب، ج ١، ص ٢٧٢؛ الإيضاح، ص ١٥٩؛ والبيت في ديوان المتنبي، ج ٢، ص ١٤٢؛ تحرير التجبير، ص ١٠٩، والخفوق والغفقان: اضطراب القلب.

٢. الحشر: ٢٤.

٣. البقرة: ١٢٠.

٤. البقرة: ٢٥٥.

المراد لا يوجد السنة والنوم أولى على طريقة: «فَلَا تَقُلْ هَٰذَا أَفٍّ وَلَا تَنْهَرُمَا»^١. أي لا تقل عند الضجر: «أَفٍّ» فضلاً عما يزيد عليه، ثم قال: «ولا تنهرهما» تأكيداً للمنفى ضمناً.

وقال أبو العلاء:

سَرَى بَرْقُ الْمَعْرَةِ بَعْدَ وَهْنِ	فَبَاتَ بَرَامِي يَصْفُ الْكَلَالَا
شَجَا رَكْبًا وَأَفْرَاسًا وَإِلَّا	وَرَادَ فَكَادَ أَنْ يَشْجُو الرِّحَالَا ^٢



١. الإسراء: ٢٣.

٢. سقط الزند، ٥١، انظر: التبيان، ص ٣٨١ و ٣٨٢، رامة: موضع، الكلال: الضعف، شجا: أحزن.

المساواة

لا تبعد الدلالة الاصطلاحية للمساواة عن دلالتها اللغوية، فالمساواة في اللغة مصدر: «ساوى بين الشيئين»^١ ومن ثمَّ فإنَّ «المساواة» من حيث هي أسلوب حال للكلام يتطابق فيها اللفظ والمعنى من حيث المقدار.

والمساواة معتبرة في قسمي البلاغة معاً: الإيجاز والإطناب، فهي تالية لهما في العرض والتحديد^٢، وهذا معناه أنَّها - أي المساواة - ذات قيمة جمالية وبلاغية اعتمدها النقد البلاغي مقياساً فنياً ومعياراً نقدياً يقصد بها التوازن الحاصل بين الفكرة والتعبير عنها، أنَّها ذلك التوسط والاعتدال الذي يجنب الشاعر أو الناثر شطط الإيجاز المخلّ والإطناب المعيب.

ويتقيد قدامة بن جعفر بهذا المفهوم الاصطلاحي؛ إذ أنه يعتبر المساواة من أنواع ائتلاف اللفظ مع المعنى ويعرّفها بقوله: «أن يكون اللفظ مساوياً للمعنى حتى لا يزيد عليه ولا ينقص عنه»^٣.

١. سواء الشيء: مثله، يقال: ساويت بينهما وسويت وسويت الشيء وسأويت به، فساوى الشيء الشيء إذا عادله وتساوت الأمور واستوت، وتساوى الشئان واستويا بمعنى واحد. انظر: المعاجم المعتبرة (سوى).

٢. يقول بدر الدين بن مالك مشيراً إلى أن المساواة لا تعرف إلا بعد تحديد الإيجاز والإطناب: «أما المساواة وهو أن يكون لفظ الكلام بمقدار معناه لا ناقصاً عنه يحذف للاختصار ولا زائداً عليه بمثل الاعتراض والتعظيم والتكرار (المصباح، ص ١٤٢)، ومعنى ذلك أن معرفتها رهينة بأساليب الإيجاز والإطناب.

٣. نقد الشعر، ص ١٥٣.

وفي تقديره أن المساواة بهذا المعنى المحدد ترادف البلاغة أو هي على الأقل مظهر من مظاهرها، يقول قدامة: «وهذه هي البلاغة التي وصف بها بعض الكتاب رجلاً فقال: كانت ألفاظه قوالب لمعانيه، أي هي مساوية لها لا يفضل أحدهما على الآخر»^١.

والمساواة من المعاني التي تردت كثيراً عند الجاحظ وإن كان هذا الأخير لم يضع لها اصطلاحاً محدداً، كما فعل قدامة فيما بعد^٢. وذكر الرماني نوعاً من الإيجاز وهو «مطابقة اللفظ للمعنى»، وقال ابن رشيق: «فهم يستونه المساواة»^٣.

ويرى أبو هلال العسكري أن المساواة هي المذهب المتوسط بين الإيجاز والإطناب، وإلى ذلك أشار القائل بقوله: «كأن ألفاظه قوالب معانيه» أي لا يزيد بعضها على بعض^٤.

وقال حازم القرطاجني: «لأن الكلام المتقطع الأجزاء المنبتر التراكيب غير لذيد ولا مستحلى، وهو شبه الرشف المتقطع الذي لا يروي غليلاً، والكلام المتناهي في الطول يشبه استقصاء الجرع المؤدي إلى الفصص، فلا شفاء مع التقطيع المخل ولا راحة مع التطويل الممل، ولكن خير الأمور أوساطها»^٥.

وحينما قسم السكاكي البلاغة إلى علومها الثلاثة أدخل «المساواة» في علم المعاني^٦ وتبعه القزويني وشرّاح التلخيص وغيرهم من المتأخرين، يقول القزويني

١. المصدر، ص ١٧١ و ١٧٣.

٢. البلاغة تطور وتاريخ، ص ١٨٩؛ المصطلح النقدي في نقد الشعر ٧ ص ٢٤١ وبعدها. يقول الجاحظ: «حق المعنى أن يكون الاسم له طبقاً، وتلك الحال له وفقاً، ويكون الاسم له لا فاضلاً ولا مفضولاً» البيان والبيان، ج ١، ص ٩٣.

٣. الممددة، ج ١، ص ٤٣١؛ النكت في إعجاز القرآن (ضمن كتاب ثلاث رسائل في إعجاز القرآن)، ص ٧٢.

٤. كتاب الصناعتين، ص ١٧٧.

٥. منهاج البلغاء، ص ٦٥.

٦. منهاج العلوم، ص ١٢٣.

عنها: «المراد بالمساواة أن يكون اللفظ بمقدار أصل المراد، لا ناقصاً عنه بحذف أو غيره، ولا زائداً عليه»^١ ولم يخرج المتأخرون من هذا التحديد^٢.

ووردت المساواة بمعنى آخر حين عقد ابن وكيع مبحثاً في وجوه السرقات فقال: «القسم الثامن: مساواة الآخذ والمأخوذ منه في الكلام حتى لا يزيد نظام على نظام، وإن كان الأول أحق به؛ لأنه ابتدع، والثاني اتبع»^٣ ومن ذلك قول العكوك في فرس:

مُطَرِّدٌ يَسْرَتُجُّ مِنْ أَقْطَارِهِ كَالْمَاءِ جَالَتْ فِيهِ رِيحٌ فَاضْطَرَبَ
فذكر ارتجاعه ولم يذكر سكونه، وأخذه ابن المعتز، فقال:

فَكَأَنَّهُ مَوْجٌ يَذُوبُ إِذَا أَطْلَقَتْهُ وَإِذَا حَبَسَتْ جَسَمَهُ

فجمع بين الصفتين

وتأثر ابن منقذ بهذا الاتجاه فعقد باباً للمساواة وقال: هو مساواة الآخذ والمأخوذ منه، والأول أحق به؛ لأنه ابتدع والثاني اتبع، فالأول سابق والثاني لاحق، ومثّل له بقول ديك الجن:

مُسْعَشَّةٌ فِي كَفِّ ظَبْيٍ كَأَنَّمَا تَنَاوَلَهَا مِنْ خَدِّهِ فَأَدَارَهَا
فلحقه ابن المعتز، فقال:

كَأَنَّ سَدِيفَ الْخَمْرِ مِنْ مَاءٍ خَدِّهِ وَعَنْقُودَهَا مِنْ شَعْرِهِ الْجَعْدِ يُقْطَفُ^٥

ومن أمثلة المساواة

قوله الله تعالى: ﴿وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ﴾^٦.

١. الإيضاح، ص ٢٨١؛ شروح النخيص، ج ٣، ص ١٨٠.

٢. معجم النقد العربي القديم، ج ٢، ص ٢٨١.

٣. المنصف، ج ١، ص ١٨.

٤. مشعشة: مزوجة.

٥. انظر: البديع في البديع، ص ٢٧٩، السديف: الأسود، والسديف: أيضاً: لحم السم.

٦. فاطر: ٤٣.

يعني: لا ينزل المكر السيء إلا بمن يستحقه بعصيانه وكفره: والمكر السيء من جانب الله تعالى: أن يفعل بالبعد ما يُوبقُهُ.

وإنما كانت الآية من قبيل المساواة؛ لأنَّ المعنى قد أدى بما يستحقُّه من التركيب وضِعاً يقتضي ذلك.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَنِ وَإِيتَايَ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ﴾^١.

فالله سبحانه أراد أن يأمر بجميع المحاسن والممادح وينهى عن جميع القبائح والمذام، فأخرج الألفاظ في صورٍ مساوية للمعاني لا تزيد عليها ولا تنقص عنها. وقوله تعالى: ﴿قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ﴾ * مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ * مِنْ نُّطْقَةٍ خَلَقَهُ * فَقَدَرَهُ * ثُمَّ السَّبِيلَ يَسَّرَهُ * ثُمَّ أَمَاتَهُ * فَأَقْبَرَهُ * ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنشَرَهُ * كَلَّا لَمَّا يُفْضِ مَا أَمَرَهُ *^٢.

فقد حصلت المساواة في هذه الآيات بين ألفاظها ومعانيها المقصودة منها، ولو رمت زيادة الألفاظ على المعاني وبالعكس لما وجدت إلى ذلك سبيلاً.

وقوله تعالى: ﴿فَن يَغْمِلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾ * وَمَن يَغْمِلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ *^٣. وقوله تعالى: ﴿لَّا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ إِن طَلَقْتُمُ النِّسَاءَ مَا لَمْ تَمْسُوهُنَّ أَوْ تَفْرِضُوا لَهُنَّ فَرِيضَةً وَمَتَّعُوهُنَّ عَلَى الْمَوْسِعِ قَدَرُهُ، وَعَلَى الْمَقْتَرِ قَدَرُهُ، مَتَّعَا بِالْمَعْرُوفِ حَقًّا عَلَى الْخَيْرَيْنِ﴾^٤.

فالمساواة بين الغني والفقير في الإنفاق عبء يثقل كاهل الفقير، ولا يوجبه الشرع، وفي قوله: «على الموسع قدره وعلى المقتر قدره» مطابقة الألفاظ للمعاني

١. النحل: ٩٠.

٢. عبس: ١٧ - ٢٣.

٣. الزلزلة: ٧ و ٨.

٤. البقرة: ٢٣٦.

من غير زيادة ولا نقصان.

وقوله تعالى: ﴿فَنَجَاءُهُ مُوْطِئَةً مِّن رَّيْدِهِ فَاْتَتْهُنَّ فَلَهُ مَاسِلَفٌ﴾^١ فقولوه: «فله ماسلف» من جوامع الكلم، ومعناه أَنَّ خطاياهم الماضية غفرت له وتاب الله عليه فيها، إِلَّا أَنَّ قوله «فله ما سلف» أبلغ، أي أَنَّ السالف من ذنوبه لا يكون عليه إِنما هوله.

وقوله تعالى: ﴿وَدُّوا لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ﴾^٢.

وقوله تعالى: ﴿وَإِذَا رَأَيْتَ الَّذِينَ يَخُوضُونَ فِي ءَايَاتِنَا فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ حَتَّى يَخُوضُوا فِي حَدِيثٍ غَيْرِهِ﴾^٣.

وقوله تعالى: ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَنُ﴾^٤.

وقوله تعالى: ﴿وَهَلْ تُجْزَوْنَ إِلَّا الْكُفُورُ﴾^٥.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمُوتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفُلْكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَّاءٍ فَأَخْبَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَتَصْرِيفِ الرِّيْحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾^٦.

وقوله تعالى: ﴿وَمَا تَقْدِمُوا لِأَنفُسِكُمْ مِّنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ﴾^٧.

ومنه قول الرسول ﷺ: «إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ وَلِكُلِّ امْرِئٍ مَا نَوَى».

وقوله ﷺ: «الْحَلَالُ بَيْنَ وَالحَرَامُ بَيْنَ، وَبَيْنَ ذَلِكَ أُمُورٌ مُّتَشَابِهَاتٌ».

١. البقرة: ٢٧٥.

٢. القلم: ٩. المداينة: هي الملاينة والمداواة فيما لا ينبغي.

٣. الأنعام: ٦٨.

٤. الرحمن: ٦٠.

٥. سبأ: ١٧.

٦. البقرة: ١٦٤.

٧. البقرة: ١١٠.

وقوله ﷺ: «لا تزال أمتي بخير ما لم تر الامانة مغتمة والزكاة مغرمة».
فالألفاظ هنا مساوية للمعاني تمام المساواة، وكل زيادة أو نقص في ألفاظ
الحديث تخل بالمعنى.

ومن أقوال الإمام علي عليه السلام:

«أَحْسِنُوا فِي عَقِبِ غَيْرِكُمْ تُحَفَظُوا فِي عَقِيبِكُمْ»^١.

«إِنَّ كَلَامَ الْحُكَمَاءِ إِذَا كَانَ صَوَابًا كَانَ دَوَاءً، وَإِذَا كَانَ خَطَأً كَانَ دَاءً»^٢.

«يَهْلِكُ فِي رَجُلَانِ: مُحِبُّ مُفْرِطٍ، وَبُهِوتٌ مُفْتَرٍ»^٣.

«لَا خَيْرَ فِي الصَّمْتِ عَنِ الْحُكْمِ، كَمَا أَنَّهُ لَا خَيْرَ فِي الْقَوْلِ بِالْجَهْلِ»^٤.

«أَشَدُّ الذُّنُوبِ مَا اسْتَحَقَّ بِهِ صَاحِبُهُ»^٥.

وقول امرئ القيس:

فإن تكتموا الداء لا تخفيه

وإن تقتلونا نقتلكم

وقول النابغة الذبياني:

فإنك كالليل الذي هو مُدْرِكِي

وقول طرفة:

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً

وقول زهير:

ومهما تكن عند امرئ من خليفة

وإن خالها تخفى على الناس تُعلم^٦

١. نهج البلاغة، الحكمة ٢٦٤.

٢. المصدر، الحكمة ٢٦٥.

٣. المصدر، الحكمة ٤٦٩.

٤. المصدر، الحكمة ٤٧١.

٥. المصدر، الحكمة ٤٧٧.

٦. الإيضاح، ص ١٤٣؛ معاهد التنصيص، ج ١، ص ٣٣٢.

٧. ديوانه، ص ٣٢؛ نقد الشعر، ص ١٥٣؛ سر الفصاحة، ص ٢٠٦؛ اعجاز القرآن، ص ٨٩.

وكقول جرير:

فلو شاء قومي كان حليمي فيهم^١ وكان على جهّال أعدائهم جهلي^١

وقول زهير:

إذا أنت لم تُقصر عن الجهل والخنا أصبت حليماً أو أصابك جاهل^٢

وقول الهذلي:

فلا تجزعن من سنة أنت سرتها وأول راض سنة من يسيرها^٣

١. ديوانه، ص ٤٦٢؛ إعجاز القرآن، ص ٨٩.

٢. ديوانه، ص ٣٠٠؛ سر الفصاحة، ص ٢٠٦؛ نقد الشعر، ص ١٥٤؛ إعجاز القرآن، ص ٨٩.

٣. ديوان أبي ذؤيب، ص ١٥٦ و ١٥٧؛ نقد الشعر، ص ١٥٤؛ إعجاز القرآن، ص ٨٩.

تأكيد المدح بما يشبه الذم

هو في غاية العزّة في القرآن، وأسلوبه أبهى وأفخم أنواع المدح، ولعلّ السرّ النفسي لجمال هذا الأسلوب يكمن فيما فيه من معنى المباغطة والمفاجأة الذي يكسبه طرافة، ويشير حوله تنبيهاً سواء أكانت هذه الطرافة تقوم على اتّصال الاستثناء، أم يتحوّل معها منقطعاً؛ فإنّ المباغطة هي الأصل لاملاحظة الاستثناء وحالته.

لقد تعدّدت تسميات موضوع تأكيد المدح بما يشبه الذمّ منذ أن استخرجه ابن المعتزّ وعده مُحَسَّنًا من محسّنات الكلام^١، وقد سمّي: «المدح في معرض الذمّ» و«النفي والجحود»^٢، كما سُمّي: بـ «الاستثناء»؛ لأنّ حسنه المعنوي من أثر أداة الاستثناء التي يبنى عليها^٣.

وتعريفه: هو أن يعتمد المتكلّم إلى تأكيد المدح باعتماد أسلوب يوهّم بأنّه أراد الذمّ.

وينقسم هذا اللون إلى ثلاثة أقسام:

الأوّل: أن يُستثنى من صفة ذمّ منفيّة صفة مدح بتقدير دخول صفة المدح

١. البديع، ص ٦٢.

٢. أنوار الربيع، ج ٦، ص ٢٧.

٣. البلاغة والتطبيق، ص ٤٤٦.

المستثناة في صفة الذم المنفية.

كقوله تعالى: ﴿لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا تَأْثِيمًا ۖ إِلَّا قِيلًا سَلَامًا سَلَامًا﴾^١.

استثنى «سلاماً سلاماً» الذي هو ضد اللغو والتأثيم، فكان ذلك تأكيداً لاستثناء اللغو والتأثيم؛ لأنّ السلام ليس من جنس اللغو والتأثيم، فهو مدح لهم بإفشاء السلام^٢، فما قبل «إلا» نفي لصفة اللغو والتأثيم، وما بعدها إثبات السلام وكلاهما مدح^٣.

فتأكد بذلك مدح ما ينتهي إلى الأذن في الجنة من عدم سماع اللغو والتأثيم وذلك بإيراد صفة مدح أخرى هي قول: «سلاماً سلاماً».

وقوله تعالى: ﴿قُلْ يَتَّخِذِ الْكَافِرُونَ نِعْمَتَ اللَّهِ إِذَا أَنْعَمَ بِاللَّهِ﴾^٤.

أي قل: يا محمد ﷺ: يا معشر اليهود والنصارى هل تُعَيِّبُونَا وتتكرون علينا إيماننا بالله وبما جاء به رسل الله. فقد جعلوا التمسك بالإيمان موجباً للإنكار والنقمة مع أنّ الأمر على العكس.

وقوله تعالى: ﴿وَمَا نَقَمُوا مِنْهُمْ إِلَّا أَنْ يُؤْمِنُوا بِاللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ﴾^٥.

كأنه يقول: ليس لهم جريمة إلا إيمانهم بالله، وهذا من أعظم المفاخر والمآثر.

وقوله تعالى: ﴿لَوْلَا يَكُونُ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾^٦.

فجعل ما يحتج به الذين ظلموا مستثنى من الحجة وإن لم يكن حجة.

وقوله تعالى: ﴿لَا يَذُوقُونَ فِيهَا الْمَوْتَ إِلَّا الْمَوْتَةَ الْأُولَى﴾^٧.

١. الواقعة: ٢٥ و ٢٦.

٢. وهذا كقول القائل: «لا ذنب لي إلا محبتك».

٣. التأكيد فيه من جهة أنه كدعوى الشيء ببينة، وأن الأصل في الاستثناء الاتصال، فذكر أداته قبل ذكر ما بعدها يومهم إخراج الشيء مما قبلها، فإذا ولها صفة مدح جاء التأكيد.

٤. المائدة: ٥٩.

٥. البروج: ٨.

٦. البقرة: ١٥٠.

٧. الدخان: ٥٦.

أَيَّ لَا يَذُوقُونَ الْمَوْتَ الْبَتَّةَ، يَعْنِي أَنَّ كَانَتْ الْمَوْتَ الْأُولَى يَسْتَقِيمُ ذَوْقُهَا؛ فَإِنَّهُمْ لَا يَذُوقُونَهَا.

وقوله تعالى: ﴿وَمَا تَقْمُوا إِلَّا أَنْ أَغْنِيَهُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ مِنْ فَضْلِهِ﴾^١. فَإِنَّهُ قَالَ: لَيْسَ لَهُ صِفَةُ تَعَابٍ وَتَكَرُّهِ إِلَّا قَدُومُ الرَّسُولِ ﷺ وَهَجْرَتُهُ إِلَيْهِمْ، وَإِغْنَاءُ اللَّهِ إِيَّاهُمْ بَعْدَ الْفَاقَةِ وَالشَّدَةِ.

وقول النابغة الذبياني في مدح الغسانيين:

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سَيُوفَهُمْ يَسِينُ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ^٢
يعتمد الشاعر على المعنى ذي الوجهين: أَنَّهُ الْمَعْنَى الْمَزْدُوجُ الَّذِي يُوْهَمُنَا فِي الْوَهْلَةِ الْأُولَى، أَنَّهُ يَتَصَدَّى لِعَيْبِ الْمَمْدُوحِ، لَكِنَّا سَرْعَانِ مَا نَكْتَشِفُ أَنَّ هَذَا الْعَيْبَ الضَّئِيلَ لَيْسَ فِي الْوَاقِعِ سِوَى نَتِيجَةِ لِفَضِيلَةٍ عَظْمَى مِنَ الْفَضَائِلِ الَّتِي يَتَحَلَّوْنَ بِهَا؛ إِنَّ فُلُولَ سَيُوفِهِمْ لَيْسَ مِنَ الضَّعْفِ وَالتَّخَاذُلِ وَالصَّدَأِ، وَإِنَّمَا مِنْ كَثْرَةِ الْقِرْعِ. فَالْشَّطْرُ الْأَوَّلُ بَحْدَ ذَاتِهِ قَدْ شَكَلَ هِجَاءً، لَكِنَّهُ بَعْدَ أَنْ أَرْدَفَهُ بِالشَّطْرِ الثَّانِي غَدَا الْهِجَاءِ مَغَالَاةً فِي الْمَدْحِ، وَلَعَلَّ هَذَا الْأَسْلُوبَ يَضَاعِفُ الْمَعْنَى وَيُوْهَمُ السَّامِعَ بِصَدَقِ الْقَوْلِ وَوَاقِعِيَّتِهِ^٣.

ومن أحسن ما قيل في ذلك قول حاتم الطائي:

وَلَا تَسْتَكِينِي جَارَتِي غَيْرَ أَنَّنِي إِذَا غَابَ عَنْهَا بَغْلُهَا لَا أَزُورُهَا^٤
وقول الآخر:

وَلَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَ أَنَّ ذَوِي الثَّدَى خِسَاسٌ إِذَا قَيْسُوا بِهِ وَلِئَامُ
وقول ابن نباتة:

وَلَا عَيْبَ فِيهَا غَيْرَ سِخْرِ جُفُونِهَا وَأُخِيبَ بِهَا سَحَابَةٌ حِينَ تَسَحَّرُ

١. التوبة: ٧٤.

٢. انظر ديوانه، ص ٤٤: الأيضاح، ص ٢٨١؛ معاهد التنصيص، ج ٢، ص ٣١.

٣. انظر: في النقد والأدب، ج ١، ص ٣٠٨.

٤. نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٢٢.

ففتاته لا عيب فيها سوى الجمال وسحر الجفون، لو عدّ الجفون عيباً، وكونه عيباً محال.

وقول المعري:

تَعَدُّ ذُنُوبِي عِنْدَ قَوْمٍ كَثِيرَةٍ وَلَا ذَنْبَ لِي إِلَّا الْعُلَا وَالْفَضَائِلُ
وأُشَدُّ التَّوْبِي قَوْلَ بَعْضِ الشُّعْرَاءِ:

وَلَا عَيْبَ فِينَا غَيْرَ إِنْ سَمَّاحِنَا أَضَرَّ بِنَا وَالْبَاسَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
فَأَفْنَى الرَّدَى أَعْمَارُنَا غَيْرَ ظَالِمٍ وَأَفْنَى النَّدَى أَمْوَالُنَا غَيْرَ عَاتِبٍ

الثاني: إن ثبت لشيء صفة مدح، ثم يؤتى بعدها بأداة استثناء يليها صفة مدح أخرى له، نحو قول النبي ﷺ: «أَنَا أَفْصَحُ الْعَرَبِ بَيِّدٌ أَنِّي مِنْ قَرِيشٍ»^١. أي غير أنني من قريش^٢. نجد أَنَّ النبي ﷺ وصف نفسه بصفة مدوحة وهي أَنَّهُ أَفْصَحُ الْعَرَبِ، ولكِنَّه أتى بعدها بأداة استثناء حتى لكَأَنَّهُ ﷺ ادهش السامع وجعله يترقّب ذكر صفة غير مدوحة ولكن سرعان ما يزول هذا التخيل حينما يجد صفة مدوحة بعد أداة الاستثناء، فكان ذلك تأكيداً للمدح الأوّل في أسلوب ألف الناس سماعه في الذمّ.

ونظيره قول أمير المؤمنين ؓ لَمَّا بلغه مقل محمد بن أبي بكر:

«إِنَّ حُزْنَنا عَلَيْهِ عَلَى قَدَرِ سُرُورِهِمْ بِهِ، إِلَّا أَنَّهُمْ نَقَصُوا بَغِيضاً وَنُقَصْنَا حَبِيباً».

لقد لَوّحت عبارة الإمام ؓ عندما ذكر أداة الاستثناء قبل ذكر المستثنى منه أن أتى مستثنى من المدح السابق، ويراد به إثبات صفة ذمّ؛ ولكن عندما عكس التوقع وجيء بعد الأداة بصفة مدح ازداد المدح الأوّل تأكيداً، لما في ذلك من المدح والإشعار بأن الإمام ؓ لم يجد له صفة ذمّ سوى أن يزيده مدحاً إلى مدح.

١. علوم البلاغة، ص ٣٢٠.

٢. بيد كغير لفظاً ومعنى فتكون كأداة استثناء وتستعمل أحياناً حرف تعليل بمعنى من أجل.

قال ابن نباته المصري:

ولاعِيْبَ فِيهِ غَيْرَ أَنِّي قَصَدْتُهُ فَاَتَسْتَنِي الْأَيَّامُ أَهْلًا وَمَوْطِنًا
صَدَّرَ الشَّاعِرُ كَلَامَهُ بِنَفْيِ عَامَّةِ الْعَيْبِ مِنَ الْمَمْدُوحِ. ثُمَّ أَتَى بِعَدِّ ذَلِكَ بِإِدَاءِ اسْتِثْنَاءِ
هِيَ «غَيْرِ» فَأَوْهَمَ أَنَّهُ سَيَأْتِي بِعَدِّهَا بِصِفَةِ ذَمٍّ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَفْعَلْ بَلْ أَتَى بِصِفَةِ مَدْحٍ هِيَ
أَنَّهُ عَظِيمُ الْجُودِ وَكَثِيرُ الرِّعَايَةِ لِقُضَّادِهِ، فَصَدَّرَ الْبَيْتَ بِفَيْدِ الْمَدْحِ، وَعَجَزَهُ بِوَكْدِ هَذَا
الْمَدْحِ وَلَكِنْ بِأَسْلُوبِ يَوْهَمِ الذَّمِّ وَهَذَا مِنَ الضَّرْبِ الْأَوَّلِ.
وقال الشاعر:

وَجُوهُ كَأَزْهَارِ الرِّيَاضِ نَضَارَةٌ وَلَكِنَّهَا يَوْمَ الْهَيَاجِ صُخُورٌ
أَثْبَتَ الشَّاعِرُ هُنَا لَوَجُوهَ مَمْدُوحِيَّةِ صِفَةِ مَدْحٍ، وَأَتَى بِعَدِّ ذَلِكَ بِإِدَاءِ اسْتِدْرَاكِ هِيَ
«لَكِنْ»، فَأَوْهَمَ أَنَّهُ سَيَنْبَعِثُ بِشَيْءٍ مِنَ الذَّمِّ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَفْعَلْ، بَلْ أَتَى بِصِفَةِ مَدْحٍ أُخْرَى،
فَالْكَلَامُ تَوَكِيدٌ لِلْمَدْحِ بِمَا يَشْبَهُ الذَّمَّ وَهَذَا مِنَ الضَّرْبِ الثَّانِي.
وقال النابغة الجعدي:

فَتَيَّ كَمَلْتُ أَخْلَاقَهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَمَا يُبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيًا
فَتَيَّ تَمَّ فِيهِ مَا يُبْسِرُ صَدِيقَهُ عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا
فَالشَّاعِرُ قَدْ أَثْبَتَ لِمَمْدُوحِهِ صِفَةَ مَدْحٍ هِيَ كَمَالُ أَخْلَاقِهِ، ثُمَّ أَتَى بِإِدَاءِ الْاسْتِثْنَاءِ
وَهِيَ «غَيْرِ» فَتَوَهَّمَ أَنَّهُ سَيَأْتِي بِصِفَةِ ذَمٍّ، وَلَكِنَّهُ أَوْرَدَ صِفَةَ مَدْحٍ ثَانِيَةً هِيَ أَنَّهُ جَوَادٌ
فَمَا يُبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيًا، فَتَأَكَّدَ مَدْحَهُ وَتَرَسَّخَ.
ويعامل البلاغيون الاستدراك المفهوم من لفظ «لكن» في هذا الباب معاملة
الاستثناء، ومن ذلك قول بديع الزمان الهمداني:

هُوَ الْبَدْرُ إِلَّا أَنَّهُ الْبَحْرُ زَاخِرًا سِوَى أَنَّهُ الضَّرْغَامُ لِكِنَّهُ الْوَيْلُ^١
فَقَوْلُهُ: «إِلَّا أَنَّهُ الْبَحْرُ...» وَ«سِوَى أَنَّهُ الضَّرْغَامُ»

استثناء أن على غرار «بيد أتى من قريش» وقوله: «لكنّه الوَبْلُ» استدراك يفيد الفائدة المحصلة من الاستثناء في هذا الباب، أي تأكيد المدح بما يشبه الذم، وكذا قول الشاعر:

وَجُوءُ كَأَزْهَارِ الرِّيَاضِ نَضَارَةً ولكنّها يومَ الهِجَاجِ صَخُورٌ

الثالث: أن يأتي الاستثناء فيه مفرغاً، وصورته أن يوتى بمستثنى فيه معنى المدح معمولاً لفعل فيه معنى الذم، كقوله تعالى: ﴿وَمَا نَقْمُوا مِنْهُمْ إِلَّا أَنْ يُؤْمِنُوا بِاللَّهِ الْغَرِيزِ الْحَمِيدِ﴾^١.

أي وما عابوا منهم وما أنكروا إلا الإيمان.

المستثنى في هذه الآية هو قوله تعالى: ﴿أَنْ يُؤْمِنُوا﴾ وقد وقع معمولاً لقوله تعالى: ﴿نَقْمُوا﴾ الذي فيه معنى الذم، وهذا الاستثناء - كما تراه - مفرغ، أي مانقموا منهم شيئاً من الأشياء.

الاستثناء بعد النفي يوهّم أن ما يأتي بعده ممّا يوجب أن يُنقم على فاعله ممّا يذمّه، ولكننا نجد بعد الاستثناء ما يوجب مدح فاعله، فكان الكلام متضمناً تأكيد المدح بما يشبه الذمّ للمبالغة في المدح، حيث جعلوا الإيمان بالله ذمّاً، مع أنّه غاية في المدح.

وقال تعالى: ﴿قُلْ يَتَأَهَّلَ الْكِتَابُ هَلْ تُنْقِمُونَ مِنَّا إِلَّا أَنْ ءَامَنَّا بِاللَّهِ﴾^٢.

الاستثناء بعد الاستفهام الخارج مخرج التوبيخ على ما عابوا به المؤمنين من الإيمان يوهّم أن ما يأتي بعده ممّا يوجب أن يُنقم على فاعله ممّا يذمّه، فلما أتى بعد الاستثناء ما يوجب مدح فاعله كان الكلام متضمناً تأكيد المدح بما يشبه الذمّ. وقوله تعالى: ﴿وَمَا نَقْمُوا إِلَّا أَنْ أَغْنَيْنَاهُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ مِنْ فَضْلِهِ﴾^٣.

١. البروج: ٨.

٢. المائدة: ٥٩.

٣. التوبة: ٧٤.

أي مانقمو إلا بما سوى إغناء الله تعالى إياهم، فيكون الاستثناء مفرغاً من أعمّ العلل. وهو على حدّ قولهم: مالي عندك ذنب إلا أنني أحسنت إليك. وفيه تهكم وتأکید الشيء بخلافه.

وقوله تعالى: ﴿الَّذِينَ أَخْرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ يَغْيَرُ حَتَّىٰ إِلَّا أَنْ يَقُولُوا رَبُّنَا اللَّهُ﴾^١. فإنّ ظاهر الاستثناء أنّ ما بعده حقّ يقتضي الإخراج. فلما كان صفة مدح يقتضي الإكرام لا الإخراج كان تأكيداً للمدح بما يشبه الذمّ.

وقوله تعالى: ﴿وَمَا تَنْقِمُ مِنَّا إِلَّا أَنْ ءَامَنَّا بِمَا نُرَبِّئُ لَمْآ جَاءَتْنَا﴾^٢. إذ المعنى وما تعيب منا إلا أسس المناقب ودعائم المفاخر كلها وهو الإيمان بآيات الله.

تنبيه:

قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَنْكِحُوا مَا نَكَحَ آبَاؤُكُمْ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ﴾.

يعني إن أمكن لكم أن تنكحوا ما قد سلف فانكحوا فلا يحلّ لكم غيره هذا إذا أريد معنى تأكيد المدح بما يشبه الذمّ وذلك غير ممكن، والغرض المبالغة في تحريمه وليس من تأكيد الشيء بما يشبه نقيضه.

جمال اسلوب تأكيد المدح بما يشبه الذم:

هذا الاسلوب ذو سلطان كبير على نفس المتلقي، إذ يستعد ذهنه بعد سماع أداة الاستثناء، أو الاستدراك لتلقي معنى مخالف لما سبق، كما هو المعهود في الاستثناء المعتاد؛ لكنه يباغت بتأكيد للمعنى السابق واثبات له فيخبط توقّعه، مما يستدعي تنبّهاً عالياً.

١. الحج: ٤٠.

٢. الاعراف: ١٢٦.

و يتفنن المدعون - عادة - في تخير الصفة المستثناة المؤكدة للمعنى المستثنى منه، و يتنافس في ذلك المتنافسون. و في الأمثلة السابقة خير بيان لهذا، ولا يغب عنا - أيضاً - أن في الاستثناء والاستدراك ضرباً من الإيقاظ والتنبية، فإذا أضيف إليه «إحباط التوقع» الذي تعتمد هذه الطريقة. أدركنا الأسلوب في ذهن المتلقي.^١

١. الكافي في علوم البلاغة، ج ٢، ص ٦١٣.

تأكيد الذم بما يشبه المدح

و هو أن يبالغ المتكلم في ذمه، فيعمد إلى الإتيان بعبارة يتوهم منها السامع في بادئ الأمر أنه مدح فإذا هو ذم مؤكد.^١
وهو ضربان:

الأول: أن يُستثنى من صفة مدح منفيّة صفة ذمّ بتقدير دخول صفة الذمّ المستثناة في صفة المدح المنفيّة، كما في قوله تعالى: ﴿لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا * إِلَّا حَمِيمًا وَغَسَّاقًا﴾^٢ فقبل إلا نفي لذوق البرد والشراب، وبعدها إثبات لذوق الحميم والغساق وكلاهما ذمّ.

ومنه قوله عزّ وجلّ: ﴿فَلَيْسَ لَهُ الْيَوْمَ هَاهُنَا حَمِيمٌ * وَلَا طَعَامٌ إِلَّا مِنْ غِسْلِينٍ﴾^٣ فقبل إلا نفي لوجود الصديق الحميم والطعام الطيب وبعدها إثبات لوجود الطعام الخبيث: (غسلين) وكلاهما ذمّ.

نحو قول الشاعر:

خَلَا مِنَ الْقَضَلِ غَيْرَ أَنِّي أَرَاهُ فِي الْحُمُقِ لَا يُجَارَى
فهنا نفي عن المهجو صفة مدح وهي خلوه من الفضل ثم ذكر أداة الاستثناء وهي

١. البلاغة الصافية، ج ٣، ص ١١٨.

٢. النبأ: ٢٤ و ٢٥.

٣. الحاقة: ٣٥ و ٣٦.

«غير» وأعقبها بصفة ذم وهي عدم مجاراته في الحمق، فأكدت صفة الذم هذه صفة المدح المنفيّة فثبت ذم المهجو بصفتين متداخلتين.

وقال الشاعر:

فإنّ من لامني لآخر فيه سوى وصفي له بأحسن الناس كلّهم
أي أنّه لآخر فيه سوى أنّه أخصّ الناس، فإن كانت تلك الصفة خيراً.
وكون الأخسيّة محالاً، فيكون ثبوت الخير محالاً.

ونحو: «لافضل للقوم إلّا أنّهم لا يعرفون للجار حقّة».

ذم المتكلم القوم في صدر كلامه بأن نفى عنهم صفة من صفات المدح، ثم أتى بعد ذلك بأداة الاستثناء وهي «إلّا» فأوهم السامعين أنّه سيأتي بعدها بصفة مدح يُطربهم، ولكنّه أتى بصفة ذم، وهي أنّهم لا يعرفون حقوق الجار. فصدر الكلام -كما ترى- مفيد للذم، وعجزه مفيد للذم كذلك، ولكن في أسلوب ألف الناس سماعة في المدح. فالكلام تأكيد للذم بما يشبه المدح.

الثاني: أن يثبت لشيء صفة ذم، ثم يؤتى بعدها بأداة استثناء تليها صفة ذم أخرى، نحو: «الكلام كثير التعقيد سوى أنّه مبتذل المعاني».

ذم المتكلم الكلام أوّلاً بأن أثبت له صفة من صفات الذم، ثم أتى بعد ذلك بأداة استثناء هي «إلّا» فأوهم أنّه سيتبع ذمه بشيء من المدح، ولكنّه بدلاً من ذلك أكدّ الذم الأوّل بأن أتى بصفة ذم أخرى. فالكلام تأكيد للذم بما يشبه المدح.

وقد يؤتى بعد أداة الاستثناء بكناية عن صفة ذم أخرى، كقول طرفة بن العبد وهو يهجو زوج أخته عندما شكت إليه أمر زوجها:

ولاخَيْرَ فيه غَيْرَ أنّ له غِنًى وأنّ له كُشْحاً، إذا قام، أهْضَما

فإنّه بعد أن نفى الخير عنه جاء بالاستثناء كمن يريد أن يذكر له حسنه يمدحه بها، فإذا به لا يرى فيه من الحسن غير كثرة المال ودقّة الخضر. وهو من الهجاء المرّ وهو أن تصف رجلاً بما توصف به النساء، ونحو قول الشاعر:

لثِيْمُ الطَّبَاعِ سَوَى أَنَّهُ جَبَانٌ يَهُونُ عَلَيْهِ الْهَوَانُ

فالشاعر في هذا البيت أثبت لمهجوه صفة ذمّ هي لؤم الطباع ثم بنى عليها بأداة الاستثناء «سوى» صفة ذمّ ثانية وهي الجبن وهو أنّ الهوان عليه، فالتقت الصفتان الذميتان لتأكيد ذمّه.

وشأن الاستدراك في هذا المحسن البديعي، كشأن الاستثناء على ما عرفت في الفنّ السابق.

الجمع

الجمع لغةً: هو الضم والربط

واصطلاحاً: هو أن يجمع بين شيئين أو أشياء في حكم واحد وذلك

١. إما في إثنين، نحو قوله تعالى: ﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الدُّنْيَا﴾^١ فقد جمع

بين المال والبنين في حكم وهو زينة الدنيا.

ومثله قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا أَمْوَالُكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ فِتْنَةٌ﴾^٢ وقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا

مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ فِي نَارِ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا﴾^٣.

فقد جمع بين الكافرين من أهل الكتاب والمشركين في حكم واحد وهو

خلودهم في نار جهنم.

وقول الرسول ﷺ: «عَيْنَانِ لَا تُصِيبُهُمَا النَّارُ: عَيْنٌ بَكَتْ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ مِنْ خَشْيَةِ

اللَّهِ، وَعَيْنٌ بَاتَتْ تَحْرُسُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ»^٤.

وقوله ﷺ: «يَكْبُرُ ابْنُ آدَمَ وَيَكْبَرُ مَعَهُ إِثْنَانِ: حُبُّ الْمَالِ وَطُولُ الْعُمَرِ»^٥.

١. الكهف: ٤٦.

٢. التفاين: ١٥.

٣. البينة: ٦.

٤. سنن النسائي، ج ٦، ص ١٠.

٥. صحيح البخاري، ج ٢٢، ص ١٩٧.

وقول الإمام علي عليه السلام: «الإيمان والعلم أخوان توأمان ورفيقان لا يفترقان»^١.
وقوله عليه السلام: «المرء بأصغريه بقلبه ولسانه، إن قاتل قاتلَ بجنانه وإن نطقَ نطقَ
ببيان»^٢.

٢. وأما في أكثر، نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْمِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَمُ رِجْسٌ
مِّنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ﴾^٣.

جمعت هذه الرذائل التي تفسد العقل، وتصدّ عن ذكر الله، وحكم عليها بأنّها
رجس من عمل الشيطان.

وقال الرسول صلى الله عليه وآله: «مَنْ أَصْبَحَ آمِنًا فِي سِرِّهِ مُعَافًى فِي جَسَدِهِ، وَعِنْدَهُ قُوَّةٌ يَوْمِهِ،
فكَأَنَّمَا حَبِرَتْ لَهُ الدُّنْيَا بِحَذَائِفِهَا»^٤، أي بأسرها، وحذافير الشيء نواحيه أو جوانبه،
أي إن من رزق الأمن من كلّ بلاء يتقيه، والعافية من كلّ داء يؤذيه؛ وأعطى بلغة
يومه الذي هو فيه، فقد أحاط بما يهّمه في الدنيا أطرافه ونواحيه.

فجمع بين هذه الأمور الثلاثة في أنّها أصل المقاصد الدنيوية.

وقال أمير المؤمنين عليه السلام: «إِنَّ قَوْمًا عَبْدُوا اللَّهَ رَغْبَةً فَنِلَتْ عِبَادَةُ التَّجَارِ، وَإِنَّ قَوْمًا
عَبَدُوا اللَّهَ رَهْبَةً فَنِلَتْ عِبَادَةُ الْعَبِيدِ، وَإِنَّ قَوْمًا عَبْدُوا اللَّهَ شُكْرًا فَنِلَتْ عِبَادَةُ الْأَخْرَارِ»^٥.

وقول أبي العتاهية

إِنَّ السَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَّةَ
مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ

١. غرر الحكم، ج ٢، ص ٤٧.

٢. غرر الحكم، ج ٢، ص ١٣٣.

٣. المائدة: ٩٠.

٤. النهاية، ج ١، ص ٣٥٦: التبيان للطّيبي، ص ٤٠٢: أنوار الربيع، ج ٣، ص ٣٧١: خزانة الأدب، ج ٤، ص ٣٠؛
الترمذي، ج ٤، ص ٥٧٤.

٥. نهج البلاغة، الحكمة ٢٣٧.

٦. ديوانه، ص ٤٤٨: الإيضاح، ص ٢٦٩: الطراز، ج ٣، ص ١٤٢: نهاية الأرب، ج ١٧، ص ٨٠: معاهد التنصيص،
ج ٣، ص ٢٨٣: شرح عقود الجمان، ص ١١٨: المصباح، ص ٢٤٥: التبيان للطّيبي، ص ٤٠٢: أنوار الربيع، ج ٣،
ص ٣٧١ و ٣٧٢: المفتاح، ص ٥٣٥.

فقد جمع بين الشباب والفراغ والجدة (أي الغنى) في حكم وهو كونها فساداً للإنسان.

وقول ابن جابر الأندلسي:

قَدْ أَحْرَزَ الْبَأْسَ وَالْإِحْسَانَ فِي نَسْقٍ وَالْعِلْمَ وَالْحِلْمَ قَبْلَ الدَّرَكِ لِلْحُلْمِ
وشاهده في موضعين من البيت: الأول قوله: «البأس والإحسان» فإنه جمعهما في حكم واحد وهو كون النبي ﷺ أحرزهما قبل الدرك للحلم في نسق.
والثاني قوله: «العلم والحلم» فإنه جمعهما - أيضاً - في مثل ذلك^١
وقول ابن الرومي:

آرَأَوْكُمْ وَوُجُوهَكُمْ وَسُيُوفُكُمْ فِي الْحَادِثَاتِ إِذَا دَجَّوْنَ نَجُومَ^٢
فقد جمع بين الآراء والوجوه والسيوف وهي أمور ثلاثة، وأصدر فيما حكماً واحداً هو أنها ضياء في الحادثات و نورٌ عند الملمات.
وقول امرئ القيس:

أَفَادَ وَجَادَ وَسَادَ وَزَادَ وَقَادَ وَذَادَ وَعَادَ وَأَفْضَلَ^٣

بلاغة الجمع

يقوم جمال فنّ «الجمع» على تحديد الناحية التي يشترك فيها شيئان أو مجموعة أشياء مختلفة؛ إذ ما من شك في أنّ الذهن عندما يتلقّى أمثلة كالأمثلة السابقة ينشط في إدراك الوجه الذي تجتمع فيه الأشياء المتباينة. فما هو معروف في عملية

١. الحلة السيراء في مدح خير الورى، ص ١١٥، وفي البيت من ألوان البديع: المطابقة بين «البأس والإحسان»، والجناس اللاحق بين «العلم والحلم» وفيه تجنيس التحريف بين «الحلم والحلم» والاحتباك، وهو حذف من الأول ما أثبت نظيره في الثاني، وحذف من الثاني ما ثبت نظيره في الأول.

٢. الكافي في علوم البلاغة، ج ٢، ص ٥٨٩.

٣. ديوانه، ص ١٧٢.

الإدراك أنَّ الذهن يقف عند المتعاطفات وقفة عادية، كأن يسمع الإنسان هذه العبارة: الخيل والليل والبيداء وهي أشياء مختلفة، فالحكم الواحد الذي اشتركت فيه ضعيف، أما عندما يتلقَّى من المتنبي الذي يجمع سبعة أشياء في حكم واحد في قوله:

الخيْلُ والليلُ والبيداء تعرفني
والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ
فإنَّه يأخذ لا محالة في تأمل هذا الوجه الذي اشتركت فيه هذه الأشياء، وكيف اشتركت فيه^١.

١. الكافي في علوم البلاغة، ج ٢، ص ٥٨٩.

التفريق

التفريق لغةً: - من الفَرْق - خلاف الجمع.

واصطلاحاً: هو إظهار التباين بين أمرين من نوع واحد في المدح أو في غيره.^١
والمراد من التباين عدم شركة أحدهما مع الآخر في وصف مختص به الآخر،
فالتباين هنا يقابل المشابهة، وإذا وقع التباين بين نوعين مختلفين فإنه لا يكون
تفريقاً بل توضيحاً وتفصيلاً.

كقوله تعالى: ﴿وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ، وَهَذَا مِلْحٌ
أُجَاجٌ﴾.^٢

فقد فَرَّقَ بين أمرين من جنس واحد «البحرين» في الطعم؛ فإن أحدهما «عَذْبٌ
فُرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ» والآخر «مِلْحٌ أُجَاجٌ».^٣

وقول النبي ﷺ: «الْبَيِّنَةُ عَلَى الْمَدْعَى وَالْيَمِينُ عَلَى مَنْ أَنْكَرَ».^٤

وقوله ﷺ: «مَنْ دَعَا إِلَى هُدًى كَانَ لَهُ مِنَ الْآخِرِ مِثْلُ أَجْوَرٍ مَنْ تَبِعَهُ لَا يَنْقُصُ

١. الإيضاح، ص ٢٦٩.

٢. فاطر: ١٢.

٣. الفُرَات: شديد العذوبة، مائل إلى الحلاوة وهو ماء الأنهار، وسُمِّيَ فراتاً لأنه يَفُزُّ العَطَشَ، أي يقطعهم ويكسره.
والأُجَاج: الشديد الملوحة والمرارة، وهو ماء البحار وسُمِّيَ أجاجاً من الأَجِيج وهو تلهَب النار، لأنَّ شربه يزيد
العَطَشَ. وهنا اللحم الطري يستخرج من البحرين، والحلية من الملح خاصة.

٤. كنز العمال، ج ٦، ص ١٥٢٨٢؛ وسائل الشيعة، ج ١٨، ص ١٧ «على من ادَّعى عليه» بدل «على من أنكر».

ذَلِكَ مِنْ أَجُورِهِمْ شَيْئًا. وَمَنْ دَعَا إِلَى ضَلَالَةٍ كَانَ عَلَيْهِ مِنَ الْإِثْمِ مِثْلُ آثَامِ مَنْ تَبِعَهُ لَا يَنْقُصُ ذَلِكَ مِنْ آثَامِهِمْ شَيْئًا»^١.

وقول الإمام علي عليه السلام: «غَيْرَةُ الْمَرْأَةِ كُفْرٌ، وَغَيْرَةُ الرَّجُلِ إِيْمَانٌ»^٢.

وقوله عليه السلام: «صَاحِبُكُمْ يُطِيعُ اللَّهَ وَأَنْتُمْ تَعُصُوهُ، وَصَاحِبُ أَهْلِ الشَّامِ يَعْصِي اللَّهَ وَهُمْ يُطِيعُونَهُ»^٣.

ومنه قول الطوطا:

مَانَوَالُ الْعَمَامِ وَقْتَ رَبِيعٍ كَنَوَالِ الْأَمِيرِ وَقْتَ سَخَاءِ
فَنَوَالِ الْأَمِيرِ بَذْرَةٌ عَيْنٍ وَنَوَالِ الْغَمَامِ قَطْرَةٌ مَاءٍ
نفى المماثلة بين النوالين في البيت الأول (تدفق المطر، وتدفق كرم الأمير)
وفرق بينهما على الإجمال، ثم علل في البيت الثاني ما يؤكد التفريق بينهما.
وقول الواواء:

مَنْ قَاسَ جَذْوَاكَ بِالْعَمَامِ فَمَا أَنْصَفَ الْحُكْمَ بَيْنَ شَكْلَيْنِ
أَنْتَ إِذَا جُذْتَ ضَاحِكٌ أَبَدًا وَهُوَ إِذَا جَادَ دَامِعُ الْعَيْنِ^٤
ومثاله في الغزل:

حَسِبْتُ جَمَالَهُ بَدْرًا مُنِيرًا وَأَيْنَ الْبَدْرِ مِنْ ذَلِكَ الْجَمَالِ

١. سنن أبي داود، ج ٥، ص ١٦.

٢. نهج البلاغة، قصار الحكم ١٢٤.

٣. المصدر، الخطبة ٩٧ - ٧.

٤. نوال مانال فيه، والنوال: العطاء. الغمام: السحاب، وخص وقت الربيع لأن مطره أكثر نفعاً، بدرة: عشرة آلاف درهم. والعين: المال النقد، والتشكيري في «عين» للتعظيم، وماء للتحقير.

انظر: الإيضاح، ص ٢٦٩؛ دقائق السحر، ص ١٧٨؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٥٢؛ معاهد التنصيص، ج ٢، ص ٣٠١؛
الاشارات، ص ٢١٧؛ أنوار الربيع، ج ٤، ص ٢٣٩ و ٢٤٠؛ حسن التوسل، ص ٢٨١؛ المصباح، ص ٢٤٤؛ المفتاح،
ص ٥٣٥؛ الطراز، ج ٣، ص ١٤١.

٥. الجدوى: العطية، الشكلان: تشبیه شكل وهو المثل، وقد فرّق بين الجودين أي النظيرين «جودك والمطر». أنظر:
التبيان، ص ٤٠٢؛ معاهد التنصيص، ج ٢، ص ٣١؛ أنوار الربيع، ج ٤، ص ٢٦٠؛ الإعجاز والإيجاز، ص ٢٢٠.

فقد أوقع التباين بين جمال ذلك المحبوب وجمال البدر مع أنهما من نوع واحد وهو مطلق الجمال:

وقول المتنبي:

وإِنَّ الَّذِي سَمَّيَ عَلِيًّا لَمُنْصِفٌ وَإِنَّ الَّذِي سَمَّاهُ سَيْفًا لَظَالِمٌ
وما كُلُّ سَيْفٍ يَقْطَعُ الهَامَ حَدُّهُ وَتَقْطَعُ لُزَيَاتِ الزَّمانِ مَكَارِمُهُ^١

وقول الشاعر:

قاسوك بالغصن في التَّنَنِي قياس جهلٍ بلا انتصافٍ
هذا غصنٌ الخلافِ يُدْعَى وأنتَ غصنٌ بلا خلافٍ^٢

وكقول آخر:

ورد الخدود أرق من ورد الرياض وأنعم
هذاك تنشقه الأن فُ وذا يُقْبِلُهُ القَمُ

فقد جمع في النعومة بين الخدود و الورد، ثم فضل الخدود على الورد بالرفقة والنعومة؛ لأنَّ القم الذي يُقْبَلُ أسمى من الأنف الذي يُشَمُّ.

وهذا الضرب من التفريق يكثر في المبالغة عند قلب التشبيه الظاهر أو المفهوم ضمناً، كقول الشاعر:

أُتْبِكِي ونبكي غير أنَّ الأسي دموعه غير دموع الدلال

بلاغة التفريق

أساس الجمال في هذا الفن أنه يعرّف المتلقّي بوجه الاختلاف بين الشيئين يبدو لأوّل وهلة أنهما متّفقان، كما ينبّه في جانب المنشئ على براعة من تلمس عنصر الاختلاف في المتألفات، ثم تقديم البرهان على ذلك^٣.

١. ديوانه، ج ٤، ص ٦١، و «علي» اسم سيف الدولة، لزيات الزمان: شدائده.

٢. من ورائع البديع، ص ١٧٩.

٣. الكافي في علوم البلاغة، ج ٢، ص ٥٩٠.

الجمع مع التفريق

من التقسيم الجمع مع التفريق، وهو أن يدخل شيان في معنى واحد ويفرق بين جهتي الإدخال.

قال الله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَاتَيْنِ فَمَحْوَاتًا آيَةً اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ مُبْصِرَةً﴾^١.

أي وجعلنا الليل والنهار دليلين للخلق على مصالح الدين والدنيا، فتكون آية الليل هي الليل نفسه وآية النهار هي النهار نفسه، ثم محا ظلمة الليل بضوء النهار ومحا ضوء النهار بظلمة الليل - إلا أنه ذكر أحدهما وحذف الآخر لدلالة المذكور على المحذوف.

وقال تعالى: ﴿اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنفُسَ حِينَ مَوْتِهَا وَالَّتِي لَمْ تَمُتْ فِي مَنَامِهَا فَيُمْسِكُ الَّتِي قَضَىٰ عَلَيْهَا الْمَوْتَ وَيُرْسِلُ الْأُخْرَىٰ﴾^٢.

جمع النفسين في حكم الوفاة ثم فرق بين جهتي الوفاة بالحكم بالإمساك، والإرسال. أي الله يتوفى الأنفس، النفس التي تقبض والنفس التي لم تقبض، فيمسك الأولى، ويرسل الأخرى.

وقال النبي ﷺ: «اقتربت الساعة، ولا يزداد الناس على الدنيا إلا حرصاً،

١. الإسراء: ١٢.

٢. الزمر: ٤٢.

ولا يزدادون من الله إلا بعداً»^١.

وقال عليّ عليه السلام: «وسيهلك في صنفان محبٌ مُفرطٌ يذهبُ به الحبُّ إلى غير الحقِّ، ومبغضٌ مُفرطٌ يذهبُ به البغضُ إلى غير الحقِّ»^٢.

جمع بين الصنفين في الهلكة، ثم فرّق بين جهتي الهلاك.

وقال عليه السلام: «حتى يقوم الباكيان يبكيان، بالكِ يبكي لدينه، وبالكِ يبكي لدنياه»^٣.

وقول رشيد الدين الوطواط:

فَوَجَّهْكَ كَالنَّارِ فِي ضَوْئِهَا وَقَلِّبِي كَالنَّارِ فِي حَرِّهَا

شبه وجه الحبيبة وقلبه بالنار، ثم فرّق بين وجهي المشابهة بأن جعله في الوجه الضوء واللمعان، وفي القلب الحرارة والاحتراق.

وقال الشاعر:

قَدِ إِسْوَدَّ كَالْمِسْكِ صُدْغًا وَقَدْ طَابَ كَالْمِسْكِ خُلُقًا

جمع بين الصّدغ والخُلُق في التشبيه بالمسك، ثم فرّق بينهما، فالصّدغ يشبه المسك في سواده، والخلق يشبه المسك في طيبه وحسنه.

وقال مروان بن أبي حفصة:

تَشَابَهَ يَوْمَاهُ عَلَيْنَا فَأَشْكَلَا فَمَا نَحْنُ نَذْرِي أَيُّ يَوْمَيْهِ أَفْضَلُ

أَيُّوْمُ نَدَاهُ الْقَمَرُ أَمْ يَوْمُ بَأْسِهِ وَمَا مِنْهُمَا إِلَّا أَغْرَ مُحَجَّلٌ^٤

جاء التفريق بين أيام الممدوح على أسلوب تجاهل العارف مبالغة في عدم القدرة

١. مختارات الأحاديث النبوية، ص ٢٦.

٢. نهج البلاغة، الخطبة ١٢٧ - ٦.

٣. المصدر، الخطبة ٩٨ - ٢.

٤. البيت في دقائق البحر، ص ١٧٩ ومعاهد التنصيص، ج ٣، ص ٤ نسبته لرشيد الدين الوطواط ونهاية الأذرب ج ٧، ص ١٥٣ وحسن التوسل، ص ٢٨١ بلا عزو والإيضاح، ص ٢٧٠، أنوار الريح، ج ٥، ص ١٧١.

٥. المفتاح، ص ٤٢٦؛ الطراز، ج ٣، ص ١٤٣؛ المصباح، ص ٢٤٥.

٦. ويكنى الشاعر أبا السُّفَط. انظر: النبيان، ص ٤٠٤؛ أنوار الريح، ج ٥، ص ١٦٨ ويوم أغر؛ حسن مجيد.

على إبراز مكارمه وشجاعته، بعد الجمع بين يوميه بالتشابه الذي هو قمة التشبيه في اتحاد الصفات المشتركة، وكل ذلك مؤكد للغرض المسوق له الكلام وهو المدح. وقال آخر:

تَسَابَهَ دَمْعَانَا عَدَاةَ فِرَاقِنَا مُسَابَهَةٌ فِي قِصَّةِ دُونِ قِصَّةِ
فَوَجَّئْتُهَا تَكْسُو الْمَدَامِيعَ حُمْرَةً وَدَمْعِي يَكْسُو حُمْرَةَ اللَّوْنِ وَجِئْتُ^١
جمع الناظم بين الدمعين في الشبه، ثم فرّق بينهما بأنّ دمعهما أبيض، فإذا جرى على خدها صار ذا حُمْرة بسبب احمرار خدها، وأنّ دمعه أحمر؛ لأنّه يبكي دماً وجسده من النحول أصفر، فإذا جرى عليه الدمع حمّره.

وقول بعضهم:

أَرَى قَمَرَيْنِ قَدْ طَلَعَا عَلَى غُضْنَيْنِ فِي نَسَقٍ
وَفِي ثَوْبَيْنِ قَدْ صُبِغَا صِبَاغَ الْخَيْدِ وَالْحَدَقِ
فَهَذِي الشَّمْسُ فِي شَفَقٍ وَهَذَا الْبَدْرُ فِي غَسَقٍ^٢
ومنه قول البحترى:

وَلَمَّا التَّفَقْنَا وَالتَّقَا مَوْعِدُ لَنَا تَعَجَّبَ رَائِي الدَّرِّ مَنَا وَلَا قِطْعُ
فَمِنْ لَوْلِي تَجَلُّوهُ عِنْدَ ابْتِسَامِهَا وَمِنْ لَوْلِي عِنْدَ الْحَدِيثِ تُسَاقِطُ^٣
لقد جمع بين الدرّين المجازيين في التعجّب، وفرّق بينهما بما تجلّيه عند ابتسامها وما تساقطه عند حديثها، والأوّل أسنانها والثاني كلماتها، ومشرق الجميع الثغر.

١. البيتان في التذكرة الفخرية، ص ٢٦٠؛ معاهد التنصيص، ج ٣، ص ٤؛ وأنوار الربيع، ج ٥، ص ١٦٩؛ والنبیان للطیّبی، ص ٤٠٤؛ خزّانة الأدب، ج ٤، ص ١٢؛ نفحات الازهار، ص ١٦٠.

٢. معاهد التنصيص، ج ٣، ص ٤ و ٥.

٣. البيتان للبحترى في ديوانه، ج ٢، ص ٦٦٨؛ «حسن» مكان «مينا» وفي التذكرة الفخرية، ص ١٤٤؛ معاهد التنصيص، ج ٤، ص ٢٤؛ والنبیان، ص ٤٠٤؛ وخزّانة الادب، ج ٤، ص ١٣؛ نفحات الازهار، ص ١٦٠.

الجمع مع التقسيم

وهو أن تجمع أموراً مندرجة في حكم واحد، ثم تقسمها أو العكس، بأن تقسم متعدداً ثم تجمعها في حكم واحد.

فالجمع مع التقسيم لا يخلو حاله من أن يجمع ثم يقسم، أو يقسم ثم يجمع.
الأول: كقوله تعالى: ﴿اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا وَالَّتِي لَمْ تَمُتْ فِي مَنَامِهَا فَيُمْسِكُ الَّتِي قَضَىٰ عَلَيْهَا الْمَوْتَ وَيُرْسِلُ الْأُخْرَىٰ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى﴾^١.

فقد جمع بين الأنفس حال الموت والأنفس حال المنام في حكم واحد هو توفّي الله إياها، ثم قسم بينها في إمساك الأنفس التي قضى عليها الموت، وإرسال الأنفس الأخرى، أي تركها.

وكقوله تعالى: ﴿ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ، وَمِنْهُمْ مُّقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ﴾^٢.

أي إنّ الذين اصطفاهم الله هم أمة محمد ﷺ وجميعهم يدخلون الجنة، فمن هؤلاء الذين أورثهم الكتاب من هو مقصّر في عمل الخير، يتلو القرآن ولا يعمل به وهو الظالم لنفسه، ومنهم من هو متوسط في فعل الخيرات والصالحات، يعمل

بالقرآن في أغلب الأوقات، ويقصر في بعض الفترات وهو المقتصد، ومنهم من هو سباق في العمل بكتاب الله يستبق الخيرات وقد أحرز قصب السبق في فعل الطاعات بتوفيق الله وتيسيره وهو السابق بالخيرات بإذن الله.

وقال النبي ﷺ: «الإيمانُ معرفةٌ بالقلب، وقولٌ باللسان، وعملٌ بالأركان»^١.

وقال علي عليه السلام: «ثم فتق ما بين السموات العلوى، فعلاهنَّ أطواراً من ملائكته، منهم سُجُودٌ لا يركعون، ورُكُوعٌ لا ينتصبون، وصاقون لا يتزايلون، ومُسَبِّحُونَ لا يسأمون»^٢. ومن الجمع التقديري مع التقسيم قوله تعالى:

﴿لَنْ يَسْتَكْبِرَ الْمَسِيحُ أَنْ يَكُونَ عَبْدًا لِلَّهِ وَلَا الْمَلَكَةُ الْمُقَرَّبُونَ وَمَنْ يَسْتَكْبِرْ عَنْ عِبَادَتِي، وَيَسْتَكْبِرْ فَسَيَحْشُرُهُمْ إِلَيَّ جَمِيعًا * فَأَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَيُوَفِّيهِمْ﴾^٣. إلى قوله تعالى: ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ اسْتَكْبَفُوا وَاسْتَكْبَرُوا فَيُعَذِّبُهُمْ﴾.

التفصيل هو قوله: ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾ و﴿وَأَمَّا الَّذِينَ اسْتَكْبَفُوا﴾ مشتمل على ذكر الفريقين، أما الجمع، فمذكور فيه غير المؤمنين: ﴿وَمَنْ يَسْتَكْبِرْ عَنْ عِبَادَتِي، وَيَسْتَكْبِرْ فَسَيَحْشُرُهُمْ إِلَيَّ جَمِيعًا﴾، وحذف فريق المؤمنين وتقديرها: ومن لم يستكف فسيحشرهم. لدلالة التقسيم عليه، إضافة إلى أنَّ حشر المجرمين إنما يكون يوم حشر عامة المكلَّفين للمجازاة، فذكر حشرهم يدلُّ على حشر الجميع.

ومن التقسيم التقديري قوله تعالى:

﴿يَأْتِيهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَ كُلُّهُمْ مِنْ رَبِّهِمْ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا مُبِينًا * فَأَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾^٤.

فذكر جزاء المؤمن ولم يذكر جزاء الكافر.

١. مختارات الأحاديث النبوية، ص ٥١.

٢. نهج البلاغة، الخطبة ١-١٨.

٣. النساء: ١٧٢.

٤. النساء: ١٧٤ و ١٧٥.

وقريب منه قوله تعالى:

﴿وَنَادَىٰ أَصْحَابُ النَّارِ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ أَنْ أَفِيضُوا عَلَيْنَا مِنَ الْمَاءِ أَوْ يَمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ﴾^١.
أي القُوا علينا ممَّا رزقكم الله من الطعام.

ومن أمثلة «الجمع مع التقسيم» في الشعر العربي ما قاله المتنبي:

الدَّهْرُ مُغْتَدِرٌ وَالسَّيْفُ مُنْتَظِرٌ وَأَرْضُهُمْ لَكَ مُصْطَافٌ وَمُرْتَبِعٌ
للسَّيْبِيِّ مَا نَكَحُوا لِلْقَتْلِ مَا وَلَدُوا لِلنَّهْبِ مَا جَمَعُوا لِلنَّارِ مَا رَزَعُوا^٢

حيث جمع - في البيت الأول - أرض العدو وما فيها من كونها خالصة له على جهة الإجمال من غير إشارة فيه إلى تفصيل حالها، ثم إنّه قسّم حالها - في البيت الثاني - إلى ما يكون منها للسبي، وما يكون للقتل، وما يكون للنهب وللنار جميعاً.

والثاني: وهو التقسيم ثمّ الجمع:

كقول النبي ﷺ: «صِلَّةُ الرَّجِمِ، وحسن الخلق، وحسن الجوار، يُعَمِّرُنَ الدِّيارَ، ويزدن في الأعمار».

وكقول حسان بن ثابت:

قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرُّوا عَدُوَّهُمْ أَوْ حَاوَلُوا النَّفْعَ فِي أَشْيَائِهِمْ نَفَعُوا
سَجِيَّةَ تِلْكَ مِنْهُمْ غَيْرُ مُحَدَّثَةٍ إِنَّ الْخِلَافَ فَاغْلَمَ سَرُّهَا الْبِدْعُ^٣

التقسيم من حيث إنّه ذكر في البيت الأول ضرر الأعداء في الحروب ونفع الأولياء وهذه صفة مدوحة. ثمّ جمعهما (أي الضرر والنفع) في كلمة واحدة وهي

١. الأعراف: ٥٠.

٢. ديوانه، ج ٢، ص ٣٣٤: الإيضاح، ص ٢٧١: الطراز، ج ٣، ص ١٤٣: المصباح، ص ٢٤٥: خزانة الادب، ج ٦، ص ٩.

٣. ديوانه، ص ٢٤٨: دلائل الإعجاز، ص ١٢٧: معاهد التنصيص، ج ٣، ص ٦: حسن النوسل، ص ٢٨٣: نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٤١: الإيضاح، ص ٢٧١: الطراز، ج ٣، ص ١٤٤: أنوار الريح، ج ٥، ص ١٧٤: أشياءهم: أنصارهم، سجية: طبيعة وخلق. الخلاق: جمع خليفة، بمعنى خلق. البدع: جمع بدعة، وهي الأمر المستحدث.

سجّية، ومن لطيف هذا الضرب قول الآخر:

لو أنّ ما أنتمم يدوم لكم	ظننتُ ما أنا فيه دائماً أبداً
لكن رأيتُ الليالي غيّر تاركة	ما سرّ من حادثٍ أو ساء مُطرّداً
فقد سكنتُ إلى أني وأنكم	سنستجدّ خلاف الحالّتين غداً

فقوله «خلاف الحالّتين» جمع لما قسّم لطيف، جمع لما قسّمه في البيت الأول: ما أنتم فيه من سرور، ما أنا فيه من سوء. وقد ازداد لطفاً بحسن ما بناه عليه من قوله: «فقد سكنتُ إلى أني وأنكم»^١.

١. الإيضاح، ص ٢٧١: أنوار الربيع، ج ٥، ص ١٧٤.

الجمع مع التفريق والتقسيم

وهو عبارة عن جمع المتكلم متعدداً في أمر ثم يفرّق ثم يضيف إلى كل ما يناسبه، وهذا النوع جامع للأنواع الثلاثة المتقدمة (وهي الجمع والتفريق والتقسيم) وقد مثلوا له بقوله تعالى:

﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلَّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ، فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ * فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فِي النَّارِ لَهُمْ فِيهَا زَفِيرٌ وَشَهِيقٌ * خَلِيدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ إِنَّ رَبَّكَ فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيدُ * وَأَمَّا الَّذِينَ سَعِدُوا فِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ عَطَاءٌ غَيْرُ مَجْذُوذٍ﴾.

فجمع في قوله: «نفس»؛ لأنها متعددة معنى حيث إن النكرة في سياق النفي تعم، ثم فرّق بين الأنفس؛ إذ جعل بعضها شقيّاً وبعضها سعيداً، ثم قسم فأضاف إلى الأشقياء ما لهم من عذاب وإلى السعداء ما لهم من نعيم الجنة.

وقوله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ وَأُخَرُ مُتَشَابِهَاتٌ فَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ فَيَتَّبِعُونَ مَا تَشَابَهَ مِنْهُ ابْتِغَاءَ الْفِتْنَةِ وَابْتِغَاءَ تَأْوِيلِهِ وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ ءَامَنَّا بِهِ كُلٌّ مِنْ عِنْدِ رَبِّنَا

وَمَا يَذْكُرُ إِلَّا أُولَؤُلَآءِ الْأَلْبَسِ^١.

فالجمع «الْكُتَبِ»، والتفريق «ءَايَتٌ تُخَكِّتُ ... وَأَخْرُ مُتَشَبِّهَتٌ»، والتقسيم في: «فَأَمَّا الَّذِينَ» الآية.

ولابد من جعل: «وَالرَّاسِخُونَ» قسيماً له؛ لأنَّ التقسيم حاصرٌ، ولَمَّا حُذِفَ «أَمَّا» حُذِفَ ما يقتضيه من الفاء، وهذا يؤذن بأنَّ الوقف على «إِلَّا اللَّهُ» تامٌّ. وإليه ذهب أبو حاتم والمحققون^٢.

قال النبي ﷺ: «أكثرُوا ذكر الموت، فَإِنَّهُ يُمَحِّصُ الذُّنُوبَ، وَيُزَهِّدُ فِي الدُّنْيَا، فَإِنْ ذَكَرْتُمُوهُ عِنْدَ الْغَنَى هَدَمَهُ، وَإِنْ ذَكَرْتُمُوهُ عِنْدَ الْفَقْرِ أَرْضَاكُمْ بِعَيْشِكُمْ»^٣.

وقال الإمام عليّ عليه السلام في شرح حال الأموات:

«فَجَعَلَهُمْ فَرِيقَيْنِ أَنْعَمَ عَلَى هَؤُلَاءِ، وَانْتَقَمَ مِنْ هَؤُلَاءِ، فَأَمَّا أَهْلُ الطَّاعَةِ، فَأَثَابَهُمْ فِي جَوَارِهِ، وَخَلَّدَهُمْ فِي دَارِهِ ... فَأَمَّا أَهْلُ الْمَعْصِيَةِ، فَأَنْزَلَهُمْ شَرًّا دَارٍ، وَغَلَّلَ الْأَيْدِيَ إِلَى الْأَعْنَاقِ»^٤.

جمع الأموات في ضمير الجمع من «جعلهم»، ثُمَّ فَرَّقَهُمْ فَرِيقَيْنِ: أَحَدَهُمَا: الْمُنْعَمَ عَلَيْهِمْ، وَثَانِيَهُمَا: الْمُنْتَقَمَ مِنْهُمْ، ثُمَّ قَسَمَهُمْ بِقَوْلِهِ: «فَأَمَّا أَهْلُ الطَّاعَةِ»، «فَأَمَّا أَهْلُ الْمَعْصِيَةِ».

وقال الشاعر:

وَكَالْتَارِ ضَوْءاً وَكَالْتَارِ حَرًّا

مُحَيًّا حَبِيبَتِي وَحُرْقَةً بِالِي

فَذَلِكَ مِنْ ضَوْئِهِ فِي اخْتِيَالٍ

وَهَذَا لِحُرْقَتِهِ فِي اخْتِلَالٍ

فجمع محيا حبيبه وحرقة باله في كونهما كالنار، ثُمَّ فَرَّقَ بَيْنَ وَجْهِي الْمَشَابَهَةِ،

١. آل عمران: ٧.

٢. التبيان للطِّيبي، ص ٤٠٧ و ٤٠٨.

٣. مختارات الأحاديث النبوية، ص ٢٧.

٤. نهج البلاغة، الخطبة ١٠٩ - ٢٩.

ثُمَّ قَسَمَهُ إِلَى اخْتِيَالٍ وَاخْتِلَالٍ.

وقال ابن شرف القيرواني:

لمختلِفي الحاجاتِ جمعٌ ببابه
فللخاملِ القَلْبِيا وللْمُعْدِمِ الغنى
وقول إبراهيم بن العباس

لَنَا إِيلٌ كَوْمٌ يَضِيقُ بِهَا الْقَضَا
فَمِنْ دُونِهَا أَنْ تُسْتَبَاحَ دِمَاؤُنَا
وَيَفْتَرُّ عَنْهَا أَرْضُهَا وَسَمَاؤُهَا
وَمِنْ دُونِهَا أَنْ تُسْتَبَاحَ دِمَاؤُهَا
وَأَيْسَرُ خَطْبٍ يَوْمَ حَقِّ فَنَاؤُهَا^١
جَمِئِي وَفَرِيٍّ فَالْمَوْتُ دُونَ مَرَامِهَا

١. الإيضاح، ص ٢٧٢؛ حسن التوسل، ص ٢٨٢؛ تحرير التجبير، ص ١٨٨؛ معاهدة التصنيف، ج ٢، ص ٣١٠؛
جواهر الكنز، ص ١٤٥؛ أنوار الربيع، ج ٥، ص ١٧٧.
٢. أنوار الربيع، ج ٥، ص ١٧٧؛ الطوائف الأدبية، ص ١٥٣؛ المثل السائر، ج ٢، ص ٣١٢؛ النبيان، ص ٤٠٨.

الجمع مع التقسيم مع الجمع

وعنوانه يغني عن بيانه.

قال تعالى: ﴿أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَالَتْ أَوْدِيَةٌ بِقَدَرِهَا فَاحْتَمَلَ السَّيْلُ زَبَدًا رَابِيًا وَمِمَّا يُوقِدُونَ عَلَيْهِ فِي النَّارِ ابْتِغَاءَ حِلْيَةٍ أَوْ مَتَاعٍ زَبَدٌ مِثْلُ بَرَدٍ لَّكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْحَقَّ وَالْبَاطِلَ فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ﴾^١.

جمع مثال الحق وأهله مع الماء الذي ينزله من السماء، فتسيل في أودية الناس فتنبت أراضيهم وتزهر.

والجواهر من المعادن التي يصوغون منها الحلبي وغيرها والتي تضيء عليهم الهيبة والجمال، إن ذلك كله ماكث في الأرض راسخ في أعماقه.

وشبه الباطل في سرعة اضمحلاله بزبد السيل وبالرغوة التي تظهر على وجه الماء الذي يمر به، وبخبث المعادن والذي يطفو إذا أذيت، فلا يلبث أن يتلاشى ويضمحل.

جمع أولاً الماء والمعادن في حكم هو كونهما جامعين لما ينتفع بهما وما لا ينتفع بهما. ثم فصل لكل منهما من الذهاب باطلاً مطروحاً والثبات نافعاً مقبولاً.

التقسيم

التقسيم لغةً: هو التجزئة والتفريق.

والتقسيم أول مصطلح انفرد به قدامة بن جعفر وَقَدْ استقاه من المنطق، ولم يستوحه من النقد العربي القديم، إذ لم يرد إلا إشارة عند الجاحظ الذي نوّه بجودته وعلّل به استحسان عمر بن الخطّاب لبعض شعر زهير^١ كما ورد عند الصولي معاصر قدامة^٢، أمّا ابن قتيبة، فهو قد تحدّث عن أقسام الشعر وطبقاته دون أن يذكر التقسيم بمفهومه الاصطلاحي^٣ ولم يشر إليه ابن المعتزّ لا في بديعه ولا في رسالته في أبي تمام^٤.

واصطلاح قدامة بن جعفر في التقسيم هو أن يبتدئ الشاعر فيضع أقساماً فيستوفيها ولا يغادر شيئاً منها، مثال ذلك قول نُصَيْب:

١. في قوله:

وإنّ الحنّ مقطّعة ثلاث

يمين أو يفاؤ أو جلاء

يريد أن الحقوق إنما تصحّ بواحدة من هذه الثلاث: (يمين، أو محاكمة، أو حُجّة واضحة)، واستحسان عمر كان من معرفته بمقاطع الحقوق (حلبة المحاضرة، ج ٢، ص ٢٤٥).

٢. أخبار البحتري، ص ١٣٧.

٣. الشعر والشعراء، ج ١، ص ٧.

٤. ذكرها المرزباني في الموشح، ص ٤٧ وما بعدها، انظر: المصطلح النقدي في نقد الشعر، ص ٤١٣.

فَقَالَ فَرِيقُ الْقَوْمِ: لَا، وَقَرِيقُهُمْ نَعَمْ، وَفَرِيقٌ قَالَ، وَيُحَكِّ، مَا تَذَرِي^١
 يريد الشاعر أن يأتي بأقسام جواب المجيب عن الاستخبار: فقال فريق من
 القوم: لا، وفريق منهم: نعم. وفريق قال: ويحك ما ندري.
 فأقسام الإجابة لا تتعدى هذه المذكورة^٢ وذكر أن «فساد التقسيم يكون إما بأن
 يكرر الشاعر الأقسام، أو إتيانه بقسمين: أحدهما داخل في الآخر.
 وذكر شوقي ضيف قائلاً: نظرٌ ظناً أن قدامة إنما جلب اصطلاحه من حديث
 أرسطو في «الخطابة» عن صورة تأليف الكلام بذكر الأقسام ودقة عرضها فيه^٣.
 وعرفه أبو هلال العسكري فقال: «التقسيم الصحيح أن تقسم الكلام قسمة
 مستوية تحتوي على جميع أنواعه، ولا يخرج منها جنس من أجناسه؛ فمن ذلك
 قوله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي يُرِيكُمْ أَلْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا﴾^٤ وهذا أحسن تقسيم؛ لأن الناس
 عند رؤية البرق بين خائف وطامع ليس فيهم ثالث»^٥.
 وذكر ابن رشيق القيرواني أن الناس قد اختلفوا في التقسيم:
 فبعضهم يرى أنه استقصاء الشاعر جميع أقسام ما ابتدأ به، كقول بشار يصف
 هزيمة:

بضرب يذوق الموت من ذاق طعمه ويذكر من نجى الفرار مثاليه

١. المصباح، ص ٢٢٤؛ الايضاح، ص ٢٧٣؛ ديوان نصيب، ص ٩٤؛ العمدة، ج ٢، ص ٣٥؛ الازهية، ص ٢١؛ الدرر، ج ٤، ص ٢١٦؛ خزنة الأدب، ج ٤، ص ٤٠؛ تحرير النجيب، ص ١٧٧؛ شرح أبيات سيويه، ج ٢، ص ٢٨٨؛ الطراز، ج ٣، ص ١٠٨؛ سر الفصاحة، ص ٢٢٦؛ البيان، ص ١٧٦.
٢. انظر: نقد الشعر، ص ١٤٩.
٣. البلاغة تطور وتاريخ، ص ٨٧ و ٩٢؛ قدامة والنقد الأدبي، ص ٢٥٢؛ المصطلح النقدي، ص ٤١٤؛ الأثر الأغرقي في البلاغة العربية، ص ٢٤٤؛ المنطق الصوري، ص ١٢٩.
٤. الرعد: ١٢.

٥. كتاب الصناعتين، ص ٣٤١؛ انظر: نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٣٦؛ أنوار الريح، ج ٥، ص ٢٩٤؛ البيان، ص ٤١٢؛ حسن التوسل، ص ٢٥٧. ولكن مجرد استيفاء الأقسام لا يعتبر بياناً، بل هناك أمر أبعد من ذلك وأدق وأبعد مثلاً، وهذا الأمر هو تقديم ما هو أولى بالذكر وأجدر بالتقديم، وفي الآية قدم الخوف على الطمع إذ كانت الصواعق.

فراح قَرِيقُ في الإسارِ ومِثْلُهُ قَتِيلٌ، ومِثْلُ لَدَّ بالبحرِ هَارِبُهُ^١
 وذكر في البيت الأول قسمين: إما موث، وإما حياة تورثُ عاراً ومثْلِيَّةً، وذكر في
 البيت الثاني ثلاثة أقسام: أسيرٌ، وقَتِيلٌ، وهاربٌ، فاستقصى جميع الأقسام، ولا يوجد
 في ذكر الهزيمة زيادة على ما ذَكَرَ^٢.

وبعضهم في التقسيم على خلاف ما قَدَّمَ^٣، كقول عمر بن أبي ربيعة:
 تَهِيمٌ إِلَى نَعْمٍ: فَلَا السُّمْلُ جَامِعٌ وَلَا الْحَبْلُ مَوْصُولٌ، وَلَا أَنْتَ مُقْصِرٌ
 وَلَا قَرُبُ نَعْمٍ - إِنْ دَنَتْ - لَكَ نَافِعٌ وَلَا نَأْيُهَا يُسْلِي، وَلَا أَنْتَ تَصْبِرُ^٤
 ثم قال: ومن أنواع التقسيم التقطيع، وساق ما أنشده الجرجاني في الوساطة
 للنابغة الذبياني:

فَلِلَّهِ عَيْنًا مَنْ رَأَى أَهْلَ قُبَيْةٍ أَضَرَّ لِمَنْ عَادَى وَأَكْثَرَ نَافِعًا
 وَأَعْظَمَ أَحْلَامًا، وَأَكْثَرَ سَيِّدًا وَأَفْضَلَ مَشْفُوعًا إِلَيْهِ وَشَافِعًا^٥
 ثم قال: وسماه قوم منهم عبد الكريم النهشلي^٦ التفصيل^٧.
 وقال: ومن التقسيم نوع هو هذا الأول، إِلَّا أَنَّ فِيهِ تَدْرِيجًا وَتَرْتِيبًا، فصعب لذلك
 على متعاطيه، وقلَّ جدًّا، وأحسنه قول زهير:
 يَطْعَنُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا اطَّعَنُوا ضَارَبَ حَتَّى إِذَا ضَارَبُوا اعْتَنَقَا^٨

١. ديوان بشار، ج ١، ص ٣١٨ وفيه: «وتدرك»، المثالب: ج مثلبة، وهي العيب.

٢. العمدة، ج ١، ص ٥٩٩.

٣. أي أنه لم يستوف التقسيم وإنما أورد أشهر الأجزاء وألقها بفرض الكلام.

٤. العمدة، ج ١، ص ٦٠٥، ديوان عمر بن أبي ربيعة، ص ٩٢. ورواية البيت هناك: «تهيم إلى نعم... ولا القلب مقصر». أقصر قلبه: كف عن دواعي الصباية. ومقصر: اسم فاعل مده. يسلي النأي: يورث البعد النسيان، والمصدر السُّلُو.

٥. العمدة، ج ١، ص ٦٠٧ و ٦٠٨: ديوان النابغة، ص ٩٥، ورواية البيت فيه: «لله» بدون فاء.

٦. شاعر وكاتب ناقد وعالم باللغة وهو من شيوخ ابن رشيق القيرواني (نثر الأزهار، ص ٣٦).

٧. العمدة، ج ١، ص ٦٠٨.

٨. ديوان زهير بن أبي سلمى، ص ٧٣، والقصيدة في مدح هَرَم بن سنان المرِّي يقول: «إذا ارتمى الناس في الحرب

فأتى بجميع ما يُستعمل في وقت الحرب، وزاد ممدوحه رتبةً، وتقدّم به خطوةً على أقرانه، ولا أرى في التقسيم عدل هذا البيت.

وذكر الخفاجي في كتابه سرّ الفصاحة فقال: «أن تكون الأقسام المذكورة لم يخلّ بشيء منها ولا تكرّرت ولا دخل بعضها في بعض» ومثل ذلك بقول نُصيب وعلّق عليه بقوله: «ليس في أقسام الإجابة عن مطلوب إذا سئل عنه غير هذه الأقسام. أي أن الشاعر قد استوفى جميع أقسام المعنى الذي هو آخذ فيه»^١.

ومن التقسيم المعيب عنده قول جرير:

صَارَتْ حَنِيْفَةً أَثْلَانًا فَثَلْثُهُمْ
لَأَنَّ الشَّاعِرَ قَدْ أَخْلَلَ بِقِسْمٍ مِنَ الثَّلَاثَةِ.

وعرّفه أسامة بن منقذ بقوله: «هو أن يقسم المعنى بأقسام تستكملها، فلا تنقص منه ولا تزيد عليه»^٢.

أي أنه عبارة عن استيفاء المتكلم أقسام المعنى الذي هو آخذ فيه بحيث لا يغادر منه شيئاً.

وسمّاه الرازي بـ «التقسيم المفرد» وعرّفه بقوله: «هو أن تذكر قسمة ذات جزءين أو أكثر، ثمّ تضيف إلى كلّ قسم من الأقسام ما يليق به»^٣.

ومثّل له بقول بعض العجم:

أَدِيبَانِ مِنْ بَلْعٍ، لَا يَأْكُلَا
إِذَا صَحِبَا الْمَرْءَ، غَيْرَ الْكَبِدِ

→ بالنبل، دخل هو تحت الرمي، فجعل يطاعنهم، فإذا تطاعنوا ضارب بالسيف، فإذا تضاربوا بالسيف اعتنقه قزّنه والتزمه» يصف أنه يزيد عليهم في كلّ حال من أحوال الحرب.

وقسم في الوساطة هذا البيت على أحوال الحرب ومراتب اللقاء، ثمّ ألحق بكلّ قسم ما يليه في المعنى الذي قصده من التفضيل الممدوح فصار موصولاً به مقروناً إليه.

١. سرّ الفصاحة، ص ٢٧٧.

٢. البديع في نقد الشعر، ص ٩٨.

٣. نهاية الأيجاز، ص ٢٩٥.

فهذا طويلٌ كَظِلِّ الْقَنَاةِ وَهَذَا قَصِيرٌ كَظِلِّ الْوَيْدِ^١
وهذا يقتضي أن يكون التقسيم أعمّ من اللَّفّ والنشر، وقد نقل السكاكي التعريف
والمثل كاملاً.

وتحدّث القرطاجني عن أقسام التقسيم فقال: «والتقسيم ضروري. فمن ذلك
تعدد أشياء ينقسم إليها شيء لا يمكن انقسامه إلى أكثر منها؛ ومنها تعدد أشياء
تكون لازمة عن شيء على سبيل الاجتماع أو التعاقب؛ ومنها تعدد أشياء تنقسمها
أشياء لا يصلح أن ينسب منها شيء إلّا إلى ما نسب إليه من الأشياء المتقاسمة؛ ومنها
تعدد أجزاء من شيء تنقسمها أشياء أو أجزاء من شيء آخر وتكون الأجزاء
المعدودة إمّا جملة أجزاء الشيء أو أشهر أجزائه وألّيقها بغرض الكلام، ويكون كلّ
جزء منها غير صالح؛ لأنّ ينسب إلى غير ما نسب إليه بالنظر إلى صحّة المعنى،
ومنها تعدد أشياء محمودة أو مذمومة من شيء متّفقه في الشهرة والتناسب»^٢.

وتباين رأي ابن القيم الجوزية، إذ عدّ هذه القسمة - التي سبق الحديث عنها -
صحيحة عقلاً لكن بعضها يستحيل وجوده، وإمّا المقصود هو أن يأتي المؤلف إلى
جميع أقسام الكلم المحتملة، فيستوفيها غير تارك منها قسمًا واحدًا.
وعرّفه كلّ من ابن أبي الإصبع المصري والحلي والنويري نفس تعريف قدامة،
ومثّلوا نفس أمثلته^٣.

وعرّفه القزويني في الإيضاح بقوله: «هو ذكر متعدّد، ثمّ إضافة ما لكلّ إليه على
التعيين».

١. المصدر، ص ٢٩٥؛ المفتاح، ص ٥٣٥؛ الإيضاح، ص ٢٧٠.

ونسب الوطواط البيهقي إلى «أديب تركي» ص ١٨٩، وأكل الكبد: أما كناية عن الغيبة وسوء العشرة وأما وصف
للأديبين بخسة المأكّل أو صنعتهما. والشاهد في البيهقي التقسيم حيث أرجع ما لكلّ على التعيين عنده.

٢. منهاج البلغاء، ص ٥٤.

٣. تحرير النجيب، ج ١، ص ١٧٣؛ حسن التوسل، ص ٢٥٦؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٣٦.

ومثل له بقول المتلمس:

ولا يقيم على صميم يراد به إلا الأدلان: غير الحي والود
هذا على الخسف مربوط برمته وذا يسج فلا يرني له أحد^١

وخلاصة هذا الاستعراض أن للتقسيم إطلاقان:

الأول: ذكر أحوال الشيء مع بيان ما يليق به كل واحدة من تلك الأحوال وبعبارة أخرى أن يذكر متعدداً في حكم واحد، ثم يقسم وتستوفي أقسامه بقصد التحسين، كقوله تعالى: ﴿فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ أَذِلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ يُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا يَخَافُونَ لَوْمَةَ لَائِمٍ﴾^٢.

لقد ذكر الله ست صفات لإقامة الحق لصادقي الإيمان الذين يحبهم فيزيدهم رسوخاً في الإيمان ويحبونه فيؤثرون ما يحبه من إقامة ذلك الحق على سائر ما يحبون. رحماء متواضعين للمؤمنين، أشداء على الكافرين، يجاهدون لإعلاء كلمة الله، ولا يبالون بمن لا مهم، فهم صلاب في دين الله، لا يخافون في ذات الله أحداً.

وقال الإمام علي عليه السلام: «أحسين إلى من شئت تكن أميره، واستغنى عن من شئت تكن نظيره، واحتج إلى من شئت تكن أسيره»^٣.

١. ديوانه، ص ٢٠٣؛ الإيضاح، ص ٤٥ ومن ٢٧؛ معاهد التنصيص، ج ٢، ص ٢٠٦؛ أنوار الريح، ج ٥، ص ٢٩٣، الضيم: الظلم، العير: الحمار الوحشي أو الأهلي وأراد به الثاني، والخسف: النقصان، يقال: رضي فلان الخسف أي بالنقص. وقيل الذل، يقال: سامه الخسف، أي أولاؤه ذلاً. والأليق بالمقام هو المعنى الثاني.
الرمة: قطعة حبل بالية، ورثي له: أي رقى له، والشاهد: التقسيم حيث أرجع هذا إلى الخسف وإلى عير الحي، وذا يسج إلى الودت على التعيين.

ووجه التعيين أن ذا بدون ها إشارة للقريب وأما مع ها التنبيه فهو إشارة للبعيد، فيحتمل أن يكون إشارة إلى العير وإلى الودت وحينئذ، فلا يتحقق كون الأول للأول والثاني والثاني للثاني بقرينة خبر كل منهما؛ لأن المراد التعيين في اللفظ. وأما بالقرينة، فهذا متحقق حتى في اللف والنشر، وحيث كان التعيين لفظاً في البيت غير متحقق، فهو من اللف والنشر دون التقسيم.

٢. المائدة: ٥٤.

٣. علوم البلاغة، ص ٣٠٩.

وقد استوعب كلامه ﷺ أقسام الدرجات وأقسام أحوال الإنسان بين الفضل والكفاف والنقص.

وقال ﷺ: «الْمَرْءُ الْمُسْلِمُ ... يَنْتَظِرُ مِنَ اللَّهِ إِحْدَى الْحُسَيْنَيْنِ، إِمَّا دَاعِيَ اللَّهِ فَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ لَهُ، وَإِمَّا رِزْقَ اللَّهِ، فَإِذَا هُوَ ذُو أَهْلِ وَمَالٍ وَمَعَهُ دِينُهُ وَحَسَبُهُ»^١.

وقال ﷺ: «أَوَلَسْتُمْ تَرَوْنَ أَهْلَ الدُّنْيَا يُمَسُّونَ وَيُضَيِّحُونَ عَلَى أَحْوَالٍ شَتَّى: فَمَيِّتٌ يُبْكِي، وَآخَرٌ يُعْرَى، وَصَرِيحٌ مُبْتَلَى، وَعَانِدٌ يَعُودُ، وَآخَرٌ يَنْفُسِيهِ يَجُودُ، وَطَالِبٌ لِلدُّنْيَا وَالْمَوْتُ يَطْلُبُهُ، وَعَاقِلٌ وَلَيْسَ بِمَعْقُولٍ عَنْهُ»^٢.

وقال ﷺ: «وَكُلُّ نَفْسٍ مَعَهَا سَائِقٌ وَشَهِيدٌ، سَائِقٌ يَسُوقُهَا إِلَى مَحْشَرِهَا، وَشَهِيدٌ يَشْهَدُ عَلَيْهَا بِعَمَلِهَا»^٣.

وقال أبو الطيب المتنبي:

سَأَطْلُبُ حَقِّي بِالْقَنَّا وَمَشَايِخِ كَأَنَّهُمْ مِنْ طُولِ مَا التَّنَمُّوا مُرْدُ

يُقَالُ إِذَا لَاقُوا خِفَافٌ إِذَا دُعُوا كَثِيرٌ إِذَا شَدُّوا قَلِيلٌ إِذَا عُدُّوا^٤

ذكر أحوال المشايخ، وأضاف إلى كلِّ حالٍ ما يناسبها. فجعلهم ثقلاً عند لقاء العدو، سراعاً عند الدعوة إلى أمرٍ مهمٍّ، كثيرين مخلوقين من تراب. ومنه في الشعر قول رشيد الدين الوطواط:

فَوَجْهُكَ كَالنَّارِ فِي ضَوْئِهَا وَقَلْبِي كَالنَّارِ فِي حَرِّهَا

جمع الشاعر بين وجه الحبيب وقلبه في مشابهة كلِّ منهما للنار ثم فرَّق بينهما في أن جعل مشابهة الوجه للنار في الضياء والإشراق، ومشابهة القلب للنار في الحرارة والاحتراق.

١. نهج البلاغة، الخطبة ٢٣ - ٤.

٢. المصدر، الخطبة ٩٩ - ٨.

٣. المصدر، الخطبة ٨٥ - ٥.

٤. ديوانه، ج ٢، ص ٩٢؛ الإيضاح، ص ٢٧٢.

وقال المتنبي:

بَدَتْ قَمَرًا وَمَالَتْ خَوْطَ بَانٍ وَفَاحَتْ عَثْبَرًا وَرَنْتَ غَزَالًا^١

وقال أيضاً:

فَتَحْنُ فِي جَدَلٍ، وَالرُّومُ فِي وَجَلٍ وَالْبَرْ فِي سُغْلٍ، الْبَحْرُ فِي خَجَلٍ^٢

وقال محمود الوراق:

شِبْثَانُ لَوْ بَكَتِ الدِّمَاءُ عَلَيْهِمَا عَيْنَايَ حَتَّى تُؤْذِنَا بِذَهَابِ

لَمْ يَبْلُغَا الْمِعْشَارَ مِنْ حَقِّهِمَا فَقَدْ الشَّبَابِ، وَفُرْقَةُ الْأَحْبَابِ^٣

وقول ابن حيوس:

نَمَانِيَّةٌ لَمْ تَفْتَرِقْ مُذْ جَمَعْتَهَا فَلَا افْتَرَقَتْ مَا ذَلَّ عَنْ نَاطِرِ سُفْرِ

صَمِيرُكَ وَالتَّقْوَى وَكَفَّكَ وَالْغِي نَى وَلَفْظُكَ وَالْمَعْنَى وَسَيْفُكَ وَالتَّصَرُّ

الثاني: استيفاء أقسام الشيء و «هو أن يريد المتكلم شيئاً ذا جزءين أو أكثر ثم يضيف إلى كل واحد من أجزائه ما هو له، أو هو أن يريد المتكلم متعدداً أو ما هو في حكم المتعدد ثم يذكر لكل واحد من المتعددات حكمه على التعيين، كقوله تعالى: ﴿لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَمَا تَحْتَ الثَّرَى﴾^٤.

أي له سبحانه ما في الوجود كله: السموات السبع، والأرضون وما بينهما من المخلوقات وما تحت التراب من معادن ومكنونات وهو استقصاء شامل لاستيفاء أقسام كل ما خلق. والآية تدل على عظمته وجبروته وجلاله.

وقال تعالى: ﴿فَأُضْحِبْ الْمَيْمَنَةَ مَا أُضْحِبْ الْمَيْمَنَةَ * وَأُضْحِبْ الشَّمْسَ

١. ديوانه، ج ٣، ص ٣٤٠؛ الإيضاح، ص ١٨٩ و ٢٧٢.

٢. ديوان المتنبي، ج ٣، ص ٢٠٤، الجذل: الفرح، والوجل: الغوف.

٣. ديوانه، ص ٣٧؛ وبلاغزو في الميمنة، ج ٤، ص ٧٤؛ التذكرة الفخرية، ص ٥٦. وفيه «شرح» مكان «(فقد)». وهما

لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر في حماسة الظفر، ج ٢، ص ٣٠؛ وبلاغزو في عين الأدب والسياسة، ص ٨٠، أنظر:

البيان للطبي، ص ٤٠٣.

٤. طه: ٤.

مَا أَصْحَبُ الْمُشْتَمَةِ * وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ^١.

شرع في تفصيل أحوال الناس عند قيام الساعة وانقسامهم إلى ثلاث طوائف «أصحاب اليمين، أصحاب الشمال، السابقون» ومآل كل فريق وما أعدّه الله تعالى لهم من الجزاء العادل يوم الدين، فأصحاب الميمنة في غاية حسن الحال، وأصحاب المشئمة في غاية سوء الحال، والسابقون إلى الخيرات والحسنات هم السابقون إلى النعيم والجنّات، وهم أكثر عراقة في الفضل.

وقال تعالى: «ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ، وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ يُؤْتِنُ اللَّهُ^٢.

قَسَمَ اللَّهُ الَّذِينَ أَوْرَثَهُمَ الْقُرْآنَ مِنْ أُمَّةٍ مُحَمَّدٌ ﷺ إِلَى ثَلَاثَةِ أَصْنَافٍ:

إِمَّا عَاصٍ، وَإِمَّا سَابِقٌ مُبَادِرٌ لِلْخَيْرَاتِ، وَإِمَّا مُتَوَسِّطٌ بَيْنَهُمَا، مُقْتَصِدٌ فِيهَا.

وقول الرسول الأكرم ﷺ: «وَهَلْ لَكَ يَا ابْنَ آدَمَ مِنْ مَالِكَ إِلَّا مَا أَكَلْتَ فَأَقْنَيْتَ، أَوْ لَيْسَتْ فَأَبْلَيْتَ، أَوْ تَصَدَّقْتَ فَأَمْضَيْتَ؟»^٣.

قال النبي ﷺ: «اللَّهُمَّ، إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ قَلْبٍ لَا يَخْشَعُ، وَمِنْ دُعَاءٍ لَا يُسْمَعُ، وَمِنْ نَفْسٍ لَا تَسْتَعِبُ، وَمِنْ عِلْمٍ لَا يَنْفَعُ. أَعُوذُ بِكَ مِنْ سَرٍّ هَوَاءٍ الْأَرْبَعِ»^٤.

وقال الإمام علي عليه السلام: «شُغِلَ مِنَ الْجَنَّةِ وَالنَّارِ أَمَامَهُ، سَاعٍ سَرِيعٌ نَجَا، وَطَالِبٌ بَطِيءٌ رَجَا، وَمُقَصِّرٌ فِي النَّارِ هَوَى»^٥.

وقال عليه السلام: «الرُّهُدُ كُلُّهُ بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ مِنَ الْقُرْآنِ، قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ: ﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ﴾»^٦.

١. الواقعة: ٧-١٠.

٢. فاطر: ٣٢.

٣. الحديث في صحيح مسلم، ج ٢، ص ٣٨، والمقاصد الحسنة، ص ٣٥٥، وكشف الخفاء، ج ٢، ص ١٧٢؛ حسن التوسل، ص ٢٥٧؛ الممددة، ج ١، ص ٦٠؛ كفاية الطالب، ص ٤٩؛ أمضيت: انقذت هذا المال في مكانه الصحيح.

٤. وهج الفصاحة، ص ٦٣٧؛ مختار الأحاديث النبوية، ص ٢٨.

٥. نهج البلاغة، الخطبة ١٦-٧.

٦. المصدر، قصار الحكم ٤٣٩.

وقال طريح بن إسماعيل الثقفي:

إِنْ يَعلَمُوا الخَيْرَ يَخْشَوْهُ وَإِنْ عَلِمُوا شَرًّا أَذِيعَ وَإِنْ لَمْ يَعلَمُوا كَذَبُوا

وقول الأسعر بن حُمران الجُعفي يصف فرساً على هبّاته من جميع جهاته:

أَمَّا إِذَا اسْتَقْبَلْتُهُ فَكَأَنَّهُ بَارٌّ يَكْفِكُفُ أَنْ يَطِيرَ وَقَدْ رَأَى

أَمَّا إِذَا اسْتَعْرَضْتُهُ مَتمْطِراً فَتَقُولُ هَذَا مِثْلَ سِرْحَانِ الغَضَا

أَمَّا إِذَا اسْتَدْبَرْتُهُ فَتَسُوقُهُ سَاقٌ قَمُوصٌ الدَفْعِ عَارِيَةُ النِّسَا^١

ومنه ما حكى عن أعرابي وقف على حلقة الحسن البصري فقال: «رَحِمَ اللَّهُ مَنْ تَصَدَّقَ مِنْ فَضْلٍ، أَوْ آسَى مِنْ كَفَافٍ، أَوْ آثَرَ مِنْ قَوْتٍ». فقال الحسن: «ما ترك لأحدٍ عُذْراً»^٢.

وقول أحد الأعراب لعمر بن عبد العزيز: «يا أمير المؤمنين: أصابتنا سنون: سنة أذابت الشحم، وسنة أكلت اللحم، وسنة أنقت العظم، وفي أيديكم فضول أموال، فإن كانت لنا فلا تمنعونا، وإن كانت لله ففَرِّقوها في عبادته، وإن كانت لكم فتصدّقوا، فإن الله يجزي المتصدّقين».

وكان الحسن البصري يقول: «لا توبة لقاتل المؤمن متعمداً، فدس إليه عمرو بن عبيد رجلاً وقال: قل له: لا يخلو من أن يكون مؤمناً أو كافراً أو منافقاً أو فاسقاً، فإن كان مؤمناً؛ فإن الله سبحانه يقول: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا تُوبُوا إِلَى اللَّهِ تَوْبَةً نَصُوحًا﴾^٣ ويقول: ﴿وَتُوبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهُ الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾^٤.

وإن كان كافراً، فإنه تعالى يقول: ﴿قُلْ لِلَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ يَنْتَهُوا يُغْفَرْ لَهُمْ مَا قَدْ سَلَفَ﴾^٥.

١. نقد الشعر، ص ١٣٢.

٢. العمدة، ج ١، ص ٦٠١.

٣. التحريم: ٨.

٤. النور: ٣٦.

٥. الانفال: ٣٨.

وإن كان منافقاً، فإنه تعالى يقول: ﴿إِنَّ الْمُنَافِقِينَ فِي الذِّكْرِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ وَلَنْ تَجِدَ لَهُمْ نَصِيراً﴾ * إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا^١.

إن كان فاسقاً، فإنه تعالى يقول: ﴿أُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ﴾ * إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا^٢. فقال الحسن للرجل: من أين لك هذا؟ قال: شيء اختلج في صدري. قال: محال: أصدقني، فقال: عمرو بن عبيد، فقال: عمرو وما عمرو، إذا قام بأمر قعد به، وإذا قعد بأمر قام به، ورجع عن قوله^٣.

ولما ورد قتيبة بن مسلم خراسان قال: «بلغني أن لعبد الله بن حازم بهذه البلدة مالاً، فمن كان في يده شيء منه فلينبذه، ومن كان في فمه فليلفظه، ومن كان في صدره فلينفثه» فتعجبوا من حسن تفصيله.

أمثلة قرآنية على التقسيم:

منها: قوله تعالى: ﴿كَذَّبَتْ ثَمُودُ وَعَادٌ بِالْقَارِعَةِ﴾ * فَأَمَّا ثَمُودُ فَأُهْلِكُوا بِالطَّاغِيَةِ * وَأَمَّا عَادٌ فَأُهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ^٤.

استوفى عذاب من كذب بالقارعة لكل من ثمود وعاد. فشمود كانت وقعتهم خاطفة بصيحة واحدة طاغية، وعاد بريح شديدة باردة تصطك منها الأسنان لشدة بردها وبما يسمع من صوتها.

والعنصر الإيقاعي الذي يكسب هذه الآيات عنصراً جمالياً هو التوازن بين الكلمات «القارعة، الطاغية، العاتية» بما تحملها من جوّ رهيب، مرعب، قاصم، إذ القرع: ضرب الشيء الصلب، والنقر عليه بشيء مثله فوصفت القيامة بهذه الصفة

١. النساء: ١٤٥ و١٤٦.

٢. النور: ٤ و٥.

٣. أنوار الربيع، ج ٥، ص ٢٩٤ و ٢٩٥.

٤. الحاقة: ٤ - ٧.

الهائلة؛ لأنها تفرع القلوب بالهول والرعب، وتفرع الكون بالدمار والنفس، فهي قوية الإيقاع، عميقة التأثير، يتلقاها الحس بهزة عميقة ليمهد وصف العذاب الذي حاق بالذين كذبوا بالقارعة.

فثمود أهلكتهم الله بصيحة جاوزت الحد في الشدة، وهي الصاعقة التي رافقتها الزلزلة العنيفة من تحتهم، وهنا يصف الصيحة بالطاغية؛ لأن هذا الوصف يفيض بالهول والفرع المناسب لجوّ السورة؛ ولأن إيقاع اللفظ يتفق مع إيقاع الفاصلة في هذا المقطع، ويكفي بهذه الآية الواحدة لتطوي ثمود طياً، وتغمرهم غمراً، وتعصف بهم عصفاً، وتطفئ عليهم فلا تبقى لهم ظلاً.

أما عاد، فيصف أمر نكبتها، فيرسم لنا مشهد العاصفة المزمجرة المدمرة المستمرة عليهم، وبعد مرور المشهد عليك يترك في أذنك صرصة الريح الباردة.

وقوله تعالى: ﴿تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ مِّنْهُمْ مَّنْ كَلَّمَ اللَّهُ وَرَفَعَ بَعْضَهُمْ دَرَجَاتٍ وَءَاتَيْنَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ الْبَيْتَ وَأَيَّدْنَاهُ بِرُوحِ الْقُدُسِ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا أَفْتَلَّ الَّذِينَ مِن بَعْدِهِم...﴾^١.

الإشارة بالبعيد - في قوله تعالى ﴿تِلْكَ الرُّسُلُ﴾ - لبعده مرتبتهم في الكمال، ثم فصل ذلك التفضيل: فمنهم: من خصّه بالتكليم بلا واسطة، كموسى. ومنهم: من خصّه الله بالمرتبة الرفيعة السامية، كخاتم المرسلين محمد ﷺ، فهو سيد الأولين والآخرين في الدنيا والآخرة، ومنهم: من أعطاه الله المعجزات الباهرات، كإحياء الموتى وإبراء الأكف والأبرص، وقوّاه بجبريل الأمين وهو عيسى بن مريم.

لقد حصر من رفعهم درجات بين موسى وعيسى لما فيه من التفخيم والتنويه بالمنزلة الرفيعة السامية، ولما فيه من الشهادة على أنه العلم الذي لا يشته به والتميّز على غيره، فعدم الذكر أبغ منه.

وقوله تعالى: ﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَوْلِيَاؤُهُمُ الظُّلُمَاتُ يُخْرِجُونَهُم مِّنَ النُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ»^١.

أي الله ناصر المؤمنين وحافظهم ومتولي أمورهم، يخرجهم من ظلمات الكفر والضلالة إلى نور الإيمان والهداية.

وأما الكافرون، فأولياؤهم الشياطين يخرجونهم من نور الإيمان إلى ظلمات الشك والضلال.

فباستخدام الاستعارة رصدت علاقات التضاد بين الكفر الذي شُبه بالظلمات التي يتسكع فيها الخابط ويضل القاصد، والإيمان الذي شُبه بالنور الذي يؤمه الجائر ويهتدي به الحائر. فعاقبة الإيمان مضيئة بالنعيم والثواب، وعاقبة الكفر مظلمة بالجحيم والعذاب.

وفي الإتيان بالظلمات جمعاً، وأفراد النور سرّ بلاغي عجيب هو انطواؤه على الإشارة إلى وحدة الحق وتعدد أنواع الضلالات، فطريق الحق واضح المعالم، أما طريق الضلال، فهو ملتبس على من يسلكه.

فالآية مشحونة بالألوان البلاغية التي تضيف جمالاً وامتاعاً وطرافة على النص تألقت بفنّ التقسيم البديع المستوفي جميع أقسام معانيه.

وقوله تعالى: ﴿لَهُ مَا بَيْنَ أَيْدِينَا وَمَا خَلْفَنَا وَمَا بَيْنَ ذَلِكَ»^٢.

حيث استوفى مواضع الأشياء، ولا رابع لها.

وقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِّن مَّاءٍ فَمِنْهُمْ مَّن يَمْشِي عَلَىٰ بَطْنِهِ، وَمِنْهُمْ مَّن يَمْشِي عَلَىٰ رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَّن يَمْشِي عَلَىٰ أَرْبَعٍ»^٣.

١. البقرة: ٢٥٧.

٢. الإنشقاق، ج ٣، ص ٣٠٥ والآية في مريم: ٦٤.

٣. المصدر، ج ٣، ص ٣٠٥ والآية في النور: ٤٥.

استوفى أقسام الخلق في المشي.

وقوله تعالى: ﴿لَا أَقْسِمُ بِبَرِّ الْقَيْسَةِ﴾ وَلَا أَقْسِمُ بِالنَّفْسِ اللَّوَّامَةِ^١.

يُعَدُّ هذا الكلام من محاسن التقسيم لتناسب الأمرين المقسم بهما، فقد أقسم بيوم البعث أولاً، ثم أقسم بالنفوس المجزية فيه ثانياً، على حقيقة البعث والجزاء.

وقوله تعالى: ﴿إِنِّي خَلَقْتُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَالْأَنْبِيَاءَ وَالنَّهَارَ لِأَيِّنِّ لِلْأُولَى الْأُنْبِيَاءِ﴾ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَسًا وَقُودًا وَعَلَى جُنُوبِهِمْ^٢.

فلم يترك سبحانه قسماً من أقسام الهيئات إلا أتى به.

وكذلك قوله تعالى: ﴿وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ الضُّرُّ دَعَانَا لِجَنبَيْهِ أَوْ قَاعِدًا أَوْ قَائِمًا﴾^٣.

حيث قد وقعت بين ترتيب الآيتين مغايرة أوجبها البلاغة، فتضمن الكلام اختلافاً؛ وذلك لأنَّ الذكر يجب فيه تقديم القيام؛ لأنَّ المراد به الصلاة - والله أعلم - والقيام واجب فيها للمستطيع، والقعود بعده للعجز عن القيام والاضطجاع عند العجز عن القعود.

والضَّرُّ يجب فيه تقديم الاضطجاع، وإذا زال بعض الضَّرِّ قعد المضطجع، وإذا زال

كُلُّ الضَّرِّ قام الجالس، فدعا لتتم الصحة، وتكتمل القوة، ويحصل التصرف.

فحصل حسن الترتيب، واتلاف الألفاظ بمعانيها، وترجع مجيء «أو» على

مجيء «الواو» لما تدلَّ عليه من تعدد المضطرين دون الواو.

ومثله قوله تعالى: ﴿لِلَّهِ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ لِمَنْ يَشَاءُ إِنِشَاءً

وَيَسَبُّ لِمَنْ يَشَاءُ الذُّكُورَ﴾ أَوْ يُزَوِّجُهُمْ ذُكْرَانًا وَإِنثَاءً وَيَجْعَلُ مَنْ يَشَاءُ عَقِيًّا^٤.

١. القيامة: ٢.

٢. انظر: حسن التوسل، ص ٢٥٧؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٣٦؛ أنوار الربيع، ج ٥، ص ٢٩٤؛ الإنشاد، ج ٣، ص ٣٠٥ والآية في آل عمران: ١٩٠ و ١٩١.

٣. يونس: ١٢.

٤. انظر: حسن التوسل، ص ٢٥٧؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٣٦؛ أنوار الربيع، ج ٥، ص ٢٩٤ والآية في الشورى: ٤٩.

فاللّٰه تعالى إمّا أن يفرد العبد بهبة الإناث، أو بهبة الذكور، أو يجمعهما له، أو لا يهب له شيئاً.

وقد وقعت صحّة الأقسام في هذه الآية على ترتيب بلاغي؛ للانتقال في نظم الكلام من الأدنى إلى الأعلى، فقدّم هبة الإناث، ثمّ هبة الذكور، ثمّ هبة الإناث والذكور، وجاءت كلّ أقسام العطية بلفظ الهبة، وأفرد معنى الحرمان بالتأخير؛ لأنّ إفضاله على عباده أهمّ من حرمانه إياهم، وتقديم الأهمّ أولى.

وقال وإنما قال: «ويجعل» عوضاً «أو بدلاً» من أن يقول: «ويهب»، لتأتي الألفاظ ملائمة للمعاني، قياساً على قوله تعالى: ﴿أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ﴾ * ﴿أَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ﴾ * لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ حُطَبًا...^١ فأتى لفظ العطاء بلفظ «الزرع»، ومعنى الحرمان بلفظ «الجعل».

ومثله قوله تعالى: ﴿وَإِذَا دُعُوا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمْ إِذَا فَرِيقٌ مِنْهُمْ مُّعْرِضُونَ﴾ * وَإِنْ يَكُنْ لَهُمُ الْحَقُّ يَأْتُوا إِلَيْهِ مُذْعِنِينَ * أَفِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ أَمْ ارْتَابُوا أَمْ يَخَافُونَ أَنْ يَحِيفَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَرَسُولُهُ بَلْ أُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ^٢.

فاتفقت في هذه الآية صحّة الأقسام؛ إذ لم يبق بعد قوله: ﴿أَفِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ﴾ إلى قوله: ﴿أَنْ يَحِيفَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَرَسُولُهُ﴾ قسم من هذا المعنى حتى يذكره؛ لأنّ المرض عبارة عن إخفاء الكفر. والريبة: الشك والتردد. وذكر الخوف من الحيف وتلك هي جميع الأقسام التي هي أسباب القعود عن الإجابة لحكم الله ورسوله.

وقوله تعالى: ﴿ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ يُاذِنُ اللَّهُ...﴾^٣.

فإنّه لا يخلو العالم جميعه من هذا التقسيم: إمّا عاصٍ ظالم لنفسه، وإمّا مطيع

١. الواقعة: ٦٣-٦٥.

٢. النور: ٤٨-٥٠.

٣. البیان للطیبي، ص ٤١١ و ٤١٢ والآية في فاطر: ٣٢.

مبادر إلى الخيرات، وإمّا مقتصد فيهما^١.
 وقوله تعالى: ﴿فَسُبْحَنَّ اللَّهَ حِينَ تُسْوَنَ وَحِينَ تَصْبِحُونَ﴾ * وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَوَاتِ
 وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ^٢.
 فاستوفت أقسام الأوقات من طرفي كلّ يوم ووسطه مع المطابقة والمقابلة^٣.

١. الفوائد، ص ١٣٥.

٢. الروم: ١٧ و ١٨.

٣. البرهان، ج ٣، ص ٥١٥.

تجاهل العارف

وهو أن يكون القائل عارفاً بالشيء فيتجاهله لغاية في نفسه. وقد وضعت صيغة «التفاعل» لتعرض الفاعل وتظهره على صفة ليس هو عليها، وهذا كقولك: «تعامى عن الحق وما به عَمَى، وتجاهل وما به جهل»، هذا ما تفيده هذه الصيغة باعتبار وضعها، فيكون تجاهل العارف عبارة عن سوق المعلوم مساق غيره لنكتة المبالغة في التشبيه، فهو منقول من اصطلاح علماء البيان إلى فنّ من فنون البديع، وهو أن تسأل عن شيء تعرفه مُوهماً أنك لا تعلمه، وأنه ممّا خالجك فيه الشكّ والريب، وتطرح الشبهة لتوهم أنّ شدة التشبيه الواقعة بين المتناسبين أحدثت عنده التباس المشبه بالمشبّه به.

ومن الأسرار والنكات الباعثة على سوق المعلوم مساق غيره أمور:

١. المبالغة في المعنى حتى يبلغ به الكلام الذروة العليا، ويحلّه في الفصاحة المحلّ الأعلى: نحو قوله تعالى: ﴿هَلْ نَدُلُّكُمْ عَلَى رَجُلٍ يُنْبِئُكُمْ إِذَا مُرِّقْتُمْ كُلَّ مُمَرِّقٍ إِنَّكُمْ لِنِ خَلَقْتُمْ جَدِيدًا﴾^١.

فهم يعنونون بـ «رجل» محمداً ﷺ وكأنهم لم يكونوا يعرفون عنه شيئاً سوى أنّه رجل ما، وهو عندهم أوضح من الشمس.

نحو قوله تعالى: ﴿وَمَا تِلْكَ يَمِينُكَ يَمُوسَى﴾^١.

أي وما هذه التي يمينك يا موسى؟ أليست عصا؟ فتجاهل العصا لينبه لما سيبدو من عجائب صنعه في الخشبة اليابسة بانقلابها إلى حيّة؛ لتظهر لموسى القدرة الباهرة، والمعجزة القاهرة، فإنّ السؤال هنا ما وقع لأجل المبالغة في التشبيه المشار إليه في تجاهل العارف، بل هو لفائدة أخرى، إمّا لإيناس موسى ﷺ؛ لأنّ المقام مقام هيبة واحترام؛ وإمّا لإظهار المعجز الذي لم يكن موسى يعلمه.

ولورود هذا اللون في القرآن الكريم سمّاه السكّائي - تأدّباً - سوق المعلوم مساق غيره، والحقّ ما صنعه السكّائي وإن لم يغيّر من جوهر المعنى المراد بتسميته «تجاهل العارف» شيئاً من حيث الواقع^٢.

٢. الاستدراج: نحو قوله تعالى: ﴿فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ أَنْ تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَتَقَطَّعُوا أَرْحَامَكُمْ﴾^٣.

إذ لو عدل عن الاستخبار المتضمّن للتوبيخ إلى تصريح الإخبار بأنكم إذا تولّيتُم أمور الناس أفسدتم وقطعتم الأرحام للبسوا له جلد النمر، ولكن إذا تأملوا في الاستخبار أنصفوا وأذعنوا للحقّ.

٣. التوبيخ: كقوله تعالى لعيسى ﷺ: ﴿إِنَّمَا أَنَا رَسُولُ رَبِّكِ بِإِذْنِ رَبِّكَ خَالِصٌ سَائِغٌ وَجْهِكَ لِلْعَالَمِينَ وَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّي إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ قَالِ سُبْحَانَكَ مَا يَكُونُ لِي أَنْ أَقُولَ مَا لَيْسَ لِي بِحَقِّ﴾^٤.

فإنّ السؤال هنا لم يكن للتشبيه، وإنّما هو توبيخ لمن ادّعى فيه ذلك، فقد أجاب عيسى ﷺ بالنفي والله يعلم ذلك. وفي هذا الأسلوب ما يظهر بوضوح براءة عيسى ﷺ ممّا نسب إليه، وإقامة الحجّة على من يعتقد ذلك.

١. طه: ١٧.

٢. انظر: البديع في ضوء أساليب القرآن، ص ٧١.

٣. محمد: ٢٢.

٤. المائدة: ١١٦.

فهذا تعريض بأن الكافر في ضلال والرسول ﷺ على هدى بلا شك^٢.

وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَبْشِرْنَا مِنَّا وَاحِدًا تَتَّبِعُهُ﴾؛

كَانَهُمْ لَمْ يَعْرِفُوا مِنْهُ إِلَّا أَنَّهُ رَجُلٌ مُّ.

٧. التقرير: نحو قوله تعالى: ﴿أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بَالِهِنَا يَا بُرْهِيمُ﴾.^٥

فسؤال الله الرسل يوم القيامة عما أجيئوا به ممن أرسلوا إليهم - وهو أعلم بذلك منهم - مما يدل على أهوال ذلك اليوم؛ لدرجة أنهم - وهم رسل الله - يذهلون عن أخصّ أعمالهم.

وكذلك في السؤال توبيخ أعدائهم، فيكون الأمر إلى علمه وإحاطته بما منّوا به منهم، إظهاراً للتشكي والجؤ إلى ربهم في الانتقام منهم، وذلك أعظم على الكفرة

١. سَأ: ٢٤.

٢. وهذا ليس على طريق الشك، بل على جهة الإلزام والإنصاف في الحجاج - كما يقول القائل: أضحنا كاذب، وهو يعلم أنه صادق وصاحبه كاذب - ففي التعريض والتورية أفضل سبيل بالنسبة إلى المجادل للوصول إلى غرضه وفل شوكة عدوه والتغلب عليه في هجومه وصولته عليه.

٢. الطور: ١٥ و ١٦.

٤. القمر: ٢٦.

٥. الأنبياء: ٦٢.

٦. المائدة: ١٠٩.

وأفت في أعضادهم إذا اجتمع توبيخ الله وشكوى أنبيائه عليهم.

٩. التسجيل بالكفر: نحو قوله تعالى: ﴿قَالَ يٰٓإِبْرٰهِيْمُ مَا مَنَعَكَ اَنْ تَسْجُدَ لِمَا خَلَقْتَ بِيَدَيَّ اَسْتَكْبَرْتَ اَمْ كُنْتَ مِنَ الْغٰلِيْنَ﴾^١.

فسبب امتناع إبليس عن السجود لآدم معروف لله سبحانه، ولكن هذا الأسلوب تسجيل على إبليس بالمعصية ليجيب بما أجاب به فيستحق الجزاء.

ومن أمثلة تجاهل العارف نثراً للمبالغة في التوبيخ والتنبية على الضلال قول الإمام علي عليه السلام:

«فَإِنِّي تُوفِّكُونَ، أَمْ أَيْنَ تُصَرِّفُونَ، أَمْ بِمَاذَا تَغْتَرُّونَ»^٢.

وللمبالغة في التقرير قوله عليه السلام:

«أَوَلَسْتُمْ أَبْنَاءَ الْقَوْمِ وَالْآبَاءِ وَإِخْوَانَهُمُ وَالْأَقْرَبَاءَ؟»^٣.

وللمبالغة في التعجب قوله عليه السلام:

«مَالِي أَرَأَيْكُمْ أَشْبَاحًا يَلَا أَرْوَاحَ، وَأَرْوَاحًا يَلَا أَشْبَاحَ»^٤.

وللمبالغة في التحقير قوله عليه السلام:

«يَا خَبِيَّةَ الدَّاعِي! مَنْ دَعَا وَإِلَامَ أُجِيبَ»^٥.

وللمبالغة في التعظيم قوله عليه السلام: «فَكَيْفَ تَصِلُ إِلَى صِفَةِ هَذَا عَمَائِقُ الْفِطَنِ. أَوْ تَبْلُغُهُ

قَرَائِحُ الْعُقُولِ، أَوْ تَسْتَنْظِمُ وَصْفَهُ أَقْوَالُ الْوَاصِفِينَ»^٦.

وللمبالغة في التحسر قوله عليه السلام: «أَيْنَ إِخْوَانِي الَّذِينَ رَكِبُوا الطَّرِيقَ، وَمَضَوْا عَلَى

١. ص: ٧٥.

٢. نهج البلاغة، الخطبة ٨٣-٥٩.

٣. المصدر، الخطبة ٨٣-٣٠.

٤. المصدر، الخطبة ١٠٨-٧.

٥. المصدر، الخطبة ٢٢-٤.

٦. المصدر، الخطبة ١٦٥-٢٥.

الحَقِّ، أَيْنَ عَمَّارٌ؟ وأَيْنَ ابْنُ التَّيْهَانِ؟ وأَيْنَ ذُو الشَّهَادَتَيْنِ؟ وأَيْنَ نُظْرَاؤُهُمْ^١.
ومن أمثلته نظماً:

١. للمبالغة قول الشاعر:

أَشَوْقُ مَا أَقَاسِي أَمْ حَرِيقُ وَلَيْلٌ مَا أَكْبَادُ أَمْ زَمَانُ
يتجاهل معرفته بحالته ويتحاور، أشوقه حريق أم ليلة زمان، إنَّه يشبهه قسوة
الشوق بالحريق، وطول الليل بالزمان، مبالغاً في وصف سوء حاله وانشغال فكره
وتوتر أعصابه.

وللمبالغة في المدح، قول البحري:

الْمُعْ بَرَقَ سَرَى أَمْ ضَوْءُ مِصْبَاحٍ؟ أَمْ ابْتِسَامَتُهَا بِالْمَنْظَرِ الضَّاحِي؟^٢
فالشاعر يعلم أنَّ الذي ظهر إنَّما هو ابتسامتها، لكنَّه تجاهل وتظاهر أنَّه التبس
عليه الأمر، فلم يدر هل هذا اللمعان المشاهد من ثغرها عند ابتسامتها: لمع برق
سرى، أو ضوء مصباح، أو ضوء ابتسامتها؟ وفي ذلك إظهار لمفاتنتها مبالغة في
المدح.

ومثله قول الشاعر:

أَنْفَرُكِ يَا هِنْدُ أَبَدَى ابْتِسَامَا أَمْ الْبَرْقُ سَلَّ عَلَيْهِ حَسَامَا^٣
والمبالغة في الذم، كقول زهير بن أبي سلمى:
وَمَا أَدْرِي وَسَوْفَ إِخَالُ أَدْرِي أَقَوْمُ آلِ حِصْنٍ أَمْ نِسَاءُ^٤
يريد: أرجال آل حصن أم نساء؟ فالقوم: الرجال أي، فيه دلالة على أن لفظ

١. المصدر، الخطبة ١٨٢ - ٣٠.

٢. ديوانه، ج ١، ص ٤٤٢؛ حسن التوكل، ص ٢٣١؛ الإيضاح، ص ٢٨٥؛ سري: ظهر ليلاً، المنظر: يراد به الوجه أو
الفم، الضاحي: الظاهر.

٣. خزنة الأدب، ج ٢، ص ٢٩٩.

٤. ديوانه، ص ٧٣؛ خزنة الأدب، ج ٢، ص ٣٠٧؛ الطراز، ج ٣، ص ٨١؛ حسن التوكل، ص ٢٣١؛ معاهد التنصيص،
ج ٣، ص ١٦٥؛ الإيضاح، ٢٨٦.

«القوم» لا يطلق إلا على الرجال خاصة.

وكما في قول المتنبي يهجو كافوراً:

أَمِيناً وَاخْلافاً وَكُذْباً وَخَسَةً وَجُنُباً؟ أَشْخَصاً لِحْتٍ لِي أُمَ مَخَازِيَا

أي: إني لأعجب من أمرك يا كافور كيف جمعت الاحتيال وإخلاف الوعد والكذب والخساسة والجبن في شخصك؟ ترى هل أنت شخص من لحم ودم كما هي حال البشر، أم إنك مجموعة من المخازي والعيوب تكتلت فأصبحت كافوراً؟؟

٢. التحقير: كقول الشاعر:

يَقُولُونَ هَذَا عِنْدَنَا لَيْسَ ثَابِتاً وَمَنْ أَنْتُمْ حَتَّى تَكُونَ لَكُمْ عِنْدُ

٣. التقرير: كقول الفرزدق:

السَّيْئُ خَيْرٌ مِّنْ رَّكِبِ الْمَطَايَا وَأَنْتَ الْعَالَمِينَ بِطَوْنٍ رَّاحٍ

وقول مهيار الديلمي:

سَلا طَبِيبَةَ الْوَادِي وَمَا الطَّبِيبُ مِثْلُهَا وَإِنْ كَانَ مَصْقُولُ التَّرَائِبِ أَكْهَلَا

أَأَنْتِ أَمَرْتَ الصُّبْحَ أَنْ يَصْدَعَ الدُّجَا وَعَلَّمْتَ غُصْنَ الْبَايَ أَنْ يَتَمَيَّلَا

٤. التوبيخ: ومنه قول ليلى بنت طريف الشيباني في رثاء أخيها:

أَيَا سَجَرَ الْخَابُورِ مَالِكَ مُورِقاً كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ^٢

فهي تعلم أن الشجر لا يجزع على ابن طريف لكنها تجاهلت واستعملت «كأن» الدالة على الشك^٣.

١. كتاب الصناعتين، ص ٣٦٧؛ البديع في البديع، ص ١٤٦ و ١٤٧.

٢. البيت في الحماسة البصرية، ج ١، ص ٢٢٩ والأغاني، ج ١١، ص ٨؛ كتاب الصناعتين، ص ١٦٥؛ حسن التوسل، ص ٣٢١؛ خزنة الأدب، ج ٢، ص ٣٠٨؛ الاشارات، ص ٢٢٦؛ التبيان، ص ٢٩٥؛ الايضاح، ص ٢٨٥.

٣. سؤال الشاعر شجر الخابور عن استمرار إيراقة بعد مقتل أخيها يراد منه التوبيخ على عدم استجابته للحادث الجلل والمصاب العظيم على عادة أهل الرثاء في إشراك عناصر الطبيعة في الحزن على المتوفى، مبالغة في تعظيمه (الكافي في علوم البلاغة، ج ٢، ص ٦٢٠).

٥. التعجب: كقول ذي الرمة:

أيا ظبيةً الوُعَسَاءِ بَيْنَ جُلَاجِلٍ وَبَيْنَ النَّفَا أَلَنْتِ أُمُّ أُمِّ سَالِمٍ^١
فالشاعر تجاهل بعدم تفريقه بين أمَّ سالم والظبية الوحشية في الصورة، وأنها متلبسة عليه بها، وأوهم في كلامه هذا أنه أشكل عليه المسمى باسم الظبية على جهة الحقيقة، وأنه لا يميّز بين الأمرين، هل اسم الظبية مستعار لأُمَّ سالم من الظبية الوحشية، أو يكون الأمر على العكس من ذلك؟ لذا سأل عن ذلك مستفهماً متعجباً.

٦. التولّه في الحب: كقول العرجي:

بِاللّهِ يَا ظَبِيَّاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا لَيْلَايَ مِنْكَ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ^٢
فالشاعر يعلم أنّ ليلَى من البشر، لكنّه تجاهل ذلك وتظاهر بأنّه لا يدري، وقد أكّد ذلك التجاهل بسؤاله الظبيات، وهو يروم من وراء ذلك إلى الترجمة عن ذوهوله، ومدى سيطرة حبّها عليه، حتى أفقدته صوابه، وحتى أصبح لا يدري أهى إنسانته من بنات حوّا، أم هي ظبي من الظباء؟

ومن ظريف ما سمع فيه قوله:

بِالَّذِي أَلْهَمَ تَعْذِيبِي ثُنَايَاكِ الْعِزَابَا
وَالَّذِي صَيَّرَ حَظِّي مِنْكِ هَجْراً وَاجْتِنَاباً
وَالَّذِي أَلْبَسَ خَدَّيْكَ مِنَ الْوَرْدِ نِقَابَا
مَا الَّذِي قَالَتْهُ عَيْنَا لِي لِقَابِي فَأَجَابَا^٣

١. معجم البلدان، ج ٣، ص ١١٩؛ الصنائع، ص ٣٩٧؛ معاهد التنصيص، ج ٣، ص ١٦٧؛ الطراز، ج ٣، ص ٨٠؛

الوعساء: الرابية من الرمل، وجلاجل: جبل من جبال الدهناء، النقا: القطعة المحدودة من الرمل.

٢. حسن التوسل، ص ٢٣٢؛ البديع في البديع، ص ١٤١؛ معجم البلدان، ج ٢، ص ٢٨٠؛ ديوان العرجي، ص ٢٤١؛

الإيضاح، ص ٢٨٦.

٣. خزنة الأدب، ج ٢، ص ٣٠٩-٣١٠؛ البديع في البديع، ص ١٤٦.

٧. التعظيم: كقول ابن نباتة:

فوالله لا أدري أكانت مداماً من الكرم تُجنى أم من الشمس تُعصر؟
إذا صَبَّها جنح الظلام وعيها رأيت رداء الشمس يُطوي ويُنشر
٨. التعريض: كقول حسّان بن ثابت يخاطب أبا سفيان الذي هجا المصطفى ﷺ:
أتَهْجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِكَفٍ فشرُّ كُما لخيركما الفداء

بلاغة تجاهل العارف

تبيّن - فيما تقدّم - أنّ المتكلّم يسوق المعلوم مساوق غيره ليبلغ مراده من وجهة تثبت المعنى المراد من مدح أو ذمّ أو سوى ذنبك، ومرجع تأكيد المعنى وإثباته في هذا الضرب إظهار المتكلّم أنّه تحرّى الدقّة والتمس الحقيقة، فوجد الأمر على ما وصف، وحكم من تطمئنّ إلى حياده ونزاهته أكثر تأثيراً في نفسك من حكم ذلك الذي يكون حكماً وخصماً في الوقت نفسه، كما يقول شخص لآخر: الناس يتهموك بالحق، فيشتدّ نكيره لذلك، لكنّه يكون أقلّ استنكاراً ورفضاً حين يقول ثانية: الناس يقولون لا أنا، فيكون ذلك أثبت^١.

١. الصنائع، ص ٣٩٦: معاهد النصيص، ج ٣، ص ١٦٧: الكافي في علوم البلاغة، ج ٢، ص ٦٢٢ و ٦٢٣.

الاقْتِباس والتضمين

الاقْتِباس لغةً: - مصدر اقْتَبَسَ - إذا أخذ من النار شيئاً، وذلك المأخوذ «قَبَسَ» - بالتحريك -. وكذلك اقْتَبَسْتُ منه علماً أيضاً: استفدته^١.

أما في الاصطلاح: فهو تضمين الشعر أو النثر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث النبوي الشريف من غير إشارة إلى أنه منهما؛ وإنما يحسن ويكون مقبولاً إذا وطّن له في الكلام بحيث يكون مندرجاً فيه، داخلاً في سياقه دخولاً تاماً وإن كان في الكلام تصريح أو إشعار بأنه من القرآن أو الحديث، فذلك لا يسمّى اقتباساً، وإنما يسمّى تضميناً، كقول أمير المؤمنين (عليه السلام): «وَقَرَضَ عَلَيْكُمُ حَجَّ بَيْتِهِ الْحَرَامِ، الَّذِي جَعَلَهُ قَبْلَةً لِلْأَنَامِ ... وَكُتِبَ عَلَيْكُمُ وفادَتُهُ، فَقَالَ سُبْحَانَهُ: ﴿وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا﴾»^٢.

فكلّ ما نراه من كلام بين بين قوسين، أو مصرّح بقائله فهو تضمين^٣. وقد عرّف هذا الفن منذ عهد مبكر وكانوا يسمّون الخطبة التي لا توسّع

١. لسان العرب، مادة «قبس»، انظر: أنوار البريح، ج ٢، ص ٢١٧.

٢. آخر الخطبة الأولى من نهج البلاغة، والآية في آل عمران الآية ٩٧.

٣. كذلك في قول الإمام علي (عليه السلام) وهو يضمن حديثاً شريفاً: «والله ما أرى عبداً يتقي نفوياً تنفعه حتى يخزن لسانه، وإنّ لسان المؤمن من وراء قلبه، وإنّ قلب المنافق من وراء لسانه... وإنّ المنافق يتكلّم بما أنى على لسانه لا يدري ماذا له، وماذا عليه، ولقد قال رسول الله (صلى الله عليه وآله): «لا يستقيم إيمان عبدي حتى يستقيم قلبه، ولا يستقيم قلبه حتى يستقيم لسانه»». نهج البلاغة، الخطبة ١٧٦.

بالقرآن بتراء^١.

وقد عرّفه الرازي بقوله: «هو أن تُدرج كلمة من القرآن، أو آية منه في الكلام تزييناً لنظامه، وتفخيماً لشأنه»^٢.

وعرّفه الحلبي بقوله: «هو أن يُضمّن الكلام شيئاً من القرآن والحديث ولا ينبّه عليه للعلم به»^٣.

ومثله ذكر كلّ من الشريف الجرجاني والنويري والكفوي^٤.

وأما التضمين لغاً: فهو من ضمّن الشيء الشيء، أي أودعه إياه كما تودع الوعاء المتاع، والمضمّن من الشعر: ما ضمّنته بيتاً.

ولم يفرّق معظم علماء البديع في الاستعمال بين مصطلح الاقتباس والتضمين، وإنّما أداروهما لفظين مترادفين؛ لأنّ التضمين مثل الاقتباس يلتقي معه في إدراج شيء في شيء، وعرّفه الخطيب القزويني في الإيضاح بقوله: «فهو أن يُضمّن الشعر شيئاً من شعر الغير مع التنبيه عليه إن لم يكن مشهوراً عند البلغاء»^٥.

وعرّف الاقتباس قائلاً: «أن يُضمّن الكلام شيئاً من القرآن أو الحديث، لا على أنّه منه»^٦.

أي أنّه فرّق بين الفئتين، فالأقتباس يخصّ القرآن والحديث، والتضمين يخصّ الشعر.

أمّا ابن قيم الجوزية، فيرى أنّ التضمين هو أن يأخذ المتكلّم كلام غيره ويدرجه في لفظه لتأكيد المعنى الذي أتى به؛ فان كان كلاماً كثيراً أو بيتاً من الشعر فهو

١. البيان والنبين، ج ٢، ص ٦ و ١١٨.

٢. نهاية الإيجاز، ص ٢٨٨.

٣. حسن التوسل، ص ٣٢٣.

٤. التعريفات، ص ٢٣: نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٨٢؛ الكليات، ج ١، ص ٢٥٣.

٥. الإيضاح، ص ٥٨٠.

٦. المصدر، ص ٥٧٥.

تضمن، وإن كان كلاماً قليلاً، أو نصف بيت فهو إيداع^١.
 وذكر الحموي رأياً جديداً نسبته إلى العلماء يتلخص في أنه جعل الاقتباس على نوعين: فما يأتي به الناثرون من الخطباء والمنشئين يسمى الاقتباس، وما يأتي به الشعراء في أشعارهم يسمى التضمن؛ وذلك لأن العلماء قد قالوا في هذا الباب: «إن الشاعر لا يقتبس بل يعقد ويضمن، وأمّا الناثر، فهو الذي يقتبس كالمنشئ والخطيب»^٢.

لذا استتج بعض الدارسين من هذه النصوص تخصيص مصطلح الاقتباس بما يؤخذ من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف، وجعل مصطلح التضمن مقصوراً على ما كان في الكلام من تصريح أو إشعار بأنه من القرآن أو الحديث، أو على ما ينتزع من فنون الأدب من شعر أو نثر؛ وذلك دفعاً للالتباس بينهما؛ بياناً لأهميّة كلّ منهما في ميدان البلاغة.

ومن هنا يظهر للاقتباس أهميّة مشهودة في السموّ بأساليب المقتبسين، ورفعة فنون قولهم؛ لأنّ المقتبس من القرآن الكريم الذي هو أعلى رتبة من مراتب فنّ البلاغة، والآخذ من أحاديث النبي الكريم الذي هو أفصح العرب يزيد قدر ثمار قريحته، ويزينها بأجمل العبارات، وأبلغ الصياغات. وأمّا الذي يضمن كلامه بضاعة غيره ويحاكي أسلوب سواه من الأدباء، فإنّ في قيمة عمله؛ نظراً لا بدّ من تقريره والوصول به إلى قاعدة^٣.

والاقتباس على ثلاثة أقسام: محمود مقبول، ومباح مبذول، ومردود مرذول. فالأول: ما كان في الخطب والمواظ والعهود ومدح النبي ﷺ ونحو ذلك. والثاني: ما كان في الغزل والرسائل والقصص.

١. الفوائد، ص ١٦٨.

٢. خزنة الأدب، ج ٤، ص ٣٦٤.

٣. البلاغة والتطبيق، ص ٤٦١.

والثالث: على ضربين:

أحدهما: ما نسبته الله تعالى إلى نفسه، ونعوذ بالله ممن ينقله إلى نفسه، كما قيل عن أحد الولاة أنه وقّع على مطالعة فيها شكاية من عمّاله: ﴿إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ * ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ﴾^١.

والآخر تضمين آية كريمة في معرض هزل أو سخر. وأضاف السبكي إلى القسم الثالث ما إذا أُخِذَ شيء من القرآن وجعل بيتاً أو مصراعاً، كقول الشاعر:

كتب المحبوبُ سطرأ في كتاب الله موزون
لن تنالوا البرَّ حتّى تنفّقوا ممّا تحبّون^٢

وليس المقصود بالاقتراس من القرآن تقليده في طريقة معالجته لموضوعاته، فالغرض الديني الواضح والأصيل في القرآن هو الذي يحكم موضوعاته، وتوجيهاته، وتعبيراته، ولكّنه - مع وفائه بالغرض الديني كاملاً -، يحمل خصائص فنيّة تصل إلى حدّ الإبداع والإعجاز؛ وذلك إلى جانب المفاهيم التي يعرضها عن الكون والحياة والإنسان، ومحاولة الإفادة من القرآن في مجال الفنّ أوجبت الإفادة من هاتين الناحيتين معاً (المفاهيم وطرق الاداء)، ولكن لا لتقليدها، وإنّما لالتقاط التوجيه الذي تحمله، والنسج على منواله فيما يترتّب عليه من الفنون^٣، كقول الإمام عليّ عليه السلام: «فَصَمْدٌ صَمْدٌ حَتَّى يَنْجَلِيَ لَكُمْ عَمُودُ الْحَقِّ، وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ، وَاللَّهُ مَعَكُمْ، وَلَنْ يَبْتَزَّكُمْ أَعْمَالُكُمْ»^٤.

فهو يستعير من قوّة القرآن قوّة، ويكشف عن مهارته في أحكام الصلة بين كلامه،

١. العاشية: ٢٥-٢٦.

٢. أنوار الريح، ج ٢، ص ٢١٨؛ خزنة الأدب، ج ٢، ص ٤٥٥.

٣. منهج الفن الاسلامي، ص ٢٠٩.

٤. نهج البلاغة، الخطبة ٢٧، الصمد: القصد، أي اثبتوا على قصدكم، لن يترككم أعمالكم: لن ينقصكم شيئاً من جزائها.

والكلام الذي أخذه تمثيلاً لأرقى أنواع الكلام^١.

وفي نهج البلاغة للإمام علي عليه السلام - بخطبه ورسائله وحكمه، وكذلك ما نسب إليه من شعر - دلالة واضحة على أَنَّ أهمَّ المصادر التي استقى منها ثقافته هو القرآن، وتدلَّ جميع عباراته دلالة واضحة على تشبُّع روحه بالإسلام، واحتفال فكره ولسانه بآياته، وإدراكه جوهر الإيمان الحق، والصلة العميقة بين أحكام الله في شريعته، فمن خطبه الجهادية:

«أَمَّا بَعْدُ، فَإِنَّ الْجِهَادَ بَابٌ مِنْ أَبْوَابِ الْجَنَّةِ فَتَحَهُ اللَّهُ لِخَاصَّةِ أَوْلِيَائِهِ، وَهُوَ لِبَاسُ التَّقْوَى، وَدَرْعُ اللَّهِ الْحَصِينَةِ، وَجَنَّتُهُ الْوَثِيقَةُ، فَمَنْ تَرَكَهُ رَغْبَةً عَنْهُ أَلْبَسَهُ اللَّهُ ثَوْبَ الذِّلِّ وَسِمْلَةَ الْبَلَاءِ، وَدَيَّتْ بِالصِّغَارِ وَالْقِمَاءِ، وَضُرِبَ عَلَى قَلْبِهِ بِالْإِسْهَابِ، وَأُدِيلَ الْحَقُّ مِنْهُ بِتَضْيِيعِ الْجِهَادِ وَسِيمِ الْخَسْفِ، وَمُنِعَ النَّصَفَ...»^٢.

فتحيدة عليه السلام - مثلاً - للجهاد بأنه «باب من أبواب الجنة فتحه الله لخاصة أوليائه» يذكره بقوله تعالى: «فَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ عَلَى الْقَاعِدِينَ دَرَجَةً»^٣. وعبارة «لِبَاسُ التَّقْوَى» تجدها في قوله تعالى: «وَلِبَاسُ التَّقْوَى ذَلِكَ خَيْرٌ»^٤. و«جنته الوثيقة» تجدها في «اتَّخَذُوا أَيْمَنَهُمْ جُنَّةً فَصَدُّوا عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ»^٥.

وعبارة «ضرب على قلبه بالأسداد» تجد موردها في قول رب العالمين: «وَجَعَلْنَا مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ سَدًّا وَمِنْ خَلْفِهِمْ سَدًّا فَأَغْشَيْنَاهُمْ فَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ»^٦. وقول أمير المؤمنين عليه السلام في جواب لمعارية: «ثُمَّ رَعَمْتُ أَنِّي لِكُلِّ الْخُلَفَاءِ حَسَدْتُ

١. اقتبس عليه السلام ذلك من قوله تعالى: «وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمُ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ» آل عمران: ١٢٩.

٢. نهج البلاغة، الخطبة ٢٧. جنته - وقايته، والجنة: كل ما استترت به. رغبة عنه: زهداً فيه، دُيْتُ مبني للمجهول من ديث أي ذلله، القماء: الصغار والذلل، الإسهاب: ذهاب العقل أو كثرة الكلام، أديل الحق منه: صارت الدولة للحق بدله، سيم الخسف: أولى الخسف، والخسف الذلّ والمشقة أيضاً.

٣. النساء: ٩٥.

٤. الاعراف: ٦٢.

٥. المجادلة: ١٦.

و على كُلِّهِمْ بَقِيَتْ، فَإِنْ يَكُنْ كَذَلِكَ فَلَيْمَ تَكُنَ الْجَنَایَةُ عَلَیْكَ، حَتَّى تَكُونَ الْمَعذِرَةُ إِلَیْكَ، وَ تَلِكْ شَكَاةٌ ظَاهِرَةٌ عَنْكَ عَارُهَا»^١.

ولقد أجاد عبد الرحمن بن الجوزي في كتاب المدهش في وصف زواج فاطمة علياً عليه السلام وإبراز فضائلهما بقوله:

«وَلَمَّا نَهَضَ عَلِيٌّ لَخِطْبَتِهَا، طَرَقَ بِأَنَامِلِ رَجَائِهِ أَرْجَاءَ بَابِ الْخُطْبَةِ، فَمَشَى إِلَيْهِ الْأَذُنَ بِالْإِذْنِ عَلَى عَجَلِ الْعَجَلِ، فَتَقَدَّ صَدَقَ الرِّغْبَةُ. فَقَبِلَ نَقْدَ الصَّدَاقِ، فَعَقَدَ عَلَى دَرَعٍ، لِيَنْبَتَهُ عَلَى جِهَادِ الْهَوَى، وَجَهَّزَتْ بِالْأَجْهَازِ عَلَى عَدْوِ الزَّهْدِ، وَلَمْ يَرْضَ لَهَا جِهَازَ الدُّنْيَا؛ لِمُوَافَقَةِ الْبُضْعَةِ الَّتِي هِيَ مِنْهُ، فَحَلَّاهَا الرَّسُولُ بِحَلِيَةٍ «فَاطِمَةُ بَضْعَةٌ مِنِّي»، وَعَقَدَ لَهَا عَقْدًا، خَرَزَاتِ نِظَامِهِ «إِنَّ اللَّهَ يَغْضِبُ لَغَضْبِكَ وَيَرْضَى لِرِضَاكَ»، وَبَعَثَ بَيْنَ يَدَيْهَا وَصَافٍ «غَضَّوْا أَبْصَارَكُمْ»، وَنَصَبَ لَهَا سِدَّةً «أَلَا تَرْضَيْنَ أَنْ تَكُونِي سَيِّدَةَ نِسَاءِ هَذِهِ الْأُمَّةِ» وَأَدْخَلَهَا عَلَى الزَّوْجِ فِي حُلِّ الْحَالِيَةِ، عَلَيْهَا قِنَاعُ الْقِنَاعَةِ تَسْعَى فِي فِضَاءِ الْفَضَائِلِ إِلَى خُلُوةِ الْخَلَّةِ حَتَّى أُجْلِسَتْ عَلَى مَنْصَةِ النَّصِّ، فَأَمَرَ اللَّهُ تَعَالَى لَيْلَةَ عَرَسِهَا شَجَرَ الْجَنَانِ، فَحَمَلَتْ حَلَالًا وَحَلِيًّا، فَتَنَرَتْهُ عَلَى الْمَلَائِكَةِ، وَلَيْسَ الْمُرَادُ بِذَلِكَ الْمَلِكِ، وَلَكِنْ لِيَعْلَمَ رِضَى الْمَلِكِ.

يا عجباً، نثرت الحلل لأجل من؟ فراشه جلد كبش، هلاً حلت له منها حلّة، كلاً، مركب الملك أحلى من أن يحلى.

فدخل عليها الرسول، فاستدعى بإناء من ماء، فدعا فيه بالبركة، ثم رشّ على حبيبين بلا غشّ، سأل [علي] الرسول: يا رسول الله: أنا أحبّ إليك أم هي؟ ففصل الحاكم بين خصوم الحبّ، فقال: هي أحبّ إلّى منك، وأنت أعزّ عليّ منها.

فلما حازت بما حازت قناطر الفضل، صين وجه الكمال بخال الخلل في العيش، فأقوى على الأقوى، قفر الفقر، فصيح بفصيح خطاب الشرع يا عليّ. قم لكسب

١. تحرير التنجير، ج ٢، ص ٣٨٠-٣٨١: نهاية الارب، ج ٧، ص ١٦٤: نهج البلاغة، الكتاب: ٢٨ وفيه تغيير طفيف في كلماته، وعجز البيت لأبي ذؤيب الهذلي كما في ديوان الهذليين، ج ١، ص ٧٠ و صدره: وعيّرّها الواشون إني أحبّها.

قوت الوقت. فخرج يسعى على أرض الرضا، بين أعلام الصبر، فبات يسقي نخلاً إلى الفجر بشيء من الشعير على وجه الأجر، فلما جاء به، وأصلح للأكل، قام سائل على باب البذل، فنادى: يا أهل نادي الندى، والفضل أطعمونا أطعمكم الله من الفضل، فثارت رياح الارتياح للإيثار، فاثارت سحاباً يقطر من قطرته قطر جود الجود، فسال سيله بقدر وادي الودّ، فلما تروّت بالماء أشجار الأنس صدحت على ورقها ورق القدس. وأغنى عن غرائب صدح المدح، «وَيُطْعَمُونَ أَلْطَعَامَ عَلَى حَيْهٍ» ثم أخبر الحق عن مضمون القصد: «إِنَّمَا نُطْعِمُكُمْ لِوَجْهِ اللَّهِ»، فلو رأيت القوم يوم القيامة في ظلّ «فوقاهم الله»، وقد اكتست أجساد، وكست بكسا الضنك غضارة العيش على حلل الخفض، واستراحت أيد تفرق أيدها من طحن الرحاء، ونزع الدلو براحة متكين فيها، هذا من حصاد بذر النذر، ولقد عجب العلماء من شرح هذا الأجر، واستظرفوا عدم ذكر الحورفي هذا الذكر، فبقوا متحيرين في حير الفكر، فنودوا من بطنان وادي الفضل بأنّ ذلك الفضل فضل زهراء الأنس، غير عليها من ذكر الغير.

وإنما أثر على الطفلين؛ لأنّهما غصنان من شجرة أبيت يطعمني ربّي، وبعض من جملة منّي، وفرخ البطّ سابح، وذكاة الجنين كذكاة أمه. ومن الاقتباس الحسن ما وقع لعبد المؤمن الإصبهاني في مقالاته التي سمّاها أطباق الذهب، كقوله من مقالة:

«واعلم، أنّ الدنيا والآخرة ضرّتان، لك إليهما كرتان: إحداهما: حرّة خريدة، والأخرى أمة مريدة. فاجعل للحرّة يومين، فإنّ لها قسمين، وللأمة قسماً، فإنّ لها في كتابك اسماً، وأضعف نصيب العقبى «ولا تنس نصيبك من الدنيا» واحفظ القسمة العادلة، ولا تكن ممّن يحبّون العاجلة، فالويل كلّ الويل أن تميلوا كلّ الميل، واتّق الميل بالقلب، فكلّ أولئك كان عنه مسؤولاً.

وإن كان ولا بدّ فللآخرة خير لك من الأولى، فإن نفيت الزيف، فطلّق الدنيا؛ فإنّها زائلة، «فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تُغَدِّلُوا فَوْحِدَةً».

أما الاقتباس عند الشعراء من القرآن، فيقسم إلى عدة أقسام:
 الأول: اقتباس الآيات القرآنية مع تحوير بسيط، أو كبير في تركيب الجمل
 وترتيبها، محافظة على الوزن، وانسجماً مع القافية، كقول الشاعر يشير إلى مطر
 أصاب الناس بعد مَخْلٍ وظهور صَخو بعد ذلك:

اللَّهُ يَلْطَفُ بِالْعِبَادِ فَوَاجِبُ أَنْ يَشْكُرُوا فِي كُلِّ حَالٍ نِعْمَتَهُ
 وهو الذي فيهم يُنْزِلُ غَيْثَهُ مِنْ بَعْدِ مَا قَنَطُوا وَيَنْشُرُ رَحْمَتَهُ
 اقتبس ذلك من قوله تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي يُنْزِلُ الْغَيْثَ مِنْ بَعْدِ مَا قَنَطُوا وَيَنْشُرُ
 رَحْمَتَهُ، وَهُوَ أَوَّلِيُّ الْحَمِيدِ﴾^١.

وكقول أبي تمرام في قصيدة يرثي بها ابناً له

كان الذي خفتُ أن يكونا إمسى المرجى أبو علي
 موسداً في الثرى يمينا حين استوى وانتهى شباباً
 وحقق الرأي والظنونا كنت عزيزاً به كثيراً
 وكنت صباً به ضنينا دافعت إلا المنون عنه

مراده آية الاسترجاع وهو قوله تعالى: ﴿إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾^٢.

فإن فيه زيادة الألف بعد النون من «راجعونا» وإسقاط لفظ الجلالة المجرور
 باللام مع «إِنَّا» وواو العطف المعطوف عليه، والعاطف هو الواو، وإبدال الضمير
 المجرور بـ«إلى» بالظاهر.

الثاني: اقتباس المعنى أو الفكرة التي وردت في آيات القرآن الكريم، و من ذلك
 قول عبد الله بن رواحة يصف النبي ﷺ:

يببت مجافي جنبه عن فراشه إذا استنقلت بالكافرين المضاجع

١. الشورى: ٢٨.

٢. البقرة: ١٥٦.

وقد اقتبس هذا المعنى من قوله تعالى: ﴿تَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ خَوْفًا وَطَمَعًا﴾^١.

الثالث: أن لا ينقل المقتبس من معناه الأصلي، كقول الشاعر وقد طلب من بعض أصحابه الذين بمكة حباً فاعتذروا إليه:

أجبتكم فيه بالمنع	طلبنا منكم حباً
بوادٍ غير ذي زرع ^٢	عَذَرْنَاكُمْ لَأَنكُمْ

فالمراد بوادٍ غير ذي زرع مكة المشرفة، كما في قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ﴾^٣.

وقول ابن العفيف:

مُبْتَسِماً مِنْ نَفَرِهِ	يا عاشقين حاذروا
شَكُكُكُمْ فِي أَمْرِهِ	قَطَرُفُهُ السَّاحِرُ مُذْ
مِنْ أَرْضِكُمْ بِسِخْرِهِ ^٤	يُرِيدُ أَنْ يُخْرِجَكُمْ

مقتبس من قوله تعالى حكاية عن لسان فرعون: ﴿يُرِيدُ أَنْ يُخْرِجَكُمْ مِنْ أَرْضِكُمْ بِسِخْرِهِ، فَكَأَذًا تَأْمُرُونَ﴾^٥.

الرابع: ضرب ينقل من معناه الأصلي بناء على أنه ليس من القرآن حقيقة، كقول ابن الرومي:

لَكِ مَا أَخْطَأْتُ فِي مَنَعِي	لَيْتَنِي أَخْطَأْتُ فِي مَذْجِي
بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ ^٦	لَقَدْ أَنْزَلْتُ حَاجَاتِي

فإنه كنى به عن الرجل الذي لا يرجى خيره وليس ذلك هو المراد في

١. السجدة: ١٦.

٢. البلاغة والتطبيق، ص ٤٥٨.

٣. إبراهيم: ٣٧.

٤. معاهد التنصيص، ج ٤، ص ١٤٥؛ نظم الدرر، ص ٣١٢.

٥. الشعراء: ٣٥.

٦. الإيضاح، ص ٣١٥؛ معاهد التنصيص، ج ٤، ص ١٣٧ وفيه نسب البيتان إلى إسماعيل القراطيسي.

الآية الكريمة.

الخامس: أن يكتفي الشاعر بإشارة توحى للقارئ اللبيب بآية، أو أكثر من آيات القرآن الكريم، ومنه قول لبید بن ربيعة:

رَأَيْتُ التَّقَى وَالْحَمْدَ خَيْرَ تِجَارَةٍ رِبَاحاً إِذَا مَا الْمَرْءُ أَصْبَحَ نَاقِلاً
استلهمه من قوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا هَلْ أَذْكَكُمْ عَلَىٰ بَحْرَةٍ تُنْجِيكُمْ مِّنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ﴾^١.

ومن قوله تعالى: ﴿فَنِ اضْطُرُّ فِي مَخْصَصَةٍ﴾^٢.

وأخذ ابن الدمينه من الكتاب الشريف وقال:

أَبِيتُ خَمِصَ الْبَطْنِ غَرْنَانَ جَائِعاً وَأَوْثُرُ بِالزَّادِ الرَّفِيقِ عَلَى نَفْسِي
ويمكن القول بأن الشطر الثاني من البيت قد استلهمه من قوله تعالى: ﴿وَيُؤْثِرُونَ عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ﴾^٣.

وقال إبراهيم بن سهل من قصيدة اقتبس مضمونها من آيات سورة مريم أبدع فيها ما شاء منها:

لَسْتُ أَنْسَى الْأَحْبَابَ مَا دُمْتُ حَيًّا	مَذْنَأُوا بِالنَّوَى مَكَانًا قَصِيًّا
وَتَلَوْا آيَةَ الْوَدَاعِ فَخَرُّوا	خَيْفَةَ الْبَيْنِ سُجْدًا وَبُكْيًا
فَبَذَكَرَاهُمْ تَفْيِضُ دُمُوعِي	كُلَّمَا أَشْتَقْتُ بُكْرَةً وَعَشِيًّا
وَأُنَاجِي الْإِلَهَ مِنْ قَرْطٍ وَجِدٍ	كَمُنَاجَاةِ عَبْدِهِ رَكَرِبًا
وَهَنَ الْعَظْمُ بِالْبَعَادِ فَهَبْ لِي	رَبِّ بِالْقُرْبِ مِنْ لَدُنْكَ وَلَبَّيَّا

السادس: أن يقتبس الشاعر الآية نفسها ويضمّنُها شعره بلا تغيير أو تبديل، وهو قليل؛ لأنّ الالتزام به صعب، وقد لا يستقيم تطبيعه مع وزن الشعر أو قافيته، ومن ذلك قول الحصين بن الحمام المرّي:

١. الصف: ١٠.

٢. المائدة: ٣.

٣. الحشر: ٩.

أَعُوذُ بِرَبِّي مِنَ الْمَخْزِيَّاتِ يَوْمَ تَرَى النَّفْسُ أَعْمَالَهَا
وَحَقَّتْ الْمَوَازِينُ بِالْكَافِرِينَ وَزُلْزِلَتْ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا
حيث اقتبس الشطر الثاني من البيت الأخير من نص الآية: «إِذَا زُلْزِلَتْ الْأَرْضُ
زُلْزَالَهَا»^١.

وأما الاقتباس عند الشعراء من الحديث الشريف، فهو على أنواع مختلفة: منها:
قول النمر بن تولب:

ودعوت ربي بالسلامة جاهداً ليسصحتني فإذا السلامة داءً
اقتبس ذلك من الحديث «كفى بالسلامة داءً».
وقال صالح بن عبد القدوس من شعراء العصر العباسي:
احفظ لسانك أن تقول فتبتلي إنَّ البلاء موكَّلٌ بالمنطقي
أخذ ذلك من نص الحديث: «البلاء موكَّلٌ بالمنطق»
وكقول أبي جعفر الأندلسي:

لا تُعَادِ النَّاسَ فِي أوطَانِهِم قَلَمًا يُزْعَى غريبُ الوَطَنِ
وَإِذَا مَا شِئْتَ عِيشًا بَيْنَهُم خَالِقِ النَّاسَ بِخُلُقٍ حَسَنِ^٢
ضمّن الشاعر كلامه من الحديث الشريف من غير تصريح، فقد اقتبس من
قوله ﷺ لأبي ذر: «أتق الله حيثما كنت، وأتبع السيئة الحسنة تمحها، وخالق الناس
بخلق حسن».

وقول صاحب بن عباد:
أَقُولُ وَقَدْ رَأَيْتُ لَهَا سَحَاباً مِنَ الْهَجْرَانِ مُقْبِلَةً إِلَيْنَا
وَقَدْ سَحَّتْ غَوَادِيهَا بِهَظْلٍ حَوَالَيْنَا الصُّدُودُ وَلَا عَلَيْنَا^٣

١. الزلزلة: ١.

٢. معاهد التنصيص، ج ٤، ص ١٤٦؛ خزانة الحموي، ج ٤، ص ٣٩١.

٣. ديوانه، ص ٢٩٧؛ معجم الأديباء، ج ٢، ص ٣١٦؛ يتيمة الدهر، ج ٣، ص ٢٥٨؛ خزانة الحموي، ج ٤، ص ٣٨٩؛

اقتبسه من قوله ﷺ حين استسقى وحصل نزول مطر عظيم: «اللهم حوالينا ولا علينا»^١.

وقول صاحب بن عباد:

قال لي: إِنَّ رَقِيبِي سَيءُ الْخُلُقِ فَذَارِهِ
قُلْتُ: دَعْنِي وَجْهَكَ «الْجَنَّةُ حُفَّتْ بِالْمَكَارِهِ»^٢

اقتبسه من لفظ الحديث وهو قوله ﷺ: «حُفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَحُفَّتِ النَّارُ بِالشَّهَوَاتِ»^٣.

وفي النثر قول الحريري: «كتمان الفقر زهادة، وانتظار الفرج بالصبر عبادة». وكقول القاضي منصور الهروي الأزدي:

فلو كانت الأخلاق تُحْوَى ورائَةً ولو كانت الآراء لا تستعَبُ
لأصبح كُلُّ النَّاسِ قد ضَمَّهم هَوَى كما أَنَّ كُلَّ النَّاسِ قد ضَمَّهم أَبُ
وَلَكِنَّهَا الْأَقْدَارُ كُلُّ مُبَسَّرٍ لِمَا هُوَ مَخْلُوقٌ لَهُ وَمُقَرَّبُ
اقتبسه من لفظ الحديث «اعملوا كُلُّ مُبَسَّرٍ لِمَا خُلِقَ لَهُ»^٤.

وقول ابن خلكان:

انظر إلى عارضه فوقه ألاحظه يرسل منها الحُتُوفُ

→ معاهد التنصيص، ج ٤، ص ١٤٦؛ نظم الدرر، ص ٣١٦؛ أنوار الربيع، ج ٢، ص ٢٥٣؛ معجم الأدباء، ج ٦، ص ٣٦١ و ٢٦٢؛ التبيان، ص ٤١٩.

١. الحديث في النهاية، ج ١، ص ٤٦٤؛ أنوار الربيع، ج ٢، ص ٤٥٣؛ سنن ابن ماجه، ص ١٥٤.

٢. ديوانه، ص ٢٣٠؛ يتيمة الدهر، ج ٣، ص ٢٥٨؛ أنوار الربيع، ج ٢، ص ٢٥٢؛ معجم الأدباء، ج ٦، ص ٢٦١؛ الإيضاح، ص ٣١٤؛ معاهد التنصيص، ج ٤، ص ١١٠؛ التبيان، ص ٤١٨. الرقيب، الحافظ والحارس، والمداواة: الملاطفة والمخالطة.

٣. انظر: المجازات النبوية، ص ٣٨٧. نهج البلاغة، الخطبة ١٧٦. الحفوف: الإحاطة بالشيء.

٤. الإيضاح، ص ٣١٥، تحوي ورائة: تحاز وتحرز بالميراث، تستعَبُ: تستغرق وتختلف. هوى: ميل واتجاه. الأقدار: أفضية الله وأحكامه. مبسَّر: موفَّق.

وشاهد الجنّة في خدّه لكتّها تحْتَ ظِلَالِ السيوف
اقتبس من قوله ﷺ: «الجنّة تحت ظلال السيوف» وهو كناية عن الالتحام في
معارك الجهاد حتى يعلوه السيف ويصير ظلّه عليه.
هذا وقد اقتبس كبار الأدباء والكتاب والشعراء من نهج البلاغة للإمام عليّ عليه السلام
الذي هو ربيب خاتم النبيّين، ورأس البلاغة من بعده، والمرتبط ببلاغتهما
ببلاغة القرآن الكريم.
فالقصيدة التي أنشأها المتنبي في مدح سيف الدولة الحمداني، والتي تعتبر من
أشهر قصائده:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
هي للإمام عليّ عليه السلام: «قيمة كلّ امرئ ما يحسنه».
وقول المتنبي أيضاً:
إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا^١
مؤسس على كلمته ﷺ وهي قوله: «احذروا صولة الكريم إذا جاع، واللئيم إذا
شبع».

قال ابن الحديد عند شرحه لهذه الحكمة: ليس يعني بالجوع والشبع
ما تعارفه الناس، وإنما المراد: احذروا صولة الكريم إذا ضيم وأمتن، واحذروا صولة
اللئيم إذا أكرم.

وقول المعري:
تواضع تكن كالنجم لاح لناظر على صفحات الماء وهو رفيع
مبنى على قوله ﷺ: «ما تواضع إلّا رفيع».

وقول الإمام الباقر عليه السلام:

عَجِبْتُ مِنْ مُعْجَبٍ بِصُورَتِهِ وَكَانَ مِنْ قَبْلُ نُطْفَةً مَذِرَةً
وَفِي عَدِّ بَعْدِ حُسْنِ صُورَتِهِ يَصِيرُ فِي الْأَرْضِ حَيْفَةً قَذِرَةً
وَهُوَ عَلَى عَجْبِهِ وَتَخَوُّتِهِ مَا بَيْنَ جَنْبَيْهِ يَحْمِلُ الْقَذِرَةَ
فهو نظم من قول الإمام علي عليه السلام: «ما لابن آدَمَ وَالْفَخْرَ وَإِنَّمَا أَوَّلُهُ نُطْفَةٌ، وَآخِرُهُ حَيْفَةٌ».

وأما الاقتباس من علم الفقه؛ فقد اتسع فيه المجال، وتنافس فيه البلغاء
قال ابن سناء الملك، وكتب به إلى جارية كان يهواها، وهي بنت عشرين سنة:
وجارية لم تَعُدْ عَشْرِينَ حَجَّةً أَقُولُ لَهَا قَوْلًا لَدَيْهِ صَوَابُ
عليك زكَاةٌ فَاجْعَلِيهَا وَصَالَنَا فَعَمْرُكَ فِي الْعَشْرِينَ وَهِيَ نِصَابُ^١
وقال الفقيه أبو المطرف المخزومي:
بَايَعُونَا مَوَدَّةً هِيَ عِنْدِي كَالْمُصْرَّاتِ بَيْعُهَا بِالْخِدَاعِ
فَسَأَقْضِي بَرْدَهَا نِمْ أَقْضَى مَعَهَا مِنْ نِدَامَتِي أَلْفَ صَاعِ^٢
وهو القائل

شَرِطْتُ عَلَيْهِمْ عِنْدَ تَسْلِيمِ مُهْجَتِي وَعِنْدَ انْعِقَادِ الْبَيْعِ قُرْبًا يَواصِلُ
فَلَمَّا أُرِدْتُ الْأَخْذَ بِالشَّرْطِ أَعْرَضُوا وَقَالُوا: يَصْحُحُ الْبَيْعُ وَالشَّرْطُ بَاطِلُ^٣
ويقرب من الاقتباسات الفقهية في التصرف الاقتباسات النحوية، وأول من
اخترع ذلك أبو الطيب المتنبي حيث يقول مخاطباً سيف الدولة الحمداني:
تُفِيْتُ اللَّيَالِي كُلَّ شَيْءٍ أَخَذْتَهُ وَهَنْ لَمَّا يَأْخُذَنَّ مِنْكَ غَوَارِمُ

١. ديوانه، ص ٤٦.

٢. الإحاطة، ج ١، ص ١٧٩؛ الدباج المذهب، ص ٤٦؛ نظم الدرر، ص ٣٢٣.

٣. الإحاطة، ج ١، ص ١٨٤؛ نظم الدرر، ص ٣٢٣.

إذا كَانَ مَاتَنُوهُ فِغْلًا مُضَارِعًا مَضَى قَبْلَ أَنْ تُلْقَى عَلَيْهِ الْجَوَازِمُ^١
وقول البوصيري:

خَفَضَتْ كُلَّ مَقَامٍ بِالْإِضَافَةِ إِذْ تُودِيتَ بِالرَّفْعِ مِثْلَ الْمَفْرَدِ الْعَلَمِ^٢
وإيَّاهُ تَبِعَ الْحَلِّي حَيْثُ يَقُولُ:

خَلْتُ الْفَضَائِلَ بَيْنَ النَّاسِ تَرْفَعُنِي بِالْإِبْتِدَاءِ فَكَانَتْ أَحْرَفَ الْقِسْمِ^٣
ومن أَرْشَقَ مَا جَاءَ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى مَا اتَّفَقَ لَشَرَفِ الدِّينِ ابْنِ عُثَيْنٍ مَعَ الْمَلِكِ
الْعَظِيمِ ابْنِ الْمَلِكِ الْعَادِلِ، وَذَلِكَ أَنَّهُ كَتَبَ إِلَيْهِ وَهُوَ مَرِيضٌ:

انظُرْ إِلَيَّ بَعِينَ مَوْلَى لَمْ يَزَلْ يُؤَلِّي التَّدَى وَتَلَاَفَ قَبْلَ تَلَاَفِي
أَنَا كَالَّذِي أَحْتَاجُ مَا يَحْتَاجُهُ فَاغْتَمَّ دُعَائِي وَالشَّعَاءَ الْوَاقِي^٤
فَلَمَّا قَرَأَ الْبَيْتَيْنِ نَهَضَ إِلَى زِيَارَتِهِ وَحَمَلَ مَعَهُ أَلْفَ دِينَارٍ، فَلَمَّا حَلَّ مَنْزِلَهُ وَعَايَنَهُ،
قَالَ لَهُ: أَنْتَ كَالَّذِي، وَهُوَ مَوْصُولٌ يَحْتَاجُ إِلَى صَلَةِ وَعَائِدٍ، فَهَذِهِ الصَّلَةُ، وَأَنَا الْعَائِدُ،
وَدَفَعَ إِلَيْهِ أَلْفَ دِينَارٍ.

وَلَقَدْ أَحْسَنَ ابْنُ عُثَيْنٍ فِيمَا تَلَطَّفَ بِهِ لِلصَّلَةِ وَالْعَائِدِ وَأَجَادَ، وَعَامَلَهُ الْمَلِكُ فِي
السَّبْقِ إِلَى فَهْمِ مَقْصُودِهِ مَعَامَلَةَ الْجَوَادِ؛ إِذْ جَاءَ بِمَا يُسْتَغْرَبُ مِنْ سَبِيئِهِ وَنَظَرَاتِهِ.
فَلِذَلِكَ جَعَلَ ابْنُ عُثَيْنٍ دِيَوَانَهُ مَمْلُوءًا بِمَدْحِهِ وَاطْرَائِهِ.

ومما جاء من علم الحديث قول ابن جابر
نَقَلَ الْمَسْوَكَ لِي فِيمَا رَوَى أَنَّ ذَاكَ الرِّبْقَ مِشْكٌ وَعَسَلٌ
قُلْتُ عَمَّنْ؟ قَالَ: عَنْ مَبْسَمِهَا قُلْتُ: هَذَا خَبَرٌ صَحٌّ وَجَلْ

١. ديوانه، ج ٢، ص ٩٧-٩٨؛ نظم الدرر، ص ٣٢٥.

٢. ديوانه، ص ١٩٧. والبيت من قصيدة البردة.

٣. ديوانه، ٤٧٩. من بديعته المسماة بالكافية البديعة.

٤. ثمرات الأوراق، ج ١، ص ٣٩؛ خزانة الأدب، ج ٢، ص ٤٧٥؛ معاهد التنصيص، ج ٣، ص ١٤٨؛ نظم الدرر،

مَذْ تَبَدَّى جَوْهَرِيَّ التَّغْرِ لِي صَحَّ فِي الْحُسْنِي لَدِينَا مَا نَقْلُ^١
وَكَقُولُ تَقِيَّ الدِّينَ بِنَ دَقِيقِ الْعِيدِ مِنْ أُصُولِ الْفَقْهِ
قَالُوا فَلَانَّ رَجُلًا عَالِمًا فَأَكْرَمُوهُ مِثْلَ مَا يَرْضَى
فَقُلْتُ لِمَا لَمْ يَكُنْ عَالِمًا تَعَارَضَ الْمَانِعُ وَالْمَقْتَضَى^٢
وَلِبَعْضِهِمْ مِنَ الْبَيَانِ:
قَدْ قُلْتُ لِلْبَدْرِ التَّمَامَ مِنْزَهَا عَنْهُ مَعَذِبٌ مِهْجَتِي تَنْزِيهَا^٣
أَشْبَهْتُهُ لَمَّا اسْتَعَرْتُ جَمَالَهُ وَالْاسْتِعَارَةُ تَقْتَضِي التَّشْبِيهَا
وَلِلْبَعْضِ الْآخَرِ مِنَ الْبَدِيعِ:
وَحُورَاءُ الْعَيُونِ إِذَا انْجَلَتْ لَجِيْشِ الْهَمِّ آذَنَ بِالشَّتَاتِ
إِذَا التَّفَتُّ أَفَادَتْنِي نَشَاطًا وَذَلِكَ وَجْهَ حَسَنِ الْاِلْتِفَاتِ^٤
وَمِنَ الْاِقْتِبَاسِ مِنْ عِلْمِ الْكَلَامِ قَوْلُ ابْنِ جَابِرٍ أَيْضًا
عَرَضُ الْحُبِّ دُونَ جَوْهَرِ ذَاكَ النَّفْرِ مِنْ أَعْظَمِ الْمَحَالِ فَجُودِي
أَجْمَعَ النَّاطِرُونَ فِي ذَاكَ أَنْ لَا عَرَضُ دُونَ جَوْهَرٍ فِي الْوُجُودِ^٥
وَمِنَ الْاِقْتِبَاسِ مِنْ عِلْمِ الْمَنْطِقِ قَوْلُ الشَّاعِرِ:
مُقَدَّمَاتُ الرَّقِيبِ كَيْفَ غَدَتْ عِنْدَ لِقَاءِ الْحَبِيبِ مُتَّصِلَةٌ
تَمْنَعُنَا الْجَمْعَ وَالْخَلْوُ مَعًا وَإِنَّمَا ذَاكَ حُكْمٌ مُنْقَصِلَةٌ^٦
وَمِنَ الْاِقْتِبَاسِ مِنْ عِلْمِ الْعُرُوضِ قَوْلُ شَهَابِ الدِّينِ ابْنِ صَارُو:
وَبِي عَرُوضِي سَرِيعُ الْجَفَا يَغَارُ غُصْنُ الْبَانِ مِنْ عِطْفِهِ

١. نظم الدرر، ص ٣٢٩.

٢. الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية، ج ٢، ص ١٣٥.

٣. المصدر، ج ٢، ص ١٣٥.

٤. المصدر، ج ٢، ص ١٣٦.

٥. معاهد التنقيص، ج ٤، ص ١٤٧، نظم الدرر، ص ٣٣١.

٦. خزانة الأدب، ج ٤، ص ٣٩٥، نفع الطيب، ج ١٠، ص ٢٠٧؛ معاهد التنقيص، ج ٤، ص ١٤٩؛ نظم الدرر، ص ٣٣١.

الوردُ من وجنتهِ وافرٌ
لكنّه يَمْنَعُ من قَطْفِهِ^١
والتضمن في الشعر - كما أشرنا إليه في مقدّمة البحث - هو استعارتك الإنصاف
والأبيات من غيرك، وإدخالك إياه في أثناء أبيات قصيدتك، ولا يضّرّ التغير اليسير
مع بقاء المعنى، ويسمّى تضمين البيت «استعانة»، وتضمن النصف من البيت
«إيداعاً» وقد يسمّونه «رفواً»، ثمّ محلّ التضمن قد يكون في أوّل البيت، وقد يكون
في حشوه، وقد يكون في آخره.

قال ابن جابر الأندلسي مادحاً الرسول الأكرم ﷺ:

نَامَ الْخَلِيّ وَلَمْ أَزُقْ وَلِي زَجَلٌ يَذْكُرُهُ فِي ذُرَا الْوَحَادَةِ الرُّسَمُ^٢
أَقُولُ: «يَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ» وَأُشِيدُهُ بَيَّتَ ابْنُ حُجْرٍ وَقُجْرِي غَيْرُ مُبْتَسِمٍ^٣
فَقُلْتُ لِلرَّكِبِ لَمَّا عَلَا بِهِمْ تَلَفْتُ الطَّرْفَ بَيْنَ الضَّالِّ وَالسَّلَمِ^٤
الْمُخَّةُ مِنْ سَنَا بَرْقٍ عَلَى عِلْمٍ أَمْ نُورُ خَيْرِ الْوَرَى مِنْ جَانِبِ الْخِيَمِ^٥
أَغْرُ أَكْمَلُ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمٍ حُسْنًا وَأَمْلَحُ مَنْ حَاوَزَتْ فِي كَلِمٍ^٦

١. نفع الطيب، ج ٣، ص ٤٣٢.

٢. فيه تضمين نصف بيت كان في الأصل عجزاً فصيره صدرًا وغيره تغييراً يسيراً، وجعله بعض نصف بيت وهو قول امرئ القيس:

تَطَاوَلَ لَيْلُكَ بِالْأَثْمِيدِ وَنَامَ الْخَلِيّ وَلَمْ تَرْقُدِ

الزجل: الصوت: ذرا: أعلى الشيء. الوخادة: الناقه، الرُّسَم: جمع رُسوم، وهي الناقه التي ترسم في الأرض بخفها.

٣. ضَمَّنَ فِي حَشْوِ النِّصْفِ الْأَوَّلِ مِنْ بَيْتِهِ قِطْعَةً مِنْ صَدْرِ بَيْتِ امْرِئِ الْقَيْسِ وَهُوَ:

فَيَالِكَ مَنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجْوَمَهُ يَكِلُ مُغَارِ الْقَتْلِ شِدَّتَ بَيْدُبُلٍ

٤. فيه تضمين نصف بيت كان في الأصل صدرًا، ووقع في التضمن كذلك، ولم يغيّر منه شيئاً، والبيت للقطامي وهو:

فَقُلْتُ لِلرَّكِبِ لَمَّا أَنْ عَلَا بِهِمْ مِنْ عَنِّ يَمِينِ الْحَبِيَّاءِ نَظْرَةً قُبُلٍ

٥. فيه تضمين بعض الصدر من بيت القطامي من غير تغيير، ووقع هنا صدرًا كما كان في الأصل، والبيت:

الْمُخَّةُ مِنْ سَنَا بَرْقٍ رَأَى بَصْرِي أَمْ وَجْهٌ عَالِيهِ اخْتَالَتْ بِهِ الْكِلْبُ

٦. فيه تضمين البيت بجملته، مع تغيير.

يا حادِيَ الرَّكْبِ إِنَّ لَاحَتَ مَنْازِلُهُ فَاهْتِفْ: أَلَا عِمَّ صَبَاحاً، وَاَدْنُ وَاسْتَلِمُ^١
 وَاسْمَحْ بِنَفْسِكَ وَابْذُلْ فِي زِيَارَتِهِ كَرَائِمَ الْمَالِ مِنْ خَيْلٍ وَمِنْ نَعَمِ^٢

١. فيه تضمين بعض الصدر من مطلع قصيدة امرئ القيس وهو قوله:

أَلَا عِمَّ صَبَاحاً أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَيَالِي وَهَلْ يِعْمَنُ مَنْ كَانَ فِي الْمُصَرِّ الْخَالِي

٢. فيه تضمين شطر بيت كان في الأصل عجزاً فوضعه كما كان، ولم يغيّر فيه شيئاً والبيت:

ماضٍ من العيش لَوْ يُفَدَى بِذَلِكَ لَهُ كَرَائِمَ الْمَالِ مِنْ خَيْلٍ وَمِنْ نَعَمِ

وهو للشريف الرضي.

التكميل

وهو التعقيب بجملة أو شبهها تُحَسِّن المعنى، كقوله تعالى: ﴿أَذِلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾^١.

أي رحماء متواضعين للمؤمنين، أشدّاء متعزّزين على الكافرين. فمن صفات المؤمن الكامل بقدر ما يكون لين الجانب، متواضعاً لأخيه، أن يكون متسرّبلاً بالعزّة حبال الكافرين. فإنّه لو اقتصر على أدلّة لتوهّم أنّه لضعفهم، فرفعه بقوله: «أعزّة».

وقوله تعالى: ﴿أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ﴾^٢. أي يظهرون لمن عاداهم الشدّة والصلابة، ولاخوانهم في الدين الرحمة والرافقة. ولما كان المقام مقام الأمر بالغلظة على الكافرين أكمله بالرحمة بينهم ليطرّد شبح الغلظة والغلظة عنهم.

وقوله تعالى: ﴿لَا يَخْطِفَتَكُمْ سُلَيْمَنُ وَجُودُهُ، وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ﴾^٣. احتراس لئلا يتوهّم نسبة الظلم إلى سليمان.

وكذا قوله تعالى: ﴿قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ

١. المائدة: ٥٤.

٢. الفتح: ٢٩.

٣. النمل: ١٨.

يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنْفِقِينَ لَكَاذِبُونَ^١، فالجملة الوسطى احتراساً لئلا يتوهم أن التكذيب في نفس الأمر.

ونحو قول كثير عزة:

لو أن عَزَّةَ خاضعت شمس الضُّحى في الحُسْنِ، عند مُوقِّ، لقضى لها
فَشْبَةُ الجملة أعني «عند موقِّ» هي التي حسنت المعنى.

والفرق بين التكميل والاحتراس أن هذا يزيل الالتباس والغموض عن المعنى، أما ذلك، فيجمله، ومنهم من لا يفرق بينهما^٢.

والفرق بينه وبين التتميم أن التتميم يكون فيه المعنى أو الوزن ناقصاً فيتّم. أما في التكميل، فلا نقص في المعنى.

وقال العلوي في الطراز: «إن التتميم إنما يقال في شيء نقص ثم تِمَّ بغيره، بخلاف التكميل؛ فإنه تامٌّ لم ينقص منه شيء، خلا أنه أكمل بغيره، فصار الأول بالزيادة تاماً، وصار الثاني بالزيادة كاملاً، وأما من جهة المعنى فإن التتميم إنما يذكر من أجل رفع احتمال متوهم، فلهذا افترقا»^٣.

ومن شواهد التكميل، ما أنشده النابغة بين يدي سيّد المرسلين ﷺ:

ولا خَيْرَ في حلمٍ إذا لم يكن لهُ بوادٍ تحمي صَفْوَهُ أن يُكْدَرَا

ولا خَيْرَ في أمرٍ إذا لم يكن لهُ حَكِيمٌ إذا ما أورد الأمرَ أَصْدَرَا

وقال أبو الطيّب:

أشدُّ من الرياحِ الهوجِ بطشاً وأسرعُ في الّيدى منها هُبُوبَا

جمع الشجاعة مع السخاوة، ولم يتجاوز فيه عن صفتي الريح.

١. المنافقون: ١.

٢. كالفرويني في الإيضاح، ص ١٥٦؛ الطيبي في البيان، ص ٣٧٤.

٣. الطراز، ج ٣، ص ١١٠ و ١١١.

وأخذه من قول أبي تمام:

رياحٌ كريحِ العنبرِ العَصِيّ في الندى ولكِنَّهَا يومَ اللقاءِ زِعَازُعُ

وكذا قول كعب بن سعد الغنوي:

حَلِيمٌ إِذَا مَا الْحِلْمُ زَيْنَ أَهْلُهُ مَعَ الْحِلْمِ فِي عَيْنِ الْعَدُوِّ مَهِيْبُ

فلو اقتصر الشاعر على قوله: «حليم إذا ما الحلم زين أهله» لأوهم السامع أنه

غير وافي بالمدح؛ لأن كل من لا يعرف منه إلا الحلم ربما طمع فيه العدو.

ومامات مَنّا سيّد في فراشِهِ ولا طُلّ مَنّا حيثُ كان قتيلُ

فلو اقتصر على قوله: «وما مات مَنّا سيّد في فراشه» لأوهم أنهم ضيّروا على

الحروب والقتل دون الانتصار من أعدائهم، فلا جرم أكمله بقوله: «ولا طُلّ مَنّا حيثُ

كان قتيل» فارتفع ذلك الاحتمال المتوهم وزال.

اللف والنشر

اللفّ: هو الذكر التفصيلي أو الإجمالي لمتعدّد، ثمّ يذكر الأمر المتعلّق من دون تعيينه، ثقة بأنّ السامع يَرُدُّ كُلَّ واحد إلى ما يليق به، وهذا هو النشر.

ومن هذا التعريف يتّضح أنّ اللفّ والنشر ضربان:

١. ضرب يكون فيه المتعدّد مفصّلاً، وهو نوعان:

الأوّل: أن يكون النشر على ترتيب اللفّ.

الثاني: أن لا يكون النشر على ترتيب اللفّ.

٢. ضرب يكون فيه المتعدّد مذكوراً على نحو الإجمال.

أمّا النشر المرتّب، فهو أن يكون الأوّل من النشر للأوّل من اللفّ، والثاني للثاني،

وهكذا، وهذا القسم هو الأكثر وروداً وشهرة، ومنه، قوله تعالى: ﴿وَمِنْ رَّحْمَتِهِ جَعَلَ

لَكُمْ أَلَيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ﴾^١.

فجمع بين الليل والنهار - بواو العطف - ثمّ أضاف إلى كلّ واحد منهما ما يليق به،

فأضاف السكون إلى الليل؛ لأنّ حركات الخلق تسكن ليلاً لأجل النوم، ثمّ قال بعد

ذلك «ولتبتغوا من فضله» مضافاً إلى النهار؛ لأنّ ابتغاء الرزق إنّما يكون نهائراً

بالتصرّف والحركة.

ولم يقل جعل لكم الليل لتسكنوا فيه، والنهار لتبتغوا من فضله؛ إيثاراً لما يظهر في النشر بعد اللف من البلاغة وحسن التأليف،
وقوله تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خِلْفَةً لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يَذَّكَّرَ أَوْ أَرَادَ شُكُورًا﴾^١.

فجعل الذكرى لليل، والشكر للنهار، فإن مجرد الانتقال والتغير من حال إلى حال يَدُلُّ على ناقل ومغيّر عظيم القدرة، وكون ذلك الانتقال مؤدياً إلى النفع العظيم من ابتغاء الفضل بالنهار والسكون بالليل يدلّ على منعم واسع النعمة، وهما يوجبان المعرفة والعبادة.

وقوله تعالى: ﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيماً فَآوَىٰ * وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَىٰ * وَأَوْفَىٰ بِعَهْدِهِ * وَأَمَّا إِلَيْكُمْ فَلَا تُفْهَرُ * وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرُ * وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾^٢.
فإن قوله: ﴿فَأَمَّا إِلَيْكُمْ فَلَا تُفْهَرُ﴾ راجع إلى قوله: ﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيماً فَآوَىٰ﴾. كما أن قوله تعالى: ﴿وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرُ﴾ راجع إلى قوله: ﴿وَوَجَدَكَ ضَالًّا﴾.

والمراد بالسائل هو السائل عن العلم كما فسره مجاهد وغيره.

وقوله: ﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾ راجع إلى قوله: ﴿وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَآوَىٰ﴾.

وقد تحذف إحدى القرينتين من اللف لدلالة النشر عليه.

فإن فسر «السائل» بسائل المعروف كان مقابل قوله: ﴿وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَآوَىٰ﴾ وكان من النشر غير المرتب وهو ما يعرف بالمشوش - كما سيأتي -، أي المخالف لترتيب اللف، وهو ما درج عليه الكشاف.

كقوله تعالى: ﴿هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ تَأْتِيَهُمُ الْمَلَائِكَةُ أَوْ يَأْتِيَ رَبُّكَ أَوْ يَأْتِيَ بَعْضُ آيَاتِ رَبِّكَ يَوْمَ يَأْتِيَ بَعْضُ آيَاتِ رَبِّكَ لَا يَنْفَعُ نَفْسًا إِمْنُهَا لَمْ تَكُنْ ءَامَنَتْ مِنْ قَبْلُ أَوْ كَسَبَتْ فِي

١. الفرقان: ٦٢.

٢. الضحى: ٥ - ١١.

إِيْمَنُهَا خَيْرًا قُلْ أَنْتَظِرُونَ^١ إِنَّا مُنْتَظِرُونَ^٢.

أي يوم يأتي بعض آيات ربك الموجبة للإيمان الاضطراري لا ينفع نفساً لم تكن آمنت من قبل أن تؤمن حينئذ، ولا نفساً لم تكن كسبت في إيمانها خيراً وعملاً صالحاً أن تفعل ذلك بعد مجيئها لبطان التكليف الذي يترتب عليه ثواب الأعمال، إلا أنه لف الكلامين فجعلهما كلاماً واحداً للإيجاز والبلاغة.

وقوله تعالى: ﴿وَلَا تَحْجُلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾^٣.

أي يلومك الناس إن بخلت، وتصبح مقطوعاً إن أسرفت، فاللوم راجع إلى البخل، والحسرة راجعة إلى الإسراف.

وقوله تعالى: ﴿وَإِذَا تُلِيٰ عَلَيْهِمْ ءَايَتُنَا بِتَنبِئِ قَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ ءَامَنُوا أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَّقَامًا وَأَحْسَنُ نَدِيًّا﴾^٤ إلى قوله تعالى: ﴿فَسَيَعْلَمُونَ مَنْ هُوَ شَرٌّ مَّكَانًا وَأَضْعَفُ جُندًا﴾^٥.

النشر المرتب في ﴿شَرٌّ مَّكَانًا وَأَضْعَفُ جُندًا﴾ حيث رجع الأول إلى ﴿خَيْرٌ مَّقَامًا﴾، والثاني إلى ﴿وَأَحْسَنُ نَدِيًّا﴾.

وقوله تعالى: ﴿مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْعَاجِلَةَ عَجَلْنَا لَهُ فِيهَا مَا نَشَاءُ لِمَنْ نُرِيدُ ثُمَّ جَعَلْنَا لَهُ جَهَنَّمَ يَصْلَسُهَا مَذْمُومًا مَّدْحُورًا﴾ * وَمَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ وَسَعَىٰ لَهَا سَعْيَهَا وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَٰئِكَ كَانَ سَعْيُهُمْ مَشْكُورًا * كُلًّا نَّمُذِّرُ هَؤُلَاءِ وَهَؤُلَاءِ مِنْ عَطَايِ رَبِّكَ وَمَا كَانَ عَطَايَ رَبِّكَ مَحْظُورًا^٦.

١. الأنعام: ١٥٨.

٢. الإسراء: ٢٩.

٣. مريم: ٧٣.

٤. مريم: ٧٥.

٥. الإسراء: ١٧ - ٢٠.

في قوله تعالى: ﴿كُلًّا نُّنِذِرُ هَؤُلَاءِ وَهَؤُلَاءِ﴾ نشر مرتب، فهؤلاء الأولى للفريق الأول أي مريد الدنيا، وهؤلاء الثانية للفريق الثاني أي مريد الآخرة. قال تعالى: ﴿أَلَمْ أَلْهَمْ لَهُمْ لَبَنُونَ زِينَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْبَنِينَ وَالنَّسَاءَ حَيْرٌ وَعِنْدَ رَبِّكَ نَوَافِلٌ وَخَيْرٌ أَمَلًا﴾^١ أي أن الأعمال الصالحة التي يبقى ثوابها للإنسان بعد الحياة الدنيا خير من زينة المال فيها ثواباً، وخير من البنين فيها أملاً، فهو نشر على ترتيب اللف.

وقول الإمام علي عليه السلام: «وما أعد الله للمطيعين منهم والعصاة من جنة ونار، وكرامة وهوان»^٢.

فقوله: «للمطيعين والعصاة». لف.

وقوله: (من جنة ونار) نشر، وكذلك «كرامة وهوان» أراد الكرامة لأهل الطاعة، والهوان لأهل المعصية.

وقال الإمام علي عليه السلام: «أيها الناس إن أخوف ما أخاف عليكم إثنان: اتباع الهوى، وطول الأمل، فأما اتباع الهوى، فيصد عن الحق، وأما طول الأمل، فينسي الآخرة». وقال أبو تمام:

وما هو إلا الوحي أو حد مرهف
فهذا دواء الداء من كل عالم
ومنه قول الشاعرة حميدة الأندلسية:

ولما أبى الواشون إلا فراقنا
وشنوا على أسمعنا كل غارة
وليس لهم عندي وعندك من نار
وقل حماتي عند ذاك وأنصاري

١. الكهف: ٢٤.

٢. نهج البلاغة، الخطبة ١٨٣ - ٤.

٣. شرح ديوان أبي تمام، ج ٢، ص ٢٢٩؛ المثل الساو، ج ٢، ص ٣١٣؛ أنوار الربيع، ج ١، ص ٣٤٥؛ التبيان للطبي، ص ٣٩٩. الإيضاح، ص ٢٧٠. جعلهما شاهداً للتقسيم.

غزَوْهُمْ مِنْ مُقْلَتِكَ وَأَدْمَعِي ومن نفسي بالسيفِ والسَّيْلِ والنارِ^١
فَأَرْجَعْتَ «السيف» إِلَى «مقْلَتِكَ»، و «السيل» إِلَى «أدمعي»، «النار» إِلَى «نفسِي».

وقول ابن الرومي:

آرَأَوْكُمْ وَوُجُوهَكُمْ وَسُيُوفُكُمْ في الحَادِثَاتِ إِذَا دَجَّوْنَ نُجُومُ
فِيهَا مَعَالِمٌ لِلْهَدَى وَمَصَابِحُ تَجَلُّو الدُّجَى وَالْأُخْرِيَّاتُ رُجُومُ^٢
وواو الضمير للحادثات، والمعالِم - جمع معلم - وهو ما يستدل به على الطريق، وهذا يرجع إلى الآراء، والمصابيح: جمع مصباح، والدجى - جمع دجية - وهي الظلمة وهذا يرجع إلى الوجوه.

ومنه قول علي بن بشير الكاتب من شعراء اليتيمة

يَا مَنْ يَمُرُّ وَلَا تَمُرُّ به القلوب مِنْ الْفَرَقِ
بِغَمَامَةٍ مِنْ حَدِّهِ أَوْ خَدَّهُ مِنْهَا اسْتَرْقِ
فَكَأَنَّهُ وَكَأَنَّهَا قَمَرٌ تَعَمَّمُ بِالشَّفَقِ
فَإِذَا بَدَا وَإِذَا انْثَنَى وَإِذَا شَدَا وَإِذَا نَطَقَ
شَغَلَ الْخَوَاطِرَ وَالْجَوَا رَحَ وَالْمَسَامِعَ وَالْحَدَقَ^٣

وقول ابن خفاجة

وَمُهَفِّهِ طَاوِي الْحَشَا خَنَثَ الْمَعَاطِفَ وَالنَّظَرَ
مَلَأَ الْعَيُونَ بِصُورَةٍ تَلَيَّتْ مُحَاسِنَهَا سَوْرَ
فَإِذَا رَنَّا وَإِذَا مَشَى وَإِذَا شَدَا وَإِذَا سَقَرُ
فَضَحَّ الْعَزَالَةُ وَالْغَمَا مَةَ وَالْحَمَامَةَ وَالْقَمَرُ

١. خزانة الأدب، ج ٢، ص ٦٢.

٢. الإيضاح، ص ٥٠٣.

٣. التبيان للطِّيبي، ص ٤٠٠؛ معاهد التنصيص، ج ١، ص ٢٢٣.

وأما النشر غير المرتب وهو ما يعرف بالمشوش، كقول تعالى: ﴿يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ﴾ وَأَمَّا الَّذِينَ أَبْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فَمِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ^١.
حيث جاء في اللف ذكر البياض قبل السواد، وأما في النشر، فجاء ذكر السواد أولاً.

وليس اللف والنشر المرتب أبلغ مما هو غير مرتب ومما يسمونه المشوش إنما يختلف ذلك باختلاف الكلام ومقطعه في بيان حال المؤمنين وجزائهم.
وقيل: إن نكتة ذلك بيان أن المقصود من الخلق الرحمة دون العذاب ولذلك بدأ بذكر أهل الرحمة وختم بذكر جزائهم، وأدمج ذكر الآخرين في الأثناء. والقول الأول ترجيح بحسب اللفظ، والثاني ترجيح بحسب المعنى. ومما يقوى هذا أنه تعالى ذكر أن أهل الرحمة خالدون يقوى هذا أنه تعالى ذكر أن أهل الرحمة خالدون فيها ولم يذكر أن أهل العذاب خالدون فيه.
وقوله تعالى: ﴿فَمَحَوْنَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً لِّتَبْتَغُوا فَضلاً مِّن رَّبِّكُمْ وَلِتَعْلَمُوا عَدَدَ السَّيِّئِينَ وَالْحِسَابَ﴾^٢.

ذكر ابتغاء الفضل للثاني «النهار»، وعلم الحساب للأول «الليل» على خلاف الترتيب.

وقال تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِّن فَضْلِهِ﴾^٣.
وتقديره: منامكم وابتغائكم من فضله بالليل والنهار. فصل بالقرينتين الأخيرتين الأوليتين؛ لأنهما زمانان، والزمان والواقع فيه بمثابة شيء واحد مع إعانة اللف على الاتحاد.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا﴾^٤ إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ

١. آل عمران: ١٠٦-١٠٧.

٢. الإسراء: ١٢.

٣. الروم: ٢٣.

سَلْسِلًا وَأَغْلَلًا وَسَعِيرًا * إِنَّ الْأَبْرَارَ يَشْرَبُونَ مِنْ كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُورًا^١.
قدّم أولاً ذكر الشاكر، ثم عاد بالذكر على الثاني دون الأول، ففيه
لفّ ونشر مشوّش.

وقوله تعالى: ﴿إِذْ تَبَرَّأَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا مِنَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا وَرَأَوْا الْعَذَابَ وَتَقَطَّعَتْ بِهِمُ
الْأَسْنَابُ﴾ * وَقَالَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا لَوْ أَنْ لَنَا كَرَّةٌ فَنَتَبَرَّأَ مِنْهُمْ كَمَا تَبَرَّأُوا مِنَّا كَذَلِكَ يَرِيهِمُ اللَّهُ
أَعْمَلَهُمْ حَسَرَاتٍ عَلَيْهِمْ وَمَا هُمْ بِخَارِجِينَ مِنَ النَّارِ^٢.

«فتبرأ» بعضهم من بعض راجع لقوله: «إذ تبرأ»، وإرائتهم شدة العذاب راجع
لقوله: ورأوا صحيحة العذاب. والمراد أنه أراهم هذين الأمرين عقوبة لهم على
اتخاذهم الأنداد لله، فكما عاقبهم على عقائدهم عاقبهم على أعمالهم.

وقوله تعالى: ﴿وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا رَجُلَيْنِ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ
يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا﴾ * وَدَخَلَ جَنَّتُهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ، قَالَ مَا أَظُنُّ أَنْ
تَبِيدَ هَذِهِ أَبَدًا * وَمَا أَظُنُّ السَّاعَةَ قَائِمَةً وَلَئِنْ رُدِدْتُ إِلَى رَبِّي لَأَجِدَنَّ خَيْرًا مِنْهَا
مُنْقَلِبًا * قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَكَفَرْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ
سَوَّاهُ رَجُلًا * لَيْكَئَا هُوَ اللَّهُ رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِرَبِّي أَحَدًا * وَلَوْلَا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ قُلْتَ
مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ إِنْ تَرَىٰ أَنَا أَقَلَّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا * فَعَسَىٰ رَبِّي أَنْ يُؤْتِيَنِي خَيْرًا
مِّنْ جَنَّتِكَ وَيُرْسِلَ عَلَيْهَا حُسْبَانًا مِّنَ السَّمَاءِ فَتُصْبِحُ صَعِيدًا زَلَقًا * أَوْ يُصْبِحَ مَاؤُهَا غَوْرًا
فَلَنْ تَسْتَطِيعَ لَهُ طَلَبًا^٣.

حاصل ما قاله الكافر ثلاث مقالات شنيعة وهي:

١. أنا أكثر منك مالاً وأعز نفراً.
٢. عندما دخل جنته متكبراً مزهواً ظالماً لنفسه، قال وقد أخذه الغرور: ما أظنّ
أن تبید هذه أبداً.

١. الانسان: ٣-٥.

٢. البقرة: ١٦٦.

٣. الكهف: ٤١.

٣. قوله: ما أظن الساعة قائمة...

فأجاب صاحبه مبتدئاً بالثالثة؛ لأنها الأهم قائلاً: «أَكْفَرْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ». وثنى بالثانية ناصحاً؛ لأنها تأتي في المرتبة بعدها فقال: «ولو لا اذ دخلت جنتك...» وثالث بالأولى موبخاً فقال: «فَعَسَى رَبِّي أَنْ يُؤْتِيَنِي خَيْرًا مِنْ جَنَّتِكَ».

وقوله تعالى: «وَمَا كَانَ قَوْلُهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَإِسْرَافَنَا فِي أَمْرِنَا وَبَيِّتْ أَقْدَامَنَا وَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ * فَآتَيْنَهُمُ اللَّهُ ثَوَابَ الدُّنْيَا وَحُسْنَ ثَوَابِ الْآخِرَةِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ»^١.

فقد جمع اتباع الرسل في دعائهم عند لقاء العدو بين أسباب الفوز في الدنيا والآخرة وقد ذكر الله تعالى دعاءهم على سبيل التفصيل، ثم ذكر الإجابة من غير تعيين وقدّم ثواب الدنيا مع تأخره في الدعاء لما كان المقام مقام القتال والنفوس متطلعة إلى النصر، وخصّص ثواب الآخرة دون ثواب الدنيا بالحسن للإيذان بفضله ومزيته وأنه المعتقد به عند الله.

وقوله تعالى: «أَفَلَمْ يَرَوْا إِلَى مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنْ نَشَأْ نُغَيِّفْ بِهِمُ الْأَرْضَ أَوْ نُسْقِطَ عَلَيْهِمْ كِسَفًا مِنَ السَّمَاءِ»^٢.

وقوله تعالى: «فَإِنَّهُمْ مِّنْ ءَامِنٍ بِهِ، وَمِنْهُمْ مَّنْ صَدَّ عَنْهُ وَكَفَىٰ بِجَهَنَّمَ سَعِيرًا * إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِنَا سَوْفَ نُصْلِيهِمْ نَارًا ... وَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَنُدْخِلُهُمْ جَنَّاتٍ...»^٣.

وقوله تعالى: «وَقَالُوا يَتَّخِذُ الْاٰذَىٰ نَزْلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ إِنَّكَ لَجَاهِلُونَ * لَوْ مَا تَأْتِيَنَا بِالْمَلَكَةِ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصّٰدِقِيْنَ * مَا نُنْزِلُ الْمَلَكَةَ إِلَّا بِالْحَقِّ وَمَا كَانُوا إِذًا مُّنْظَرِيْنَ * إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحٰفِظُوْنَ»^٤.

١. آل عمران: ١٤٧ و ١٤٨.

٢. سبأ: ٩.

٣. النساء: ٥٥-٥٧.

٤. الحجر: ٦-٨.

وقوله تعالى: ﴿مَا نُنَزِّلُ...﴾ رُدًّا على مقاتلهم الثانية وهي: ﴿لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمَلَكَةِ﴾. أما رده على مقاتلهم الأولى وهي: ﴿إِنَّكَ تَجْتُنُّونَ﴾ فهو قوله: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾.

وقال الشاعر:

ولحظةٌ ومحيّاه وقامته بدر الدجى وقضيب البان والراح^١
فبدر الدجى: راجع إلى «المحيّاه» الذي هو الوجه، و «قضيب البان» راجع إلى «القامة»، والراح راجع إلى اللحظ بمعنى أن عيني الحبيب تسكران.
وقال آخر:

فَسَمْتُ صُرُوفَ الدَّهْرِ بَأْسًا وَنَائِلًا فَمَالِكَ مَوْثُورٍ، وَسَيْفِكَ وَائِرٍ^٢
وقال ابن خيوس:
كَيْفَ أَسْلَوْ وَأَنْتَ حِقْفٌ وَعُضْنٌ وَعَرَالٌ لَحْظًا، وَقَدًّا وَرِدْفًا^٣
فاللحظ للغزال، والقَدُّ للغصن، والردف للحقف - وهو الرمل المتراكم. والمعنى: كيف أسلو عنك وهذه الصفات الموجبة لشهادة العشق كلها مجموعة فيك.

المتعدّد المجلد

وهو أن يأتي المتعدّد مجملًا، ثم يؤتى بإجزاء هذا المتعدّد ولا يتصور في هذا القسم ترتيب ولا عكس، كقوله تعالى: ﴿وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصْرَى﴾^٤.

فذكر الفريقين من خلال الضمير في «قالوا» عن طريق الإجمال دون التفصيل.

١. الطراز، ج ٢، ص ٤٠٥ و ٤٠٦.

٢. البيت لمحمد بن رُهَيْبٍ الحميري، انظر: النبيان، ص ٤٠٠؛ معاهد التنصيص، ج ١، ص ٢٢٠.

٣. المصباح، ص ٢٤٤؛ الايضاح، ص ٢٦٩؛ الاشارات، ص ٢١٩؛ الصنائع، ص ٣٤٧؛ النبيان، ص ٤٠٠؛ شرح عقود الجمان، ص ١١٨؛ أسلوا: أنسى و تطيب نفسي، حقف: رمل متراكم مستدير؛ ردفاً: عجيزة.

٤. البقرة: ١١١.

ثم ذكر ما لكلّ منهما، والأصل: قالت اليهود لن يدخل الجنة إلا من كان هوداً، وقالت النصارى: لن يدخل الجنة إلا من كان نصرانياً، فلفّ بينهما لعدم الالتباس، وللتقّة بأنّ السامع يرد إلى كلّ فريق قوله. وإتّما سوّغ الإجمال في اللفّ ثبوت العناد بين اليهود والنصارى، فوثق بالعقل في أنّه يرد كلّ قولٍ إلى قائله.

وقال الرسول ﷺ: «فإنّ المرء بين يومين: يومٌ قد مضى أحصى فيه عمله فحُتِمَ عليه، ويومٌ قد بقي لا يدري لعلّه لا يصل إليه».

فقوله: «بين يومين» يكون من اللفّ: لاشتغالهما على ما يكون ماضياً ومستقبلاً، وهذا هو فائدة اللفّ. ثمّ نشرهما بعد ذلك بقوله: «يومٌ قد مضى أحصى فيه عمله»، فهذا يتناول الماضي و «يومٌ قد بقي لا يدري ما يفعل فيه» وهذا يتناول المستقبل. ولو لم يرد اللفّ والنشر لقال فيه، «أنّ المرء بين يومٍ قد مضى ويومٍ قد بقي» ولو كان على هذه الصورة لم يكن من هذا الباب في وردٍ ولا صدرٍ.

ومنه قوله ﷺ أيضاً: «إتّما يؤتّى الناس يوم القيامة من إحدى ثلاث: إمّا من شبهة في الدين ارتكبوها، أو شهوةٍ للذةٍ آتروها، أو عصبيةٍ لحميةٍ أعملوها، فإذا لاحت لكم شبهةٌ فأجلوها باليقين، وإذا عرضت لكم شهوةٌ فاقمعوها بالرّهد، وإذا عنت لكم عصبيةٌ فادّروها بالعفو».

وقال ﷺ: «اليوم توافّقنا على سبيل الحقّ والباطل»^١.

إذ التقدير نحن متوافقون على سبيل الحقّ، وأنتم متوافقون على سبيل الباطل. وقال ﷺ: «الناس ثلاثة: فعالمٌ ربّانيٌّ، ومتعلّمٌ على سبيل نجاةٍ، وهمجٌ رعاعٌ أتباعٌ كلّ ناعقٍ»^٢.

وقد يكون الإجمال في النشر لا في اللفّ بأن يؤتى بمتعدّد، ثمّ بلفظ يشتمل عليه يصلح لهما كقوله تعالى: «حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ

١. نهج البلاغة، الخطبة ٤-٦.

٢. المصدر، قصار الحكم ١٤٧-٢.

الْأَسْوَدُ مِنَ الْفَجْرِ^١.

على قول أبي عبيدة: إِنَّ الْخِيطَ الْأَسْوَدَ أُرِيدَ بِهِ الْفَجْرُ الْكَاذِبُ لَا اللَّيْلُ.
ومن غريب اللَّفِّ والنشر أن يذكر متعدّان أو أكثر ثم يذكر في نشر واحد
ما يكون لكلّ من أحاد كلّ من المتعدّين، كما تقول: الراحة والتعب، والعدل والظلم
قد سدّ من أبوابها ما كان مفتوحاً، وفتح من طرقها ما كان مسدوداً.
فقولك: «قد سدّ من أبوابها ما كان مفتوحاً» راجع للراحة من اللَّفِّ الأوّل، والعدل
من اللَّفِّ الثاني.

وقولك: «وفتح من طرقها ما كان مسدوداً» راجع للتعب من اللَّفِّ الأوّل وللظلم
من اللَّفِّ الثاني.

فالشق الأوّل من النشر راجع للأوّل من كلّ من اللَّفّين، والشقّ الثاني منه راجع
للتّاني من كلّ من اللَّفّين، فالمعنى سدّ من أبواب الراحة والعدل ما كان مفتوحاً وفتح
من أبواب التعب والظلم ما كان مسدوداً.

محاسن اللَّفِّ والنشر

ومن محاسن هذا الفنّ البديعي أنّه يضاعف فعاليّة الذهن: إذ ينثر أمامه مجموعة
أشياء يتصل بكلّ منها شيء، لكنّه يُبهم عليه أوّل الأمر نسبة الشيء إلى أصله، فيدعه
يتربّع وراء هذه المعرفة بشوق، حتى إذا استطاع الذهن تحصيل العلاقة بين كلّ فرد
من أفراد المتعدّد والشيء المتّصل به أدركته بهجة التعرّف ولذة التوصل، والأمر هنا
لا يختلف كثيراً عمّا يحدث عندما يرى أحداً إنّسين لا يعرفهما لصديقين من
أصدقائه، ثمّ يأخذ في التفرّس والتعرّف إلى إنّ يتمكّن من أن ينسب كلّاً منهما إلى
صديق من أصدقائه، فإذا أفلح في ذلك أدركته نشوة خاصّة^٢.

١. البقرة: ١٨٧.

٢. الكافي في علوم البلاغة، ص ٥٨٨.

التسميط

والسمط لغةً: هو خيط القلادة ما دام فيه الخرز، ومنه جعلوا القافية كالسمط والأجزاء المسجّعة بمنزلة حبّ العقد، كالقلادة المفصلة بالجواهر المتناسبة.

واصطلاحاً: هو أن يجعل الشاعر البيت أجزاء عروضيّة مقفّاة على غير رويّ القافية، نحو قول مروان بن أبي حفصة:

هُمْ الْقَوْمُ إِنْ قَالُوا أَصَابُوا، وَإِنْ دُعُوا أَجَابُوا، وَإِنْ أَعْطُوا أَطَابُوا وَأَجْرَلُوا^١
فجعل الشاعر البيت على أربعة أقسام ثلاثة منها على سجع واحد، مع مراعاة القافية في الرابع.

وذكر المصري للتسميط مثلاً من القرآن الكريم هو قوله تعالى: ﴿وَرَبُّكَ أَعْلَمُ بِمَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلَقَدْ فَضَّلْنَا بَعْضَ النَّبِيِّينَ عَلَى بَعْضٍ وَءَاتَيْنَا دَاوُدَ زَبُورًا﴾^٢.
كما ذكر ابن قيم الجوزيّة له عدّة أمثلة: منها: قوله تعالى: ﴿إِذَا الشُّشُ كُوِّرَتْ * وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ﴾^٣ إلى قوله تعالى: ﴿عَلِمْتَ نَفْسٌ مَّا أَخْضَرَتْ﴾^٤.

١. شعر مروان بن أبي حفصة، ص ٥٥؛ حسن التوسل، ص ٢٧٢؛ سر النصيحة، ص ١٨٢؛ الصناعتين، ص ١٠٣؛
المعدة، ج ١، ص ٦٥٩؛ طبقات الشعراء، ص ٨٣؛ المصباح، ص ١٩٩، والبيت من قصيدة يمدح بها معن بن زائدة
الشيباني. وضمير الجماعة يعود على «بني مطر» في بيت سابق. وعدّ ابن رشيق هذا البيت شاهداً للإيغال.

٢. الإسراء: ٥.

٣. التكوين: ١ و ٢.

٤. التكوين: ٥.

وقوله تعالى: ﴿فَلَا أُقْسِمُ بِالْخَنَسِ * الْجَوَارِ الْكُنَسِ * وَاللَّيْلِ إِذَا عَنَسَ * وَالصُّبْحِ إِذَا تَنَفَّسَ﴾^١.

وقوله تعالى: ﴿إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ﴾^٢ إلى قوله تعالى: ﴿عَلِمَتْ نَفْسٌ مَّا قَدَّمَتْ وَأَخَّرَتْ﴾.

وقوله تعالى: ﴿إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ * وَأَذْنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ﴾^٣.

وقوله تعالى: ﴿الرَّحْمَنُ * عَلَّمَ الْقُرْآنَ * خَلَقَ الْإِنْسَانَ * عَلَّمَهُ الْبَيَانَ * الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ مَحْشَبَانِ * وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ﴾^٤.

فأتت بعض أجزاء البيت السابق مسجعة على خلاف قافيته، لتكون القافية بمنزلة التسميط، والأجزاء المسجعة بمنزلة حبّ العقد، لكون التسميط يجمع حبّ العقد ويربطه.

ومن التسميط نوع آخر يسمى «تسميط التقطيع» وهو أن يكون سجع أو أن يجعل سجع جميع أجزاء التفعيل على رويّ يخالف رويّ القافية. كقول المصري: وَأُسَمِّرُ مُثْمِرٍ، بِمَزْهِرٍ نَضِيرٍ مِنْ مُقْمِرٍ مُسْفِرٍ، عَنْ مَنْظَرٍ حَسَنِ فجاءت سبعة جميع أجزاء «التفعيل» في هذا البيت على خلاف سبعة الجزء الذي هو قافية البيت^٥.

وقال التبريزي: «التسميط اعتماد الشاعر تصيير مقاطع الأجزاء في البيت على سجع، أو شبيه به، أو من جنس واحد في التصريف والتمثيل، وسمي تسميطاً تشبيهاً

١. التكوين: ١٥.

٢. الانفطار: ١ و ٢.

٣. الانشقاق: ١.

٤. الفوائد، ص ٣١٣ و ٣١٤ والآية في الرحمن: ٦.

٥. تحرير التعبير، ص ٢٩٥ و ٢٩٦؛ خزنة الحموي، ج ٤، ص ٣١٩؛ شرح عقود الجمان، ص ١٨٤؛ المصباح، ص ١٩٩؛ انظر: المعجم المفصل، ج ١، ص ٣٨٧؛ معجم النقد، ج ١، ص ٢٩٠.

بالمسَّط في نظمه»^١، كقول امرئ القيس:

مَكْرٍ مَقَرٍّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعَا كَجُلُودٍ صَخْرٍ حَطَّه السَّيْلُ مِنْ عَلٍ^٢
فقوله: «مَكْرٍ مَقَرٍّ» اللفظان مسجوعتان في تصريف واحد، وقوله: «مقبِل مدبر» لفظتان شبيهتان بالأوليين في التعديل والتمثيل، والمراد أن تكون الأجزاء متوالية، أو أن تكون مسجوعة.

وقسّمه ابن مالك إلى ضربين: وهما:

الأوّل: تسميط التقطيع، كقول امرئ القيس

أَفَادَ فِسَادَ وَقَادَ فِذَاذَ وشَادَ فِجَادَ وَعَادَ فَأَفْضَلَ^٣

الثاني: تسميط التبويض، كقول مروان بن أبي حفص الذي سبق ذكره.
فالضرب الأوّل هو أن يسجع جميع أجزاء التفعيل على روي يخالف القافية.
والضرب الثاني أن تأتي بعض أجزاء.

وفي الضرب الثاني أتت بعض أجزاء البيت «الثاني» على خلاف قافيته.

ومنه ما سجعه مدمج، كقول الخنساء:

حَامِي الْحَقِيقَةَ مَحْمُودَ الْخَلِيفَةِ مَيِّدَ سُمُونَ الطَّرِيقَةَ نَفَاقَ وَضَرَارُ

جَوَازَ قَاضِيَةِ جَرَّازَ نَاصِيَةِ عَقَادِ أَلُوبِيَةِ لِلْخَيْلِ جَرَّارُ^٤

التقسيم في البيت الأوّل رباعيّ لكنّه غير متماثل في الوزن، داخل البحر الواحد.

١. الوافي، ص ٢٩٢، السط: هو أن تجمع عدّة سُلُوكٍ في ياقوتة أو خَزَزَةٍ ثُمَّ تُنْظِمُ كُلَّ سُلُوكٍ مِنْهَا عَلَى حَدَثِهِ بِاللُّوْلُو سِيراً. ثُمَّ تَجْمَعُ السُّلُوكَ كُلَّهَا فِي زَبْرَجْدَةٍ أَوْ شِبْهِهِ، أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ، ثُمَّ تُنْظِمُ أَيْضاً كُلَّ سُلُوكٍ عَلَى حَدَثِهِ وَتَضَعُ بِهِ كَمَا صُنِعَ أَوَّلًا إِلَى أَنْ يَتِمَّ السُّط. الممددة، ج ١، ص ٣٣٤.

٢. ديوانه، ص ١٣٣: قانون البلاغة، ص ١٣٨: رسائل البلغاء، ص ٤٥٦.

٣. المصباح، ص ١٩٩: تحرير النحير، ص ٣٨٦: المعيار، ص ٨٣: المقد الفريد، ج ٥، ص ٤٨٣: الممددة الواسطة، ص ٣٣٨: شرح عقود الجمان، ج ٢، ص ١٨٤.

٤. المصباح، ص ١٩٩ و ١٧٢: ديوان الخنساء، ص ٨١: المثل السائر، ج ١، ص ٢٨٠: الطراز، ج ٣، ص ٤١: الصناعتين، ص ٣٧٨: شرح عقود الجمان، ج ٢، ص ١٨٢: نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٠٤: عيار الشعر، ص ٦٧.

وفي البيت الثاني تقسيم رباعي متماثل في الوزن، وفي قافية الأشطار الثلاثة الأولى التي جاءت مخالفة لقافية البيت.

وقال المدني: «هو عبارة عن أن يجعل الشاعر البيت من قصيدة أو كل بيت منها أربعة أقسام، ثلاثة منها على سجع واحد مع مراعاة القافية في الربع»^١.
ومن أمثله قول جنوب الهذليّة:

وَحَرْبٍ وَرَدْتُ وَتَغْرِ سَدَدْتُ وَعِلْجٍ شَدَدْتُ عَلَيْهِ الْجِبَالَا
وَمَالٍ حَوَيْتُ وَحَبْلٍ حَمَيْتُ وَضَيْفٍ قَرَيْتُ يَخَافُ الْوَكَالَا^٢

أو «أن يأتي الشاعر بأربعة أبيات على قافية، ثم يأتي بيت على خلاف تلك القافية، ثم يأتي بخمسة أبيات على قافية أخرى، ثم يعود فيأتي ببيت على قافية البيت الأول، وهكذا إلى آخر الشعر»^٣، كقول امرئ القيس يصف رجلاً قتله:

وَمُسْتَلِيمٍ كَشَفْتُ بِالرُّمَحِ دَبْلَهُ أَقْمَتُ بِعَضْبٍ ذِي سَفَائِفٍ مِثْلَهُ
فَجَعْتُ بِهِ فِي مُلْتَقَى الْحَيِّ خَيْلَهُ تَرَكْتُ عِتَاقَ الطَّيْرِ تَحْجُلُ حَوْلَهُ
كَأَنَّ عَلَى سِرْبَالِهِ نَضَحَ جَرِيَالٍ^٤

أو أن يأتي الشاعر بخمسة أبيات، ثم يأتي بيت على خلاف تلك القافية، وهكذا إلى آخر القصيدة، كقول الشاعر:

يَا خَلِيلِي اشْقِيَانِي بِالرُّجَاجِ حَلَبَ الْكَرْمِ مِنْ غَيْرِ مِزَاجِ
أَنَا لَا أَلْتَدُّ سَمْعًا بِاللَّجَاجِ فَاسْقِنِيهَا قَبْلَ تَغْرِيدِ الدَّجَاجِ
قَبْلَ أَنْ يُؤْذَنَ صُبْحِي بِأَنْبِلَاجِ إِنْ أَرَدْتَ الرَّاحَ فَاشْرِبْهَا صَبَاحًا^٥

١. أنوار الربيع، ج ٦، ص ١٩٠؛ وينظر تفحات الأزهار، ص ١٣١.

٢. الحماسة البصرية، ج ١، ص ٣٢٥؛ ديوان الهذليين، ج ٣، ص ١١٣؛ اعلام النساء، ج ١، ص ١٨٢.

٣. البرهان في وجوه البيان، ص ١٦١.

٤. انظر: الطراز، ج ٢، ص ٩٧ و ٩٨؛ أنوار الربيع، ج ٦، ص ١٩٦.

٥. المصدر، ج ٣، ص ٩٨.

وربما كان التسميط بأقل من أربعة أقسام، كما قال أحدهم:

خَيَالٌ هَاجَ لِي شَجَنًا	قَبِيْثٌ مُكَايِدًا حَزَنًا
عَمِيْدَ الْقَلْبِ مُرْتَهَنًا	بِذِكْرِ اللَّهْوِ وَالطَّرَبِ
سَبَبْتَنِي ظَبِيَّةٌ عَطْلٌ	كَأَنَّ رُضَابَهَا عَسَلٌ
يَنْوُوْهُ بِخَصَرِهَا كَقَلْ	نَبِيْلٍ زَوَادِفِ الْحُقُبِ
يَجُولُ وَشَاخُهَا قَلَقًا	إِذَا مَا أَلْبَسْتُ شَفَقًا
رَقَاقَ الْعَصَبِ أَوْ سَرَقًا	مِنْ الْمَوْشِيَةِ الْقُشْبِ
يَمِجُّ الْمَسْكُ مَفْرُقُهَا	وَيُصْبِي الْعَقْلَ مَنْطَقُهَا
وَتَمْسِي مَا يُوْرِقُهَا	سِقَامُ الْعَاشِقِ الْوَصْبِ ^١

والفرق بين التسميط والتسجيع، كون أجزاء التسميط لا يلزم فيها أن تكون على روي البيت، وكون أجزاء التسجيع متزنة، فيكون عددها محصوراً.

أما أجزاء التسجيع، فيلزم فيها أن تكون على روي البيت، وقد يأتي المتكلم في أجزاء كلامه أو في بعضها بأسجاع غير متزنة بزنة عروضية، ولا محصورة في عدد معين، كقول أبي تمام:

تَجَلَّى بِهِ رَشْدِي وَأَثَرْتُ بِهِ يَدِي وَفَاضَ بِهِ ثَمْدِي وَأَوْرَى بِهِ زَنْدِي
والفرق بين التسميط والتفويف هو أَنَّ الأخير عبارة عن اتیان المتكلم بمعان متلائمة شتَّى من المدح والغزل وغير ذلك من الفنون، كلٌّ فن في جملة من الكلام، منفصلة عن أختها مع تساوي الجمل في الأوزان، أي في جمل مستوية المقادير أو متقاربتها، كقول النابغة:

وَأَعْظَمُ أَحْلَامًا وَأَكْبَرُ سَيِّدًا وَأَفْضَلُ مَشْفُوعًا وَأَكْرَمُ شَافِعٍ

١. لسان العرب، مادة «سقط»: انظر: المدة، ج ١، ص ٢٣٣. الشجن: الحزن. كابد الحزن: قاساه. عميد القلب: متعبه. سباه: أسره بجماله وحيره. ظبية عطل: تستغني عن الزينة، الرضاب: الريق، الكفل: العجز، الروادف: الأعجاز. الحقب: جمع حِقَاب، ما تشده المرأة على وسطها وتعلق به الحلي.

ولقد أورد ابن قيم الجوزية بعض الشواهد القرآنية للتسميط^١، فأراد أن يجعل بعض آيات القرآن في قوالب شعرية مسمطة، فتأملناها، فلم نجدها تمتُّ بصلة إلى التسميط بأي شكل من الأشكال.

وللتسميط معنى آخر يكون في الموشع وفي الدوبيت (الرباعي)، وفي كل فنون الشعر من الفصيح والعامي الذي يمتاز بكثرة السجع بين فواصله، كقول الشاعر:

وَنَبْنِي كَمَا أَتَلَّوْا فِي الدُّوَلِ	تُمَجِّدُ ذِكْرَ الْجَدُّودِ الْأَوَّلِ
إِذَا مَا مَشِينَا كَأَشَدِّ الْعَرِينِ	وَلَسْنَا نُبَالِي حُلُولَ الْأَجَلِ

الاتّسع

الاتّسع لغةً - مصدر «اتّسع» يقال: اتّسع الشيء؛ رَحُبَ وامتدَّ.
والاتّسع اصطلاحاً: هو الإتيان بكلام يمكن تفسيره: تفسيرات مختلفة، كقوله تعالى:

﴿وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ﴾^١.

فقد اتّسع التأويل في هاتين اللفظتين على ثلاثة وعشرين قولاً:
منها: أن يكون الزوج والفرد من العدد، أو هما كلّ ما خلقه الإنسان، أو أنّ الشفع
هو الخلق؛ لكونه أزواجاً، والوتر هو الله تعالى وحده، أو هما الصلاة؛ لأنّ فيها شفعاً
ووتراً وهكذا^٢.

وقال ابن رشيق: «الاتّسع هو أن يقول الشاعر بيتاً يتّسع فيه التأويل؛ فيأتي كلّ
بمعنى، وإنّما يقع ذلك؛ لاحتمال اللفظ، وقوّته، واتّسع المعنى»^٣.
وقال المصري: «هو أن يأتي الشاعر بيت يتّسع فيه التأويل على قدر قِوى
الناظر فيه، وبحسب ما تحتمله ألفاظه»^٤.

١. الفجر: ٣.

٢. ينظر: أنوار الريح، ج ٦، ص ٥٣ وما بعدها.

٣. العمدة، ج ٢، ص ٧١٦.

٤. تحرير التحرير، ص ٤٥٤؛ بدیع القرآن، ص ١٧٣.

وقال السبكي: «هو كلّ كلام تتّسع تأويلاته، فتتفاوت العقول فيها؛ لكثرة احتمالاته، لنكتة ما كفواتح السور»^١.

وقال الحموي: «هذا النوع، أعني الاتّساع، يتّسع فيه التأويل على قدر قوَى الناظم فيه، وبحسب ما تحتل ألفاظه من المعاني»^٢.

وقال المدني: «وهذا النوع عبارة عن أن يأتي المتكلّم في كلامه - نثراً كان أو نظماً - بلفظ فأكثر يتّسع فيه التأويل بحسب ما يحتمل من المعاني»^٣.

وهذه التعريفات ترجع إلى ما بدأه ابن رشيق وقرّره المصري، وهي تشير إلى أنّ الاتّساع يشمل الشعر والنثر^٤.

وكان ابن جني قد سمّى هذا الفنّ بـ «توجّه اللفظ الواحد إلى معنيين إثنين»^٥ وعقّله باباً وقال: إنّهُ في الكلام على ضربين:

الأوّل: - وهو الأكثر - أن يتّفق اللفظ ألّبتة ويختلف في تأويله نحو قولهم: «هذا أمر لا ينادى وليده» فاللفظ غير مختلف فيه، لكن يختلف في تفسيره.

الثاني: - وهو الأضيق - الذي ترى لفظه على صورة ويحتمل أن يكون على غيرها، ومن ذلك بيت المثقب العبدي:

أفاطمُ قبلَ بينك نؤلّيني ومنعكُ كبينك وأنت كنت مقيمة^٦.
ومَنَعُك ما سألتُ كأن تَبيني

ومن أمثلة الاتّساع الشعرية قول امرئ القيس:

١. عروس الأفراح، ج ٤، ص ٤٦٩.

٢. خزنة الأدب، ج ٤، ص ٢٦٦.

٣. أنوار الربيع، ج ٦، ص ٥٣.

٤. معجم المصطلحات البلاغية وتطورها، ص ٢٨.

٥. الخصائص، ج ٣، ص ١٦٤.

٦. انظر: الاتّساع في معجم النقد العربي، ج ١، ص ٨٥ و ٨٧. البين: الفراق، نؤلّيني: متّعيني. أي إذا لم تجبني إلى ما طلبت منك فكأنك قد فارقتنني.

إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا نَسِيمُ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيَا الْقَرْنُفَلِ
فقد قيل في تفسيره: تَضَوَّعَ المسك منهما بنسيم الصبا، كما قيل: انتشر المسك
انتشار نسيم الصبا، كما قرئ المسك في البيت بفتح الميم وهو بمعنى: الجلد^١.
وكقول الشاعر:

بَيْضُ مَفَارِقُنَا تَغْلِي مَرَاجِلُنَا نَأْسُوا بِأَمْوَالِنَا آثَارَ أَيْدِينَا
فالآتساع في قوله: «بيض مفارقنا»: فليل: أراد بذلك الطهارة والعفاف، كقولهم:
أبيض العرض والشيم والحسب، وقيل معناه: نحن أصحاب حروب قد شابت
مفارقنا من كثرة الشدائد، إلى غيرهما من المعاني.
وباب الاتساع واسع يجول في تأويله النقاد والمفسرون، وفي ذلك حرية عظيمة
وتفنن في القول^٢.

١. المعجم المفصل في اللغة والأدب، ج ١، ص ٤٠، تَضَوَّعَ: انتشر فوحه، ريباً: رائحة طيبة. ورواية الديوان
ص ١٢٩:

نَسِيمُ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيَا الْقَرْنُفَلِ

إِذَا التَفَتْتُ نَحْوِي تَضَوَّعَ رِيحُهَا

٢. المعجم النقدي العربي، ج ١، ص ٨٨.

إرسال المثل

وهو أن يأتي المتكلم في أثناء كلامه بحكمة تجري مجرى المثل، نحو قوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ﴾^١.
وقوله تعالى: ﴿مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ﴾^٢.
وقوله تعالى: ﴿فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ﴾^٣.
وقوله تعالى: ﴿لَيْسَ لَهَا مِنْ دُونِ اللَّهِ كَاشِفَةٌ﴾^٤.
وقوله تعالى: ﴿إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ وَإِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا﴾^٥.
وقوله تعالى: ﴿صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً﴾^٦.
وقوله تعالى: ﴿وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ صُنِعَ اللَّهُ الَّذِي أَتَقَنَ كُلَّ شَيْءٍ﴾^٧.

١. البقرة: ١٧٩.

٢. النساء: ١٢٣.

٣. البقرة: ١٧٥.

٤. النجم: ٥٨.

٥. الإسراء: ٧.

٦. البقرة: ١٣٨.

٧. النمل: ٨٨.

وقوله تعالى: ﴿لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ﴾^١.

وقوله تعالى: ﴿كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ﴾^٢.

وامتازت صيغ الأمثال القرآنية بأنها لم تنقل عن حادثة معينة، أو واقعة متخيلة، أعيدت مكررة تمثيلاً، وضرب موردتها تنظيراً، وإنما ابتدع المثل القرآني ابتداءً. وبلا مورد سبقه، فهو تعبير فني جديد ابتكره القرآن حتى عاد صيغة منفردة في الأداء والتركيب والإشارة.

وللرسول ﷺ كلمات قصار وحكم نافعة جرت مجرى الأمثال فاق فيها أمثال العرب وحكمهم، وأتى فيهما بما تنقطع عنه أنفاسهم، وتكبو فصاحتهم وبلاغتهم وبيانهم: منها: كقوله: ﷺ: «لَا يَلْدَغُ الْمُؤْمِنُ مِنْ جُحْرِ مَرَّتَيْنِ»^٣.

وقوله: «لَا يَكُونُ ذُو الْوَجْهِينَ وَجِبْهًا عِنْدَ اللَّهِ»^٤.

وقوله: «أَنْتَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ، وَإِنَّمَا لِكُلِّ امْرِئٍ مِثْلُ مَا يُرِيدُ».

وقوله: «دَعْ مَا يُرِيدُكَ إِلَى مَا لَا يُرِيدُكَ».

وقوله: «الْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ صَدَقَةٌ».

وقوله: «مَاتَ حَتَفَ أَنْفُهُ»^٥.

وقوله: «إِيَّاكُمْ وَخَضِرَاءَ الدِّمَنِ»^٦.

ولالإمام علي عليه السلام أمثال سائرة هي عصارة فكره وخبرته في الحياة، وما استقاه من المكارم والفضائل الإسلامية من دوحه النبوة وينبوعها المتفجر، وما لعبته عبقريته الفذة في عملية الخلق والإبداع الفني؛ لتقديم النماذج المثالية التي تتسم بصدق

١. آل عمران: ٩٢.

٢. المدثر: ٣٨.

٣. يضرب مثلاً للحذر والتوقي.

٤. يضرب مثلاً لعاقبة المنافق.

٥. يضرب مثلاً لمن مات على فراشه.

٦. يضرب مثلاً للتفكير من المرأة الحسنة تنشأ في منبت السوء.

التعبير، ونصوع الحقّ، وجلاء الحقيقة: منها: قوله ﷺ «الشاهد يرى ما لا يراه الغائب».

قوله ﷺ: «هَلَكَ امرؤٌ لا يَعْرِفُ قَدْرَهُ»^١.

«الغالبُ بالشرِّ مغلوب»^٢.

«التقى رأس الأخلاق»^٣.

«مَنْ صَارَعَ الحقَّ صَرَعَهُ»^٤.

«لسانُ العاقلِ وراءَ قلبه، وقلبُ الأحقِّ وراءَ لسانه»^٥.

«مَنْ لَانَ عُوْدُهُ كُنُفَتْ أَغْصَانُهُ»^٦.

«القناعة مالٌ لا يَنْفَدُ»^٧.

«المرءُ مخبوءٌ تحتَ لسانه»^٨.

«قيمةُ كلِّ امرئٍ ما يحسنه»^٩.

وقال ﷺ:

يُغْنِيكَ مَحْمُودُهُ عَنِ النِّسَبِ

ليس الفتى مَنْ يَقُولُ: كان أبى

إِنَّ الجمالَ جمالُ العلمِ والأدبِ

إِنَّ اليتيمَ يَتِيمُ العلمِ والأدبِ

كُنْ ابنَ مَنْ شِئْتَ وَأَكْتَسِبْ أَدَباً

إِنَّ الفتى مَنْ يَقُولُ ها أنا

ليس الجمالُ بأثوابٍ تُزَيِّنُنَا

ليس اليتيمُ الذي قَدْ ماتَ والِدُهُ

١. نهج البلاغة، قصار الحكم ١٤٩.

٢. المصدر، قصار الحكم ٣٢٧.

٣. المصدر، قصار الحكم ٤١٠.

٤. المصدر، قصار الحكم ٤٠٨.

٥. المصدر، قصار الحكم ٤٠.

٦. المصدر، قصار الحكم ٢١٤.

٧. المصدر، قصار الحكم ٥٧.

٨. المصدر، قصار الحكم ١٤٨.

٩. المصدر، قصار الحكم ٨١.

وقول النابغة:

ولست بمستبق أخاً لاتلمه

على شعث أي الرجال المهذب؟

وقول الشاعر:

إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى

ظمئت، وأئ الناس تصفؤ مشاربه

وقول امرئ القيس:

إذا المرء لم يخزن عليه لسانه

فليس على شيء سواه بخزان

وقول الأفوه الأودي:

لايصلح الناس فوضى لانسراة لهم

ولا سúra إذا جهالهم سادوا

وقال أبو نواس:

ونحن أناس لا توسط بيننا

لنا الصدر دون العالمين أو القبر

يهون علينا في المعالي نفوسنا

ومن يخطب الحسنة لم يغله المهز

وقول لبيد:

وما المال والأهلون إلا وديعة

ولابد يوماً أن تردّ الودائع

وقول بشار:

إذا كنت في كل الأمور معاتباً

صديقك لم تلو الذي لاتعائنه

وقال أبو العلاء:

فإن كنت تهوى العيش فانبغ توسطاً

فإن كنت تنهيه ينفص المتناول

توقى البدور النقص وهي أهلة

ويذكرها النقصان وهي كوامل

وقال ابن نباتة:

وهل ينفع الفتان حسن جسمهم

إذا كانت الأغراض غير حسان؟

فلا تجعل الحسن الدليل على الفتى

فما كل مصقول الحديد يمان

وقول أبي العتاهية:

إن الشباب حجة التصابي

روائح الجنة في الشباب

ومن أقوال المتنبي:

صَبْرًا بَنِي إِسْحَاقَ عَنْهُ تَكَرُّمًا إِنَّ الْعَظِيمَ عَلَى الْعَظِيمِ صَبُورُ
وَالَهُمْ يَخْتَرِمُ الْجَسِيمَ نَحَافَةً وَيُشِيبُ نَاصِيَةَ الصَّبِيِّ وَيُهْرُمُ
وَكُلَّ شَجَاعَةٍ فِي الْمَرْءِ لَعْلُ تُغْنِي وَلَا مِثْلُ الشَّجَاعَةِ فِي الْحَكِيمِ
وَكَمِ مِنْ غَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا وَآفَتُهُ مِنَ الْفَهْمِ السَّقِيمِ
وَإِطْرَاقُ طَرْفِ الْعَيْنِ لَيْسَ بِنَافِعٍ إِذَا كَانَ طَرْفُ الْقَلْبِ لَيْسَ بِمَطْرِقِ
عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعَزَمِ تَأْتِي الْعِزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدَرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ
وَقَوْلُ أَبِي الْفَتْحِ الْبُسْتِي:

أَحْسِنَ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعِيدُ قُلُوبَهُمْ فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانُ إِحْسَانُ
مَنْ جَادَ بِالْمَالِ مَالُ النَّاسِ قَاطِبَةً إِلَيْهِ وَالْمَالُ لِلْإِنْسَانِ فَتَانُ
وقول زهير:

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ يَضِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ
وقول أبي تمام:

فَلَوْ صَوَّرْتَ نَفْسَكَ لَمْ تَزِدْهَا عَلَى مَا فِيكَ مِنْ كَرَمِ الطَّبَاعِ
وكقوله:

نَقَلَ فَوَادَكَ حَيْثُ شَتَّتَ مِنَ الْهَوَى مَا الْحَبَّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ
قال علي بن خلف الكاتب (ت ٤٣٧ هـ، ق)¹:

المثل تشبيه سائر، ومعنى سائر أنه يكثر استعماله بمعنى أن الثاني بمنزلة الأول، كأنه يسير في الناس على هذا الوجه، والأمثال كلها حكايات لا تغيير، وهي من أحسن الطرق دلالة على المعنى؛ لأنها تتضمن حُسن البيان مع شدة الاختصار.

١. مواد البيان، تحقيق د. حاتم صالح الضامن، مجلة المورد، العدد ١، المجلد الثامن عشر، ربيع ١٩٨٩، بغداد.

والأمثالُ تستخدم في النثر والنظم، فما استخدم منها في النثر، فينبغي لمستخدمه أن يوقعه في المعنى الذي يناسبه والحال التي يشابهها ويورده بعبارته التي سبق المتمثل به إلى التعبير عنه بها.

وقال الحموي: «إرسال المثل نوع لطيف في البديع، ولم ينظمه في بديعته غير الشيخ صفي الدين، وهو عبارة عن أن يأتي الشاعر في بعض بيت بما يجري مجرى المثل، من حكمه أو نعت أو غير ذلك ممّا يحسن التمثّل به»^١.

وعرّفه بذلك - أيضاً - الحلبي^٢ والمدني^٣. وقبل هؤلاء ذكره الثعالبي والوطواط والحلي والنويري ولم يعرفوه^٤.

وقال الطيّبي: «هو أن يورد المتكلم مثلاً في كلامه»^٥. ومثله قال السبكي^٦. وذكر أن محلّه في علم البيان في مجاز التمثيل.

إرسال المثّلين أو ثلاثة:

أمّا إرسال المثّلين، فعرفه الوطواط بقوله: «وتكون هذه الصنعة بأن يذكر الشاعر مثّلين في بيت واحد»^٧. وقال الرازي: «هو عبارة عن الجمع بين المثّلين»^٨. ونقل الحلبي والنويري هذا التعريف^٩.

١. خزنة الأدب، ج ١، ص ١٨٦.

٢. شرح الكافية البديعية ص ١١٨، وينظر نفحات الازهار ص ١٠٩.

٣. أنوار الربيع ٢: ٥٩، عن معجم النقد العربي ١: ١٣٤.

٤. يتيمة الدهر، ج ١، ص ٢١٤ و ٢١٩: حدائق السحر، ص ١٥٥: حسن التوسل، ص ٢٤٢: نهاية الأرب، ج ٧.

ص ١٢٧، انظر: معجم النقد، ص ١٣٤.

٥. التبيان، ص ٣٣٩.

٦. عروس الأفراح، ج ٤، ص ٤٧٣.

٧. حدائق السحر، ص ١٥٦.

٨. نهاية الإيجاز، ص ٢٨٩.

٩. حسن التوسل، ص ٢٤٢: نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٢٨.

كقول الإمام علي عليه السلام

اضْبِرْ قَلِيلًا قَبْعَدَ الْعُسْرِ تَنْبِيرُ وَكُلُّ أَمْرٍ لَهُ وَقْتُ وَتَدْبِيرُ

وكقول امرئ القيس:

اللَّهُ أَنْجَحَ مَا طَلَبْتَ بِهِ وَالْبِرُّ خَيْرُ حَقِيقَةِ الرَّحْلِ^١
وقوله:

فَإِنَّكَ لَمْ يَفْخَرْ عَلَيْكَ كَفَاخِرُ ضَعِيفٍ وَلَمْ يَغْلِبْكَ مِثْلُ مُغْلَبٍ^٢
وقول النابغة:

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيبَةً وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبُ^٣
ومنه قول لبید:

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ خَلَا اللَّهَ بَاطِلُ وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَخَالَهَ زَائِلُ
فقوله في صدر البيت مثل أول، وفي عجزه مثل ثانٍ، فاجتمع المثلان في بيت واحد.

وقول أبي فراس الحمداني:

وَمَنْ لَمْ يُوقِ اللَّهَ فَهُوَ مُضَيَّعُ وَمَنْ لَمْ يُعِزَّ اللَّهَ فَهُوَ ذَلِيلُ
وقول المتنبي:

أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنَا سَرْجُ سَابِحٍ وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابُ
وَكُلُّ أَمْرٍ يُؤَلِي الْجَمِيلَ مُحَبَّبُ وَكُلُّ مَكَانٍ يُنْتَبِئُ الْعِزَّ طَيِّبُ
فقوله: «كلُّ امرئ يؤلي الجميل محبَّب» من الأمثال السائرة، وقوله: «كلُّ مكان ينبت العزَّ طيب» مثل آخر، فاجتمع مثلان في بيت واحد من الشعر.

١. ديوانه، ص ٢٣٨.

٢. ديوانه، ص ٤٤.

٣. ديوانه، ص ٧٦٠.

وقول زهير بن أبي سلمى:

وَمَنْ يَغْتَرِبْ بِحَسْبِ عَدُوٍّ صَدِيقُهُ وَمَنْ لَا يَكْرِمُ نَفْسَهُ لَمْ يُكْرَمْ
وَمَنْ لَا يَنْدُ عَنْ حَوْضِهِ بِسَلَاخِهِ يُهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ يَفْرَهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِي الشَّيْءَ يُشْتَمُ
وَمِنَ الْآيَاتِ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَمْثَالٍ قَوْلُ زَهِيرٍ:

وَفِي الْحِلْمِ إِدْهَانٌ وَفِي الْعَفْوِ دُرِّيَّةٌ وَفِي الصِّدْقِ مَنَاجَاةٌ مِنَ الشَّرِّ فَاصْذُقِ^١
وقول النابغة:

الرِّفْقُ يُمِنُّ وَالْأَنَاءُ سَعَادَةٌ فَاسْتَأْنِ فِي رِفْقٍ تُلَاقٍ نَجَاحًا^٢

وقول صالح بن عبد القدوس:

كُلُّ آتٍ لَابِدٌ آتٍ وَذُو الْجَهِّ لِي مُعْنِي وَالْقَمُّ وَالْحَزَنُ فَضْلٌ^٣

ويجتمع في المثل أربعة لا تجتمع في غيره من الكلام: إيجاز اللفظ، وإصابة

المعنى، وحسن التشبيه، وجودة الكناية، لذا كان في نهاية الغاية^٤.

وقال ابن وهب «وَأَمَّا الْأَمْثَالُ، فَإِنَّ الْحُكَمَاءَ وَالْعُلَمَاءَ وَالْأَدَبَاءَ لَمْ يَزَالُوا يَضْرِبُونَهَا
وَيَبَيِّنُونَ لِلنَّاسِ تَصَرُّفَ الْأَحْوَالِ بِالنِّظَائِرِ وَالْأَشْبَاءِ وَالْأَشْكَالِ، وَيُرَوْنَ هَذَا النُّوعَ مِنَ
الْقَوْلِ أَنْجَحَ مُطْلَبًا، وَأَقْرَبَ مَذْهَبًا»^٥.

١. ديوانه، ص ٢٥٢.

٢. ديوانه، ص ٢٢٨.

٣. شعره، ص ١١٨.

٤. انظر: مجمع الأمثال، ج ١، ص ٥ و ٦.

٥. البرهان في وجوه البيان، ص ١٤٥.

فنّ التغاير والتلفّ

التغاير: هو أن يتوصّل المتكلّم بلطف إلى مخالفة ما يجمع عليه الناس في عصره، نحو قول أبي تمام في تفضيل السيوف على الكتب، وكان الناس في زمانه على عكس ذلك:

السيفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ في حدّه الحدّ بين الجِدِّ واللَّعِبِ

أي أنّ القوّة أجدى من الفكر والكلام، فهو يرى أنّ المرء لا يحقّق ما يريد بالتخمين، بل بالسيف أي بالإرهاب بدلاً من الإقناع، فيغدو كلامه هذا ضرباً من الترهات؛ لأنّه قد يكون الفكر عدلاً وعقّة ومحبّة، ودولة السيف تبنى على الإنقاض والجماجم، ودولة الفكر تبنى على القلوب والعقول. ولكنّ ظروف الشاعر وحماسه دعتّه إلى استهلال القصيدة بهذا البيت؛ ليظهر تهكّمه وسخطه على قول المنجّمين في ذلك الوقت، والذين حدّروا المعتصم من الإقدام على الحرب.

وعرّفه ابن رشيق قائلاً: «هو أن يتضادّ المذهبان في المعنى حتى يتقاوما ثمّ يصحّا جميعاً. وذلك من افتتان الشعراء وتصرّفهم وغوص أفكارهم»^١.

ثمّ ساق أمثلة كثيرة من بينها قول أبي الشيص:

أَجِدُ الْمَلَامَةَ فِي هَوَاكِ لَذِيذَةً حُبّاً لِيَذْكُرَكَ فَلَتَلْمِني اللُّؤْمُ^٢

١. الممّدة، ج ٢، ص ٧٢٨.

٢. الممّدة، ج ٢، ص ٧٢٢. والبيت في الأغاني، ج ١٦، ص ٣٢١، وهو في طبقات ابن المعتز، ص ٧٤ ضمن مقطوعة

والوساطة، ص ٢٠٦؛ وكفاية الطالب، ص ١١٠.

وقول أبي الطَّيِّبِ في عكس هذا:

أُحِبُّهُ وَأُحِبُّ فِيهِ مَلَامَةً
إِنَّ الْمَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَعْدَائِهِ^١

وهذا عند الجرجاني هو «النظر والملاحظة» وهو يعدّه في باب السرقات: قال وأصله من قول أبي نواس:

إِذَا غَادَيْتَنِي بِصَبُوحِ عَدْلٍ
فَمَمْرُوجًا يَتَسَمِّيَةِ الْحَبِيبِ^٢

وقال المصري: «هو تضادّ المذهبين إمّا في المعنى الواحد بحيث يمدح إنسان شيئاً ويذمّه، أو يذمّ ما مدحه غيره، أو يفضل شيئاً على شيء ثمّ يعود فيجعل المفضول فاضلاً، أو يفعل ذلك مع غيره، فيجعل المفضول عند غيره فاضلاً وبالعكس»^٣.

وقال الحلبي والنويري: «هو أن يخالف المتكلم الناس فيما عادتهم أن يمدحوه، فيذمّه، أو يذمونه فيمدحه»^٤.

فمن أمثلة ذلك قول أبي تمام يخالف جميع الناس في تفضيل التكرم على الكرم:

قَدْ بَلَوْنَا أَبَا سَعِيدٍ حَدِيثًا
وَبَلَوْنَا أَبَا سَعِيدٍ قَدِيمًا
فَوَرَدَنَاهُ سَائِحًا وَقَلِيلًا
وَرَعَيْنَاهُ بَارِضًا وَجَمِيمًا
فَعَلِمْنَا: أَنْ لَيْسَ إِلَّا بِشَقِّ الدِّ
نَفْسٍ صَارَ الْكَرِيمُ يُدْعَى كَرِيمًا^٥

١. ديوان المتنبي، ج ١، ص ١؛ الممددة، ج ٢، ص ٧٣٢.

٢. الممددة، ج ٢، ص ٣٧٧؛ انظر: الواسطة، ج ٦ و ٢٠٧؛ ديوان أبي نواس، ص ٢٥٤؛ غاديتني: باكرتني، والغداة: ما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس. والعذل: الملام. الصبح: الشرب بالغداة.

٣. تحريرو التحجير، ص ٢٧٧؛ بدیع القرآن، ص ١٠٥.

٤. حسن التوسل، ص ٢٦٩؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٤٥.

٥. ديوان أبي تمام، ج ٣، ص ٢٢٣؛ الممددة، ج ٢، ص ٧٢٩؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٤٥؛ حسن التوسل، ص ٢٦٩ و ٢٧٠، السائح: النهر، والماء الجاري الظاهر. والقلب: البشر. البارض: أول ما يظهر من النبات في الأرض. الجميم: ما غطى الأرض من النبات وطال بعض الطول.

وهو مغاير لقول البحرني على العادة المألوفة:

لا يُنْعَبُ النَّائِلُ الْمَبْدُولُ هِمَّتُهُ وَكَيْفَ يُنْعَبُ عَيْنَ النَّاطِرِ النَّظَرُ^١
ومن هنا أخذ المتنبي قوله:

لَوْ كَفَّرَ الْعَالَمُونَ نِعْمَتَهُ لِمَا عَدَّتْ نَفْسُهُ سَجَايَاهَا
كَالشَّمْسِ لَا تَبْتَغِي بِمَا صَنَعَتْ مَنَزِلَةً عِنْدَهُمْ وَلَا جَاهًا^٢
والأصل قول بشار:

ليس يُعْطِيكَ للرجاء ولا الخَوْ في ولكن يَلْدُ طَعْمَ الرَّجَاءِ^٣

ومن التغاير ما قاله ابن الرومي في تفضيل القلم على السيف، وهو خلاف المعتاد:
إِنْ يَخْدِمُ الْقَلَمُ السِّيفَ الَّذِي خَضَعْتَ لَهُ الرِّقَابُ وَدَانَتْ خَوْفُهُ الْأُمَمُ
فَالْمَوْتُ وَالْمَوْتُ لَا شَيْءَ يَعَادِلُهُ مَا زَالَ يَسْتَبْعُ مَا يَجْرِي بِهِ الْقَلَمُ
كَذَا قَضَى اللَّهُ لِلْأَقْلَامِ مُذْ بَرِئَتْ إِنَّ السِّيفَ لَهَا مَذْ أَرْهَقَتْ خَدَمُ^٤
وغايره المتنبي على الطريق المألوف فقال:

حَتَّى رَجَعْتُ وَأَقْلَامِي قَوَائِلُ لِي وَالْمَجْدُ لِلسِّيفِ لَيْسَ الْمَجْدُ لِلْقَلَمِ
أَكْتُبُ بِهَا أَبَدًا بَعْدَ الْكِتَابِ بِهِ فَإِنَّمَا نَحْنُ لِلْأَسْيَافِ كَالْخَدَمِ^٥
وعرّفه بمثل ذلك السبكي، مضيفاً أن التغاير إما من كلام شخصين، كقوله تعالى:
﴿قَالُوا إِنَّا بِمَا أُرْسِلَ بِهِ مُؤْمِنُونَ﴾ قَالَ الَّذِينَ أَشْتَكَبُوا إِنَّا بِالَّذِي آمَنْتُمْ بِهِ
كَفِرُونَ^٦.

١. ديوان البحرني، ج ٢، ص ٩٥٦ يمدح علي بن مُرّ الطائي؛ العمدة، ج ٢، ص ٧٣٠؛ حسن التوسل، ص ٢٧٠؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ٢٧٠.

٢. العمدة، ج ٢، ص ٧٢٩؛ حسن التوسل، ص ٢٧٠؛ ديوان المتنبي، ج ٤، ص ٥٢٦ وفيه: «منفعة عندهم».

٣. ديوان بشار، ج ١، ص ١١١، والمدح عقبة بن مسلم أمير البصرة؛ العمدة، ج ٢، ص ٧٢٠، وفيه «الغطاء» بدل «الرجاء»؛ حسن التوسل، ص ٢٧٠.

٤. ديوانه، ص ٣٧٢ «كامل كيلاني»؛ حسن التوسل، ص ٢٧١؛ العمدة، ج ٢، ص ٧٣١ و ٧٣١.

٥. ديوانه، ج ٤، ص ٣٦٨؛ والبيات في الواسطة، ص ١٢٣؛ وكفاية الطالب، ص ١١١.

٦. الأعراف: ٧٥ و ٧٦.

وإمّا أن يتغاير كلام الشخص الواحد في وقتين، كقول قريش عن القرآن الكريم:

﴿مَّا سَعَيْنَا بِهَذَا فِإِءَابَائِنَا الْأَوَّلِينَ﴾^١.

فإنّه اعتراف بالعجز ثمّ قالوا في وقت آخر:

﴿لَوْ نَشَاءُ لَقُلْنَا مِثْلَ هَذَا﴾^٢.

وكان الأصل أن لا يعدّ هذا حسناً بل عيباً؛ لكنّه لوقوعه في وقتين مختلفين في

غير هذا المثال عدّد من المحاسن^٣.

وقال أبو تمام

نَقَلَ فَوَادَكَ حَيْثُ شَتَّتَ مِنَ الْهَوَى مَا الْحَبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ
كَمْ مَسْنُورٍ فِي الْأَرْضِ بِأَلْفِهِ الْفَتَى وَحَنِينُهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَسْنُورٍ
فغايره آخر فقال:

نَقَلَ فَوَادَكَ حَيْثُ شَتَّتَ فُلَن تَرَى كَهْوَى جَدِيدٍ أَوْ كَوْصَلٍ مَقْبَلِ
مَالِي أَحْسَنَ إِلَى خَرَابٍ مُقْفِرٍ دَرَسَتْ مَعَالِمُهُ كَأَنَّ لَمْ يَوْهَلِ
وراعي آخر الجهتين فقال:

أَنَا مَبْتَلَى بِبِلَيَّتَيْنِ مِنَ الْهَوَى شَوْقِي إِلَى الثَّانِي وَذِكْرُ الْأَوَّلِ
قَسَمَ الْفَوَادَ لِحَرَمَةٍ وَلِلذَّةِ فِي الْحَبِّ مِنْ مَاضٍ وَمِنْ مُسْتَقْبَلِ
يشير إلى المثل المشهور «لكلّ جديد لذّة، ولكلّ قديم حرمة»^٤.

وسمّاه العسكري «التلطّف» وهو أن تتلطّف للمعنى الحسن حتى تهجنه والمعنى
الهجين حتى تحسنه^٥. ومنه قول الحطيئة في قوم كانوا يُلقَّبُونَ بـ «أنف الناقة»

١. المؤمنون: ٢٤.

٢. الانفال: ٣١.

٣. الصمد، ج ٢، ص ٧٣١؛ حزن التومل، ص ٣٧١ وفيه «قبل الكتاب بنا» بدل «بعد الكتاب به».

٤. عروس الأفراح ضمن شروح التلخيص، ج ٤، ص ٤٦٨ و ٤٦٩.

٥. الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية، ج ٢، ص ١٤٠.

فيأنفون فقال فيهم:

قَوْمٌ هُمُ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ

ومن يسوي بأنف الناقة الذنبا

فكانوا بعد ذلك يتبححون بهذا البيت^١.

وقال الحلبي والحموي والمدني: إن بعضهم سَمَّى التغاير «تَلَطُّفاً»^٢ ولكن التغاير

كما تقدّم - أوسع من ذلك وإن كان لا يخرج منه كثيراً^٣.

ومن أمثلة التغاير النثرية ما أورده ابن حجة الحموي في خزنة الأدب بقوله: «فأما مدح الإنسان ما ذمه غيره، فإن الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه أتى فيه بما يمتزج صافي مشربه بالأرواح، وينقلنا ببديع بلاغته من الإبهام إلى الإيضاح، فمن ذلك خطبته التي مدح فيها الدنيا، مغايراً لأمثاله في ذمها، حيث قال: «أَيُّهَا الدَّامُ الدُّنْيَا، الْمُعْتَرِّ بِغُرُورِهَا، الْمَخْدُوعُ بِأَبَاطِيلِهَا! أَتَعْتَرِّ بِالدُّنْيَا ثُمَّ تَذُمُّهَا؟ أَنْتَ الْمُتَجَرِّمُ عَلَيْهَا، أَمْ هِيَ الْمُتَجَرِّمَةُ عَلَيْكَ؟ مَتَى اسْتَهْوَتْكَ، أَمْ مَتَى غَرَّتْكَ؟ أَيْمَصَارِعَ آبَائِكَ مِنَ الْبِلَى أَمْ بِيضَاجِعَ أُمَهَائِكَ تَحْتَ الثَّرَى؟ كَمْ عَلَلَّتْ بِكَفِّكَ، وَكَمْ مَرَّضَتْ بِتَذْيِكَ! تَبْتَغِي لَهُمُ الشِّفَاءَ، وَتُسْتَوْصِفُ لَهُمُ الْأَطِبَاءَ، غَدَاةً لَا يُغْنِي عَنْهُمْ دَوَاؤُكَ، وَلَا يُجِذِي عَلَيْهِمْ بَكَوُكُ. لَمْ يَنْفَعْ أَحَدَهُمْ إِشْفَاؤُكَ وَلَمْ تَسْعَفْ فِيهِ بِطِلْبَتِكَ، وَلَمْ تَدْفَعْ عَنْهُ بِقُوَّتِكَ! وَقَدْ مَثَلَتْ لَكَ بِهِ الدُّنْيَا نَفْسَكَ، وَيَمْضُرِعِيهِ مَضْرَعَكَ إِنْ الدُّنْيَا دَارٌ صَدُوقٌ لِمَنْ صَدَقَهَا، وَدَارٌ عَافِيَةٌ لِمَنْ فَهِمَ عَنْهَا، وَدَارٌ غِنَى لِمَنْ تَرَوَّدَ مِنْهَا، وَدَارٌ مَوْعِظَةٌ لِمَنْ اتَّعَظَ بِهَا. مَسْجِدُ أَحِبَّاءِ اللَّهِ، وَمُصَلَّى مَلَائِكَةِ اللَّهِ، وَمَهْبِطُ وَحْيِ اللَّهِ، وَمَتَجَرُّ أَوْلِيَاءِ اللَّهِ، اكْتَسَبُوا فِيهَا الرَّحْمَةَ، وَرَبَّحُوا فِيهَا الْجَنَّةَ. فَمَنْ ذَا يَذُمُّهَا وَقَدْ آذَنْتَ بَيْنَهَا، وَنَادَتْ بِفِرَاقِهَا، وَنَعَتْ نَفْسَهَا وَأَهْلَهَا، فَمَثَلْتَ لَهُمْ بِلَايِهَا الْبَلَاءَ، وَسَوَّقْتَهُمْ بِسُرُورِهَا إِلَى السَّرُورِ؟ رَاحَتْ بِعَافِيَةٍ، وَابْتَكَّرَتْ بِقَجِيعةٍ، تَرْغِبُ وَتَرْهَبُ وَتَخُوفُ وَتَحْذِرُ، فَذَمُّهَا

١. كتاب الصناعين، ص ٤٢٧.

٢. المصدر، ص ٤٢٨؛ ديوان الحطينة، ص ٦.

٣. معجم النقد العربي، ج ١، ص ٣٦٠ و ٣٧٩.

رَجَالٌ غَدَاةُ النَّدَامَةِ، وَحَمِيدَهَا آخِرُونَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ. ذَكَرْنَهُمُ الدُّنْيَا فَتَذَكَّرُوا، وَخَدَّتْنَهُمْ
فَصَدَّقُوا، وَوَعَّظْتَنَهُمْ فَأَتَّعَطُوا»^١.

فَمَنْ أَقْوَالُهُ ﷺ فِي ذَمِّ الدُّنْيَا:

«الدُّنْيَا كَاسِفَةُ النُّورِ ظَاهِرَةُ الْغُرُورِ»^٢.

«إِنَّ الدُّنْيَا دَارُ فَنَاءٍ وَعَنَاءٍ»^٣.

«وَإِنَّمَا الدُّنْيَا مُنْتَهَى بَصَرِ الْأَعْمَى»^٤.

«وَحَقًّا أَقُولُ: مَا الدُّنْيَا غَرَّتْكَ وَلَكِنْ بِهَا اغْتَرَرْتَ»^٥.

«مَنْ لَهَجَ قَلْبُهُ بِحُبِّ الدُّنْيَا تَنَاطَلَ قَلْبُهُ»^٦.

١. خزائن الأدب، ج ٢، ص ٢١٣.

٢. نهج البلاغة، الحكمة المختارة ١٣١.

٣. المصدر، الخطبة ٨٩.

٤. المصدر، الخطبة ١١٤.

٥. المصدر، الخطبة ١٣٣.

٦. المصدر، الخطبة ٢٢٣.

٧. المصدر، قصار الحكم ٣٢٨.

التشريع

وهو أن تبني القصيدة على وزنين من أوزان العروض وقافيتين، فإذا أسقطَ من أجزاء البيت جزء أو جزءان، صار البيت من وزن آخر، كقول الحريري:

يا خاطِبَ الدُّنيا الدُّنْيَةِ إِنَّهَا شَرَكُ الرَّدَى وَقَرَارَةُ الْأَكْدَارِ
دارٌ متى ما أَضْحَكْتُ في يَوْمِها أَبْكْتُ غَدًا بُعْدًا لَهَا مِنْ دَارٍ^١

فإذا أسقطنا من البيت الأول «وقرارة الأكدار»، ومن البيت الثاني: «بُعْدًا لَهَا مِنْ دَارٍ» يصبحان على النحو الآتي:

يا خاطِبَ الدُّنْيَا الدُّنْيَ سَةِ إِنَّهَا شَرَكُ الرَّدَى
دارٌ متى ما أَضْحَكْتُ فِي يَوْمِها أَبْكْتُ غدا

والتشريع في اللغة مصدر «شرع»، يقال شرع باباً إلى الطريق تشريعاً، أي فتحه وبينه، ومن هذا المعنى نقل إلى المعنى المصطلح عليه، كأنَّ الشاعر شرع في بيته باباً إلى وزن آخر^٢.

وذكر السيوطي^٣ أنَّ الحريري ابتدع هذا النوع، و أنَّ الأجدابي سمَّاه بهذه

١. مقامات الحريري، ص ١٩٢. وهي من شواهد الإيضاح، ص ٢٠٠؛ شرح عقود الجمان، ج ٢، ص ١٩٢؛ المثل

الساو، ج ٢، ص ٣٤٠؛ المصباح، ص ٢٠١.

٢. أنوار الريح، ج ٤، ص ٣٤٣.

٣. شرح عقود الجمان، ص ١٥٥.

التسمية، ويسمى أيضاً «ذا القافيتين»^١، وسمّاه المصري بـ «التوأم»^٢، وسمّاه بعضهم «التوشيح».

قال ابن الأثير - مفصلاً ذلك بقوله -: «وهو أن يبني الشاعر أبيات قصيدته على بحرین مختلفين، فإذا وقف على القافية الأولى من البيت كان شعراً مستقيماً من بحر العروض، وإذا أضاف إلى ذلك ما بنى عليه شعره من القافية الأخرى، كان أيضاً شعراً مستقيماً من بحر عروضي آخر، وصار ما يضاف إلى القافية الأولى كالوشاح، وكذلك يجري الأمر في الفقرتين من الكلام المنثور، فإن كلّ فقرة منهما تصاغ من سجعيتين»^٣.

وإلى ذلك ذهب ابن قيم الجوزية^٤، وذكر العلوي بأنّ التوشيح قد يسمّى «التشريع» أيضاً حيث قال: «لأنّ ما هذا حاله من الشعر؛ فإنّ النفس تشرع إلى تمام القافية وكمالها»^٥.

ولكي نزيل هذا الخلط والخطب نعيد إلى الأذهان كون التوشيح هو الإحصاء والتسهييم عند معظم النقاد والبلاغيين^٦.
ومن أمثلة التشريع ما قاله بعض الشعراء:

١. المصباح، ص ٢٠١؛ الإيضاح، ص ٣٠٠؛ شرح الكافية البديعة، ص ١١٣؛ عروض الأفراح، ج ٤، ص ٤٦١؛ أنوار الربيع، ج ٤، ص ٣٤٣؛ عن معجم النقد العربي القديم، ج ١، ص ٣٣٨.

٢. تحرير النخب، ص ٥٢٢؛ بديع القرآن، ص ٢٣١. وعللّ المصري تسمية هذا النوع بالتوأم فقال: إنه متى اقتصر على القافية الأولى كان من ضرب ذلك البحر الذي عمل الشاعر بيته منه، فإذا استوفى أجراءه وبناء على القافية الثانية، كان البيت من ضرب غير ذلك الضرب من ذلك البحر، وغالبه أن يختلف الرويان وإن جاز توافقهما.

٣. المثل السائر، ج ٢، ص ٣٤٠.

٤. الفوائد، ص ٣١٦.

٥. الطراز، ج ٣، ص ٧٠.

٦. نقد الشعر، ص ١٩١؛ كتاب الصناعتين، ص ٣٨٢؛ العمدة، ج ١، ص ٦٢١؛ سر الفصاحة، ص ١٨٧؛ بديع القرآن،

ص ٩٠؛ المصباح، ص ٢٠١؛ الأقصى الغرب، ص ١٠٥؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٢٧؛ أنوار الربيع، ج ٣، ص ٣٢

عن معجم النقد، ج ١، ص ٤١٣؛ معاهد التنصيص، ج ٣، ص ٣٠٢.

إِسْلَمَ وَدُمْتَ عَلَى الْحَوَادِثِ مَارَسَا رُكْنَا نَسِيرٍ، أَوْ هَضَابُ حِرَاءِ
 وَنَلِ الْمُرَادَ مَمَكَّنًا مِنْهُ عَلَى رُغْمِ الدُّهُورِ وَفُزَ بِطُولِ بَقَاءِ^١
 ولأبي بكر أحمد بن الحسين الأرجاني قصيدة طويلة يمدح فيها قاضي قضاة
 فارس طاهر بن محمد، وقد زاد على ذلك أَنَّ الشطر الأول من كل بيت مبني على
 قافيتين، كما أَنَّ الشطر الثاني كذلك، فيمكن أن يقرأ البيت الواحد على ثلاثة أوجه،
 نذكر من هذه القصيدة عدة أبيات، ونبين لك الوجوه التي يمكن أن تقرأ عليها، قال:
 صَبُّ مُقِيمٍ سَائِرٍ فَوَادُهُ طَوْعُ الْهَوَى مَعَ الْخَلِيطِ الْمُنْجِدِ
 غَائِبُ قَلْبٍ حَاضِرٍ وَدَادُهُ لِمَنْ نَأَى فِي عَهْدِهِمِ وَالْمَعْهَدِ
 لَهُ جَوَى مُخَامِرٍ يَغْنَادُهُ إِذَا اشْتَكَى طَيْفَ الْكَرَى فِي الْعُودِ
 فهذه الأبيات على هذا الوجه من بحر الكامل من العروض الأولى، ويصح أن
 تقرأ هكذا:

صَبُّ مُقِيمٍ سَائِرٍ	فَوَادُهُ طَوْعُ الْهَوَى
غَائِبُ قَلْبٍ حَاضِرٍ	وَدَادُهُ لِمَنْ نَأَى
لَهُ جَوَى مُخَامِرٍ	يَغْنَادُهُ إِذَا اشْتَكَى

فتكون من مجزوء الكامل، وتقرأ أيضاً على وجه آخر هكذا:

صَبُّ مُقِيمٍ سَائِرٍ	مع الخليط المنجد
غَائِبُ قَلْبٍ حَاضِرٍ	في عهدهم والمعهد ^٢
له جوى مخامر	طيف الكرى في العود

١. المثل السائر، ج ٢، ص ٣٤١، فإذا أسقطنا من البيت الأول: «أو هضاب حراء»، ومن البيت الثاني: «وفز بطول بقاء»، يتحول إلى قافية أخرى وبحر آخر، وذلك بأن يقال:

إِسْلَمَ وَدُمْتَ عَلَى الْحَوَا	دث مارسا رُكْنَا نَسِيرِ
وَنَلِ الْمُرَادَ مَمَكَّنًا	بِنْتُهُ عَلَى رُغْمِ الدُّهُورِ

٢. انظر: ديوان الأرجاني، ص ٢١٣؛ معاهد التنصيص، ج ٣، ص ٣٠٠؛ حاشية المثل السائر، ج ٢، ص ٣٤٠.

فتكون من مجزوء الكامل أيضاً.

ومن اللطف ما وقع من هذا النوع عن قصد قول ابن جابر الأندلسي:

يَرْثُو بِطَرْفٍ فَاتِرٍ مَهْمَا رَنَا فَهُوَ الْمَنَى لَا أُنْتَهِي عَنْ حَبِّهِ
يَهْفُو كَغَضْنٍ نَاضِرٍ حَلُو الْجَنَى يُشْفِي الضَّنَى لِاصْبِرَ لِي عَنْ قُرْبِهِ
لَوْ كَانَ يَوْمًا زَائِرِي زَالَ الْعَنَا يَخْلُو لَنَا فِي الْحَبِّ أَنْ نُسَمِّي بِهِ
أَنْزَلَتْهُ فِي خَاطِرِي لِمَا دَنَا قَدْ سَرَرْنَا إِذْ لَمْ يَخُلْ عَنْ صَبِّهِ^١

وهذه الأبيات من الرجز التام، وهو الضرب الأول منه، فإن تركتها كانت على حالها من التمام، وإن أسقطت من البيت الأول: «لا أنتهي عن حبه»، ومن الثاني: «لا اصبر لي عن قرب»، ومن الثالث: «في الحب أن نسمى به»، ومن الرابع: «إذ لم يحل عن صبه»، صارت من الرجز المجزؤ.

وإن أسقطت من البيت الأول: «فهو المنى» إلى آخره، ومن الثاني: «يشفي الضنى» إلى آخره، ومن الثالث: «يخلو لنا» إلى آخره، ومن الرابع: «قد سرننا» إلى آخره، صارت من الرجز المشطور.

وإن أسقطت من الأول قوله: «مهما رنا»، ومن الثاني: «حلو الجنى»، ومن الثالث: «زال العنا»، ومن الرابع: «لما دنا» إلى آخره صار من الرجز المنهوك^٢.
ومما ينشأ منه بتصرف يقرب من الأعجاز مائة قطعة وقطعتان قول ابن السيد البطليوسي:

طَيْفٌ سَرَى، مِنْ خَاطِرٍ، الْقَلْبِ، الدَّوَى، فَوْفَى لَنَا، بَغْدَاتِهِ، وَقَضَى، الْوَطْرَ
بَرَّ الْكُرَى، عَنْ نَاطِرٍ، الصَّبِّ الْجَوَى، وَشَفَى، الضَّنَى، بِهَبَاتِهِ، وَمَضَى، حَذَرَ الْوَطْرَ^٣.
وَيَتَصَوَّرُ فَكَّهُ عَلَى أَرْبَعَةِ وَعَشْرِينَ وَجْهًا، وَيَشْبَهُ هَذَا فِي كَثْرَةِ التَّصَرُّفِ، بَلْ يَزِيدُ

١. نظم الدر، ص ١٨٥؛ معاهد التنصيص، ج ٣، ص ٣٠٠-٣٠١.

٢. أنوار الريح، ج ٤، ص ٣٥٠؛ معاهد التنصيص، ج ٣، ص ٣٠٠.

٣. نفع الطيب، ج ٤، ص ٢٦٧ وح ٥، ص ١٠٧؛ نظم الدر، ص ١٨٧.

عليه أضعافاً مضاعفة وإن لم يكن من هذا النوع بيت شعر قاله القرافي في فروقه وهو:

بقلبي حبيبٌ مليحٌ ظريفٌ بديعٌ جميلٌ رشيقٌ لطيفٌ^١

قال فيه: إنه يشتمل على أربعين ألف بيت وثلاث مائة بيت وعشرين بيتاً، وذلك بجعل كل كلمة مكان البواقي في كل تركيب.

جمال التشريع وحسنه:

تتمثل جمال التشريع وحسنه فيما يطلع به على النفس من مفاجأة ودَهْش، فالنفس التي توهمت انتهاء البيت عند القافية الأولى واطمأنت إلى ذلك واستسلمت له، تفاجأ باتساع الميدان واتصال الكلم ممّا يعصف بها ويباغتها، ويبعث فيها النشاط والبهجة. هذا إلى أن الدلالة الإضافية بعد الانتهاء من القافية الأولى تحتل في النفس محلاً خاصاً؛ لأنها حصلت من حيث لا تحتسب؛ ولأن تلقّي هذه الفائدة الإضافية حدث بعد استعداد وأهبة ناتجين من المباغته، ولا شك في أن قدرة الشاعر على إنشاء مثل هذا الشعر المركّب ستكون محلّ إعجاب وتقدير من جانب المتلقّي^٢.

١. نظم الدرر، ص ١٩٢. ملخص هذه العملية الحسابية هو: $١ \times ٢ \times ٣ \times ٤ \times ٥ \times ٦ \times ٧ \times ٨ = ٤٠٣٢٠$

٢. الكافي في علوم البلاغة العربية، ج ٢، ص ٦٦٨.

النزاهة

النزاهة لغةً: البعد عن السوء، وإنَّ فلانا لنزيه كريم إذا كان بعيداً عن اللؤم وهو نزيه الخُلُق، وتنزيه الله تبعيده عمّا لا يجوز عليه من النقائص. واصطلاحاً: هو هجاء ليس فيه فحش أو بذاءة أو كلام منقّر.

كقوله تعالى: ﴿وَإِذَا دُعُوا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمْ إِذَا فَرِيقٌ مِنْهُمْ مُّعْرِضُونَ * وَإِنْ يَكُنْ لَهُمُ الْحَقُّ يَأْتُوا إِلَيْهِ مُذْعِنِينَ * أَفِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ أَمْ أَرْتَابُوا أَمْ يَخَافُونَ أَنْ يَحِيفَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَرَسُولُهُ بَلْ أُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ﴾^١.

وأوّل من سمّى هذا الفنّ بهذا الاسم هو المصري، وإن سبقه القدماء إلى الإشارة إليها، فقبله قال أبو عمرو بن العلاء: «خير الهجاء ما تنشده العذراء في خِذْرِها فلا يَقْبَحُ بمثلها». وفضل المصري في أنّه عدّ النزاهة فنّاً من فنون القول وقال: «هو يختصّ غالباً بفنّ الهجاء وإن وقع نادراً في غيره؛ فإنّه عبارة عن نزاهة ألفاظ الهجاء وغيره من الفحش»^٢ وذكر عبارة أبي عمرو بن العلاء. ومن ذلك قول جرير:

فَقَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَكَفَباً بَلَغْتَ وَلَا كِلَاباً

وقال الحموي: «النزاهة ما نظّمها أحد في بديعته إلّا صفي الدين الحلّي، وهو

١. النور: ٤٨ - ٥٠.

٢. تحرير النجيب، ص ٥٨٤؛ بديع القرآن، ص ٢٩٢.

نوع غريب تجول سوابق الذوق السليم في حلبة ميدانه، وتغرد سواجع الحشمة على بديع أفنانه؛ لأنه هجو في الأصل، ولكنه عبارة عن الإتيان بألفاظ فيها معنى الهجو إذا سمعته العذراء في خدرها لم تنفر منه».

وذهب إلى ذلك السيوطي^١ والمدني أيضاً^٢.

وهذا اللون البديعي لم ينظم من أصحاب البديعيات سوى صفي الدين الحلبي حيث قال: «وهو نوع غريب سوابق الذوق السليم في حلبة ميدانه بألفاظ فيها معنى الهجو الذي إذا سمعته العذراء في خدرها لا تنفر منه، ومثل له بقول أبي تمام: لو أن تغلب جمعت أنسابها يوم التفاخر لم تزن مثقالا».

وقال صفي الدين مادحاً الرسول ﷺ:

حَسْبِي بِذِكْرِكَ لِي دَمًا وَمَنْقَصَةٌ فِيمَا نَطَقْتَ فَلَا تَنْقُصُ وَلَا تَذِمُّ^٣

١. الإتيان، ج ٣، ص ٣٢٩.

٢. أنوار الربيع، ج ٢، ص ١٥٩؛ معجم المصطلحات البلاغية، ص ٦٥٩.

٣. المعجم المفصل في علوم البلاغة، ص ٦٦٤.

فنّ التندير

وهو أن يأتي المتكلّم بنادرة حلوة أو نكتة مستظرفة وهو يقع في الجدّ والهزل. وهذا الفنّ من مستخرجات المصري، ونقل تعريفه كلّ من الحلبي والنويري^١. فهو لا يدخل في نطاق التهكّم، ولا في نطاق فنّ الهزل الذي يراد به الجدّ. والفرق بينهما وبين التندير أن التندير ظاهر لفظه جدّ وباطنه هزل بخلاف البابين. ومن لطيف ما جاء منه في الجدّ وبديعه قوله تعالى:

﴿فَإِذَا جَاءَ الْخَوْفُ رَأَيْتَهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ تَدُورُ أَعْيُنُهُمْ كَالَّذِي يُغْشَى عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ﴾^٢.

وصف المنافقين بالخوف والجبن حيث أخبر بدوران أعينهم عند ملاحظتهم الرسول كحالة من يغشى عليه من الموت.

ولو أقصر على قوله «كالذي يغشى عليه» لكان كافياً للمقصود، ولكنّه زاد شيئاً بقوله «من الموت» وهي التي تفيد النادرة؛ إذ أن حالة المغشى عليه من الموت أشدّ وأنكى من حالة المغشى عليه من غير الموت.

ولو جاء سبحانه بالخوف بدل الموت، لكان الكلام بليغاً غير أن ما جاء به أبلغ،

١. تحرير التفسير، ص ٥٧١؛ بدیع القرآن، ص ٢٨٥؛ حسن التوسل، ص ٣٠٧؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٧٢.

٢. الأحزاب: ١٩.

وهو مع ذلك خارج مخرج الحق، منتزَل منزلة الصدق، فإنَّ من كان قويَّ النفس
شجاع القلب لا يرضى بالنفاق، بل يظهر ما يبطنه الخائف؛ لأنَّه لا يبالي بالموت.
وأما ما جاء منه في الهزل، فكقول أبي تمام فيمن سرق له شعراً وهو محمَّد بن
يزيد الرقي:

مَنْ بَنُو بَخْدِلٍ مِّنْ ابْنِ الْحَبَابِ	مَنْ بَنُو تَغْلِبٍ عَدَاةَ الْكَلَابِ
مَنْ طِفِيلٌ مِّنْ عَامِرٍ أُمِّ مِّنْ الْحَارِ	تُ أُمِّ مِّنْ عُتَيْبَةَ بَنِ شَهَابِ
إِنَّمَا الضَّيْعَمُ الْهَصُورُ أَبُو الْأَشَدِّ	بَالِ هَتَاكَ كُلِّ خَيْسٍ وَغَابِ
مَنْ عَدَتْ خَيْلُهُ عَلَى سَرْحٍ شِعْرَى	وهو للحين رَاتِعٌ فِي كِتَابِ
يَا عَذَارَى الْكَلَامِ صِرْتُنَّ مِنْ بَعْدِ	سَدِي سَبَايَا تُبْعَنُ فِي الْأَغْرَابِ
لَوْ تَرَى مِنْطَقِي أُسَيْراً لِأَصْبَحَ	سَتَ أُسَيْراً ذَا عُبْرَةٍ وَاكْتِنَابِ
طَالَ رَغْبِي إِلَيْكَ مِمَّا أَقَاسِي	ه وَرَهْبِي يَا رَبِّ فَاحْفَظْ ثِيَابِي ^١

١. ديوان أبي تمام، ج ٤، ص ٣٠٨ و ٣٠٩؛ تحرير التحيير، ص ٧٥١؛ بديع القرآن، ص ٢٨٥؛ حسن التوسل،
ص ٣٠٧؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٧٢؛ معجم النقد العربي، ج ١، ص ٣٩٦.

التفريع

وهو وضع شيء عقيب شيء لاحتياج اللاحق إلى السابق، كما في قولك: فرّعت هذا إذا قرّرتَه على أصله، ومنه فروع الشجرة؛ لأنّها ثابتة على أصولها، وكلّ ما كان مبنياً على غيره، فهو فرعٌ له.

وأما مفهومه في مصطلح علم البديع، فهو عبارة عن إتيانك بقاعدة تكون أصلاً ومقدمة لما تريده من المدح أو الذمّ، ثمّ تأتي بعد ذلك بتفصيل المديح وتُعَيِّنُه بعد إجمالكَ له أولاً. فالكلام الأوّل يؤتَى به على سبيل المقدمة. والآخر على سبيل الإكمال والتتيمم والتفريع؛ لما أصْلته من قبل.

والتفريع يكون على وجهين^١:

الوجه الأوّل: أن يُصدَّر الكلام الأوّل بحرف النفي وهو «ما» وتجعله أصلاً لما تريد ذكره من بعده، ثمّ تأتي بعد ذلك بأفعل التفضيل. وهذا كقول الأعشى:

ما رَوْضَةٌ مِنْ رِياضِ الحَزَنِ مُعْشِبَةٌ غَتَاءٌ جَادَ عَلَيْهَا مُسِيلٌ هَطْلُ
يُضاحِكُ الشَّمْسَ مِنْهَا كَوَكَبٌ شَرِيقٌ مُؤَوِّزٌ بِعَمِيمِ النَّبْتِ مُكْتَهِلُ
يَوْمًا بِأَطْيَبِ مِنْهَا نَشَرَ رَاحِحَةٍ وَلَا بِأَحْسَنَ مِنْهَا إِذْ دَنَا الْأُصْلُ^٢

١. انظر: الطراز، ج ٣، ص ١٣٢ و ١٣٥: المصباح، ص ٢٣٨ و ٢٣٩.

٢. ديوان الأعشى، ص ١٧: حسن التوسل، ص ٢٩١: تحرير التحجير، ص ٣٧٣: الطراز، ج ٣، ص ١٣٣: الشعر

والشعر، ج ١، ص ١٨٦: نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٦٠: المصباح، ص ٢٣٩.

فمجيئته «بما» في أول الكلام و «بأفعل» في آخره هو كمال التفریع.
وقول عاتكة المریة:

وَمَا طَعْمُ مَاءٍ أَيْ مَاءٍ تَقُولُهُ تَحَدَّرَ مِنْ غُرٍّ طَوَالِ الذَّوَائِبِ
بِمَنْعَرَجٍ مِنْ بَطْنٍ وَادٍ تَقَابَلَتْ عَلَيْهِ رِيَا حُ الصَّيْفِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
نَفَتْ جَرِيَّةُ الْمَاءِ الْقَذَى عَنْ مَثُونِهِ فَلَيْسَ بِهِ عَيْبٌ تَرَاهُ لِعَائِبِ
بِأَطْيَبِ مِمَّنْ يَقْصِرُ الظَّرْفَ دُونَهُ تُنْقَى اللَّهُ وَاسْتَحْيَاءُ بَعْضِ الْعَوَاقِبِ^١
وقد وقع الأصل والفرع لأبي تمام في بيت واحد وهو:

وَلَا الْخُدُودُ إِنْ أَدْمَيْنَ مِنْ حَجَلٍ أَشْهَى إِلَى نَاطِرِي مِنْ خَدِّهَا التَّرْبِ
مَا رُبِعَ مَيَّةٌ مَعْمُورٌ يَطُوفُ بِهِ غِيلَانُ أَبْهَى رُبَىٍّ مِنْ رَبْعِهَا الْخَرِبِ^٢

ذكر هذا النوع من التفریع الزنجاني في معيار النظار وقد سَمَّاهُ بعضهم «النفی والوجود»؛ لأنَّ فيه نَفْيَ أن تكون الصفة في غير المراد إثباتها له أَشَدَّ ظَهْوراً من وجودها فيه. فمحلّه التفضيل المسبوق بالنفي، والمؤدّي إلى المبالغة في إثبات الصفة للمفضّل عليه.

الوجه الثاني: ما يكون على خلاف هذه الصفة، وهو أن يأتي المتكلّم بصفة يُقَرِّبُ إليها ما هو أبلغ منها في معناها، فيذكرها ليفرّع عليها غيرها، نحو قول الكميّ:

أَحْلَامُكُمْ لِسِقَامِ الْجَهْلِ شَافِيَةٌ كَمَا دِمَاؤُكُمْ تَشْفِي مِنَ الْكَلْبِ^٣

فقد أثبت الشاعر الشفاء من الكلب - وهو الحكم - للدماء بعد أن أثبت الشفاء من الجهل للأحلام، أي أثبت حكماً لأمر بعد إثباته لأمر آخر. وغرض الكميّ من هذا البيت وصفهم برجاحة العقول وفطنة الأذهان، وبلاغة التفریع آتية من دعم

١. نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٦٠.

٢. ديوان أبي تمام، ج ١، ص ٦٣؛ حسن التوكل، ص ٢٩٢؛ المصباح، ص ٢٣٩.

٣. الإيضاح، ص ٢٨٠؛ العمدة، ج ١، ص ٦٣٢؛ الطراز، ج ٣، ص ١٣٥؛ شرح عقود الجمان، ج ٢، ص ١١٩؛ معاهد التنصيص، ج ٣، ص ٨٨؛ المصباح، ص ٢٣٩.

صفة بصفة أخرى سواء في المدح أو في الذمّ وكان المقام في كلّ منهما. وكما قال ابن المعتز:

كَلَامُهُ أَخْدَعُ مِنْ لَحْظِهِ وَوَعْدُهُ أَكْذَبُ مِنْ طَيْفِهِ^١

فبينما هو يصف خدع كلامه؛ إذ فرّع عليه وصف كذب لحظه، وبينما هو يصف كذب وعده؛ إذ فرّع عليه كذب طيفه، وقوله أيضاً:

وَكَأَنَّ حُمْرَةَ لَوْنِهَا مِنْ خَدِّهِ وَكَأَنَّ طَيْبَ نَيْسِيمِهَا مِنْ نَشْرِهِ

حتى إذا صُبَّ المزاجُ تَشَعَّسَتْ عَنْ تَغْرِهِ فَحَسِبْتُهُ مِنْ تَغْرِهِ^٢

وذكر ابن أبي الإصبع المصري في التفريع قسماً ذكره في صدر الباب وهو أن يبدأ الشاعر بلفظة هي إمّا اسم وإمّا صفة، ثم يكرّرها في البيت مضافة إلى أسماء وصفات يتفرّع من جملتها أنواع من المعاني في المدح وغيره، كقول أبي الطيّب المتنبي:

أَنَا ابْنُ اللَّقَاءِ أَنَا ابْنُ السَّمَاءِ أَنَا ابْنُ الصُّرَابِ أَنَا ابْنُ الطَّعَانِ

طَوِيلُ النِّجَادِ طَوِيلُ الْعِمَادِ طَوِيلُ الْقَنَاةِ طَوِيلُ السَّنَانِ

فكلّ بيت منهما ينطوي على فروع شتى من معاني المدح تفرّعت من أصل واحد^٣.

وذكر أسامة بن منقذ القسم الأوّل وسماه النفي، ومثّل له بقول عدي بن الرقاع:

وَمَا مُخَدَّرٌ وَرَدَّ يُرْسِخُ شِبْلُهُ بِخَفَّانٍ قَدْ أَخَمَى جَمِيعَ الْمَوَارِدِ

كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ صَيَّبُ مَلَابٍ أَوْ خَضِيبُ مَجَاسِدِ^٤

١. ديوان ابن المعتز، ج ١، ص ٣٠٢؛ الطراز، ج ٣، ص ١٣٥؛ المدة، ج ١، ص ٦٢٣؛ المصباح، ص ٢٣٩؛

معاهد التنصيص، ج ٣، ص ٨٩؛ الطراز، ج ٣، ص ١٣٥.

٢. المدة، ج ١، ص ٦٢٣؛ الطراز، ج ٣، ص ١٣٥؛ المصباح، ص ٢٤٠.

٣. تحرير النجيب، ص ٣٧٣؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٦٢.

٤. البديع، ص ١٨١ و ١٨٢.

أما السيوطي، فقد جمع التفریع مع التأسيس، وعرفه فقال: هذا نوع لطيف اخترعته لكثرة استعماله في الكلام النبوي، ولم أر في الأنواع المتقدمة ما يناسبه، فسميته بالتأسيس والتفریع وذلك بأن يمهد قاعدة كليّة لما يقصده ثم يرتب عليها المقصود، كقوله ﷺ: «لكلّ دين خلق، وخلق هذا الدين الحياء»^١.

وهذا المعنى للتأسيس غير ما قصده المصري، فالتأسيس عنده الاستعانة، وعند السيوطي تفسير ما أسسه أو ذكره، وذلك واضح في كلمات الرسول محمد ﷺ: «فلكلّ دين خلق، ولكن ما خلقه؟» الجواب أو الإيضاح أو التفسير قوله: «خلق هذا الدين الحياء»^٢.

١. شرح عقود الجمان، ص ١٤١.

٢. المصدر، ص ١٤٠.

الاتّفاق

الاتّفاق لغةً: التوافق والتظاهر، والوفاق الموافقة، ووفق الشيء ملاءمه، وقد وافقه موافقةً ووفقاً وأتفق معه وتوافقاً.

والاتّفاق اصطلاحاً: هو أن يتفق للمتكلّم واقعة وأسماء تطابقها^١.

وهو النوع وإن سمي بالاتّفاق، إلّا أنّه قليل الاتّفاق لعزّة وقوعه. وسبق أن ذكرنا أبياتاً في الجنس المستوفى، ومنها قول أبي تمام:

ما مات من كرم الزمان فإنّه يحيا لدى يحيى بن عبد الله^٢

وقد جانس في عجز البيت بين الفعل «يحيا» من الفعل «حيّ» ولفظة «يحيى» الاسم العلم المعروف، وهو من لطيف الاتّفاق.

وقول أبي نواس:

عبّاسُ عبّاسٌ إذا احتدّم الوغى والفضلُ فضلٌ والرّبيعُ ربيعٌ^٣

وقد وقع في هذا البيت لطيف الاتّفاق ومليح الازدواج في قوله: «عبّاسُ عبّاسٌ»

و «الفضل فضل» و «الرّبيع ربيع».

١. أنوار الربيع، ج ٥، ص ١٦٤؛ انظر: خزانة الأدب، ج ٤، ص ٦٦ و ٢٩٠؛ البديع في نقد الشعر، ص ٨٧؛

تحرير التعبير، ص ٥٠٣؛ شرح الكافية البديعية، ص ٢٥٢؛ شرح عقود الجمان، ص ١٣٦؛ عن معجم النقد العربي.

ج ١، ص ٨٩.

٢. أسرار البلاغة، ص ٤١٧؛ الطراز، ج ٢، ص ٣٥٧؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ٩٠؛ التبيان للزملكاني، ص ١٦٦؛

معاهد التنصيص، ج ٣، ص ٢٠٦؛ ديوان أبي تمام، ج ٣، ص ٣٤٧؛ الإيضاح، ص ٢٨٩.

٣. ديوان أبي نواس، ص ٤١٥؛ جنان الجنس، ص ٤٦.

ونحو قول الآخر:

وسَمِيَتْهُ يَحْيَى لِحَيَا، فلم يكن
وقد جَانَسَ بين اسم العلم يَحْيَى والفعل يحيا حياة.

وكذلك في قول أبي تمام:

إِسْلَمَى سَلَامَاتٍ وَعَمَّرَ عَامِرٍ وَهْنِدَ بَنِي هِنْدٍ وَسَعْدَى بَنِي سَعْدٍ^١
فَاتَّفَقَتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ الَّتِي هِيَ أَسْمَاءُ نِسَاءٍ وَأَمَاكِنَ.

ومن الاتفاق أن يَتَّفَقَ للشاعر واقعة وأسماء مطابقة لتلك الواقعة، تعلّمه العمل في نفسها، إمّا بالمشاهدة أو بالسمع، فإنَّ السبق إلى معاني الوقائع التي يشترك الناس في مشاهدتها، وفي سماعها فضل لا يجحد كلّما حصل.

ومن ذلك ما اتَّفَقَ للشيخ شمس الدين الكوفي الواعظ في الوزير مؤيد الدين العلقمي: إذ قال:

يَاعُضْبَةَ الْإِسْلَامِ نُجُوجِي وَالطُّمِي حُزْنًا عَلَى مَا حَلَّ بِالْمُسْتَقْصِمِ
دَسْتُ الْوَزَارَةَ كَانَ قَبْلَ زَمَانِهِ لَابِنِ الْفُرَاتِ فَصَارَ الْيَوْمَ لَابِنِ الْعَلْقَمِيِّ^٢
فَاتَّفَقَ أَنَّ الْمَذْكُورِينَ كَانَا وَزِيرِينَ، وَأَنَّ الْمَوْرَى بِهِمَا نَهْرَانِ، وَقَدْ طَابَقَ النَّاظِمُ
بَيْنَهُمَا بِالْفُرَاتِ الْحُلُو وَالْعَلْقَمِ الْمَرِّ.

وفيه بيت صفي الدين الحلّي في بديعته:

وَمِنْ غَدَا اسْمِ أُمِّهِ نَعْتًا لِأُمَّتِهِ فَتِلْكَ آمَنَةٌ مِنْ سَائِرِ النِّقَمِ^٣
وقول الملك الأفضل عليّ بن السلطان صلاح الدين لما تعصب عليه عمّه أبو بكر
وأخوه عثمان، فكتب إلى الناصر صاحب بغداد:

مَوْلَايَ إِنَّ أَبَا بَكْرٍ وَصَاحِبَهُ عَثْمَانٌ قَدْ غَضِبَا بِالسَّيْفِ حَقَّ عَلَيَّ
وَهُوَ الَّذِي كَانَ قَدْ وَلَّاهُ وَالِدُهُ عَلَيْهِمَا فَاسْتَقَامَ الْأَمْرُ حِينَ وَلِيَ

١. السلامان: شجر وماء لبني شيبان، البديع في نقد الشعر، ص ١٣٤.

٢. أنوار الربيع، ج ٥، ص ١٦٤؛ نفحات الأزهار، ص ٢١٨.

٣. أنوار الربيع، ج ٥، ص ١٦٦.

فخالفاه وحلاً عقد بيعته والأمرُ بينهما والنصُّ فيه جلِّي
فانظر إلى حظّ هذا الاسم كيف لقي من الأواخر ما لاقى من الأوّل
فاتفقت له قضية طابقتها أسماء من كانت قضيتهم كقضية حسب اعتقاده،
ولما وصل كتابه إلى الناصر كتب إليه:

وافى كتابك يابن يوسف معلناً بالحقّ يخبر أنّ أصلك طاهر
غضبوا عليّاً حقّة إذ لم يكن بعد النبي له يثرب ناصر
فاصبر فإنّ غداً عليه حسابهم وابشر فناصرك الإمام الناصر

وكتب إليه ابن عنين من الهند قصيدة يقول فيها:

هيهات أن آتي دمشق وملكها بعزي إلى غير المليك الأفضل
ومن العجائب أن يقوم بها أبو بكر وقد علم الوصيّة في عليّ
مهلاً أبا حسن فتلك سحابة صيفية عما قليل تنجلي^١

وربما أنفقت قرائح الشعراء في قول الشعر دون تعمد.

كقول امرئ القيس:

وقوفاً بها صحبي عليّ مطيهم يقولون: لا تهلك أسى وتجمّل
وقول طرفة:

وقوفاً بها صحبي عليّ مطيهم يقولون: لا تهلك أسى وتجلّد

وقد يدّعي الثاني أنّه خطر على باله مثلما خطر على بال الأوّل^٢. واعتبر أبو هلال العسكري أنّ من أخذ معنى بلفظه كان له سارقاً، واصطلح على هذا النوع بـ«النسخ»، وهو أحد أنواع السرقات الشعرية المتعدّدة^٣.

١. أنوار الريح، ج ٥، ص ١٦٥ و ١٦٦.

٢. الحيوان، ج ١، ص ١٤٥.

٣. كتاب الصناعتين، ص ١٩٧.

الهزل الذي يراد به الجدّ

وهو انتقال المتكلّم من معرض الجد إلى معرض الهزل بقصد تأكيد الجدّ. والفرق بينه وبين التهكّم أنّ التهكّم ظاهره جدّ وباطنه هزل وهذا بعكسه^١. وهذا اللون - فيما نعلم - من ابتكار ابن المعتزّ، ذكره في محاسن الكلام، وسماه بهذا الاسم^٢. وعرفه المصري بقصد المتكلّم مدح إنسان أو ذمّه، فيخرج ذلك المقصود مخرج الهزل المعجب، والمجون المطرب^٣. ونقل الحلبي والنويري والحلي والحموي هذا التعريف^٤. وأحققه العلوي بتجاهل العارف^٥.

والفاتح لهذا الباب امرؤ القيس، وقوله أبلغ ما سمع فيه وألطف، وهو:
وَقَدْ عَلِمْتُ سَلْمَى وَإِنْ كَانَ بَغْلُهَا بِأَنَّ الْفَتَى يَهْزِي وَلَيْسَ بِفَعَالٍ^٦

١. شروح التلخيص، ج ٤، ص ٤٠٢.

٢. البدیع، ص ٦٣.

٣. تحرير النجيب، ص ١٣٨.

٤. حسن التوسل، ص ٣٣٢: نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٢٤: شرح الكافية البديعية، ص ٨٠: خزانة الأدب، ج ٢،

ص ١١٩: انظر: معجم النقد العربي، ج ٢، ص ٤٢٥.

٥. الطراز، ج ٣، ص ٨٢.

٦. الإيضاح، ص ٢٨٥: معاهد التنصيص، ج ٣، ص ١٥٨: تحرير النجيب، ص ١٣٩: خزانة الادب، ج ٢، ص ٢٠.

وسلمى زوجة من ذُكِرَ في الأبيات قبله أنه يهدده، وما تهديده إلا تخويف يتكلم
دون أن يقصد بكلامه شيئاً.

وكقول الشاعر:

وَيْكَ أبا طَلْحَةَ مَا تَسْتَحِي بَلَّغْتَ سَتِينَ وَلَمْ تَلْتَحِ^١

وقول ابن الهبارية:

يَقُولُ أَبُو سَعِيدٍ إِذْ رَأَنِي عَفِيفاً مُنْذُ عَامٍ مَا شَرِئْتُ

عَلَى يَدِ أَيْ شَيْخٍ ثُبْتُ قُلْ لِي فَقُلْتُ: عَلَى يَدِ الْإِفْلَاسِ ثُبْتُ^٢

وفي معناه قول البهاء زهير:

قَالُوا: فَلَانَ قَدْ غَدَا تَائِباً وَالْيَوْمَ قَدْ صَلَّى مَعَ النَّاسِ

قُلْتُ: مَتَى كَانَ وَأَنْتَ لَهُ وَكَيْفَ يَنْسَى لَذَّةَ الْكَاسِ

أَمْسِ بِهِذِي الْعَيْنِ أَبْصَرْتُهُ سَكَرَانَ بَيْنَ الْوَرْدِ وَالْآسِ

وَوُحْتُ عَنْ تَوْبَتِهِ سَائِلاً وَجَدْتُهَا تَوْبَةً إِفْلَاسِ^٣

جمال هذا الفن وحسنه

هذا المحسن البديعي يمكن المتكلم من عرض مراده في قالب لا يؤاخذ عليه
ولا يُتَبَيَّن أثر الإساءة فيه، فقد جُبِلَت النفوس على قبول الأشياء مادامت في إطار.
الهزل والدعابة وهو مسلك دقيق من مسالك الكلام لا يجود فيه إلا الأفذاذ البصراء
بمآخذ القول ودقائق التعبير^٤.

١. أنوار الربيع، ج ٢، ص ١٧٠.

٢. المصدر، ص ١٧١.

٣. المصدر، ص ١٧٢.

٤. الكافي في علوم البلاغة، ج ٢، ص ٦٢٠.

الهجاء في معرض المدح

وهو أن يقول المتكلم كلاماً يبدو لأوّل وهلة أنّه مدح، ثمّ يتّضح أنّه هجاء لا مدح، نحو قول أبي العميش في أبي تمام:

يا نبيّ الله في السّبع	حرويا عيسى بن مريم
أنت من أشعر خلق الـ	لله ما لم تنكّل

وهذا النوع من مستخرجات المصري وهو أن يقصد المتكلم إلى هجاء إنسان فيأتي بالفاظ موجهة ظاهرها المدح وباطنها القدح، فيوهم أنّه يمدحه وهو يهجوّه، كقول^١ بعضهم في بعض الأشراف:

له حقّ وليس عليه حقّ	ومهما قال فالحسن الجميل
وقد كان الرسول يرى حقّاً	عليه لغيره وهو الرسول ^٢

فالبيت الأوّل لا يصلح إلّا للمدح، و البيت الثاني لا يفهم منه مدح ولا هجاء، ولكنه لما اقترن بالأوّل أهّل نفسه وأخاه للهجاء، وعُدل بالفاظهما عن الثناء، وحصل من اجتماعهما ما ليس لكلّ منهما على انفراده.

وذكر الحموي أنّ الفرق بين التهكم والهجاء في معرض المدح، أنّ التهكم لا تخلو ألفاظه من اللفظ الدالّ على نوع من أنواع الذمّ، أو لفظة توهم من فحواها

١. تحرير النخب، ص ٥٥٠، انظر: معجم النقد، ج ٢، ص ٤٢٣.

٢. حسن التوسل، ص ٣٠١، زهر الآداب، ج ١، ص ١٢٦، تحرير النخب، ص ٥٥٠.

الهجو، وألفاظ المدح في معرض الذم لا يقع فيها شيء من ذلك.

ولا تزال تدل على ظاهر المدح، حتى يقرن بها ما يصرفها عنه^١.

وسمّاه المدني «الهجو في معرض المدح»^٢.

وسمّاه الحلبي والنويري «الذم في معرض المدح»^٣.

ومن شواهد هذا اللون قول المتنبي في وصف كافور:

ولله سرٌّ في علاك وإتّما كلامُ العدى ضَرْبٌ من الهَذْيَانِ

فهذا مدح موجه يحتمل أن يكون مدحاً بحكم أن علاك فيه سر الله لم يهبه لغيرك، ويحتمل أن يكون هجواً، أي أنك غير مستحقّ للعلی، وإتّما لله تعالى سرٌّ في تقديم من يصلح للتقديم، من يكون أهلاً للكرامة^٤ ولكن وكما هو معروف فإن المتنبي لم يخلص له منذ أول يوم، فكان ينال منه في شعره بغمزات ظاهرها التقدير وباطنها الهزاء والتحقير، ولم تكن تمثّل هذه الغمزات ممّا تخفى على كافور. وكذلك قوله فيه:

فجاءت بنا إنسان عين زمانه وخِلّتَ بياضاً خلفها ومآقيا

يجعل كافوراً بالنسبة إلى سائر الناس كسواد العين ويجعل سائر الناس كيباضها؛ لأنّ السواد هو الذي ينتفع به في الرؤية. ولكن هل يليق هذا المدح بمن كان لونه اسود.

ويقول أيضاً في نفس القصيدة:

ومن قول سام لو رآك لنسله فدى ابن أخي ونفسي وماليا^٥

١. خزنة الأدب، ج ٢، ص ٢٧٦، وذكر السبكي أنّ هذا القسم يدخل في «التوجيه»، شروح التلخيص، ج ٤، ص ٤٧٤.

٢. انظر: جوهر الكثر، ص ٣٠٥ و ٣٠٦؛ معجم النقد، ج ٢، ص ٤٢٣.

٣. أنوار الريح، ج ٣، ص ٦٠.

٤. حسن التوسل، ص ٣٠١؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٧٧.

٥. سام أبو الجنس الأبيض، وحام أبو الجنس الأسود.

فالمتنبّي يفضّل كافوراً على البيض كلّهم، ويجعلهم على لسان سام أبيهم فدى له مع أبيهم ومال أبيهم، وفيه تهكّم واضح، واستهزاء به، وسخرية ظاهرها المدح والإعجاب.

وكذلك جعله كافوراً شمساً منيرة سوداء تكسف شمس الكون المشرقة، وذلك في قوله:

تَفْضَحُ الشَّمْسُ كُلَّمَا ذَرَّتْ الشَّمْسُ
سُوسَ بِشَمْسٍ مَنِيرَةٍ سَوْدَاءَ

التسبيغ

وهو في النثر أن يعيد النادر سبعة القرينة الأولى في أول القرينة التي تليها. وفي النظم إعادة القافية في أول البيت الذي يليها، فتكون الأطراف متشابهة وهو مأخوذ من شيء سايف، أي كامل واف، وسيف الشيء طال^١. وقال المصري: «هذا الباب سمّاه الأجدا بي التسبيغ، وعرفه بأن قال: هو أن يعيد لفظ القافية في أول البيت الذي يليها، والتسبيغ زيادة في الطول»^٢ وذكر الحموي والسيوطي والمدني مثل ذلك^٣.

فمثاله في النثر من الكتاب العزيز قوله سبحانه:
﴿وَعَدَ اللَّهُ لَا يَخْلِفُ اللَّهُ وَعْدَهُ، وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ﴾ * يَعْلَمُونَ ظَنَّهُمَا مِنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا^٤.

حيث أعيد فاصلة الآية الأولى في أول الآية الثانية.
وقوله تعالى: ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ * خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ^٥.

١. لسان العرب. مادة «سيف».

٢. تحرير التعبير، ص ٥٢٠؛ بدیع القرآن، ص ٢٢٩.

٣. خزنة الأدب، ج ١، ص ٢٢٥؛ شرح عقود الجمان، ص ١٤٩؛ أنوار الربيع، ج ٣، ص ٤٥، عن معجم النقد العربي، ج ١، ص ٣٢٦ و ٣٢٧.

٤. الروم: ٦ و ٧.

٥. العلق: ١ و ٢.

وكقول أبي تمام:

هَوَىٰ كَانَ جُلْسًا إِنَّ مِنْ أبردِ الهوى هَوَىٰ جُلْتُ فِي أَفْيَائِهِ وَهُوَ خَامِلٌ
ووقع في غير الفواصل أيضاً مثل قوله تعالى: ﴿مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ
الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ﴾^١.

ومن كلام أمير المؤمنين عليه السلام:

«الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَاصِلِ الْحَمْدُ بِالنَّعَمِ، وَالنَّعَمُ بِالشُّكْرِ»^٢.

ومنه قول النابغة الذبياني:

لَعَمْرِي وَمَا عُمْرِي عَلَيَّ يَهَيِّنُ لَعَدَّ نَطَقْتُ بِطُغْيَانِ الْأَقَارِعِ
أَقَارِعُ عَوْفٍ لَا أَحَاوِلُ غَيْرَهَا وَجُوهُ قُرُودٍ تَبْنِغِي مَنْ تُجَادِعُ
وقول أبي حية النميري:

رَمَتْنِي وَسِتْرُ اللَّهِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا عَشِيَّةَ آرَامِ الْكِنَاسِ رَمِيمُ
رَمِيمُ الَّتِي قَالَتْ لَجِيرَانِ بَيْتَهَا صُمِنْتُ لَكُمْ أَلَّا يَزَالَ يَهِيمُ
وقول الشريف المرتضى وهو من أحسن ما وصف به الثغر:

تَبَسَّمَ عَنْ حُجْمِ اللَّثَاثِ كَأَنَّهَا حَصَى بَرْدٍ أَوْ أَقْحَوَانِ كَثِيبٍ
إِذَا ارْتَفَعَتْ عَنْ مَرْقِهِ عَلَلَّتْ بِهِ مِنَ الْيَانِعِ الْغُورِيِّ فَرَعُ قَضِيبٍ
قَضِيبٍ نَجَاءُ الرِّكَبِ أَيْامَ عَرَفَا لَهَا مِنْ ذَرَى مَالِ النَّبَاتِ خَضِيبٍ^٣

جمال فنّ التسبيح

يتراءى أن جمال هذا الفنّ البديعي إنما ترجع إلى ما يسمّيه النقد العربي

١. النور: ٣٥.

٢. نهج البلاغة، الخطبة ١١٤.

٣. أماني المرتضى، ج ٢، ص ١٧٤؛ أنوار الربيع، ج ٣، ص ٤٧.

من يانع الغوري: يعني من يانع الأراك، ونجاء: قطعة، ومال النبات: ناعمه وحسنه. وعرفوا: أي اجتند من عرفات، وذكر أنه خضيب بالطيب الذي بيدها.

«شدة الأسر» أي تماسك الأجزاء وقوة الحَبْك.

فتكرار المعنى الذي ابتدئ به وتكرار اللفظ الذي انتهت به العبارة في مطلع اللاحقة ينصر مبدأ شدة الأسر ومثانه الخَلْق.

ومما يزيد في جمال هذا وحسنه المعنى أو اللفظ لا يتكرر بالدلالة نفسها والتي جاء عليها أول مرة، بل يأتي ومعه دلالة توسع مفهومه وتوضح جوانب منه، وكأن المتلقي أمام ما يمكن تسميته لـ«الإفادة التدريجية».

فتأمل ذلك جلياً في الآية الكريمة: «مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ».

تلحظ هنا المصباح الأول منكرأ في حين أن الثاني معرّف ومحدّد بأنه في زجاجة وكذا الحال مع الزجاجة.

وفرق كبير بين الإتيان بالكلام وفق الصيغة القرآنية وأن يقال مثلاً: كمشكاة فيها مصباح في زجاجة، كأنها كوكب دري. ونحسب أن تكرار الكلمة في صورة المسند إليه: «المصباح كذا ... الزجاجة كذا...» يجعل المتلقي أكثر تيقظاً لإدراك الكلام؛ إذ ثمة فارق بين الخبر والصفة في طبيعة كلّ منهما، فالخبر يفيد تجديد الإفادة، والصفة تبين لأمر موجود.

يقول عبد القاهر: «الخبر إثبات في الوقت للمعنى، والصفة تبين وتوضيح وتخصيص بأمر قد ثبت واستقر وعُرف»^١.

وذكر ابن معصوم بأن في هذا النوع دلالة على قوة عارضة الشاعر وتصرفه في الكلام، وإطاعة الألفاظ له، ولا يخلو مع ذلك من حسن موقع في السمع والطبع، فإن معنى الشعر يرتبط ويتلاحم به، حتى كأن معنى البيتين أو الثلاث واحد^٢.

١. الكافي في علوم البلاغة، ج ٢، ص ٦٢٩ و ٦٣٠.

٢. أنوار الربيع، ج ٣، ص ٥٠.

التهكّم

التهكّم في اللغة: التهذّم، يقال: تهكّم عليه من شدة الغضب مثل تهذّم عليه. والتهكّم أيضاً التهزؤ ومنه قال ذلك على سبيل التهكّم، أي التهزؤ واشتقاقه من تهكمت البئر إذا سقط طيّها.

وفي الاصطلاح: هو الخطاب بلفظ التعظيم في موضع التحقير، والتبشير في موضع التحذير، والوعد في مكان الوعيد، والعذر في موضع اللوم، والمدح في معرض السخرية، ونحو ذلك...

والفرق بين التهكّم والهزل الذي يراد به الجدّ أنّ التهكّم ظاهره جدّ وباطنه هزل، والهزل الذي يراد به الجدّ بعكسه، أي ظاهره هزل وباطنه جدّ.

والتهكّم كثير الدوران في كتاب الله العزيز، خاصة عند استعراضه لذكر الكفار والمشركين والمنافقين، نحو قوله تعالى: ﴿بَشِّرِ الْمُنَافِقِينَ بِأَنَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا﴾^١.

استعيرت البشارة التي هي الخبر السار، للإنذار الذي هو ضده، بإدخال الإنذار في جنس البشارة على سبيل التهكّم والاستهزاء.

وقوله تعالى: ﴿ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ﴾^٢.

١. النساء: ١٣٨.

٢. الدخان: ٤٩.

لأنَّ المقصود هو الاستخفاف والإهانة، ولهذا ورد في حقِّ من كان من أهل النار، والغرض منه الذليل المهان، أخرج هذا المخرج للتهكُّم، فیتَمَّ له مع العذاب الأوَّل، وهو الحسِّي، العذاب الثاني وهو النفسي.

وقوله تعالى: ﴿وَوَظِلٍّ مِّنْ يَحْتُمُونَ﴾ * لَا بَارِدٌ وَلَا كَرِيمٌ^١.
فيه تهكُّم بأصحاب المشأمة؛ لأنَّهم لا يستأهلون الظلَّ البارد الكريم الذي هو لأضدادهم في الجَنَّة.

وقوله تعالى: ﴿فَمَا بَكَتْ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ وَمَا كَانُوا مُنظَرِينَ﴾^٢.
فيه تهكُّم بهم وبحالهم المنافية لحال من يعظم فقده.
وقوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَقُولُ الْمُنْفِقُونَ وَالْمُنَافِقَاتُ لِلَّذِينَ آمَنُوا انظُرُونَا نَقْتَبِسْ مِن نُّورِكُمْ قِيلَ ارْجِعُوا وَرَاءَكُمْ فَالْتَمِسُوا نُورًا﴾^٣.

يصوِّر لنا القرآن حال المنافقين وهم يتعلّقون لحيرتهم ومهانتهم بأذيال المؤمنين، وقد شغ نورهم فالتمسوا منهم أن يقتبسوا من هذا النور - عسى أن يتخلّصوا من ظلامهم الدائم، فيجيبهم صوت التهكُّم والتنكير بما كان منهم في الدنيا من نفاق. ارجعوا وراءكم إلى الدنيا فالتمسوه هناك.

وقوله تعالى: ﴿إِن تَسْتَفْتِحُوا فَقَدْ جَاءَكُمْ الْفَتْحُ﴾^٤.
خطاب للمشركين، أي إن تطلبوا الفتح، أي القضاء، وأن يفصل بينكم وبين أعدائكم المؤمنين، فقد جاءكم القضاء بما سألتهم، وهو الهزيمة والخزي.
وقوله تعالى: ﴿رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ﴾^٥.

١. الواقعة: ٤٣ و ٤٤.

٢. الدخان: ٢٩.

٣. الحديد: ١٣.

٤. الانفال: ١٩.

٥. الحجر: ٢.

وقوله تعالى: ﴿قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوِّقِينَ مِنْكُمْ﴾^١.

وقوله تعالى: ﴿لَهُ مُعَقِّبَاتٌ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾^٢.

على تفسير (المُعَقِّبَات) بالحرس حول السلطان، يحفظونه على زعمه - من أمر الله وهو تهكم؛ فإنه لا يحفظه من أمر الله شيء إذا جاءه.

وقوله تعالى: ﴿فَاهْذُوهُمْ إِلَى صِرَاطِ الْجَحِيمِ﴾.

وقوله تعالى: ﴿هَذَا نُزْلُهُمْ يَوْمَ الَّذِينَ﴾^٣.

وقوله تعالى: ﴿وَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمَكْذِبِينَ الضَّالِّينَ * فَنُزِّلْ مِنْ جَحِيمٍ * وَتَضْلِيَةٌ جَحِيمٍ﴾^٤.

والنزل لغة: هو الذي يقدم للنازل تكرمة له قبل حضور الضيافة، ومنه قول الرسول الأكرم ﷺ: «بَسِّرْ مَالَ الْبَخِيلِ بِحَادِثٍ أَوْ وَارِثٍ».

وقول الإمام علي عليه السلام: «وَأَخَّرُ بِنَفْسِهِ يَجُودُ»^٥.

استعار لفظ الجود للمحتضر، ووجه المشابهة أنه يسمح بنفسه ويسلمها كما يسلم الجواد ما يعطيه من مال.

ومنه قول ابن الرومي:

فِيَالَهُ مِنْ عَمَلٍ صَالِحٍ يَرْفَعُهُ اللَّهُ إِلَى أَسْفَلٍ^٦

١. الأحزاب: ١٨.

٢. الرعد: ١١.

٣. الواقعة: ٥٦.

٤. الواقعة: ٩٢ - ٩٤.

٥. نهج البلاغة، الخطبة ٩٩ - ٩.

٦. انظر: أنوار الريح، ج ٢، ص ١٨٥ و ١٩٣ و ١٩٤؛ شرح الكافية البديعية، ص ٨٨؛ عروس الأفراح، ج ٤، ص ٤٧٢؛

تحرير التفسير، ص ٥٦٨؛ بديع القرآن، ٢٨٣؛ شرح عقود الجمان، ص ١٣٠؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٨٠؛

حسن التوسل، ص ٣١٨؛ الطراز، ج ٣، ص ١٦٤ و ١٦٥.

وقول المتنبي:

نَشَرْتَهُمْ فَوْقَ الْأَحْيَدِ نَشْرَةً كَمَا نُثِرَتْ فَوْقَ الْعُرُوسِ الدَّرَاهِمُ^١

وقول الشاعر:

إِذَا الْمَلِكُ الْجَبَّارُ صَغَرَ خَدُّهُ أَتَيْنَا إِلَيْهِ بِالسُّيُوفِ نُعَاتِبُهُ

وقول امرئ القيس:

فَأَنْشَبَ أَظْفَارَهُ فِي النَّسَا فَقُلْتُ هُبِلَتْ أَلَا تَنْتَصِرُ^٢

فقوله: «هبلت ألا تنتصر» تهكم في غاية اللطافة والحسن.

لأن ما فعله، الكلب بالصيد هو غاية الانتصار^٣.

١. ديوانه (الواحدي)، ج ٣، ص ٣٨٨.

٢. ديوانه، ص ٩٧؛ المصباح، ص ٢٤٣؛ الطراز، ج ٣، ص ١٦٥.

٣. المصباح، ص ٢٤٥؛ الطراز، ج ٣، ص ١٦٥.

الإدماج

الإدماج لغةً: مصدر «أَدْمَجَ» يقال: أَدْمَجَ الشيء في الشيء: أدخله وأحكم إدخاله، وأدمج كلامه: لم يُبْنِ، والإدماج: اللف، يقال: أدمج الحبل: أجاد قتله، وأدمجه في الثوب لَقَّهُ فيه، واندمج الشيء وأدمج دخل في الشيء واستحكم فيه.

والإدماج اصطلاحاً: هو أن يُضَمَّنَ كلامٌ سيق لمعنى، مدحاً كان أو غيره معنىً آخر، وهذا المعنى الآخر يجب أن لا يكون مصرحاً به ولا يكون في الكلام إشعاراً بأنه مسوق لأجله، فهو أعمّ من الاستتباع عند قوم لأنهم يخصّونه بالمدح، نحو قوله تعالى: ﴿وَعَلَى الْوَلَدِ لَهُ رِزْقُهُنَّ﴾^١.

حيث سبقت لإثبات النفقة، وتضمّنت انتماء النسب إلى الآباء.

وقوله تعالى: ﴿وَحَمَلُهُ وَفِصْلُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا﴾^٢.

أثبتت منّة الوالدة على الولد مع بيان أن أقلّ مدّة الحمل ستّة أشهر.

وسمّي هذا النوع في أصول الحنفية بإشارة النصّ^٣.

١. البقرة: ٢٣٣.

٢. الأحقاف: ١٥.

٣. الإيضاح، ص ٢٨٢؛ معاهد التنصيص، ج ٣، ص ١٣٤؛ أنوار الربيع، ج ٦، ص ٢٧٩.

ونحو قول المتنبي:

أَقْلَبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي أَعُدُّ بِهَا عَلَى الدَّهْرِ الذُّنُوبَا^١
كلام الشاعر مسوق - أصلاً - لبيان طول الليل الذي بات يقلِّب فيه أجفانه، ولكنه ضمن كلامه الذي ساقه لهذا الغرض معنى آخر لم يصرِّح به وهو الشكوى من الدهر وتعداد إساءاته إلى الشاعر^٢
وكقول ابن نباتة:

وَلَا بُدَّ لِي مِنْ جَهْلَةٍ فِي وَصَالِهِ فَمَنْ لِي يَخْلِلْ أُوْدِعَ الْحِلْمَ عِنْدَهُ؟
ضمن الغزل الفخر بكونه حليماً المكنى عنه بالاستفهام عن وجود خلِّ صالح؛ لأن يودعه حلمه، وضمن الفخر الشكاية من الإخوان بقوله «فمن لي بخل». واللفظ فيه أنه لم يعزم على مفارقة الحلم؛ لأنَّ الودائع تستعاد.^٣
ويقال في حسن هذا المحسن البديعي وجماله ما ذكرناه في الاستبعا، ذلك أنه لا يختلف عن الاستبعا إلا في شموله المدح وغيره، في حين يُقصر الاستبعا على المدح، على المشهور بين البلاغيين.^٤
وعَدَّ ابن رشيق القيرواني «الإدماج» من الاستطراد، ومثَّل له بقول عبد الله بن طاهر لابن وهب حين ورَّر للمعتضد، وكان الشاعر قد ساءت أحواله:

١. تقليب الأجفان كناية عن السهاد والأرق، وعَدَّ ذنوب الدهر كناية عن الشكوى، الكافي في علوم البلاغة، ج ٢، ص ٦١٦. انظر: ديوان المتنبي، ج ١١، ص ٣٢٨؛ التبيان، ص ٣٩٠؛ المدة، ج ١، ص ٦٣٥؛ الإيضاح، ص ٢٨٣؛ المصباح، ٣٥٧؛ الاشارات، ص ٢٢٥.
٢. لأن الاستبعا عنده مدح يستتبع مدحاً آخر. والإدماج معنى يستتبع معنى آخر وعلى تفسير غيره مساوٍ له.
٣. التبيان للطَّيِّبِي، ص ٣٩٠؛ المصباح، ص ٢٥٧؛ انظر: الطراز، ج ٣، ص ١٥٨؛ تحرير النجيب، ج ١، ص ٤٥٠؛ عقود الجمان، ج ٢، ص ١٢٨؛ الإيضاح، ص ٢٨٣؛ الاشارات، ص ٢٢٥.
٤. الكافي في علوم البلاغة، ج ٢، ص ٦١٧.

أَبَى دَهْرُنَا إِسْعَاقَنَا فِي نُفُوسِنَا وَأُسْقِنَا فِيمَنْ نُحِبُّ وَنُكْرِمُ
فَقُلْتُ لَهُ: نُعْمَاكَ فِيهِمْ ائْتَمَّهَا وَدَعْ أَمْرَنَا إِنَّ الْمُهَمَّ الْمَقْدَمُ^١

فقد ضَمَّنَ الشاعر تهنئته لابن وهب شكواه من الزمن؛ لإظهار سوء حاله بغية الحصول على نوال الممدوح، وتلطّف حين صان نفسه من إظهار المسألة بالتصريح بها^٢.

وأدخل العلوي في الإدماج قسماً آخر هو اندراج نوعين من أنواع البديع أحدهما في ضمن الآخر، كقول الشاعر:

أَرْضَى أَنْ تُصَاحِبَنِي بَغِيضاً مُجَامِلَةً وَتَحْمِلَنِي ثَقِيلاً
وَحَقِّكَ لَا رَضِيْتُ بِذَا لِأَنِّي جَعَلْتُ وَحَقَّكَ الْقَسَمَ الْجَلِيلَا

فأدمج المبالغة في القَسَمَ وجعله مندرجاً فيها؛ لأنَّ المبالغة ظاهرة في البيت، لكنَّ القسم غير ظاهر؛ لأنّه لم يقل: «وحياتك» إنّما قال: «وَحَقِّكَ الْقَسَمَ الْجَلِيلَا»، فلهذا كان القسم مُدْمِجاً في المبالغة، كما ترى^٣.

وعقد ابن منقذ للإدماج باباً مستقلاً سَمَّاهُ باب «التعليق والإدماج» وعَرَفَهُ بقوله: إِنَّ صِيفَةَ ذَلِكَ هُوَ أَنْ تَعْلُقَ مَدْحاً بِمَدْحٍ، أَوْ هَجَوْاً بِهَجْوٍ، أَوْ مَعْنًى بِمَعْنًى، كما قال المتنبي:

إِلَى كَمْ تَرُدُّ الرُّسُلَ عَمَّا أَتَوْا بِهِ كَأَنَّهُمْ فِيمَا وَهَبْتَ مُلَامٌ
أدمج ردَّ الرسل بردَّ الملام في الجود، فكلاهما مديح.

وأضاف: «أَنْ يَتَخَيَّلَ الْكَاتِبُ فِي بِلَاغَتِهِ قَصْدَ شَيْءٍ يُعْلَقُ بِهِ غَيْرُهُ»^٤.

١. الممددة، ج ١، ص ٣٦١ و ٦٢٢؛ معاهد التنصيص، ج ٣، ص ١٣٦؛ كفاية الطالب، ص ١٨٧؛ الطراز، ج ٣، ص ١٥٧ و ١٥٨؛ تحرير التعبير، ص ٤٤٩؛ نهاية الأرب، ج ٣، ص ١٦٤؛ عقود الجمان، ج ٢، ص ١٢٨؛ الإيضاح، ص ٢٨٤؛ المصباح، ص ٢٥٧؛ حسن التوسل، ص ٢٩٦.

٢. الطراز، ج ٣، ص ١٥٧ و ١٥٨؛ عقود الجمان، ج ٢، ص ١٢٩؛ المصباح، ص ٢٥٧.

٣. الطراز، ج ٣، ص ١٥٩.

٤. البديع في البديع، ص ٩٤ و ٩٦.

بينما ابن أبي الإصبع فرّق بين هذين الفَتَنِ، فقال: «والفرق بين التعليق والإدماج أن التعليق يصرّح فيه بالمعنيين المقصودين مع شدة اتحادهما، والإدماج يصرّح فيه بمعنى غير مقصود قد أدمج فيه المعنى المقصود».

وعرّف الإدماج بقوله: هو أن يدمج المتكلّم غرضاً في ضمن معنى قد نحاه من جملة المعاني ليوهم السامع أنّه لم يقصده، وإنّما عرض له في كلامه لتستمتع معناه الذي قصد إليه، كقوله تعالى: ﴿لَهُ الْحَمْدُ فِي الْأُولَى وَالْآخِرَةِ﴾^١.

فإنّ هذه الجملة قد أدمج فيها المبالغة في الحمد ضمن المطابقة؛ إذ أفرد نفسه - سبحانه - بالحمد حيث لا يُحمد سواه.

ومنه قول أحدهم.

رَأَى النَّاسُ فَوْقَ الْمَجْدِ مِقْدَارَ مَجْدِكُمْ

فَقَدْ سَأَلُوكُمْ فَوْقَ مَا كَانَ يُسْأَلُ

وَقَصَّرَ عَنْ مَسْعَايَكُمُ كُلِّ آخِرٍ

وَمَا فَاتَكُمُ فِيمَا تَقَدَّمَ أَوَّلُ

وَمَالِي حَقٌّ وَاجِبٌ غَيْرَ أَتْنِي

إِلَيْكُمْ بِكُمْ فِي حَاجَتِي أَتَوْسَّلُ

بَلَعْتُ الَّذِي قَدْ كُنْتُ أَمَلْتُ فَيْكُمْ

وَإِنْ كُنْتُ لَمْ أَبْلُغْ بِكُمْ مَا أُؤَمِّلُ^٢

وسمّاه أبو هلال العسكري «المضاعفة»، ومثّل له بقوله تعالى: ﴿وَمِنْهُمْ مَّنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ أَفَأَنْتَ تُسْمِعُ الصُّمَّ وَلَوْ كَانُوا لَا يَعْقِلُونَ﴾^٣ وَمِنْهُمْ مَّنْ يَنْظُرُ إِلَيْكَ أَفَأَنْتَ تَهْدِي الْأَعْمَى وَلَوْ كَانُوا لَا يُبْصِرُونَ^٢.

فالمعنى المصرّح به في هذا الكلام أنّه لا يقدر أن يهدي مَنْ عَمِيَ عن الآيات.

١. القصص: ٧٠.

٢. تحرير التجبير، ج ١، ص ٤٥٠؛ البدیع فی البدیع، ص ٩٥.

٣. يونس: ٤٢ و ٤٣.

وصَمَّ عن الكلمِ البَيِّنات، بمعنى أَنه صرف قلبه عنها فلم ينتفع بسماعها ورؤيتها، والمعنى المشار إليه أَنه فضَّل السمع على البصر؛ لَأَنه جعل مع الصمم فقدان العقل، ومع العمى فقدان النظر فقط^١.

وذكر البلاغيون أَن الإدماج أعم من الاستتباع؛ لَأَنه «تضمن كلام سيق لمعنى آخر»، كقول المتنبي:

كَأَنَّ دُجَاهَ يَجْذِبُهَا سَهَادِي فَلَيْسَ تَغْيِبُ إِلَّا أَنْ يَغْيِبَا
أَقْلَبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي أَعُدُّ بِهَا عَلَى الدَّهْرِ الذُّنُوبَا^٢

فإنه ضَمَّن وصف الليل بالطول الشكاية من الدهر.

أي كَأَنِّي أَعُدُّ نَجُومَ اللَّيْلِ الْكَثِيرَةِ الَّتِي هِيَ عِنْدِي كذُنُوبِ الدَّهْرِ فِي الْكَثْرَةِ. والاستتباع هو: «المدح بشيء على وجه يستتبع المدح بشيء آخر»، كقول المتنبي:

نَهَبْتُ مِنَ الْأَعْمَارِ مَالُو حَوَائِثُهُ لَهُنَّتِ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدُ^٣
فإنه مدحه ببلوغه النهاية في الشجاعة؛ إذ كثر قتلاه بحيث لو ورث أعمارهم لخلد في الدنيا على وجه استتبع مدحه بكونه سبباً لصلاح الدنيا مهتأه بخلوده^٤.

١. كتاب الصناعتين، ص ٤٢٣.

٢. ديوانه، ج ١، ص ٢٢٩؛ الإيضاح، ص ٢٨٣؛ التبيان، ص ٣٤٠؛ المصدا، ج ١، ص ٦٣٥؛ أنوار الربيع، ج ٦، ص ٢٧٩.

٣. ديوانه، ج ٢، ص ٧٢؛ الإيضاح، ص ٢٨٣.

٤. معجم المصطلحات اللغوية، ج ١، ص ٨٦.

الاستيعاب والاستقصاء

الاستيعاب لغةً: - من وعَبَ، ويراد به الشمول، ومنه: استيعاب الحديث - فهم جميع معانيه. واستوعبه استيعاباً: أخذه بأجمعه واستأصله. واستوعب المكان والوعاء الشيء: وسعه.

والاستيعاب اصطلاحاً: هو أن يتعلّق بالكلام معنى له أقسام متعدّدة فيستوعبها في الذكر، ويأتي عليها^١، كقوله تعالى:

﴿يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ يَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ إِنثًا وَيَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ الذُّكُورَ * أَوْ يُزَوِّجُهُمْ ذُكْرَانًا وَإِنثًا وَيَجْعَلُ مَنْ يَشَاءُ عَقِيمًا﴾^٢.

قسّم الناس على أربعة أصناف، فمنهم: من له بنات، ومنهم: من له بنون، ومنهم: ذو بنات وبنين، ومنهم: من هو عقيم، فهذه الآية مستوعبة لما ذكرناه^٣.

وكقول ابن الرومي:

عَفَى كلوم زماني تُسَمِّ قَلَمُهُ عَنِّي فأخفاه، ثُمَّ اقْتَصَّ ما اجترحا
حيث لم يغادر ركناً من أركان المعنى إلّا ذكره، فتمّ المعنى وجاء في
نهاية البلاغة^٤.

١. الطراز، ج ٣، ص ١٠٦.

٢. الشورى: ٤٩ و ٥٠.

٣. تحرير التفسير، ص ٥٠٤: بديع القرآن، ص ٢٤٧ بتصرّف.

٤. منهاج البلاغة، ص ١٥٦.

والاستقصاء: «هو أن يتناول الشاعر معنى فيستقصيه حتى لا يدع منه شيئاً إلا وذكره»^١، كقول عمر بن أبي ربيعة

تَهَيَّمُ إِلَى نِعْمٍ فَلَا السَّمْلُ جَامِعٌ وَلَا الْحَبْلُ مَوْصُولٌ وَلَا أَنْتَ تَقْصُرُ
وَلَا قُرْبُ نِعْمٍ إِنْ دَنْتَ لَكَ نَافِعٌ وَلَا نَأْيُهَا يُسْلِي وَلَا أَنْتَ تَضِيرُ^٢

ومنه قول ابن الرومي:

وَحَدِيثُهَا السَّحَرُ الْحَلَالُ لَوْ أَنَّهُ لَمْ يَجْنِ قَتْلَ الْمُسْلِمِ الْمُتَحَرِّزِ
إِنْ طَالَ لَمْ يُمْلَلْ وَإِنْ هِيَ أَوْجَزَتْ وَدَّ الْمَحَدِّثُ أَنَّهَا لَمْ تُوجَزِ
شَرَكُ الْعُقُولِ، وَنُزْهَةٌ مَا مِثْلُهَا لِلْمُطْمَئِنِّ وَعُقْلَةُ الْمُسْتَوْفِرِ

فقد استقصى وصف حديث هذه المحبوبة استقصاءً تاماً؛ إذ وصف حديثها بالسحر الحلال؛ لما فيه من التأثير في العقول، وجعله حلالاً لصدق الوصف، وليضمن كلامه معنى قول الرسول ﷺ «أنَّ من البيان لسحراً» فإنَّ سحر البيان سحر حلال. ثم رجع مستدركاً بأنَّ سحرها إنما يكون حلالاً فيما لو لم يجن قتل المسلم المتحرز؛ لكون قتل المسلم بغير حق حرام، فحصل في البيت طباق معنوي، فكأنه قال، سحر حلال لو لم يجن حراماً، وبهذا طابق بين الحلال والحرام. وأحدث براءة المسلم المقتول بالحديث بالإيغال في قافية البيت، وهو قوله «المتحرز»؛ لأنَّ المتحرز لا يقع في شيء من موجبات القتل، وفي ذلك مبالغة في وصف الحديث بإفراط الالتذاذ الذي يزهق حبه النفس. ثم فكَّر فيما يعرض من الملل بسبب طول الحديث، فاحترس عن ذلك بقوله: «إن طال لم يُملل». وبعد ذلك رأى أنه متى اقتصر على وصفه بالحسن حالة الإطالة دون الإيجاز كان مقصراً، فقال: وإن هي أوجزت ودَّ المحدِّث أنها لم توجز، ثم أراد وصفه بميل النفوس إليه إما اضطراراً أو اختياراً،

١. تحرير النجيب، ص ٥٤٠؛ بدع القرآن، ص ٢٤٧ بتصرف.

٢. الطراز، ج ٣، ص ١٠٧.

فقال في الميل الاضطرابي: «شرك العقول» فأخبر أنه يصيد العقول قصصاً، ثم قال في الميل الاختياري مقسماً له قسمين: في حالتي الريث والعجل: ونزهة ما مثلها للمطمئن، وعقلة المستوفر. فإن كان مطمئناً كان الحديث نزهة، وإن كان مستوفزاً كان عقلة، فلم يبق في هذا المعنى مقالاً لمن بعده.

ومنه قوله تعالى:

﴿أَيُّدٌ أَحَدُكُمْ أَنْ تَكُونَ لَهُ جَنَّةٌ مِّنْ نَّحِيلٍ وَأَعْنَابٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ لَهُ فِيهَا مِن كُلِّ الثَّمَرَاتِ وَأَصَابَهُ الْكِبَرُ وَلَهُ ذُرِّيَّةٌ ضُعَفَاءُ فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ﴾^١.

في هذا المثل الرائع استخدم الاستقصاء بأوسع صورته، حيث ذكر الجنة وهي ما تألفت من الأشجار المتكاثفة الملتفة، ثم ذكر النخيل والأعناب كمثال على أفضل أشجارها، ثم زاد «تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ» متمماً لوصفها بذلك؛ للدلالة على ديمومتها وخصبها، ثم وصفها بعد التتميم فقال: «لَهُ فِيهَا مِن كُلِّ الثَّمَرَاتِ» لكي يدفع توهم اختصاص أشجار الجنة على النخيل والأعناب، وبهذا صور سبحانه النعيم على أتم وجه وأبلغه.

ثم انتقل منه إلى استقصاء ألوان الحسرة حيث بدأ بوصفه بالكبر وإن له ذرية ضعفاء، وأخيراً تعرض لاستئصالها بالهلاك في أسرع وقت فقال «فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ» فيه ينمو، فيحتاج الأخضر واليابس، فإن مجرد الأعصار لا تحصل به سرعة الهلاك إلا إذا احتوى على النار المحرقة.

والفرق بين الاستقصاء والتتميم والتكميل أن التتميم يرد على المعنى الناقص ليتّم بعضه، والتكميل يرد على المعنى التام فيكمل أوصافه، وأما الاستقصاء، فيرد على المعنى التام الكامل، فيستقصي لوازمه وعوارضه وأوصافه وأسبابه، حتى يستوعب جميع ما تقع الخواطر عليه، بحيث لا يترك لأخذه مجالاً لاستحقاقه^٢.

١. البقرة: ٢٦٦.

٢. انظر: تحرير التفسير، ص ٥٠٦؛ بدیع القرآن، ص ٢٢٢؛ الإنفاق، ج ٣، ص ٢٥٣.

وقد نقل ابن الأثير الحلبي والسيوطي والسبكي ما قاله المصري حول الاستقصاء^١.

وكان عبد القاهر قد تحدّث عن استقصاء التشبيه^٢.

وقال السبكي «إنّه: قريب من مراعاة النظير»^٣.

١. جواهر الكنز، ص ٢٢٣؛ معترك الأفران، ج ١، ص ٣٧٠؛ عروس الأفراح، ج ٤، ص ٤٧٠؛ المعجم النقدي، ج ١، ص ١٦٠.

٢. أسرار البلاغة، ص ١٦١ و ١٦٢.

٣. عروس الأفراح، ج ٤، ص ٤٧٠.

الفرائد

وهي إتيان المتكلم بلفظه تنزل منزلة الفريدة «الْحَبَّةُ الْوَسْطَى مِنْ الْعَقْدِ»، وهي الجوهرة التي لا نظير لها بحيث لو سقطت من الكلام لم يسدّ غيرها مسدّها، نحو قوله تعالى: ﴿هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّؤُا عَلَيْهَا وَأَهشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي﴾^١.

فكلمة «أهش» من الفرائد^٢.

وقوله تعالى: ﴿وَلَا تَنْفَعُ الشَّفَعَةُ عِنْدَهُ إِلَّا لِمَنْ أَذِنَ لَهُ، حَتَّىٰ إِذَا فُزِعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ قَالُوا مَاذَا قَالَ رَبُّكُمْ قَالُوا الْحَقُّ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ﴾^٣.

في لفظة فزع عن قلوبهم من غرابة الفصاحة ما لا مزيد عليه.

وقوله تعالى: ﴿يَعْلَمُ خَائِنَةَ الْأَعْيُنِ وَمَا تُخْفِي الصُّدُورُ﴾^٤.

حيث إن لفظة (خائنة) بمفردها سهلة مستساغة، كثرة الجريان على الألسن، فلمّا أضيفت إلى الأعين حصل لها من غرابة التركيب ما جعل لها في النفوس هذا الوقع بحيث لا يتاح الإتيان بمثلها، ولا يكاد يقع ذو فكر سليم وذهن مستقيم على شبهها.

١. طه: ١٨.

٢. أهش: أي أهرأ بها الشجر واضرب بها على الأغصان ليشاقت ورقها. فترعاه غنمي وكان يكفي أن يقول هي عصاي ولكنه زاد في الجواب: لأنّ المقام مبسطة وقد كان ربّه يكلمه بلا واسطة، فأراد أن يزيّد في الجواب ليزداد تلذذاً بالخطاب، وهذا ما يسمّى في علم المعاني بالإطناب.

٣. سبأ: ٢٣.

٤. غافر: ١٩.

وقوله تعالى: ﴿أَلَسَنَ حَضَخَصَ الْحَقُّ﴾^١.

أي ظهر وانكشف الحق وبان بعد خفائه.

وكلمة «حَضَخَصَ» مأخوذة من الحِصَّة، أي بانَّت حِصَّة الحق وجهته من حِصَّة الباطل، كما تتبين حصص الأراضي وغيرها، وذلك أن الحق في هذه القضية كان في رأي من بلغهم موزع التبعة بيننا - معشر النسوة - وبين يوسف، لكل منا حِصَّة بقدر ما عرض فيها من شبهة، والآن قد ظهر الحق في جانب واحد لإخفاء فيه، وهن قد شهدن بما علمن شهادة نفي، وها أنذا أشهد على نفسي شهادة إيجاب.

وكقوله تعالى: ﴿أَحِلَّ لَكُمْ لَيْلَةَ الصِّيَامِ الرَّفَثُ إِلَى نِسَائِكُمْ﴾^٢.

فكلمة «الرفث» فريدة لا يقوم غيرها مقامها، والرفث - أيضاً - كناية عن الجماع، وعدي بـ «إلى» لتضمينه معنى الإفضاء.

ومن شواهد هذا الفن في الشعر قول أبي تمام:

وَمُعْتَرِكٌ لِلشَّوْقِ أَهْدَى بِهِ الْهَوَى إِلَى ذِي الْهَوَى نَجَلَ الْعُيُونِ رَبَائِيَا
فالفريدة في لفظة «معترك» وقد اقتبسها ابن الفارض فقال:

مَا بَيْنَ مُعْتَرِكِ الْأَحْدَاقِ وَالْمُهْجِ أَنَا الْقَتِيلُ بِلَا إِنْشَاءٍ وَلَا حَرْجٍ
ومنه أيضاً لأبي تمام قوله:

وَقَدْ مَأْكُنْتُ مَعْسُولَ الْأَمَانِي وَمَادُومَ الْقَوَافِي بِالسَّدَادِ
فلفظة «مأدوم» من الفرائد.

وأول من انتبه إلى الفرائد المصري، وهذا النوع مختص بالفصاحة دون البلاغة؛ لأن «مفهومه إتيان المتكلم بلفظة تنزل من كلامه منزلة الفريدة من حب العقد تدل على عظم فصاحته، وقوة عارضته، وشدة عريته حتى إن هذه اللفظة لو سقطت من

١. يوسف: ٥١.

٢. البقرة: ١٨٧.

الكلام لعزّ على الفصحاء غرامتها»^١.

وتبع المصري المتأخرون في هذا النوع^٢، وقد تحدّث البلاغيون كابن سنان، وابن الأثير عن الكلمة وتأثيرها وإيحائها، ولم يسمّوا هذا الفن «الفرائد» وإنّما أدخلوه في بحث فصاحة الكلمة المفردة^٣.

وألفاظ قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا اسْتَيْسَسُوا مِنْهُ خَلَصُوا نَجِيًّا﴾^٤.

وقوله تعالى: ﴿فَإِذَا نَزَلَ بِسَاحَتِهِمْ فَسَاءَ صَبَاحُ الْمُنْذَرِينَ﴾^٥.

ففي الآية الأولى يراد به لما يشسوا من إجابة طلبهم يأساً تاماً، وعرفوا أن لاجدوى من الرجاء، اعتزلوا جانباً عن الناس يتناجون ويتشاورون، فقد ذكرت الآية صفة اعتزالهم لجميع الناس، وانفرادهم من غيرهم، وتقليبهم الآراء ظهراً لبطن، وأخذهم في تزوير ما يلقون به أباهم عند عودتهم إليه، وما يوردون عليه من ذكر الحادث، فتضمّنت تلك الآية القصيرة معاني القصّة الطويلة^٦.

وأما الآية الثانية، فإضافة إلى فصاحتها: فيها استعارة تمثيلية مثّل للعذاب النازل بهم بجيش هجم عليهم، فأناخ بفنائهم بغتة، ونصحهم بعض النصّاح فلم يلتفتوا إلى إنذاره ولا أخذوا أهبتهم حتى اجتاحتهم الجيوش، قال الزمخشري: وما فصحت هذه الجملة ولا كانت لها الروعة التي يروكك موردها إلّا لمجيئها على طريقة التمثيل^٧.

١. تحرير التنجيز، ص ٥٧٦؛ بدیع القرآن، ص ٢٨٧.

٢. شرح الكافية البديعية، ص ٢٤٥؛ خزانة الأدب، ج ٤، ص ٨٢؛ معترك الأقران، ج ١، ص ٤٠٧؛ الإنشاق، ج ٢، ص ٩٣؛ شرح عقود الجمان، ص ١٥٠؛ أنوار الريح، ج ٥، ص ٢٦٧ عن معجم النقد العربي القديم، ج ٢، ص ١٦١.

٣. معجم النقد العربي القديم، ج ٢، ص ١٦٠ و ١٦١.

٤. يوسف: ٨٠.

٥. الصافات: ١٧٧.

٦. كتاب الشفا للقاضي عياض بحث إعجاز القرآن.

٧. الكشف، ج ٤، ص ٥٢؛ صفوة التناسير، ج ٣، ص ٤٨.

التهذيب

وهو التنقيح، والتصحيح، وتغيير الكلام الذي لا يراه الأديب جميلاً أو مناسباً، هذا في الأدب. والتهذيب لغة: التنقية، وهذبه: نقاه وأخلصه.

وهو في علم البديع وصف يعمّ كلّ كلام منتحل وهو ترداد النظر في الكلام بعد نظمه ونثره وإمعان الفكر في تهذيبه وتنقيحه نظماً كان أو نثراً، وكشف ما يشكل من عويص معانيه، وغريب إعرابه، وطرح ما يتجافى عن مواطن الرقة من لفظ قاس، وكلمة نابية جافية.

و أول من سمى هذا المحسن البديعي هو أسامة بن منقذ الذي عقد باباً سماه «التهذيب والترتيب» وقال: «ومن التهذيب أن يخلص المعنى قبل السبك للفظ، والقوافي قبل الأبيات»^١.

وأتبع الباب بجملته وصايا تتصل بنظم الشعر، وجودة الكلام، وحسن سبكه وترتيبه^٢.

وعقد المصري باباً لهذا الفن وقال: «التهذيب عبارة عن ترداد النظر في الكلام بعد عمله لينقح ويُنَبِّه منه لما مرّ على الناثر أو الشاعر حين يكون مستغرق الفكر

١. البديع في البديع، ص ٤١٢.

٢. انظر: معجم النقد العربي القديم، ج ١، ص ٤٠٤.

في العمل؛ فيغيّر منه ما يجب تغييره، ويحذف ما ينبغي حذفه، ويصلح ما يتعيّن إصلاحه، ويكشف عمّا يشكل عليه من غريبه وإعرايه، ويحرّر مالم يتحرّر من معانيه وألفاظه حتى تتكامل صحّته وتروق بهجته»^١.

وقال: «إنّ التهذيب لاشاهد له يخصّه؛ لأنّه وصف يعمّ كلّ كلام منقّح محرّر إلّا أنا نلخصه فيما يعرف به وهو أن نقول: كلّ كلام قيل فيه لو كان موضع هذه الكلمة غيرّها، أو لو تقدّم هذا المتأخّر. أو تأخّر هذا المتقدّم، أو لو تمّ هذا النقص، أو تكمل هذا الوصف، أو لو أبدلت هذه اللفظة بتلك، أو لو طرح هذا البيت جملة، أو لو وضع هذا المقصد، أو تسهّل هذا المطلب، لكان الكلام أحسن، والمعنى أبين، فهو خالٍ من التهذيب، عارٍ من التنقيح والتأديب، ومن أمثلة ذلك قول سيف الدولة يخاطب أخاه ناصر الدولة:

وما كان لي عنها نكول وإنما تجاوزت عن حقي ليغدو لك الحقّ

فإنّ سيف الدولة - كما قيل - كان قد عمل أولاً: «وما كان عنها لي نكول» ثمّ فطن إلى أنّ هذا السبك^٢ يستثقل؛ لقرب الحروف المتقاربة المخارج، وإذا قدّم «لي» على لفظة «عنها» سهّل التركيب وحصل التهذيب.

وقوله تعالى: ﴿وَمِنْهُمْ مَّن يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ أَفَأَنْتَ تُسْمِعُ الصُّمَّ وَلَوْ كَانُوا لَا يَعْقِلُونَ * وَمِنْهُمْ مَّن يَنْظُرُ إِلَيْكَ أَفَأَنْتَ تَهْدِي الْأَعْمَى وَلَوْ كَانُوا لَا يُبْصِرُونَ﴾^٣.

وقد يقال: ما فائدة الفاصلتين وقد أغنى عنهما ما قبلهما؟ فيقال: في الكلام تقديم وتأخير إذا علم سقط معه السؤال وهو أن يقال: «ومنهم من ينظر إليك ولو كانوا لا يبصرون أفأنت تهدي العمي». والأخرى كذلك، ويرد على ذلك قول من يقول:

١. تحرير النجيب، ص ٤٠١.

٢. جوهر الكثر، ص ٢٩٥؛ أنوار الربيع، ج ٥، ص ١٤٩؛ الفوائد، ص ٢١٨؛ نفحات الأزهار، ص ١٨٠؛ معجم النغد

العربي، ج ١، ص ٤٠٥.

٣. يونس: ٤٢ و ٤٣.

فما الداعي إلى وضع الكلام على التقديم والتأخير الذي هو أحد أسباب التعقيد؟ قلت: الداعي إليه توحى الإتيان بمقاطع الكلام متماثلة مع ما قبلها ومع ما بعدها من الفواصل؛ فإنَّ قبلها: ﴿وَإِنْ كَذَّبُوكَ فَقُلْ لِي عَمَلٍ وَلَكُمْ عَمَلُكُمْ أَنْتُمْ بَرِيْتُونَ بِمَا أَعْمَلُ وَأَنَا بَرِيءٌ بِمَا تَعْمَلُونَ﴾ وبعدها: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا وَلَكِنَّ النَّاسَ أَنْفُسُهُمْ يَظْلِمُونَ﴾ ومعظم فواصل السورة على هذه الزنة والتقفية.

وقوله تعالى: ﴿وَجَزَّوْا سَيِّئَةً سَيِّئَةً مِثْلَهَا فَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ﴾^١.

أي جزاء العدوان الانتصار من الظالم من غير تعدي في الزيادة، وإنَّما سمي ذلك سيئة؛ لأنها تسوء من تنزل به، وسميت الثانية لمشابتها الأولى في الصورة، ففي هذه الآية فنَّ التهذيب؛ إذ سلمت من المحذور الذي يقتضي تهذيبها، فلو أسندت الإساءة الثانية إلى الله لحذفت تأديباً، كما في قوله تعالى:

﴿لِيَجْزِيَ الَّذِينَ أَسْتَوُوا بِمَا عَمِلُوا وَيَجْزِيَ الَّذِينَ أَحْسَنُوا بِالْحُسْنَى﴾^٢.

فإنَّ صحَّةَ المقابلة في هذا النظم أن يقال: ليجزي الذين أساؤا بالإساءة حتى تصحَّ المقابلة بقوله: ﴿وَيَجْزِيَ الَّذِينَ أَحْسَنُوا بِالْحُسْنَى﴾ لكن منع من ذلك التزام الأدب مع الله سبحانه في إسناد فعل الإساءة إليه. فالآية - التي نحن بصدددها - قد رفعت هذا المحذور، فأتى النظم على مقتضى البلاغة من مجيء تجنيس الازدواج فيه على وجهه من غير تغيير؛ إذ لا ضرورة تدعو إلى تغييره.

وفي قوله: ﴿فَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ﴾^٣. فنَّ رفيع وهو التهذيب - أيضاً - فإنَّ الانتصار لا يكاد يؤمن فيه تجاوز السيئة والاعتداء، خصوصاً في حالة الفوران والغليان، وفي هذا جواب لمن يتساءل ما معنى ذكر

١. الشورى: ٤٠.

٢. النجم: ٣١.

٣. الشورى: ٤٠.

الظلم عقب العفو مع أن الانتصار ليس بظلم.

ومنه قوله تعالى: ﴿وَإِنَّا إِذَا أَذَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنَّا رَحْمَةً فَحَرَّ بِهَا وَإِن تَصْبِهِمْ سَبِيلُهُ
بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ فَإِنَّ الْإِنْسَانَ كَفُورٌ﴾^١.

لم يقل: فإنه كفور ليسجل على هذا الجنس أنه موسوم بكفران النعم. ومنه أيضاً
قوله تعالى: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنَّ الْخَاسِرِينَ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ وَأَهْلِيَهُمْ يَوْمَ
الْقِسْمَةِ أَلَّا إِنَّا الظَّالِمِينَ فِي عَذَابٍ مُّقِيمٍ﴾^٢.

فوضع الظالمين موضع الضمير الذي كان هو اسم «إِنَّ» فيقال: ألا إنهم في
عذاب مقيم.

وكان زهير بن أبي سلمى معروفاً بالتهذيب، وله قصائد تعرف بالحوليات؛ لأن
كلاً منها كان يستغرق سنة كاملة، يأخذ شعره بالتنقيف والتنقيح والصقل. فهو يفحص
ويمتحن ويجرب كل قطعة من قطع نماذجه، حتى يخرج شعره بليغاً فصيحاً.

وما أحسن ما أشار أبو تمام إلى التهذيب بقوله:

خُذْهَا ابْنَةُ الْفِكْرِ الْمَهْدَبُ فِي الدُّجَى وَاللَّيْلُ أَشْوَدُ رَقْعَةِ الْجِلْبَابِ^٣
فإنه خص تهذيب الفكر بالدجى؛ لما في الليل من الهدوء والسكينة، فيكون
الفكر فيه مجتمعاً، ومراة التهذيب فيه صقيلة.

ويقول أبو تمام في وصيته للبحثري: «إياك وتعقيد المعاني، واجعل المعنى
الشريف في اللفظ اللطيف؛ لئلا يتلف أحدهما الآخر، ومتى عصى عليك الشعر
اتركه، ومتى طاوعك عاوده، وروح الخاطر إذا كل، وأعمل في أحب المعاني إليك،

١. الشورى: ٤٨.

٢. الشورى: ٤٥.

٣. الجلباب: الثوب الواسع الفضفاض. انظر: ديوان أبي تمام، ج ١، ص ٩٠، والبيت من قصيدة يمدح بها مالك بن
طوق التغلبلي، انظر: الممددة، ج ١، ص ٦٧٦.

وفي كلّ ما يوافقه طبعك، فالنفوس تعطي على الرغبة، ولا تعطي على الإكراه، وأعمل الأبيات متفرقة على ما يوجد به خاطر، ثمّ أنظمها في الآخر وحصل المبدأ والمقطع والمخرج فهو أصعب ما في القصيدة، وميّز بفكرك محطّ الرسالة، ومصّبّ القصيدة؛ فإنّه أسهل عليك وأنظمها أولاً وهذّبها آخراً».

المغالطة المعنوية

والإلغاز والاشتراك اللفظي

المغالطة: من تسمية عبد القاهر الجرجاني، وسمّاها السّكاكي: «الأسلوب الحكيم»^١ وذكرها السيوطي باسم: «مجاوبة المخاطب بغير ما يترقّب»^٢، وهي من خلاف مقتضى الظاهر، قال ابن الأثير في المغالطات المعنوية: «وهذا النوع من أحلى ما استعمل من الكلام وألطفه؛ لما فيه من التورية. وحقيقته أن يذكر معنى من المعاني له مثّل في شيء آخر ونقيض. والنقيض أحسن موقعاً، وألطف مأخذاً»^٣. وقال: «إنّ المغالطة هي التي تطلق ويراد بها شيان: أحدهما: دلالة اللفظ على معنيين بالاشتراك الوضعي، والآخر: دلالة اللفظ على المعنى ونقيضه»^٤. فالأول: الذي يكون له مثل يقع في الألفاظ المشتركة، فمن ذلك قول بعضهم من أبيات يهجو بها شاعراً، فجاء من جملتها قوله:

وَحَلَطْتُمْ بَعْضَ الْقُرْآنِ بِبَعْضِهِ فَجَعَلْتُمْ الشَّعْرَاءَ فِي الْأَنْعَامِ^٥

١. مفتاح العلوم، ص ١٥٥.

٢. شرح عقود الجمان، ص ٢٩؛ معجم النقد العربي، ج ٢، ص ٣٢٧.

٣. المثل السائر، ج ٢، ص ٢٠٤.

٤. المصدر، ص ٢١٢.

٥. المصدر، ص ٢٠٤.

فالشراء والأنعام كما يصلحان أن يكونا اسمين للسورتين المعروفتين، فهما كذلك يصلحان ليكونا جمع شاعر ونعم وهي البقرة والغنم والإبل وهذه مغالطة رشيقة؛ لاشتمالها على ذكر الأمرين جميعاً.

وأما القسم الآخر - وهو النقيض -، فإنه أقل استعمالاً من القسم الأول الذي قبله؛ لأنه لا يتهيأ استعماله كثيراً، فمن جملة ما ورد شعراً لبعضهم، وهو قوله:

وَمَا أَشْيَاءُ تُشْرِبُهَا بِمَالٍ فَإِنْ نَفَقْتُ فَأَكْسَدُ مَا تَكُونُ

يقال: نفقت السلعة، إذا راجت، وكان لها سوق، ونفقت الدابة: إذا ماتت، وموضع المناقضة هاهنا في قوله: «إنها إذا نفقت كسدت»، فجاء بالشيء ونقيضه، وجعل هذا سبباً لهذا، وذلك من المغالطة الحسنة^٢.

وفرق ابن الأثير بين الجناس والمغالطة المعنوية قائلاً: «إن الفرق بين هذين النوعين ظاهر، وذلك أن التجنيس يذكر فيه اللفظ الواحد مرتين، فهو يستوي في الصورة ويختلف في المعنى ... والمغالطة ليست كذلك، بل يذكر فيها اللفظ مرة واحدة، ويدل به على مثله وليس بمذكور»^٣.

وقال ابن قيم الجوزية: «المغالطة: ذكر الشيء وما يتوهم مقابلاً له، وليس كذلك»^٤.

وسمى الزركشي «التورية» بمسميات عدة فقال: «وتسمى الإيهام، والتخييل، والمغالطة، والتوجيه، وهي أن يتكلم المتكلم بلفظ مشترك بين معنيين: قريب وبعيد، ويريد به المعنى البعيد، ويوهم السامع أنه أراد قريب»^٥.

١. المصدر، ج ٢، ص ٢٠٤.

٢. المصدر، ص ٢٠٨ و ٢٠٩.

٣. المصدر، ص ٢١٠.

٤. الفوائد، ص ١٧٥.

٥. البرهان في علوم القرآن، ج ٣، ص ٤٤٥.

وليست هذه هي المغالطة، وإنما هي التورية^١ وقد أدخلها العلوي في التورية، وقال أنها: «مغالطة معنوية» وهي الضرب الأول، وأما الضرب الثاني، فهو «الإلغاز» و«الأحجية» بينما رأينا أن ابن الأثير اعتبر التورية من المغالطات المعنوية.

ويوضح العلوي رأيه قائلاً: «اعلم، أن المغالطة المعنوية هي أن تكون اللفظة الواحدة دالة على معنيين على جهة الاشتراك، فيكونان مرادين بالنية دون اللفظ؛ وذلك لأنّ الوضع في اللفظة المشتركة أن تكون دالة على معنيين فصاعداً على جهة البدلية، هذا هو الأصل في وضع اللفظ المشترك، فإذا كان المعنيان مرادين عند إطلاقه، فإنما هو بالقصد دون اللفظ، والفرق بين المغالطة والإلغاز هو أن المغالطة - كما ذكرنا - إنما تكون بالألفاظ المشتركة، وهي دالة على أحدهما على جهة البدلية وضعاً، وقد يرادان جميعاً بالقصد والنية، بخلاف الإلغاز؛ فإنه ليس دالاً على معنيين بطريق الاشتراك ولكنه دالّ على معنى من جهة لفظه وعلى المعنى الآخر من جهة الحدس لا بطريق اللفظ فافترقا - بما ذكرناه -»^٢.

فالمغالطة هو أن يذكر المتكلم لفظاً مفرداً له معنيان، ويراد به أحدهما دون الآخر على جهة البدلية، أو يراد به على السواء بالقصد والنية. أما التورية، فلها معنيان: أحدهما: قريب ودلالة اللفظ عليه ظاهرة، والآخر: بعيد ودلالة اللفظ عليه خفية، فيقصد المتكلم المعنى البعيد؛ لقرينة خفية ويؤري عنه بالقرب، فيوهم السامع أول وهلة أنه يريد القريب.

وكان ينبغي أن يفرّق العلوي بين التورية والمغالطة، لا أن يدخل المغالطة في التورية ليجعلها أموراً مشتركة في كونها دالة على أمور بظواهرها - على حدّ تعبيره - ولعلّه كان دقيقاً في تعريفه للإلغاز، وهو يريد به التعبير عن الشيء بعبارات يدلّ

١. المعجم النقدي، ج ٢، ص ٣٢٧.

٢. الطراز، ج ٣، ص ٦٣.

ظاھرھا علی غیره وباطنھا علیہ.

والجاحظ وضع باباً في اللغز والجواب^١ أقرب إلى ما جاء في المغاليط عند ابن الأثير.

وقال الحاتمي: «إنما سمي اللغز لغزاً؛ لأنَّ اللغز والإلغاز ماخفي مذهبه وبعد مطلبه، مأخوذ من الأرض اللغز واللُّغَيْرَى وهي الخفية»^٢.

ولعلَّ من أجمل التعريفات في مصطلح هذا الفنَّ ما جاء به طاش كبرى زاده بقوله: علم الإلغاز يتوقَّف تفصيله على تقديم تعريفه، وذلك أنَّ الألغاز دلالة الألفاظ على المراد دلالة خفية في الغاية، لكن لا بحيث تنبئ عنها الأذهان السليمة، بل تستحسنها وتشرح لها بشرط أن يكون المراد من الذوات الموجودة في الخارج، وأما إن كان المراد اسم شيء، سواء كان إنساناً أم غيره، فيسمى مُعَمَّى^٣.

وقال ابن وهب: «هو قول استعمل فيه اللفظ المتشابه طلباً للمعاينة والمحاكاة. وفائدته في العلوم الدنيوية ترويض الفكر في تصحيح المعاني، وإخراجها من المناقضة والفساد إلى المعنى الصواب والحقَّ وقدح الفطنة في ذلك، واستنجد الرأي في استخراجها»^٤.

ويرى العلوي في الطراز أنَّ الكناية والتعريض والمغالطة والأحاجي والألغاز كلها أمور مشتركة في كونها دالة على أمور بظاھرھا، ويفهم عند ذكرها أمور أخرى غير ما يعطيها ظاھرھا، والذي نذكره هاهنا إنَّما هو المغالطة والألغاز والأحجية - والكلام للعلوي - وهي مندرجة في الألغاز وليس بينها تفرقة، فهذان ضربان نذكر ما يتعلَّق بكلَّ منهما، وهذه الأمور كلها وإن كانت قريبة المأخذ سهلة المدرك،

١. البيان والنبين، ج ٢، ص ١٤٧.

٢. حلية المحاضرة، ج ٢، ص ١٧٨.

٣. مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم، ج ١، ص ٢٧٢ و ٢٧٣.

٤. البرهان في وجوه البيان، ص ١٤٧.

وكونها بليغة، ولكنها غير خالية من تفنن في الكلام، واتساع فيه وتدلل على تصرف بالغ، وقوة على تصريف الألفاظ واقتدار على المعاني، فهي غير خالية من فن من فنون البلاغة، وعلم البديع، وقد جرت عادة العلماء من أهل البلاغة على ذكرها، والكلام عليها، فلا جرم أن أوردناها، ولم نخل هذا الكتاب منها^١.

وقال ابن سنان: «إنَّ الموضوع على وجه الألفاظ قد قصد قائله إغماض المعنى وإخفاءه، وجعل ذلك فتناً من الفنون لِيُسَبِّرَ بها أفهام الناس، وتحتن أذهانهم»^٢، كقول أبي العلاء المعري:

وَجِبْتُ سَرَابِيًّا كَأَنَّ إِكَامَهُ جَوَارَ وَلَكِنْ مَالَهُنَّ نُهُودُ
تَمَجَّسُ حِرْبَاءُ الْهَجِيرِ وَحَوْلَهُ رَوَاهِبُ خَبِطَ وَالنَّهَارُ يَهُودُ^٣

فقوله: «جوار» ألغز بها الجواري من الناس، وهو يقصد جريهن في السراب، وقوله: «نهود» ألغز بها عن نهود الجواري، وهو يريد بـ «نهود» «نهوض». وقوله: «تمجس حرباء» أي صار لاستقباله النار أو الشمس كالمجوس الذين يعبدونها ويسجدون لها. وجعل الرواهب النعام لسوادها، ويهود: بمعنى يرجع، وقد ألغز بذلك عن اليهود لما ذكر المجوس والرواهب.

والألفاظ عند ابن الأثير الأغاليط في الكلام أو الأحاجي، وقد يسمّى المعنى، وهو يشتبه بالكناية تارة، وبالتعريض أخرى، ويشتهب - أيضاً - بالمغالطات المعنوية، ووقع في ذلك عامة أرباب هذا الفن. فمن ذلك أن أبا الفرج الأصفهاني ذكر بيتي الأقيسر الأسدي في جملة الألفاظ، وهما:

وَلَقَدْ أَرَوْحُ بِمُشْرِفٍ ذِي مَيْعَةٍ عَسِيرِ الْمَكْرَةِ مَأْوُهُ يَنْقَصِدُ
مَرِحٍ يَطِيرُ مِنَ الْمِرَاحِ لُعَابُهُ وَيَكَادُ جُلْدُ إِهَابِهِ يَنْقَدُّ

١. الطراز، ج ٣، ص ٦٢ و ٦٣.

٢. الطراز، ج ٣، ص ٦٢ و ٦٣.

٣. لزوم مالا يلزم، ص ٢٣١، جبت: قطعت واجتزت: سرابيا: أراد قفراً فيه السراب.

وهذان البيتان يُعدّان من باب الكناية؛ لأنّهما يُحملان على الفرس، أو على العصف المخصوص، وإذا حمل اللفظ على الحقيقة أو المجاز فكيف يُعدّ من جملة الألفاظ^١.

ولم يفرّق ابن الأثير بين الألفاظ والتورية وقد فرّق بينهما غيره وقال: «الفرق بينه وبين التورية المحضة أنّ الكلام فيها صحيح على كلا المعنيين من غير اشتراط استحالة أحدهما أو بُعد وقوعه أو شدة غرابته، واللغز بخلاف ذلك؛ فإنّه لا بدّ أن يكون فيه وصف المورّى به مستحيل الوقوع عادة أو عقلاً أو بعيداً جداً حتى يستغربه السامع، فيتطلّب بقدر زناد الفكر معنى آخر ممكناً^٢.

ونقل البغدادي في خزنة الأدب فرقاً بين المعنى واللغز فقال: «واللغز ذكر أوصافٍ مخصوصةٍ بموصوفٍ لينتقل منها إليه، وذلك بعبارةٍ يدلّ ظاهرها على غيره وباطنها عليه» وبهذا يستطيع المِلغِز أن يأتي: «بعدّة أوصافٍ في ألفاظٍ مشتركة من غير ذكر الموصوف ويشير بها إلى مقصودٍ مجهولٍ، وقد يكون بقلبٍ أو بتصحيحٍ لبعض الألفاظ» على أنّ التفرقة بينه وبين المعنى كانت مدار الكلام كثيرين الدالّ على بعض الأسماء يكون معنّى من حيث أنّ مدلوله اسم من الأسماء بملاحظة الرمز على حروفه، ولغزاً من حيث إنّ مدلوله ذاتٌ من الذوات بملاحظة أوصافها، فعلى هذا يكون قول القائل في كمّون:

يا أيّها العطارُ أعرب لنا عن اسم شيءٍ قلّ في سؤمكا

تنظره بالعين في يقظة كما يرى بالقلب في نومكا^٣

يصلح أن يكون لغزاً بملاحظة دلالة على صفات الكمون، ويصلح أن يكون

١. سر الفصاحة، ص ٢٦٥.

٢. المثل السائر، ج ٢، ص ٢١١.

٣. إقامة الحجة، ص ٦٣.

معنى باعتبار دلالته على اسمه بطريق الرمز^١.

وبهذا يعلم أن الكلام الواحد يمكن أن يكون معنى ولغزاً باعتبارين؛ لأنّ المدلول إذا كان ألفاظاً وحروفاً، فإنّ قُصِدَ بهما معنىً آخر يكون معنى، وإن قصد ذوات الحروف، على أنها من الأشياء والذوات يكون لغزاً^٢.

ومتن رفضوا دلالة الذوات والحروف في هذا ابن الأنثري واعتبر أن الحدس والتخمين هما السبيل إلى الاهتداء إلى المعنى لا بدلالة اللفظ عليه لا حقيقة أو مجازاً، ولا من عُرْضه؛ لأنّ قول القائل في الضرس وهو للأمير أسامة بن منقذ:

وصاحِبٍ لا أَمَلُ الدَّهْرَ صُخْبَتَهُ يَشْفِي لِنَفْعِي وَيَسْقَى سَعْيَ مُجْتَهِدٍ
ما أن رَأَيْتُ لَهُ شَخْصاً فَمُدَّ وَقَعَتْ عَيْنِي عَلَيْهِ افْتَرَقْنَا فَرْقَةَ الْأَبْدِ

لا يدلّ على أنه الضرس، لامن طريق الحقيقة، ولا من طريق المجاز، ولا من طريق المفهوم، وإنما هو شيء يحدس ويخمن، والخواطر تختلف في الإسراع والإبطاء عند عثورها عليه^٣.

ولا يخرج كلام الحلّي والحموي والسيوطي والمدني والنابلسي عمّا ذكره المتقدّمون^٤.

ويرى البعض أنّ للغز أسماء منها: «المعاياة، والعويص، والرمز، والمحاجة، وأبيات المعاني، والملاحن، والمرموس، والتأويل، والكناية، والتعريض، والإشارة، والتوجيه، والمعنى، والممثل، ومعنى الجميع واحد، واختلافها حسب اختلاف وجوه اعتباراته، فإنّك إن اعتبرته من حيث إنّ الملغز كأنه يعييك أي يظهر إعياؤك أي: يتعبك سمّيته معاياة، وإذا اعتبرته من حيث صعوبة فهمه واعتياص استخراج سمّيته عويصاً، وإذا

١. خزنة الأدب، ج ٣، ص ١١٣.

٢. مفتاح السعادة، ج ١، ص ٢٧٤.

٣. خزنة الأدب، ج ٤، ص ١٩٦؛ ولب لباب العرب، ج ٣، ص ١١٣.

٤. المثل السائر، ج ٢، ص ٢١٢.

اعتبرته من حيث أنه قد جعل على وجوه وأبواب سمّيته لغزاً وفعلك له إلغازاً، وإذا اعتبرته من حيث إنّ الواضع لم يفصح عنه، قلت: رمزٌ وقريب منه الإشارة، وإذا اعتبرته من حيث إنه استخرج كثرة معانيه، سمّيته أبيات المعاني وإذا اعتبرته من حيث إنّ قائله يُوهِمُكَ شيئاً ويريد غيره سمّينه لحناً، وسمّيت فعلك الملاحن، وإذا اعتبرته من حيث إنه ستر عنك ورُمس فهو الرموس، والرّمس القبر وإذا اعتبرته من حيث إنّ معناه يؤول إليك سمّيته مؤوّلاً وسمّيت فعلك تأويلاً، وإذا اعتبرته من حيث إنّ صاحبه لم يصرّح بغرضه سمّيته تعريضاً وكناية^١، وإذا اعتبرته من حيث إنه ذو وجوه سمّينه الموجه، وسمّيت فعلك التوجيه، وإذا اعتبرته من حيث إنه مُعْطَى عليك سمّيته مُعْطَى.

وقد يُجْزَأُ الاسمُ المَلْفُزُ به، نحو قول ابن دريد في هجاء نِفْطويه:
أَحْرَقَهُ اللَّهُ بِنِصْفِ اسْمِهِ وَصَيَّرَ الْبَاقِيَ صُرَاخاً عَلَيْهِ
وهذا ما اصطَلَحَ عليه بـ «التحليل».

وقسّم بعض الدارسين الألفاز إلى قسمين: معنوي ولفظي: فالمعنوي ما يشار فيه إلى الموصوف بمجرد ذكر صفاته الذاتية، كقول مَنْ أَلْغَزَ فِي الْقَلَمِ
وَذِي خُضُوعٍ رَاكِعٍ سَاجِدٍ وَدَمْعُهُ مِنْ جَفْنِهِ جَارِي
مَواظِبُ الْخَمِيسِ لِأَوْقَاتِهَا مَنقَطَعٌ فِي خِدْمَةِ الْبَارِي
ولا مانع من أن يسمّى أيضاً باللفز الساذج أو الوصفي:
واللفظي: ما يشار فيه إلى الموصوف بذكر كلمات تتضمّن اسمه أو بعض أحرفه
تضمناً خفياً، ويُشار لذلك إمّا بالتصنيف، أو بالقلب، أو بالحذف، أو بالتبديل، أو
ما أشبه ذلك. ولا مانع من أن يسمّى باللفز المصنّع أو الأسْمَى.

١. الكناية هي اللفظ الدالّ على ما أريد به الحقيقة والمجاز جميعاً بخلاف التعريض؛ فإنّه غير دالّ على ما يدلّ عليه حقيقة، ولا مجازاً وإنّما يدلّ عليه بالقرينة.

وقد يقع الإلغاز بالمعاني فتسمى «أبيات المعاني» لأنها لا تفهم من أول وهلة، وقد يقع في اللفظ أو التركيب أو الإعراب، وقد ألفوا في ذلك كتباً، وهو علم عرّفه العرب منذ الجاهلية، فقد انشد ابن سلام لأبي دؤاد الأيادي:

رُبَّ كَلْبٍ رَأَيْتُهُ فِي وِثَاقٍ جَعَلَ الْكَلْبَ لِلْمِيرِ جَمَالاً
رُبَّ ثَوْرٍ رَأَيْتُ فِي حُجْرٍ نَمْلٍ وَقِطَاةٍ تَحْمِلُ الْإِنْقَالَ
فَالْكَلْبُ: الحلقة في السيف، والثور: ذكر النمل، والقطاة من الدابة: العَجُزُ ومركب الرديف.

رُبَّ ثَوْرٍ رَأَيْتُ فِي حُجْرٍ نَمْلٍ وَنَهَارٍ فِي لَيْلَةٍ ظُلُمَاءٍ
فالثور: هاهنا القطعة من الإِطِ وهي اللبن اليابس، والنهار: فرخ الحباري فإذا قصد هذا المعنى صحّ الكلام، وإذا حمل على ظاهر لفظه كان محالاً^١. وتنقسم الألغاز المعنوية وتنفرع إلى تفرعات تتعلق بموضوعات العلوم ومن هنا ظهرت الألغاز الفنية وهي تتعلق بدقائق كل علم وفن، فظهرت الألغاز النحوية والألغاز الحسائية والفقهية واللغوية، أمّا الألغاز النحوية، فهي كثيرة ومن أمثلتها قول، كقول الشاعر:

وَصِيبَةُ الْمَاضِي تُرَى مُضَارِعاً مِنْ لَفْظِهَا فِيهِ يُرَى الْفِعْلَانِ
يعني مثل تحامى وتعاطى وتسمى كقوله تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى﴾ فهذا ماضٍ وكقوله تعالى: ﴿هَلْ لَكَ إِلَى أَنْ تَزَكَّى﴾ على قراءة التخفيف فهذا مضارع على

١. انظر: معجم النقد العربي، ج ١، ص ٢٢٨ و ٢٢٩؛ تحرير التحرير، ص ٥٧٩؛ شرح الكافية البديعة، ص ٢١٢؛ خزانة الأدب، ج ٢، ص ٣٤٢؛ شرح عقود الجمان، ص ١٣٧؛ أنوار الربيع، ج ٦، ص ٤٠؛ نفحات الأزهار، ص ٣٠؛ التبيان للطبسي، ص ٣٠٢.

٢. ذكر عبد القادر البغدادي صاحب خزانة الأدب: من أجل التصنيف المؤلفة في الألغاز والأحاجي كتاب الإعجاز في الأحاجي والألغاز تأليف أبي المعالي سعد الوراق الخطيري. وفي ديوان الشاعر ابن عنين باب خاص بالألغاز وكتاب الألغاز والأحاجي اللغوية للاستاذ أحمد محمد الشيخ والذي اغترفنا منه كثيراً من كتابه وخاصة في بحث الألغاز.

حذف إحدى التائين، ويحتمل الوجهين بيت امرئ القيس:

تحاماه أطراف الرماح تحامياً وجاذ عليه كل أسحم هطال

وإذا قيل: أين موضع حذف فيه ألف لا، فالجواب هو في قوله تعالى: ﴿وَأَتَقُوا
فِتْنَةَ لَا تُصِيبُ الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾ على قراءة جماعة.

وقال علم الدين السخاوي:

وهل من مُضمِرٍ بالميم وافي لغير ذوي العقول المدركات

وهو نحو قوله تعالى: ﴿رَأَيْتُهُمْ لِي سَجِدِينَ﴾ حيث استعمل ضمير مَنْ يَعْقِلُ لِمَنْ
لا يعقل.

وهذا متصوَّف عالمٌ يلهج بعلامات الإعراب والبناء في وجده وأذكاره، متناولاً
النحو على مذهب التصوَّف يقول ابن عربي:

حركات الحروفِ ستّة ومنها أظهر الله مثلها الكلمات

هي رفعٌ وثَمَّ نصبٌ وخفضٌ حركات الأحرِفِ المعربات

وهي فتحٌ وثَمَّ ضمٌّ وكسرٌ حركات الأحرِفِ الثابتات

هذه حالةُ العوالمِ فانظر في حياةٍ غريبةٍ في مواتٍ^١

ومن الألفاظ التي تُدَوِّلَت في النحو وصارت من أمثاله في كلِّ موقف ومن
تمثيلاته في كلِّ بسط وشرح كلمتا عمرو وزيد وفي قوله:

أفي الحق أن يُعطى ثمانون شاعراً ويُخرم ما دون الورى شاعرٌ مثلي

كما ألحقوا عمراً بواوٍ مزيدة وضويقٌ باسم الله في ألفِ الوُضِل

واستعذب القوم ألفاظ الرفع والنصب والخفض ومفردات الأسماء والأفعال

والجموع فأتوا فيها بما هو ستعذب المورد ومستلذّ الوقع إجابة وحسناً كقوله:

عليك بأرباب الصدور فمن غداً مضافاً لأربابِ الصدور تصدّرا

وَإِيَّاكَ أَنْ تَرْضَى بُصْحَبَةَ نَاقِصٍ فَتَنْحُطَ قَدْرًا مِنْ عِلَاقٍ وَتُحَقَّرَا
فَرَفَعُ أَبُو مِنْ نُمْ خَفُضٍ مِنْ مَلٍّ يُبَيِّنُ قَوْلِي مُعَرِّبًا وَمُحَذِّرَا
أَمَّا الْأَلْفَازُ الْحَسَابِيَّةُ، فَتَتَعَلَّقُ بِمَوْضُوعِ الْحِسَابِ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

غَزَالَ غَزَا قَلْبِي بِالْحَاطِ وَأَحْدَاقٍ
لَهُ الثَّلَثَانُ مِنْ قَلْبِي وَثَلَاثَا ثَلَاثُهُ الْبَاقِي
وَتَلَثُ ثَلَاثٌ مَا يَبْقَى وَبَاقِي الثَّلَاثِ لِلْسَاقِي
وَتَبْقَى اسْمُهُمْ سِتَّةً تَقْسَمُ بَيْنَ عَشَاقِي
وَالْجَوَابُ أَنَّ الْمَقْدَارَ أَرْبَعَةَ وَعِشْرُونَ قِيرَاطًا، وَالْقِيرَاطَ أَرْبَعَةَ وَعِشْرُونَ سَهْمًا^١
وَمِمَّا جَاءَ فِي الْمَسَائِلِ الْفَقْهِيَّةِ قَوْلُهُ:

وَلِي خَالَةٌ وَأَنَا خَالُهَا وَلِي عَمَّةٌ وَأَنَا عَمُّهَا
فَأَمَّا الَّتِي أَنَا عَمٌّ لَهَا فَإِنَّ أَبِي أُمُّهُ أُمُّهَا
أَبُوهَا أَخِي وَأَخُوهَا أَبِي وَلِي خَالَةٌ هَكَذَا حُكْمُهَا
قَوْلُهُ: «وَلِي خَالَةٌ» صَوْرَتُهَا رَجُلٌ لَهُ امْرَأَتَانِ، أَوْلَدَ وَاحِدَةً بِنْتًا وَالْأُخْرَى ابْنًا، ثُمَّ
زَوَّجَ بِنْتَهُ مِنْ أَبِي امْرَأَتِهِ الَّتِي وَلَدَتْ ابْنًا فَجَاءَ بِنْتٌ، وَهِيَ خَالَةُ ابْنِهِ، وَهُوَ خَالُهَا.
وَأَمَّا الْعَمَّةُ، فَصَوْرَتُهَا رَجُلٌ لَهُ ابْنٌ، وَلابْنُهُ أَخٌ مِنْ أُمِّهِ فزَوَّجَ أَخَاهُ أُمَّ أَبِيهِ فَجَاءَ
بِنْتٌ، وَهِيَ عَمَّتُهُ، وَهُوَ عَمُّهَا^٢.

وَأَمَّا الْإِشْتِرَاكُ اللَّفْظِيُّ، فَهُوَ أَنْ يَذْكَرَ الْمُتَكَلِّمُ لَفْظَةً مُشْتَرَكَةً بَيْنَ مَعْنِيَيْنِ، فَيَتْبَادَرُ
إِلَى ذَهْنِ السَّامِعِ أَنَّهُ يَقْصِدُ مَعْنَى مِنْهُمَا، فَيَتْبَادَرُ الْمُتَكَلِّمُ إِلَى تَصْحِيحِ هَذَا الْإِعْتِقَادِ،
وَإِبْطَاحِ الْمَعْنَى الْمَقْصُودِ، نَحْوُ قَوْلِ كَثِيرٍ عَزَّةً:

وَأَنْتِ الَّتِي حَبَّبْتِ كُلَّ قَصِيرَةٍ إِلَيَّ وَلَمْ تَعْلَمْ بِذَلِكَ الْقَصَائِرِ

١. (الخلاصة الاكتسابية في الألفاظ الحسابية) مخطوط بدار الكتب المصرية، تحت رقم ٤٠٥٥.

٢. النبيان للطبري، ص ٣٠٥ والأبيات أوردها ضياء الدين في المثل السائر، ج ٢، ص ٢٢٩ وذكر أن الحريري أوردها في مقاماته ألفاظاً في مسائل فقهية، انظر: مقاماته، ص ٢٣٣ المقامة ٣٢ بها مائة مسألة فقهية ملفزة.

عَنِيَتْ قَصِيرَاتِ الْحِجَالِ وَلَمْ أُرِدْ قَصَارَى الْخُطَا شَرُّ النِّسَاءِ الْبَحَائِرُ
 فنحن نفهم من البيت الأول أنه يقصد قصارى النساء، لكن الشاعر يصحح وهمنا
 ويبين أن المقصود قصيرات الحِجال: (الحجال: جمع حَجَلَة وهو ستر يُضرب
 للعروس في جوف البيت).
 ويختلف الاشتراك أو المشاركة عن التوهم في أنه يكون في لفظة مشتركة، أما
 التوهم، فيكون بها وبغيرها، ويختلف عن الإيضاح في أن هذا الأخير يتعلق
 بالمعاني لا بالألفاظ.

الترشيح

هو أن يؤتى بكلمة لا تصلح لضرب من المحاسن حتى يؤتى بلفظه تؤهلها لذلك.

ويأتي على لوتين:

الأول: أن تذكر في الكلام كلمة لا تصلح لنوع من المحسنات البديعية أو البيانية إلا إذا ذكر بعدها كلمة ترشحها لذلك، كما في المواضع التالية:
أ) التورية المرشحة: وهي التي يذكر فيها ما يناسب المعنى القريب «المورى به»، كقوله تعالى:

﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ﴾^١.

فالتورية في لفظه «أيد» التي لها معنيان:

١. الأيد وهي جمع يد، وهذا المعنى القريب المورى به غير مراد.

٢. اليد بمعنى «القوة» وهذا هو المعنى المورى به والمقصود. وذكر الله تعالى ما يناسب المعنى القريب لـ «أيد» وهو: (التوسعة).

وقوله عز وجل: ﴿أَذْكُرْنِي عِنْدَ رَبِّكَ فَأَنْسِنَهُ الشَّيْطَانُ ذِكْرَ رَبِّهِ﴾^٢.

فلفظه «ربك» رشت لفظه «ربه» في الآية وفيها تورية؛ إذ يحتمل أن يراد بها

١. الذاريات: ٤٧.

٢. يوسف: ٤٢.

الإله تعالى، وأن يراد بها الملك.

وقول الشاعر:

مُذْ هَمَّتْ مِنْ وَجْدِي فِي خَالِهَا وَكَمْ أَضْلِلَ مِنْهُ إِلَى اللَّئِمِ
قالت: قفوا واستمعوا ما جرى خالي قَدْ هَامَ بِهِ عَيِّي

فالتورية في لفظة «خالها» التي لها معنيان:

١. أخو الأم وهذا هو المعنى القريب المورى غير مراد.

٢. الشامة السوداء التي تظهر على الجلد وتكون علامة حسن وجمال وهذا هو المعنى البعيد المورى به والمقصود، وقد ذكر الشاعر ما يناسب المعنى القريب وهو «أخو الأم» وهو لفظة «عمي» أي أخو الأب.

وقول التهامي:

وَإِذَا رَجَوْتُ الْمُسْتَحِيلَ فَإِنَّمَا تَبْنِي الرِّجَاءَ عَلَى شَفِيرِ هَارٍ
فذكر «الشفير» يرشح «الرجاء» للتورية برجا البئر وهو ناحيتها، ولولا ذكره ما كان فيه تورية، ولكان من رجوت بمعنى أملت وهو بمعنى ضد اليأس فقط لقوله أولاً: «وإذا رجوت المستحيل».

ب) الاستعارة المرشحة: وهي التي تقترب بما يلائم المستعار منه، نحو قوله تعالى:

﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَىٰ فَمَا رَبَحَتِ تَجَارَتُهُمْ﴾^١.

شبه «الاختيار» بـ «الاشتراء» بجامع الفائدة، ثم استعير فعل الاشتراء وهو «اشتروا» للمشبه وهو «الاختيار»، والقرينة المانعة من إرادة المعنى الحقيقي لفظية، وهي لفظة «الضلالة»، وقد ذكر في هذه الآية الكريمة شيء يلائم المشبه به أعني «الاشتراء»، وهو قوله ﴿فَمَا رَبَحَتِ تَجَارَتُهُمْ﴾.

وكقول أبي تمام:

وَيَضَعْدُ حَتَّى يَظُنَّ الْجَهُولُ بِأَنَّ لَهُ حَاجَةً فِي السَّمَاءِ
فَإِنَّهُ اسْتَعَارَ الصُّعُودَ لَعُلَّو الْقَدْرَ، ثُمَّ بَنَى عَلَيْهِ مَا يَبْنِي عَلَى عُلُوِّ الْمَكَانِ وَالْإِرْتِقَاءِ
إِلَى السَّمَاءِ مِنْ ظَنِّ الْجَهُولِ أَنَّ لَهُ حَاجَةً فِيهَا، فَلَوْلَا أَنَّ قَصْدَهُ تَنَاسَى التَّشْبِيهَ
وَإِصْرَارَهُ عَلَى إِنكَارِهِ حَتَّى جَعَلَهُ صَاعِدًا فِي السَّمَاءِ مِنْ حَيْثُ الْمَسَافَةُ الْمَكَانِيَّةُ
لِمَا كَانَ لِهَذَا الْكَلَامِ وَجْهٌ، فَفِي الِاسْتِعَارَةِ مَبَالِغَةٌ، فَتَرْشِيحُهَا وَتَزْيِينُهَا بِمَا يَلَاقِمُ
الْمُسْتَعَارَ مِنْهُ تَحْقِيقٌ لِذَلِكَ وَتَقْوِيَةٌ لَهَا.

وقول الشاعر:

إِذَا مَا رَأَيْتُ النَّسْرَ عَزَّ ابْنُ دَايَةٍ وَعَشَّشَ فِي وَكْرِيهِ طَارَتْ لَهُ نَفْسِي
شَبَّهَ الشَّيْبَ بِالنَّسْرِ، وَالشَّعْرَ الْأَسْوَدَ بِالْغُرَابِ، وَاسْتَعَارَ التَّعَشُّشَ مِنَ الطَّائِرِ
لِلشَّيْبِ، وَالْوَكْرَيْنِ لِلرَّأْسِ وَاللَّحْيَةِ، وَرَشَّحَ بِهِ إِلَى ذِكْرِ الطَّيْرَانِ الَّذِي اسْتَعَارَهُ لِنَفْسِهِ
مِنَ الطَّائِرِ.

الثاني: التمهيد للطباق، نحو قول الشاعر:

وَحُفُوقُ قَلْبٍ لَوْ رَأَيْتَ لَهْبِيئَهُ يَا جَنَّتِي لَطَنَّتْ فِيهِ جَهَنَّمَا
حَيْثُ جَاءَ بِلَفْظِ «جَنَّتِي» لِتَصَحِّحِ الْمِطَابَقَةَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ «جَهَنَّمَ» وَلَوْ قَالَ مَكَانَهَا:
يَا «مَنِيتِي»، لَمْ يَكُنْ فِي الْبَيْتِ مِطَابَقَةٌ، فَإِنَّ «يَا جَنَّتِي» رَشَّحَتْ لَفْظَةَ «جَهَنَّمَ»
لِلْمِطَابَقَةِ، وَكَقَوْلِ صَفِيِّ الدِّينِ الْحَلِيِّ:
إِنْ حَلَّ أَزْضُ أَنْاسٍ شَدَّ أَزْرَهُمْ بِمَا أَبَاحَ لَهُمْ مِنْ حَلٍّ وَزَرْهِمْ
فَقَوْلُهُ «شَدَّ» فِي الْبَيْتِ رَشَّحَتْ لَفْظَةَ «حَلَّ» لِلْمِطَابَقَةِ، وَلَوْ أَبْقَاهَا عَلَى حَالِهَا
بِمَعْنَى الْحُلُولِ لَمْ يَكُنْ فِي الْبَيْتِ مِطَابَقَةُ الْبَتَّةِ.

وفرق المصري بين الترشيح والاستعارة والتورية في ثلاث مسائل:

الأولى: أَنَّ مِنَ التَّورِيَةِ مَا لَا يَحْتَاجُ إِلَى تَرْشِيحٍ، وَهِيَ التَّورِيَةُ الْمُحْضَةُ.

الثانية: أَنَّ التَّرْشِيحَ لَا يَخْتَصُّ بِالتَّورِيَةِ دُونَ بَقِيَّةِ الْأَبْوَابِ، بَلْ يَعْمُ الِاسْتِعَارَةُ

وَالطَّبَاقُ وَغَيْرُهُمَا.

الثالث: أن لفظة الترشيح في كلام المورّي غير لفظة التورية، فإن التورية في قول الإمام علي عليه السلام: «وكان أبوه هذا ينسج الشمال باليمين» في لفظة «الشمال» والترشيح في لفظة «اليمين».

والترشيح - أيضاً - أن يذكر شيء يلائم المشبه به إن كان في الكلام تشبيه، أو المستعار منه إن كان فيه استعارة - كما مرّ في الاستعارة المرشحة - أو المعنى الحقيقي إن كان فيه مجاز مرسل، كما في قوله عليه السلام: «أشْرَعَكُنَّ لِحَوْقاً بِي أَطُولُكُنَّ يَدًا» فإن «أطولكن» ترشيح لليد وهو مجاز عن النعمة^١.

وقديكون الترشيح للاستخدام، كقول أبي العلاء المعري في صفة الدرع:

تلك ما ذِيَّةٌ وما لذباب الـ حَصِيفِ والسَّيْفِ عندها من نصيبِ

فإن ذكر «السيف» رشح «الذباب» لاستخدامه في معنى طرف السيف، ولولاه لانهصر في معنى الحشرة المعروفة.

وعليه فإن الترشيح لا يختصّ بفنّ بعينه: ولهذا فإن ابن معصوم المدني لم يجعله فناً واحداً وإنما خصّصه بعدة فنون وقال: «إن الترشيح لا يختصّ بنوع من البديع، فمن زعم أنه ضرب من التورية فلا معنى لجعله نوعاً برأسه، فقد توهم»^٢.

١. الكليات، ص ٣٠٢.

٢. أنوار الربيع، ج ٦، ص ١٦٣.

براعة الاستهلال أو حسن الابتداء

وهو أن يكون مطلع النصّ الأدبي موافقاً من حيث المعنى واللفظ والوضوح للمقصود.

والبراعة: هي التفوق. والاستهلال: الافتتاح والابتداء.

قال ابن المقفّع: «ليكن في صدر كلامك دليل على حاجتك، كما أنّ خير أبيات الشعر البيت الذي إذا سمعت صدره عرفت قافيته»^١.

وعلق الجاحظ على ذلك بقوله «كأنه يقول: فرّق بين صدر خطبة النكاح وصدر خطبة العيد، وبين خطبة الصلح، وخطبة التواهب حتّى يكون لكلّ فنّ من ذلك صدر يدلّ على عجزه؛ فإنّه لا خير في كلام لا يدلّ على معناه» (المعنى الذي قصده) ولا يشير إلى مغزاه «المغزى الذي تقصده»، ولا إلى العمود الذي إليه قصدت، والغرض الذي إليه نزعته».

وكانت هذه إشارة إلى الاهتمام بمثل ذلك في الشعر والنثر. ولذلك قال ابن جني: «إذا كان المترسّل حاذقاً أشار في تحميده إلى ما جاء بالرسالة من أجله^٢ وعقد الكلاعي فصلاً سمّاه «الإثارة في الصدور إلى الغرض المذكور»^٣ وذكر ابن المعتزّ فنّاً

١. البيان والتبيين، ج ١، ص ٥٦.

٢. إحكام صنعة الكلام، ص ٦٦.

٣. ن. م، ٦٦ وما بعدها.

سمّاه «حسن الابتداءات»^١. وقال الحموي عن هذه التسمية: «وفي هذه التسمية تنبيه على تحسين المطالع، وإن أُخْلَ الناظم بهذه الشروط لم يأت بشيء من حسن الابتداء»^٢. وقد فَرَّع المتأخرون من هذه التسمية «براعة الاستهلال» وهي: «أن يبتدئ بما يدل على غرضه»^٣.

أي أن حسن الابتداء هو أن يتضمّن مطلع الكلام من عناصر الحسن والروعة ما يشدّ إليه انتباه المتلقّي؛ ليكون حافزاً على حسن الإصغاء، فيحيا جمال وجلال الكلام إلى نهايته بقوة وقع الاندفاع الأولى.

وأما براعة الاستهلال، فهو أن يكون في مقدّمة الكلام ما يناسب الغرض الذي قصد إليه الشاعر أو الكاتب، وذلك باشتغالها على إشارات لطيفة إلى المقصود ليُعدّ ذهن المتلقّي لما سيأتي من الكلام، ويزداد انفعال المتلقّي له عندما يصدف توقّعاته في الكلام الآتي، ويأتيه الأديب بإثارات تنتمي إلى الغرض نفسه.

وذكر الطيبي في حسن براعة الاستهلال شرطين: أحدهما: أن يتضمّن معنى ما سيق الكلام لأجله؛ ليكون الابتداء دالاً على الانتهاء.

ثانيهما: أن يجتنب في المديح مما يُتطَيَّر به^٤.

وقال حازم القرطاجني: ولا يخلو الإبداع في المبادئ من أن يكون راجعاً إلى ما يقع في الألفاظ من حسن مادّة، واستواء نسج، ولطف انتقال، وتشاكل اقتران، وإيجاز عبارة، وما يجري مجرى ذلك ممّا يستحسن في الألفاظ، أو إلى ما يرجع إلى المعاني من حسن محاكاة ونفاضة مفهوم وتطبيق مفصّل بالنسبة إلى الغرض.

١. البديع، ص ٧٥.

٢. خزانة الأدب، ج ١، ص ٣٠٧.

٣. الوافي، ٢٨٤.

٤. النبيان، ص ٤٥٦ و ٤٥٩؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٣٤.

وما يجري مجرى ذلك ممّا يستحسن في المعاني، أو إلى ما يرجع إلى النظم من إحكام بنية وإبداع صيغة ووضع، وما يتناسب ذلك ممّا يحسن في النظم، أو إلى ما يرجع إلى الأسلوب من حسن منزع ولطيف منحى ومذهب، وما يجري مجرى ذلك ممّا يستحسن في الأساليب.

وملاك الأمر في جميع ذلك أن يكون المفتتح مناسباً لمقصد المتكلم من جميع جهاته. فإذا كان مقصده الفخر كان الوجه أن يعتمد من الألفاظ والنظم والمعاني والأسلوب ما يكون فيه بهاء وتفخيم، وإذا كان المقصد النسيب كان الوجه أن يعتمد منها ما يكون فيه رقة وعذوبة من جميع ذلك، وكذلك سائر المقاصد. فإنّ طريقة البلاغة فيها أن تفتح بما يناسبها ويشبهها من القول من حيث ذكر.

وممّا تحسن به المبادئ أن يصدر الكلام بما يكون فيه تنبيه وإيقاظ لنفس السامع، أو أن يشرب ما يؤثر فيها انفعالاً ويشير لها حالاً من تعجيب أو تهويل أو تشويق أو غير ذلك ممّا تقدّمت الإشارة إليه^١.

وقال البغدادي: «وأما براعة الاستهلال فهي من ضروب الصنعة التي يقدّمها أمراء الكلام ونقاد الشعر وجهابذة الألفاظ، فينبغي للشاعر إذا أنشأ قصيدة في مدح كان أو ذمّاً أو فخرٍ أو وصفٍ أو غير ذلك من أفانين الشعر أن يبدأها بما يدلّ على غرضه فيها، شأن الخطيب إذا ارتجل خطبة، والبليغ إذا افتتح رسالة؛ إذ من شأنه أن يكون ابتداء كلامه دالّاً على انتهائه وأوله ملخصاً بآخره»^٢.

فبراعة الاستهلال هي: «ابتداء المتكلم بمعنى ما يريد تكميله وإن وقع في أثناء القصيدة»^٣. ولذلك فرّق المصري بين أمثلتها وأمثلة حسن الابتداءات ممثلاً لها بقول محمّد بن الخياط:

١. منهاج البلغاء وسراج الأدباء، ص ٣٠٩ وما بعدها.

٢. قانون البلاغة، ص ١١٦: رسائل البلغاء، ص ٤٥٠.

٣. تحرير النجيب، ص ١٦٨، وينظر: كفاية الطالب، ص ٥٢.

لَمَسْتُ بِكَفِّي كَفَّهُ أَبْتَغِي الْغِنَى وَلَمْ أَذِرْ أَنَّ الْجُودَ مِنْ كَفِّهِ يُعْدي

فَلَا أَنَا مِنْهُ مَا أَفَادَ ذَوُو الْغِنَى أَفَدْتُ وَأَعْدَانِي فَأَنْقَدْتُ مَا عِنْدِي

وأضاف ابن أبي الإصبع المصري: أَنَّ فَوَاتِحَ السُّورِ الْفِرَاقِيَّةَ تَحْمِلُ مِنَ الْبِرَاعَةِ وَالتَّفَنُّنِ فِي الْفَصَاحَةِ مَا لَا تَقْدِرُ عَلَى حَصْرِ مَغْزَاهَا، ذَاكِرًا فَضَائِلَهَا وَمَعَانِيهَا الْجَمَّةَ فِي كِتَابِهِ الْمَنْعُوتِ بِالْخَوَاطِرِ السَّوَانِحِ فِي كَشْفِ أَسْرَارِ الْفَوَاتِحِ، وَتَبْعَهُ النُّوِيرِيَّ وَالْحَلَبِيَّ فِي أُسْلُوبِهِ وَنَهْجِهِ، فَقَالَ الْحَلَبِيُّ عَنْ بِرَاعَةِ الْاسْتِهْلَالِ: «وَيَسْمَى حَسْنَ الْإِبْتِدَاءَاتِ، وَهُوَ مِنْ نَعَوَاتِ الْأَلْفَاظِ، وَهُوَ أَنْ يَكُونَ مَطْلَعُ الْكَلَامِ دَالًّا عَلَى الْمَقْصُودِ فِي حَسَنِ الْإِبْتِدَاءِ»^١.

وكما هو ملاحظ فإنَّه متباين مع ما صرَّح به السابقون من أَنَّ هَذَا الْفَنَّ هُوَ مِمَّا فَرَعَهُ الْمُتَأَخَّرُونَ عَنْ حَسَنِ الْإِبْتِدَاءَاتِ^٢.

ولكن النابلسي سمَّاهُ بِاسْمِ «بِرَاعَةِ الْمَطْلَعِ». وَقَدْ أَشَارَ السَّيُوطِيُّ إِلَى أَنَّ مِنْ «الْإِبْتِدَاءِ الْحَسَنِ» نَوْعًا يَسْمَى «بِرَاعَةِ الْاسْتِهْلَالِ» وَالنَّاظِمُ الْبَارِعُ مِنْ إِذَا وَافَقَ بَيْنَ حَسَنِ الْإِبْتِدَاءِ وَبِرَاعَةِ الْاسْتِهْلَالِ، وَهَذَا مَا وَقَّعَهُ ابْنُ أَبِي الْإِصْبَعِ فِي تَفْرِيعِ حَسَنِ الْإِبْتِدَاءِ، فَقَالَ: «وَأَعْلَمُ، أَنَّ الْمُتَأَخِّرِينَ فَرَعُوا عَلَى حَسَنِ الْإِبْتِدَاءِ بِِرَاعَةِ الْاسْتِهْلَالِ ... وَهُوَ أَنْ يَكُونَ أَوَّلُ الْكَلَامِ دَالًّا عَلَى مَا يَنْسَبُ حَالِ الْمُتَكَلِّمِ مُتَضَمَّنًا لِمَا سَبَقَ لِأَجَلِهِ مِنْ غَيْرِ تَصْرِيحٍ، بَلْ بِالطَّفِ إِشَارَةً يَدْرِكُهَا الذَّوْقُ السَّلِيمُ»^٣.

وَعَدَّ الْقَزْوِينِيُّ بِِرَاعَةَ الْاسْتِهْلَالِ مِنْ حَسَنِ الْإِبْتِدَاءِ، قَالَ: «وَأَحْسَنُ الْإِبْتِدَاءَاتِ مَا نَاسَبَ الْمَقْصُودَ، وَيَسْمَى بِِرَاعَةِ الْاسْتِهْلَالِ»^٤. وَتَبَعَ الْقَزْوِينِيُّ فِي ذَلِكَ شَرَّاحَ تَلْخِيصِهِ^٥، وَلَمْ يَخْرُجِ الْآخَرُونَ عَلَى مَا عَرَّفَهُ الْمُتَقَدِّمُونَ.

١. الإيضاح، ص ٤٣١.

٢. حسن التوسل، ص ٢٥٠؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٣٣.

٣. المعجم المفصل في علوم البلاغة، ص ٢٦٢.

٤. شروح التلخيص، ج ٤، ص ٥٣٣، انظر: معجم النقد العربي، ج ١، ص ٢٧٣ و ٢٧٤.

٥. البديع في ضوء أساليب القرآن، ص ١٧٤.

قال الله تعالى: ﴿بَرَاءَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى الَّذِينَ عَاهَدْتُمْ مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾^١.

لما كان سبب نزول سورة التوبة مقاطعة الكفار، ومنازمة المشركين، ونبذ عهودهم بدأت بما يناسب ذلك من الأمر بقتالهم، والإشارة إلى معادتهم وإسقاط عهدهم. فأسقطت البسمة الدالة على الرحمة، وابتدئ بالبراءة من المشركين مشيراً إلى نبذ عهودهم، وهذا ما يسمّى حسن «الابتداء مع براعة الاستهلال».

ومن ذلك ابتداء سورة الأنعام وهو يشير إشارة واضحة إلى ما تضمنته السورة: ﴿الْحَفْظُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ ثُمَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ يَعْدِلُونَ﴾^٢.

في هذه الآية إشارة إلى أمور ثلاثة: وصف الله بالقدرة، وبالإعلاء على عبادة، ثم إشراك الكفار به، وهذه عناصر ثلاثة نجدها واضحة كلّ الوضوح في هذه السورة. وقوله^٣ تعالى: ﴿يَتَأْتِيَ النَّاسُ أَنْتَقُوا رَبَّكُمْ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً وَأَنْتَقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ، وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا﴾^٤.

فقد استهلّ السورة بالإشارة إلى بدء الخلق والتكوين، وألمح إلى دور المرأة المهم، وأوصى بصلة الرحم.

وكذا فقد استهلّ سورة الواقعة بأحوال يوم القيامة، وما يكون بين يدي الساعة من أهوال. ﴿إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ...﴾ وانقسام الناس إلى ثلاثة طوائف: أصحاب السبق، واليمين، والشمال، ثم فصل مآل كلّ فريق، وما أعدّه الله تعالى لهم من الجزاء العادل يوم الدين، وختمت السورة بنفس التصنيف الثلاثي: السابقون إلى الخيرات من أهل

١. التوبة: ١.

٢. الأنعام: ١.

٣. تحرير التنجيز، ص ١٦٨؛ أنوار الربيع، ج ١، ص ٣٤.

٤. النساء: ١.

النعيم، وأهل السعادة، وأهل الشقاوة، فكان ذلك كالتفصيل لما ورد في أول السورة من أجمال، والإشارة بذكر مآثر المقرّبين في البدء والختام...
وقوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الْمَزْجِلُ* قُمْ أَلَيْلَ إِلَّا قَلِيلًا﴾.

استهلّت السورة الكريمة بنداء الرسول نداءً لطيفاً ينم عن لطف الله عزّ وجلّ ورحمته بعبده ورسوله محمّد ﷺ الذي كان يجهد نفسه في عبادة الله ابتغاء مرضاته، وطالبت السورة بقيام الليل ليستعدّ للأمر الجليل. والمهمّة الشاقّة إلّا وهي تبليغ دعوة ربّه للناس، ثمّ وضّح المقدار الذي ينبغي أن يصرفه في عبادة الله: ﴿نُصْفُهُ؛ أَوْ أَنْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا* أَوْ زِدْ عَلَيْهِ وَرَتِّلِ آيَاتَهُ أَنْ تَرْتِيلًا﴾ فالنقصان والزيادة والنصف والقلة تفصيلات للإجمال المشار إليه في ﴿قُمْ أَلَيْلَ﴾ وبهذا يكون ارتباط الأجزاء بعضها مع الآخر قائماً على بناء خاصّ هو إجمال الموضوع وتفصيله. وختمت السورة الكريمة بتخفيف الله عن رسوله وعن المؤمنين من قيام الليل رحمة به وبهم، ليتفرّغ الرسول وأصحابه لبعض شؤون الحياة.

وإذا تأملت بقية فواتح السور، وذلك كالتحميدات المفتتح بها أوائل السور، كقوله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾^١.

وقوله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾^٢.
والابتداءات بالنداء، كقوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا النَّاسُ آتِفًاؤُا رَبُّكُمْ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ﴾^٣.

﴿يَتَأْتِيهَا النَّبِيُّ آتِيَ اللَّهُ وَلَا تُطْعِمُ الْكَافِرِينَ وَالْمُنَافِقِينَ﴾^٤.
وكذلك ابتداء بعض السور بالحروف المقطّعة، مثل:

١. الفاتحة: ٢.

٢. سبأ: ١.

٣. الحج: ١.

٤. الأحزاب: ١.

﴿الْم * ذَلِكَ أَلْكِتَبُ﴾^١.

﴿الْمَص * كِتَابٌ أَنْزَلَ إِلَيْكَ﴾.

﴿الْم * تِلْكَ ءَايَاتُ أَلْكِتَابِ الْحَكِيمِ﴾.

﴿حَم * وَأَلْكِتَابِ الْمُبِينِ﴾.

وغير ذلك من الآيات الدالة على إعجاز القرآن. كل ذلك يوقظ السامعين للإصغاء إليه، وذلك دليل على جودة البيان، وبلوغ معانيها إلى الأذهان، وتغلغلها في أعماق القلوب في أول جولة يجول فيه تدبر العقل.

واستن على هذا المنوال الرسول الأكرم ﷺ في خطبه، ومن أشهرها خطبة الوداع؛ إذ يقول:

«إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ نَحْمَدُهُ، وَنَسْتَغْفِرُهُ، وَنُتُوبُ إِلَيْهِ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا، وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا، مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ، وَمَنْ يُضِلِّ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ. أَوْصِيكُمْ عِبَادَ اللَّهِ بِتَقْوَى اللَّهِ، وَأَحْتِكُمْ عَلَى طَاعَةِ اللَّهِ، وَاسْتَفْتَحْ بِالَّذِي هُوَ الْخَيْرُ» إلى آخر الخطبة.

فقد استهلها بالصلاة والتوحيد والابتعاد عن الشرك، ثم أخذ يستحث عباد الله على التقوى، ويذكر شريعته في المال والدماء، ثم أخذ يفضّل تلك الخطوط الأساسية تفصيلاً لا يدع مجالاً للغموض.

ثم نهل أمير المؤمنين من هذا المعين حيث يقول في الخطبة القاصعة.

«الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَيْسَ الْعِزُّ وَالْكِبْرِيَاءُ، وَأَخْتَارَهُمَا لِنَفْسِهِ دُونَ خَلْقِهِ، وَجَعَلَهُمَا جِمَى وَحَرَمًا عَلَى غَيْرِهِ، وَاصْطَفَاهُمَا لَجَلَالِهِ، وَجَعَلَ اللَّعْنَةَ عَلَى مَنْ نَازَعَهُ فِيهِمَا مِنْ عِبَادِهِ، ثُمَّ اخْتَبَرَ بِذَلِكَ مَلَائِكَتَهُ الْمُقَرَّبِينَ، لِيَتَمَيَّزَ الْمَتَوَاضِعِينَ مِنْهُمْ مِنَ الْمُسْتَكْبِرِينَ...»^٢.

١. البقرة: ٢.

٢. نهج البلاغة، الخطبة ١٩٢.

فبدأ الخطبة بـ «التحميد» لله تعالى الذي اقترن بالعزّ والكبرياء، دون أن يقرنه بصفات الله الأخرى، ثم أكد بأنّ العزّ والكبرياء قد خصّ الله بهما ذاته، وجعل اللعنة على من ينازعه فيهما، بهذا مهّدت المقدّمة فنياً للدخول في الموضوع الذي يتناول سلوك إبليس القائم على عنصر التكبر حيث تكفّلت الخطبة بشرحه مفصلاً، فإبليس - كما نعرف جميعاً - هو أوّل من حاول أن ينسب العزّ والكبرياء لنفسه عندما امتنع عن السجود لآدم. وأوّل من صبّ الله عليه اللعنة، فتكون براعة الاستهلال قد تمّت نحو يتجانس مع الموضوع المطروح في النصّ^١.

فمن الابتداءات المختارة قول امرئ القيس:

فقا نبك من ذكرى حبيبٍ ومنزلٍ بسقط اللوى بين الدخولِ فحوّل^٢
فإنه وقف واستوقف، وبكى واستبكى، وذكر الحبيب، والمنزل في نصف بيت مع عذوبة اللفظ.

وقول النابغة:

كليني لهم يا أُميمة ناصبٍ ولئيل أفا سيه بطي الكواكب^٣
وصدر أراح الليل عازب همّه تضاعف فيه الحزن من كلّ جانب
قال ابن المعتز: قول النابغة مقدّم على قول امرئ القيس؛ لأنّه وإن بالغ في المشطور الأوّل لكن قصّر في الثاني حيث أتى لمعانٍ قليلة في ألفاظ كثيرة غريبة.^٤
وقال القرطاجني: المصراع الأوّل من قول امرئ القيس في غاية الإبداع ونهاية الانطباع، وليس المصراع الثاني كذلك، وإن كان له قسط من الفصاحة؛ لأنّ

١. تاريخ الأدب العربي، ص ٢٢٣ و ٢٢٤ بتصرف.

٢. ديوانه، ص ٨؛ أنوار الريح، ج ١، ص ٣٥ و ٤٤؛ معاهد التنصيص، ج ٤، ص ٢٢٤، سقط اللوى، الدخول، حومل؛ أسماء أماكن في الصحراء.

٣. النابغة الذبياني حياته شعره، ص ٤٩؛ الإيضاح، ص ٣٧؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٣٤، ناصب: متعب. بطي، الكواكب: كناية عن طول الليل، وحاصل البيت: إظهار الحزن والتعسر، والشاهد فيه حسن الابتداء.

٤. الثبيان للطّيبي، ص ٤٥٦.

كثيراً من الشعراء الفحول يجاريه في مثل صيغة المصراع الثاني، ويتمّ مبدؤه بمثل ما تمّمه به^١.

وقول الأعشى:

كفى بالذي تولّينه لو تحبّبا شفاء لسقم بعد ما كان أشيّبا^٢

وقول القطامي:

إنا محيّوك فأسلم أيها الطلّل^٣

وقول بشار:

أبى طلل بالجزع أن يتكلّما وماذا عليه لو أجاب مُتّما^٤

وقول حبيب الطائي^٥

يا بُعد غاية دمع العين إن بُعدوا هي الصبابة طول الدهر والسهد

وقول أبي العلاء:

مُعَانٌ مِنْ أَحَبَّيْنَا مُعَانٌ تُجِيبُ الصَّاهِلَاتِ بِهِ الْقِيَانُ^٦

وفي تهنئة المولود قول أبي محمّد الخازن:

بُشْرَى، فَقَدْ أَنْجَزَ الْإِقْبَالَ مَا وَعَدَا وَكَوْكَبُ الْمَجْدِ فِي أَفْقِ الْعُلَا صَعْدَا^٧

١. منهاج البلغاء، ص ٣١١.

٢. الديوان، ج ٣، ص ١١٣؛ منهاج البلغاء، ص ٣١٢.

٣. ورد هذا الشطر مفرداً. في الأغاني، ج ٣، ص ١٢٨.

٤. الأغاني، ج ٣، ص ١٤٨.

٥. الديوان، ج ١، ص ٤٩.

٦. سقط الزند، ص ٦٤؛ النيران للطيّبي، ص ٤٥٧، ومعان الأولى: موضع. والثانية: منزل، والصاهلات: الخيول.

والقيان: المغنيات.

٧. هو أن يأتي بأعذب الألفاظ وأجزلها وأرقها وأسلسها وأحسنها نظماً وسبكاً وأصحها مبنىً وأوضحها معنىً

وأخلاها من الحشو والركّة والتعقيد، وعلّلوا لما بسطوه من ذلك الشروط قائلين: لأنّه أوّل ما يقرع السمع، فإن كان

كما ذكرنا - أقبل السامع على الكلام، فوعى جميعه، وإن كان بخلاف ذلك أعرض عنه ورفضه وإن كان في غاية

الحسن. البلاغة والتطبيق، ص ٤٦٢ و ٤٦٣.

ومثله قول أشجع السلمي يهتئ ببناء قصر:

قصرٌ عليه تحيةٌ وسلامٌ خلعتُ عليه جمالها الأيتام^١

وفي الحكمة قول المتنبي:

الرأي قبل شجاعة الشجعان هو أولٌ وهي المحلُ الثاني
فإذا هُما اجتماعا لنفيس حُرّة بلغت من العلياء كلَّ مكانٍ^٢

وفي المراثية قول أبي الفرج الساوي في فخر الدولة ابن بويه:

هي الدنيا تقولُ بملء فيها حذارِ حذارٍ من بطشي وفشكي
ولا يغررُكم حسنُ ابتسامي فقولِي مضحكٌ، والفعلُ مُبكي^٣

ومن أطف البراعات براعة مهيار الديلمي فقد بلغه أنه وشي به إلى ممدوحه،
فتنصل من ذلك بأطف عذر، وأبرزه في معرض النسيب فقال:

أما وهواها حلفَةٌ وتنصلاً لقد نَقَلَ الواشي إليها فأمحلاً
سعى جهده لئِنْ تجاوزَ حدهُ وكثّرَ فارتابت ولوشاء قللاً

وقول أوس بن حجر:

أبستها النفسُ أجملِي جرّعا إنَّ الذي تحذرينَ قد وَقعا
إنَّ الذي جمَعَ الشجاعةَ والنَجْدَ سدةَ والحزمِ والندى جُمعا
الألمعى الذي يظنُّ بك الظنو نَ كأنَّ قد رأى وقد سَمعا

وقول علقمة بن عقدة:

طحا بك قلبٌ في الحسانِ طروبُ بُعيد الشبابِ عَصَرَ حانَ مسيبُ

١. المصدر.

٢. بَيْتَةُ الدَّهْر، ج ٣، ص ٢٤٠؛ معاهد التنصيص، ج ٤، ص ٢٣١؛ أنوار الربيع، ج ١، ص ٥٧؛ النيان، ص ٤٥٧.

٣. الصناعتين، ص ٤٥٣؛ المثل السائر، ج ٢، ص ٢٣٩؛ الطراز، ج ٢، ص ٢٧٧؛ معاهد التنصيص، ج ٤، ص ٢٢٥؛

النيان للطبي، ص ٤٥٨؛ الإيضاح، ص ٣٢٤.

٤. العرف الطيب، ج ٢، ص ٤٣٩؛ النيان للطبي، ص ٤٥٩.

وقول أبي ذؤيب:

أَمِينِ الْمَنُونِ وَرَبِّهَا تَنَوَّجَعُ والدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبٍ مِنْ يَجَزَعُ

واعتمد بعض علماء البلاغة مصطلح «براعة المطلع» بدلاً من حسن الابتداء، وأراد به ما يرادف مصطلح حسن الاستهلال، وخصّه ببداءات القصائد ومطالعها، وعرفه بأنه عبارة عن طلوع أهلة المعاني واضحة في استهلالها، وأن لا تتجافى بجنون الألفاظ عن مضاجع الرقة، وأن يكون التشبيب بنسبها مرقصاً عند السماع، وطرق السهولة متكفلة لها بالسلامة من تجشّم الحزن. وعرض على ضوئه شروطاً إضافية ينبغي توفرها في مطالع القصائد إلى جانب الشروط العامة^١ التي لا بد أن تتوفر في ابتداءات فنون المنثور، ومن هذه الشروط: أن لا يكون مطلع القصيدة متعلقاً بما بعده من الأبيات، وأن يناسب بين قسميه أتم المناسبة بحيث لا يكون أحد الشطرين أجنبياً عن الآخر لفظاً ومعنى.

ومن مطالع المتنبّي المشهورة:

أُغَالِبُ فِيكَ الشَّوْقَ وَالشَّوْقُ أَغْلِبُ

وقوله:

أَنْظُتْنِي مِنْ زَلَّةٍ أَتَعْتَبُ قَلْبِي أَرْقُ عَلَيْكَ مِمَّا تَحْسَبُ^٢

وقوله:

فِرَاقٌ، وَمَنْ فَارَقْتُ غَيْرُ مَدَمِّمٍ وَأَمْ، وَمَنْ يَمَّمْتُ خَيْرُ مُيَمِّمٍ^٣

وقوله:

نُودِعْهُمْ وَالْبَيْنَ فِينَا كَأَنَّهُ قَنَا ابْنُ أَبِي الْهَيْجَا فِي قَلْبِ فَيْلَقٍ

١. يتيمة الدهر، ج ٣، ص ٣٩٦: معاهد التنصيص، ج ٤، ص ٢٤١: أنوار الربيع ١: ٦٣، التبيان للطّيبي، ص ٤٥٩.

٢. الإيضاح، ص ٥٩١. والشاهد فيه حسن الابتداء في الفراق.

٣. المصدر، ص ٥٩٢.

وما أَلْظَفَ قول أبي تَمَامٍ في هذا الباب:

لَا أَنْتَ أَنْتَ وَلَا الدِّيارُ ديارُ خَفَّ الهَوَى وَتَقَصَّصْتُ الْأَوْطَارُ

وكقوله يَهْنِئُ الْمُعْتَصِمُ بفتح عَمُورِيَّةٍ وكان الْمُنْجَمُونَ قد زَعَمُوا أَنَّهَا لَا تَفْتَحُ فِي

ذلك الوقت:

السَّيْفُ: أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ / فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجَدِّ وَاللَّعِبِ

بِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سُودُ الصَّحَائِفِ فِي مُتُونَهُنَّ جَلَاءُ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ^١

وقد خَلَبَ الْقُلُوبَ ابنُ الْمُعْتَزِّ فِي تَنَاسُبِ الْقَسَمِينَ بقوله:

أَخَذْتُ مِنْ شَبَابِي الْإِيَّامُ وَتَوَلَّى الصِّبَا عَلَيْهِ السَّلَامُ

وما أَحْلَى ما نَاسَبَ ابنُ هانئٍ قَسَمِي مُطْلَعُهُ بِالِاسْتِعَارَاتِ الْفَائِقَةِ، حَيْثُ قَالَ:

بَسَمَ الصَّبَاحَ لِأَعِينِ النَّدَمَاءِ وَانْشَقَّ جَيْبُ غِلَالَةِ الظُّلَمَاءِ^٢

ويَحْسَنُ أَنْ يَبْتَدَأَ فِي الْمَدِيحِ بِمَثَلِ قول أَبِزُونَ الْعُمَانِي:

عَلَى مِنبَرِ الْعِلْيَاءِ جَدُّكَ يَخْطُبُ وَلِلْبَلَدَةِ الْعَذْرَاءِ سَيْفُكَ يَخْطُبُ^٣

وقول الْمُتَنَبِّي:

عَدُوَّكَ مَذْمُومٌ بِكُلِّ لِسَانٍ وَإِنْ كَانَ مِنْ أَعْدَائِكَ الْقَمَرَانِ^٤

وقول التِّيفَاشِي:

مَا هَزَّ عِطْفُيْهِ بَيْنَ الْبَيْضِ وَالْأَسَلِ مِثْلُ الْخَلِيفَةِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ بْنِ عَلِيٍّ

وفي التَّشْيِيبِ كقول أبي تَمَامٍ:

عَلَى مِثْلِهَا مِنْ أَرْبُعٍ وَمَلَاعِبٍ أَذِيلْتُ مَصُونَاتُ الدَّمُوعِ السَّوَاكِبِ^٥

١. المصدر، ص ٥٩٤.

٢. الشعر والشعراء، ج ٢، ص ٧٥٥؛ حسن التوكل، ص ٢٥٢؛ التبيان، ص ٤٥٧؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٣٤.

٣. ديوانه، ص ٣٤٢؛ حسن التوكل، ص ٢٥٢؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٣٤.

٤. ديوانه، ج ١٥، ص ٢٠٥؛ حسن التوكل، ص ٢٥٣؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٣٤.

٥. ديوانه، ج ٢، ص ٣٦٢؛ حسن التوكل، ص ٢٥٣؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٣٤.

وقوله متفرّلاً:

عَسَى وَطَنٌ يَدُنُو بِهِمْ وَلَعَلَّمَا
وفي النسب، كقول المتنبي:

أَنَرَاهَا لِكَثْرَةِ الْعُشَاقِ
وفي المراثي، كقول أبي تمام:

كَذَا فَلْيَجِلَّ الْخَطْبُ وَلْيَفْدَحِ الْأَمْرُ
ومن أمّهات شعر أبي تمام قوله:

الْحَقُّ أَبْلَجُ وَالسُّيُوفُ عَوَارِ

فحذارٍ من أَسَدِ الْعَرِينِ حَذَارٍ

وقوله:

أَجَلُ أَيُّهَا الرُّبْعُ الَّذِي حَفَّ أَهْلُهُ

وقوله:

يَا رَبِّعُ لَوْ رَبَّعُوا عَلَى ابْنِ هُمُومٍ
وقول التهامي يرثي ولده:

حُكْمُ الْمَنِيَّةِ فِي الْبَرِيَّةِ جَارِي

مَاهِدِ الدُّنْيَا بَدَارٍ قَرَارٍ^٢

وفي العتاب والشكوى:

إِذَا لَمْ يَسَالِمْكَ الزَّمَانُ فَحَارِبْ

وباعِدْ إِذَا لَمْ تَنْتَفِعْ بِالْأَقَارِبِ

وينبغي للشاعر أن يتحرّر في ابتداءه مما يُتَطَيَّرُ منه، ويستحقر من الكلام،
خاصّة في المدائح والتهاني.

وأنكروا على أبي نواس قوله في أول قصيدة مدح بها البرامكة:

١. ديوانه، ج ٤، ص ٧٩؛ حن التوكل، ص ٢٥٣.

٢. معاهد التنصيص، ج ٤، ص ٢٤٢.

٣. راجع الديوان، ص ٤٧٣ وبعده.

أَرْزَعِ الْبِلَى، إِنَّ الْخُضُوعَ لَبَادٍ
عَلَيْكَ وَإِنِّي لَمْ أَخُنْكَ وَدَادِي^١
فلما انتهى إلى قوله:

سَلامٌ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا مَا فُقِدْتُمْ
بَنِي بَرْمَكٍ مِنْ رَائِحِينَ وَغَادِ^٢
استحكم تطيرهم، وقيل: إنهم نكبوا بعد ذلك بأسبوع واحد. وكذلك قوله في مدح
الأمين:

يَا دَارُ مَا فَعَلْتَ بِكَ الْيَّامُ
لَمْ تُبْقِ فِيكَ بَشَاشَةً تُسْتَامُ
مع أنها من أشرف شعره وأعلاه منزلة حيث أجاد الابتداء والمطلع إلا أن افتتاح
المديح بذكر الديار واندثارها مما يتطير منه، ولا سيما في مشافهة الملوك. وكذلك
تطير المعتصم لما مدحه ابن إبراهيم الموصلية بقوله:

يَا دَارُ غَيْرِكَ الْبِلَى وَمَحَاكِ
يَالَيْتَ شِعْرِي مَا الَّذِي أَبْلَاكَ^٣
فتغامز الحاضرون وعجبوا من جواز ذلك على إسحاق مع فطنته وفهمه وعلمه،
وكان خراب القصر بعد ذلك بقليل.
وأنشد أبو مقاتل:

لَا تَقُلْ: بُشْرَى، وَلَكِنْ بُشْرِيَانِ
غُرَّةُ الدَّاعِي وَيَوْمُ الْمَهْرَجَانِ^٤
فأوجع ضرباً، وقيل له: هَلَّا قُلْتَ: إِنَّ تَقُلْ بَشْرَى فَعِنْدِي بُشْرِيَانِ
واعترض على ذي الرمة عندما دخل على عبد الملك بن مروان، فاستنشه شيئاً
من شعره، فأنشده قصيدته التي يقول في مطلعها:
مَا بَالُ غَيْثِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ
وكانت عين عبد الملك تدمع دائماً، فتوهم أنه خاطبه، أو عرض به.

١. الإيضاح، ص ٣٢٣.

٢. انظر: البديع في البديع، ص ٤٠٠ و ٤٠١؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٣٣.

٣. الإيضاح، ص ٥٩٣.

٤. عيار الشعر، ص ١٦٤.

وعلى قول البحري:

لَكَ الْوَيْلُ مِنْ لَيْلٍ تَقْصُرُ أُخْرُهُ

وكقول المتنبي:

كفى بك داءً أن ترى الموت شافياً وحسبُ المنيا أن يَكُنَّ أمانيا^١
فليتجنب الشاعر هذا، وإذا مرَّ به معنى يُستبشع التلفظ به لطف في الكناية عنه
وأجلَّ المخاطب عن استقباله بما يكرهه المتكلم، وعدل باللفظ عن كاف الخطاب
إلى ياء المتكلم إن لم ينكر الشعر أو احتال في ذلك بما يُحترز به ممَّا ذمَّناه ويوقف
به على أرب نفسه، ولطف فهمه، كقول الشاعر:

لا تحسبنَّ الحزنَ يَبْقَى فَإِنَّهُ سَهَابٌ حَرِيقٍ وَاقِدٌ ثُمَّ خَامِدٌ

سَأَلَفَ فَقْدَانَ الَّذِي قَدْ فَقَدْتُهُ كَالْفِكَ وَجْدَانَ الَّذِي أَنْتَ وَاجِدٌ

وإنما أراد الشاعر: ستألفُ فقدانَ الذي قد فقدته كالْفِكَ وجدانَ الذي قد وَجَدْتَهُ،
أي تتعزَّى عن مصيبتك بالسُّلُو، فانظر إليه كيف لطف في إضافة ذكر المفقود الذي
يتطير منه إلى نفسه، وما يتفاعل به من الوجدان إلى المخاطب، فجعل الموجود
المألوف للمُعزَّى.

حسن التخلّص (براعة التخلّص)

وحسنه أن تخرج من معنى إلى معنى آخر برابطة مناسبة بأحسن أسلوب بحيث لا يشعر السامع بالانتقال، لشدة الالتئام والانسجام، كأنهما أفرغا في قالب واحد؛ وذلك ليحرّك من نشاط السامعين، ويعين على إصغائهم، وفي هذا يكمن جمال حسن التخلّص.

و«حسن التخلّص» قليل في كلام المتقدّمين من الشعراء، وأكثر انتقالهم من قبيل الاقتضاب^١، وأمّا المتأخرون، فقد لهجوا به لما فيه من الحسن والدلالة على براعة المتكلّم.

واعتمد ابن المعتزّ مصطلح «حسن الخروج» وأداره توطئة لشواهده وبيّن مقصده منه قائلاً: «ومنها، أي من محسنات الكلام، حسنُ الخروج من معنى إلى معنى^٢ من هذه الشواهد قول أبي العتاهية:

وأُحْبِبْتُ مِنْ حُبِّهَا الْبَاخِلِي	من حتى وَمِيتُ ابن سَلَمٍ سَعِيدَا
إِذَا سِيلَ عُرْفًا كَسَا وَجْهَهُ	ثِيَابًا مِنْ الْمَتِّعِ صُفْرًا وَسُودَا

١. الاقتضاب: هو الخروج والانتقال من شيء إلى شيء آخر من غير مراعاة ملائمة بينهما فأكثر المتقدّمين يذهبون إلى هذا المذهب في الخروج من المديح، بل يقولون - عند فراغهم - من نعت الإبل، وذكر القفار، وما هم بسبيله، دع ذا، وعد من ذا، ثم يأخذون فيما يريدون.

٢. البديع، ص ٦٠ و ٦١.

يُغِيرُ عَلَى الْمَالِ فِعْلَ الْجَوَادِ وَتَأْبَى خَلَائِقُهُ أَنْ تَجُودَا

ولم يبيّن ابن المعتز وجه حسن الخروج في هذا الشاهد وفي سائر شواهد التي تنوعت في أعصرها وبيئاتها العربيّة بيد أن صحّة استشهاده ذلك واضحة بقول أبي العتاهية فقد انتقل في الشطر الأوّل من البيت الأوّل عن التغزل إلى الهجاء في الشطر الثاني منه متوسّلاً ببخل صاحبه لبيان بخل سعيد بن سلم وهجوه^١.

ومنه من يسمّي هذا خروجاً وتوسّلاً^٢ بينما سمّاه ابن منقذ وابن الزملاكاني بـ «التخليص»^٣ وسمّاه التنوخي والطبيّي «المخلّص»^٤ وسمّاه غيرهم «التخلّص» ويوضح القزويني معنى التخلّص بأنّه «الانتقال ممّا شبّه الكلام به من تشييب أو غيره إلى المقصود ... كيف يكون، فإذا كان حسناً متلائم الطرفين حرّك من نشاط السامع، وأعان على إصغائه إلى ما بعده، وإن كان بخلاف ذلك كان الأمر بالعكس»^٥. وسمّاه التبريزي والبغدادى والمصري «براعة التخلّص»^٦، وسمّاه الحلبي والنويري «براعة^٧ التخليص».

وحسن التخلّص في النثر أسهل في النظم؛ لأنّ الناظم يراعي القافية والوزن، فيكون في ذلك صعوبة، بخلاف النثر؛ فإنّه لا يراعي قافية ولا يحافظ على وزن، بل هو مطلق العنان يضع قدمه حيث شاء.

وحاول بعض علماء البديع تقرير مقاييس لتحديد الصور البليغة من المخالص فذكروا عدّة مقاييس:

١. البلاغة والتطبيق، ص ٤٦٥.

٢. العمدة، ج ١، ص ٤١٢.

٣. البديع في نقد الشعر، ص ٢٨٨؛ التبيان، ص ١٨٤.

٤. الأقصى الغريب، ص ٨٣؛ التبيان للطبيّي، ص ٤٦١.

٥. الإيضاح، ص ٥٩٦.

٦. الوافي، ص ٢٨٥؛ قانون البلاغة، ص ١٢٠؛ رسائل البلغاء، ص ٤٥٢؛ تحرير التعبير، ص ٤٣٣.

٧. حسن التوسل، ص ٢٥٤؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٣٥.

أولهما: ما أشار إليه صاحب العمدة «وهو أن يتخلّص الشاعر من الغزل إلى المدح» ويقين أن هذا المقياس يتناقض مع ما أكّده جمهور البلاغيين من أن التخلّص لا يتقيّد بغرض دون غيره ولا يقتصر على معنى دون سواه، وإنما يمتدّ منه كوشيجة تجمع ما بين الأغراض المختلفة وتشدّ معنى بمعنى.

وثانيهما: أن تكون التخلّصات في بيت واحد، نحو قول زهير بن أبي سلمى:

إِنَّ الْبَخِيلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَلَ كُنَّ الْجَوَادَ عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمًا^١

فالشاعر في هذا البيت قد انتقل من ذمّ البخيل أبداً إلى مدح هرم بن سنان.

وقول الأعشى حينما أراد الانتقال من مديح الأسود بن المنذر ذكر أن الناقاة خاطبته وشكت له هزالها وتعبها فأجابها:

لَا تَسْكُ إِلَيَّ وَانْتَجَعِي الْأَسَدَ وَدَ أَهْلَ الْيَدَى وَأَهْلَ الْفَعَالِ

إنّ هذا المقياس - بلا شك - يرسخ قاعدة التلاؤم الفنّي بين المتخلّص منه والمتخلّص إليه، كما يؤكّد أنّ هذا التلاؤم يكون على خير وجه إذا ما تمّ التخلّص في بيت واحد؛ لأنّ البيت الواحد هو وحده البناء الأساس في القصيدة العربية القديمة^٢.

ولا يخلو المتخلّص إليه من أن يرّد في مبنى القافية ونهاية الكلام الموزون أو يقع حشواً وتكون التقفية بمعنى آخر، وإذا وقع ما يراد التخلّص إليه في القافية كان أشهر له وأحسن موقعاً في النفس، وإذا قُفي البيت بما يكون تنميماً لما وقع من ذلك حشواً كان أحسن من أن يقفي بما ليس إليه نسبة، وإذا وقع الشيء المتخلّص إليه في القافية فهو الذي يسمّيه البلاغيون الشقّ على الاسم، كقول البحرّي:

وَلَوْ أَنَّنِي أُعْطِيتُ فِيهِنَّ الْمَنَى لَسَقَيْتُهُنَّ بِكَفِّ إِسْرَاهِيمَا

وثالثهما: أن يكون الكلام غير منفصل بعضه من بعض، وأن يحتال في ما يصل

١. ديوانه، ص ١٥٢؛ الصناعتين، ص ٤٥٤؛ الطراز، ج ٢، ص ١٨؛ خزانة الأدب، ج ٢، ص ٤٠٠؛ إعجاز القرآن،

ص ١٠٤؛ تحرير التنجيز، ص ٤٣٤؛ المصباح، ص ٢٦١.

٢. البلاغة والتطبيق، ص ٤٦٦.

بين حاشيتي الكلام ويجمع بين طرفي القول حتى يلتقي طرفا المدح والنسيب أو غيرهما من الأغراض المتباينة التقاءً محكماً، فلا يختل نسق الكلام ولا يظهر التباين في أجزاء النظام، فإنّ النفوس والمسامح إذا كانت متدرّجة من الكلام إلى فنّ مشابه له، ومنقلةً من معنى إلى معنى مناسب له، ثمّ انتقل بها من فنّ إلى فنّ مباين له من غير جامع بينهما وملائم بين طرفيهما وجدت الأنفس في طباعها نفوراً من ذلك ونبت عنه، وكانت بمنزلة المستمرّ على طريق سهل، بينما هو يسير فيه عفواً؛ إذ تعرّض له في طريقة ما ينقله من سهولة المسلك إلى [وعورته] ومن لينه إلى خشونته، وكذلك النفوس والأسماع إذا قرعها المديح بعد النسيب دُفَعَةً من غير توطئة لذلك، فإنّها تستصعبه ولا تستسهله، وتجذّب نبوةً ما في انتقالها إليه من غير احتيال وتلطّف في ما يجمع بين حاشيتي الكلام ويصل بين طرفيه الوصل الذي يوجد للكلام به استواء والتثام^١.

والمقياس الرابع الذي يجب اعتماده في التخلّص: أن يجهد في تحسين البيت التالي لبيت التخلّص، فإنّه أوّل الأبيات الخالصة للحمد أو الذمّ وأوّل منقلة من مناقل الفكر في ما تخلّصت إليه، فيجب أن يعتمد في ما يكون محرّكاً للنفس لتستأنف هزّة ونشاطاً لتلقّي ما يرد، فإنّ العناية بهذا البيت نحو من العناية بالبيت الثاني من مطلع القصيدة، بل ربّما كانت الحاجة إلى استثارة الهزّة عند الانعطاف أكد منها في استثارة ذلك عند المبدأ، لكون صدر القصيدة وساعة يذهب بقسط من نشاط النفس ربّما لم يكن يسيراً، فكانت الحاجة إلى استثارة النشاط عند أخذه في الضعف أكد من الحاجة إلى استثارته في حال توفّره وجمومه^٢.

وأحسن ما تهيّأ للنظام في بيت واحد، قول مسلم بن الوليد يمدح

١. منهاج البلاغة، ص ٣١٨ و ٣٢٠.

٢. انظر: المصدر، ص ٣٢١.

يحيى البرمكي:

أَجِدْكَ مَا تَذَرِينَ أَنَّ رَبَّ لَيْلَةٍ كَأَنَّ دُجَاهَا مِنْ قُرُونِكَ يُنْشَرُ
أَرْقَتْ لَهَا حَتَّى تَجَلَّتْ بِغُرَّةٍ كَغُرَّةِ يَحْيَى جَيْنَ يُذْكَرُ جَفَرُ^١
لما فيه من إدماج المبالغة في مدح يحيى بالبرّ بأبيه، وجمعه بين خير الدنيا والآخرة، ومن تعلّق المدح بالغزل فأحسن ما شاء.

ونحو قول المتنبي في مدح كافور بعد أن استهلّ قصيدته في وصف نوقه:
قواصد كافور توارك غيره ومن قصد البحر استقلّ السواقيا
ومن رقيق التخلّص ودقيقه ما قاله ابن الرومي يمدح رجلاً بالكرم:
ما من مزيد في بليّة عاشقٍ وندى وجودٍ في أبي إسحاق
ومن التخلّصات الجيدة التي جاءت في بيتين قول أبي تمام:

يَقُولُ فِي قَوْمِيسٍ قَوْمِي وَقَدْ أَخَذْتُ مِنَّا السُّرَى وَخَطَا الْمَهْرِيَّةَ الْقَوْدُ
أَمْطَلَعَ الشَّمْسُ تَنْبَغِي أَنْ تَوْمَ بِنَا فَقُلْتُ: كَلَّا وَلَكِنْ مَطْلَعُ الْجُودِ^٢
وقال أبو تمام يمدح أبا دلف وهو بطل عربي اشتهر بقتاله:

وَدَّعْ فَوَادَكَ تَوْدِيعَ الْفِرَاقِ فَمَا أَرَاهُ مِنْ سَفَرِ التَّوْدِيعِ مَنْصَرَفَا
يُجَادِبُ الشُّوقَ طَوْرًا ثُمَّ يَجْذِبُهُ جِهَادُهُ لِلْقَوَافِي فِي أَبِي دَلْفَا

١. الإيضاح، ص ٣٢٥ وبذل «أرقت» «سهرت» والصناعتين، ص ٤٥٦ «لهوت» العقد الفريد، ج ٣، ص ٤٠٧؛ الطراز، ج ٣، ص ١٨٠؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٣٥؛ ديوان صريع الغواني، ص ١٣٥؛ المصباح، ص ٢٦٢؛ معاهد التنصيص، ج ٤، ص ٢٥١. أجدك: يصح أن يقرأ بفتح الجيم وبكسرهما، وهنا استفهام وقسم، والأصل «يجدك أما تدرين أن رب ليلة...» فحذف حرف الجر فانتصب المقسم به على نزع الخافض، والجد - بالفتح - البخت والحظ - وبالكسر - والاجتهاد في الأمر، وضد الهزل، والشيء المحقق. دجاءها: ظلمتها. قرونك: ذوائبك. تجلّت: انكشفت وانجلت. بقرّة: بشمس.

٢. ديوانه، ص ٢٠١؛ الصناعتين، ص ٤٥٩؛ الإيضاح، ص ٣٢٥؛ المثل السائر، ج ٢، ص ٢٤٥؛ المصباح، ص ٢٦١؛ معاهد التنصيص، ج ٤، ص ٢٤٨؛ الطراز، ج ٣، ص ١٨، قوس: اسم بلد في خراسان، أخذت: اثرت، السرى: السير بالليل، المهرية المنسوبة إلى مهرة بن حيدان. القود: جمع قوداء وهي الذلول المنقادة، أو طويلة الظهر والعنق، توم: تقصد. ومعنى «أخذت منا»: نالت من أجسامنا وأتعبتنا.

وربّما جاء في ثلاثة أبيات، ومثاله ما قاله أبو نواس يمتدح بني العباس:
 وإذا جلست إلى المُدام وشربها فاجعل حديثك كلّهُ في الكاس
 وإذا نزعْتَ عن الغوايَةِ فليكن «اللّهِ» ذاك التّزعُ لا للتّاس
 وإذا أردتَ مديحَ قومٍ لم تُلَمَّ في مدحهم فامدخ بني العباس^١
 وقال أبو الطيّب المتنبّي، وقد تخلّص أولاً إلى قوم الممدوح ثم إليه:
 ومقانبٍ بمقانبٍ غادرَتْها أقواتٌ وخيشٌ كُرنٌ من أقواتِها
 أقبلَتْها غرَرَ الجيادِ كأنما أيدي بني عمرانَ في جَبَهاها
 سُقيَتْ منابِئُها التي سَقَتِ الورى يَنْدي أبي أيّوبَ خيرَ نَباتِها^٢
 وقوله - أيضاً -:

خِليّ مالي لا أرى غيرَ شاعِرٍ فكَم مِنْهُمُ الذُّعوى ومِتّي القَصائِدُ
 فلا تَعْجَباً إنَّ السُّيُوفَ كَثِيرَةٌ وَلَكِنَّ سَيْفَ الدَّوْلَةِ اليَوْمَ واحدٌ
 ومن أطف المخالص قول أبي العلاء المعري:

ولو أنَّ المطيَّ لها عقول وجَدَك لم نشدَّ لها عقالا
 مواصلة بها رحلي كائني من الدنيا أريد بها انتقالاً
 سألت فقلت مقصدنا سعيد فكان اسم الأمير لهنّ فالاً^٣
 وكقول محمّد بن وهب في تخلّصه من وصف الديار إلى وصف شوقه:
 ظلّان طالَ عليهما الأمدُ دَترا فلا علَمٌ ولا نَضدُ

١. ديوانه، ص ١٠٥؛ الطراز، ج ٣، ص ١٨١؛ المصباح، ص ٢٦١؛ معاهد التنصيص، ج ٣، ص ٢٥١؛ خزانة الادب، ج ٢، ص ٤٠١.

٢. التعرف الطيب، ص ١٩١؛ خزانة الأدب، ج ٢، ص ٤٠٥؛ شبه بياض غرر خيله بنعم الممدوحين، ويد النعمة توصف بالبياض مجازاً.

٣. معاهد التنصيص، ج ٤، ص ٢٥٢؛ خزانة الأدب، ج ٢، ص ٤٠٦؛ فإنّ أبا العلاء سبّك هذا التخلّص في قالب التورية، والاتفاق البديع، وكان اسم الأمير في فالهم سعيداً، والعرب ما برحوا يتفاءلون بالاسم الحسن ويتطهّرون من ضده.

لَيْسَا إِلِيلَىٰ فَكَأَنَّمَا وَجَدَا
وَكَقَوْلِ دَعْبِل:

قَالَتْ وَقَدْ ذَكَّرْتُهَا عَهْدَ الصَّبَا
بِالْيَأْسِ تُقَطِّعُ عَادَةُ الْمَعْتَادِ
إِلَّا الْإِمَامَ فَإِنَّ عَادَةَ جُودِهِ
مَوْصُولَةٌ بِزِيَادَةِ الْمَزْدَادِ^٢

وأما حسن التخلّص في القرآن، فهو أظهر من أن يحتاج إلى طلب وعناية فهو ملوّ منهُ؛ لأنّه لا يزال يكرّر الكلام من وعد إلى وعيد، ومن ذكر قصص إلى ذكر أمثال، ومن ذكر أمرٍ إلى نواهٍ، ومن ترغيب إلى ترهيب، إلى غير ذلك. ومن التخلّصات الفاتكة ما في سورة الأعراف من ذكر الأنبياء، والقرون الماضية، والأمم السالفة، ثم ذكر موسى ﷺ، وحكاية دعائه لنفسه، ولأمتّه، بقوله: ﴿وَأَكْتُبْ لَنَا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ...﴾^٣.

وجوابه تعالى عنه، ثم الخروج إلى إبراز صفات نبيّنا محمد ﷺ، وذكر مناقبه، بقوله تعالى: ﴿عَذَابِي أُصِيبُ بِهِ مَنْ أَشَاءُ وَرَحْمَتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ فَسَأَكْتُبُهَا لِلَّذِينَ...﴾^٤. حالهم وصفهم كيت وكيت وهم: ﴿الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ النَّبِيَّ الْأُمِّيَّ...﴾^٥. واخذ في وصف مكارمه، وعدّ فضائله.

وكذلك قوله تعالى: ﴿نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ...﴾^٦. فإنّه سبحانه وطى بهذا الفصل إلى ما يأتي بعده من سرد قصّة يوسف ﷺ فتخلّص به إلى ذكر القصّة تخلّصاً بارعاً، والنكته التي أشارت إلى وصف هذه القصّة بنهاية الحسن، هو اختتام كلّ قصيّة فيها بخير مهما كانت شدّتها وكلّ ضيق جرى

١. انظر: الكشف، ج ٤، ص ١٩٢؛ التبيان للطّيبي، ص ٤٦٢؛ المثل السائر، ج ٢، ص ٢٥١.

٢. معترك الأعراف، ج ١، ص ٤٨؛ التبيان، ص ٤٦٤؛ المثل السائر، ج ٢، ص ٢٥٢.

٣. الأعراف: ١٥٦.

٤. الأعراف: ١٥٦.

٥. الأعراف: ١٥٧.

٦. يوسف: ٣.

فيها انتهى إلى سعة، فكانت تسلية لرسول الله محمد ﷺ عمّا يلقاه من الأذى وما يتحمّله من البلاء.

فمحنة حسد أخوه يوسف ﷺ وكيدهم له واستحكام تلك العقدة برميهِ في الجب ونجاته منها.

وكذلك بيعه بثمان بخس وشرائه من قبل الملك ثم اصطفاؤه بمنزلة الولد له. ومحنة تعلّق امرأة العزيز وعشقها له ودخوله السجن فخرج من هذه العقد منزهاً ثم ملكاً ثم إسباغ نعم الله عليه له تحقيقاً لرؤياه، فناسب الختام البدء وكانت براعة التخلّص من أجمل ما عرف في الكناية.

وعدّ الزمخشري قوله تعالى: ﴿لَا تُحَرِّكْ بِهِ، لِسَانَكَ لِتَفْجَلَ بِهِ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿كَلَّا بَلْ تُحِبُّونَ الْعَاجِلَةَ﴾^١. من التخلّص حيث يرى اتصال ﴿لَا تُحَرِّكْ﴾ بذكر القيامة من جهة هذا للتخلص منه إلى التوبيخ بحبّ العاجلة، وترك الاهتمام بالآخرة، أي أنّ الله لما ساق حديث القيامة وأحوالها، وكان حديثاً متضمناً لاهتمام منكري البعث بعاجل الأمر دون الآجل منه، بدا الله تعالى حديث آخر لنبيه ﷺ يناسبه، وهو عادته من العجلة في حفظ ما يتلى عليه، فأمره الله تعالى أن يستمع للتلاوة، ولا يحرك لسانه، فكان من باب ردع الرسول ﷺ خاصّته، وهو يريد ردع أمته عامة، فوسّط بين الكلامين حديث عجلة الرسول ﷺ عند نزول القرآن، ليكون كالتمهيد لهذا الردع القطيع، والإنكار الهائل.

وذكر السيوطي في معترك الأقران قوله تعالى على لسان إبراهيم: ﴿وَلَا تُخْزِنِي يَوْمَ يُبْعَثُونَ﴾^٢.

حيث تخلّص منه إلى وصف المعاد بقوله تعالى: ﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ﴾^٣.

١. القيامة: ١٦ - ٢٠.

٢. الشعراء: ٨٧.

٣. الشعراء: ٨٨.

وفي سورة الكهف حكى سدّ «ذو القرنين» بقوله تعالى: ﴿فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ رَّبِّي جَعَلَهُ دَكَّاءَ﴾^١. فتخلّص منه إلى وصف حالهم بعد ذكر الذي هو من أشرط الساعة ثم النفخ في الصُّور، وذكر الحشر، ووصف حال الكفّار والمؤمنين.

ويقرب من حُسن التخلّص الانتقال من حديث إلى آخر تنشيطاً للسامع مفصلاً بهذا، كقوله في سورة ص بعد ذكر الأنبياء ﴿هَذَا ذِكْرٌ وَإِنَّ لِلْمُتَّقِينَ لَحُسْنَ مَآبٍ﴾^٢. قال: هذا القرآن نوع من الذكر لما انتهى ذكر الأنبياء وهو نوع من التنزيل، أراد أن يذكر نوعاً آخر وهو ذكر الجنة وأهلها، ثم لما فرغ قال: ﴿هَذَا وَإِنَّ لِلطَّائِفِينَ لَشَرَّ مَآبٍ﴾^٣. فذكر النار وأهلها.

وقال ابن الأثير: هذا في هذا المقام من الفصل هو أحسن من الوصل، وهي علاقة وكيدة بين الخروج من كلام إلى آخر.

ويقرب ومنه أيضاً حسن المطلب. قال الزنجاني والطِّيبي: وهو أن يخرج إلى الغرض بعد تقدّمه الوسيلة، كقولك: من قوله تعالى: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾^٤. وقال الطِّيبي: وما اجتمع فيه حسن التخلّص والمطلب معاً قوله تعالى حكاية عن إبراهيم: ﴿فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِّي إِلَّا رَبَّ الْعَالَمِينَ * الَّذِي خَلَقَنِي إِلَى قَوْلِهِ ﴿رَبِّ هَبْ لِي حُكْماً وَالْحَقْنِي بِالصَّالِحِينَ﴾^٥.

ومن شواهد هذا الفنّ في الشعر قول أبي تمام:

ومعترك للشوق أهدى به الهوى إلى ذي الهوى نجل العيون ربائباً

فالفريدة في لفظة «معترك» وقد اقتبسها ابن الفارض فقال:

١. الكهف: ٩٨.

٢. ص: ٤٩.

٣. ص: ٥٥.

٤. الفاتحة: ٥.

٥. الشعراء: ٨٣.

أنا القتيل بلا إثم ولا حرج

ومأدوم القوافي بالسداد

ما بين معترك الأحداق والمهج
ومنه أيضاً لأبي تمام قوله:

وقدماً كنت معسول الأماني
فلفظة «مأدوم» من الفوائد.

الاختتام

الاختتام لغةً: نقيض الافتتاح، من اختتم الشيء: أتمّه وأنهاه.
والاختتام اصطلاحاً: هو أن يختتم البليغ كلامه في أيّ مقصد كان - سواء كان شعراً أو نثراً - بخاتمة ذي تأثير إيجابي في الذهن.
أي أن يجعل البليغ في آخر كلامه ما يشعر بالتمام، وتكون الكلمات الأخيرة التي ينطقها أخطر وأكثر تشويقاً وأشدّ تأثيراً من كلّ المقطوعة النثرية أو القصيدة الشعرية؛ إذ هو آخر ما يتبقّى منه في الاسماع أو يرتسم في النفس، وربما حفظ من بين سائر الكلام، فعذوبة الألفاظ وعدم الابتذال وجودة السبك ودقّة التعبير كلّها تجعل السامع أو القارئ لا يتشوّق إلى ما وراء الخاتمة، فالخاتمة في كلّ شيء هي العمدة في محاسنه، والغاية في كماله.

والاختتام تسمية العلوى^١ بينما سمّاه غيره^٢ «حسن الختام» أو «الخاتمة».
ومن أمثلة ذلك خواتيم القرآن الكريم «فإنّ الله تعالى ختم كلّ سورة من سور القرآن بأحسن ختام وأتمّها بأعجب إتمام، ختاماً يطابق مقصدها ويؤدي معناها من أدعيه، أو وعد، أو موعظة، أو تحميد، وغير ذلك من الخواتيم الرائعة»^٣.

١. الطراز، ج ٣، ص ١٨٣ و ١٨٤.

٢. خزنة الادب، ج ٤، ص ٤٢٧.

٣. تحرير النخب، ص ٦٦٦؛ بدیع القرآن، ص ٣٤٣.

فمن ذلك. قوله تعالى:

﴿إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا * وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا * وَقَالَ الْإِنْسَانُ مَا لَهَا * يَوْمَئِذٍ تُخَدِّثُ أَخْبَارَهَا * بِأَنَّ رَبَّكَ أَوْحَىٰ لَهَا * يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ النَّاسُ أَشْتَاتًا لِّيُرَوْا أَعْمَالُهُمْ * فَمَن يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ * وَمَن يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ﴾^١.

فان السورة الكريمة بدأت بأحوال يوم القيامة، وختمت بأحسن خاتمة.

وقوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَقْرَأُ الْمُرْءُ مِنْ أَخِيهِ * وَأُمِّيهِ * وَأَبِيهِ * وَصَاحِبِيهِ * وَبَنِيهِ * لِكُلِّ أَمْرٍ مِنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ يُغْنِيهِ * وَجُودُهُ يَوْمَئِذٍ مُّسْفِرُهُ * ضَاحِكُهُ مُسْتَبْشِرُهُ * وَوُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ عَلَيْهَا غَبَرَةٌ * تَرْهَقُهَا قَتَرَةٌ * أُولَئِكَ هُمُ الْكَافِرَةُ الْفَجَرَةُ﴾^٢.

وبهذه الآيات تم اختتام سورة عبس التي تحدثت عن أمور تتعلق بالعقيدة وأمر الرسالة وعن دلائل القدرة والوحدانية في خلق الإنسان وغيره. أختتمها ببيان أهوال القيامة، وفرار الإنسان من أحبابه من شدة الهول والفرع، وبسنت حال المؤمنين وحال الكافرين في ذلك اليوم العصيب.

ومن ذلك قوله تعالى: ﴿وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ حَاقِقِينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَقُضِيَ بَيْنَهُم بِالْحَقِّ وَقِيلَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾^٣.

تحدثت سورة الزمر عن «عقيدة التوحيد» بالإسهاب، حتى لتكاد تكون هي المحور الرئيسي للسورة الكريمة؛ لأنها أصل الإيمان، وأساس العقيدة السليمة، وأصل كل عمل صالح. وكما تناولت السورة موضوع العقيدة بوضوح وجللاء، كشفت - كذلك - عن مشهد الخسران المبين للكفرة المجرمين في دار الجزاء، حيث يذوقون ألوان العذاب. وختمت السورة الكريمة بذلك المشهد الهائل الذي يحضره الأنبياء والصدِّيقون والشهداء الأبرار حيث الوجود كله يتَّجه إلى ربِّه بالحمد والثناء

١. الزلزلة: ١-٨.

٢. عبس: ٣٤-٤٢.

٣. الزمر: ٧٥.

في خشوع واستسلام.

وذكر العلوي في الطراز أمثلة أخرى وهي: «ما ختم [الله] به سورة البقرة وسورة الفاتحة، فأما الفاتحة، فختمها بما يناسب معناها ويطابق لفظها من حسن التأليف وجودة الجزالة بذكر الصنفين المغضوب عليهم من اليهود والنصارى، وأن لا يجعلنا منهما، ويُتيمَّ لنا هدايته الكاملة، إلى حُجَّجِه الواضحة، وبراهينه النيرة.

واختتم سورة البقرة بتعليم الابتهاال إليه في مغفرة الخطايا وترك تجمل الأثقال والإصر والنصرة على الكفار.

ونحو اختتام سورة آل عمران بالخواتيم الحسنة من الوصايا بالصبر على المكاره، والمصابرة على الجهاد لأعداء الله، وإشادة معالم الدين وإظهار أحكامه، والرابطة للخيل في الجهاد وإعدادها للغزو، وبالتقوى التي هي قوام الدين وملاكه. فمن أجل ذلك يحصل السبب في الفلاح في كل الأمور.

وفي خاتمة سورة النساء بالتبجيل والتعظيم بالبيان والهداية،

وبما كان من الوعد والوعيد في خاتمة سورة الأنعام بقوله تعالى:

﴿إِنَّ رَبَّكَ سَرِيعُ الْعِقَابِ وَإِنَّهُ لَغَفُورٌ رَحِيمٌ﴾.

وبما كان من إظهار الجلال والعظمة في خاتمة سورة المائدة.

فهذه الخواتيم كلها في كل سورة على نهاية الحسن والرشاقة^١.

وهكذا الكلام في كلام رسول الله ﷺ في كتبه ومواظمه وخطبه، فإنك ترى

خواتيمها مُعجبه لما تَضَمَّنَتْه.

ففي إحدى خطبه ﷺ يقول:

«أَيُّهَا النَّاسُ أَوْصِيكُمْ بِمَا أَوْصَانِي اللَّهُ فِي كِتَابِهِ مِنَ الْعَمَلِ بِطَاعَتِهِ، وَالتَّنَاهِي عَنْ

مَحَارِمِهِ ...».

فاختتمها بقوله: «وليس ملكٌ إلا وَلَهُ حَمِيٌّ، ألا وإنَّ حَمِيَّ اللَّهِ محارمه، والمؤمن من المؤمنين كالرأس من الجسد، إذا اشتكى تداعى إليه سائر جسده والسلام عليكم»^١.

ومن كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام، وهو المقدم في فنون البلاغة على بلغاء البدو والحضر، في ختام جواب كتاب كتب به إلى معاوية:

«ذَكَرْتَ أَنَّهُ لَيْسَ لِي وَلَا صُحَابِي عِنْدَكَ إِلَّا السَّيْفُ، فَلَقَدْ أَضْحَكْتَ بَعْدَ اسْتِغْبَارٍ ... وَإِنِّي مُرْقِلٌ إِلَيْكَ بِجَحْقَلٍ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ، وَقَدْ صَحِبْتُهُمْ ذُرِّيَّةً بَدْرِيَّةً وَسُيُوفَ هَاشِمِيَّةٍ قَدْ عَرَفْتُ مَوَاقِعَ نِصَالِهَا فِي أَخِيكَ وَخَالِكَ وَجَدِّكَ، وَمَا هِيَ مِنَ الظَّالِمِينَ بِبَعِيدٍ»^٢.

ونحو هذا كلامه عليه السلام في كتبه ومواعظه وهذا كقوله عليه السلام في ذم الدنيا، وغدرها بأهلها، وذهابها عن أيديهم، وعدم التمسك بها:

«وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ، هَيْهَاتَ! هَيْهَاتَ قَدْ فَاتَ مَا فَاتَ، وَذَهَبَ مَا ذَهَبَ».

ثم ختمها بآية من القرآن مناسبة لها وهي قوله تعالى:

﴿فَمَا بَكَتْ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ وَمَا كَانُوا مُنظَرِينَ﴾^٣.

وفي بعض خطبه استخدم الصورة التشبيهية لتساهم في تعميق الدلالة المستهدفة وتوضيحها:

«إِنَّمَا مَتَلِي بَيْنَكُمْ كَمَتَلِ السَّرَاحُ فِي الظُّلْمَةِ، يَسْتَضِيءُ بِهِ مَنْ وَلَجَهَا. فَاسْمَعُوا أَيُّهَا النَّاسُ وَاعُوا، وَأَحْضِرُوا آذَانَ قُلُوبِكُمْ تَفْهَمُوا»^٤.

وقوله عليه السلام في خاتمة خطبة الاستسقاء:

١. انظر: خزائن الأدب، ج ٤، ص ٤٠٨؛ نهج البلاغة، الكتاب ٢٨.

٢. نهج البلاغة، الخطبة ١٩١.

٣. أنوار الريح، ج ٦، ص ٣٢٦ والآية في الدخان: ٢٩.

٤. نهج البلاغة، الخطبة ١٨٧ - ٧.

«وَلَا تُؤَاخِذْنَا بِمَا فَعَلَ السُّفَهَاءُ مِمَّا فَايَاكَ تُنْزِلُ الْغَيْثَ مِنْ بَعْدِ مَا قَنَطُوا وَتَنُشِرُ رَحْمَتَكَ وَأَنْتَ الْوَلِيُّ الْحَمِيدُ»^١.

ومن أحسن ما ختم في كلامه عند دفن سيّدة النساء فاطمة عليها السلام كالمناجي به رسول الله ﷺ عند قبره:

«السَّلَامُ عَلَيْكُمَا سَلَامٌ مُؤَدِّعٍ، لَا قَالٍ وَلَا سَنِمٍ، فَإِنْ أَنْصَرِفْ فَلَا عَنْ مَلَالَةٍ، وَإِنْ أَقِمْ فَلَا عَنْ سُوءِ ظَنٍّ بِمَا وَعَدَ اللَّهُ الصَّابِرِينَ»^٢.

وأما حسن ختام الحريري للمقامات، فإنه من البراعات التي تنتهي إليها الغايات، وهو قوله:

«ثُمَّ دَنَوْتُ إِلَيْهِ كَمَا يَدْنُو الْمَصَافِحُ، وَقُلْتُ: أَوْصِنِي أَيُّهَا الْعَبْدُ الصَّالِحُ، فَقَالَ: اجْعَلِ الْمَوْتَ نَضْبَ عَيْنِكَ، وَهَذَا فِرَاقٌ بَيْنِي وَبَيْنَكَ فُودِعْتُهُ وَعِبْرَاتِي يَتَحَدَّرْنَ مِنَ الْمَاقِي، وَزَفَرَاتِي تَتَصَعَّدْنَ إِلَى التَّرَاقِي، وَكَانَتْ هَذِهِ خَاتَمَةُ التَّلَاقِي».

ومن أحسن المنظوم ما قاله أبو الطيّب المتنبي:

قَدْ شَرَّفَ اللَّهُ أَرْضاً أَنْتَ سَاكِئُهَا وَشَرَّفَ النَّاسَ إِذْ سَوَّكَ إِنْسَاناً^٣
وَكَقُولِ أَبِي نَوَاسٍ يَمْدَحُ الْمَأْمُونِ:

فَبَقِيَتْ لِلْعِلْمِ الَّذِي تَهْدِي لَهُ وَتَقَاعَسَتْ عَنْ يَوْمِكَ الْأَيَّامُ^٤
تَضَمَّنَتْ بِالْبَقَاءِ مَعَ نَهَايَةِ الْمَدْحِ وَالْإِعْظَامِ لِحَالِهِ.

ومنه قول أبي نواس أيضاً مادحاً:

وَإِنِّي جَدِيرٌ إِذْ بَلَغْتُكَ بِالْمُنَى وَأَنْتَ بِمَا أَمَلْتُ مِنْكَ جَدِيرُ

١. أنوار الريح، ج ٦، ص ٣٢٦.

٢. نهج البلاغة، الخطبة ٢٠٢.

٣. ديوان المتنبي، ج ٤، ص ٢٣١؛ الطراز، ج ٣، ص ١٨٧؛ ينمة الدهر، ج ١، ص ٢٢١؛ المصباح، ص ٢٦٢.

٤. الطراز، ج ٣، ص ١٨٧؛ تحرير التهجير، ص ١٨٦؛ المصباح، ص ٢٦٣؛ ويروي البيت في الديوان، ص ٥٧٦.

وتقاعست عن يومك الأيام

فسلمت للأمر الذي ترجى له

وإِلَّا فَاتِنِي عَاذِرٌ وَشَكُورٌ^١

فَإِنْ تُؤَلِّنِي مِنْكَ الْجَمِيلَ فَأَهْلُهُ

وفيه حسن الانتهاء بالشكر والعذر

وقول أبي العلاء من ختام قصيدة:

بِالْآلِ وَالْحَالِ وَالْعِلْيَاءِ وَالْعُمَرِ^٢

ولا تزال بِكَ الدُّنْيَا مُتَمَتِّعَةً

وقول أبي تمام معتذراً في آخر قصيدة:

عَلَى خَطَأٍ مِثِّي فَعُذِّرِي عَلَى عَمْدٍ^٣

فَإِنْ يَكْ ذَنْبٌ عَنِّي أَوْ تَكْ هَفْوَةٌ

وقول أبي تمام في ختام قصيدة فتح عمورية:

مَوْصُولَةٌ أَوْ ذِمَامٌ غَيْرِ مُنْقَضِبٍ

إِنْ كَانَ بَيْنَ صُرُوفِ الدَّهْرِ مِنْ رَجَمٍ

وَبَيْنَ أَيَّامٍ بَذَرِ أَقْرَبِ النَّسَبِ

فَبَيْنَ أَيَّامِكَ اللَّاتِي نُصِرْتَ بِهَا

صُفِّرَ الْوُجُوهُ وَجَلَّتْ أَوُجُهُ الْعَرَبِ^٤

أَبَقْتُ بَنِي الْأَصْفَرِ الْمِمْرَاضِ كَأَسْمِهِمْ

وقول ابن هاني المغربي

تَرَى الشَّمْسَ فِيهَا تَحْتَ قَدْرِكَ تَضَرَّعُ

سَمَوَتْ إِلَى الْعَلِيَا إِلَى الذَّرْوَةِ النَّتَى

وَهَلْ خَلَفَ أَفْلَاكَ السَّمَاوَاتِ مَطْلَعُ

إِلَى غَايَةِ مَا بَعْدَهَا لَكَ غَايَةٌ

وَلَا لَجَوَادٍ فِي لِحَاقِكَ مَطْمَعُ^٥

إِلَى أَيْنَ تَبْغِي لَيْسَ خَلْقُكَ مَذْهَبُ

وقول مهيار الديلمي في ختام قصيدته المشهورة:

وَتَأْمُرُهَا فِيمَا تَشَاءُ وَتَنْهَاهَا

وَلَا زَالَتِ الْأَيَّامُ تُمْلِكُ أَمْرَهَا

تُحَاذِرُهَا نَفْسِي عَلَىكَ وَتَخْشَاهَا

وَكَُنْتُ بَعِينَ اللَّهِ مِنْ كُلِّ نَوْبَةٍ

وَحَفَّتْ عَلَيْهَا الْقَوْتُ ضَمْنَتْهَا اللَّهُ

فَإِنِّي مَتَى عَلَّقْتُ نَفْسِي بِحَاجَةٍ

١. خزائن الأدب، ج ٤، ص ٤٤٧؛ المصباح، ص ٢٦٣؛ الإيضاح، ص ٣٠٦؛ الطراز، ج ٣، ص ١٨٦.

٢. المصدر.

٣. ديوانه، ص ١١٤؛ المثل السائر، ج ٣، ص ٢١٢؛ المصباح، ص ٢٦٣.

٤. ديوانه، ج ١، ص ٧٩؛ أنوار الربيع، ج ٦، ص ٣٢٧؛ الطراز، ج ٣، ص ١٨٧ وفيه «مقتضب» بدل «منقضب».

و«المُضَفَّر» بدل «الممرض» والإيضاح، ص ٣٢٦؛ المصباح، ص ٢٦٣.

٥. أنوار الربيع، ج ٦، ص ٣٢٧.

وقول ابن أبي الحديد في ختام آخر قصيدة من قصائده العلويات:

سَمِعُوا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَصَائِدُ يَعْنُو لَهَا بُشْرٌ وَيَخْضَعُ جَزْوَلُ
الدُّرِّ مِنْ أَلْفَاطِهَا لِكِنَّةِ دُرُّ لَهْ ابْنِ أَبِي الْحَدِيدِ مُفْصَّلُ
هِيَ دُونَ مَدْحِ اللَّهِ فِيكَ وَفَوْقَ مَا مَدَحَ السُّورَى وَعَلَاقَ مِنْهَا أَكْمَلُ
ومن ذلك ما قاله المتنبي في بعض قصائده السيفيات:

فَلَا حَظَّ لَكَ الْهَيْجَاءُ سَرْجاً وَلَا ذَاقَتْ لَكَ الدُّنْيَا فِرَاقاً^١
وقال أيضاً:

لَا زِلْتُ تَضْرِبُ مَنْ عَادَاكَ مِنْ عُرُضٍ تُعَاجِلُ النَّصْرَ فِي مُسْتَأْخِرِ الْأَجَلِ^٢
وقال أيضاً في بعض قصائده وقد عرض ذكر الخيل:

فَلَا هَجَمْتَ بِهَا إِلَّا عَلَى ظَفِيرٍ وَلَا وَطِئْتَ بِهَا إِلَّا إِلَى أَصْلِ^٣
وأحسن الانتهاءات ما أذن بانتهاء الكلام، كقول أبي العلاء المعري:

بَقِيَتْ بَقَاءَ الدَّهْرِ بِالْهَفِّ أَهْلِيهِ وَهَذَا دَعَاءٌ لِلْبَرِّيَّةِ شَامِلُ^٤

فإن الدعاء على هذا الوجه يدلّ على أنّ ختم القصيدة عليه شيء حسن؛ فإنّ من دأب الشعراء أن يدعوا للممدوحين عند انتهاء مدحهم، وهذا الشاعر لما قال: وهذا دعاء. علم أنه آخر كلامه. ثمّ إنه حسن انتهاءه حين جعل دعاءه للممدوح دعاء كلّ بشر، فإنّ وجوده نظام أمورهم، وخلوده قوام جهودهم.

١. ديوان المتنبي ٢: ٤٣؛ الايضاح، ٣٢٦.

٢. ديوان المتنبي ٣: ٨٨٠؛ المصباح، ص ٢٦٤.

٣. المصدر ٣: ٤٢؛ المصباح، ٢٦٤.

٤. الايضاح، ص ٣٢٦.

السراقات الشعرية

لقد فطن النقّاد والشعراء إلى السراقات ولحظوا مظاهرها بين امرئ القيس وطرفة بن العبد، وبين الأعشى والناطقة، وبين أوس بن حجر وزهير بن أبي سلمى^١ وأوّل من فتح باب الكلام في السراقات الشعرية على الصعيد الفنّي: الفرزدق وجريّر، فجرير كان يتّهم الآخرين بأنّهم ينتحلون الأشعار في هجائه، أمّا الفرزدق، فكان يهدّد صغار الشعراء إن لم يتركوا له بيتاً بعينه؛ فإنّه سوف يهجوهم، وكان يستحلّ الأشعار التي نسي أصحابها وكان يقول: «ضوال الشعر أحبّ إليّ من ضوال الإبل». إنّ فكرة السرقة بهذا المعنى دخلت في الوعي الشعبي - كما يبدو - بعد الإسلام ولم تتحدّد بالمفهوم الإسلامي في الجاهليّة، فلعلّ السرقة كانت مرادفة للغزو، وفيها معنى البطولة أكثر من معنى الذنب وما يترتّب عليها من عقوبة، وحين أدرك المسلمون المدى الحقوقي لمفهوم الكلمة انتبهوا لمقدار الجرم الذي يرتكبه الشاعر عند التعرّض لسرقة الغير^٢.

وممّن تكلم في السراقات في القرن الأوّل ابن بشير المدني من المدرسة الحجازيّة حين أنشد عنه الأخطل قصيدته «صرمت حبالك زينب ورعوم» فلمّا انتهى إلى قوله:

١. معجم النقد العربي، ج ٢، ص ٤٠.

٢. تاريخ النقد العربي، ص ٧٦ وما بعدها، (بغداد، ١٩٦٩).

حَتَّى إِذَا أَخَذَ الزَّجَاجُ أَكْفَنًا تَفَحَّثَ فَأَذْرَكَ رِيحَهَا الْمَرْكُومُ
 قال الأخطل: ألسنت تزعجك أنك تبصر الشعر؟ قلت: بلى: قال: فكيف لم تشق
 بطنك فضلاً عن ثوبك عند هذا البيت؟ قلت: قد فعلت عند البيت الذي سرقت هذا
 منه. قال: وما هو؟ قلت: بيت الأعشى:
 مِنْ خَمْرِ عَانَةٍ قَدْ أَتَى لَخْتَامِهَا حَوْلَ تَقْضُ غَمَامَةِ الْمَرْكُومِ
 فقال: «أنت تبصر بالشعر»^١.

والظاهر أنّ هذا الحكم بناه ابن بشير على قول أعرابي اكتشف وجه الشبه:
 وجعلها الآخر. تستلّ زكامه.

وحمل الزبير بن بكار من رواة التاريخ والأنساب في القرن الثالث على «كثير»
 وألف كتاباً في أخباره وسرقاته، فنبه المرزباني على تحامل الزبير، وقال: إنّ الرواية
 كان معادياً للشاعر متحاملاً عليه لهجاء كثير لولد عبد الله بن الزبير وانحراف الزبير
 عن أهل البيت عليه السلام.

ونبه جرير إلى انتحال الأخطل أشعار التغلبيين الذين كانوا يرفدونه^٢، وتكلم
 الأخطل في السرقات - أيضاً - فقال: «نحن معاشر الشعراء أسرق من الصاغة». وبذلك
 يكون الرواة في المدرسة العراقية بشكل خاص قد أفادوا من ملاحظاتهم
 ومعلوماتهم الخاصة في البحث عن السرقة، وساعد على ذلك تصريحات الشعراء
 أنفسهم أو ملاحظات الأعراب وغيرهم، وبهذا دخل باب السرقات في علم النقد
 الأدبي عند المسلمين^٣.

وانتقل البحث في السرقة الأدبية من مرحلة إلى مرحلة على طول تطوّر خطّ

١. الموضح: (مآخذ العلماء على الشعراء في عدة أنواع من صناعة الشعر، المرزباني (ت ٣٨٤هـ) تحقيق: علي
 الجاوي (القاهرة ١٩٦٥م)، ص ٢٢١.

٢. المصدر، ص ٢٢٤.

٣. تاريخ النقد الأدبي، ص ٨٠.

النقد الأدبي، ففي القرنين الثاني والثالث كان التقاد قد توغّلوا في دراسة السرقة الشعرية الفنية، ونقلوا الموضوع من سرقة شعر الغير لفظاً ومعنى إلى دراسة سرقة المعاني، وأغرقوا أحياناً في ذلك حتى أسرفوا على أنفسهم فيه، واستقلت هذه الدراسات بكتب خاصّة بها^١.

فالجاحظ له إشارات خاطفة ولكنها عميقة وموحية إلى أبعاد الموضوع، فيرى أن تأثر الشعراء اللاحقين بآثار السابقين أمر حتمي لا مفرّ منه، وأن توكّأ بعضهم على بعض في اقتناص المعاني وأشباهها هو قدر مشترك فيما بينهم جميعاً. إلا أن التقاء الشعراء على اتباع المعاني واقتناصها لا بدّ من أن يسير في أحد اتجاهين: اتجاه يغزو الشاعر فيه قصائد غيره، فيسوق المعاني التي تروقه بمبانيها وأشكالها كليّاً أو جزئياً، ولا يكلف نفسه عناء كسوتها ألفاظاً غير ألفاظها.

واتجاه ينحو نحو الاقتباس؛ إذ يغتصبُ الشاعر المعنى الذي يريده، لكنّه يكسوه من الألفاظ ما يموّه به اغتصابه، ومن بهاء الشكل، جدّة البناء ما يجعلانه صاحب الفضل الأوّل فيه، ويولّيانه الحقّ في ادّعائه والتباهي بملكيّته. أمّا الاتجاه الأوّل، فهو السرقة المرفوضة كليّاً، وهي التي أدانها قديماً جميع نقاد العرب بلا استثناء، ويكاد يتفق جميعهم على الإقرار بشرعية اقتباس المعاني، شريطة أن يكسوها الشاعر المغير أثواباً مبتكرة من اللفظ والأسلوب.

ولعلّ النصّ التالي يوضح هذا المفهوم العام للسرققات الشعرية، كما تتبّاه الجاحظ وساد في التراث الفكري للجمال العربي حيث يقول: «لا يُعلم في الأرض شاعر تقدّم في تشبيه مُصيب، أو في معنى غريب عجيب، أو معنى شريف كريم، أو في بديع مُخترع، إلا وكلّ من جاء من الشعراء من بعده، أو معه، إن هو لم يَفُدْ على لفظه فيسوق بعضه، أو يدّعيه بأسره، فإنّه لا يدع أن يستعين بالمعنى، ويجعل نفسه شريكاً

فيه، كالمعنى الذي تتنازعه الشعراء، فتختلف ألفاظهم وأعاريض أشعارهم، ولا يكون أحد منهم أحقّ بذلك المعنى من صاحبه، أو لعلّه يجحد أنّه سمع بذلك المعنى قطّ. وقال: إنه خطر على بالي، من غير سماع، كما خطر على بال الأول^١.

وعالج البلاغيون والنقاد موضوع السركة، فرى الشاعر ابن طباطبا لا يعيب «الأخذ»، والملاحظ هنا أنّه لا يسمّى تناول المعاني المسبوقة سرقة، بل «أخذاً» ويومئ وهو الشاعر الفنّان إلى مجريين في مذهب التحوير:

(أ) في الموضوع.

(ب) في اللون الأدبي^٢.

ويوضح لنا مذهب التحوير بقوله: «إذا تناول الشاعر المعاني التي قد سبق إليها فأبرزها في كسوة أحسن ممّا كانت عليه لم يُعَبّ، بل يجب أن يعرف له فضله وإحسانه فيه. ويحتاج من يسلك هذه السبيل إلى الحيلة، وتدقيق النظر في تناول المعاني واستعارتها وإلباسها حتى تخفي على نقّادها والبصراء بها.

وينفرد بشهرتها كأنّه غير مسبوق إليها، فيستعمل المعاني المأخوذة في غير الجنس الذي أخذها منه، فإذا وجد معنى لطيفاً في تشبيب أو غزل استعمله في المديح، وإنّ وجده في المديح استعمله في الهجاء. وإنّ وجده في وصف ناقة أو فرس استعمله في وصف الإنسان، وإنّ وجده في وصف إنسان استعمله في وصف بهيمة، فإن عكس المعاني على اختلاف وجوها غير متعذّر على من أحسن عكسها، واستعمالها في الأبواب التي نحتاج إليها... وإنّ وجد المعنى اللطيف في المنثور من الكلام أو في الخطب والرسائل فتناوله وجعله شعراً كان أخفى وأحسن، ويكون عند ذلك كالصائع الذي يذيب الذهب والفضّة، فيعيد صياغتهما بأحسن

١. الحيوان، ج ١، ص ٦٤٥.

٢. ألوان من التذوق الأدبي، ص ١٥٧.

مما كانا عليه، والصَّبَاغ الذي يصبغ الثوب ما رأى من الأصباغ الحسنة، فإذا ما أبرز الصائغ ما صاغة في غير الهيئة التي عهد عليها، وأظهر الصَّبَاغ ما صَبَّغه على غير اللون الذي عهد من قبل، التبس الأمر في المصوِّغ والمصبوغ على رأيهما. فكَذلك المعاني وأخذها واستعمالها في الأشعار على اختلاف فنون القول فيها».

أَنَّ التحوير الأدبي ببساطة هو إخفاء معالم الأخذ^١.

وعنى العسكري بهذا النوع وتحدّث عن حسن المأخذ وقيّمته، ويريد بحسن المأخذ أن يؤخذ المعنى ويكسى لفظاً جديداً أجود من لفظه الأوّل، ويريد بقبّح المأخذ أن يعمد إلى المعنى، ويؤخذ لفظه كلّهُ أو أكثره، أو يخرج في معرض مستهجن^٢.

وقد أوجز أبو هلال العسكري مختلف وجوه الموقف العامّ من مسألة السراقات الشعرية بقوله: «إِنَّ من أخذ معنى بلفظه كان له سارقاً، ومن أخذه ببعض لفظه كان له سالخاً، ومن أخذه فكساه لفظاً من عنده أجود من لفظه كان هو أولى به ممّن تقدّمه. وقد قسّم^٣ النقاد السراقات إلى ثلاثة أقسام: «نسخ، ومسح، وسلخ» فالنسخ: هو أخذ المعنى بلفظه، والمسح: أخذ المعنى والتقصير في التعبير عنه، أو أخذ المعنى وتشويهه بحيث يجيء أقبح من السابق. أمّا السلخ: فأخذ بعض المعنى أو عرض المعنى عرضاً جديداً أو تحويره.

ولم يقف البحث في السراقات عند هذا الحدّ من التقسيم الثلاثي بل تعدّاه إلى بحوث فرعية كثيرة، كالبحث فيما يجوز أن يُدعى سرقة. وقد تولّى القاضي الجرجاني ومعاصره الآمدي بيان ذلك وتفصيله.

وقال القاضي الجرجاني معتذراً عمّن اعتمد على غيره من أهل زمانه أو الذين

١. المصدر.

٢. كتاب الصنائع، ص ٢١٦.

٣. المصدر.

يأتون بعد: «متى أنصفت علمت أن أهل عصرنا ثم العصر الذي بعدنا أقرب فيه إلى المعذرة وأبعد من المذمة؛ لأن من تقدّمنا قد استغرق المعاني وسبق إليها وأتى على معظمها... ومتى أجهد أحداً نفسه وأعمل فكره وأتعب خاطره وذنه في تحصيل معنى يظنه غريباً مبتدعاً ونظّم بين يدي من يحسبه فرداً مخترعاً ثم تصفّح عنه الدواوين لم يخطئه أن يجده بعينه أو يجد له مثلاً يغضّ من حسنه، ولهذا السبب أحظر على نفسي ولا أرى لغيري بتّ الحكم على شاعر بالسرقة».

ويفضّل القول في السرقات ويحدّد أنواعها بقوله:

«ولست تعدّ من جهابذة الكلام ونقاد الشعر حتى تُميّز بين أصنافه، وأقسامه، وتحيط علماً برتبه ومنازله، فتفصل بين السرقة والغضب، وبين الإغارة والاختلاس، وتعرف الإلمام من الملاحظة، وتفرّق بين المشترك الذي لا يجوز إدعاء السرقة فيه، والمبتذل الذي ليس واحدٌ أولى به من الآخر، وبينه وبين المختصّ الذي حازه المبتدئ فملكه، واجتباها السابق فاقطعه فصار المعتدي مختلساً سارقاً، والمشارك له محتدياً، تابعاً، وتعرف اللفظ الذي يجوز أن يقال فيه: أخذ ونقل، والكلمة التي يصحّ أن يقال فيها: هي لفلان دون فلان»^١.

وأكمل هذه الألوان من السرقات بأخرى هي القلب ويعده من لطيف السرقة، كقول المتنبي:

أَجِبُّهُ وَأَجِبُّ فِيهِ مَلَامَةً إِنَّ الْمَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَعْدَائِهِ
وَأَمَّا نَقْضُ قَوْلِ أَبِي الشَّيْخِ:

أَجِدُ الصَّلَامَةَ فِي هَوَاكِ لَذِيذَةً حُبّاً لِيُذَكِّرَكَ فَلْيُؤْمِنِي أَلْوَمَ

والنقل هو نقل المعنى من غرض إلى آخر، وذلك أن الشاعر الحاذق إذا عقل المعنى المختلس عدل به عن نوعه وصفقه، وعن وزنه ونظمه، وعن رويّه وقافيته

كما قال كثير:

أريد لأنسى ذكرها فكأنما فكأنه لي ليلي بكلّ سبيل
وقال أبو نواس:

ملك تصوّر في القلوب مثاله فكأنه لم يخل منه مكان
ولا يشكّ عالم أنّ أحدهما مأخوذ من الآخر وإن كان الأول نسيباً، والثاني
مديحاً. والمعاني المشتركة التي لا ينفرد بها شاعر دون شاعر، والمعاني المخترعة
التي استفاضت على ألسن الشعراء حتى صارت كالمعاني المشتركة. وإذا كانت
المعاني المشتركة والمعاني المتداولة لا تقع السرقة فيها فإن الشعراء يتفاضلون في
عرضها، قال: «قد يتفاضل متنازعو هذه المعاني بحسب مراتبهم من العلم بصنعة
الشعر فتشترك الجماعة في الشيء المتداول، وينفرد أحدهم بلفظه تستعذب، أو
ترتيب يستحسن، أو تأكيد يوضع موضعه، أو زيادة اهتدى إليها دون غيره، فيريك
المشترك المبتذل في صورة المبتدع والمخترع»، كما قال لبيد:

وجلا السيول عن الطلول كأنها زبر تجدّ متونها أقلامها

فأدّى المعنى الذي تداولته الشعراء، وهذه هي السرقة الممدوحة عنده، ومتى
جاءت هذا المجيء لم تعدّ من المعاييب، وكان صاحبها بالتفضيل أحقّ وبالمدح
والتزكية أولى، ومواطنها كما تحدّث عنها في وساطته الزيادة والاختصار والقلب
والنقل، أما السرقة المذمومة، فهي نوعان: سرقة ظاهرة تكون في اللفظ والمعنى
وهي أسوأ الأنواع، وسرقة خفية تحتاج إلى فطنة.

وجاء ضياء الدين بن الأثير فلم يكتف بكلام من سبقه ولم يكتف -أيضاً-
بالتقسيم الثلاثي للسرققات، بل تعداه إلى تقسيم آخر خماسي، فجعل القسم الرابع
أخذ المعنى مع الزيادة عليه، والخامس عكس المعنى إلى ضده، ويكون بذلك قد
حدّد مفهوم القسم الثالث، وهو السلخ بأنّه أخذ المعنى دون اللفظ.

ودخلت السرققات في كتب البلاغة، وبحثها الخطيب القزويني بعد أن انتهى من

فنون البديع، وقال: «إنَّ لهذا العلم ملحقات لا ينبغي إهمالها وهي: السرقات الشعرية، والابتداء، والتخلص، والانتها»^١.

وتساءل العلوي قائلاً: «هل تعدُّ السرقة الشعرية من علم البديع أولاً؟». ثم قال: «إنها منه والبرهان القاطع على ما ذكرناه هو أنَّ علم البديع أمر عارض لتأليف الألفاظ، وصوغها، وتنزيلها على هيئة تعجب الناظر، وتشوق القلب والخاطر، وهذا موجود في السرقات الشعرية، فإنَّ الشاعرين المفلقين يأخذ كلَّ واحد منهما معنى صاحبه ويصوغه على خلاف تلك الصياغة، ويقلِّبه في قالب آخر، فإمَّا زاد عليه وإمَّا نقص منه. وكلَّ ذلك إمَّا هو خوض في تأليف الكلام ونظمه، وإذن الأخلق عدّها منه؛ لما ذكرناه. بل هي أخلق بذلك»^٢.

ومن المسائل التي تدخل في نطاق السرقات الشعرية - كما وضعنا سابقاً - هو الأخذ، والذي يتأوّل فيه الشعراء المعاني ممّن تقدّمهم والصب في قوالب من سبقهم، ويندرج فيها الأنواع التالية: هي الاستلحاق والاجتلاب والشركة.

وقرن السابقون الاستلحاق بالاجتلاب، وقيل: إنّما وضعوا موضع السرق والانتحال لضرورة القافية، فمنهم من يراها عيباً، ومنهم من لا يرى ذلك عيباً^٣. وقال التّوحي: «هو التّضمن الذي لم ينبّه عليه ولم يك مشهوراً لقائله وإن ادّعاه لنفسه فهو انتحال»^٤.

أمّا الشركة، فيرى القرطاجني أنّ مراتب الشعراء - فيما يلّمون به من المعاني - هي الاختراع والاستحقاق والشركة والسرقة. فالاختراع عنده هو الغاية في الاستحسان والاستحقاق تال له، والشركة منها ما يساوي الآخر فيه الأوّل، فهذا

١. الإيضاح، ص ٣٠١؛ شروح التلخيص، ج ٤، ص ٤٧٤.

٢. الطراز، ج ٣، ص ١٨٩ و ١٩٠؛ انظر: المعجم النقدي، ج ٢، ص ٤٢.

٣. العمدة، ج ٢، ص ١٠٤٢.

٤. الأفضى القريب، ص ١٠٨.

لا عيب فيه، ومنها ما ينحط فيه الآخر عن الأول، فهذا معيب»^١.
 ومن هنا يتضح أنَّ الاستحقاق ليس ممَّا يعاب؛ لأنَّه بعد الاختراع في المنزلة،
 وقد أوضح القرطاجني هذه المسألة بقوله، فإذا تساوى تاليفا الشاعرين في ذلك،
 فإنَّه يسمَّى الاشتراك، وإنَّ فضل في عبارة المتقدِّم، فذلك الاستحقاق؛ لأنَّه
 استحقَّ نسبة المعنى إليه بإجاده نظم العبارة عنه^٢.
 ومن أنواع السرققات:

١. الانتزاع، وهو أخذ معنى غريب من معنى آخر، كقول مسلم بن الوليد:
 تظلمَّ المالُ والأعداءُ من يَدِهِ لا زالَ للمالِ والأعداءِ ظَلَمًا
 انتزعه من قول أبي نواس:

بُحَّ صوتُ المالِ ممَّا منك يشكو ويصيحُ
 قال الصفدي: «فقول مسلم أفصح، ومعناه أبلغ»^٣.

٢. النسخ أو الانتحال، وهو أن يأخذ الشاعر من غيره ألفاظه ومعانيه،
 فلفظة الانتحال دخلت في كتب البلاغة، وأصبحت تدلُّ على النسخ، نحو قول
 جرير:

إنَّ الذين غَدَّوا بِلَيْتِكَ غَادَرُوا وَشَلًّا بِعَيْنَيْكَ لا يَزَالُ مَعِينَا
 غَضَّضَ مِنْ عَبْرَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لِي: مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا

فإنَّ الرواة مجمعون على أنَّ البيتين للمعلوط السعدي انتحلها جرير^٤.
 أو يأخذ السارق اللفظ والمعنى مع تغيير ما، كقول الشاعر:

١. منهاج البلاء، ص ١٩٦.

٢. المصدر، ص ١٩٣.

٣. نصره الثاني، ص ٢٠٩.

٤. الإيضاح، ص ٣٠٢.

٥. ديوان جرير، ج ١، ص ٣٨٦؛ حلية المحاضرة، ج ٢، ص ٣٢؛ الوساطة، ص ١٩٤؛ العمدة، ج ٢، ص ١٠٤٣.

٦. العمدة، ج ٢، ص ١٠٤٣.

وَجَلَسَ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْآكِلُ الْلَايِسُ^١ ذَرِ الْمَآثِرَ لَا تَذْهَبْ لِمَطْلَبِهَا

فقد سرقها من قول الحطيئة:

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُغْيَتِهَا وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي^٢

ويسمى هذا النوع وقوع الحافر على الحافر، وهذا مذموم مردود؛ لأنه سرقة

محضة.

وقد يكون المعنى الثاني أبلغ من الأول؛ لاختصاصه بفضيلة، كحسن السبك، أو الاختصار، أو الإيضاح، أو زيادة معنى، ويسمى المسخ أو الإغارة المقبولة، وهذا مقبول مدح، كقول بشر:

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ وَفَارَزَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَائِكُ اللَّهْجُ

أخذه مسلم الحاسر - وكان تلميذه - فقال:

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ مَاتَ غَمًّا وَفَارَزَ بِاللَّذَّةِ الْجَسُورُ^٣

فالمعنى في البيتين واحد، ولكن بيت مسلم أجود سبكاً، وأخصر بلفظتين، وقد شهد بشر بتفوق بيت مسلم على بيته، ولذلك غضب منه، وقال: ذهب والله ببיתי فهو أخف منه وأعذب.

وقد يسرق المعنى وحده ويمتاز ببلاغة، ويسمى السلخ أو «الإلام» مثال ذلك أن أبا تمام قال:

هُوَ الصُّنْعُ أَنْ يُعْجَلَ فَخِيرٌ وَإِنْ يُرْتِ فَالْتَرْتُ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ أَنْفَعُ

وقال المتنبي في هذا المعنى:

وَمِنَ الْخَيْرِ بَطُوْ خَيْرِكَ عَنِّي أَسْرَعُ السَّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامُ

١. التبان للطبي، ص ٤٤٩ و ٤٥٠.

٢. ديوان الحطيئة، ص ١٠٨؛ التبان، ص ٤٤٩.

٣. الإيضاح، ص ٣٠٥.

والظاهر أنَّ قول أبي الطَّيِّبِ أبلغ؛ وذلك لاشتماله على التشبيه بالسحاب، وكقول المتنبي:

لو كَانَ مَا يُعْطِيهِمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ
أَخَذَهُ ابْنُ نَبَاتَةِ السَّعْدِيِّ، فَأَجَادَ فِيهِ كُلَّ الْإِجَادَةِ، فَقَالَ:

لَمْ يُبْقِ جُودُكَ لِي شَيْئاً أَوْيَلُهُ تَرَكْتَنِي أَضْحَبُ الدُّنْيَا بِلَا أَمَلٍ
٣. المواردة، وهي أَنْ يَتَّفِقَ الشَّاعِرَانِ دُونَ أَنْ يَسْمَعَ أَحَدُهُمَا قَوْلَ الْآخَرِ بِشَرَطٍ
أَنْ يَكُونَا فِي عَصْرِ وَاحِدٍ، وَقَدْ أَدْخَلَ ابْنُ رَشِيقٍ الْمَوَارِدَةَ فِي بَابِ السَّرَقَاتِ،
وَلَمْ يَدْخُلِ الْعُلُوي هَذَا النَّوْعَ فِي السَّرْقَةِ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ إِنَّمَا يَكُونُ فِيمَنْ عِلْمٌ مِنْ حَالٍ
بِالسَّبْقِ لَذَلِكَ الْكَلَامِ، ثُمَّ أَخَذَ غَيْرَهُ لَهُ مَعَ عِلْمِهِ بِأَنَّهُ لَهُ، كَسَّرَقَةَ الْمَتَاعِ يَأْخُذُهُ السَّارِقُ
وَهُوَ حَقٌّ لغيره عَلَى جِهَةِ الْحَقِيقَةِ^١. نَحْوُ بَيْتِ امْرِئِ الْقَيْسِ:

وَقُوفاً بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيَّهِمْ يَقُولُونَ: لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَلِّدِ

فَلَمْ يَغْيَرِ فِيهِ إِلَّا لَفْظَ الْقَافِيَةِ فَقَطْ، وَهِيَ «وَتَجَمَّلَ». أَيُّ: ذَكَرَ تَجَلَّدَ مَقَامَ تَجَمَّلَ.
٤. الِاتِّقَاطُ وَالتَّلْفِيقُ، وَهُمَا مِنْ أَنْوَاعِ السَّرَقَاتِ وَقَدْ جَمَعَهُمَا الْحَاتِمِيُّ فِي بَابِ
وَاحِدٍ. وَعَرَّفَ ابْنُ مَنْقِذِ الِاتِّقَاطِ بِقَوْلِهِ: «هُوَ مَا يَتَطَارَحُهُ الْعُلَمَاءُ وَالشُّعْرَاءُ وَالْكَتَّابُ
بَيْنَهُمْ، وَهُوَ أَنْ يُطْرَحَ بَيْتٌ وَيُولَدَ مِنْ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنْهُ بَيْتٌ، أَوْ مِنْ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ، أَوْ ثَلَاثَةٍ أَوْ
غَيْرِ ذَلِكَ مِثْلَمَا ذَكَرَ فِي كِتَابِ الصَّنَاعَتَيْنِ التَّلْفِيقِ وَالِاتِّقَاطِ. وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْبَيْتُ مَلْفَقاً
مِنْ أُبْيَاتٍ قَبْلَهُ»^٢ وَبَعْضُهُمْ يَسْمِيهِ الْاجْتِنَابَ وَالتَّرَكِيبَ^٣، فَمِنْ أَمْثَلْتِهِ قَوْلُ
يَزِيدَ بْنِ الطَّرِيقَةِ:

إِذَا مَا رَأَيْتُ مُقْبِلاً غَضَّ طَرْفَهُ كَأَنَّ شُعَاعَ الشَّمْسِ دُونِي يُقَابِلُهُ

فَأَوَّلُهُ: «إِذَا مَا رَأَيْتُ مُقْبِلاً» أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ جَمِيلٍ:

١. الممددة، ج ٢، ص ١٠٤٠؛ الطراز، ج ٣، ص ١٧٠.

٢. البديع في نقد الشعر، ص ٢٨٨.

٣. حلية المحاضرة، ج ٢، ص ٩٠.

إِذَا مَا رَأَوْنِي طَالِعًا مِنْ ثَنِيَّةٍ يَقُولُونَ: مَنْ هَذَا؟ وَقَدْ عَرَفُونِي

ووسطه: «غَضُّ طَرَفِهِ» أَخَذَ مِنْ قَوْلِ جَرِيرٍ:

فَغَضُّ الطَّرَفِ، إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كَغَبًا بَلَغْتَ، وَلَا كِلَابًا

وعجزه: «كَأَنَّ شِعَاعَ الشَّمْسِ دُونِي يَقَابِلُهُ» مِنْ قَوْلِ عَنَتْرَةَ بْنِ الْأَخْرَسِ الطَّائِي:

إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَعْرَضْتَ عَنِّي كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْ قِبَلِي تَدُورُ

٥. الاضطراب، وَهُوَ أَنْ يُعْجِبَ الشَّاعِرُ بَيْتَ مَنْ الشَّعْرُ فِيصْرِفُهُ إِلَى نَفْسِهِ، فَإِنْ

صَرَفَهُ إِلَيْهِ عَلَى جِهَةِ الْمَثَلِ، فَهُوَ اجْتِلَابٌ وَاسْتِلْحَاقٌ، وَإِنْ ادَّعَاهُ جُمْلَةً فَهُوَ انْتِحَالٌ.

فَأَمَّا الْاجْتِلَابُ، فَنَحْوُ قَوْلِ النَّابِغَةِ الذِّبْيَانِي:

وَصَهْبَاءُ لَا تُخْفِي الْقَذَى وَهُوَ دُونُهَا تُصَفِّقُ فِي رَاوَوْقِهَا حِينَ تُقَطِّبُ

تَمَرَزْتُهَا وَالَّذِيكَ يَدْعُو صَبَاحَهُ إِذَا مَا بَنُو نَعْشٍ دَنَوْا فَتَصَوَّبُوا

فَاسْتَلْحَقَ الْفَرَزْدَقُ الْبَيْتَ الْأَخِيرَ، فَقَالَ:

وَإِجَانِي رَبِّي السُّرُورِ كَأَنَّهَا إِذَا غُمِسَتْ فِيهَا الرُّجَاجَةُ كَوَكَبُ

تَمَرَزْتُهَا وَالَّذِيكَ يَدْعُو صَبَاحَهُ إِذَا مَا بَنُو نَعْشٍ دَنَوْا فَتَصَوَّبُوا

وَرُبَّمَا اجْتَلَبَ الشَّاعِرُ الْبَيْتَيْنِ عَلَى جِهَةِ الْمَثَلِ، فَلَا يَكُونُ بِذَلِكَ بَأْسٌ، كَمَا قَالَ

عَمْرُو ذُو الطُّوْقِ:

صَدَدَتْ الْكَأْسُ عَنَّا أُمَّ عَمْرٍو وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهُ الْيَمِينَا

وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أُمَّ عَمْرٍو بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تَصْبَحِينَا

فَاسْتَلْحَقَهُمَا عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ، فَهَمَا فِي قَصِيدَتِهِ، وَكَانَ أَبُو عَمْرٍو بِنَ الْعَلَاءِ وَغَيْرِهِ

لَا يَرُونَ ذَلِكَ عِيَابًا.

وَالِانْتِحَالُ سَبْقُ وَإِنْ مَثَّلْنَا لَهُ بِقَوْلِهِ جَرِيرٍ فِي قِسْمِ النِّسْخِ أَوْ الْإِنْتِحَالِ

١. الممثلة، ج ٢، ص ١٠٥٣.

٢. المصدر، ص ١٠٣٩.

٣. المصدر، ص ١٠٤١.

٦. الاغارة المذمومة، وهي أن ينظم الشاعر بيتاً ويخترع معنى مليحاً، فيتناوله من هو أعظم منه ذكراً، وأبعد صيتاً، فيروي له دون قائله، كما فعل الفرزدق بجميل، وقد سمعه ينشد:

تَرَى النَّاسَ مَا سِرْنَا يَسِيرُونَ خَلَقْنَا وَإِنْ نَحْنُ أَوْسَانَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا
فقال الفرزدق: متى كان المُلْك في بني عذرة؟ إنما هو في مُضَر، وأنا شاعرها!
فغلب الفرزدق على البيت ولم يتركه جميل، ولا أسقطه من شعره.^١
وهذا أقبح أنواع السراقات وهو ادعاء اللفظ والمعنى من غير أن يفكر الشاعر أو يتعمى.^٢

٧. الادّعاء، وهو أن يدّعي غير الشاعر لنفسه شعر غيره: والفرق بين الادّعاء والانتحال أن الانتحال أخذ الشاعر من الشاعر، أما الادعاء، فهو سرقة غير الشاعر من الشاعر، ولذلك قال البحترى:

رمتني غَوَاةُ الشعر من بين مُفَحَّمٍ وَمُسْتَحْلٍ مالم يَقْلَهُ وَمَدَّعٍ
٨. المرافدة، وهي أن يعين الشاعر صاحبه بالأبيات يهبها له، كما قال جرير لذي الرِّمَّة.

أَنشدني ما قلت لهشام المرثي، فأنشده قصيدته:
تَبَّتْ عَيْنَاكَ عَنْ طَلَلٍ بُحَزَوَى مَحَنَهُ الرِّيحُ وَامْتِنَحَ الْقِطَارَا
فقال: ألا أعينك؟ قال: بلى بأبي وأمي! قال: قل له:
يَعُدُّ النَّاسِبُونَ إِلَى تَمِيمٍ بُيُوتَ الْمَجْدِ أَرْبَعَةً كِبَارَا
يَعُدُّونَ الرِّبَابَ وَآلَ سَعِيدٍ وَعَمْرَأُ ثُمَّ حَنْظَلَةَ الْخِبَارَا
وَتَهْلِكَ بَيْنَهَا الْمَرْثِيُّ لَغَوَا كَمَا أَلْقَيْتَ فِي الذِّبَةِ الْحَوَارَا

١. المصدر، ص ١٠٤٤.

٢. نضرة الإغريق، ص ٢١٧.

فلقيه الفرزدق فاستنشه، فلما بلغ هذه قال: جيّد، أعدّه! فأعاده، فقال: كلّاً، واللّه لقد علّكهنّ من هو أشدّ لحينّ منك، هذا شعر ابن المراغة^١.

٩. الاختلاس، وهو تحويل المعنى من غرض إلى غرض، وقد يسمّى أيضاً «نقل المعنى» مثل قول أبي نواس:

مَلِكٌ تَصَوَّرَ فِي الْقُلُوبِ مِثَالَهُ فَكَانَتْ لَهُ لَمْ يَخُلْ مِنْهُ مَكَانٌ
اختلّسه من قول كثير:

أُرِيدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهَا فَكَانَ مَا تَمَثَّلَ لِي لَيْلَى بِكُلِّ سَبِيلٍ
وقول عبد الله بن مُصعب:

كَأَنَّكَ كُنْتَ مُحْتَكِمَا عَلَيْهِم تَخَيَّرَ فِي الْأَبْوَةِ مَا تَشَاءُ
اختلّسه من قول أبي نواس:

خُلَيْتَ وَالْحُسْنُ تَأْخُذُهُ تَسْتَقِي مِنْهُ وَتَنْخَبُ
فاكتسب منه طرائفه ثُمَّ زَادَتْ فَضْلَ مَا تَهَبُ^٢
والاختلاس في البيت الأول.

١٠. الموازنة، هي أن تؤخذ بنية الكلام فقط ومن ذلك قول كثير:

تَقُولُ مَرِيضًا فَمَا عُدْتَنَا وَكَيْفَ يَعُودُ مَرِيضٌ مَرِيضًا
فقد وازن بين الشطر الثاني من نظمه والشطر الثاني من نظم بني تغلب:

بَخِلْنَا لِبُخْلِكَ قَدْ تَعْلَمِينَ وَكَيْفَ يَعِيبُ بِخَيْلٍ بِخَيْلًا

فإن جعل مكان كلّ لفظة ضدها فذلك هو «العكس» مثل قول أبي فنن، ويروى لأبي حفص البصري:

١. حلية المحاضرة، ج ٢، ص ٥٠: الممددة، ج ٢، ص ١٠٤٦ و ١٠٤٧.

واللحيان: جانباً الوجه، أراد فكّيه، ويقصد صدور هذه المقطوعة عن شاعر أقوى منه. وابن المراغة: جرير، من ألفاظ سباب الفرزدق لجرير، والمراغة: الأتان التي تتمرغ في التراب.

٢. المصدر، ص ١٠٤٨ و ١٠٤٩.

ذَهَبَ الزَّمانُ يَرْهُطِ حَسَنَ الأَلَى كَانَتْ مَنَاقِبُهُمْ حَدِيثَ الغَايِرِ
وَبَقِيَتْ فِي خَلْفٍ يَجِلُّ ضِيوفُهُمْ مِنْهُمْ بِمَنْزِلَةِ اللِّثِيمِ الغَادِرِ
سُودَ الوجوهِ لثِيْمَةٌ أَحْسَابُهُمْ فَطَسِ الأَنْوَفِ مِنَ الطَّرَازِ الآخِرِ
فإنَّ البيتَ الأخيرَ عكسَ لبِيتِ حَسَنَ المشهورِ في مَدِيحِ آلِ جَفَنَةَ:
في مَدِيحِ آلِ جَفَنَةَ:

بِيضُ الوجوهِ كَرِيْمَةٌ أَحْسَابُهُمْ شَمُّ الأَنْوَفِ مِنَ الطَّرَازِ الأوَّلِ
١١. الاستعانة، هو أن يستعين الشاعر ببيت غيره لغيره في شعره، بعد أن يوطئ له
توطئة لاثقة به هنا بحيث لا يبعد ما بينه وبين أبياته، وخصوصاً أبيات التوطئة له،
كقول الحارثي:

وَقَالَتْهُ وَالذَّمْعُ سَكَبُ مَبَادِرُ وَقَدْ شَرِقَتْ بِالمَاءِ مَنَظَهَا المَحَاجِرُ
وَقَدْ أَبْصَرْتُ حَمَانَ مِنْ بَعْدِ أَنْسَهَا بَنَا وَهِيَ مَتَا مُوَجِّشَاتِ دَوَائِرُ
كَأَنْ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحَجَوْنِ إِلَى الصِّفَا يُقَلِّبُهُ بَيْنَ الْجَوَانِحِ طَائِرُ
فَقَلْتُ لَهُ وَالْقَلْبُ مَنِّي كَأَنَّمَا صُرُوفُ اللَّيَالِي وَالْجَدُودُ العَوَائِرُ
فقد استعان الحارثي ببيتِي حُرْقَةَ بَثْتُ بَعْضُ، وهما الثالث والخامس.

وهذا الفن قريب من التضمين.

١٢. الإلمام أو السلخ، وهو أن يكون المأخوذ المعنى لا اللفظ، وهذا عند
الجرجاني هو النظر والملاحظة، وهو يعدّه في باب السرققات، ومثّل له بقول
أبي الشيص:

أَجِدُ المَلَامَةَ فِي هَوَاكِ لَذِيذَةً حُبًّا لِيَذْكُرِكَ فَلْيَلْمَنِي اللُّؤْمُ
وقول المتنبي:

أَحَبُّهُ وَأَحَبَّ فِيهِ مَلَامَةٌ إِنَّ المَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَعْدَائِهِ

وعَلَّقَ القاضي الجرجاني على هذين البيتين بقوله: «ومن لطيف السرق ما جاء به
على وجه القلب وقصد به النقص»^١.
وأصله من قول أبي نواس:
إِذَا غَادَيْتَنِي بِصَبُوحِ عَذْلِ
فَمَمَزُوجاً بِتَسْمِيَةِ الْحَبِيبِ^٢

و آخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين و صلاته و سلامه على نبيه
خاتم الأنبياء المرسلين و على وصيه أعلم من في الأرض من الأولين و الآخرين و
على آله الميامين.

١. الوساطة، ص ٢٠٦: المعدة، ج ٢، ص ٧٣٢.

٢. المعدة، ج ٢، ص ٧٣٢.

الفهارس

فهرس الآيات

~ الأحاديث النبوية ﷺ

~ أقوال أمير المؤمنين الإمام علي عليه السلام

~ الأشعار

~ المصادر و المراجع

الفهرس التفصيلي

فهرس الآيات

- عَابَاءَنَا كَذَلِكَ يَفْعَلُونَ، ٢٨٤
 عَامِنَ الرُّسُولِ يَمَّا أُنْزِلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ، ١٥٣
 عَايِنْتُ مُعَاجِزَتَكَ... وَأَخَّرُ مُتَشَبِّهَتَكَ، ٦٢٦
 عَأْنَتْ فَعَلْتَ هَذَا بِتَالِهَتِنَا يَتَابِرُ هَيْمُ، ٦٤٧
 عَأْنَتْ قُلْتُ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأَمِينَ إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ
 قَالَ سُبْحَنَكَ مَا يَكُونُ لِي أَنْ أَقُولَ مَا لَيْسَ لِي
 بِحَقٍّ، ٦٤٦
 إِذَا السَّمَاءُ انْشَقَّتْ * وَأَذِنَتْ لِرَبِّهَا وَحَقَّتْ، ٦٨٦
 إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ، ٦٨٦
 إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ * وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ، ٦٨٥
 إِذَا تَدَايَنَسَم بِدَيْنٍ، ١٥٩
 إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً، ١٥٩
 إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا، ١٤ و ١٦٣ و ٦٦٣ و ٧٩٥
 إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعًا * وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعًا، ٢٩١
 إِذَا وَقَّتِ الْوَاقِعَةُ، ١٥٩ و ٧٧٣
 إِذْ أَنْتُمْ بِالْعُدُوِّ الدُّنْيَا وَهُمْ بِالْعُدُوِّ الْقُصْوَى وَالرَّكْبُ
 أَسْفَلَ مِنْكُمْ وَلَوْ تَوَاعَدْتُمْ لَا خِلْفَ لَكُمْ...، ٥٣٣
 إِذْ أَنْبَغَتْ أَشْقَمْنَهَا، ١٣
 إِذْ تَبَرَّأَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا مِنَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا وَرَأَوْا الْعَذَابَ
 وَتَنَطَّلَتْ بِهِمِ الْأَشْبَابُ * وَقَالَ الَّذِينَ...، ٦٨٠
 إِذْ جَاءَ وَكُم مِّنْ فَوْقِكُمْ وَمِنْ أَسْفَلَ مِنْكُمْ وَإِذْ زَاغَتِ
- الْأَبْصَارُ وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ
 الظُّنُونًا، ٣٨٧
 إِذْ قَامُوا فَقَالُوا رَبُّنَا رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ، ١٣٩
 إِذْ نَادَى رَبُّهُ يَدَا خَفِيًّا، ٥٨٧
 إِذْ يُرِيكُمُ اللَّهُ فِي مَتَابِكِ قَلِيلًا وَلَوْ أَرَدْنَاكُمْ كَثِيرًا
 لَفَسَلْتُمْ وَلَنَنْزِعَنَّكُمْ فِي الْآخِرِ...، ٢٠٠ و ٥٣٣
 إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ
 مَمْنُونٍ * فَمَا يُكَذِّبُكَ بَعْدُ بِالذِّكْرِ، ٣٣٣
 إِلَّا عَابِرِي سَبِيلٍ، ٤٨٣
 إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ عَطَاءٌ غَيْرُ مَجْذُودٍ، ٢٨٥
 إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ، ٣٩٤
 أَلَمْ * تِلْكَ ءَايَاتُ الْكِتَابِ الْحَكِيمِ، ٧٧٥
 أَلَمْ * ذَلِكَ الْكِتَابُ، ١٠ و ٧٧٥
 أَلَمْ * ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ *
 الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ...، ٥١٥
 أَلَتَعْص * كَيْتَبُ أَنْزِلَ إِلَيْكَ، ٧٧٥
 إِلَيْكُمْ بِالْوَعِيدِ * مَا يُبَدِّلُ الْقَوْلَ لَدَيَّ وَمَا أَنَا بِظَلَمٍ
 لِلْعَبِيدِ، ١٤٩
 إِنَّمَا أَنِ ثَلَعِي وَإِنَّمَا أَنِ كُنُونُ أَوَّلِ مَنْ أَلْفِي، ٢٠٣
 إِنَّمَا أُعْطِينَاكَ الْكَوْثَرَ * فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ، ٣٢٧ و
 ٣٢٨ و ٣٦٤

إِنْ تُصِيبَكَ حَسَنَةٌ تَسُؤْهُمْ وَإِنْ تُصِيبَكَ مُصِيبَةٌ يَقُولُوا
قَدْ أَخَذْنَا أَمْرًا مِنْ قَبْلُ وَيَعْتَلُونَ أَوْ هُمْ قَرِحُونَ،

٢٧٩

إِنْ تُعَذِّبْهُمْ فَإِنَّهُمْ عِبَادُكَ وَإِنْ تَغْفِرْ لَهُمْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ
الْحَكِيمُ، ٤٣٦

إِنْ تَمْسِكْهُمْ حَسَنَةً تَشْؤُهُمْ وَإِنْ تُصِيبْهُمْ سَيِّئَةٌ يَفْرَحُوا
بِهَا، ٣١٠

إِنْ رَبَّكَ سَرِيعُ الْعِقَابِ وَإِنَّهُ لَغَفُورٌ رَحِيمٌ، ٧٩٦
إِنْ رَبَّكَ يَظْلُمُ إِنَّكَ تَقُومُ أَذْنَى مِنْ ثَلَاثِي اللَّيْلِ وَيَضَعُ
وُثْلَهُ، ٤٣٢

إِنْ رَبُّهُمْ يَهْمُ بِمُؤَسِّدِ لَخَيْرٍ، ١١٧ و ١٦٥
إِنْ شَرُّ أَلْدَوَابٍ عِنْدَ اللَّهِ الصُّمُّ الَّذِينَ لَا يَفْقَهُونَ،

٣٧٩

إِنْ عَلَيْنَا لَلْهُدَى * وَإِنْ لَنَا لِلْآخِرَةِ وَالْأُولَى، ٢٠٢
إِنْ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَآخِلَافِ السَّيْلِ
وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِلَّذِي لَا يَلْبَسُ * الَّذِينَ يَذْكُرُونَ
اللَّهَ حِينَ قَامُوا وَقَعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ، ٦٤٢

إِنْ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَآخِلَافِ السَّيْلِ
وَالنَّهَارِ وَالْفُلْكِ آيَاتٌ لِّمَنْ يَعْرِى فِي الْبَحْرِ... ٥٩٧

إِنْ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ، ٣٦٣
إِنْ قَرَّبُوا كَانِ مِنْ قَوْمِ مُوسَىٰ فَبَغَىٰ عَلَيْهِمْ وَءَاتَيْنَاهُ مِنْ
الْكُتُبِ مَا يَنْفَاتِحُهُ لِنُتَوَّىٰ بِالْمُضَيِّعَةِ أُولَىٰ الْقُوَّةِ إِذْ
قَالَ لَهُ قَوْمُهُ لَا تَفْرَحْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ،

٥٧١

إِنَّكَ لَمَجْنُونٌ، ٦٨٢
إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ، ٥٧٧
إِنَّكُمْ لَسَرِقُونَ، ٨٢
إِنْ كُنْتُمْ خَرَجْتُمْ جِهْدًا فِي سَبِيلِي وَابْتِغَاءَ مَرْضَاتِي،

٥٨٣

إِنَّ اللَّهَ أَطْلَقَنِي إِدَامَ وَتَوَحَّا وَءَالَ إِزْهِيمَ وَءَالَ عِزْرَنَ
عَلَى الْمُنْصَلِينَ، ٤٤٩

إِنَّ اللَّهَ جَامِعُ الْمُنَافِقِينَ وَالْكَافِرِينَ فِي جَهَنَّمَ جَمِيعًا،
١٥٩

إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ وَيُنَزِّلُ الْغَيْثَ وَيَعْلَمُ مَا فِي
الْأَرْحَامِ وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ مَّاذَا تَكْسِبُ غَدًا وَمَا
تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ،

٥٨٣

إِنَّ اللَّهَ قَوِيمٌ وَنَحْنُ أَغْنِيَاءُ، ٣٩٣
إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ، ٣٩٩ و ٥٧١

إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا،
٧٥

إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا وَلَكِنَّ النَّاسَ أَنْفُسُهُمْ
يَظْلِمُونَ، ٧٥٠

إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَنِ وَإِيتَايَ ذِي الْقُرْبَىٰ
وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ، ٢٨٥ و ٣٠٢ و ٣٧٣ و ٥٩٦

إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ... وَيَنْهَىٰ، ٣٠٢
إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْقَوَّيْنَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ، ٥١٠

إِنَّ اللَّهَ يُدْفِعُ عَنِ الَّذِينَ ءَامَنُوا، ٨٠
إِنَّ اللَّهَ يُغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا، ٤١٦

إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَعِيمٍ * فَتَكْبِهِمْ يَمَّا ءَاتَتْهُمْ
رَبُّهُمْ وَقَالَتْ لَهُمْ رَبُّهُمْ عَذَابُ الْجَحِيمِ، ٢٣٨

إِنَّ الْمُنَافِقِينَ فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ وَلَنْ تَجِدَ لَهُمْ
نَصِيرًا * إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا، ٦٣٩

إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ إِلَّا مَا رَحِمَ رَبِّي، ٣٦٢
إِنْ تَبَدُّوا لَأَصْدَقْتُمْ فِيمَا هُمْ وَإِنْ، ٢٨٤

إِنْ تَوَلَّوْا إِلَى اللَّهِ، ٣٤٢
إِنْ تَسْتَفْتِحُوا فَقَدْ جَاءَكُمْ الْفَتْحُ، ٧٣٣

إِنِّي خَشِيتُ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَءِيلَ، وَ
١٤٩

إِيَّاكَ تَعْبُدُ، ٣١٧ و ٣١٨

إِيَّاكَ تَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ، ٨٨ و ٧٩٢

أَبَشِّرْنَا بِأَجْدَا تَتَّبِعُهُ، ٦٤٧

أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ، ٣٦٧

أَتُرِيدُونَ أَنْ تَهْدُوا مَنْ أَضَلَّ اللَّهُ وَمَنْ يُضِلِّ اللَّهُ فَلَنْ
تَجِدَ لَهُ سَبِيلًا، ٤٠١

أَحْسَنُ مَا عَمِلُوا وَتَتَجَاوَزُ عَنْ سَيِّئَاتِهِمْ فِي أَصْحَابِ
الْحَبَّةِ وَعَدَ الصِّدِّيقِ الَّذِي كَانُوا، ٢٩٠

أَحْسِنُوا الْحُسْنَى، ١٦١

أَجَلٌ لَكُمْ لَيْلَةُ الصِّيَامِ أَلْقَيْتُ إِلَى نِسَائِكُمْ، ٧٤٦

أَخْرَجْتَهُ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ، ٣٧٠

أَذَلَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ، ٣١٠ و ٦٧١

أَرْسَلْنَا رَسُولَنَا، ١٤٨

أَسْتَوْا السُّوَاءَ، ١٦١

أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ، ٢٧٩ و ٦٧١

أَصْنَبْتُهُمْ مُصِيبَةً، ١٦٠

أَعْرَضَ وَنَأَى بِجَانِبِهِ، ٢٠٤

أَقَالِ أُنَيمَ، ٣٦٣

أَفَرَأَيْتُمُ الْمَاءَ الَّذِي تَشْرَبُونَ * ءَأَنْتُمْ أَنْزَلْتُمُوهُ مِنْ
السَّمَاءِ أَمْ نَحْنُ الْمُنزِلُونَ، ٤٤٨

أَفَرَأَيْتُمُ النَّارَ الَّتِي تُورُونَ * ءَأَنْتُمْ أَنْشَأْتُمْ شَجَرَتَهَا أَمْ
نَحْنُ الْمُنشِئُونَ، ٤٤٨

أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ * ءَأَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ
الْزَارِعُونَ، ٤٤٨ و ٦٤٣

أَفَسِحْرٌ هَذَا أَمْ أَنْتُمْ لَا تُبْصِرُونَ * أَطْلَوْهَا قَاصِرُونَ
أَوْ لَا تُبْصِرُونَ سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ إِنَّمَا تُحْزَنُونَ مَا كُنْتُمْ
تَعْمَلُونَ، ٦٤٧

إِنَّ لَكَ أَلَّا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَى * وَأَنْتَ لَا تَعْمَلُونَ فِيهَا
وَلَا تَضْحَى، ٤٣٠

إِنْ يَسْأَلُوكَ عَبْدَ رَبِّهِمْ جَنَّاتِ النَّعِيمِ * أَفَتَجْعَلُ
الْمُشْلِينَ كَالْمُحْرِمِينَ، ٣٨٠

إِنَّمَا أَمِِرْتُ أَنْ أَعْبُدَ رَبَّ هَذِهِ الْبَلَدِ الَّذِي حَرَّمَهَا وَلَهُ
كُلُّ شَيْءٍ وَأَمِرتُ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ، ٥٨٨

إِنَّمَا أَمُوكُمْ وَأَوْلَدُكُمْ فَتَنَةٌ، ٦١١

إِنَّمَا الْبَنِيْعُ مِثْلُ الرِّبَا وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَنِيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا،
٣٨٠

إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رِجْسٌ مِنْ
عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ، ٦١٢

إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَنْ نَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ،
٥٧٨

إِنَّمَا طُغِيَكُمْ لَوَجْهِ اللَّهِ، ٦٥٩

إِنَّمَا يُرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُوقِعَ بَيْنَكُمْ الْفِتْنَةَ وَالْبَغْضَاءَ
فِي الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ وَيَصُدَّكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَعَنِ
الصَّلَاةِ، ٣٧١

إِنَّمَا يُؤْفَى الصَّابِرُونَ أَجْرُهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ، ٣٩٧

إِنْ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوتُوا بِالْمُغْصِبَةِ، ٣٩٩

إِنْ نَظُنُّ إِلَّا ظَنًّا وَمَا نَحْنُ بِمُتَّقِينَ، ٢٨٦

إِنَّ هَذَا لَسِحْرٌ عَلِيمٌ، ٨٠ و ٤٠١

إِنَّهُمْ كَانُوا لَا يَرْجُونَ حِسَابًا * وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا،
٢٠٦

إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ بَعِيدًا * وَتَزَلَّةُ، ٢٨٧

إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الْرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ *
أَلَّا تَقُولُوا عَلَى وَأَتُونِي سُحْلِينَ، ٣٧٢

إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ، ٣٢٢

إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ، ٤١٦

إِنْ هُوَ إِلَّا لَشِرْذِمَةٌ قَلِيلُونَ، ٣٩٨

- أَفَلَا تَتَفَكَّرُونَ، ٢٨٦
 أَفَلَمْ يَرَوْا إِلَى مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ مِنْ السَّمَاءِ
 وَالْأَرْضِ إِنْ نَشَأْ نُغَيِّفْ بِهِمُ الْأَرْضَ أَوْ نُسْقِطْ
 عَلَيْهِمْ كِسْفًا مِنَ السَّمَاءِ، ٦٨١
 أَفَتَرَى اتَّبِعَ رَحْمَتُ اللَّهِ كَتَبَ بَاءً، ٢٨٥
 أَفَتَرَى يَتَّبِعِي مَكِبًا عَلَى وَجْهِهِ أَهْدَى أَمَّنْ يَتَّبِعِي سَوِيًّا
 عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ، ٢٩٣
 أَفَتَجْعَلُ الْمُسْلِمِينَ كَالْمُجْرِمِينَ *، ٢٨٤
 أَفَى قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ، ٦٤٣
 أَفَأَمَّا الْتُورَةَ وَالْإِنْجِيلَ، ٣٨٣
 أَفِيمَ الصَّلَاةِ يَذْكُرُ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ وَقُرْآنِ
 الْفَجْرِ إِنْ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا * وَفِي السَّيْلِ
 فَتَهَجَّدُ بِهِ نَافِلَةً لَكَ ...، ٥١٨
 أَكَادُ أَخْفِيهَا، ٣٦٥
 أَكْفَرْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ، ٦٨١
 أَلَا إِنَّ عَادًا كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَلَا بُعْدًا لِعَادِ قَوْمِ هُودٍ، ٣٧٨
 أَلَا بُعْدًا لِبَنِي إِدْرِيسَ كَمَا بَعْدَتْ ثُمُودُ، ٥١٣
 أَلَا ذَلِكَ هُوَ الْخُسْرَانُ الْمُبِينُ، ٤٠٢
 أَلْقَيْنَا فِي جَهَنَّمَ، ٣٩٨
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ
 مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيضٌ وَحُمْرٌ
 مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ، ٢٧٧
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَرْجِي سَحَابًا ثُمَّ يُؤَلِّفُ بَيْنَهُ ثُمَّ يَجْعَلُهُ
 رُكَامًا فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ ...، ١٢١
 أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ، ٢٤٧
 أَلَمْ تَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْدًا * وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا، ٢٠٦
 أَلَمْ تَخْلُقْكُمْ مِنْ مَاءٍ مُهِينٍ * فَجَعَلْنَاهُ فِي قَرَارٍ مَكِينٍ،
 ١٣٩
- أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَبَأُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ قَوْمُ نُوحٍ وَعَادُ وَثُمُودَ
 وَالَّذِينَ مِنْ بَعْدِهِمْ لَا يَعْلَمُهُمْ ...، ٣٨٨
 أَلَمْ يَجْعَلْ يَتِيمًا فَتَاقًا، ٦٧٥
 أَلَمْ يَجْعَلْ يَتِيمًا فَسَاقٍ * وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى *
 وَوَجَدَكَ عَابِلًا فَأَغْنَى * فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَفْهَرُ *
 وَأَمَّا السَّابِلَ فَلَا تَنْهَرُ * وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ،
 ٦٧٥
 أَلَمْ يُوْخِذْ عَلَيْهِمْ يَمِينُ الْكِتَابِ أَنْ لَا يَقُولُوا عَلَى اللَّهِ
 إِلَّا الْحَقَّ وَدَرَسُوا مَا فِيهِ وَالذَّارُ الْآخِرَةُ خَيْرٌ
 لِلَّذِينَ يَتَّقُونَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ، ٣٣٢
 أَلَهْسَكُمْ الْكَافِرُ * حَتَّى رُزِمَ الْقَمَارِ، ٢٠١
 أَسَدُّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ، ٣٧٥
 أَمْ لَهُمْ سُلُمٌ يَنْتَعِمُونَ فِيهِ فَلَيَأْتِ مُسْتَحْمِلُهُمْ بِسُلْطَانٍ
 مُبِينٍ * أَمْ لَهُ الْبَنَاتُ وَلَكُمْ الْبَنُونَ، ٣٣٢
 أَمْ مِنْ أَسَسٍ بُنِيَتْ عَلَى شَفَا جُرُفٍ هَارٍ فَانْهَارَ بِهِ فِي
 نَارٍ جَهَنَّمَ، ١٣٥
 أَمَّنْ جَعَلَ الْأَرْضَ قَرَارًا وَجَعَلَ خِلَالَهَا أَنْهَارًا وَجَعَلَ
 لَهَا رَوَاسِي وَجَعَلَ بَيْنَ بَيْنَ، ٢٢٤
 أَمَّنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَأَنْزَلَ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ
 مَاءً فَأَنْبَتْنَا بِهِ حَدَائِقَ ذَاتَ نَهَجٍ مَا كَانَ لَكُمْ أَنْ
 تُنَبِّئُوا شَجَرَهَا أَلَيْسَ مَعَ اللَّهِ بَلْ هُمْ قَوْمٌ يَعْبُدُونَ،
 ٢٢٤
 أَمَّنْ يَبْدُو الْخَلْقُ ثُمَّ يُعِيدُهُ، ٢٨٩
 أَمَّنْ يَبْدُو الْخَلْقُ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَمَنْ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ
 وَالْأَرْضِ أَلَيْسَ مَعَ اللَّهِ قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ
 صَادِقِينَ، ٢٢٤
 أَمْسِنَ يُجِيبُ الْمُضْطَرَّ إِذَا دَعَاهُ وَيَكْشِفُ السُّوءَ
 وَيَجْعَلُكُمْ خُلَفَاءَ الْأَرْضِ أَلَيْسَ مَعَ اللَّهِ قَلِيلًا مِمَّا
 تَذْكُرُونَ، ٢٢٤

أَمْ يَهْدِيكُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَّيْلٍ وَالْبَحْرِ وَمَنْ يُزِيلُ
الْوَيْحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَةٍ أَلَمْ يَسْمَعْ اللَّهُ
تَعَالَى اللَّهُ عَمَّا يُشْرِكُونَ، ٢٢٤
أَمْ هُمْ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ
الْمُنْكَرِ، ٢٨٥

أَنَا جَعَلْنَا اللَّيْلَ لِيَسْكُنُوا فِيهِ وَالنَّهَارَ مُبْصِرًا، ٢٨٩

أَنَا جَعَلْنَا حَرَمًا عَائِيًا، ٣٩٦

أَنَا عَائِيكَ بِهِ قَتْلَ أَنْ تَقُومَ مِنْ مَقَامِكَ، ١٥٩

أَنَا عَائِيكَ بِهِ قَتْلَ أَنْ يَزِيدَ إِلَيْكَ طَرَفُكَ، ٣٨٦

أَنْ اللَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ، ٣٦٢

أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَالَتْ أَوْدِيَةٌ بِقَدَرِهَا فَاحْتَمَلَ

الْجَبَلُ رَبَدًا وَإِنَّا وَهَّابٌ عَلَيْه، ٦٢٨

أَنْزَلْنِي مِنْزَلًا مُبَارَكًا، ١٦٣

أَنْ لَوْ نَشَاءُ أَصَبْنَاهُمْ بِذُنُوبِهِمْ وَنَطْفَعُ عَلَى قُلُوبِهِمْ، ٥٠

أَنْ يَحْيِيَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَرَسُولَهُ، ٦٤٣

أَنْ يُؤْمِنُوا، ٦٠٥

أَوْ إِطْعَمُ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ * يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ * أَوْ

مِسْكِينًا ذَا مَتْرَبَةٍ، ١٣٩

أَوْ جَاءَ أَحَدٌ، ٣٣٦

أَوْ كُطِلَتْ فِي بَحْرِ لُجِّي يَنْشُدُ مَوْجَ مِنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ

مِنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ طُلُوعَتْ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا

أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكِدْ يَرْنَهَا، ٣٥٨

أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهَدْيِ فَمَا رِبِّحَتْ

تَبِيعَتُهُمْ، ٧٦٦ و ٥٨٢

أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهَدْيِ فَمَا رِبِّحَتْ

تَبِيعَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ * مَتْلَهُمْ، ٤٢٢

أُولَئِكَ الَّذِينَ تَتَقَلَّلُ عَنْهُمْ، ٢٩٠

أُولَئِكَ سَوَّيْتُهُمْ أَجْرًا عَظِيمًا، ٣٣٩

أُولَئِكَ هُمُ الرَّاغِبُونَ، ٣٤٢

أُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ * إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا، ٦٣٩

أَوْلَمْ يَرَوْا إِلَى مَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ يَتَفَتَّحُوا ظُلُمَاتُهُ

عَنِ الْيَمِينِ وَالشَّمَائِلِ سُجَّدًا لِلَّهِ، ٥١٧

أَوْلَمْ يَهْدِ لَهُمْ كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنَ الْقُرُونِ يَمْشُونَ

فِي مَسْكِنِهِمْ إِنْ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٌ، ٤٤٢

أَوْ مَنْ كَانَ، ٢٥٧

أَوْ مَنْ كَانَ مِثْلًا فَأَخْبَيْتَنَّهُ وَجَعَلْنَا لَهُ نُورًا يَمْشِي بِهِ فِي

النَّاسِ كَمَنْ مِثْلُهُ فِي الظُّلُمَاتِ لَيْسَ بِخَارِجٍ

مِنْهَا، ٢٦٠

أَيُحْسِبُ الْإِنْسَانُ أَنْ تُجْعَلَ عِطَانُهُ * بَلَى قَدِيرِينَ

عَلَى أَنْ تُسَوَّى بَسَاتِنُهُ * [إلى قوله تعالى] فَإِذَا

قَرَأْتَهُ فَاتَّبِعْ قُرْآنَهُ * ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا بَيَانَهُ، ١٣٩

أَيُّ مُقَلِّبٍ يَتَقَلَّبُونَ، ١٦٠

أَيُّمِّنْهُمْ وَعَنِ سَمَائِهِمْ، ٤٣٢

أَيُّدٌ أَحَدُكُمْ أَنْ تَكُونَ لَهُ جَنَّةٌ مِمَّنْ تَنْجِيلُ وَأَعْنَابٍ

تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ لَهُ فِيهَا مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ

وَأَصَابَهُ الْكِبَرُ وَلَهُ ذُرِّيَّةٌ ضُعَفَاءُ فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ فِيهِ

نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ، ٧٤٣

أَيُّدَا كُنَّا تَرْبَا وَآبَاؤُنَا أَيْبَا لِمَا خَرَجُونَا، ٣٧٧

أَيُّوَالَهُ بَيْنُنَا، ١٦٠

أَتَخَذُوا أَيْمَانَهُمْ جُنَّةً فَصَدُّوا عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ، ٦٥٧

أَتَأْتَلُّهُمْ إِلَى الْأَرْضِ أَرْضِيماً بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا، ٨٣ و

١١٦

أَخْسِئُوا فِيهَا وَلَا تَكَلِّمُونِ، ٣٦٩

أَدْخُلُوا الْجَنَّةَ أَنْتُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ تُحْبَرُونَ * يُطَافُ

عَلَيْهِمْ بِصَحَافٍ، ٣٢٦

أَذْكُرْنِي عِنْدَ رَبِّكَ فَأَنْتَسِنَهُ الشَّيْطَانُ ذِكْرَ رَبِّهِ، ٧٦٥

أَذْكُرُوهُ كَمَا هَدَيْتَكُمْ، ٣٧٨

الْحَدِّ لِلَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ،

٧٧٤

الَّذِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، ٧٧٤

الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلَقَهُ وَبَدَأَ خَلْقَ الْإِنْسَانِ مِن

طِينٍ * ثُمَّ جَعَلَ نَسْلَهُ مِن سُلَالَةٍ مِّن مَّاءٍ ٢٤٢

الَّذِي أَسْرَى بِعَثْوَى لَيْلًا، ٣٢٢

الَّذِي بَرَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِن عَائِلَتِنَا، ٣٢٢

الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ مَهْدًا وَسَلَكَ لَكُم فِيهَا سُبُلًا

وَأَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَلَكَ

الَّذِي خَلَقْنِي فَهُوَ يَهْدِينِ * وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي

وَيَسْقِينِي * وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِي * ... ٤٣٩

الَّذِينَ إِذَا أَكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ * وَإِذَا كَالُوا لَهُمْ

أَوْ وُزَنُوا لَهُمْ، ٣١١

الَّذِينَ أَخْرَجُوا مِنَ دِينِهِمْ بَعْثَ هَوًى إِلَّا أَن يَقُولُوا رَبَّنَا

اللَّهُ، ٦٠٦

... الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا ... لَا بُشْرَى يَوْمَئِذٍ

لِّلْمُجْرِمِينَ، ... ٣٩٥

الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ، ٣٣٣

الَّذِينَ هُمْ عَلَى صَلَاتِهِمْ دَائِمُونَ، ٣٧٧

الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ * وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ

اللَّغْوِ مَعْرِضُونَ، ٢٦٢

الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ النَّبِيَّ الْأُمِّيَّ، ٧٩٠

الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ

أَجْرُهُمْ، ٣١١

الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكُنُفِيِّ وَالْفَيْظِ

وَالْعَالَيْنِ عَنِ النَّاسِ، ٢٨٤

الَّذِينَ يُنْفِقُونَ عَهْدَ اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مِيثَاقِهِ، ... ٣٣١

الَّذِينَ عَاتُوا يُقْتَلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا

يُقْتَلُونَ فِي سَبِيلِ الطَّاغُوتِ، ٣١٠

أَسْتَغْفِرُ لَهُمْ أَوْ لَا تَسْتَغْفِرُ لَهُمْ إِنْ تَسْتَغْفِرُ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً

فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ كَفَرُوا بِاللَّهِ

وَرَسُولِهِ، ... ٣٧٠

أَسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا، ٥٤٩

أَسْتَوْفَدَ نَارًا فَلَمَّا أَصَابَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ

وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ، ٢٩٠

أَشْرَحَ لِي صَدْرِي * وَيَبْزِلْ أَمْرِئِي، ٨٦

أَعْمَلُوا عَلَى مَكَانَتِكُمْ، ٣٦٧

أَقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ، ٣٦٢

أَقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَانْشَقَّ الْقَمَرُ * وَإِنْ يَرَوْا آيَةً

يَغْرَضُوا وَيَقُولُوا، ١٩٩ و ٢٤١

أَفْرَأَ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ * خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ،

١٣٥ و ٢٣٨ و ٧٢٩

أَفْرَأَ وَرَبُّكَ الْأَكْزَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ، ٢٠١

الْأَخِلَاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ، ٢٨٧

الْأَعْلَى الَّذِي خَلَقَ قَسْوَى وَالَّذِي قَدَّرَ فَهْدَى وَالَّذِي

أَخْرَجَ الْمَرْعَى فَجَعَلَهُ غُثَاءً أَحْوَى سَتَرْتُكَ

فَلَا تَنسَى إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ إِنَّهُ يَعْلَمُ الْجَهْرَ وَمَا

يَخْفَى، ١٩٩

الْبَاحِثِينَ حَاجِرًا أَيْنَ مَعَ اللَّهِ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ،

٢٢٤

الْبَشَرِ يُجَادِلُنَا فِي قَوْمِ لُوطٍ * إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَحَلِيمٌ أَوَّهٌ

مُيَبِّ، ٢٨٤

الْبَحِيمِ لِلْغَايِينَ، ٢٩٠

الْحَدِّ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَجَعَلَ

الطَّلُحَاتِ وَالنُّورَ، ٥٠

الْحَدِّ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَجَعَلَ

الطَّلُحَاتِ وَالنُّورَ ثُمَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ يَعْدِلُونَ،

٧٧٣

اللَّهُ يَغْلَمُ مَا تَعْمَلُ كُلُّ أُنْثَىٰ وَمَا. ٢٩٠
 السَّالُ وَالْبُنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا. ٦١١
 الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ أَمَلًا. ٦٧٧
 أَلَنْتُمْ حَصَصَ الْحَقُّ. ٧٤٦
 أَنْظُرْ كَيْفَ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ وَلَآ أُخْرَجَ أَكْثَرُ
 دَرَجَاتٍ وَأَكْثَرُ تَفْضِيلًا. ٥٤٨
 أَنْظُرْ كَيْفَ نَبِّئُ لَكُمْ الْآيَاتِ ثُمَّ أَنْظُرْ أَنَّىٰ يُؤْفَكُونَ.
 ٣٧٨

بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِن قِبَلِهِ الْعَذَابُ. ٣١٠
 بِالْقَدْلِ وَالْإِحْسَنِ. ٣٠٢
 بِالْقِسِيِّ وَالْإِكْبَرِ. ٢٩٠
 بِأَيِّكُمْ الْفَقُورُ. ٣٩٦
 بَرَاءَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى الَّذِينَ عَاهَدْتُمْ مِنْ
 الْمُشْرِكِينَ. ٧٧٣
 يَسْخَطُ مِنَ اللَّهِ. ٢٨٥
 بَشِيرَ الْمُتَنَبِّئِينَ بِأَنَّهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا. ٧٣٢
 بَلْ زَعَمْتُمْ أَنَّنِي جَعَلْتُ لَكُمْ مَوْعِدًا. ٣١٩
 بَيْنَ يَدَيْهِ وَهُدًى وَبُشْرَىٰ لِلْمُؤْمِنِينَ. ٣٢١
 يَوْمَهُمْ خَاوِيَةٌ يَمَآ ظَلَمُوا. ٢٩٨
 تَتَجَافَىٰ جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ خَوْفًا
 وَطَمَعًا. ٦٦١
 تَتَقَلَّبُ فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ. ١٥٨
 تَجَرَّىٰ مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ. ٧٤٣
 تُخَفُّوهُمَا وَتُؤْتُوهُمَا الْفَقْرَ فَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ. ٢٨٤
 تَزُجُّفَ الرَّآجِفَةِ. ١٦٠
 تَرَىٰ أَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ مِمَّا عَرَفُوا مِنَ الْحَقِّ.
 ٣٩٤
 تَسْرِيعٌ بِإِحْسَنِ. ٢٨٨

الرِّجَالُ قَوَّامُونَ. ٣٦٢
 الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ. ٣٦٢
 الرَّحْمَنُ * عَلَّمَ الْقُرْآنَ * خَلَقَ الْإِنْسَانَ * عَلَّمَهُ
 الْبَيَانَ * الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ * وَالنَّجْمُ
 وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ. ٦٨٦
 الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى. ٤٥٦ و ٤٥٩
 السَّمَاءُ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بَارِئًا مِنْ تَبَاتٍ شَقًى. ٣٣٧
 أَسْمِعِ الْعَلِيمُ... الثَّوَابُ الرَّحِيمِ... الْغَزِيرُ الْحَكِيمُ.
 ٣٦٣
 أَسْمِئَاتُ ذَلِكَ ذِكْرٌ لِلَّذِينَ. ٣١٠
 الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ * وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ
 يَسْجُدَانِ. ٤٣٨
 أَلَطَلْنِي مَرَّتَانِ فَإِنْسَاكَ يَمْرُوفِ أَوْ. ٢٨٨
 الْفَخْشَاءُ وَالْمُنْكَرُ وَالْبَغْيُ. ٣٠٢
 الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مِّمَّا وَأَحْسَنُ نَدِيًّا. ٦٧٦
 الْقَارِعَةُ * مَا الْقَارِعَةُ * وَمَا أَذْرَكَ مَا الْقَارِعَةُ.
 ٣٦٨
 اللَّهُ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَالنَّهَارَ
 مُبْصِرًا.... ٨١
 اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ ءَامَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى
 النُّورِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أُولَآئِكَ هُمُ الظُّلُمَاتُ
 يُخْرِجُونَهُم مِّنَ النُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ أُولَٰئِكَ
 أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ. ٦٤١
 اللَّهُ يَسُطُّ الرُّزْقَ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ.... ٢٨٨
 اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنفُسَ جِئْنَ مَوْتِهَا وَالَّتِي لَمْ تَمُتْ فِي
 مَنَآمِهَا فَيُمْسِكُ الَّتِي. ٦١٨
 اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنفُسَ جِئْنَ مَوْتِهَا وَالَّتِي لَمْ تَمُتْ فِي
 مَنَآمِهَا فَيُمْسِكُ الَّتِي قَضَىٰ عَلَيْهَا الْمَوْتَ وَيُرْسِلُ
 الْأُخْرَىٰ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى. ٦٢١

تَعَالَوْا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا وَأَبْنَاءَكُمْ وَنِسَاءَنَا وَنِسَاءَكُمْ وَأَنْفُسَنَا
وَأَنْفُسَكُمْ ثُمَّ نَبْتَهِلْ فَنَجْعَلْ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَى
الْكَاذِبِينَ ٤٩٢

يُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ، ٢٨٤
تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ، ٢٦٩
تَبْيِضُ الْأَرْحَامَ وَمَا تَزَادُ، ٢٩٠
بَلَدَ الْأُرْسُلِ، ٦٤٠
بَلَدَ الْأُرْسُلِ فَطَلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ مِنْهُمْ مَنْ كَلَّمَ اللَّهُ
وَرَفَعَ بَعْضُهُمْ ... ٦٤٠
بَلَدَ حُدُودِ اللَّهِ فَلَا تَقْرُبُوهَا، ٣٩٥
بَلَدَ عَشْرَةِ كَأَمِلَةٍ، ٣٧٥

تُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ
الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ، ١٨١ و
٢٦١

ثُمَّ إِنَّكُمْ مِنْهَا أَصْحَابُونَ الْكَافِرُونَ، ٣٣٤
ثُمَّ أَخَذْتُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرٌ * أَلَمْ تَرَ أَنَّ
اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ
مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا، ٣٣٧
ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ، ٤٤٩

ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا فَمِنْهُمْ
ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ وَمِنْهُمْ، ٦٢١ و ٦٣٧
ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا فَمِنْهُمْ
ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ
يَاذُنِ اللَّهِ ذَلِكَ هُوَ الْفَضْلُ الْكَبِيرُ، ٨٩ و ٦٤٣

ثُمَّ أَرْجَعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ، ٣٩٨
ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا
وَلِلْأَرْضِ ... ٣٢٣

ثُمَّ الْحَجِيمِ صَلُّوهُ، ١٩٩
ثُمَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ يَغْدِلُونَ، ٤٧٣

ثُمَّ أَنْصَرَفُوا صَرَفَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ، ٥٥ و ١١٣ و ١٥٨
ثُمَّ جَعَلْنَاكُمْ خَلَائِفَ فِي الْأَرْضِ مِنْ بَعْدِهِمْ لِنَنْظُرَ
كَيْفَ تَعْمَلُونَ، ٤٤٩

ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ يَمْتَطِي * أُولَى لَكَ فَأُولَى، ١٠
ثُمَّ صَدَقْنَاهُ الْوَعْدَ فَأَنْجَيْنَاهُمْ، ٢٨٦
ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ، ١٩٩
ثُمَّ كَلِمَ مِنْ كُلِّ الْأَمْرِ، ١٤١
ثُمَّ لَأَيُّهُمْ مِنَ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ وَمِنْ خَلْفِهِمْ وَعَنْ، ٤٣٢
ثُمَّ لَا يَجِدُوا فِي أَنْفُسِهِمْ حَرَجًا مِمَّا قَضَيْتَ، ٣٩٣
ثُمَّ نَتَجَى الَّذِينَ اتَّقَوْا وَنَذَرُ الظَّالِمِينَ فِيهَا جِثًّا، ٥٢٥
ثُمَّ وَلَّيْتُمْ مُدْبِرِينَ، ٢٨٧
ثُمَّ ءَاتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ ...،
٥٨١

جَزَاءً مِنْ رَبِّكَ عَطَاءٌ حِسَابًا، ٣٨٥
جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ فَرَشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً، ٣١٠
جَعَلَ لَكُمْ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ
فَضْلِهِ، ٢٧٩
جَمِيعًا أَوْ أَشْنَانًا، ٤١٥

حَبَبَ إِلَيْكُمْ الْأَيْمَنَ، ٣٤٢
حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ، ١٠ و ٨٨
حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ بِرِيحٍ طَبِيعَةٍ
وَفَرَحُوا بِهَا جَاءَتْهَا رِيحٌ عَاصِفٌ، ١٥
حَتَّىٰ تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ، ٤٨٣
حَتَّىٰ يَتَّبِعَ لَكُمْ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ
مِنَ الْفَجْرِ، ٦٨٤

حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَىٰ وَهْنٍ وَفَصَّلَهُ فِي غَامَتَيْنِ، ٥١٦
حَمَ * وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ، ٧٧٥
حَمَ * وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ * إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا
لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ، ٤٤٢

ذَٰلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذِ
اجْتَمَعُوا أَنْزَلَهُمْ... ٥٠٧

رَأَيْتُهُمْ لِي سَجِدِينَ ٧٦٢
رَبِّ إِنَّهُمْ أَضَلُّنَا كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ فَصْنِ يَغْنَى فَإِنَّهُ مِنِّي
وَمَنْ عَصَانِي فَإِنَّكَ ٢٨٥

رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا ٤٢٨
رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ٣٧٤
رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ آيَةً ٣٨٢
رَبِّ احْكُم ٤١٣

رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوِ كَانُوا مِثْلَ نَارِ
رَبَّنَا إِنَّا أَطَعْنَا سَادَتَنَا وَكُبَرَاءَنَا فَأَضَلُّنَا السَّبِيلَا ٨٥
رَبَّنَا إِنَّكَ مَن تَدْخِلِ النَّارَ فَقَدْ ٣٧٠

رُبَّمَا إِنِّي أَشْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ ٦٦١
رَبَّنَا وَءَاتِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَى رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ
الْقِيَامَةِ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْوَعْدَا ٣٨٢
رَبُّهُمْ أَنِّي لَا أَضِيعُ عَمَلَ عِبِلٍ مِنكُم ٣٣٨

رَبِّ هَبْ لِي حُكْمًا وَالْغِقْ بِبَالِصَالِحِينَ ٧٩٢
رُسُلًا يَتْلُوا عَلَيْكُمْ ءَايَاتِ اللَّهِ مُبَيِّنَاتٍ لِّيُخْرِجَ الَّذِينَ
ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ ٢٩٠

رُفِئَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ
وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ مِنَ الذَّهَبِ... ٤٠٠
سَأَلَ سَائِلٌ ١٦٠

سَأُورِيكُمْ دَارَ الْفَاسِقِينَ ٣٢٥ و ٣٣١
سُبْحَنَ الَّذِي أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ
إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا الَّذِي بَرَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنَ
ءَايَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ ٣٢٢

سَبِيلَ اللَّهِ وَقَالُوا لَا تَتَّبِعُوا فِي الْحَرْقِ قُلْ نَارُ جَهَنَّمَ أَشَدُّ
حَرًّا لَّوْ كَانُوا يَفْقَهُونَ ٢٨٤

خُذُوهُ فَغُلُّوهُ ۖ ثُمَّ الْجَحِيمِ صَلُّوهُ ۖ ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ
... خُذُوهُ فَغُلُّوهُ ۖ ثُمَّ الْجَحِيمِ صَلُّوهُ ۖ ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ
ذُرْعَاهَا يُسَوَّرُونَ يَدَاغًا فَيُصَلُّوهُ ۖ إِنَّهُ كَانَ لَا يُؤْمِنُ

بِاللَّهِ الْعَظِيمِ ٣٩١
خَصِيمٌ مُّبِينٌ ٣٦٣
خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَلٍ كَالْفَخَّارِ ۖ وَخَلَقَ الْجَانَّ
مِنْ مَّارِجٍ مِّن نَّارٍ ۖ فَبِأَيِّ ءَالٍ رَّبَّكُمَا تُكذِّبَانِ ۖ

رَبِّ الْمَشْرِقَيْنِ وَرَبِّ الْمَغْرِبَيْنِ ۖ فَبِأَيِّ ءَالٍ
رَّبَّكُمَا تُكذِّبَانِ ٢٢٥

خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ ٣٨٧
خَلَقَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا وَآلْفَىٰ فِي الْأَرْضِ
رُؤُوسًا أَن يَرِيذَ بِكُمْ وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَأَنزَلْنَا

مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَنبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ كَرِيمٍ ٣٣٧
خَلَقَ كُلِّ شَيْءٍ ٣٤٩
خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ ١٤

خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ ۖ يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ
وَالْأَرْأَبِ ٢٥٨

خَيْرٌ مِّمَّا مَا ٦٧٦
دَعَوْنَهُمْ فِيهَا سُبْحَنَكَ اللَّهُمَّ ١٢
دُعِ إِلَهُكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ ٧٣٢

ذَٰلِكَ بِأَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا اتَّبَعُوا الضَّلِيلَ وَأَنَّ الَّذِينَ
ءَامَنُوا اتَّبَعُوا الْحَقَّ ٢٩٣

ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ اتَّبَعُوا مَا أَشْخَطَ اللَّهَ وَكَرِهُوا رِضْوَانَهُ
فَأَحْبَطَ أَعْمَالَهُمْ ٢٨٥

ذَٰلِكَ جَزَيْنَهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكَافِرَ ٤٧
ذَٰلِكُمْ بِأَنكُمُ اتَّخَذْتُمْ ءَايَاتِ اللَّهِ هُزُوًا... قَالِيَوْمَ ٣٣٣
ذَٰلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا
كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ ١١٤ و ١٣٧

سَخَّارٍ عَلَيْهِمُ، ٨٠
 سِحْرٌ مُشْتَرِكٌ * وَكَذَّبُوا وَاتَّبَعُوا أَهْوَاءَهُمْ وَكُلُّ أَمْرٍ
 مُشْتَرِكٍ، ١٩٩
 سُرُرٌ مَرْفُوعَةٌ * وَأَكْوَابٌ مَوْسُوعَةٌ، ٤٠٨
 سُكَّرَتْ أَبْصَرُنَا بَلْ نَحْنُ قَوْمٌ مَسْحُورُونَ، ٥٨٦
 سَوَاءَ السَّبِيلِ، ٣٩٦
 سَوَاءٌ مِّنْكُمْ مَّنْ أَسَرَّ الْقَوْلَ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ وَمَنْ هُوَ
 مُسْتَخْفٍ بِاللَّيْلِ وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ، ٤٠١ و ٣٩٢
 شَرَعَ لَكُمْ مِنَ الدِّينِ مَا وَصَّى بِهِ نُوحًا وَالَّذِي أَوْحَيْنَا
 إِلَيْكَ وَمَا وَصَّيْنَا بِهِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى وَعِيسَى، ٤٣٢
 شَرَّ مَكَانًا وَأَضْعَفُ جُنْدًا، ٦٧٦
 شِهَابًا رَّصَدًا، ٣٩٧
 شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُوا الْعِلْمِ
 قَابًا بِالنَّاصِطِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ، ٥٤٨
 صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً، ٦٩٤
 ص وَالْقُرْءَانِ ذِي الذِّكْرِ، ٣٤٩ و ٥٦٤
 ضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ، ٢٨٧
 ضَلَّ ضَلَالًا مُّبِينًا، ١٦٣
 عَذُوًّا إِلَّا الْمُتَفَتِّينَ، ٢٨٧
 عَذَابِي أُصِيبُ بِهِ مَنْ أَشَاءُ وَرَحْمَتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ
 فَسَأَكْتُبُهَا لِلَّذِينَ، ٧٩٠
 عَذْبٌ فُرَاتٍ سَائِغٌ شَرَابُهُ وَهَذَا يُلْحَقُ أَجَاجٌ وَمِنْ كُلِّ
 تَأْكُلُونَ لَعْنًا طَرِيقًا، ٥١٦
 عَزِيزٌ حَكِيمٌ، ٤٣٥
 عَسَى أَنْ تَكْرَهُوا، ٣٠٤
 عَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا
 شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ، ٢٩١
 عَلِمْتُ نَفْسًا مَا أَحْضَرْتُ، ٦٨٥
 عَلِمْتُ نَفْسًا مَا قَدَّمْتُ وَأَخَّرْتُ، ٦٨٦

عَلَى حَبِيَّةٍ، ٥٨١ و ٥٨٢
 عَلَيْهِ وَلَعَنَهُ وَأَعَدَّ لَهُ عَذَابًا عَظِيمًا، ٤٤٣
 عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ، ٣١١
 عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا وَلَا يُقْبَلُ مِنْهَا شَفَعَةٌ وَلَا يُؤْخَذُ مِنْهَا
 عَذْلٌ وَلَا هُمْ يُنْصَرُونَ، ٣٩٥
 غَفُورٌ رَّحِيمٌ، ٢٨٥
 فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ
 رَّحِيمٌ، ١٦٢
 فَإِذَا أَقَضْتُمْ مِنْ عَرَقَاتٍ فَاذْكُرُوا اللَّهَ عِنْدَ الْمَشْعَرِ
 الْحَرَامِ وَادْكُرُوهُ كَمَا هَدَيْتُكُمْ، ٣٧٨
 فَإِذَا بَلَغَ الْإِنْسَانُ فَمُسْكُوهً يُسْتَفْرَوْنَ أَوْ فَأْرَاقُهُنَّ
 يَمْعُرُونَ، ٢٨٨
 فَإِذَا جَاءَ الْخَوْفُ رَأَيْتَهُمْ يَقْرَعُونَ أَبْوَابَ دُورٍ أُعْطِيَهُمْ
 كَالَّذِي يُشْتَقَى عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ، ٣٩٠ و ٧١٥
 فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ رَبِّي جَعَلَهُ دَكَّاءَ، ٧٩٢
 فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْءَانَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ،
 ١٦١
 فَإِذَا نَزَلَ بِسَاحَتِهِمْ فَسَاءَ صَبَاحُ الْمُسْدِرِينَ، ٧٤٧
 فَإِذَا وَجَبَتْ جُنُوبُهَا فَكُلُوا مِنْهَا، ١٤٩
 فَاذْكُرُوا اللَّهَ، ٣٧٨
 فَاسْتَبْشِرُوا بِبَيْعِكُمُ الَّذِي بَايَعْتُمْ بِهِ وَذَلِكَ هُوَ الْقَوْلُ
 الْعَظِيمُ، ٣٣٨
 فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَا أَضِيعُ عَمَلَ عَنبَلٍ مِّنْكُمْ
 ذَكَرَ أَوْ أُنْتَى بَعْضُكُمْ، ٨٦
 فَاسْتَفْتَيْتُمْ بِخَلْقِكُمْ كَمَا اسْتَفْتَعَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ
 بِخَلْقِهِمْ وَخُضْتُمْ كَالَّذِي خَاضُوا أُولَئِكَ حَبِطَتْ
 أَعْمَالُهُمْ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، ٣٧٥
 فَاصْبِرُوا حَتَّى يَحْكُمَ اللَّهُ بَيْنَنَا وَهُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ،
 ١٦١

- فَأَصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ، ٣٨٦
فَأَصْفَحْ الصُّفْحَ الْجَبِيلَ، ١٦١
فَأَقْصِ مَا أَنْتَ قَاضٍ، ٣٢٩
فَالَّذِينَ هَاجَرُوا، ٨٦
فَالْيَوْمَ الَّذِينَ هَامَتُوا مِنَ الْكُفَّارِ يَضْحَكُونَ، ٢٨٩
فَتَابُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ، ٣٢٧
فَإِنْ أَرَادَا فِصَالًا عَنْ تَرَاضٍ، ٣٣٧
فَإِنْ أَصَابَهُ خَيْرٌ طَمَأنَ بِهِ وَإِنْ أَصَابَتْهُ فَتْنَةٌ أَعْلَبَ عَلَى
وَجْهِهِ، ٢٩١
فَإِنْ أَعْرَضُوا فَقُلْ أَنْذَرْتُكُمْ ضِغْفِيرًا يَمُوتُ لَكُمُ الضِغْفِيرُ عَادٍ
وَتَمُوتُوا، ٣٣١
فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى، ١٣
فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ، ٢٩٢
فَإِنْ أَنْتَهُوا فَإِنَّ اللَّهَ بِمَا يَسْمَعُونَ بَصِيرٌ * وَإِنْ تَوَلَّوْا
فَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَوْلَاكُمْ نِعَمَ الْمَوْلَى وَنِعَمَ
النَّصِيرِ، ٢٣٩
فَإِنْ تَوَلَّوْا فاعْلَمُوا أَنَّا يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُصِيبَهُمْ بِبَعْضِ
ذُنُوبِهِمْ، ٤٧٥
فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ ءَاذَنْتُكُمْ عَلَى سَوَاءٍ وَإِنْ أُذِرْتُمْ أَقْرَبُ
أَمْ يُعِيدُ مَا تُوْعَدُونَ، ٤١٢
فَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَإِنَّمَا عَلَى رَسُولِنَا الْبَلَاءُ الْمُبِينُ، ٢٨٥
فَإِنْ جَفَنُمْ وَلَا تَعْدِلُوا فَوَاجِدَةٌ، ٦٥٩
فَإِنْ جَفَنُمْ فَجَرَالًا أَوْ زَيْنًا بِإِذَاءِ أَيْتُمْ فَادْكُرُوا اللَّهَ كَمَا
عَلَّمَكُمْ ثَمًا تَتَّقُونَ، ٢٥٩
فَإِنْ زُلْزِلْتُمْ بَيْنَ يَدَيْ مَا جَاءَ تَكُفُّوا أَلَيْسَتْ فاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ
عَزِيزٌ حَكِيمٌ، ٤٣٥
فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ، ٥٠٢
فَإِنَّهُمْ عُدُوْا إِلَىٰ إِلَٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ * الَّذِي خَلَقَنِي،
٧٩٢
- فَأَنى تُوْفُونَ، ١٩٧
فَتَأْوَى... فَأَعْنَى، ١٢
فَاهْذُوهُمْ إِلَىٰ صِرَاطِ الْحَجِيمِ، ٧٣٤
فَاتَّوْا بِكَيْبَرِكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ * وَجَعَلُوا بَيْنَهُ وَبَيْنَ
الْجَنَّةِ نَسْبًا...، ٣٣٤
فَاتَّوَهُنَّ...، ٥١٠
فَاتَّوَهُنَّ مِنْ حَيْثُ أَمَرَكُمُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الشَّؤْمِينَ
وَيُحِبُّ الْمُتَضَرِّعِينَ * بَسَّأُوكُمْ خِزْيًا لَّكُمْ، ٥٠٩
فَأَخَذَتْهُمُ ضِغْفِيرًا مُّغْطًى الْهُونِ، ٢٨٤
فَأَخَذَتْهُمُ أَخَذَ عَزِيزٌ مُّقْتَدِرٌ، ٣٦٥
فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا فِي أَيَّامٍ نَحْسَاتٍ لِّنَذِقَنَّهُمْ
عَذَابَ الْخِزْيِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا...، ٢٨٤
فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِنَ اللَّيْلِ وَلَا يَلْتَمِعْ مِنْكُمْ أَحَدٌ،
٣١٢
فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِنَ اللَّيْلِ وَلَا يَلْتَمِعْ مِنْكُمْ أَحَدٌ،
٣٢٤
فَأَصْحَبُ الْمُؤْمِنَةِ مَا أَصْحَبُ الْمُؤْمِنَةِ، ٣٦٨ و ٦٣٧
فَاعْرَضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْغَرَمِ وَبَدَّلْنَاهُمْ
بِحُتَّتِهِمْ جُنَّتَيْنِ ذَوَاتِ أَكْلٍ خَفِطٍ وَأَثَلٍ وَشَىٰ وَبَيْنَ
يَسَدٍ قَلِيلٍ، ٧٥
فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ، ١٥٨
فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا فِطْرَتَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ
عَلَيْهَا لَا تَبْدِيلَ لِخَلْقِ اللَّهِ ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ...،
١١١
فَأَلْقَى السَّحَرَةَ سُجَّدًا قَالُوا ءَامَنَّا بِرَبِّ هَرُونَ
وَمُوسَىٰ، ٢٠٢
فَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُفْرِقِينَ * فَرُوحٌ وَرِيحَانٌ وَجُنَّتْ
نَعِيمٌ، ١٥٦
فَأَمَّا الَّذِينَ، ٦٢٦

فَذَكِّرْهُمَا أَنْتَ بِنِعْمَتِ رَبِّكَ بِكَاهِنٍ وَلَا مَسْجُونٍ * أَمْ

يَقُولُونَ شَاعِرٌ تَتْرَبُّصُ بِهِ رَبِّبُ الْعَالَمِينَ، ٢٣٨

قَدْ دَعَا عَرِيضُ، ٣١١

فَرِحَ الْمَخْلُوعُونَ بِمَقْعَرِهِمْ خَلَفَ رَسُولُ اللَّهِ وَكَرِهُوا

أَنْ يُجَاهِدُوا بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ فِي، ٢٨٤

فَرَجِحَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ وَيَسْتَبْشِرُونَ

بِالَّذِينَ لَمْ يَلْحَقُوا بِهِمْ مِنْ خَلْفِهِمْ أَلَّا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ

وَلَا هُمْ يُخْزَلُونَ، ٤٤٣

فَسَبَّحَنَ اللَّهُ جِبْنَ ثَمُودَ وَجِبْنَ تَضِيحُونَ * وَلَهُ

الْحُدُودُ فِي السَّمُوتِ، ٦٤٤

فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ أَذِلَّةٌ عَلَى

الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ، ٥٨٥

فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ أَذِلَّةٌ عَلَى

الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ يُجَاهِدُونَ فِي

سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا يَخَافُونَ لَوْمَةَ لَائِمٍ، ٦٣٤

فَسَيَلْمُونَ مَنْ هُوَ شَرُّ مَكَانًا وَأَضْعَفُ جُنْدًا، ٦٧٦

فَصَبْرٌ جَمِيلٌ * وَاللَّهُ أَلْسَمَتَانِ عَلَى مَا تُصِفُونَ، ٤٥٤

فَضَلَّ لِرَبِّكَ، ٣٢٨

فَضَّلَ اللَّهُ، ٤١٤

فَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ عَلَى

الْقَاعِدِينَ دَرَجَةً، ٦٥٧

فَعَالَ لَنَا بِرِدِّ، ٣٦٢

فَعَسَى رَبِّي أَنْ يُؤْتِيَنِي خَيْرًا مِنْ جَنَّتِكَ، ٦٨١

فَعَلَّتْ فَعَلَّتْكَ، ١٤٧

فَعَلِمَ مَا فِي قُلُوبِهِمْ فَأَنْزَلَ السَّكِينَةَ عَلَيْهِمْ، ٣٤٠

فَعَمِيَتْ عَلَيْهِمُ الْأَنْبَاءُ، ٣٩٠

فَقَسِبَهُمْ مِنَ اللَّهِ مَا عَشَبَهُمْ، ٤٧٤

فَقَالَ أَنَا رَبُّكُمُ الْأَعْلَى * فَأَخَذَهُ اللَّهُ نَكَالَ الْأَخْزَرِ

وَالْأُولَى، ٢٠٢

فَأَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا، ٦٢٢

فَأَمَّا النَّبِيُّ فَلَا تَغْهَرْ، ٦٧٥

فَأَمَّا النَّبِيُّ فَلَا تَغْهَرْ * وَأَمَّا السَّابِلُ، ٥٠ و ١٣٨ و

٢٣٧

فَأَمَّا النَّبِيُّ فَلَا تَغْهَرْ * وَأَمَّا السَّابِلُ فَلَا تَغْهَرْ * وَأَمَّا

بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ، ٢٠٣

فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ وَاتَّقَى * وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى، ٣٠٣

فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ وَاتَّقَى * وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى *

فَتَسْتَبِشِرُهُ لِلْيُسْرَى، ٣٠٣

فَأَمَّا مَنْ طَغَى * وَءَاثَرَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا * فَإِنَّ الْجَحِيمَ

هِيَ الْمَأْوَى، ٣١٠

فَأَنْذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى، ٢٠٥

فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى * قُلْنَا لَا تَخَفْ إِنَّكَ

أَنْتَ الْأَعْلَى، ٢٠٢

فَأَوْحَى إِلَى عَبْدِهِ مَا أَوْحَى * مَا كَذَبَ الْفُؤَادُ مَا

رَأَى * أَفَتَسْمُرُونَ عَلَى مَا تَرَى، ٤٧٥

فَقِطْلُكُمْ مِنَ الَّذِينَ هَادُوا حَرَضًا، ٥٧٨

فَقِطْلُكُمْ مِنَ الَّذِينَ هَادُوا حَرَضًا عَلَيْهِمْ طَيْبَتٌ أَجِلْتُ

لَهُمْ وَبِضَدِّهِمْ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ كَثِيرًا، ٤٧٥

فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ، ٤٤٩

فَتَشِيرُ سَحَابًا، ٣٢١

فَفَزَى الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ يُسْرِعُونَ فِيهِمْ يَقُولُونَ

نَحْشَى أَنْ تُصِيبَنَا دَاسِرَةٌ فَهَمَّى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ

بِالْفَتْحِ، ٤٠٤

فَقُوبُوا إِلَى بَابِكُمْ فَإِذَا تَفَلَّوْا أَنْفُسَكُمْ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ عِنْدَ

بَابِكُمْ، ٤٣٤

فَقَرَّ عَلَيْهِمُ الشَّقَقُ مِنْ قُوفِهِمْ، ٣٧٥

فَدَبَّحُوا مَا وَنَاكَادُوا يَفْعَلُونَ، ٣٦٥

فَذَكِّرْ إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ، ١٥٩

فَلَمَّا فَصَلَ طَالُوتُ بِالْجُنُودِ قَالَ إِنَّ اللَّهَ مُبْتَلِيكُمْ
بَنَهْرٍ ٤٠٠

فَلَمَّا فَصَلَ طَالُوتُ بِالْجُنُودِ قَالَ إِنَّ اللَّهَ مُبْتَلِيكُمْ بَنَهْرٍ
فَمَنْ شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِّي وَمَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ
مِنِّي ٢٩٥

فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ انِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ
بِمَا وَضَعَتْ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا
مَرْيَمَ ٥٠٥

فَلَوْ صَدَقُوا اللَّهَ لَكَانَ خَيْرًا لَّهُمْ * فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ
تَوَلَّيْتُمْ ٣٣٣

فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ ١٦٠
فَلَيْسَ لَهُ الْيَوْمَ هُنَا حَمِيمٌ * وَلَا طَعَامٌ إِلَّا مِنْ
غَشْلِيلٍ ٦٠٨

فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً بِمَا كَانُوا
يَكْفُرُونَ ٢٥٨
فَلْيُؤْذُوا الَّذِينَ أَوْتِيتُمْ أُكُفَّةً ١٥٩

فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ ٦٩٤
فَمَا بَكَتْ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ وَمَا كَانُوا مُنْظَرِينَ
..... ٣٤٦ و ٧٣٣ و ٧٩٧

فَمَا جَزَاؤُهُ إِنْ كُنْتُمْ كَاذِبِينَ ٨٢
فَمَا رِبْعَتِ يَجْعَزُهُمْ ٧٦٦

فَمَا لَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ * وَإِذَا قُرِئَ عَلَيْهِمُ الْقُرْآنُ
لَا يَسْجُدُونَ * بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا يَكْذِبُونَ * وَاللَّهُ
أَعْلَمُ بِمَا يُوْعُونَ ١٣

فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحِيلَ عَلَيْهِ يَلْهَثْ أَوْ تَتْرَكْهُ
يَلْهَثَ ٤٩٦

فَمَعُونَا يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ جَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً لِّتَسْتَعْمُوا
فَضْلًا مِنْ رَبِّكُمْ وَلِتَعْلَمُوا عَدَدَ الْيَنِينِ وَالْحِسَابِ
..... ٦٧٩

فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ
نَفَرًا * وَدَخَلَ جَنَّتُهُ ٦٨٠

فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ آتِيتَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا
طَائِعِينَ ٢٨٦

فَقِيلَ كَيْفَ قَدَرٌ * ثُمَّ قِيلَ كَيْفَ قَدَرٌ ٣٧٨
فَقَدْ خَسِرَ خُسْرَانًا مُّبِينًا ١٦٣

فَقَضَيْنَهُنَّ لِمِصْرَ سِتْرَاتٍ فِي يَوْمِئِذٍ وَأَوْحَىٰ فِي كُلِّ
سَمَاءٍ أَمْرَهَا وَرَبُّنَا السَّمَاءَ الْأَدْنَىٰ بِمُصْبِحٍ وَحِفْظًا
ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ٣٣٨

فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ ٥٥٨
فَكَلَّا أَخَذْنَا بِذَنبِهِ ٥٧٨

فَكَيْفَ تَتَّقُونَ إِنْ كَفَرْتُمْ يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا ٣٩٩
فَلَا أُقْسِمُ بِالْغَيْبِ * الْخَوَارِجُ أَكْثَرُ ٢٣٨ و ٦٨٦

فَلَا أُقْسِمُ بِمَا تُبْصَرُونَ * وَمَا لَا تُبْصَرُونَ ٢٥٨
فَلَا أُقْسِمُ بِمَوْعِدِ النَّجْمِ * وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لِّو تَعْلَمُونَ

عَظِيمٌ * إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ * فِي كِتَابٍ مَّكْنُونٍ
..... ٥٠٤

فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنِي ٢٦٩
فَلَا تَثُلَ لَهُمَا أَفَى وَلَا تَنْهَرُهُمَا ٥٩٢

فَلَا تُلْهُومُونِي وَلَوْ مَاتَ أُنْفُسُكُمْ ٢٩٥
فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَنْ يُضْلِعَا بَيْنَهُمَا صُلْحًا ١٦٢

فَلَا وَرَيْكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّىٰ يُحَكِّمُوكَ فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ
ثُمَّ لَا يَجِدُوا فِي أَنفُسِهِمْ حَرَجًا مِّمَّا قَضَيْتَ
وَيُسَلِّمُوا تَسْلِيمًا ٣٩٣

فَلَمَّا أَتَيْنَاهَا مِنْهَا خَلَصُوا نَجِيًّا ٧٤٧
فَلَمَّا جَاوَزَهُ هُوَ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ قَالُوا لَا طَاقَةَ لَنَا

بِالْيَوْمِ بِجَالُوتَ وَجُنُودِهِ ٤٠٠
فَلَمَّا ذَهَبَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ الرَّوْعُ وَجَاءَ ثَمَّةً ٢٨٤

فِي سِدْرٍ مَّنْضُودٍ * وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ * وَظِلِّ مَّتَدُودٍ.

١٩٦ و ٢٠٩

فِي سِدْرٍ مَّنْضُودٍ * وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ * وَظِلِّ
مَّنْضُودٍ * وَنَاءٍ شُكُوبٍ * وَفَنِكَهٍ كَثِيرَةٍ * لَا

مَنْقُوعَةٍ وَلَا مَمْنُوعَةٍ * وَفُرُشٍ مَّرْفُوعَةٍ. ٤٣٣

فَيُضَيِّعُهُ لَهُ أَضْعَافًا كَثِيرَةً وَاللَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْسُطُ وَإِلَيْهِ

تَرْجِعُونَ. ٢٨٨

فَيَوْمَئِذٍ أُجُورُهُمْ. ٣٢٩

فَيَوْمَئِذٍ لَا يُعَذِّبُ عَذَابُهُ أَحَدًا. ١٦٣

فِيهَا سُرُورٌ مَّرْفُوعَةٌ * وَأَنْوَاعٌ مُّؤَسَّعَةٌ. ٢٠٩

قَالَ إِنِّي لَبِئْسَ لَكُمْ مِنَ الْفَالِقِينَ. ١٥٧ و ٥٤٩

قَالَ إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا

أَعْرَءَ أَهْلِهَا أَذِلَّةً وَكَذَلِكَ. ٢٨٤

قَالَ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ

وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَكِينٌ مَّرِيمٌ. ٥١٠

قَالَتَ فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَّنِي فِيهِ. ٥٧٩

قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لَيْلًا وَنَهَارًا * فَلَمْ يَزِدْهُمْ

دُعَايَ إِلَّا فِرَارًا. ٣٨٧

قَالَ رَبِّ أَسْرِخْ لِي صَدْرِي * وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي *

وَأَخْلَلْ عَقْدَةً مِن لِّسَانِي * يَقْفُوهَا قَوْلِي. ٨٦

قَالَ سَنَنْظُرُ أَصَدَقْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ. ٢٨٦

قَالَ قَرِينُهُ رَبَّنَا مَا أَطْفَيْنَاهُ وَلَكِنْ كَانَ فِي ضَلَالٍ

بَعِيدٍ * قَالَ لَا تَخْتَصِمُوا لَدُنِّي وَقَدْ قَدَّمْتُ. ١٤٩ و

٢٣٩

قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ أَن نَّأْخُذَ إِلَّا مَن وَجَدْنَا مَنَّعًا عِندَهُ. ٨٢

قَالَ مَن يُحْيِي الطُّنَمَ وَهِيَ رَمِيمٌ * قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي

أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ. ٣٩٠

قَالُوا إِنَّا بِمَا أُرْسِلَ بِهِ مُؤْمِنُونَ * قَالَ الَّذِينَ أَشْكُرُوا

إِنَّا بِالَّذِي آمَنْتُمْ بِهِ كَفَرُونَ. ٧٠٤

فَمَن أَضْلَعُ فِي مَخْصَصَةٍ. ٦٦٢

فَمَنِ اعْتَدَىٰ عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ. ١٤ و ١١٣

فَمَن تَابَ مِن بَعْدِ ظُلْمِهِ وَأَصْلَحَ فَإِنَّ اللَّهَ يَتُوبُ

عَلَيْهِ. ٢٨٢

فَمَن جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِّن رَّبِّهِ فَاتَّقَهَا فَلَهُ مَاسَلَفٌ. ٥٩٧

فَمَن رُّحِرَ عَنِ النَّارِ وَأُدْجِلَ الْجَنَّةُ فَقَدْ قَازَ. ٣١٠

فَمَن شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ. ٤٨٢

فَمَن شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ وَمَن كَانَ مَرِيضًا أَوْ

عَلَىٰ سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ. ٧٧

فَمَن عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُجِبُ

الظَّالِمِينَ. ٧٥٠

فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ. ٢٨٥

فَمِنْهُمْ مَّنْ ءَامَنَ بِهِ وَمِنْهُمْ مَّنْ صَدَّ عَنْهُ وَكَفَىٰ بِجَهَنَّمَ

سَعِيرًا * إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِنَا سَوْفَ نُصْلِيهِمْ

نَارًا ... وَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ

سَنُدْجِلُهُمْ جَنَّاتٍ. ٦٨١

فَمَن يَرِدِ اللَّهُ أَن يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ وَمَن يَرِدْ

أَن يَضِلَّهُ يُجْعَلْ صَدْرُهُ ضَيِّقًا خَرَجًا. ٢٦٢ و ٢٩٢

فَمَن يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ * وَمَن يَعْمَلْ مِثْقَالَ

ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ. ٢٩١ و ٥٩٦

فَنَادَىٰ فِي الظُّلُمَاتِ أَن لَّا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَنَكَ إِنِّي

كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ. ٥٥٠

فَوَقَّعَ الْحَقُّ وَتَطَّلَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ. ٢٨٣

فَهَبْ لِي مِن لَّدُنْكَ وَلِيًّا * يَرَىٰئِي وَيَرِثُ مِنِّي

ءَالِي يَفْقُوهَ. ٥٦٤

فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِن تَوَلَّيْتُمْ أَن تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَتَقَطَّعُوا

أَرْحَامَكُمْ. ٦٤٦

فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ. ٢٠٥

قَضَىٰ عَلَيْهَا الْمَوْتَ وَيُرْسِلُ الْأُخْرَىٰ، ٦١٨
قُلْ إِنْ أَدْرَىٰ أَقْرَبَ مَا تُوْعَدُونَ أَمْ يَجْعَلُ لَهُ رَبِّي أَمَدًا،

٢٨٧

قُلْ إِنْ رَبِّي يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ وَلَنَكِينٌ
أَكْثَرُ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ٣٣٠

قُلْ إِنْ كَانَ لِلرَّحْمَنِ وَلَدٌ فَأَنَا أَوَّلُ الْعَبِيدِ، ٣٤٩
قُلْ إِنَّمَا أَعِظُكُمْ بِوَحْدَةِ اللَّهِ تَعُوذُوا بِاللَّهِ مَنَّىٰ وَفُرَدَىٰ ثُمَّ
تَتَفَكَّرُوا، ٢٥٩

قُلْ أَتَعْبُدُونَ مِن دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَمْلِكُ لَكُم ضَرًّا وَلَا نَفْعًا
وَاللَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ٣٣٠

قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَتَاكُمْ عَذَابُهُ بَيِّنَاتٍ أَوْ تَهَازَأَ مَاذَا
يَسْتَعْجِلُ مِنْهُ الْمُجْرِمُونَ، ٣٦٨

قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ جَعَلَ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّيْلَ سَرْمَدًا إِلَىٰ يَوْمِ
الْقِيَامَةِ مِنْ إِلَهِ غَيْرِ اللَّهِ ٣٠٤ و ٤٤٤

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ * مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ، ١٣٥
قُلْ أَعِزَّ اللَّهُ أَتَعْبُدُ وَلِيًّا قَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ

وَهُوَ يُطْعِمُ وَبِضَلَا يُطْعَمُ قُلْ إِنِّي أُمِرْتُ أَنْ أَكُونَ أَوَّلَ
مَنْ أَسْلَمَ وَلَا تَكُونُوا مِنَ الْمُشْرِكِينَ، ٢٩٥

قُلْ أَتَيْتُكُمْ لَتَكْفُرُونَ بِالَّذِي خَلَقَ الْأَرْضَ ٣٣١
قُلْ أَمَرَ رَبِّي بِالْقِسْطِ وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ عِندَ كُلِّ

مسجد، ٣٧١

قُلْ أَنْفِقُوا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا، ٢٨٥
قُلِ اللَّهُمَّ مِلْكَ الْمَلِكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَن تَشَاءُ، ١٣٩ و

٢٥٥

قُلْ تَتَّبِعْ بِكُفْرِكَ، ٣٦٧

قُلْ رَبِّ أَحْكُم بِالْحَقِّ، ٤١٢

قُلْ رَبِّ أَحْكُم بِالْحَقِّ وَرَبُّنَا الرَّحْمَنُ الْمُسْتَعَانُ عَلَىٰ
مَا تَصِفُونَ، ٤١٢

قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ، ٢٨٣

قَالُوا إِنْ هَذَا إِلَّا نَجْمٌ يُرِيدَان أَنْ يُخْرِجَاكُم مِّنْ
أَرْضِكُمْ يَسْخَرُ هِمَا وَيَذْهَبَا ٢٠٣

قَالُوا أَجِئْنَا بِالْحَقِّ أَمْ أَنتَ مِنَ اللَّاعِبِينَ، ٢٨٩

قَالُوا أَرْجِهْ وَأَخَاهُ وَأَتَّبِعْ فِي الْمَدَائِنِ حَنَابِرَ *
يَأْتُونَكَ بِكُلِّ سَخِرٍ عَلَيْهِم، ٨٠ و ٤٠١

قَالُوا أَضْغَثَ أَخْلَسَ وَمَا نَحْنُ بِتَأْوِيلِ الْأَخْلَسِ
بَعْلِيلِينَ، ٣٩٧

قَالُوا تَاللَّهِ إِنَّكَ لَفِي ضَلَالِكَ الْقَدِيمِ، ٤٥٦

قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ حَتَّىٰ تَكُونَ حَرَضًا أَوْ
تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ، ٤٢٦

قَالُوا تَاللَّهِ لَقَدْ عَلِمْتُمْ مَا جِئْنَا لِنُفِيدَ فِي الْأَرْضِ، ٥٠٦
قَالُوا يَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَخْلُمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ

وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ، ٦٧٢

قَالُوا يَا مَرْيَمُ بَرِّ الْعَصَمِينَ رَبِّ مُوسَىٰ وَهَارُونَ، ٢٠٢
قَالَ هَلْ يَسْمَعُونَكَ إِذْ تَدْعُونَ * أَوْ يَنْفَعُونَكَ أَوْ

يَضُرُّونَ * قَالُوا بَلَىٰ وَجَدْنَا، ٢٨٣

قَالَ يَتَائِلِيسُ مَا مَنَعَكَ أَنْ تَسْجُدَ لِمَا خَلَقْتَ بِيَدَيَّ
أَسْتَكْبِرْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْعَالِينَ، ٦٤٨

قَالَ يَسْلَيْتَ بَنِي وَيَتَبَكَ بَعْدَ الْمَشْرِقَيْنِ، ٣٦٩

قِيلَ الْإِنْسَنُ مَا أَكْفَرُهُ * مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ * مِنْ
تُطْفِئُ خَلَقَهُ فَقَدَرَهُ * ثُمَّ السَّيْلُ يَسْرُهُ * ثُمَّ أَمَاتَهُ

فَأَقْبِرَهُ * ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنْشَرَهُ * كَلَّا لَنَا يَفْضُ
مَا أَمَرَهُ، ٥٩٦

قَدْ أَفْلَحَ مَن تَرَكَّنِي، ٧٦١

قَدْ بَدَتْ الْبَغْضَاءُ مِنْ أَفْوَهِهِمْ وَمَا تُخْفِي صُدُورُهُمْ
أَكْثَرُ، ٥٧١

قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوِّقِينَ مِنْكُمْ، ٧٣٤

قُرْءَانَا عَجَبًا، ٣٨٥

قُرْءَانُ الْفَجْرِ ... مشهودا، ٥١٨

قُلْ لَا يَعْلَمُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ، ٨٨

قُلْ لِلَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ يَنْتَهُوا يُغْفَرْ لَهُمْ مَا قَدْ سَلَفَ، ٦٣٨

قُلْ مَا كُنْتُ بِدَعَايِنِ أَرْسِلَ، ١٠٥

قُلْ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِجِبْرِيلَ فَإِنَّهُ نَزَّلَهُ عَلَى قَلْبِكَ بِإِذْنِ اللَّهِ مُصَدِّقًا لِمَا، ٣٢١

قُلْنَا اهْبِطُوا مِنْهَا جَمِيعًا، ٤٥٠

قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ، ٢٨٦

قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَمْلِكُونَ وَالَّذِينَ لَا يَمْلِكُونَ، ٢٦٨

قُلْ يَتَّخِذِ الْكَافِرُ، ٣٣٠

قُلْ يَتَّخِذِ الْكَافِرُ هَلْ يَنْقُومُونَ يَسًّا إِلَّا أَنْ أَمَّا بِاللَّهِ، ٦٠١ و ٦٠٥

قُلْ يَتَّخِذُهَا النَّاسُ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ إِلَيْكُمْ جَمِيعًا الَّذِي لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ، ٣٢٧

قُلْ يَتَجَادَى الَّذِينَ أَشْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ، ٣٣٥

قُلْ يَتَجَادَى الَّذِينَ أَشْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ

الْغَفُورُ الرَّحِيمُ، ٤١٥

قُمْ أَلَيْلَ، ٧٧٤

قُولُوا لِسَبِّ رَحْمَتِنَا إِلَى الْعَدِيدَةِ لِيُخْرِجَنَّا الْأَعْرَ مِنْهَا الْأَذَلَّ وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ، ٤٨٨

كَالَّذِي يُفْشِي عَلَيْهِ، ٣٩٠

كَأَنَّهُمْ حُمْرٌ مُسْتَفِرَّةٌ، ٢٠٥

كَثِيرٌ مِمَّا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ، ٣٧٦

كَتَبْتُ أَنْزَلَ إِلَيْكَ فَلَا يَكُنْ فِي صَدْرِكَ حَرَجٌ مِنْهُ لِتُنذِرَ بِهِ وَتُذَكِّرَ لِلْمُؤْمِنِينَ، ٣٦٩

كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كَرْهٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ، ٣٠٣

كَذَّبَتْ ثَمُودُ وَعَادٌ بِالْقَارِعَةِ * فَأَمَّا ثَمُودُ فَأَهْلِكُوا بِالطَّاغِيَةِ * وَأَمَّا عَادٌ فَأَهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ، ٦٣٩

كَذَّبَتْ عَادٌ فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذْرِي * إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا فِي يَوْمٍ نَحْسٍ مُسْتَبْرٍ، ٢٢٥

كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا فَأَخَذَهُمُ اللَّهُ، ٣٣٩

كَذَلِكَ أَنْشَأْنَاهُ، ٣٢٢

كَذَلِكَ كِدْنَا لِيُوسُفَ مَا كَانَ لِيَأْخُذَ أَخَاهُ فِي دِينِ الْمَلِكِ، ٨٢

كَسْرَابٍ بِقِيَعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّلْمَانُ مَاءً، ٣٥٧

كَلَّا بَلْ تُجِيبُونَ الْفَاجِلَةَ، ٧٩١

كَلَّا بَلْ تُجِيبُونَ الْفَاجِلَةَ * وَتَذَرُونَ الْأُخْرَى، ١٥

كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ * ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ، ٣٧٧

كَلَّا نَبْدُ هَؤُلَاءِ وَهَؤُلَاءِ، ٦٧٧

كُلُّ فِي فَلَكٍ، ١٥١ و ٢٤٦

كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا قَانٍ * وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلْسَلِ وَالْأَكْرَامِ، ٥٢٦

كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ، ٦٩٥

كَمَا أَرْسَلْنَا فِيكُمْ رَسُولًا، ٥٧٨

كَتَمَلِ الْحِمَارُ يَجْعَلُ أَسْفَارًا، ٤٩٥

كَتَمَلِ الْعَنَكَبُوتُ أَتَخَذْتَ بَيْتًا وَإِنْ أَوْهَنَ الْبُيُوتُ لَبَيْتٌ أَلْعَنَكَبُوتُ، ٤٩٥

كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا، ٣٦٧

كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْنُوتًا فَأَحْيَيْنَاكُمْ، ٣٣١

كَيْفَ يَكُونُ لِلْمُشْرِكِينَ عَهْدٌ عِنْدَ اللَّهِ وَعِنْدَ رَسُولِهِ، ٣٦٨

لِنَلَّا يَكُونُ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا، ٦٠١

لَا إِخْرَاجَ فِي الَّذِينَ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ ٢٨٢
لَا أَقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَمَةِ * وَلَا أَقْسِمُ بِالنَّفْسِ اللَّوَّامَةِ.

٦٤٢

لَا تُبْشِرْ يَوْمَئِذٍ لِلْمُجْرِمِينَ وَ يَقُولُونَ جِئْنَا بِمُخْجَرٍ.

١٦٤

لَا تَأْخُذْهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ، ٥٩١

لَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ، ٣٧٦

لَا تُحَرِّكْ بِهِ لِسَانَكَ لِتُجْعَلَ فِيهِ، ٧٩١

لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ، ٤١٥

لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ

الْخَبِيرُ، ٧٨ و ٢٩٤ و ٤١٥ و ٤٣٤

لَا تُدْرِي ... أَمْرًا، ٣٣٤

لَا تَقْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيُسْحِتَكُمْ بِعَذَابٍ وَقَدْ خَابَ

مَنْ أَفْتَرَى، ٥٤٩

لَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ إِنْ طَلَقْتُمْ النِّسَاءَ مَا لَمْ تَمْسُوهُنَّ أَوْ

تَفْرُسُوهُنَّ لَهُنَّ فَرِيضَةٌ وَمَتَّعُوهُنَّ عَلَى الْمَوْسِعِ قَدَرَهُ

وَعَلَى الْمُفْتَرِ قَدَرُهُ مَتَّعًا بِالْمَعْرُوفِ حَقًّا عَلَى

الْمُخْسِنِينَ، ٥٩٦

لَأَكْلُوا مِنْ فَوْقِهِمْ وَمِنْ تَحْتِ أَرْجُلِهِمْ، ٣٨٣ و ٣٨٨

لَا هُنَّ جُلُ لَّهُمْ وَلَا هُمْ يَجْلُونَ لَهُنَّ، ٢٤٤

لَا يَأْتُونَكُمْ خَبْرًا، ٥٧١

لَا يَتَخَذِ الْمُؤْمِنُونَ الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِ الْمُؤْمِنِينَ

وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ فَلَيْسَ مِنَ اللَّهِ فِي شَيْءٍ إِلَّا أَنْ

تَتَّقُوا مِنْهُمْ نَفْسَهُ وَيُحَذِّرْكُمْ اللَّهُ نَفْسَهُ وَإِلَى اللَّهِ

الْمَصِيرُ، ٣٤٠

لَأَنْتَ يَقُولُ، ٥٩٧

لَا تَحْطِمْكُمْ سُلَيْمَنُ وَجُودُهُ وَهُمْ لَا يَسْتَعْرِضُونَ، ٦٧١

لَا يُخْرِجُونَ فِيهَا وَلَا هُمْ يُسْتَنْبِتُونَ، ٣٣٣

لَا يَخْلُقُونَ شَيْئًا وَهُمْ يُخْلُقُونَ، ١٤٥

لَا يَذُوقُونَ فِيهَا الْمَوْتَ إِلَّا الْمَوْتَةَ الْأُولَى، ٦٠١
لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا * إِلَّا حَمِيمًا وَغَسَّاقًا.

٦٠٨

لَا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِعْجَافًا، ٥٩

لَا يَسْتَمُ الْإِنْسَانُ مِنْ دَعَاءِ الْخَيْرِ وَإِنْ مَسَّهُ الشَّرُّ

فَيُتَوَسَّسْ قَتْلًا، ٣٦١

لَا يَسْمَعُونَ حَسِيسَتَهَا ٤٠٤

لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا إِلَّا سَلَامًا، ٨٨

لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا تَأْثِيمًا * إِلَّا قِيلًا سَلَامًا

سَلَامًا، ٦٠١

لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى، ٢٥٠

لِبَاسٍ اتَّقَوْنِ، ٦٥٧

لَتَجِدَنَّ أَشَدَّ النَّاسِ عَدُوًّا لِلَّذِينَ ءَامَنُوا الْيَهُودَ وَالَّذِينَ

أَشْرَكُوا وَلَتَجِدَنَّ أَقْرَبَهُمْ، ٢٨٧

لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَن طَبَقٍ، ٢٥١

لَتَسْكُنُوا فِيهِ وَلَتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ، ٣٠٥

لَتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ

شَهِيدًا، ١٦١

لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ، ٧٧

لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ * عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ

حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ ٢٠٠

لَقَدْ عَلِمْتُمْ، ٥٠٦

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ، ٣٨٩

لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ بَعَثَ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْ

أَنْفُسِهِمْ يَتْلُوا عَلَيْهِمْ ءَايَاتِهِ ٥٦١

لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ * نُنَحِّوهُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُفْهِتُ ...،

٤٨٣

لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ * نُنَحِّوهُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُفْهِتُ، ٤٨٦

لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ، ٥٦٨

خَيْرًا وَقَالُوا هَذَا إِفْكٌ مُّبِينٌ، ٣٨٩ و ٣٣٢
لَوْلَا كِتَابٌ مِنَ اللَّهِ سَبَقَ لَمَسَّكُمْ فِيمَا أَخَذْتُمْ عَذَابٌ
عَظِيمٌ، ٥٧٠ و ٥٧٩
لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمَلَكَةِ، ٦٨٢
لَوْ نَشَاءُ لَقُلْنَا مِثْلَ هَذَا، ٧٠٥
لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ، ٢٥٦ و ٤٢٧
لَهُ الْخِطَابُ فِي الْأُولَى وَالْآخِرَةِ، ٧٣٩
لَهُمْ شَرَابٌ مِنْ حَمِيمٍ وَعَذَابٌ أَلِيمٌ....، ٤٤٤
لَهُمْ فِيهَا دَارُ الْخُلْدِ، ٣٨٩ و ٥٥٧ و ٥٥٨ و ٥٦٢ و ٥٦٨
لَهُ فِيهَا مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ، ٧٤٣
لَهُ مَا بَيْنَ أَيْدِينَا وَمَا خَلْفَنَا وَمَا بَيْنَ ذَلِكَ، ٦٤١
لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ
الْفَعِيُّ الْحَمِيدُ، ٤٣٥
لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَمَا
تَحْتَ الثَّرَى، ٦٣٦
لَهُ مَقْعِدَاتٌ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ يَحْفَظُونَهُ مِنْ
أَمْرِ اللَّهِ، ٧٣٤
لِيَجْزِيَ الَّذِينَ أَسْتَوُوا بِمَا عَمِلُوا وَيَجْزِيَ الَّذِينَ
أَحْسَنُوا بِالْحُسْنَى، ٧٥٠
لِيَجْزِيَ اللَّهُ الصَّادِقِينَ بِصِدْقِهِمْ وَيُعَذِّبَ الْمُنَافِقِينَ....
٢٨٧
لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُورِي سُوءَ أَجْرِهِ، ١٥٣
لَيْسَ إِلَهٌ أَنْ تُولُوا وَجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ
وَلَسَكُنَ إِلَهٌ مِنْ عِندِ اللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ
وَالْمَلَكَةِ وَالْكِتَابِ، ٣٩٤
لَيْسَ إِلَهٌ أَنْ تُولُوا وَجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ
وَلَسَكُنَ إِلَهٌ مِنْ عِندِ اللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ
وَالْمَلَكَةِ وَالْكِتَابِ وَالنَّبِيِّينَ وَآتَى الْمَالَ عَلَى
حَيْهِ، ٥٨٢

لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ
وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ، ٣٠٣
لَنَكِينِ الرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ
بِمَا أَنْزَلَ إِلَيْكَ....، ٣٣٩
لَنَكِيلًا تَأْسَؤًا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ،
٢٥٥ و ٢٩٣ و ٣١٠ و ٦٣٧
لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا حَسَنَةٌ وَلَدَارُ الْآخِرَةِ
خَيْرٌ وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ * ... ادْخُلُوا الْجَنَّةَ بِمَا
كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ، ٤٤٧
لِلَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمُ الْحُسْنَى وَالَّذِينَ لَمْ يَسْتَجِيبُوا لَهُ
لَوْ أَنَّ لَهُمْ، ٢٩٥
لِلنَّاسِ فِي الْكِتَابِ أَوْلَاسِكَ يَلْعَنُهُمُ اللَّهُ وَيَلْعَنُهُمُ
الْمَلَائِكَةُ، ٣٨٥
لِلَّهِ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ يَهَبُ لِمَنْ
يَشَاءُ إِنِشَاءً وَيَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ الذَّكُورَ * أَوْ يَزْوَجَهُمْ
ذَكَرًا وَإِنِشَاءً وَيَجْعَلُ مَنْ يَشَاءُ عَقِيمًا، ٦٤٢
لَمَّا نَهَبُوا مِنَ خَشْيَةِ اللَّهِ، ٥٧٩
لَمَسَّجِدٌ أَيْسَسَ عَلَى الْقَوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ
فِيهِ فِيهِ رِجَالٌ يُحِبُّونَ أَنْ يَتَطَهَّرُوا وَاللَّهُ يُحِبُّ
الْمُطَهَّرِينَ، ٤٧٩
لَمَنْ كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ، ٣٨٣
لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا بِمَا تُحِبُّونَ، ٦٩٥
لَنْ يُقَاتِلَ بَيْنَكُمْ إِنْكُمْ كُنْتُمْ قَوْمًا فَاسِقِينَ، ٢٨٦
لَنْ يَسْتَنْكِفَ الْمَسِيحُ أَنْ يَكُونَ عَبْدًا لِلَّهِ وَلَا الْمَلَكَةُ
الْمَقْرُوبُونَ....، ٥١٤ و ٦٢٢
لَوَاحَةٌ لِلنَّبَشْرِ * عَلَيْهَا تِسْعَةُ عَشْرَ، ٤٧٦
لَوْ تَعْلَمُونَ، ٥٠٤
لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا، ٦٦
لَوْ لَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ ظَنَّ الْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بِأَنفُسِهِمْ

مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظُّلُمِ وَمَا قَتَلُوا نَبِيًّا، ٢٨٦
مَا نُنَزِّلُ ٦٨٢

مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ
الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ
الْعَنْكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ، ٤٤٧

مَثَلُ الْفَرِيقَيْنِ كَالْأَعْمَى وَالْأَصَمِّ وَالْبَصِيرِ وَالسَّمِيعِ،
٧٨

مَثَلُ الْفَرِيقَيْنِ كَالْأَعْمَى وَالْأَصَمِّ وَالْبَصِيرِ وَالسَّمِيعِ
هَلْ يَسْتَوِيَانِ مَثَلًا أَفَلَا تَذَكَّرُونَ، ٧٥ و ٢٦٠

مَثَلُ مَا يُنْفِقُونَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَثَلِ رِيحٍ فِيهَا
صِرٌّ أَصَابَتْ مَرْصَاحًا فَأَمَسَ فَمَنْ تَمْلَأُهَا فَأَمَلَكَتْهُ
وَمَا ظَلَمَهُمُ اللَّهُ وَلَكِنْ أَنْفُسُهُمْ يَظْلِمُونَ، ٥٨٢

مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي رُجَاةٍ
الْرُجَاةُ كَأَنَّهُمَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ، ٤٣٧ و ٧٣٠ و ٧٣١

مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ النَّارِ، ٢٩٠
مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ
رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ، ٢٧٩

مَنْهُمْ طَائِفَةٌ مِنَ الشَّيْطَانِ تَذَكَّرُوا فَإِذَا هُمْ
مُبْصِرُونَ * وَإِخْوَانُهُمْ يَمُدُّوهُمْ فِي الْغَيِّ ثُمَّ
لَا يُغْفِرُونَ، ٢٤٠

مُقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ إِذْنُ اللَّهِ، ٦٣٧
مَسَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ، ٣١٧ و ٣١٨

مَسَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ * إِنَّا كُنَّا نَعْبُدُ وَإِنَّا لَا نَسْتَعِينُ، ٣٢٤
مِمَّا خَطِيئَتُهُمْ أُعْرِفُوا فَأَذْخَلُوا أَنَارًا، ٢٧٩
مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَتَبْنَا عَلَى بَنِي إِسْرَءِيلَ، ٥٧٩

مِنْ الَّذِينَ هَادُوا يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ
وَيَقُولُونَ سَمِعْنَا وَعَصَيْنَا وَأَسْمَعُ غَيْرَ مَسْمُوعٍ وَرَأَيْنَا
لَيْلًا بِأَلْسِنَتِهِمْ وَطَعْنَا فِي أَلْبَانِ، ٤٦٩

مِنْ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ، ٢٩٠

يَسْتَعِينُ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ وَيُزَادُ الَّذِينَ ءَامَنُوا
إِسْمَانَا وَلَا يَسْرَتَابِ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ
وَالْمُؤْمِنُونَ ٣٧٤

لَيْسَ عَلَى الْأَعْمَى حَرَجٌ وَلَا عَلَى الْأَعْرَجِ حَرَجٌ وَلَا
عَلَى الْمَرِيضِ حَرَجٌ ٤١٤

لَيْسَ لَهَا مِنْ دُونِ اللَّهِ كَاشِفَةٌ، ٦٩٤
لَيْسَ لَهُمْ وَجُوهُكُمْ وَيَدْخَلُوا الشَّجَدَ كَمَا دَخَلُوا أَوَّلَ

مَرَّةٍ وَلَيَبْصُرُوا مَا وَعَلَوْا، ٥٧٨
لَيَكُونَنَّ أَهْدَى مِنْ إِحْدَى الْأُمَمِ، ١٦٥

لَيَسْئَلَنَّهُ فِي الْخَلْقَةِ، ٣٧٧
لَيَهْلِكَنَّ مِنْ هَلَكٍ عَنْ بَيْتِهِ وَيَخْشَى مَنْ حَسَى عَنْ بَيْتِهِ،

٢٩٣

مَا يَدْفَعِي، ٣٩٦
مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلْبَيْنِ فِي جُوفِهِ، ٣٧٣ و ٤٢٨

مَا خَلَقَكُمْ وَلَا يَخْلُقُكُمْ إِلَّا بُخْسَكُمْ وَإِجْدَ، ٢٨٩
مَا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي آبَائِنَا الْأَوَّلِينَ، ٧٠٥

مَا عَلَيْكَ مِنْ حِسَابِهِمْ مِنْ شَيْءٍ وَمَا مِنْ حِسَابِكَ عَلَيْهِمْ
مِنْ شَيْءٍ، ٢٤٤

مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا وَمِثْلَهُ مَعَهُ لَا فُتَدُوا بِهِ، ٢٩٥
مَا فِي بَيْتَيْنِ، ٤٧١

مَا كَانَ لِلنَّبِيِّ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا أَنْ يَسْتَغْفِرُوا لِلْمُشْرِكِينَ،
٣٦٨

مَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَكُونَ لَهُ أَسْرَى، ٣٦٨
مَا كَانُوا يَلْزَمُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ، ٣٩٥

مَا كَانُوا مَهْتَدِينَ، ٥٨٢
مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ، ٢٨٤

مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا * وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا،
٤٠٨ و ٢٠٦

يَسْأَلُكُمْ خَزَنَتُ لَكُمْ، ٥١٠

نَسِيَ مَا كَانَ يَدْعُو إِلَيْهِ مِنْ قَبْلُ، ٣١١
يُضْفَعُ أَوْ أَنْقَضَ مِنْهُ قَلِيلًا * أَوْ زِدْ عَلَيْهِ وَرَبُّكَ الْغَفُورُ

تَرْبِيلًا، ٧٧٤

نَسْتَعِذُّ بِإِسْهَاقَ وَإِلْسَاءِ أَبِيكَ إِسْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ
وَإِسْحَاقَ، ٥٢٢

نَ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ * مَا أَنْتَ بِمُعْجِزٍ لَكُمْ
يَمْجُتُونَ، ١٣٨ و ٤٤٤

وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَوْمًا مِمَّنْ نَبْنِي لَهُمْ أَثْمَارًا فَفَنَسُفُوا فِيهَا
فَحَقَّ عَلَيْهَا الْقَوْلُ فَدَمَّرْنَاهَا تَدْمِيرًا، ٢٣٩

وَإِذَا أَنْعَمْنَا عَلَى الْإِنْسَانِ أَعْرَضَ وَنَسَا بِجَانِبِهِ وَإِذَا
مَسَّهُ الشَّرُّ، ٣١٠ و ٥٥٠

وَإِذَا أَنْعَمْنَا عَلَى الْإِنْسَانِ أَعْرَضَ وَنَسَا ... [إلى قوله]
فَدُّوْ دَعَا عَرِيضِي، ١٥٣

وَإِذَا بَدَّلْنَا آيَةً مَكَانَ آيَةٍ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يُزِيلُ قَالُوا
إِنَّمَا أَنْتَ مُفْتَرٍ، ٥٠٦

وَإِذَا بَطَشْتُمْ بَطْشَتُمْ جَبَّارِينَ، ٣٧٤
وَإِذَا تَخَلَّى عَلَيْهِمْ ءَايَتُنَا بَيِّنَاتٍ قَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ

ءَامَنُوا أَيْ، ٦٧٦

وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ، ١٤١

وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنِ مِمَّا أَوْرَدُوهَا، ١٦١
وَإِذَا دُعُوا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمْ إِذَا فَرِيقٌ مِنْهُمْ

مُعْرِضُونَ * وَإِنْ يَكُنْ لَهُمُ الْحَقُّ، ٦٤٣ و ٧١٣
وَإِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَحْدَهُ اشْمَأَزَّتْ قُلُوبُ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ

بِالْآخِرَةِ وَإِذَا ذُكِرَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ إِذَا هُمْ
يَسْتَبْشِرُونَ، ٨١

وَإِذَا زَأَا آيَةً يَسْتَسْخِرُونَ، ٣٦٣

وَإِذَا رَأَيْتَ الَّذِينَ يَخُوضُونَ فِي ءَايَتِنَا فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ
حَتَّى يَخُوضُوا فِي حَدِيثٍ غَيْرِهِ، ٥٩٧

مِنْ أَلْمُوتِ، ٣٩٠

مَنْ أَهْتَدَى فَإِنَّمَا يَهْتَدِي لِنَفْسِهِ وَمَنْ ضَلَّ فَإِنَّمَا يَضِلُّ
عَلَيْهَا، ٢٩١

مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ خَيْرٌ مِنْهَا وَمَنْ جَاءَ بِالسيِّئَةِ
فَلَا يُجْزَى الَّذِينَ عَمِلُوا السَّيِّئَاتِ إِلَّا مَا كَانُوا
يَعْمَلُونَ، ٢٩٢

مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا وَمَنْ جَاءَ بِالسيِّئَةِ
فَلَا يُجْزَى إِلَّا بِمِثْلِهَا، ٢٩٢

مَنْ ذَا الَّذِي يَغْرِضُ اللَّهَ قَرَضًا حَسَنًا، ٢٨٨
مِنْ ذِكْرِ أَوْ أَنْتَى، ٥٨٤

مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ، ٤١٦

مِنْ سِتَابٍ بَيْنَا بَقِيْن، ٨٣ و ١١٦

مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِمَّنْ ذَكَرَ أَوْ أَنْتَى وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهُ
حَيٰوةً طَيِّبَةً، ٥٨٤

مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْعَاجِلَةَ عَجَلْنَا لَهُ فِيهَا مَا نَشَاءُ لِئِنْ تُرِيدُ
ثُمَّ جَعَلْنَا لَهُ جَهَنَّمَ، ٦٧٦

مِنْ وَرَآيِهِ جَهَنَّمَ وَيُسْقَى مِنْ مَّاءٍ صَدِيدٍ * يَتَجَرَّعُهُ
وَلَا يَكَادُ يُسِيغُهُ وَيَأْتِيهِ الْمَوْتُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَمَا

هُوَ بِمَيِّتٍ وَمِنْ وَرَآيِهِ عَذَابٌ غَلِيظٌ، ٣٦٦
مَنْ يَشْفَعْ شَفَعَةً حَسَنَةً يَكُنْ لَهُ نَصِيبٌ مِنْهَا وَمَنْ يَشْفَعْ

شَفَعَةً سَيِّئَةً يَكُنْ لَهُ كِفْلٌ مِنْهَا، ٢٩٢
مَنْ يَفْعَلْ سَوْءًا يُجْزَ بِهِ، ٦٩٤

مَنْ يَقُولُ ءَامَنَّا، ٤٠٤
مُؤْتِيهَا كَذَلِكَ النَّشُورُ، ٣٢١

مُؤَدَّةً لِلَّذِينَ ءَامَنُوا الَّذِينَ قَالُوا إِنَّا نَحْنُ الْمُغْتَرَّبُونَ، ٢٨٧
مُتَبَا فَحَيِّتُهُ، ٢٥٧

نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ
هَذَا الْقُرْءَانُ، ٧٩٠

وَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ
بِالْآخِرَةِ حِجَابًا مًشُورًا، ٣٩٧
وَإِذَا قِيلَ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَالسَّاعَةُ لَا رَيْبَ فِيهَا قُلْتُمْ
مَّا نَذَرْنَا مِنَ السَّاعَةِ، ٢٨٦
وَإِذَا قِيلَ لَهُ أَتُنَبِّئُ اللَّهُ بِمَا لَا تَعْلَمُونَ... ٥٨٨
وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ، ٤٣٥
وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ
مُصْلِحُونَ * أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ... ٨٤
وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ عَابُوا، ٤٣٥
وَإِذَا قَالُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا وَإِذَا خَلَا بِغُسُفِهِمْ إِلَى
بَعْضٍ قَالُوا أَتُحَدِّثُونَهُمْ بِمَا فَتَحَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ
لِيُحَاجُّوكُمْ بِهِ عِندَ رَبِّكُمْ أَفَلَا تَعْقِلُونَ، ٥٧٧
وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ الضُّرُّ دَعَانَا لِجَنبَيْهِ أَوْ قَاعِدًا أَوْ
قَائِمًا، ٦٤٢
وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ ضُرٌّ دَعَا رَبَّهُ مُنِيبًا إِلَيْهِ ثُمَّ إِذَا حَوَّلَهُ
بِنِعْمَةِ رَبِّهِ، ٣١١
وَإِذَا مَسَّ النَّاسَ ضُرٌّ دَعَوْا رَبَّهُمْ مُنِيبِينَ إِلَيْهِ ثُمَّ إِذَا
أَذَقَهُمْ مِنْهُ رَحْمَةً إِذَا فَرِيقٌ مِنْهُمْ بِرَبِّهِمْ يُشْرِكُونَ،
٢٩٣
وَإِذَا أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ، ٣٤١
وَإِذَا أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ لَتُبَيِّنُنَّهُ لِلنَّاسِ
وَلَا تَكْفُرُونَهُ فَنَبَذُوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ وَأَشْرَكُوا بِهِ
ثَمَنًا قَلِيلًا فَنَسُوا مَا يَشْتَرُونَ، ٣٤١
وَإِذَا أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ لَا تَفْسِدُونَ دِمَاءَكُمْ، ٣٦٦
وَإِذَا أَسْرَ النَّبِيُّ إِلَى بَعْضٍ أَوْ يُوحَىٰ حَدِيثًا قَلْنَا نُبَأُ بِهِ
وَأُظْهِرَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ عَرَفَ... ٣٤٢
وَإِذَا جَعَلْنَا النَّبِيَّ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنَا، ٣٦٤
وَإِذَا قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ إِنَّنِي بَرَاءٌ مِّمَّا تَعْبُدُونَ *
إِلَّا الَّذِي فَطَرَنِي... ٥٦٥

وَإِذَا قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلٰٓئِكَةِ، ٣٣٦
وَإِذَا قَالَ لَقَدْ أَنَا بِكَ لَئِيْهِ وَهُوَ يَعِظُكَ يٰٓبَنِيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللّٰهِ إِنَّ
الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيْمٌ، ٥١٦
وَإِذَا قَتَلْتُمْ نَفْسًا قَاتِلُهَا ثُمَّ فِيهَا وَاللّٰهُ مُخْرِجٌ مَّا كُنْتُمْ
تَكْتُمُونَ * فَقُلْنَا أَسْرُبُوهُ بِبَغْيِهَا كَذٰلِكَ يُعٰٓيِ اللّٰهُ
الْمُؤْمِنِيْنَ... ٥٠٧
وَإِذَا قُلْنَا لِلْمَلٰٓئِكَةِ اسْجُدُوْا... ٣٣٦
وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ، ٣٢٠
وَإِنَّا إِذَا أَذَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنَّا رَحْمَةً فََرِحَ بِهَا وَإِنْ تُصِيبْهُمْ
سَيْٓئَةٌ مِنَّا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ فَإِنَّ الْإِنْسَانَ كَفُوْرٌ، ٢٩٢ و
٧٥١
وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلٰلٍ مُّبِيْنٍ، ٣٤٩ و
٦٤٧
وَإِنْ أَرَدْتُمْ أَنْ تَشْرَوْا أَوْلَدَكُمْ... ٣٣٧
وَإِنْ أَرَدْتُمْ أَشْتَبِدَالُ زَوْجٍ لِّكَانَ زَوْجٌ وَءَاتَيْتُمْ إِخْدَانَهُنَّ
قِتْطَارًا فَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُ شَيْئًا... ٣٦٧
وَإِنَّ الَّذِينَ اخْتَلَفُوا فِيهِ لَفِي شَكٍّ مِنْهُ، ٢٨٦
وَإِنْ تُبَيِّنْ فَلَكُمْ رُءُوسٌ أَمْوَالُكُمْ لَا تَظْلِمُونَ
وَلَا تُظْلَمُونَ، ١٤٥
وَإِنْ تُبَدُّوْا مَا فِيْ أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخَفَوْهُ يُحَاسِبْكُمْ بِهٖ اللّٰهُ
فَيَغْفِرْ لِمَنْ يَشَآءُ وَيُعَذِّبْ مَنْ يَشَآءُ، ٨٧
وَإِنْ تَدْعُ مُثْقَلَةٌ إِلَىٰ جُنْدِيهَا لَا يُحْمَلْ مِنْهُ شَيْءٌ وَلَوْ كَانَ
ذَا قُوَّةٍ، ١٦١
وَإِنْ جِئْتُمْ عَجَلَةً فَسَوْفَ يُغْنِيْكُمْ اللّٰهُ مِنْ فَضْلِهِ إِنْ شَآءَ
إِنَّ اللّٰهَ عَلِيْمٌ، ٢٨٧
وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَىٰ مَيْسَرَةٍ، ٢٨٧
وَإِنْ كَانَ مَكْرَهُمْ لِلزَّوْلِ مِنْهُ أَلْجِبَالُ، ٣٥١
وَإِنْ كَذَّبُوكَ فَقُلْ لِيْ عَمَلِي وَلَكُمْ عَمَلُكُمْ أَنْتُمْ بَرِيْتُونَ
مِيَا أَعْمَلُ وَأَنَا بَرِيءٌ مِّمَّا تَعْمَلُونَ، ٧٥٠

وَأَكْتُبْ لَنَا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ

٧٩٠

وَالْأَرْضَ جَمِيعًا مَبِيتَتَهُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَالسَّنَوْتَ

مَطْوِيَةً بِيَمِينِهِ. ٤٦٩

وَالْأَرْضَ وَعَشِيًّا وَجَيْنَ يُظَاهِرُونَ. ٦٤٤

وَالْبَغْيَ يُعْطِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ. ٣٠٢

وَالْبَلَدُ الطَّيِّبُ يَخْرُجُ نَبَاتُهُ بِإِذْنِ رَبِّهِ وَالَّذِي خَبُثَ

لَا يَخْرُجُ إِلَّا نَكِدًا. ٢٨٣

وَالْتَفَتِ السَّائِي بِالسَّائِي * إِلَى رَبِّكَ يُؤْمِرُ السَّمَاءَ

١٣٤

وَالْخَيْلَ الْمُسَوَّمَةَ وَالْأَنْعَامَ وَالْحَرْبَ ذَلِكَ مَتْنَعُ

الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الْمَتَابِ. ٣٨٥

وَالَّذِينَ اجْتَنَبُوا الطُّغُوتَ. ٣٦٤

وَالَّذِينَ هُمْ عَلَى صَلَاتِهِمْ يُحَافِظُونَ. ٣٧٧

وَالَّذِينَ يَزُومُونَ أَرْوَاهُ جَهَنَّمَ وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ شُهَدَاءُ ٤١٣

وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِي * وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ

يَشْفِينِي. ٢٣٠

وَالسَّيِّحَاتِ سَبْحًا * فَالسَّيِّحَاتِ سَبْحًا. ٤٠٧

وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ. ٤٥٦ و ٤٦١

وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ. ٧٦٥

وَالشُّعْ وَالْوَرَى. ٦٩١

وَالضُّحَى * وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى * مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا

قَلَى. ٢٠٣

وَالطُّورِ * وَكِتَابٍ مُسَطَّوٍ * فِي رَبِّي مُنْشُورٍ *

وَالنَّبِيِّ الْمَعْمُورِ * وَالشَّعْبِ الْمَرْفُوعِ * وَالْبَحْرِ

الْمَسْجُورِ. ٢٣٨

وَالْعَدِيدِ ضَبْحًا * فَاَلْمُورِيسِ قَدْحًا * فَالْمَغِيرِ

ضَبْحًا. ١٣٥ و ١٩٦

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يَنْزِلُ. ٥٠٦

وَأَنَا مِمَّا الصَّالِحُونَ وَمِمَّا دُونَ ذَلِكَ كُنَّا طَرَائِقَ قَدَدًا.

٢٨٤

وَأَنْ تَصَدَّقُوا خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ. ٢٨٧

وَأَنْتُمْ فِيهَا خَالِدُونَ. ٣٢٦

وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ. ٣٣٧

وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى * وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا. ٥٠

٢٦١ و

وَأَنَّهُ هُوَ أَعْنَى وَأَقْنَى. ١٣٨

وَأَنْتَغِي مَا عَنِكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ

نَفْسِكَ مِنَ الدُّنْيَا. ٥٨٤

وَأَنْتَلُوا إِلَيْنِي حَتَّى إِذَا بَلَغُوا النِّكَاحَ فَإِنْ عَانِسْتُمْ

مِنْهُمْ وَشَدَّ فَادْعُوا إِلَيْهِمْ ٣٦٤

وَأَنْتَبِئْ مِلَّةَ آبَائِي إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ. ٥٢٢

وَأَتَّخِذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ إِلَهًا لِيَكُونُوا لَهُمْ عِزًّا * كَلَّا

سَيَكْفُرُونَ بِعِبَادَتِهِمْ وَيَكُونُونَ ٤٠٥

وَأَتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبُ الَّذِينَ ظَلَمُوا. ٧٦٢

وَأَتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ. ٣٩٩

وَأَتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ. ٣٩٥

وَأَسْتَشْهِدُوا شَهِيدَيْنِ. ١٦٠

وَأَسْتَعِشُوا نِيَابَهُمْ. ٣٨٧

وَأَسْتَغْفِرْ لِدُنْيِكَ وَسَخِّ بِحَدِيدِ رَبِّكَ. ٢٩٠

وَأَسْتَغْفِرْ لَهُمْ اللَّهُ. ٣٣٩

وَأَسْتَغْفِرْ مَنْ أَسْتَغْفَرَ مِنْهُمْ بِصَوْتِكَ وَأَجْلَبَ عَلَيْهِمْ

بَخِيلِكَ وَرَجْلِكَ وَشَارَكَهُمْ فِي الْأُمُورِ وَالْأَوْلَادِ

وَعَدَهُمْ وَمَا يَدُهُمُ الشَّيْطَانُ إِلَّا غُرُورًا. ٣٤١

وَأَضْرَبَ لَهُمْ مَثَلًا رَجُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِنْ

أَعْنَبٍ وَخَفَّفْنَاهُمَا بِبَخْلِ ٥٨٧

وَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ. ١٦١

- وَتُخْفَى فِي نَفْسِكَ مَا اللَّهُ مُبْدِيهِ وَتَخْشَى النَّاسَ وَاللَّهُ
أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ، ٥٤٨
- وَتَرَوْهُ مِّن تَحْتِهَا مِن بَعْدِ حِسَابٍ، ٢٦١
- وَتَرَى الْأَرْضَ هَائِدَةً فَإِذَا أَنزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ
وَرَبَتْ وَأُنتَبِثَتْ مِن كُلِّ رُوجٍ يَهْبِجُ، ٢٦١
- وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسِبُهَا جَائِدَةً وَهِيَ ثَمَرٌ مِّمَّا السَّحَابُ،
٢٥٩ و ٦٩٤
- وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ حَافِينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ يُسَبِّحُونَ
بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَقُضِيَ بَيْنَهُم بِالْحَقِّ وَقِيلَ الْحَمْدُ لِلَّهِ
رَبِّ الْعَالَمِينَ، ٧٩٥
- وَتَرَى النَّاسَ سُكَرَىٰ وَمَا هُمْ بِسُكَرَىٰ، ٢٥٠
- وَتَرَى النَّاسَ سُكَرَىٰ وَمَا هُمْ بِسُكَرَىٰ وَلَئِنَّ
عَذَابَ اللَّهِ شَدِيدٌ، ٢٩٥
- وَتَصِفُ أَلْسِنَتُهُمُ الْكَذِبَ، ٣٩٣
- وَتَقُولُونَ يَا أَهْلَ هَٰؤُلَاءِ لَكُم بِهِ عِلْمٌ وَتَحْسَبُونَهُ
هَيِّئًا وَهُوَ عِندَ اللَّهِ عَظِيمٌ، ٣٧٤
- وَتِلْكَ الْأَنَامُ نَدَاوَالُهَا بَيْنَ النَّاسِ وَلِيَعْلَمَ اللَّهُ الَّذِينَ
آمَنُوا وَيَتَّخِذَ مِنكُمْ شُهَدَاءَ، ٣٤٠
- وَتِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ وَمَن يَتَعَدَّ حُدُودَ اللَّهِ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ
لَا تَدْرِي لَعَلَّ اللَّهَ يُخْدِتُ بَعْدَ ذَلِكَ أُمُورًا، ٣٣٤
- وَتُوبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهُ الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ،
٦٣٨
- وَجَنَّتِكَ مِن سَبَابِ مَبْنِيَّاتٍ، ١٥٢
- وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا، ٣٤٩ و ٣٨٢
- وَجَاءَ عَلَى قَمِيصِهِ بِدَمٍ كَذِبٍ، ٣٩٦
- وَجَنَدُوا بِالْبَاطِلِ لِيُدْحِضُوا بِهِ الْحَقَّ، ٢٨٣
- وَجَزَيْنَ بِهِم بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ، ٣٢٦
- وَجَزَّوْا سَينَةً سَينَةً مِّثْلَهَا فَذُنَّ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى
اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَجِبُ عَلَى الْطَّالِبِينَ، ٧٥٠
- وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يُوعُونَ، ١٣
- وَاللَّهُ أَعْلَمُ... وَلَيْسَ الذِّكْرُ...، ٥١٠
- وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُبْرِجُ سَحَابًا فَسُقْنَتُهُ...، ٨٨
- وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُبْرِجُ سَحَابًا فَسُقْنَتُهُ إِلَىٰ بَلَدٍ
مَّيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ، ٣٢١
- وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِّن مَّاءٍ فَمِنْهُمْ مَّن يَغْشَىٰ عَلَىٰ
بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَّن يَغْشَىٰ عَلَىٰ رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَّن
يَغْشَىٰ عَلَىٰ أَرْبَعٍ، ٦٤١
- وَاللَّهُ مُخْرِجٌ مَّا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ، ٥٠٧
- وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ، ٣٩٧
- وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ، ٢٨٨
- وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ، ٢٨٤
- وَاللَّهُ يَعْلَمُ الْغَيْبَ مِنَ الْمُصْطَلِحِ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَأَعْتَبْتَكُمْ
إِنَّ اللَّهَ غَرِيزٌ حَكِيمٌ، ٢٨٢
- وَالْمُرْسَلَتِ عَرَفًا * فَالْمُصْطَلِحِ عَصَفًا، ١٩٦
- وَالْمُنْكَرِ وَالْبَنِي يَعْلَمُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ، ٢٨٥
- وَالْمُؤْتَنِكَةُ أَهْوَىٰ * فَغَشَّيْنَاهَا مَا غَشَّى، ٤٧٤
- وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ * مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ، ١٩٨
- وَاللَّيْلِ إِذَا يَسِرَ، ١٢
- وَاللَّيْلِ إِذَا أَدْبَرَ * وَالصُّبْحِ إِذَا أَشْفَرَ، ٢٨٩
- وَاللَّيْلِ وَمَا وَسَقَ * وَالْقَمَرِ إِذَا اتَّسَقَ، ٢٤١
- وَاللَّيْلِ وَمَا وَسَقَ * وَالْقَمَرِ إِذَا اتَّسَقَ * لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا
عَن طَبَقٍ، ١٣٩
- وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ، ٢٠١
- وَبَلَّغْتَ الْفُلُوبَ الْحَنَاجِرَ، ٣٥١
- وَبَلَّوْنَهُمْ بِالْحَسَنَاتِ وَالسَّيِّئَاتِ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ، ٢٨٣
- وَبَنِّيلَ إِلَيْهِ نَبِيْلًا، ٨٥
- وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ، ٢٥٩ و ٢٨٩ و ٢٨٩
- وَتَخْشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ، ٢٤٧

وَرَبَّيْهِ فِي مَلُوكِيكُمْ وَكَرِهَ إِلَيْكُمْ الْكُفْرَ وَالْمُشْرَقَ
وَالْأَيْضَانَ. ٢٩٠

وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ. ٤٠٤
وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا
السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ. ٢٨٠
وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقَبْلَ غُرُوبِهَا.
٤٤٨

وَسَقَنَهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا * إِنَّ هَذَا كَانَ لَكُم جَزَاءً
وَكَانَ سَعْيُكُمْ مَشْكُورًا. ٢٤٣
وَسُئِلَ الْفَرِيقَةُ. ٣٨٣

وَسِيقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا حَتَّى إِذَا
جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلَامٌ
عَلَيْكُمْ طِبْنُمْ فَاذْخُلُواهَا خَالِدِينَ. ٣٧٣

وَشَاهِدْ وَمَشْهُود. ١٦٠
وَصَوِّرْكُمْ فَأَحْسَنَ صُورَكُمْ. ١٤٥
وَصِيَّةٌ يُوصَى بِهَا. ١٦١
وَضَاقَتْ عَلَيْهِمْ أَنْفُسُهُمْ وَظَنُّوا أَنَّهُ لَا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا
إِلَيْهِ ثُمَّ تَابَ عَلَيْهِمْ... ٢٨٧
وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا رَّجُلَيْنِ. ٦٨٠

وَظِلٌّ مِّن يَحْمُومٍ * لَا بَارِدٌ وَلَا كَرِيم. ٧٣٣
وَعَتُوا عَتَا كَبِيرًا. ١٦٢
وَعَدَ اللَّهُ الْمُنَافِقِينَ وَالْمُنَافِقَاتِ وَالْكُفَّارَ نَارَ جَهَنَّمَ.
٣٣٣

وَعَذَّ اللَّهُ لِيَاخُلِفَ اللَّهُ وَعَذَّةٌ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ
لَا يَعْلَمُونَ * يَعْلَمُونَ ظَنُورًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا.
٤٣٧ و ٧٢٩

وَعَذَّكَمُ اللَّهُ مَعَانِمَ كَثِيرَةً. ٣٤٠
وَعَسَى أَن تُجِبُوا. ٣٠٤
وَعَصِيَّهُمْ يُخَيَّلُ إِلَيْهِ مِن سِحْرِهِمْ أَنَّهَا تَسْعَى. ٢٠٣

وَجَعَلَ كَلِمَةَ الَّذِينَ كَفَرُوا السُّفْلَى وَكَلِمَةَ اللَّهِ هِيَ
الْعُلْيَا. ٢٩٣

وَجَعَلَ لَكُم. ٣٤٢
وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَاتَيْنِ فَمَحْوَرًا آيَةً اللَّيْلِ
وَجَعَلْنَا آيَةَ الْفِتْنَةِ مُبْتَذَرَةً. ٦١٨
وَجَعَلْنَا مِنَ النَّارِ... ٣٣٨

وَجَعَلْنَا مِن بَيْنِ أَيْدِيهِمْ سَدًّا وَمِن خَلْفِهِمْ سَدًّا
فَأَغْشَيْنَاهُمْ فَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ. ٢٩٣ و ٦٥٧
وَجَعَلْنَا كَلِمَةً بَاقِيَةً فِي عَقِبِهِ لَعَلَّهُمْ يُرْجَعُونَ. ٥٦٥
وَجَنَّةٌ... ٤٠٤

وَجَنَى الْجَنَّتَيْنِ دَانٍ. ١١٧ و ١٥٦
وَجُوهٌ يُؤْمِسُ بِمُسْفَرَةٍ * ضَاحِكَةٌ مُنْتَبِهَةٍ * وَوُجُوهٌ
يُؤْمِسُ عَلَيْهَا غَيْرَةٌ * تَرْمَعُهَا قَتَرَةٌ * أُولَئِكَ هُمُ
الْكَافِرَةُ الْفَجَرَةُ. ٢٩٣

وَجُوهٌ يُؤْمِسُ بِمُسْفَرَةٍ إِلَى رِيحٍ نَاطِرَةٍ. ١٧١
وَجَهَنَّتُ وَجْهِي. ١٥٧
وَحَمْلُهُ وَفِضْلُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا. ٥١٩ و ٧٣٦
وَدُّوا أَنَّهُ تَذْهَبَ قَيْدُهُنَّ. ٥٩٧
وَدُّوا مَا عَنِتُّمْ. ٥٧١

وَدَّرُوا ظَهْرَ الْإِثْمِ وَبِاطِنَهُ. ٢٨٨
وَرَبُّكَ أَعْلَمُ بِمَن فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلَقَدْ فَضَّلْنَا
بَعْضَ النَّبِيِّينَ عَلَى بَعْضٍ وَآتَيْنَا دَاوُودَ زُبُورًا.
٦٨٥

وَرَبِّكَ فَكَثِرَ. ١٥١ و ٢٤٦
وَرَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِعَظِيمِهِمْ لَمْ يَنَالُوا خَيْرًا وَكَفَى اللَّهُ
الْمُؤْمِنِينَ الْفِتْنَالِ وَكَانَ اللَّهُ قَوِيًّا عَزِيزًا. ٤٤٣
وَرُسُلًا قَدْ قَصَصْنَاهُمْ عَلَيْكَ مِن قَبْلُ وَرُسُلًا لَّمْ
نَقْصُصْهُمْ عَلَيْكَ وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا. ٢٩٥
وَرَبَّنَا اسْمَاءُ الدُّنْيَا... ٣٣٨

وَقَالُوا أَن يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَن كَانَ هُودًا أَوْ نَصْرَى.

٧٧ و ٦٨٢

وَقَالُوا أَن يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَن كَانَ هُودًا أَوْ نَصْرَى
يَلِكْ أَمَانِيَهُمْ قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِن كُنتُمْ صَادِقِينَ.

٥٠٤

وَقَالُوا نَحْنُ أَكْثَرُ أَمْوَالًا وَأَوْلَدًا وَمَا نَحْنُ بِمُعَذِّبِينَ *

قُلْ إِن رَبِّي يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ ٣٨٩

وَقَالُوا يَتَّبِعُنَا الَّذِي نَزَلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ إِنَّكَ لَمَجْنُونٌ * لَوْ

مَا تَأْتِينَا بِالْمَلْئِكَةِ إِن كُنتَ ... ٦٨١

وَقَالَ يَتَأَسَفَى عَلَى يُوسُفَ، ٨٣ و ١١٦

وَقُل رَبِّ ادْخُلْنِي مَدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ

صِدْقٍ، ٢٩٣

وَقُلْنَا اهْبِطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ، ٤٥٠

وَقِيلَ لِلنَّاسِ هَلْ أَنْتُمْ مُجْتَنِعُونَ، ٣٦٨

وَقِيلَ يَتَأَرْضُ أَبْغَى مَاءٍكَ وَيَسْمَاءُ أَفْغَى، ٨٤

وَقِيلَ يَتَأَرْضُ أَبْغَى مَاءٍكَ وَيَسْمَاءُ أَفْغَى وَغِيصَ

الْمَاءِ وَفُصِيَ الْأَثَرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ

بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ، ٩٧ و ٤١١

وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ قَدَرًا مَّقْدُورًا، ١٦٣

وَكُنْتَنَاهُ فِي الْأَلْوَابِ مِن كُلِّ شَيْءٍ مُّوعِظَةً وَتَفْصِيلًا

لِكُلِّ شَيْءٍ فَخَذْنَاهُ بِقُوَّةٍ وَأَمْرٌ قَوْمَكَ يَأْخُذُوا

بِأَحْسَنِهَا سَأُوْرِيكُمْ دَارَ الْآخِرِينَ، ٣٢٥ و ٣٣١

وَكَذَلِكَ نَرَىٰ إِبْرَاهِيمَ مَلَكُوتَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ،

٣٦٤

وَكَفَىٰ بِهِ يَذْنُوبٍ عِبَادِهِ خَبِيرًا، ٤٠٣

وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ، ١٧٩

وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَىٰ تَكْلِيمًا، ١٦٢

وَلَا تَتَّبِعُوا خُلُوفَ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُّبِينٌ * إِنَّمَا

يَأْمُرُكُم بِالسُّوْءِ وَالْفَحْشَاءِ ...، ٣٤١

وَعَلَى الثَّلَاثَةِ الَّذِينَ خُلِفُوا حَتَّىٰ إِذَا ضَاقَتْ عَلَيْهِمُ

الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ، ٢٨٧

وَعَلَى اللَّهِ قَضَا السَّيْلِ وَمِنْهَا جَابِرٌ، ٢٨٦

وَعَلَى التَّوَلُّودِ لَهُ رِزْقُهُمْ، ٥١٩ و ٧٣٦

وَقَالَ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا لَوْلَا أُنْزِلَ عَلَيْنَا

الْمَلْئِكَةُ أَوْ نَرَىٰ رَبَّنَا لَقَدْ اسْتَكْبَرُوا فِي أَنْفُسِهِمْ

وَعَتَوْا عَنَّا اكْبَارًا، ٨٠

وَقَالَ الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنَّ الْخَاسِرِينَ الَّذِينَ خَسِرُوا

أَنْفُسَهُمْ وَأَهْلِيَهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ أَلَا إِنَّ الظَّالِمِينَ فِي

عَذَابٍ مُّبِينٍ، ٧٥١

وَقَالَ اللَّهُ لَا تَتَّخِذُوا إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ إِنَّمَا هُوَ إِلَهُ وَاحِدٌ،

٥٨٦

وَقَالَتِ الْيَهُودُ لَيْسَتْ النَّصْرَى عَلَى شَيْءٍ وَقَالَتِ

النَّصْرَى لَيْسَتْ الْيَهُودُ عَلَى شَيْءٍ وَهُمْ يَظُنُّونَ

الْكِتَابَ، ٣٩٣

وَقَالَتِ الْيَهُودُ يَدُ اللَّهِ مَغْلُوبَةٌ، ٣٤٨

وَقَالَتِ الْيَهُودُ يَدُ اللَّهِ مَغْلُوبَةٌ غُلَّتْ أَيْدِيهِمْ وَلَعِنُوا بِمَا

قَالُوا بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ، ٣٨٧

وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَهْنَسُنْ أَبْنَىٰ لِي صَرَخًا لَعَلِّي أُنْبِغُ

الْأُسَيْبَ * أَسَيْبَ السَّمَوَاتِ فَأَطْلِعْ إِلَىٰ إِلَهِي

مُوسَىٰ، ٣٦٩

وَقَالَ قَرِينُهُ هَذَا مَا لَدَىٰ عَتِيدٍ * أَلْقِنَا فِي جَهَنَّمَ كُلَّ

كَفَّارٍ عَتِيدٍ، ١٣٨

وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا * لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا، ٣٢٤

وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا * لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا تَكَادُ

السَّمَوَاتُ يَنْقَطِعْنَ مِنْهُ وَتَسْقُ الْأَرْضُ وَتَجْرُ

الْجِبَالُ هَذَا، ١٩٩ و ٣٤٣

وَقَالُوا لَا تَذَرُنَّ آلِهَتَكُمْ وَلَا تَذَرُنَّ وَدًّا وَلَا سُوَاعًا

وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا، ٨٥

وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ،

٣٤٩

وَلَا يَطَّوُّونَ مَوْطِئًا يَغِيظُ الْكُفَّارَ،

وَلَا يَأْخُذُ بِهَا،

وَلَيْسَ الْقَيْسِرُ،

وَلِبَاسُ الْقَتْلَى ذَلِكَ خَيْرٌ،

وَلَيَنْتَفِعُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ،

وَلَتَعْلَمَنَّ عَلَوًا كَبِيرًا،

وَلَتَكْبُرُوا اللَّهُ عَلَى مَا هَدَيْتَكُمْ،

وَلَتَكُنَّ بَيْنَكُمْ،

وَلَدَيْنَا كِتَابٌ يَنْطِقُ بِالْحَقِّ،

وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنْذِرِينَ * فَانظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ

الْمُنْذِرِينَ،

وَلَقَدْ اسْتَهْزَى بِرُسُلٍ مِنْ قَبْلِكَ فَحَاقَ بِالَّذِينَ سَخِرُوا

مِنْهُمْ مَا كَانُوا بِهِ،

...وَلَقَدْ أَصْطَفَيْنَا فِي الدُّنْيَا وَإِنَّ فِي الْآخِرَةِ لَآيَاتٍ

لِلصَّالِحِينَ * إِذْ قَالَ لَهُ رَبُّهُ أَسْلِمَ قَالَ أَسْلَمْتُ

لِرَبِّ الْعَالَمِينَ،

وَلَقَدْ بَوَّأْنَا بَنِي إِسْرَءِيلَ مَبُوءًا صِدْقٍ،

وَلَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ فَمَا كَانُوا لِيُؤْمِنُوا بِهَا

كَذَّبُوا مِنْ قَبْلُ،

وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَذَا الْقُرْآنِ لِيَذَّكَّرُوا وَمَا يَزِيدُهُمْ إِلَّا

تُفُورًا،

وَلَقَدْ فَضَّلْنَا بَعْضَ النَّبِيِّينَ عَلَى بَعْضٍ وَءَاتَيْنَا دَاوُودَ

زَبُورًا،

وَلَقَدْ كَتَبْنَا فِي الزَّبُورِ مِنْ بَعْدِ الذِّكْرِ،

وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ،

وَلَنَكْنِتُكَ مُرْسِلِينَ،

وَلَا تُجَدِّدِلْ عَنِ الَّذِينَ يَخْتَفُونَ أَنْفُسَهُمْ إِنَّ اللَّهَ

لَا يُحِبُّ مَنْ كَانَ خَوَافًا أَتِيماً،

وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ

الْيَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَحْسُورًا،

وَلَا تُخْزِنِي يَوْمَ يُبْعَثُونَ،

وَلَا تُرْكُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا فَتَنَسِكُمُ النَّارُ،

وَلَا تَسْمِعِ الصُّمَّ الدُّعَاءَ إِذَا وَلَّوْا مُدْبِرِينَ،

وَلَا تُطْعِ كُلَّ حَلَّافٍ مِثْمِينَ * هَمَّازٌ شَاءَ بَنِيصٍ * مَنَاعٌ

لِلْخَيْرِ مُغْتَدٍ أَيْمٍ * عَتَلٌ بَعْدَ ذَلِكَ زَرْبٍ،

٤٤٤

وَلَا تُغْرَمُوا عُقْدَةَ الزَّكَاحِ،

وَلَا تُغْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ،

وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ * وَلِرَبِّكَ فَاضِيرٌ،

وَلَا تَمْوُنْ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ،

وَلَا تَمْنَعْ الشَّفْعَةَ عِنْدَهُ إِلَّا لِمَنْ أَذِنَ لَهُ حَتَّى إِذَا فُزِعَ

عَنْ قُلُوبِهِمْ قَالُوا مَاذَا قَالَ رَبُّكُمْ قَالُوا الْحَقُّ وَهُوَ

الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ،

وَلَا تَقْصُوا الْيَكْنَالَ وَالْمِيزَانَ،

وَلَا تَكِبُوا مَا بَيْنَ يَدَيْكُمْ مِنَ الْإِنْسَاءِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ،

٣٩٤ و ٦٠٦

وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزِنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ،

٥٨٣

وَلِأَجْلِ لَكُمْ بَعْضُ الَّذِي هُمْ فِي حَرْمٍ،

وَلَا هُمْ يُضْرَرُونَ،

وَلَا يَبْذِرُونَ رِيثَهُنَّ،

وَلَا يَحْسِبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا أَنَا لَهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ

هُوَ خَيْرًا لَهُمْ بَلْ هُوَ شَرٌّ ... ٣٢٤

وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ،

٥٩٥

وَلَنْ يَكُنْ أَكْثَرُ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ * يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ
الْحَيَاةِ الدُّنْيَا، ٢٩٤

وَلَنْ يَكُنِ الْإِثْمُ مِنَ اتَّقَى، ٣٩٥

وَلَنْ يَكُنِ اللَّهُ حَبِيبَ إِلَيْكُمْ إِلَّا بِنِعْمَتِهِ، ٢٩٠

وَلَنْ يَكُنِ اللَّهُ حَبِيبَ إِلَيْكُمْ إِلَّا بِنِعْمَتِهِ وَرِزْقِهِ فِي قُلُوبِكُمْ
وَكُرَّةَ إِلَيْكُمْ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ أُولَئِكَ
هُمُ الرَّاغِبُونَ، ٣٤١

وَلَنْ يَكُنِ لَا يَعْلَمُونَ، ٤٣٥

وَلَنْ يَكُنِ يَفْقَهُنَّ اللَّهُ أُمُورًا كَانَتْ مَفْعُولًا، ٥٣٣

وَلَسِنَ أَذَقْنَا الْإِنْسَانَ مِثْلَ رَحْمَةٍ * ثُمَّ نَزَعْنَاهَا مِنْهُ إِنَّهُ
لَيَكُفِّرُ كُفُورًا * وَلَسِنَ أَذَقْنَاهُ نِعْمَةً بَعْدَ ضَرْأَةٍ
مُسْتَهْتَكَةٍ لَيَقُولَنَّ ذَهَبَ السَّيِّئَاتِ عَنِّي إِنَّهُ لَفَرِحَ فَخُورًا،
٢٠٠

وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجٌّ إِلَيْهِ سَبِيلًا،
٦٥٣

وَلَمْ تَطْلِمِ مِنْهُ شَيْئًا، ٥٨٧

وَلَمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٍ، ١٣

وَلَمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٍ... ذَوَاتَا أَفْنَانٍ، ٢٠٢

وَلَنْ تَرْضَى عَنْكَ الْيَهُودُ وَلَا النَّصَارَى، ٥٩١

وَلَنْ تَفْعَلُوا، ٥٠٢

وَلَوْ أَنَّمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَسَمَ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ
بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ مَا نَفِدَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ، ٣٦٥
... وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ جَاءُوكَ فَاسْتَغْفَرُوا اللَّهَ
وَاسْتَغْفَرَ لَهُمُ الرَّسُولُ لَوَجَدُوا اللَّهَ تَوَّابًا رَّحِيمًا،
٣٣٩

وَلَوْ أَنَّهُمْ أَقَامُوا التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ وَمَا أُنزِلَ إِلَيْهِمْ مِنْ
رَبِّهِمْ لَأَكَلُوا مِنْ فَوْقِهِمْ وَمِنْ تَحْتِ أَرْجُلِهِمْ لَسَفِهَهُمُ
أُمَّةٌ مُّقْتَصِدَةٌ وَكَثِيرٌ مِنْهُمْ سَاءَ مَا يَعْمَلُونَ، ٣٨٣ و

٣٨٨

وَلَوْ تَرَى إِذْ وَقَعُوا عَلَى النَّارِ، ٣٧٢

وَلَوْ تَرَى إِذْ يَتَوَفَّى الَّذِينَ كَفَرُوا السَّلَاطِينَ يَنْظُرُونَ

وُجُوهَهُمْ وَأَدْبَارَهُمْ، ٢٨٩

وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَعَلَكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَكِنْ لِّيَبْلُوَكُمْ فِي مَا
عَمَلْتُمْ فَاسْتَغْفِرُوا الْخَيْرَ إِلَى اللَّهِ مَرَجِعُكُمْ
جَمِيعًا، ٥٧١

وَلَوْ فَتَحْنَا عَلَيْهِمْ بَابًا مِّنَ السَّمَاءِ فَظَلُّوا فِيهِ

يَنْزِلُونَ * لَقَالُوا إِنَّمَا، ٥٨٦

وَلَوْ لَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ، ٤١٤

وَلَوْ لَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ
لَمَسَّكُمْ فِي مَا أَفَضْتُمْ فِيهِ عَذَابٌ عَظِيمٌ، ٥٧٩

وَلَوْ لَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ وَأَنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ
حَكِيمٌ، ٤١٣

وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ، ٣٧٩

وَلَهُمْ أَغْمَلٌ مِّنْ دُونِ ذَلِكَ هُمْ لَهَا عَنِيلُونَ، ١٦١

وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَ، ٢٥٧

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِّلنَّاسِ بَشِيرًا وَنَذِيرًا، ٣٦٥

وَمَا أُمِرَ الْأَسَاعَةَ إِلَّا كَلِمَةً الْبَصِيرَ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ، ٣٨٦

وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ، ٥٧٨

وَمَا أُمِرُوا لَكُمْ وَلَا أُولَدُكُمْ... ٣٣٠ و ٣٨٩

وَمَا أَنْتَ بِهَادِي الْعُمَى عَنْ ضَلَالَتِهِمْ إِنْ تَسْمِعُ إِلَّا مَنْ
يُؤْمِنُ بِآيَاتِنَا فَهُمْ، ٢٨٦

وَمَا آمَنُوا، ٤٠٤

وَمَا اخْتَلَفَ فِيهِ إِلَّا الَّذِينَ أُوتُوهُ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَ سُلُوكُهُمْ
الْيَقِينُ بَغْيًا بَيْنَهُمْ، ٣٧١

وَمَا تَقْدِمُوا أَنْفُسَكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ، ٥٩٧

وَمَا تَقْدِمُوا أَنْفُسَكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ
خَيْرٌ وَأَعْظَمُ أَجْرًا، ٣٧٣

وَمَا بَلَكَ بِبَيْبِكَ يَنْمُو سَنَى، ٦٤٦

وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ، ٢٦٩ و ٤٠٤
وَمَا يَخْدَعُونَ، ٢٦٩
وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ * وَلَا الظُّلُمَاتُ
وَلَا النُّورُ * وَلَا الظِّلُّ وَلَا الْحَرُورُ، ٢٥٤
وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا، ٥١٦
وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذَبَ فُرَاتٍ سَابِغِ شَرَابُهُ
وَهَذَا يُلْبِحُ أَجَاخٌ ...، ٧٨ و ٦١٥
وَمَنْ أَحْسَنُ دِينًا مِمَّنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ،
١٦٢
وَمَنْ أَحْسَنُ دِينًا مِمَّنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ
وَأَتَّبِعْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ
خَلِيلًا * وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ
وَكَانَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ مُّحِيطًا، ٥٠٤
وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا
هُمْ بِمُؤْمِنِينَ، ٤٠٤
وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا
هُمْ بِمُؤْمِنِينَ * يَخْدَعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَمَا
يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ، ٢٦٩
وَمَنْ تَطَوَّعَ خَيْرًا فَإِنَّ اللَّهَ شَاكِرٌ عَلِيمٌ، ٣٨٢
وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمْ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ
وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ، ٦٧٤
وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ، ١٦١
وَمَنْ كَانَ غَنِيًّا فَلْيَسْتَعْفِفْ وَمَنْ كَانَ فَقِيرًا فَلْيَأْكُلْ
بِالْمَعْرُوفِ، ٣١٠
وَمَنْ كَانَ فِي هَذِهِ أَعْمَى فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَى
وَأَضَلُّ سَبِيلًا، ١٢٢
وَمَنْ نَشَاءُ وَأَهْلُكُنَا الْمُشْرِفِينَ، ٢٨٦
وَمِنْهُمْ الَّذِينَ يُؤْذُونَ النَّبِيَّ وَيَقُولُونَ هُوَ أُذُنٌ قُلْ أُذُنُ

وَمَا تَنْفَعُ مَتًّا إِلَّا أَنْ آمَنَّا بِمَا نَنْتَبِ رَّبَّنَا لَمَّا جَاءَنَا، ٦٠٦
وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا بَسْطًا ذَلِكَ
ظَنُّ الَّذِينَ كَفَرُوا قَوْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا ...، ٣٨١
وَمَا زِلْكَ بِظُلْمٍ لِلْعَبِيدِ، ٣٦٣
وَمَا زَعَيْتُ إِذْ زَعَيْتُ وَلَكِنَّ اللَّهَ زَعَى، ٥٣٣
وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ إِذْ قَالُوا مَا أَنزَلَ اللَّهُ عَلَى بَشَرٍ
مِنْ شَيْءٍ قُلْ مَنْ أَنْزَلَ الْكِتَابَ ...، ٨٧
وَمَا قُلْتُ، ١٢
وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ وَعَدَهَا
إِيَّاهُ، ١٦٣ و ٥٧٧
وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ،
٤٤٧
وَمَا كَانَ النَّاسُ إِلَّا أُمَّةً وَاحِدَةً فَاخْتَلَفُوا وَلَوْلَا كَلِمَةٌ
سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ لَفُتِي بَيْنَهُمْ فِيمَا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ،
٤٤٧
وَمَا كَانَ قَوْلُهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَإِسْرَافَنَا
فِي أَمْرِنَا وَثَبِّثْ أَقْدَامَنَا ...، ٦٨١
وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَغُلَّ وَمَنْ يَفْعَلْ يَأْتِ بِمَا غُلَّ يَوْمَ
الْقِيَمَةِ، ٣٦٨
وَمَا لَكُمْ لَا تُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمُسْتَضْعَفِينَ مِنَ
الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْوِلْدَانِ ...، ٤٠٣
وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ، ٢٢٠ و
٣٨٩
وَمَا تَقْوُوا إِلَّا أَنْ أَعْتَسِبَهُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ مِنْ فَضْلِهِ، ٦٠٢
و ٦٠٥
وَمَا تَقْوُوا مِنْهُمْ إِلَّا أَنْ يُؤْمِنُوا بِاللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ، ٨٧
و ٦٠١ و ٦٠٥
وَمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهُوٌّ وَلَعِبٌ وَإِنَّ الدَّارَ
الْآخِرَةَ لَهِيَ الْحَيَوَانُ، ٣٦٢

وَمِنْ ءَايَاتِهِ مَنَاسِكُمْ بِالْبَيْتِ وَالشَّهَارِ وَآبَتِغَاؤُكُمْ مِنْ
فَضْلِهِ، ٦٧٩

وَمِنْ ءَايَاتِهِ مَنَاسِكُمْ بِالْبَيْتِ وَالشَّهَارِ وَآبَتِغَاؤُكُمْ مِنْ
فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ، ٢٢٤

وَمِنْ ءَايَاتِهِ يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنَزِّلُ مِنَ
السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْرِجُ بِهِ الْأَرْضَ بَقْدًا مَوْتَهَا إِنَّ فِي
ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ، ٢٢٤

وَنَادَى أَصْحَابَ النَّارِ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ أَنْ أَفِيضُوا عَلَيْنَا
مِنَ الْمَاءِ أَوْ مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ، ٦٢٣

وَنَحْشُرْهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ، ٣٣٨
وَنَتَارِقُ مَطْفُوفَةٌ * وَرَزَائِي مَثْوَةٌ، ٤٠٥ و ٤٠٨

وَنُتِيرَكَ لِلْمُتَرَى، ١٦٠
وَوَالِدٍ وَمَا وَلَدَ، ١٦٠

وَوَجَدَكَ ضَالًّا، ٦٧٥
وَوَجَدَكَ عَابِلًا فَأَعْتَى، ٢٨٨ و ٦٧٥

وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَلَدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ، ٥٠٥
وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَلَدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهَنَا عَلَى وَهْنٍ

وَفِضْلُهُ فِي عَامَتَيْنِ أَنْ أَشْكُرَ لِي وَلَوْلَا ذَلِكَ، ٥٠٨
وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَلَدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهَنَا عَلَى وَهْنٍ

وَفِضْلُهُ فِي عَامَتَيْنِ أَنْ أَشْكُرَ لِي وَلَوْلَا ذَلِكَ إِلَى
الْمَصِيرِ، ٥١٦

وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ، ٥٤٩
وَهَلْ تُجْزَى إِلَّا الْكَفُورُ، ٥٩٧

وَهُمْ عَنِ الْأَجْرِ هُمْ غَافِلُونَ، ٣٩١
وَهُمْ يُجْتَدِلُونَ فِي اللَّهِ، ٣٣٤

وَهُمْ يَحْسِبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا، ١١٦ و ١١٧
وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْهَوْنَ عَنْهُ، ٨٣ و ١١٤ و ١١٦

وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْهَوْنَ عَنْهُ، ٨٣ و ١١٤ و ١١٦
وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْهَوْنَ عَنْهُ، ٨٣ و ١١٤ و ١١٦

وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْهَوْنَ عَنْهُ، ٨٣ و ١١٤ و ١١٦
وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْهَوْنَ عَنْهُ، ٨٣ و ١١٤ و ١١٦

خَيْرَ لَكُمْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَيُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِينَ وَرَحْمَةً
لِّلَّذِينَ ءَامَنُوا، ٣٨٢

وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ أَفَأَنْتَ تَسْمَعُ أَلَمْ يَأْتُوا
لَا يَقُولُوا * وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْظُرُ إِلَيْكَ أَفَأَنْتَ تَنْهَى

الْعَمَى أَلَمْ يَأْتُوا لَئِيُبْصِرُونَ، ٤٧ و ٧٣٩ و ٧٤٩
وَمِنْهُمْ مَنْ يُؤْمِنُ بِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ لَا يُؤْمِنُ بِهِ وَرَبُّكَ أَعْلَمُ،

٢٩٤
وَمَنْ يَتَذَكَّرْ بِالْأَيْمَنِ فَقَدْ ضَلَّ سَوَاءَ السَّبِيلِ،

٢٨٣ و ٢٩٦
وَمَنْ يَرُدْ أَنْ يُغْلِبَهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيْعًا حَرَجًا كَانَسَا

يَصْعَدُ فِي السَّمَاءِ، ٣٧٩
وَمَنْ يَسْتَشْفِ عَنْ عِبَادَتِهِ وَيَسْتَكْبِرُ فَسَيَحْشُرْهُمْ إِلَيْهِ

جَمِيعًا، ٦٢٢
وَمَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ، ٢٥٧

وَمَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ * وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَمَا لَهُ
مِنْ مُضِلٍّ، ٢٩٢

وَمَنْ يَقْتُلْ مُؤْمِنًا مُتَعَمِّدًا فَجَزَاؤُهُ جَهَنَّمُ خَالِدًا فِيهَا
وَعُذِّبَ اللَّهُ، ٤٤٣

وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ وَمَنْ يُضِلِلْ فَلَنْ تَجِدَ لَهُمْ
أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِهِ وَنَحْشُرْهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ عَلَى

وُجُوهِهِمْ، ٣٣٨
وَمِنْ ءَايَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا

إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ
لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ، ٢٢٣

وَمِنْ ءَايَاتِهِ أَنَّكَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً فَإِذَا أَنْزَلْنَا
عَلَيْهَا الْمَاءَ أَهْتَرَّتْ وَرَبَّتْ، ٥١٣

وَمِنْ ءَايَاتِهِ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَأَخْلَفَ
الْأَسْمَاءَ وَالْأَلْوَانِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ،

٢٢٣
وَمِنْ ءَايَاتِهِ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَأَخْلَفَ
الْأَسْمَاءَ وَالْأَلْوَانِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ،

وَهَذَا عَلَى وَهْنٍ وَفَضْلُهُ فِي عَامَتَيْنِ أَنْ أَشْكُرَ لِي
وَلَوْلَ ذَلِكَ، ٥٠٥

وَهُوَ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ
وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا، ٣٣٦
وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَبَاتٌ كُلِّ
شَيْءٍ.... ٣٣٦

وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خِلْفَةً لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يَذْكُرَ
أَوْ أَرَادَ شُكُورًا، ٦٧٥

وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ، ٣٣٨
وَهُوَ الَّذِي مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ وَهَذَا
مِلْحٌ أجاج، ٤٠٣

وَهُوَ الَّذِي يَتَوَفَّيْكُمْ بِاللَّيْلِ وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُمْ بِالنَّهَارِ،
٤٥٧

وَهُوَ الَّذِي يُنَزِّلُ الْغَيْثَ مِنْ بَعْدِ مَا قَطَطُوا وَيَنْشُرُ رَحْمَتَهُ
وَهُوَ الْوَلِيُّ الْحَمِيدُ، ٦٦٠

وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ، ٤١٥
وَهُوَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لَهُ الْخُدُوعُ فِي الْأُولَى وَالْآخِرَةِ

وَلَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ، ٣٩٢
وَهُوَ كَرُّهُ لَكُمْ، ٣٨٥

وَهُوَ مُؤْمِنٌ، ٥٨٤
وَيَأْتِيهِ الْمَوْتُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَمَا هُوَ بِمَيِّتٍ، ٢٥٠

وَيَخْرِجُ الَّذِينَ أَحْسَنُوا بِالْحُسْنَى، ٧٥٠
وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ، ٥٠٣

وَيَحْلِفُونَ بِاللَّهِ إِنَّهُمْ لَمِنْكُمْ وَمَا هُمْ بِكُمْ وَلَكِنَّهُمْ قَوْمٌ
يَفْرُقُونَ، ٢٩٥

وَيَحْلِفُونَ عَلَى الْكَذِبِ وَهُمْ يَعْلَمُونَ * أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ
عَذَابًا شَدِيدًا إِنَّهُمْ سَاءَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ، ١٣٨

وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبِيثَاتِ، ٣٠٩
وَيَدْعُونَنَا رَغَبًا وَرَهَبًا وَكَانُوا لَنَا، ٢٨٨

وَيُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَيِّقَ الْحَقَّ بِكَلِمَتِهِ، ١٦٠
وَيُسَبِّحُ الرَّعْدُ بِحَمْدِهِ وَالْمَلَائِكَةُ مِنْ خِيفَتِهِ وَيُرْسِلُ

الصَّوَاعِقَ فَيُصِيبُ بِهَا مَنْ يَشَاءُ وَهُمْ يُجْعَدُونَ فِي
اللَّهِ وَهُوَ شَدِيدُ الْمِحَالِ، ٢٣٤

وَيَسْتَفْجِلُونَكَ بِالسَّيِّئَةِ قَبْلَ الْحَسَنَةِ، ٢٨٢
وَيُسَلِّمُوا تَسْلِيمًا، ١٦٢

وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ، ١٥٩
وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ، ٦٥٩

وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ مَشْكُونًا وَتَيْمًا وَأَسِيرًا،
٥٨١

وَيَقُولُونَ آيِنَا لَتَارِكُوآ... إِنَّكُمْ لَذَائِقُوا الْعَذَابِ الْأَلِيمِ،
٣٣٣

وَيَقُولُونَ هُوَ أَذُنٌ قُلْ أَذُنٌ خَيْرٌ لَكُمْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَيُؤْمِنُ
لِلْمُؤْمِنِينَ، ٣٩١

وَيَسْقُوا زَوْفًا مَكِينًا وَالْحِيرَانُ بِالْعِطِ وَلَا تَبْخَسُوا
النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ، ٣٧٦

وَيُكَانَهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ، ٥٧٨
وَيُلْ لِكُلِّ هُمْزَةٍ لَمْزَةٌ، ١٦٦ و ٣٦٣ و ٣٧٧

وَيُلْ لِكُلِّ هُمْزَةٍ لَمْزَةٌ * الَّذِي جَمَعَ مَالًا وَعَدَّدَهُ *
يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ * كَلَّا لَيَسْبَدَنَّ فِي

الْخُطْطَةِ.... ٣٧٧
وَيُلْ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ، ٢٢٥

وَيُنَحُّ اللَّهُ التَّيْلَ وَيُخَيِّقُ الْحَقَّ بِكَلِمَتِهِ إِنَّهُ عَلِيمٌ
بِذَاتِ الصُّدُورِ، ٢٩٣

وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُنْفِثُ السَّحَابَ مَنْ مَالِيسُوا غَيْرَ
سَاعَةٍ كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ، ١٢٠

وَيَوْمَ نَسِيرُ الْجِبَالِ وَتَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً وَحَشَرْنَاهُمْ
فَلَمْ نَقَادِرْ مِنْهُمْ أَحَدًا.... ٣١٩

وَيُؤَيِّدُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ، ٦٦٢

وَعَاتَيْنَهُمَا الْكِتَابَ الْمُنِيرِينَ * وَهَدَيْنَهُمَا الصِّرَاطَ
الْمُسْتَقِيمَ، ٤٠٧ و ٩٥

وَعَاجِزٌ دَعَوْنَهُمْ أَنْ الْحَدُّ لِلَّهِ، ١٢
هَتَأْتُمْ هَؤُلَاءِ جَدَلْتُمْ عَنْهُمْ ٣٢٢
يَا كَيْتِبْ كَلِمَةً وَإِذَا لَعُونَكُمْ قَالُوا عَامِتًا وَإِذَا خَلَوْا
عَصُوا عَلَيْكُمْ الْأَتَامِلُ مِنَ الْقَيْطِ ٢٩٥

هَتَأْتُمْ هَؤُلَاءِ جَدَلْتُمْ عَنْهُمْ ٣٢٢

هَدَى وَرَحْمَةً لِلَّذِينَ هُمْ لِزَيْهَبُونَ، ٢٨٨

هَذَا ذِكْرٌ وَإِنْ لِلْمُتَّقِينَ لَحُسْنٌ ثَابٍ، ٧٩٢

هَذَا نُزْلُهُمْ يَوْمَ الدِّينِ، ٣٣٤ و ٧٣٤

هَذَا وَإِنْ لِلطَّالِبِينَ لَشَرٌّ ثَابٍ، ٧٩٢

هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَنُ، ٣٧١ و ٥٩٧

هَلْ لَكَ إِلَهٌ إِلَّا أَنْ تَرَكَ، ٧٦١

هَلْ نَذَلْكُمْ عَلَى رَجُلٍ يَسْتَكْبِرُ إِذَا مَرَقْتُمْ كُلَّ مِرْقَةٍ إِنْكُمْ

لَقِيَ خَلْقِي جَدِيدٍ، ٦٤٥ و ٦٤٧

هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ تَأْتِيَهُمُ الْمَلَائِكَةُ أَوْ يَأْتِيَ رَبُّكَ أَوْ

يَأْتِيَ بَغْضٌ عَائِتٍ رَبِّكَ ٦٧٦

هُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا، ٨٣

هَنْ لِبَاسٍ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ، ٢٤٤

هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ، ٢٥٤

هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ عَائِتٌ مُحْكَمَتٌ

هِنَّ أُمُّ الْكِتَابِ وَأَخَرُ مُتَشَابِهَتٌ ٦٢٦

هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ فَعَبَكُمْ كَافِرٌ وَبَيْنَكُمْ مُؤْمِنٌ، ٢٥٤ و

٢٨٣

هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَجِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا

لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا فَلَمَّا تَغَشَّاهَا حَمَلَتْ حَمْلًا خَفِيًّا،

٢٥٢ و ٧٥

هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَاءً فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا ثُمَّ اسْتَوَى

إِلَى السَّمَاءِ، ٤٥٥

هُوَ الَّذِي يُرِيكُمْ أَلْبَرَقَ خَوْفًا وَطَمَعًا، ٦٣٠

هُوَ الَّذِي يُسَيِّرُكُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي

أَلْفَلَكٍ وَجَرَيْنَ بِهِمْ بِرِيحٍ طَبِيعَةٍ وَفَرَحُوا بِهَا جَاءَتْهَا

رِيحٌ عَاصِفٌ ٣٢٦

هُوَ الْفَتَّاحُ الْعَلِيمُ، ٣٦٢

هُوَ اللَّهُ الْخَلِيقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ، ٣٩١ و ٥٩١

هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلِيمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ هُوَ

الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ * هُوَ اللَّهُ ٢٢٥

هِيَ عَصَايَ أَنْزَلْتُ عَلَيْهَا وَأَهْبَسْتُ بِهَا عَلَى عَنَبِي، ٧٤٥

يَتَأْتِي بِئِي أَخَافُ أَنْ يَسْكَتَ عَذَابٌ مِنَ الرَّحْمَنِ

فَتَكُونُ لِلشَّيْطَانِ وَلِيًّا * قَالَ أَرَأَيْتَ أَنْتَ عَنْ

السَّهْمِ يَلْزِمُهُمُ لَسِبَ لَمْ تَنْتَ لَأَرْجُنْكَ

وَأَهْجُرْنِي نِيلًا، ٢٣٩

يَتَأَرْضُ أَبْلَى مَاءٍ، ٢٧٠

يَتَأَهَّلُ الْكِتَابُ لَا تَقُولُوا فِي دِينِكُمْ غَيْرَ الْحَقِّ، ٢٥٣

يَتَأَهَّلُ الْكِتَابُ لَا تَقُولُوا فِي دِينِكُمْ وَلَا تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ

إِلَّا الْحَقَّ، ٣٥٣

يَتَأْتِيهَا الْأَيْسَنُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ، ٣٩١ و ٥٨٢

يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ طَعِمُوا الَّذِينَ كَفَرُوا يَسْرُدُوكُمْ

عَلَى أَعْقَابِكُمْ فَتَنْقَلِبُوا خَاسِرِينَ ... سَتَلْقَى فِي

قُلُوبِ الَّذِينَ كَفَرُوا الرُّغْبَ ٣٣٥

يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ طَعِمُوا قَرِيبًا مِنَ الَّذِينَ أَوْتُوا

الْكِتَابَ يَرُدُّوكُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ كُفَرِينَ، ٤٠٠

يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا تَوْبُوا إِلَى اللَّهِ تَوْبَةً نَصُوحًا

٣٨١ و ٦٣٨

يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّيْمِينَ لِلَّهِ شُهَدَاءَ بِالْقَيْطِ

وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَتَاؤُ قَوْمٍ عَلَى أَلَّا تَعْدِلُوا أَعْدِلُوا

هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا

تَعْمَلُونَ، ٢٩٤

يَتَأْتِيهَا النَّاسُ أَنْتُمْ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ
الْحَمِيدُ. ٣٩٨

يَتَأْتِيهَا النَّاسُ أَتَقُورُوا رِبَّكُمْ إِنْ رَزَلَنَ السَّاعَةَ شَيْءٌ
عَظِيمٌ. ٧٧٤

يَتَأْتِيهَا النَّاسُ أَتَقُورُوا رَبَّكُمْ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ
وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا ... ٧٧٣

يَتَأْتِيهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ بُرْهَانٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ
نُورًا مُبِينًا * فَأَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا، ٦٢٢

يَتَأْتِيهَا النَّبِيُّ اتَّقِ اللَّهَ وَلَا تُطِيعِ الْكَافِرِينَ وَالْمُنَافِقِينَ،
٧٧٤

يَسْبِيْ اِيَّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ، ٥١٦
يَسْبِيْ اِيَّيْ أَرَى فِي الْمَنَامِ آتِيَنَ أَذْبَحُكَ فَانْظُرْ مَاذَا تَرَى،

٢٨٩

يَسْبِيْ اِيَّاهُمْ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُورِي سَوْءَ تَكُنْ
وَرِيثًا، ٥١٦

يَسْبِيْ اِيَّاهُمْ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُورِي سَوْءَ تَكُنْ
وَرِيثًا وَلِبَاسَ التَّقْوَى ذَلِكَ خَيْرٌ ذَلِكَ مِنْ ءَايَاتِ

اللَّهِ لَعَلَّهُمْ يَذْكُرُونَ، ٧٩ و ٥١٣

يَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ، ١٥٩

يُثَبِّتُ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ فِي الْحَيَاةِ
الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ وَيُغْلِبُ اللَّهُ الظَّالِمِينَ وَيَفْعَلُ

اللَّهُ مَا يَشَاءُ، ٢٩٢

يَسْجُدْ أَوْيَ مَعَهُ وَالطَّيْرُ، ٣٧٠

يَجْعَلُ صَدْرَهُ ضَيْقًا حَرَجًا، ٢٦٢

يَجْعَلُونَ أَسْجِدَهُمْ فِيْ ءَآذَانِهِمْ مِنَ الصَّوْعِي، ٥٧٩

يُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا يَخَافُونَ لَوْمَةَ لَآئِمٍ، ٣٩٨

يَحْشُرُهُ عَلَى الْعِبَادِ، ٣٧٠

يَخَافُونَ رَبَّهُمْ، ٣٨٤

يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُّضَاعَفَةً،
١٦٣

يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَخْذُوا بِطَانَةٍ مِنْ دُونِكُمْ
لَا يَأْلُوَكُمْ خِيَالًا وَدُوًّا مَا عِثْتُمْ ... ٥٧١

يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَتَّبِعُوا قَوْمًا غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ
قَدْ يَسْجُدُوا مِنَ الْآخِرَةِ كَمَا يَسْجُدُ الْكَافِرُ مِنْ

أَصْحَابِ الْقُبُورِ، ٥١٧

يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَحْرَمُوا طَيِّبَاتِ مَا أَحَلَّ اللَّهُ
لَكُمْ وَلَا تَغْتَدُوا وَإِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ ... ٤٠٣

يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْرُبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَى،
٤٨٣ و ٤٨٦

يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْرُبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَى
حَتَّى تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ وَلَا جُنُبًا ... ٣٣٦

يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقُولُوا رَعَيْنَا وَفُولُوا بِظُلْمٍ، ٨٢
يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ، ٣٧٦

يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا هَلْ أَذْكَكُمْ عَلَى تَجْرِئَةِ تُجَنِّبُكُمْ
مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ، ٦٦٢

يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا ءَامِنُوا، ٣٦٧

يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ، ١٤٥
يَتَأْتِيهَا الرُّسُلُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ

فَمَا بَلَّغْتَ رِسَالَتَهُ وَاللَّهُ يَعْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ إِنَّ اللَّهَ
لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ، ٢٩٤

يَتَأْتِيهَا الْمَدِيرُ * ثُمَّ فَأَنزِلْ * وَرَبِّكَ فَكَذِّبْ * وَيُنَادِيكَ
فَطَهَّرْ * وَالرُّجْزَ فَاهْجُرْ، ١٩٦

يَتَأْتِيهَا الْمَرْبِلُ * ثُمَّ الْإِلَّ إِلَّا قَلِيلًا، ٧٧٤
يَتَأْتِيهَا الْمَرْبِلُ * ثُمَّ الْإِلَّ إِلَّا قَلِيلًا * يُضْفَعُ أَوْ أَنْقَضَ

مِنْهُ قَلِيلًا * أَوْزِدَ عَلَيْهِ ... ٥١٧

يَتَأْتِيهَا النَّاسُ أَنْتُمْ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ، ٢٨٨

يَقْلِبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِيَّايَ ذَلِكَ لَعِبْرَةٌ لِّأُولِي

الْأَبْصَارِ، ٢٨٩

يَقُولُونَ إِنَّمَا يُؤْتِنَا عُزْرَةٌ وَمَا هِيَ بِعُزْرَةٍ، ٢٩٥

يَكَادُ زَيْتُونُهَا يَحْتَضِرُ ۖ وَلَوْ كُنَّا نَسْعُهُ نَارًا، ٣٥٩

يَلْعَنُهُمُ اللَّهُ، ٣٣٥ و ٣٨٥

يَسْتَبِينَ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ هَذَا وَكُنْتُ نَسِيًّا مَّسِيًّا، ٣٦٩

يَعْمَقُ اللَّهُ الرِّبَا وَيُزِيلُ الصَّدَقَاتِ، ١٥٨

يَعْمَحُوا اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُنْشِئُ وَعِنْدَهُ أُمُّ الْكِتَابِ، ٢٩١

يَسْتَرْيِمُ أَقْنِيئِي لِرَبِّكِ وَأَسْجِدِي وَأَرْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ،

٤٠٠

يُنَادِ الْمُنَادِ، ١٦٠

يُوقُونَ بِالْذُّرِّ وَيَخَافُونَ يَوْمًا كَانَ شَرُّهُ مُسْتَطِيرًا، ٣٦٣

يُورِلُ اللَّيْلُ فِي النَّهَارِ وَيُورِلُ النَّهَارُ فِي اللَّيْلِ، ٢٤٣

يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا، ٢٨١

يَوْمَ تَأْتِي كُلُّ نَفْسٍ تَحْدِيدَ عَنْ نَفْسِهَا، ٥٦٥

يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ أَشْرَدُوا

وُجُوهُهُمْ أَكْفَرُهُمْ بَعْدَ إِيْمَانِهِمْ فَذُوقُوا، ٦٧٩

يَوْمَ تَرْوَنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ وَتَضَعُ كُلُّ

ذَاتِ حَلَالٍ حَلَالَهَا، ٣٥٦

يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ، ٧٩١

يَوْمَئِذٍ تَرْضَوْنَ لَا تَخْفَى مِنْكُمْ خَافِيَةٌ، ١٦٢

يَوْمَ تُحْشَرُ السُّفْهَانِ إِلَى الرَّاكِعِينَ وَقَدْ * وَتُسْوَقُ

الْمُجْرِمِينَ إِلَى جَهَنَّمَ وَرُودًا، ١٣٩

يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلَّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ، ٢٨٥

يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلَّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ فَمِنْهُمْ سُوءٌ * وَسِعِدُ *

فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فَيَقُولُ اتَّأْتَا لَهُمْ، ٦٢٥

يَوْمَ يَجْمَعُ اللَّهُ الرُّسُلَ فَيَقُولُ مَاذَا أَجَبْتُمْ قَالُوا لَا عِلْمَ

لَنَا إِنَّكَ أَنْتَ عَلَّمُ الْغُيُوبِ، ٦٤٧

يَخَافُونَ رَبَّهُمْ مِمَّنْ قَوْفَعُونَ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ * وَقَالَ

اللَّهُ لَا تَتَّخِذُوا إِلَهَيْنِ إِنَّمَا هُوَ إِلَهُهُ وَجِدْ

فَاتَّبِعُونِي، ٣٣١

يُخَذِّعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَمَا يَخْذَعُونَ إِلَّا

أَنْفُسَهُمْ، ٣٦٢

يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ،

١٧٨ و ٢٤٣

يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ يَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ إِنِشَاءً وَيَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ

الدُّكُورَ * أَوْ يَزِيْجُهُمْ ذُكْرَانًا وَإِنثَاءً وَيَجْعَلُ مَنْ

يَشَاءُ عَقِيمًا، ٧٤١

يَدْعُوا لِمَنْ شَرُّهُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ لِيُنْشِئَ الْمَوْلَى، ٢٨٣

يُرِيدُ أَنْ يُخْرِجَكُمْ مِنْ أَرْضِكُمْ بِسِحْرِهِ فَمَاذَا تَأْمُرُونَ،

٦٦١

يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمْ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمْ الْعُسْرَ، ١٣٦

يُرِيدُونَ أَنْ يُخْرِجُوكَ مِنَ النَّارِ وَمَا هُمْ بِخَارِجِينَ مِنْهَا

وَلَهُمْ عَذَابٌ مُّهِيمٌ، ٢٩٤

يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ، ٢٦٨

يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ وَهُوَ مَعَهُمْ

إِذْ يَبْشُرُونَ مَا لَا يَرْضَى مِنَ الْقَوْلِ وَكَانَ اللَّهُ،

٣٣٢

يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَيْدِي قُلْ هِيَ مَوْقِيَةٌ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ

وَلَيْسَ الْبِرُّ بِأَنْ تَأْتُوا الْبُيُوتَ مِنْ ظُهُورِهَا وَلَكِنَّ

الْبِرَّ مِمَّنْ أَتَى، ٧٨ و ٥١٤

يَشْرَحُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ، ٢٦٢

يُضَاهِيهِ مَا فِي بَطُونِهِمْ وَأَجْلُودُ، ٢٠٥ و ٣٦٥

يُعَذِّبُكُمْ عَذَابًا أَلِيمًا، ١٦٢

يَعْلَمُ خَائِبَتِ الْأَعْيُنِ وَمَا تُخْفِي الصُّدُورُ، ٧٤٥

يَعْلَمُ عُلْمًا تَوَاتَرًا بَيْنَ إِسْرَائِيلَ، ١٦٠

يَوْمَ يَقْرَأُ الْمَرْءُ مِنْ أَخِيهِ * وَأُمِّهِ وَأَبِيهِ * وَصَحْبِيهِ
وَبَنِيهِ، ٤٣٣ و ٧٩٥

يَوْمَ يَقُولُ الْمُنْفِقُونَ وَالْمُنْفِقَاتُ لِلَّذِينَ آمَنُوا
انظُرُونَا نَقْتَبِسْ مِنْ نُورِكُمْ قِيلَ ارْجِعُوا وَرَاءَكُمْ

فَالْتِمِسُوا نُورًا، ٧٣٣

يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ، ٤٩٦

يُؤْتُونَ مَا آتَوْا، ١٥٨

فهرس الأحاديث النبوية ﷺ

- أتق الله حيثما كنت، وأتبع السيئة الحسنة تمحها،
وخالق الناس بخلق حسن، ٦٦٣
أزجفن مأزوراتٍ غير مأجوراتٍ، ١٩١
أسجعاً كسجع الكهان؟، ١٩٠
أشزعكن لحاقاً بي أطولكن يداً، ٤٥٧ و ٤٧٨
أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد، ٤٩٦
اعملوا كل ميسر لما خلق له، ٦٦٤
اقتربت الساعة، ولا يزداد الناس على الدنيا إلا
حرصاً.... ٦١٨
أكثرُوا ذكر الموت، فإنه يمحُصُ الذنوب، ويُرْهَدُ في
الدنيا.... ٦٢٦
الأرواحُ جنودٌ مُجَنَّدَةٌ، فما تعارفَ منها انتلفت،
وما تناكرَ منها اختلفَ، ٢٤٠
الاستحياء من الله أن تحفظ الرأس وما وعى، والبطن
وما حوى.... ١٩٦
الآن حَيِّي الوطيس، ٤١٨
ألا وإن من علاماتِ العقلِ التجافي عن دارِ الفُرور
والإنابة.... ١٩٦
الإيمانُ قِنْدَ الفَتَكِ، ٤١٨
الإيمانُ معرفةٌ بالقلبِ، وقولٌ باللسانِ، وعملٌ
بالأركانِ، ٦٢٢
- البَيِّنَةُ على المدعي واليمينُ على من أنكر، ٦١٥
الجنة تحت ظلال السيوف، ٦٦٥
الحلالُ بينَ والحرامُ بينَ، وبينَ ذلكُ أمورٌ مُشْتَبِهَاتٌ،
٥٩٧
الحمدُ لله الذي حَسَنَ خَلْقِي وَزَانَ مِنِّي مَاشَانِ، ١٣٦
الخيَلُ معقودٌ بنواصيها الخيرُ، ١٤٢
الدُّنيا ساعةٌ فاجْعَلْها طاعةً، ٢٤٠
السعيدُ مَنْ وَعَظَ بغيرِهِ، ٤١٨
الشیطانُ ذنْبُ الإنسانِ كذنبِ الغنمِ يأخذُ الشاةَ
الشاذةَ، ١٧٣
الظَفَرُ بِالْحَزَمِ وَالْجَزَمِ، ٢٣٨
الظَلَمُ ظُلُمَاتٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، ١٥٦
الفَجْرُ فجرانٍ: الأولُ مستطيلٌ، والثاني مُسْتَطِيرٌ، ١٤٢
الكلمَةُ الطَّيِّبَةُ صَدَقَةٌ، ٤١٩ و ٦٩٥
اللَّهُمَّ آتِ نَفْسِي تَقْوَاهَا، وَزَكِّهَا أَنْتَ خَيْرُ مَنْ زَكَّاهَا،
وَأَنْتَ وَلِيُّهَا وَمَوْلَاهَا، ١٩٦
اللَّهُمَّ اجْعَلْنِي مِنَ الَّذِينَ إِذَا أَحْسَنُوا اسْتَبَشَرُوا، وَإِذَا
أَسَاؤُوا اسْتَشْفَرُوا، ٣٠٥
اللَّهُمَّ أَخْرِجْنِي مِنْ دَارِ الْفَرَارِ إِلَى دَارِ الْقَرَارِ، ١٣٩ و
١٧٥ و ٢٣٠
اللَّهُمَّ اشترِ غُورَاتِنَا وَأَيْمَنَ رُوعَاتِنَا، ١٤٩

انْفَلَقَتْ بَيْضَةُ الْعَرَبِ فَعَرَجَ مِنْ فَرْجِ الْفَرْجِ فَرْخُ الْفَرْجِ.

١٧٥

إِنَّكُمْ لَتَكْتُمُونَ عِنْدَ الْفَرْعِ، وَتَقُولُونَ عِنْدَ الطَّمْعِ، ٢٥٦ و

٣٠٦

إِنَّ لِلَّهِ عِبَادًا جَعَلَهُمْ مَفَاتِيحَ الْخَيْرِ مِفَالِيحَ الشَّرِّ، ٣٠٦
أَنَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ، وَإِنَّمَا لِكُلِّ امْرِئٍ مَانُو، ٥٩٧ و

٦٩٥

إِنَّمَا نَحْنُ حَفَنَةٌ مِنْ حَفَنَاتِ اللَّهِ، ٤٥٧

إِنَّمَا يَوْتِي النَّاسَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مِنْ إِحْدَى ثَلَاثٍ: إِنَّمَا مِنْ

شَبْهَةٍ فِي الدِّينِ ارْتَكَبُوهَا ٦٨٣

أَنْ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا، ٧٤٢

إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ خَلِيلٍ مَآكِرٍ عَيْنَاهُ تَرِيَانِي وَقَلْبُهُ
يَزْرَعَانِي، إِنْ رَأَى حَسَنَةً دَفَنَهَا، وَإِنْ رَأَى سَيِّئَةً

أَذَاعَهَا، ٢٠٦

إِتَاكُمُ وَخَضْرَاءُ الدِّينِ، ٤١٨ و ٦٩٥

أَيُّهَا النَّاسُ أَوْصِيكُمْ بِمَا أَوْصَانِي اللَّهُ فِي كِتَابِهِ مِنْ

الْعَمَلِ بِطَاعَتِهِ، وَالتَّنَاهِي عَنْ مَحَارِمِهِ ٧٩٦

أَطْعَمُوا اللَّهَ يَطْعَمَكُمْ، ٥٤٩

أَعْطَيْتُ جَوَامِعَ الْكَلِمِ، ٤١٧

أَعِيدُكُمْ بِكَلِمَاتِ اللَّهِ التَّامَّةِ مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ وَهَامَّةٍ،

وَمِنْ كُلِّ عَيْنٍ لَامَّةٍ، ٤٢٤

يُشْسُ مَطْيِئَةُ الرَّجُلِ زَعْمُوًا، ٤٩٦

بَشِّرْ مَالَ الْبَيْتِ بِحَادِثٍ أَوْ وَارِثٍ، ٧٣٤

بُعِثْتُ فِي نَفْسِ السَّاعَةِ، ٤١٨

جَاؤَ الدَّارَ أَحَقُّ بِدَارِ الْجَارِ، ١٧٨، ٢٤٣

حَسَنْتُ خَلِيقَتَهُ، وَصَلَحْتُ سَرِيرَتَهُ، ٢٣٩

حَقَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَحَقَّتِ النَّارُ بِالشَّهَوَاتِ، ٦٦٤

خَلَّوْا بَيْنَ جَرِيرٍ وَالْجَرِيرِ، ١٢٢

خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لِعَيْنٍ نَائِمَةٍ، ٢٥٥

اللَّهُمَّ اسْقِنَا سَقِيًّا نَافِعًا، ٢١

اللَّهُمَّ أَعْطِ مَنْفَقًا خَلْفًا، وَأَعْطِ مُمَسَكًا تَلْفًا، ١٩٦ و ٢٥٤

اللَّهُمَّ اغْنِنَا بِالْإِفْتِقَارِ إِلَيْكَ وَلَا تَفْقِرْنَا بِالْإِسْتِغْنَاءِ عَنْكَ،

٢٦٣

اللَّهُمَّ أَقْبِلْ تَوْبَتِي، وَاعْبِلْ خَوْبَتِي، ٢١٦

اللَّهُمَّ إِنِّي أَدْرَأُ بِكَ فِي نُحُورِهِمْ، وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ

شُرُورِهِمْ، ٢٠٩

اللَّهُمَّ، إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ قَلْبٍ لَا يَخْشَعُ، وَمِنْ دُعَاءٍ

لَا يُسْمَعُ ٦٣٧

اللَّهُمَّ بِكَ أَحَاوِلُ، وَبِكَ أَصَاوِلُ، ٢٣٩

اللَّهُمَّ حَوَالِنَا وَلَا عَلَيْنَا، ٦٦٤

اللَّهُمَّ كَمَا حَسَنْتَ خَلْقِي فَحَسِّنْ خُلُقِي، ١٤٥

المرءُ يسعى بجِدِّهِ والسيفُ يقطعُ بِحِدِّهِ، ٢٣٠

المستشار مُؤْتَمَنٌ، وَهُوَ بِالْخِيَارِ مَالِمٌ يَتَكَلَّمُ، ٤١٨

المؤمنون هَيِّئُوا لِيَتَوَنَّنَ، ١٣٦ و ١٥٢

المؤمن هَيِّئْ لِيَنَّ كَالْجَمَلِ الْتَفَنَّ، إِنْ قِيدَ انْقَادَ، وَإِنْ أُنِخَّ

عَلَى صَخْرَةٍ اسْتَنَاحَ، ٤١٨

النَّاسُ مَعَادِنُ، ٤١٨

أَنَا أَفْصَحُ الْعَرَبِ بِيَدِ أَنِّي مِنْ قَرِيشٍ، ٦٠٣

إِنَّ أَحَبَّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبَكُمْ مِنِّي مَجَالِسُ يَوْمِ الْقِيَامَةِ

أَحْسَنُكُمْ أَخْلَاقًا، ٤١٨

إِنَّ أَفْضَلَ النَّاسِ عَبْدٌ أَخَذَ مِنَ الدُّنْيَا الْكَفَافَ، وَصَاحِبَ

فِيهَا الْعِفَافَ، ٢٣٩

إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ نَحْمَدُهُ، وَنُسْتَغْفِرُهُ، وَنَتُوبُ إِلَيْهِ، وَنَعُوذُ

بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا ٧٧٥

إِنَّ الرِّفْقَ لَا يَكُونُ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ، وَالْخَرْقُ لَا يَكُونُ

فِي شَيْءٍ إِلَّا شَانَهُ، ٣٠٦

إِنَّ الْمُنْبِتَ لَا أَرْضًا قَطَعَ، وَلَا ظَهْرًا أَبْقَى، ٤١٨

انْفَجَى، وَأَنْضَجَى، وَلَا تَوْجِيحِي فَيُوجِي اللَّهَ عَلَيْكَ، ١٣٩

دَعْ مَا يُرِيكَ إِلَى مَا لَا يُرِيكَ، ٦٩٥
 ذَاكَ رَجُلٌ لَا يَتَوَسَّدُ الْقُرْآنَ، ٤٧٢
 ذَاكَ وَاللَّهِ؛ الْأَمُّ لِحَدِّكَ، وَأَضْرَعُ لِحَدِّكَ، وَأَقْلُّ لِحَدِّكَ،
 وَأَبْعَدُ لَكَ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ، ٢٣٠
 ذَوُ الْوَجْهِينِ لَا يَكُونُ عِنْدَ اللَّهِ وَجِهًا، ١٥٦
 رَجِمَ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ خَيْرًا فَقَعْنِمِ، أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ، ١٩٧ و ٢٠٩ و ٤١٩
 سَبَقَكَ بِهَا عَكَاشَةٌ، ٤١٩
 سَلِّمْ سَالِمَهَا اللَّهُ، وَغِفَارُ غَفَرِ اللَّهِ لَهَا، وَغُصَيَّةُ غُصَّتِ
 اللَّهُ وَرَسُولَهُ، ٥٥ و ١٥٤
 شَرُّ مَا فِي الرِّمَاءِ شَعُّ هَالِعٍ، أَوْ جُبْنُ خَالِعٍ، ٢٣٩
 صِلَةُ الرَّجِيمِ، وَحَسَنُ الْخُلُقِ، وَحَسَنُ الْجَوَارِ، يُعْتَمَرُونَ
 الدِّيَارَ، وَيَزِدْنَ فِي الْأَعْمَارِ، ٦٢٣
 ظُهُورُهَا جِزْرٌ، وَطُفُوهَا كَنْزٌ، ٢٠٨
 عِبَادَ اللَّهِ، أَيْنَ الَّذِينَ عَمَرُوا فَتَمِعُوا، وَعَلِمُوا فَفَهِمُوا،
 وَأَنْظَرُوا فَالْهَوْاْ، ...، ١٩٧
 عَلَيْكَ بِالرَّفَقِ يَا عَائِشَةَ، فَإِنَّهُ مَا كَانَ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ،
 وَلَا تُزْعِ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا شَانَهُ، ٢٦٣
 عَلَيْكُمْ بِالْأَبْكَارِ، فَإِنَّهُمْ أَشَدُّ حُبًّا، وَأَقْلُّ حُبًّا، ١٣٦ و ١٧٥ و ٢٣٠
 عَيْنَانِ لَا تُصِيبُهُمَا النَّارُ؛ عَيْنٌ بَكَتْ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ مِنْ
 خَشْيَةِ اللَّهِ، وَعَيْنٌ بَاتَتْ تَحْرُسُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، ٦١١
 فَإِذَا أَصْبَحَتْ نَفْسُكَ فَلَا تَحْدِثْهَا بِالْمَسَاءِ، وَإِذَا أَمْسَتْ
 فَلَا تَحْدِثْهَا بِالصَّبَاحِ، ٤٠٦
 فَإِنَّ الرِّمَّةَ بَيْنَ يَوْمَيْنِ؛ يَوْمٌ قَدْ مَضَى أُخْصِيَ فِيهِ عَمَلُهُ
 فَحُتِّمَ عَلَيْهِ، ...، ٦٨٣
 فَإِنْ كَانَ كَرِيمًا أَكْرَمَكَ، وَإِنْ كَانَ لَنِيمًا أَسْلَمَكَ، ٢٣٨

فَلَا يُغْنِي عَنْكُمْ إِلَّا عَمَلٌ صَالِحٌ قَدَّمَوه، أَوْ حَسَن
 ثَوَابٍ حَزَّمُوهُ، ٢٤٠
 فَلْيَأْخُذِ الْعَبْدُ مِنْ نَفْسِهِ لِنَفْسِهِ، وَمَنْ دَنِيََا لِآخِرَتِهِ، وَمَنْ
 الشَّيْبَةِ قَبْلَ الْكِبَرِ، ...، ٢٥٤ و ٢٦٣
 كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْقَرَا، ٤١٨
 كُنْ فِي الدُّنْيَا كَأَنَّكَ غَرِيبٌ، أَوْ عَائِرٌ سَبِيلٍ، ٤٠٦
 لَا تَزَالْ أُمَّتِي بِخَيْرٍ مَا لَمْ تَزَلِ الْأَمَانَةُ مَسْغَمًا وَالزَّكَاةُ
 مَقْرَمًا، ٥٩٨ و ١٣٩
 لَا تَكُونُوا مِثْلَ خَدْعَتِهِ الْعَاجِلَةِ وَغَرَّتِهِ الْأُمِّيَّةِ،
 وَاسْتَهْوَتْهُ الْخُدْعَةُ، ...، ٥١٤
 لَا مَنَعَ وَلَا إِسْرَافَ، وَلَا بُخْلَ وَلَا إِتْلَافَ، ٢٤٠
 لَا يَبَاحُ مَاؤُهُ، وَلَا يُعْفَرُ أَرْغَاؤُهُ، ٢٠٦
 لَا يَزَالُ الْمَنَامُ طَائِرًا حَتَّى يَقْصُ، فَإِذَا قَصَّ وَقَعَ، ٤٥٨
 لَا يَسْتَقِيمُ إِيْمَانُ عَبْدٍ حَتَّى يَسْتَقِيمَ قَلْبُهُ، وَلَا يَسْتَقِيمَ
 قَلْبُهُ حَتَّى يَسْتَقِيمَ لِسَانُهُ، ٦٥٣
 لَا يَكُونُ ذُو الْوَجْهِينِ وَجِهًا عِنْدَ اللَّهِ، ٦٩٥
 لَا يُلْدَغُ الْمُؤْمِنُ مِنْ جُحْرِ مَرَّتَيْنِ، ٦٩٥
 لَعَلَّ اللَّهَ قَدْ أَطْلَعَ عَلَى أَهْلِ بَدْرٍ، فَقَالَ: «اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ
 فَقَدْ غَفَرْتُ لَكُمْ»، ٤٩٨
 لِكُلِّ دِينٍ خَلْقٌ، وَخَلَقَ هَذَا الدِّينَ الْحَيَاءَ، ٧٢٠
 لَوْ صَلَّيْتُ لِلَّهِ حَتَّى تَعُودُوا كَالْقَسِيِّ، وَصَلَّيْتُ حَتَّى
 تَعُودُوا كَالْأَوْتَارِ، ٤٢٣
 لَوْ لَا رِجَالٌ رُكِعَ، وَصِيبَانٌ رُضِعَ، وَبِهَانُمُ رُتِعَ، ...، ١٣٩
 مَا أَنْزَلَ اللَّهُ دَاءً إِلَّا أَنْزَلَ لَهُ دَوَاءً، ١٧٣
 مَا تَ حَفَّتْ أَنْفُهُ، ٤١٨ و ٦٩٥
 مَا مِنْ عَبْدٍ مُسْلِمٍ يَصْلِي لِلَّهِ كُلَّ يَوْمٍ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ رَكْعَةً
 مِنْ غَيْرِ الْفَرَانِضِ، إِلَّا بَنَى اللَّهُ لَهُ بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ،
 ٥٨٤

دَعْ مَا يُرِيكَ إِلَى مَا لَا يُرِيكَ، ٦٩٥
 ذَاكَ رَجُلٌ لَا يَتَوَسَّدُ الْقُرْآنَ، ٤٧٢
 ذَاكَ وَاللَّهِ؛ الْأَمُّ لِحَدِّكَ، وَأَضْرَعُ لِحَدِّكَ، وَأَقْلُّ لِحَدِّكَ،
 وَأَبْعَدُ لَكَ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ، ٢٣٠
 ذَوُ الْوَجْهِينِ لَا يَكُونُ عِنْدَ اللَّهِ وَجِهًا، ١٥٦
 رَجِمَ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ خَيْرًا فَقَعْنِمِ، أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ، ١٩٧ و ٢٠٩ و ٤١٩
 سَبَقَكَ بِهَا عَكَاشَةٌ، ٤١٩
 سَلِّمْ سَالِمَهَا اللَّهُ، وَغِفَارُ غَفَرِ اللَّهِ لَهَا، وَغُصَيَّةُ غُصَّتِ
 اللَّهُ وَرَسُولَهُ، ٥٥ و ١٥٤
 شَرُّ مَا فِي الرِّمَاءِ شَعُّ هَالِعٍ، أَوْ جُبْنُ خَالِعٍ، ٢٣٩
 صِلَةُ الرَّجِيمِ، وَحَسَنُ الْخُلُقِ، وَحَسَنُ الْجَوَارِ، يُعْتَمَرُونَ
 الدِّيَارَ، وَيَزِدْنَ فِي الْأَعْمَارِ، ٦٢٣
 ظُهُورُهَا جِزْرٌ، وَطُفُوهَا كَنْزٌ، ٢٠٨
 عِبَادَ اللَّهِ، أَيْنَ الَّذِينَ عَمَرُوا فَتَمِعُوا، وَعَلِمُوا فَفَهِمُوا،
 وَأَنْظَرُوا فَالْهَوْاْ، ...، ١٩٧
 عَلَيْكَ بِالرَّفَقِ يَا عَائِشَةَ، فَإِنَّهُ مَا كَانَ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ،
 وَلَا تُزْعِ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا شَانَهُ، ٢٦٣
 عَلَيْكُمْ بِالْأَبْكَارِ، فَإِنَّهُمْ أَشَدُّ حُبًّا، وَأَقْلُّ حُبًّا، ١٣٦ و ١٧٥ و ٢٣٠
 عَيْنَانِ لَا تُصِيبُهُمَا النَّارُ؛ عَيْنٌ بَكَتْ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ مِنْ
 خَشْيَةِ اللَّهِ، وَعَيْنٌ بَاتَتْ تَحْرُسُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، ٦١١
 فَإِذَا أَصْبَحَتْ نَفْسُكَ فَلَا تَحْدِثْهَا بِالْمَسَاءِ، وَإِذَا أَمْسَتْ
 فَلَا تَحْدِثْهَا بِالصَّبَاحِ، ٤٠٦
 فَإِنَّ الرِّمَّةَ بَيْنَ يَوْمَيْنِ؛ يَوْمٌ قَدْ مَضَى أُخْصِيَ فِيهِ عَمَلُهُ
 فَحُتِّمَ عَلَيْهِ، ...، ٦٨٣
 فَإِنْ كَانَ كَرِيمًا أَكْرَمَكَ، وَإِنْ كَانَ لَنِيمًا أَسْلَمَكَ، ٢٣٨

مَنْ أَصْبَحَ آمِنًا فِي سِرِّهِ مُعَافًى فِي جَسَدِهِ، وَعِنْدَهُ
قُوَّةٌ يَوْمِيَّةٍ، فَكَأَنَّمَا جِيزَتْ لَهُ الدُّنْيَا بِحَدِّ أَفْسِرِهَا،

٦١٢

مَنْ جُعِلَ قَاضِيًا فَقَدْ ذُبِحَ بِغَيْرِ سَكِينٍ، ٤٧١
مَنْ دَعَا إِلَى هُدًى كَانَ لَهُ مِنَ الْآخِرِ مِثْلُ أَجْوَرٍ مَنِ
تَبِعَهُ... ٦١٥

مَنْ زَهَّدَ فِي الدُّنْيَا عَلَّمَهُ اللَّهُ بِمَا تَعَلَّمَ، وَهَدَاهُ بِمَا هَدَايَهُ،
وَجَعَلَهُ بِصِيرًا، وَكَشَفَ عَنْهُ الْعَنَى، ٢٦٩

نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْأَيْمَةِ، وَالْعَيْمَةِ، وَالْكَزَمِ، وَالْقَزَمِ، ١٤٠

وَاهْجَرُوا لِذِيذٍ عَاجِلِهَا لِكَرْيِهِ آجِلِهَا، ٢٤٠

وَلْيُقْصِرْ أَمَلُهُ، وَلْيُقْصِرْ أَمَلُهُ، ٢٣٩

وَلَيْسَ مَلِكٌ إِلَّا وَلَهُ حِمًى، أَلَا وَإِنَّ حِمَى اللَّهِ مَحَارِمَهُ،

وَالْمُؤْمِنِينَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ... ٧١٧

وَهَلْ لَكَ يَا ابْنَ آدَمَ مِنْ مَالِكَ إِلَّا مَا أَكَلْتَ فَأَقْنَيْتَ...،

٦٣٧

هَدَنَةً عَلَى دَخْنٍ، ٤١٧

يَا خَيْلَ اللَّهِ أَرَكِبِي، ٤١٨

يَسِيرُوا وَلَا تُعْيِرُوا، وَيَسْرُوا وَلَا تُنْفَرُوا، ٢٣٠ و ٣٠٦

يُقَالُ لِصَاحِبِ الْقُرْآنِ: اقْرَأْ وَارْقُ وَرَزَيْلٌ كَمَا كُنْتَ تُرَزَيْلُ

فِي الدُّنْيَا، ١٤٩

يَكْبُرُ ابْنُ آدَمَ وَيَكْبُرُ مَعَهُ إِنْسَانٌ: حُبُّ الْمَالِ وَطُولُ

الْعُمُرِ، ٦١١

فهرس أقوال أمير المؤمنين الإمام علي عليه السلام

- أَتَخَذُوا الشَّيْطَانَ لَأَمْرِهِمْ بِلَاكًا. وَأَتَخَذَهُمْ لَهُ أَشْرَاكَ. ٢٠٦
- احذروا صولة الكريم إذا جاع، واللثيم إذا شبع، ٦٦٥
- أُحْسِنَ إِلَى مَنْ شِئْتَ تَكُنْ أَمِيرَهُ، وَاسْتَقْرِ عَمْرُنْ شِئْتَ ٦٣٤
- أَحْسِنُوا فِي عَقِبٍ غَيْرِكُمْ تُحْفَظُوا فِي عَقِبِكُمْ، ٥٩٨
- أَحْمَدُهُ اسْتِثْمَامًا لِيُغْنِيَهُ ... فَإِنَّهُ أَرْجَحُ مَا وَزَنَ وَأَفْضَلُ مَا حَزَنَ، ٢٣٨
- أَحْمَدُهُ اسْتِثْمَامًا لِيُغْنِيَهُ. وَاسْتِثْلَامًا لِيُزَيِّتَهُ، ٢٠٨
- أَوْضَحَكُمْ قَرِيبَةً مِنَ الْمَاءِ، بَعِيدَةً مِنَ السَّمَاءِ، ١٣٤
- اشْتَاقْتُ فَأَسَاءَ الْأَثَرَةَ، وَجَزَعْتُ فَأَسَاءْتُ الْجَزَعَ، وَلِلَّهِ حُكْمٌ وَاقِعٌ فِي الْمُسْتَأْثِرِ وَالْجَارِعِ، ١٥٨
- أَشَدُّ الذُّنُوبِ مَا اسْتَحَفَّ بِهِ صَاحِبُهُ، ٥٩٨
- أَشْرَفُ الْغَنَى تَرْكُ الْمَتَى، ١٣٦
- أَضْرَبُ بِالْعُقَيْلِ إِلَى الْحَقِّ الْمُدْبِرِ عَنْهُ، وَبِالسَّامِعِ الْمُطِيعِ الْعَاصِي، ٣٠٦
- الإسلام هو التسليم، والتسليم هو اليقين، واليقين هو التصديق، ٤٢٧
- أَلَا فَاغْمُلُوا فِي الرِّغْبَةِ كَمَا تَغْمُلُونَ فِي الرِّهْبَةِ، ١٤٠
- أَلَا وَإِنِّي قَدْ دَعَوْتُكُمْ إِلَى قِتَالِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ لَيْلًا وَنَهَارًا، وَبِرًّا وَإِعْلَانًا، وَقُلْتُ لَكُمْ ٢٧٠
- أَلَا وَفِي غَدٍ - وَسَيَأْتِي غَدٌ بِمَا لَا تَعْرِفُونَ - يَأْخُذُ الْوَالِي مِنْ غَيْرِهَا عَمَّا لَهَا عَلَى مَسَاوِي أَعْمَالِهَا، ...، ٥٠٥
- الإيمان والعلم أخوان توأمان ورفيقان لا يفترقان، ٦١٢
- البصير منها شاخص، والأعمى إليها شاخص، ١٢٢
- التفريط تمرته الندامة، وثمره الحزم السلامة، ٤١٩
- التقى رأس الأخلاق، ٦٩٦
- التوحيد ألا تتوهمته والعدل ألا تنهيمته، ١٩٨
- الحاميد يُفْرَحُ بِالشُّرُورِ، وَيَقْتُمُ بِالسُّرُورِ، ٢٣١
- الحمد لله الذي لا يَفْرُهُ الْمَنَعُ وَالْجُمُودُ، وَلَا يُكْدِرُهُ الْإِعْطَاءُ وَالْجُودُ، ١٤٠
- الحمد لله الذي لَيْسَ الْبِرُّ وَالْكِبْرِيَاءُ، وَأَخْتَارَهُمَا لِنَفْسِهِ دُونَ خَلْقِهِ، ...، ٧٧٥
- الحمد لله الذي لَمْ تَسْبِقْ لَهُ حَالٌ خَالًا، فَيَكُونُ أَوَّلًا قَبْلُ أَنْ يَكُونَ آخِرًا، وَيَكُونُ ظَاهِرًا، ...، ٣٠٧
- الحمد لله الواصيل الحمد بالإنعم، واليغم بالشكر، ٧٣٠
- الخير منه مأمول، والشَّرُّ مِنْهُ مأمُون، ١٤٢
- الدنيا دارٌ مَرَّةٌ لَا دَارَ مَرَّةً، ١٤١
- الدنيا كاسفة النور ظاهرة الفرو، ٧٠٧
- الرُّهْدُ كُلُّهُ بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ مِنَ الْقُرْآنِ، قَالَ اللَّهُ شُبْحَانَهُ، ...، ٦٣٧

أَمَّا بَعْدُ: فَإِنَّ الدُّنْيَا قَدْ أَدْبَرَتْ وَأَدْبَتْ بِوَدَاعٍ، وَإِنَّ
الْآخِرَةَ قَدْ أَقْبَلَتْ وَأَشْرَفَتْ بِاطِّلَاعٍ، ٣٠٦

أَمَّا بَعْدُ، فَإِنَّ الْعَزَّةَ قَدْ يَسَّرَهُ دَرْكُ مَا لَمْ يَكُنْ لِيَسْقُوتَهُ،
وَيَسُوُّهُ قُوَّتُ ١٧٨

أَمَّا بَعْدُ، فَإِنَّمَا مِثْلُ الدُّنْيَا مِثْلُ الْحَيَةِ لَيْسَ مَسْهًا، قَاتِلُ
سَمِّهَا، ١٤٩

أَمْ هَذَا الَّذِي أَنْشَأَهُ فِي ظُلُمَاتِ الْأَرْحَامِ ٤٢٤

إِنَّا أَبَا هَذَا كَانَ يُنْسَجُ الشَّمَالُ بِالْيَمِينِ، ٤٥٨

إِنَّا قَدْ أَضْبَحْنَا فِي ذَهَرِ عَتَوٍ، وَزَمَنِ كَنُودٍ يَسْعُدُ فِيهِ
الْمُخْسِنُ مَسِينًا، ١٣٦

إِنَّ الْحَقَّ ثَقِيلٌ مَرِيءٌ، وَالبَاطِلُ خَفِيفٌ وَيَسِيءُ، وَأَنْتَ
رَجُلٌ إِذَا صَدَقْتَ سَخِطْتَ، وَإِنْ كَذَبْتَ رَضِيتَ،

٣٠٨

إِنَّ الْحَقَّ ثَقِيلٌ مَرِيءٌ، وَإِنَّ الْبَاطِلَ خَفِيفٌ وَيَسِيءُ ٢٦٣
إِنَّ الدُّنْيَا دَارُ فَنَاءٍ وَعَنَاءٍ، ٧٠٧

إِنَّ حُرْنَنَا عَلَيْهِ عَلَى قَدَرِ سُرُورِهِمْ بِهِ، إِلَّا أَنَّهُمْ نَقَصُوا
بَغِيضًا وَنُقِصْنَا حَبِيبًا، ٦٠٣

إِنَّ قَوْمًا عَبَدُوا اللَّهَ رَغْبَةً فَبِتِلْكَ عِبَادَةُ التَّجَارِ، وَإِنَّ
قَوْمًا ٦١٢

إِنَّكَ إِنْ صَبِرْتَ جَزَى عَلَيْكَ قَضَاءُ اللَّهِ وَأَنْتَ مَاجُورٌ
٥٤٣

أَنْ كَثُرَ النَّظَرُ إِلَى الْبَاطِلِ تَذَهَبُ بِمَعْرِفَةِ الْحَقِّ مِنْ
الْقَلْبِ، ٢٥٤

إِنَّ كَلَامَ الْحُكَمَاءِ إِذَا كَانَ صَوَابًا كَانَ دَوَاءً، وَإِذَا كَانَ
خَطَأً كَانَ دَاءً، ١٤٠ و ٥٩٨

إِنَّ لِسَانَ الْمُؤْمِنِ مِنْ وَرَاءِ قَلْبِهِ، وَإِنَّ قَلْبَ الْمُنَافِقِ مِنْ
وَرَاءِ لِسَانِهِ، ٤٣٨

إِنَّمَا مَثَلِي بِتَيْنِكُمْ كَمَثَلِ السَّرَاجِ فِي الظُّلْمَةِ، يَسْتَضِيءُ بِهِ
مَنْ وَلَجَهَا ٧٩٧

السَّلَامُ عَلَيْكُمَا سَلَامٌ مُوَدِّعٌ، لَا قَالٍ وَلَا سَمِيحٌ، فَإِنْ
أَنْصَرَفَ فَلَاعَنَ مَلَائِلَهُ، وَإِنْ أَقْبَمَ ٧٩٨

الشَّاهِدُ يَرَى مَا لِيَرَاهُ الْغَائِبُ، ٦٩٦

الطَّمَعُ رِقٌّ مُؤَبَّدٌ، ٤١٩

الظُّفْرُ بِالْحَزْمِ، وَالْحَزْمُ بِإِجَالَةِ الرَّأْيِ، وَالرَّأْيُ يَسْتَحْصِنُ
الْأَسْرَارَ، ٤٣٧

الغَالِبُ بِالشَّرِّ مَغْلُوبٌ، ٦٩٦

الْقَنَاعَةُ مَا لَا يَنْفَدُ، ٦٩٦

اللَّهُمَّ شِفَاءُ بَيْنِكَ مَخِيبَةٌ مُزَوَّيَّةٌ، تَامَةٌ عَامَّةٌ، طَبِيبَةٌ.
مُبَارَكَةٌ، هَنِيئَةٌ مَرِيئَةٌ مَرِيعَةٌ، ١٥٢

اللَّهُمَّ مِثْلُ قُلُوبِهِمْ كَمَا يَمِثُّ الْبِلْعُ فِي الْمَاءِ، أَمَّا وَاللَّهِ
لَوَدِدْتُ ٤٩٧

أَلَمْ أَعْمَلْ فِيكُمْ بِالْقَلْبِ الْأَكْثَرِ، وَأَتْرُكُ فِيكُمْ الشَّقْلَ
الْأَضْفَرَ، ٤٩٧

أَلَمْ يَنْتَظِرْ مِنَ اللَّهِ إِحْدَى الْحُسَيْنَيْنِ، إِمَّا
دَاعِيَّ اللَّهِ ٦٣٥

الْعَزَّةُ بِأَصْفَرِهِ بِقَلْبِهِ وَلِسَانِهِ، إِنْ قَاتَلَ قَاتَلَ بِجَنَانٍ وَإِنْ
نَطَقَ نَطَقَ بِبَيَانٍ، ٦١٢

المرءُ مَخْبُوءٌ تَحْتَ لِسَانِهِ، ٤١٩، ٦٩٦

الْمُسْتَنْجِمُ كَالْكَاهِنِ، وَالْكَاهِنُ كَالسَّاجِرِ، وَالسَّاجِرُ
كَالْكَافِرِ، وَالْكَافِرُ فِي النَّارِ، ٤٣٧

النَّاسُ ثَلَاثَةٌ: فَعَالِمٌ رَبَّانِيٌّ، وَمُسْتَعَلِمٌ عَلَى سَبِيلِ نَجَاةٍ،
وَهَمَّجٌ رَعَاغٌ أَتْبَاعُ كُلِّ نَاعِقٍ، ٦٨٣

الْيَوْمُ تَوَافَقْنَا عَلَى سَبِيلِ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ، ٦٨٣

أَمَّا بَعْدُ، فَإِنَّ الْإِنْسَانَ يَسَّرَهُ دَرْكُ مَا لَمْ يَكُنْ لِيَسْقُوتَهُ،
وَيَسُوُّهُ قُوَّتُ مَا لَمْ يَكُنْ لِيُذْرِكَهُ ٢٤٨

أَمَّا بَعْدُ، فَإِنَّ الْجِهَادَ بَابٌ مِنْ أَبْوَابِ الْجَنَّةِ فَتَحَهُ اللَّهُ
لِخَاصَّةِ أَوْلِيَائِهِ ٦٥٧

سَبَقَ فِي السُّلُوكِ فَلَا شَيْءَ أَعْلَى مِنْهُ، وَقَرَّبَ فِي الدُّنُورِ
فَلَا شَيْءَ أَقْرَبَ مِنْهُ، ٥٤٩

شُغِلَ مِنَ الْجَنَّةِ وَالنَّارِ أَمَانَةً، سَاعَ سَرِيحٍ نَجَا، وَطَالِبَ
بَطِيءٍ رَجَا، وَمُقَصِّرٍ فِي النَّارِ هَوَى، ٦٣٧
شُقُّوا أَمْوَاجَ الْفِتَنِ بِسُفَى النَّجَاقِ، ٥٨٤

صَاحِبُكُمْ يُطِيعُ اللَّهَ وَأَنْتُمْ تَفْغُصُونَهُ، وَصَاحِبُ أَهْلِ
الشَّامِ يَغْصِي اللَّهَ وَهُمْ يُطِيعُونَهُ، ٦١٦
صَوْلَةُ الْبَاطِلِ سَاعَةٌ، وَجَوْلَةُ الْحَقِّ إِلَى قِيَامِ السَّاعَةِ،

١٢١

ضَعَّ فَمْرَكَ، وَاحْطَطَّ كَبْرَكَ، وَادْكُرْ قَبْرَكَ، ١٩٨
طَسْبِيحُ دَوَائِرِ طَبِيعِهِ، قَدْ أَخْكَمَ مَرَاهِمَهُ، وَأَخْمَى
مَوَاسِمَهُ، ٤٣٦

عِبَادَ اللَّهِ! أَوْصِيكُمْ بِالْفَضْلِ لِهَذِهِ الدُّنْيَا التَّارِكَةِ لَكُمْ
وَإِنْ لَمْ تُجِبُوا تَرَكْهَا، ٣٢٠

عِبَادَ مَخْلُوقُونَ اقْتَدَارًا، وَمَرْبُوبُونَ اقْتِسَارًا، ١٤٠
عَرَّكَ عَرَّكَ، قَصَّارَ قُصَّارٍ ذَلِكَ ذَلِكَ، فَاحْشَ فَاحِشَ
فَعَلَّكَ فَعَلَّكَ بِهَذَا تَهْدًا، ١٧٦

غَيْرَةُ الْمَرْأَةِ كُفْرٌ، وَغَيْرَةُ الرَّجُلِ إِيْمَانٌ، ٦١٦
فَأَبَيْتُمْ عَلَيَّ إِسَاءَةَ الْمُخَالِفِينَ الْجُفَاءَ، وَالْمُنَابِذِينَ
الْعَصَاةَ، ٣٥٧

فَاجْعَلُوا عَلَيْهِ حَدَّكُمْ وَكَهْ حَدَّكُمْ، ٢٣١
فَأَخْصَاكُمْ عَدَدًا، وَوَلَّفَ لَكُمْ مَدَدًا فِي قَرَارِ خَيْرَةٍ، وَدَارِ
عَيْزَةٍ، ١٦٦

فَاغْتَبِرُوا بِمَا كَانَ مِنْ فِعْلِ اللَّهِ بِابْلِيسَ إِذْ اخْتَبَطَ عَمَلَهُ
الطُّوْلُ، وَجَهَدَهُ الْجَهْدُ، ١٤٠
فَإِنْ أَصَابَ خَافَ أَنْ يَكُونَ قَدْ أَخْطَأَ، وَإِنْ أَخْطَأَ رَجَا أَنْ
يَكُونَ قَدْ أَصَابَ، ٢٤٤

فَإِنْ أَقْبَلَ يَقُولُوا: حَرَصَ عَلَى السُّلْكِ، وَإِنْ أَشْكَتْ
يَقُولُوا: ٣٢٨

أَوَّلُ الدِّينِ مَغْرَفَتُهُ، وَكَمَالُ مَغْرَفَتِهِ التَّصَدِيقُ بِهِ، وَكَمَالُ
التَّصَدِيقِ بِهِ، ٤٣٧

أَوْلَسْتُمْ أَنْبَاءَ الْقَوْمِ وَالْآبَاءَ وَإِخْوَانَهُمْ وَالْأَقْرَبَاءَ؟، ٦٤٨
أَوْلَسْتُمْ تَرَوْنَ أَهْلَ الدُّنْيَا يُسْمُونَ وَيُصَيِّحُونَ عَلَى
أَحْوَالِ شَتَّى، ٦٣٥

أَهْلُهَا قَوْمٌ شَدِيدُ كَلْبَتِهِمْ، قَلِيلُ سَلْبَتِهِمْ، ٢٤١
أَيْنَ إِخْوَانِي الَّذِينَ زَكَبُوا الطَّرِيقَ، وَمَضَوْا عَلَى
الْحَقِّ، ٦٤٨

أَيُّهَا النَّاسُ إِنْ أَخُوفَ مَا أَخَافَ عَلَيْكُمْ إِسْتِنَانُ: اتَّبَاعُ
الْهَوَى، ٦٧٧

إِيَّاهُ أَبَا وَدَحَةَ، ٤٩٨
أَمَّا الْإِمْرَةُ الْبَرَّةُ فَيَعْمَلُ فِيهَا التَّقِيُّ، وَأَمَّا الْإِمْرَةُ الْفَاجِرَةُ
فَيَتَمَتَّعُ فِيهَا الشَّقِيُّ، ١٦٦

بِالصَّالِحَاتِ يُسْتَدَلُّ عَلَى الْإِيْمَانِ، وَبِالْإِيْمَانِ يُعْمَرُ
الْغُلَمُ، وَبِالْعِلْمِ يُزْهَبُ الْعُتُورُ، ٤٣٧

بَيِّتٌ لَا تَهْدُمُ أَرْكَائُهُ، وَغَيْرٌ لَا تَهْزُمُ أَعْوَانُهُ، ٢٠٨
ثُمَّ رَعَمْتُ أَنِّي لِكُلِّ الْخُلَفَاءِ حَسَدْتُ، ٦٥٧
ثُمَّ فَتَقَ مَا بَيْنَ السَّمَوَاتِ الْعُلَى، فَعَلَاهُنَّ أَطْوَارًا مِنْ
مَلَائِكَتِهِ، ٦٢٢

جَاهِلٌ خَبِطَ أَجْهَالَاتٍ، عَاشَ رَكَابَ عَشَوَاتٍ، ٥٤٩
حَتَّى يَقُومَ الْبَاكِيانُ بِيَكْيَانٍ، بَالِكُ بِيَكِي لَدِينِهِ، وَبَالِكُ
بِيَكِي لَدُنْيَا، ٦١٩

حُمِلُوا إِلَى قُبُورِهِمْ غَيْرَ رَاكِبِينَ، وَأَنْزِلُوا فِيهَا غَيْرَ
نَازِلِينَ، ٥٤٩

ذَكَرْتُ أَنَّهُ لَيْسَ لِي وَلَا ضَحَابِي عِنْدَكَ إِلَّا السَّيْفُ، فَلَقَدْ
أَضْحَكْتُ بَعْدَ اسْتِغْيَارٍ، ٧٩٧

زَرَعُوا الْفُجُورَ، وَسَقَوْهُ الْفُرُورَ، وَحَصَدُوا الثُّبُورَ، ٥٢٦

قَرَانِجُ الْمُؤَلِّ ٦٤٨

فَمَا أَتَى عَلَى آخِرِ قَوْلِي حَتَّى أَرَاكُمْ مُتَفَرِّقِينَ أَبَايَ
سَبَأً. ٤٩٧

فَمَا أَقَلَّ مَنْ قَبْلَهَا وَحَتَلَهَا حَقَّ حَتَلِهَا. ١٤٧

فَبَيْنَ عَلَامَةِ أَحَدِهِمْ إِنَّكَ تَرَى لَهُ قُوَّةَ فِي دِينٍ، وَخِزْمًا
فِي لِينٍ.... ١٦٦

فَيَا عَجَبًا وَاللَّهِ يُمِيتُ الْقَلْبَ وَيَجْلِبُ لَهُم مِّنَ اجْتِمَاعِ
هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ عَلَى بَاطِلِهِمْ، وَتَفَرَّقَكَ عَنْ حَقِّكَ. ٥٠٥

فِي تَقَلُّبِ الْأَحْوَالِ، عِلْمُ جَوَاهِرِ الرِّجَالِ، ١٩٧
فَتَبَّحَ اللَّهُ مَصْفَلَةَ ... لَوْ أَقَامَ لِأَخَذِنَا مِشْوَرَهُ، وَانْتَظَرْنَا
بِمَالِهِ وَفُورَهُ، ٢٠٧

قَدْ طَوَّحْتَ بِكُمْ الدَّارَ، وَاحْتَبَلَكُمُ الْمِقْدَارَ، ١٣٥
قَدْ وَغَطُوا حَتَّى مَلُّوا، وَفُهِرُوا حَتَّى ذَلُّوا، وَقَتِلُوا حَتَّى
قَلُّوا، ١٣٦

قَصِرَ نَوْبُكَ فَإِنَّهُ أَتَقَى وَأَتَقَى وَأَتَقَى، ١٧٥

قَصِرَ مِنْ ثِيَابِكَ فَإِنَّهُ أَتَقَى وَأَتَقَى وَأَتَقَى، ٢٣١

قِيَمَةُ كُلِّ امْرِئٍ مَا يُحْسِنُهُ، ٤١٩ و ٦٦٥ و ٦٩٦

كَثْرَةُ الْوَفَاقِي تَقَاقٍ، وَكَثْرَةُ الْخِلَافِ شِقَاقٍ، ٢١٠

كُلُّ شَيْءٍ يَمُرُّ حِينَ يَنْزُرُ، وَالْعِلْمُ يَمُرُّ حِينَ يَغْزُرُ، ١٤٠

كَيْفَ أَصْبَحَتْ يُمُوتُهُمْ قُبُورًا، وَمَا جَمَعُوا بُورًا، ١٣٤

لَا تُدْرِكُهُ الشَّوَاهِدُ، وَلَا تَحْوِيهِ الشَّاهِدَةُ، ٢٤٠

لَا تَرَى الْجَاهِلَ إِلَّا مَفْطَرًا، أَوْ مُفَرِّطًا، ١٤٧

لَا تُفْلِحُ الْمَنِيَّةُ اخْتِرَامًا، وَلَا يَزْعُوي الْبَاقُونَ اجْتِرَامًا،
٢٣١

لَا تَكُونَنَّ كَمَنْ يَعْبُرُ عَنْ شُكْرِ مَا أُوتِيَ، وَيَلْتَمِسُ

الزِّيَادَةَ فِيمَا بَقِيَ، ٥٤٤

لَا خَيْرَ فِي الصَّمْتِ عَنِ الْحُكْمِ، كَمَا أَنَّهُ لَا خَيْرَ فِي
الْقَوْلِ بِالْجَهْلِ، ٥٩٨

فَإِنَّ التَّقْوَى فِي الْيَوْمِ الْجَزُّ وَالْجَنَّةُ، وَفِي غَدٍ الطَّرِيقُ
إِلَى الْجَنَّةِ، ١٤٥

فَإِنَّ اللَّهَ سَبَّحَانَهُ خَلَقَ الْخَلْقَ - حِينَ خَلَقَهُمْ - غَنِيًّا عَنْ
طَاعَتِهِمْ، أَمَّا مَنْ مَعْصِيَتِهِمْ، ٥٠٤

فَإِنَّ التَّرَةَ الْمُسْلِمَ مَا لَمْ يَفْشَ دَنَاءَةٌ تَطْهَرُ فَيَخْشَعُ
لَهَا.... ٥٠٧

فَإِنَّهَا كَانَتْ أَثَرَةً شَخَتْ عَلَيْهَا نَفُوسُ قَوْمٍ، وَسَخَتْ عَنْهَا
نَفُوسُ آخَرِينَ، ٢٣١

فَإِنِّي تَوَفُّكُونَ، أَمْ أَيْنَ تَضَرُّفُونَ، أَمْ بِمَاذَا تَفْتَرُونَ، ٦٤٨
فَبِالْإِيمَانِ يُسْتَدَلُّ عَلَى الصَّالِحَاتِ، وَبِالصَّالِحَاتِ
يُسْتَدَلُّ عَلَى الْإِيمَانِ، ٢٤٣

فَجَعَلَهُمُ فَرِيقَيْنِ أُنْعَمَ عَلَى هَؤُلَاءِ، وَانْتَقَمَ مِنْ هَؤُلَاءِ،
فَأَمَّا أَهْلُ الطَّاعَةِ.... ٦٦٦

فَخَذُوا بِالْخَرْبِ أَهْبَتُهَا، وَأَعْدُوا لَهَا عُدَّتْهَا، فَقَدْ شَبَّ
لَطَافُهَا.... ١٩٧ و ٤٨٤

فَصَبَّرْتُ وَفِي الْعَيْنِ قَدْرِي، وَفِي الْحَلْقِ شَجْجِي، أَرَى
تُرَانِي نَهْيًا.... ٤٩٦

فَصَمْدًا صَدَدًا حَتَّى يَنْجَلِيَ لَكُمْ عَمُودُ الْحَقِّ، وَأَنْتُمْ
الْأَعْلَوْنَ، وَاللَّهُ مَعَكُمْ.... ٦٥٦

فَقُلْ سَادِرًا، وَبَاتَ سَاهِرًا، ١٤٠
فَعَاوِدُوا الْكَرَّ، وَاسْتَحْيُوا مِنَ الْفَرِّ؛ فَإِنَّهُ عَارٌ فِي

الْأَعْقَابِ، وَنَارُ يَوْمِ الْحِسَابِ، ١٦٦
فَسَقَالَ سَبَّحَانَهُ - وَهُوَ الْعَالَمُ بِمَضْمَرَاتِ الْقُلُوبِ،

وَمُحْجَوِيَاتِ الْغُيُوبِ - إِنِّي خَالِقُ بَشَرًا، ٥٠٣
فَكَانَ قَدْ أَتَاكُمْ بَغْتَةً، فَاسْكُتْ نَجِيكُمْ، وَفَرِّقْ نَدِيكُمْ....،
٢٤٠

فَكَفَى بِالْجَنَّةِ ثَوَابًا وَنَوَالًا، وَكَفَى بِالنَّارِ عِقَابًا وَوَبَالًا،
وَكَفَى بِاللَّهِ مُنْتَقِمًا.... ٤٢٤

فَكَيْفَ تَعْبَلُ إِلَى صِفَةِ هَذَا عَمَائِقُ الْفِطْرِ، أَوْ تَبْلُغُهُ

لَا يَسْتَقِيمُ إِيْمَانُ عَبْدٍ حَتَّى يَسْتَقِيمَ قَلْبُهُ، وَلَا يَسْتَقِيمُ قَلْبُهُ حَتَّى يَسْتَقِيمَ لِسَانُهُ، ٤٣٧

لِسَانُ الْعَاوِلِ وَرَاءَ قَلْبِهِ، وَقَلْبُ الْأَحْمَقِ وَرَاءَ لِسَانِهِ، ٤١٩ و ٦٩٦

لَطِيفٌ لَا يُوصَفُ بِالْخَفَاءِ، كَسِيرٌ لَا يُوصَفُ بِالْجَفَاءِ، ٢٣١

لَمْ يَكُنْ لِأَحَدٍ فِتْنٌ مِهُمٌّ، وَلَا لِقَائِلٍ فِتْنٌ مَغْمَرٌ، ١٤٠

مَا أَنْقَضَ التَّوَمُّ لِعَزَائِمِ الْيَوْمِ، ١٩٨

مَا تَوَاضَعَ إِلَّا رَفِيعٌ، ٦٦٥

مَا لَابَنِ آدَمَ وَالْفَخْرِ: أَوَّلُهُ نُطْفَةٌ وَآخِرُهُ جَيْفَةٌ، وَلَا يَزُرُقُ نَفْسَهُ، وَلَا يَذْفَعُ خُفَّتَهُ، ١٩٨

مَا لَابَنِ آدَمَ وَالْفَخْرَ وَإِنَّمَا أَوَّلُهُ نُطْفَةٌ، وَآخِرُهُ جَيْفَةٌ، ٦٦٦

مَالِي أَرَاكُمْ أَشْبَاحًا بِلَا أَرْوَاحٍ، وَأَرْوَاحًا بِلَا أَشْبَاحٍ، ٢٤٣ و ٦٤٨

مَعَاشِرُ الْمُسْلِمِينَ: اسْتَشْمِرُوا الْخَشْيَةَ، وَتَجَلَّبَبُوا السَّكِينَةَ، ٥١٥

مَنْ أَرَخَى عَنَانَ أَمَلِهِ عَثَرَ بِأَجَلِهِ، ٤١٩

مَنْ أَطَالَ الْأَمَلَ أَسَاءَ الْعَمَلَ، ١٣٦

مَنْ صَارَعَ الْحَقَّ صَرَعَهُ، ٦٩٦

مَنْ كَانَ لَهُ مِنْ نَفْسِهِ وَعَظَ كَانَ عَلَيْهِ مِنَ اللَّهِ حَافِظٌ، ٤١٩

مَنْ كَسَاهُ الْحَيَاءُ ثَوْبَهُ، لَمْ يَزِ النَّاسُ عَيْبَتَهُ، ١٩٧

مَنْ لَانَ عُدُوهُ كَثَفَتْ أَغْصَانُهُ، ٦٩٦

مَنْ لَهَجَ قَلْبُهُ بِحُبِّ الدُّنْيَا تَلَاطَفَ قَلْبُهُ، ٧٠٧

مُنِيَتْ مِنْكُمْ ثَلَاثٌ وَاثْنَتَيْنِ: صُمٌّ ذُووُ أَسْمَاعٍ، وَبِكْمٌ ذُووُ كَلَامٍ، ٥٦٦

نَحْمَدُهُ عَلَى مَا كَانَ، وَنَسْتَعِينُهُ مِنْ أَمْرِنَا عَلَى مَا يَكُونُ، وَنَسْأَلُهُ الْمَغَافَةَ، ٣٢٠

وَأَخَّرَ بِنَفْسِهِ يَجُودُ، ٧٣٤

وَأَجْرَاهَا عَلَى أَذْلَالٍ تَسْخِيرِهَا مِنْ ثَبَاتٍ ثَابِتِهَا، وَمَسِيرِ سَائِرِهَا، ٤٤٨

وَأَعْظَمُ مَا هُنَاكَ بَلَاءٌ نَزُولُ الْحَمِيمِ، وَتَضَلُّعُ الْجَحِيمِ، وَقَوَارِثُ السَّعِيرِ، ٢٢٦

وَاعْلَمُوا، أَنْكُمْ بَعِثَ اللَّهُ مَعَ ابْنِ رَسُولِ اللَّهِ، ٥١٥

وَاغْلُمُوا، أَنْكُمْ فِي زَمَانِ الْقَائِلِ فِيهِ بِالْحَقِّ قَلِيلٌ، وَاللِّسَانُ غَرِ الصَّدِّقِ كَلِيلٌ، وَاللَّازِمُ لِلْحَقِّ ذَلِيلٌ، ٢٤٠

وَالدُّنْيَا كَاسِفَةُ النُّورِ، ظَاهِرَةُ الْغُرُورِ، عَلَى حِينِ إِضْفَارِ مِنْ وَرَقِهَا، ٤٢٤

وَاللَّهُ لَإِنَّ أَبِي طَالِبٍ أَنْسَ بِالْمَوْتِ مِنَ الطِّفْلِ بِشَدِيٍّ أُمِّهِ، ٣٢٣

وَاللَّهُ مَا أَرَى عَبْدًا يَتَّقِي تَقْوَى تَنْفَعُهُ حَتَّى يَخْزَنَ لِسَانَهُ، ٦٥٣

وَإِنْ أَمَرَهُ دَلٌّ عَلَى قَوْمِهِ السِّيفِ، وَسَاقِ إِلَيْهِمُ الْحِفْ، لَحَرِيٍّ أَنْ يَمَقَّتَهُ الْأَقْرَبُ، وَلَا بِأَمْنِهِ الْأَبْعَدُ، ٤٩٨

وَإِنَّمَا الدُّنْيَا مَتْنَهِي بِبَصَرِ الْأَعْمَى، ٧٠٧

وَأَهْلُهَا عَلَى سَاقٍ وَسِيَاقٍ، ١٥٤

وَأَيُّمَ اللَّهُ لِتَحْتَلِبُنَّهَا دَمًا، وَلِتُسَيِّغُنَّهَا نَدَمًا، ١٣٤

وَتَقْيِضُ اللَّيْلُ قَيْضًا، وَتَقْيِضُ الْكِرَامُ غَيْضًا، ٢٠٨

وَحَقًّا أَقُولُ: مَا الدُّنْيَا غَرَّتْكَ وَلَكِنْ بِهَا اغْتَرَّتْ، ٧٠٧

وَخَلَقَ الْأَجَالَ فَاطْلُهَا، وَقَصِّرْهَا، وَقُدِّمَهَا، وَأَخَّرْهَا، ٤٨٣

وَسِيْهْلِكَ فِي صِفَانِ مُحِبٍّ مُفْرَطٌ يَذْهَبُ بِهِ الْحُبُّ إِلَى غَيْرِ الْحَقِّ، وَمِبْغِضٌ مُفْرَطٌ يَذْهَبُ بِهِ الْبَغْضُ إِلَى غَيْرِ الْحَقِّ، ٦١٩

وَفَرَضَ عَلَيْكُمْ حَجَّ بَيْتِهِ الْحَرَامِ، الَّذِي جَعَلَهُ قَبْلَةً لِلْأَنَامِ، ٦٥٣

وَكَانَ أَبُوهُ هَذَا يَنْسُجُ الشِّمَالُ بِالْبَيْمَنِ، ٧٦٨

وَكَانَ قَدْ عَبَدَ اللَّهَ سِتَّةَ آلَافِ سَنَةٍ، ٢٣١

وَنَخَلْتَ لَكُمْ مَخْزُونٍ رَأَيْي لَوْ كَانَ يَطَاعَ لِقَصِيرٍ أَمْرٌ.
٤٩٧

وَهُوَ دِينُ اللَّهِ الَّذِي أَظْهَرَهُ، وَجُنْدُهُ الَّذِي أَعَدَّهُ وَأَمَدَّهُ.
١٤٠

وَهِيَ عِنَقٌ مِنْ كُلِّ مَلَكَةٍ، وَنَجَاةٌ مِنْ كُلِّ هُلَاكَةٍ. ٢٤٠
هَلَكَ أَمْرٌ لَا يَعْرِفُ قَدْرَهُ، ٤١٩ وَ ٦٩٦

هَلَكَ فِي رَجُلَانِ: مُجِبٌ غَالٍ، وَمُبْغِضٌ قَالٍ، ١٣٦
هُمْ أَكْثَرُ وَأَكْثَرُ وَأَنْكَرُ، وَأَنْحَنُ أَفْصَحُ وَأَنْصَحُ وَأُصْنِعُ.
١٤١

هُوَ أَنْ يَرَى الرَّجُلُ مَا أَنْفَقَهُ سَرَفًا، وَمَا أُنْسَكُهُ سَرَفًا.
٢٣١

يَا أَشْيَاءَ الرِّجَالِ ... لَوْدِدْتُ أَنِّي لَمْ أَرُكُمْ وَلَمْ أَعْرِفُكُمْ
مَعْرِفَةً وَاللَّهِ جَرَّتْ نَدْمًا ...، ٥٠٧

يَا خَيْبَةَ الدَّاعِي! مَنْ دَعَا وَإِلَامٌ أُجِيبَ، ٦٤٨
يَا صَفْرَاءَ أَصْفَرِي، وَ يَا بَيْضَاءَ أَبْيَضِي، غَرِّي غَيْرِي،

١٥٨

يَجِبُ عَلَى الْوَالِي أَنْ يَتَعَهَّدَ أُمُورَهُ، وَيَتَفَقَّدَ أَعْوَانَهُ حَتَّى
لَا يَخْفَى عَلَيْهِ ...، ٥٤٤

يَغْلِبُ الْمِقْدَارُ عَلَى التَّقْدِيرِ، حَتَّى تَكُونَ الْآتَةُ فِي
التَّدْبِيرِ، ١٩٨

يَنْحَدِرُ عَنِّي السَّيْلُ، وَلَا يَزُقُنِي إِلَيَّ الطَّيْرُ، ٣٥٨

يَنْحَدِرُ عَنِّي السَّيْلُ، وَلَا يَزُقُنِي إِلَيَّ الطَّيْرُ، فَسَدَلْتُ دُونَهَا
تَوْبًا، وَطَوَيْتُ عَنْهَا كَشْحًا، ٢١٠

يُؤْنِقُ مَنْظَرُهَا، وَيُؤْبِقُ مَخْبَرُهَا، ٢٣١

أَيُّهَا الدَّامُ الدُّنْيَا، الْمُغْتَرُّ بِمُرُورِهَا، التَّخَذُّوعُ بِأَبَاطِيلِهَا!
أَتَفْتَرُّ بِالدُّنْيَا ثُمَّ تَذُمَّهَا؟ ...، ٧٠٦

يَهْلِكُ فِي رَجُلَانِ: مُجِبٌ مُفْرِطٌ، وَهَوْتُ مُفْتَرٍ، ٥٩٨

وَكَفَى بِاللَّهِ مُتَنَبِّئًا وَنَصِيرًا، وَكَفَى بِالْكِتَابِ حَاجِبًا
وَخَصِيمًا، ٤٠٦

وَكُلُّ نَفْسٍ مَعَهَا سَائِقٌ وَشَهِيدٌ، سَائِقٌ يَسْرِقُهَا إِلَى
مَخْشَرِهَا، وَشَهِيدٌ يَشْهَدُ عَلَيْهَا بِعَمَلِهَا، ٦٣٥

وَكَمْ مِنْ عَقْلٍ أَسِيرٍ تَحْتَ هَوَى أَمِيرٍ، ١٤٠
وَكُنْتُ أَخْفَضَهُمْ صَوْنًا، وَأَعْلَاهُمْ قُوْنًا، فَطَرْتُ بِعِزَانِهَا

وَاسْتَبَدَّدْتُ بِرِهَانِهَا ...، ٢١٦
وَلَا تَحِينَ مَنَاصِي، هَيْهَاتَ! هَيْهَاتَ قَدْ فَاتَ مَا فَاتَ،

وَذَهَبَ مَا ذَهَبَ، ٧٩٧
وَلَا تُؤَاخِذْنَا بِمَا فَعَلَ الشُّقَاءُ مِنَّا فَإِنَّكَ تُنْزِلُ الْغَيْثَ مِنْ

بَعْدٍ مَا قَتَلْتُمَا ...، ٧٩٨
وَلَا عَنْدهُمْ أَكْثَرُ مِنَ الْمَعْرُوفِ وَلَا أَعْرَفُ مِنَ الْمُنْكَرِ،

٥٤٩

وَلَا نَاكِبِينَ وَلَا نَاكِبِينَ، ٢٣١
وَلَا يَغْلِبُنْكُمْ فِيهَا الْأُمَلُ، وَلَا يَطْوُلُنَّ عَلَيْكُمْ فِيهَا الْأُمَدُ،

١٤٢

وَلِعَمْرِي مَا عَلَيَّ مِنْ قِتَالٍ مَنْ خَالَفَ الْحَقَّ، وَخَابَطَ
الْغَيَّ مِنْ إِدْهَانٍ وَلَا إِيهَانٍ، ٣٥٧

وَلَقَدْ شَهِدْنَا فِي عَسْكَرِنَا هَذَا أَقْوَامٌ فِي أَصْلَابِ
الرِّجَالِ ...، ٢٠٧

وَلَيْسَ لِلْعَاقِلِ أَنْ يَكُونَ شَاخِصًا إِلَّا فِي ثَلَاثٍ: مَرَمَتِهِ
لِمَعَاشٍ ...، ١٤٢

وَمَا أَعَدَّ اللَّهُ لِلطَّالِبِينَ مِنْهُمْ وَالْعَصَاةِ مِنْ جَنَّةٍ وَنَارٍ،
وَكَرَامَةٍ وَهَوَانٍ، ٦٧٧

وَمَدَارٍ رَحَاهَا تَبْدُو فِي مَدَارِجِ خَفِيَّةٍ، ١٤٢
وَمَنْ عَاشَ فَعَلِيهِ رِزْقُهُ، وَمَنْ مَاتَ فَلَيْلِيهِ مُنْقَلَبُهُ ...،

٣٢٥

فهرس الأشعار

في الحادثات إذا دَجَوْنَ نجومُ، ٦١٣ و٦٧٨
 إِنَّ التَّلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَعْدَائِهِ، ٧٠٣ و٨٠٧ و٨١٦
 مُجَامِلَةٌ وَتَحْمِلُنِي ثَقِيلًا، ٧٣٩
 وَعَسَلْتُ غُضْنَ الْبَانِ أَنْ يَتَمَيَّلَا، ٦٥٠
 لَسْتَنِي مِنْ حُلَى الْأَشْعَارِ عَارِي، ١٥٣
 عَلَيَّ تَطَاوُلُ اللَّيْلِ التَّامِ، ١٦٨
 صَفَرُ الْوُجُوهِ وَجَلَّتْ أَوْجُهُ الْقَرَبِ، ٨٠٠
 وَالْمُشْرِكِينَ وَدَارَ الثُّرُكِ فِي صَبَبِ، ٢٧٢
 فَجَمَلُ اللَّهِ بِهِ الْمَقْبَرَةُ، ٥٣٠
 وَلِي خَالَةٌ هَكَذَا حُكْمُهَا، ٧٦٤
 وَأَوْتَرُ بِالزَّادِ الرَّفِيقِ عَلَى نَفْسِي، ٦٦٢
 وَأَشَقُّنَا فَيَمِينِ نُجَبٍ وَنُكْرِمُ، ٧٣٩ و٥١٩
 وَمَاذَا عَلَيْهِ لَوْ أَجَابَ مُتِمًّا، ٧٧٨
 دَمُوعُهُ غَيْرِ دَمُوعِ الدَّلَالِ، ٦١٧
 وَمِنْ نَارِ أَخْشَانِي وَمِنْكَ لَهْيُهَا، ٥٠٨
 تَحْسِبُ الدَّمْعَ خِلْفَةً فِي الْمَاقِي، ٧٨٢
 عِنْدَ سَمِيرِ الْحَبِيبِ وَقَتَ الزَّوَالِ، ٤٩٣
 أَمْ تَرَاهُ يَسْتَعَامِنُ، ٥٣٧
 عَنْ الدُّنْيَا وَلَكِنْ عَنْ عَلِيٍّ لَا، ١٣٠
 فَتُوجَرُ أَمْ تَسْلُو سُلُو الْبَهَائِمِ، ٥٤٤
 قَلْبِي أَرْقُ عَلَيْكَ وَمَا تَحْسَبُ، ٧٨٠

آرَاؤُكُمْ وَوُجُوهُكُمْ وَسُيُوفُكُمْ
 أَجِيبُهُ وَأَجِبْ فِيهِ سَلَامَةٌ
 أَرْضِي أَنْ تُصَاحِبَتِي بِسُغِيضٍ
 أَنتَ أَتَرْتِ الصُّبْحَ أَنْ يَطْدَعَ الدُّجَا
 أَبَا الْعَبَّاسَ لَا تَحْسَبْ بِأَنْتَسِي
 أَبَا قَمَرِ التَّامِ أَغْنَتْ ظِلْمًا
 أَبَقْتُ بَنِي الْأَصْفَرِ الْفِرَاضِ كَأَنَّهُمْ
 أَبْقَيْتَ جَدَّ بَنِي الْإِسْلَامِ فِي صَعْدِ
 أَبُوكَ قَدْ جَمَلُ أَهْلِ الثَّرَى
 أَبُوهَا أَجْسِي وَأَخُوهَا أَبْسِي
 أَبَيْتُ خَمِيسَ الْبَطْنِ غَرْنَانَ جَانِعًا
 أَبَى دَهْرُنَا إِشْعَافَنَا فَنَسِي نُفُوسِنَا
 أَبْسِي طَلَلُ بِالْجَرِجِ أَنْ يَتَكَلَّمَا
 أَتَبْكِي وَنَبْكِي غَيْرَ أَنْ الْأَمْسَى
 أَتَجَزَّعُ مِنْ دَمْعِي وَأَنْتَ أَسْأَلْتَهُ
 أَتَسْرَاهِمَا لِكَثْرَةِ الْعُشَاقِ
 أَتَرَى الْجَمِيزَةَ الَّذِينَ تَدَاعَوْا
 أَتَرَى الْقَضَائِيَّ أَغْصَمِي
 أَتَسْلُو يَا مُغْنَى قَلْتِ أَسْلُو
 أَتَضِيرُ لِلسَّهْلَى رَجَاءً وَجَسْبَةً
 أَتُظَنِّي مَسْنَ زَلَّةٍ أَتَغْتَبُ

شَأْنُ الْمُطَوَّقِ أَنْ يَنْوَحَ عَلَى غُصُونٍ، ٤٦٣
 وَنَحْنُ عَلَى قَوْلِهَا أَمْرَاءُ، ٥٢٦
 بِمَعْدٍ بَشَامَةٍ، سُقِيَ الْبَشَامُ، ١٨
 فَشَرَّكُمْ لَخَيْرِكَا الْفِدَاءِ، ٦٥٢
 وَتَوْبًا كَجِذْمِ الْحَوْضِ لَمْ يَتَنَلَمْ، ٤٢٨
 أَمْ الْبَرَقُ نَلَّ عَلَيْهِ حَسَامًا، ٦٤٩
 سَهْلٌ مُخَالَفَتِي، إِذَا لَمْ أَظْلَمْ، ٥٨٥
 وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبٌ، ٢٣٦
 وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبٌ، ٢٣٥
 حَبًّا لِذِكْرِكَ فَلْيُلْغِيهِ اللَّوْمُ، ٨٠٧ و ٧٠٢ و ٨١٦
 كَانَ دُجَاهًا مِنْ قُرُونِكَ يُنَشَّرُ، ٧٨٩
 لَقَدْ بَلَّغْتَ فِيكَ النِّسَى مَا تَحَاوَلُهُ، ٧٨٢
 عَرَضَ دُونَ جَوْهَرٍ فِي الْوُجُودِ، ٦٦٨
 عَنِ الْبَحْرِ عَنْ كَفِّ الْأَمِيرِ تَجِيمِ، ٤٢٥
 لَصَاحِبِهِ وَبِطَانَتِهِ سَلِيمِ، ٢٤٦
 وَكَأْسٍ مَدَامَةٍ مِنْ كَفِّ شَادِنِ، ١٧٢
 وَإِنْ لَانِي فِيكَ الشُّهْنُ وَالْفَرْقَدُ، ٤٢٦
 وَصَيَّرَ الْبَاقِي صُرَاخًا عَلَيَّهِ، ٧٦١
 فَطَالَمَا اسْتَعْيَدَ الْإِنْسَانُ إِحْسَانُ، ٦٩٨
 اخْتَلَسْتُ فِي الشُّكْرِ أَوْ لَا، ١٢٨
 إِنْ لَمْ يَكُنْ أَحَقُّ بِالْحُسْنِ فَمَنْ، ١٧٢
 إِنَّ الْبِلَاءَ مُسَوِّكْسَلُ بِالْمَنْطِقِ، ٦٦٣
 كَمَا دِمَاؤُكُمْ تَشْفِي مِنَ الْكَذِبِ، ٧١٨
 بِسَلَا سَبَبٍ يَوْمَ الْقَاءِ كَلَامِي، ٤٥٠
 وَرِشٍ وَائِرٍ وَانْتِدَبٍ لِلْمَعَالِي، ٤٤٢
 وَتَسَوَّلَى الصَّبَا عَلَيْهِ السَّلَامُ، ٧٨١
 فِي الْبَاسِ وَالْجُودِ بَيْنَ الْجَلْمِ وَالْخَفَرِ، ٢٩٩
 وَلَكِنَّهُ قَدْ يَهْلِكُ الْمَالُ نَائِلُهُ، ٥٣٣
 يَا بِي الظَّلَامَةُ مِنْهُ النُّوْفَلُ الرَّفَرُ، ٥٥٧

أَتَلُوْنِي فِي عِظَمِ نَوْمِي وَالْبِكَاءِ
 أَتَمَشِي الْقَوَافِي تَحْتَ غَيْرِ لَوَائِنَا
 أَتُنْشِي إِذْ تُسَوِّدُنَا سُلَيْمِي
 أَتَسْهَوُ وَلَسْتَ لَهُ بِكَفٍّ
 أَتَأْفِي سَفْعًا فِي سُرْسٍ مِرْجَلِ
 أَتُفْرِكُ يَا هِنْدُ أَبَدِي ابْتِسَامَا
 أَتُنْبِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي
 أَجَارَتَنَا إِنَّا غَرِيبَانِ هَاهُنَا
 أَجَارَتَانِ الْمَرْازَ قَرِيبِ
 أَجِدُ التَّلَامَةَ فِي هَوَاكِ لَذِيذَةً
 أَجِدُكَ مَا تَذَرِينَ أَنْ رَبَّ لَيْلَةٍ
 أَجَلُ أَيُّهَا الرَّبُّعُ الَّذِي حَفَّ أَهْلُهُ
 أَجْمَعَ النَّاطِرُونَ فِي ذَاكَ أَنْ لَا
 أَحَادِيثَ تَرْوِيهَا السُّيُولُ عَنِ الْحَيَا
 أَحَبُّ الْقُرَى ظَاهِرُهُ جَمِيلُ
 أَحَبُّ إِلَيَّ مَنْ تَغْرِيدُ شَادِ
 أَجْبُكَ يَاسْتَنْسُ النَّهَارِ وَيَعْفُدُهُ
 أَخْرَقَهُ اللَّسَةُ بِنِصْفِ أَشْمِيهِ
 أَخْبَسَنِي إِلَى النَّاسِ تَشْتَعِيدُ قُلُوبُهُمْ
 اخْتَلَسْتُ بِرَأْفَةٍ فَسَقُلَ لِي
 أَخْسَنُ خَلْقِي اللَّسَةَ وَجْهًا وَفَمًا
 احْفَظْ لِسَانَكَ أَنْ تَقُولَ فَتَبْتَلِي
 أَخْلَامُكُمْ لِسِقَامِ الْجَهْلِ شَافِيَةٌ
 أَخْلَتَ دَيْسِي مِنْ غَيْرِ جُزْمٍ وَحَرَرَتْ
 أَجَلُ وَامْرِزْ وَصَرَّ وَانْفَعْ وَلَسْ وَأَخْسَنُ
 أَخَذْتُ مِنْ شَبَابِي الْأَيَّامُ
 أَخْلَاقُ مَجِيدٍ تَجَلَّتْ مَالَهَا خَطَرُ
 أَخُو ثِقَةٍ لَا تُهْلِكُ الْخَمْرُ مَالَهُ
 أَخُو رَغَائِبٍ يُعْطِيهَا وَيَسْأَلُهَا

إلى روض مجدٍ بالسَّاحِ مَجُودٍ، ١٣٢
 إِذَا صَحِبَا الْمِرَّةَ، غَمِيرَ الْكَئِيدِ، ٦٣٢
 بِمَا سَيُّلَاقي مِنْ أَدَاهَا يُهْدَدُ، ٢٤١
 كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْ قِبَلِي تَدُورُ، ٨١٣
 لَمْ يُخَمِدِ الْأَجْوَادِي: الْبَحْرُ وَالْمَطَرُ، ٤٨ و ٢٢١
 مِنَ الْيَانِعِ الْغُورِي فِرْعَ قُضِي، ٧٣١
 وَذَلِكَ وَجْهَ حَسَنِ الْإِتِّسَفَاتِ، ٦٦٨
 فَلَيْسَ بِسِرٍّ مَا تَسِرُّ الْأَضَالِغُ، ١٢٣
 فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بَحْرَانِ، ٥٥٢ و ٦٩٧
 أَتَيْنَا إِلَيْهِ بِالْيُوفِ نَعَائِيَهُ، ٧٣٦
 تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنَ الْعَذِيبِ وَبَارِقِ، ٢٢٨
 فَوَابِلُهُمْ طُلُّ وَطَلُّكَ وَابِلِ، ٢٤٥
 وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّسِيمَ تَمَرَّدَا، ٦٦٥
 ظَلِمْتُ، وَأَيُّ النَّاسِ تَطْفُو مَشَارِبُهُ، ٦٩٧
 أَصَبْتُ حَلِيمًا أَوْ أَصَابَكَ جَاهِلُ، ٥٩٩
 فَتَبَّ لَهَا عُرْفًا تُسَمُّ نَمَّ، ٢٥٦
 وَجَذَبْتُهَا وَحَبِيبُ النَّفْسِ مَفْقُودُ، ٢٧٣
 تَسَخَّرْ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ، ٣٦٠
 عَرَاتِيَّةً فَأَشْرَقَ بِدَمِ الْوَتِينِ، ٥٤٠
 وَإِنْ تَطَلَّيْتُ فَوْقَهُ الدَّهْرُ كَذَبْتُ، ٤٥١
 فَإِنَّ صَلِيلَ الْمَشْرِفِي لَهُ صَدَا، ٥٢٨
 مَسْدَارِجِ رَاحِ أَمْ مَسْدَارِ جِرَاحِ، ١٣٣
 تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قَرَرُ، ٥٩٠
 ثِيَابًا مِنَ النَّعْجِ صُفْرًا وَسُودَا، ٧٨٥
 رَأَيْتُ رِداءَ الشَّمْسِ يُطْوِي وَيُنْشُرُ، ٦٥٢
 مَكَارِمَ لَا تَكْثُرُ وَإِنْ كَذَبَ الْخَالُ، ٤٧٠
 فَمَنْزُوجًا بِتَشْيِيمَةِ الْحَبِيبِ، ٧٠٣ و ٨١٧
 نَيْسِيمِ الصَّبَا جَاءَتْ بِرَيَا الْقَرْنُفَلِ، ٦٩٣
 مَضَى قَبْلُ أَنْ تُسَلِّقَ عَلَيْهِ الْجَوَازِمُ، ٦٦٧

أَخْشَوْكَرِمَ يُقْضَى الْوَزَى مِنْ بَسَاطِهِ
 أَدِيمَانِ مِنْ بَلْعٍ، لَا يَأْكُلَانِ
 إِذَا أَبْصَرَ الدُّنْيَا اسْتَهْلَ كَأَنَّهُ
 إِذَا أَبْصَرْتُني أَعْرَضْتُ عَنْيِ
 إِذَا أَبْوَ قَاسِمٍ جَادَتْ لَنَا يَدُهُ
 إِذَا ارْتَفَعَتْ عَنْ مَرْقَةٍ عَلَلْتُ بِهِ
 إِذَا التَفَفْتُ أَفْصَادَتْنِي نَشَاطًا
 إِذَا الْعَيْنُ رَاحَتْ وَهِيَ عَيْنٌ عَلَى الْهَوَى
 إِذَا الْمِرَّةُ لَمْ يَخْزَنْ عَلَيْهِ لِسَانُهُ
 إِذَا الْمَلِكُ الْجَبَّارُ صَغُرَ خَدُّهُ
 إِذَا الْوَهْمُ أَبَدَى لِي لِمَا هُوَ وَثَرَهَا
 إِذَا أَمْطَرَتْ مِنْهُمْ وَمِنْكَ سَحَابَةٌ
 إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مِلْكَتُهُ
 إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَارًا عَلَى الْقَذَى
 إِذَا أَنْتَ لَمْ تُقْصِرْ عَنِ الْجَهْلِ وَالْخَنَا
 إِذَا أَيْقَظْتُكَ حُرُوبُ الْعَدَا
 إِذَا أَرَدْتُ كَسِمَةَ اللَّوْنِ صَافِيَةً
 إِذَا بَلَغَ الْفُطَامُ لَنَا صَبِيً
 إِذَا بَلَّغْتَنِي، وَحَمَلْتِ رَحْلِي
 إِذَا تَطَلَّيْنَا بِهِ صَدَقْنَا
 إِذَا جَالَ فَوْقَ الطَّرْسِ وَقَعَ صَرِيرُهُ
 إِذَا جَرَحَ الشُّشَاقُ قَالُوا أَقَمْتُ فَيَ
 إِذَا زَكَبُوا الْخَيْلَ وَاسْتَأْمَنُوا
 إِذَا سَبِيلُ عُرْفَاكَسَا وَجْهَهُ
 إِذَا صَبَّحَ جَنَحَ الظَّلَامِ وَعَيْهَا
 إِذَا صَدَقَ الْجِدُّ أَفْتَرَى الْقَمُّ لِلْفَتَى
 إِذَا غَسَّادَتْنِي بِصَبُوحِ عَذْلٍ
 إِذَا قَامَتَا تَصَوَّغَ الْيَمْنُكُ مِنْهُمَا
 إِذَا كَانَ مَا تَتَوَبَّعُهُ فُغْلًا مُضَارِعًا

صَدِيقَكَ لَمْ تَمْلَوْا الَّذِي لَا تُعَاتِبُهُ، ٦٩٧
 ضَرَوْسٌ تَهْوَى النَّاسَ أَنْيَابُهَا غُضْلٌ، ١٧٧
 مَنَازِلُهُ بِالْقَرْبِ تَبْهِي وَتَسْهَرُ، ٤٨٥
 وَبَاعِدَ إِذَا لَمْ تَتَنَفَّعْ بِالْأَقَارِبِ، ٧٨٢
 فَلِي زَنْدٌ عَلَى الْأَدْوَارِ وَارِي، ١٥٣
 كَوَاكِبُهَا كَالْجَزَعِ مَنَحْدَرَاتٍ، ٢٣٦
 كَأَنَّ شُعَاعَ الشَّمْسِ دُونِي يُقَابِلُهُ، ٨١٢
 يَقُولُونَ: مَنْ هَذَا؟ وَقَدْ عَرَّفُونِي، ٨١٣
 وَعَشَّشَ فِي وَكَزْرِيهِ طَارِثٌ لَهُ نَفْسِي، ٧٦٨
 وَالْقَتُّ فِي يَدِ الرِّيحِ الشَّرَابِ، ٣٥٧
 هَتَكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ قَطَّرَتْ دَمَا، ٤٢٩
 فَدَعَا قَدْ ذُلَّتْ ذَاهِبَةً، ١٢٩
 مُفْتِيئًا مُفِيدًا تُفَوِّسًا وَقَالَا، ٤٥٢
 رَعَى ثِنَاءً وَإِنْ كَانُوا غَضَابًا، ٤٨٢
 فَلَيْتَ عَذُولِي كَانَ بِالصَّمْتِ مَسْعَدًا، ٥٢٨
 جَوَايَ بِمَا تَهْدِي إِلَى جَنُوبِهَا، ٣٢١
 نَارًا تُسَرِّوْعُهُ وَنَارَ زَمَانٍ، ٣٠١
 نَسَارَيْنِ: نَارَ وَغَى، وَنَارَ زَمَانٍ، ٢٩٩
 وَيَزْرَعَاهُ مِنْ الْبَيْدَا جَوَادِي، ٤٨٢
 وَأَخْشَى أَنْ تَشْطَبَكَ الدِّيَارُ، ١٥٤
 عَلَيْكَ وَإِنِّي لَسَمُ أَخْنُكَ وَدَادِي، ٧٨٣
 قَصُورًا وَلَمْ تَعْرِ الْمَطِيَّ، ٥٣٠
 كَفَرَّةٌ يَخْتَبِي جَيْنَ يُسَدِّدُ جَفَنُ، ٧٨٩
 مِنْ بُخْلِ نَفْسٍ لِمَلَأَ اللَّهُ شَفِيكَ، ٣٣
 تَعْتَلُّ لِي لَيْلِي بِكُلِّ سَبِيلٍ، ٨١٥ و ٨٠٨
 عَلَى غَضَنَيْنِ فِي نَسَقٍ، ٦٢٠
 وَأَفْضَلُهُ مَا وَرَثَ الْحَفْدُ كَابِيَهُ، ٢٣٥
 وَأَنْتَنِي وَبَيَاضُ الصُّبْحِ يُغْرِ بِي، ٢٢٧ و ٣٠١
 وَارَعَ إِذَا التَّوَرَّءُ أَنْشَأَ، ١٨٢

إِذَا كُنْتُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِبًا
 إِذَا لَقِيتُ حَرْبَ عَوَانٍ مُضَرَّةً
 إِذَا لَمْ تَفْضَ عَيْنِي الْعَقِيقَ فَلَا رَأَى
 إِذَا لَمْ يَسَالِمْكَ الزَّمَانُ فَحَارِبْ
 إِذَا مَا أَكْثَبَتِ الْأَدْوَارُ زَنْدًا
 إِذَا مَا الشَّرِيَا أَخْرَجَ اللَّيْلَ اعْتَقَتْ
 إِذَا مَا رَأَيْتَنِي مُقْبِلًا غَضَّ طَرْفَهُ
 إِذَا مَا زَاوَيْتَنِي طَالِعًا مِنْ تَنْبِيَةٍ
 إِذَا مَا رَأَيْتَ النَّشْرَ عَزَّ ابْنُ دَايَةٍ
 إِذَا مَا سَابَقَتْهَا الرِّيحُ قَرَّتْ
 إِذَا مَا غَضِبْنَا غَضِبَ مُضَرَّةً
 إِذَا مَلِكٌ لَسَمُ يَكُنْ ذَا هِبَةٍ
 إِذَا نَبِيًّا لَيْتَ عَرِيَّةً
 إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضٍ قَوْمٍ
 إِذَا وَصَلَ مِنْ أَهْوَاهُ لَمْ يَكْ مُسْعِدِي
 إِذَا هَبَّتِ الرِّيحُ الشَّمَالَ فَلَيْتَا
 أَذْكَى وَأَوْقَدَ لِلْعَدَاوَةِ وَالْقِرَى
 أَذْكَى وَأَوْقَدَ لِلْعَدَاوَةِ وَالْقِرَى
 أَرَا عِي النَّجْمِ فِي سَبْعِي إِلَيْكُمْ
 أَرَاكَ فَيَمْتَلِي قَسْلِي سُرُورًا
 أَرْبَعُ الْبِلَى، إِنَّ الْخُضُوعَ لِبَادٍ
 ارْتَضَى بِالْأَذَى وَلَمْ يَقِفِ الْقَسَمُ
 أَرْقَتْ لَهَا حَتَّى تَجَلَّتْ بِفُرَّةٍ
 أَرْقِيكَ أَرْقِيكَ بِاسْمِ اللَّهِ أَرْقِيكَ
 أُرِيدُ لَا تُنْسَى ذِكْرَهَا فَكَأَنَّمَا
 أَرَى قَسَمَيْنِ قَدْ طَلَعَا
 أَرَى كُلَّ مَالٍ لَا مَحَالَةَ ذَاهِبًا
 أَرُودُهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي
 أَسْ أَرْوَاهُ إِذَا عَرَا

فَجَعَلَنَ حَبَابَ الْقُلُوبِ ذَوَائِبًا، ١٢٤
 أُمُّ رَاجِعِ الْقَلْبِ مِنْ أَطْرَافِهِ طَرَبٌ، ٤٥ و ٢٢٧
 إِذْ هَسَّرَ مِنْ أَعْطَافِهَا أَتْسِلًا، ١٤١
 وَأَسْقَيْنَا دِمَاءَهُمُ التُّرَابِ، ٢٩٨
 وَطَارَ بِسَمْنٍ يُبْقِئُ إِلَى الدَّنَايَا، ١٧٩
 الْكَخْلَاءِ وَالْوَجْنَةِ وَالْكَأْسِ، ١٤٨
 مُشَاعِبِ إِنْ جَلَسَا، ١٨٢
 كُنَّا تَجِيرٍ، أَوْ هَضَابٍ جِرَاءٍ، ٧١٠
 وَجِفَانِي مِنْ غَيْرِ ذَنْبٍ وَجُرْمٍ، ٤٨٦
 أَيْسَنَ إِخْوَاءَ دَسَا، ١٨٢
 وَالْإِسْتِعَارَةَ تَقْتَضِي التَّشْبِيهَا، ٦٦٨
 وَأَسْرَعُ فِي الْيَدَى مِنْهَا هُيُوبًا، ٦٧٢
 وَلَيْلُ مَا أَكْبَدُ أَمْ زَمَانٌ، ٦٤٩
 هَوَايَ بِأَنْكَارِ الظُّبَاءِ الْكَوَاعِبِ، ١٧٠
 وَاضْحَبَ صَبُورًا عَلَى أَدَى خُلُقِكَ، ٢٤٢
 وَكُلُّ أَمْرٍ لَهُ وَقْتُ وَتَدِيرٌ، ٧٠٠
 مِنَ الْخَيْرِ الْمَأْتُورِ مِنْذُ قَدِيمٍ، ٤٢٥
 أَبْدَأُ فَلَيْتَكَ لَا مُحَالَةَ وَإِجْدُ، ٥٧٦
 فَخَلَّ عَيْنَيْكَ فِي ظَمَانِ رِيَانٍ، ٥١٢
 دُمُوعًا كَتَبْتُ يَدِي الْجُمَانِ الْمُفْضَلِ، ١٧
 بَعِيدًا نَأْتِي صَاحِبِي وَقَرِيبِي، ٢٢
 وَأَجْسَنِي جَنِيئُ الْوَرْدِ مِنْ وَجَنَاتِهَا، ٥٦١
 وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ، ٧٠٠
 أَرَى الشَّمْلَ مِنْهُمْ لَيْسَ بِالْمُتَقَارِبِ، ١٦٩
 ذَكَرَ النَّوَى، فَكَأَنَّهُ أَيْسَامٌ، ٢٦ و ٢٢١
 يَوْمَ تَبْرَى النَّفْسُ أَعْمَالَهَا، ٦٦٣
 وَرَدُّوا رُقَادِي، فَهَوَ لَحْظُ الْعَبَائِبِ، ٥٤١
 حُسْنًا وَأَمْلَحَ مَنْ حَاوَزَتْ فِي كَلِمٍ، ٦٦٩
 وَلَا لِتَعْرِيفٍ وَجَدِي فِيكَ تَسْكِينٌ، ٤٧٦

أَسْبَلَنَ مِنْ فَسْوَى التَّسْهْوِ ذَوَائِبًا
 أَشْتَدَّ الرُّكْبُ عَنْ أَشْيَاعِهِمْ خَيْرًا
 أَسَرَ الْهَوَى مُهَجَّ الْأَنْفَامِ لَهَا
 أَسْرَرْنَاهُمْ وَأَنْفَعْنَا عَلَيْهِمْ
 أَنْصَفَ يَمَنَ يَطِيرُ إِلَى الْمَعَالِي
 أَشْكُرُنِي بِاللَّحْظِ وَالْمُفْلَةِ
 أَشْمَلُ جَنَابَ غَاشِمٍ
 إِشْلَمَ وَدُمْتَ عَلَى الْحَوَادِثِ مَازَسَارُ
 اسْمُ مَنْ مَلَنِي وَمَنْ صَدَّ عَنِّي
 أَشْنِدُ أَخَا نَبَاهَةٍ
 أَشْبِهَتْ لِمَا اسْتَعَرْتَ جَمَالَهُ
 أَشَدُّ مِنَ الرِّيَاحِ الْهَوَجُ بِطَشًا
 أَشْوَقُ مَا أَقْصَايَ أَمْ حَرِيقُ
 أَصَابَتِكَ أَكْبَارُ الْخُطُوبِ فَتَشْتَتِ
 أَضْبِرْ عَلَى خُلُقٍ مِّنْ تَعَاثُرِهِ
 أَضْبِرْ قَلِيلًا فَتَبْغِ الْعُسْرَ تَخْيِيرُ
 أَصَحُّ وَأَقْوَى مَسِيفَتُهُ فِي النَّذَى
 أَطْلُبُ بِعَفْوِكَ فِي الْمَلَاكِ سَمِيئَةً
 أَظْلَمِي الْفُصُوصَ وَلَمْ تَنْظُمًا قَوَائِمُهُ
 أَظُنُّ الَّذِي يُجْدِي عَلَيْكَ سُؤَالَهَا
 أَعَادَلْ إِنْ يُصْبِحُ صَدَائِي بِقُفْرَةٍ
 أَعَانِي غَضْنَ الْبَسَانِ مِنْ لَيْسٍ قَدْهَا
 أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنَا سَرْجُ سَابِجٍ
 أَعْيِي أَقْرَبَ شَمْلٍ دَمْعِي فَإِنِّي
 أَعْوَامٌ وَضَلَّ كِسَادُ يُنْسِي طِيهَا
 أَعْمُوذُ بِرَبِّي مِنَ الْمَخْزِيَاتِ
 أَعِيدُوا صَبَاحِي، فَهُوَ عِنْدَ الْكَوَاعِبِ
 أَغْرَأُ أَكْمَلَ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمٍ
 إِغْرَاءُ لِحِظِّكَ مَالِي مِنْهُ تَحْذِيرُ

وشادَ فسجَادَ وعَادَ فأفْضَلَ، ٦٨٧
 وذادَ وقَادَ وعَادَ وأفْضَلَ، ٤٤٠ و ٦١٣
 ومَنَعَكَ مَا سَأَلْتُ كَأَن تَبِينِي، ٦٩٢
 وَأَجْمَعُ بَيْنَ مَالِي وَالْحَقِيقِ، ٢٩٧
 وَيُحْزَمُ مَا دُونَ الْوَرَى شَاعِرٌ مِثْلِي، ٧٦٣
 وَجُوهُ قُرُودٍ تُنَبِّئُكَ مَنْ تَجَارِعُ، ٧٣١
 أَيَدِي بَنِي عِمْرَانَ فِي جَبْهَتَاهُمَا، ٧٩٠
 سَلِّ أَعْدِدْ دَهَشَ بَشَرٍ تَفْضُلُ أَدْنَى سَرٍّ صِلِ، ٤٤١
 أَعْدُ بِهَا عَلَى الدَّهْرِ الذُّنُوبَا، ٥١٩ و ٧٣٨ و ٧٤١
 رَسِيسَ الْهَوَى تَحْتَ الْحَشَا وَالتَّرَائِبِ، ١٦٩
 إِذَا مَا أُنْبِئْتَ الْعَزَّ فاصْبِرْ عَلَى الدَّلِّ، ٥٦٨
 إِخْذِي يَدَيَّ أَصَابَتْنِي وَلَمْ تُرِدِي، ٥٦٧
 لَقَدْ أَضْبَحْتُ عِنْدِي بِالْيَمِينِ، ٥٤٠
 رُوَيْدُكَ تُحْمَدِي أَوْ تُشْتَرِيحِي، ٥٥٩
 تَأْمَلُ خُفَافًا أُنْسِي أَنَا ذَلِكَا، ١٠
 وَالْجَارُ جَارٌ بَعْدَ فِيهِ مُتَهَمِي، ١٤٣
 مِنَ الْهَجْرَانِ مُقْبِلَةً إِلَيْنَا، ٦٦٣
 بَيْتُ ابْنِ حُجْرٍ وَقُجْرِي غَيْرُ مُبْتَسِمٍ، ٦٦٩
 وَأَنْتَ أَمْرٌ تَرْجُو سُبَابَكَ وَإِثْلَ، ٥٢١
 فَإِنَّمَا نَحْنُ لِلْأَسْيَافِ كَالْخَدَمِ، ٧٠٤
 مَوْصُولَةٌ بِزِيَادَةِ الْمَزْدَادِ، ٧٩١
 تَسَلَّ فَهَذَا فَعْلُهُ فِي الْكِتَابِ، ٥٣٦
 وَهَذَا أُنْسَى مِنْ دُونِهَا التَّائِي وَالْبُعْدُ، ٣٤٨
 تَقَاصَرَ وَضَفَى عَنْ كُنْهِهِ، ٤٧٩
 أَلَا كَذِبُوا - كَبِيرُ اللَّيْلِ فَاوِي، ٥٠١
 وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ، ٧٠٠
 كَأَن قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا، ٧٧٩
 بِعَمِيرٍ نَسْرَعِي فِي الْفَلَاحِ وَنَعَزُبُ، ٥٤٢
 يَقْطَعُ طَوْلَ اللَّيْلِ بِالزَّفَرَاتِ، ٢٣٦

أَفَادَ فَمَادَ وَقَادَ فَذَاذَ
 أَفَادَ وَجَمَادَ وَسَادَ وَزَادَ
 أَفَاطِمُ قَبْلَ بَيْنِكَ نَسْوَ لِيْنِي
 أَفَرَّقَ بَيْنَ مَعْرُوفِي وَمَنْفِي
 أَفِي الْحَقِّ أَنْ يُعْطَى ثَمَانُونَ شَاعِرًا
 أَقَارِعُ عَزَفٍ لَا أَحَاوِلُ غَيْرَهَا
 أَقْبَلْتُهَا غُرَزَ الْجِيَادِ كَأَنَّمَا
 أَقْبَلُ أَنْبَلَ أَقْطِيعُ أَحْمِلُ عِلَّ
 أَقْلَبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي
 أَقُولُ لِإِسْقَرْحَانٍ مِنَ الْبَشَرِ لَمْ يُخِيفْ
 أَقُولُ لِقَلْبِي كُلَّمَا ضَامَهُ الْأَسَى
 أَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسَاءً وَتَعَزِيَةً
 أَقُولُ لِنِسَاقَتِي إِذْ بَلَغْتَنِي:
 أَقُولُ لَهَا وَقَدْ جَمَعْتُ وَجِاسْتُ
 أَقُولُ لَهُ وَالرُّمُحُ يَأْطُرُ مِثْنَهُ
 أَقُولُ وَاللَّذْمُ جَارٍ جَارِخٍ مُقْلَى
 أَقُولُ وَقَدْ رَأَيْتُ لَهَا سَحَابًا
 أَقُولُ: «يَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ» وَأَنْشِدُهُ
 أَقْبِسُ بِنِ مَسْعُودِ بْنِ قَيْسِ بْنِ خَالِدٍ
 أَكْتُبُ بِهَا أَبَدًا بِسَعْدِ الْكِتَابِ بِهِ
 إِلَّا الْإِسْمَامَ فَلَيْنَ عَادَةُ جُودِهِ
 أَلَا أُتِيهَا الْمَالُ الَّذِي قَدْ أَبَادَهُ
 أَلَا حَبِذَا هِنْدُ وَأَرْضُ بِهَا هِنْدُ
 أَلَا حَلَّ بِي عَجَبٌ عَاجِبُ
 أَلَا زَعَمْتُ بِنَوَ سَعْدٍ بِأَنِّي
 أَلَا كُلُّ شَيْءٍ خَلَا اللَّهَ بِأَطْلُ
 الْأَلْمَعَى الَّذِي يَطْلُبُ بِكَ الظَّنُّونَ
 أَلَا لِبَتْنَا يَا عِزُّكَ كُنَّا لَدَى غَنَى
 أَلَا مِمَّنْ لِقَلْبٍ عَارِمِ النُّظَرَاتِ

وقد نَحَلْتُ شَوْقاً فَرُوعَ المَنَابِرِ، ٥٦٧
 وبِـمَضْرُ الخَلِيفَةِ العَمَلَوِيِّ، ٥٣٠
 وَوَقَّي شَرّاً الإِنْسِ والجِنَّةِ، ١٤٦
 فَاَنْصَبْ نُصَبٍ، عَنِ قَرِيبِ غَايَةِ الأَمَلِ، ١٤٧
 فَحَذَارِ مَنْ أَشَدَّ القَرِينِ حَذَارِ، ٧٨٢
 وَالسَيْفِ وَالرَمَحِ وَالْقِرطَاسِ وَالْقَلَمِ، ٦١٤
 دُرٌّ لَهْ إِبْنُ أَبِي الحَدِيدِ مُقْصَلٌ، ٨٠١
 وَأَرْضُهُمْ لَكَ مُضْطَافٌ وَمُزْتَنِعٌ، ٦٢٣
 وَأَغْذَبَ مِنْ مَاءِ القِمَامَةِ رِيْقُهُ، ٤٣٦
 هُوَ أَوَّلُ وَهِي المَحَلِّ الثَّانِي، ٧٧٩
 فَاسْتَأْنِي فِي رِفْقِي ثَلَاثِي نَجَاحاً، ٧٠١
 وَلَمْ أَخْجَلْهَا فِي العِلْدَا، ٧١
 وَأَنْتَدَى العَالَمِينَ بِطَوْنِ رَاحِ، ٦٥٠
 فِي حَيِّهِ العَدُوُّ بَيْنَ الجِدِّ وَاللَّعِبِ،

١٢٤ و ٢٣٢ و ٢٧١ و ٧٠٢ و ٧٨١

والبِسْرُ خَيْرٌ حَقِيقَةُ الرُّخْلِ، ٧٠٠
 مُلْكاً، يُحْسِنُهُ الخَلِيفَةُ جَعْفَرُ، ٢٦٦
 أَنْ يَشْكُرُوا فِي كُلِّ حَالٍ نِعْمَتَهُ، ٦٦٠
 أَمْ لِيْشَالِكِ وَبِن الصَّبَابَةِ شَافِي، ١٦٦
 وَأَطْلَلَالٍ وَأَنْتَارٍ مُحَوَّلِ، ٢١٩
 فُضُوْحاً إِذَا لَمْ يُغْطِ مِنْهُ نَوَاسِبُهُ، ٢٣٥
 أَمْ نُورٌ خَيْرٌ الْوَرَى مِنْ جَانِبِ الخِيَمِ، ٦٦٩
 كَالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرُّمَضَاءِ بِالنَّارِ، ٤٩٣
 أَمْ إِتِسَامَتُهَا بِالتَّنْظَرِ الصَّاحِي؟، ٦٤٩
 نَوَاصِبٌ جَاءَتْ لِمَعْنَى فِي الشُّرَى، ٤٦٤
 لَكِنَّهُ يَمْنَعُ مِنْ قَطْفِهِ، ٦٦٩
 وَلَا لِحَوَادٍ فِي لِحَايِكَ مَطْلَعُ، ٨٠٠
 إِلَيْكَ وَكَلّاً لَيْسَمَنِكَ قَلِيلُ، ٥٣٢
 وَهَلْ خَلَفَ أَفْلَاكَ السَّمَاوَاتِ مَطْلَعُ، ٨٠٠

إِلَامَ يَرَاكَ المَجْدُ فِي زِيِّ شَاعِرِ
 أَلَيْسَ الذَّلُّ فِي دِيَارِ الأعَادِي
 أَلَيْسَ بَيْنَهَا وَإِقْبِيَا مُهْجَتِي
 الجَدُّ فِي الجِدِّ، والجِرْمَانُ فِي الكَسَلِ
 العَقْوَ أَتْلُجُ وَالشُّيُوفُ عَوَارِ
 الخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفَنِي
 الدُّرُّ مِنْ أَلْفَاظِهَا لَكِنَّهُ
 الدَّهْرُ مُتَغَيِّرٌ وَالسَّيْفُ مُتَنَظِّرُ
 أَلَذُّ مِنَ السِّخْرِ الحَلَالِ حَدِيثُهُ
 الرَّأْيُ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشُّجْعَانِ
 الرِّفْقُ يُفْنِي وَالْأَنَاءُ سَمَاعَةُ
 الرِّيحُ تَخْجِدُنِي عَالِيكَ
 أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ المَطَايَا
 السَّيْفُ أَضَدُّ أَنْبَاءَ مِنَ الكُتُبِ

اللَّهُ أَنْجَعُ مَا طَلَبْتَ بِهِ
 اللَّهُ نَكَّانٌ لِلْخَلِيفَةِ جَعْفَرِ
 اللَّهُ يَلْفُظُ بِالْعِبَادِ فَوَاجِبُ
 أَلَمَافَاتٍ مِنْ ثَلَاثِي ثَلَاثِ
 أَلَمْ تَجْزَعْ عَلَى الرِّبْعِ المَحِيلِ
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ المَالَ يَكْسِبُ أَهْلُهُ
 أَلَمَحَةٌ مِنْ سَنَاءِ بَرْقٍ عَلَى عِلْمِ
 المُسْتَجِيرِ بِعَمْرٍو عِنْدَ كُرْبَتِهِ
 أَلَمَحَ بَرْقٍ سَرَى أَمْ ضَوْءُ مِضْبَاحٍ؟
 أَلَوْثٌ بِخَفْضِ المَيْشِ عَنَّا أَخْرَفُ
 الْوَرْدُ مِنْ وَجْهَتِهِ وَافِرُ
 إِلَى أَبِيْن تَنْبِي لَيْسَ خَلْفَكَ مَذْهَبُ
 أَلَيْسَ قَلِيلًا نَظْرَةً إِنْ نَظَرْتُهَا
 إِلَى غَايَةِ مَا بَعْدَهَا لَكَ غَايَةُ

إِلَيْكَ أَرْخَضْنَا عَازِبَ الشَّيْغَرِ بَعْدَ مَا
إِلَى كَمْ تَرُدُّ الرُّشُلَ عَنَّا أَتَوَابِهِ
أَمَّا إِذَا اسْتَدِيرْتَهُ فَتَسَوَّفُهُ
أَمَّا إِذَا اسْتَعْرَضْتَهُ مَسْطَرًّا
أَمَّا إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ فَكَاثَرُهُ
أَمَّا الْأَجَبَةُ فَالْبَيْدَاءُ دُونَهُمْ
إِمَامٌ عَزِيزٌ مَالُهُ قَرِينُ
أَمَّا وَالَّذِي أَبْكِي وَأَضْحَكُ وَالَّذِي
أَمَّا وَاللَّهِ لَوْلَا خَوْفُ سَخَطِكَ
أَمَّا وَهَوَاهَا جِلْفَةٌ وَتَنْصَلَا
أُتْرِبُ بِهِ مُسْتَغْطَفًا وَمُسْتَلِمًا
أُنْسٍ بِهِ هَذَا الْعَيْنِ أَبْصَرْتُهُ
أُمِّي الْمَرْجِي أَبُو عَلِي
أَشْتَيْتُ أَرْوَحَ مُفَرِّجٍ خَازِنًا وَيَدًا
أَسْطَلَعَ الشَّمْسُ تَنْبِغِي أَنْ تَوْمَ بِنَا
أَتَلُّهُمْ ثُمَّ تَأْتَلُّهُمْ
أَمِنَ الصُّونَ صَبْوَةً فَانْقِيَادُ
أُتُوْتُ إِذَا مَاضَ عَنِّي بِوَجْهِهِ
أُتُوْتُ إِذَا مَاضَ عَنِّي بِوَجْهِهِ
أُمُورِكُمْ بِنَسِي خَافَانِ عِنْدِي
أُمَيْدَانِ لَهْوِي مَنْ أُنَاحَ لَكَ الْبَلَى
أُمِيلُ مَعَ الذَّمَامِ عَلَى ابْنِ أُمِّي
أُمَمِينَ التَّوْنُونَ وَزَيْبَهَا تَجَوَّعُ
أُمَمِينَ وَأَخْلَافًا وَكَذِبًا وَخِصَّةً
أَنَا ابْنُ الَّذِي لَا يَنْزِلُ الْأَرْضَ قَدْرُهُ
أَنَا ابْنُ اللَّقَاءِ أَنَا ابْنُ السَّمَاءِ
أَنَا ابْنُ مَنْ ذَلَّتِ الرِّقَابُ لَهُ
أَنَا الْبَازِي الْمُطِيلُ عَلَى نُسْتِيرِ
أَنَا بَدْرٌ وَقَدْ بَدَأَ الصَّحِيحُ فِي رَأْسِكَ

تَمَهَّلْ فِي رَوْضِ الْمَعَانِي الْعَجَائِبِ. ٢٥
كَأَنَّهُمْ فِيهَا وَهَبَتْ مُسْلَامًا. ٥٣٦ و ٧٣٩
سَائِقُ قَمُوصُ الدَّفْعِ عَارِيَةُ النَّسَاءِ. ٦٣٨
فَتَقُولُ هَذَا مِثْلَ سِرْحَانِ الْقَصَا. ٦٣٨
بَارِئٌ يُكَفِّفُ أَنْ يَطِيرَ وَقَدْ رَأَى. ٦٣٨
فَلَيْتَ دُونَكَ بَيْدًا دُونَهَا بَيْدُ. ٢٧٣
اسْتَغْفِرُ اللَّهَ بِلَ هَارُونَ. ٥٣٢
أَمَاتٌ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرَهُ الْأَثَرُ. ٢٥٦
لَسَهَانَ عَلَيَّ مَا أَلْقَى بِرَفْطِكَ. ٤٥٤
لَقَدْ نَقَلَ الْوَاهِسِي إِلَيْهَا فَانْمَحَلَا. ٧٧٩
فَيَنْقُلُ تَنْشِيلِي عَلَيْهِ عَلَيْهِ. ٤٧٩
سَكْرَانٌ بَيْنَ الْوَرْدِ وَالْأَسَى. ٧٢٥
مُوسِدًا فِي الثَّرَى يَمِينًا. ٦٦٠
أَنَا الْفَنَى وَأَمْوَالِي الْمَوَاعِيدُ. ٢٧٣
فَقُلْتُ: كَلَّا وَلَكِنْ مَطْلَعُ الْجُودِ. ٧٨٩
فَلَاخَ لِي أَنْ لَيْسَ فِيهِمْ فَلَاحُ. ١٧٨ و ٥٥٤
«فَكَلَامٌ فَمَوْعِدُ فَلَقَاءِ». ٢٢٨
وَأَحْيَا إِذَا مَلَ الصَّدُودُ وَأَقْبَلَا. ٢٩٧
وَيَفْرَحُ قَلْبِي حِينَ يَزْجَعُ لِلْوَضَلِ. ٢٩٧
عُجَابٌ فِي عُجَابٍ فِي عُجَابٍ. ٢٢٢
فَأَضْبَحَتْ مِيدَانَ الصَّبَا وَالْجَنَائِبِ. ١٧٠
وَأَحْمَلُ لِلصَّدِيقِ عَلَى الشَّقِيقِ. ٢٩٧
وَالذَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مَنْ يَجْزَعُ. ٧٨٠
وَجُنَيْنًا؟ أَشْخَصًا لِحْتُ لِي أُمُّ مَخَازِيَا. ٦٥٠
وَأِنْ نَزَلْتُ يَوْمًا فَتَسَوَّفُ تَعُودُ. ٤٧٢
أَنَا ابْنُ الضَّرَابِ أَنَا ابْنُ الطَّعَانِ. ٧١٩
وَمِنْ بَيْنِ مَخْزُومِهَا وَهَاشِيَمِهَا. ٤٧٢
أَتَسِيحُ مِنَ السَّمَاءِ لَهَا انْصِبَابًا. ٤٩٤
وَالصَّيْحُ يَطْرُدُ الْأَقْمَارَا. ٣٢٦

فَاغْنَمْ دُعَانِي وَالثَّنَاءَ الْوَافِي، ٦٦٧
 فَاشْقِنَهَا قَبْلَ تَغْرِيدِ الدَّجَاجِ، ٦٨٨
 كُنَّ الْجَوَادَى عَلَى عِلَالِيهِ هَرِيمٌ، ٥١٨ و ٧٨٧
 مِنَ الْجَسَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ، ١٤٤
 خُلِقْتَ هَوَاكَ كَمَا خُلِقْتَ هَوَايَ لَهَا، ٢٣٥
 أَخَوَجْتُ سَنُعِي إِلَى تَرْجَمَانِ، ٥٠٨
 بِهِمْ عَلَيْنَا قَبْلَ أَوْ بَعْدُ، ٣٢٧
 وَالنَّجْدَةَ وَالْحَزْمَ وَالتَّدَى جُمُعَا، ٧٧٩
 وَشَلَا يَمُوتُنِيكَ لَا يَسْزَالُ مَعِينَا، ٨١٠
 وَكَمْ تَكْتَسِرُ مِنْ دُرٍّ فَمَا سِيكَا، ١٣٢
 رَوَائِحُ الْجَنَّةِ فِي الشَّبَابِ، ٦٩٧
 مَسْفُودَةٌ لِسُلْمَزَى أَيْ مَسْفُودَةٌ، ٦١٢
 لَيْسَ الْفَتَى مَنْ يَقُولُ: كَانَ أَبِي، ٦٩٦
 شَوْقِي إِلَى الثَّانِي وَذَكَرَ الْأَوَّلَى، ٧٠٥
 إِنْ كُنْتُ فِي الْقَزْمِ أَوْ لَمْ، ١٢٩
 تَتَلَطَّنُ فَكَيْفَ لِي أَنْ أُطِيقَا، ٢٤٥
 هُوَ إِذَا جَادَ دَامِغُ الْقَيْنِ، ٦١٦
 فَالْقَهْمُ يَزُومُ نَائِلٍ أَوْ نَزَالٍ، ٢٧٧
 تَضَافَرُوا فِيكَ عَلَى بُغْضِهِمْ، ١٢٧
 طَبَّ بِأَخَذِ الْفَارِسِ الْمُشْتَغْلِمِ، ٥٢٦
 وَبَسُو تَبَارَكَ وَالْكِتَابِ الْمُحْكَمِ، ٤٣٣
 السَّلْلُهُ مَا لَمْ تَسْتَكَلَّمِ، ٧٢٧
 سُرُورٌ فِي سَاعَةِ الْمَوْتِ أَضْعَافُ، ٢٣٧
 بِمَا أَبَاحَ لَهُمْ مِنْ خَلٍّ وَزُرْهِمْ، ٧٦٨
 لَمْ يَسْزَلْ يَسْهَدُ لِي بِالشَّرِّ نَهْدَا، ٣٢٩
 وَأَوَامِسِي بِذَلِكَ التَّنْفِيعِ رِيًّا، ٥٣٠
 مَنْ عَدَّلَهُ دَرَاهِمَ عَدَلَتْ، ١٢٩
 قَدْ سَرَرْنَا إِذْ لَمْ يَحُلْ عَنْ صَبِيٍّ، ٧١١
 فِي طَلَابِ الْعَمَلِ وَحَظِّي بَطِيٍّ، ٥٣٠

أَنَسَا كَالَّذِي أَحْتَا جُ مَا يَحْتَا جُ
 أَنَسَا لَا أَلْتَدُّ سَمْعًا بِاللَّجَاجِ
 إِنَّ الْبِخِيلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَلَدُ...
 إِنَّ الْبِكَاءَ هُوَ الشِّفَاءُ
 إِنَّ التَّيَّ زَعَمْتُ فَوَادَكَ مَلَأَهَا
 إِنَّ التَّيَّ مَانِينَ - وَبُلَغَتْهَا - قَدْ
 إِنَّ الْخِلَافَةَ وَالْأَكْلَى فُخْرُوا
 إِنَّ الَّذِي جَمَعَ الشَّجَاعَةَ
 إِنَّ الَّذِينَ غَدَوْا بِلَيْكٍ غَادَرُوا
 إِنَّ الرَّجَا جَاءَ لَنَا حُطْمَتْ شَيْكَتْ
 إِنَّ الشَّبَابَ حُجَّةَ النَّصَابِي
 إِنَّ الشَّيْبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَّةُ
 إِنَّ الْفَتَى مَنْ يَقُولُ هَا أَنَسَا
 أَنَسَا مَسْبَتِي بِلَيْتَيْنِ مِنَ الْهَوَى
 أَنَسَا مُجِيكَ حَقًّا
 إِنَّ بَيْنَ الضُّلُوعِ مِثْلِي نَارًا
 أَنْتَ إِذَا جُمِدْتَ ضَاحِكٌ أَبَدًا وَ
 إِنَّ تُرِيدَ عَلِمَ حَالِهِمْ عَنْ يَقِينِ
 إِنَّ تَسْرِيكَ الْعُرْبَةَ فِي مَغْفِرٍ
 إِنَّ تُغْفِدِي دُونِي الْقِنَاعَ فَأُتْنِي
 أَنْتُمْ يَسْنُو طَه وَنَوْنُ وَالضُّحَى
 أَنْتَ مَنْ أَسْمَرَ خَلْقِي
 إِنَّ حُزْنَكَ فِي سَاعَةِ الْمَوْتِ أَضْعَافُ
 إِنَّ حَلَّ أَرْضِ أَنَسَا شَدَّ أَزْرَهُمْ
 أَنْذَرْتَنِي أَمْ سَمِعْتَنِي سَمْعًا
 إِنَّ دَلَّيْ بِذَلِكَ الْجَوِّ عَزَّ
 إِنَّ رَمَتْ عَدَالَةً فَقَلَّ مَجْتَهَدًا
 أَنْزَلْتُهُ فِي خَاطِرِي لِمَا دَنَا
 إِنَّ شَرًّا عَلَيَّ أَسْرَعَ عَزَمِي

جَزَتْ وَدَّ الْمَحْدَثُ أَنَّهَا لَمْ تُوجِزِ، ٧٤٣
يُولِي النَّدَى وَتَلَافَ قَبْلَ تَلَافِي، ٦٦٧
الْحَاظُهُ يَرْسِلُ مِنْهَا الْحُتُوفَ، ٦٦٤
ضَاعَتْ وَلَكِنْ مِنْكَ يَغْنِي لَوْ تَعَى، ٥٣١
مَوْصُولَةٌ أَوْ ذِمَامٌ غَيْرُ مُنْقَضٍ، ٨٠٠
فَدَمَّتْ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْمَحْمُودِ، ٥٢٠
بَكَ فِي مَنَظَرِ الْجَفَاءِ الْجَلِيلِ، ٥٣٧
لَيْتَ عَيْنِي قَبْلَ الْمَمَاتِ تَرَكَمُ، ٢٤٥
أَبُو الْأَشْبَالِ هَتَاكَ كُلَّ خَيْسٍ وَغَابِ، ٧١٦
الْأَقْوَامُ مَنْ كَانَ عَاشِقًا لِلْمَعَالِي، ٤٦
وَدَرَى النَّاسُ أَنَّه مُسْتَهَامٌ، ١٢٧
لَا مِنْ رَبِيعَةٍ آيَاتِي وَلَا مُضَرٍّ، ٢٣٠
لَهُ الرِّقَابُ وَدَانَتْ خَوْفُهُ الْأُمَمَ، ٧٠٤
شَرًّا أَذِيعُ وَإِنْ لَمْ يَغْلُومُوا كَذَبُوا، ٦٣٨
أَغْرِفُ مِنْ أَيْنَ تُؤَكِّلُ الْكَتِفَ، ٥٨٥
بِعُتْبِيَّةِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ شِهَابٍ، ٥٢٣
عَنِ الْقُرَى وَعَنِ التَّرْحَالِ مَحْدُودُ، ٢٧٣
وَتَوَهُمُ الْوَاشِشُونَ إِنِّي مُقْصِرٌ، ٢٦٦
فَمَا تُفَرِّقُ بَيْنَ الْجَدِي وَالْحَنَلِ، ٤٦٠
بَعْدَ الْكِرَامَةِ وَالْحَيَاءِ يَقْلُ عُدُ، ٤٩
مَنْ غَيْرِ شَكٍّ فِي الْمَقَاتِلِ قَاتِلُ، ١٥٢
لِلْمُسْتَرِيدِ مِنَ الْعُفَاةِ يَسْقُلُ زِدُ، ٤٩
وَقَعَتْ وَلَكِنْ مِنْهُ أَحْسَنُ مَوْقِعِ، ٥٣١
فِي كُلِّ لَوْمٍ وَبَعْضُ الْعَذْرِ تَغْنِي، ٢٧٣
يَقَادُ إِلَى الْفِرَامِ بِلا زِمَامِ، ٣٢٣
كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى ابْنِ طَرِيفِ، ٦٥٠
وَبَيْنَ الثَّقَا أَنْتَ أَمْ أَمْ سَالِمِ، ٦٥١
عَلَيَّْ تَطَاوُلَ اللَّيْلِ الْيَتَامِ، ١١٢
إِنَّ الَّذِي تَحْذَرِينَ قَدْ وَقَعَا، ٧٧٩

إِنْ طَالَ لَمْ يُخْلَلْ وَإِنْ هِيَ أَوْ
انْظُرْ إِلَيَّ بَعِينَ مَوْلَى لَمْ يَزَلْ
انْظُرْ إِلَى عَارِضِهِ فَوْقَهُ
إِنْ قَالَ قَدْ ضَاعَتْ فَيَصْدُقُ أَنَّهَا
إِنْ كَانَ بَيْنَ صُرُوفِ الذَّهْرِ مِنْ رَجَمٍ
إِنْ كُنْتُ خُنْتُكَ فِي الْمَوَدَّةِ سَاعَةً
إِنَّ لَهَا ظَنًّا نَلُوكُهُ نَسْبِيهِ
إِنْ لِلرَّوَجِدِ فِي فَوَادِي تَرَكَمُ
إِنَّمَا الضَّيْعُ الْهَـصُورُ
إِنَّمَا يَغْفُشُّ الْمَنَايَا مَنْ
أَنْ مِنْ شَوْقِهِ فَشَارَ الْفِرَامُ
إِنِّي امْرُؤٌ جَمْتِي حِينَ تَنْشِينِي
إِنْ يَخْلُومُ الْقِلْمُ السِّيفُ الَّذِي خَضَعَتْ
إِنْ يَغْلُومُوا الْخَيْرَ يَخْفُوهُ وَإِنْ عَلِمُوا
إِنِّي عَلَى مَا تَرَيْنَ مِنْ كِبَرِي
إِنْ يَفْتُلُوكَ فَقَدْ تَلَلَتْ عُرُوشُهُمْ
إِنِّي نَزَلْتُ بِكَذَابَيْنِ ضَعِيفُهُمْ
إِنِّي وَإِنْ جَانَبْتُ بَعْضَ بَطْلَانِي
أَوْ الْغَزَالَةَ مِنْ طَوْلِ النَّدَى خَرَفْتُ
أَوْ أَنْ يَسْمُودَ لَهُ بِمَنْفَعَةٍ نَائِلِ
أَوْزَى عُيُونًا فِي فَوَادِي كَمْ لَهَا
أَوْ فِي الزِّيَادَةِ بَعْدَ جَزَلِ عَطِيَّةِ
أَوْ قَالَ قَدْ وَقَعَتْ فَيَصْدُقُ أَنَّهَا
أَوْلَى اللَّسَانِ كَوَيْفِيٍّ، بِمَعْذِرَةٍ
أَهْلُ لَكَ فِي إِعَانَةِ مُسْتَهَامِ
أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَالِكُ مُورِقًا
أَيَا ظَلِيَّةَ الْوَعَاءِ بَيْنَ جُلَاجِلِ
أَيَا قَسَمَ الثَّمَامِ أَعْنَتْ ظُلْمًا
أَيَسْتَهَا الثَّنْفُسُ أَجْمَلِي جَزَعًا

وَيَسْكُتُ مَحْزُونٌ وَيَنْدُبُ سَالٍ، ٢٦٨
 غلام في غمديه المشرفي، ٥٣٠
 وَمَشُونَتُهُ زُرْقٌ كَأَنْيَابِ أَغْوَالٍ، ٤٣١
 من صخرٍ تَدْمُرُأو من وَجْهِ غُثْمَانٍ، ٥١٢
 ورئاسة لولا القياس الفاسد، ٥٧٦
 صاغوه من زُخْرَفٍ فيها ومن كَذِبٍ؟، ٢٧١
 وتا بينهما إِلَّا أَعْرَضَ مُحَجَّلٌ، ٦١٩
 عَمُرُكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ، ٤٦٦
 ومن بات طول الليل يرى الشها سَهَاءً، ١٤٨
 الْأُمُّ فِي كَيْدٍ عَلَيْكَ وَأَعْذَرُ، ٢٦٦
 وَقَدْ نَحَلْتُ شَوْقًا فَرُوعَ النَّبَائِرِ، ٥٥٩
 فَهَافَا فَنَالَتَ مِنْ دَمِي أَمَلًا، ١٤١
 غُثْمٌ لَعَمْرُكَ مُرْفِدٌ، ٢٤٧
 مُسَدُّ جَادَ لِي بِسَلَامِهِ وَكَلَامِهِ، ١٢٨
 عَيْنٌ مَمْنُوعٌ مِنَ الْوَسَنِ، ٥٦٦
 بَدْرًا وَأَحْسَنَ فِي الْعَيُونِ وَأَجْمَلِ، ٥٦٢
 جَمَالَ الْحَيِّ فَاحْتَمَلُوا نَهَارًا، ١٦٩
 وَأَعَزَّيْهِمْ فَقَدْ أَسَاءَ عَلَى الْأَصْحَابِ، ٤٠٧
 تَقَى اللَّهُ وَاسْتَحْيَاءَ بَعْضَ الْعَوَاقِبِ، ٧١٨
 وَالْيَوْمَ نَحْنُ وَمَا يُزْجِي تَلَاقِيَنَا، ٣٠١
 ثَنَايَاكَ الْعِزْذَابَا، ٦٥١
 لَمْ أَشْفِ مِنْ مَاءِ الْفُرَاتِ غَلِيلًا، ٤٥٤
 لَيْلَايَ مَكْنً أَمْ لَيْلِي مِنَ الْبَشَرِ، ٦٥١
 وَنَصْدُرُهُنَّ حُمْرًا، قَدْ رَوَيْنَا، ٢٧٧
 كَرَمًا قَدِيدٌ مُسْنِدٌ، ٢٤٧
 كَالْمُصْرَاتِ بَيْنَ نَهْجِهَا بِالْخِدَاعِ، ٦٦٦
 عَلِيٌّ وَخَفَقَ الرِّيحُ فِي ثَنَاءٍ، ٥٢٦
 إِذَا بَرَزْتَ لَمْ تَبْقَ يَوْمًا بِهَا بِهَا، ١٤٨
 ظَبْيٌ يَسْفِرُهُ عَنَّا وَضَلْنَا نَفَرًا، ١٥٥

أَيَضْحَكُ مَا سُورُ وَتَنْبِكِي طَلِيقَةً
 أَتَى عَمْدَرُ لَهْ إِلَى الْمَجْدِ إِنْ ذَلَّ
 أَيَقْتُلَنِي وَالتَّشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي
 أَيَقْتَتُ - إِنْ لَمْ تَكُنْ - أَنْ حَافِرُهُ
 أَيْسَنَ الْعُذُودِ مِنْ الْعَيُونِ نَفَاسَةً
 أَيْسَنَ الرِّوَايَةِ أَمْ أَيْسَنَ النُّجُومِ وَمَا
 أَيْزُمُ نَدَاءُ الْغَمْرِ أَمْ يَزُمُ بِأَيْهِ
 أَيُّهَا الْمُتَكَبِّرُ التُّرْبَانُ سَهْلًا
 أَتَى وَهُوَ مَشْغُولٌ لِعَظْمِ الَّذِي بِهِ
 أَخْفَى هَوًى لَكَ فِي الضُّلُوعِ وَأُظْهِرُو
 أَلَا مَ يَرَاكَ الْمَجْدُ فِي زِيِّ شَاعِرِ
 أَمَرَ الشَّبَابُ قَضِيْبَ مَعْطَفِهَا
 بَابٌ لِكُلِّ مَوْئِلٍ
 بِأَيْ غَلَامٍ لَسْتُ غَيْرَ غَلَامِيهِ
 بَاتَ لَا يَكْفِيهِ مَا لَقِيَتْ
 بَاتَمَ مِنْ قَمَرِ السَّمَاءِ إِذَا بَدَا
 بِأَخْنٍ مِنْ جُمَانَةٍ يَوْمَ رَدُّوَا
 بِأَشْدَّيْهِمْ بِأَسَاءَ عَلَى أَغْدَائِهِ
 بِسَاطِيبِ مَمْنٍ يَقْصِرُ الطَّرْفُ دُونَهُ
 بِالْأَمْسِ كُنَّا وَمَا يُخْشَى تَفَرُّقُنَا
 بِسَالِذِي أَلْهَمَ تَعْدِيْبِي
 بِاللَّهِ قُلْ لِلنَّبِيلِ عَنِّي إِنَّمَا
 بِاللَّهِ يَاطَلِّيَاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا
 بِبَانَا نُورُ الرِّيَاسَاتِ بِيضًا
 بِبَاهِي الْمَسْرَاجِمِ لَابِسْ
 بِبَايَعُونَا مَوْدَّةً هِيَ عِنْدِي
 بِبَايَ لَسَانٍ دَمْنِي مُتَجَاهِلُ
 بُتَيْنُهُ تَبْزُرِي بِالْفَرَاغَةِ فِي الضُّحَى
 بِجَانِبِ الْكَرْبَخِ مِنْ بَغْدَادِ عَنَّا لَنَا

فيا ليتني كنت العذول المفنداً، ٥٢٨
 منك يشكرو ويصيحُ، ٨١٠
 يشكرو منك ويصوحُ، ٥٣٦
 أرحمياً سقيتني أم حريقاً، ٢٤٥
 وكيف يعيب بخيل بخيلاً، ٨١٥
 وصد وفينا غلة البلد السحلي، ٥٤٣
 فساحت عشيراً وزنت غزالاً، ٦٣٦
 بسطمتها ومجراها، ٤٨٥
 وأمر لا أمري وفعلك لا فعلي، ٥٦٨
 وكانا على العلات مضطجبان، ٤٥٨
 برشف طلي ولطف شرِب، ١٨٢
 يمان وموليم الزوع مبدول، ٢٥٨
 وانشق جيب غلالة الظلما، ٧٨١
 لا سنة الدين والإسلام مختضب، ٢٧٢
 وكوكب المجذ في أقي الشلا صعدا، ٧٧٨
 ويذكر من نجي الفرار مثاليته، ٦٣٠
 كارجاء أن أعوذ وأن أراكا، ١٣٢
 مطاع فلا يلفى لحزبهم مثل، ١١٣
 أو خذ منه اسرق، ٦٧٨
 بديع جميل رشيق لطيف، ٧١٢
 وهذا دعاء للبرية شامل، ٨٠١
 عن الجهل بغد العلم أنبلنا معاً، ٥٦٦
 قيدت لهم من مزبط التجار، ٤١٠
 وإن كنت لم أبلغ بكم ما أؤيل، ٧٤٠
 طقفتها الأيام تطيف بسخس، ٢٧٢
 ومجمع من نفيه ومفرقي، ٢٢٧
 عليه رياح الصيف من كل جانب، ٧١٨
 وما أحسن المضطاط والمتربعا، ٥٦٦
 وأنسي لا أزي الأوزار زارا، ١٥٣

بحب حبيبي من يكون مفنداً
 بُح صوت المالِ مِمّا
 بُح صوت المالِ مِمّا
 بحياتي عليك يامن سقاني
 بجلنا لبخلك قد تملين
 بدا وله وعد الشحابة بالزوي
 بدت قمرأ ومالك خطوباني
 بذلت العين فالحلها
 برأيك لا رأيي تمرضت للهوى
 برغم شبيب فازق الشيف كفه
 برق سننا كأنس قرب
 بساهم الوجه لم تقطع أباجله
 بسم الصباح لأعين الندماء
 بسنة الشيف والخطي من ديه
 بشري، فقد أنجز الإقبال ما وعدا
 بضرب يذوق الموت من ذاق طغنه
 بعثت إليك غوداً ومن أرا
 بعزيمة مأمور مطيع وأمر
 بفغامة من حذو
 بقلبي حبيب ملبح ظريف
 بقيت بقاء الدهر يالتهف أهليه
 بكت عيني اليسرى قلنا زجرتها
 بكررو وأشروا في متون ضواير
 بلغت الذي قد كنت أتلت فيكم
 بلغ من ضبابه الغيش، عندي
 بمضغ من حشيه ومضوب
 بمنعرج من بطن واد تقابلت
 بتفسي تلك الأرض ما أطيب الربا
 بتفسي من إذا ذكر أحتشبي

إِلَى بَطْنِ أُمٍّ لَا تُطْرَقُ بِالْحَتْلِ ٥٤٣
مُتَوْنَهْنَ جِلَاءَ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ،

٥٦ و ١١٤ و ١٤٩ و ٢٧١ و ٢٨١

شَمُّ الْأَنْصُوفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ، ٨١٦
بِأَبَاقِهِ فَأَذْهَبَهَا وَأَجْلَاهَا، ٢٣٥
وَيُورِيكَ عَيْنَيْهَا النَّزَالُ الْأَخْوَرُ، ٢٦٦
وَلَوْ اسْتَبَانَ الرَّشِدُ قَالَ كَوَاكِبًا، ١٤١
نَاسُوا بِأُمُورِنَا أَمَارَ أَيْدِينَا، ٦٩٣
يَأْخُذُ مِنْ مَالِهَا وَمِنْ دِمَاهَا، ٤٧٢
عَدِيرِي قَدْ وَرَعِي وَبِي، ٥٣٠
إِلَّا وَأَجْرَاءُ الْغَرَامِ بِمَحْجَرِي، ٤٨٢
حَصَى بَرْدٍ أَوْ أَقْحَوَانِ كَثِيبٍ، ٧٣١
لَهُ مُزْنَةٌ صَفِيْفَةٌ فَتَيْسُمَا، ١٢٣
سَخَطَةُ الْخَشْفِ حِينَ يَبْدِي الصَّدُودَا، ٥٢٧
أَتَى التُّسْعَانَ قَبْلَكَ مِنْ زِيَادٍ، ٤٩٢
وَأَنْ أَفْسَدَ الْمَالَ الْجَمَاعَاتُ وَالْأَزَلُ، ١٧٧
وَقَاضٍ بِهِ ثُعْدِي وَأَوْزَى بِهِ زُنْدِي، ٢١٩
وَقَاضٍ بِهِ ثُعْدِي وَأَوْزَى بِهِ زُنْدِي، ٦٨٩
وَجَادَ عَلَيْهِ كُلُّ أَسْحَمٍ هَطَالٍ، ٧٦٣
لَهُ فَاتَيْنِ فَاتِيكَ فَاتِيْرُ، ١٨٣
بِالْبُرْدِ كَالْبَدْرِ جَلَى نُورُهُ الظُّلُمَا، ١٤٩
لَيْسَتْ بِسَيْبِغٍ إِذَا عُدْتُ، وَلَا غَرْبٍ، ٢٧١
لِلَّهِ مُرْتَقِبٍ فِي اللَّهِ مُرْتَقِبٍ، ٢٢٦
مَجْرَى عَوَالِينَا وَمَجْرَى السَّوَابِقِ، ٢٢٨
أَوْ يَفْتَلِقُ بَعْضُ النَفُوسِ جِوَاهِرَهَا، ٤٧٥
فَسَلَامَتَا هِيَ إِقْبَالُ وَإِدْبَارُ، ٣٨٤
لَهَا اللَّيْلُ إِلَّا وَهِيَ مِنْ سُنْدُسٍ خُضْرُ، ٢٧٦
بِهِ الْعَيْنُ يَهْدِيهِ لِطَيْئَةِ نَاقِلَةٍ، ١٦٩
فَمِنْهُمْ قِيَامٌ حَوَّلَهَا وَقَعُودُ، ٤٧٢

بِنَفْسِي وَلَيْدٌ عَادَ مِنْ بَعْدِ حَنْلِهِ
بِيضُ الصَّفَانِجِ لَأَسْوَدَ الصَّخَانِفِ فِي

بِيضُ الْوُجُوهِ كَرِيمَةُ أَحْسَانِهِمْ
بِيضَاءُ بَاكَرَهَا النَّعِيمُ قَصَاعَهَا
بِيضَاءُ، يُعْطِيكَ الْقَضِيْبُ قَوَائِمَهَا
بِيضُ دَعَاهَنِ الْغَبِيُّ كَوَاعِبَا
بِيضُ مَفَارِقُنَا تَغْلِي مَرَاجِلُنَا
تَلَابِيْهِ طَسُوعًا إِلَيْهِ خَاضِعَةٌ
تَارِكًا أَسْرَتِي رَجُوعًا إِلَى حَيْثُ
تَالَلِهِ مَا ذَكَرَ الْعَقِيْقُ وَأَهْلُهُ
تَبَسَّمَ عَنِ حُجْمِ اللَّثَاثِ كَأَنَّهَا
تَبَسَّمَ عَنِ يَثُلِ الْأَقَاحِي تَبَسَّمَ
تَقْنِي سَخَطَنَا الْأَسْوَدَ وَنَخْشِي
تَسَبَّحَتْ إِنَّ قَوْلًا كَمَا زُورًا
تَسْجِدُهُمْ عَلَيَّ مَا خَلَيْتَ هُمْ أَزَاءَهَا
تَجَلَّى بِهِ رُشْدِي وَأَثَرَتْ بِهِ يَدِي
تَسْجَلَى بِهِ رُشْدِي وَأَثَرَتْ بِهِ يَدِي
تَحَامَاهُ أَطْرَافُ الرِّمَاحِ تَحَامِيَا
تَحَكَّمَ فِيَّ مُهْجَتِي نَاطِرُ
تَحِيلُهُ النِّفَاقَةَ الْأَدْمَاءُ مَعْتَجِرًا
تَخَرُّمًا وَأَحَادِيْثًا مُلَفَّقَةً
تَذِيرُ مُنْغَضِمٍ، بِاللَّهِ مُنْتَقِمٍ
تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنَ الْمُذِيبِ وَبَارِقِ
تَرَكَ أَمَكْنَةً إِذَا لَمْ أَرْضَهَا
تَرْتَعُ مَا رَتَمْتَ حَتَّى إِذَا أَذْكَرْتَ
تَرْدَى ثِيَابَ الْمَوْتِ حُشْرًا فَمَا دَجَى
تَرَوَّى مِنَ الْبَحْرَيْنِ ثُمَّ تَرَوَّحَتْ
تَرَى النَّاسَ أَفْوَاجًا إِلَى ضَوْؤِ نَارِهِ

تَرَى النَّاسَ مَا سِيرْنَا يَسِيرُونَ خَلَفْنَا
تَرَى أَنَّ مَا أَبْقَيْتَ لَمْ أَكْ رَبُّهُ
تَرَى مِنْهُمْ الْأَشَدَّ الْقِصَابَ إِذَا سَطَّوْا
تَسْرِبَلْ وَشَيَابِينَ خُرُوزٍ تَطَرَّزَتْ
تُسَرِّ لَيْسَ مَكْرَمَاتٍ تُعِزُّهُ
تُشَابِهَ دُمُغَانَا غَدَاةً فِرَاقِنَا
تُشَابِهَ يَوْمَانَا عَلَيْنَا فَأَشْكَلَا
تَضَوَّعَ وَشَكَا بَطْنُ نِعْمَانَ إِذْ مَشَتْ
تَطَاوَلْ حَتَّى قُلْتُ: لَيْسَ بِمُنْقَضٍ
تَطَاوَلْ لَيْسَ لَكَ بِالْأَثْمِيرِ
تَطْلُعُ لِلْمَغْرَةِ فِي وَجْهِهِ
تَطْلُ تَخْفِرُ عَنْهُ إِنْ ضَرَبَتْ بِهِ
تَظْلَمُ الْمَالُ وَالْأَعْدَاءُ مَنْ يَدِيهِ
تَظْلُ مَلُوكُ الْأَرْضِ خَاشِعَةً لَهُ
تُعَدُّ دُنُوبِي عِنْدَ قَوْمٍ كَثِيرَةٍ
تَعْمُرُ بِالْخِيَامِ عَلَى زُرُودٍ
تَعْتَقُ أَخَوِي إِلَى إِلِيهِ وَسَلَائِلُ
تَعْلُو الْوُفُودُ ثَلَاثَةٌ فِي أَرْضِهِ
تَعُودُ ذَاكَ الْجَمِيدِ مَيِّبِي أَنِّي
تَفْضَحُ الشَّمْسُ كُلَّمَا دَرَّتْ
تُفَيْتُ اللَّيَالِي كُلَّ شَيْءٍ أَخَذْتُهُ
تَقُولُ: أَنْتَ أَمْرُو جَانٍ مُغَالِطَةٌ
تَقُولُ مَرْضَانَا فَمَا عُدْتَنَا
تُكَلِّفُنِي لَيْلَى وَقَدْ شَطَّ وَلَيْلَاهَا
تُكَلِّمُ بِالْقَوْلِ الْمُضْطَلَّ حَابِدُ
تَلَفْتُ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى حَبِشْتَنِي
تَلْقَى بَيْضَ الْوُجُوهِ سُودَ مُثَارِ التَّفْعِ
تَلْقَى إِذَا مَا الْأَمْرُ كَانَ عَرْمَزَمْ
تَلْقَى إِذَا مَا الْأَنْسُ كَانَ عَرْمَزَمْ

وَإِنْ نَحْنُ أَوْثَانًا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا، ٨١٤
وَإِنَّ الَّذِي أَمْضَيْتَ كَانَ نَصِيبي، ٢٢
وَتَنْظُرُ مِنْهُمْ فِي اللَّقَاءِ بِدَوْرَا، ٥٦١
مَطَارِفَهَا طُرُزًا مِنَ الْبَرْقِ كَالثَّيْرِ، ٤٤١
وَتُتَبَكِّي كَرِيماً حَادِثَاتٍ تُهَيِّئُهُ، ٣٠٩
مُشَابِهَةً فِي قِصَّةٍ دُونَ قِصَّةٍ، ٦٢٠
فَمَا نَحْنُ نَذِيرِي أَيْ يَوْمِيهِ أَفْضَلُ، ٦١٩
بِهِ زَيْنَبُ فِي نَشْوَةِ عَطْرَاتٍ، ٥٤٢
وَلَيْسَ الَّذِي يَسْرَعِي النَّجْمُ بِأَيِّبٍ، ٥٤١
وَنَامَ الْخَلِيلُ وَلَمْ تَرْقُدِ، ٣١٦
حَبَابَةٌ تَضَحَّلُ فِي الْكَاسِ، ٤٣٢
بُعْدُ الذَّرَاعِينَ وَالسَّاقِينَ وَالْهَادِي، ٣٤٥
لَا زَالَ لِلْمَالِ وَالْأَعْدَاءِ ظَلَامًا، ٨١٠
تُفَارِقُهُ هَلَكِي وَتَلْقَاهُ سَجْدًا، ٣٥٩
وَلَا ذَنْبَ لِي إِلَّا الْعَمَلُ وَالْفَضَائِلُ، ٦٠٣
فَرَاخٌ وَقَلْبُهُ بَيْنَ الْخِيَامِ، ٣٢٣
وَإِضْلَاحُ أَخْوَالِي لَدَيْهِ لَدَيْهِ، ٤٧٩
أَفْضَالُهُ وَجَدَاهُ وَالْأَنْعَامُ، ٢٢٥
أَصْبِرْهُ مِنْ دَرِّ عَيْنِي مَقْلَدًا، ٥٢٩
الشَّمْسُ بِشَمْسٍ مَنِيرَةٍ سَوْدَاءَ، ٧٢٩
وَهُنَّ لِمَا يَأْخُذْنَ مِنْكَ غَوَارِمُ، ٦٦٦
فَقُلْتُ: لَا هَوَمَتْ أَجْفَانُ أَجْفَانَا، ١٢٦
وَكَيْفَ يَعُودُ مَرِيضُ مَرِيضًا، ٨١٥
وَعَادَتْ عَوَادٍ بَيْنَنَا وَخَطُوبُ، ٣٢٩
وَكُلُّ كَلَامٍ الْحَاسِدِينَ هَرَاءَ، ٥٢٦
وَجَعْتُ مِنَ الْإِضْغَاءِ لَيْتًا وَأَخْدَعَا، ٥٦٦
خُطِرَ الْأَكْنَافِ خُفَرِ الْبَصَالِ، ٢٧٧
مَا فِي جَيْشٍ رَأَيْ لَا يُقْلَ عَرْمَزَمْ، ٣٠
فِي جَيْشٍ زَيْلًا يُقْلَ عَرْمَزَمْ، ٥٤٥

والسيف عندها من نصيب، ٧٦٩
 ونبني كما أنزلوا في الدول، ٦٩٠
 رواهب خبط والنهار يهود، ٧٥٨
 ويصدع قلبي أن يهب هبوبها، ٣٢١
 ووجهك وضاح وتفرق بايم، ٤٣٠
 إذا ما بنو نغش دنوا فتصوبوا، ٨١٣
 إذا ما بنو نغش دنوا فتصوبوا، ٨١٣
 وتيس في ظلي الشباب وتخطي، ٢٦٦
 منها إلى التللك الميؤمن طائر، ٥٦٣
 وأهون شيء عندنا ما تمت، ٥٥٠
 وإنما ذاك حككم منفصلة، ٦٦٨
 على ساعة ينسي الخليم الأمانيا، ٥٥١
 ولو سلكك طرق الكارم ضلت، ٤٩٤
 كما يرى بالقلب في نوميكا، ٧٥٩
 على صفحات الماء وهو رفيع، ٦٦٥
 وجلية حلم تترك السيف يبردا، ٥٢٨
 ويذكرها النقصان وهي كوايل، ٦٩٧
 هئت شينا ليس يدرك بالعقل، ٣٥١
 لحوض من نصائبه إزاء، ٣٢٥
 ولا الحبل موصول ولا أنت تقصّر، ٧٤٣ و ٦٣١
 يسبك وحش ودر، ٣٠١
 شبيهان لا يمتاز ذو السبق بينهما، ٥٢٧
 كثير إذا شدوا قليل إذا غدوا، ٢٦٨ و ٦٣٥
 يجرى أسى فكأنها أغوام، ٢٦ و ٢٢١
 فكأنها وكأنهم أحلام، ٢٦ و ٢٢١
 فلا افترق ما دل عن ناظر شفر، ٦٣٦
 مثل عيني صدقت لكن سقانا، ٤٩٠ و ٥٣٢
 فترك كن قراره كالدرهم، ١٧٦
 من فوق خد مثل قلب العفر، ١٧٩

تلك ما ذية وما لذباب الصفي
 تملجذ ذكر الجود الأول
 تملجذ حرباء الهجير وحولة
 تمر القبا صفحا بساكن ذي الغضا
 تمر بك الأبطال كلني هزيمة
 تستر زتها والديك يدعو صباحه
 تستر زتها والديك يدعو صباحه
 تمشي فتحككم في القلوب يذلها
 تمضي المواكب والأبصار شاخصة
 تمت سلمي أن أموت صباية
 تمنعنا الجنع والخلو معا
 تمنيت أن ألقى سليما ومالكاً
 تميم بطري اللوم أهدى من القطا
 تنظره بالعين في يقطعة
 تواضع تكن كالنجم لاح لناظر
 توذ عزم يترك الماء جرة
 توقي البذور النقص وهي أهلة
 توهمتها في كاسها فكأنما تو
 توهمت الحياض فلم يغادر
 توهيم إلى نعم فلا الشئل جامع
 تفر وريق ونشور
 تغور ابستام في تغور مدامع
 يقال إذا لاقوا خفاف إذا دغوا
 ثم أنبرت أيام هجر أزدقت
 ثم انقضت تلك السنون وأهلها
 ثمانية لم تفرق مذ جففتها
 ثم قالت أنت عني في الهوى
 جادت عليها كل بكير حرة
 جاذبتها والريح تجذب عقرها

جَارِيَةً أَغْنِيَهَا جَنَّةُ
 جِبْرِيلَ خَادِمُكُمْ وَخَادِمُكُمْ
 جَعَلْتُ هَدْيِي لَكُمْ سِوَاكَ
 جِلُّ اِفْتِخَارِهِمْ بِأَنَّهُمْ
 جَوَازِ قَاضِيَةِ جِرَّازِ نَاصِيَةِ
 حَامِيِ الْحَقِيقَةِ مُحَمَّدِ الْخَلِيفَةِ
 حَبَّذَا الْغَالِ كَامَأْ مِنْهُ
 حُبُّ عَلِيٍّ بُعْدَ الْمَنَازِلِ نَازِلُ
 حَتَّى إِذَا أَخَذَ الرَّجَالُ أَكْفُنَا
 حَتَّى إِذَا صَبَّ الْمَزَاجُ تَشَفَّعَتْ
 حَتَّى بَدَتْ لِي جَنَّةُ الْقَمَرِ
 حَتَّى رَجَعْتُ وَأَقْلَامِي قَوَائِلُ لِي
 حَتَّى يَطْلُوتَ عَلَى الصِّرَاطِ وَتُوقِنَا
 حَبِيبَتِ تَحِيَّتِهَا فَكَلْتُ لَصَاحِبِي
 حَلْدَقُ الْأَجَالِ أَجَالُ
 حَرَكَاتِ الْعُرُوفِ سَنَتُهُ وَمِنْهَا
 حُسَامُكَ فِيهِ لِلْأَحْبَابِ فَتَحُ
 حَبِيبْتُ جَمَالَهُ بِسَدْرٍ مُنِيرٍ
 حَسْبِي بِذِكْرِكَ لِي ذِمَّةٌ وَمَنْقُصَةٌ
 حَقَّقْتُ إِيهَامَ تَوْكِيدِي لِصَحِيهِمْ
 حُكْمُ الْمَنِيَّةِ فِي الْبَرِيَّةِ جَارِي
 حَكَمِي غَزَالَ الْقَفْرِ لَمَّا رَنَا
 خَلَقْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيَّةً
 خَلُمُوا فَمَا سَاءَتْ لَهُمْ شَيْئٌ
 خُلُوْا الْفِكَاهَةِ، مُرُّ الْجِدِّ، قَدْ مُزِجَتْ
 خَلِيمٌ إِذَا مَا الْجِلْمُ زَيْنٌ أَفْلَهُ
 خُمُرُهَا مِنْ دِمَاءٍ مَنْ قَتَلَتْ
 حَمَلْنَاهُمْ طَرًّا عَلَى الدُّهُمِ بَعْدَمَا
 جَمَى وَقَرَى قَالِقُوتُ دُونَ مَرَامِهَا

وَجَنَّةٌ أَعْنِيَهَا جَارِيَةٌ، ١٨١
 مِنْ قَبْلُ ذَا وَلَقِيرُكُمْ لَمْ يَخْدِمِ، ٤٣٣
 وَلَمْ أَقْصُدْ بِهِ أَحَدًا سِوَاكَ، ١٣٢
 عِنْدَ الْخِصَامِ مَصَاقِعُ لَدُّ، ٣٢٧
 عَقَادِ الْوَيْسَةِ لِلْخَيْلِ جِرَّازُ، ٦٨٧
 مَيِّمُونَ الطَّرِيقَةَ نَقَاعٌ وَضَرَّازُ، ٦٨٧
 بَيْنَ الْخَدِّ وَالْجِيدِ رَقَبَةٌ وَحَذَارَا، ٥٧٢
 قَلْبُ إِلَى تِلْكَ الشَّمَائِلِ مَائِلُ، ١٥٢
 نَفَخْتُ فَأَذْرَكَ رِيحَهَا الْمَرْكُومُ، ٨٠٣
 عَنْ ثَغْرِهَا فَحَبِيبَتُهُ مِنْ ثَغْرِ، ٥١٩ و ٧١٩
 لِأَرْبَعِ خَلَوْنَ مِنْ شُهُبٍ، ٢٤١
 وَالْمَسْجِدُ لِلْسَيْفِ لَيْسَ الْمَجْدُ لِلْقَلَمِ، ٧٠٤
 فَتَلَذَّ عَيْنِي مِنْ لَذِيذِ الْمَنْظَرِ، ٥٧٤
 مَا كَانَ أَكْثَرَهَا لَنَا وَأَقْلَاهَا، ٢٣٥
 وَالْهَوَى لِلْسَمَرِ قَتْلُ، ١٢٤
 أَظْهَرَ اللَّهُ مَثَلَهَا الْكَلِمَاتِ، ٧٦٣
 وَرُمَحُكَ فِيهِ لِلْأَعْدَاءِ حَقْفُ، ١٤٨ و ٢٤٥
 وَأَيْسَنَ الْبَدْرِ مِنْ ذَاكَ الْجَمَالِ، ٦١٦
 فَسَيَمَا نَطَقَتْ فَلَا تَنْقُصُ وَلَا تَزِيدُ، ٧١٤
 وَلَكُمْ أَرْزُلُ مُسْغَرِيًا وَجَدِي، ٤٨٠
 مَسَاهِدُ الدُّنْيَا بِدَارِ قَرَارِ، ٧٨٢
 هَذَا وَلَمَّا يَعْرِفِ الْقَفْرَا، ١٢٦
 وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلرَّءِ مَذْهَبُ، ٧٠٠
 سَمَحُوا فَمَا شَحَّتْ لَهُمْ مَنَنْ، ٢٤٨
 بِشِدَّةِ الْبَأْسِ مِنْهُ رِقَّةُ الْقَزْلِ، ٣٠٨
 مَعَ الْجِلْمِ فِي عَيْنِ الْقَدْوِ مَهِيْبُ، ٦٧٣
 وَالْدَّمُ فِي النَّظْلِ شَاهِدٌ عَجَبُ، ٧٢
 خَلَفْنَا عَلَيْهِمْ بِالطَّلْعَانِ مَلَابِسَا، ٤٦١
 وَأَيْسَرُ خَطِّ يَزُومُ حَقُّ قَنَاوَاهَا، ٦٢٧

مَزَاوَلَك مِنْ رَيْبَا وَشَعْبَا كَمَا مَعَا. ٥٦٧
 مَزَاوَلَك مِنْ رَيْبَا وَشَعْبَا كَمَا مَعَا. ٥٦٦
 لَقَاءَ فِي هَيْفٍ عَجْزَاءَ فِي قَيْبٍ. ٢١٧
 لَيْسَ الْجِيفَا وَالصَّدُّ مِنْ أَخْلَاقِهَا. ٤٩٩
 يَنْظُمُ الدَّرَّ عَقْدًا مِنْ ثَنَائِيَاكَ. ٤٨٧
 وَحَقَّقَ الرَّأْيَ وَالظُّلْمَ نُونًا. ٦٦٠
 لَسَلَوِي عَنْهَا وَلَوْ مَاتَ صَدَا. ١٣٣
 خَجَلًا تَوَرَّوْهُهَا عَلَيْهِ شَاهِدٌ. ٥٧٦
 وَاللَّيْلُ أَشْوَدُ رَقْمَةً الْجَلْبَابِ. ٧٥٢
 صَدُورُهَا عُسِرَتْ مِنْهَا قَوَافِهَا. ٤٥٢
 وَأَوْسَعَهُ مِنْ كُلِّ سَافٍ وَحَاصِبٍ. ١٨٧
 تُسَوِّدُ بِالرَّفْعِ مِثْلَ الْمَفْرَدِ الْقَلَمِ. ٦٦٧
 إِلَّا مِنْ هَذِهِ الْأَجْسَادِ. ٢٢٧
 لَمَائِي فَلَسَلِيمَ لَا يُقَاسُ بِكَأ. ١٣٢
 أَرَاهُ فَنَسِي الْحُسْنَى لَا يُجَارَى. ٦٠٨
 بِالْإِبْتِدَاءِ فَكَانَتْ أَحْرَفُ الْقِسْمِ. ٦٦٧
 قَدْ كَانَ عَيْشِي بِهِ خُلُوءًا بِخُلُوءَانٍ. ١١٢
 وَتِلْكَ الْفَوَائِي لِلْبُكََا وَالْمَاتِمِ. ٥٤٤
 فَكَانَهُمْ خُلِقُوا وَمَا خُلِقُوا. ٢٧٤
 تَسْتَقِي مِنْهُ وَتَنْخُبُ. ٨١٥
 أَنَسَانَا بَلَا وَعْدٍ فَقُولَا لَهَا لَهَا. ١٤٨
 فَكَمْ مِنْهُمْ الذُّغْوَى وَيَسْتِي الْقَصَائِدُ. ٧٩٠
 قَلُوصِيكُمْ ثُمَّ اخْلُأَا حَيْثُ خَلَّتْ. ٢٣٦
 فَسَيْتُ مُكَابِدًا خَزَنًا. ٦٨٩
 فَنَسِي يَوْمِيَا أَبْكَتْ غَدًا. ٧٠٨
 أَبْكَتْ غَدًا بُعْدًا لَهَا يَنْ دَارٍ. ٧٠٨
 وَالْمَرْءُ لَا يَسُدُّعُ الْمَنُونَا. ٦٦٠
 لَابِنِ الْفُرَاتِ قَصَّارَ الْيَوْمِ لَابِنِ الْمَلْقَمِ. ٧٢٢
 وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي. ٨١١

حَسَنَتْ إِلَى رَيْبَا وَنَفْسُكَ بِأَعْدَتْ
 حَسَنَتْ إِلَى رَيْبَا وَنَفْسُكَ بِأَعْدَتْ
 حَزْزَاءَ فِي وَطْفٍ قَنَوءَ فِي ذَلْفٍ
 حُورِيَّةَ قُصْرِيَّةَ بَدْوِيَّةَ
 حَسُوتَ رَيْبًا نَبَاتِيًا حَلَا فَعْدَا
 حَمِينَ اسْتَوَى وَإِنْتَهَى شَبَابًا
 خَبَّرُوها بِأَنَّهُ مَا تَصَدَّى
 خَجَلَتْ خُدُودُ الْوَرْدِ مِنْ تَفْضِيلِهِ
 خُذْهَا ابْنَةُ الْفِكْرِ الْمَهْذَبِ فِي الدُّجَى
 خُذْهَا إِذَا انْتَشِدَتْ فِي الْقَوْمِ مِنْ طَرْبِ
 «خَفَافٍ» أَخَفَّ اللَّهُ عَنْهُ سَحَابَهُ
 خَفَضَتْ كُلَّ مَقَامٍ بِالْإِضَافَةِ إِذْ
 خَفَّفَ الْوَطْءَ مَا أَظْلَمُ أَدِيمُ الْأَرْضِ
 خَفَّ يَا كَرِيمًا عَلَى عِزْضِ تَعَرَّضُهُ
 خَلَا بِمِنْ الْفَضْلِ غَيْرَ أَنَسِي
 خَلَّتْ الْفَضَائِلُ بَيْنَ النَّاسِ تَسْرِفُنِي
 خَلَقْتُ بِالْأَفْقِ الْغَرِيبِ لِي سَكَنًا
 خُلِقْنَا رَجَالًا لِلْجَلْدِ وَالْأَسَى
 خُلِقُوا وَمَا خُلِقُوا لِمَكْرُمَةٍ
 خُلِيتُ وَالْحُسْنُ تَأْخُذُهُ
 خَلِيلِي إِنْ قَالَتْ بُيُوتُهُ قَالَةً
 خَلِيلِي مَالِي لَا أَرَى غَمْرَ شَاعِرٍ
 خَلِيلِي هَذَا زَنْجُ عَزَّةٍ فَاغْتَفِلَا
 خَلِيلِي هَاجَ لِي شَجَنًا
 دَارُ مَتَى مَا أَضْحَكْتُ فِي يَوْمِيَا
 دَارُ مَتَى مَا أَضْحَكْتُ فِي يَوْمِيَا
 دَافَعْتُ إِلَّا الْمَنُونِ عَنْهُ
 دَسْتُ الْوَزَارَةَ كَمَا نَ قَبْلَ زَمَانِهِ
 دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَزْجُلْ لِجُبْنِهَا

حَمَامَةٌ عَلَى فَنَنْ فِي ظِلِّ زَيْنٍ كَالْيَمِّ، ٤٤١
 دَعَوْتُ بِهِ ابْنَ الطُّورِ أَوْ هُوَ أَشْرَعُ، ٥٦٢
 نَخِيلٌ مُؤْتِلٌ كُلِّ بَابٍ، ٢٤٧
 كَتَبَ الْمُحَارِمُ لَا يَهَابُ، ٢٤٧
 واجلس فلانك أنت الأكمل اللابس، ٨١١
 وبكت حُزْناً فثارت حَزَنِي، ٤٥٠
 يرى قلبه في يومه ما ترى غداً، ٣٦٠
 فمن أجملها من النفوس ذَوَاتِبِ، ١٧٨ و ٥٥٠
 أبداً وضدغ ما رأيت كلاله، ١٢٨
 تقضي بهلك عُدَاتِهِ وَعِدَاتِهِ، ١٣٢
 كانت مناقبهم حديد الغابر، ٨١٦
 وَلَمْ أَخْلُ قَطُّ مِنْ إِشْفَاقِي، ٤٥١
 خاف من سيف لحظه فتواري، ٥٧٢
 متيم لج في الأشواق خاطره، ٤٨٣
 فَقَدْ سَأَلْتُكُمْ فَوْقَ مَا كَانَ يُشَالُ، ٧٤٠
 رباحاً إذا ما المرء أصبح ثاقلاً، ٦٦٢
 تُبِشُّهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرَ فَهَزَمَ، ٢٦٤
 رأيت الهللال على وجهه، ٤٧٩
 إلى الغيب حتى جادها وهوى هامي، ٥٧٥
 وقطاة تحمل الاثقالا، ٧٦٢
 ونهار في ليلة ظلماء، ٧٦٢
 جعل الكلب للامير جمالا، ٧٦٢
 ضاحك من تزاخم الأضداد، ٢٣٧
 ذات شجوى صدحت فسي فتن، ٤٤٩
 وفراق يكون خوف فراق، ٤٥١
 ويُغْطَوْهُ عَادُوا بِالسِّيُوفِ الْقَوَاطِعِ، ٣٩ و ٥٨٥
 عِنْدَ الْعِتَابِ وَلَكِنْ عَنْ وَفَا ذِمِّي، ٥٣١
 فَكَأَنَّهُ فِى السَّمْعِ دُرٌّ، ١٥٠
 فسنداسمي أبداً تدز، ١٥٠

دَعَتْ فِى أَعْيَالِي التَّمْذِيوْمَ
 دَعَوْتُ كَلْبِيَا دَعْوَةً فَكَأَنَّمَا
 ذَقِرُ مُكِرُ مُفْلَمُ
 دَسُّ مَرِيدُ قَامَرُ
 ذَرِ الْمَآثِرَ لَا تَذْهَبْ لِمَطْلِبِهَا
 ذَكَرَتْ الْفَأْ وَدَهْرًا سَالِفًا
 ذَكِيَّ تَطْلِيهِ طَلِيعَةِ عَيْنِهِ
 ذَوَاتِبِ سُودُ كَالْعَنَاقِيدِ أُزْبِلَتْ
 ذُو حَاجِبٍ مَا إِنْ رَأَيْتُ كُنُونِهِ
 ذُو رَاحَةٍ وَكَفَتْ نَدَى وَكَفَتْ رَدَى
 ذَهَبَ الزَّمَانُ بِرَهْطِ حَسَّانِ الْأَلَى
 رَاقِبَتِي الْعَيُونَ فَيْكَ فَاشْفَقَتْ
 رَامَ تَقْبِيلَهُ أَخْبَلَسًا وَلَكِنْ
 رَأَى الْعَلِيقَ فَبَاجَرَى ذَاكَ نَاطِرُهُ
 رَأَى النَّاسَ فَوْقَ السَّجْدِ بِقَدَارِ مُسْجِدِكُمْ
 رَأَيْتُ التَّقَى وَالْحَمْدَ خَيْرَ تَجَارِقِ
 رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبِطَ عَشْوَاءَ مَنْ تُصِيبُ
 رَأَيْتُ الْهَلَالَ عَلَى وَجْهِ مَنْ
 رَبًّا شَفَعَتْ رِيحُ الصَّبَا لِرِيَاضِهَا
 رَبِّ ثَوْبٍ رَأَيْتُ فِى حُجْرٍ نَمْلٍ
 رَبِّ ثَوْبٍ رَأَيْتُ فِى حُسْبَرٍ نَمْلٍ
 رَبِّ كَلْبٍ رَأَيْتُهُ فِى وَثَاقٍ
 رَبِّ لَحْدٍ قَدْ صَارَ لَحْدًا بِرَارًا
 رَبِّ وَرَقَاءَ هَتَوْفٍ فِى الضُّحَى
 رَبِّ هَجْرٍ يَكُونُ مِنْ خَوْفٍ هَجْرٍ
 رَجَالُ إِذَا لَمْ يُقْتَلِ الْحَقُّ مِنْهُمْ
 رَجَعُوا أَنْ يَرْجِعُوا يَوْمًا وَقَدْ رَجَعُوا
 رَدَّ الْحَبِيبِ مَقَالَهُ
 رَدَّتْ زَشُولِي خَابِيَا

رَدَدْتُ رَوْنَقَ وَجْهِي فَنَسِي صَحِيفَتِي
 رُدُّوا تَلَارَاتَ مَحَمَّدٍ رُدُّوا
 رَزَقُوا وَمَا رَزَقُوا سَمَاحَ يَدِي
 رَشَاءُ لَوْلَا مَخْلَاحَتُهُ
 رَضَتْ قُسُودِي عَادَةً
 رَقَاقَ الْعَصَبِ أَوْ سَسْرَقَا
 رَقَّتْ شَمَائِلُ قَاتِلِي
 رَمَتِي غَوَاةَ الشَّعْرِ مِنْ بَيْنِ مُنْعَمٍ
 رَمَتْنِي وَبَثَّرَ اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
 رَمَى الْجِدْثَانِ نَشْوَةَ آلِ حَرْبٍ
 رَمِيمُ النَّسِي قَالَتْ لَجِرَانِ بَيْنَهَا
 رِيَاحُ كَرِيحِ الْعَنَبِ الْقَضِ فِي النَّدَى
 رَيْسُحَانُهُمْ ذَهَبَ عَلَى دُرِّ
 رَعَمَ الْفَرَزْدَقُ أَنْ سَيَقْتُلَ مَرْبَعًا
 زَعَمُوا أَنِّي خُؤُونُ فِي الْهَوَى
 سَبَيْتُ تَكَالَيْفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَمِشُ
 سَالَفَ فُقْدَانِ الَّذِي قَدْ فَقَدْتُهُ
 سَأَطْلُبُ حَقِّي بِالْقَنَاءِ وَمَشَايِخِ
 سَلَايَ يُسْرِينِي قَلْبُهُ قَشْوَةً
 سَأَلْتُ الْأَرْضَ لِمَ جُعِلْتُ مُصَلًّى
 سَأَلْتُكَ يَا عَوْذَ الْأَرَاكِ بِمَا بِهِ
 سَأَلَنْ فَعَلْتُ مَقْصِدَنَا سَعِيدَ
 سَبَيْشِي ظَلَمِيَّةٌ غُطْلُ
 سَتِيدِي لَكَ الْإِيَامَ مَا كُنْتُ جَاهِلًا
 سَجِيَّةُ تِلْكَ مِنْهُمْ غَيْرُ مُخَذَّبَةٍ
 سِرٌّ إِنْ اشْتَطَعَتْ فِي الْهَوَاءِ زُوَيْدًا
 سَرَقَ الْعَبِيدَ
 سَهْرِي يَرْزُقُ النَّمْرَةَ بِفَخْذٍ وَهَنْ
 سَرِيعٌ إِلَى ابْنِ الْقَمَرِ يَشْتِمُ عِرْضَهُ

رَدَّ الْعِيقَالَ بِهَاءِ الصَّارِمِ الْعِذْمِ، ٥٠٩
 لَيْسَ الْقَضِيبُ لَكُمْ وَلَا الْبَرْدُ، ٣٢٧
 فَكَأَنَّهُمْ رَزَقُوا وَمَا رَزَقُوا، ٢٧٥
 خَلَّتِ الدُّنْيَا مِنْ الْفِتَنِ، ٥٦٦
 مَا كُنْتُ أَحْسِبُهَا تَضُرُّ، ١٥٠
 مِنَ الْمَوْشِيَةِ الْقُشْبِ، ٦٨٩
 فَلِذَلِكَ رُوِيَ لِي لَا تَسْقُرُ، ١٥٠
 وَمُتَنَحِّلُ مَالِمْ يَقْلُهُ وَمُدَّعٍ، ٨١٤
 غَشِيَّةَ أَرَامِ الْكُتْنَانِ رَمِيمٍ، ٤٣٨ و ٧٣١
 بِمَقْدَارِ سَمَدَنْ لَهُ سُمُودًا، ١٨١
 ضَمِنْتُ لَكُمْ أَلَا يَمْزَالُ بِهِمْ، ٤٣٨ و ٧٣١
 وَلَكِنَّهَا يَوْمَ اللَّقَاءِ زَعَارُغٌ، ٦٧٣
 وَشَرَّابُهُمْ دُرٌّ عَلَى ذَهَبٍ، ٥٤٦
 أَبْشِرْ بِطَوِيلِ سَلَامَةٍ يَا مَرْيَحُ، ٥٥٣
 فِي الْهَوَى أَنِّي خُؤُونُ زَعَمُوا، ١٨١
 ثَمَانِينَ خَوْلاً، لَا أَبَا لَكَ، يَسْأَلُ، ٢٦٤
 كَالِإِفْكَ وَجِدَانِ الَّذِي أَنْتَ وَاجِدٌ، ٧٨٤
 كَأَنَّهُمْ مِنْ طَوِيلِ مَا التَّشْتَمُوا مُرَدُّ، ٦٣٥
 وَكُلُّ سَلَايَ قَلْبُهُ قَاسٍ، ١٤٨
 وَلِمَ كَانَتْ لَنَا طُفْهَرًا وَطَبِيًا، ٥٧٥
 زَقَيْتُ مَكَانًا غَيْرَكَ الدَّهْرَ مَارِقِي، ٤٦٢
 فَكَانَ اسْمُ الْأَمِيرِ لَهْنٌ فَالَا، ٧٩٠
 كَأَنَّ رُضَايَا عَسَلُ، ٦٨٩
 وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودَ، ٥٩٨
 إِنَّ الْخَلَاقَ فَاغْلَمَ شَرُّهَا الْبِدْعُ، ٦٢٣
 لَا اخْتِيَالًا عَلَى رُفَاتِ الْعِبَادِ، ٢٣٧
 كَأَنَّ السَّمِيدَ أَمْوَالُ السَّيْتَامِ، ٥٣٧
 فَبَنَاتُ بَرَامَةِ يَصْفِي الْكَلَالَا، ٥٩٢
 وَلَيْسَ إِلَى دَاعِي النَّدَى بِسَرِيعٍ، ٣٠ و ٥٤٦

وَكَثُرَ فَارَاتِبَتِ وَلَوْ شَاءَ قَلَّأ، ٧٧٩
وَعَذَابُ دُونَ الثَّانِيَا الْعَذَابِ، ١١٨
مَحَلَّتْنَا بَيْنَ الْعُذِيِّ وَبَارِقِ، ٢٢٠
عَهْدَنَا سَجَايَاهُ أَغْرَزَ وَأَكْرَمَا، ٥٢٧
وَأِنْ كَانَ مَضْفُوقُ التَّرَاتِبِ أَكْهَلَا، ٦٥٠
بَنِي بَرْزَمَلِكٍ مِنْ رَائِحِينَ وَغَادِ، ٧٨٣
ضَلَّتْ بِطَلَيْفِ الْكَزَى وَظَلَّتْ، ١٢٥
حَجَبَاتٍ مُشْرِفَاتٍ عَلَى الْفَالِ، ٤٠٧
عَنْ كُلِّ حُسْنٍ بَدَأَ أَوْ مَنْظَرٍ عَجَبٍ، ٢٧٢
فَكَلَّامًا أَلْفَاظُهُ مِنْ مَالِهِ، ٥٣٦
وَأَشْكُرَ لِمَنْ أَعْطَى وَلَوْ بِسَمِيهِ، ٥٥٥
يَسْتَفْتُو لَهَا بُشْرًا وَيَخْضَعُ جَزْوَلُ، ٨٠١
تَرَى الشَّمْسَ فِيهَا تَحْتَ قَدْرِكَ تَضَرُّعُ، ٨٠٠
فَإِذَا أَحْبَبْتِ فَاشْتَكِينِ، ٥٦٦
وَعِيرِي يَهْوَى أَنْ يَكُونَ مُخَلَّدًا، ٥٢٨
فُطِسَ الْأَتُوفُ مِنَ الطَّرَازِ الْآخِرِ، ٨١٦
غَدِي سَيُكْنَى سُنْدُسُ الْجَنَّةِ، ١٤٦
بِتَسْلِيٍّ الدُّنْيَا وَهَذَا وَاعِدُ، ٥٧٦
وَيَسْؤُومُ حَيَّانٍ أَخِي جَابِرِ، ٤٩٧
وَزَادَ فَكَادَ أَنْ يَشْجُو الرِّحَالَا، ٥٩٢
مُضَارِبٍ كُلِّ قَرْوَمٍ أَوْ مُطَاعِينَ، ١٧٢
وَعِنْدَ انْتِقَادِ الْبَيْعِ قُرْبًا يَوَاسِلِ، ٦٦٦
فَسُحْمٌ صَنَانِعًا إِذَا عُذُّوا، ٣٢٧
لِلْمُطْمَنِّ وَعُقْلَةُ الْمُتَوَفِّرِ، ٧٤٣
وَالْمَسَامِعِ وَالْحَقْدِ، ٦٧٨
يَسْتَدِي أَبِي أَيْسُوبَ خَيْرَ نَبَاتِيهَا، ٧٩٠
وَمَا أَلْقَاهُ مِنَ أَلَمِ الْبِعَادِ، ٥٣٢
فَأَرْشَدَنِي إِلَى عَبْدٍ الْعَمِيدِ، ٣٥١
وَجَوَى إِلَيْكَ تَضَيَّقُ مِنْهُ الْأَصْلُحُ، ٢٢٧

سَمَى جُهْدُهُ لَكِنْ تَجَاوَزَ حَدَّهُ
سَقَمَ دُونَ أَغْمِيٍّ ذَاتِ سُقْمٍ
سَقَى الْبَارِقُ الْعَلَوُ عَذَابًا مِنَ الْحَيَا
سَقَى الْفَيْضُ عَنَّا تَرِبَةَ الْمَلِكِ الَّذِي
سَلَا ظِلَّةَ الْوَادِي وَمَا الظَّيْفُ مِثْلُهَا
سَلَامٌ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا مَا قَبِذْتُمْ
سَلَا هَوَاهَا الْمَجْبُورُ لَمَّا
سَلِمَ الشَّظِي عَنِ الشَّوَى شَنِجَ النَّسَالَةِ
سَمَاجَةٌ غَنِيَتْ مِنْهَا الْعَمِيرُونَ بِهَا
سَمَحَ الْبَدِيَّةُ لَيْسَ يُسْنِيكَ لَفْظُهُ
يَسْمُ بِسَمَةِ مُحَمَّدٍ أَنْزَارُهَا
سَمْعًا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَصَائِدُ
سَمِعَتْ إِلَى الْعَلِيَّ إِلَى الذَّرْوَةِ الرَّسَى
سُئِنَةُ الْعُقَايِ وَاحِدَةٌ
سَوَايَ يَخَافُ الدُّهْرُ أَوْ يَرْهَبُ الرَّدَى
سُودَ الْوُجُوهِ لَنَيْمَةٍ أَهْلَابُهُمْ
سَيَكْنَسِي التَّوَمَ ثَنَانِي وَفَسَى
شَلَّتَانِيْنِ إِنْسَانِيْنِ هَذَا مُوَعِدُ
شَتَانٌ مَا يَتَوَبَّى عَلَى كُورِهَا
شَلَجًا زَكْبًا وَأَفْرَاسًا وَإِبِلًا
شَدِيدُ الْبَاسِ ذِي أَمْسِرٍ مُطَاعِ
شَرِطْتُ عَلَيْهِمْ عِنْدَ تَسْلِيمِ مُهْجَتِي
شُرِفُوا بِنَا وَلَجِدْنَا خُلُقُوا
شَرَكُ الْمُقُولِ، وَنُزْهَةٌ مَا مِثْلُهَا
شَغْلُ الْخَسَاوِطِرِ وَالْجَوَارِحِ
شَقِيَّتْ مَنَايِبُهَا التَّسِي سَقَتِ الْوَرَى
شَكَاوَتُ إِلَى الْحَبِيْبَةِ سُوءَ حَظِّي
شَكَاوَتُ إِلَى الزَّمَانِ نَحْوَلُ جِسْمِي
شَقُوقُ إِلَيْكَ تَفِيضُ مِنْهُ الْأَذْمُوعُ

وما كنتُ لو لم أختبرهُ لأشهدا، ٥٢٩
 عَيْنَيَّ حَتَّى تُؤَدِّيَا يَدَاهِ، ٦٣٦
 فَأَيْنَ الْقَبُورُ مِنْ عَهْدٍ عَادٍ؟ ٢٣٧
 فَاخْرُ مُسْتَعْبِدٌ وَالْعَبْدُ مُسْتَعْبُودٌ، ٢٧٣
 مِنَ الْعَبِيدِ وَتِلْكَ مِنْ مَوَالِيهَا، ٦٣٢
 إِنَّ الْعَظِيمَ عَلَى الْعَظِيمِ صَبُورٌ، ٦٩٨
 صَبَّ عَلَى حُكْمِ الْوَسَائِلِ سَائِلٌ، ١٥٢
 فَوَادُهُ طَلُوعُ الْهَوَى، ٧١٠
 طَلُوعُ الْهَوَى مَعَ الْخَلِيطِ الْمُتَجِدِّ، ٧١٠
 مَعَ الْخَلِيطِ الْمُنَجِّدِ، ٧١٠
 وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهُ الْيَمِينَا، ٨١٣
 لَوْ مَتَّهَا حَسْبُكَ مَسْتَهْ سَرَّاءُ، ٤٥١
 أَجُورُ، نَعَادِيْتُ جُورِي، ٤٦١
 أَقْلُ الْعَطَايَا مِنْهُ وَادٍ مِنَ التَّعَمُّ، ١٢٧
 وَتَرَفَعْتُ عَنْ جَدَا كُلِّ جَبْسٍ، ٢٧٢
 وَالْوَرْدُ لَا يَزْدَادُ غَيْرَ تَزَاهِمٍ، ٤٢٥
 وَلَفْظُكَ وَالْمَعْنَى وَسَيْفُكَ وَالنَّصْرُ، ٦٣٦
 وَطَلَمْتُ مِنْ دُخَانٍ فِي ضَحَى شَجَبٍ، ٢٧٢
 وَزُهَيْي بِأَرْبَ فَاخْفِظْ ثِيَابِي، ٧١٦
 بُعِيدَ الشَّبَابِ عَصْرُ حَانَ مَشِيبُ، ٣٢٩ و ٧٧٩
 لَا زِلْتُ فِي غِلَلٍ، وَأَيْلُكَ نَاضِرٍ، ١٨
 أَجَبْتُمْ فِيهِ بِالْفَتَنِ، ٦٦١
 وَنَقْتَادُ بِالطَّعَانِ الْأَمُودَا، ٥٢٧
 رَدَاءُ شَبَابٍ وَالْجُنُونُ فَنُونُ، ٢٤٥
 طَوِيلُ الْقِنَاةِ طَوِيلُ السَّنَانِ، ٧١٩
 يَا مَنْ رَأَى شَاعِرًا أَوْدَى بِهِ الشَّرَقُ، ١٥٥
 دَتَرَا فَلَا غَلَمٌ وَلَا نَضْدُ، ٧٩٠
 أَحْسَاجُهُ أُنْتُ أَمْ حَسَاجُهُ، ١٤٣
 فَهُوَ يَسْجُفُونِي عَلَى الظَّنِّ، ٥٦٦

شَهِدْتُ بَأَنَّ الشَّهْدَ وَالْيَشْكَ رَيْفُهُ
 شَيْثَانٌ لَوْ بَكَتِ الدِّمَاءُ عَلَيْنِهَا
 صَاحَ هَذَا قَبُورُنَا تَمْلَأُ الرَّحْبَ
 صَارَ الْخَصِيَّ إِسَامَ الْأَبْقَيْنِ بِهَا
 صَارَتْ حَيَافَةُ أَثْلَانَا فَمَثَلْتُهُمْ
 صَبِيرًا بِسَنِي إِسْحَاقَ عَنْهُ تَكْرُمًا
 صَبَّ قَرِيحُ الْجَفْنِ مِنِّي مَذْمُوعِي
 صَبَّ مَقِيمٍ سَائِرُ سَائِرِ
 صَبَّ مُقِيمٍ سَائِرُ فَوَادُهُ
 صَبَّ مَقِيمٍ سَائِرُ سَائِرِ
 صَدَدَتْ الْكَأْسُ عَنَّا أَمْ عَمْرُو
 صَفْرَاءُ لَا تَنْزِلُ الْأَحْزَانُ سَاحَتَهَا
 صِفْ وَرْدَ خَدِّي وَإِلَّا
 صَلَاةُ إِلَهِ الْعَالَمِينَ عَلَى الَّذِي
 صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدْرِسُ نَفْسِي
 ضَمَانٌ أَطْلُبُ خَفَّةً مِنْ زَحْمَةٍ
 ضَمِيرُكَ وَالتَّقْوَى وَكَفُّكَ وَالْغِنَى
 ضَوْءٌ مِنَ النَّارِ، وَالظُّلُمَاءُ عَاكِفَةُ
 طَالَ زَغَبِي إِلَيْكَ مِمَّا أَقْاسِيهِ
 طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طَرُوبُ
 طَرِبَ الْحَتَامُ بِسَدِي الْأَرَاكِ، فَهَاجَنِي
 طَلَبْنَا مِنْكُمْ حَبَابًا
 طَمُوعُ أَيْدِي الْغَرَامِ تَقْتَادُنَا الْغَمِيدَ
 طَوَيْتُ بِإِخْرَازِ الْفَنُونِ وَنَظِيلِهَا
 طَوِيلُ النَّجَادِ طَوِيلُ الْعِمَادِ
 ظَلَمِيرَتَاهُ عَسَلَى قَتْلِي تَطَافَرَتَا
 ظَلَّانَ طَالَ عَلَيْهِمَا الْأَمْدُ
 ظَلَلْنَا نُرْجِسُ فَيْكَ الظُّلُمُونَ
 ظَلَنْ بِي مَنْ قَدْ كَلِيفْتُ بِهِ

عَاتِبْتُ طَيْفَ الَّذِي أَهْوَى وَقُلْتُ لَهُ
 عَبَّاسُ عَبَّاسُ إِذَا اخْتَدَمَ الْوَعَى
 عَبَّرْتُ عَلَيْهَا وَاعْتَبَّرْتُ تَجَلَّدِي
 عَجَبٌ بِالِخَلِّ مِنْ ذِي جَجِي
 عَجِبْتُ مِنْ عَيْنٍ جَرَى مَاوُهَا
 عَجِبْتُ مِنْ مُفْجَبٍ بِصُورَتِهِ
 عَجَّ ثَمَّ قُرْبَ دَعْدٍ آوِنَا
 عِدَائِلَهُمْ فَظُلُّ عَلَيَّ وَمِنَّةُ
 عِدْوِكَ مَذْمُومٌ بِكُلِّ لِسَانٍ
 عَدَّزْنَاكُمْ لَاتَكْتُمُ
 عَذِيرِي مِنَ الْإِيثَامِ مَدَّتْ صُرُوفُهَا
 عَرَضَ الْحُبِّ دُونَ جَسَدِهِ ذَلِكَ
 عَرِيبُ الْبِرِّ كَيْفَ أُبَيِّحُ قَتْلِي
 عَمَّرَ عَلَيَّ لَيْلِي بِذِي سُذَيْرِ
 عَمْسَى وَطَلَّ يَدُونُ بِهِمْ وَلَعَلَّمَا
 عَمَّطْنَا الدَّهْرُ بِبَنَانِهِ
 عَمَّقَى كِلُومَ زِمَانِي ثُمَّ قَلَّمَهُ
 عَلِمُوا أَنَّنِي مُقِيمٌ وَقَلْبِي
 عَلَى أَنَّنِي رَاضٍ بِأَنْ أَحْمَلَ الْهَوَى
 عَلَى رَأْسِ عَشِيدٍ تَجَاعَ عَزَّيْزُهُ
 عَلَى سَابِجِ مَوْجِ الْمَنَايَا بِنَحْوِهِ
 عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعِزِّ تَأْتِي الْعِزَاتِمُ
 عَلَيْكَ بِأَرْبَابِ الصَّدُورِ فَمَنْ غَدَا
 عَلَيْكَ زَكَاةٌ فَاجْعَلْهَا وَصَالَنَا
 عَلَى بِئِثْلِهَا مِنْ أَرْبَعٍ وَتَلَايِبِ
 عَلَى مَنِيرِ الْعَلِيَاءِ جَدُّكَ يَخْطُبُ
 عَلَى يَدِ أَيْ شَيْخٍ تُبْتُ قُلْ لِي
 عَمَمْتُ الْغَلْلَى بِالتَّعْمَاءِ حَتَّى
 عَمِيْدَ الْقَلْبِ مُزَوَّهَتَا

كَيْفَ اهْتَدَيْتُ وَجُنُحُ اللَّيْلِ مُشْدُولُ، ١٥٧
 وَالْفَضْلُ قُضِلَ وَالرَّبِيعُ رَبِيعُ، ٧٢١
 فَيَا حَسْرَتِي لِمَا اعْتَبَرْتُ الشَّجَلْدَا، ٥٢٩
 يُكْرَمُ مَا يَكْرَمُ مِنْ أَجَلِهِ، ٤٨
 وَلَيْسَ يَسْقِي النَّبْتَ ذَلِكَ الْمَاءُ، ٤٧٨
 وَكَانَ مِنْ قَبْلُ تُطْفَأُ مَذْرَعَةُ، ٦٦٦
 إِنَّمَا دَعْدُ كَبْرِي مُتَتَجِّعُ، ١٨٢
 فَلَا أَبْعَدُ الرَّحْمَنَ عَنِّي الْأَعَادِيَا، ٥٧٤
 وَإِنْ كَانَ مِنْ أَعْدَائِكَ الْقَرَارِ، ٧٨١
 بِسَوَادٍ غَمِيرٍ ذِي زُرْعٍ، ٦٦١
 إِلَى وَجْهِ مَنْ أَهْوَى يَدَ النَّسِخِ وَالنَّحْوِ، ٣٠٩
 الشَّغْرِ مِنْ أَعْظَمِ الْمَحَالِ فَجُودِي، ٦٦٨
 أَلَيْسَ الْعَرَبُ تُعْرِفُ بِالذَّمَامِ، ٣٢٤
 سُوءُ مَيْبِيتِي لَيْلَةُ الْقَمِيرِ، ٢٤١
 وَأَنْ تُغَيِّبَ الْأَيَّامُ فِيهِمْ قَرُبَمَا، ٧٨٢
 لَكَيْتَ مَا حَسَلُ بِبَنَانِهِ، ١٢٩
 عَنِّي فَأَخْفَاهُ، ثُمَّ اقْتَصَصَ مَا اجْتَرَحَا، ٧٤٢
 رَاجِلٌ فِيهِمْ أَمَامًا لِحِمَالِ، ٤٩٣
 وَأَخْلَصَ مِنْهُ لَاعِلِي وَلَا لِيَا، ٢٥٧
 وَفِي رَجُلٍ حُرٍّ قَيْدُ ذَلِكَ يَشِينُهُ، ٣٠٩
 غَدَاةُ كَأَنَّ التَّبَلَّ فِي صَدْرِهِ وَتَبَلَّ، ٤٢٦ و ٤٣٦
 وَتَأْتِي عَلَى قَدَرِ الْكَرَامِ الْمَكَارِمِ، ٦٦٥ و ٦٩٨
 مُضَافًا لِأَرْبَابِ الصَّدُورِ تَصَدَّرَا، ٧٦٣
 فَعَمَّرَكَ فِي الْعَشْرِينَ وَهِيَ نِصَابُ، ٦٦٦
 أَذْيَلَتْ مَصُونَاتُ الدُّمُوعِ السَّوَاكِبِ، ١٦٩ و ٧٨١
 وَلِلْبَلَدَةِ الْقَدَرَاءِ سَيْفُكَ يَخْطُبُ، ٧٨١
 فَقُلْتُ: عَلَى يَدِ الْإِفْلَاسِ تُبْتُ، ٧٢٥
 غَدَا الشَّقْلَانِ مِنْهَا مُثْقَلَيْنِ، ١٥٧
 بِمَذْكَرِ اللَّسَانِ وَالطَّرِبِ، ٦٨٩

سَهَامِ الْمَوْتِ، وَهِيَ لَهْ سَهَامٌ، ٥٤٦ و ٣١
 فَكُلُّ قَرِينٍ بِالْمُقَارِنِ مُقْتَدٍ، ١٥٧
 قِصَارَى الْخُطَا شَرُّ النِّسَاءِ الْبَحَائِزُ، ٧٦٥
 بِمَا مَضَى أَمْ لِأَمْرِ فَيْكِ تَجْدِيدُ، ٢٧٣
 فِي عَهْدِهِمِ وَالْمَعْدِ، ٧١٠
 وَدَادُهُ لِمَنْ نَسَأَى، ٧١٠
 لِمَنْ نَسَأَى فِي عَهْدِهِمِ وَالْمَعْدِ، ٧١٠
 يَشْلُكُ وَشَطْطَهَا صُنِجٌ مِنَ اللَّهَبِ، ٢٧٢
 عَرَّتْ مِنَ اللَّحْمِ الْعِظَامَا، ٤٩٠ و ٥٣١
 فَلَمْ يَنْصُرْ إِلَّا وَأَكْفَانُهُ الْأَجْرُ، ٢٧٦
 مِنَ الْمَجْدِ فَهِيَ الْآنَ غَيْرُ غَرَاتِبِ، ٢٥
 بِسَالِحِهَا وَأَحْسَدِاقِ، ٧٦٤
 وَمِنْ نَفْسِي بِالسَّيْفِ وَالسَّيْلِ وَالنَّارِ، ٦٧٨
 بَعْدَ النَّبِيِّ لَهُ بِشِيرِ نَاصِرِ، ٧٢٣
 وَهِيَ أَيْضًا فِي الْجَوَى تَغْرِثُنِي، ٤٥٠
 فَسَقَدَ شَيْئُكَ وَالْشَّيْءُ، ١٧٩
 نَوُوحٌ بِأَكْ وَلَا تَرْنُمُ شَادِ، ٢٣٧
 مَاذَا لَكَيْتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا، ٨١٠
 وَأَقْدَمَ لَمَّا لَمْ يَجِدْ عَنْكَ مَهْرَبَا، ٤٠٧
 وَإِذَا شَدَا وَإِذَا نَطَقَ، ٦٧٨
 وَإِذَا شَدَا وَإِذَا شَفَقَ، ٦٧٨
 صَارَ قَوْلُ الْعُدَالِ فِيهَا هَبَاءً، ١٥٥
 بَلَفَتْ مِنَ الْعُلَيَاءِ كُلِّ مَكَانِ، ٧٧٩
 وَاحْزَنِي مِنْ هَوَيْتُ فَارَقْتَنِي، ١٨١
 وَاشْتَغَالَ الدُّجَا ضَحَى، ١٧٩
 بِالنَّصْرِ تَضَحَّكَ عَنْ أَيْمَانِكَ الْفُرَرِ، ١٢٣
 وَابْشِرْ فَنَاصِرَكَ الْإِمَامَ النَّاصِرُ، ٧٢٣
 وَأَفْنَى النَّدَى أُمُورُنَا غَيْرَ عَاتِبِ، ٦٠٣
 إِذَا نَسَبَهَا بِمَنْكَ دَاءُ غَضَالَا، ٤٥٢

عَمِيدُ بَنِي سُلَيْمٍ أَقْصَدْتُهُ
 عَنِ النَّزْرِ لَا تَسْلُ وَابْشِرْ قَرِينَهُ
 عَنِتْ قِصِيرَاتِ الْحِجَالِ وَلَمْ أُردْ
 عَمِيدُ بَنِيهِ حَالِ عُدَّتْ يَا عَمِيدُ
 غَابِئُ قَلْبِ حَاضِرِ
 غَابِئُ قَلْبِ حَاضِرِ
 غَابِئُ قَلْبِ حَاضِرِ وَدَادُهُ
 غَادَرَتْ فِيهَا بِهِمِ اللَّيْلِ، وَهُوَ ضَحَى
 غَالَطْتَنِي إِذْ كَسَتْ جَنِيهِ الضَّنَاكِشُوءَ
 غَدَا عُدُوءَ وَالْحَدُّ نَشَجُ رَدَائِيهِ
 غَرَاتِبُ لَاقَتْ فِي فَنَائِكَ أَنْسَهَا
 غِرَالُ غِرَا قَلْبِي
 غَزَوْهُمْ مِنْ مُقَاتِلِكَ وَأَذْمَعِي
 غَضَبُوا عَلَيَّ حَقَّةً إِذْ لَمْ يَكُنْ
 غَيْرَ أَنَّنِي فِي الْجَوَى أَغْرِثُهَا
 غَيْرُ ثَنَا يَدُ الزَّمَانِ
 غَيْرُ مُسْجِدٍ فِي بِلْتَنِي وَاعْتِقَادِي
 غَيْظُ مِنْ عَزَائِيهِمْ وَقُلْنِ لِي:
 فَأَخْجَمَ لَمَّا لَمْ يَجِدْ فِيكَ مَطْعَمَا
 فَإِذَا بَدَا وَإِذَا انْشَتَى
 فَإِذَا رَنَسَا وَإِذَا مَشَى
 فَإِذَا مَا رِيحُ جُودِكَ هَبَّتْ
 فَإِذَا هُمَا اجْتَمَعَا لِنَفْسِ حُرَّةٍ
 فَارَقْتَنِي مِنْ هَوَيْتُ وَاحْزَنِي
 فَاشْتَغَالَ الدُّجَا ضَحَى
 فَأَضْبَحَتْ غُرُرُ الْإِسْلَامِ مُثْرَقَةً
 فَاصِرِ فَإِنْ غَدَا عَلَيْهِ حَسَابُهُمْ
 فَأَفْنَى الرَّدَى أَعْمَارُنَا غَيْرَ ظَالِمِ
 فَأَقْسِمُ يَا عَمْرُو لَوْ نَسَبَهَا

ثُمَّ زَادَتْ مِنْهُ طَرَائِفُهُ
فَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ مِنْ ذَا، وَقَدْ أَقْلَتْ
فَالْعُرْبُ مِنْهُ مَعَ الْكُودِرِيِّ طَائِرَةٌ
فَالْعَيْنُ عَنْ قُرْزٍ وَالْكَفُّ عَنْ صَلَةِ
فَالْمَوْتُ وَالْمَوْتُ لَا شَيْءَ يَمَادِلُهُ
فَأَمَّا التَّسْيُ أَنَا عَمُّ لَهَا
فَأَمَّا الَّذِي يَحْصِيهِمْ فَسُكَّرُ
فَإِنْ تَكَلَّمْتُمَا الدَّاءَ لَا تُخَفِّيه
فَإِنْ تَكَلَّمْتُمَا عَلَى غَيْرِ رِيَّةٍ
فَإِنْ تُتَوَلَّى مِنْكَ الْجَمِيلُ فَاهْلُهُ
فَإِنْ حَلُّوا فَلَيْسَ لَهُمْ مَقَرُّ
فَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَلْفَى الْمَحَاسِنُ كُلَّهَا
فَأَنْشَبْ أَطْلُفَارَةً فِي النَّسَا
فَانْظُرْ إِلَى حَظِّ هَذَا الْاسْمِ كَيْفَ لَقِيَ
فَانْعِ الْمَغِيرَةَ لِلْمَغِيرَةِ إِذْ بَدَتْ
فَإِنْ كَانَ مَشْغُوطًا فَقُلْ شِعْرُ كَاتِبٍ
فَلِإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُذْرِكِي
فَلِإِنَّكَ لَمْ يَفْخَرْ عَلَيْكَ كَسْفَاخِرُ
فَإِنْ كُنْتَ تَهْوَى الْعَمِيشَ فَانْعِ تَوْسُطًا
فَإِنْ مِنْ لَامِنِي لِأَخِيرِ فِيهِ سَوَى
فَإِنْ نَظَرَ إِلَى الْإِخْوَيْنِ مَنْ أَدْنَاهُمَا
فَإِنَّ نَهَارِي لِبِلَّةٍ مُذْلِمَةٍ
فَإِنَّ يَدَكَ ذَنْبٌ عَسَى أَنْ تَكُ هَفْوَةٌ
فَإِنِّي مَتَى عَمَلْتُ نَفْسِي بِحَاجَةٍ
فَأَيْتُهُ طَرِيقَةٌ لِلسَّلْمِ إِنَّ
فَأَمِيرِي وَالشَّوَابِثِ بِي هَوَازِ
فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرْتُنِي حَبِيلَةً
فَبَذَرَاهُمْ تَفِيضٌ دُمُوعِي
فَبَقِيَتْ لِلْجِلْمِ الَّذِي تَهْدِي لَهُ

ثُمَّ زَادَتْ مِنْهُ طَرَائِفُهُ
وَالشَّمْسُ وَاجِبَةٌ مِنْ ذَا، وَلَمْ تَجِبِ،
وَالرُّومُ طَائِرَةٌ مِنْهُ مَعَ الْحَجَلِ،
وَالْقَلْبُ عَنْ جَابِرٍ وَالْأُذُنُ عَنْ حَسَنِ،
مَا زَالَ يَسْتَبْعُ مَا يَجْرِي بِهِ الْقَلَمُ،
فَإِنْ أَبْسَى أُمُّهُ أُمُّهَا،
وَأَمَّا الَّذِي يُطَرِّبُهُمْ فَمُقَلِّلُ،
وَإِنْ تَسَبَّعُوا الْحَرْبَ لَا نَقَمُ،
فَأَنْتَ الَّذِي عَرَضْتَ نَفْسَكَ لِلْقَتْلِ،
وَإِلَّا فَبِإِنِّي عَاذِرٌ وَشَكُورُ،
وَإِنْ رَحَلُوا فَلَيْسَ لَهُمْ مَقَرُّ،
فَسَفِي وَجْهِ مَنْ تَهْوَى جَمِيعَ الْمَحَاسِنِ،
فَقُلْتُ هُبِّلْتُ أَلَا تَنْتَهَرُ،
مَنْ الْأَوَاخِرُ مَا لَاقَى مِنَ الْأَوَّلِ،
شَفَوَاءُ مُشْغَلَةٌ كَتَبْتُ النَّبَاحِ،
وَإِنْ كَانَ مَرَضِيًّا فَقُلْ: شِعْرُ كَاتِبِ،
وَإِنْ خَلْتُ أَنَّ الْمُتَنَائِي عَنْكَ وَابِيعُ،
ضَعِيفٌ وَلَمْ يَغْلِبْكَ مِثْلُ مُقَلِّلِ،
فَعِنْدَ التَّنَاهِي يَفْضُرُ الْمُتَطَاوُلُ،
وصَفِي لَهُ بِأَخْسِ النَّاسِ كُلِّهِمْ،
شَبَّهَ بِوَالِدِهِ فَذَلِكَ الْمَاجِدُ،
عَلَى مُقَلِّلَةٍ مِنْ قَدْرِكُمْ فِي غِيَاهِبِ،
عَلَى خَطَأٍ يَتِي قَعْدَرِي عَلَى عَمْدِ،
وَحَفَّتْ عَلَيْهَا الْقَوْتُ حَمَمْتُهَا اللَّهُ،
الْكُورِيَّةُ - وَأَنْتَ مَغْنَاهُ - طَرُوبُ،
كَمَا شَمِيتُ بِبَكْرِ فِي هَوَازِ،
مَنْ الرُّقْشِ فِي أُنْيَاهِ السَّمِّ نَاقِعُ،
كُلَّمَا أَشْتَقْتُ بِكُرَّةٍ وَعَشِيًّا،
وَتَسْقَاعَتْ عَنْ يَوْمِكَ الْإِيَّامُ،

وَبُكَسَاهَا رُبَّمَا أَرْقَنِي، ٤٥٠
 وَبَيْنَ أَيْسَامٍ بَذُرٍ أَقْرَبَ النَّسَبِ، ٨٠٠
 نَظَّمُ مِنَ الشَّعْرِ، أَوْ نَشْرُ مِنَ الْخَطْبِ، ٢٧٢
 وَتَجِرُّ الْأَرْضُ فِي أَثْوَابِهَا الْقُشْبِ، ٢٧٢
 وَتَرْفَعُنَا بِكُرٍّ إِلَيْكُمْ وَتَغْلِبُ، ٢٢٧
 فِي السَّلْمِ لِلْحَسَنِ عَيْيِدَا، ٥٢٧
 وَالَّذِي بَيْنَنَا مِنَ الْوَدِّ بَاقِي، ٤٥١
 أَقْلُ جِرْزِي بِمَعْضِ الرَّأْيِ أَجْمَعُ، ٣٥١
 عَلَى أَنْ فَيَدِي مَا يَسُوءُ الْأَعْيَادِ، ٦٠٤
 جَوَادُ فَمَا يُبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيًا، ٦٠٤
 أَوْ الْقَمَرُ السَّارِي لَأَلْقَى الْمَقَالِدَ، ٣٦٠
 سَسَوَادُ فِي سَوَادٍ فِي سَوَادٍ، ٢٢٣
 شَقِيقُ فِي شَقِيقٍ فِي شَقِيقٍ، ٢٢٣
 وَخِلْتُ بِبَيَاضٍ خَلْفَهَا وَمَاقِيَا، ٧٢٨
 رَضِيْتُ بِأَنْ تَجُوزَ وَأَنْتَ جَارُ، ١٥٤
 تَرَكْتُ عِتَاقَ الطَّيْرِ تَحْجُلُ حَوْلَهُ، ٦٨٨
 وَرَحِيقُ خَمْرَةٍ سَيَّيْهِ لِلْمُتَعَفِّي، ٢١٧
 تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْفَنُونَ جَنُونَ، ٢٤٥
 وَالْأَمْرُ بَيْنَهُمَا وَالنَّصُّ فِيهِ جَلِي، ٧٢٣
 وَأَرْضِيهِمْ مَا دُمْتُ فِي أَرْضِيهِمْ، ١٢٧
 أَطْسَنِينَ أَجْنَحَةَ الذُّبَابِ يَضِيرُ؟، ٥٥٣
 وَهَذَا بَيَاضُ الْحَطِّ يَأْمُرُ بِالصَّخْوِ، ٣٠٩
 وَهَذَا لِحَرْقَتِهِ فِي اخْتِلَالِ، ٦٢٦
 قَتِيلٌ، وَمِثْلُ لَاذٍ بِالْبَحْرِ هَارِبُهُ، ٦٣١
 وَأُمُّ، وَمَنْ يَمُتَ خَيْرٌ مُيْتَمٌ، ٧٨٠
 وَرَدَّ وَجْهَهُنَّ الْبَيْضُ سُودًا، ١٨١ و ٢٤٣
 كَثُرَ الصَّيَاحُ وَلِجَ فِي النَّفْرِ، ١٨٣
 يُبَيِّنُ قَوْلِي مُعْرَبًا وَمُحَدَّرًا، ٧٦٤
 كَمَا خَابَ مَنْ قَدْ بَاتَ بَيْنَهُمْ عَلَى وَغْدٍ، ٥٣٧

فَسَبْكَانِي رُبَّمَا أَرْقَاهَا
 فَبَيْنَ أَيْسَامِكَ اللَّاتِي تُصِرَّتْ بِهَا
 فَتَنُحُ الْفُتُوحُ الْمُغْلَى أَنْ يُحِيطَ بِهِ
 فَتَنُحُ، تُفَتِّحُ أَبْوَابَ السَّمَاءِ لَهُ
 فَتَحْدَرُكُمْ عَنَبُشُ إِلَيْنَا وَعَامُرُ
 فَتَرَانِسَا يَوْمَ الْكَرِيمَةِ أَحْرَارًا، وَ
 فَتَمْنِيْتُ أَنْ تَكُونِي بِمَعِيدًا
 فَتَيُّ أَلْفَ جِرْزٍ رَأَيْتُهُ فِي زَمَانِهِ
 فَتَيُّ تَسَمُّ فِيهِ مَا يُبِيرُ صَدِيقَهُ
 فَتَيُّ كَسَمَلْتُ أَخْلَافَهُ غَيْرَ أَنَّه
 فَتَيُّ لَوْ يُنَادِي الشَّمْسَ أَلْقَتْ قِنَاعَهَا
 فَتُوبُكَ وَمِثْلُ شَعْرِكَ مِثْلُ بَخْتِي
 فَتُوبِي وَالْمُسَدَامُ وَلَوْ خُدِّي
 فَجَاءَتْ بَنَا إِنْسَانُ عَيْنِ زَمَانِهِ
 فَجَزُّ، وَاهْجَزُ، وَضَدُّ، وَلَا تَصِلْنِي
 فَجَعْتُ بِهِ فِي مُلْتَقَى الْحَيِّ خِيْلُهُ
 فَحَرِيقُ جَمْرَةٍ سَيَّيْهِ لِلْمُتَعَفِّي
 فَحِينَ تَعَاطَيْتُ الْفَنُونَ وَحَظَّهَا
 فَخَالَفَاهُ وَحَلَّاهُ عَقْدَ بَيْعَتِهِ
 فَدَارِيهِمْ مَا دُمْتُ فِي دَارِيهِمْ
 فَذَعُ الْوَعِيدَ فَمَا وَعِيدُكَ ضَائِرِي
 فَذَلِكَ سَوَادُ الْخَطِّ يَنْهَى عَنِ الْهَوَى
 فَذَلِكَ مِنْ ضَوْئِهِ فِي اخْتِلَالِ
 فَزَاحَ فَرِيقُ فِي الْإِسَارِ وَمِثْلُهُ
 فَزَاقُ، وَمَنْ فَارَقْتُ غَيْرُ مَذْمُومٍ
 فَزَرَدَ شُعُورُهُنَّ السُّودَ بَيْضًا
 فَزَرَسَانُ صَدَقَ فِي الصَّبَاحِ إِذَا
 فَزَعُ أَيْسَامُ مِنْ تَمٍّ خَفُضَ مِنْ مَلٍّ
 فَسَارُوا وَعَادُوا خَائِبِينَ عَلَى وَجْهِ

فَمَا أَقْضَى بِرَدِّهَا ثُمَّ أَقْضَى
فَمَا قَالِ - حَيْثُ حَمَلْتُ - غَيْرَ فَقِيدَةٍ
فَتَسْقَى الْقَضَا وَالشَّاهِدِيَّةَ وَإِنْ هُمْ
فَتَسْقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفِيدِهَا
فَطُلُ الْقَضِيَّةِ أَنْ هَذَا قَائِدٌ
فَطُحَّ الْفَرْزَالَةُ وَالْفَرْمَامَةُ
فَضَحَّتِ الْحَيَا وَالْبَحْرُ جُوداً فَقَدْ بَكَى الْحَيَا
فَطَرَفُهُ الشَّاهِرُ مُنْذُ
فَطَلُّوا بِيَوْمٍ دَخَّ أَخَاكَ بِمِثْلِهِ
فَتَعْلَمْنَا: أَنْ لَيْسَ إِلَّا بِشَقِئٍ
فَتَمَضَّى الطَّرْفُ إِنَّاكَ مِنْ نُجْمٍ
فَقَالَ أَنْسُ نَاراً مِنْ جَوَانِحِكُمْ
فَقَالَتْ إِنْ حَظَّكَ مِثْلُ عَيْنِي
فَقَالَتْ تُسْرِى مَاذَا الَّذِي أَنْتَ قَانِعٌ
فَقَالَتْ: رُحْ بِسِرِّكَ مِنْ أَمَامِي
فَقَالَتْ زِدْ فَقُلْتُ رُوبِئِدَا إِنِّي
فَقَالَتْ غَيْرَ نَاطِقَةٍ لَا تَسِي
فَقَالَتْ لِي وَفَدَّ صِرْنَا
فَقَالَ فَرِيقُ الْقَوْمِ: لَا، وَفَرِيقُهُمْ
فَقَالَ فَرِيقُ الْقَوْمِ: لَا، وَفَرِيقُهُمْ
فَقَالَ نَسَبْنَا فِي الْحَالِ وَاحِدَةً
فَقَدْ سَكَنَتْ إِلَى أَنِّي وَأَنْكُمُ
فَقَدْ حَمَلْتُ وَجُودَ الدَّمْعِ مِنْ عَدَمٍ
فَقُلْتُ لِلرَّكْبِ لِمَا غَلَا بِهِمْ
فَقُلْتُ لِمَا لَمْ يَكُنْ عَالِماً
فَقُلْتُ لَهُمُ وَالصَّدَقُ خُلِقَ أَلْفَتُهُ
فَقُلْتُ لَكُمُ: نَعْمَاكَ فِيهِمْ، أَتَيْهَا
فَقُلْتُ لَهُ وَالْقَلْبُ مَنِّي كَأَنَّمَا
فَقُلْتُ نَارَ الْجَوَى مَعْنَى وَلَيْسَ لَهَا

مَعَهَا مِنْ نِدَامَتِي أَلْفُ صَاعٍ، ٦٦٦
هَزَجُ الرَّوَّاحِ، وَدِيَمَةُ لَا تَقْلُغُ، ٥٩٠
شَبُّهُ بَيْنَ جَوَانِحِ وَضُلُوعِ، ٤٨٤
صَوْبُ الرَّبِيعِ وَدِيَمَةُ تَهْلِي، ٢٠ و ٣٩ و ٥٠١
زَهَرَ الرِّيَاضِ وَأَنْ هَذَا طَارِدٌ، ٥٧٦
وَالْحَمَامَةُ وَالْقَمَرُ، ٦٧٨
بَيْنَ حَيَاةٍ مِنْكَ وَالْتَمَطَ الْبَحْرُ، ٤١٩
شَكَّكْتُمْ فِي أَنَا، ٦٦١
عَلَى مَشْرِعٍ يُرَوِّى وَلَمَّا يُصَرِّدُ، ٥٨٠
الْقَلْبُ صَارَ الْكَرِيمُ يُدْعَى كَرِيماً، ٧٠٣
فَلَا كُفْباً بَلَفْتُ وَلَا كِلَاباً، ٧١٣ و ٨١٣
بِضِيءٍ مِنْهَا لَدَى السَّارِينِ قُنْدِيلٌ، ١٥٧
فَقُلْتُ: نَعَمْ، وَلَكِنْ فِي السَّوَادِ، ٥٣٢
بِهِ مِنْ هَوَانَا قُلْتُ مَقْلُوبٌ قَانِعٌ، ١٦٧
فَقُلْتُ لَهَا: بِسِرِّكَ أَنْتِ رَوْحِي، ٤٥٩
عَلَى أُمَثَالِهَا تَبْتُ الْجَنَانَ، ٣٤٥
حَوَيْتُ لِكُلِّ إِنْسَانٍ حَبِيباً، ٥٧٥
إِلَى عَيْنِي قَصَدْنَا، ٤٨٥
نَعَمْ، وَفَرِيقٌ قَالَ: وَنَحَكَ مَا أَدْرِي، ٣٦
نَعَمْ، وَفَرِيقٌ قَالَ: وَنَحَكَ، مَا نَدْرِي، ٦٣٠
أَنَا الْخِيَالُ وَنَارُ الشُّوقِ تَخِيلُ، ١٥٧
سَتَسْتَجِدُّ خِلَافَ الْحَالَتَيْنِ غَدَاً، ٦٢٤
لَهُمْ وَلَمْ أَسْتَطِعْ مَعَ ذَلِكَ مَنَعُ دَمِي، ١٣٣
تَلَفْتُ الطَّرْفَ بَيْنَ الضَّالِّ وَالسَّالِمِ، ٦٦٩
تَعَارَضَ الْمَانِعُ وَالْمَقْضَى، ٦٦٨
عَلَى بَنِ مُوسَى الْمَوْسُوئُ قَوَائِمُهَا، ٥٢٣
وَدَخَّ أَنَا، إِنَّ اللَّهَ الْمُتَقَدِّمُ، ٥١٩ و ٧٣٩
صُرُوفُ اللَّيَالِي وَالْجُدُودُ الْمَوَائِرِ، ٨١٦
نَوْرٌ بِضِيءٍ وَهَذَا الْقَوْلُ مَقْبُولٌ، ١٥٧

ضَرَبَ النَوَاقِيسَ أَمْ ضَرَبَ النُّوَى قَيْسِي، ١٣٠
 لَو أَنَّهَا كَتَفَتْ لَنَا عَنْ سَاقِهَا، ٤٩٩
 فَمِنَا حُحِيٍّ وَقَسَمُ التَّدِيمِ أُصِيلُ، ٤٣٢
 أَطْلَقْتَهُ وَإِذَا حَبَبْتُ جَسَدَهُ، ٥٩٥
 قَسَرَ تَعَمُّمَ بِالشَّفَقِ، ٦٧٨
 إِلَى حُرْقَاتِي بِالدُّمُوعِ السَّوَارِبِ، ١٧٠
 تَحْوِي الْغَنَائِمَ أَوْ يَمُوتُ كَرِيمُ، ٥٦٤
 أَقْدْتُ وَأَعْدَانِي فَأَقْدْتُ مَا عِنْدِي، ٧٧٣
 إِلَيْكَ - وَإِنْ شَطَطَ بِكَ الدَّارُ - نَازِعُ، ٥٩٠
 وَأَوَّلُ رَاضٍ سِنَّةً مِنْ يَسِيرِهَا، ٥٩٩
 فَمَا كُلُّ مَطْقُولِ الْحَدِيدِ يَمَانٍ، ٦٩٧
 وَلَكِنَّ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْيَوْمَ وَاحِدُ، ٧٩٠
 لِيَخْفَى وَتُهُمَا يَكْتُمُ اللَّسَّ يَغْلَمُ، ٢٦٤
 وَلَا ذَاقَتْ لَكَ الدُّنْيَا فِرَاقًا، ٨٠١
 وَلَا وَضَلُهُ يَضْفُو لَنَا فَنُكَارِمُهُ، ٣١٣ و ٥٠٦
 وَلَا وَطَطْتُ بِهَا إِلَّا إِلَى أَمَلٍ، ٨٠١
 وَلِلْمُذْنَبِ الثُّنْبِي وَلِلخَافِ الْأَمْنِ، ٦٢٧
 أَضَرَّ لِمَنْ عَادَى وَأَكْثَرَ نَافِعًا، ٦٣١ و ٤٤٠
 وَقَالُوا: يَصْحُ الْبَيْعُ وَالشَّرْطُ بَاطِلُ، ٦٦٦
 وَلَا قُلْتُ: أَشَرَّقِي يَدَمِ الْوَتِينِ، ٥٤٠
 أَلَا إِنَّمِمْ صَبَاحًا أَتَى الرَّثْعَ وَاشْلَمَ، ٤٢٩
 وَلَا قَالُوا فَلَانٌ قَدْ رَشَانِي، ١٣٣
 وَبِالنَّارِ أَطْفَاها، وَبِالْمَاءِ لَمْ يَجْرِ، ٤٤١
 وَلَكِنَّهَا تَفْسُ تَسَاقُطِ أَنْفُسَا، ٥٤١
 - عَلَى أَنْ قَدْ تَمْلُونَ بِي زَمَانِي - ٥٠٩
 وَكَانَ عَلَى جُفَاهِ أَعْدَانِهِمْ جَهْلِي، ٥٩٩
 عَلَى مَا فِيكَ مِنْ كَرَمِ الطَّبَاعِ، ٦٩٨
 وَلَوْ كَسَانَتْ الْأَرَاءُ لَا تَشْعَبُ، ٦٦٤
 وَلَكِنَّ عَهْدِي بِالنِّصَالِ قَدِيمُ، ٤٣٨

فَقُلْ لِنَفْسِكَ أَيْ الضَّرْبِ يُوَجِّهُهَا
 فَكَأَنَّمَا بِلَقِيسِ وَافَتْ صَرَخَهَا
 فَكَأَنَّمَا شَمْسٌ وَكَفَتْ مُدِيرَهَا
 فَكَأَنَّمَا مَسْجُوجٌ يَذُوبُ إِذَا
 فَكَأَنَّمَا وَكَأَنَّمَا
 فَكَيْلَنِي إِلَى شَوْقِي وَبِسْرِ الْهَوَى
 قَالَيْنِ بِقَيْتٍ لِأَرْحَلَنْ بِغَزْوَةٍ
 فَلَا أَنَسَا مِنْهُ مَا أَفَادَ ذُووُ الْغَنَى
 فَلَا تَبْعُدَنَّ إِلَّا مِنْ الشُّوْءِ؛ إِنَّنِي
 فَلَا تَجْزِعَنَّ مِنْ شَيْءٍ أَنْتَ بِيْرَتَهَا
 فَلَا تَجْعَلِ الثُّنْبَ الدَّلِيلَ عَلَى الْفَتَى
 فَلَا تَغْجِبَا إِنَّ الشُّيُوفَ كَثِيرَةٌ
 فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّيْلَةَ مَا فِي نَفْسِيكُمْ
 فَلَا حَسِطْتُ لَكَ الْهَيْجَاءَ سَرَجًا
 فَلَا صَرَمْتُ يَبْدُو وَفِي الْيَأْسِ رَاحَةٌ
 فَلَا هَجَعْتُ بِهَا إِلَّا عَلَى ظَفَرٍ
 فَلِلْخَامِلِ الْقَسْلَا وَلِلْمُعْدِمِ الْغَنَى
 فَلِلَّهِ عَيْنًا مَنْ رَأَى أَهْلَ قُبَيْعٍ
 فَلَمَّا أَرَدْتُ الْأَخْذَ بِالشَّرْطِ أَعْرَضُوا
 فَلَمْ أَجْعَلْكَ لِلْغِزْيَانِ نُحْلًا
 فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِزَيْجَهَا
 فَلَمْ تُضْهِعِ الْأَعَادِي قَدْ رَشَانِي
 فَلَوْ أَنَّ مَا بِي بِالْجِبَالِ لَهَدَّهَا
 فَلَوْ أَنَّهَا تَفْسُ تَمُوتُ سَوِيَّةٌ
 فَلَوْ سَأَلْتُ سِرَّةَ الْعَبِي سَلِمِي
 فَلَوْ شَاءَ قَوْمِي كَانَ جِلْبِي فِيهِمْ
 فَلَوْ صَوَّرْتُ نَفْسَكَ لَمْ تَزِدْهَا
 فَلَوْ كَانَتْ الْأَخْلَاقُ تُحَوِّي وَرَائَةً
 فَلَوْ كُنْتُ اسْطِطِعَ الرَّمَاءَ رَمِيَتْهَا

٥٢١ بن معاذ بن مسلم بن رجاء،
 ٤٥٠ وَلَيْسَ الَّذِي حَرَّمْتَهُ بِحَرَامٍ،
 ١٥٣ زُلَّالٍ مِّنْ دُرَى الْأَحْجَارِ جَارِي،
 ٤٩٨ لَا تَتَّبِعُهُمْ أَهْلُ بَدْرٍ،
 ٥٦٧ وَتَجَزَّعَ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَسْمَعًا، ٥٦٦ و
 ١٨٧ وَمَا زَالَ مَحْبُوسًا عَنِ الْمَجْدِ حَابِشٍ،
 ٢٩٨ وَلَا أَدَوَا لُحْخَمٍ يَدِ ثَوَابِإِ،
 ٥٤١ وَلَكِنَّهُ بُنْيَانٌ قَوْمٌ تَهْدَمًا،
 ٢٢٧ وَلَا تَحْمِلُ الْأَرْضُ مَا تَحْمِلُ،
 ١٣٠ عَدُوٌّ مِنْكَ وَسَاوِسٌ تَهْذِي بِهَا،
 ٥٥٣ وَمَقْفُوتُونَ بِمَرَاتِبِ الْمَثَانِي،
 ٦٢٧ وَمِنْ دُونِهَا أَنْ تُشْتَبَّاحَ دِمَاؤُهَا،
 ٦٢٠ وَمِنْ لَوْلَا عِنْدَ الْحَدِيثِ تَقَاطُفُهُ،
 ٦٣٦ وَالْبَرُّ فِي شَقْلِ الْبَحْرِ فِي خَجَلٍ،
 ٦١٦ وَتَسَوَّالُ الْغَسَامِ قَطْرَةٌ مَاءٍ،
 ٢٩٧ وَفِي وَسْطَوَيْ عَلَى الْفَيْشِ غَادِرٌ،
 ٦٥٢ مِنَ الْكِرَمِ تُجْنَى أَمْ مِنَ الشَّمْسِ تُعْصَرُ؟،
 ٤٩٢ أَلَسْتُ بِنَا أَمْ كَانَ فِي الرُّكْبِ يَوْشَعٌ،
 ٦٢٠ وَدَمْعِي يَكْشُو حُمْرَةَ اللَّوْنِ وَجَبَّتِي،
 ٦١٩ وَقَلْبِي كَالنَّارِ فِي حَرِّهَا،
 ٦٣٥ وَقَلْبِي كَالنَّارِ فِي حَرِّهَا،
 ٧٠٣ وَرَعِينَاهُ بِأَرْضًا وَجَمِيمًا،
 ٤٤١ وَدَمْعٌ بِلَا عَيْنٍ، وَضَحْكٌ بِلَا تَغْرِ،
 ٥٩٠ فَلَيْسَ رُؤْيَاكَ أَضْغَاثًا مِنَ الْحِلْمِ،
 ٥٤٧ نَضْوِي وَلَجٌ بِمَعْدَلِي الرُّكْبِ،
 ٤٤١ وَأَبْكَتْ غَرِيبًا، وَاسْتَخَفَّتْ أَخَا جِلْمٍ،
 ٦٧٧ وَهَذَا دَوَاءُ الدَّاءِ مِنْ كُلِّ جَاهِلٍ،
 ٦٣٣ وَهَذَا قَصِيرٌ كَظِلِّ الْوَيْدِ،
 ٦٢٠ وَهَذَا الْبَذْرُ فِي غَسَقٍ،

فَلَهَا أَحْمَدُ التَّرَجُّسِي بْنُ يَحْيَى
 فَلَيْسَ الَّذِي حَلَّلْتِهِ بِمُحَلَّلٍ
 فَلِي طَبْعٌ كَسَلَالٍ مَعِينٍ
 فَلْيَفْعَلُوا مَا أَرَادُوا
 فَمَا حَسَنَ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَائِعًا
 فَمَا زَالَ مَحْبُوسًا عَنِ النَّدَى
 فَمَا صَبَّرُوا لِنَاسٍ عِنْدَ حَرْبٍ
 فَمَا كَانَ قَيْنٌ هُلْكُهُ هُلْكُ وَاحِدٍ
 فَمَا يَسْعُ الْجُودُ مَاقِدَ وَسْعَتِ
 فَمَتَى عَرَضَتْ الْيَفَرُ غَيْرَ مُهَذَّبٍ
 فَمَشْغُوفٌ بِآيَاتِ الْمَثَانِي
 فَلَمِنْ دُونِهَا أَنْ تُشْتَبَّاحَ دِمَاؤُهَا
 فَلَمِنْ لَوْلَا تَجَلُّوهُ عِنْدَ ابْتِنَائِهَا
 فَلَنَحْنُ فِي جَذَلٍ، وَالرُّدْمُ فِي وَجَلٍ
 فَلَنَوَالُ الْأَمِيرَ بَذْرَةً عَيْنٍ
 فَلَوَاعِجًا كَيْفَ اتَّفَقْنَا فَنَاصِحُ
 فَوَاللَّهِ لَا أَدْرِي أَكَانَتْ مَدَامَةً
 فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي أَأَحْلَامُ نَائِمٍ
 فَوَجَّهْتُهَا تَكْشُو الْقَدَامِيعَ حُمْرَةً
 فَوَجَّهْتُكَ كَالنَّارِ فِي ضَوْئِهَا
 فَوَجَّهْتُكَ كَالنَّارِ فِي ضَوْئِهَا
 فَوَزَدْنَاهُ سَائِحًا وَقَلِيلًا
 فَوَشِي بِلَا زَقَمٍ، وَنَفَقْتُ بِلَا يَدٍ
 فَسُوفَنِي غَيْرَ مَأْمُورٍ وَعُودَكَ لِي
 فَسُوقْتُ حَتَّى عَجَّ مِنْ نَصَبٍ
 فَهَاجَتْ مَشُوقًا، وَاسْتَغْرَتْ مُسْتَيْمًا
 فَهَذَا دَوَاءُ الدَّاءِ مِنْ كُلِّ عَالِمٍ
 فَهَذَا طَبْعٌ بِلَا كَظِلِّ الْقَنَاةِ
 فَهَذِي الشَّمْسُ فِي شَفَقٍ

وإن غيبنَ قَطَطْنَ العشا حَـرَاتِ، ٥٤٢
 مِن حاكمٍ بِسْـدُومٍ عَنْهُ أَخْبَارُ، ٤٧٧
 قَـرِيبٌ وَلَكِنَّ دُونَ ذَلِكَ أَهْـوَالُ، ٥٣٢
 جَدِيدُ الْبِلَى بَيْنَ الصَّفا والصَّغَانِجِ، ٥٦ و ١٤٤
 يَرْفَعُهُ اللَّـهُ إِلَى أَشْفَلِ، ٧٣٥
 عَلَى مَنَهْلٍ إِلَّا تُشَلُّ وَتُقَذَّفُ، ٥٤٢
 وَيَالِيهَا كَمْ مِنْ مُوَاوٍ مُوَافِقِي، ٢٢٠
 وَيُـمَمِّنَاكَ بَارِقَةً تَهْـطَلُّ، ٢٢٧
 لَمْ يَبْدُ مِنْهَا الْإِشْمُ إِنْ لَمْ يُعْكَسْ، ١٨٠
 بَثْرٌ وَأَسْوَدُ مَهْمَا شَابَ يَبْتَسِمُ، ٢٧٨
 وَرَبِّمَا يَغْلِبُهُ التَّـقْوُورُ، ٤٧٨
 فِي أَكْـلِ مَوَارِيثِ الْيَتَامَى وَلَهُ، ١٢٩
 تَجَلُّو الدُّجَى والأُخْرِيَّاتِ رُجُومُ، ٦٧٨
 عَلَيَّ أَنْ فِيهِ مَا يُسْوِءُ الْأَعْيَادِ، ٢٩٩
 مِتُّ وَجَدْتُ يَاسَادَتِي فِي هَوَاكُمُ، ٢٤٦
 قِيَاسَ جِسْهِ بِلَا انْتِصَافِ، ٦١٧
 وَضَلِيلِي وَتَخْشَى نُفُورِي، ٤٦١
 خَالِي قَسْدُ هَامٍ بِهِ عَيْيِ، ٧٦٧
 بِالْيَاسِ تُقَطِّعُ عَادَةُ الْمَعْتَادِ، ٧٩١
 سَيِّءُ الْغُلُقِ لَقِي فِدَارُهُ، ٦٦٤
 مِنْ كِبَرَةِ الْقَتْلِ نَالَهَا الْوَضَبُ، ٧٢
 كَرِيمُهُ مِثْلُ مَا يَرْضَى، ٦٦٨
 وَالْيَوْمَ قَدْ صَلَّى مَعَ النَّاسِ، ٧٢٥
 بَيْنَ الرِّيَاضِ السُّنْدُسِيَّةِ، ٤٥٨
 إِنْ أَرَدْتَ الرِّيحَ فَاشْرِبْهَا صَبَاحًا، ٦٨٨
 ذَوَابِ بَنِ أَسْمَاءَ بِنِ زَيْدِ بِنِ قَارِبِ، ٥٢٢
 وَالْعِلْمَ وَالْجِلْمَ قَبْلَ الذُّرْكِ لِلْحُلْمِ، ٦١٣
 وَصَاحَ صَرْفُ الدَّهْرِ أَيْنَ الرِّجَالِ، ٥٤٣
 وَقَدْ طَابَ كَالْمِثْلِكَ خُلُقًا، ٦١٩

فَهُنَّ اللِّسَوَاتِي إِنْ بَرَزْنَ قَتَلْتَنِي
 فَهُوَ مِنَ النَّفْرِ الْأَذْنَيْنِ مَنَزِلَةٌ
 فَيَا دَارَهَا بِالْعَزْبِ إِنْ مَزَارَهَا
 فَيَا لَكَ مِنْ حَزْمٍ وَعَزْمٍ طَوَاهِمَا
 فَيَالِيهِ بِنِ عَنَلٍ صَالِحِ
 فَيَالِيَتَنَا كُنَّا بِعَمِيرِينَ لَا نَسْجُدُ
 فَيَا يَوْمَهَا كَمْ مِنْ مُنَافٍ مُنَافِي
 فَيُـرَاكَ صَاعِقَةً تُشْتَعِي
 فَسَيِ طَسَّرَ فِيهَا عَمَشٌ إِذَا حَقَّقْتُهُ
 فِي قَضِيهِمْ رَافِقِ الْأَلْفَيْنِ أُبَيْضُ ذَا
 فِي كُسْلٍ يَوْمُ قَسْوَتِهِ تَوُورُ
 فِي مِصْرٍ مِنَ الْقِضَاقَةِ قَاضٍ وَلَهُ
 فِيهَا مَعَالِمُ لِلْهُدَى وَمَصَابِيحِ
 فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ
 فِي هَوَاكُمُ يَاسَادَتِي مِتُّ وَجَدْتُ
 قَاسُوكَ بِالْفَصْرِ فِي التَّشْتِي
 قَالَتْ إِذَا كُنْتُ تَهْوَى
 قَالَتْ: قِفُوا وَاسْتَمِعُوا مَا جَرَى
 قَالَتْ وَقَدْ ذَكَرْتُهَا عَهْدَ الْعِيبَا
 قَالِ لِي: إِنَّ رَقِيبِي
 قَالُوا اشْتَكَيْتَ عَيْنُهُ فَقُلْتُ لَهُمْ
 قَالُوا فَلَانِ رَجُلٌ عَالِمٌ فَأُ
 قَالُوا: فَلَانِ قَدْ غَدَا تَنَابُ
 قَامَتْ حُسْرُوبُ الدَّهْرِ مَا
 قَبِلَ أَنْ يُؤْذَنَ صُنْجِي بِأَنْبِلَاجِ
 قَتَلْنَا بِعَبْدِ اللَّهِ خَيْرَ لِدَاتِهِ
 قَدْ أَخْرَزَ الْبَاسُ وَالْإِحْسَانُ فِي نَسَقِ
 قَدْ اسْتَوَى النَّاسُ وَمَاتَ الْكَمَالُ
 قَدْ إِشْرَفَ كَالْمِثْلِكَ صُدْغَا

وَبَلَّوْنَا أَبَا سَمِيدٍ قَدِيمًا ٧٠٣
 فِي دُرْعِهِ أُنْذِرْتُمُوهُ أَظْفَرُهُ ٥٦٣
 وَشَرَّفَ النَّاسَ إِذْ سَوَّاهُ إِنْسَانًا ٧٩٩
 يَا لَيْتَ قَاتِلَ لَفْظَ شَبِّ بِمَكْنِيهِ ١٨٠
 يَرْوِيهِ نَقْلًا عَنْ صَاحِبِ الْجَوْهَرِ ٤٦٠
 لَفْظِي عَذْلٍ مَلَأَ الْأَشْمَاعَ بِالْأَلَمِ ١٧١
 عَنْهُ مَعَذِبٌ مَهْجَتِي تَنْزِيهَا ٦٦٨
 عَوَجُوا عَلَيَّ فَحَيُّوا الْحَيَّ أَوْ سَيَرُوا ١٨٧
 عَيْنِ الْمَعَالِي عَيْنُهُ بَيْنَ الْكُرَى ٤٦٢
 فَأَصْبَحَ يُدْعَى حَازِمًا حِينَ يَجْزَعُ ٢٥٨
 وَيَأْكُلُ الْمَالَ غَيْرَ مَنْ جَمَعَهُ ١٧٩ و ٢٤٤
 لَانْسِلَاقٍ وَقَدْ يُضَامُ الْأَبْسِيُّ ٥٣٠
 وَيُتْبِلِي اللَّهَ أَدْنَى الْقَوْمِ بِالنِّعَمِ ٥٤٢
 فَلَهَا عَلَيْنَا حُرْمَةٌ وَذِمَامٌ ٥٤١
 صِلَابٌ فِي صِلَابٍ فِي صِلَابٍ ٢٢٢
 هَوَى كُلِّ نَفْسٍ حَيْثُ حَلَّ حَبِيبُهَا ٣٢١
 فِي الْحَبِّ مِنْ مَاضٍ وَمِنْ مُسْتَقْبَلٍ ٧٠٥
 لِقَسْرِ دِينَ مَا أَرَادَ مَسْرِدًا ٥٢٠
 فَمَالُكَ مَسْؤُورٌ وَسَيْفُكَ وَائِرٌ ٦٨٢
 فِي الْحَقِّ مُجْتَهِدٌ لِإِلْرُثْلِ مُخْتَلِمٍ ٤٠٨
 خَلَعَتْ عَلَيْهِ جَمَالَهَا الْإِيَامُ ٧٧٩
 يَحْرِقُ فِي حَافَاتِهَا الْحَطَبُ الْجَزَلَ ١٧٧
 لَهَا مِنْ ذَرَى مَالِ النَّبَاتِ خَضِيْبٍ ٧٣١
 رُسُومًا كَأَخْلَاقِ الرِّدَاءِ الْمُسَلَّلِ ١٦
 يَسْقُطُ اللَّوْى بَيْنَ الدَّخُولِ فَخَوْمٍ ٧٧٧
 وَقَسْلٌ لِيَسْتَجِدَّ عَسْنَدُنَا أَنْ يُودَّعَا ٥٦٦
 بِسَلَا وَغَيْرِهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدِّيَنُ ٥٣٤
 بِسَلَى وَغَيْرِهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدِّيَنُ ٩
 قَنِيطٌ وَهَذَا فِي أَرْضِ رَبِيعٍ ٦٢

قَدْ بَلَّوْنَا أَبَا سَمِيدٍ حَدِيثًا
 قَدْ جَزَنَ فِي بَشَرٍ فِي تَاجِهِ قَمَرٌ
 قَدْ شَرَّفَ اللَّهَ أَرْضًا أَنْتَ سَاكِئُهَا
 قَدْ شَعَبَ جَمْرٌ صُدُودِهِ بِحَشَائِثِي
 قَدْ صَحَّ مَا نَقَلَ الْأَرَاكُ لِأَنَّهُ
 قَدْ فَاضَ دُمُوعِي وَفَاطَ الْقَلْبُ إِذْ سَبِعَا
 قَدْ قَلْتُ لِلْبَدْرِ التَّمَامَ مِثْرَهَا
 قَدْ قَلْتُ لِلرَّكَبِ لَوْلَا أَنْتُمْ عَجَلُوا
 قَدْ كَانَ كَالنَّائِمِ حَتَّى تَكْبَهَتْ
 قَدْ كَانَ يُدْعَى لَا يَسِرُ الصَّبْرُ حَازِمٌ
 قَدْ يَجْمَعُ الْمَالَ غَيْرُ آكِلِهِ
 قَدْ يَذَلُّ الْعَزِيزُ مَالَهُ يُشْمَرُ
 قَدْ يُنْعِمُ اللَّهُ بِالْبَلَوِ وَإِنْ عَظُمَتْ
 قَرْنَتَنَا مِنْ خَيْرٍ مَنْ وَطِئَ الْحَصَى
 قُورُونَ فِي رُؤُوسٍ فِي وَجُوهِ
 قُرْبِيَّةٍ عَهْدٍ بِالْحَبِيبِ وَإِنَّمَا
 قَسَمَ الْفُؤَادَ لِحَرَمَةٍ وَلِلْمَذَّةِ
 قَسَمًا لَوْ أَنْسَى حَالَفَ بِعَمُوسِيهَا
 قَسَمْتُ صُرُوفَ الذَّهَرِ بِأَسَا وَنَائِلًا
 قَسْطًا لِمُرْتَقِبٍ إِلَيْهِ مُنْتَصِرٍ
 قَصْرٌ عَلَيْهِ تَحِيَّةٌ وَسَلَامٌ
 قَضَاعِيَّةٌ أَوْ أَخِصَّتْهَا مَضْرِيَّةُ
 قَضِيْبٍ نَجَاهُ الرُّكْبَ أَيَّامَ عَرَفَا
 قَبْرِ الْعَيْسِ فِي أَطْلَالِ نَيْةٍ فَانْأَلِ
 قَبْلًا نَبِيكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ
 قَفَا وَدَعَا تَجْدًا وَمَنْ حَلَّ بِالْجَمَى
 قِفْ بِالْإِيَارِ الَّتِي لَمْ يَغْفُهَا الْقِدْمُ
 قِفْ بِالْإِيَارِ الَّتِي لَمْ يَغْفُهَا الْقِدْمُ
 قَلْبِي وَطَرَفِي مِنْكَ هَذَا فِي جَمَى

قَالَتْ: تَقُلْتُ كَاهِلِي بِالْأَيْدِي، ٤٨٩
 «الْجَنَّةُ حُفَّتْ بِالْمَكَارِهِ»، ٦٦٤
 وَأَبْرَمْتُ قَالَ: حَبْلٌ وَدَادِي، ٤٨٩
 قُلْتُ: هَذَا خَيْرٌ صَحٌّ وَجَل، ٦٦٧
 وَكَيْفَ يَسْتَنِي لَذَّةُ الْكَاسِ، ٧٢٥
 وَهَوَاهُ غَيْرُ مَقْلُوبٍ قَسَر، ١٨٠
 وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقَلَّ السَّوَابِقِيَا، ٧٨٩
 أَوْ حَاوَلُوا التَّفْعَ فِي أَشْيَاعِهِمْ تَفْعُوا، ٦٢٣
 وَمَنْ يَسْؤِي بِأَنْفِ النَّاقَةِ الذَّنْبَا، ٧٠٦
 مَنْ خَلَفَهُ النَّهَارُ الْمَضِي، ٥٣٠
 مَنَزَلَةٌ عِنْدَهُمْ وَلَا جَاهَا، ٧٠٤
 وَاللَّيْثُ فِي وَثْبَاتِهِ وَثْبَاتِهِ، ١٣٢
 مَبْرُيَّةٌ، بَلِّ الْأَوْتَارَ، ٤٢٣
 كَأَنَّ الْفَلَاحَ زَادَ كَأَنَّ السَّرَى أَكَلَ، ٤٣٤
 لِقَافٍ بَنَا تَهْوِي وَنَجِدُ بَنَا تَعْلُو، ٤٣٤
 فَسَاعَةٌ هَجَرُهَا يَجِدُ الْوَصَالَ، ٢٥٢
 إِنَّا إِلَى اللَّهِ رَاغِبُونَ، ٦٦٠
 حَبِيبًا فَمَا تَرَقَّا لَهُنَّ مَدَامِخُ، ٥٧٥
 طُلُ كَأَنَّمَا لَهَا شَرِبُ كَأَنَّ الْمَنَى نَقْلُ، ٤٣٤
 عَقِيقُ فِي عَقِيقِي فِي عَقِيقِي، ٢٢٣
 فَلَمْ يَسِرْ تِلْكَ الدَّارَ إِلَّا تَقَعِيدًا، ٥٢٩
 وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْإِبْطَالُ، ٤٩٨
 فَلَيْسَ تَغْيِبُ إِلَّا أَنْ يَغْيِبَا، ٧٤١
 صَبِيبٌ مَلَابٍ أَوْ خَضِيبٌ مَجَابِيدُ، ٧١٩
 زَفِيْقُكَ قَضِيْبِي وَأَنْتَ يَمَانِي، ٤٥٨
 وَعَنْقُودُهَا مِنْ شَعْرِ الْجَعْدِ يُقَطَّفُ، ٥٩٥
 بِأَلِهِ نَضَحَ جَزْرِيَالِ، ٦٨٨
 وَعَبْرَةٌ مَا هُمْ لَوْ أَنَّهُمْ أَسْمُ، ١١٠ وَ ١١٩
 تَخَيَّرَ فِي الْأَبْوَدِ مَا تَشَاءُ، ٨١٥

قُلْتُ: تَقُلْتُ إِذْ أَتَيْتُ مِرَارًا
 قُلْتُ: دَغْنِي وَجَنَّهُكَ
 قُلْتُ: طَوَّلْتُ قَالَ: بَلْ تَطَوَّلْتُ
 قُلْتُ عَيْنٌ؟ قَالَ: عَنْ مَبْشَرِهَا
 قُلْتُ: مَتَى كَانَ وَأَتَى لَهُ
 قَمَرٌ لَمْ يَبْقَ لِي فِي حُسْبِي
 قَوَاصِدُ كَافُورِ تَوَارِكِ غَمِيرِهِ
 قَسُومٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرَبُوا عَدُوَّهُمْ
 قَسُومٌ هُمُ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ
 كَالَّذِي يَخْطِ الظَّلَامَ وَقَدْ أَفْسَرَ
 كَالشَّمْسِ لَا تَبْتَغِي بِمَا صَنَعَتْ
 كَالْفَيْثِ فِي أَرْوَائِهِ وَرَوَائِهِ
 كَالْقَبِي الْمُهْطَقَاتِ، بَلِّ الْأَشْهُمِ
 كَأَنَّا جِيَاعٌ وَالْمَطْيُ لِنَافِمْ
 كَأَنَّا عَلَى أَرْجَسَوْحَةٍ فِي مَسِيرِنَا
 كَأَنَّ الْحَزْنَ مَشْفُوفٌ بِقَلْبِي
 كَانَ الَّذِي خَفْتُ أَنْ يَكُونَا
 كَأَنَّ الشَّحَابَ الْفُتْرَ غَيِّبَتْ تَحْتَهَا
 كَأَنَّ السَّرَى سَاقٍ كَأَنَّ الْكَرَى
 كَأَنَّ الْكَأَسَ فِي يَدِهَا وَفِيهَا
 كَأَنَّ بَطْرَفِي مَسَا بِقَلْبِي صَابَا
 كَأَنَّ مَوَاعِيدَ عَرَقٍ لَهَا مَثَلًا
 كَأَنَّ دُجَاهَ يَجْذِبُهَا سَهَادِي
 كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بَنَحَرِهِ
 كَأَنَّ رِقَابَ النَّاسِ قَالَتْ لِيُثْفِيهِ
 كَأَنَّ شَدِيفَ الْخَمْرِ مِنْ مَاءٍ خَدَّهِ
 كَأَنَّ عَلَى سِرِّ
 كَأَنَّ عَيْنِي وَقَدْ سَالَ الشَّلِيلُ بِهِمْ
 كَأَنَّكَ كُنْتُ مُحْتَكِمًا عَلَيْهِمْ

كَأَن لَّمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحَجَوْنِ إِلَى الصَّفَا
كَأَن نِيْمَانْ أَهْدَى مِنْ مَلَابِيهِ
كَأَن يَنْبَاعِ الثَّرَى تَدِي مَرْضِعٍ
كَأَن رِيْكَ لَمْ يَخْلُقْ لِخَفْثِيَّتِهِ
كَتَبَ الْمَحْبُوبُ سَطْرًا
كَتَبَتْ بِصِيتِ الشَّمْرِ عِلْمًا وَحِكْمَةً
كَخِلَاءٍ فِي بَرْجٍ صَفَاءٍ فِي نَعِيجٍ
كَذَا قَلِيلُ الْخَطْبِ وَلَيْفَ دَحِ الْأُنْثَرُ
كَذَا قَضَى اللَّهُ لِلْأَقْلَامِ مَذْبُورِيَّتَ
كَذَلِكَ الرِّمَاحِ أَوَّلُ مَا يَكْسِرُ
كُزِّي تَفَاءَلَتْ فِيهِ لَمْنَا
كَفَيْكَ فِي قَوْمٍ أَرَاكَ اصْطَنَعْتَهُمْ
كَفَى بِالَّذِي تَوَلَّيْتَهُ لَوْ تَحَبَّيَا
كَفَى بِكَ دَاءٌ أَنْ تَسْرَى الْمَوْتَ شَافِيَا
كُلَّمَا جُعِلْتُ لَكَ الْفِتْنَةُ
كُلُّ آتٍ لَا بُدَّ آتٍ وَذُو الْجَهْلِ
كَلاؤُهُ أَخَذَ مِنْ لَحْظِهِ
كُلُّكُمْ قَبْدٌ أَخَذَ
كَلِمَتِي لَهُمْ يَا أُمِّيَّةً نَاصِبٍ
كَمَا أَلْحَقُوا عَمْرًا بِوَاوٍ مُزِيدَةٍ
كَمْ مَسْنُورٍ فِي الْأَرْضِ يَسْأَلُهُ الْفَتَى
كَمْ نِيْمَةٍ لَا يَسْتَقِلُّ بِشُكْرِهَا
كُنْ ابْنٌ مِنْ شَيْئٍ وَأَكْثَبِ أَدْبَا
كَنَانِطِحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيَفْلِقَهَا
كَسَبَتْ عَزِيزًا بِسَهِّ كَثِيرَا
كَنِيَّةَ الْحَيِّ مِنْ ذِي الْقَبْضِ فَاحْتَمَلُوا
كَتَيْفَ أَشْلَوْ وَأَنْتَ حِقْفٌ وَغَضُنٌ
كَتَيْفَ السُّرُورِ بِإِقْبَالٍ وَآخِرُهُ
كَيفَ الْمَزَارِ وَقَدْ تَرَبَّعَ أَهْلُهَا

يُقَلِّبُهُ بَيْنَ الْجَوَانِحِ طَائِرًا، ٨١٦
لشهر كانوا أنواعاً من الحُلَلِ، ٤٦٠
وفي حجرها يئى ومن ناقتي طفلاً، ٤٣٤
سواهم من جميع الناس إنساناً، ٢٦٨
ففي كتاب الله موزون، ٦٥٦
ببعضهما يتنقاد صغْبُ المفاخرِ، ٥٦٧
كأنها فِطَّةٌ قد مَسَّهَا ذَهَبٌ، ٢٠٨
وليس لعين لم يَفِضْ ماؤها عُذْرًا، ٧٨٢
إن السيوف لها منذ أزهقت خَدمًا، ٧٠٤
منهن في الحروب العوالي، ٤٦
رَأَيْتُ مَقْلُوبَةً يَسُوسُكُمْ، ١٧٩
فلم تَرَهُمْ فِي شُكْرِ ذَلِكَ أَدْنِيَا، ٦٥
شفاء لسقم بعد ما كان أشيَّبا، ٧٧٨
وحسبُ المُنَايَا أَنْ يَكُنْ أَمَانِيَا، ٧٨٤
أَلْحَاطَ عَيْنُكَ عَنْ دَمِي، ١٢٨
مُعْنِي وَالْقَمُّ وَالْحَزَنُ قَضَلٌ، ٧٠١
وَوَعْدُهُ أَكْذَبُ مِنْ طَيْفِهِ، ٧١٩
الْجَنَامُ وَلَا جَنَامَ لَنَا، ١٣٠
وَلِلْأَقَابِيهِ بَطِيءُ الْكَوَاكِبِ، ٥٤١ و ٧٧٧
وضويق باسم الله في ألفِ الوُضَلِ، ٧٦٣
وَحَنِينُهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَسْنُورٍ، ٧٠٥
لِلَّهِ فِي طَيِّ الْمَكَارِ كَامِنَةٌ، ٥٤٢
يُغْنِيكَ مَحْمُودُهُ عَنِ النَّسَبِ، ٦٩٦
فلم يَضِرْهَا وَأَوْهَى قَسْرَتُهُ الْوَعْلَ، ١٧
وَكُنْتُ صَبَابًا بِهِ ضَنِينَا، ٦٦٠
مَسْتَحْقِقِينَ فَوَادًا مَالَهُ فَنَادَ، ١٨٨
وَعَسْرَالُ: لَخْطَأَ، وَقَذَأَ، وَرَذَفَا، ٦٨٢
إِذَا تَلَأْتُنَّ مَقْلُوبُ إِقْبَالٍ، ١٧٩
بِمُعْنِيَتَيْنِ وَأَهْلُنَا بِالْعِيْلَمِ، ٣٢٧

مَا أَخْطَأَتْ فِي مَنَمِي، ٦٦١
 صَوَادٍ إِلَى تِلْكَ الْجُجُودِ الصَّوَادِي، ٧٠
 صَوَادٍ إِلَى تِلْكَ الْخُدُودِ الصَّوَادِي، ١٤٣
 فَلِلْحُبِّ إِنْ لَمْ يَدْخِلِ النَّارَ أَرْوَحُ، ٥٨٩
 فَلَا أَنْسِيَهُ رَاحَتِي فِي التَّكْرُمِ، ٤٨٥
 جَبَانُ يَهُونُ عَلَيْهِ الْهَوَانُ، ٦١٠
 خَفَّ الْهَوَى وَتَقَطَّتِ الْأَوطَارُ، ٧٨١
 مَا دُمْتُ فِي قَيْدِ الْحَيَاةِ وَلَا إِذَا، ١٧٤
 سَهَابُ حَرِيرِي وَاقِدٌ ثُمَّ خَامِدٌ، ٧٨٤
 قِيلَ هَذَا النِّسَاءُ وَتِلْكَ الْخِيَامُ، ١٢٧
 أَهْلُ الْيَدَى وَأَهْلُ الْفَعَالِ، ٧٨٧
 قَلَمًا يُرْعَى غَرِيبُ الْوَطَنِ، ٦٦٣
 ضَجَّكَ التَّشْيِيبُ بِرَأْسِهِ قَبِيحٌ، ٢٨٠
 مَا لَمْ تَبَالِغْ قَبْلُ فِي تَهْذِيبِهَا، ١٣٠
 غُرَّةُ الدَّاعِي وَيَوْمُ الْمَهْرَجَانِ، ٧٨٣
 وَلَكِنَّهُ بِمَا صَاحَ عَلَى بَذْلِهِ، ٤٨
 فِي كَيْفِهِ فِي كُلِّ حَالٍ، ١٥٠ و ٢٤٦
 فَلْيُسْعِدِ النَّطْقُ إِنْ لَمْ يُسْعِدِ الْخَلَالُ، ٥٦٧
 تُعَاجِلُ النَّصْرَ فِي مُسْتَأْخِرِ الْأَجَلِ، ٨٠١
 كَمَا أَنَّ كُلَّ النَّاسِ قَدْ ضَعَفَهُمْ أَبُ، ٦٦٤
 صَيْدُ الْمَهَا قَاصِطَاةُ انْسَانِهَا، ٥٥٢
 وَرَاءَكَ شَسْرُ رَأْبِ الْوَشِيحِ الْمُسْقُومِ، ٣٨
 فِي الْجَهْلِ مِنْهُ وَفِي الْجَوْرِ حَارُوا، ٤٧٧
 وَشَفَاهُ مِنْ أَغْلَالِهِ وَغَلِيلِهِ، ١٥٤
 أَبْدَأُ عَلَى سَفَرٍ مِنَ الْأَشْفَارِ، ٤١٠
 وَيَبْلُغُ الرِّيحَ بِهِ حَيْثُ طَلَبُ، ٤٥١
 وَكَيْفَ يُغَيِّبُ عَيْنَ النَّظَائِرِ النَّظْرُ، ٧٠٤
 لَمْ يَبْذِي الرِّمْلُ أَوَطَارًا وَأَوَطَانًا، ١٤٢
 أَنْ يَرَى طَسِيفَ مُسْتَمِيعِ زَوَاحِهَا، ٥٧٣

لَسِنِ أَخْطَأَتْ فِي مَذْجِكَ
 لِسْنٌ صَدَقَتْ عَنَّا فَسَرَّيْتُ أَنْفُسِ
 لَسِنٌ صَدَقَتْ عَنَّا فَسَرَّيْتُ أَنْفُسِ
 لَسِنٌ كَانَ بَاقِي عَيْشِنَا مِثْلَ مَا نَضَى
 لِسْنٌ لَمْ أَبْرِقْ بِالْحَيَاةِ وَجْهَهُ عِشَّتِي
 لِسِيمُ الطَّبَّاعِ سَوَى أَنَّهُ
 لَا أَنْتَ أَنْتَ وَلَا الْبَرِيءُ دِيَارُ
 لَا أَنْتَ بِي لَا أَنْتَ بِي لَا أَرْغَبُ
 لَا تَحْسِنُ الْعُزْنَ يَبْقَى فَلَانَهُ
 لَا تَسْلُ مَا جَرَى مِنَ الدَّمْعِ لَنَا
 لَا تَشْكُ إِلَيَّ وَانْتَجَمِي الْأَسْوَودُ
 لَا تُسْعِدِ النَّاسَ فِي أَوْطَانِهِمْ
 لَا تَعْجَبِي بِمَا سَلَّمُ مِنْ رَجُلٍ
 لَا تَفْرُضْ عَلَى الرُّوَاةِ قَصِيدَةً
 لَا تَقُلْ: بُشْرَى، وَلَكِنْ بُشْرِيَانِ
 لَا تَلْمِ الْمَرْءَ عَلَى بُخْلِهِ
 لَاخَ أَنْسَوَا الْهُلُودَى
 لَا خَلِيلَ عِنْدَكَ تُهْذِيبُهَا وَلَا مَالُ
 لَا زِلْتَ تَضْرِبُ مَنْ عَادَاكَ مِنْ عُرْضٍ
 لَا صَبَحَ كُلُّ النَّاسِ قَدْ ضَعَفَهُمْ هَوَى
 لَا كَانَ انْسَانٌ تَيَمَّمُ صَانِدًا
 لَا لَفَقِيَتْ فِيهِمْ طُعْمًا وَمُطَاعَةً
 لَا مِثْلَ قَاضٍ رَأَيْنَاهُ بِبِلَدَيْنَا
 لَا نَفَكَ أَشْرُ الصَّبِّ مِنْ نَارِ الْجَوَى
 لَا يَبْرَحُونَ وَمَنْ رَأَاهُمْ خَالَهُمْ
 لَا يَبْلُغُ الْجَهْدَ بِهِ رَاكِبُهُ
 لَا يُشْعِبُ النَّائِلُ التَّابِدُولُ هِمَّتُهُ
 لَا يُذَكِّرُ الرِّمْلُ إِلَّا حَنْ مُغْتَرَبُ
 لَا يَذُوقُ الْإِغْصَاءَ إِلَّا رَجَاءُ

لَا يَضِلُّ النَّاسُ فَوْضَى لِأَسْرَاةٍ لَهُمْ
 لِيَا إِلَهِي فَكَأَنَّمَا وَجَدَا
 لَيْسَ الْمَاءُ وَالْهَوَاءُ حَفَاءً
 لَيَقْبِ أَقْبِلْ فِيهِ هَيِّفَ
 لَخَيْرُهَا ذُو أَخْبَابٍ قَوْمِي
 لَخَوْلَةٌ إِذْ هُمْ مَغْنَى وَأَهْلِي
 لِسَانُ الْفَتَى نَضِيفٌ وَنَصَفٌ فَوَادُهُ
 لِسَانِي بِنَطْقِي صَامِتٌ عِنْدَ عَاذِلٍ
 لَسْتُ أَنَسَى الْأَحْبَابَ مَا دُمْتُ حَيًّا
 لَسْتُ بِسَدْرٍ وَإِنَّمَا أَنْتَ شَمْسٌ
 لِسُلْمَى سَلَامَاتٍ وَعِثْرَةٌ عَابِرٍ
 لَسْتِيرِي فِي الْفَلَاحِ وَاللَّيْلِ دَاجٍ
 لَسْعَلُ عَنِّيكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ
 لَعَمْرُ أَبِيكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ فَارَسُ الْكَلَامِ
 لَعَمْرُكَ مَا الْأَيَّامُ إِلَّا مُعَامَرَةٌ
 لَعَمْرُو مَعَ الرَّثْضَاءِ وَالنَّارُ تَلْتَلِطِي
 لَعَمْرِي لَقَدْ كَانَ الثُّرَيَّا مَكَانَهُ
 لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِهَيِّينَ
 لَعَمَنِ الْإِلَهُ بِنِي كَلِيبٍ إِنَّهُمْ
 لَفَتْ عِسْرَقِي بِعَرْقِهِ سَيِّدُ النَّاسِ
 لَقَدْ أَنْزَلْتُ حَاجَاتِي
 لَقَدْ تَرَكْتُني أَخْشَدُ الْوَحْشِ أَنْ أَرَى
 لَقَدْ جِئْتُ قَوْمًا لَوْ لَجَأْتُ إِلَيْهِمْ
 لَقَضِيتُ نَحْبًا فِي فَنَائِكَ خِدْمَةً
 لَقُلْتُ لَا يَمَامٌ مَضَيْنَ، أَلَا إِزْجِي
 لَكَ اللَّهُ مِنْ عَزَمٍ أَجُوبُ جَيُوبُهُ
 لَكَ فِي الْقُلُوبِ مَصَارِعٌ وَمَصَارِفُ
 لَكِنْ أَرَادَ بِأَنْ يَرَى أَهْلَ الْهَوَى
 لَكِنْ رَأَيْتُ اللَّيَالِي غَضِيرٌ تَارِكَةٌ

وَلَا سُورَةٌ إِذَا جُهِلَتْهُمْ سَادُوا، ٦٩٧
 بُغْدُ الْأَحْبَابِ مِثْلُ مَا أُجِدُّ، ٧٩١
 وَأَكْثَى الرُّوضِ بِهَيْجَةٍ وَبَهَاءِ، ٢٤٤
 كُتِلْنَا أَمْلُكَ إِنْ غَنَّا هَيْبَهُ، ١٥١
 وَأَعْدَائِي فَكُلُّ قَسْدٍ بِلَانِي، ٥٠٩
 وَأَهْلِكَ سَاكِنُونَ وَهَمَّ رِثَاءِ، ٣٢٥
 فَلَمْ يَحْبِقْ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ، ٢٦٤
 وَقَلْبِي بِصَمْتِي ضَاجِكُ بِنْتُهُ هَا زِلْ، ٣٠٠
 مَذْنَأُ بِاللَّوَى مَكَانًا قَصِيئًا، ٦٦٢
 لَا تَرَى فِي الدَّجَى وَتَبْدُو نَهَارًا، ٣٢٦
 وَهَنْدِ بَنِي هِنْدٍ وَشُعْدَى بَنِي سَعْدِ، ٧٢٢
 وَكَرِّي فِي الْوَعَا وَالنَّشْغِ دَاجِنٌ، ١٧٢
 قَرُبًا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعِلَلِ، ٤٤١
 وَمُحِي الدَّارَسَاتِ الْغَوَابِرِ، ٥٦٧
 فَمَا اشْطَطَتْ مِنْ مَفْرُوفِهَا فَتَرَوُدُ، ١٥٧
 أَرْقُ وَأُخْفِي مِنْكَ فِي سَاعَةِ الْكَرْبِ، ٤٩٣
 ثَرَاءُ فَأَضْعَى الْآنَ مَنَوَاهُ فِي الثَّرَى، ٥٥٤
 لَقَدْ نَطَقْتُ بِطُلَّاءٍ عَلَيَّ الْأَقَارِعُ، ٧٣١
 لَا يَغْفِرُونَ، وَلَا يَكْفُونَ لَجَارِ، ٢٧٥
 جَمِيعًا مُحَمَّدٌ وَعَلِيٌّ، ٥٣٠
 بِسَوَادٍ غَمِيرٍ ذِي زُرْعٍ، ٦٦١
 خَلِيلِينَ مِنْهَا لَا يَسِرُّهُمَا الذَّعْرُ، ٢٥٦
 طَرِيدٌ دَمٌ أَوْ حَابِلٌ يُقْلُ مَفْرَمٌ، ٣٧
 لَا كُفُونَ مَنذُوبًا قَضَى مَفْرُوضًا، ٤٦٥
 وَقُلْتُ لَا يَمَامٌ أَتَيْنَ إِلَّا ابْنُ عُدَى، ٤٥٠
 كَأَنِّي فِي أَجْفَانِ عَيْنِ الرَّدَى كَحَلٍّ، ٤٣٤
 لِسُلُوقِ قَلْبِي بِالصَّارِفِ صَارِفٌ، ١٧٤
 فِي الْحُبِّ بِأَسْ نِزَالِهِ وَنِزِيلِهِ، ١٥٤
 مَا سَرَّ مِنْ حَادِثٍ أَوْ سَاءَ مُطَرِّدًا، ٦٢٤

الْوُزْدُ (شَوْكُهُ) قَرْوَةٌ. ٤٥٩
 أَقْفَرْتَ أَنْتِ وَهْنٌ مِنْكَ أَوَّاهِلُ. ٤٩٨
 لِلشَّهْبِ مَا جَمَعُوا لِلنَّارِ مَا زَرَعُوا. ٦٢٣
 أَبْ وَحَادَ عَنِ الطَّرِيقَةِ حَائِذُ. ٥٧٦
 فِي جَنَّةٍ قَدْ فَتَحَتْ أَبْرَابَهَا. ٥١٨
 أَضَحَّتْ مِنْ الرِّغْدَةِ لِي جُنَّةُ. ١٤٦
 يَكُونُ بِكَاءِ الطِّغْلِ سَاعَةً يُوَلَّدُ. ٢٤١
 زِدْتُ عَلَى الْوَجْهِ الرِّدَا. ٧١
 حُبَّتْ بِهِ فَصَبَّيْهَا الرُّحْضَاءُ. ٥٧٢
 فَهَذَا لَهْ قَنْ وَهَذَا لَهُ قَنْ. ٦٢٧
 وَلَمْ أَذِرْ أَنْ الْجُودَ مِنْ كَفِّهِ يُعَدِي. ٧٧٣
 سُرُورٌ مُحِبٌّ أَوْ إِسَاءَةٌ مُجْرِمٌ؟. ٢٨٠
 تَرَكْتُني أَضْحَبُ الدُّنْيَا بِلَا أَمَلٍ. ٨١٢
 فَلَا يَرْحَتُ لِعَيْنِ الدَّهْرِ إِنْسَانًا. ١٢٧
 فَكُنْ الشَّبَابَ، وَفُزْ قُتْلَ الْأَخْطَابِ. ٦٣٦
 إِلَّا وَنَا جِلَّةَ الْفَضِيلَةِ عَانِدُ. ٥٧٦
 وَنَفَى عَنِّي الْكَرَى طَنْغًا أَلَمَ. ٤٢٩
 فَلَا تَرُومَنَّ لِلْأَقْوَامِ تَهْذِيبًا. ٢٣٧
 وَفَقَّرْتُ عَنْهَا أَرْضَهَا وَسَنَاوَهَا. ٦٢٧
 وَنَبِطْشَ حَيْنِ نَبِطْشِ قَادِرِنَا. ٣٦٠
 تَنْفِقُوا مِمَّا تَحِبُّونَ. ٦٥٦
 وَالْعَذْبُ يُهْجَرُ لِلْإِنْسِرَاطِ فِي الْخَصْرِ. ٥٥٢
 زَاوُكَ تَعَلَّمُوا مِنْكَ الْبِطَالَا. ٥٠١
 فِي الْحُسْنِ، عِنْدَ مُوَقِّقٍ، لَقِضِي لَهَا. ٦٧٢
 ظَنَنْتُ مَا أَنَا فِيهِ دَائِمًا أَبَدًا. ٦٢٤
 أَسْمِيرًا ذَا عَصِيرَةٍ وَاكْتِنَابٍ. ٧١٦
 وَنَحْنُ فِي حَفْرِ الْأَجْدَاثِ أَحْيَانًا. ١٢٦
 يُفْطِطُهُمْ لَمْ يَمْرُقُوا التَّأْمِيلَا. ٨١٢
 فِي الْحُبِّ بَيْنَ جَمَالِهِ وَجَمِيلِيهِ. ١٥٤

لِكِبْنُهَا انْكَسَرَتْ لِأَنَّ
 لَكَ يَا سَنَازِلَ فِسي الْقُلُوبِ مَنَازِلُ
 لِلشَّيْءِ مَا نَكَحُوا لِلْقَتْلِ مَا وَلَدُوا
 لِلنَّزْجِيسِ الْقَضْلُ الْمُبِينِ وَإِنْ أُبْسَى
 لَلَّهْ بِسَيِّئَانِ حَلَلْنَا دُوحَهُ
 لَلَّسِهِ مَسْنِ الْبَسْبَسِي قَرْوَةٌ
 لِمَا تُؤْذِنُ الدُّنْيَا بِهِ مِنْ صُرُوفِهَا
 لَسَمًا هَمَمْتُ بِقَبْلَةٍ
 لَمْ تَحْكِي نَائِلَكَ الشُّحَابَ وَإِنَّمَا
 لِمَسْتَخْلَفِي الْحَاجَاتِ جَمْعُ بَابِهِ
 لَمْتُ بِكَفِّي كَفَّهُ أَبْغَيْي الْغِنَى
 لِمَنْ تَطْلُبُ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تُتْرَدْ بِهَا
 لَمْ يُبْقِ جُودُكَ لِي شَيْئًا أَوْ تَبْلُهُ
 لَمْ يَبْقِ غَيْرُكَ إِنْسَانٌ يُلَادُ بِهِ
 لَمْ يَبْلُغَا الْبِمُشَارِ مِنْ حَقِّهِمَا
 لَمْ يَخْجَلِ الْوُزْدُ الْمُوَزَّدَ لَوْ نُتِ
 لَمْ يَطْلُ لِيْلِي وَلَكِنْ لَمْ أَنْتُمْ
 لَمْ يَقْدِرِ اللَّهُ تَهْذِيبًا لِمَعَالِينَا
 لَنَا إِبِلٌ كَوْمٌ يَضِيقُ بِهَا الْفَضَا
 لَنَا الدُّنْيَا وَمِنْ أَضْحَى عَلَيْهَا
 لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى
 لَوْ اخْتَصَرْتُمْ مِنَ الْإِحْسَانِ زَرْتَكُمْ
 لَوْ أَنَّ الْبِصَاحِلِينَ - وَأَنْتَ مِنْهُمْ -
 لَوْ أَنَّ عَصْرَةَ خَاصَمَتْ شَمْسَ الْفُحَى
 لَوْ أَنَّ مِمَّا أَنْتُمْ يَدُومُ لَكُمْ
 لَوْ تَرَى مِنْطَقِي أَسِيرًا لَأَصْبَحْتَ
 لَوْ زَانَا طَلَيْفُ ذَاتِ الْخَمَالِ أَحْيَانًا
 لَوْ كَانَ مَا يُعْطِيهِمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ
 لَوْ كَانَ يَجْمَعُ لِلْمَشُوقِ الْمُبْتَلَى

لو كانَ يَوماً زائري زَالَ العَنا
لو كَفَرُ العالَمونَ نِصْفَتُهُ
لولا التَّطَيُّرُ بِالخَلايِ وَأَنَّهُم
لَوَلَا زُفيري أَغْرَقْتَنِي أَذْمِيعِي
لَو لَمْ تَكُن رِيْقَتُهُ خَمرَةً
لو لَمْ تَكُن نِيقَةُ الجِزْراءِ خِذْمَتُهُ
لَو لَمْ يَكُن أَقْحواناً تُغْرِ مَبْتِيعِهَا
له الثَلْثانِ مِنَ قَلْبِي
له السَّلامُ مِنَ اللَّهِ السَّلامِ وَفِي
لِها مُثْلَتُهُ كِخْلُهُ خِلْفَتُهُ
له جِوى مَخايِرُ
لَهُ جِوى مُخايِرُ
لَهُ جِوى مُخايِرُ يَفْتادُهُ
له حَقٌّ وَليسَ عَلَيْهِ حَقٌّ
لَهْني عَلى بَلَدِ الشَّواهِدِ فِيها
لَهُم أوجُهُ غُرٌّ وَأَيْدٍ كَرِيمَةٌ
لَهُم جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتابعَ لي غِنًى
لَهُ مُنْظَرُ فِسي العَيْنِ أَبْيَضُ ناصِعُ
لَيْتَ يَغْتَرَّ بِصَطاؤِ الرِّجالِ، إِذا
لِيسَ الجِمالُ بِأَنْوابِ تُزْرِئُنا
لِيسَ الِيتِيمُ الَّذِي قَدْ ماتَ وَالِذَّةُ
لِيسَ عَنِ ثَرَوَةٍ بَلَّغَتْ مَذاها
لِيسَ يُغْطِيكَ لِلرَّجاءِ ولا الخَوْفِ
لَيْتَ شَوْفِي بِسَحْرِ الثُّبُويِ المُجْتَلَى
لي فِسي الدُّجى السَّاجِي حَنِينِ السَّاجِعِ
لَيْلُ أَضْواءِ هِلالُهُ
ما أَحْسَنَ الدَّيْنَ والدُّنْيَا إِذا اجْتَمَعا
ما الَّذِي ضَرَّ مُدِيرُ
ما الَّذِي

يَخْلُونَا فِفي الحُبِّ أَنْ تُشْمِي بِهِ، ٧١١
لِما عَدَّتْ نَفْسُهُ سَجاياها، ٧٠٤
قالوا مَريضٌ لا يَعودُ مَريضاً، ٤٦٥
وَلولا دُشوعي أَخْرَقْتَنِي زُفَرَتِي، ١٨١
لِما تَتَنَّى عِطْفُهُ وَهوَ صَاحِ، ٦٥
لِما رَأَيْتَ عَلَيْها عِقْدُ مُنْطَلِقِ، ٥٧٤
ما كانَ يَزْدادُ طَيِّباً ساعَةَ السَّخَرِ، ٥٧٥
وثلثا ثلثه الباقِي، ٧٦٤
دارِ السَّلامِ تَراهُ شافِعَ الأُمَمِ، ٤٥١
كَأَنَّ أَبَهاها الظُّلُبِي أَوْ أَمَّها مَها، ١٤٨
طَليقَ الكَرى فِسي الثُّودِ، ٧١٠
يَفْتادُهُ إِذا اشْتَكى، ٧١٠
إِذا اشْتَكى طَليقَ الكَرى فِسي الثُّودِ، ٧١٠
ومِها قالَ فَالْحَسَنُ الجَميلُ، ٧٢٧
لَو أَمْهَلْتُ حَتَّى تَكُونُ شَمائِلًا، ٥٤٣
وَمَرفَقُهُ عِيسِدُ وَالسَّنةُ لَدُ، ٣٠٠
وَإِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكَلِمْهُم رِفْداً، ٢٥٣
ولَكِنَّهُ فِسي القَلْبِ أَسودُ أَشْفَعُ، ٢٨١
ما اللَّيْثُ كَذَبَ عَنِ أَقْرانِهِ صَدَقاً، ١٦
إِنَّ الجِمالَ جِمالُ العِلْمِ والأَدبِ، ٦٩٦
إِنَّ الِيتِيمَ يَسْتِيتِمُ العِلْمُ والأَدبِ، ٦٩٦
غَيرَ أَنِّي امْرُؤُ كَفاني كَفافي، ١٤١
ولَكِنْ يَلْذُ طَعمُ الرِّجاءِ، ٧٠٤
وَيَروُقُني وَزَدَ الخُدودِ الأَخْمَرُ، ٢٦٦
وتَطْلُعُ الرَّاجِي وَرُودُ الرَّاجِعِ، ١٨٣
أَتَسِي يُضِي بِكَوْكَبِ، ١٥١
وَأَفْخِجَ الكُفْرَ وَالإِفْلاسَ بِالرَّجُلِ، ٣٠٢
الجِمالُ لَو جِمالَنا، ١٣٠
عَينايَ لَقَسْلي فَأَجاها، ٦٥١

عَيْنِي عَلَيْهِ افْتَرَقْنَا فُرْقَةً الْأَبَدِ. ٧٦٠
يَتَّقِي إِخْلَافَ مَا تَرْجُو الذَّنَابُ. ٥٧٣
أَنَا الْقَتِيلُ بِلا إِثْمٍ وَلَا حَرِجٍ. ٧٤٧
أَنَا الْقَتِيلُ بِلا إِثْمٍ وَلَا حَرِجٍ. ٧٩٤
أَتَيْ بِمَا أَنَا شَالِكٌ مِنْهُ مَحْضُودٌ. ٢٧٣
غَيْلانُ، أَتَيْهُ رَبِي مِنْ رَبْعِهَا الْخَرِبِ. ٢٧٢
غَيْلانُ أَتَيْهُ رَبِي مِنْ رَبْعِهَا الْخَرِبِ. ٧١٨
غَسَنَاءُ جَادَ عَلَيْهَا مُسْبِلُ فِطْلٍ. ٧١٧
وَمَا عَدُوُّكَ إِلَّا مَنْ يُسْرِجِيكَ. ٣٣
فَاحْكُمْ فَإِنَّتِ الْوَاحِدُ الْقَهَّازُ. ٣٦٠
عَيْنِي بِدَمْعِ هَاطِلٍ سَاكِبٍ. ٥٢٣
أَحَدُ الْأَحْرَارِ مِنْ أَجْلِكَ عَيْدًا. ٣٢٩
بِأَنَّ رَأْيَكَ لَا يُسَوِّتُنِي مِنَ الزَّلِيلِ. ٤٤١
يُسَيِّءُ بِي فِيهِ عَبْدٌ وَهُوَ مَحْضُودٌ. ٢٧٣
دَرَسْتُ مَسْأَلَتَهُ كَأَن لَمْ يَسْأَلِ. ٧٠٥
يَخِي لَدَى يَخْيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ. ٦٩ و ١١٢ و ٧٢١
يَقُولُ صَارِمٌ وَأَنْفَ حَيٍّ. ٥٢٩
وَنَدَى وَجُودٍ فِي أَبِي إِسْحَاقَ. ٧٨٩
كَتَبْتُ الْوَالِ الْأَمِيرَ وَقَتَّ سَخَاءً. ٦١٦
يَسْأَلُ الْخَلِيفَةَ عَبْدُ الْمُؤْمِنِ بْنِ عَلِيٍّ. ٧٨١
وَلَا يَسْأَلُونَ مَا فِي الرِّحَالِ. ٤٩٣
وَتَرَكْتُ رِيَابَاتٍ، وَتَرَعَى أَيْاقِي. ٢٢٠
الْمُرْسَلِينَ ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ ذِي الْكَرَمِ. ٥٢٣
صَحَّ فِي الْحُسَيْنِيِّ لَدِينَا مَا نَقُلُ. ٦٦٨
وَكَلَّمْتُ أَضْلَلَ مِنْهُ إِلَى اللَّثْمِ. ٧٦٧
وَيَكَادُ جَلْدُ إِهَابِهِ يَتَقَدَّدُ. ٧٥٨
وَلَهَا مِنْ خَدِّهِ قَادَارُهَا. ٥٩٥
كَالْمَاءِ جَالَتْ فِيهِ رِيحٌ فَاضْطَرَبَ. ٤٥١
بَنِي لَهُمْ آبَاؤُهُمْ وَبَنِي الْجَدِّ. ١٤٣

مَا أَنْ رَأَيْتَ لَهُ شَخْصًا قَمَدٌ وَقَمَتْ
مَا بِهِ قَتْلُ أَعَادِيهِ وَلَكِنْ
مَا بَيْنَ مُفْتَرِكِ الْأَخْدَاقِ وَالْمُهْجِ
مَا بَيْنَ مَعْتَرِكِ الْأَحْدَاقِ وَالْمُهْجِ
مَا إِذَا لَقِيتُ مِنَ الدُّنْيَا وَأَعْبَيْتُ
مَا زِلْعُ مَكِّيَّةٍ مَقْشُورًا يُطِيفُ بِهِ
مَا زِلْعُ مَكِّيَّةٍ مَعْمُورٍ يَطُوفُ بِهِ
مَا زَوْجَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ مُثَبِّتَةٌ
مَا سَلِمَ نَفْسِكَ إِلَّا مَنْ يُتَارِكُهَا
مَا شِئْتُ لَا مَا شَاءَتِ الْأَقْدَارُ
مَا عَسَادُ عَاشُورَاءَ إِلَّا هَمَّتْ
مَا عَلَى قَوْمِكَ إِنْ صَارَ لَهُمْ
مَا كَانَ نَوْمِي إِلَّا نَوْمٌ مَعْرِفَتِي
مَا كُنْتُ أَخْتَلِبُنِي أَخِيَا إِلَى زَمَنِ
مَا لِي أَحَنُّ إِلَى خَرَابٍ مُسْفِرٍ
مَا مَاتَ مِنْ كَرَمِ الزَّيَّانِ فَإِنَّهُ
مَا مُسْقَامِي عَلَى الْهَوَايِ وَعِنْدِي
مَا مِنْ مَزِيدٍ فِي بَلِيَّةِ عَاشِقٍ
مَا نَوَالُ الْقَهَّامِ وَقَتَّ زَبِيعٍ
مَا هَزَّ عِظْمَتِهِ بَيْنَ الْبَيْضِ وَالْأَسَلِ
مَا سَأَلَ صَاعِ الْقَزِيرِ فِي أَرْحَلِ الْقَوْمِ
مَا سَحَلَتْ إِيَّانَاسٍ، وَمَقَتْنِي أَوَانِسٍ
مَا سَأَلَ الْمُصْطَفَى الْهَادِي النَّسِيَّ أَجَلُ
مَا تَبَدَّى جَوْهَرِي الشُّغْرَى لِي
مَا تَذَهَمْتُ مِنْ وَجْدِي فِي خَالِهَا
مَا رَجَّحَ يَطِيرُ مِنَ الْبِرَاجِ لِمَا بِهِ
مَا شَفَعَتْ فِي كَفِّ ظِلْمِي كَأَمَاتِنَا
مَا ضَطْرَبَ يَرْتَجُ مِنْ أَقْطَارِهِ
مَا طَاعِينَ فِي الْهَيْجَا مَطَاعِيمٍ فِي الدَّجَى

مُطَرَّدٌ يَزْنِجُ مِنْ أَقْطَارِهِ
 مُعَانٌ وَمِنْ أَجْنِبِنَا مُعَانٌ
 مُغْرَمٌ بِالنَّاءِ صَبٌّ يَكْسِبُ الْمَجْدَ
 مُقَدَّمَاتُ الرَّقِيبِ كَيْفَ غَدَتْ
 مُقَفِّيًّا نَفْقِيًّا فِي طُغْيَانٍ
 مَكْرَمٌ مَقَرٌّ مُقْبِلٌ مُذْبِرٌ مَعَا
 مَلَأَ الْعَمِيونَ بِمُصَوَّرَةٍ
 مَلَأْنَا الْبِرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا
 مَلَكَتِ الْخَافِقِينَ فَتَهَتَّ غُشْبًا
 مَلِكٌ تَصَوَّرَ فِي الْقُلُوبِ مِثَالَهُ
 مَلِكٌ تَصَوَّرَ فِي الْقُلُوبِ مِثَالَهُ
 مَلُوكٌ وَإِخْوَانٌ إِذَا مَاتَ لِقِيَتَهُمْ
 مَلِيكَانَ هَذَا قَدْ هَوَى لَضَرِيحِهِ
 مَنَ أَبَوْهُ أَبِي وَمَوْلَاهُ مَوْلَايَ
 مَنَ أُمُّ بَابِكَ لَمْ تَكُنْ جَوَارِحُهُ
 مَنَ بِحَرِّ شِعْرِكَ أَغْتَرَفَ
 مَنَ بَنُو بَعْدِلٍ مَنَ ابْنُ الْعَبَابِ
 مَنَ جَسَادُ بِالمَالِ مَالُ النَّاسِ قَاطِبَةٌ
 مَنَ جَمَلُنَا نَاضِرٌ خَسِدُهُ
 مَنَ خَنَرٌ عَانَةٌ قَدْ أَتَى لِحَتَايَهَا
 مَنَ ذَا يُسْنَاظِرُهُ عَلَى سَفَلِكِ الدِّمَا
 مَنَ رَاقِبَ النَّاسِ لَمْ يَنْظُرْ بِحَاجَتَيْهِ
 مَنَ رَاقِبَ النَّاسِ مَاتَ غَمًّا
 مَنَ طِفِيلٌ مَنَ عَامُرٌ أَمَ مَنَ الْحَارِثُ
 مَنَ غَدَتْ خَيْلُهُ عَلَى سَرْجِ شِعْرِي
 مَنَ غَذِيرِي مَنَ غَذُولِي فِي قَمَرٍ
 مَنَ عَلِمَ الْأَسْوَدَ الْمَخْصِيَّ مَكْرُمَةً
 مَنَ عَهْدٍ إِشْكَنْدَرٍ أَوْ قَبْلَ ذَلِكَ قَدْ
 مَنَ قَاسَ جَسَدُوكَ بِالْقَنَامِ قَمَا

كَالماءِ جَالَتْ فِيهِ رَيْحٌ فَاظْطَرَبَ، ٥٩٥
 تُجِبُ الْعَاهِلَاتِ بِهِ الْقِيَانُ، ٧٧٨
 يَهْتَرُ السَّمَاحُ اِزْتِجَاحًا، ٥٧٣
 عِنْدَ لِقَاءِ الْعَبِيبِ مُتَحَلَّةٌ، ٦٦٨
 تَنْتَهَرُ الرِّغْدَةَ فِي ظُلْمَتِي، ٢٤١
 كَجُلُودٍ صَخِرَ حَطُّهُ السَّيْلُ مِنْ عِلٍّ، ٦٨٧
 تَلَيْتَ مَحَابِيثَهَا سَوْرٌ، ٦٧٨
 وَظَهَرَ الْبَحْرُ نَمْلًا سَفِينًا، ٣٦٠
 وَلَيْسَ هُمَا بِسَوَى قَلْبِي وَقُرْطُكَ، ٤٥٤
 فَكَأَنَّهُ لَمْ يَخْلُ مِنْهُ مَكَانٌ، ٨٠٨
 فَكَأَنَّهُ لَمْ يَخْلُ مِنْهُ مَكَانٌ، ٨١٥
 أَحْكَمُ فِي أُمُورِهِمْ وَأَقْرَبُ، ٦٥
 بِرَغْمِي وَهَذَا لِلْأَسِيرَةِ قَدْ سَمَا، ٥٢٧
 إِذَا ضَامَنِي الْبَسِيعُ الْقَصِي، ٥٣٠
 تَرَوِي أَحَادِيثَ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ مَنٍّ، ٤٧٦
 وَيَفْضُلُ عَمَلِكَ أَغْتَرَفَ، ١٧٦
 مَنَ بَنُو تَغْلِبٍ غَدَاةُ الْكَلَابِ، ٧١٦
 إِلَيْهِ وَالْمَالُ لِلْإِنْسَانِ قَتَانٌ، ٦٩٨
 وَأَذْنُهُ وَمِنْ وَرَقِ الْآسِ، ٤٣٢
 حَوَّلَ تَفَضُّ غَمَامَةِ النَّزْكُومِ، ٨٠٣
 إِنْ جَاءَهُ بِدَلَالِهِ وَدَكِيلِهِ، ١٥٤
 وَفَارَ بِالطَّيْبَاتِ الْفَاتِكِ اللَّهْجِ، ٨١١
 وَفَارَ بِاللَّذَّةِ الْجَسُورِ، ٨١١
 أَمَ مَنَ عُتَيْبَةُ بْنُ شِهَابٍ، ٧١٦
 وَهُوَ لِلْحَيْنِ رَاتِجٌ فِي كِتَابٍ، ٧١٦
 قَسَاوَرُ الْقَلْبِ هَوَاؤُ فَتَقَرَّ، ١٨٠
 أَقْسَمُ الْبَيْضِ أَمَ أَبَاؤُهُ الصَّيْدِ، ٢٧٣
 شَاهَتْ نَوَاصِي اللَّيَالِي، وَهِيَ لَمْ تَشِبْ، ٢٧٢
 أَنْصَفَ الْحُكْمَ بَيْنَ شَكْلَيْنِ، ٦١٦

مَا لِقُلُوبٍ إِذَا زَنَا مِنْ حَاجِبٍ ١٢٥
 ذِي هَمَّةٍ يَطْأُ السَّمَاءَ هَمَامٍ ٢٨٢
 لَمْ يَذِرْ مَا الْمَزْعُجَانِ: الْخَوْفُ وَالْحَذَرُ ٤٨
 شَبِيبٌ لَهُمْ سَاءَتْ فَمَا خَلُّوا ٢٤٨
 وَأُعْطِيَ عَلَيْهِ كَلَّ الْعِيَاءِ ٥٢١
 يَلْقَى السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالَّذَى خُلِقَ ٥٧ و ٥٨٤
 مِنَ الدُّنْيَا أُرِيدَ بِهَا انْتِقَالًا ٧٩٠
 مَنقَطْعٌ فِي خِدْيَةِ الْبَارِي ٧٦١
 وَهَلْ كُلُّ مَوَدَّتِي تَدْوِمُ ١٥٠ و ٢٤٦
 كَأَنَّهُ أَجَلَ يَسْمَى إِلَى أَمَلٍ ٢٢٦
 عِشْمَانٌ قَدْ غَضِبَا بِالسَّيْفِ حَقَّ عَلَيَّ ٧٢٢
 قَنَا الْخَطِ إِلَّا أَنَّ تِلْكَ ذَوَابِلُ ٤٠٧
 صَفِيْفَةٌ عَمَّا قَلِيلٍ تَنْجَلِي ٧٢٣
 حُسْبِيَّتْ وَسَاطِعُ نُورِهَا لَمْ يُحْشَسِ ١٨٠
 بِذِكْرِهِ فِي ذُرَا الْوَحَادَةِ الرَّؤُوسِ ٦٦٩
 عِنْدَ الْأَمِيرِ وَهَلْ عَلَيْهِ أَمِيرُ ٣٣
 وَلِي فَلِذَا رَأَى الْأَسْحَارَ خَارًا ١٥٣
 مَسْحَتُهُ الرِّيحُ وَامْتِثَحَ الْقِطَارُ ٨١٤
 كَمَا تُثِيرُ قَوْقُ الْقُرُوسِ الذَّرَاهِمُ ٧٣٦
 إِلَّا ارْتِدَادَ الطَّرْفِ حَتَّى يَأْفُلَا ٥٤٣
 عَلَى أَتْنَا نَذِيبَ الْحَدِيدِ ٥٢٧
 وَتُزْهِتِي سَاقِيَةٌ جَارِيَةٌ ١٨١
 كَوَابِلُ غَيْثٍ فِي ضَحَى الشَّمْسِ قَدْ هَمَى ٥٢٧
 فَلَغْدًا لِقَاءَ مِنْهُمْ بَلْقَاءَ ٥٢٧
 وَضَوْبُ الْمُزْنِ فِي رَاحِ شَمُولٍ ١٥٧
 رِيَّانٌ مِنْ مَاءِ الْمَحَامِدِ ظَامٌ ٢٨٢
 لُجْبَيْنِ تَمَّ حِدْنَاهَا ٤٨٤
 نَصِيبُكَ فِي مَنَائِكَ مِنْ خَيَالٍ ٣٠١
 خَوَرَاءُ حَانِيَةٌ عَلَى طِفْلِ ٥٩٠

مَنْ كَسَانُ قَسُوسٍ يَسْبَالِيهِ مِنْ حَاجِبٍ
 مِنْ كُلِّ مَشْتَمَلٍ بِمَنْصَلٍ عَزَمَهُ
 مِنْ لَمْ يَكُنْ حَذَرًا مِنْ حَذَرٍ صَوْلَتِهِ
 بِتَنٍّ لَهُمْ شَحَتْ فَمَا سَمَحُوا
 مَنْ يَكُنْ رَامٌ حَاجَةً يَحْدُثُ عَنْهُ
 مَنْ يَلْقَى يَوْمًا عَلَى عِلَالِيهِ هَرَمًا
 مَوَاصِلُهُ بِهَا رَحْلِي كَأَنِّي
 مَوَاطِبُ الْخَمْسِ لِأَوْقَاتِهَا
 مَسْوَدَّتُهُ تَدْوِمُ لِكُلِّ هَوْلِ
 مُوَفٍّ عَلَى مُهَجٍ فِي يَوْمٍ ذِي زَهَجٍ
 مَوَلَايَ إِنْ أَبَا بَكْرٍ وَصَاحِبُهُ
 مَهَا الْوَحْشِ، إِلَّا أَنَّهُمَا أَوَانِسُ
 مَهْلًا أَبَا حَسَنٍ فَتِلْكَ سَحَابَةٌ
 نَابَتْ عَنِ الشَّمْسِ الْمُتَنِيرَةِ عِنْدَمَا
 نَامَ الْخَلِيْفُ وَلَمْ أَزُقْ وَلِي رَجُلٌ
 تُسَبِّحُ فَصَاحِبُ أُمِّهِ يَغْتَابُنِي
 نَسَبْتُ وَلِلدَّجَى جِرْصٌ عَلَيْهِ
 نَبَتْ عَيْنَاكَ عَنْ طَلَلٍ بِحَزْوَى
 نَشْرُفُهُمْ قَوْقُ الْأَحْيَدِ نَشْرَةٌ
 نَجْمَانِ شَاءَ اللَّهُ أَنْ لَا يَطْلُعَا
 نَحْنُ قَوْمٌ تَذِينَا الْأَعْيُنُ النَّجَلِ
 نَدِيمَتِي جَارِيَةٌ سَاقِيَةٌ
 نَرْدُ مَجَارِي الدَّمْعِ وَالْبِشْرِ وَاضِحُ
 نَسَزِلُ الْأَحْبَةَ سَاحَةَ الْأَعْدَاءِ
 نَسِيمُ الرُّؤُوسِ فِي رِيحِ شَمَالٍ
 نَشْوَانٌ مِنْ خَمْرِ الْكَرَى صَاحِي الْبِنْدَى
 نَصِيبٌ لَهَا شَبَاكَ مِنْ
 نَصِيبِكَ فِي حَيَاتِكَ مِنْ حَبِيبٍ
 نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِعَيْنِ جَارِيَةٍ

فَكَلَامٌ فَمَوْعِدٌ فَلِقَاءُ، ٢٢٨
 كُلُّ هَذَا تَبْدُلٌ وَخَسَاءُ، ٢٢٨
 وَاللَّهُ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ، ٢٦٦
 فليس به عيب تراه لعائب، ٧١٨
 مِنْ خَشْرَةٍ مَرَجَتْ بِمَاءِ الْكَوْثَرِ، ٤٦٠
 أَنْ ذَلِكَ الرِّيسَقُ يَمْشُكَ وَعَتَلُ، ٦٦٧
 كهوى جديد أو كوصل مقبل، ٧٠٥
 مَا الْحَبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ، ٦٩٨ و ٧٠٥
 لِقُرْبٍ مَجْشَاهَا مِنَ الْمَفْسَأِ، ٥٣٧
 الْمَصُونَاتُ أَعْيُنًا وَخُدُودًا، ٥٢٧
 قَنَا ابْنُ أَبِي الْهَيْجَا فِي قَلْبٍ فِيلِقِ، ٧٨٠
 لَهْتَتِ الدُّنْيَا بِأَنْتَكَ خَالِدُ، ٥٣٦ و ٧٤١
 كَمَا رَاغَ طَائِرٌ وَحَشْيٌ، ٥٣٠
 بِسَهَامِ أَبِي يَحْيَى مُسَدَّدَةٌ تَخْوَى، ٣٠٩
 وَ رَوْضَةٌ الْوُزْدِ الْجَنِّيَّةِ، ٤٥٨
 إِذَا غُمِسَتْ فِيهَا الرُّجَاةُ كَوَكْبِ، ٨١٣
 بغير قولٍ ونُغْمَى الْقَوْمِ أَقْوَالُ، ٥٦٧
 حَتَّى وَمِثْتُ ابْنَ سَلَمٍ سَعِيدَا، ٧٨٥
 رَأْيَا وَالْطُفَّ فِي الْأُمُورِ وَأَجْزَلِ، ٥٦٢
 شَتْمًا يَضُرُّ وَلَا مَدِيحًا يَنْفَعُ، ٢٨١
 لَتَخَافُكَ النَّسِطُفُ النَّسِي لَمْ تُخْلَقِ، ٣٦٠
 فَكَأَنُوهَا وَلَكِنْ لِلْأَعَادَى، ٥٣٢
 فَكَأَنُوهَا وَلَكِنْ لِلْأَعَادَى، ٤٨٩
 فَهِيَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي كَامِلُ، ٤٩٨
 فِي مَدْحِهِمْ فَمَادِحُ بَنِي الْعَبَّاسِ، ٧٩٠
 فَظَهَرُوهُنَّ عَلَى الرِّجَالِ حَرَامُ، ٥٤٠
 فَاجْعَلْ حَدِيثَكَ كَلَّةً فِي الْكَاسِ، ٧٩٠
 تَبْنِي الرِّجَاءَ عَلَى شَفِيرِ هَارٍ، ٧٦٧
 غَيْرِ مُصْبِحٍ حَيْثُ أُمْسِي، ٢٧٣

نَظَرَةٌ فَابْتِسَامَةٌ فَسَلَامُ
 «نَظَرَةٌ فَابْتِسَامَةٌ فَسَلَامُ»
 نُغْمَى مِنَ اللَّهِ اضْطِفَاءُ بِفَضْلِهَا
 نَفَتْ جَزَيْتُ الْمَاءِ الْقَذَى عَنْ مَثُونِهِ
 نَقَلَ الْأَرَاكَ بِأَنَّ رِبْقَةَ ثَغْرِهَا
 نَقَلَ الْمَسْوَائِلَ لِي فِيمَا رَوَى
 نَقَلَ فَوَادِكَ حَيْثُ شَتَّ قَلْبُ تَرَى
 نَقَلَ فَوَادِكَ حَيْثُ شَتَّ مِنَ الْهَوَى
 نَكْبَتُهَا تَقْتُلُ جُلَّاتِهَا
 نَمْلُكَ الصَّيْدِ ثُمَّ تَمْلِكُنَا الْبَيْضُ
 نَمُودَعُهُمُ وَالْبَيْسُ فِينَا كَأَنَّهُ
 نَهَيْتُ مِنَ الْأَغْمَارِ مَا لَوْ حَوَيْتُهُ
 وَإِبَاءَ مُخَلِّقِ بَنِي عَن الضَّيْمِ
 وَأَبَدَتْ بِوَجْهِ طَالِيَاتٍ أَرَى بِهَا
 وَأَنْتَ بِأَجْمَعِهَا لَتَفْزُرُ
 وَإِجَانَةِ رَيْبَا الشُّرُورِ كَأَنَّهَا
 وَأَجْزِرُ الْأُمَيْرِ الَّذِي تُغْمَاءُ فَاجِنَةُ
 وَأَحْبَبْتُ مِنْ حُبِّهَا الْبَاخِلِينَ
 وَأَحْسَلُ مِمَّنْ قَسَّ إِذَا اسْتَنْطَقْتَهُ
 وَأَخَذَتْ أَطْرَارَ الْكَلَامِ فَلَمْ تَدْعُ
 وَأَخَفْتُ أَهْلَ التَّيْسَرِكِ حَتَّى أَتَهُ
 وَإِخْوَانٍ تَخِذْتُهُمْ دُرُوعًا
 وَإِخْوَانٍ حَيَّجْتُهُمْ دُرُوعًا
 وَإِذَا أَتَيْتُكَ مَدَمَّتِي مِنْ نَاقِصٍ
 وَإِذَا أَرَدْتُ مَدِيحَ قَوْمٍ لَمْ تُسَلِّمْ
 وَإِذَا الْمَطِيَّ بَنَا يَلْفَنُ مُحْتَدًا
 وَإِذَا جَلَسْتُ إِلَى الْمُدَامِ وَشَرَبْتُهَا
 وَإِذَا رَجَسْتُ الْمَسْتَحِيلَ فَبِأَنَّمَا
 وَإِذَا مَا جَفَيْتُ، كُنْتُ حَرِيًّا أَنْ أَرَى

خالِقِ النَّاسِ بِخَلْقِي حَسَنٍ، ٦٦٣
 «اللَّهُ» ذَاكَ النَّزْعُ لَا لِلنَّاسِ، ٧٩٠
 شَفَعَ الضَّمِيرُ إِلَى الْفَوَادِ قَسَلَهَا، ٢٣٥
 عَلَى كَيْدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصَدَّعَا، ٥٦٦
 عَهْدَ الْهَوَى، وَهَجَزَتْ مِنْ لَا يَهْجُرُ، ٢٦٦
 مِنْ لَسَدُنْ مَا ظَهَرَ إِلَى سُحُورِ، ٢٤١
 وَلَا تَسْرِعْ بِسِبَادَةِ يَوْمًا إِلَى رَجُلٍ، ٤٣١
 كَرَامَتِ الْمَالِ مِنْ خَيْلٍ وَمِنْ نَعَمٍ، ٦٧٠
 مِنْ مُقْبِرٍ مُسْفِرٍ، عَنْ مَنْظَرِ حَسَنِ، ٦٨٦
 بِشُغْلَةٍ مِنْ شُغْلِ الْبَاسِ، ٤٣٢
 إِذَا كَانَ طَرَفُ الْقَلْبِ لَيْسَ بِمَطْرَقٍ، ٦٩٨
 وَلَوْ كَانَ لِي نَهْرُ الْمَسْجَرَةِ مَوْرِدًا، ٥٢٨
 فَأَظْهَرْتَ ذَاكَ الْفَرَضَ مِنْ ذَلِكَ التَّدْبِ، ٤٦٤
 وَأَنْضَرَ زَهْرَ الرُّوضِ عَنْ غَصْنِيهِ قَطْفًا، ٤٢٨
 وَأَفْضَلَ مَشْفُوعًا وَأَكْرَمَ شَافِعًا، ٦٨٩
 وَأَفْضَلَ مَشْفُوعًا إِلَيْهِ وَشَافِعًا، ٦٣١
 أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلُّ مَا قَدَرَا، ٥٠٦
 وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدِ عِمٍ، ٢٦٤
 وَأَمْسِ وَأَلَهُ لِلطَّالِبِينَ نَهَابٌ، ٢٠٨
 بِالْحَقِّ يَخْبِرُ أَنْ أَصْلَكَ طَاهِرًا، ٧٢٢
 بُغْدَ الْكَرَالِ تَشْكِي الْأَيْسَنِ وَالسَّائِمَا، ١١٢
 إِذَا الْكَوَاكِبُ كَانَتْ فِي الدُّنَا سَرَجًا، ١٨٧
 بِهَوَجَلٍ عَمِيرَانَةٍ عَسْتَرِيَسٍ، ٢٥١
 لَاؤْتَعُ مَا كَانَ فِيهِ وَأُرْغَدُ، ٢٤١
 قَاضِي الْقِسْطَةِ فَتَقَشَّتْ أَدْنَابَهَا، ٥١٨
 حُسْنُ اتِّبَاعٍ لِيَتْلِكَ الْأَرْبَعِ الْحَرَمِ، ٥٤١
 مِمَّنِ الْوَرْدِ نِقَابًا، ٦٥١
 مِمَّنْكَ هَجْرًا وَاجْتِنَابًا، ٦٥١
 مَثَلًا ضَمِنَ بِالْهَوَى قَلْبُ نُعْمٍ، ٤٨٦

وَإِذَا مَا تَشَبَّهَتْ عَيْشًا بَيْنَهُمْ
 وَإِذَا تَزَعَّتْ عَنِ الْغَوَايِسَةِ فَلْيَكُنْ
 وَإِذَا وَجَدَتْ لَهَا قَوَسًا وَسِلْوَةً
 وَادُّكُرْ أَيَّامَ الصَّبَا ثُمَّ أَنْشِئْ
 وَأَرَاكَ خُنْتُ عَلَى التَّوَى، مَنْ لَمْ يَخُنْ
 وَأَزْرَقَ لَيْسَ بِالْقَسْرِ يُرِ
 وَاشْتَعِرَ الْجِلْمَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ
 وَاشْتَحَ بِتَفْهِمِكَ وَإِذْكَ فِي زِيَارَتِهِ
 وَأَنْشَبَ مُشْتَبِرٍ، بِمَرْزِهِ نَضِيرٍ
 وَأَنْشَقَرَ تَضَرُّمٌ مِنْهُ الْوَعَى
 وَإِطْرَاقُ طَرَفِ الْعَيْنِ لَيْسَ بِنَافِعٍ
 وَأَطْلَسَ إِنْ أَبَدِي لِي الْمَاءُ مَنَّةً
 وَأَظْهَرْتَ فِينَا مِنْ سَمِيكَ سِيرَةً
 وَأَعَذَّبَ مَاءَ النَّبْعِ مِنْ ثَدْيِ أُمِّهِ
 وَأَعَظَّمَ أَحْلَامًا وَأَكْبَرَ سَيِّدًا
 وَأَعَظَّمَ أَحْلَامًا، وَأَكْثَرَ سَيِّدًا
 وَاعْلَمَ - فَاعْلَمَ التَّوَرِ يُنْفَعُ -
 وَأَعْلَمَ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ
 وَأَفْعَالُهُ بِالرَّاعِيَيْنِ كَرِيمَةً
 وَافِي كِتَابِكَ يَا بَنِي يُوسُفَ مَعْلَنًا
 وَأَقْطَعَ الْخَرْقَ بِالْخَرْقَاءِ قَدْ جَعَلَتْ
 وَأَقْطَعَ الْخَرْقَ بِالْخَرْقَاءِ لَا هِيَةَ
 وَأَقْطَعَ الْهَوَجَلَ مَسْتَانِسًا
 وَإِلَّا فَمَا يُجَبِّحُهُ مِنْهَا وَإِنْهَا
 وَالْبَلَانِ تَحْسِبُهُ سَنَانِيرًا رَأَتْ
 وَالْبَجَزُ حَنَّ إِلَيْهِ بَعْدَ قُرْقَتِهِ
 وَالَّذِي أَلْبَسَ خَدَيْكَ
 وَالَّذِي صَيَّرَ حَقْلِي
 وَالَّذِي ضَمَّنَ بِالْوَصَالِ عَلَيْنَا

رطبٍ يُصافحه التَّيْمُ فَيَقْطُ ٤٢٥
 وَالرَّيْحُ تَكْتُبُ، وَالْفَاحُ يُنْقِطُ ٤٢٥
 يَوْمَ التَّجَاهِلِ عُقْبَى زَلَّةِ الْقَدَمِ، ٤٩٢
 يَخْتَرُ بِكَوْنِ مَصِيرِهِ لَلْفَقَادِ، ٢٣٧
 لِيَتَّقِنِي السُّودَّ وَالْمَكْرَمَ، ١٣١ و ٥٥٥
 مَا فِي الْمِلَاحِ لَهُ سَجِيٌّ وَاجِدٌ، ٥٧٦
 وَيُسَيِّبُ نَاصِيَةَ الصَّيْبِ وَيُهْرَمُ، ٦٩٨
 صَلِيلُ الْحَلِي فِي أَيْدِي الْقَوَانِي، ١٧٦
 إِذَا مَسَّ زَأْتُهُ عَابِرٌ وَسَلُولُ، ٥١١
 كَمَنْجَاةٍ عَابِدِهِ زَكْرِيَّا، ٦٦٢
 تَضَاءَلُ الْأَنْوَارُ: الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ، ٤٨
 أَقْرَ بِالرَّقِي كِتَابُ الْأَنْبَامِ لَهُ، ١٣١
 يَسْمِينُ أَوْ زَيْفَارًا أَوْ جِلَاحًا، ٢٠
 وَإِنَّ الَّذِي سَمَّاهُ سَيْفًا لَظَالِمُهُ، ٦١٧
 وَإِلَّا سَلُّوا إِنْسَانَهُ كَيْفَ عَزَبْدَا، ٥٢٩
 فَكُنْ كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ وَلَمْ يَقُلْ، ٤٣١
 إِلَيَّ وَلَمْ تَعْلَمْ بِذَلِكَ الْقَصَائِرُ، ٧٦٤
 وَإِنْ تَسْقِصِدُوا لَدِي نَسْقُصُدْ، ٥٩٨
 فَقَدْ جَدَّدْتُ عَلَيْكَ وَقْتًا وَمَوْسِمًا، ٥٢٧
 فَعَقْدًا عَلَى عَيْنِي تَسْمَعُتُ مَالِكًا، ١٠
 فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِيسَ مِنْ مُسْعُولٍ، ٩
 بِقَوْلِكَ عَمَّا فِي بَطُونِ الدَّفَاتِرِ، ٥٦٧
 عَلَى الْكُرْهِ مَتَى أَنْ أُرَى لَكَ سَيِّدًا، ٥٢٨
 فَلَا عَادَاها عَيْشَ بِمَغْنَاهُ أَخْضَرُ، ٤٨٦
 قَلِيلًا فَإِنِّي نَافِعٌ لِي قَلِيلُهَا، ١٧٨
 قَلِيلًا فَإِنِّي نَافِعٌ لِي قَلِيلُهَا، ٥٥٤
 تَأَخَّرَ الْمَاضِيَانِ: السَّيْفُ وَالْقَدَرُ، ٤٨
 وَجَدْتُ حَصَى ضَرِيرَتِهِمْ زَرِينًا، ٤١
 وَجَدْتُ حَصَى ضَرِيرَتِهِمْ زَرِينًا، ٤٤٩

وَالطَّلُ فِي سِلْكَ الْفُصُونِ كُلُّوْلُ
 وَالطَّلِيرُ يَقْرَأُ، وَالْفَدِيرُ صَحِيفَةٌ
 وَالْعَاقِبَةُ الْحَيْرُ فِي تَجْرَانِ لَاحَ لَهْ
 وَاللَّيْبُ اللَّيْبُ مِنَ لَيْسَ
 وَالْمَكْرُ، مَهْمَا اسْطَعْتَ لَا تَنَاتِهِ
 وَالْوُزْدُ إِنْ فَكَّرْتَ فَرُدَّ فِي اسْمِهِ
 وَاللَّهُمَّ يَخْتَرِمُ الْجَنِيمَ نَحَافَةً
 وَأَمَوَاهُ تَصِلُ بِهَا حَصَاهَا
 وَإِنَّا أَنْبَأُ لَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً
 وَأَنْبَاجِي الْإِلَهَ مِنْ فَرْطِ وَجْدٍ
 وَإِنْ أَضَاءَتْ لَنَا أَنْوَارُ غُرَّتِهِ
 وَإِنْ أَقْرَّ عَلَى رَقِي أَنْبَالُهُ
 وَإِنَّ الْحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثُ
 وَإِنَّ الَّذِي سَمَّيْتُ عَلِيًّا لَمْ تُنْصِفْ
 وَإِنَّ السَّلَافَ الْبَسَالِيَةَ لِحِظَّةً
 وَإِنْ بُلِيَتْ بِشَخْصٍ لَا خِلَاقَ لَهُ
 وَأَنْتَ النَّبِيُّ خَبِّبْتَ كُلَّ قَصِيرَةٍ
 وَإِنْ تَقْتُلُونَا نَقْتُلْكُمْ
 وَإِنْ تَكُ أَتِمَامُ الْمُؤَيَّدِ قَدْ مَضَتْ
 وَإِنْ تَكُ خَلِيلِي قَدْ أَصِيبَ صَحِيحُهَا
 وَإِنْ تَسِلْفَانِي عَسْبَرَةٌ مُهْرَاقَةٌ
 وَإِنَّكَ أَعْيَيْتَ الْمَسَامِيحَ وَالنَّهْيَ
 وَإِنَّكَ عَابِدِي يَا زَمَانُ وَإِنِّي
 وَإِنْ لَمْ تُوَاصِلْ عَادَةَ السَّفْحِ مُقْلَتِي
 وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا مُعْزَجُ سَاعَةٍ
 وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا مُعْزَجُ سَاعَةٍ
 وَإِنْ مَضَى رَأْيُهُ أَوْ خَدَّ عَزْمَتُهُ
 وَإِنْ وَزَنَ الْحَصَى فَسَوَّزْتُ قَوْمِي
 وَإِنْ وَزَنَ الْحَصَى فَسَوَّزْتُ قَوْمِي

وَأَنْتَ بِمَا أَتَلْتُ مِنْكَ جَدِيرٌ، ٧٩٩
 وَلِلشَّغْرِ يَجْرِي ظِلْمُهُ لَرُشُوفُ، ١٢٥
 بِأَنِّي - وَإِنْ أُجِزْتُ - مِنْكَ قَرِيبٌ، ٥٠٨
 فَتَنْحَطُّ قَدْرًا مِنْ عِلَاكَ وَتَحْمَرُّ، ٧٦٤
 وَأَفْضَلُ مَشْفُوعًا إِلَيْهِ وَشَافِعًا، ٤٤٠
 كَلِيلَةُ ذِي الْعِصَابِ الْأَزْمَدِ، ٣١٦
 وَبِالشَّمْسِ لَمْ تَطْلُعْ، وَبِالنَّجْمِ لَمْ يَنْسِرْ، ٤٤١
 وَهَلْ يُذِرُّكَ الْكُشْلَانُ شَأْوَاجِي التَّجْدِ، ٥٣٧
 مِنَ الْغَيْظِ مِنْهُ سَاكِنُ الْبَحْرِ مُزِيدًا، ٥٢٨
 عَلَلِ شُرْبُهُ، وَوَارِدُ خَمْسِ، ٢٧٢
 مِنْهُمْ بِمَنْزِلَةِ اللَّسَنِ الْغَادِرِ، ٨١٦
 وَالرُّكْنِ وَالبَيْتِ الْعَتِيقِ وَزَمْرٍ، ٤٣٣
 يَحَارُّ الظُّلُمَاءُ الْغَيْدُ بَيْنَ لَفَاتِحَتِهَا، ٥٦١
 يَفَارُّ غَضُّ الْبَيَانِ مِنْ عِطْفِهِ، ٦٦٨
 تَقْسَمُ بِسَيِّئِ عَشِيقِي، ٧٦٤
 تَدِرُّ عَلَى وَرْدِ خَلْدٍ نَسْدِي، ١٦٧
 تَرَى كُلَّ مَا فِيهَا وَحَاشَاكَ فَايَا، ٥٠١ و ٥٨٥
 وَتَرَى الْأَرْضَ بِالنَّهَارِ سَمَاءً، ٢٤٤
 وَأَنْتَ - وَلَا مَنْ عَلَيْكَ - حَبِيبُهَا، ٥٠٨
 عَنِّي الدِّيَارُ تَلَفَّتْ الْقَلْبُ، ٥٤٧
 خَلِيفَةُ الْبَيْتِ سُجْدًا وَبُكْيَا، ٦٦٢
 الْيَمَاسُ مِنْهُ لِيَتَغَيَّبَ وَتَكْسِي، ٢٧٢
 سَقَامُ الْعَاشِقِ الْوَصْبِ، ٦٨٩
 مُحْيِي الْقَرِيبِ إِلَى مُمِيتٍ، ٢٨١
 كَمَا أَلْقَيْتُ فِي الدَّيَةِ الْحَوَارِ، ٨١٤
 أَرْفَادُهُ وَالْمَنْ وَالْإِكْرَامُ، ٢٢٥
 تَدْبِيرُهُ وَالنَّقْضُ وَالْإِبْرَامُ، ٢٢٥
 قَوْلُ الْبَيْتِ وَالزُّورُ وَالْأَنَامُ، ٢٢٥
 وَبِأَقْيِ التَّمْلِيكِ لِلْسَاقِي، ٧٦٤

وَأَنْسِي جَدِيرٌ إِذْ بَلَّغْتُكَ بِالْمُنَى
 وَأَنْسِي لِلشَّغْرِ الْمَخُوفِ لِكَالِي
 وَأَنْسِي - وَإِنْ قَدِمْتُ قَبْلِي - لِمَعَالِمِ
 وَإِيَّاكَ أَنْ تَرْضَى بُصْحَبَةَ نَاقِصِ
 وَأَعْظَمُ أَحْلَامًا وَأَكْبَرُ سَيِّدِ
 وَبَيَاتٍ وَبَيَاتٍ لَسْتُ لَسِيلَةً
 وَبِالنَّاسِ لَمْ يَحْيُوا، وَبِالدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ
 وَبِثَوَا الْجِيَادِ السَّابِحَاتِ لِيَلْحَقُوا
 وَبِذُلِّ نَوَالِي زَادَ حَتَّى لَقَدْ غَدَا
 وَبِسَمِيحٍ مَا بَيْنَ وَارِدِ زَوْفِهِ
 وَبَقِيَتْ فِي خَلْفِي يَجِلُّ ضِيَوْفُهُمْ
 وَبِنُو الْأَبَاطِحِ وَالْمَشَاعِيرِ وَالصَّفَا
 وَبِي ظَلْمَةُ أَدْمَاءِ نَسَاعَةِ الْعَرَبَا
 وَبِي عَرُوضِي سَرِيعُ الْجِفَا
 وَتَبْقَى أَسْمُهُمْ سَلْتَةً
 وَتَحْتِ الْبَرَقِاقِعِ مَقْلُوبُهَا
 وَتَحْتَقِرُ الدُّنْيَا اخْتِقَارَ مُجَرَّبِ
 وَتَخَالُ السَّمَاءُ بِاللَّيْلِ أَرْضًا
 وَتَزْعَمُ أَنَّ النَّفْسَ غَيْرُكَ عُلِقَتْ
 وَتَلْفَتَتْ عَسِينِي فَمَذْخَفَتْ
 وَتَلَوْا آيَةَ الْوَدَاعِ فَخَرُّوا
 وَتَمَاشَكْتُ، حِينَ زَعَزَعَنِي الدَّهْرُ
 وَتَمُوسِي مَا يَزُوقُهَا
 وَتَنْظُرِي خَبَبَ الرُّكَابِ يَنْصُطُّهَا
 وَتَهْلِكُ بَيْنَهَا الْمَرْيُ لَفُؤًا
 وَثَلَاثَةٌ تَفْشَاكَ مِنْهُمَا زَرْتُهُ
 وَثَلَاثَةٌ فِي الْغَمْرِ مِنْ أَعْمَالِهِ
 وَثَلَاثَةٌ قَدْ جَانَبَتْ أَخْلَاقَهُ
 وَثَلَاثٌ تَمَلَّتْ مَا يَبْقَى

وَجَنَنَ بِأَوْلَادِ النَّصَارَىٰ إِلَيْكُمْ
 وَجَارِيَةٍ لَمْ نَعْدْ عَشْرِينَ حَاجَةً
 وَجَبَتْ سِرَابِيًّا كَانَ إِكَامَةً
 وَجُنُودًا عَلَى سَيْطِ الرَّسُولِ
 وَجَدْتُ الْهَوَىٰ نَضْلًا عَلَى غَيْرِ مُقْدَمٍ
 وَجَرَّدْتُهِ مِنْ ثَوْبِهِ وَأَعْدْتُهِ
 وَجَلَا السَّيُولَ عَنِ الطَّلُولِ كَأَنَّهَُا
 وَجُوهُ كَأَزْهَارِ الرِّيَاضِ نَضَارَةٌ
 وَحَاجَةٌ أَتَقَاضَاهَا وَتَمَطَّنِي
 وَحَامِي لَوَاءٍ قَدْ قَتَلْنَا وَحَامِلٍ
 وَحَقْنِي بِالْكَوْؤُسِ إِلَى بَوَاطِئِ
 وَحَدِيثِهَا الْبَحْرُ الْحَلَالُ لَوْ أَنَّهُ
 وَحَرْفٌ وَرَدْتُ وَتَسْفِرُ شَدْتُ
 وَحَرْفٌ كَنُونٌ تَحْتِ رَأْيٍ وَلَمْ يَكُنْ
 وَحَسْبُ اللَّيَالِي إِنْ طَرَحْنَكَ مَطْرَحًا
 وَخَلَقَكَ لِأَرْضِيئَ بِذَا لَأَتِي
 وَخَمَلِي مُزَهَّفَ الْحَدِيدِ ظَامٍ
 وَخَوْرَاءَ الْعَمِيُونَ إِذَا انْجَلَتْ
 وَحِينَ زَاوَتْهُ صَدَعَتْهَا
 وَخَطَوِي تَحْتَ رَايَةِ لِي غَابٍ
 وَخَسَفَتْ الْمَوَازِيئُ بِالْكَافِرِينَ
 وَخُسْفَوْقٌ قَلْبٍ لَوْ رَأَيْتَ لِهَيْبَتِهِ
 وَخِلَلَتْهُمْ سِيَاهَا صَانِيَاتٍ
 وَخَلَطْتُمْ بَعْضُ الْقُرْآنِ بِبَعْضِهِ
 وَخَيْرُ نَجُومِي مَا اقْتَلَعْتَ جَذُورَهَا
 وَخَلِيلٌ يُطَافِقُنِ بِالْدَّارِعِينَ
 وَرَامَتْ يَدُ التَّغْمَىٰ عَلَى التَّلِيكِ الَّذِي
 وَدَّرَ جَلَالِهِ أَبَدًا ثَمِينٍ
 وَدَعُ فُسُودًا كَتَوَدِيعِ الْفِرَاقِ فَمَا

حَبَالِي وَفِي أَعْنَاقِهِنَّ الْمَرَاصِعَ. ٢١٥
 أَقُولُ لَهَا قَوْلًا لَدَيْهِ صَوَابٌ. ٦٦٦
 جَوَارٍ وَلَكِنْ مَالَهُنَّ نُهُودٌ. ٧٥٨
 الْحَمِينَ بِنَ عَلِيٍّ بِنِ أَبِي طَالِبٍ. ٥٢٣
 فَجَرَّدَتْهُ ثُمَّ انْكَأَتْ عَلَى النَّضْلِ. ٥٦٨
 بِثَوْبٍ عِفَافِي كَأَيِّبٍ مُتَجَرِّدًا. ٥٢٩
 زَبَرَ تَسْجِدَ مَتُونَهَا أَقْلَامُهَا. ٨٠٨
 وَلَكِنَّهَا يَوْمَ الْهِيَاجِ صُخُورٌ. ٦٠٤ و ٦٠٥
 كَأَنَّهَا حَاجَةٌ فِي نَفْسٍ يَعْقُوبُ. ٤٩٩
 لَوَاءٌ مَنَعْنَا وَالسَّيُوفُ شَوَارِعُ. ١١٢
 طَوَاهِرُهُنَّ عَابَ وَالبَوَاطِينُ. ١٧٢
 لَسَمَ يَسْجُنَ قَتْلَ الْمُشْلِمِ الْمُتَحَرِّزِ. ٧٤٣
 وَغَلَجَ شَدْتُ عَلَيْهِ الْجَبَالَا. ٦٨٨
 بِدَالٍ يَوْمُ الرَّثَمِ غَيْرُهُ التَّقَطُّ. ٤٣٩
 بِدَارٍ قَلْبِي تَمْسِي وَأَنْتَ غَرِيبُهَا. ٣٢١
 جَعَلْتُ وَخَقَقَ الْقَسَمَ الْجَلِيلَا. ٧٣٩
 لِحَامِلِهِ وَجُودَ النَّصْرِ ضَامِنُ. ١٧٢
 لَجِيْشِ الْهَمِّ أَذْنَ بِالشَّتَاتِ. ٦٦٨
 لَمَّا تَسَفَّحَتْ لَهُ تَعَفَّتْ. ١٢٥
 بِسَطَوِيهِ لَأَتْفِي الدَّهْرَ غَايِنُ. ١٧٢
 وَزُلْزَلْتُ الْأَرْضَ زُلْزَالَهَا. ٦٦٣
 يَا جَنَّتِي لَرَأَيْتَ فِيهِ جَهَنَّمَا. ٥٠٨ و ٥٩١ و ٧٦٨
 فَكَأَنُوهَا وَلَكِنْ فِي فُؤَادِي. ٤٨٩ و ٥٣٢
 فَجَعَلْتُمُ الشُّرَاءَ فِي الْأَنْعَامِ. ٧٥٤
 وَمِنْ مَشْتَلِ الْأَنْوَارِ وَالنُّورِ مَا جَفَا. ٤٢٨
 طِبَاقُ الْكِلَابِ يَطْأُنُ الْهَرَّاسَا. ١٥ و ٢٤٩
 تَدَانَتْ بِهِ الدُّنْيَا وَعَزَّ بِهَ الْحَمَى. ٥٢٧
 وَدَرُّ نَسْوَالِهِ أَبَدًا غَزِيرُ. ٢٣٢
 أَرَاهُ مِنْ سَفَرِ التَّوَدِيعِ مَنْصَرَفَا. ٧٨٩

ليصحنني فإذا السلامة داء، ٦٦٣
 في طويل الأزمان والأبدا، ٢٣٧
 ولا ذمام لك في مذهب القرب، ١٢٥
 عن الجميل فكيف الخيطية السود، ٢٧٣
 وأن أنفكم لا يعرف الأنفا، ٥٥
 وخبرته عن أبي الأسود، ٣١٦
 ودمسغه من جفنيه جاري، ٧٦١
 لو كان للهول مسخرم خذلك، ٣٠٠
 مجددا يا أنف الأعلقي، ٤٥١
 بقلبي وهو مرعاها، ٤٨٤
 ونورها إذا مشتا بيننا، ٢٩٨
 وجسدتها تروية إفلاس، ٧٢٥
 ورد الرياض وأنعم، ٦١٧
 وقفت دون الورد وقفة حاتم، ٤٢٥
 فعتت شمالا وهبت شمالا، ١٧٥
 منابع للظمان من دمع الأصفى، ٤٢٨
 خفيف الجزي يوم السلم صافن، ١٧٢
 وجحدته في فضله التواحيدا، ٥٢٠
 وزند رباً فضائله نضير، ٢٣٢
 أجبت: «هل أتى» نص بحق علي، ١٢٨
 على الجراء أمين غير خوان، ٥١٢
 يجرد أسيافاً لغير كفاح، ١٣٣
 إن كان طرفي بالبكاء بغيلا، ٤٥٤
 إن تكن لم تجد من الهجر بُدأ، ١٣٣
 إلى رد أمر الله فيه سبيل، ٧٢٢
 لكنتها تحث ظلال السيوف، ٦٦٥
 بصوت البشير في كل ناد، ٢٣٧
 وقل حُمامي عند ذلك وأنصاري، ٦٧٧
 بمُنتلِم من ثل الفيني المرحل، ٥٦٢

ودعوت ربي بالسلامة جاهداً
 وقفين على بقايا دفين
 وإذا ذمام وقت بالعهد ذمته
 وذلك أن الفحول البيض عاجزة
 وذاكم أن ذل الجار حالكم
 وذلك من نبتا جاني
 وذي خضوع راكم ساجد
 وراكب الهول مسافرة
 ورأيت العذول يخيدني فيك
 وزب غزالة طلعت
 ورثناهن عن آباء صدي
 وزح عن تروية سائلا
 ورد الخدود أرق من
 وزد الوري لسال جودك فارتوا
 وزدت بقيهامة جشرة
 ورقتنا كالماء تجري عيونه
 وزكضي أدهم الجلاب صاف
 وزغت أن له شريكاً في العلى
 وزند ندد فواضله ورئ
 وسائل: هل أتى نص بحق علي؟
 وسابح هطل التنداء هتان
 وساق غدا ينسعى بكأس وطرفه
 وسبل الفواد فبانه لي شاهد
 وسلوها في زودة من خيال
 وسيتته يحيى ليحيا، فلم يكن
 وشاهد الجنة في خدو
 وشبيه صوت النجم إذا قيس
 وشكوا على أسماعنا كل غارة
 وشوها تغدو بي إلى صايغ الوغى

وصاحب الجود لا يفارقهُ
وصاحب لا أنزل الدهر صخبته
وصلت إلى ثغر عيبر بلوغهُ
وصلول إلى المستصعبات بخيله
وصنها لا تخفي القذى وهو دونها
وصيفة الماضي ترى مضارعاً
وظفت اليم تغرها فتمنعت
وطلبت منك مودة لم أعطاها
وعقيلة لاحت بشاطئ نهرها
وعليكم نزل الكتاب وأنتم
وفرط احتقاري للأنعام فإبني
وفقيه أفكاره ثبذن للثعمان
وفكرري في حياة أو وفاة
وفسي الحلم إدهان وفي العفو ذرسة
وفسي ثوبين قند صيفا
وفي غد بغد حشن صورتيه
وفيهن ملهى للطيف ومنظر
وقائلة والدفع سكب مبادر
وقال علي في التعازي لأشعث
وقال لقد أنت ناراً بخذه
وقال لي مفظفه إننه
وقالوا: أي شيء منه أحلى
وقالوا: قد صفت منا قلوب
وقالوا قد صفت منا قلوب
وقبحوا لك وصلي
وقد أبصرت حمان من بعد أنساها
وقد أطفأوا شمس النهار وأوقد
وقد بهتوا لما رأوني ساحباً
وقد سحت غواديهما بهطل

لو كان للجود منطق عدله، ٣٠٠
يشقي لتفني ويتسعى سفي مجتهد، ٧٦٠
تمر عليه في العذيب وفي النقا، ٤٦٢
فلو كان قرن الشمس ماء لأوردنا، ٣٦٠
تصوق في زاووقها حين تقطب، ٨١٣
من لفظها فيه يرى الفعلان، ٧٦٢
وتحجبت عني بقلب القرب، ١٧٩
إن المسعى طالب لا يظفر، ٢٦٦
كالشمس طالعاً لدى آفاقها، ٤٩٩
خبر البرية من سلاله آدم، ٤٣٣
أرى كل عار من حلي سوددي سدى، ٥٢٨
مالم يشده شغل زياد، ٤٨٥
لأرضي كل فاتنة وفاتن، ١٧٢
وفي الصديق منجاة من الشر فاصدق، ٧٠١
صباغ الخلد والحدق، ٦٢٠
يحيي في الأرض جيفة قذرة، ٦٦٦
أنيق لعين الناظر المتوسم، ٣٤٩
وقد شربت بالماء مشطها المحاجر، ٨١٦
وخاف عليه بفض تلك المائيم، ٥٤٤
فقلت وإني ما وجدت بها هدى، ٥٢٩
غصن ولكن أنمر البدر، ١٢٦
قلقت المقلتان المقلتان، ٢٤٥
لقد صدقوا ولكن من ودادي، ٤٨٩
لقد صدقوا ولكن من ودادي، ٥٣٢
وحسنوا لك هجرى، ٤٩٨
بنا وهي منا موجشات دوائر، ٨١٦
وانجوم العوالي في سماء عجاج، ٢٨١
وقالوا: به عيين فقلت: وعارض، ٤٩٠
حوالينا الصدود ولا علينا، ٦٦٣

بِأَنَّ الْفَتَى يَهْذِي وَلَيْسَ بِفَعَالٍ، ٧٢٥
 عَلَيْهِ لَفِيرُو وَهُوَ الرِّسُولُ، ٧٢٧
 بِوَاتِرٍ وَهِيَ الْآنَ مِنْ بَعْدِهِ بُشْرُ، ٥٥٤
 وَبِي بَلِّ بِفَضْلِي أَصْبَحَ الدَّهْرُ أَشْرَدًا، ٥٢٨
 وَمَا دَوْمَ الْقَوَافِي بِالسَّادِ، ٧٤٧ و ٧٩٤
 أَبْيَاتٍ، عَلَى الدُّنْيَا، شُمْسٍ، ٢٧٣
 وَأُورْدَنِي حَتَّى صَدَيْتُ إِلَى الصَّادِ، ٥٢٩
 وَمَا فَاتَكُمْ فِيمَا تَقْدَمُ أَوَّلُ، ٧٤٠
 لِسْمِثْلِي رَجِيْبَةُ الْأَكْنَافِ، ١٤١
 كَأَنَّكَ فِي جَفْنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ، ٤٣٠
 يَقُولُونَ: لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَلَّدِ، ٧٢٣ و ٨١٢
 يَقُولُونَ: لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَلَّلِ، ٧٢٣
 زِيَادَتُهُ أَوْ تَقْصُصُهُ فِي التَّكْلِيمِ، ٢٦٤
 مُحِيتًا حَبِيبَتِي وَحُزْنَةً بِأَلِي، ٦٢٦
 وَكَأَنَّ طَيْبَ نَسِيمِهَا مِنْ نَشْرِهِ، ٥١٩ و ٧١٩
 أَنْ لَا تَمْسُ الْأَرْضُ أَرْبَعَةً، ٣٤٥
 وَكُلُّ مَكَانٍ يُنْبِثُ الْعِرْ طَيْبٌ، ٧٠٠
 وَلَا يَمُتُ الشَّجَاعَةُ فِي الْحَكِيمِ، ٦٩٨
 طَوْعًا وَارْضِيَتْ عَنْكُمْ كُلُّ مُخْتَصِمٍ، ٥٩٠
 ثَنَائِي عَلَى تِلْكَ الْعَوَارِفِ وَارْفِ، ١٣٤
 لَشُكْرِي عَلَى تِلْكَ اللَّطَائِفِ طَائِفُ، ١٣٤
 مَجَالِ سَجُودٍ فِي مَجَالِسِ جُودٍ، ١٣٢
 تَعَوَّدَ مِنْهَا جِيدُهُ مَا تَعَوَّدَا، ٥٢٩
 تَذَكَّرَنِي عَهْدًا قَدِيمًا وَمَعْهَدًا، ٥٢٩
 وَأَفْتَتُهُ مِنَ الْقَهْمِ الشَّقِيمِ، ٦٩٨
 نَحِيلُ حَافَتَيْهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَابِلِ، ١٤٤
 تُحَاذِرُهَا نَفْسِي عَلَيْكَ وَتُخْشَاهَا، ٨٠٠
 أَشْهَى إِلَى نَاطِرِي مِنْ خَدَّيْهَا الشَّرْبِ، ٢٧٢ و ٧١٨
 فَتَمَنَّ لِي بِخَلِّ أَوْجِ الْجِلْمِ عِنْدَهُ؟، ٧٣٨

وَقَدْ عَلِمْتُ سَلْمَى وَإِنْ كَانَ بَسْطُهَا
 وَقَدْ كَانَ الرِّسُولُ يَسْرِى حَقْقًا
 وَقَدْ كَانَتْ الْبَيْضُ الْقَوَاضِي فِي الْوَعَى
 وَقَدْ مَأْ بِغَيْرِي أَصْبَحَ الدَّهْرُ أَشْيَاءَ
 وَقَدْ مَذْمَأُ كُنْتُ مَعْمُولُ الْأَمَانِي
 وَقَدْ مَدَامَ عَهْدَتِي إِذْ هَنَاتِ
 وَقَدْ مَرَّ بِي حَتَّى طَرَبْتُ إِلَى النَّسْوَى
 وَقَدْ مَرَّ عَنْ مَسْعَايَكُمْ كُلَّ آخِرِ
 وَقَدْ مَعْمُودِي عَمَّنِ التَّسْقُلِ وَالْأَرْضِ
 وَقَدْ مَفْتُ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لِوَاقِفِ
 وَقَدْ مَوْفَا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيَّهِمْ
 وَقَدْ مَوْفَا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيَّهِمْ
 وَكَأَنَّ ثَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجِبِ
 وَكَأَنَّ النَّارَ ضَوْءًا وَكَأَنَّ النَّارَ حَرًّا
 وَكَأَنَّ حُفْرَةَ لَوْنِهَا مِنْ خَدِّهِ
 وَكَأَنَّهَا جَسَدُهَا أَلَيْتُهُ
 وَكُلُّ امْرِئٍ يُؤَلِي الْجَمِيلَ مُحَبِّبِ
 وَكُلُّ شَجَاعَةٍ فِي الْمَرِّ لَعْلُ تُغْنِي
 وَكَمْ بَذَلْتُ طَرِيفِي وَالتَّلِيدَ لَكُمْ
 وَكَمْ سَبَقْتُ مِنْهُ إِلَيَّ عَوَارِفِ
 وَكَمْ غَرَّرَ مِنْ يَرِّهِ وَلَطَائِفِ
 وَكَمْ لَجَبَابِ الرَّاغِبِينَ إِلَيْهِ مِنْ
 وَكَمْ لَجَوَادِي وَقَفَّةً فِي عَرَاكِهَا
 وَكَمْ لِي إِلَى دَارِ الْحَبِيبِ التَّفَاتَةِ
 وَكَمْ مِنْ غَائِبٍ قَبُولًا صَحِيحًا
 وَكَمْ مَتْنًا مَتْنِي يَفْرُ النَّسَبُ قَبِيلَةً
 وَكُنْتُ بِمَعِينِ اللَّهِ مِنْ كُلِّ نَوْبَةٍ
 وَلَا الْخُدُودُ إِنْ أَدْمَتَيْنِ مِنْ خَجَلِ
 وَلَا بُدَّ لِي مِنْ جَهْلَةٍ فِي وَصَالِهِ

ولا تـزال يـك الدنيا مُـتـة
ولا تـشـتـكـني جـارتي غير أنـي
ولا تُـصـدِّقُ بـما البـرهانُ يُـبـلـلـه
ولا تـلـه عـن تـذكـارِ ذـنـبـك وابـكـيـه
ولا حـ يـلـمـي عـلى جـرى العـنان إلى
ولا خـيـر فـي أمرٍ إذا لم يـكـن له
ولا خـيـر فـي حـلمٍ إذا لم يـكـن له
ولا خـيـر فـيـه غـيـرُ أنْ لـه غـيـرُ
ولا زالت الأيـامُ تُـمـلـكُ أنـر هـا
ولا سـاز فـي عـرضِ السـماوـة بـارق
ولا عـيـب فـيـنا غير إن سـماحـنا
ولا عـيـب فـيـها غـيـر يـسـخـر جـفـوئـها
ولا عـيـب فـيـه غـيـرُ أنْ ذوي التـدى
ولا عـيـب فـيـه غـيـرُ أنـي قـصـدته
ولا عـيـب فـيـهم غير أن سـيـوفـهم
ولا قـربُ نـعمٍ - إن دنت - لك نـافـع
ولا كـنت بـمـن يـكـيـر الجـفن فـي الوغـي
ولا تـجـد فـي الدنيا لـمن قـل مـالـه
ولا يـعـزـزكـم حـسن البـتـايـي
ولا يـقـيـم عـلى ضـمـيـمٍ يُـرادُ بـه
ولتـسـم مُـضـمَّعِ الأـجـفـانِ سـاج
ولحـسـظـه ومـحـيـاه وقـسامـته
ولست بـمـُـسـتـق أخـاً لا تـلـمه
ولسـنـا نـبـالي حـلول الأـجـل
ولـسـقـد أروـح بـمـُـشـرِفِ ذي مـيـمـه
ولـسـقـد تـشـكـو فـما أـقـهـمـها
ولـسـقـد حـبـبـت عـنان عـيـني جـاهـداً
ولـسـقـد رابـتني نُـبـؤ ابنِ عـمـي
ولـسـقـد عـُـرِفـت ومـا عـُـرِفـت حـقـيـقـة

بـالآلِ والعـسـالِ والعـلياءِ والمُـغـرِ، ٨٠٠
إذا غـابَ عـنـها بـسـلـها لا أـزـورُها، ٦٠٢
قـتـسـفـيد مـن التـصـديق تـكـذـيبـا، ٢٣٧
يـذـنـع يـضـاهي التـمـزُّن حـالَ مـصـايـه، ١٣١
مـلـهـمُ فـسـحـقاً لـه مـن لـاسـج لـاح، ٥٥١
حـكـيـم إذا ما أورد الأمرُ أـصـدرا، ٦٧٢
بـوادٍ تـحـمي صـفـوه أن يـكـدرا، ٦٧٢
وأن لـه كـشـحاً، إذا قـام، أفضـا، ٦٠٩
تـأمرُها فـيـما تـشـاء وتـسـنـهاها، ٨٠٠
وليس لـه مـن قـوـيـنا خـفـراء، ٥٢٦
أضـر بنا والبأسُ مـن كل جـانـب، ٦٠٣
وأخـيـب بـها سـخـارـة حـين تـشـخـر، ٦٠٢
خـسـاس إذا قـيـسوا بـه ولـسـام، ٦٠٢
فـانـسـنـي الأيـام أهلاً ونـوـطـنا، ٦٠٤
بـهـن قـلـوب مـن فـراع الكـناـب، ٣٣ و ٦٥ و ٨٨ و ٦٠٢
ولا تـأبـها يـسـلي، ولا أنت تـطـير، ٦٣١ و ٧٤٣
إذا أنا لـم أغـضـه عـن رأـي مـحـرم، ٤٨٥
ولا مـال فـي الدنيا لـمن قـل مـجـد، ٢٤٥
فـقـولي مُـضـجـك، والفـعلُ مُـبـكي، ٧٧٩
إلا الأذـلان: عـيـرُ العـسـي والزـيد، ٦٣٤
بـمـطـلـقي حـسـنـه لـلـقـلـب سـاجـن، ١٧٢
بـسـدر الدجـى وقـضـيب البان والزاج، ٦٨٢
عـلى شـعـت أي الرجاـل المـهـذب؟، ٦٩٧
إذا ما مـشـينا كـأشـد العـرين، ٦٩٠
عـيـر المـكـررة ماوـه يـتـفـصـد، ٧٥٨
ولـسـقـد أشـكـو فـما تـفـهـمـني!، ٤٥٠
حـتـى إذا أغـيـت أطلـقت العـنا، ١٧٤
بـسـغـد لـيـن مـن جـانـبـيـه وأنـس، ٢٧٣
ولـسـقـد جـهـلت ومـا جـهـلت حـمـولا، ٢٧٥

وطبلولها بسيد البلى نهب، ٥٤٦
 مستي بمنزلة المحب المكرم، ٣٢٧
 كما تكون خصيتي في التخصر، ٥٧٤
 من الأرض فسيه مستراد ومذهب، ٦٥
 ولا أخذ الموت الزوام إذا عدا، ٥٢٨
 ليا هو مخلوق له ومقرّب، ٦٦٤
 سحابي منه أعقيت بسحابي، ٢٥
 ونورها من ضيا خديه مكتسب، ٤٨٢
 كلام العدا خرب من الهذيان، ٤٧٣ و ٧٢٨
 وليس لهم عندي وعندك من ثار، ٦٧٧
 وما فيهم إلا ليلخين قارض، ٤٩٠
 تعجب رأيي الدري من لاقطه، ٦٢٠
 فبات على كفي اليمين مؤثدا، ٥٢٩
 وقذ رقع البثر أو جانيته، ١٤٣
 عمت خلوقا حين أبصرت مشجدا، ٥٢٩
 وحالت بنات الشوقي بخين نزعاً، ٥٦٦
 أقمت لهم في الفرض سنة من مضى، ٤٦٥
 ممن الأشياء كالمال المضاع، ٥٥١
 ليغجز والمعتر بالله طاليه، ١١٢ و ١١٧
 وجسدك لم نشد لها عقالا، ٧٩٠
 وماكل من يغطي المنى بمسد، ٤٥٠
 لتقيتهن بكف إبراهيم، ٧٨٧
 تحت السنايك من مثنى ووخذان، ٥١٢
 لخرت جميعاً نحو وجهي سجداً، ٥٢٨
 رأيت الهدى أن لا أميل إلى الهدى، ٥٢٨
 جياضك منه في المصور الذواهب، ٢٥
 لكننت أظنتني مني خيالا، ٣٥٩
 أذم الزمان وأشكو الخطوبنا، ٦٥
 لعدت نفسي أن أمد له يداً، ٥٢٨

ولقسد مررت على ديارهم
 ولقد نزلت فسلا تظني غيره
 ولقد همتت بقتلها من حبيها
 ولكنتي كنت امرءاً لي جانب
 ولكنتي لا أرب الدهر إن سطا
 ولكسستها الأقدار كل ميسر
 ولكنته صوب العقول إذا انجلت
 وللغزاة شسي من تلتفه
 وللبيسر في غلاك وإنما
 ولتأبى الواشون إلا فراقنا
 ولتأبى أنساني العاذلون عدمتهم
 ولتأبى التقينا والتقا موعداً لنا
 ولم أجعل الكف الشمال وسادة
 ولمأ حضرنا لإذني الوزر
 ولم أدم ذلك الخد باللحظ إنما
 ولتأبى رأيت البشر أعرض دوننا
 ولتأبى نديت الجيش للغزو جاهاً
 ولم يحفظ مضاع العلم شيء
 ولم يكن المتفر بالله إذ سرى
 ولو أن المبطي لها عقول
 ولو أنسني أعطي من دهرى المنى
 ولو أنسني أعطي فيهن المنى
 ولو تراء مشيحاً والعصى فلق
 ولو علمت زهر النجوم مكنتي
 ولو كان إدراك الهدى بتدل
 ولو كان يفتنى الشمر أفساه ما قرث
 ولو لا أنسني في غير نوم
 ولو لم تكن ساخطاً لم أكن
 ولو مد نحوي حادث الدهر طرفه

وَلَيْتَ الْحَكِيمَ خَمْساً وَهَيَّ خُمُسَ
 وَلِي خَالَةً وَأَنَا خَالُهَا
 وَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحَيِّ بِرَوَاجِحِ
 وَلِي قَلَمٌ فِي أَنْمَلِي إِنْ فَزَزْتُهُ
 وَمَا أَبَالِي - وخير القول أصدقه -
 وَمَا أَذْرِي وَسَوْفَ إِخَالُ أَذْرِي
 وَمَا أَشْيَاءُ تَشْرِيبُهَا بِمَالِي
 وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلَيْنَهُمْ وَذُقْتُمْ
 وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدِيعَةٌ
 وَمَا أَنَا رَاضٍ أَنْسِي وَأَطِئُ الشَّرَّ
 وَمَا يَكُ إِرْكَابِي مِنَ الرُّشْدِ مَرْكَباً
 وَمَا شَرُُّ الثَّلَاثَةِ أَمْ عَرُوبُ
 وَمَا صَارَ فِي ذَا الْيَوْمِ عَذْلُكَ كُلُّهُ
 وَمَا طَلَعْتُ مَاءً أَيْ مَاءٍ تَقُولُهُ
 وَمَا كَانَ لِي عَنْهَا تَكْسُولُ وَإِنَّمَا
 وَمَا كُلُّ سَيْفٍ يَنْقَطِعُ الْهَامَ حَدُّهُ
 وَمَا كُنْتُ أَذْرِي قَبْلَ عَزَّةٍ مَا الْبُكَاءُ
 وَمَالِي حَوِيْتُ وَخَسِيْلُ حَسَنِيْتُ
 وَمَالِي حَقٌّ وَاجِبٌ غَسِيرٌ أَنَسِي
 وَمَامَاتُ مَنَّا سَيِّدٌ فِي فَرَاثِيهِ
 وَمَا مُخَذَّرٌ وَزِدَ يُرْشِحُ شَبْلُهُ
 وَمَا هُوَ إِلَّا الْوَحْشِيُّ أَوْ حَدُّ مُرْهَفٍ
 وَمَتَى يَوَاسِرُ نَفْسُهُ مَسْتَلْعِيَا
 وَمَثَلُ لِمَعِينِيكَ الْجَمَامُ وَوَقَعَهُ
 وَمُسْتَلِيمٌ كَشَفْتُ بِالرُّمَحِ ذَيْلَهُ
 وَمُسْطَلَعٌ بِتَلْخِصِ الْمَعَانِي
 وَمَطْعِمُ الْغَنَمِ يَوْمَ الْغَنَمِ مُطْعِمُهُ
 وَمُسْتَفْتَرِكٌ لِلشُّوقِ أَهْدَى بِهِ الْهَوَى
 وَمُسْتَفْتِدٍ أَنْ الرِّئَاسَةَ فِي الْكِسْرِ

لَمُمْرِي وَالصَّبَا فِي الْعُقُوفَانِ، ١٣٣
 وَلِي عَسْمَةٌ وَأَنَا عَسْمَتُهَا، ٧٦٤
 إِلَيْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنِكَ تَذَمُّعاً، ٥٦٦
 فَمَا ضَرَرَنِي أَنْ لَا أَفُزُّ الشُّهَدَاءَ، ٥٢٨
 حَقَّقْتُ لِي مَاءَ وَجْهِي أَمْ حَقَّقْتُ دَمِي، ٥٠٩
 أَقْسُومُ أَلْ جِطْنِ أَمْ نِسَاءً، ٣٣ و ٦٤٩
 فَإِنْ نَفَقْتُ فَأَكْسُدُ مَا تَكُونُ، ٧٥٥
 وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمُرْجَمِ، ٢٦٤
 وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُسَرِّدَ الْوَدَائِعَ، ٦٩٧
 وَلِي هِمَّةٌ لَا تَرْضِي الْأَقْفَ مَفْقَدًا، ٥٢٨
 أَلَا إِنَّمَا حَاوَلْتُ رُشْدَ الرَّاكِبِ، ١٧٠
 بِسَضَائِكِ الَّذِي لَا تَضْبَحِينَا، ٨١٣
 عَذُوِّي حَتَّى صَارَ جَهْلُكَ صَاحِي، ١٦٩
 تَحَدَّرَ مِنْ غُرِّ طُوبَالِ الذَّوَابِ، ٧١٨
 تَجَاوَزْتَ عَنْ حَقِّي لِيَنْفَعُوْكَ الْحَقُّ، ٧٥٠
 وَتَقَطَّعَ لُزْبَاتِ الزَّمَانِ مَكَارِمُهُ، ٦١٧
 وَلَا مُوْجِعَاتِ الْقَلْبِ حَتَّى تَوَلَّيْتُ، ٢٣٦
 وَضَيْفٌ قَرِيْتُ يَخَافُ الْوَكَايَا، ٦٨٨
 إِلَيْكُمْ بِكُمْ فِي حَاجَتِي أَسْوَئُ، ٧٤٠
 وَلَا طُلُّ مَنَّا حَيْثُ كَانَ قَتِيلٌ، ٦٧٣
 بِخَفَانٍ قَدْ أَطْمَى جَمِيعَ الْمَوَارِدِ، ٧١٩
 تُسْمِلُ طُغْيَاءُ أَخْذَعَى كُلِّ مَائِلٍ، ٦٧٧
 فِي أَنْ يَجُودَ لَذِي الرَّجَاءِ يَسْقُلُ جُدٌّ، ٤٩
 وَزَوْعَةٌ مَلْفَاءُ وَمَطْعَمٌ صَابِي، ١٣١
 أَقْسَمْتُ بِعَضْبٍ ذِي سَفَايِفٍ مِثْلِهِ، ٦٨٨
 وَمُسْطَلَعٌ إِلَى تَلْخِصِ عَانِي، ٥٥٣
 أَنْسَى تَوَجُّهَ وَالْمَحْرُومُ مَحْرُومٌ، ٤٥
 إِلَى ذِي الْهَوَى نَحْلُ الْمُيُونِ زَيْنَا، ٧٤٧ و ٧٩٣
 فَأَصْبَحَ مَسْفُوتًا بِهَا وَهُوَ لَا يَذْهَبُ، ٤٦٣

أَقْوَاتٌ وَخَشٍ كُنَّ مِنْ أَقْوَاتِهَا. ٧٩٠
 أَسْرَعُ السَّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامُ. ٨١١
 وَقَدْ عَلِمَ الْوَصِيَّةَ فِي عَلِيٍّ. ٧٢٣
 فَسَبَّكَ أَمْنَةً مِنْ سَائِرِ النِّعَمِ. ٧٢٢
 فَدَى ابْنُ أَخِي نَسْلِي وَنَفْسِي وَمَالِي. ٧٢٨
 فَمَا زِلْتُ بِالْبَيْضِ الْقَوَاضِي مُفْرَمًا. ١٧٨
 أَقَامَ عَذُولِي بِالْعَلَامِ وَأَقْعَدًا. ٥٢٨
 يُهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ. ٧٠١
 وَمَنْ لَمْ يُعِزَّ اللَّهُ فَهُوَ ذَلِيلٌ. ٧٠٠
 يَكُنْ حَفْذُهُ ذِمًّا عَلَيْهِ. وَيَنْدَمُ. ٢٦٤
 يَحْزِنُهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِي الشَّتْمَ يَشْتَمُ. ٦٩٨ و ٧٠١
 وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرِمُ. ٢٦٤ و ٧٠١
 خَسِنَتْ الْمَسَاعِطُ وَالنَّظَرُ. ٦٧٨
 وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُغْلَمُ. ٢٦٤ و ٥٩٨
 وَلَلْزَوْمُ فِيهِمْ كَاهِلٌ وَسَنَامٌ. ٥٥٥
 لَنَا الصَّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ أَوْ الْقَبْرِ. ٦٩٧
 وَنُثِيغُهُ الْكَرَامَةَ حَيْثُ كَانَا. ٣٤٨ و ٣٥٨
 وَنُثِيغُهُ الْكَرَامَةَ حَيْثُ مَالَا. ٤١
 رُغِمَ الدُّهُورُ وَكُفِرَ بِطَوْلٍ بَقَاءُ. ٧١٠
 وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ. ٢٧٤
 وَأَوْفَاهُمْ إِذَا عَقَدُوا يَمِينًا. ٤٤٨
 وَلَكِنْ لَهُ عَيْنَانِ تَجْرِي عَلَى صَخْرٍ. ٤٦٥
 بِالْحُسْنِ تَمْلُغُ فِي الْقُلُوبِ وَتَعْذُبُ. ٤٦٣
 اسْتَمَعَ. وَمُسَرَّ أَطْمَحٍ. ٤٤٢
 يُبْلِيَنَّ بِهَزِهِ صَدْرًا وَمَارِنَ. ١٧٢
 لَغَيْرِ ذَوِي الْمَقُولِ الْمَدْرَكَاتِ. ٧٦٣
 إِذَا كَانَتْ الْأَعْرَاضُ غَيْرَ جَسَانٍ؟. ٦٩٧
 وَهُمْ تَرَكُوا الْمَأْمُومَ وَهُوَ أَمِيمٌ. ١٧٠
 رَبِّ بِالْقُرْبِ مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا. ٦٦٢

وَمَقَانِبٍ بِمَقَانِبٍ غَادَرْتُهَا
 وَمِنْ الْخَيْرِ يُطَوُّ خَيْرَكَ عَنِّي
 وَمِنْ الْعَجَائِبِ أَنْ يَقُومَ بِهَا أَبُو بَكْرٍ
 وَمِنْ غَدَا اسْمُ أُمِّهِ نَعْنَاءُ لَأُمِّيَّةِ
 وَمِنْ قَوْلِ سَامٍ لَوْ رَأَى لِنَسْلِهِ
 وَمِنْ كَانَ بِالْبَيْضِ الْكَوَاعِبِ مُفْرَمًا
 وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ قَدْ صَحَّحْتُ سَوَى هَوَى
 وَمَنْ لَا يَزِدُّ عَنْ حَوْضِهِ بِسَلاَحِهِ
 وَمَنْ لَمْ يُؤَقِّ اللَّهَ فَهُوَ مُضْطَعَّ
 وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ
 وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِزِّهِ
 وَمَنْ يَغْتَرَّبُ يَحْتَسِبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ
 وَمَنْ يَهْفُهُ طَاوِي الْحَشَا
 وَمَنْهَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيفَةِ
 وَنُثِيغُهُمْ يَسْتَصِرُّونَ بِكَاهِلٍ
 وَنَسَحْنُ أَنْفَاسَ لَا تَوْشَطُ بَيْنَنَا
 وَنُكْرِمُ جَارَنَا مَا دَامَ فِينَا
 وَنُكْرِمُ جَارَنَا مَا دَامَ فِينَا
 وَنَلِي الدُّرَادَ مُمْكِنًا مَنَّةً عَلَى
 وَنُنْكِرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ
 وَنُوجِدُ نَحْنُ أَمْنَتَهُمْ ذِمَارًا
 وَوَادٍ حَكَمَى الْخَنَسَاءِ لَا فِي شُجُونِهَا
 وَوَرَاءَ تَشِيدَةِ الْوَشَاةِ مَلِيَّةُ
 وَوَلِيٍّ أَقْبَلٍ. وَقُلِّ
 وَهَزِي ذَابِلًا لِلْخَلِيلِ مَارٍ
 وَهَلْ مِنْ مُضْمَرٍ بِالْمِيمِ وَافٍ
 وَهَلْ يَنْفَعُ الْفَتَيَانِ حُسْنُ جَسُومِهِمْ
 وَهُمْ صَبَّحُوا أُخْرَى ضِرَارًا وَزَهْطَةً
 وَهَمْنُ الْعَظْمِ بِالْبِعَادِ فَهَبْ لِي

وهو الذي فيهم يُنزلُ غيثه
وهو الذي كان قد ولّاه والده
وهو على عجيبه ونخوته
وهي فتح وثمّ ضمّ وكسر
ويأربّ ليل بثّ فيه وبيننا
ويبقى بقدر جلم القوم جلبي
ويذكرني من قدها ومدامي
ويرغب أن يبني المعالي خالّة
ويضعّد حتى يظنّ الجهول
ويغنيك عما ينسب الناس أنّه
ويقطع الثوب غير لايسيه
ويكأ أباطلحة ما تنسحي
ويكاد يخرج سرعة من ظله
ويلا إن نظرت وإن هي أعرضت
ويميل بي شوقي ويخطفي الهوى
هاتك الظلام أبو الوليد بعزة
هَذَا أَبُو الْقَاسِمِ فِي نَعْيِهِ
هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَأْتُهُ
هَذَا عَلَى الْخَشْفِ تَرْبُوطُ بِرْمِيهِ
هَذَاكَ تَنْشَقُّهُ الْأَنْفُ
هَذَاكَ غَصْنُ الْخِلَافِ يُدْعَى
هَذِهِ حَالَةُ الْعَوَالِمِ فَسَانْظُرْ
هَذَا النُّجُومُ هِيَ النَّسِي رَتْنُهُمَا
هَلْ دَيْنٌ عُلُوةٌ يُسْتَطَاعُ يُفْتَضَى
هَلْ عُرِفَتْ فَيْكُم كِفَاطِمَةُ
هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ
هُمُ الْقَوْمُ إِنْ قَالُوا أَصَابُوا، وَإِنْ دَعَا
هُمُ بَسَحُوا عَنْ زَلَّتِي فَاجْتَنِبْهَا
هُمُ سَاعِدُ الدَّهْرِ الَّذِي يُتَّقَى بِهِ

مِنْ بَعْدِ مَا قَنَطُوا وَيَنْشُرُ رَحْمَتَهُ، ٦٦٠
عليهما فاستقام الأمر حين ولي، ٧٢٣
مابين جنبيه يحيل العيزة، ٦٦٦
حركات الأحرف الثابتات، ٧٦٣
عناق أعاد العقد عقداً مُبدداً، ٥٢٩
ويبقى بقدر زاد القوم زادي، ٣٠١
مجر عواليها ومجرى السوابق، ٢٢٨
ويرغب أن يرضى صنيع الألائم، ٤٧٢
بأن له حاجة في السماء، ٧٦٨
إليك تناهى المكرمات وتنسب، ٤٧٢
ويلبس الثوب غير من قطعة، ١٧٩ و ٢٤٤
بلقت سبتين ولم تلتح، ٧٢٥
لو كان يرغب في فراق رفيق، ٣٥٩
وقبّع السهام ونزعهن أليهم، ٥٤٢
هل لي إلى سبل المعاطيف عاطف، ١٧٤
فتحت لنا باب الرجاء المُقفل، ٥٦٢
قوموا انظروا كيف تزول الجبال، ٥٤٣
والركن يعرفه البيت والحرّم، ٥٤٢
وذا يشجّ فلا يزني له أحد، ٦٣٤
وذا يُقِيلُهُ الْقِسْمُ، ٦١٧
وأنت غصن بلا خلاف، ٦١٧
في حياة غريبة في موات، ٧٦٣
بحيا الشحاب كما يربي الواليد، ٥٧٦
أو ظلم علوة يستفيق فيقصير، ٢٦٦
أم هل لكم كمحمد جد، ٣٢٧
أم هل عرفت الدار بعد توهّم، ٤١٠
أجابوا، وإن أعطوا أطابوا وأجزلوا، ٦٨٥
وهم نافسوني فاجتنبت المساليا، ٥٧٤
وما خير كف لا تنوء بساعده، ١٨

وَمَنْ كَيْفُهُ، إِنْ كَانَ لِلدَّهْرِ سَكْبُ، ١٩
 مِنْ حَائِثُهُنَّ فَلْيَأْتِهِنَّ جِئَامُ، ١٤٦
 يُخْرِشْنَ مِنْ سُودِ الْجَفَوْنِ بِضَارِبِ، ١٢٥
 فَمَا عَبَسَ الْمَحْزُونُ حَتَّى تَبَسَا، ٥٢٧
 سِوَى أَنَّهُ الضَّرْعَامُ لِكَيْتَةِ الْوَيْلِ، ٦٠٤
 فَالْتَرِيْتُ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ أَنْفَعُ، ٨١١
 وَأُبْقَاكَ بَحْرًا بِالْمَوَاهِبِ مُنْعَمَا، ٥٢٧
 هَوَى جُلْتُ فِي أَفْيَافِهِ وَهُوَ خَائِلُ، ٤٣٨ و ٧٣١
 حِذَا حِذَا مِنْ بَطْشِي وَقَتَّيْ، ٧٧٩
 وَتَرُكُ الدُّنْيَا وَأَنْتَ الْخَلَائِقِ، ٣٠٠
 مَادَحَ السُّورَى وَعُغْلَاكِ مِنْهَا أَكْثَلُ، ٨٠١
 حُرُكَاتِ الْأَحْصَرِ الْمَعْرِبَاتِ، ٧٦٣
 وَسُهَيْلُ إِذَا اسْتَقَلَّ يَمَانِي، ٤٦٦
 وَأَرَادَتْ تَنْكَرًا وَازْوَرَارًا، ٣٢٦
 يَعْزِي إِلَى غَيْرِ الْمَلِكِ الْأَفْضَلِ، ٧٢٣
 دَهْرًا فَاصْطَبَحَ حُسْنُ الْعَذْلِ يُرْضِيهَا، ٣٠٨
 دُمَ عَلَى الْإِيْثَامِ وَالزَّمَنِ، ٣٤٦
 عَنْ اسْمِ شَيْءٍ قُلْتُ فِي سَوْمُكَ، ٧٥٩
 مِنْ جَهَنِّي وَالشُّكْرِ مِنْ قَبْلِ الْإِحْسَانِ لَا قَيْلِي، ٤٤١
 وَعَلِمُوكَ التَّجْرِي، ٤٩٨
 ذُبْ كَسَمْدًا بِالْفِرَاقِ يَا بَدْنِي، ١٨١
 هِيَ الصَّبَابَةُ طُولُ الدَّهْرِ وَالسَّهْدِ، ٧٧٨
 فَاهْتَفِ: أَلَا عِمَّ صَبَاحًا، وَادُنْ وَاسْتَلِمِ، ٦٧٠
 لَوْ أَنَّهَا تُنْقَى بِمَا وَوَاحِدِ، ٤٦٢
 إِنَّمَا شَرَكُ الرَّدَى، ٧٠٨
 شَرَكُ الرَّدَى وَقَرَارَةُ الْأَكْثَادِ، ٧٠٨
 حَلَبَ الْكَرْمَةِ مِنْ غَيْرِ مِزَاجِ، ٦٨٨
 إِلَّا النَّسَبِيُّ الطَّاهِرُ الْأَمِينُ، ٥٣٢
 وَلَا يَشْرَبُ كَأَسَا بِكَفٍّ مِنْ بَخِيلَا، ٥٥٧

هَمَّ كَاهِلُ الدَّهْرِ الَّذِي يُسْتَقَى بِهِ
 هُنَّ الْحَمَامُ فَإِنْ كَسَرَتْ عِيَافَةَ
 هُنَّ الْمَسَالِكُ وَالْخُدُودُ مَطَالِبُ
 هِنَاءٌ مَحَا ذَاكَ الْعِزَاءَ الشُّقْدَمَا
 هُوَ الْبَذْرُ إِلَّا أَنَّهُ الْبَحْرُ زَاخِرًا
 هُوَ الصُّنْعُ أَنْ يُعْجَلَ فُخَيْرٌ وَإِنْ يُسَرَّتْ
 هُوَ الْغَيْثُ وَلَيْسَ بِالتَّنَائِمْ مُشْتَبِهًا
 هَوَى كَانَ جَلَسًا إِنْ مِنْ أَبْرَدِ الْهَوَى
 هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ بِمَلَأَ فِيهَا
 هِيَ الْفَرْضُ الْأَقْصَى وَرُؤْيَاكَ الْمُنَى
 هِيَ دُونَ مَدْحِ اللَّهِ فِيكَ وَفَوْقُ
 هِيَ رَفْسٌ وَتَمَّ نَصَبٌ وَخَفْضُ
 هِيَ شَامِيَةٌ إِذَا مَا اسْتَقَلَّتْ
 هِيَ قَالَتْ لِمَا رَأَتْ شَيْبَ رَأْسِي
 هُمَاهُ أَنْ أَتَى دِمَشْقَ وَمَلَكَهَا
 يَا أُمَّةَ قَدْ كَانَ قُبْعُ الْجَوْرِ يُسْخِطُهَا
 يَا أَمِينَ اللَّهِ عَشْ أَبَدًا
 يَا أَيُّهَا الْمَطَارُ اغْرِبْ لِنَسَا
 يَا أَيُّهَا الْمُخْنِ الْمَشْكُورُ
 يَا بَادِرَ أَهْلِكَ جَارُوا
 يَا بَدْنِي بِالْفِرَاقِ ذُبْ كَسَمْدًا
 يَا بَعْدَ غَايَةِ دَمْعِ الْعَيْنِ إِنْ بُعِدُوا
 يَا حَادِي الرُّكْبِ إِنْ لَاحَتْ مَنَازِلُهُ
 يَا حَبْذَا شَجَرٍ وَطَسِيبٍ تَسِيْمِهَا
 يَا خَاطِبَ الدُّنْيَا الدُّنْيَا
 يَا خَاطِبَ الدُّنْيَا الدُّنْيَا إِنَّهَا
 يَا خَلِيلِي اسْتَقْيَانِي بِالزُّجَاجِ
 يَا خَيْرَ مَنْ كَانَ وَمَنْ يَكُونُ
 يَا خَيْرَ مَنْ يَرْكَبُ الْقَطِيعَ

يَا خَيْرَ مَنْ يَزْكِبُ الْمَطْيَ
يَا دَاؤُ غَيْرِكَ الْبَلَى وَحَالِ
يَا دَاؤُ مَا فَعَلْتَ بِكَ الْإِيَامُ
يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعُلَيَاءِ فَالسِّنْدِ
يَا زَيْعُ لَوْ زَيْعُوا عَلَى ابْنِ هُمُومٍ
يَا سَاقِيَّ أَخَسِرْ فِي كُؤُوبِكُمَا
يَا سَيِّدَا حَارَ رَقِي
يَا صَاحِبَ إِنْ أَخَالَكَ الصَّبَّ مَهْمُومُ
يَا عَاشِقَيْنِ حَادِرُوا
يَا عِزَّادِي الْكَلَامِ حِزْنٌ مِنْ بَعْدِي
يَا عِطْبَةَ الْإِسْلَامِ نُوحِي وَالطُّمِي
يَا غَايَةَ الْأَدْبَاءِ وَالظُّرْفَاءِ نَلِ
يَا قَلْبُ كَمْ خَلَفْتَ ثُمَّ يُنَيِّنَةُ
يَا كَثِيرَ النَّسُوحِ فِي اللَّيْلِ
يَا مَنْ إِذَا مَا أَتَاءَ
يَا مَنْ تُبْدِلُ بِوَجْنَةٍ
يَا مَنْ رَأَيْتُ بِالْهُمُومِ مُطَوَّقَا
يَا مَنْ لَعِبْتَ بِهِ شَمُومُ
يَا مَنْ يَمُرُّ وَلَا تَمُرُّ
يَا نَبِيَّ اللَّهِ فِي الشَّعْرِ
يَا نَضْبُ عَيْنِي غَرَامِي كَيْفَ أَجْزَمُهُ
يَا وَاشْيَا حَسَنَتْ فِينَا إِسَاءَتُهُ
يَا يَوْمَ وَقَعَةِ عَمُورِيَّةَ أَنْصَرَفَتْ
يَسِيبَتْ مَجَافِي جَنْبِهِ عَنْ فِرَاشِهِ
يُجَازِبُ الشَّقِيقَ طَوْرًا ثُمَّ يَجْذِبُهُ
يَجْرُ ذِيوَلُ الْعُجْبِ طَالِبَ رِفْعَةٍ
يَجْزُونَ مَنْ ظَلَمَ أَهْلَ الظُّلَمِ مَغْفَرَةً
يَجُودُ عَلَى الرَّاجِي وَإِنْ كَانَ مُذْنِبًا
يَجُولُ وَشَاحَهَا قَلْبًا

وَلَا يُشْرَبُ كَأَسَا يَكْفَى مَنْ يَسْخِلَا ٥٦٤
يَا لَيْتَ شِعْرِي مَا الَّذِي أَثْلَاكَ ٧٨٣
لَمْ تُبْنِي فَيْكِ بَشَاشَةً تُشْتَامُ ٧٨٣
أَقْسُوتَ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبَدِ ٣٢٧
مُسْتَلِيمٌ لَجَوَى الْفَسْرَاقِ سَقِيمِ ٧٨٢
أَمْ فِي كُؤُوبِكُمَا هَمٌّ وَتَشْهِيدُ ٢٧٣
بِمَا حَبَانِي وَأُولَى ١٢٨
فَارْفُقْ بِهِ إِنَّ لَوْمَ الْعَاشِقِ اللَّوْمُ ٣٠
مُبْتَسِمًا مِمَّنْ تَفْرِهِ ٦٦١
سَبَايَا تُبْغِنُ فِي الْأَغْرَابِ ٧١٦
حُزْنًا عَلَى مَا حَلَّ بِالْمُسْتَقْصِمِ ٧٢٢
يَسَاسِيدَ الشَّعْرَاءِ وَالْخُطْبَاءِ ٤٣٣
وَأَظُنُّ صَبْرَكَ أَنْ يَكُونَ جَمِيلًا ٤٥٤
مِنْ لَا عَلَيْهَا بَلُّ عَلَى التَّكْنِ ٥٦٦
أَهْلُ السَّوْدَةِ أَوْلَمُ ١٢٩
وَأَنْبَايِلُ مِمَّنْ عَنَنْدَمِ ١٢٨
وَوَلَلْتُ مَنْ فَقَدِي غُصُونًا فِي شُجُونِ ٤٦٣
مَا أَلْطَفَ هَذِهِ الشَّائِلِ ١٥٥
بِهِ الْقَلُوبَ مِنْ الْفَرْقِ ٦٧٨
وَيَا عَيْسَى بِنَ مَرِيَمِ ٧٢٧
وَالْقَدَّ مَسْرُفَعُ وَالشَّعْرُ مَجْرُورُ ٤٧٦
نَسَجَى حِذَارَكَ إِنْسَانِي مِنَ الْفَرْقِ ٥٧٣
مِنْكَ الْمُنَى حَقْلًا مَغْشُولَةً الْحَلَبِ ٢٧٢
إِذَا اسْتَنْقَلَتْ بِالْكَافِرِينَ الْمَضَاجِعِ ٦٦٠
جِهَادَهُ لِلْعَوَاقِي فِي أَبِي دَلْفَا ٧٨٩
أَلَا فَاعْبِجُوا مَنْ طَالِبَ الرِّزْقِ بِالْجَرِّ ٤٦٣
وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ الشُّوءِ إِحْسَانًا ٢٦٨ و ٢٨٠
وَمَا قَوْلُهُ لِلْسَّائِلِينَ سِوَى نَعَمِ ١٢٧
إِذَا مَا أَلْبَسَتْ شَفَقًا ٦٨٩

وَيُسِيرُونَ شَطْرَ اللَّيْلِ مُغْتَجِرَاتِ، ٥٤٢
 فَقَدْ طَالَمَا قَدْ قَامَ حِينَ تَعْبِدَا، ٥٢٩
 فَهَؤُ الْمُنَى لَا أَنْتَهِي عَنْ حَبِيدِ، ٧١١
 مِنْ أَرْضِيكُمْ بِسُخْرِهِ، ٦٦١
 وَتَنَامُ أَعْيُنُهُمْ عَنِ الْأَوْتَارِ، ٢٧٥
 يَدُ عَلَى مَنْ سِوَاهُمْ خَيْشَمَا كَانُوا، ٥٤٣
 مُؤَزَّرُ بِعَمِيمِ النَّسَبِ مُكْتَمَلُ، ٧١٧
 ضَارَبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارَبُوا اعْتَنَقَا، ٦٣١
 بُيُوتَ الْمَجْدِ أَرْبَعَةَ كِبَارَا، ٨١٤
 وَعَثَرُوا ثُمَّ حَنَظَلَةَ الْخِيَارَا، ٨١٤
 تَصُولُ بِأَسْيَافٍ قَوَاضٍ قَوَاضِبِ، ٧٠
 وَكُلُّ كَهْلٍ رَحِيْبِ الْبَالِ صِهْمِي، ١٧٠
 لِحِطِّ بِأَصْنَافِ التَّفَاوُلِ غَاوِلُ، ١٥٢
 وَتَأْبَى خِلَافَتُهُ أَنْ تَجُودَا، ٧٨٦
 وَتَكْرَهُهُ أَجَالُهُمْ فَتَطُولُ، ٥١١
 عَفِيفًا مُنْذُ عَامٍ مَا شَرِبْتُ، ٧٢٥
 مِنَّا الشُّرَى وَخَطَا الْمَهْرِيَّةُ الْقُودِ، ٧٨٩
 نَحِيلُ الْجِسْمِ مَكْتَتِبًا عَلِيلَا، ١٣٠
 فَكَيْفَ بِحِضْنِ وَالْجِبَالِ جُمُوحِ، ٥٤٣
 وَفِي الْخَمْرِ وَالْمَاءِ الَّذِي غَيْرُ آسَنِ، ٢٣٣
 قِيَامُ فَنَفِيهِ لَوْ عَلِمْتَ ذَوَائِمَهَا، ٥٢٣
 وَتَنْ أَنْتُمْ حَتَّى تَكُونَ لَكُمْ عِنْدُ، ٦٥٠
 وَيَسْرِي إِلَى الشُّوقِ مِنْ حَيْثُ أَعْلَمُ، ٥٦ و ٢٧٥
 رُكْنُ الْحَظِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ، ٣٥٩
 وَيُصْبِي الْمَقْلَ مَنْطَقَهَا، ٦٨٩
 تَصُولُ بِأَسْيَافٍ قَوَاضٍ قَوَاضِبِ، ١٤٢
 وَيَصْبِحُ الْحَاسِدُ الْفَضْبَانِ يَطْوِيهَا، ٤٥٢
 نَكِيلَ رَوَادِفِ الْحُقُفِ، ٦٨٩
 وَعَلَى الْمَدَامَةِ وَالسَّمَاعِ سَاعِدُ، ٥٧٦

يُحْتَمِرْنَ أَطْسِرَافَ الْبَنَانِ مِنَ الثَّقَى
 يِرَاقِبُ طَرْفِي أَنْ يَلُوحَ هَلَالُهَا
 يَسْرَرُونُ بِطَرْفِ فَاتِرٍ مَهْمَا زَنَا
 يُبْرِيْدُ أَنْ يُخْرِجُكُمْ
 يَسْتَقْبِلُونَ إِلَى نَهْيِ حِمَارِهِمْ
 يَنْشَبِي بِذَرِيَّتِهِمْ أَدْنَاهُمْ وَهُمْ
 يُضَاجِكُ الشَّمْسَ مِنْهَا كَوَكَبُ شَرِيقِ
 يَطْعَمُهُمْ مَا أَزْتَمَوْا حَتَّى إِذَا اطَّعَنُوا
 يَلْعُدُّ النَّاسِيُونَ إِلَى تَمِيمِ
 يَسْعُدُونَ الرَّبَابَ وَآلَ سَعِيدِ
 يُمْدُونَ مِنْ أَيْدِ عَوَاصِ عَوَاصِمِ
 يَسْعُدُهَا لِلْعِدَى فِتْيَانِ عَادِيَةِ
 يَغْرُوْ جُيُوشَ الصَّيْرِ مَنَى إِنْ زَنَا
 يُغَيِّرُ عَلَى الْمَالِ فِغْلُ الْجَوَادِ
 يُقَرِّبُ حُبَّ الْمَوْتِ أَجَالَنَا لَنَا
 يَسْقُولُ أَبُو سَعِيدِ إِذْ رَأَنِي
 يَقُولُ فِي قَوْمِ قَوْمِي وَقَدْ أَخَذْتُ
 يَقُولُ لِي الْعَذُولِ وَقَدْ رَأَنِي
 يَقُولُونَ حِضْنُ ثَمَّ تَأْبَى نَفْسُهُمْ
 يَقُولُونَ فِي الْبَيْتَانِ لِلْعَيْنِ لَذَّةُ
 يَقُولُونَ لِي قُلْ لِلْمَكَارِمِ وَالْمَعْلَا
 يَقُولُونَ هَذَا عِنْدَنَا لَيْسَ ثَابِتًا
 يُقَيِّضُ لِي مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ النَّوَى
 يَكْبَادُ يُمَسِكُهُ عَرَفَانِ رَاحَتِهِ
 يَمُجُّ الْمَسْكُ مَفْرَقُهَا
 يَمْدُونَ مِنْ أَيْدِ عَوَاصِ عَوَاصِمِ
 يَنْسَى لَهَا الرَّاكِبُ الْمَجْلَانَ حَاجَتَهُ
 يَنْوُوْ بِسَخْصَرِهَا كَنْفَلُ
 يَنْهَى النَّيْدِمْ عَنِ الْقَبِيحِ بِلَحْظِهِ

ليوم الحساب أو يُعَجَّلُ قَيْعَمٌ، ٢٦٤
 فكيف ترى طول السلامة تفعل، ٥٤٦
 ولا بأحسن منها إذ دنا الأصل، ٧١٧
 أصبر، وعبر أهسن، ٤٤٢
 ظنأن في ربح وفي مطير، ٢٤١
 يُشفي الضنى لاصبر لي عن قربه، ٧١١
 ومن يخطب الحسناء لم يغل المهر، ٦٩٧
 رب ثاوي يمتلئ منه السواء، ١٥٦
 ليت شمري متى يكون اللقاء، ١٥٦
 وهل تطيق وداعاً أيها الرجل، ٥٥٨

يؤخر فَيُوضَعُ في كتاب فيُدْخَرُ
 يَؤَدُّ الفتي طول السلامة والغنى
 يوماً بأطيب منها نُشِرَ رائحة
 يسه أحتمل، واستطل
 يهفؤ إلي الزور من صديري
 يهفؤ كفضن ناضر حلو الجنى
 يهون علينا في المعالي نفوسنا
 ء اذنتنا يبيئها أسماء
 ء اذنتنا يبيئها ثم ولت
 [ودع هزيمة إن الركب مُرْتَجِلُ]

فهرس المصادر والمراجع

١. الإتيقان في علوم القرآن. السيوطي، جلال الدين بن عبد الرحمن (ت ٩١١هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، (القاهرة: ١٩٧٥).
٢. أثر البلاغة في تفسير الكشاف. د. عمر ملا حويش، (بغداد: ١٩٧٠م).
٣. أثر القرآن في اللغة العربية. الباقوري، أحمد حسن، (القاهرة: بلا. ت).
٤. أثر القرآن في اللغة العربية. حجازي، محمد عبد الواحد، (مصر: ١٩٧١م).
٥. أثر القرآن في تطور النقد الأدبي إلى القرن الرابع الهجري. د. محمد زغلول سلام، (دار المعارف بمصر، ط ٢، د. ت).
٦. أثر القرآن في تطوير البلاغة العربية حتى نهاية القرن الخامس الهجري. الخولي، كامل، (القاهرة: ١٩٦٢م).
٧. اجناس التجنيس. الثعالبي، أبو منصور عبد الملك بن محمد، (بيروت: ١٩٩٧م).
٨. اختلاف المفسرين أسبابه وآثاره. سعود بن عبد الله، (الرياض: ١٩٩٧م).
٩. أدب الكاتب. ابن قتيبة، محمد عبد الله ابن مسلم الدينوري.
١٠. ارشاد العقل السليم الى مزايا القرآن الكريم. أبو السعود، محمد بن محمد العمادي، (بيروت: لا. ت).
١١. أساس البلاغة. الزمخشري، جار الله، محمود بن عمر، تحقيق: عبد الرحيم محمود، (بيروت: ١٩٧٩م).
١٢. أساليب البيان في القرآن. الحسيني، السيد جعفر، (طهران: ١٤١٣هـ).
١٣. أساليب بلاغية. د. أحمد مطلوب، (ط الكويت ١٩٨٠).
١٤. أسباب الاختلاف المفسرين. الشايع، محمد بن عبد الرحمن، (الرياض: ١٩٩٥م).
١٥. اسباب النزول. علي بن أحمد الواحدي، (مصر: ١٣٤٥هـ).
١٦. اسرار البلاغة. البهائي، محمد بن الحسين، (القاهرة: ١٩٥٧م).
١٧. أسرار البلاغة في علم البيان. الجرجاني، عبد القاهر (ت ٤٧١هـ / ١٠٧٨م)، (بيروت: ١٩٨٣م).
١٨. أسس النقد الأدبي عند العرب. أحمد أحمد بدوي، (القاهرة: ١٩٧٩م).
١٩. أسلوب التعقيب في القرآن الكريم. الكواز، محمد كريم، (ليبيا: ١٤٢٥هـ).

٢٠. أسلوب المحاورة في القرآن الكريم. حفني، عبد الحليم، (القاهرة: ١٩٩٥م).
٢١. الأسلوب: دراسة بلاغية تحليلية لأصول الأساليب الأدبية. أحمد الشايب، (مكتبة النهضة المصرية: القاهرة ١٩٧٦).
٢٢. أسماء الله الحسنى. ابن قيم الجوزية، (بيروت: ٢٠٠٠م).
٢٣. أسماء الله الحسنى آثارها وأسرارها. محمد بكر اسماعيل، (القاهرة: ٢٠٠٠م).
٢٤. الأسماء والصفات. البيهقي، أبو بكر أحمد بن الحسين، (بيروت: ١٤٠٥م).
٢٥. الإشارات والتنبيهات في علم البلاغة. الجرجاني، محمد بن علي (ت ٧٢٩هـ)، (بيروت ٢٠٠٢م).
٢٦. الإشارة الى الایجاز في بعض أنواع المعجاز. عز الدين بن عبد السلام (ت ٦٦٠هـ)، (طبعة القسطنطينية: ١٣١٣هـ).
٢٧. الأشباه والنظائر في النحو. السيوطي، جلال الدين (ت ٩١١هـ)، (بيروت: ١٩٨٤م).
٢٨. الأشباه والنظائر. للخالدين، (القاهرة: ١٩٥٨م).
٢٩. الأشباه والنظائر في القرآن الكريم. مقاتل بن سليمان، (القاهرة: ٢٠٠١م).
٣٠. الإشتراك اللفظي في القرآن الكريم. مسعود يوبو، (بيروت: ١٩٩٤م).
٣١. الإشتقاق، ابن دريد. (القاهرة: ١٦٧٨هـ).
٣٢. اشتقاق الأسماء. الاصمعي، (القاهرة: ١٤٠٠هـ).
٣٣. أشعار الشعراء الستة الجاهليين. (اختيار) الأعلام الشتتري، (بيروت: ١٩٨١م).
٣٤. إصلاح المنطق. ابن السكيت، يعقوب، (دار المعارف: ١٣٧٥هـ).
٣٥. إصلاح الوجوه والنظائر. الفقيه الدامغاني، (بيروت: ١٩٧٠م).
٣٦. اصول التفسير وقواعده. العك، خالد بن عبد الرحمن، (بيروت: ١٩٩٤م).
٣٧. الأضداد. ابن الأتباري محمد بن القاسم، (الكويت: ١٩٦٠).
٣٨. الأضداد في اللفظة. ابن دهان البغدادي، (بغداد: ١٣٨٣هـ).
٣٩. الأضداد في كلام العرب. أبو الطيب عبد الواحد علي اللغوي الحلبي، تحقيق: عزة حسن، (المجمع العلمي، دمشق).
٤٠. الأطول (الشرح الأطول على تلخيص القزويني). عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراييني، (تركيا: ١٣٨٤هـ).
٤١. الإعجاز البلاغي. محمد محمد أبو موسى، (القاهرة: ١٩٨٥م).
٤٢. الإعجاز البياني في صيغ الألفاظ. الخضري، محمد الأمين، (القاهرة: ١٩٩٣م).
٤٣. الإعجاز البياني للقرآن ومسائل ابن الأروق. بنت الشاطيء، عائشة عبد الرحمن، (دار المعارف بمصر القاهرة ١٩٧١م).

٤٤. إعجاز القرآن والبلاغة النبوية. الرافعي، مصطفى صادق، تحقيق: محمد سعيد العريان، (القاهرة: ١٩٤٠م).
٤٥. إعجاز القرآن. الباقلاتي، أبو بكر محمد بن الطيب (ت ٤٠٣هـ). تحقيق: أحمد صقر، (القاهرة: ١٩٧٧م).
٤٦. الإعجاز في نظم القرآن. محمود السيد شيخون، (القاهرة: بلا. ت).
٤٧. الإعجاز والإيجاز. الثعالبي، أبو منصور عبد الملك بن محمد (ت ٤٣٠هـ)، (القاهرة ١٨٩٧م).
٤٨. أعراب القرآن. الزجاج، إبراهيم بن سهل، (بيروت: ١٩٨٢م).
٤٩. أعراب القرآن. النحاس، أحمد بن محمد بن اسماعيل (ت ٣٣٨هـ)، (بيروت: ١٩٩٨م).
٥٠. أعراب القرآن وبيان. الدرويش محمد، (بيروت: بلا. ت).
٥١. الأعراب المحيط في تفسير البحر المحيط. ابن حيان الأندلسي، (بيروت: ٢٠٠١م).
٥٢. الأغاني. الأصفهاني، أبو الفرج علي بن الحسين (ت ٣٥٦هـ/ ٩٦٧م)، (القاهرة: ١٩٢٣).
٥٣. ألقى الأمان في علم البيان والبدع والمعاني. الأنصاري، أبو يحيى زكريا بن محمد، (مخطوط دار الكتب المصرية رقم: ٦٠٤).
٥٤. الأقصى القريب في علم البيان. محمد بن محمد بن عمرو التتوخي، (القاهرة ١٣٢٧هـ).
٥٥. آلاء الرحمن في تفسير القرآن. محمد جواد البلاغي، (مطبعة صيدا ١٩٣٣م).
٥٦. الألفاظ الكتابية. عبد الرحمن بن عيسى الهمداني، (بيروت: ١٩٨٦م).
٥٧. الألفاظ المترادفة المتقاربة المعنى. الرماني، (دار الوفاء: بلا. ت).
٥٨. أمالي ابن الحاجب. دراسة و تحقيق: فخر سليمان قدراة، (بيروت: ١٩٨٩م).
٥٩. الأمالي الشجرية. ابن الشجري، أبو السعادات هبة الله بن علي بن حمزة العلوي، (بيروت: بلا. ت).
٦٠. أمالي المرتضى (عُزِرَ الفوائد ودُزِرَ القلائد). المرتضى علي بن الحسين الموسوي العلوي (ت ٤٣٦هـ)، (بيروت: ١٩٦٧م).
٦١. الأمالي في المشكلات القرآنية والحكم والأحاديث النبوية. الزجاجي، أبو القاسم عبد الرحمن ابن إسحاق (ت ٣٣٩هـ)، شرحه أحمد بن الأمين الشنقيطي، القاهرة مطبعة السعادة (١٣٢٤هـ - ١٩٠٦م).
٦٢. الأمالي. ابن المبارك الزبيدي، أبو عبد الله محمد، (القاهرة: بلا. ت).
٦٣. الأمالي. القاضي، أبو علي اسماعيل بن القاسم، (بيروت: بلا. ت).
٦٤. الامتاع والمؤانسة. التوحدي، أبو حيان، (بيروت: لا. ت).
٦٥. أمثال القرآن. ابن قيم الجوزية، (بغداد: ١٩٨٠م).
٦٦. الأمثال القرآنية. الميداني، عبد الرحمن حسن حينكة، (بيروت: ١٩٨٠م).
٦٧. الأمثال الكامنة في القرآن. الحسين بن الفضل، (الرياض: ١٩٩٢م).
٦٨. الأمثال في القرآن. محمد بن الشريف، (بيروت: ١٩٨١م).
٦٩. الأمثال النبوية. محمد الغروي، (بيروت: ١٩٨٠).

٧٠. املاء ما من به الرحمن. المكبري، عبد الله بن الحسين، (مصر: ١٣٢١هـ).
٧١. أنوار التنزيل وأسرار التأويل. البضاوي، ناصر الدين عبد الله بن عمر (ت ٦٨٥هـ)، (المطبعة العثمانية: ١٣١٤هـ).
٧٢. أنوار الربيع في أنواع البديع. ابن معصوم المدني، علي صدر الدين، (ت ١١٢٠هـ)، تحقيق: شاكِر هادي شكر، (النجف الأشرف: ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م).
٧٣. الأليس في غرر التنجيس. الثعالبي، أبو منصور عبد الملك بن محمد، (بيروت: ١٩٩٦م).
٧٤. الإيضاح في شرح مقامات الحريري. المطرزي، أبو المظفر ناصر، (طبعة حجرية - إيران: ١٢٧٢هـ).
٧٥. الإيضاح في علوم البلاغة. القزويني، الخطيب جلال الدين محمد بن عبد الرحمن (ت ٧٣٩هـ)، (ت ٧٤٩هـ)، تحقيق: محمد عبد المنعم خفاجي، (بيروت: ١٩٨٠م).
٧٦. البحث الأدبي. شوقي صنيف، (القاهرة: لا.ت).
٧٧. البحر المحيط في التفسير. أبو حيان الأندلسي، محمد بن يوسف (ت ٧٤٥هـ)، (بيروت: ١٩٩٢م).
٧٨. البحر المديد في تفسير القرآن المجيد. أحمد بن محمد بن المهدي، (بيروت: ٢٠٠٢م).
٧٩. بدائع التفسير الجامع لتفسير الإمام ابن قيم الجوزية. ابن قيم الجوزية، (السعودية: ١٩٩٣م).
٨٠. بدائع الفوائد. ابن قيم الجوزية (ت ٧٥١هـ)، (بيروت: بلا.ت).
٨١. بدع التفاسير. عبد الله بن الصديق الفماري، (القاهرة: بلا.ت).
٨٢. بديع التحرير شرح ترجمان الزمير. محمد بدر الدين الراعي، (ط: المطبعة العلمية بمصر - ١٣١٣هـ).
٨٣. بديع التلخيص و تلخيص البديع. طاهر الجزائري، (دمشق: ١٨٧٨م).
٨٤. بديع القرآن. ابن أبي الإصبع المصري عبد العظيم بن عبد الواحد (ت ٦٥٧هـ / ١٢٣٩م) تحقيق: حفني محمد شرف، (مصر: ١٩٥٧م).
٨٥. البديع تأصيل وتجديد. د. منير سلطان (منشأة المعارف بالإسكندرية).
٨٦. البديع في ضوء أساليب القرآن. عبدالفتاح لاشين، (القاهرة: ١٩٨٦م).
٨٧. البديع في نقد الشعر. ابن منقذ، أسامة (ت ٥٨٤هـ)، (القاهرة: ١٣٨٠هـ - ١٩٦٠م).
٨٨. البديع. ابن المعتز، عبد الله (ت ٢٩٦هـ)، تحقيق: محمد عبد المنعم الخفاجي، (مصر: ١٩٤٥م).
٨٩. البديعيات في الأدب العربي. نشأتها - تطورها - أثرها. علي أبو زيد، ط: عالم لكتب - بيروت (١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م).
٩٠. البديعيات في القرآن الكريم. فهد عبد الرحمن الرومي، (الرياض: ١٤١٧هـ).
٩١. البرهان الكاشف عن إعجاز القرآن. الزملكاني، عبد الواحد بن عبد الكريم، تحقيق: د. مطلوب، الحديثي، (بغداد: ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م).
٩٢. البرهان في اعراب آيات القرآن. احمد ميقري بن أحمد، (بيروت: ٢٠٠١م).

٩٣. البرهان في توجيه متشابه القرآن. الكرمانى، تاج القراء، محمود بن حمزة بن نصر (ت ٥٠٥هـ)، تح: عبدالقادر أحمد عطاء، بيروت (١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م).
٩٤. البرهان في علوم القرآن. الزركشي، بدر الدين محمد بن عبدالله (ت ٧٩٤هـ) (ت بعد ٩١٣٢هـ / ١٥٢٦م). تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، (بيروت: ١٩٧٢م).
٩٥. البرهان في غريب القرآن. الحبشي، حسن بن صالح، (القاهرة: ١٩٩١م).
٩٦. البرهان في وجوه البيان. ابن وهب، أبو الحسين إسحاق بن إبراهيم بن سليمان بن وهب الكاتب، تحقيق: د. أحمد مطلوب، (بغداد: ١٩٦٧م).
٩٧. البصائر والذخائر. أبوحيان التوحيدى، (دمشق: لا. ت).
٩٨. بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز. الفيروزآبادي، محمد بن يعقوب (ت ٨١٧هـ)، (القاهرة: ١٩٦٩م).
٩٩. بغية الإيضاح لتخليص المفتاح. عبد المتعال الصعدي، (مطبعة محمد علي صبيح وأولاده).
١٠٠. بلاغة أرسطو بين العرب واليونان. د. ابراهيم سلامة، الطبعة الثانية القاهرة (١٣٧١هـ - ١٩٥٢م).
١٠١. البلاغة التطبيقية. أحمد موسى، (مطبعة الموقفة: ١٩٦٣م).
١٠٢. البلاغة تطور و تاريخ. شوقي ضيف، (مصر: ١٩٧٦م).
١٠٣. البلاغة الصافية. د. حسن إسماعيل عبد الرزاق، (القاهرة: ١٩٩٣).
١٠٤. البلاغة العربية في ثوبها الجديد. د. البكري شيخ أمين، (دار العلم للملايين، بيروت ١٩٨٢م).
١٠٥. بلاغة القرآن. محمد الخضر الحسين، (الدار الحسينية للكتاب: ١٩٩٧م).
١٠٦. بلاغة القرآن في آثار القاضي عبد الجبار. لاشين، عبد الفتاح، (دار الفكر العربي: بلا. ت).
١٠٧. البلاغة القرآنية عند الإمام الخطابي. صباح عبيد دراز، (مصر: ١٩٨٦م).
١٠٨. البلاغة القرآنية في تفسير الزمخشري. د. عفت الشرقاوي، (بيروت: ١٩٨١م).
١٠٩. البلاغة القرآنية في تفسير الزمخشري. محمد أبو موسى، (دار الفكر العربي: بلا. ت).
١١٠. بلاغة الكلمة في التعبير القرآني. السامرائي، فاضل صالح، (عمان: ١٩٩٩م).
١١١. البلاغة الواضحة. علي الجارم ومصطفى أمين، (دار المعارف مصر: ١٩٦٩م).
١١٢. البلاغة تطور و تاريخ. د. شوقي صنيف، (دار المعارف، القاهرة ١٩٦٥م).
١١٣. البلاغة عند السكاكي. مطلوب، أحمد، الطبعة الأولى (بغداد: ١٩٦٤م).
١١٤. البلاغة عند المفسرين حتى نهاية القرن الرابع الهجري. رايح دوب، (القاهرة: ١٩٩٧م).
١١٥. البلاغة فنونها وأفنانها. فضل، حسن عباس، (عمان: ١٩٨٥م).
١١٦. البلاغة والتحليل الأدبي. د. أحمد أبو حاق، (بيروت: ١٩٨٨م).
١١٧. البلاغة. المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد. تحقيق: د. رمضان عبد التواب، (القاهرة: ١٩٦٥).

١١٨. بلوغ الأرب في علم الأدب. جرماتوس فرحات، (بيروت: ١٩٩٠م).
١١٩. بناء الجملة بين منطق اللغة والنحو. د. نجات الكوفي، (ط: النهضة العربية).
١٢٠. بيان إعجاز القرآن (ثلاث رسائل في إعجاز القرآن). الخطابي، أبو سليمان حمد بن محمد بن إبراهيم (ت ٣٨٨هـ)، تحقيق: محمد خلف الله، د. زغلول سلام، (دار المعارف مصر: لا.ت).
١٢١. البيان الحديث في علوم البلاغة والعروض. روز غريب، (بيروت: ١٩٦٩م).
١٢٢. البيان العربي. د. بدوي طبانة، الطبعة الرابعة - القاهرة (١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م).
١٢٣. البيان القرآني. البيومي، محمد رجب، (دار النصر للطباعة: ١٣٩١هـ - ١٩٧١م).
١٢٤. البيان بالقرآن. مصطفى كمال المهدي، (ليبيا: ١٩٩٠م).
١٢٥. البيان في إعجاز القرآن. الخالدي، صلاح عبد الفتاح، (عمان: ١٩٩٢م).
١٢٦. البيان في إعجاز القرآن. الديب، علي محمد السباعي، (مطبعة محمد علي صبيح: ١٣٨٠هـ - ١٩٦٠م).
١٢٧. البيان في روائع القرآن. تمام حسان، (القاهرة: ١٩٩٢م).
١٢٨. البيان في ضوء أساليب القرآن. عبد الفتاح لاشين، (القاهرة: ١٩٩٢م).
١٢٩. البيان في مباحث من علوم القرآن. غزلان، عبد الوهاب عبد المجيد، (مطبعة دار التأليف: ١٣٨٤هـ - ١٩٦٥م).
١٣٠. البيان والتبيين. الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر (ت ٢٥٥هـ / ٨١٨هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، (مصر: ١٩٦٠).
١٣١. تأثير الفكر الديني في البلاغة العربية. السامرائي، مهدي، (دمشق: ١٩٧٧م).
١٣٢. تاج العروس من جواهر القاموس (تفصيل وشرح للقاموس المحيط). الزبيدي، مرتضى الحسيني، (المطبعة الخيرية بمصر: ١٣٠٧هـ).
١٣٣. تاريخ النقد الأدبي عند العرب. طه أحمد إبراهيم، الطبعة الثانية - بيروت.
١٣٤. تاريخ علوم البلاغة والتعريف برجالها. أحمد مصطفى المراغي، (القاهرة: ١٩٥٠).
١٣٥. تأويل مشكل القرآن. ابن قتيبة، أبو محمد عبد الله بن مسلم (ت ٢٧٦هـ)، (بيروت: بلا.ت).
١٣٦. التبيان في أعراب القرآن. العكبري، أبو البقاء عبد الله بن الحسين (ت ٦٦٦هـ)، (بيروت: ١٩٨٧م).
١٣٧. التبيان في تفسير القرآن. الطوسي، الشيخ جعفر بن محمد بن الحسن (ت ٤٦٠هـ)، (دار إحياء التراث العربي: بلا.ت).
١٣٨. التبيان في تفسير غريب القرآن. أحمد بن محمد الهائم، (القاهرة: ١٤١٣هـ).
١٣٩. التبيان في شرح الديوان = ديوان أبي الطيب المتنبي. بشرح أبي البقاء العكبري.
١٤٠. التبيان في علم البيان المطلع على إعجاز القرآن. ابن الزمكاني، أبو محمد زكي الدين عبد العظيم بن عبد الواحد بن عبد الكريم، تحقيق: أحمد مطلوب وخديجة الحديشي، (بغداد: ١٣٨٣هـ - ١٩٦٤م).
١٤١. التبيان في علوم القرآن. الصابوني، محمد علي، (بيروت: ١٩٧٠م).

١٤٢. تجريد البناني على مختصر سعد الدين. مصطفى إين محمد البناني، (مطبعة السعادة بمصر: ١٣٣٠هـ).
١٤٣. التحبير في علم التفسير. السيوطي، (بيروت: ١٩٩٦م).
١٤٤. التحبير في علم التفسير. عبد الله شحاته، (القاهرة: ١٩٩٦م).
١٤٥. تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن. إين أبي الأصبع المصري، تحقيق: د. حنفي محمد شرف، (القاهرة: ١٣٨٣هـ - ١٩٦٣م).
١٤٦. تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب. أبو حيان الاندلسي، (بغداد: ١٩٧٧).
١٤٧. التراث النقدي. د. رجاء عيد، (الاسكندرية: ١٩٨٣م).
١٤٨. تراثا النقدي. د. السيد فضل، (الاسكندرية: لا.ت).
١٤٩. ترتيب القاموس المحيط للفيروز آبادي. الزاوي، الطاهر أحمد، (دار المعرفة بيروت: ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م).
١٥٠. تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد. أبو مالك، تحقيق: محمد كامل بركات، (مصر: ١٩٦٧).
١٥١. التسهيل لعلوم التنزيل. ابن جزى القرناطي، محمد بن أحمد، (بيروت: ١٩٩٥م).
١٥٢. تسهيل لعلوم التنزيل. الكلبي، محمد بن أحمد، (مصر: ١٣٥٥هـ).
١٥٣. التصوير الفني في القرآن. سيد قطب، (القاهرة: بلا.ت).
١٥٤. تطور الجهود اللغوية في علم اللغة العام. وليد محمد مراد، (بيروت: ١٩٨٤م).
١٥٥. التطور الدلالي بين لغة الشعر ولغة القرآن. عودة خليل أبو عودة، (الأردن: ١٩٨٥م).
١٥٦. تطور دراسات اعجاز القرآن. عمر ملّة حويش، (بغداد: ١٩٧٢م).
١٥٧. التمايز القرآنية والبيئة العربية. ابتسام مرهون الصفار، (النجف: ١٩٦٧م).
١٥٨. التعبير الفني في القرآن الكريم. د. البكري شيخ أمين، (دار الشروق: بلا.ت).
١٥٩. التعبير القرآني. السامرائي، فاضل صالح، (بغداد: ١٩٨٧م).
١٦٠. التعبير في القرآن الكريم. محمد سالم محمد، (القاهرة: ١٩٩٥م).
١٦١. التعريفات. السيد الشريف، علي بن محمد بن علي الجرجاني، (بيروت: ١٩٨٥م).
١٦٢. تفسير ابن جزى. محمد بن أحمد، (بيروت: ١٩٨٣م).
١٦٣. تفسير إين عباس المسمي تنوير المقياس. (طهران: لا.ت).
١٦٤. تفسير أبي السعود، المستنّى إرشاد العقل السليم إلى مزايا القرآن الكريم. أبو السعود، بن محمد بن محمد العماري (ت ٩٥١هـ)، (مطبعة محمد علي صبيح).
١٦٥. تفسير البحر المحيط. أبو حيان، محمد بن يوسف (٧٥٤هـ)، (بيروت: ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م).
١٦٦. تفسير البرهان. البحراني، السيد هاشم، (النجف: بلا.ت).
١٦٧. تفسير البشائر وتنوير البصائر. علي الشريجي، (دمشق: ١٩٩٧م).
١٦٨. تفسير البلاغي الميسر. عبد القادر حسين، (القاهرة: ٢٠٠١م).

١٦٩. التفسير البناي للقرآن الكريم. البستاني، محمود. (مشهد: ١٤٢٢هـ).
١٧٠. تفسير الفيضاوي. عبد الله بن عمر، (بيروت: ١٩٩٦م).
١٧١. تفسير التحرير والتنوير. ابن عاشور، محمد الطاهر، (الباي الحلي: ١٩٦٥م).
١٧٢. تفسير الحازن. (الباب التأويل في معاني التنزيل)، علي بن محمد بن ابراهيم البغدادي (ت ٧٤١هـ)، (بيروت: ١٩٩٥م).
١٧٣. التفسير الشامل للقرآن الكريم. أمير عبد العزيز، (القاهرة: ٢٠٠٠م).
١٧٤. تفسير الشهرستاني. محمد بن عبد الكريم، (طهران: ١٩٩٧م).
١٧٥. التفسير الصحيح. حكمت بن بشير بن ياسين، (المدينة: ١٩٩٩م).
١٧٦. تفسير الصراط المستقيم. البروجدي، حسين، (قم: ١٩٩٥م).
١٧٧. تفسير الضحاك. ابن مزاحم البلخي الهلالي، (القاهرة: ١٩٩٩م).
١٧٨. تفسير الطبري. (جامع البيان) محمد بن جرير، (بيروت: ١٩٩٢م).
١٧٩. تفسير الفخر الرازي. (مفاتيح الغيب) الرازي، فخر الدين بن ضياء الدين محمد بن عمر (ت ٦٠٤هـ)، (بيروت: ١٩٩٣م).
١٨٠. التفسير الفريد للقرآن المجيد. محمد عبد المنعم الجمال، (دار الكتاب الجديد).
١٨١. تفسير القاسمي المسمى: محاسن التأويل. القاسمي، محمد جمال الدين، (بيروت: ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م).
١٨٢. تفسير القرآن الحكيم. محمد رشيد رضا، (بيروت: ١٩٩٣م).
١٨٣. تفسير القرآن العزيز. عبد الرزاق بن همام الصنعاني، (بيروت: ١٩٩١م).
١٨٤. تفسير القرآن العزيز. محمد بن عبد الله بن أبي زمنين، (القاهرة: ٢٠٠٢م).
١٨٥. تفسير القرآن العظيم. ابن كثير، أبو الفداء إسماعيل بن عمر القرشي (ت ٧٧٤هـ)، (دار المعرفة بيروت: ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م).
١٨٦. تفسير القرآن الكريم. محمد بن ابراهيم صدر الدين الشيرازي، (بيروت: ١٩٩٨م).
١٨٧. تفسير القرآن الكريم البحر العلوم. نصر بن محمد بن أحمد السمرقندي، (بغداد: ١٩٨٥م).
١٨٨. تفسير القرآن الكريم واعرابه وبيانه. محمد علي الدرة، (دمشق: ١٩٨٢م).
١٨٩. تفسير القرآن كشف الحقائق عن نكت الآيات. محمد كريم العلوي الموسوي، (طهران: بلا.ت).
١٩٠. تفسير المراغي. المراغي، أحمد مصطفى، (دار احياء التراث العربي بيروت: ١٩٨٥م).
١٩١. تفسير المشكل من غريب القرآن العظيم. مكّي بن أبي طالب، (الأردن: ١٩٨٥م).
١٩٢. تفسير المنار. محمد رشيد رضا، (طبع مصر دار المنار: ١٣٧٣هـ)، أعيد طبعه في دار المعرفة بيروت.
١٩٣. تفسير الميزان. الطباطبائي، السيد محمد حسين، (بيروت: ١٣٩٤هـ).
١٩٤. تفسير النسائي. أحمد بن شعيب بن علي، (بيروت: ١٩٩٠م).

١٩٥. تفسير النسفي (مدارك التنزيل وحقائق التأويل). النسفي، أبو البكات عبد الله بن أحمد (ت ٧١٠هـ). (مصر: بلا. ت.).
١٩٦. تفسير النهر الماد من البحر. أبو حيان، محمد بن يوسف، بهامش البحر المحيط.
١٩٧. التفسير الواضح. محمد محمود حجازي، (القاهرة: ١٩٩٢م).
١٩٨. التفسير الوسيط. وهبة الزحيلي، (بيروت: ٢٠٠٠م).
١٩٩. تفسير آيات الأحكام. الحصري، أحمد محمد، (بيروت: ١٩٩١م).
٢٠٠. تفسير روح البيان. حقي، إسماعيل، (طبع مصر عثمانية: ١٣٣٠هـ).
٢٠١. تفسير غرائب القرآن ورغائب الفرقان. النيسابوري، الحسن بن محمد، (انقره: ١٩٩٧م).
٢٠٢. تفسير غريب الحديث. ابن حجر العسقلاني، (مصر: بلا. ت.).
٢٠٣. تفسير غريب القرآن. الدينوري، ابن قتيبة، (مصر: ١٩٥٨).
٢٠٤. تفسير غريب القرآن العظيم. الرازي، زين الدين محمد بن أبي بكر، (انقره: ١٩٩٧).
٢٠٥. تفسير غريب القرآن الكريم. الطريحي، فخر الدين، (قم: بلا. ت.).
٢٠٦. تفسير مبهمات القرآن. البينسي، محمد بن علي، (بيروت: ١٩٩١م).
٢٠٧. تفسير مقتنيات الدرر. علي الحائري الطهراني، (طهران: ١٣٣٧هـ، ش.).
٢٠٨. التفكير البلاغي عند العرب: وأسسه وتطوره الى القرن السادس». حمادي صمود، (تونس: ١٩٨١م).
٢٠٩. تلخيص البيان في مجازات القرآن. الرضي، أبو الحسن محمد بن حسين، (طهران: ١٤٠٧هـ).
٢١٠. التلخيص في علوم البلاغة للقرظوني. شرح عبد الرحمن البرقوقي، (بيروت: ١٩٠٤م).
٢١١. التمثيل والمحاضرة. الثعالبي، أبو منصور، تحقيق: عبد الفتاح الحلو، (القاهرة: ١٩٦١م).
٢١٢. تهذيب اللغة. الأزهري، أبو منصور، (القاهرة: ١٩٦٤-١٩٦٧).
٢١٣. توشيح التوشيح. الصفدي، صلاح الدين، (بيروت: ١٩٦٦م).
٢١٤. توضيح المطول. السيد يوسف الحسيني التبريزي، (قم: بلا. ت.).
٢١٥. ثلاث رسائل في اعجاز القرآن. الرماني (ت ٣٨٦هـ) والخطابي (ت ٣٨٨هـ) و عبد القادر الجرجاني (ت ٤٧١هـ). تحقيق: محمد خلف الله ومحمد زغلول سلام، (القاهرة: ١٩٧٦م).
٢١٦. ثلاث كتب في الأضداد. الأصمعي، (بيروت: بلا. ت.).
٢١٧. جامع البيان عن تأويل آيات القرآن. الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير (ت ٣١٠هـ)، المطبعة الميمنية، القاهرة (د.ت)، مصطفى البابي الحلبي، القاهرة ١٩٥٤م.
٢١٨. جامع الجوامع. الطبرسي، الفضل بن الحسن (ت ٥٤٨هـ)، ايران ١٣٢١هـ.
٢١٩. الجامع الصغير من أحاديث البشير النذير. السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن (ت ٥٤٨هـ / م)، (دار الفكر بيروت: ١٤٠١هـ - ١٩٨١م).

٢٢٠. الجامع الكبير في صناعة المنظوم والمنثور. ابن الأثير، ضياء الدين الجزري (ت ٦٣٧هـ / ١٢٣٩م). تحقيق: مصطفى جواد، جميل سعيد، (بغداد: ١٩٥٦).
٢٢١. الجامع لأحكام القرآن. (تفسير القرطبي). القرطبي، محمد بن أحمد (ت ٦٧١هـ). تحقيق: أحمد بن العليم البردوني، (القاهرة: ١٣٥٣هـ).
٢٢٢. جرس الألفاظ ودلالاتها في البحث البلاغي والنقدي عند العرب. د. ماهر مهدي هلال، (بغداد ١٩٥٠م).
٢٢٣. الجمان في تشبيهات القرآن. ابن نايقا، أبو القاسم عبد الله ابن محمد البغدادي.
٢٢٤. جمهرة أشعار العرب. القرشي، أبو زيد، (بيروت: ١٩٧٨م).
٢٢٥. جمهرة الأمثال. العسكري، أبو هلال، (القاهرة: ١٩٦٤م).
٢٢٦. جمهرة اللغة. ابن دريد، (بيروت: ١٩٢٥م).
٢٢٧. جواهر الألفاظ. قدامة بن جعفر (ت ٣٠٣هـ / ٩١٥م)، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، (بيروت: ١٣٩٩هـ).
٢٢٨. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. الهاشمي، أحمد (ت ١٣٦٢هـ / ١٩٤٣م)، (مطبعة الإعتدال بمصر: بلا.ت).
٢٢٩. جوهر الكنز. ابن الأثير الحلبي، نجم الدين أحمد بن اسماعيل (ت ٧٣٧هـ)، تحقيق: د. محمد زغلول سلام، (الاسكندرية: لا.ت).
٢٣٠. حاشية الدسوقي على مختصر السعد على تلخيص المفتاح. الدسوقي، محمد بن أحمد بن عرفة (ت ١٢٣٠هـ)، بهامش شروح التلخيص، (القاهرة: ١٣١٧هـ).
٢٣١. حاشية السالكوتي على المطول. السالكوتي، عبد الحكيم، (الشركة الصحافية العشمانية استانبول: ١٣١١هـ).
٢٣٢. حاشية الشهاب الخفاجي على تفسير البيضاوي، المسماة عناية القاضي وكفاية الرازي (ت ١٠٦٩هـ)، (دار بيروت صادر: بلا.ت).
٢٣٣. حاشية الشيخ زادة على تفسير البيضاوي. شيخ زاده، محيي الدين (ت ٦٨٥هـ)، (المكتبة الإسلامية، ديار بكر، تركيا: بلا.ت).
٢٣٤. حاشية العلامة الصاوي على تفسير الجلالين. (بيروت: دار إحياء التراث العربي، بلا.ت).
٢٣٥. حاشية الكازروني على تفسير البيضاوي. الخطيب الكازروني، أبي الفضل القرشي الصديقي، (بيروت، مؤسسة شعبان: بلا.ت).
٢٣٦. حاشية المطول. الكلبي، حسن، (قم: بلا.ت).
٢٣٧. حداث السحر في دقائق الشعر. رشيد الدين الوطواط، ترجمة الدكتور ابراهيم أمين الشوايري - القاهرة، (١٣٦٤هـ - ١٩٤٥م).

٢٣٨. الحديث النبوي الشريف من الوجهة البلاغية. د. كمال عز الدين، (بيروت ١٩٨٤م).
٢٣٩. حسن البيان في تفسير مفردات القرآن، الخاني، محيي الدين، (دمشق: ١٣٤٢).
٢٤٠. حسن التوسل الى صناعة التوسل. الحلبي، شهاب الدين محمود (ت ١٣٢٤هـ / ١٧٢٥م)، تحقيق: د. اكرم عثمان يوسف، (بغداد: ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م).
٢٤١. حقائق التأويل في مشابه التنزيل. الرضي، السيد الشريف، (طهران: ١٤٠٦هـ).
٢٤٢. الحلية السيرة في مدح خير الورى. ابن جابر الاندلسي، (بيروت: ١٩٨٥م).
٢٤٣. حلية الديق في مدح النبي الشفيح. قاسم البكرجي (ت ١١٦٩هـ)، مط: العزيزة. حلب ١٢٩٣هـ.
٢٤٤. حلية المحاضرة في صناعة الشعر والأدب. الحاتمي، أبو علي محمد بن الحسن المظفر (ت ٣٨٨هـ / ٩٨٨م)، تحقيق: د. جعفر الكتاني، (بغداد: ١٩٧٩م).
٢٤٥. الحماسة البصرية. البصري، (بيروت: بلا.ت).
٢٤٦. الحماسة. البحتري، أبو عبادة، (بيروت: ١٩٦٧م).
٢٤٧. الحماسة الشجرية. ابن الشجري، (دمشق: ١٩٧٠م).
٢٤٨. الحيوان. الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر (ت ٢٥٥هـ / ٨١٨م)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، (القاهرة: ١٣٢٦هـ - ١٩٣٨م).
٢٤٩. خزانة الأدب وغاية الأرب. ابن حجة الحموي، أبو بكر محمد بن علي (ت ٨٣٧هـ / ١٤٣٣م)، (مصر: بولاق بالقاهرة: ١٨٧٤م).
٢٥٠. خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب. البغدادى، عبد القادر (ت ١٠٩٣هـ / ١٧١٣م)، (القاهرة: ١٩٧٧م).
٢٥١. الخصائص. ابن جني، ابو الفتح عثمان (ت ٣٩٢هـ)، تحقيق: محمد علي النجار، (القاهرة: ١٣٧١هـ - ١٩٥٢م).
٢٥٢. دراسات أصولية في القرآن الكريم. الحفناوي، محمد ابراهيم، (القاهرة: ١٩٩٩م).
٢٥٣. دراسات بلاغية وتقديرة. احمد مطلوب، (بغداد: ١٩٨٠م).
٢٥٤. دراسات تفصيلية شاملة لبلاغة عبد القاهر. عبد الهادي العدل، (دار الفكر: بلا.ت).
٢٥٥. دراسات في الإعجاز البياني. محمد بركات حمدي، (عمان: ٢٠٠٠م).
٢٥٦. دراسات في علم النفس الأدبي. حامد عبد القادر، (١٣٦٧هـ - ١٩٤٩م).
٢٥٧. دراسات لأسلوب القرآن الكريم. محمد عبد الخالق عظيم، (القاهرة: ١٩٧٢م).
٢٥٨. دراسة أدبية لنصوص من القرآن. محمد المبارك، دار الفكر، (بيروت ١٩٧٣م).
٢٥٩. درة التنزيل وغرة التأويل. الخطيب الإسكافي، محمد بن عبدالله (ت ٤٢٠هـ)، (مطبعة السعادة: ١٩٠٨م).
- ط ١.
٢٦٠. درة الفواص في أهوام الخواص. الحريري، القاسم بن علي (ت بعد ٥١٦هـ / بعد ١١٣٦م)، (بغداد: ١٨١٧م).

٢٦١. الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة. الاصبهاني، حمزة بن الحسن الاصبهاني (ت ٣٥١هـ)، تح: عبد المجيد قطامش، القاهرة ١٩٧١م.
٢٦٢. دروس في البلاغة العربية وتطورها. د. جميل سعيد، (مطبعة المعارف: بغداد).
٢٦٣. دروس في البلاغة العربية. نحو رؤية جديدة، الأزهر الزناد، (تونس: ١٩٩٢م).
٢٦٤. دروس في البلاغة وتطورها. د. جميل سعيد، بغداد (١٣٧٠هـ - ١٩٥١م).
٢٦٥. دعلب بن علي الخزاعي شاعر آل البيت. د. عبد الكريم الأشتر، (دمشق ١٩٦٧م).
٢٦٦. دفاع عن البلاغة. الزيات، احمد حسن، (القاهرة: بلا.ت).
٢٦٧. دقاتق العربية. الأمير أمين آل ناصر الدين، (بيروت: ١٩٨٦م).
٢٦٨. دلائل الإعجاز. الجرجاني، عبد القاهر (ت ٤٧١هـ / ١٠٧٨م)، تصحيح السيد محمد رشيد رضا، دار المعرفة بيروت، (أعيد طبعه في قم: ١٤٠٤هـ)، و (تحقيق: الدكتور الداية)، (دمشق: ١٩٧٨م).
٢٦٩. دلائل الألفاظ. ابراهيم انيس، (مكتبة الانجلو الثالثة، ١٩٨٦م).
٢٧٠. دلائل التراكيب. محمد أبو موسى، (القاهرة: ١٩٧٩م).
٢٧١. دلالة الألفاظ العربية وتطورها. مراد كامل، (مطبعة نهضة مصر: ١٩٦٣).
٢٧٢. ديوان ابن الرومي. تحقيق: حسين نصار، (القاهرة: بلا.ت).
٢٧٣. ديوان ابن سناء الملك. هبة الله (ت ٦٠٧هـ / ١٢١١م)، (دار المعارف العشمانية: ١٩٥٨م).
٢٧٤. ديوان ابن مقبل. تحقيق: د. عزة حسن، دمشق (١٣٨١هـ - ١٩٦٢م).
٢٧٥. ديوان أبي الأسود الدؤلي. تحقيق: محمد محمد حسن آل ياسين، (بغداد: ١٩٦٥).
٢٧٦. ديوان أبي العتاهية. تحقيق: شكري فيصل، (دمشق: ١٩٧٨م).
٢٧٧. ديوان أبي تمام. شرح الخطيب التبريزي، تحقيق: محمد عبده عزام، ط: دار المعارف، ١٩٦٤م.
٢٧٨. ديوان أبي نواس. (بيروت: ١٣٨٢هـ - ١٩٦٢م).
٢٧٩. ديوان الارجاني. (ناصح الدين)، (دار الجبل بيروت: ١٩٩٨م).
٢٨٠. ديوان اسامة بن منقذ، (بيروت: ١٩٩٦م).
٢٨١. ديوان اسحق الموصلي، (بغداد: ١٩٩٧م).
٢٨٢. ديوان أعشى همدان. (الرياض: ١٤٠٣هـ).
٢٨٣. ديوان الأدب. الفارابي، ابراهيم، تحقيق: أحمد مختار عمر، (القاهرة: ١٩٧٥م).
٢٨٤. ديوان الأعشى الكبير. ميمون بن قيس، (دار الكتاب اللبناني: ١٩٨٥م).
٢٨٥. ديوان الأفوه الأودي. تحقيق: عبد العزيز الميمني، (بيروت: بلا.ت).
٢٨٦. ديوان الباخريزي. (علي بن الحسن)، (ليبيا: ١٩٧٣م).
٢٨٧. ديوان البحري. تحقيق: حسن كامل الصيرفي، (القاهرة: ١٩٦٣م).

٢٨٨. ديوان بديع الزمان الهمداني. (بيروت: ١٩٨٧م).
٢٨٩. ديوان البستي. البستي، علي أبو الفتح (ت ١٤٠٠/ ١٠١٠م)، (بيروت: ١٩١٦م).
٢٩٠. ديوان بشار بن برد. (بيروت: ٨١فم).
٢٩١. ديوان الحارث بن حلزة الشكري. (بغداد: ١٩٦٩م).
٢٩٢. ديوان حسان بن ثابت. (بيروت: ١٩٩٢م).
٢٩٣. ديوان الحلبي. صفي الدين (ت ٧٥٠هـ/ ١٣٥٠م)، (دمشق: ١٢٩٧م).
٢٩٤. ديوان الخوارج: شعرهم - خطبهم - رسائلهم. (بيروت: ١٩٨٣م).
٢٩٥. ديوان الخنساء. تحقيق وشرح: كرم بستانى، (بيروت: مكتبة صادر ١٩٥١م).
٢٩٦. ديوان دعبل علي الخزاعي. (بيروت: ١٩٩٤م).
٢٩٧. ديوان الراعي النميري. (بيروت: ١٩٨١م).
٢٩٨. ديوان الرصافي. القاهرة، وطبعة وزارة الثقافة والاعلام ببغداد.
٢٩٩. ديوان السري الرفاء. (القاهرة: ١٩٣٥م).
٣٠٠. ديوان الشاب الظريف. (بيروت: ١٩٩٥م).
٣٠١. ديوان الشريف الرضي. (بيروت: ١٣٨٠هـ).
٣٠٢. ديوان الشريف المرتضى. (بيروت: ١٩٩٧م).
٣٠٣. ديوان العباس بن الأحنف. (بيروت: ١٩٧٨م).
٣٠٤. ديوان عبيد بن الأبرص. (بيروت: ١٩٩٧).
٣٠٥. ديوان عمرو بن كلثوم. (بيروت: ١٩٩١م).
٣٠٦. ديوان الفرزدق. (بيروت: ١٩٨٠م).
٣٠٧. ديوان القاضي الفاضل. (عبد الرحيم بن علي البيساني)، (القاهرة: ١٩٢١م).
٣٠٨. ديوان المتنبي. شرح أبي البقاء العكبري، (دار المعرفة بيروت: ١٩٧٥م).
٣٠٩. ديوان المعاني. أبو هلال العسكري، (بغداد: ١٩٣٢م).
٣١٠. ديوان مهيار الديلمي. (القاهرة: ١٩٢٥م).
٣١١. ديوان النافعة الذبياني. (بيروت: ١٩٨٢م).
٣١٢. ديوان الهذليين. (المدينة المنورة: ١٩٦٥م).
٣١٣. ديوان الواواء الدمشقي. تح: سامي الدهان، (دمشق: ١٩٥٠م).
٣١٤. ديوان امرئ القيس. شرح حسن السندوي، (القاهرة: بلا.ت).
٣١٥. ديوان أمية بن أبي الصلت. (بيروت: ١٩٣٤م)، (دمشق: ١٩٧٧م).
٣١٦. ديوان امير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب وسيد البلغاء والمتكلمين. (المكتبة الشعبية).

٣١٧. ديوان أوس بن حجر. (بيروت: ١٩٧٩م).
٣١٨. ديوان بشر بن أبي خازم. (بيروت: ١٤١٦هـ).
٣١٩. ديوان جرير. (بيروت: ١٩٦٠).
٣٢٠. ديوان دُرَيْد بن الصِّمَّة. تحقيق: محمد خير البقاعي، (دمشق: ١٤٠١هـ).
٣٢١. ديوان ذي الرمة وغيلان بن عقبة. شرح: أبي نصر الباهلي، تحقيق: عبد القدوس أبو صالح، (بيروت: ١٩٨٢م).
٣٢٢. ديوان رؤبة بن العجاج ومجموع أشعار العرب. (بيروت: ١٩٨٠م).
٣٢٣. ديوان زهير بن أبي سلمى. (بيروت: ١٩٧٠م).
٣٢٤. ديوان زيد النخيل الطائي. (النجف الأشرف: ١٩٦٨م).
٣٢٥. ديوان سبط ابن التعاويذي. (بيروت: ١٩٠٣م).
٣٢٦. ديوان عامر بن الطفيل. (بيروت: ١٩٦٣م).
٣٢٧. ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات. تحقيق: محمد يوسف نجم، (بيروت: ١٩٨٦م).
٣٢٨. ديوان عمر بن أبي ربيعة. شرح: فايز محمد، (بيروت: ١٩٩٢).
٣٢٩. ديوان كُثَيْر عَزَّة. تحقيق: أحسان عباس، (بيروت: ١٩٧١م).
٣٣٠. ديوان كعب بن زهير. (القاهرة: ١٩٥٠م).
٣٣١. ديوان مجنون ليلى. تح: عبد الستار فراج، (القاهرة: د.ت.).
٣٣٢. ربيع الأبرار ونصوص الأخيار. الزمخشري، محمد بن عمر.
٣٣٣. رسائل البلغاء. محمد كرد علي، الطبعة الرابعة، القاهرة (١٣٧٤هـ - ١٩٥٤م).
٣٣٤. الرسالة الموضحة. الحاتمي، محمد بن الحسن بن المظفر، (بيروت: ١٩٦٥م).
٣٣٥. رصف المباني في شرح حروف المعاني. المالقي، أحمد بن عبد النور (ت ٧٠٢هـ)، تح: أحمد محمد الخراط، دمشق (١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م).
٣٣٦. رغبة الآمل من كتاب الكامل. المرصفي، سعيد بن علي، (اعيد طبعه بطهران: ١٩٧٠م).
٣٣٧. روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني. الألويسي، شهاب الدين محمود (ت ١٢٧٠هـ)، (مصر: المطبعة النصرية: بلا ت.).
٣٣٨. زهر الآداب وثمر الألباب. الحصري، أبو اسحق ابراهيم بن علي القيرواني (ت ٤٥٣هـ)، تحقيق: د. زكي مبارك، (القاهرة: ١٣٧٢هـ - ١٩٥٣م).
٣٣٩. زهر الربيع في المعاني والبيان والبديع. الشيخ أحمد الحللاوي، مطبعة البابي الحلبي، ط ١٣٧٩هـ - ١٩٥٩م).
٣٤٠. سحر البلاغة. الثعالبي، أبو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل (ت ٥٢٩هـ)، طبع بدمشق.

٣٤١. سر الفصاحة. الخفاجي، الأمير أبو عبد الله بن محمد بن سنان (ت ٤٦٦هـ/ ١٠٧٣م)، تصحيح عبد المتعال الصعيدي، (طبع بمصر: ١٣٧٢هـ - ١٩٥٣م).
٣٤٢. سر صناعة الإعراب. ابن جني، (دمشق: ١٩٨٥م).
٣٤٣. سقط الزند. أبو العلاء المعري، (دار صادر: بيروت، لا.ت).
٣٤٤. سلافة العصر. في محاسن الشعراء بكل مصر، علي بن مصوم، (الدوحة: ١٩٦٢م).
٣٤٥. سطح اللآلي، أبو عبيد البكري، (القاهرة: ١٩٣٦م).
٣٤٦. سنن ابن ماجه. محمد بن يزيد القزويني (ت ٢٧٥هـ)، تح: محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء التراث العربي، (١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م).
٣٤٧. سنن أبي داود. سليمان بن الأشعث (ت ٢٧٥هـ)، إعداد: عزت عبد الدعاس، ط: حمص (١٣٨٨هـ - ١٩٦٩م).
٣٤٨. سنن الترمذي. محمد بن عيسى بن سورة (ت ٢٧٩هـ)، تح: أحمد محمد شاكر، دار إحياء التراث العربي، بيروت.
٣٤٩. شرح إبيات سيويه. السيرافي، (دمشق: ١٩٧٩م).
٣٥٠. شرح أشعار الهذليين. صنع، السكري، (القاهرة: ١٣٨٤هـ).
٣٥١. شرح الأصول الخمسة. القاضي عبد الجبار أسدآبادي (ت ٤١٥هـ)، تحقيق: د. عبد الكريم عثمان، (القاهرة: ١٩٧٠).
٣٥٢. شرح بديعية صفى الدين الحلبي. صفى الدين الحلبي، (بيروت: ١٩٩٨م).
٣٥٣. شرح التلخيص. البابرقي، أكمل الدين محمد بن محمد بن محمود (ت ٧٨٦هـ)، تح: د. محمد مصطفى رمضان صوفيه، طرابلس ١٩٨٣م.
٣٥٤. شرح الرضي على الكافية. رضي الدين الأستراباذي، تحقيق: محمد نور الحسن، (بيروت: ١٩٧٥م).
٣٥٥. شرح ديوان الحماسة. التبريزي، (القاهرة: ١٣٥٧هـ).
٣٥٦. شرح ديوان الحماسة. المرزوقي، أحمد بن محمد بن الحسن، تحقيق: أحمد أمين وعبد السلام هارون، (القاهرة: ١٣٧١هـ - ١٩٥١م).
٣٥٧. شرح ديوان الفرزدق. عبد الله الصاوي، (القاهرة ١٩٣٦م).
٣٥٨. شرح شافية ابن الحاجب. الأستراباذي، رضي الدين محمد بن الحسن (ت ٦٨٦هـ)، تح: محمد نور الحسن ومحمد الزفاف ومحمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة ١٣٥٨هـ - ١٩٤٩م.
٣٥٩. شرح كافية ابن الحاجب. الأستراباذي، رضي الدين محمد بن الحسن (ت ٦٨٦هـ).
٣٦٠. شرح الكافية البديعية في علوم البلاغة ومحاسن البديع. صفى الدين الحلبي، (دمشق: ١٩٨٣م).
٣٦١. شرح مقامات الحريري. الشريشي.

٣٦٢. شرح نهج البلاغة. ابن أبي الحديد، عبد الحميد المعتزلي (ت ٦٥٥هـ)، (دار احياء الكتب العربية: ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م).
٣٦٣. شرح نهج البلاغة. البحراني، ابن ميثم (ت ٦٧٩هـ)، (دار العالم الإسلامي بيروت: ١٩٨١م).
٣٦٤. شرح نهج البلاغة. الشيخ محمد عبده، (دار المعرفة: بلا.ت).
٣٦٥. شروح التلخيص للقرطبي. وفيه: عروس الافراح لبهاء الدين السبكي، ومواهب الفتاح لابن يعقوب المغربي، والإيضاح للقرطبي، وحاشية الدسوقي، والمختصر علي شرح التلخيص للتفتازاني.
٣٦٦. شعر الكميث بن زيد الأسدي. تح: د. داود سلوم، (بغداد ١٩٧٠م).
٣٦٧. الشعر والشعراء (أوطبقات الشعراء). ابن قتيبة، أبو محمد بن عبد الله بن مسلم (ت ٢٧٦هـ)، تح: مفيد قميحه مراجعة نعيم زرزور، دار الكتب العلمية، بيروت (١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م).
٣٦٨. الصحاحي في فقه اللغة. ابن فارس، أحمد (ت ٣٩٥هـ)، (القاهرة: ١٩٧٧م).
٣٦٩. صبح الاعشى في صناعة الإنشاء. القلقشندي، ابو العباس أحمد بن علي، (دار الكتب المصرية القاهرة: بلا.ت).
٣٧٠. الصبغ البديعي في اللغة العربية. احمد ابراهيم موسى، (القاهرة: ١٩٦٩م).
٣٧١. الصحاح. (تاج اللغة وصحاح العربية). الجوهري، اسماعيل، (بيروت: ١٤٠٢هـ).
٣٧٢. صحيح مسلم. مسلم بن الحجاج (ت ٢٦١هـ)، تح: محمد فؤاد عبد الباقي، دار احياء التراث العربي.
٣٧٣. صفوة البيان لمعاني القرآن. حسنين محمد مخلوف، (القاهرة: ١٩٥٦م).
٣٧٤. الصناعتين: الكتابة والشعر. (انظر: كتاب الصناعتين).
٣٧٥. صور من تطور البيان العربي الى أوائل القرن الثامن الهجري. د. كامل امام الخولي.
٣٧٦. الصورة الأدبية. د. مصطفى ناصف، (القاهرة ١٩٥٨م).
٣٧٧. الصورة الفنية في المثل القرآني. د. محمد حسين علي الصغير، دار الهادي، (بيروت ١٩٩٢م).
٣٧٨. الضمائر في اللغة العربية. سلومة، جبر، (دار المعارف: ١٩٨٠).
٣٧٩. طبقات فحول الشعراء. الجمحي، محمد ابن سلام، تحقيق: محمود محمد شاكر، (ط ٢ القاهرة: ١٩٧٤م).
٣٨٠. الطراز «المتمضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز». العلوي اليمني، يحيى بن حمزة بن علي بن ابراهيم (ت ٧٤٥هـ)، (بيروت: ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م).
٣٨١. عبد القاهر الجرجاني بلاغته ونقده. مطلوب، أحمد، (بيروت: ١٩٧٣).
٣٨٢. عبد القاهر الجرجاني وجهوده في البلاغة العربية. بدوي، أحمد، (مكتبة مصر القاهرة).
٣٨٣. عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح. السبكي، بهاء الدين أحمد بن علي (ت ٧٧٣هـ)، (المطبعة الاميرية بالقاهرة: ١٣١٧هـ).
٣٨٤. العقد البديع في فن البديع. بولس عواد، (بيروت: ١٨٨١م).

٣٨٥. **المقد الفريد**. ابن عبد ربه، أبو عمر أحمد بن محمد الأندلسي، تحقيق: أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري، (القاهرة: ١٣٨٤هـ - ١٩٦٥م).
٣٨٦. **علم البيان**. البكري، أمين، (دار العلم للملايين بيروت: ١٩٨٢م).
٣٨٧. **علم البيان**. عتيق، عبد العزيز، (بيروت: ١٩٧٤م).
٣٨٨. **علم البديع**. كراتشكوفسكي، ترجمه محمد الحجيري، (بيروت: ١٩٨٣م).
٣٨٩. **علم البديع**. عبدالرزاق أبوزيد، (بيروت:).
٣٩٠. **علم البديع**. عبدالعزيز عتيق، (بيروت: ١٩٨٥م).
٣٩١. **علم البديع**. نشأته وتطوره، جليل رشيد فالح، (جامعة بغداد: ١٩٧٢م).
٣٩٢. **علم المعاني**. عتيق، عبد العزيز، (بيروت: ١٩٧١م).
٣٩٣. **علوم البلاغة**. المراغي، أحمد مصطفى، (بيروت: بلا. ت).
٣٩٤. **عمدة الحفاظ في تفسير أشرف الألفاظ**. السمين الحلبي، تحقيق: محمد التونجي، (بيروت: ١٩٩٣).
٣٩٥. **العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده**. ابن رشيقي القيرواني، أبو علي الحسن (ت ٤٥٦هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، (بيروت: ١٤٠١هـ - ١٩٨١م)، ط. ن.
٣٩٦. **عيار الشعر**. ابن طباطبا العلوي، محمد بن أحمد (ت ٣٢٢هـ)، تحقيق: د. طه الحاجري، ود. محمد غلoul سلام، (القاهرة: ١٩٥٦م).
٣٩٧. **العين**. الفراهيدي، عبد الرحمن بن أحمد (ت ١٧٥هـ)، تحقيق: د. مهدي المخزومي د. إبراهيم السامرائي، (أوفست قم).
٣٩٨. **عيون الأخبار**. ابن قتيبة، (دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٢٥م).
٣٩٩. **غرائب القرآن ورغائب الفرقان**. النيسابوري، نظام الدين الحسن بن محمد القمي (ت ٧٢٨هـ)، تحقيق إبراهيم عطوة عوض، (القاهرة: ١٩٦٢م).
٤٠٠. **غريب الحديث**. ابن سلام الهروي، أبي عبيد القاسم (ت ٢٢٤هـ)، بيروت: منشورات دار الكتاب العربي، مصور عما طبع في حيدر آباد الدكن (١٣٩٩هـ).
٤٠١. **غريب القرآن وتفسيره**. ابن اليزيدي، أبو عبد الرحمن عبد الله، (بيروت: ١٩٨٥م).
٤٠٢. **الفاقي في غريب اللغة**. الزمخشري، جار الله محمود بن عمر (ت ٥٢٨هـ)، القاهرة ١٣٦٥هـ.
٤٠٣. **الفاصلة القرآنية**. عبد الفتاح لاشين، (القاهرة: بلا. ت).
٤٠٤. **فلسفة البلاغة**. د. رجاء عيد، (الايكندرية: ١٩٧٧م).
٤٠٥. **فلسفة البلاغة**. ضوط، جبر، (المطبعة العثمانية، بعيدا - لبنان: ١٨٩٨م).
٤٠٦. **فلسفة اللغة العربية وتطورها**. ضوط، جبر، (مصر: ١٩٢٩م).
٤٠٧. **فن الأدب**. الحكيم، توفيق، (القاهرة: ١٩٥٢م).

٤٠٨. فن البديع. عبدالقادر حسين. (القاهرة: ١٩٨٣م).
٤٠٩. فن البلاغة. د. عبد القادر حسين، عالم الكتب ١٩٨٤م.
٤١٠. فن التشبيه. علي الجندي، الطبعة الثانية - القاهرة (١٣٦٨هـ - ١٩٦٦م).
٤١١. فن الجناس. علي الجندي، (القاهرة ١٩٥٤م).
٤١٢. فن الشعر. إحسان رشيد عباس، (بيروت: ١٩٥٥م).
٤١٣. فن الشعر. أرسطو طاليس، ترجمة عبد الرحمن بدوي، (دار الثقافة بيروت: ١٩٧٣م).
٤١٤. فن بلاغة القرآن. أحمد بدوي، (مكتبة النهضة مصر).
٤١٥. الفن ومذاهبه في النثر العربي. ضيف، شوقي، (بيروت: ١٩٥٦م).
٤١٦. فنون الأتقان في عيون علوم القرآن. ابن الجوزي، عبد الرحمن بن علي، (بيروت: ١٩٨٧م).
٤١٧. فنون بلاغية. الدكتور أحمد مطلوب، بيروت (١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م).
٤١٨. الفوائد (المشوق الي علوم القرآن وعلم البيان). ابن قيم الجوزية، شمس الدين أبو عبد الله محمد (ت ٧٥١هـ)، (القاهرة: ١٣٢٧هـ).
٤١٩. الفوائد في مشكل القرآن. عز الدين بن عبد السلام (ت ٦٦٠هـ)، تحقيق: د. سيد رضوان الندوي، (الكويت: ١٣٨٧هـ).
٤٢٠. في البلاغة العربية. د. رجا عيد، مكتبة الطليعة، اسوط د.ت.
٤٢١. في الدراسات القرآنية واللغوية. شبلي، عبد الفتاح إسماعيل، (القاهرة: ١٩٥٧م).
٤٢٢. في ظلال القرآن. سيد قطب، (دار الشروق بيروت: ١٩٧٣م).
٤٢٣. فيض الفتاح على حواشي شرح تلخيص المفتاح. الشيخ عبد الرحمن الشربيني، مطبعة والده عباس الأول.
٤٢٤. قاموس الفاظ واعلام القرآن. محمد اسماعيل ابراهيم، (بيروت: ١٩٦١م).
٤٢٥. القاموس المحيط. الفيروزآبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب (ت ٨١٧هـ)، (بيروت: ١٤٠٦هـ).
٤٢٦. قاموس المصطلحات اللغوية والادبية. اميل يعقوب، (بيروت: ١٩٨٧م).
٤٢٧. قانون البلاغة. ابن حيدر البغدادي، أبي طاهر محمد بن حيدر (ت ٥١٧هـ)، تحقيق: محسن غياض عجيل، بيروت مؤسسة الرسالة (١٤٠١هـ - ١٩٨١م).
٤٢٨. قراءة ثانية لشعرنا القديم. د. مصطفى ناصف، (بيروت: ١٩٨١م).
٤٢٩. القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية. عبد المال سالم مكرم، (مصر: ١٩٨٨).
٤٣٠. القرآن والصور البيانية. عبد القادر حسن، (بيروت: ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م).
٤٣١. القزويني وشروح التلخيص. د. أحمد مطلوب، بغداد (١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م).
٤٣٢. قضايا الشعر المعاصر. نازك الملائكة، (بيروت ١٩٧٤م).
٤٣٣. قضية الأدب بين اللفظ والمعنى أو بين الأشكال والدلالات قديماً وحديثاً. عنبر، أحمد محمد، (القاهرة: ١٩٥٤م).

٤٣٤. القطار السريع لعلم البديع. حفني ناصف، (مطبعة الواعظ، مصر، لا. ت).
٤٣٥. قواعد النقد الأدبي. أبو كرمي، لاسل، نقله الى العربية محمد عوض محمد، (مصر: ١٩٤٤م).
٤٣٦. الكافي في علوم البلاغة العربية. د. عيسى علي العاكوب، استاذ علي سعد الشتيوي، (الجامعة المفتوحة، ليبيا: ١٩٩٣).
٤٣٧. كتاب البديع. عبدالله بن المعتز، (بيروت: ١٩٨٢م).
٤٣٨. الكامل في اللغة والأدب. المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد (ت ٢٨٦هـ)، تحقيق: كي مبارك، (القاهرة: ١٣٥٥هـ - ١٩٣٦م).
٤٣٩. كتاب الألفاظ. ابن السكيت، (بيروت: ١٩٩٨م).
٤٤٠. كتاب التمهيد. الباقلائي، تحقيق: يوسف مكارني، (بيروت ١٩٥٧م).
٤٤١. كتاب الصناعتين. العسكري، أبو هلال الحسن بن عبد الله (ت ٣٩٥هـ)، تحقيق: محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، (القاهرة: ١٣٧١هـ - ١٩٥٢م).
٤٤٢. كتاب سببوية. سببوية، أبو بشر عمرو (ت ١٨٠هـ)، (مصر: ١٣١٦هـ)، (بيروت: بلا. ت. اعيد طبعه بقم).
٤٤٣. كشاف اصطلاحات الفنون. محمد علي الفاروقي (ت ١١٥٨هـ)، تحقيق: لطفي عبد البديع، (مصر: ١٩٧٧).
٤٤٤. الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وصيون الأقاويل في وجوه التأويل. الزمخشري، محمود بن عمر (ت ٥٢٨هـ)، (بيروت ١٩٩٧م).
٤٤٥. كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام. ابن حجة الحموي، (ت ٨٣٧هـ / ١٤٢٣م)، (بيروت: ١٨٣٢م).
٤٤٦. كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكاتب. ضياء الدين بن الأثير، تحقيق: د. نوري القيس، ود. حاتم الضامن وهلال ناجي، (الموصل: ١٩٨٢م).
٤٤٧. الكلمة - دراسة لغوية ومجمعية. خليل، حلمي، (الهيئة للكتاب بالإسكندرية: ١٩٨٠).
٤٤٨. الكناية والتعريض. الثعالبي، أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي، (ت ٤٣٠هـ)، (طبع مصر: بلا. ت).
٤٤٩. الكنايات. أبو العباس الجرجاني (١٩٠٩م).
٤٥٠. كنز العرفان في فقه القرآن. السيوري، جمال الدين المقداد بن عبد الله (ت ٨٢٦هـ)، (طهران ١٣٨٤هـ).
٤٥١. الكواكب الدرية في الفنون الأدبية. الجسر، حسين (ت ١٨٤٥م)، (مخطوط: بلا. ت).
٤٥٢. لآلئ الترصيع في علم البديع. يوحنا الحداد، (بيروت: ١٩٠٥م).
٤٥٣. لباب التأويل في معاني التنزيل. الخازن، علاء الدين علي بن محمد، (القاهرة: بلا. ت).
٤٥٤. لزوم مالا يلزم. ابوالعلاء المعري، (بيروت: لا. ت).
٤٥٥. لسان العرب. ابن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم (ت ٧١١هـ / ١٣١١م)، (بيروت: دار صادر، ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م).
٤٥٦. اللطائف والظرائف. الثعالبي، (بيروت: ١٩٩٢م).
٤٥٧. اللغة الشاعرة. عباس محمود العقاد، القاهرة.

٤٥٨. لغة الشعر. د. رجا عيد، (الاسكندرية: ١٩٨٥م).
٤٥٩. لغة القرآن. عبد الجليل عبد الرحيم، (عمان: ١٩٨١م).
٤٦٠. اللغة والنحوين القديم والحديث. عباس حسن.
٤٦١. اللمة في صناعة الشعر. ابن الانباري.
٤٦٢. مباحث في علوم القرآن. الصالح، صبحي، (دار العلم للملايين بيروت: ١٩٧٤م).
٤٦٣. المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر. ابن الأثير، ضياء الدين أبو الفتح نصر الله بن محمد (ت ٦٣٧هـ / ١٢٣٩م)، نشره محمد محي الدين عبد الحميد، (البابى الحلبي مصر: ١٣٥٩هـ).
٤٦٤. مجاز القرآن. ابن المثنى، أبو عبيد معمر (ت ٢١٠هـ)، تحقيق: د. فؤاد سزجين، (مطبعة السعادة: ١٣٧٤هـ).
٤٦٥. المجازات النبوية. الشريف الرضي، تحقيق: طه محمد الزيتي، (أعيد طبعه بقم: بلا. ت).
٤٦٦. مجالس ثعلب. (احمد بن يحيى)، (مصر: ١٩٨٧م).
٤٦٧. مجالس العلماء. الزجاجي، أبو القاسم، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، (الكويت: ١٩٦٣).
٤٦٨. مجمع الأمثال. الميداني، أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد (ت ٥١٨هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، (القاهرة: ١٩٥٥م).
٤٦٩. مجمع البحرين. الطريحي، الشيخ فخر الدين (ت ١٠٨٥هـ)، تحقيق: السيد احمد الحسيني، (طهران: ١٣٦٥هـ).
٤٧٠. مجمع البيان في تفسير القرآن. الطبرسي، ابو علي الفضل بن الحسن (ت ٥٤٨هـ)، (بيروت: ١٣٧٩هـ).
٤٧١. المعجم في اللغة. ابن فارس، (بيروت، دار الكتب العلمية).
٤٧٢. المجموع المغيث في غريب القرآن والحديث. أبو موسى الإصفهاني.
٤٧٣. المحاسن والأضداد. الجاحظ، (بيروت: ١٩٦٩م).
٤٧٤. المحاسن والمساوئ. البيهقي، إبراهيم، (بيروت: ١٩٧٠م).
٤٧٥. محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء. الاصفهاني، أبو القاسم حسين بن محمد الراغب، (بيروت: ١٩٦١م).
٤٧٦. المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز. ابن عطية الأندلسي (ت ٥٤٦هـ)، (بيروت: ١٤١٣هـ).
٤٧٧. المحكم والمحيط الأعظم في اللغة. ابن سيدة علي بن اسماعيل (ت ٤٥٨هـ)، (القاهرة: ١٩٥٨م).
٤٧٨. مختار الصحاح. الرازي، محمد بن أبي بكر، (بيروت: ١٩٨١م).
٤٧٩. مختصر المطول مع شروح التلخيص. التفتازاني، سعد الدين.
٤٨٠. مدارك التنزيل وحقائق التأويل. النسفي، (بيروت: بلا. ت).
٤٨١. المزهري في علوم اللغة وأنواعها. السيوطي، جلال الدين، (ط ٣ دار احياء الكتب العربية).
٤٨٢. مسائل الرازي من غرائب آي التنزيل. الرازي، محمد بن ابي بكر بن عبد القاهر (ت ٦٦٦هـ)، (طهران: ١٤٠٤هـ).

٤٨٣. مسائل بلاغية هامة. فاضلي، محمد. (مشهد: ١٣٦٥ هـ، ش).
٤٨٤. المستطرف في كل فن مستظرف. الأبهسي، محمد بن أحمد (ت ٨٥٢ هـ / ١٤٤٨ م)، (بولاق: ١٨٦٨ م).
٤٨٥. مسند الامام أحمد. أحمد بن حنبل (ت ٢٤١ هـ)، المكتب الاسلامي، بيروت (١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م).
٤٨٦. مشكل القرآن. ابن قتيبة، (مصر: ١٩٥٣ م).
٤٨٧. المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرازي. الفيومي، أحمد بن محمد بن علي المعزي (ت ٧٧٠ هـ)، (اعيد طبعه بقم: ١٤٠٥).
٤٨٨. المصباح في علم المعاني والبيان والبديع. بدر الدين بن مالك الشهير بابن الناظم، تحقيق: حسين عبد الجليل يوسف، (مكتبة الاداب القاهرة)، و (تحقيق: د. عبد الحميد هنداي)، (بيروت: ٢٠٠١ م).
٤٨٩. مصطلحات بلاغية. الدكتور احمد مطلوب، بغداد، (١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م).
٤٩٠. المصنوع في الأدب. أبو أحمد الحسن بن عبد الله العسكري، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، (الكويت ١٩٦٠ م).
٤٩١. المطول و عليه حاشية الجلبي. التفتازاني، سعد الدين (ت ٧٩٣ هـ)، (طبع ايران: ١٣١٠ هـ).
٤٩٢. المعارف. ابن قتيبة، أبو محمد بن عبد الله بن مسلم (ت ٢٧٦ هـ)، تح: ثروت عكاشة، دار الكتب المصرية، القاهرة (١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م).
٤٩٣. معاني الحروف. الرمازي، أبو الحسن علي بن عيسى (ت ٣٨٤ هـ)، تح: عبد الفتاح إسماعيل شليبي، دار الشروق، جدة (١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م).
٤٩٤. معاني القرآن. الفراء، أبو زكريا يحيى بن زياد (ت ٢٠٧ هـ)، (القاهرة: ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م).
٤٩٥. المعاني في ضوء اساليب القرآن. د. عبد الفتاح لاشين، (دار المعارف).
٤٩٦. معاهد التنصيص على شرح شواهد التلخيص. العباس عبد الرحيم، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، (القاهرة: ١٣٧٦ هـ - ١٩٤٧ م).
٤٩٧. مع البلاغة العربية في تاريخها. محمد علي سلطاني، (دمشق: ١٩٧٩ م).
٤٩٨. معترك الاقران في اعجاز القرآن. السيوطي، جلال الدين، تحقيق: علي محمد البجاوي، (القاهرة: ١٩٦٩ م - ١٩٧٣ م).
٤٩٩. المجزأة الكبرى (القرآن). محمد أبو زهرة، (القاهرة: ١٩٧٠ م).
٥٠٠. معجم الأدياء. ياقوت الحموي، (القاهرة: ١٩٢٣ م).
٥٠١. معجم البلاغة العربية. بدوي طبانة، (بيروت: ١٩٩٤ م).
٥٠٢. معجم الشعراء. المرزباني، ابو عبيد الله محمد بن عمران، (دار احياء الكتب العربية: ١٩٦٠ م).
٥٠٣. معجم الشواهد العربية. عبد السلام محمد هارون، (القاهرة: ١٩٧٢ م).
٥٠٤. معجم المصطلحات البلاغية وتطورها. د. أحمد مطلوب، (بيروت ١٩٩٦ م).

٥٠٥. المعجم المفصل في تفسير غريب القرآن الكريم. د. محمد التونسي. (بيروت ٢٠٠٣م).
٥٠٦. المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية. أميل بديع يعقوب. (بيروت: ١٩٩٦م).
٥٠٧. المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية. أميل يعقوب. (بيروت: ١٩٩٢م).
٥٠٨. المعجم المفصل في علوم البلاغة. إنعام فؤاد عكاري. (بيروت: ١٩٩٦م).
٥٠٩. المعجم المفهرس لالفاظ الحديث النبوي الشريف. لجامعة من المستشرقين. (اليدن: ١٩٦٧م).
٥١٠. معجم غريب القرآن. عبدالباقى، محمد فؤاد، (مطبعة عيسى الحلبي، الطبعة ٢).
٥١١. معجم مقاييس اللغة. ابن فارس، أبو الحسن أحمد بن فارس بن زكريا (ت ٣٩٥هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون. اعيد طبعه بظهران ١٤٠٤هـ.
٥١٢. المعيار في اوزان الأشعار. أبو بكر محمد بن عبد الملك الشنتريني الاندلسي، تحقيق: الداية، (بيروت: ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م).
٥١٣. مفتي اللبيب عن كتب الاعراب. ابن هشام الانصاري، جمال الدين بن هشام (ت ٧٦١هـ).
٥١٤. المفتي في ابواب التوحيد والعدل (الجزء السادس عشر). القاضي عبد الجبار الاسدآبادي، تحقيق: امين الخولي، القاهرة (١٣٨٠هـ - ١٩٦٠م).
٥١٥. مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم. طاشكيري زاده، أحمد بن مصطفى (١١٨٥هـ)، بيروت (١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م).
٥١٦. مفتاح العلوم. السكاكي، أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر محمد بن علي (ت ٦٢٦هـ)، (مصر: ١٩٣٧م).
٥١٧. المفردات في غريب القرآن. الراغب الاصفهاني، أبو القاسم الحسين بن محمد (ت ٥٠٢هـ)، تحقيق: محمد سيد كيلاني، (بيروت دار المعرفة: بلا.ت).
٥١٨. مفهوم الاعجاز القرآني حتى القرن السادس الهجري. د. احمد جمال العمري، (دار المعارف).
٥١٩. مفهوم الشعر عند العرب. د. عبد القادر القط، (دار المعارف: ١٩٨٢م).
٥٢٠. مفهوم الشعر. د. جابر عصفور، (القاهرة: ١٩٧٨م).
٥٢١. مقامات بديع الزمان الهمداني. (بيروت: ١٩٩٣م).
٥٢٢. مقامات الحريري. (بيروت: لا.ت).
٥٢٣. مقاييس اللغة. أحمد بن فارس، (بيروت: ١٩٩١م).
٥٢٤. المقتضب، المبرد. (بيروت: لا.ت).
٥٢٥. مكاتيب الرسول. الاحمدي، علي بن حسين علي، (طبع بقم: بلا.ت).
٥٢٦. من بلاغة القرآن (مجموعة مقالات). محمد الخضرم حسين، جمعه علي الرضا، (دمشق: ١٣٩١هـ - ١٩٧١م).
٥٢٧. من بلاغة القرآن. بدوي، احمد، (مطبعة نهضة مصر ط ٢: ١٩٥٢م).
٥٢٨. من بلاغة النظم العربي. د. عبد العزيز عبدالمعطي عرفة، (بيروت عالم الكتب).

٥٢٩. من روائع الإيجاز في القرآن الكريم. د. محمد جمال الدين الفندي، نشر المجلس الأعلى للشئون الإسلامية: ١٣٨٩هـ.
٥٣٠. من روائع القرآن. البوطي، محمد سعيد رمضان، (مكتبة الفارابي دمشق طبعة ثانية لكتاب حسن الحديث).
٥٣١. مناهج النقد الأدبي. ديفيد ديتشس، ترجمة محمد يوسف نجم، (بيروت: ١٩٦٧م).
٥٣٢. مناهج بلاغية. د. أحمد مطلوب، بيروت (١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م).
٥٣٣. مناهج تجديد في النحو والبلاغة والتفسير والأدب. أمين الخولي، (القاهرة ١٩٦١م).
٥٣٤. مناهل العرفان في علوم القرآن. الزرقاني، محمد عبد العظيم، (دار احياء الكتب العربية، بيروت).
٥٣٥. المنتخب من كتابات الأدباء وارشاد البلغاء. الجرجاني، القاضي أبو العباس أحمد بن محمد الشنفي (ت ٤٨٢هـ)، بيروت (١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م).
٥٣٦. المنتصف في نقد الشعر وبيان سرقات المتنبي ومشكل شعره. الحسن بن علي بن وكيع (ت ٣٩٣هـ)، تح: د. محمد رضوان الداية، دار قتيبة، دمشق (١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م).
٥٣٧. المنزع البديع في تجنيس اساليب البديع. أبو محمد القاسم السجلماسي، (المغرب: ١٩٨٠م).
٥٣٨. منهاج البراعة في شرح نهج البلاغة. الخوئي، الحاج ميرزا حبيب الله الهاشمي، (طهران: ١٣٨٦هـ).
٥٣٩. منهاج البراعة في شرح نهج البلاغة. الراوندي، أبو الحسين سعيد بن هبة الله، (ت ٥٧٣هـ)، (قم: ١٤٠٦هـ).
٥٤٠. منهاج البلغاء وسراج الأدباء. القرطاجني، أبو الحسن حازم بن محمد (ت ٦٨٤هـ)، تح: محمد الحبيب ابن الخوجة، دار الغرب الاسلامي، بيروت (١٤٨٦هـ - ١٩٨٩م).
٥٤١. المنهاج الواضح للبلاغة. حامد عوني، (الجامعة الازهرية، القاهرة).
٥٤٢. الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري. الأمدي، ابو القاسم الحسن بن بشر (ت ٣٧٠هـ)، تحقيق: السيد احمد صفر، (بيروت: ١٩٦١م).
٥٤٣. مواهب الفتاح في شرح تلخيص المفتاح. ابن يعقوب المغربي، (شروح التلخيص)، (القاهرة ١٩٣٧م).
٥٤٤. الموجز الكافي في علوم البلاغة. د. نايف معروف، (بيروت: لا.ت).
٥٤٥. موسوعة الامثال. اميل بديع يعقوب، (بيروت: ١٩٩٥م).
٥٤٦. الموشح. المرزباني، تحقيق: علي محمد البجاوي، (القاهرة ١٩٦٥م).
٥٤٧. موطأ الإمام مالك بن أنس (ت ١٧٩هـ). رواية يحيى بن يحيى الليثي، دار النفائس (١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م).
٥٤٨. الميزان الجديد. الدكتور محمد مندور، القاهرة - الطبعة الثانية.
٥٤٩. النشر الفني في القرن الرابع. مبارك، زكي، (مطبعة السعادة بمصر: ١٣٧٦هـ - ١٩٥٧م) ط ٢.
٥٥٠. نزهة الأهين النواظر. ابن الجوزي، (بيروت: ١٤٠٤هـ).
٥٥١. نزهة الألباء في طبقات الادباء. الأنباري، (بغداد: ١٩٧٠م).
٥٥٢. نزهة الجلساء في أشعار النساء. السيوطي، (حمص: ١٩٩٥م).

٥٥٣. نزمة القلوب في تفسير غريب القرآن العزيز. السجستاني، أبو بكر محمد العزيزي (ت ٥٣٠هـ)، (القاهرة: ١٩٦٤م).
٥٥٤. النشر في القراءات العشر، ابن الجزري، شمس الدين محمد (ت ٨٣٣هـ)، (القاهرة: ١٩٤٠م).
٥٥٥. نظرات تحليلية في علم البديع. فرج كمال أحمد سليم.
٥٥٦. نظرية المعنى في النقد الأدبي. د. مصطفى ناصف، (بيروت: لا.ت).
٥٥٧. نظم الدرر والعقيان. محمد بن عبد الله التنسي، (بيروت: ١٩٨٠م).
٥٥٨. نفع الطيب من غصن الاندلس الرطيب. التلمساني، أحمد بن محمد المعزي، تحقيق: د. احسان عباس، (بيروت: ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م).
٥٥٩. النقاظ بين جرير والفرزدق لأبي عبيدة. تصحيح: محمد إسماعيل الصاوي، (القاهرة ١٩٣٦م).
٥٦٠. نقد الشعر. قدامة بن جعفر (ت ٣٣٧هـ)، تحقيق: كمال مصطفى، (القاهرة: ١٩٦٣).
٥٦١. النقد اللغوي عند العرب حتى نهاية القرن السابع الهجري. د. نعمة رحيم الغزاوي، (بغداد ١٩٧٨م).
٥٦٢. نقد النثر. قدامة بن جعفر، تح: طه حسين وعبد الحميد العبادي، (القاهرة ١٩٣٣م).
٥٦٣. نكت الانتصار لنقل القرآن. الباقلائي، تحقيق: الدكتور محمد زغلول سلام، (الاسكندرية ١٩٧١م).
٥٦٤. نكت الهميان في نكت العميان. الصفدي، صلاح الدين (ت ٧٦٤هـ)، تح: أحمد زكي، (مصر ١٩١١م).
٥٦٥. النكت في اعجاز القرآن. الرماني، أبو الحسن علي بن عيسى، (دار المعارف).
٥٦٦. نهاية الأرب في فنون الأدب. النويري، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب دار الكتب المصرية، القاهرة.
٥٦٧. نهاية الايجاز في دراية الاعجاز. الرازي، فخر الدين محمد بن عمر، (القاهرة: ١٣١٧هـ).
٥٦٨. النهاية في غريب الحديث والاثار. أبو السعادات المبارك محمد بن محمد (ابن الاثير الجزري)، تحقيق: الزاوي الطناحي، القاهرة (١٣٨٣هـ - ١٩٦٤م).
٥٦٩. النواد في اللغة. أبو زيد الأنصاري، (بيروت: ١٤٠١هـ).
٥٧٠. الوساطة بين المتنبي وخصومه. الجرجاني: القاضي علي بن عبد العزيز (ت ٣٩٢هـ / ١٨١١م)، تحقيق: فخر الدين قيادة وعمر يحيى، (ط ٢ دمشق: ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥).
٥٧١. الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية. حسين المرصفي، (القاهرة ١٩٩١م).
٥٧٢. وضع البرهان في مشكلات القرآن. بيان الحق النيسابوري.
٥٧٣. يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر. الثعالبي، ابو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل (ت ٤٢٩هـ / ١٠٣٧م)، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، (مطبعة السعادة: ١٩٥٦م).

الفهرس التفصلي

٧	المقدمة
٩	أبو عبيد بن المشي (ت ٢٠٧هـ، ق).....
١١	الفرء (ت ٢٠٧هـ، ق).....
١٥	الأصمي (ت ٢١١هـ، ق).....
١٨	الجاحظ (ت ٢٥٥هـ، ق).....
٢٣	الصراع بين المحافظين والمجددين.....
٢٧	عبد الله بن المعتز (ت ٢٩٦هـ، ق).....
٣٤	قدامة بن جعفر.....
٤٢	أبو هلال العسكري (٣٩٥هـ، ق).....
٤٤	وقفة مع مصطلحات أبي هلال العسكري.....
٥١	أبو بكر الباقلاني (ت ٤٠٣هـ، ق).....
٥٣	ابن رشيقي القيرواني (ت ٤٥٦هـ، ق).....
٦٠	ابن سنان الخفاجي (ت ٤٦٦هـ، ق).....
٦٦	عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١هـ، ق).....
٧٢	مدرسة عبد القاهر الجرجاني وتأثيرها على منهج الزمخشري.....
٧٤	١. الطباق.....
٧٥	٢. المشاكلة.....

٣. اللَّفَّ والنشر ٧٧
٤. الاستطراد ٧٨
٥. المبالغة ٧٩
٦. المقابلة ٨٠
٧. التورية، والكلام الموجه، والاستخدام، والإيهام ٨١
٨. الجناس ٨٣
٩. السجع والقواصل والازدواج ٨٤
١٠. التفصيل والإجمال ٨٦
١١. الإدماج ٨٧
١٢. تأكيد المدح بما يشبه الذم ٨٧
١٣. الالتفات ٨٨
١٤. التقسيم ٨٩
- أسامة بن منقذ: (ت ٥٨٤هـ، ق) ٨٩
- فخر الدين الرازي (ت ٦٠٦هـ، ق) ٩٢
- ضياء الدين أبو الفتح ابن الأثير (ت ٦٣٧هـ، ق) ٩٤
- السكاكي (ت ٦٢٦هـ، ق) ٩٥
- فنون البديع عند القزويني (ت ٧٣٩هـ، ق) ٩٩
- خلاصة الاستعراض ١٠١

البديع لغةً واصطلاحاً

- البديع في اللغة ١٠٥
- البديع في الاصطلاح ١٠٦
- فنون البديع: الجناس لغةً واصطلاحاً ١٠٩

١٠٩	الجناس لفة
١٠٩	الجناس اصطلاحاً
١٢٠	الجناس وأنواعه
١٢٤	ملحق الجناس التام
١٤٤	ملحق الجناس غير التام
١٥٦	جناس الاشتقاق وأنواعه
١٦٥	مصطلحات أخرى للجناس
١٨٤	بلاغة الجناس
١٨٩	السجع
١٩٥	شروط السجع الحسن
١٩٥	أنواع السجع
٢٠٠	أثر الفاصلة في القرآن الكريم في خروج نظم الآية عن مقتضى الظاهر
٢٠٥	أقسام السجع
٢١١	بلاغة السجع، وأهميّة الإيقاع وموسيقى الألفاظ
٢١٥	الترصيع
٢٢١	التطريز
٢٢٦	التشطيب
٢٢٩	التصحيف
٢٣٣	لزوم ما لا يلزم
٢٤٢	العكس أو التبديل
٢٤٩	الطباق
٢٥٤	صور الطباق
٢٦٠	أنواع الطباق

٢٧٦	التدبيح
٢٧٩	الملحوظ بالطباق
٢٨٢	أمثلة قرآنية أخرى على الطباق الإيجابي
٢٩١	أمثلة حول طباق الجمل المركبة
٢٩٤	أمثلة قرآنية أخرى للطباق السلبي
٢٩٦	المقابلة
٣٠٩	أمثلة قرآنية حول المقابلة
٣١٢	الالتفات
٣٣٠	الأغراض البلاغية في الالتفات
٣٤٤	المبالغة
٣٦١	أدوات المبالغة في القرآن
٣٦١	أولاً: الأدوات اللغوية
٣٦٦	ثانياً: الأدوات الفنية
٣٦٦	أولاً: أسلوب المبالغة في علم المعاني
٣٧٨	ثانياً: أسلوب المبالغة في علم البيان
٣٨٨	ثالثاً: أسلوب المبالغة في علم البديع
٣٩٣	رابعاً: الأدوات المعنوية
٣٩٣	١. الخروج عن مألوف العادة
٣٩٤	٢. استعمال الأساليب النحوية وله أنواع
٣٩٩	٣. استعمال بعض الأساليب الأخرى لأغراض بلاغية خاصة
٤٠٥	الموازنة
٤٠٨	بين السجع والموازنة مبالغة
٤٠٩	الإبداع

٤٢١	مراعاة النظير
٤٣١	أنواع مراعاة النظر
٤٤٢	أمتلة قرآنية لمراعاة النظر
٤٤٥	الإرصاد أو التسهيم
٤٥٣	التورية
٤٥٩	والتورية أربعة أنواع
٤٦٦	الفرق بين الجناس والتورية
٤٦٧	الفرق بين التورية، والمجاز، والكناية
٤٦٨	التوجيه أو الإيهام
٤٧٨	جمالية التوجيه أو الإيهام
٤٨١	الاستخدام
٤٨٧	جماليات الاستخدام
٤٨٨	القول بالموجب
٤٩٢	العنوان والتلميح
٥٠٠	الاعتراض
٥١١	الاستطراد
٥١٧	أساليب الاستطراد وأشكاله
٥٢١	الاطراد
٥٢٣	جمال الاطراد وحسنه
٥٢٥	الافتنان
٥٣١	الاستدراك
٥٣٥	الاستنباع
٥٣٧	جمال الاستنباع

٥٣٩ الاتّباع
٥٤٥ ردّ العجز على الصدر
٥٥٦ التجريد
٥٦١ أنواع التجريد
٥٦١ التجريد على أقسام
٥٦٨ بلاغة التجريد
٥٦٩ التعليل وطرافته
٥٧٧ أمثلة قرآنية أخرى على التعليل
٥٨٠ التتميم
٥٩٣ المساواة
٥٩٥ ومن أمثلة المساواة
٦٠٠ تأكيد المدح بما يشبه الذمّ
٦٠٦ تنبيه
٦٠٦ جمال أسلوب تأكيد المدح بما يشبه الذمّ
٦٠٨ تأكيد الذمّ بما يشبه المدح
٦١١ الجمع
٦١٣ بلاغة الجمع
٦١٥ التفريق
٦١٧ بلاغة التفريق
٦١٨ الجمع مع التفريق
٦٢١ الجمع مع التقسيم
٦٢٥ الجمع مع التفريق والتقسيم
٦٢٨ الجمع مع التقسيم مع الجمع

٦٢٩	التقسيم
٦٣٩	أمثلة قرآنية على التقسيم
٦٤٥	تجاهل المعارف
٦٥٢	بلاغة تجاهل المعارف
٦٥٣	الاقتباس والتضمين
٦٧١	التكميل
٦٧٤	اللفّ والنشر
٦٨٢	المتعدّد المجلد
٦٨٤	محاسن اللفّ والنشر
٦٨٥	التسميط
٦٩١	الاتّساع
٦٩٤	إرسال المثل
٦٩٩	إرسال المثليّن أو ثلاثة
٧٠٢	فنّ التغاير والتلطّف
٧٠٨	التشريع
٧١٢	جمال التشريع وحسنه
٧١٣	الفرازة
٧١٥	فنّ التنديد
٧١٧	التفريع
٧٢١	الاتّفاق
٧٢٤	الهزل الذي يراد به الجدّ
٧٢٥	جمال هذا الفنّ وحسنه
٧٢٦	الهجاء في معرض المدح

٧٢٩	التسبيح
٧٣٠	جمال فنّ التسبيح
٧٣٢	التهكّم
٧٣٦	الإدماج
٧٤١	الاستيعاب والاستقصاء
٧٤٥	الفرائد
٧٤٨	التهذيب
٧٥٣	المغالطة المعنويّة
٧٥٣	والإنغاز والاشتراك اللفظي
٧٦٥	الترشيح
٧٦٩	براعة الاستهلال أو حسن الابتداء
٧٨٤	حسن التخلّص (براعة التخلّص)
٧٩٤	الاختتام
٨٠١	السرققات الشعريّة
٨١٧	الفهارس
٨١٩	فهرس الآيات
٨٥٥	فهرس الأحاديث النبويّة ﷺ
٨٥٩	فهرس أقوال أمير المؤمنين الإمام علي عليه السلام
٨٦٥	فهرس الأشعار
٩٢١	فهرس المصادر والمراجع
٩٤٥	الفهرس التفصيلي

چکیده

اثر حاضر، قسمت سوم از «أسالیب البلاغه قرآن کریم» است که درباره «علم بدیع» بحث می‌کند و شامل این مباحث است: مراحل تاریخی پیدایش علم بدیع، تحولات بلاغی و محدوده کاربرد آن از گذشته تا حال. سپس فنون بدیع را با استناد به آیات قرآن کریم و سخنان رسول خدا(ص) و امیرمؤمنان(ع)، شرح و توضیح داده است.

مؤسسه بوستان کتاب

مؤسسه بوستان کتاب

(مرکز چاپ و نشر دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم)

پرافتخارترین ناشر برگزیده کشور

نشانی دفتر مرکزی: ایران، قم، اول خیابان شهدا، نبش کوچه ۱۷، ص پ: ۹۱۷

تلفن: +۹۸۲۵۱۷۷۴۲۱۵۵، فاکس: +۹۸۲۵۱۷۷۴۲۱۵۴، پخش: +۹۸۲۵۱۷۷۴۴۲۶

اسالیب البدیع فی القرآن

سید جعفر حسینی

بوستنگ

۱۳۸۷

Abstract

This work is the third part of *Figures of Speech in the Quran*. It is aimed to study the science of figures of speech and covers issues as below:

Historical development of the science of figures of speech, and rhetorical developments and the area of its usage from past till now. Then figures of speech are explained with reference to the Quran, the words of the Prophet of God (May God bless him and his descendants), and the words of Commander of the Faithful (Salaam unto him).

The Publisher

Būstān-e Ketāb Publishers

Frequently selected as the top publishing company in Irān, Būstān-e Ketāb Publishers is the publishing and printing house of the Islāmic Propagation Office of Howzeh-ye Elmīyeh-ye Ghom, Islāmic Republic of Irān.

P.O. Box: 37185-917

Telephone: +98 251 774 2155

Fax: +98 251 774 2154

E-mail: info@bustaneketab.com

Web-site: www.bustaneketab.com

Figures of Speech in the Quran

Al-Sayyid Jafar al-Sayyid al-Husayni

Būstān-e Ketāb Publishers
1387/2008

بوستان کتاب

اَسْأَلُكَ بِالسَّيِّئَاتِ

فِي الْقُلُوبِ

أساليب البيان
في القرآن

موضوع:

علوم قرآن: ۱۲۰ (قرآن: ۲۲۳)

گروه محاطب:

- تخصصی (پژوهشگران و اساتید حوزه و دانشگاه)

سماره انتشار کتاب (چاپ اول): ۱۶۴۸

مسلسل انتشار (چاپ اول و سار چاپ): ۳۷۷۸

حسینی، جعفر، ۱۳۲۳ -

أسالیب البیان فی القرآن / السید جعفر السید باقر الحسینی . - قم: مؤسسه بوستان کتاب (مرکز چاپ و نشر دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم)، ۱۳۸۷.

[۸۵۶] ص. - (مؤسسه بوستان کتاب: ۱۶۴۸) (علوم قرآن: ۱۲۰، قرآن: ۲۲۳)

ISBN 978-964-09-0083-3 - ۱۵۰۰۰۰ ریال: 3

فهرست نویسی براساس اطلاعات فیبا.

ص. ع. به انگلیسی: Al-Sayyid Jafar al-Sayyid Baqir al-Husayni. Asalib al-Bayan fi al-Quran

کتابنامه: ص. [۸۱۳] - ۸۴۲ همچنین به صورت زیرنویس.

نمایه.

۱. قرآن - مسائل ادبی - معانی و بیان. ۲. زبان عربی - معانی و بیان. الف. دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم.

مؤسسه بوستان کتاب. ب. عنوان.

۲۹۷/۱۵۳

BP ۸۳ / ح ۵۲ الف ۵

۱۳۸۷

أساليب البيان في القرآن

السيد جعفر السيد باقر الحسيني



بوستان کتاب

أساليب البيان في القرآن

• المؤلف: السيد جعفر السيد باقر الحسيني
• الناشر: مؤسسة بوستان كتاب (مركز الطباعة والنشر التابع لمكتب الإعلام الإسلامي)
• المطبعة: مطبعة مؤسسة بوستان كتاب • الطبعة: الأولى / ١٤٣٠ق، ١٣٨٧ ش
• الكمية: ١٢٠٠ • السعر: ١٥٠٠٠ تومان

جميع الحقوق © محفوظة

printed in the Islamic Republic of Iran

• العنوان: قم، شارع شهداء (صفائيه)، ص ب ٩١٧، الهاتف: ٧٧٤٢١٥٥-٧، الفاكس: ٧٧٤٢١٥٤، الهاتف: ٧٧٤٣٤٢٦
• المعرض المركزي (١): قم، شارع شهداء (يتعاون أكثر من ١٧٠ ناشر يعرض اثني عشر ألف عنواناً من الكتب)
• المعرض القرعي (٢): طهران، شارع فلسطين الجنوبي، الزقاق الثاني (يشن)، الهاتف: ٦٦٤٦٠٧٣٥
• المعرض القرعي (٣): مشهد المقدسة، تقاطع خسروي، مجمع ياس، الهاتف: ٢٢٣٣٦٧٢
• المعرض القرعي (٤): أصفهان، تقاطع كرمانی، گلستان كتاب، الهاتف: ٢٢٢٠٣٧٠
• المعرض القرعي (٥): أصفهان، ساحة انقلاب، قرب سينما ساحل، الهاتف: ٢٢٢١٧١٢
• المعرض القرعي (٦) (للشباب): قم، بداية شارع شهداء (صفائيه)، الهاتف: ٧٧٣٩٢٠٠
• التوزيع: بكتا (توزيع الكتب الإسلامية والإنشائية)، طهران، شارع حافظ، قرب تقاطع كالج، بداية زقاي باشاد، الهاتف: ٨٨٩٤٠٣٠٣
• وكالات بيع كتب المؤسسة في البلد وخارجه (النضم إلى ورقة الاستطلاع للآثار في نهاية الكتاب)

البريد الإلكتروني: E-mail:info@bostanektab.com

استلام الرسالة (SMS): ١٠٠٠٢١٥٥

الآثار الحديثة في المؤسسة والتعرف إليها في هوب سايت:

مع جزيل الشكر والتقدير لجميع الزملاء الذين ساهموا في استخراج هذا العمل منهم:

أعضاء لجنة دراسة الإصدارات • أمين لجنة الكتاب: جواد أهنكر • النسخ: ولي قرباني • استخراج النهارس: سيد ضياء الدين عليان • الملخص العربي: سهيلة خاتمي • الملخص الإنجليزي: مريم خانفسي • فہمہ: عطفي محفوظي • التصحيح والتضيد: مريم ونكي وحسين محمدي • تنظيم صفحات الكتاب: أحمد أخلي • التطبيق: يزن سهرابي • الرقابة الفنية: تنظيم صفحات الكتاب: سيد رضا موسوي منتش • تصميم الغلاف: أمير عباس رجبي • مدير الإنتاج: عبدالهادي أشرفي • الإعداد: حميدرضا تيموري • طلبات الطبع: أمير حسين مقدم منتش و بقیة الزملاء • شؤون الطباعة: علي علیرزادہ، مجید مہدوی و بقیة الزملاء في قسم اللیتوغرافیا، الطباعة والتجليد.

رئيس المؤسسة
السيد محمد كاظم الشمس

الفهرس الاجمالي

المقدمة..... ٩

الباب الأول

القسم الأول: الفصاحة لغةً واصطلاحاً.....	١٥
الفصل الأول: الفصاحة لغةً.....	١٧
الفصل الثاني: استعراض عامٍّ لأهمَّ آراء النقاد والبلاغيين في اصطلاح الفصاحة.....	٢١
الفصل الثالث: الفصاحة اصطلاحاً.....	٦٧
القسم الثاني: فصاحة الكلمة والكلام والمتكلم.....	٦٩
الفصل الأول: فصاحة الكلمة أو المفرد.....	٧١
الفصل الثاني: فصاحة الكلام.....	٩٤
الفصل الثالث: فصاحة المتكلم.....	١١٢
القسم الثالث: البلاغة لغةً واصطلاحاً.....	١١٣
الفصل الأول: البلاغة لغةً.....	١١٥
الفصل الثاني: الجذور التاريخية لتطور معنى البلاغة اصطلاحاً.....	١١٨
الفصل الثالث: البلاغة اصطلاحاً.....	١٤٥
الفصل الرابع: الفصاحة والبلاغة والإعجاز.....	١٥٠

١٦٤ الفصل الخامس: خصائص أسلوب القرآن الإعجازي

الباب الثاني: علم البيان

١٨٩ البيان لغةً واصطلاحاً
٢٠٣ المبحث الأول: التشبيه
٢٠٥ الفصل الأول: التشبيه لغةً واصطلاحاً
٢٠٩ الفصل الثاني: التشبيه في تطوره
٢٤٢ الفصل الثالث: أركان التشبيه
٢٥٣ الفصل الرابع: أنواع التشبيه
٢٦٨ الفصل الخامس: مباحث طرفي التشبيه
٣٠٩ الفصل السادس: وجه الشبه
٣٣٠ الفصل السابع: التشبيه التمثيلي
٣٣٧ الفصل الثامن: التشبيه الضمني
٣٤١ الفصل التاسع: التشبيه المقلوب
٣٤٥ الفصل العاشر: أغراض التشبيه
٣٦١ الفصل الحادي عشر: بلاغة التشبيه
٣٦٩ المبحث الثاني: في الحقيقة والمجاز
٣٧١ القسم الأول: الحقيقة لغةً واصطلاحاً
٣٧٨ القسم الثاني: المجاز لغةً واصطلاحاً
٣٨٦ القسم الثالث: أنواع المجاز
٤٦١ المبحث الثالث: الاستعارة
٤٦٧ القسم الأول: الاستعارة في تطورها
٥١٧ القسم الثاني: العلاقة بين التشبيه والاستعارة
٥٢٤ القسم الثالث: في أقسام الاستعارة

٥٩٦	القسم الرابع: تقسيم الاستعارة باعتبار الجامع
٦٠٠	القسم الخامس: أقسام الاستعارة باعتبار الطرفين والجامع
٦١٦	القسم السادس: الاستعارة التمثيلية
٦٢٣	القسم السابع: المثل والأمثال
٦٤٠	القسم الثامن: في بلاغة الاستعارة
٦٦٣	المبحث الرابع: الكناية
٦٦٥	القسم الأول: الكناية لغةً واصطلاحاً
٧١٣	القسم الثاني: بلاغة الكناية
٧٢٧	القسم الثالث: أقسام الكناية باعتبار الوسائط
٧٥٥	المبحث الخامس: علم الأساليب والدراسات البلاغية
٧٦٧	الفهارس

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله الذي أحاط بدقائق أسرار البلاغة، وملك إيضاح المعاني بتلخيص البيان، والصلاة والسلام على المبعوث بدلائل الإعجاز، عمدة عالم الإمكان، وعلى آله لوامع التبيان، وجوامع الفصاحة والبيان.

وبعد، فإنّ البلاغة من أجلّ العلوم الأدبية قدراً ومكانةً، وأعلاها منزلةً وشأناً؛ لأنّها علم فنّ التعبير بالكلمة، وهي التي تكشف عن الذوق الإنساني وتثريه، بل تربّيه وتصلّقه، وتشحذ المدارك، وتوسّع آفاقها؛ فتخلق علاقات جديدة من الفهم والمعرفة.

وهي الغاية التي تسعى لها الإنسانية في نشاطها الدائب، ففي الحركات السياسية، وفي الفكر الديني، والنظرة الفلسفية، وفي كلّ الفنون نجد نفس النشاط، وقد اتّخذ صوراً أخرى من التعبير تشعّ ألواناً من الإشاعات؛ لتنفذ في أعماق النفس، فيهيّز وجدانها، ويحرّك شعورها بما يحويه من عناصر الدقّة والإيحاء، والتصوّر والخيال، والعاطفة والجمال؛ فلذا كان عليها التعويل في الاطّلاع على حقائق إعجاز القرآن الكريم، وفهم براعة أسلوبه، وانسجام تأليفه، وصياغة عباراته، ورسم صورته.

فكان القرآن علم البلاغة عند العرب، ثمّ صار بعدهم بلاغة هذا العلم، ومن هنا كانت البلاغة مقدّمة لدارسة كتاب الله وتفسيره، وإدراك ما فيه من خصائص البيان الذي جرى على أصوله في أرقى ما تبلّغه الفطرة اللغوية على إطلاقها في اللغة العربية.

وصارت كتب التفسير كلّها تخدم هذه الفكرة، ومن هنا كان علم البلاغة عند الزمخشري الوسيلة إلى إدراك إعجاز القرآن، ومن خلال هذا المنطلق كان اعتماده على البيان في الكشف في توضيح أسرار إعجازه، ومن ثمّ الكشف عن خفايا معانيه وأسراره.

ولم يقف الأمر عند الإعجاز، وإنما كان لكتب علوم القرآن أثر في العناية بالبلاغة ودراستها، وقد اتخذها المؤلفون وسيلة لفهم القرآن الكريم بما خصّه الله به من حسن التأليف وبراعة التركيب. وما انطوى عليه من ثروة متّسعة من المعاني. ومن أشهر من اهتم بهذا الجانب الزركشي في كتابه البرهان، والسيوطي في الإتقان.

كما أدّت العناية بأسلوب القرآن إلى ظهور دراسات كثيرة. ولعلّ أقدمها مجاز القرآن لأبي عبيدة، وتأويل مشكل القرآن لابن قتيبة، وتلخيص البيان للشريف الرضي، ودلائل الإعجاز للجرجاني، ونهاية الإيجاز للرازي، والتبيين المطلع على إعجاز القرآن للزملكاوي، والمطراز للعلوي، والفوائد لابن القيم الجوزيّة، وبيان إعجاز القرآن للخطابي، والنكت في إعجاز القرآن للرمانى، وغيرها.

وظلّ القرآن الكريم يرفد البلاغة العربيّة، ويدفع بها إلى التأليف، فكانت مئات الكتب التي ظهرت استجابةً لخدمة كتاب الله تعالى. ولا يكاد يخلو كتاب من الإشارة إلى هذا الدافع، ومن أبرزها البيان والتبيين للجاحظ، والمثل السائر لابن الأثير، وكتاب الصناعتين لأبي هلال العسكري، والعمدة لابن رشيق القيرواني، وسرّ الفصاحة للخفاجي.

واستطاع السكّاكي في مفتاح علومه أن يوجّه البلاغة العربيّة توجيهاً جديداً فيه حُضر لموضوعاتها، وتحديد لمصطلحاتها، فانقسمت البلاغة على يديه إلى علمين متميّزين، هما: علم المعاني، وعلم البيان، وإلى تابع لهما هو المحسّنات اللفظيّة والمعنويّة، التي أطلق عليها فيما بعد اسم البديع، فكانت كلمة «البيان» قبل السكّاكي تدلّ على فنون البلاغة جميعاً، وكانت الملاحظات البلاغيّة المتطوّرة قد وجدت طريقها نحو التسجيل، وخاصّة في عصر عبد القاهر الجرجاني الذي حاول أن يعطي مفهوماً جديداً لعلم البيان، إلّا أنّه كان ضمن نطاق الفصاحة والبلاغة والبراعة، مع أنّه قد تكلم في كتابيه: دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة عن مباحث علم البيان في التشبيه، والتمثيل، والمجاز، والاستعارة، والكناية. ولكن كان عهد السكّاكي ومن بعده الخطيب القزويني نقطة انعطاف لوضع مصطلحات وتعريفات أكثر وضوحاً ودقّة من سابقيهما، ومن ثمّ تعدّدت الشروحات لما كتبه القزويني في تلخيصه، بل لقد شمل تأثير إيضاحه معلّقي تفسير الزمخشري، الذين صاروا يطبقون تلك النظريان والاصطلاحات في توضيحهم للنكات التي طرحها الزمخشري.

لقد كانت طبيعة العلم تقتضي دراسة علوم البلاغة كلّ على حدة بشرط أن لا يقصد إلى تشتيت أدوات البحث، وأن تتربط تلك الفنون مع بعضها وصولاً إلى فهم النصوص؛ لكي

لا تصل إلى حدّ القواعد الثابتة المطردة الجافّة دون إضفائها بخصائص جماليّة؛ لأنّها تتناول النصوص الأدبيّة بما تنطوي عليه من خصائص وعلاقات خفيّة تجعلها قادرة على التأثير والإمتاع.

كما وجدنا أنّ معظم الذين تناولوا دراسة العلوم البلاغية يحلّلون بعض الصور، بأنّ هذه الآيات فيها استعارة، وتلك فيها كناية، وكيف تتطابق مثلاً في التشبيه صورة بصورة، أو هيئة بهيئة، كما يتطابق المثلثان متساوي الأضلاع والزوايا، دون الوقوف على خصائص الجمال فيها، ومواطن ذلك الجمال في التعبير، والسّرّ البلاغي فيه، وما يثيره ذلك السّرّ البلاغي في النفس، وما تتّخذ تلك الصور من أداة تعبيرية في خلق التأثير الشعوري، والانفعال الوجداني.

وقد بذلنا في هذا الكتاب وسعنا لنبرز تلك النكات البلاغية من خلال استعراض الشواهد القرآنيّة، والشواهد البليغة للرسول الأكرم ﷺ وربّيه الإمام عليّ عليه السلام، وما أثر من الشعر العربي؛ للوصول إلى سرّ هذه البلاغة وتأثيرها على النفس البشريّة، بعد أن ضربنا صفحاً عن تلك الشواهد الجافّة، التي التزمها الأوائل، وقلّدهم الآخرون من بعدهم، ونسخوها نسخاً.

كما احتوى هذا الكتاب خلاصة ما كتبه رواد هذا العلم، وما كتبه الأدباء والنقاد حول الفصاحة والبلاغة، والإعجاز، ومعظم أساليب البيان؛ متدرّجين منذ النشأة الأولى - بحيث أبرزنا معالم تطوّر هذا العلم وإعطاءه الوجه الناصع - إلى آخر ما وصلت إليه العلوم البلاغية في منهاجها الجديد المطوّر، وصياغة معادنها الأصيلّة في أسلوب عصري، يبتعد عن معظم الأساليب التي يشوبها المنطق والفلسفة وعلم الكلام إلى حدّ ما.

وحيث إنّ القرآن الكريم عنيّ بأساليب البيان حافل بمزايا دقيقة، لذا اخترنا هذا القسم من البلاغة، فهو المنطق الفصيح والمعرب عمّا في الضمير، «لا ترى علماً هو أرسخ أصلاً، وأسبق فرعاً، وأحلى جنّى، وأعذب وراداً، وأكرم نتاجاً، وأنور سراجاً من علم البيان» على حدّ تعبير عبد القاهر الجرجاني.

فهو إذن أهمّ عُدّة لمن يريد أن يفسّر القرآن؛ إذ بدونه لا يتأتّى الوصول إلى أسرارهِ، وفهم مرامي معانيهِ غير أنّ الاستقصاء والإحاطة بمزايا هذه الأساليب في القرآن وخصائصها على وجه الاستيعاب أمرٌ في غاية الصعوبة إن لم يكن مستحيلاً، لذا حاولنا أن نجتمع ما توصل إليه المفسرون، وأرباب البلاغة والأدب ممّا دونوه في بارع أسفارهم.

ومما يشكل صعوبة بالنسبة للباحث المعاصر أن متقدمي المفسرين قد أوردوا المصطلحات البَيانيّة في وقت لم تتضح فيه المعالم البلاغيّة لذا نرى أن معظمهم يعمّم المجاز للاستعارة والمجاز العقلي والمجاز المرسل، ويذكر بعضهم الاستعارة وهو يريد النقل والاشتراك اللفظي حتّى أن الزمخشري لا يكاد يفرّق بين التمثيل وبين التشبيه وما بني عليه من الاستعارة، ويقول التفتازاني: «وأما صاحب الكشاف، فيجعل التمثيل مرادفاً للتشبيه. ومعنى ذلك أن الزمخشري يلاحظ المعنى اللغوي للتمثيل، ولا يقصره على ذلك المعنى الاصطلاحي، وهو أنّه تشبيه بحال، وفيه يكون وجه الشبه وصفاً غير حقيقي، ومتترعاً من أمور متعدّدة».

ونجد فريقاً آخر يخلط بين المصطلحات وينقل ما وجده في متفرّقات الكتب دون قصد إلى تحرير الفروق بين أنواع تلك الصور البيانيّة، ولهم العذر؛ لأنّ أنواعها ودقائقها - كما ذكرنا - لم تكن قد حرّرت في عصورهم، ولكن من المؤسف أن من يتصدّى للتفسير - في عصرنا الحالي - لا يتمعّن في تلك النكات على الرغم من أهمّيّتها البالغة.

وبعد، فالكتاب الذي بين يديك هو حصيلّة عمل دام خمس سنوات، كان الهدف منذ البداية أن أضع موسوعة في أساليب القرآن البيانيّة على أن أعيد فيها ترتيب آيات القرآن وفق الأغراض البلاغيّة التي يحويها علم البيان من تشبيهات، واستعارات، وكنيات وغيرها مع تقديم تفصيل شامل لعلم البيان يحوي بعض الآيات من تلك الموسوعة، كشواهد على هذا البحث، وستطبع إن شاء الله بقيّة الشواهد في ملحق يكون مكملّاً لهذا الكتاب.

وأما أساليب المعاني والبدیع، فقد تعرّضت لهما ضمن كتابين مستقلّين طُبعا في مؤسسة بوستان كتاب مركز الطباعة والنشر التابع لمكتب الإعلام الإسلامي.

وفي الختام أرجو أن أكون قد وفقت لخدمة القرآن الكريم في نواحيه البلاغيّة عسى أن أنال رضوانه تعالى في دار الخلود أولاً، وقبول الباحثين والقراء الأعزّاء ثانياً.

والحمد لله ربّ العالمين
السيد جعفر الحسيني
جامعة الكوفة
جمهورية العراق

الباب الأول

القسم الأول: الفصاحة لغةً واصطلاحاً

القسم الثاني: فصاحة الكلمة والكلام والمتكلم

القسم الثالث: البلاغة لغةً واصطلاحاً

القسم الأول

الفصاحة لغةً واصطلاحاً

الفصل الأول

الفصاحة لغةً

لقد اختلف فيها اللغويون على قولين:
منهم: من قال بأنَّ لفظ «الفصاحة» موضوع لمطلق الظهور والبيان، كما اختاره
الخفاجي والعلوي^١.

وفي لسان العرب: الفصاحة: الظهور والبيان^٢.
وروى الزبيدي في تاج العروس عن أئمة الاشتقاق وأهل النظر أنَّ مدار تركيب
الفصاحة على الظهور، وأفصح الشيء وضح. وكلّ واضح مفصح^٣.
ومنهم: من قال بوضع لفظ «الفصاحة» لذهاب اللبّ أو ذهاب الرغوة، ونحو ذلك.
فقد ذكر الخليل (ت ١٧٥هـ) في كتاب العين:
«تفصيحُ اللّبن: ذهاب اللبّ عنه، وكثرة مخضه، وذهاب رغوته، فصح اللّبن
تفصيحاً»^٤.

وذهاب اللبّ من اللّبن: ذهاب ما يتكوّن عند الولادة في الثدي من اللّبن
وانفصاله منه.

وقال الجوهري (ت ٣٩٣هـ) في الصحاح:
«فَصَحَ اللّبن: إذا أخذت عنه الرغوة... وأفصحت الشاة: إذا انقطع لبؤها، وخلص

١. سرّ الفصاحة، (ابن سنان الخفاجي)، ص ٥٩: الطراز، (العلوي)، ج ١، ص ٣.

٢. لسان العرب مادة: «فصح».

٣. تاج العروس، ج ٢، ص ١٩٧.

٤. العين، ج ٣، ص ١٢١.

لبنها، وقد أفصح اللب: إذا ذهب اللبأ عنه»^١.

ونزع الرغوة من اللب: رفع ما يعلوه منه.

وقال ابن فارس (ت ٣٩٥هـ):

«الأصل: أفصح اللب: سكنت رغوته. أصل يدل على خلوص في شيء، ونقاء

من الشوب»^٢.

وذكر الزمخشري في الأساس معاني التزم بكونها مجازية إذ قال: «ومن المجاز سرينا حتى أفصح الصبح، وحتى بدأ الصباح المفصح، وهذا يوم مُفَصِّحٌ وفُصِّحٌ: لا غيمَ فيه ولا قَرٌّ. وانتظر نُفْصَحُ من شتائنا، أي: نخرج ونتخلص. وأفصح العجمي: تكلم بالعريّة، وفصح: انطلق لسانه بها وخلصت لغته من اللكنة. وأفصح الصبي في منطقته: فهم ما يقول في أوّل ما يتكلم»^٣.

ولا ريب أنّ هذه المعاني ليست نفس الإبانة والظهور، بل إنّها تؤوّل إلى الظهور وترجع إليه، فدلالة الفصاحة عليه إنّما هي بالالتزام. فمن هنا قال التفتازاني في تعريفه للفصاحة لغةً إنّها: «في الأصل تنبئ عن الإبانة والظهور، يقال: فصح الأعجمي وأفصح إذا انطلق لسانه وخلصت لغته من اللكنة، وجادت فلم يلحن، وأفصح به، أي صرّح به...»^٤.

أي: أنّه تعرّض إلى ما هو عين المعنى اللغوي، ثمّ تعرّض للازمه؛ لأنّه لم يتبيّن له أنّ الجميع معنى حقيقي لها؛ لتكون من الألفاظ المشتركة أو بعضها حقيقي وبعضها مجازي؛ لتكون من الألفاظ التي لها معنى حقيقي، ومعنى مجازي، فأتى في بيان الفصاحة بما يجمع جميع المعاني على أيّ نحو كانت وهو الإنباء عن الظهور، وليس هذا إلّا لاستلزام الفصاحة للظهور والإبانة.

ووافق الدسوقي التفتازاني إذ اختار أنّ المراد هو الدلالة الالتزاميّة لا المطابقة؛

١. الصحاح، ج ١، ص ٣٩١.

٢. معجم مقاييس اللغة، ج ٤، ص ٥٠٦: مجمل اللغة، ج ٣، ص ٧٢٢.

٣. أساس البلاغة، ص ٣٤٢.

٤. المنفصل في شرح المطول، الباميان، ج ٢، ص ٥١-٥٠.

لأنَّ لفظ الفصاحة لم يوضع للظهور حتَّى تكون دلالتُه عليه مطابقةً ولا التضمينية؛ إذ لم يعهد من كتب اللغة وضع كلمة الفصاحة للظهور وغيره حتَّى تكون عليه تضمينية^١.

هذا ولكنَّ التحقيق أنَّ الفصاحة في اللغة هي الظهور والبيان، لذا قالوا: أفصح الرجل بمعنى أنه بيّن ولم يجمجم، وكذلك ثبت بأنَّ معنى أفصح الصبي هو أفهم، أي أظهر مراده، فتدلَّ على الظهور بالمطابقة لا التضمن ولا الالتزام^٢.

أمَّا قوله بعدم وضع لفظة الفصاحة للظهور في كتب اللغة، فواضح البطلان، كما تقدّم نقل ذلك عن أئمة اللغة.

ولا تخرج لفظة الفصاحة في القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف وغيره عن معناها، وهو الظهور والبيان.

قال تعالى: ﴿وَأَخِي هِرُونُ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا﴾^٣.

أي: أبين، ولسانه أطلق؛ لأنَّ موسى يقول: ﴿وَيَضِيقُ صَدْرِي وَلَا يَنْطَلِقُ لِسَانِي فَأَرْسِلْ إِلَى هِرُونُ﴾^٤. فهذا القول دليل على أنَّ المراد بالفصاحة البيان وطلاقة اللسان وعدم اللحن ليفهم الآخرون ويحبب إليهم القول ليصدقوه.

وفي الحديث الشريف: «أنا أفصحُ العربِ بيْدَ أُنِّي من قريشٍ»^٥.

وقول الإمام عليٍّ (عليه السلام): «نحنُ أفصحُ وأنصحُ وأصيحُ»^٦.

وكذلك وردت في أمثال الجاهلية كقولهم: «أفصحُ من العِصين»^٧. يقصد بهما

١. شروح التلخيص، ج ١، ص ٧٠.

٢. دلالة اللفظ على المعنى إمّا على تمام مستواه، أو على جزء مستواه أو على الأمر الخارج عن مستواه اللازم له في الذهن من حيث هو لازم له، والدلالة الأولى هي دلالة المطابقة، كدلالة لفظ الإنسان على الحيوان الناطق، والدلالة الثانية: دلالة التضمن، كدلالته على الحيوان وحده، أو على الناطق وحده، وأمّا الدلالة الثالثة: وهي الالتزام، كدلالته على الضاحك.

٣. القصص: ٣٤.

٤. الشعراء: ١٣.

٥. سرّ الفصاحة، ص ٥٥: النهاية في غريب الحديث والأثر، ابن الأثير، ج ١، ص ١٧١.

٦. نهج البلاغة، قصار الحكم ١٢٠-٢.

٧. مجمع الأمثال، للميداني، ج ٢، ص ٩٠.

دَغْفَلُ وابن الكَيْس. والعِصّ: الداهية: وبذلك يكون المعنى: أفصح من الداهيتين.
ونقلت لفظة الفصاحة بعد ذلك من مدلولها الأوّل إلى معانٍ أخرى حين دخولها
الدراسات البلاغيّة والنقدية، إذ ارتبطت بفصاحة الألفاظ مع جزالة المعنى.



الفصل الثاني

استعراض عامّ لأهمّ آراء النقاد والبلاغيّين في اصطلاح الفصاحة

١. الجاحظ (ت ٢٥٥هـ):

إنّ الفصاحة والبيان والبلاغة كلمات متداخلة وواسعة المعاني - عنده - فنراه حينما يتحدّث عن البلاغة يقرن الفصاحة بها، وحينما يشير إلى البيان نراه يدخل شرائط الفصاحة ومقوّمات البلاغة خلاله.

يقول الجاحظ: «لا يكون الكلام يستحقّ اسمَ البلاغة حتّى يسابقَ معناه لفظه، ولفظه معناه، فلا يكون لفظه إلى سمعك أسبقَ من معناه إلى قلبك»^١.

ويقول في موضع آخر: «البيان يحتاج إلى تمييزٍ وسياسةٍ، وإلى ترتيبٍ ورياضةٍ، وإلى تمام الآلة وإحكام الصنعة، وإلى سهولة المخرج، وجهارة المنطق، وتكميل الحروف، وإقامة الوزن، وأنّ حاجة المنطق إلى الطلاوة والحلاوة كحاجته إلى الجزالة والفخامة، وإنّ ذلك من أكثر ما تُستمال به القلوب، وتُثنى به الأعناق، وتزّين به المعاني»^٢.

ومن خلال هذين النصّين نجده يهتمّ اهتماماً كبيراً بالألفاظ، ويرى أنّها جديرة بالرعاية والاهتمام. ويقول: «وقد يستخفُّ الناس ألفاظاً ويستعملونها؛ وغيرُها أحقُّ بذلك منها، ألا ترى أنّ الله (تبارك وتعالى) لم يذكر في القرآن الجوعَ إلّا في موضع العقاب، أو في موضع الفقر المذقّ والعجز الظاهر؟! والناس لا يذكرون السَّعْبَ،

١. البيان والبيان، ج ١، ص ١١٥.

٢. المصدر، ص ١٤.

ويذكرون الجوع في حالة القدرة والسلامة. وكذلك ذُكر المطر؛ لأنك لا تجد في القرآن يلفظ به إلا في موضع الانتقام. والعامة وأكثرُ الخاصة لا يفصلون بين ذكر المطر وبين ذكر الغيث. ولفظ القرآن الذي عليه نُزِّلَ أنه إذا ذكر الأبصار لم يقل الأسماك، وإذا ذكر سبع سموات لم يقل الأرضين. ألا تراه لا يجمع الأرض أرضين، ولا السمع أسماعاً؟ والجاري على أفواه العامة غير ذلك، لا يتفقدون من الألفاظ ما هو أحقُّ بالذكر وأولى بالاستعمال»^١.

وذكر في موضع آخر: «من أراد معنى كريماً فليلتبس له لفظاً كريماً، فإن حقَّ المعنى الشريف اللفظ الشريف»^٢ ووصل به الحد إلى أن يقول: «ومن يلتبس قَهَرُ الكلام واغتصاب الألفاظ تأتبه المعاني سهلاً، وتشال عليهم الألفاظ اثنيلاً»^٣؛ لأن «المعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجميُّ والعربيُّ، والبدويُّ والقرويُّ والمدنيُّ، وإنما الشأن في إقامة الوزن، وتخيّر اللفظ، وسهولة المخرج. وكثرة الماء، وفي صحّة الطبع، وجودة السبك»^٤.

وقد فهم عبد القاهر الجرجاني اهتمام الجاحظ بالألفاظ والشكلية ممّا جعله ينكر عليه ذلك أشدَّ الإنكار^٥.

ولكن الجاحظ يقول: «فإنما الشعر صناعة وضرب من النسيج، وجنس من التصوير» وقد سار عبد القاهر على خطى الجاحظ، ونقل مصطلحه في التصوير إذ قال: «وليس العبارة عن ذلك بالصورة شيئاً نحن ابتدأناه فينكره منكر؛ بل هو مستعمل مشهور في كلام العرب» ويكفيك قول الجاحظ: «إنما الشعر صناعة وضرب من التصوير»^٦. فإن كان الجاحظ من أصحاب الصياغة، فإنّ تهمة الاهتمام

١. البيان والتبيين، ج ١، ص ٢٠.

٢. المصدر، ص ١٣٦.

٣. تشال: تنصب وتهال، داجع: المصدر، ج ٢، ص ١٣.

٤. الحيوان، ج ٣، ص ١٣١.

٥. دلائل الإعجاز، ص ٤٦ و ١٩٨.

٦. المصدر، ص ٣٨٩، وهذه النظرية التي شرحها عبد القاهر وسماها نظرية النظم.

بالشكلية والألفاظ ساقطة من أساسها، وإن كان الجاحظ كثير الاعتناء باللفظ، واختيار ما يؤدي المعنى أداءً حسناً^١. ولذا قال: حق المعنى أن يكون الاسم له طبقاً، وتلك الحال له وفقاً، ويكون الاسم له لا فاضلاً ولا مفضولاً، ولا مقصراً، ولا مشتركاً، ولا مضمناً...^٢.

وكذلك نرى الجاحظ ينتقد من يهتم بالمعاني وحدها، كأبي عمرو الشيباني الذي يرى أن المعنى متى كان رائعاً حسناً، ظل كذلك في أية عبارة وضع.

فالبیتان:

لا تُخَيِّبَنَّ الْمَوْتَ مَوْتَ الْبَلَى فَإِنَّمَا الْمَوْتُ سُؤَالُ الرَّجَالِ
كِلَاهُمَا مَوْتُ وَلَكِنْ ذَا أَشَدُّ مِنْ ذَاكَ لِذُلِّ السُّؤَالِ

استحسنهما أبو عمرو مع أنه لا تظهر عليهما مسحة من جمال سوى الوزن، ولذا عابه الجاحظ، ورأى أنه مسرفاً في تقديرهما^٣.

فالمعاني عند الجاحظ عامة، أما المفاضلة، فتكمن في اللفظ، واللفظ عنده لا يعني مجرد هذه الكلمات التي تعبر عن فكرة ما، وإنما يعني به الصياغة بتعبير واسع المدلول، أو التعبير الفني، أو الصورة الشعرية، فإذا كانت الأفكار مادة خاماً فلا تفاضل بينها ولكن الفنان يبدع من هذه المادة عملاً فنياً جديداً هو مجال التفاضل، ومهمة الناقد الأدبي أن يميز بين الحسن والرديء منهما^٤. فمفهومه للصياغة قائم على اعتبار صحة الوزن، وكثرة الماء، وجودة السبك وهي وسائل تؤدي إلى أن يكون الشعر صناعة، وضرباً من التصوير فهو قد راعى في الجمال الفني ناحية الخيال بذكره التصوير، وناحية الأسلوب والنظم بذكره السبك والصياغة، ثم راعى بقوله: كثرة الماء الذي يُعَبَّرُ به عن الحياة المنبثة والمنبثقة من خلال القطعة الفنية تجاه العاطفة، ولكن بكثير من الاختصار والإيهام وهو يدلنا على

١. انظر: أساليب بلاغية، أحمد مطلوب، ص ١٧.

٢. البيان والتبيين، ج ١، ص ٩٣.

٣. المصدر، ج ٢، ص ١٧١؛ الجوان، ج ٣، ص ١٣١؛ فيه (أفطع) بدل «أشد»؛ وينظر دلائل الإعجاز، ص ٢٥٢.

٤. انظر: مقالات في النقد الأدبي، ص ١٧٧؛ الصور البلاغية عند عبد القاهر الجرجاني، ص ١٦٤.

أَنَّهُ كَانَ يُشْعِرُ بَشِيءً مِنْ جَمَالِ إِبْرَازِ الْأَدِيبِ لِلْعَاطِفَةِ دُونَ أَنْ يَحْسِنَ التَّبْعِيْرَ عَنْهُ.^١
وهناك عدّة ملاحظات يجب أن نقف عليها - وهي إشارات ذكرها الجاحظ -
تعتبر الجذور الأوّليّة التي بنيت عليها الفصاحة:

● أولاً: أشار إلى أَنَّ التَّبْعِيْرَ عَنْ الْمَعْنَى الْكَثِيرَةِ بِالْأَلْفَاظِ الْقَلِيلَةِ شَرْطٌ مِنْ
شُرُوطِ فَصَاحَةِ الْأَلْفَاظِ، يَقُولُ: «وَأَحْسَنُ الْكَلَامِ مَا كَانَ قَلِيلَهُ يَغْنِيكَ عَنْ كَثِيرِهِ».^٢
وقال - أيضاً - في معرض وصفه لكلام رسول الله ﷺ: «وهو الكلام الذي قلّ عدد
حروفه وكثر عدد معانيه. وجلّ عن الصنعة، ونزّه عن التكلف، وكان كما قال الله
تبارك وتعالى: قل يا محمد: ﴿وَمَا أَنَا مِنَ الْمُتَكَلِّفِينَ﴾»^٣ وهو الكلام الذي ألقى الله
عليه المحبّة، وغشاه بالقبول، وجمع له بين المهابة والحلاوة، وبين حُسن الإِفْهَامِ
وقلّة عدد الكلام مع استغنائه عن إعادته، وقلة حاجة السامع إلى معاودته...»^٤.

● ثانياً: أشار إلى كون معنى الكلام واضحاً جليّاً في ظاهر ألفاظه.
يقول: «وَأَحْسَنُ الْكَلَامِ مَا كَانَ مَعْنَاهُ فِي ظَاهِرِ لَفْظِهِ». وأورد مثلاً لقول الإمام
عليه السلام: «قيمة كل امرئ ما يُحْسِنُ»^٥. قائلاً «فلو لم يَقِفْ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ إِلَّا عَلَى
هَذِهِ الْكَلِمَةِ لَوَجَدْنَاهَا شَافِيَةً كَافِيَةً وَمُجْزِيَةً مُغْنِيَةً؛ بَلْ لَوَجَدْنَاهَا فَاضِلَةً عَلَى
الْكَفَايَةِ، وَغَيْرَ مُقْصَرَةٍ عَنِ الْغَايَةِ»^٦.

● ثالثاً: اشترط عدم اتّصاف الألفاظ بالغرابة والتعقيد.
والغرابة: هي كون اللفظ وحشياً مغلق المعنى وغير مأنوس. ومثّل له بما روي
عن أبي علقمة بأنّه مرّ ببعض طرق البصرة وهاجت به مرّة^٧، فوثب عليه قوم منهم،
فأقبلوا عليه يؤذّون في أذنه، فقال: «مَا لَكُمْ تَكَاكُأْتُمْ عَلَيَّ تَكَاكُؤُكُمْ عَلَى ذِي حِنَّةٍ؟

١. البلاغة بين اللفظ والمعنى، نعيم الحمصي، ج ٣، ص ٤٤٦؛ الصور البلاغية عند عبد الناصر، ص ١٦٥.

٢. زهر الآداب، ج ١، ص ٤٤.

٣. البيان والتبيين، ج ٢، ص ١٧.

٤. البيان والتبيين، ج ٢، ص ١٧.

٥. البيان والتبيين، ج ٢، ص ٧٧.

٦. انظر: زهر الآداب، ج ١، ص ٤١.

٧. أي أنه أغشى عليه، فأقبلوا عليه يؤذّون في أذنه؛ ليعلموا أنّه حيّ أو ميت.

افرثعوا عني»، واعتبره الجاحظ من الغريب البغيض^١.

وذكر حديث يحيى بن يعمر في قوله: «إنا لقينا العدو فقتلنا طائفة وأسزنا طائفة، ولحقت طائفة بعراعر الأودية وأهضام الفيضان، وبتنا بعزرة الجبل، وبات العدو بحضيضه».

ويقول الجاحظ: وليس في كلام يحيى بن يعمر شيء من الدنيا إلا أنه غريب وهو أيضاً من الغريب بغيض^٢.

والتعقيد - عنده - «هو أن يشيك المتكلم طريقك إلى المعنى، ويؤعر مذهبك نحوه حتى يُقسّم فكرك، ويُشعب قلبك، فلا تدري من أين تتوصل؟ وأي طريق تسلك إلى معناه؟».

فنرى الجاحظ يربط بين الغرابة والتعقيد، وبما أن الغريب المستقيح هو المتوعر فقد حذر من التوعر؛ لأنه يسلمك إلى التعقيد الذي يستهلك معانيك، ويشين ألفاظك^٣.

● رابعاً: أن لا يكون مبتدلاً، وكما اهتم الجاحظ في تهذيب الكلام من الغرابة والتعقيد، كذلك اهتم في تهذيبه من الابتذال إذ ينبغي للفصيح أن يتجنب السوقي المبتذل الذي أبلاه التكرار، وتدنى باستعمال العامة إلى الحضيض. قال: «إنهم قد التمسوا من الألفاظ ما لم يكن متوَعراً وحشياً، ولا ساقطاً سوقياً إلا أن يكون المتكلم بدوياً أعرابياً، فإن الوحش من الكلام يفهمه الوحشي من الناس، كما يفهم السوقي رطانة السوقي»^٤.

● خامساً: أن يكون خالياً من تنافر الحروف، وهو وصف الكلمة الذي ينجم عنه ثقل محلها على اللسان مما يقلل من درجة فصاحتها. فقال: «فأما في اقتران

١. البيان والتبيين، ج ١، ص ٣٧٩-٣٨٠، والجنة: الجنون.
٢. عراعر الأودية: أسفائها، وعراعر الجبال: أعاليها. وأهضام الفيضان: مداخلها. والفيضان: جمع غائط، وهو الحائط ذو الشجر. انظر مواضع أخرى للغرابة ذكرها الجاحظ في البيان والتبيين، ج ٢، ص ٢٧٠ و ج ٤، ص ٩.
٣. البيان والتبيين، ج ١، ص ١٣٦.
٤. المصدر، ج ١، ص ١٤٤.

الحروف، فإنَّ الجيم لا تقارن الظاد ولا القاف، ولا الطاء ولا الغين بتقديم ولا تأخير. والزاي لا تقارن الظاد ولا السين، ولا الضاد ولا الذال بتقديم ولا بتأخير، وهذا بابٌ كبير وقد يكتفى بذكر القليل حتَّى يُستدلَّ به على الغاية التي إليها يُجرى»^١.

وتحدَّث عن تنافر الألفاظ حيث يسبَّب اتصال بعض ألفاظ الكلام ببعض ثقلًا على السمع، وصعوبةً في النطق بها، والثقل هذا يكون في البيت أو الجملة، لا في الألفاظ المفردة المكوَّنة منه، وقد تكون الكلمة في هذا النوع من الأبيات سهلة النطق؛ إذا أخذت وحدها ونطق بها مستقلة، فإذا اجتمعت مع غيرها من نظائرها أو أشباهها شعرنا بثقل البيت أو الجملة... فمن ذلك قول الشاعر:

وَقَبْرٌ حَرْبٍ بِمَكَانٍ قَفْرِ وَلَيْسَ قُرْبٌ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرِ^٢

... وقول الآخر:

لَمْ يَضُرَّهَا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ شَيْءٌ وَانْتَشَتْ نَحْوُ عَرْفٍ نَفْسٌ ذُهُولٌ^٣

فَتَقَفَّ النَّصَفَ الْأَخِيرَ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ؛ فَإِنَّكَ ستجد بعض ألفاظه يتبرأ من بعض. وأورد مثلاً لما لا تنافر أجزاءه ولا تباین ألفاظه، كقول الثقيفي:

مِنْ كَانَ ذَا عَصِدٍ يَدْرِكُ ظِلَامَتَهُ إِنَّ الدَّلِيلَ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ عَصْدُ

تَسْبُو يَدَاهُ إِذَا مَا قَلَّ نَاصِرُهُ وَيَأْتِفُ الضَّيْمُ إِنْ أَثَرَى لَهُ عَدْدُ

ويرى بأنَّ جودة الكلام تكمن في أن يكون متلاحم الأجزاء، سهل المخارج،

فكأنه أفرغ إ فراغاً واحداً، فهو يجري على اللسان كما يجري الدهان^٤.

ويقول الجاحظ معلقاً على ما أنشده أبو البيداء الرياحي:

١. البيان والبيان، ج ١، ص ٦٩.

٢. المصدر، ج ١، ص ٦٥؛ دلائل الإعجاز، ص ٩٨؛ الإشارات والتنبيهات، ص ١٩؛ سرّ الفصاحة، ص ٩٨؛ الممددة، ج ١، ص ٤٤٧؛ المثل السائر، ج ١، ص ٤٠١؛ الطراز، ج ٣، ص ٥٢؛ الإيضاح، ص ١٦؛ شرح المختصر، ج ١، ص ٢٠؛ المطول (تحقيق عناية)، ص ١٢١، و(تحقيق هندراوي)، ص ١٤٦؛ ومعاهد التنصيص، ج ١، ص ٣٤. ويروى الشطر الثاني: وما يقرب قبر حرب قبر.

٣. البيان والبيان، ج ١، ص ٦٦. والذهول: شغل يورث حزناً ونسياناً، وذهل عنه: غفل عنه ونسيه، أو تناساه على عمد.

٤. المصدر، ص ٦٧ والأبيات في عيون الأخبار، ج ٣، ص ٢؛ الحيوان، ج ٣، ص ١٥؛ الحماسة، ج ٢، ص ١١٠.

٥. البيان والبيان، ج ١، ص ٦٦.

وَشِعْرِ كَبْعَرِ الْكَبْشِ فَرَّقَ بَيْنَهُ لِسَانُ دَعِي فِي الْقَرِيضِ دَخِيلِ
أما قوله: «كبعر الكبش»، فإنّما ذهب إلى أنّ بعر الكبش يقع متفرّقا غير مؤتلفٍ
ولا متجاور كذلك حروف الكلام وأجزاء البيت من الشعر، تراها مختلفة متباينة،
ومتنافرة مستكرهة تشقُّ على اللسان وتكُذِّه، والأخرى تراها سهلةً لينّة، ورُطبةً
مؤاتيةً سليسةً النظام، خفيفةً على اللسان حتّى كأنّ البيت بأسره كلمةً واحدة، وحتّى
كأنّ الكلمة بأسرها حرفٌ واحدٌ^١.

وكذلك علّق الجاحظ على ما أنشده خلف الأحمر:
وَبَغْضِ قَرِيضِ الْقَوْمِ أَوْلَادُ عِلَّةٍ يَكْذِبُ لِسَانَ النَّاظِي الْمُتَحَفِّظِ^٢
قال: أمّا قول خلف: «وبعض قريض القوم أولاد علة»، فإنّه يقول: إذا كان الشعر
مستكرهاً وكانت ألفاظ البيت من الشعر لا يقع بعضها ماثلاً لبعض، كان بينها من
التنافر ما بين أولاد العلات، وإذا كانت الكلمة ليس موقعها إلى جنب أختها مرّضياً
موافقاً، كان على اللسان عند إنشاد الشعر مؤونة^٣.

● سادساً: التأكيد على العنصر الفنّي للفصاحة، وهو أصوات الكلمات وحسن
النطق بها، فالصوت عنده هو آلة اللفظ، وهو الجوهر الذي يقوم به التقطيع وبه
يوجد التأليف.

وإنّ الكراهة في السمع راجعة إلى النغم، فكم من لفظ فصيح يستكره في السمع
إذا أُدِّي بنغم غير متناسب، وصوت منكر، وكم من لفظ غير فصيح يستلذّ إذا أُدِّي
بنغم متناسب، وصوت طيّب، ويقول الجاحظ: «إني أزعّم أنّ سخيّف الألفاظ مشاكلٌ
لسخيّف المعاني، وقد يُحتاج إلى السخيّف في بعض المواضع، ورُبّما أمتّع بأكثر من
إمتاع الجرّزِلِ الفخم من الألفاظ، والشرّيف الكريم من المعاني»^٤.
وأكد على دقّة اختيار الألفاظ؛ لتؤدّي المعنى أداءً حسناً على حسب مواطن

١. البيان والتبيين، ص ٦٧.

٢. أولاد علة: بنو رجل واحد من أمّهات شتى.

٣. البيان والتبيين، ج ١، ص ٦٦-٦٧.

٤. المصدر، ص ١٤٥.

الكلام، ومواقعه، وموضوعاته، وحال السامعين، والنزعة النفسية التي تتملكهم، قرب كلمة حسنت في موطن ثم كانت نابية مستكرهة في غيره، أو أن يكون اللفظ قبيحاً كصوت إلا أنه مناسب للمعنى المراد به^١. فإن حاجة المنطق إلى الطلاوة والحلاوة كحاجته إلى الجلالة والفخامة.

وذكر عيوب المنطق وجعلها على قسمين: مذموم وخُلقي، لا سبيل إلى الانتقال عنها. والمذمومات توجب الذم إذا كان الإقلاع عنها إلى غيرها ممكناً، يقول الجاحظ: «واللُّغَةُ التي في الرأ إذا كانت بالياء فهي أحقرهنَّ وأوضَعُهُنَّ لذي المروءة، ثم التي على الظاد، ثم التي على الذال، فأما التي على الغين، فهي أيسرهنَّ، ويقال: إنَّ صاحبها لو جَهَدَ نفسه جهداً جَهْدَهُ وأَحَدَ لسانه، وتكلَّفَ مخرج الرأ على حَقِّها والإفصاح بها، لم يكْ بعيداً من أن تُجيبه الطبيعة، ويؤثِّرَ فيها ذلك التعهّد أثراً حسناً»^٢.

وأما الخلقيّة، فذكر عدّة أنواع:

(أ) اللُّغَةُ: وهي عيب من عيوب النطق يقوم على عجز آلة النطق عن إخراج بعض الحروف مخرجاً صحيحاً، فيستبدل بها غيرها أينما وقعت. ولقد شغلت هذه الظاهرة الجاحظ فأولع بها؛ مورداً تفاصيلها؛ ومستعرضاً نوادر أصحابها؛ ومعدداً حالاتها ومواطنها المختلفة، واصفاً كلَّ حالة وصفاً دقيقاً؛ ذاكراً فيه الحروف المتبادلة بمعرفة متناهية.

ومن أبرز ما جاء عن اللُّغَةُ الحالات التالية:

١. اللُّغَةُ بالسّين بحيث تتحوّل إلى ثاء.
٢. اللُّغَةُ التي تعرض للقاف فإنَّ صاحبها يجعل القاف طاءً.
٣. اللُّغَةُ التي تقع في اللام، فإنَّ من أهلها من يجعل اللام ياءً. وآخرون يجعلون

١. البيان والنبين، ج ١، ص ١٩.

٢. المصدر، ص ٣٦. وانظر، ص ١٥ و ٢٣ كيف تجنّب واصل بن عطاء الرأ في كلامه وأخرجها عن حروف منطق؛ لأنّه كان اللغ.

اللام كافاً.

٤. اللثغة التي يُشَاب بها حرف الراء وهي متعدّدة، وتكون بالياء والضاد، والكاف والذال والذال وغير ذلك من الحروف التي ليس إلى ضبطها سبيل^١.

(ب) التتّع أو (التردد): وهو التلجلج في النطق، وعيب من عيوب الفصاحة. والتمتة: هي التتّع في لفظ التاء، والفأفة هي التتّع في الفاء، وصاحبها التأتاء في الحالة الأولى، والفأفاء في الثانية^٢. أمّا التمتة الناجمة عن تنافر الحروف وعدم ائتلاف الألفاظ فيما بينها، فتقع عندما يكون الكلام خارجاً عن إطار الفصاحة وشروطها. وفي هذا الصدد يقول الجاحظ: «ومن ألفاظ العرب ألفاظ تتنافر وإن كانت مجموعة في بيت شعر لم يستطع المنشد إنشادها إلا ببعض الاستكراه، [كما في] قبر حرب...»^٣.

(ج) الحُبسة أو «الرّثّة»: وهي آفة دون آفة التمتة والفأفاء، أي: التتّع في لفظ التاء والفاء، وقد تكون الحبسة بسبب خلل في جهاز النطق، كما قد تكون بسبب تأثير لغة أعجميّة، يقول الجاحظ: «ويقال: في لسانه حبسة إذا كان في لسانه ثقل يمنعه من البيان، وإذا كان الثقل من قبل العجمة قيل: في لسانه حكمة»^٤. والحكمة نوع من لجلجة الكلام، واستبهاً معانيه أو هي اجتماع الحبسة مع اللثغة^٥.

(د) اللفف: وهو أن لا يخرج الكلام إلا بشقّ الأنفس يقوم على إدخال بعض الكلام في بعضه الآخر^٦.

(هـ) العجلة: وهو عيب في النطق يقوم على لفظ الحروف والكلمات بسرعة

١. البيان والنبين، ج ١، ص ٣٥-٣٤.

٢. المصدر، ص ٣٧-٣٨.

٣. المصدر، ص ٦٥.

٤. الحيوان، ج ٢، ص ١؛ البيان والنبين، ج ١، ص ٣٩.

٥. المصدر الثاني، ص ٣٩ و ٣٢٤. وما يصيب النطق العربي من انحراف مخارج الحروف واختلاف لهجاتها بتأثير لغات أعجميّة غريبة عن العربيّة: الرطانة.

٦. البيان والنبين، ج ١، ص ٣٨: لَفَّ فلان لَفْفاً: عَيَّيَ وبتطو في الكلام. إذا تكلم ملأ لسانه فمه.

تحوّل دون الوضوح والفهم. وهذه الآفة اللسانية جاءت مرادفةً للفظ اللفف ممّا يدخلها في طائفة عيوب العجز عن الإبانة الفصيحة^١.

(و) اللحن: وهو عنده على نوعين:

● النوع الأول: لحن أصحاب التعيير، والتعقيب، والتشديق، والتنميط، والجهورة والتفخيم^٢. وهذا عيب من عيوب النطق الخطابي، قوامه تفخيم النبر اللفظي ويسمّى التفهيق.

● النوع الثاني: سمّاه لحن الأعراب النازلين على طرق السابلة^٣ وهو عيب لسانی يقوم على تحريف الكلام عن قواعد الصرف والنحو، لاسيّما الإعراب، كما يقوم أيضاً على مخالفة النطق الفصح، واللفظ السليم.

٢. أبو هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ):

ذكر العسكري تصوّرين للفصاحة:

التصوّر الأول: أنّ الفصاحة والبلاغة ترجعان إلى معنى واحد وإن اختلف أصلاهما؛ لأنّ كلّ واحد منهما عبارة عن الإبانة عن المعنى، والإظهار له، يقول: فأما الفصاحة، فقد قال قوم: إنّها من قولهم: أفصح فلان عمّا في نفسه إذا أظهره. والشاهد على أنّها هي الإظهار قول العرب: أفصح الصبح إذا أضاء، وأفصح اللبن إذا انجلت عنه رغوته فظهر، وفصح أيضاً وأفصح الأعجمي إذا أبان بعد أن لم يكن يفصح ويبين، وإذا كان الأمر على هذا فالفصاحة والبلاغة ترجعان إلى معنى واحد وإن اختلف أصلاهما؛ لأنّ كلّ واحد منهما إنّما هو الإبانة عن المعنى وإظهاره؛ إذ البلاغة لفظ مأخوذ من قولهم: بلغت الغاية إذا انتهت إليها وبلغها غيري، ومبلغ الشيء منتهاه، والمبالغة في الشيء الانتهاء إلى غايته.

١. البيان والتبيين، ج ١، ص ٣٨.

٢. انظر: المصدر، ص ١٣ و ١٤٦.

٣. البيان والتبيين، ص ١٤٦.

٤. انظر: كتاب الصناعتين، ص ١٦-١٧.

وقد سَمَّيتِ البلاغة بهذا الاسم؛ لأنَّها تنهي المعنى إلى قلب السامع. ويبدو أنَّ أبا هلال العسكري يميل إلى التفريق بين الفصاحة والبلاغة، وإنَّه ممَّن يساير الاتجاه القائل بأنَّ البلاغة تختصُّ بالمعاني، وإنَّ الفصاحة تنتهي بالألفاظ، كما سنرى في التصرُّور الثاني.

التصرُّور الثاني: إنَّهما مختلفان. وذلك أنَّ الفصاحة تمام آلة البيان^١، فهي مقصورة على اللفظ؛ لأنَّ الآلة تتعلَّق باللفظ دون المعنى. والبلاغة إنَّما هي إنهاء المعنى إلى القلب، فكأنَّها مقصورة على المعنى يقول: «وقال بعض علمائنا: الفصاحة تمام آلة البيان، فلها لا يجوز أن يُسمَّى الله تعالى فصيحاً، إذا كانت الفصاحة تتضمَّن الآلة، ولا يجوز على الله تعالى الوصف بالآلة، ويوصف كلامه بالفصاحة؛ لما يتضمَّن من تمام البيان، والدليل على ذلك أنَّ الألفاظ والتمتاز لا يسمَّيان فصيحين؛ لنقصان آلهما عن إقامة الحروف. وقيل: زياد الأعجم، لنقصان آلة نطقه عن إقامة الحروف، كان يعبَّر عن «الحمار» بالهمار، فهو أعجم وشعره فصيح؛ لتمام بيانه»^٢.

وهذا هو رأيه. أمَّا الرأي الأوَّل، فقد عرضه؛ لأنَّ بعضهم يذهب إلى ذلك، ووضع الأمر بقوله: «ومن الدليل على أنَّ الفصاحة تتضمَّن اللفظ؛ والبلاغة تتناول المعنى أنَّ البليغاً يسمَّى فصيحاً ولا يسمَّى بليغاً؛ إذ هو مقيم الحروف، وليس له قصد إلى المعنى الذي يؤدِّيه»^٣.

فالفصاحة عنده مقصورة على اللفظ دون المعنى، وكأنَّ البلاغة مقصورة على المعنى؛ لأنَّ مهمَّتها إنهاء المعنى إلى القلب، «فمن شرط البلاغة أن يكون المعنى مفهوماً، واللفظ مقبولاً... ومن قال: إنَّ البلاغة هي إفهامُ المعنى فقط، فقد جعل الفصاحةَ واللُّكنةَ، والخطأ والصواب، والإغلاق والإبانة، سواءً^٤... فالْبلاغة هي

١. ومن تمام آلة البيان كون الكلام سهل اللفظ، جيّد السبك، غير مستكبر ولا متكلّف، فإذا اجتمع في كلام واحد هذه الثموت مع وضوح المعنى يسمَّى فصيحاً، كما يسمَّى بليغاً؛ لوجود تقويم الحروف وإيضاح المعنى كليهما.

٢. كتاب الصنائع، ص ٨.

٣. المصدر، ص ٨.

٤. المصدر، ص ١٠.

إيضاح المعنى وتحسين اللفظ»^١.

ويشير أبو هلال في معرض كلامه إلى أَنَّ البعض لا يسمّي الكلام فصيحاً حتّى يجمع مع هذه النعوت فخامة، وشدة جزالة، ويقدم لذلك أمثلة نحو قول النبي ﷺ: «ألا إِنَّ هذا الدينَ متين، فأوغل فيه برقي، فإنّ المنبت لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى».

ومثل كلام الحسين بن عليّ ﷺ: «إنّ الناس عبيدُ الأموال، والدينُ لعقُ عليّ السنتهم، يحوطونه ما درّت به معاشُهم، فإذا مُحْصُوا بالابتلاء قلّ الديانون».

ومثل قول الشاعر:

تَرى غَابَةَ الخَطِيّ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ كَمَا أَشْرَفَتْ فَوْقَ الصُّوَارِ قُرُونُهَا^٢
ويضيف قائلاً: «وإذا كان الكلام يجمع نعوت الجودة ولم يكن فيه فخامة وفضل جزالة، سمّي بليغاً ولم يُسمَ فصيحاً... كقول أبي بكر الصولي لإبراهيم بن العباس:

تَمُرُّ الصَّبَا صَفْحاً بِسَاكِتَةِ القَضَا وَيَضْدَعُ قَلْبِي أَنْ يَهْبَّ هُبُوبُهَا
قَرِيبَةٌ عَهْدٍ بِالحَبِيبِ وَإِنَّمَا هَوَى كُلِّ نَفْسٍ حَيْثُ حَلَّ حَبِيبُهَا
فالبيت الأول فصيح بليغ، والبيت الثاني بليغ وليس بفصيح^٣.

واستدلّوا على صحّة هذا المذهب بقول العاص بن عدي: «الشجاعة قلب ركين، والفصاحة لسان رزين» واللسان هنا: الكلام، والرزين: الذي فيه فخامة وجزالة^٤.

وأجاز - أيضاً - أن يسمّى الكلام الواحد فصيحاً بليغاً؛ إذا كان واضح المعنى، سهل اللفظ، جيّد السبك، غير مستكره فجّ، ولا متكلّف وخم، ولا يمنعه من أحد الاسمين شيء؛ لما فيه من إيضاح المعنى وتقويم الحروف، في حين عارضه القاضي

١. كتاب الصناعتين، ص ١٢ وهذا مقتبس من الجاحظ، انظر: البيان والنبين، ج ١، ص ١٦٢.

٢. كتاب الصناعتين، ص ٨. الخطي: الرماح. نسبت إلى الخط، وهو مرفأ السفن بالبحرين، والصُّوَار - بالضم والكسر - القطيع من بقر الوحش.

٣. المصدر، ص ٩.

٤. المصدر، ص ٩.

عبد الجبّار الأسدآبادي (ت ١٥٤١ هـ) في كتابه المعني في أبواب التوحيد والعدد عندما ردّ الفصاحة لجزالة اللفظ وحسن معناه، وأضاف: واعلم، إنّ الفصاحة لا تظهر في أفراد الكلام، وإنّما تظهر في الكلام بالضمّ على طريقة مخصوصة^١.

وتحدّث أبو هلال عن صفات الألفاظ الحسنة وانتهى إلى أنّ الكلام إذا جمع العذوبة، والجزالة، والسهولة، والرصانة، مع السلاسة، والنصاعة، واشتمل على الرونق والطلاوة، وسلم من الحيف من التأليف، وبعد عن سماجة التركيب، وورد على الفهم الثاقب قبله ولم يرده، وعلى السمع المصيب استوعبه ولم يمّجه، والنفس تقبل اللطيف، وتنبو عن الغليظ^٢. وتعرّض لأبيات من شعر تأبّط شرّاً، منها في صفة الظليم:

أَرْجُ زُلُوجَ هِزْرَفِي زَفَارِفُ هِزْفُ يَبْدُ النَّاجِيَاتِ الصَّوْافِنَا

فوصف هذا بأنّه من الجزل البغيض الجلف، الفاسد النسيج، والقبيح الرصف، الذي ينبغي أن يتجنب مثله...^٣ وكأنيّ به قد احتاج إلى المشايخ والمعاجم في تفهّم هذا البيت، ولم يستطع أن ينكر جزالته، وأيقن أنّه ممّا لا تفهمه العامّة حين تسمعه، ولا تقدر على أن تأتي بمثله، فلم يملك إلّا دمه^٤.

ونحا منحى الجاحظ في إعطاء الألفاظ أهميّة كبيرة؛ لأنّه ليس الشأن في إيراد المعاني؛ لأنّ المعاني يعرفها العربي والأعجمي، والقروي والبدوي، وإنّما هو في جودة اللفظ وصفائه، وحسنه وبهائه، ونزاهته ونقائه، إلى غيرها من الصفات، ويطلب من المعنى إلّا أن يكون على هذه الأوصاف، وهو ما أشار إليه الجاحظ من قبل، ولكنّه جعل التصوير أساس البيان.

وعلى الرغم من دفاعه عن قضيّة اللفظ لم يكن متردّداً بينه وبين المعنى،

١. المعني في أبواب العدد والتوحيد، ج ١٦، ص ١٩٧ و ١٩٩ وما بعدها.

٢. كتاب الصناعتين، ص ٥٧، ينظر، أساليب بلاغيّة، أحمد مطلوب، ص ٢٣.

٣. كتاب الصناعتين، ص ٦٨. أَرَجُ: مسرع في مشيته، ومثله: زُلُوج، والهزراف: الحفيف السريع، والزفرقة: السرعة أيضاً. والهزف: الجافي من الظلمان. وقيل: الطويل الريش. والبذ: السبق. (انظر: حاشية كتاب الصناعتين).

٤. المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتهم، ج ٢، ص ٤٥٨.

ولم يستطع أن يفلت من تقدير أهميّة المعنى بالنسبة للفظ؛ ذلك لأنّه وإن كان مثل غيره من الداعين إلى حسن اللفظ إلّا أنّهم لا يقصرون قولهم على حسن الألفاظ مفردة. ولا يقفون عند حدود اللفظ لذاته؛ مغفلين أمر المعنى الذي يدلّ عليه بدليل إشادته بالمعنى، وكون الغاية تكمن في اجتماع الألفاظ المتخيّرة، والمعاني المتتخبة؛ إذ فيهما كليهما نبع البلاغة... على الرغم من ذلك كلّّه؛ فإنّه لم يستطع التحرّر من النظرة الشكليّة التي تؤدّي إلى الفصل الصارم بين اللفظ والمعنى؛ لأنّ تفكيره يقصر عن تناولهما كعنصرين متلاحمين يؤدّيان بنظم معيّن - فيه الفتيّة والذوق - إلى تأليف صورة تبرز المعنى الذي قصده الأديب. فكأنّ اهتمامه بالصناعة اللفظيّة هو الذي جعله يرى أنّ خير الأساليب الأدبيّة ما حلاه البديع، وكساه التصنيع بلا اهتمام بمضمون هذا الأسلوب الأدبي أو معناه^١.

٣. ابن سنان الخفاجي (ت ٤٦٦هـ):

عقد في كتابه سرّ الفصاحة فصلاً تحدّث فيها عن صفات الحروف، ومخارجها، وفصاحة اللفظة المفردة والألفاظ المؤلّفة.

فالفصاحة عنده: «الظهور والبيان» والفرق بينها وبين البلاغة أنّ الفصاحة مقصورة على وصف الألفاظ، والبلاغة لا تكون إلّا وصفاً للألفاظ مع المعاني^٢. وكلّ كلام بليغ فصيح، وليس كلّ فصيح بليغاً^٣.

ويرى أنّ الفصاحة نعت للألفاظ، ولكي تكون اللفظة الواحدة فصيحة ينبغي أن تتوفّر فيها بعض الشروط، وقسم تلك الشروط إلى قسمين:

القسم الأول: منها يوجد في اللفظة الواحدة على انفرادها.

والقسم الثاني: ما يوجد في الألفاظ المنظومة بعضها مع بعض^٤.

١. أبو هلال العسكري، طبانة، ص ١٢ وص ١٢٢؛ انظر: الصورة البلاغيّة عند عبد القاهر الجرجاني.

٢. سرّ الفصاحة، ص ٤٩.

٣. المصدر، ص ٥٠.

٤. المصدر، ص ٥٤.

أما الذي يوجد في اللفظة الواحدة، فثمانية أشياء، وضّحها بالشواهد هي:

١. تأليف اللفظة من حروف متباعدة المخارج، كالألوان المتباينة، فاستقيح كلمة «الهُفْخُفْعُ»، لتقارب مخارجها.

٢. أن يكون لها في السمع حسن ومزيّة على غيرها، فتسمية الغصن غصناً، أو فتنأ أحسن من تسميته عسلوجاً، وإن أغصان البان أحسن من عساليح الشوحط^١. ومن الكلمات العذبة الجميلة «تفاوح» وقد استعملها المتنبي فقال:

إِذَا سَارَتْ الْأَخْدَاجُ فَوْقَ نَبَاتِهِ تَفَاوَحَ مِسْكُ الْغَانِيَاتِ وَرَنَدُهُ^٢
وهي في غاية من الحسن.

٣. أن تكون غير متوعّرة وحشيّة، كالجشجات في قول كثير صاحب عزة:

وَمَا رَوْضَةٌ بِالْحُزْنِ طَيِّبَةٌ الشَّرَى يَمِجُّ النَّدى جَشْجَاشًا وَعَرَّارُهَا^٣

٤. أن تكون الكلمة غير ساقطة عاميّة، كقول أبي تمام:

جَلِيْتُ وَالْمَوْتُ مُبَدِّ حُرٍّ صَفْحَتِهِ وَقَدْ «تَفَرَّعَنْ» فِي أَفْعَالِهِ الْأَجَلُ^٤

فكلمة «تفرعن» مشتقة من اسم فرعون وهي من ألفاظ العامة، وعادتهم أن يقولوا: «تفرعن فلان» إذا وصفوه بالجبروتية.

٥. أن تكون الكلمة جارية على العرف العربي الصحيح غير شاذّة، ويدخل في

هذا القسم ما ينكره أهل اللغة ويردّه علماء النحو من التصرف الفاسد في الكلمة.

وقد يكون ذلك لأجل أن اللفظة بعينها غير عربية، كما أنكروا على أبي الشيص

قوله:

وَجَنَاحُ مَقْصُوصٍ تَحَيَّفَ رِيشُهُ رَيْبُ الزَّمَانِ تَحَيَّفَ الْمِقْرَاضِ

وقالوا: ليس «المقراض» من كلام العرب، ولم يسمع عنهم إلا مثني.

١. الشوحط: شجر يتخذ منه القسي.

٢. الأخداج: مراكب النساء. والرند: العود، أو الآس، أو شجر طيب الرائحة. والبيت في ديوان المتنبي، ج ٢.

ص ٢١٥: الإشارات والتنبيهات، ص ١٧.

٣. الجشجات: ريحانة طيبة الريح برية. والعرار: البهار البري، الديوان، ص ٤٢٩-٤٣٠: كتاب الصنائع، ص ١٠٣.

٤. ديوانه، ج ٣، ص ١١٦: الإشارات والتنبيهات (دار الكتب العلمية، ٢٠٠٢م)، ص ١٥.

وقد تكون الكلمة عربية إلا أنها قد عبّر بها عن غير ما وضعت له في عرف اللغة: كاستعمال الصلف بمعنى الكبر والته في قول أبي تمام:

ما مُقَرَّبٌ يَخْتَالُ فِي أَشْطَانِهِ مَلَأْنُ مِنْ صَلَفٍ بِهِ وَتَلْهُوقُ^١

وهذا هو مذهب العامة في استعمال في استعمال هذه اللفظة، وأما العرب، فتقول: صَلَفَتِ المرأة عند زوجها: إذا لم تحظ عنده، وَصَلَفَتِ الرجل: إذا كرهته.

٦. أن لا تكون الكلمة قد عبّر بها عن أمر آخر يكره ذكره. ومثال هذا قول عروة

بن الورد العبسي:

قُلْتُ لِقَوْمٍ فِي الْكِنِيفِ تَرَوْحُوا عَشِيَّةً بِنَا عِنْدَ مَاوَانَ رُزَحُ^٢

وأصل الكنيف: الساتر، ومنه قيل للترس: كنيف، غير أنه قد استعمل في الآبار التي تستر الحدث وشهر بها إلا أن هذا الاستعمال متأخر عن الشاعر، فلا يضر في استعماله.

٧. أن تكون الكلمة معتدلة غير كثيرة الحروف؛ فإنها متى زادت على الأمثلة المعتادة المعروفة قبحت وخرجت من وجوه الفصاحة. منه قول المتنبي:

إِنَّ الْكَرِيمَ بِلَا كِرَامٍ مِنْهُمْ مِثْلُ الْقُلُوبِ بِلَا سُودَاوَاتِهَا^٣

فـ«سوداواتها» كلمة طويلة جداً.

٨. أن تكون الكلمة مصغرة في موضع عبّر بها فيه عن شيء لطيف أو خفي أو قليل أو ما يجري مجرى ذلك؛ فإنها تحسن به، ومن ذلك قول عمر بن أبي ربيعة:

وَعَابَ قُمَيْرٌ كُنْتُ أَرْجُو طُلُوعَهُ وَرَوَّحَ رُعيَانُ وَنُومَ سُمُرُ^٤

١. الْمُقَرَّبُ: الفرس المشدود بالحبل قريباً من بيت مالكة. التلهوق: التكلف لأكثر ما يمكن.

٢. ماوان: ماء أو قرية في أرض اليمامة. والكنيف: الحظيرة من الشجر، وقوم رُزَحَ: مهازبل ساقطون. وتقديره: قلت لقوم رُزَحَ عشيّة بتنا في الكنيف عند ماوان: تروّحوا. والبيت في ديوانه، ص ٣٩؛ الإشارات والتنبيهات، ص ١٦؛ شرح ديوان الحماسة (للمرزوقي)، ص ٤٦٤.

٣. سوداء القلب: حبيته، وجمعها سوداوات. والبيت في ديوان المتنبي شرح البرقوقي، ج ١، ص ٣٥٢؛ وفي الديوان: إِنَّ الْكَرَامَ بِلَا كِرَامٍ مِنْهُمْ. انظر: الإشارات والتنبيهات، ص ١٧.

٤. ديوانه، القصيدة الأولى البيت، ص ٢٦؛ الكامل، ص ٣٨١؛ أسرار البلاغة، ص ٢٨٩؛ الخزائن، ج ٢، ص ٤٢١؛ سر: الفصاحة، ص ١٠٧.

وهذا تصغير مختار في موضعه، فأما الأسماء التي لم ينطق بها إلا مصغرة كاللجين والثريا، فليس للتصغير فيهما حسن يذكر.

ومعظم هذه الشروط تدخل في فصاحة الألفاظ المؤلفة، والإخلال بها قد يؤدي إلى القبح والتنافر في الكلام؛ لأنه حين تكون الألفاظ مجتمعة تحتاج إلى دقة في التركيب، واختيار اللطيف منها.

ودراسة ابن سنان للفصاحة من أخصب الدراسات، ولا يكاد المتأخرون يخرجون عنها في كل ما ألفوا أو اختصروا أو شرحوا. فقد سار في بحثه وفق منهج علمي سديد انتقل فيه من الجزء إلى الكل، فبحث أولاً للفظ مفردة ثم مركبة ثم العمل الأدبي متكاملاً مبيّناً شرائط الحسن في العمل الأدبي، وما يلزم الأديب من ثقافات، على أن الجانب الهام وراء هذا كله هو أثر نظريته إلى العمل الأدبي على فكرته عن الإعجاز القرآني.

ولكنه مع ذلك كله لم يحتم حول كثير من عوامل الفصاحة، كالنواحي النفسية مثلاً، أو لم يدرسها دراسة عميقة، فإذا رأيت في كلامه التفاتاً إلى الدواعي النفسية فاعلم أنه لا يتجاوز النظرات العابرة والإشارات السريعة، وذلك كقوله في قبح التكرار: «وأجاز لنا في بعض الأيام شيخنا أبو العلاء بن سليمان قول الشاعر:

أَلَا طَرَقْتَنَا بَعْدَ مَا هَجَعُوا هِنْدُ وَقَدْ سِرْنَ خُمْسًا إِتْلَابٌ بِنَا نَجْدُ
أَلَا حَبَدَا هِنْدُ وَأَرْضٌ بِهَا هِنْدُ وَهِنْدُ أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّائِي وَالْبُعْدُ

قائلاً بأن الشاعر من حبه لهذه المرأة لم ير تكرير اسمها عيباً؛ ولأنه يجد للتلفظ باسمها حلاوة، فلم ير من الاعتذار للتكرير إلا هذا العذر^١.

فهو وإن كان قد اهتدى إلى الملاءمة بين اللفظ والمعنى، لكنه لم يدرس المسألة مستوفاة. ولم ينظر إليها من الجهات المختلفة، بل اكتفى بكون الكلمة مصغرة في موضع عبّر بها عن شيء لطيف، أو خفي، أو قليل...

١. من الفصاحة، ص ٩٣. والبيتان للحطيمية (ديوانه، ص ٦٣)؛ وانظره: الأغاني، ج ٢، ص ١٩٨. هجعوا: ناموا. وإتلاب: انبسط، والنجد: ما ارتفع من الأرض.

٤. عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧٤هـ):

وهو يرى بأنَّ «البلاغة والفصاحة، والبيان والبراعة، وكلّ ما شاكل ذلك ممّا يعبر به عن فضل بعض القائلين على بعض من حيث نطقوا وتكلّموا، وأخبروا السامعين عن الأغراض والمقاصد، وراموا أن يُعلّموهم ما في نفوسهم، ويكشفوا لهم عن ضمائر قلوبهم»^١.

ودحض رأي من قصر الفصاحة على الكلمات من حيث هي ألفاظ منطوقة وأصوات مسموعة، يقول: «ومن المعلوم أن لا معنى لهذه العبارات... غير وصف الكلام بحسن الدلالة وتامامها فيما له كانت دلالة، ثم تبرّجها في صورة هي أبهى وأزین، وأنق وأعجب، وأحقّ بأن تستولي على هوى النفس، وتنال الحظّ الأوفر من ميل القلوب... ولا جهة لاستعمال هذه الخصال غير أن يؤتی المعنى من الجهة التي هي أصحّ لتأديته، ويختار له اللفظ الذي هو أخصّ به، وأكشف عنه، وأتمّ له، وأحرى بأن يكسبه نبلاً، ويظهر فيه مزية»^٢.

فعبد القاهر الجرجاني يركّز حديثه على المعنى، ويراه أحفل بعناية الأدب وتقديره، وذلك لأنّ اللفظ ليس إلّا وعاء له، فالفصاحة عنده والبلاغة والبراعة ليست في الواقع إلّا أوصافاً للمضمون، وإذا وصفت بها الألفاظ فلاّنها معارض هذا المضمون، وهي كالأدوات التي تتمّ بها الذبذبة الموسيقية التي تهزّ النفس وتملأها بالإعجاب والإثارة.

وأكد عبد القاهر على أنّ هذه الألفاظ التي يوصف بها إنتاج الأديب ترتدّ إلى المعاني التي اخترعها، وأن لا توصف الألفاظ مجرّدة ومفردة بشيء من معاني هذه الكلمات، وما ورد من تسمية بعض الألفاظ بالفصيح لم يقصد به ذلك المعنى النقدي الذي يحدّد به الواصف درجةً من الفصاحة توافرت لعمل فنيّ، وإنّما يريد من الفصاحة الصحّة والثبوت في اللغة، وهي في استعمال الفصحاء أكثر وأجرى على

مقاييس اللغة والقوانين الموضوعية فيها.

فلا مزية - عنده - لمفردات اللغة في ذاتها؛ لأنها ولدت هكذا بحكم الوضع من غير نظر إلى حسن أو قبح فيها، وإنما هي دلالات وأسماء لمسميات، فهي حين تجتمع إلى كلام آخر وتتظم معه، تنطلق منها طاقات وتنكشف منها صفات وجوانب لم يكن من المستطاع أن تنكشف وهي مفردة، ويحدث ذلك التفوق حين ينظر إليها في نظم تكاملت أسبابه وتضامنت أجزاؤه، واجتمعت أطرافه، فيقول: عرفت أن ليس الغرض بنظم الكلام أن توالى ألفاظها في النطق، بل إن تناسقت دلالتها، وتلاقت معانيها على الوجه الذي اقتضاه العقل.

هذا هو منهج عبد القاهر، فلسفة لغوية ترى في اللغة مجموعة من العلاقات، قرر في ضوءها أن الميزة البلاغية تكمن في الكلام الذي يدخل في سياق ما، تتعاون وتتآزر جميع دلالات الكلمات فيه لتؤدي معنى ما عن طريق النظم الذي هو صنعة يستعان عليها بالفكرة، هذا المعنى نتاج الاتساق العجيب، والدقائق، والأسرار التي تكون في السياق.

فاللغة - عنده - مجموعة من العلاقات المتفاعلة والفاعلة والتي تحمل نسيجاً متشعباً من المشاعر والأحاسيس، يظهر ذلك ويوضحه النظم الذي هو صياغة الجمل ودلالاتها، وهذه الصياغة هي محور الفضيلة والمزية في الكلام، وليس النظم سوى تعليق الكلم بعضها ببعض، وجعل بعضها بسبب من بعض^١.

وكذلك لم يرتض - عبد القاهر - رأي من نصر المعنى في عومه؛ ليحكم على الجودة والرداءة في العمل الأدبي بحسب معناه؛ مغفلين أمر الصياغة وغير مهتمين بالتصوير، فالتصوير والصياغة هما سبيل الكلام، والمعنى هو الذي يقع فيه التصوير، فهو كالفضة أو الذهب مادة الفن، والمزية في الكلام لا تكون في النظر إليه بمجرد معناه فقط^٢.

١. دلائل الإعجاز، ص ٩٨.

٢. انظر: دلائل الإعجاز، ص ٢٤٨ و ٢٥١.

فهو ينظر إلى هذه القضية على أساس أن: «سبيل الكلام سبيل التصوير والصياغة، وأن سبيل المعنى الذي يعبر عنه سبيل الشيء الذي يقع التصوير والصوغ فيه، كالفضة والذهب يصاغ منهما خاتم أو سوار، فكما هو محال إذا أنت أردت النظر في صوغ الخاتم، وفي جودة العمل ورداءته أن تنظر إلى الفضة الحاملة لتلك الصورة، أو الذهب الذي وقع فيه العمل وتلك الصنعة، كذلك محال إذا أردت أن تعرف مكان الفضل والمزية في الكلام أن تنظر في مجرد معناه، وكما أننا لو فضلنا خاتماً على خاتم بأن تكون فضة هذا أجود أو فضة أنفس، لم يكن ذلك تفضيلاً له من حيث هو خاتم، كذلك ينبغي إذا فضلنا بيتاً على بيت من أجل معناه أن لا يكون ذلك تفضيلاً له من حيث هو شعر وكلام»^١.

فليس النظم الذي تأخذه الصورة البيانية أو به تترتب المعاني وتتعانق الأفكار هو غاية البيان، ونهاية الفصاحة إذا لم يكن لجمال اللفظ مكان منه.

وصورة النظم في عامة أمرها تأتي على هذا النسق، وتقع بهذا الترتيب الفكرة أولاً، ثم الألفاظ ثانياً، ثم تترتب الألفاظ نطقاً على أساس ترتيب الفكرة ثالثاً، وهو الترتيب الذي يهدي إليه العقل، ويدعو إليه التأمل، وتلزم به الوحدة الفكرية التي تربط بين أجزاء المضمون الأدبي^٢.

ثم مضى يطبق رأيه على الألوان البلاغية التي يكثر تداولها بين الأدباء في عصره، واستطاع بعقليته البيانية العلمية المنقطعة النظير أن يغوص في أعماق العبارة، وأن يضع القواعد التي ينبغي أن يسير عليها الأدباء والنقاد^٣. وقد استظهر عبد القاهر لهذا بعدة أمور:

منها: أنك ترى الكلمة تروك وتؤنسك في موضع، ثم تراها بعينها تثقل عليك وتوحشك في موضع آخر، كلفظ الأخدع في بيت الحماسة:

١. دلائل الإعجاز، ص ٢٥١.

٢. المصدر، ص ٩٧.

٣. المصدر، ص ٩٢ وانظر: ص ٩٣ و ١٧٥ و ٢١٧ و ٢٦٢ و ٢٦٣.

تَلَفْتُ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتُني وَجِئْتُ من الإِضْغَاءِ لَيْتاً وَأُخْذَعَا^١
وبيت البحري:

وَأَسَى وَإِنْ بَلَّغْتَنِي شَرَفَ الْغِنَى وَأَعْتَقْتُ مِنْ رِقِّ الْمَطَامِعِ أَخْذَعِي^٢
فَإِنَّ لَهَا فِي هَذَيْنِ الْمَكَانَيْنِ مَا لَا يَخْفَى مِنَ الْحُسْنِ. ثُمَّ إِنَّكَ تَأْمَلُهَا فِي بَيْتِ أَبِي
تَمَام:

يَا ذَهْرَ قَوْمٍ مِنْ أَخْذَعَيْكَ فَقَدْ أَضْجَعْتَ هَذَا الْأَنَامَ مِنْ خُرُوقِ^٣
فتجد لها من الثقل على النفس، ومن التنقيص والتكدير أضعاف ما وجدت هناك
من الروح والخِفَّة، والإيناس والبهجة.
ومن أعجب ذلك لفظة «الشيء»؛ فَإِنَّكَ تراها مقبولةً حسنةً في موضع، وضعيفةً
مستكرهةً في موضع. وإن أردت أن تعرف ذلك فانظر إلى قول عمر بن أبي ربيعة
المخزومي:

وَمِنْ مَالِي عَيْنِيهِ مِنْ شَيْءٍ غَيْرِهِ إِذَا رَاحَ نَحْوَ الْجَمْرَةِ الْبَيْضُ كَالْذَمَى^٤
وإلى قول أبي حية:

إِذَا مَا تَقَاضَى الْمَرْءُ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ تَقَاضَاهُ شَيْءٌ لَا يَسْلُ التَّقَاضِيَا^٥
فَإِنَّكَ تعرف حسنهما ومكانهما من القبول، ثُمَّ انظر إليها في بيت المتنبي:
لَوْ أَنَّكَ الدَّوَارُ أَبْغَضْتَ سَعِيَهُ لَعَوَّقَهُ شَيْءٌ عَنِ الدَّوَرَانِ^٦
فَإِنَّكَ تراها ثَقُلَ وَتَضَوَّلَ بحسب نبليها وحُسنها فيما تقدّم.

وهكذا نجد عبد القاهر في النصوص السابقة قد فطن إلى حقائق هامة:

١. دلائل الإعجاز، ص ٩٢؛ البيت في الحماصة شرح الرموزي، ج ٣، ص ١٢١٨، للصّلة بن عبد الله القشيري وفي شرح ديوان أبي تمام، ص ٨٨. والليت: صفحة العنق. والأخذع: عرق فيها. نصهما على التمييز. والإضغاء: الميل. والمعنى لئنا حان الفراق صرّت أكثر من الالتفات جهة الحيّ حَتَّى وجدت نفسي وجع الليت والأخذع: لدوام التفاني تحسراً في أثر الغائت من أحبابي وديارهم.

٢. دلائل الإعجاز، ص ٩٢؛ وفي ديوان البحري، ج ٢، ص ١٢٤١: «الغلاء بدل «الغنى»، و«الذلّ» بدل «الرق»».

٣. ديوانه، ج ٢، ص ٤٠٥؛ دلائل الإعجاز، ص ٩٣.

٤. ديوانه، ص ٤٥١؛ دلائل الإعجاز، ص ٩٣.

٥. ديوانه، ص ١٠١؛ دلائل الإعجاز، ص ٩٣.

٦. ديوانه (شرح الواحدي)، ص ٦٧٥؛ دلائل الإعجاز، ص ٩٣.

أولها: أن اللفظ في خدمة الموقف الذي يثار، فنحن حين نكتب لا نجمع ألفاظاً ونضعها الواحدة بجوار الأخرى، وإنما نعبّر عن معان، ومن ثم كانت الألفاظ وسيلة رمزية لإثارة المواقف وليست هدفاً في ذاتها، ونجاح الألفاظ ليس في شكلها الخارجي وإنما جمالها ونجاحها في قدرتها على توليد المواقف المطلوبة، أو في الإفصاح عن المعنى المراد أداؤه.

وثانيها: ونحن نؤلف شعراً أو نثراً لا نفكر في أحد العنصرين تفكيراً مستقلاً أو سابقاً على الآخر، وإنما تتم عملياته الخلق من العنصرين معاً، وبطريقة تكاد تكون تلقائية، فالألفاظ تترتب حسب حاجة الموقف إليها، والإحساس هو الذي يلد الألفاظ المناسبة للتعبير عنه.

وثالثها: أن الفضيلة والمزية في كلام البلغاء لا تنصرف إلى اللفظ من حيث هو لفظ مفرد، أو إلى صفات الألفاظ السلبية أو الشكلية ولكن من حيث قدرتها على إثارة المواقف المطلوب التعبير عنها^١.

وكذلك تنبه - عبد القاهر - إلى ما للتركيب والنظم من تأثير على رنين الكلمات وموقعه في الأسماع والقلوب، فرأى أن الألفاظ كلها متساوية في الدلالة، كل منها على ما وضع له حتى يفرق بينها النظم «وهل يقع في وهم - وإن جهد - أن تتفاضل الكلمتان المفردتان من غير أن ينظر إلى مكان تقعان فيه من التأليف والنظم بأكثر من أن تكون هذه مألوفة مستعملة، وتلك غريبة وحشية، أو أن تكون حروف هذه أخف، وامتزاجها أحسن، ومما يكذّب اللسان أبعد، وهل تجد أحداً يقول: هذه اللفظة فصيحَةٌ إلا وهو يعتبر مكانها من النظم، وحسن ملاءمة معناها لمعنى جاراتها، وفضل مؤانستها لأخواتها؟ وهل قالوا: لفظة متمكنة ومقبولة، وفي خلافه: قلقه ونابية ومستكرهة إلا وغرضهم أن يعبروا بالتمكّن عن حسن الاتفاق بين هذه وتلك من جهة معناهما، وبالقلق والنبوّ عن سوء التلاؤم، وأن الأولى لم تلقُ بالثانية في

١. انظر: الصورة البلاغية عند عبد القاهر الجرجاني، د. أحمد دهمان، ج ١، ص ٢١٦-٢١٧؛ قضايا النقد الأدبي والبلاغية، د. محمد زكي العشماوي، ص ٣١٧-٣١٨.

معناها، وأنَّ السابقة لم تصلح أن تكون لَفَقاً للتالية في مؤدَّاها...»^١.

ولكن عبد القاهر لم يوضِّح لنا العلاقة الإيجابية بين أصوات اللغة ومعانيها، وبينها وبين العاطفة والانفعال، وأثر ذلك كلِّه في العمل الأدبي.

وأنكر (عبد القاهر) على الجاحظ ما يراه من أهمية فصاحة الألفاظ باعتبار تلك الفصاحة صنعة في اللفظ ذاته، وأنَّ صفاء الألفاظ يكون على مراتب يعلو بعضها بعضاً في الصفاء، وأنَّ لها غاية إذا انتهى إليها كان الإعجاز إذ قال: «إِنَّهُ يَلْزَمُكَ عَلَى قِيَاسِ قَوْلِكَ أَنْ تُجَوِّزَ أَنْ يَكُونَ هَا هُنَا نَظْمٌ لِلأَلْفَاظِ، وَتَرْتِيبٌ لَا عَلَى نَسْقِ الْمَعْنَى، وَعَلَى وَجْهِ يَقْصِدُ بِهِ الْفَائِدَةَ، ثُمَّ يَكُونُ مَعَ ذَلِكَ مُعْجِزاً، وَكُفَى بِهِ فَسَاداً!»^٢.

بل إِنَّه ليذهب إلى أبعد من ذلك، فيرى أنَّ الجاحظ قد علَّق على فصاحة الألفاظ قيمة تفوق قيمتها الحقيقية؛ وذلك لأنَّ من السهل أن تتجنَّب الألفاظ الثقيلة، وأمَّا الشاقُّ، فهو أن تصل إلى «وضوح الدلالة، وصواب الإشارة، وتصحيح الأقسام، وحسن الترتيب والنظام والإبداع في طريقة التشبيه والتمثيل، والإجمال ثمَّ التفصيل، ووضع الفصل والوصل موضعهما، وتوفيق الحذف والتأكيد والتقديم والتأخير شروطهما»^٣.

وعبد القاهر لا ينكر على اللفظ قيمته ووزنه في جمال الصورة البيانية، وإشراق وجهها، ولكنه مع ذلك يرى أنَّ هذا الحسن وهذا الإشراق ليس هو الذي تقف عنده حدود البلاغة، وتنتهي إليه منازل البيان، فهو حين يتعرَّض لبيت ابن المعتز:

وَإِنِّي عَلَى إِشْفَاقٍ عَيْنِي مِنَ الْعِدَا
لَتَجْمَعُ مِنِّي نَظْرَةً ثُمَّ أُطْرِقُ

يقول: «فترى أنَّ هذه الطَّلَاوَةَ وهذا الظَّرْفَ إِنَّمَا هُوَ لِأَن جَعَلَ النَّظَرَ يَجْمَعُ وَلَيْسَ هُوَ لِذَلِكَ، بَلْ لِأَن قَالَ فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ «وَإِنِّي» حَتَّى أَدْخَلَ اللَّامَ فِي قَوْلِهِ «لَتَجْمَعُ» ثُمَّ قَوْلُهُ «مِنِّي» ثُمَّ لِأَن قَالَ «نَظْرَةً» وَلَمْ يَقُلْ النَّظَرَ مِثْلًا ثُمَّ لِمَكَانِ «ثُمَّ» فِي قَوْلِهِ: ثُمَّ

١. دلائل الإعجاز، ص ٩٠-٩١.

٢. المصدر، ص ١٠١.

٣. المصدر، ص ١٠٠-١٠١.

٤. ديوانه، ج ١، ص ٣٠٧.

أطرق، وللطيفة أخرى نصرت هذه اللطائف وهي اعتراضه بين اسم إن وخبرها بقوله «على إشفاق عيني من العدا»^١.

فقد ورّع الحسن الذي وقع في النفس من هذا البيت على كل كلمة فيه إذ أخذت مكانها من النظم، وجاءت حيث يطلبها المعنى، وليس الحسن لألفاظ البيت مجتمعة أو متفرقة، وإنما الحسن في تفاعلها مع بعضها في تأدية المعنى، وأخذ كل نصيبها في البلوغ بالصورة البيانية إلى تلك المنزلة من الحسن والجمال.

٥. الرازي (ت ٦٠٦هـ):

يبتدئ الرازي كتابه نهاية الإيجاز بمقدمة تعرّض فيها لقضيتين مهمتين:

القضية الأولى: في أن فصاحة القرآن دلالة على أنه معجز^٢.

القضية الثانية: في أن الفصاحة من العلوم الشريفة^٣.

وعرّف الفصاحة بأنها «خلوص الكلام من التعقيد»^٤ وهي - عنده - تتّصل بالمعنى؛ لأنّ الإفادة اللفظية يستحيل تطرّق الكمال والنقصان إليها، فإنّ السامع للفظ أمّا أن يكون عالماً بكونه موضوعاً لمسمّاه، أو لا يكون، فإنّ كان عالماً به عرف مفهومه بتمامه، وإن لم يكن عالماً به لم يعرف منه شيئاً أصلاً^٥.

وسرعان ما ينتقل بنا إلى ما يسمّيه بـ«الألفاظ المفردة» إذ سنجد أنفسنا بإزاء مبحثين:

المبحث الأوّل: (مقدمة) تبحث عن موضوع الدلالة، وفي معنى الفصاحة والبلاغة.

المبحث الثاني: بحث في الدلالة اللفظية لجهة أنّ الفصاحة ليست بالدلالة

١. دلائل الإعجاز، ص ١٣٠.

٢. نهاية الإيجاز، ص ٧٨.

٣. المصدر، ص ٨١.

٤. المصدر، ص ٨٩.

٥. المصدر، ص ٩٠.

الوضعية وإنما بالمعنى.

وحصر البحوث المتعلقة بالدلالة اللفظية في أمرين:

● أحدهما: استقصاء القول في أن الفصاحة والبلاغة لا يجوز عودهما إلى الدلالة اللفظية.

● والآخر: في بيان أن الفصاحة وإن كانت غير عائدة إلى الدلالة اللفظية، لكن من الأمور العائدة إلى جوهر اللفظ، وإلى دلالاته الوضعية بنحو يفيد الكلام كملاً وزينةً وجمالاً، ثم ذكر تلك الأمور وفصلها^١. وهذه فكرة عبد القاهر التي بنى عليها نظريته في النظم، وأكمل الحديث عما يتعلق بالدلالة اللفظية في أربعة أوجه وهي:

○ الوجه الأول: أن تكون الكلمة عربية أصلية ليست ممّا أحدثها المولدون، ولا ممّا أخطأت العامة فيها.

○ الوجه الثاني: أن تكون أجرى على مقاييس اللغة وقوانينها.

○ الوجه الثالث: المحافظة على قوانين النحو والإعراب والاحتراز عن اللحن.

○ الوجه الرابع: الاحتراز عن الألفاظ الغريبة الوحشية... وإن استعمال الغريب لا يفيد الكلام حسناً أصلاً^٢.

هذه خلاصة حديث الرازي عن المحاسن والمزايا الحاصلة بسبب الألفاظ. ولعلّ الرازي قد أدرك أن نعمت الألفاظ بالفصاحة - وهي ترادف البلاغة في مفهومه - يجرد جوهر اللفظ من خصائصه الصوتية؛ لذلك استدرك هذا الجانب، فأقر ما حاول عبد القاهر نفيه، وهو أن في جوهر اللفظ ولدالاته الوضعية ما يفيد الكلام كملاً وزينةً وجمالاً... وحصر هذا الجانب الجمالي في جوهر اللفظ بخصائصه الصوتية المتأتية من آحاد الحروف تارة، ومن التردد الحاصل من تكرار الألفاظ تارة أخرى^٣.

١. نهاية الإيجاز، ص ٩٣-٩٤.

٢. المصدر، ص ١٤٥-١٤٦.

٣. المصدر، ص ٩٠ و١٢٢؛ وانظر: جرس الألفاظ، (ماهر مهدي هلال)، ص ١١٦.

٦. ابن الأثير (ت ٦٣٧هـ):

يُعَدُّ ضياء الدين ابن الأثير أوضح من السابقين تصوّراً وفهماً للفصاحة، فقد اهتمّ بها اهتماماً عظيماً، وصحّح كثيراً من الآراء في كتابيه: المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر والجامع الكبير.

يقول عن الفصاحة: «واعلم، أنّ هذا بابٌ متعذّرٌ على الوالج^١، ومسلك متوعّر^٢ على الناهج، ولم يزل العلماء من قديم الوقت وحديثه يكثرون القول فيه والبحث عنه. ولم أجد من ذلك ما يعول عليه إلا القليل.

وغاية ما يقال في هذا الباب: أنّ الفصاحة هي الظهور والبيان في أصل الوضع اللغوي. يقال: «أفصح الصُّبْحُ» إذا ظهر، ثمّ إنهم يفتنون عند ذلك ولا يكشفون عن السرّ فيه^٣.

فراى أنّ أقوال البلاغيين عند هذا القول قاصر عن تبيان حقيقة الفصاحة، التي هي الظهور والبيان في أصل الوضع اللغوي، وثمة أسباب وراء عدم اتّضاح هذه الحقيقة.

السبب الأول: أنّه إذا لم يكن اللفظ ظاهراً بيّناً لم يكن فصيحاً، ثمّ إذا ظهر وتبيّن صار فصيحاً.

السبب الثاني: أنّه إذا كان اللفظ الفصيح هو الظاهر البيّن، فقد صار ذلك بالنسب والإضافات إلى الأشخاص، فهو إذاً فصيح عند هذا، وغير فصيح عند هذا، وليس كذلك، بل الفصيح عند الجميع، لا خلاف فيه بحال من الأحوال؛ لأنّه إذا تحقّق حدّ الفصاحة، وعُرف ما هي لم يبق في اللفظ الذي يختصّ به خلاف.

السبب الثالث: أنّه إذا جيء بلفظ قبيح ينبو عنه السمع وهو مع ذلك ظاهر بيّن

١. قوله: الوالج: أي الواسع الحيلة.

٢. قوله: متوعّر: أي صعب.

٣. المثل السائر، ج ١، ص ٨٠، (تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد).

ينبغي أن يكون فصيحاً، وليس كذلك؛ لأنّ الفصاحة وصف حسن اللفظ، لا وصف قبحه^١.

وبعد أن عرض هذه الأسباب أو الاعتراضات عمد إلى تقديم وجهة نظره الخاصة في هذه القضية، فقال: «إنّ الكلام الفصيح هو الظاهر البين، وأعني بالظاهر البين أن تكون ألفاظه مفهومة لا يحتاج في فهمها إلى استخراج من كتاب لغة، وإنّما كانت بهذه الصفة؛ لأنّها تكون مألوفة الاستعمال بين أرباب النظم والنثر دائرة في كلامهم، وإنّما كانت مألوفة الاستعمال دائرة بين الكلام دون غيرها من الألفاظ لمكان حسنها، وذلك أنّ أرباب النظم والنثر غرّبوا اللغة باعتبار ألفاظها، وسبّروا وقسّموا فاختاروا الحسن من الألفاظ فاستعملوه، ونفوا القبيح منها فلم يستعملوه، فحسن الألفاظ سبب استعمالها دون غيرها، واستعمالها دون غيرها ظهورها وبيانها، فالفصيح إذاً من الألفاظ هو الحسن»^٢.

ثمّ أضاف: ولا وجه لتمييز الحسن من القبيح إلّا من طريق السمع؛ لأنّ الألفاظ داخلة في حيّز الأصوات، فما استلذه السمع فهو حسن، وما نفر عنه فهو قبيح. فلهذا نحكم بفصاحة «المزنة» و«الديمة» لمكان حسنهما، وميل السمع إليهما، وقبح «البعاق» لكرهاتها في السمع، مع أنّ هذه الألفاظ الثلاث من صفات المطر وتدّل على معنى واحد.

وكذلك، فالسمع يستلذّ صوت البلبل من الطير، وصوت الشحرور^٣ ويميل إليهما، ويكره صوت الغراب وينفر عنه، ويكره نهيق الحمار، ولا يجد ذلك في سهيل الفرس، والألفاظ جارية هذا المجرى، متروكة لا تستعمل وإن استعملت، فإنّما يستعملها جاهل بحقيقة الفصاحة، أو من لم يسلم ذوقه، ولا جرم أنّه ذمّ وقدر فيه، ولم يلتفت إليه، وإن كان عربياً محضاً من الجاهليّة الأقدمين، فإنّ حقيقة الشيء إذا علّمت وجب الوقوف عندها ولم يُخرج على ما خرج عنها.

١. المثل السابق، ج ١، ص ٨٠-٨١.

٢. المصدر، ص ٨١.

٣. الشحرور: طائر أسود أكبر من العصفور، حسن الصوت.

وإذن ثبت أن الفصيح من الألفاظ هو الظاهر البين، وإنما كان ظاهراً بيناً؛ لأنه مألوف الاستعمال، وإنما كان مألوف الاستعمال لمكان حسنه وحسنه مدرك بالسمع، والذي يدرك بالسمع إنما هو اللفظ؛ لأنه صوت يأتلف عن مخارج الحروف، فما استلذه السمع منه فهو الحسن، وما كرهه فهو القبيح، والحسن هو الموصوف بالفصاحة، والقبيح غير موصوف بفصاحة، لأنه ضدها لمكان قبحه.... ولو كانت الفصاحة لأمر يرجع إلى المعنى لكانت هذه الألفاظ في الدلالة عليه سواء ليس منها حسن ومنها قبيح، ولما لم يكن كذلك علمنا أنها تخص اللفظ دون المعنى، وليس لقائل أن يقول: لا لفظ إلا بمعنى، فكيف فصلت أنت بين اللفظ والمعنى فإنني لم أفصل بينهما، وإنما خصصت اللفظ بصفة هي له، والمعنى يجيء فيه ضمناً وتبعاً. فهو بذلك يخالف ما ذهب إليه الرازي من أن الفصاحة من عوارض المعاني دون الألفاظ، ومن حق اللفظ أن يكون طبقاً لمعناه من غير زيادة ولا نقص^١.

فالفصاحة عند ابن الأثير غير البلاغة؛ لأنها مقصورة على الألفاظ بخلاف البلاغة، فإنها تعم اللفظ والمعنى، فكل بليغ فصيح ولا عكس.

وأيضاً فالفصاحة تطلق على اللفظة الواحدة؛ لجواز أن تكون حسنة، وأما البلاغة، فلا تكون إلا في اللفظ والمعنى بشرط التركيب، والفصاحة تتناول اختيار الألفاظ المفردة، ونظم كل كلمة مع أختها المشاكلة لها، والبلاغة تتناولها مع وضع كل كلام في موضعه اللائق به ومطابقته لما يقتضيه الواقع أو نفس الأمر^٢.

ويناقش ابن الأثير مسألة الغموض في بعض آيات القرآن مع فصاحتها، فيرد على ذلك قائلاً: «إن الآيات التي تستنبط وتحتاج إلى تفسير، وليس شيء منها إلا ومفردات ألفاظه كلها ظاهرة واضحة، وإنما التفسير يقع في غموض المعنى من جهة التركيب، لا من جهة ألفاظه المفردة؛ لأن معنى المفردة يتداخل بالتركيب ويصير له

١. المثل السابق، ج ١، ص ٨٢.

٢. انظر: نهاية الإيجاز ودائرة الإعجاز، ص ٩٥ وما بعدها.

٣. انظر: المثل السابق، ج ١، ص ٨٤ وما بعدها.

هيئة تخصّه. وهذا ليس قدحاً في فصاحة تلك الألفاظ؛ لأنّها إذا اعتبرت لفظه لفظه، وجدت كلّها فصيحة، أي ظاهرة واضحة»^١.

ثمّ أفاد بأن لا حاجة لما ذكره ابن سنان عمّا يتعلّق باللفظة الواحدة من الأوصاف؛ لأنّ تباعد المخارج يشمل معظم اللغة العربيّة، وإنّ جريان اللفظة على الصرف العربي يشمل معظمها أيضاً وهو لا يوجب لها حسناً ولا قبحاً، وإنّما يقدح في معرفة مستعملها بما ينقله من الألفاظ، ثم قال:

«أمّا تباعد المخارج، فإنّ معظم اللغة العربيّة دائر عليه؛ لأنّ الواضع قسمها في وضعه ثلاث أقسام: ثلاثياً، ورباعياً، وخماسياً، والثلاثي من الألفاظ هو الأكثر، ولا يوجد فيه ما يستعمل إلّا الشاذّ النادر، وأمّا الرباعي، فإنّه وسط بين الثلاثي والخماسي في الكثرة عدداً واستعمالاً، وأمّا الخماسي، فإنّه الأقلّ، ولا يوجد فيه ما يستعمل إلّا الشاذّ النادر، وعلى هذا التقدير، فإنّ أكثر اللغة مستعمل على غير مكروه، ولا تقتضي حكمة هذه اللغة الشريفة التي هي سيّدة اللغات إلّا ذلك، ولهذا أسقط الواضع حروفاً كثيرة في تأليف بعضها مع بعض استقلالاً واستكراهاً، فلم يؤلّف بين حروف الحلق كالحاء والحاء والعين، وكذلك لم يؤلّف بين الجيم والقاف، ولا بين اللام والراء، ولا بين الزاي والسين، وكلّ هذا دليل على عنايته بتأليف المتباعد المخارج دون المتقارب.

ومن العجب أنّه - [أي ابن سنان] - كان يُخلّ بمثل هذا الأصل الكلّي في تحسين اللغة وقد اعتنى بأمور آخر جزئية، كمماثلته بين حركات الفعل في الوجود وبين حركات المصدر في النطق؛ كالغليان، والضربان، والنقدان، والتزوان، وغير ذلك ممّا جرى مجراه، فإنّ حروفه جميعاً متحرّكات وليس فيها حرف ساكن، وهي مماثلة لحركات الفعل في الوجود»^٢.

وضرب أمثلة كثيرة دعم بها رأيه.

١. المثل السابق، ج ١، ص ٨٢.

٢. المصدر، ص ١٥٨.

وكذلك قال ابن الأثير بأن لا حاجة لما ذكره ابن سنان عما يتعلق بتصغير الكلمة فيما يعبر به عن شيء لطيف أو خفي، أو ما جرى مجراه، فهذا مما لا حاجة إلى ذكره؛ لأنّ المعنى يسوق إليه، وليست معاني التصغير من الأشياء الغامضة التي يفتقر إلى التنبيه عليها، فإنّها مدوّنة في كتب النحو.

أمّا الأوصاف الأخرى التي ذكرها ابن سنان، فقد أقام عليها ابن الأثير بحثه في الألفاظ فقيل منها ما قبل، ورفض ما رفض، وشرح تلك الأوصاف بما يغني عن كثير من الكتب، وكانت دراسته من أوسع الدراسات وأعمقها، ولم يأت بعده من أضاف إليها، بل اتّجهت بعده الكتب إلى التلخيص والقضاء على النزعة الأدبية التي اتّسمت بها دراسة ابن الأثير^١.

٧. السكّاكي (ت ٦٢٦هـ):

تطرّق إلى الفصاحة في نهاية قسم علم البيان في كتابه مفتاح العلوم وذكر أنّها قسمان:

القسم الأوّل: راجع إلى المعنى، وهو خلوص الكلام من التعقيد. وذكر أنّ تعقيد الكلام، هو أن يعثر صاحب الفكر في متصرّفه، ويشيك الطريق إلى المعنى، كقول الفرزدق:

وما مثله في الناس إلّا مُملَكاً أبو أمّه حيّ أبوه يُقاربُهُ^٢
وكقول أبي تمام:

ثانيه في كَيْدِ السَّماءِ ولم يَكُنْ كاتنين ثانٍ إذ هُما في الغارِ^٣
أمّا غير المعقّد، فهو أن يفتح صاحبه للفكرة الطريق ويمهّد^٤.

١. أساليب بلاغة، أحمد مطلوب، ص ٤١.

٢. الإيضاح (دار الكتب العلميّة، ٢٠٠٣م)، ص ١٧؛ الخصائص، ج ١، ص ١٤٦ و ٣٢٩، ج ٢، ص ٣٩٣؛ لسان العرب «ملك»: معاهد التصغير، ج ١، ص ٤٣؛ الإشارات والتنبيهات، ص ١٩؛ دلائل الإعجاز، ص ١١٨.

٣. ديوانه، ج ٢، ص ٢٠٧؛ دلائل الإعجاز، ص ١١٩.

٤. مفتاح العلوم، ص ١٩٦-١٩٧.

القسم الثاني: راجع إلى اللفظ وهو:

١. أن تكون الكلمة عربية أصيلة، وعلامة ذلك أن تكون كثيرة الدوران على ألسنة الفصحاء من العرب الموثوق بعربيّتهم، لا ممّا أحدثها المولّدون، ولا ممّا أخطأت فيه العامة.

٢. أن تكون أجرى على قوانين اللغة.

٣. أن تكون سليمة عن التنافر^١.

ويجعل الفصاحة لازمة للبلاغة، التي حصر مرجعها في المعاني والبيان، ولم يجعل للفصاحة مرجعاً في شيء منها وهو في ذلك يتابع عبد القاهر والرازي، والذين نظرا إلى النظم، ولم يُوليا اللفظ المفرد أهمية كبيرة، وهو وإن فاق عبد القاهر في التقسيم، والتبويب، وتقريب الأحكام، إلّا أنّه لم يدرك شأوه في لطف الحسّ، وصفاء الديباجة، وبراعة الكلام، فكان وسطاً بين عبد القاهر وأضرابه من المتقدّمين، وبين كلّ من جاء من المتأخّرين.

٨. ابن ميثم البحراني (ت ٦٧٩هـ):

إنّ أوّل من فصل بين مفهوم الفصاحة والبلاغة هو ابن ميثم إذ جعل الفصاحة سبباً للبلاغة، والبلاغة أعمّ منها لغةً؛ إذ قد يبلغ غير الفصيح بعبارته أقصى مراده إلّا أنّها مساوية لها في عرف العلماء^٢.

وقال «وأكثر البلغاء لا يكادون يميّزون بين البلاغة والفصاحة، بل يستعملونها استعمال اللفظين المترادفين على معنى واحد، ومنهم من يجعل البلاغة في المعاني والفصاحة في الألفاظ» و«هي خلوص الكلام، في دلالته على معناه من التعقيد الموجب لقرب فهمه ولذاذة استماعه».

١. مفتاح العلوم، ص ١٧٦.

٢. شرح نهج البلاغة لابن ميثم البحراني، ج ١، ص ١٩. يرى السبكي أنّ الفصاحة جزء البلاغة، وإنّما سمّي المركّب تركيباً غير حملي أخصّ والمفرد أعمّ، وجعل الفصاحة عامة والبلاغة خاصّة؛ لاشتمالها على الأمرين ثمّ عبّر عن ذلك بالعامّ والخاصّ، وإنّما هو كلّ وجزء، فليس ذلك اصطلاح القوم ثمّ دخول الفصاحة في الكلام، وقال حازم في منهاج البلغاء: الفصاحة أخصّ من البلاغة (انظر: شروح التلخيص، ج ١، ص ٧٥).

والبلاغة هي كون الكلام الفصيح موصلاً للمتكلم إلى أقصى مراده، فالفصيح عنده من خلصت لغته من التعقيد، فكان ظاهر الدلالة على معناه، وإنما ذكر ابن ميثم المحاسن العائدة إلى اللفظ من حيث هو لفظ، فقال: واعلم، أنَّ المحاسن العائدة إلى اللفظ إما أن تعود إلى آحاد الحروف، أو إلى حال تركيبها، أو إلى الكلمة الواحدة، أو إلى الكلمات الكثيرة.

وقسم هذه المحاسن إلى قسمين:

- القسم الأول: فيما يتعلق بآحاد الحروف وتركيبها وحال الكلمة.
 - والقسم الثاني: فيما يتعلق بالكلمات، وربطه في ما يتعلق بعلم البلاغة.
- وقسم القسم الأول إلى ثلاثة أبحاث:

٥ البحث الأول: فيما يتعلق بمخارج الحروف.

٥ البحث الثاني: في المحاسن بسبب آحاد الحروف وشروط تركيبها وهي أن يكون التركيب معتدلاً وخفيفاً، فالمعتدل يقابله المتنافر، ومثل له بقول الشاعر: «قبر حرب...»، والخفيف يقابله الثقيل وإن كان دون الأول، كقول أبي تمام: «كريم متى أمدحه أمدحه والورى...».

ومنها: ما يكون فيه بعض الكلفة إلا أنه لا يبلغ أن يعاب، وعلل سبب هذا التنافر إلى علتين:

العلّة الأولى: تقارب مخارج الحروف، فيحتاج فيها إلى جنس الصوت في زمانين متلاحقين، فلا يظهر الحرف الأول.

العلّة الثانية: وجود العود إلى ما منه الابتداء، كقولهم: الهعجع.

وهذه الدرجات كما تترتب في جانب الثقل فهي موجودة في جانب السلاسة حتى تكون الكلمة في غاية السلاسة.

٥ البحث الثالث: فيما يتعلق بالكلمة الواحدة وهو من وجهين:

الوجه الأول: أن تكون متوسطة في قلة الحروف وكثرتها.

الوجه الثاني: الاعتدال في حركات الكلمة، فإذا توالى خمس حركات كان ذلك

في غاية الخروج عن الوزن لايحتملها الشعر، وأمَّا أربع حركات، فهي في غاية النقل أيضاً، بل المعتدل توالي حركتين يعقبهما سكون ثمَّ ما كان على ثلاث حركات فهي قريبة الفهم، عذبة الاستماع، تدلُّ مطالعه على مقاطعه، وتنمُّ مباديه على تواليه^١.

٩. القزويني (ت ٧٣٩هـ):

عمد إلى ترتيب الألفاظ ترتيباً علمياً، مستفيداً من بحوث علماء البلاغة المتقدمين، فهدَّب ما وضعه السكاكي، وضَمَّ إليه تنقلاً ممَّا وضعه عبد القاهر، وأخرج للناس كتاباً أقبلت له النفوس، وعمد في مقدَّمته إلى الكشف عن معنى الفصاحة والبلاغة، وفصَّل فيما بينهما، وجعل الأولى اسماً لما كان بنجوة من تنافر الحروف، وغرابة الألفاظ، ومخالفة ما ثبت عن الواضع، وتنافر الكلمات والتعقيد في النظم والمعنى، ومخالفة القانون النحوي.

فكانت بحوثه إيداناً باتخاذ الفصاحة مقدَّمة لعلوم البلاغة، فانتقد البلاغيين الذين سبقوه في عدم وضع الحدود والضوابط للفرقة بين الفصاحة والبلاغة ناقدًا عبد القاهر إذ يعترِّبهما عن فضل بعض القائلين على بعض من حيث نطقوا وتكلَّموا، وأخبروا السامعين عن الأغراض والمقاصد، وراموا أن يُعلِّمهم ما في نفوسهم، ويكشفوا لهم عن ضمائر قلوبهم من دون أن يفرِّق بين المصطلحين.

والفصاحة والبلاغة عند القزويني^٢ تقع كلٌّ واحدة منها صفة لمعنيين: هما الكلام والمتكلَّم، فيقال: قصيدة فصيحة أو بليغة، ورسالة فصيحة أو بليغة، وشاعر فصيح أو بليغ، وكاتب فصيح أو بليغ. إلَّا أنَّه فرَّق بين الفصاحة والبلاغة بأنَّ الفصاحة يوصف بها المفرد، فيقال: كلمة فصيحة، دون وصف البلاغة بها فلم يسمع كلمة بليغة، والظاهر من كلامه أنَّ الفصاحة تبتدأ باللفظ وتتركز عليه على عكس البلاغة.

١. شرح نهج البلاغة، ج ١، ص ٢١ وما بعدها.

٢. الإيضاح، ص ١٣-١٤.

وتحدّث عن فصاحة اللفظ المفردة، ووضع لها شروطاً، وهي خلوصها من تنافر الحروف والغرابة ومخالفة القياس.

فأمّا تنافر الحروف، فيقول: منه ما تكون الكلمة بسببه متناهية في الثقل على اللسان، وعُسر النطق بها، كما روي أن أعرابياً سئل عن ناقته، فقال: «تَرَكَتْهَا تَرعى الهُفْعُ»^١. ومنه ما هو دون ذلك، كلفظ مُسْتَشْزِرٍ في قول امرئ القيس:

غداً زُرُهُ مُسْتَشْزِرَاتٍ إِلَى الْعُلا تَضِلُّ الْعَقَاصُ فِي مُتَى وَمُرْسَلٍ^٢

إذ جمعت لفظة «الهُفْعُ» القبح من أطرافه؛ لأنّ جميع حروفها حلقية، وحرف حلقي واحد يبعث على الثقل، فكيف إذا اجتمع الهاء والعين والخاء في كلمة واحدة؟ ولفظة «مستشزرات» - وإن كانت أخفّ منها - ثقيلة لتوسط الشين التي هي من الحروف المهموسة الرخوة بين التاء التي هي من المهموسة الشديدة، والزاي التي من المجهورة الرخوة، فالسين يخرج من رأس اللسان، والشين، يخرج، ما بين وسط اللسان وما يقابله من الحنك الأعلى، والتاء يخرج من سقف غار الحنك الأعلى، والراء يخرج من طرف اللسان.

فلا يكاد يتحرك اللسان بالحرف حتّى يضطر إلى الانتقال إلى حرف آخر، ليس

١. الهُفْعُ: قيل: إنّها شجرة يتداوى بها وبورقها.

٢. الضمير في «غداً زُرُهُ» يرجع إلى فرع في قوله قبله:

وفُزِعَ يُزِينُ الْمُتَى أَسْوَدُ فَاجِمٍ

أَثِمٌ كَفَنُوا النَخْلَةَ الْمُتَشَكِّلَ

انظر: ديوان امرئ القيس، ص ١١٥؛ معاهد التنصيص، ج ١، ص ٨؛ أساس البلاغة «دري»؛ التبيان للطبي، ج ٢، ص ٤٩٦؛ الإيضاح، ص ١٤؛ المطول، ص ١٤٠؛ المقاصد النحوية، ج ٤، ص ٥٨٧؛ تاج العروس «شقا».

الفرع: الشعر. المتن: الظهر، أثم: ملتف. قنو: العذق الذي هو من النخل. المتشكل: كثير المتراكيل، أي العيدان التي عليها البسر، ومراده من كلّ ذلك الدلالة على وفرة شعرها، وكان من عادة نساء العرب أن تشدّ قسماً من الشعر كالزمانة، ثم ترسل فرقه المتنى والمرسل، والبيت بعده: الغدائر: الذوائب. مستشزرات: - بكسر الزاي - مرتفعات، أي إلى العلى مشدودات على الرأس. وفترها صاحب معاهد التنصيص إن كانت بفتح الزاي على أنّ الفعل متعدّ فهي بمعنى مرفوعات؛ لأنّ الاستشزار معناه الرفع والارتفاع، متعدّياً ولازماً. تضي: تختفي. العقاص: الضفائر. المتنى: المفتول، المرسل: المسرح الذي لم يقتل. ففي هذه الصنيعة مبالغة في مدح عنيزة بكثرة الشعر، فإنّها مطلوبة في النساء.

والبيتان في ديوان امرئ القيس، ص ١٧؛ شرح النصريح، ج ٢، ص ٣٧١؛ معاهد التنصيص، ج ١، ص ٨؛ التبيان للطبي، ج ٢، ص ٤٩٦؛ الإشارات والتنبيهات، ص ١٤؛ شرح المختصر (للفنّازاني)، ج ١، ص ١٤؛ المطول (تحقيق هندادوي)، ص ١٤٠؛ لسان العرب «شزر» و«عقص»؛ أساس البلاغة «دري».

بينه وبين سابقه إلا مسافة قريبة جداً، وتلك هي الصعوبة.

ويرى النقاد أن امرئ القيس لو قال: «مستشرف» لزال الثقل.

وتحدث عن تنافر الكلمات قائلاً: «والتنافر منه ما تكون الكلمات بسببه متناهية في الثقل على اللسان، وعسر النطق بها، متتابعة كما في البيت الذي أنشده الجاحظ «وقبر حرب...»، ومنه ما دون ذلك، كما في قول أبي تمام:

كَرِيمٌ مَتَى أُمْدَحُهُ أُمْدَحُهُ وَالْوَرَى مَعِي إِذَا مَا لُمْتُهُ لُمْتُهُ وَخَدِي¹

فإن في قوله: «أُمْدَحُهُ» ثقلاً ما لما بين الحاء والهاء من تنافر².

وأما الغرابة، فهي أن تكون الكلمة وحشية لا يظهر معناها، فيحتاج في معرفته إلى أن ينقّر عنها في كتب اللغة المبسطة: «كنكأ كأتَم، وافرثعوا...» أو يخرج لها وجه بعيد، ومثل لها بقول الشاعر:

وَمُقَلَّةٌ وَحَاجِبٌ مُرَجَّجَا وَفَاحِمٌ وَمَرْسِنٌ مُسَرَّجَا³

فإنه لم يعرف ما أراد بقوله «مسرجاً» حتّى اختلف في تخريجه...⁴.

• فالقسم الأول من الغرابة يكون في الجوامد والمصادر والمشتقات باعتبار موادّها.

١. ومعنى البيت: هو كريم إذا مدحته وأفقتي الناس على مدحه ويمدحونه معي؛ لإسداء إحسانه إليهم كاستدائه إليّ، وإذا لُمْتُه لا يوافقني أحد على لومه؛ لعدم وجود المقتضي للوم فيه. والبيت أورده الرازي في نهاية الإيجاز، ص ١٢٣؛ وعزّاه إلى أبي تمام وكذلك في الإيضاح، ص ١٦؛ أنظر: النبيان، ص ٤٧٢؛ شرح عقود الجمان، ج ١، ص ١٤؛ المطول (تحقيق هنداري)، ص ١٤٦؛ معاهد التنصيص، ج ١، ص ٣٥؛ دلائل الإعجاز (تحقيق محمود محمد شاكر)، ص ٥٨ و ٦٠؛ من الفصاحة، ص ١٣٨.

٢. لأنهما حلقيتان وتكرار الكلمة في الشرط والجزاء. وقيل: مثل هذا التعليل يقبل لو كان يتحدث عن تنافر الحروف، ولكنه يصدّد الحديث عن تنافر الكلمات مع أن البيت مشتمل على كلمتين تنافر حرفاهما، ولكنّا نقول: إن التنافر المخلّ بالفصاحة لو كان حاصلًا من حروف كلمة واحدة لكان لما ذكرته مجال واسع إلا أن الأمر ليس كذلك؛ فإنّ التنافر المخلّ إنّما حصل من ثقل مجموع حروف الكلمتين، ومن ذلك أصبحتا متنافرتين، فالبيت مشتمل على تنافر الكلمات.

٣. هذا البيت للمعاج (انظر: ديوانه، ص ٣٦١) وجاء الرجز منسوباً إلى روية بن المعاج في معاهد التنصيص، ج ١، ص ١٤ وخطة المحقق في الهامش: انظر مفتاح العلوم، ص ٤٧٢؛ أمداد البلاغة، ص ٢٩؛ المصباح، ص ١٢٣؛ الإيضاح، ص ١٤؛ لسان العرب «سرج» و«رسن»؛ من الفصاحة، ص ٨٦.

٤. فاحم: الشديد السواد، أي شعر أسود كالفتح. مسرج: كالسيف السريجي في الدقة، والاستواء، أو كالسراج في البريق واللمعان، وسيأتي شرح البيت مفصلاً.

• والقسم الثاني منها إنّما يكون في خصوص المشتقات باعتبار هيئاتها، والسرّ في ذلك أنّ اللفظ بجوهره وهيئته يدلّ على المعنى، فإن كان عدم ظهور دلالة باعتبار جوهره، فيحتاج إلى التفسير، وإن كان باعتبار هيئته، فيحتاج إلى التخرّيج.

وأما الكلمة الوحشيّة، فهي المشتكلة على تركيب يتنفّر السمع عنه من دون اشتراط إيجابه ثقلاً على اللسان وإلاّ للزم مساوقة كون الكلمة وحشيّة؛ لكونها متنافرة.

واعترض الخلخالي على تعريف القزويني للغرابيّة بأنّ الغرابيّة كما تفهم من المفتاح وغيره - هي الكلمة التي لا يكون استعمالها معتاداً، أي مشهوراً - تستعمل في مقابلة المعتادة وهي بحسب قوم دون قوم، والوحشيّة هي المشتكلة على تركيب يتنفّر الطبع منه تستعمل في مقابلة العذبة، فالغرابيّة يجوز أن تكون عذبة فلا يحسن تفسيره بالوحشيّة، بل الوحشيّة قيد زائد لفصاحة اللفظ المفرد على الثلاثة المذكورة، وإنّ أريد بالوحشيّة غير ما ذكرناه، فلا نسلم أنّ الغرابيّة بذلك المعنى تخلّ بالفصاحة.

وأما المخالفة، فمثّل لها بقول الشاعر:

«الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِّ»؛ إذ القياس «الأجلّ» بالإدغام^١.

وبعد أن انتهى من شروط اللفظة الفصيحة تحدّث عن فصاحة الكلام وهي خلوصه من ضعف التأليف، وتنافر الكلمات والتعقيد مع فصاحتها (أي فصاحة الكلمات المكوّنة للكلام).

١. الإيضاح، ص ١٤. ولكن لا يقال: «الأجلّ» بفكّ الإدغام؛ إذ ليس بكلمة لعدم كونه موضوعاً، فلا مجال للمثيل به للكلمة التي تكون غير فصيحة؛ لكونها مخالفة لما ثبت من الواضع؛ لأنّا نقول: إنّها من الأنماط الموضوعية بالوضع النوعي، والدليل على ذلك أنّهم التزموا بأنّ الأجلّ أصله أجلّ، فلو لم يكن موضوعاً لما كان مجال لهذا الالتزام في قوله: «الحمد لله العليّ الأجلّ»، والقياس الأجلّ.

لا يقال: إنّ الأجلّ لا يكون غير فصيح؛ لأنّ عدم الإدغام فيه لضرورة الشعر، فمخالفة القياس لا تكون موجبة لعدم فصاحته، لأنّا نقول: مقتضى الضرورة الشعرية هو الجواز، والجواز لا يلازم الفصاحة؛ لأنّها مستقومة على كثرة الدوران في أسنّة العرباء لا على الجواز، فالجواز الذي تقتضيه الضرورة الشعرية لا يتنافى انتفاء الفصاحة.

فأما خلوّصه من ضعف التأليف، فمَثَل له بقوله: «ضربَ غلامُهُ زيداً»، فإنَّ رجوع الضمير إلى المفعول المتأخّر لفظاً ممتنع عند الجمهور، لئلا يلزم رجوعه إلى ما هو متأخّر لفظاً ورتبة^١.

وأما تنافر الكلمات، فسبق أن ذكر.

وأما التعقيد: أن لا يكون الكلام ظاهر الدلالة على المراد؛ لخلل إما في النظم،

كقول الفرزدق في خال هشام:

وما مثله في الناس إلا مملّكا أبو أمه حيّ أبوه يُقاربهُ^٢

وإما لخلل في الانتقال، كقول العباس بن الأحنف:

سأطلبُ بُغْدَ الدارِ عَنْكُمْ لِسْتَقْرُبُوا وَتَسْكُبُ عَيْنَايَ الدُّمُوعَ لِسْتَجْمِدَا^٣

وضبط القزويني الكلام الخالي من التعقيد بأنّه «ما كان الانتقال من معناه الأول

إلى معناه الثاني الذي هو المراد به ظاهراً حتّى يخيّل إلى السامع أنّه فهمه من سياق

اللفظ»^٤.

ونقل القزويني قول من قال^٥ باشتراط خلوص الكلام من كثرة التكرار وتتابع

الإضافات، فمَثَل للأوّل بقول المتنبي:

وتُسعِدُنِي فِي عَمْرَةٍ بَعْدَ عَمْرَةٍ سُبُوحٌ لَهَا مِنْهَا عَلَيْهَا شَوَاهِدُ^٦

١. الإيضاح، ص ١٥.

٢. ديوان الفرزدق، ج ١، ص ١٠٨؛ البرهان في وجوه البيان، ص ١٨٠؛ تحرير التيجير، ص ٣٣٩؛ البيت في دلالات الإعجاز، ص ٨٣؛ الإيضاح، ص ١٧؛ شرح المختصر، ج ١، ص ٢٢؛ معاهد التنصيص، ج ١، ص ٤٣؛ الصاعين، ص ١٦٨؛ المسئل السائر، ج ١، ص ٢٩٧؛ سِرّ الفصاحة، ص ١٥٣؛ صبح الأعشى، ج ٢، ص ٢٩١؛ الإشارات والتنبيهات، ص ١٩.

٣. شرح ديوان الحماسة (للتبريزي)، ج ١، ص ١٥٢؛ دلائل الإعجاز (تحقيق محمود محمد شاكر)، ص ٢٦٨؛ شرح عقود الجمان، ج ١، ص ١٥؛ الإيضاح، ص ١٧؛ المطول، ص ١١٨؛ معاهد التنصيص، ج ١، ص ٥١.

٤. الإيضاح، ص ١٨. أي حتّى يقع المتكلم في خيال السامع عند القاء الكلام عليه أنّه فهمه المعنى الثاني من نفس اللفظ كالمعنى المطابق للغموي، أي من دون رعاية اللزوم ومعوّنة القرينة الخارجيّة.

٥. نقل الشيخ عبد القاهر الجرجاني عن الصاحب بن عباد (ت ٣٨٥ هـ ق) قوله: إياك والإضافات المُداخلة فإنّ ذلك لا يُحْسَن (انظر: دلائل الإعجاز، ص ١٣٤).

٦. ديوانه، ج ٢، ص ٧٠؛ الإيضاح، ص ١٨؛ معاهد التنصيص، ج ١، ص ٥٨؛ سِرّ الفصاحة، ص ١٤٤؛ شرح عقود

ومَثَلُ لِلثَّانِي بِقَوْلِ ابْنِ بَابِك:

حَمَامَةٌ جَزَعَى حَوْمَةَ الْجَنْدِلِ اسْجَعِي

فَأَنْتِ بِمَرَأَى مِنْ سُعَادٍ وَمَسْمَعٍ^١

ولكنه لم يرتض هذا الشرط؛ لأنَّ ذلك إن أفضى باللفظ إلى الثقل على اللسان فقد حصل الاحتراز عنه بما تقدّم، وإلا فلا يخلّ بالفصاحة^٢.

ثم إنَّ القزويني جعل فصاحة المتكلّم بأنّها «ملكة» يقتدر بها المتكلّم على التعبير عن المقصود بلفظ «فصيح» ولم يقل «صفة» ليشعر بأنّ الفصاحة من الهيئات الراسخة حتّى لا يكون المعبر عن مقصوده بلفظ فصيح فصيحاً إلا إذا كانت الصفة التي اقتدر بها على التعبير عن المقصود بلفظ فصيح راسخة فيه؛ لذلك اشترط لوصف الكلام بالبلاغة أن يكون فصيحاً.

١٠. يحيى بن حمزة العلوي اليمني (ت ٧٤٥هـ):

اعتبر أنّ علم البيان من أعظم العلوم الأدبيّة شرفاً ومكانةً، وهو المطلع على أسرار الإعجاز لكتاب الله، والوقوف على أسرارهِ وأغواره^٣.

وموضوع علم البيان - عنده - هو «علم الفصاحة والبلاغة» ولهذا، فإنّ الماهر يسأل عن أحوالهما، وحقائقهما اللفظيّة والمعنويّة، فيحصل له من النظر في الألفاظ من جهة جزالتها وسلامتها من التعقيد وبرائتها من البشاعة إدراك الفصاحة. ويحصل

→ الجمان، ج ١، ص ١٦؛ المطول (تحقيق عناية)، ص ١٢٤؛ الضائر كلّها مكرّرة عائدة إلى السبوح وهي: «لها منها عليها»، ومعناها: تعينني على غمرات الحرب «أي: شدائدها» فرس سبوح يشهد بكرمها خصال لها هي فيها أدلّة على كرمها وأصالتها. وسبوح، أي فرس سابح، أي سريع السير.

١. الشاهد في البيت: تتابع الإضافة في حمامة إلى جرعى، وحموة إلى الجندل. والجرعى: أرض رملية مستوية لا تُنبِت شيئاً، وحموة الرمل: معظمه. والجندل: الحجارة. واسجعي: أي صوتي؛ لأنّ سعاد تراك وتسمع صوتك. انظر: الإيضاح، ص ١٨؛ الإشارات والتنبيهات، ص ٢١؛ التبيان، ج ٢، ص ٥٢٨؛ الطراز، ج ٣، ص ٥٨؛ ولم ينسبه في المثل السائر، ج ١، ص ٢٩٣؛ وانظر: المطول، (تحقيق عناية)، ص ١٢٤؛ شرح عقود الجمان، ج ١، ص ١٦؛ شرح المختصر، ج ١، ص ٢٥؛ معاهد التنصيص، ج ١، ص ٥٩.

٢. انظر: شروح التلخيص، ج ١، ص ١١٥.

٣. انظر: الطراز، ج ١، ص ٢٢ و ٢٣.

من النظر في المعاني المركَّبة معرفة أحوال البلاغة^١.

والكلام لا يوصف عنده بكونه بليغاً، إلّا إذا حاز - مع جزالة المعنى - فصاحة الألفاظ، فصاحة الألفاظ مستلزمة لبلاغتها، ولا يكون ذلك بليغاً إلّا بمجموع الأمرين كليهما^٢، فالبلاغة ممّا تكسو الكلام حالة التزيين وترقيه أعلى درجات التحسين.

وأما الفصاحة، فهي من عوارض الألفاظ، ولكن ليس بالإضافة إلى مطلق الألفاظ فقط، وإنّما بالإضافة إلى دلالتها على معانيها، فتكون الفصاحة عبارةً عن الأمرين جميعاً، مطلق الألفاظ، ودلالتها على ما تدلّ من معانيها^٣.

ويقول: «إياك أن يعتربك الوهم، أو يستولي على قلبك غفلة فتظنّ أنّا لما قلنا: إنّ الألفاظ دالّة على المعاني، فتعتقد من أجل ذلك أنّ المعاني تابعة للألفاظ، وأنّها مؤسّسة عليها، فهذا وأمثاله خيال باطل؛ فإنّ الألفاظ في أنفسها هي تابعة للمعاني، وأنّ المعاني هي السابقة بالتقرير والثبوت، والألفاظ تابعة لها». واستدلّ على ذلك من وجوه ثلاثة:

أولها: قوله ﷺ: «إنّ من البيان لسحراً»، والبيان هو الفصاحة؛ لأنّ البيان هو الظهور، وذلك لا يستعمل إلّا في الألفاظ، ولا بدّ من اعتبار دلالتها على معانيها؛ لأنّا لو لم نعتبر ذلك لكانت الألفاظ ممّا يمجّها السمع، وينبو عنها الطبع، فضلاً عن أن تكون سحراً، فإنّ لا بدّ من اعتبار الأمرين في كون الكلام فصيحاً، ومراده ﷺ بقوله: «لسحراً» يعني أنّه يُحَيِّرُ العقول في حسنه ورويقه ودقّة معانيه، وعن هذا قال بعضهم: «فصاحة المنطق تسحر الألباب».

ثانيها: أنّهم يقولون في الوصف: «كلامٌ فصيحٌ، ومعنى بليغٌ»، ولا يقولون: معنى فصيح، فدلّ ذلك على أنّ الفصاحة من متعلّقات الألفاظ، وأنّ فصاحته إنّما كانت،

١. الطراز، ج ١، ص ١٦.

٢. الطراز، ج ١، ص ١٢٥.

٣. المصدر، ص ١٨٦.

٤. يمجّ: يستكره.

باعتبار ما دلّ عليه من حُسن المعنى ورشاقته، وفي هذا دلالة ظاهرة على وجوب اعتبار الأمرين في فصيح الكلام.

ثالثها: أنّ نراهم في أساليب كلامهم يُفَضِّلُونَ لَفْظَةً على لَفْظَةٍ، ويؤثِّرون كلمةً على كلمةٍ مع اتِّفَاقهما في المعنى، وما ذاك إلَّا لأنَّ إحداهما أفصح من الأخرى، فدلّ ذلك على أنَّ تَعَلُّقَ الفصاحة بِإِنَّمَا هو بالألفاظ العذبة، والكلم الطيبة. ألا ترى إنَّهم استحسِنوا لفظ «الديمة» و«المُزَنَّة»، واستقبحوا لفظ «البُعاق»؛ لما في المزنة والديمة من الرقة واللطافة؛ ولما في البُعاق، من الغلظة والبشاعة^١.

وممَّا أغرق في اللذة والسلاسة قوله تعالى في وصف خروج القطر من السحاب: ﴿فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ﴾، فأين هذا من قول امرئ القيس في هذا المعنى: فألقى بصُخْرَاءِ القَبِيضِ بَعَاغَهُ

فانظر ما بين الودق والبُعاق، ففي اختصاص الودق بالرقة واللطافة عمّا تتضمّنه البُعاق من الغلظة والبشاعة دلالة ظاهرة على ما قلناه من أنَّ الفصاحة راجعة إلى اللفظ؛ لأجل دلالاته على معناه^٢.

واعترض على ابن الأثير القائل بـ«أنَّ الفصاحة مُدْرَكَةٌ بالسمع، وليس يدرك بحاسة السمع إلَّا اللفظ، فلهذا كانت مقصورة عليه»^٣.

اذ قال: فأما من زعم أنَّ الفصاحة متعلِّقُها اللفظ لا غير، فقد أبعد، فإنَّ الألفاظ لا ذوق لها، ولا يمكن الإصغاء إلى سماعها إلَّا لأجل دلالتها على معانيها^٤.

وكذلك اعترض على الرازي في زعمه أنَّ الفصاحة عبارة عن الدلالات المعنويّة لا غير من غير حاجة إلى اللفظ، لا على جهة القصد، ولا على جهة التبعيّة^٥، بل عَدَّة أبعد من الأوّل؛ لأنَّ المعاني إِنَّمَا توصف بالبلاغة، فأما الفصاحة فإِنَّمَا من

١. الطراز، ج ١، ص ١٢٨-١٣١.

٢. المصدر، ص ١٣١.

٣. المصدر، ص ١٢٨.

٤. المصدر، ص ١٣٠.

٥. المصدر، ص ١٢٩.

صفات الألفاظ^١.

وطرح مذهبه بعد ذلك، فقال: «إنّ الفصاحة عبارة عن الأمرين جميعاً». فلا هي من أوصاف اللفظ كما زعمه ابن الأثير على الخصوص، ولا هي من أوصاف المعاني على الخصوص كما حكيناه عن الرازي، بل هي «خلوص اللفظ عن التعقيد والتنافر في تركيب الأحرف والألفاظ جميعاً»^٢.

فالتعقيد راجع إلى المعنى، والتنافر راجع إلى الألفاظ.

ومثل لسلامة اللفظة الواحدة من تنافر تركيبها بنحو «عَفَّجَق» و«الهَفْعُج» ومثل لسلامة تركيب الألفاظ من التنافر بقوله: «وليس قرب قبر حرب قبر»؛ لأنّ التنافر في الأول إنّما كان من أجل تقارب مخارج تلك الأحرف، وحصل التنافر في الثاني من جهة تركيب الألفاظ المتقاربة، فحصل من أجل ذلك عِثَارٌ في اللسان، وتَوَعَّرٌ في المخارج؛ ولأجل ذلك كان متنافراً، فالألفاظ في سهولة تركيبها وعُثُورته وسلاسته ووعُورته بمنزلة الأصوات في طينيتها، ولذّة سماعها، ولهذا، فإنّه يستلذّ بصوت القمرى، ويكره صوت الغراب، ويستظرف صهيل الفرس ويستنكر نهيق الحمار^٣.

واهتمّ فيما يجب مراعاته في أحكام تركيب حروف الألفاظ وتأليفها، أي: تركيب وتأليف الألفاظ؛ لأنّ بسببها يحصل التنافر والثقل، فلربّما حصل على وجه يفيد دقّة اللفظ وحلاوته ويكون حسناً، وربّما حصل على وجه يفيد ثقلاً وتعذراً في اللسان فيكون قبيحاً.

واعترض على ابن سنان الخفاجي الذي عوّل على أنّ قرب مخارج الحروف يكون سبباً في قبح اللفظ، والتباعد في المخرج يكون سبباً في حسنه إذ قال: «وهذا فاسد، فإنّه ربّما يعرض لما كانت حروفه متباعدة استكراه في النطق، وهذا كقولنا:

١. الطراز، ج ١، ص ١٣٢.

٢. المصدر، ص ١٤٠ و ١٣٢.

٣. المصدر، ص ١٠٤-١٠٥.

«مَلَع»، أي: عَدَا، فالعين من حروف الحلق، والميم من الشفة، واللام من وسط اللسان، ومع ذلك فَإِنَّهَا ثَقِيلَةٌ عَلَى اللِّسَانِ، ينبو عنها الذوق، ولا تستعمل في كلام فصيح، وربما عرض لما تقاربت حروفه حُسْنُ الذوق في اللسان فكان حَسَنًا، ومثاله قولنا: «ذقته بفمي»؛ فَإِنَّ الْبَاءَ وَالْفَاءَ وَالْمِيمَ كُلَّهَا أَحْرَفٌ مُتْقَابِرَةٌ شَفْوِيَّةٌ وَهِيَ رَقِيقَةٌ حَسَنَةٌ يَخْفَفُ مَحْمَلُهَا عَلَى اللِّسَانِ، فبَطُلَ مَا عَوَّلَ عَلَيْهِ هَؤُلَاءِ، فحصل من مجموع ما ذكرناه أَنَّ مُسْتَدَّ الْإِعْجَابِ فِي حَسَنِ تَأْلِيفِ اللَّفْظَةِ مِنْ هَذِهِ الْأَحْرَفِ الْعَرَبِيَّةِ إِنَّمَا هُوَ الذُّوقُ السَّلِيمُ، وَالطَّبْعُ الْمُسْتَقِيمُ^١.

وذكر أموراً يجب مراعاتها في تأليف الكلمة؛ لتكون فصيحة:

أولها: أن لا تكون تلك الأحرف متنافرة في مخارجها؛ فيحصل النقل من أجل ذلك.

ثانيها: أن تكون معتدلة في الوزن، فَإِنَّ الْأَوْزَانَ ثَلَاثَةٌ: «ثلاثي، ورباعي، وخماسي» وأكثرها استعمالاً هو الثلاثي، وما ذاك إِلَّا لِخَفَّتِهِ، وأبعدها في الاستعمال الخماسي؛ لأجل كثرة حروفه، كلفظة «مُسْتَشْزَرَات» وأوسطها الرباعي؛ لحصوله بين الأمرين. والمعول في ذلك على الذوق فَإِنَّهَا رَبَّمَا كَثُرَتْ وَهِيَ خَفِيفَةٌ عَلَى اللِّسَانِ، كقوله تعالى: ﴿فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ﴾^٢. وقوله تعالى: ﴿لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ﴾^٣.

ثالثها: توالي الحركات، فإذا حصل سكون الوسط كان أعدل ما يكون وأرق، وإن توالى ثلاث فتحات فهو أخف من حصول الضم في وسطه، ولهذا، فَإِنَّ فَرَسًا أَخْفَ مِنْ عِضْدٍ، والمعيار في ذلك هو عرضه على ما قلنا من تحكيم الذوق، ولهذا، فَإِنَّهُ قَدْ تَتَوَالَى ضَمَّتَانِ وَهُوَ غَيْرُ ثَقِيلٍ، كقوله تعالى: ﴿فِي ضَلَالٍ وَسُعُرٍ﴾ وقوله تعالى: ﴿فَعَلُوهُ فِي الزُّبُرِ﴾^٤.

١. الطراز، ج ١، ص ١٠٨.

٢. النور: ٥٥.

٣. النور: ٥٥.

٤. الطراز، ج ١، ص ١٠٩-١١٠.

وذكر أنّ الفصاحة في الألفاظ المفردة يجب أن تكون مختصةً بخصائص^١.
 الخاصّة الأولى: أن تكون اللفظة عربيّة، وليس بمنكر استعمال شيء من غير
 العربيّة على جهة التعريب له، كما في «السَّجِيل» و«الاستبرق» و«المشكاة» في
 القرآن الكريم، وكما في «اللجام» و«الفرند» و«الإسفند» وغير ذلك ممّا ورد في
 كلام العرب^٢.

الخاصّة الثانية: أن تكون جاريةً على العادة المألوفة، فلا تكون خارجةً عن
 الاستعمال، فتكون شاذّةً عن الاستعمال المطّرد في معناها وبنائها وإعرابها
 وتصريفها؛ لأنّ كلّ واحد من هذه الأمور له قياس يحصره، ومعيّار يضبطه، يجري
 على مطّرد القياس، والعادة المألوفة.

الخاصّة الثالثة: أن تكون تلك اللفظة خفيفةً على الألسنة، لذيدةً على الأسماع،
 حلوةً في الذوق، فإذا كانت اللفظة بهذه الصفات فلا مزيد على فصاحتها وحسنها،
 وضرب أمثلة للألفاظ القبيحة والمستهجنة والمنكرة، فلأوّل بلفظة «جحيش»
 وللثانية بلفظة «اطلخم» في بيت أبي تمام، وللثالثة بلفظة «جفخت» في بيت
 المتنبي، ولهذا فإنّ ألفاظ القرآن يخفّ جريها على اللسان، وتلذّها الأسماع، ويحلو
 مذاقها.

الخاصّة الرابعة: أن تكون اللفظة مألوّفةً في الاستعمال، فلا تكون وحشيةً.

الخاصّة الخامسة: أن تكون مختصةً بالجزالة والرقّة.

وعرّف الجزالة بأنّها ما يكون مستعملاً في قوارع الوعيد، ومهولات الزجر،
 وأنواع التهديد^٣ والرقّة بما كان مستعملاً في الملاطفات، واستجلاب المودة

١. المصدر، ص ١٠٢.

٢. وقد أنكر الباقلاني أعجميّة هذه الألفاظ مدّعياً عربيّتها، وهذا خطأ، فإنّ هذه الألفاظ لا يمكن إنكار ورودها في القرآن، ولا يسمع جعلها من لغة العرب؛ فإنّها غير جارية على قياسها في الأوزان والأنبئة.

٣. الجزالة من نعت اللفظ الدائر ذكرها في كتب النقد والبلاغة، فقد عدّها الجاحظ من أصناف الكلام المميّزة. وذهب ابن وهب إلى أنّ جزالة اللفظ من الأسباب التي إذا توفّرت في الشعر سُمّي فائقاً، وأنّ ميزة الشعر الحسن جزالة لفظه.

والبشارة بالوعد.

والقرآن العظيم حافلٌ بالأمرين جميعاً.

وضرب أمثلة للجزالة والرقّة من القرآن، والسنة النبوية، وما ورد من كلام الإمام أمير المؤمنين عليّ عليه السلام.

١. ما ورد في التنزيل

أ) الجزالة: وهي مخصوصة بذكر أهوال القيامة والتحقّظ على الأوامر والمناهي عن تمديّ الحدود، وحكاية إيقاع المثلات بالأُمم الماضية، وغير ذلك، كقوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ نُسَيِّرُ الْجِبَالَ وَتَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً وَحَشَرْنَاهُمْ فَلَمْ نُغَادِرْ مِنْهُمْ أَحَدًا﴾.

وقوله تعالى: ﴿وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَصَعِقَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ ثُمَّ نُفِخَ فِيهِ أُخْرَى فَإِذَا هُمْ يَنْظُرُونَ﴾.

وقوله تعالى: ﴿فَتَحْنَاهُمْ عَلَيْهِمْ أَبْوَابَ كُلِّ شَيْءٍ حَتَّى إِذَا فَرَّحُوا بِمَا أُوتُوا أَخَذْنَاهُمْ بَغْتَةً فَإِذَا هُمْ مُبْلِسُونَ﴾.

ب) الرقّة: وهي تستعمل في الملاحظة، والاستعطاف، وأنواع الترحّم، ومحادثة القلب بذكر الله تعالى، إلى غير ذلك، نحو قوله تعالى: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ ووضّعنا عنك وزرك.

→ وأول تعريف للجزالة لتعلّب (ت ٢٩١ هـ، ق)، إذ قال: «فأما جزالة اللفظ، فما لم يكن المغرب المستغلق البدوي، ولا السفاف العامي، ولكن ما اشتدّ أسره، وسهل لفظه، ونأى واستصعب على غير المطبوعين مراعاة، وتوهم إمكانه»، أي اشترط في هذه الجزالة بأن تكون الألفاظ يفهما العامة عند سماعها، ولا يتمكّنون من استمعالها، وهم بطبيعة الحال يقصدون العامة في زمانهم لا زماننا. والجزل من الألفاظ عند ابن الأثير ما كان متيناً على عذوبته في الفهم «وغير مستكره» في السمع، وهو يقابل الرقيق. فالألفاظ الجزلة تتخيّل في السمع، كأشخاص عليها مهابة ووقار، والألفاظ الرقيقة تتخيّل كأشخاص ذي دماثة ولين أخلاق لطافة مزاج. (المثل السائر، ج ١، ص ١٦٨-١٧٨).

فالجزالة والسهولة سمة حادثة في الكلام يدركها السامع ويميّزها، ويصعب على غير الحاذق تنظيرها، فهي قيد زائد على إيضاح المعنى، وتقويم الحروف في الكلام الفصيح البليغ.

١. الكهف: ٤٧.

٢. الزمر: ٦٨.

٣. الأنعام: ٤٤.

٤. الانشراح: ١-٢.

وقوله تعالى: ﴿وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ﴾^١.

وقوله تعالى: ﴿وَالضُّحَىٰ ۝ وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَىٰ ۝ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَىٰ﴾^٢.

٢. ما ورد في السنة النبوية على مثال ذلك وحذوه:

أما الجزالة، فكما قال عليه السلام: «يا ابن آدم تؤتى كل يوم برزقك وأنت تحزن، وينقص كل يوم عُمرُك وأنت تفرح، أنت فيما يكفيك وتطلب ما يُطْفِئُك لا بقليل تقنع، ولا من كثير تشبع».

وأما الرقة فكقوله عليه السلام:

«كن في الدنيا كأنك غريب أو عابر سبيل، واغدُدْ نفسك في الموتى، فإذا أمسيت فلا تُحدثها بالصباح، وإذا أصبحت فلا تحدثها بالمساء، وخُذْ من صحتك لسقمك، ومن شبابك لهرمك، ومن فراغك لشغلك».

٣. وما ورد عن الإمام علي عليه السلام:

أما الجزالة، فمنها قوله عليه السلام لأصحابه:

«تجهّزوا - رحمكم الله - فقد نودي فيكم بالرحيل، وأقلُّوا العزجة على الدنيا، وأخرجوا منها قلوبكم من قبل أن تُخرج منها أبدانكم، ففيها أُخْثِرْتُمْ، ولغيرها خُلِقْتُمْ، فقدموا بعضاً يكن لكم قرضاً، ولا تُخلفوا كلاً فيكون عليكم كلاً»^٣.

وأما الرقة، فمنها قوله عليه السلام:

«اللهم! أحقن دماءنا ودماءهم، وأصلح ذات بيننا وبينهم، واهدِهِم من ضلالهم حتّى يَعْرِفَ الحقَّ من جهلِهِ، ويرعوي عن الغيِّ والعدوان من لهج به»^٤.

وقوله: «اللهم! صُنْ وجهي باليسار، ولا تَبْذُلْ جاهي بالإقتار فأفْتَنَ بحبٍّ من أعطاني، وأبلى بِبُغْضٍ من مَنَعني، وأنت مِن وراء ذلك كله وليُّ الإعطاء والمنع، إِنَّكَ على كل شيء قدير»^٥.

١. البقرة: ١٨٦.

٢. الضحى: ٣-١.

٣. نهج البلاغة، الخطبة: ٢٠٤.

٤. المصدر، الخطبة: ٢٠٦.

٥. نهج البلاغة، خطبة: ٢٢٥.

هذا بعض ما ذكره عن الفصاحة في الألفاظ المفردة، وأمّا فيما يتعلّق بتكوين الألفاظ المجتمعة ومراعاة محاسن تأليفها، فقد ذكر بأنّها تحتاج إلى دقّة في التركيب، واختيار اللطيف منها.

فعنده أن تأليف الألفاظ والكلم المفردة في إفادتها للفصاحة بمنزلة تأليف العقد وانتظامه، وتحتاج إلى مراعاة أمور ثلاثة:

أولها: اختيار الكلم المفردة، كما فصلناه من قبل، كاختيار مفردات اللآلئ وانتقائها في حسن جوهرها.

ثانيها: نظم كلّ كلمة مع ما يشاكلها أو يماثلها، كما يحسن ذلك في تركيب العقد ونظمه؛ لأنّها إذا حصلت مع ما يشاكلها وقعت في أحسن موقع، وجاءت في أعجب صورة.

ثالثها: مطابقة الغرض المقصود من الكلام على اختلاف أنواعه، وتباين فنونه، فلا بدّ من أن يكون موافقاً، لما أريد بعد اختصاصه بالتركيب.

فالأمران: (الأوّل والثاني) من هذه الأمور الثلاثة يتعلّقان بالفصاحة؛ لأنّهما من عوارض الألفاظ، ومجموع الثلاثة كلّها هو المراد بالبلاغة؛ لأنّها من عوارض الألفاظ والمعاني جميعاً^١.



الفصل الثالث

الفصاحة اصطلاحاً

لا يوجد تعريف اصطلاحى شامل وإنما نجدها قد بحثت كدراسة متصلة بالألفاظ، وكيفية تأدية هذه الألفاظ للتعبير وإيحائها، وسهولتها، وجزالتها، وألفتها، ورقتها، وجمالها، وغير ذلك مما نجده في كتب البلاغة والنقد.

والفصاحة: هي كون الكلمة جارية على القوانين^١ المستنبطة من استقراء كلام العرب، متناسبة الحروف، كثيرة الاستعمال على السنة الموثوق بعريتهم.

فالفصاحة يوصف بها المفرد والكلام والمتكلم، فيقال: كلمة فصيحة إشارة إلى كلمة معينة، مثل كلمة «كتاب».

ويقال: كلام فصيح إشارة إلى مركب معين، مثل «السماء صافية».

وأما أن يكون «الموصوف» هو المتكلم، فيقال: متكلم فصيح، وكاتب فصيح، وشاعر فصيح إشارة إلى شخص معين.

فهذا يستلزم انقسام الفصاحة إلى فصاحة مفرد، وفصاحة كلام، وفصاحة متكلم. ولا بد أن تتوافر في فصاحة الكلمة صفات، أي: أن تكون خالية من تنافر الحروف، والغرابة، ومخالفة القياس.

وكذا فصاحة الكلام لا بد أن تتوافر فيه صفات هي أن يكون خالياً من ضعف التأليف، وتنافر الكلمات، والتعقيد.

وفصاحة المتكلم تحتاج إلى كيفية راسخة في نفس صاحبها يكون بها قادراً

١. المراد بالقوانين هي القواعد اللغوية والصرفية والنحوية. وتناسب الحروف: هو أن تكون الألفاظ غير متنافرة، بل متقاربة في الجزالة والرقّة والسلاسة، ويسميه الجاحظ باللفظ الشريف.

على أن يعبر عن كل ما يقصده من أي نوع من المعاني بكلام فصيح.
فمعرفة أن هذه الكلمة متنافرة الحروف مرجعه الذوق وحده، ومدى تقبلك لها
عند سماعها.

ومعرفة الغرابة تحصل بمطالعة المعاجم اللغوية.

ومعرفة القياس اللغوي تحصل بمطالعة كتب الصرف.

ومعرفة ضعف التأليف تحصل بمطالعة كتب النحو.

وتنافر الكلمات تحصل بمعرفة كون الكلمات ترتاح لها النفس، ويميل إليها
الذوق، وأجود الكلام على حدّ تعبير الجاحظ هو ما رأيته متلاحم الأجزاء، سهل
المخارج، فكأنه أفرغ إفراغاً واحداً، فهو يجري على اللسان، كما يجري الدهان.
والخالي من التعقيد هو ما سلم نظمه من الخلل.

ولما كانت الغرابة مختصة بالمفرد، والتعقيد بالكلام صارت فصاحة المفرد
والكلام، كأنهما حقيقتان مختلفتان، وهذا هو سرّ تعريف الخطيب القزويني كلّ
واحد من أقسام الفصاحة على وجه يخصّه، فلم يعرفهما بتعريف واحد بادعاء أنهما
بلغتا في الامتياز حدّاً لا يمكن الجمع بينهما في تعريف واحد متكفّل لبيان تمام
حقيقتهما، كما لا يمكن جمع الأمرين المختلفين ماهية، واقعاً في تعريف واحد
كذلك، ولكنهما متحدان في الحقيقة، فيندرجان تحت ماهية واحدة وهي ما يستلزمه
جريان اللفظ على كثرة استعماله في السنة من يوثق بعريبتهم، وعلى ضوء هذا
القياس تعرّف الفصاحة بتعريف يشمل الأقسام الثلاثة.

ومسألة للقزويني في تحديده لشروط الفصاحة بأقسامها الثلاثة: (المفرد،
والكلام، والمتكلم) نسلط الأضواء على تلك الخطوط الرئيسة مع احتواء كافة
الآراء التي قيلت قبله، والشروحات من بعده، والمقارنة فيما بينها.

القسم الثاني

فصاحة الكلمة والكلام والمتكلم

الفصل الأوّل

فصاحة الكلمة أو المفرد

فصاحة الكلمة أو المفرد تتحقّق بسلامته من ثلاثة عيوب:

١. تنافر الحروف.

٢. غرابة اللفظ.

٣. مخالفة القياس.

١. تنافر الحروف:

ويتميّز تنافر الحروف في الكلمة الواحدة من اقتراب مخارج تلك الحروف، أو تباعدها بعداً شديداً، فإنّ هذا التنافر يجعل اللفظ صعباً على النطق والسمع وهو مخلّ بالفصاحة؛ لأنّ ذلك يستدعي اشتغالاً متواصلاً لأعضاء النطق بحيث لا يتيسّر لها أن تستريح.

أو أن تأخذ مداها حتّى تعطي الحرف حقّه من التلفّظ، والسمع بسبب اتّصال بعضها ببعض.

ومن الحروف المتقاربة في المخارج السين والشين والجيم والهاء والحاء والخاء والعين، فإذا وقع منها عدد في كلمة واحدة من غير أن تُفصل بينها حروف لين سبّب ذلك تنافراً في الحروف، وخروجاً على الفصاحة، مثل لفظة «السجسج» وهي الأرض المتوسطة السهولة والصلابة، ولفظة «استسذج» أي اعتبره ساذجاً، ولفظة «اشتجر» (أي: علّق بعضه ببعض)¹.

١. انظر: البلاغة والتحليل الأدبي، د. أحمد أبو حاقّة (بيروت، ١٩٨٨)، ص ٣٧.

ونقل الرماني عن الخليل بن أحمد أنَّ التنافر يكون بتقارب الحروف في المخارج أو تباعدها بعداً شديداً؛ لأنَّ البعد الشديد بين مخارج الحروف يكون بمنزلة الطفر. والقرب الشديد يكون بمنزلة مشي المقيّد، وكلاهما صعب على اللسان، والسهولة في ذلك الاعتدال، ولذلك وقع في الكلام الإدغام والإبدال^١.

ويأتي ابن جنّي (ت ٣٩٢هـ) فينحاز إلى جانب القرب الشديد، ويرى أنَّ تجاوز الحروف ذات القرب الشديد في المخرج هو سبب الثقل والتنافر، فيقول: «هذا نحو من اللغة له انقسام، فمن ذلك استحسانهم لتركيب ما تباعدت مخارجه من الحروف نحو: «الهمزة» مع «النون»، مثل نأى، و«الحاء» مع «الباء»، مثل: حبّ، واستقباحهم لتركيب ما تقاربت حروفه، وذلك نحو «صس وصص، وطط وٹط»، [وذلك لأنَّ] الصوت مع نقيضه أظهر منه مع قرينه ولصيقه؛ ولذلك كانت الكتابة بالسواد الصواد خفيفة، وكذلك سائر الألوان^٢.

وأما ابن سنان الخفاجي (ت ٤٤٦هـ) فيرى رأي ابن جنّي ويتناوله بالشرح والتأييد، فيقول: إنَّ قرب المخارج يكون سبباً في قبح اللفظ، وبعدها يكون سبباً في حسنهما^٣؛ معللاً ذلك بأنَّ الحروف التي هي أصوات تجري من السمع مجرى الألوان من البصر، ولا شكَّ في أنَّ الألوان المتباينة إذا جُمِعَت كانت في المنظر أحسن من الألوان المتقاربة، ولهذا كان البياض مع السواد أحسن منه مع الصفرة؛ لقرب ما بينه وبين الأصفر، وبُعد ما بينه وبين الأسود. وإذا كان هذا موجوداً على هذه الصفة لا يحسن النزاع فيه كانت العلّة في حسن اللفظة المؤلّفة من الحروف المتباعدة هي العلّة في حسن النقوش إذا فرجت من الألوان المتباعدة^٤.

ويرى بعضهم أنَّ ذلك غير مطّرد؛ لأنَّ الكلمتين قد تتكونان من حروف واحدة،

١. انظر: إعجاز القرآن للباقلائي، ص ٢٧٠؛ عروس الأفراح ضمن شروح التلخيص، ج ١، ص ٧٨؛ سرّ الفصاحة، ص ١١٢.

٢. الخصائص، ج ٢، ص ٢٢٧.

٣. سرّ الفصاحة، ص ٧٤.

٤. المصدر، ص ٧٤.

وتكون إحداها ثقيلة دون الأخرى، وذلك مثل «علم وملع» فالأولى خفيفة على اللسان، ولا ينبو عنها الذوق بخلاف الثانية مع اتحاد حروفهما، وقد تتألف الكلمة من حروف متقاربة، ولا تكون ثقيلة، مثل: «ذقته بقمي» فالباء والفاء والميم أحرف شفووية متقاربة ولا ثقل فيها، ولكن مع هذا لا يمكن إنكار ما لمخارج الحروف وصفاتها، وهيئة تأليفها من الأثر في خفة الكلمة وثقلها، وإنما عوّل على الذوق السليم دونه؛ لأنه يجري على قاعدة معروفة^١.

أما قولهم: أن التباعد قبيح واستشهادهم على كلمة «ملع» فردود عليه بأن قبح «ملع» ليس في حروفها، وإنما في غرابتها أو عدم سماعها عن العرب.

ويرى ابن الأثير بأن التنافر ليس بسبب بعد المخارج، والانتقال من أحدهما إلى الآخر، كالطفرة، ولا بسبب قربها، وإن الانتقال من أحدهما إلى الآخر، كالمشي في القيد، فحسن الألفاظ ليس معلوماً من تباعد المخارج أو تقاربها، وكل ذلك راجع إلى حاسة السمع، فإذا استحسنت لفظاً أو استقبحته وُجد ما تستحسنه متباعد المخارج، وما تستقبحه متقارب المخارج، وبالعكس، فاستحسنها واستقبحها إنما هو قبل اعتبار المخارج لا بعده لما نجده من عدم تنافر القريب المخرج كالجيش، أو قدّمت الشين على الجيم، فليل: شجي، كانت كلاهما محمودة.

ومما هو أقرب مخرجاً من ذلك «الباء والميم والفاء» وثلاثتها من الشفة، فإذا نظم منها شيء من الألفاظ كان جميلاً، كقولنا: فمّ، وكقولنا: ذقته بقمي، وهذه اللفظة مؤلفة من الثلاثة بجملتها، وكلاهما حسن لا عيب فيه.

وما ورد من المتباعد المخارج شيء قبيح كلمة «ملع: إذا عدا» ولكننا إذا عكسنا حروف هذه اللفظة صارت «علم» وعند ذلك تكون حسنة، ولا ندري كيف صار القبيح حسناً؛ لأنه لم يتغير من مخارجها شيء.

وليس ذلك بسبب أن الإخراج من الحلق إلى الشفة أيسر من إدخاله من الشفة إلى الحلق؛ لما نجده من حسن: «غلب» و«بلع» و«حلم» و«ملع» بل هذا أمر ذوقي،

فكلّ ما عدّه الذوق الصحيح ثقيلًا متعسّر النطق، فهو متنافر، سواء كان من قرب المخارج أو بعدها أو غير ذلك.

فالمتحصّل من كلام ابن الأثير أنّ الضابط في التنافر ليس قرب المخارج وبعدها، وتضارب الحروف بالأوصاف المتباينة، بل إنّما هو أمر ذوقي يحصل من اجتماع الحروف المخصوصة، بمعنى أنّ اجتماع ذوات الأصوات المخصوصة التي تخرج من أوتار الحنجرة تعتمد على مقاطع مخصوصة من الفمّ يوجب ثقلاً يدركه الذوق، وليس لغير اجتماع هذه الأصوات التي يعبر عنها بالحروف، فإنّ الحرف صوت معتمد على مقطع من مقاطع الفمّ، وله حظّ في حصول التنافر المضّر بالفصاحة.

ولو سلّمنا كون قرب المخارج مستلزمًا لتنافر الحروف، ولكن كيف يمكن التسليم ما لو عكسنا كما في «ملع» فأصبحت «عَلِم»، فهل هناك من يقول بالتنافر؟ فالضابطة الكلية تسقط من خلال التزام الجزئية، فلا يمكن الالتزام بها فيثبت كون التنافر لسببين: سبب القرب وإلاّ عليهم الالتزام بما ذكرنا، ولا ممّا قال قائل به، فيثبت المطلوب.

ولعلّ الذين رأوا بأنّ تباعد الحروف حسنٌ سائغٌ، كابن جنّي كانوا أقرب إلى الصواب؛ لأنّ معظم الألفاظ التي وردت عن العرب جاءت متباعدة الحروف. ولكن هذا الشيء دليل؛ لكونه قد كان باعتبار الذوق السليم لديهم وقبولها انسجام الصوت الصادر عنها، وذلك هو السبب في زيادة كلمة في الحسن على غيرها، كما أنّه الأساس الذي يعود إلى استحسانهم للفظ دون آخر، وقبولهم لاسم ورفضهم لآخر، وهذا هو الذي حدا بالدسوقي إلى القول بأنّ التنافر لا يخلّ بالفصاحة إلاّ إذا كان شديداً بحيث تصير الكلمة على اللسان كالحمل.

وتحدّث صاحب الطراز عن علّة تنافر الحروف؛ محاولاً الإتيان بشي جديد، فيقول: إنّ الألفاظ في سهولة تركيبها وعثورته بمنزلة الأصوات في طينيتها، ولذّة سماعها، ولهذا فإنّه يستلذّ بصوت «القُمريّ» ويكره صوت «الغُراب» ويُستظرف

صهيل «الفرس» ويستنكر نهيق «الحمار» فإذا تمهّدت هذه القاعدة فاعلم أنّ مقصودنا من الفصاحة يحصل بالبحث عن أسرارها^١.

فالنغم في الأصوات بمنزلة بعض الأمزجة من الألوان، فالألفاظ لها مزية من القبح والحسن إذا كان التنافر في مخارج الكلمة، فيحصل الثقل من أجل ذلك، وندرك هذا ونستقيحه، كما يقبح ويحسن عندنا بعض الأمزجة من الألوان، وبعض النغم من الأصوات، فمثلاً يكون أداة التعبير للموسيقى وهي عبارة عن أصوات ومسافات، وفي التصوير ألوان وخطوط، فإنّ هذه الفنون تلتقي مع الألفاظ الرشيقة السلسلة، والسهولة التركيب، الحلوة الذوق في أصل واحد بعد أدائها للمعاني وهو الشعور، وهدف واحد هو التأثير، ووسيط واحد وهو التعبير، وهذه الفنون لا تقوم جميعاً إلّا على الإبداع والذوق.

ويرى البعض إمكان وضع ضابط إجمالي أساسها أنّ أصول الأبنية لا تحسن إلّا في الثلاثي، وفي بعض الرباعي، نحو «عَذَّبَ» و«عَسَجَدَ»، أمّا في الخماسي الأصل، نحو «صَهْضَلَقَ» - الشديد من الأصوات - و«جَحْمَرَشَ» وما جرى مجراهما، فإنّه قبيح، ومن ثمة لم يوجد شيء من هذا الضرب في القرآن الكريم إلّا ما كان عربياً مستقلاً بطبيعته أو تركيبه، ولكن حصل على عناية في إحكام التركيب والتأليف على وجه يفيد الرقة، والحلاوة والعذوبة في النطق؛ إذ هيئت له أسباب عجيبة من تكرار الحروف، وتنوّع الحركات، كقوله تعالى: ﴿لَيْسْتَخْلِفْنَهُمْ فِي الْأَرْضِ﴾^٢، فهي كلمة واحدة من أحد عشر حرفاً، وقد جاءت عذوبتها من تنوّع مخارج الحروف، ومن نظم حركاتها، فإنّها بذلك صارت في النطق، كأنّها أربع كلمات؛ لانطوائها على أربعة مقاطع.

وقوله تعالى: ﴿فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ﴾^٣، فإنّها كلمة من تسعة أحرف، وهي على ثلاثة

١. الطراز، ج ١، ص ١٠٤-١٠٥.

٢. النور: ٥٥.

٣. البقرة: ١٣٧.

مقاطع، وقد تكرر فيها الياء والكاف، وتوسط بين الكافين هذا المد الذي هو سرّ الفصاحة في الكلمة كلّها.

وخلاصة ما نراه بأنّ فصاحة الكلمة تتوقف على عدم قرب المخارج في حروفها قرباً يجعل اللسان يتعثر في نطقها، فإذا سلمت من هذا التنافر تستطّلب حسنها وقبولها انسجام الأصوات الصادرة عنها، وذلك هو السبب في زيادة كلمة في الحسن على غيرها، كما أنّه الأساس الذي يعود إليه استحسانهم للفظ دون آخر وقبولهم لاسم ورفضهم لآخر.

٢. الغرابة:

هي أن تكون الكلمة غير ظاهرة المعنى، ولا مألوفة الاستعمال عند خلص العرب الفصحاء؛ لأنّه المعوّل عليهم، فيحتاج إلى معرفة معناها إلى أن ينقّر عنها في كتب اللغة المبسطة، ومن ذلك قول عيسى بن عمرو النحوي وقد سقط من حماره فاجتمع الناس حوله: «مالك تكأ كأتّم عليّ كتكأ كُئِكُم على ذي جنة، إفرّثُفُوا عنيّ»^١ وربما ذهب البحث والتفتيش سدى، نحو «جَحَلْنَجَع» من قول أبي الهميسج: مِنْ طُمَحَةٍ صَبِيرُهَا جَحَلْنَجَعٍ لَمْ يَخْضِهَا الْجَدُولُ بِالتَّنُوعِ^٢ أو يخرج لها وجه بعيد، كما في قول رؤبة بن العجاج:

وَمُثْلَةٌ وَحَاجِبًا مُرَجَّجًا وَفَاجِحًا وَمَرْسِنًا مُسَرَّجًا^٣

فإنّه لم يعرف ما أراد بقوله: «مسرجاً» حتّى اختلف في تخريجه حين رأوا أنّ هذه الكلمة اسم مفعول مشتق، وكلّ مشتق لا بدّ له من أصل يرجع إليه باشتقاقه منه، ففتشوا كتب اللغة فلم يجدوا فيها «تسريج»؛ لأنّ «سرج» على وزن «فعل»، ومصدره «التفعيل»، فيكون مصدر «سرج» التسريج، ولكنهم وجدوا من مادة

١. أي مالك اجتمعتم عليّ، تنحوا عني، ابتعدوا عني.

٢. جواهر البلاغة، ص ١١. الطمحة: النظرة. والصير: السحاب المتراكم.

٣. الإيضاح، ص ١٤؛ سرّ الفصاحة، ص ٧٤؛ معاهد التنصيص، ج ١، ص ١٤؛ أعراد البلاغة، ص ٢٩. والمزجج: الأسود، وأصله من الفحم، والمراد: الشعر. والمُرسِن: الأنف، وأصله موضع الرسن من الدابة.

«سَرَج» سريجي وسراج. فقيل: هو من قولهم للسيوف: سريجية منسوبة إلى حداد يقال له: «سُرِيح». فشبه الشاعر أنف محبوبته في الدقة والاستواء بالسيف السريجي.

وقيل: هو من السراج، يريد أنه شبه أنفها في البريق واللمعان بالسراج. والتفسير الأول نسب إلى ابن دريد والثاني إلى ابن سيدة. هذا من ناحية ومن ناحية أخرى رأوا أنه لا يصح الالتزام بخطأ قوله: «مسرجاً»؛ لكونه صادراً عن شخص عارف باللغة.

ومن ناحية ثالثة فإن مادة «فعل» تدل على مجرد نسبة شيء لشيء، لا على النسبة التشبيهية، لذا كانت الكلمة غير ظاهرة الدلالة على المعنى، فصارت غريبة، أمّا مع القرينة، فلا غرابة، كلفظة «عزّر» من وقوله تعالى: ﴿فَالَّذِينَ آمَنُوا بِهِ وَعَزَّرُوهُ وَنَصَرُوهُ﴾^١، فإنها مشتركة بين التعظيم والإهانة، ولكن ذكر النصر قرينة على إرادة التعظيم.

فلأجل هذا كله كانت كلمة «مسرجاً» غريبة جداً، والحق كما قال الجاحظ: «لا يكون الكلام يستحق اسم البلاغة حتى يسابق معناه لفظه ولفظه معناه، فلا يكون لفظه إلى سمعك أسبق من معناه إلى قلبك».

وهنا سؤال يطرح نفسه هل أن الغرابة بهذا المفهوم مخلة بالفصاحة؟ فقد أجاب على هذا السؤال، الجليبي في أن عدم ظهور المعنى وعدم مألوفية الاستعمال مخلان بالفصاحة بالنظر إلى الأعراب الخلص سكان البوادي لا بالنظر إلى المولدين، وأيده الدسوقي بذلك معللاً بأنه لو لم يكن كذلك لخرج كثير من قصائد العرب، بل جلّها عن الفصاحة، فإنها الآن - لغلبة الجهل باللغة على أكثر علماء هذه الأزمنة فضلاً عن عداهم - لا يعرفون مفرداتها فضلاً عن مركباتها.

وما ذكره لا يصمد للنقد؛ لأن الغرابة أمر نسبي، فتارة تكون الكلمة غريبة بالنسبة إلى قوم أو زمان، وتارة أخرى تكون فصيحة بالنسبة إلى قوم أو زمان آخر.

وقد تكون كلمة عند عربي بادٍ مشهورة معروفة، وتكون غريبة عند حضري. فالأول يجوز استعمالها دون إخلال بفصاحته، والثاني لا يجوز استعمالها؛ لأنها تخلّ بفصاحته، فتأمل.

فالمراد من كون الكلمة غير ظاهرة المعنى، ولا مألوفة الاستعمال كونها كذلك بالقياس إلى الأعراب الخلّص من سكّان البوادي، وغيرهم ممّن لم تختلط لغتهم باللغات المستوردة لا بالقياس إلى المولّدين. ولا ريب أنّ الكلمات المذكورة في أشعار الجاهليّين لا تكون كذلك عند العرب العرباء، وإنّما هي كذلك عند المولّدين. وبعبارة أخرى أنّ الغرابة تارةً تلحظ بالقياس إلى جميع الأعراب الخلّص من سكّان البوادي، وتارةً بالنظر إلى بعضهم، وتارةً بالنظر إلى غيرهم من المولّدين، فإذا وصفوا اللفظ بالغرابة في مقام القدح يكون الملحوظ الاعتبار الأول، وإذا وصفوه بذلك في مقام المدح يكون الملحوظ الاعتبار الثالث، أمّا الثاني، فلا يلزم به قدح ولا مدح. ويشهد بذلك تتبّع موارد استعمال هاتين اللفظتين في كلمات الأعظم. وقيل: إنّ هناك نوع من الغرابة يخالف الفصاحة من وجهين:

الغموض في المعنى، والكراهة في السمع. وهو ما اصطاح عليه بالوحشي وهو منسوب إلى الوحش الذي يسكن القفار، استعير للألفاظ التي ينفر الذوق منها. ولذا جعل ابن سنان فصاحة اللفظة المفردة عبارة عن «كون الكلمة - كما قال أبو عثمان الجاحظ -: غير متوعدة وحشية»^١.

ويرى ابن الأثير أنّ الوحشي ليس المستقيح من الألفاظ دائماً وإنّما هو قسمان: غريب حسن، وغريب قبيح، والغريب الحسن هو الذي لا يعاب استعماله على العرب؛ لأنّه لم يكن وحشياً عندهم. وذلك مثل «شَرَبْتُ» و«اشمخرت» و«اقمطر»^٢ وهي في النظم أحسن منها في النثر، ومنه غريب القرآن والحديث. والغريب القبيح

١. سرّ الفصاحة، ص ٥٦؛ البيان والبيان، ج ١، ص ١١٥؛ انظر: الطراز، ج ١، ص ١١٥.

٢. شربنت: يقال غليظ الكفّين والرجلين، ويراد به الأسد. «اشمخرت» أي ارتفعت. و«اقمطر» بمعنى اشتدّ على وزن اقشعر.

يعاب استعماله مطلقاً، ويسمى الوحشي الغليظ وهو أن يكون مع كونه غريب الاستعمال، ثقيلًا على السمع، كريهاً على الذوق، ويسمى المتوغر أيضاً، وذلك مثل «جحيش» للفريد و«طلخم الأمر» و«جفخت» وأمثال ذلك^١.

فهو يريد أن الغريب الحسن كونه قليل الاستعمال عند الناس، إلا أنه مستحب كونه لطيفاً خفيفاً على اللسان لا ينبو عنه السمع بالرغم من أنه يحتاج في فهمه إلى استخدام المعاجم، ولكنه مع ذلك يظلّ كلاماً غير مستكرة، فقد أورده الشيخ الخطيب ابن نباته في بعض خطبه يذكر فيها أهوال يوم القيامة، فقال: «اقمطر وبأوها، واشمخر نكالها، فما طابت، ولا ساءت»^٢. واستعمل البحري اسم مفعول من «اشمخر» في قوله:

مُشْمَخَرٌ تَغْلُو لَهُ شُرَفَاتٌ زُفِعَتْ فِي رُؤُوسِ رَضَى وَقَدَسِ

فاللفظ الذي يعدّ غريباً يمكن أن يتهياً له الشاعر المفلح، والأديب النابه الذي يهين له وسطاً لغوياً، يعفي على وحشته ويزيل غرابته، ويجعله متمكناً من مكانه بحيث لا يغني غناه لفظ سواه، وشاهدنا على ذلك ما جاء من غريب القرآن الكريم، كقوله تعالى: ﴿تِلْكَ إِذًا قِسْمَةٌ ضِيزَى﴾ فكلمة «ضيزى» من الكلمات الغريبة ولكنها في الآية أصبحت واضحة المعنى، تكشف عما ورائها، ولا يمكن أن يحلّ في هذا السياق، أي: مرادف لها.

أما الغريب القبيح الذي سمّاه التفتازاني بـ«الوحش الغليظ» تبعاً لابن الأنثري، والذي عرّفه بأن يكون مع كونه غريب الاستعمال؛ ثقيلًا على السمع؛ كريهاً على الذوق^٣، فتصير الوحشية المخلة بالفصاحة أخص من الغريبة المخلة بها.

١. المثل السائر، ج ١، ص ١٦١-١٦٢، ص ١٦٨، ص ١٧٠.

اطلخم: اظلم. جفخت: معناها فخرت، والجفخ: الفخر.

٢. اقمطر: اشتد؛ واشمخر: طال. واقمطر متنافرة لثقل النطق بها؛ واشمخر غريبة لقلّة الاستعمال.

٣. الغريب القبيح: لا يكون منحصرًا فيما يكون ثقيلًا على السمع، وكريهاً على الذوق مع كونه غير ظاهر المعنى ولا مألوف الاستعمال، بل أعم منه ومّا يكون خالياً عن خصوصية الثقل والكراهة، ومشتتلاً على عدم كونه مشهور الاستعمال وغير ظاهر المعنى.

فعليه النسبة بين كون الكلمة غريبة وكونها وحشية - بهذا المفهوم الأخير - عموم من وجه، فلا يحسن تفسير إحداهما بالأخرى.

ومثال الكلمة الغريبة «كهل» في قول أبي تمام:

لَقَدْ طَلَعَتْ فِي وَجْهِهِ مِضْرَ بَوْجْهِهِ بَلَا طَائِرٍ سَعْدٍ وَلَا طَائِرٍ كَهْلٍ^١

فإنها من غريب اللغة، وقد روي أَنَّ الأصمعي لم يعرف هذه الكلمة وهي غير موجودة إلا في شعر بعض الهذليين وهو قوله:

فَلَوْ كَانَ سَلْمَى؟ جَارُهُ أَوْ أَجَارُهُ رِيَاخُ بُنٍ سَعْدٍ رَدَّهُ طَائِرٌ كَهْلٍ^٢

وقد قيل: إِنَّ الكهل: الضخم وكهل لفظه ليست بقبیحة التأليف لكنّها غريبة لا يعرفها مثل الأصمعي.

وكذا «بوزع» في قول جرير:

وَتَقُولُ بَوْزَعٌ قَدْ دَبَّيْتُ عَلَى الْعَصَا هَلَّا هَزْنُتِ بَغِيرِنَا يَا بَوْزَعُ^٣

إذ نقده الوليد بن عبد الملك قائلاً: أفسدت شعرك ببوزع^٤ يريد بها أَنَّها كلمة وحشية قبيحة.

ويكون لغرابية الاستعمال معنى آخر هو استخدام الألفاظ استخداماً غريباً عما أَلَفَهُ الناس، كلفظة الشاطر التي يعني بها العامة الإنسان الذكي القدير في عمله. أمّا في الأصل فهي تعني السيء الأخلاق، الرديء السمعة، لذا عيب على أبي نؤاس كلمة الشطّار؛ لابتدالها إذ يقول:

وملحة بالعدل تحسبُ أُنْتِي بالجهل أتركُ صحبةَ الشطّار

وكذلك لفظه «فطيع» ومعناها الحقيقي البشع المخيف في بشاعته. أمّا العامة، فيستخدمونها بمعنى العظيم المستحسن.

١. سر: الفصاحة، ص ٧٧.

٢. البيت لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين، ص ١٢٣٨؛ الإشارات والنسيبات، ص ١٤؛ لسان العرب وتاج العروس «كهل»؛ سر: الفصاحة، ص ٧٧.

٣. ديوانه، ج ٢، ص ٩١٠؛ سر: الفصاحة، ص ٨١.

٤. سر: الفصاحة، ص ٨١؛ انظر: المدة، ج ٢، ص ٧٦٢.

ومن البين أنّ هذه الألفاظ وأمثالها كثيرة التردّد على ألسنة العامة والسوقة، ولذلك فهي غير فصيحة يأبأها الذوق السليم. وقد عدّ الجاحظ ذلك مانعاً من فصاحتها، فهو كالغرابة وإن لم يكن منها، فيقول: «إنهم قد التمسوا من الألفاظ ما لم يكن متوعراً وحشياً، ولا ساقطاً سوقياً... وكما أنّ تهذيب الكلام من الغرابة شرط في الفصاحة كذلك تهذيبه من الابتذال. فينبغي للفصيح أنّ يجتنب السوقي المبتذل، الذي أبلاه التكرار، وتدلى باستعمال العامة إلى الحضيض.

وليس لأحد العذر ليقول بأنّ تضمّن البناء الفصيح لهذه الكلمات «غير الفصيحة» راجع إلى تعذّر إيراد البديل لها في التركيب، فهذا عذر المتخلّفين في الصناعة، كما يذكر ابن سنان وإذا كنّا نفترض في الشاعر أو الناثر الجيّد القدرة على إنشاء الصياغة الجيدة وعلى وضع الكلمات والصيغ النصيحة التي لا تهدّد فصاحة البيت، فإنّنا نفترض فيه القدرة على تجنّب أمثال هذه الصيغ، بل حذف البيت كلّه واطراح ذكر جميعه^١.

وقد زعم بعض النظار من أهل هذه الصناعة: أنّ الكلام الفصيح هو ما كانت في ألفاظه عنُجُهية وكان في معناه بعيداً عن الأفئدة، عزيزاً على الأفهام والعقول. ولا يميل معظم النقاد إلى هذا الرأي.

قال ابن سنان: «وقد رأيت إنّ جماعةً يتعمّدون هذا، فقلت لهم: إنّ سرّرتكم بمعرفتكم وحش اللفظ، فيجب أن تفتّموا بسوء حظكم من البلاغة»^٢.

هذا وفي القرآن ألفاظ اصطلاح العلماء على تسميتها بالغرائب، وليس المراد بغرابتها أنّها منكّرة، أو نافرة، أو شاذّة، أو وحشيّة. فإنّ القرآن منزّه عن هذا جميعه، وإنّما اللفظة الغريبة هنا هي التي تكون حسنة مستغرّبة في التأويل بحيث لا يتساوى في العلم بها سائر الناس، وجملته ما عدّوه من ذلك في القرآن كلّه سبعمئة وخمس وعشرون لفظة، وجميعها رواها السيوطي عن ابن عباس مسنداً^٣.

١. سر الفصاحة، ص ٩٤.

٢. المصدر، ص ٨٧.

٣. الإتيان في علوم القرآن، ج ٢، ص ٦ وما بعدها.

منها: ﴿وَقَوْمَهَا﴾^١، أي الحنطة، و﴿وَالْمَوْقُودَةُ﴾^٢ التي تضرب بالخشب، و﴿مُتِلِسُونَ﴾^٣، أي آيسون، و﴿يُضَاهِيُونَ﴾^٤، أي يشبهون، و﴿حَنِيذٍ﴾^٥، أي نضيج، و﴿حَضْحَصَ﴾^٦ أي تبيين.

ومن غريب القرآن كلمة «أب» في قوله تعالى: ﴿وَفَاكِهَةً وَأَبًّا﴾^٧، وكلمة «حنان» في قوله تعالى: ﴿وَحَنَانًا مِّنْ لَّدُنَّا﴾^٨ وكـ «فاطر» في قوله تعالى: ﴿فَاطِرَ السَّمَوَاتِ﴾^٩ إذ أن عمر بن الخطاب اعترف بأنه لا يعرف معنى قوله «أبًّا»، وابن عباس اعترف بأنه كان لا يدري معنى فاطر السموات حتى أتاه أعرابيان يختصمان في بئر، فقال أحدهما: أنا فطرته، أي أنا ابتدأتها. وكذلك اعترف بأنه لا يعرف معنى كلمة «حنان»، فيعرف أن أمثال ذلك لم تكن مشهورة الاستعمال عند جميعهم وإنما كانت كذلك عند البعض من العرب الخلص في عريبتهم، ولأجله كانت موصوفة بالفصاحة.

ومن الحديث - على ما جاء في المثل السائر - أنه لما قدمت وفود العرب على النبي ﷺ قام طهفة بن أبي زهير، فقال: أتيناك يا رسول الله من غوري تهامة على أكوار الميس، ترتمي بنا العيس، نستجلب العبير، ونستجلب الخبير، ونستعزد البرير، ونستخيل الرهام، ونستجبل الجهام في أرض غائلة الغطاء، غليظة الوطاء، قد نشف المدهن، ويبس الجعثن، وسقط الأملوج، ومات العسلوج... فقال رسول الله ﷺ: اللهم! بارك لهم في محضها ومخضها، ومذقتها وفرقها، وابعث راعيها في الدثريانع الثمر، وافجر له الثمد، وبارك لهم في المال والولد.... لكم يا بني نهد!

١. البقرة: ٦١.

٢. المائدة: ٣.

٣. الأنعام: ٤٤.

٤. التوبة: ٣٠.

٥. هود: ٦٩.

٦. يوسف: ٥١.

٧. عبس: ٣١.

٨. مريم: ١٣.

٩. الأنعام: ١٤.

في الوظيفة الفريضة، ولكم الفارض والفريش، وذو العنان الركب، والفلو الضبيس لا يمنع سرحكم، ولا يعضد طلحكم...».

فإن أكثر الكلمات المذكورة في هذا الحديث غير مشهورة الاستعمال في زماننا هذا إلا أنها كانت مألوفة في ذلك العصر عند العرب الخلص، نعم، لم يجئ استعمال أمثالها في كلامه ﷺ إلا قليلاً كهذا؛ لأنه أعلم بالفصح والأفصح، والمشهور والأشهر.

فألفاظ القرآن والسنة النبوية مع بلوغهما كل غاية من الفصاحة بحيث لا يدانيها كلام في غاية البيان والظهور، بالإضافة إلى معانيها، وقد وصف الله كتابه الكريم بأنه بيان وتبيان، ولهذا فإنه لا يكاد يشكل من ألفاظ القرآن والسنة على أحد إلا من جهة التركيب لا غير، فأما مفرداتهما، ففي غاية الوضوح والبيان والظهور. فانظر إلى قوله تعالى: ﴿لَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ آذَوْا مُوسَىٰ فَبَرَأَهُ اللَّهُ مِمَّا قَالُوا﴾^١ فالأول: خطاب جزل استعمله في قوارع الوعيد والزجر، ثم تبعه برقيق اللفظ وهو «برأ».

وكذلك قوله تعالى: ﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾^٢، وعن الإمام جعفر الصادق عليه السلام: أمر الله نبيه ﷺ بمكارم الأخلاق، وليس في القرآن آية أجمع لمكارم الأخلاق منها.

وقوله تعالى: ﴿وَهَمَّتْ كُلُّ أُمَّةٍ بِرَسُولِهِمْ لِيَأْخُذُوهُ﴾^٣ فكلمة «ليأخذوه» لفظة جزلة لا يسد مسدها أي كلمة أخرى، نحو: «ليقتلوه» أو «ليرجموه» وغيرهما. وزاد بعضهم في شروط الفصاحة خلوص اللفظ من الكراهة في السمع بأن يمجّ الكلمة، وينبو عن سماعها كما ينبو عن سماع الأصوات المنكرة، ومن أمثلة ذلك قول المتنبي:

١. الأحزاب: ٦٩.

٢. الأعراف: ١٩٩.

٣. غافر: ٥.

مُبَارَكُ الْأَسْمِ أَغْرُ اللَّقَبِ كَرِيمُ الْجِرْشَى شَرِيفُ النَّسَبِ^١

وخلوص المفرد من الكراهة في السمع^٢، سبق وأن قُسر بالوحشية، فلم يكن المحترز بهذا القيد - خلوصه من الكراهة في السمع - آتياً بشيء جديد؛ لرجوع القيد المذكور إلى الغرابة، فلا يعد شرطاً جديداً^٣.

وما رآه البلاغيون والنقاد لفصاحة الكلمة بعدها عن الغرابة والوحشية؛ ذلك لأنهم يرون «الفصاحة» في البيان والظهور، وأن اللفظ الوحشي الغريب يتنافى مع هذا البيان، ويحول بين المتلقي والوصول إلى المعنى؛ لقلّة استعماله أصلاً؛ أو لبعد هذا الاستعمال.

ولا يصحّ قبول هذا الشرط على إطلاقه؛ لأنّ اللفظ الذي يعدّ غريباً يمكن أن ينتهيأ له الشاعر المفلق، والأديب النابه الذي يهيئ له وسطاً لغوياً يعفّي على وحشته

١. هذا بيت من قصيدة يمدح بها الأمير سيف الدولة صاحب حلب. الجرشى: النفس، وأشار بقوله: «مبارك الاسم» إلى أن اسم الممدوح «علي» وهو اسم مبارك يترك به لمكانة علي بن أبي طالب عليه السلام، ولأنه مشتق من العلوّ، والعلوّ مبارك.

انظر: ديوانه، ج ١، ص ٢٢٧؛ الإيضاح، ص ١٥؛ معاهد التنصيص، ج ١، ص ٢٦؛ سرّ الفصاحة، ص ٧٦؛ شرح المختصر، ج ١، ص ١٨؛ شرح التلخيص (البايزي)، ص ١٣٦؛ والشاهد في البيت استكراه كلمة «الجرشى» وهي النفس.

والأغر من الخيل؛ الذي في وجهه غرّة، وهي البياض، استعير لكلّ واضح معروف. ويرى بعض البلاغيين أن كراهة لفظ «الجرشى» ترجع إلى تنابع الكسرات، وبعضهم يرى أنّه لا كراهة فيها. (انظر: عروس الأفراح، ضمن شروح التلخيص، ج ١، ص ٩١؛ الإشارات والتنبيهات، ص ١٨؛ ديوان المتنبي، ج ٢، ص ١٩٨).

ويرى آخر أنّه إذا كانت لفظ «الجرشى» مضافة إلى وصف مستكره مثل «لثيم الجرشى» فلا كراهة فيها؛ لأنّ المقام يستدعيها؛ لكونه مقام ذمّ، والألفاظ الخسنة تساعد في أداء معنى الذمّ.

أمّا إذا كانت هذه الكلمة مضافة إلى وصف محبوب مثل «كريم الجرشى» فإنها تكون مستكرهة في هذا المقام؛ لأنّ مقام المدح يستدعي ما خفّ وما حلا من الألفاظ. (انظر: بلاغة النظم العربي، ص ٤٦-٤٧) ومثّل كلمة الجرشى كلمة «حقلد» في قوله زهير بن سلمى:

تَسْقِي نَسْقِي لَمْ يَكْسُرْ غَنِيمَةً
يَسْنَكُهُ ذِي قُرْبَى وَلَا يَحْقُلْدُ

يصفها ابن سنان الخفاجي بأنّها «كلمة توفي على قبح الجرشى وتزيد عليها. -سرّ الفصاحة، ص ٧٧. «نهكة» من انتبهك الشيء: أذهب حرمة، ومنه نقض العهد والغدر.

والحقْلْدُ: الضيق البخل أو الضعيف.

٢. وهذا القول لابن الأثير [المثل السائر، ج ١، ص ١٥٥] وهو رأي أشار إليه ابن سنان الخفاجي [سرّ الفصاحة، ص ٧٥] وذكره الخطيب القزويني في الإيضاح [ص ٧٤] إذ يرى أنّ الألفاظ داخلة في حيز الأصوات؛ لأنّها مركبة من مخارج الحروف، فما استلذه السمع منها فهو الحسن، وما كرهه ونبا عنه فهو القبيح.

٣. يرى السيوطي أنّ الكراهة لكون اللفظ وحشياً داخلة في الغرابة. انظر: المزهري في اللغة، ج ١، ص ١٨٧.

وزيل غرابته، ويجعله متمكناً في مكانه بحيث لا يغني غناه لفظ سواه. والشاهد على ذلك ما جاء من غريب القرآن الكريم، كقوله تعالى: ﴿تِلْكَ إِذْ أَسْمَتْ ضِيزَى﴾^١، فكلمة «ضِيزَى» من الكلمات الغريبة، ولكنها في الآية أصبحت واضحة المعنى تكشف عما وراءها، ولا يمكن أن يحلّ في هذا السياق، أي مرادف لها^٢.

وغالِي بعض الباحثين^٣ في كلمة «مُسْتَشْرَزَات» في بيت امرئ القيس:

وَفَزَعُ يَزِينُ الْمَشْنُ أَسْوَدَ فَاحِمٍ أَثِيثٌ كَقِنُو النَّخْلَةِ الْمُتَعَثِّلِ

عَدَائِرُهُ مُسْتَشْرَزَاتٌ إِلَى الْعُلَا تَضِلُّ الْعِقَاصُ فِي مُثْنَى وَمُزْسَلٍ^٤

بأنّها تحمل الصورة الخاصة المتميّزة والتي تتفق كلّ الاتفاق بصورة ذلك الشعر الغزير المتجعد بما في الكلمة من حركة لسان مضطربة التي يضلّ اللسان يجهد للنطق بها؛ لأنّ في شعر الفتاة ومحاولة تنظيمه اضطراباً، وتنظيمه لا يكون إلّا في حركات صغيرة خفيفة سريعة، كما أنّ التفشّي الذي نلاحظه في صوت الشين وانتشار الهواء وامتلاء الفم عند النطق به توحى بانتشار الشعر وتشعبه وتفرّقه.

وما ذهب إليه الباحث له نصيبه من الصحة من وجهة نظر النقد الأدبي، ولو كانت تعبر وحدها عن هذا الشعر المتعشّكل لقننا: إنّها جاءت لمثل هذه الدلالة. ولكن لعلّ كلمة «المتعشّكل» امتدّ إحياءها بالموقف، وليس فيها ذلك التعسر الذي يخالف منطق العربية. كما أنّ القياس الذي ذهب إليه الباحث لا يستقيم، فقد مثّل للإحياء بما جاء في القرآن الكريم في قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَا لَكُمْ إِذَا قِيلَ لَكُمْ أَنْفِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَنْتَقَلْتُمْ إِلَى الْأَرْضِ﴾^٥، حقّاً قام لفظ «أنّقلتم» في الآية الكريمة بما يراد له القيام به من الإحياء ببطء الحركة وثقلها؛ ولكنها تخلو من التنافر بين حروفها على نحو ما نجد في كلمة «مستشزرات»، فعلى التسليم بأنّ فيها تصويراً جيّداً، فإنّ

١. النجم: ٢٢.

٢. الفصاحة مفهومها وقيمها الجمالية، د. توفيق علي الفيل، ص ٢٠.

٣. البلاغة العربية في ثوبها الجديد، ص ٣٣.

٤. شرح المختصر، ج ١، ص ١٤؛ معاهد التنصيص، ج ١، ص ٩.

٥. التوبة: ٣٨.

هذا لا يذهب ثقلها على اللسان، ولا ينبغي - أيضاً - أن يكون اختيار الكلمة الملائمة للحركة والمعنى أن يتحمل وزره المستمع بهذه السماجة. كما أن كلمة «مستشزرات» تحمل عيباً آخر تبه على من تحاشى مثله ابن سنان الخفاجي إذ رأى أن جزءاً من فصاحة الكلمة يتحقق من خلال اعتدالها وعدم كثرة حروفها^١. ويرى بعضهم أن الكراهة في السمع تأتي من قبح الصوت وحينئذ الاحتراز منها يخرج كثيراً من الكلمات - المتفق على فصاحتها - من الفصاحة بسبب النطق قبيح الصوت، كذلك يلزم أن يكون لفظ «الجرشي» غير مكروه في السمع إلا إذا سمع من قبيح الصوت، وهذا غير صحيح للفظ بكراهيته دون مرادفه «النفس» وإن نطق به حسن الصوت.

واستنكر التفتازاني قول الخلخالي بأن الكراهة في السمع راجعة إلى النغم، فكم من لفظ فصيح يستكره في السمع إذا أدّى بنغم غير مناسب وصوت منكر. وكم من لفظ غير فصيح يستلذ إذا أدّى بنغم مناسب وصوت طيب. وحاصل استنكاره أن الكراهة في السمع ليست راجعة إلى جوهر اللفظ وذاته، ولا إلى الصوت، فإذا لا يمكن أن نعتبر الخلوص منها في فصاحة الكلمة؛ إذ يلزم من ذلك أن تصير الألفاظ غير فصيحة إذا أدّيت بنغم غير مناسب، والألفاظ غير الفصيحة فصيحة إذا أدّيت بنغم مناسب. وفساد هذا غني عن البيان، فالكراهة في السمع الكائنة في اللفظ ليست راجعة إلى النغم، بل إنما هي ناشئة من غرابته، وعدم شهرة استعماله. والشاهد على ذلك هو القطع الوجداني؛ فإننا نقطع بأن «الجرشي» مما يستكرهه السمع دون النفس، سواء أدّى بنغم مناسب أو بنغم غير مناسب. هذا على ما سلكه التفتازاني من الالتزام بانحصار سبب الكراهة في السمع في الغرابة^٢.

١. أنظر: الفصاحة، مفهومها وقيمها الجمالية، ص ١٧، البلاغة فنونها وألفانها، ص ٢٤-٢٥.

٢. أي أنه لا سبب للكراهة في السمع عدا الغرابة، فاشتراط الخلوص من الغرابة مستلزم لاشتراط الخلوص من الكراهة في السمع، ضرورة أن انتفاء العلّة المنحصرة مستلزم لانتفاء معلولها، فإذا لا احتياج إلى اشتراط الخلوص من الكراهة في السمع في تعريف فصاحة الكلمة بحيالها.

فالخلوص من الغرابة لا يستلزم الخلوص من الكراهة في السمع؛ لإمكان أن يكون لفظ مشهور الاستعمال مع كونه كريهاً في السمع، ولم يحترز عنه لغرض من الأغراض، كراعاة التناسب، أو ضرورة الشعر، أو قصد إيذاء المخاطب بإسماع لفظ يستكره منه.

ولقد ذكرنا أنَّ للغريب قيدين: الأول: أن يكون غير ظاهر المعنى، والثاني: أن يكون غير مأنوس الاستعمال.

ولا ريب أنَّ جميع ما يكون كريهاً في السمع ليس واجداً لهذين القيدتين، فإنَّ نحو «ضيّزى» و«دسر»^١، لو سلّمنا كونه غير مشهور الاستعمال لا نسلّم كونه غير ظاهر المعنى بحيث نحتاج في تعيين معناه إلى مراجعة الكتب المبسوطة والتنقيب، أو إلى تخريج وجه بعيد، إلّا أن يقال: أنَّ مرادهم بذلك - أي: أنَّ الخلوص من الغرابة مستلزم للخلوص من الكراهة في السمع؛ لكون أنَّ معظم ما يكون كريهاً في السمع غير مشهور الاستعمال على ما يقتضيه الاستقراء.

فدعوى ذلك الاستلزام غير مسموع وإنَّ كان مقروناً بالاستقراء، فإنّه على خلافها.

٣. مخالفة القياس:

هي كون الكلمة غير جارية على القانون الذي يتقرّر به حكم المفردات اللغوية،

١. في قوله تعالى: ﴿أَلَكُمُ الذَّكَرُ وَلَهُ الْأُنثَى (٢١) تِلْكَ إِذْ قَسَمَ ضِيزَى﴾ [النجم: ٢٢].
وقوله تعالى: ﴿وَقَفَّيْنَا عَلَى الْأَرْضِ عِنْدَ الْوَادِي الْمَاءِ عَلَىٰ أَمْرٍ قَدْ قُدِرَ (١٢) وَحَمَلْنَا عَلَىٰ ذَاتِ الْأَرْجِ وَدُسِرَ﴾ القمر: ١٢-١٣.

فصاحة ضيّزى ودسر تناسب «ضيّزى» مع الأنثى، وتناسب «دسر» مع «قدر» إضافة إلى أنَّ تلك الألفاظ لا يسدّ غيرها مسدّها في مكانها. ألا ترى السورة كلّها - سورة النجم - مسجوعة على حرف الياء. فلما ذكر الأصنام وقسم الأولاد وما كان يزعمه الكفار قال تعالى: ﴿أَلَكُمُ الذَّكَرُ وَلَهُ الْأُنثَى...﴾ فجاءت اللفظة على الحرف المسجوع الذي جاءت جميعها عليه، وغيرها لا يسدّ مسدّها في مكانها - كمجيء لفظة جائرة، أو ظالمة مكان ضيّزى - فنقول: ألكم الذكر وله الأنثى إذا قسمة ظالمة أو جائرة.
لم يكن النظم كالنظم الأول، وصار الكلام كالشيء المعوز الذي يحتاج إلى تمام.

ويَتَقَرَّر حكمها بالقانون الصرفي المستنبط من تتبُّع لغة العرب^١، كإقتضاء القانون وجوب إدغام المثليين، فورد بخلافه مثل لفظ «الأجل» من قول أبي النجم العجلي:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِيِّ
أَعْطَى قَلَمَ يَبْخُلُ وَلَمْ يَبْخُلِ

الواهبِ الْفَضْلِ الْوَهَّابِ الْمُجَزِلِ^٢

والشاهد فيه مخالفة القياس اللغوي في قوله «الأجل»؛ إذ القياس «الأجل» بالإدغام. وهكذا يقال في كلمة مضعفة، كالأغز والأمر، فلا يقال: الأغزر والأمر. والذي ألجأ العجلي إلى فك الإدغام ضرورة الشعر، «ولكن ذلك لا يمنع الإخلال بالفصاحة؛ لأن من الضرورات الشعرية ما هو مستقيم»^٣.

وكقول المتنبي:

فَلَا يُبْزَمُ الْأَمْرُ الَّذِي هُوَ حَالِلٌ
وَلَا يُخْلَلُ الْأَمْرُ الَّذِي هُوَ مُبْرَمٌ

والقياس الصرفي حالٌّ ويُخْلَلُ بالإدغام.

وأما إذا كان مخالفة القياس لدليل، فلا تخرج عن كونه فصيحاً، كما في «سرر» في قوله تعالى: «مُتَكَبِّرِينَ عَلَى سُورٍ مُّضْفُوفَةٍ»^٤ وكـ «شرر» في قوله تعالى: «إِنَّهَا تَرْمِي بِشَرَرٍ كَالْقَصْرِ»^٥، وكذلك «قدد» في قوله تعالى: «كُنَّا طَرَائِقَ قِدْدًا»^٦، أي: فرقاً مختلفة الأهواء، والقدد جمع قِدَّة.

فإن القياس في جمع سرير هو الأسرة، أي: يجمع على أفعله وفعلائه، مثل أرغفة ورغفان، ولكن جاءت مخالفة للقياس لدليل وهو ورود السماع، وكذا «شرر»

١. انظر: مواهب الفتح (ضمن شروح التلخيص)، ج ١ ص ٨٨.

٢. الإشارات والتبهيئات، ص ١٤؛ الإيضاح، ص ١٥؛ خزانة الأدب، ج ٢، ص ٣٩٠؛ الدرر، ج ٦، ص ١٣٨؛ اللسان «جلل»: تاج العروس «جزل» و«خول»: المقاصد النحوية، ج ٤، ص ٥٩٥؛ المصنف، ج ١، ص ٣٣٩؛ الخصائص، ج ٣، ص ٨٧؛ معاهد التنصيص، ج ١، ص ١٨ و ١٩.

٣. عروس الأفراح: (ضمن شروح التلخيص)، ج ١، ص ٨٨-٨٩.

٤. ديوانه، ج ٢، ص ٢٠٦، وقيل: ربّما فعل الشاعر ليُشعر أنّه يعلم بالضرورات، كما قال قعنب بن أمّ صاحب: مهلاً أعاذل قد جرّبت من خلقي
أنّي أجود لأقوامٍ وإنّ صنيئوا

٥. المرسلات: ٣٢.

٦. المرسلات: ٣٢.

٧. الجن: ١١.

و«قدد».

ولا يصح الالتزام بقبح كل مخالفة للقانون الصرفي؛ لأن بعض الكلمات ثبت من الوضع حكمها واستعمالها وهي مخالفة للقانون الصرفي فكانت فصيحة. فالمراد بمخالفة القياس في الحقيقة هو مخالفة ما ثبت من الواضع، وإنما ذكر القانون الصرفي على نحو المسامحة والمساهلة، أي أن تكون الكلمة على وفق ما ثبت عن الواضع، سواء كانت موافقة للقانون الصرفي المستنبط أو مخالفة له^١.
فالموافق كقام بالإعلال؛ لوجود حرف علة متحرك وقبله حرف صحيح مفتوح، فيجب قلبه ألفاً.

ومدّ بالإدغام؛ لوجوب إدغام أحد الحرفين المتجانسين بالآخر عند اجتماعهما. وغير ذلك ممّا يشتمل عليه علم التصريف.
والمخالف نحو أبى يأبى وتقريره أنّ أبى يأبى يكون من باب فَتَحَ يَفْتَحُ، بفتح عين الكلمة، وقد تقرّر في الصرف أنّ من شروط هذا الباب أن يكون عين الكلمة أو لا بها حرف حلق، وهذا الشرط منتفٍ في «أبى يأبى»^٢.
وك«قطط» ممّا اجتمع فيه حرفان متجانسان ولم يدغم أحدهما في الآخر.
وكقلب الهمزة من الهاء في لفظ ماء وأصله موه بدليل مياه، فأبدلت الهاء فيها همزةً.

وكقلب الواو من الهاء ثم قلب الواو ألفاً في «آل» وأصله أهل، بدليل «أهيل» و«أهلون».

وكتصحيح الواو مع تحريكها وانفتاح ما قبلها في عور يعور؛ لأنّ الواو إذا

١. انظر: مواهب الفتح (ضمن شروح التلخيص)، ج ١، ص ٨٨.

٢. لأن حروف الحلق ستة: الهمزة، والهاء، والعين، والحاء، والغين، والياء، كما في سأل يسأل، وزهق يزهدق... ولكن جعل السكاكي الألف من حروف الحلق، فتكون عنده «أبى» موافقة للقياس، ولو سلمنا أنّه منها لما أمكن الالتزام بكون الفتح لأجله للزوم الدور، فإنّ وجود الألف موقوف على الفتح إذ أنّه في الأصل ياء قلبت ألفاً؛ لتحريكها وانفتاح ما قبلها.

فلو كان وجود الفتح موقوفاً على ثبوت الألف للزم الدور؛ لتوقف الفتح عليها، فهو مفتوح العين في الأصل، وهذا مخالف للقياس إذ إنّ الموافق له ما يكون الفتح فيه مسبباً عن نقل حرف الحلق، أي ففتح العين لتقاوم فتحته له.

تحرّكت وانفتح ما قبلها كان القياس قبلها ألفاً، مثل «زول» فصارت بعد القلب زال يزول.

وكذلك لفظتي: المشرق والمغرب (بكسر الراء) والقياس أن تفتح فيهما معاً.^١ وما أشبه ذلك من الشواذّ الثابتة في اللغة، فليست من المخالفة في شيء؛ لأنّها كذلك ثبتت عن الواضع، فهي في حكم المستثناة، فكأنّه قال: القياس كذا وكذا إلا في هذه الصور، بل المخالف ما لا يكون على وفق ما ثبت من الواضع.

وقد طرح ابن سنان الخفاجي^٢ عدداً من أسباب مخالفة القياس منها:

١. أن تكون اللفظة غير عربيّة مثل لفظة «المقراض» في قول أبي الشيص:

وَجَنَاحٍ مَقْضُوصٍ تَحَيَّفَ رِيْشُهُ رَيْبُ الزَّمَانِ تَحَيَّفَ الْمِقْرَاضِ^٣

٢. أن تكون الكلمة عربيّة إلا أنّها لم تعبّر بها عمّا وضعت له في عرف اللغة،

ولم يقصد بها المجاز، كاستعمال كلمة «الأيّيم» بمعنى الشيب، كقول البحري:

تَشَقُّ عَلَيْهِ الرِّيحُ كُلَّ عَشِيَّةٍ جُيُوبُ الْعَمَامِ بَيْنَ بَكْرٍ وَأَيِّمٍ^٤

فوضع «الأيّيم» في مقابل البكر، والأيّيم في اللغة تطلق على المرأة التي لا زوج لها بكراً كانت أو تيباً.

٣. أن يحدث للكلمة حذف، كقوله رؤبة:

قَوَاطِنًا مَكَّةَ مِنْ رُوقِ الْحَمَاهِ

يريد الحمام.

٤. أن يحدث للكلمة إضافة بزيادة حرف أو أكثر، مثل أن يشبع الحركة فيها،

فتصير حرفاً، كقول الفرزدق:

١. لأنّها من فعلين ثلاثيين لا تكسر عين مضارعهما، وكذلك لفظة «مُنْخُلٌ» والقياس فيها «يَفْعُلُ» بكسر الميم وفتح العين؛ لأنّها اسم آلة من الفعل الثلاثي المتعدّي.

٢. سر الفصاحة، ص ٦٧ و ٦٨.

٣. المصدر، ص ٩٧. والبيت ضمن قصيدة طويلة لأبي الشيص في طبقات ابن المعتز، ص ٧٦.

٤. سر الفصاحة، ص ٧٦؛ انظر: ديوان البحري، ج ٣، ص ١٩٤٥؛ الموازنة، ج ١، ص ٣٧٦.

٥. سر الفصاحة، ص ١٠٠؛ والرجز للعجاج في ديوانه، ص ٢٩٥؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٨٧؛ العقد الفريد، ج ٤، ص ١٨٥؛ الموشح، ص ١٤٨؛ كتاب ما يجوز للشاعر في الضرورة، ص ٢١١.

تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَا فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ نَفِي الدَّرَاهِيمِ تَنْقَادُ الصَّيَارِفِ^١
يريد الدراهم والصيارف.

٥. أن يورد الشاعر الكلمة على الوجه الشاذ القليل، كقول البحري:

مُتَحَيَّرُونَ فَبَاهَتْ مُتَعَجَّبٌ مِمَّا يَرَى أَوْ نَاطِلٌ مُتَأَمِّلٌ^٢
فقوله: «باهت» لغة رديئة شاذة، والعربي المستعمل «مبهوت».

٦. أن يذكر الشاعر كلمةً بخلاف صيغة الجمع أو غيره، كما قال الطرمّاح:

وَأَكْرَهُ أَنْ يَعْيبَ عَلَيَّ قَوْمِي هِجَائِي الْأَرْدَلِينَ ذَوِي الْجَنَاتِ^٣
فجمع أحنة على غير الجمع الصحيح؛ لأنّها «أَحْنَة» و«إحْن»^٤.

٧. أن يبدّل حرفاً من حروف الكلمة بغيره، كقول الشاعر:

لَهَا أَشَارِيرُ مِنْ لَحْمٍ مُثْمَرَةٍ مِنْ الثَّعَالِبِ وَأَرَانِبِهَا^٥
يريد الثعالب وأرانبها.

٨. أن يظهر الشاعر التضعيف في كلمة، كقول قعنب بن أمّ صاحب:

مَهْلًا أَعَاذِلَ قَدْ جَرَّبْتُ مِنْ خُلْفِي أَنَسِي أَجُودَ لَأَقْوَامٍ وَإِنْ ضَنِنُوا^٦

١. سر الفصاحة، ص ١٠٥؛ والبيت في ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ٥٧٠.

٢. انظر: ديوان البحري (تحقيق الصيرفي)، ج ٣، ص ١٦٠٢؛ الموازنة، ج ٢، ص ٢١٥؛ سر الفصاحة، ص ١٠٥ «متحيرين».

٣. سر الفصاحة، ص ١٠٦؛ انظر: ديوان الطرمّاح، ص ٣٥ وفيه: هجائي المفحمين.

٤. والصحيح أن تجمع «ناكس» جمع المذكر السالم، أي: «ناكسون» كما في قوله تعالى: «ولو ترى إذ المجرمون ناكس رؤوسهم عند ربهم» [السجدة: ١٢] وحذف النون في الآية الكريمة «ناكسو» للإضافة.

ولا يقال: حنات كجمع ناكس على نواكس بمعنى مطاطني الرؤوس في قول الفرزدق:

وَإِذَا الرِّجَالُ رَأَوْا يَنْزِيدُ رَأْيَتَهُمْ خَضَعَ الرِّقَابَ نَوَاكِسَ الْأَبْصَارِ

مع أن فواعل إنما تنقاس في وصف لمؤنث عاقل لا لمذكر كما في كلمة «نواكس».

واستعمال همزة القطع بدل همزة الوصل في قول جميل:

أَلَا لَا أَرَى إِنْسِينَ أَحْسَنَ شَيْئَمَةً عَلَى حَدَثَانِ الدَّهْرِ مَيَّيَ وَمِنْ جُمْلِ

وعكسه في قوله:

إِنْ لَمْ أَقَاتِلْ فَالْبُسُونِي بَرَقَا

٥. سر الفصاحة، ص ١٠٧؛ انظر: الكتاب، ج ٢، ص ٢٧٢؛ الشعر والشعراء، ج ١، ص ١٠١؛ الموشح، ص ١٥٥؛ المعقد

الفريد، ج ٥، ص ٣٥٥؛ كتاب الصنائع، ص ١٥١.

٦. سر الفصاحة، ص ١٠٨؛ انظر: الخصائص، ج ١، ص ١٦٠ و٢٥٧؛ شرح أبيات سيويه، ج ١، ص ٣١٨؛ الكتاب،

والصواب: «ضنوا»؛ لأنَّ قياس التصريف في الأصل هو الإدغام.

٩. أن يصرف الشاعرُ ما لا ينصرف، كقول حسان بن ثابت:

وَجِبْرِيلُ أَمِينُ اللَّهِ فِينَا وَرُوحُ الْقُدُسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءٌ^١

١٠. أن يمنح الشاعرُ صرفَ ما لا ينصرف، كقول العباس بن مرداس:

وَمَا كَانَ حِضْنٌ وَلَا حَائِشٌ يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فِي مَجْمَعٍ^٢

فمنع الصرفُ عن مرداس والصواب قياساً أن يكون «مرداساً».

وبعد هذا فالفصاحة - كما لاحظنا - تعني الظهور والوضوح، وأنها صفة الألفاظ

الجميلة، الحسنة الاختيار، التي يسهل النطق بها، ويحسن وقعها في السمع، ولا تقع فيها على مخالفة اللغة ومقاييسها أو على شيء من الابتذال.

والفصاحة ترتبط بالموسيقى النطقية، وهذه ترتبط بالانفعال وتصويره بصورة

واضحة، ومن هذا التصوير تكتسب صفتي: الدقة والرقّة، فالأول: ملاءمة الانفعال،

أي نقل عالم الداخل ومراعاة مقتضاه، والثانية: ملاءمة الموضوع الخارجي، أي نقل

عالم الأشياء، ومراعاة مقتضاه، وهاتان الصفتان هما لبّ البلاغة.

وكذلك فإنَّ حسن الألفاظ وقبولها وفصاحتها أمر تشترك فيه عوامل كثيرة

وأسباب متعدّدة تستمدّ من النفس والطبع، والزمان والمكان، إضافةً إلى موسيقى

الكلمات وأصواتها، فاللفظ هو الوسيلة لنقل خبايا النفس، والعواطف،

والأحاسيس؛ ليوثق في الآخرين شعوراً حياً.

والكلمة الفصيحة تبيّن عن الانفعال بدقّتها، وتُظهر الموضوعَ برقّتها وهي بذلك

تجعل الانفعال الطريف أليفاً، وتحوّل الموضوعَ المألوفَ طريفاً، فتكتسب صفتي:

الألفة والطرافة.

→ ج ١، ص ٥٨؛ لسان العرب «ظلل، وضنن»؛ سبط اللاكبي، ص ٥٧٦.

١. سر الفصاحة، ص ١٠٨؛ انظر: ديوان حسان بن ثابت، ص ١٢؛ ليس له كفاء: لا نظير له.

٢. سر الفصاحة، ص ١٠٩؛ انظر: ديوان ابن مرداس، ص ٨٤؛ الأغاني، ج ١٤، ص ٢٩١؛ الإنشاف، ج ٢، ص ٤٩٩؛

خزانة الأدب، ج ١، ص ١٤٧؛ سبط اللاكبي، ج ١، ص ٣٢؛ لسان العرب «ردس»؛ المعجم المفصل في شواهد

النحو الشعرية، ج ١، ص ٥٥٣.

هذه هي صوره الكلمه المفردة بوجهيها: الفصاحة، والإيحاء، وبما في كلّ منها من ظلال وأضواء وأنغام وإيقاعات وهي الصورة التي نبحث عنها في كلّ عمل أدبي وحتى يُحدث التأثير الجمالي والفني.



الفصل الثاني

فصاحة الكلام

كما أنَّ للكلمة المفردة فصاحةً، كذلك فإنَّ للجملة المركبة فصاحةً، فالجملة ما هي إلا مجموعة من الألفاظ تحمل في ثناياها معنىً تاماً، وفصاحتها تكون بسلامتها من كلِّ ما ينفلق بها معناها بعد فصاحة مفرداتها ممَّا يبهم مغزاها، وإلاَّ كان مردوداً خارجاً عن حدود البلاغة، أو رسوم الفصاحة، ولو احتوى على أجلِّ المعاني وأشرفها.

فتألف الألفاظ فيما بينها وانسجامها والتئامها وتوافق أجراسها وسهولة النطق بكلماتها وجريانها على القوانين النحويّة المشهورة بحيث تسوغ في النطق، وترتاح لها النفس، كلّها أوصاف تحقّق فصاحة الكلام، وترتفع بمستواها البلاغي؛ لأنَّ البلاغة إنّما تقوم في الكلام المركّب، أي في الجملة التي هي منطلق البلاغة وأصغر أجزاء الكلام المحتوي على المعنى التامّ.

وللبلاغة وجوه كثيرة متباينة بتباين أساليب الكلام وتعبيره عن المواقف الإنسانيّة الكثيرة، وبما يحمل في طيّاته من معاني إنسانيّة قيّمة، وأفكار نيّرة، وانفعالات صادقة.

ويمكن أن نقول: إنّ فصاحة الكلام عبارةٌ عن خلوصه من ثلاثة أشياء:

١. تنافر الكلمات مجتمعة.

٢. ضعف التأليف.

٣. التعقيد اللفظي والمعنوي.

١. تنافر الكلمات:

هو أن يسبب اتصال الكلمات بعضها ببعض ثقلًا على اللسان، وعسرَ النطق بها في تابعها وإن كانت كل كلمة فصيحة على انفراد.
وتنافر الكلمات قسمان:

● ١. شديد الثقل، كالشطر الثاني من مثال الجاحظ المشهور الذي تداوله البلاغيون من بعده وهو:

وَقَبْرُ حَرْبٍ بِمَكَانٍ قَفْرِ وَلَيْسَ قُرْبُ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرٌ^١

والثقل هنا لا يكون بالألفاظ المفردة المكوّنة للكلام أو البيت؛ إذ قد تكون الكلمة من هذا النوع سهلةً النطق إذا أُخِذَتْ وحدها، ونطق بها مستقلةً، فإذا اجتمعت مع غيرها من نظائرها أو أشباهها شعرنا بثقل الكلام ... فكلمات الشطر الثاني متنافرة تنافراً شديداً من جهة أنه مبني من حروف متقاربة ومكررة، ولهذا يثقل النطق به، ويختبر المتكلم بإنشاده ثلاث مرّات من غير غلط ولا توقف^٢.

وذكر الجاحظ مثلاً آخرً للتنافر في مخارج الكلام، فقال: «قال سعيد بن عثمان بن عفّان لطويس المغنّي: أئنا أسنُّ، أنا أو أنت يا طويس؟ فقال: - بأبي أنت أُمّي- لقد شهدتُ زفافَ أُمّك المباركة إلى أبيك الطيّب»، فانظر إلى حذقه، و معرفته بمخارج الكلام، كيف لم يقل: بزفاف أُمّك الطيّبة إلى أبيك المبارك، وهكذا كان وجه الكلام فَقَلَبَ المعنى^٣.

ويُورد البلاغيون أمثلةً أخرى للتنافر الشديد ثقله، كقول ابن بشير الذي يرثي

١. البيان والتبيين، ج ١، ص ١٤٣؛ دلائل الإعجاز، ص ٩٨؛ الإشارات والتنبيهات، ص ١٩؛ الإيضاح، ص ٧؛ المثل السائر، ج ١، ص ٤٠١؛ الطراز، ج ٣، ص ٥٢؛ معاهد التنصيص، ج ١، ص ٢٤؛ نهاية الإعجاز، ص ١٢٣؛ عروس الافراح، ج ١، ص ١٩٨.

٢. سرّ الفصاحة، ص ١٣٣؛ البيان والتبيين، ج ١، ص ٦٥؛ الحيوان، ج ٦، ص ٢٠٧؛ دلائل الإعجاز، ص ٥٧؛ معاهد

التنصيص، ج ١، ص ٣٤.

٣. البيان والتبيين، ج ١، ص ١٤٣.

فيه أحمد بن يوسف:

لَمْ يَضْرَحْهَا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ شَيْءٌ وَائْتَنَتْ نَحْوَ غَرْفٍ نَفْسٍ دَهُولٍ^١
فإنَّ المصراع الثاني... يشغل التلقظ به وسماعه؛ لما فيه من تكرار حروف الحلق
وتواليها وهي الحاء والعين والهاء.
وقول الشاعر:

لَوْ كُنْتُ كُنْتُ السَّرَّ كُنْتُ كَمَا كُنَّا نَكُونُ وَلَكِنْ ذَاكَ لَمْ يَكُنْ^٢
فتكرير الكاف والتاء في الشطر الأول وتكرير الكاف والنون في الشطر الثاني،
أدى إلى ثقل البيت وتنافر كلماته.

• ٢. ومنه خفيف الثقل، كالشطر الأول في قول أبي تمام:

كَرِيمٌ مَتَى أَمْدَحُهُ أَمْدَحُهُ وَالْوَرَى مَعِيَ وَإِذَا مَا لُمْتُهُ لُمْتُهُ وَخَدِي^٣
أي: أن في «أمدحه» شيء من الثقل، فإذا انضم إليه «أمدحه» الثاني تضاعف
ذلك الثقل وحصل التنافر، فليس مجرد «أمدحه» فيه تنافر فيما بين الحاء والهاء؛
لأنه وقع في القرآن، كما في قوله تعالى: ﴿وَمِنَ اللَّيْلِ فَسَبَّحْهُ﴾^٤ ونحو «أعهد»،

١. سر الفصاحة، ص ١٣٣؛ دلائل الإعجاز، ص ٦١؛ البيان والتبيين، ج ١، ص ٦٦؛ بديع أسامة، ص ١٦١. وفي
العمدة (المحمد بن يسير الرياشي)، ج ١، ص ٤٤٧. والذهول من الذهل، وهو ترك الشيء تناساه على عمد، أو
يشغلك عنه شاغل، وضمير المؤنث يعود على الآمال في بيت سابق.

٢. سر الفصاحة، ص ١٣١.

٣. ديوانه، ج ٢، ص ١١٦؛ الواسطة، ص ٦٥؛ دلائل الإعجاز، ص ٩٨؛ الإشارات والتشبيهات، ص ١٩؛ نهاية
الإبجاز، ص ٢٣؛ الإيضاح، ص ١٦؛ معاهد التصحيح، ج ١، ص ٣٥؛ شرح عقود الجمان، ج ١، ص ١٤؛ شرح
المختصر، ص ٢١؛ الموازنة، ص ٢٩١؛ سر الفصاحة، ص ١٣٨؛ المطول، ص ١٤٦.

٤. الفرق بين البيت الأول والثاني أن منشأ الثقل في الأول نفس اجتماع الكلمات إذ إن حروف «قرب وقبر
وحرب» من دون ملاحظة اجتماع هذه الثلاثة غير متنافرة أصلاً. وإنما التنافر كائن بين نفس هذه الكلمات عند
اجتماعها باعتبار حروفها. وقال حسين بن شهاب الدين في عقود الدرر: الحق أن التنافر الموجب لنفور الطبع في
هذا البيت غير ظاهر وإن كان لا يخلو عن تنافر، لكنه خفي ولهذا لم يدركه صاحب حتى ينبّه له ابن العميد، فعد
مثله من التنافر المعيب تمت.

وفي الثاني: لا يرد أن البيت فيه كلمتان متنافرتان، فإن مجموع الحروف التي في الكلمتين، وحصل التنافر
باجتماعها أربعة أعني: الحائين، والهائين، وبعبارة أخرى: أن التنافر المخل إنما حصل من ثقل مجموع حروف
الكلمتين، ومن ذلك أصبحتا متنافرتين.

٥. الطور: ٤٩.

و«لا ترغ» في قوله تعالى: «أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ يَا بَنِي آدَمَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ»^١ و«لا ترغ قلوبنا»^٢.

وكذلك لا نسلم بأن تكرار الحروف يؤدي إلى تنافر الكلمات؛ إذ قد ورد في آية واحدة في القرآن الكريم ستة عشر ميماً بعضها يتبع بعضاً من دون أن نلاحظ هذا التنافر، قال تعالى: «قِيلَ يَا نُوحُ اهْبِطْ بِسَلَامٍ مِنَّا وَبَرَكَاتٍ عَلَيْكَ وَعَلَى أُمَمٍ مِمَّنْ مَعَكَ وَأُمَمٌ سَنَسِتْنَهُمْ ثُمَّ يَمْسَهُمْ مِنَّا عَذَابٌ أَلِيمٌ»^٣.

فإن الميم من الحروف الشفوية وهي أخف الأحرف، وألذها سماعاً، وأسهلها جرياً على الألسنة، هذا أولاً^٤.

وثانياً: فإن النون من الحروف الذلاقة؛ لأن مخرجها من ذوق اللسان وهو طرفه، وتوسطهما «الميم والنون» بين الضعف والقوة مما أزال ثقل التكرار^٥.

ومن أمثلة التنافر الحفيف قول المتنبي:

كَيْفَ تَرُني الّتي تَرى كلّ جَفْنٍ راءِها غير جَفْنِها غَيْرِ راقِي
تكرار الجيم والراء في أكثر كلمات البيت أوجب الثقل فيهما.

وزعم الخليلي أن التنافر جمع كلمة مع أخرى غير متناسبة لها، كجمع سطل مع قنديل ومسجد بالنسبة إلى الحمامي مثلاً^٦، وما زعمه وهم؛ لأنه لا يوجب الثقل على اللسان، فهو إنما يخلّ بالبلاغة دون الفصاحة^٧، أي فيما إذا لم يكن مطابقاً لمقتضى الحال.

١. يس: ٦٠.

٢. آل عمران: ٨.

٣. هود: ٤٨.

٤. الحروف الشفوية «الباء والفاء والميم».

٥. حروف الذلاقة «الراء واللام والنون».

٦. انظر: صفات الحروف الشفوية وحروف الذلاقة في الطراز، ج ١، ص ١٠٥-١٠٦؛ عروس الأفراح (ضمن شروح التلخيص)، ج ١، ص ١٠٠.

٧. راءها: رآها، يريد أنها لا ترحم باكياً لأنها تحسب الدمع في أجفان العشاق خلقياً. انظر: ديوانه، ج ٢، ص ١٠١.

٨. كما إذا قال أحد لصاحبه: أسأل من الحمامي سطلاً، طريق مسجد، سمر قنديل.

٩. المطول، ص ٢١.

ولقد أحصى الدكتور إبراهيم أنيس في كتابه موسيقى الشعر^١ الحروف المستعملة في القرآن، فتدرّجت من الكثرة إلى القلة، كالآتي: اللام، الميم، النون، الهمزة، الهاء، الواو، التاء، الياء، الباء، الكاف، الراء، الفاء، العين، القاف، الخاء، الصاد، الشين، الضاد، وكلّ من الغين والثاء، وكلّ من الزاي والطاء، والظاء.

فإنّ قلة الحروف المستعملة في القرآن تدلّ على أنّ العرب تقلّ من استعمالها؛ لثقلها على ألسنتهم وأنّ لكلّ حرف هجائي طاقة في التكرار في التراكيب. فقد يتكرر بعض الحروف ويكون تكراره مقبولاً؛ لخفة ذلك الحرف بينما يثقل الكلام في حرف حين يتكرّر في أجزاء ألفاظه.

فقول المقنّع الكندي:

وإنّ الذي يَئِنِّي وَيَئِنُّ بَنِي أَبِي وَيَئِنُّ بَنِي عَمِّي لَمُخْتَلِفٌ جِدًّا^٢
أخفّ ثقلاً من قول أبي تمام:

والمَجْدُ لَا يَرْضَى بَأْنَ تَرْضَى بَأْنَ يَرْضَى امْرُؤٌ يَرْجُوكَ إِلَّا بِالرِّضَا^٣
وقول الشاعر:

وَأَزُورُ مَنْ كَانَ لَهُ زَائِرٌ وَعَافِ الْعُرْفِ عِرْفَانُهُ

وذلك لأنّ تكرار الباء أقلّ ثقلاً من تكرار الضاد أو الفاء؛ وذلك لخفة الباء أولاً؛ لأنّ تكرارها وإن زاد على المعهود غير مبالغة بالنسبة لما ننتظره منها.

٢. ضعف التأليف:

إنّ الفصاحة لا تكون إلّا في جمل سليمة اللغة، صحيحة التركيب، فإذا أُخلت بالقياس اللغوي كانت مشوّهة، وكانت عديمة الفصاحة؛ لما يشوبها من عيب

١. موسيقى الشعر، ص ٣٥.

٢. ديوان الحماسة، أبو تمام، ص ٣٤٨؛ التبيان للطبري، ص ٣٦٦؛ المثل السائر، ج ٢، ص ١٧٣؛ التذكرة السعدية، ص ١٩١.

٣. ديوانه بشرح الخطيب التبريزي (تحقيق عزام)، ج ٢، ص ٣٠٧.

٤. عروس الأفراح، ص ١٩٩؛ المثل السائر، ج ١، ص ٣٠٩؛ أزور: مال وأعرض، وعاف: استقذر، والعافي: طالب العطاء.

ونقصان، ناهيك بأن مخالفة الأقيسة اللغوية قد تؤدي إلى التباس المعنى، وعدم معرفة الصحيح من غير الصحيح، كأن يكون الكلام جارياً على غير القواعد النحوية المشهورة، كعود الضمير على متأخر لفظاً ورتبةً، نحو «ضرب غلامه زيداً» فإن الضمير متصل بالفاعل وهو متقدم على المفعول به، والمفعول هنا متأخر في اللفظ عن الفاعل، كما هو أيضاً متأخر عنه في الرتبة، كما نعرف. وجمهور النحاة يمنعون ذلك؛ لأنه ربما يؤدي إلى لبس وغموض في المعنى، فيظن السامع أن الضمير في «غلامه» يعود على شخص تقدم ذكره.

ومن ذلك قول حسان بن ثابت:

ولو أنَّ مَجْدًا أَخْلَدَ الذَّهْرَ وَاحِدًا مِنْ النَّاسِ أَبْقَى مَجْدُهُ الذَّهْرَ مُطْعِمًا
فالضمير في «مجده» راجع إلى «مطعماً»^١ وهو متأخر في اللفظ - كما ترى - وفي الرتبة؛ لأنه مفعول به، فالشاعر يريد أن يقول: لو أن واحداً من الناس يخلده مجده لخلد مطعماً، فهو أولى الناس بالخلود؛ لأنه حاز من المجد ما لم يحزه غيره، لكننا لا نصل إليه إلا بعد مشقة، ولا تجد سبباً لهذا سوى مخالفته لعرف اللغة في عود الضمير، فالبيت غير فصيح؛ لمخالفته القاعدة النحوية المشهورة عند الجمهور التي تقول: لا بد من عود الضمير إلى المتقدم لفظاً ورتبةً، أو لفظاً فقط.

جوز ابن جني وابن مالك وغيرهما عود الضمير المتصل بالفاعل العائد إلى المفعول مستدلين بقول الشاعر:

جَزَى رَبُّهُ عَنِّي عَدِيَّ بَنَ حَاتِمٍ جَزَاءَ الْكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلَ^٢

١. وهو أحد رؤساء مكة، وكان يدافع عن النبي ﷺ ومعنى البيت: لو كان مجد الإنسان سبباً لخلوده في الدنيا لكان مطعم بن عدي أولى الناس بالخلود؛ لأنه حاط من المجد ما لم يحزه غيره. والبيت في ديوانه.

٢. الخصائص، ابن جني، ج ١، ص ٢٩٥؛ البيت: قيل: إنه للنايفة الذيباني (في ديوانه، ج ١، ص ١٦٦)، وقيل: لغيره (خزانة الأدب، ج ١، ص ٢٧٧)، وقيل: موضوع لا حاجة فيه، والشاهد فيه تقديم الضمير على مرجعه لفظاً ورتبة، وهو يوجب ضعف التأليف، وأجيب عنه بأنه يرجع إلى المصدر المفهوم من جزي، والمعنى جزي ربّ الجزاء، كما في قوله: «اعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى» [المائدة: ٨] ولكن هنا فرق بين الآية والبيت.

فالضمير في الآية ظاهر العود إلى العدل، أما البيت، فضميره ظاهر العود إلى عدي ولا داعي إلى تكلف عوده إلى الجزاء. ثم إن التقديم على أنحاء:

وكقوله:

وما علينا إذا ما كنتِ جارتنا
ألا يجاورنا إلّاك ديار^١
والأصل «إلا إياك» ولذلك خلا التركيب من الفصاحة بسبب ضعف التأليف في البيت، أو نصب الفعل المضارع دون أن تسبقه أداة نصب، كقوله طرفه بن العبد:
ألا أيهذا اللآئمي أخضر الوغى وأن أشهد اللذات هل أنت مخلصي^٢
فنصب فعل «أخضر» دون أن يتقدم عليه حرف النصب.

ومثله قول الشاعر:

بيضاء يمنعها التكلم دلها
تيها، ويمنعها الحياء تميها
فنصب فعل «تميس» ولم يسبقه ناصب.
وقول الشاعر:

انظرا قبل تلوماني إلى
فنصب فعل «تلوماني» ولم يسبقه ناصب أيضاً.
وكحذف نون يكون حين يليها ساكن بعد أن حذف الواو بالجزم، نحو:
لم يك الحق سوى أن هاجه
رسم دار قد تعفت بالمرر
ويذهب الدكتور محمد مندور إلى أنه «يباح الخروج على القواعد لكبار الأدباء

→ أولاً: التقدم اللفظي أو الحقيقي وهو أن يتقدم المرجع على الضمير لفظاً ورتبةً أو لفظاً فقط.

فالأول: نحو قوله تعالى: «وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ» والثاني نحو ضرب زيداً غلامه.

ثانياً: التقدم المعنوي وهو أن لا يتقدم المرجع على الضمير لفظاً مع وجود ما يدل على المرجع تضمنناً، نحو قوله تعالى: «اعْدُوا لَهُ أَقْرَبَ لِلتَّقْوَى».

وكالقرينة المعنوية في قوله تعالى: «حَتَّى تَوَارِثَ بِأَلْحِبَابٍ» [ص: ٦٧]. الدالة على إرادة الشمس.

وقد يتأخر اللفظ حقيقة مع تقدمه رتبةً، كقوله تعالى: «فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى» [طه: ٦٧]. لتقدم رتبة الفاعل (هو موسى).

أو أن سبقه لفظ ليس مرجعاً بنفسه، ولكنه نظير للمرجع، كقوله تعالى: «وَمَا يُعْمَرُ مِنْ مُّشَرٍّ وَلَا يُنْقَضُ مِنْ عُمْرِهِ» [فاطر: ١١]. أي معمر آخر.

ثالثاً: التقدم الحكمي وهو أن يتأخر المرجع عن الضمير لفظاً ورتبةً؛ لحكمة بلاغية.

١. الخصائص، ابن جني، ج ١، ص ٣٠٨ و ج ٢، ص ١٩٧.

٢. شرح المملكات السبع (للزودني)، ص ٨٦. الوغى: أصله صوت الأبطال في الحرب ثم جعل اسماً للحرب. الخلود: البقاء.

الذين لا يعدلون عنها إلا عن قصد وبيّنة؛ وذلك لأنّ أمثال هؤلاء يحتجّ على اللغة بهم، ولا يحتجّ باللغة عليهم ما دامت اللغة كائناً حياً تتطوّر وعقليّة من يتكلّمونها» مدّعياً أنّ القرآن الكريم نفسه «فيه خروج في غير موضع على قواعد النحو الشكليّة، ولقد التمس علماء البلاغة لأمثال هذا الخروج مبرّرات بلاغيّة» ومن بين الأمثلة التي يؤكّد بها هذا الخروج أو يستشهد بها على هذه الحقائق - كما يقول - استعمال القرآن للإفراد بدلاً من التثنية في قوله تعالى: ﴿فَلَا يُخْرِجَنَّكُمَا مِنَ الْجَنَّةِ فَتَشْقَى﴾^١، أو بالإفراد عن المجمع في قوله تعالى: ﴿وَأَجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَاماً﴾^٢، وكذلك تقديم الضمير على ما يفسّره في الآية: ﴿فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى﴾^٣، ويرى الدكتور الفيل أنّ ما استشهد به الدكتور مندور لا يخدم الفكرة التي قدّمها، فالبلّاغيّون لم يكن يلتمسون مبرّرات للخروج، لكنّهم كانوا يلتمسون مغزى التعبير القرآني ودلالاته، ووجه الجمال فيه، والآيات التي مثل بها الدكتور مندور ليس فيها خروج، وهي تسيّر على القاعدة، فالآية الأولى الإخراج من الجنّة واقع عليهما، أمّا الشقاء، فإمّا أن يكون واقعاً عليه وهي تبع له يصيبها ما يصيبه، أو أنّ الشقاء واقع عليه وحده؛ لما له من القوامة والإمرة عليها، والحماية لها، وفي الآية الثانية فيمكن أن يكون المراد الجنس، أو اجعل كلّ واحد منّا إماماً، وفي الآية الثالثة لا مخالفة، فالضمير يعود على متقدّم في الرتبة وإن تأخّر لفظاً، وذلك جائز، إلّا أنّ ما ذهبنا إليه لا يمنع أن يكون مراعى في كلّ ما تقدّم قيمةً جماليّةً وهي التناسب^٤.

ولكنّ ثمة وجه آخر لضعف التأليف غير الوجه النحوي، وهو الوجه البلاغي النقدي. والمراد به وقوع التركيب في دائرة الإبهام والغموض الذي يؤدّي إلى تعقيد ألفاظه ومعانيه، فيبعد عن الفصاحة التي تهدف إلى وضوح المعنى؛ لتحقيق الفهم والإفهام، ومن هنا يمكن القول بأنّ ضعف التأليف من الوجهة البلاغيّة راجع

١. طه: ١١٧.

٢. الفرقان: ٧٤.

٣. طه: ٦٧.

٤. الفصاحة مفهومها وقيمتها الجماليّة، ص ٢٩-٣٠.

إلى سببين.

السبب الأول: أن يكون المعنى غير واضح في ذهن المنشئ، فيؤدّي عدم الوضوح إلى تأليف كلمات لا تعبّر عن المقصود.

السبب الثاني: عدم تمكن المنشئ من الأداء اللغوي السليم، فيعتمد إلى صياغة الكلمات صياغةً يراها صحيحة وهي ليست كذلك، ومن ثمّ فإنّ من الواجب على المنشئ مراعاة القاعدة اللغوية، وبالتأكّد من وضوح المعنى وصوغه في لغة صحيحة^١.

٣. التعقيد:

هو من الأساليب غير المستحسنة؛ لاشتغالها على خلل يؤدّي بها إلى عدم فهم المراد منه.

وذكر الجاحظ عن بشر بن المعتمر قوله «إياك والتوعّر، فإنّ التوعّر يُسْلِمُكَ إلى التعقيد، والتعقيد هو الذي يستهلك معانيك، ويشين ألفاظك»^٢.

وقال العسكري: «التعقيد والإغلاق والتعقير سواء، وهو استعمال الوحشي وشدة تعليق الكلام بعضه ببعض حتّى يستبهم المعنى»^٣.

والتعقيد - عند عبد القاهر الجرجاني - يسبّب فساد النظم، وسوء التأليف، ويستهلك المعاني^٤، وقد جعل منشأه عدم ترتيب اللفظ بالنحو الذي يمثله تحصل الدلالة على الغرض^٥.

وعده ابن الأثير من المعاضلة المعنويّة التي يسببها التقديم والتأخير^٦. وقد وقع المتنبّي في استكراه اللفظ وتعقيد المعنى، قال الثعالبي: «وهو أحد

١. في البلاغة العربية (علم البيان)، ص ٢٧.

٢. البيان والنبين، ج ١، ص ١٣٦.

٣. كتاب الصناعاتين، ص ٤٥.

٤. دلائل الإعجاز، ص ١١٩.

٥. أسرار البلاغة، ص ١٢٩.

٦. المثل السائر، ج ١، ص ١٤٩، ج ٢، ص ٤٤.

مراكبه الخشنة التي يتسّمها، ويأخذ عليها في الطرق الوعرة، فيضّل ويضلّ، ويتعب ويتعب، ولا ينجح»^١.

واهتمّ ابن جنيّ بهذه المسألة وبين أنّ التعقيد أثر من آثار الإخلال بقواعد النحو وأصوله، وأنّه متعمد لإظهار قوّة الطبع^٢.

فعلى الشاعر أو الناثّر - لكي يستقيم كلامه ويتّضح معناه - أن يلتزم قواعد النحو، وملاحظة تطبيقها، فإذا أخلّ بذلك فقد ضيّع حلاوة النظم، وأجهد السامع في فهم المراد. وعليه، فيرجع التعقيد - عند ابن جنيّ - إلى ضعف التأليف. ولا يحسن ذكرهما على انفراد.

وأحلّ السكاكي التعقيد في بحث الفصاحة، وقال: إنّها قسمان: قسم راجع إلى المعنى وهو خلوص الكلام عن التعقيد، والقسم الثاني راجع إلى اللفظ، وسبق أن فصلنا ذلك.

وتبعه في ذلك القزويني، فالتعقيد - عنده - عبارة عن عدم ظهور الكلام في الدلالة على المراد به، سواء رجع إلى خلل في النظم والتركيب وهو التعقيد اللفظي، أم إلى المعنى وهو التعقيد المعنوي^٣.

وسار المتأخرون على مذهب السكاكي والقزويني، ودرسوا التعقيد في مبحث الفصاحة الذي صدّروا به دراساتهم البلاغيّة.

ويمتاز التعقيد عن الغرابة بكون المراد من الغرابة عدم ظهور المعنى، وعدم إلفة الاستعمال عند العرب الفصحاء. أمّا التعقيد، فهو كون الكلام غير ظاهر الدلالة على المعنى اللغوي؛ لخلل. وعليه، يخرج التشابه والمجمل من تعريف التعقيد؛ وذلك لأنّ عدم ظهور دلالتهم على المعنى المراد ليس لخلل في النظم، بل هو لإرادة المتكلّم إخفاء مراده؛ لحكمة ومصلحة تقتضي ذلك، فلا يرد أنّ تعريف القزويني

١. ينمّة الدهر، ج ١، ص ١٦٩.

٢. الخصائص، ج ١، ص ٣٢٩ و ج ٢، ص ٣٩٢.

٣. الإيضاح، ص ١٦ وما بعدها.

موجب لأن تكون متشابهات القرآن غير فصيحة.

● والتعقيد نوعان:

١. تعقيد في نظم الكلام، ويسمى التعقيد اللفظي وهو كون الكلام غير واضح الدلالة على المعنى المراد؛ لخلل واقع في ترتيب مفردات النظم، أي: أن الألفاظ غير مرتبة على وفق ترتيب المعاني.

وينشأ ذلك التعقيد من تقديم أو تأخير، أو فصل بأجنبي بين الكلمات التي يجب أن تتجاور ويتصل بعضها ببعض الذي يوجب صعوبة فهم المراد، فيختل نظم الكلام، ولا يدري السامع كيف يتوصل منه إلى معناه.

فمثلاً عندما نريد أن نتكلم بكلام، نتصور معنى الكلمات وهيئتها التركيبية الدالة على النسبة بينهما، وعند التكلم إما أن نأتي بكلمات الكلام على وفق ترتيب معانيها المتصورة في الذهن، كما إذا أردنا أن نخبر بأنّ زيداً متفضل على جميع الناس عدا عمرو، فنقول: زيد ذو فضل على الناس إلا عمراً. وإما أن نأتي بها على خلاف ترتيب معانيها المتصورة في الذهن، كما إذا قلنا في الغرض المذكور: «إلا عمراً الناس عليهم ذو فضل زيد»، بتقديم المستثنى والمفعول وتأخير المبتدأ.

٢. تعقيد قد يؤدي إلى إجمال المراد، كما إذا كانت مخالفة الترتيب كثيرةً وخارجةً عن حدّ المتعارف، كما سنجد في التعقيد المعنوي.

ثم إنه قد ظهر ممّا ذكرناه في وجه الانحصار أنّ التعقيد لا يحصل بالعطف على المحلّ بلا قرينة، كما في قولك: «مررت بغلام هذا وزيد»، بعطف زيد على محلّ هذا، ولا بالجرّ على المجاورة في قولك: «هذا جحر ضبّ خرب»، ولا بالجرّ على التوهم، كقولك: «وليس زيد قائماً ولا قاعد»، فإنّ هذه الأمثلة، لمكان كونها واحدةً للترتيب واضحةً من جهة الدلالة على المراد، فلا تعقيد.

ومن أمثلة التعقيد اللفظي قول الفرزدق في مدح إبراهيم بن هشام المخزومي،
خال هشام بن عبد الملك بن مروان:

وما مثله في الناس إلا مُملَكًا أبو أُمِّهِ حَيَّ أَبُوهُ يُقَارِبُهُ^١
 فكلُّ ما أراد الشاعر أن يقوله: «أنه ليس مثل هذا الممدوح في الناس حيًّا يقاربه
 في الفضائل إلا ملكاً هو ابن أخت هذا الممدوح».
 ومصدر خفاء دلالة البيت عدم ترتيب الألفاظ وفق ترتيب المعاني في الذهن،
 وذلك بسبب:

(أ) وجود فاصل كبير بين البذل (حيّ) والمبدل منه (مثله).

(ب) تقديم المستثنى (مملَكًا) على المستثنى منه (حيّ).

(ج) الفصل بين المبتدأ والخبر (أبو أمّه - أبوه) بـ (حيّ).

(د) الفصل بين الصفة (حيّ) والموصوف (يقاربه) بـ «أبوه».

ومن ذلك أيضاً ما أنشده ابن الأعرابي:

فأصبحت بعد خَطِّ بهجتها كأنَّ قَفْرًا رسومها قلما

وهو يريد: فأصبحت بعد بهجتها قفراً، كأنَّ قلماً خطَّ رسومها.

فصل بين الفعل الناقص وخبره، وبين كأنَّ واسمها، وبين المضاف والمضاف إليه
 الذي لا يجوز لأحد القياس عليه.

فالكلام الخالي من التعقيد اللفظي ما سلم نظمه من الخلل، فلم يكن فيه ما
 يخالف الأصل من تقديم أو تأخير، أو إضمار، أو غير ذلك إلا وقد قامت عليه قرينة
 ظاهرة لفظية أو معنوية^٢.

وهذا التعقيد ربّما لجأ إليه الشاعر لا لضعف منه باللغة، ولا جهلاً منه
 بتوحي أسباب الفصاحة عند العرب، بل يلجأ إلى ذلك إظهاراً لقوّة طبعه،
 وشدة أسرّه، وسمو نفسه، وتعجرفه، كلّ ذلك قد يدفع الشاعر إلى ارتكاب هذه
 الضرورات على قبحها، ولكن ابن جنّي لا ينصح باللجوء إلى هذا التعقيد، بل يأمرنا

١. ديوانه، ج ١، ص ١٠٨؛ دلائل الإعجاز، ص ١١٨؛ الإيضاح، ص ١٧؛ كتاب الصناعتين، ص ١٦٨؛ المثل السائر،
 ج ١، ص ٢٩٧؛ سرّ الفصاحة، ص ١٥٣؛ معاهد التنصيص، ج ١، ص ٤٢؛ شرح عقود الجمان، ج ١، ص ١٤؛ لسان
 العرب «ملك».

٢. بغية الإيضاح، ج ١، ص ١٤؛ انظر: دلائل الإعجاز، ص ١٠٠.

أن نعرفه ونجتنبه^١.

ومن أمثلة التعقيد بسبب إخلال النظم قول أبي تمام:

خَانَ الصَّفَا أَخُ خَانَ الزَّمَانَ أَخًا عَنْهُ فَلَمْ يَتَخَوْنَ جِسْمَهُ الْكَمْدُ^٢

فانظر إلى أكثر ألفاظ هذا البيت وتداخل بعضها في بعض، وشبه بعضها لبعض، وهي «خَانَ، وخَانَ، ويتَخَوْنَ، وأَخ، أخًا»، وإذا تأملت المعنى - مع ما أفسده من اللفظ - لم تجد له حلاوة، ولا فائدة فيه؛ لأنه يريد «خَانَ الصَّفَاءُ أَخُ، خَانَ الزَّمَانُ أَخًا من أجله؛ إذ لم يتَخَوْنَ جسمه الكمد».

ومن ذلك قول البحري:

فَتَى لَمْ يَمِلْ بِالنَّفْسِ مِنْهُ عَنِ الْعُلَا إِلَى غَيْرِهَا شَيْءٌ سِوَاهَا مُمِيلًا^٣

فقدّم سواء وكَتَى عن النفس بقوله: «ميميها» بعد أن حذفها، وذلك غير جائز، ولا تجوز الكناية عن غير مذكور في مثل هذا، وكذلك لا يجوز في البيت شيء سواء مميها» وهو يريد شيء نفس سواء مميها؛ لأنَّ الهاء في قوله: مميها كناية عن النفس، فلا يجوز إسقاط النفس.

ومنه أيضاً:

صَانَ اللَّئِيمُ - وَصَنْتُ وَجْهِي - مَالَهُ وَوَفَى فَلَمْ يَبْذُلْ وَلَكُمُ أَتَبَذَلْ
وأصل الكلام: صَانَ اللَّئِيمُ مَالَهُ، وَصَنْتُ وَجْهِي عَنْهُ، والفصل بين الفعل والمفعول قد أحدث هذا التعقيد.

وكقول المتنبّي:

جَفَخْتُ وَهُمْ لَا يَجْفَخُونَ بِهَا بِهِمْ شَيْمٌ عَلَى الْحَسْبِ الْأَغَرِّ دَلَائِلُ^٤

أصله: جفخت «افتخرت» بهم شيم دلائل على الحسب الأغرّ وهم لا يجفخون بها، كما أنَّ لفظة جفخت: مرّة الطعم، ولو استعمل بدلها «فخرت» لاستقام البيت.

١. الخصائص، ج ٢، ص ٣٩٢.

٢. ديوانه، ص ٣٦٦؛ كتاب الصناعتين، ص ٣٣٤؛ فنّ البلاغة، ص ٧٠.

٣. الموازنة، ص ٢٠١؛ ديوان البحري، ج ٣، ص ١٧٨ وفيه: (يُمِيلُهَا).

٤. ديوانه، ج ٤، ص ٢٥٨؛ الصناعتين، ص ٦١.

وسبب التعقيد يجوز أن يكون باجتماع أمور كلّ منها شائع الاستعمال في كلام العرب، ويجوز أن يكون التعقيد حاصلًا ببعض منها، لكنّه مع اعتبار الجميع يكون أشدّ وأقوى، كما في بيت الفرزدق المتقدّم؛ فإنّ التعقيد فيه حاصل في فصل الأجنبي بن الصفة والموصوف، وبين البدل والمبدل منه، وبين المبتدأ والخبر، لكنّه صار أشدّ باعتبار تقديم المستثنى على المستثنى منه.

ولهذا قال الرماني في بيت ابراهيم المخزومي: قد اجتمع في البيت أسباب الاشكال الثلاثة، وسوء الترتيب، وبه تغيّر نظام الكلام، وسلوك الطريق الأبعد في قوله: «أبو أمّه أبوه»، وكان الأخرى به أن يقول: خاله»، وإيقاع مشترك الألفاظ في قوله: «حيّ يقاربه»، لأنّها لفظة تشترك فيها القبيلة والحيّ من سائر الحيوان بالحياة. أمّا التعقيد المعنوي، فهو أن يكون المعنى المراد غير واضح الدلالة، وذلك بسبب خلل في انتقال الذهن من المعنى الأصلي إلى المعنى المقصود، كما في قول العباس بن الأحنف:

سَأَطْلُبُ بَعْدَ الدَّارِ عَنْكُمْ لَتَقْرُبُوا وَتَسْكُبُ عَيْنَايَ الدُّمُوعَ لَتَجْمُدَا^١

فسكب الدموع صواب من الشاعر، ولكنّه أخطأ حين جعل الجمود - وهو خلوّ العين من الدمع والبكاء وقت الحاجة إليه - كناية عن الفرح والسرور، وهذا غير ما ينبغي؛ وذلك لأنّ الانتقال من جمود العين إلى بخلها بالدموع حال إرادة البكاء وهي حالة الحزن على مفارقة الأحبة، لا إلى ما قصده الشاعر من السرور الحاصل بملاقاة الأحبة^٢.

ولكنّ بعد التأمل والتدقيق في أطراف البيت ينتقل الذهن إلى الفرح بصعوبة؛ لكثرة الوسائط وخفاء القرينة. فالشاعر أراد أن يرضى بالبعد والفراق، ويعود نفسه على مقاساة الأحزان

١. ديوانه، ص ١٠٦؛ الإيضاح، ص ١٧؛ معاهد التنصيص، ج ١، ص ٥١؛ كتاب الصناعتين، ص ٢٢٥؛ دلائل الإعجاز، ص ٢٦٢؛ الموارد، ص ٦٦؛ الوسائط، ص ٢٣٤؛ الإشارات والتنبيهات، ص ٢٠؛ شرح عقود الجمان، ج ١، ص ١٥.

٢. فالمعروف أنّ جمود العين خذلان لصاحبها، ووقوف عن نصرته عندما يطلب هذه النصرة.

والأشواق، ويتحمل من أجلها حزناً يفيض من عينيه الدموع؛ ليتوصل بذلك إلى وصل يدوم، ومسرة لا تزول، ولا يخفى أن الشاعر قد طوى جميع هذه الوسائط، فأورث بقاء الانتقال من المعنى الأصلي الحقيقي إلى المعنى المراد، فنشأ من ذلك التعقيد المعنوي.

وجملة القول أن التعقيد المعنوي هو خفاء دلالة الكلام على المراد منه؛ لخلل مبعته عدم قدرة الذهن على الربط بين الدلالة اللغوية والدلالة الكنائية المرادة من العبارة.

كثرة التكرار وتتابع الإضافات:

نقل القزويني عن بعضهم اعتبار خلوص الكلام من كثرة التكرار وتتابع الإضافات مضافاً إلى الشروط الثلاثة السالفة^١، والمراد بكثرة التكرار هو إيراد أسماء مكررة نحو:

إِنِّي وَأَسْطَارٍ سَطْرُنَ سَطْرًا لِقَائِلُ يَا نَضْرُ نَضْرُ نَضْرًا^٢
أو إيراد أفعال يتبع بعضها بعضاً، نحو قول القاضي الأَرْجَانِي عن لسان الشمعة:
بِالنَّارِ فَرَّقْتُ الْحَوَادِثُ بَيْنَنَا وَبِهَا نَذَرْتُ أَعُوذُ أَقْتُلُ رُوحِي^٣
أو إيراد صفات متعددة على طريق واحد، كقول المتنبي:
دَانٍ بَعِيدٍ مُحِبٍّ مُبْغِضٍ بَهْجٍ أَعْرَ حُلُومِي مُمِرٍّ لَيْلِي شَرَسٍ
نَدِي أَسِيٍّ غَرٍّ وَافٍ أَخِي ثِقَّةٍ جَعَدِي سَرِيٍّ نِهْ نَذَبٍ رِضَى نَدَسٍ^٤
ولا يخفى ما فيه من الثقل فما أشبهه بسلسلة طويلة متصلة الحلقات.

١. شرح المختصر للفتاواني، ج ١، ص ٢٥.

٢. جواهر البلاغة، ص ٢٥.

٣. يقول بلسان الشمعة أنه إلفاً للعسل، فهو أخوه الذي رَبَّيَ معه، لكن النار فَرَّقَتْ بينهما وآتته نذر أن يقتل نفسه بها أيضاً من ألم الفراق.

والبيت في ديوانه، ج ١، ص ٣٢٢؛ التبيان للطبي، ص ٥١٢؛ المثل السائر، ج ١، ص ٤٤١.

٤. ند: جواد، يريد ندى الكف، نه: أي ذو نهيمة، وهي العقل، التندس: العارف بالأمور. انظر: الديوان، ج ٢، ص ١٩٠؛ العمدة، ج ١، ص ٦١٥؛ التبيان، ص ٥١٣؛ الطراز، ج ٣، ص ٥٨؛ المثل السائر، ج ١، ص ٤٤٥.

أو تكرر الأدوات، وتعاقب بعضها أثر بعض، كقول أبي تمام:
كَأَنَّهُ فِي اجْتِمَاعِ الرُّوحِ فِيهِ لَهُ فِي كُلِّ جَارِحَةٍ فِي جِسْمِهِ رُوحٌ^١
وقول المتنبي:

وَتُسْعِدُنِي فِي عَمْرَةٍ بَعْدَ عَمْرَةٍ سُبُوحُ لَهَا مِنْهَا عَلَيْهَا شَوَاهِدُ^٢
فمجيء «في» بعد «له» في البيت الأول. و«لها ومنها وعليها» في البيت الثاني أوردت فيهما ثقلاً جعل اللسان يتعثر عند النطق بهما.
وأما تتابع الإضافات فهو كون الاسم مضافاً إضافة متداخلة، كقول ابن بابك:
حَمَامَةٌ جَزَعَى حَوْمَةَ الْجَنْدَلِ اسْجَعِي

فَأَنْتَ بِمَرَأَى مِنْ سُعَادٍ وَمَسْمَعٍ^٣
ففيه إضافة «حمامة» إلى «جرعى»: تأنيث الأجرع، وهي الأرض الرملية و«جرعى» مضاف إلى حومة وهي معظم الشيء، و«حومة» مضافة إلى «جندل» وهو الحجر، والمراد به مكان الحجارة.

والمعنى يا حمامة الأرض الرملية - مثلاً - اسجعي وترتمي طرباً فأنت بمرأى من الحبيبة ومسمع، فجدير بك أن تطربي؛ إذ لا مانع لك منه.
ولكن القزويني لم يرتض جعل كثرة التكرار وتتابع الإضافات أمراً مستقلاً؛ وذلك لأنّ اللفظ إن ثقل بسببهما فقد حصل الاحتراز عنهما بقيد التنافر، فلا فائدة لذكرهما بعد اشتراط الخلوص عنه (التنافر)^٤ وإن لم يثقل اللفظ بسببهما، فلا يخلان بالفصاحة.

١. ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي، ج ١، ص ٣٤٣.

٢. السبوح: الفرس الحسن الجري. يقال: فرس سابح وسبوح، وخيل سوايح لسبحها يديها في سيرها، والمسمنى: وتعيّني على توارد الغمرات في الحروب فرس سبوح، يشهد بأصالتها علامات لها من نفسها. انظر: المثل الساو. ج ١، ص ٤٠٠؛ الطراز، ج ٣، ص ٥٠٤؛ النيان، ص ٥٠٩؛ الإيضاح، ص ١٨؛ معاهد التنصيص، ص ١٥٠؛ سزا الفصاحة، ص ١٤٤؛ ديوان المتنبي، ج ٢، ص ٧٠؛ والشاهد هو تكرار الضمير في: لها ومنها وعليها.

٣. الإيضاح، ص ١٨؛ معاهد التنصيص، ج ١، ص ٥٩؛ المثل الساو، ج ١، ص ٢٩٣؛ الطراز، ج ٣، ص ٥؛ الإشارات والتنبيهات، ص ٢١؛ بغية الرواة، ج ١، ص ٢٤؛ شرح التلخيص (البابري)، ص ١٤٣؛ النيان، ص ١٥٠؛ الجمان، ج ١، ص ١٦؛ المطول، ص ١٥٠.

٤. شروح التلخيص، ج ١، ص ١١٥.

وهذا رأي عبد القاهر الذي قال... ولكنه إذا سلم من الاستكراه لطف وملح...
ومما جاء منه حسناً جميلاً قول ابن المعتز:

وظلّت تُديرُ الراحَ أيدي جاذر
عتاقِ دنائيرِ الوجوهِ ملاح^١
ومما جاء منه حسناً جميلاً قول الخالدي يصف غلامه:

ويغرفُ الشَّغَرُ مثلَ مَغْرِفَتِي وهو عليّ أن يزيدَ مُجْتَهِدُ
وصيرفي القريضَ وزانُ دينارِ المعاني الدَّقَاقِ مُنْتَقِدُ^٢

ففي القرآن والسنة ما لا يكاد يحصى من كثرة التكرار، كقوله تعالى: ﴿رَبَّنَا وَآتِنَا مَا وَعَدْتَنَا﴾^٣ وقوله تعالى: ﴿وَأَعْفُ عَنَّا وَاعْفُ لَنَا وَارْحَمْنَا﴾^٤.

وقوله تعالى: ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ * مَلِكِ النَّاسِ * إِلَهِ النَّاسِ * مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ * الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ * مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ﴾^٥.

وقول الرسول ﷺ: «الكريم ابن الكريم ابن الكريم يوسف بن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم»^٦.

وتتابع الإضافات كما في قوله تعالى: ﴿ذِكْرُ رَحْمَةِ رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكَرِيَّا﴾^٧.

وقوله تعالى: ﴿قُلْ لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي﴾^٨.

وقوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَأْتِي بَعْضُ آيَاتِ رَبِّكَ﴾^٩.

﴿مِثْلَ دَأْبِ قَوْمِ نُوحٍ﴾^{١٠}.

وفي الحديث القدسي: «أنا عند ظنّ عبدي بي».

١. ديوانه، ج ٢، ص ٧٤؛ الإيضاح، ص ١٩؛ شروح التلخيص، ج ١، ص ١١٥، دلائل الإعجاز، ص ١٣٤.

٢. دلائل الإعجاز، ص ١٣٤؛ الإيضاح، ص ١٩؛ ديوان الخالدين، ص ١٢٢.

٣. آل عمران: ١٩٤.

٤. البقرة: ٢٨٦.

٥. الناس: ٦١.

٦. صحيح البخاري، الأنبياء، حديث ١٥٣٨؛ شروح التلخيص، ج ١، ص ١١٦.

٧. مريم: ٢.

٨. الإسراء: ١٠٠.

٩. الأنعام: ١٥٨.

١٠. غافر: ٣١.

وقول الرسول ﷺ: «موضع سوط أحدكم في الجنة خير من الدنيا وما فيها»^١.
وجملة القول أنَّ فصاحة الكلام تعني فصاحة مفرداته، وسلامته من تنافر كلماته
مجتمعة، ومن ضعف التأليف، وتعقيد الألفاظ والمعاني، ونأيه عن كثرة التكرار
وتلاحق الإضافات.



١. انظر: عروس الأنوار (ضمن شروح التلخيص)، ج ١، ص ١١٦-١١٧؛ المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي،
ج ٣، ص ٢٤.

الفصل الثالث

فصاحة المتكلم

سبق وأن عرّفها القزويني بتعريف مجمل: «أنّها مَلَكَةٌ يقتدر بها على التعبير عن المقصود بلفظ فصيح».

أي: أنّها صفة راسخة في نفس المتكلم يقتدر بها على التعبير عمّا يجول في خاطره، وتشمل حالتي النطق وعدمه.

وبتلك الملكة يتمكّن من صياغة ضروب الكلام من مديح، وهجاء، ومراث، وخطب، ورسائل وغيرها.

ويضيف الخطيب: في قوله «يقتدر بها»، ولم يقل «يعبّر بها» ليشمل حالتي النطق وعدمه، أو للإشعار بأنّه يسمّى فصيحاً إذا وجدت فيه تلك الملكة، سواء أوجد التعبير أو لم يوجد.

وحده بلفظ «فصيح» ليعمّ المفرد والمركّب.

ولا يبلغ شاعر أو ناثر هذه المنزلة إلّا إذا كان ذا سليقة جيّدة، أو كان ملماً باللغة، كثير الاطلاع على كتب الأدب، عارفاً بأسرار الأساليب العربيّة، محيطاً بعيون الكلام شعره ونثره، على دراية واسعة بعادات وتقاليده العرب وأخبارهم، مع ممارسة دائمة.



القسم الثالث

البلاغة لغةً واصطلاحاً

الفصل الأول

البلاغة لغة

البلاغة في اللغة: الانتهاء والوصول.

قال الجوهري (ت ٣٩٣هـ) في الصحاح: «بلغت المكان بلوغه: وصلت إليه، وكذلك إذا شارفت عليه، ومنه قوله تعالى: ﴿فَإِذَا بَلَغْنَ أَجَلَهُنَّ﴾^١، أي: قاربته... والإبلاغ الإيصال»^٢.

وقال الراغب (ت ٥٠٢هـ) في المفردات: «البلوغ والإبلاغ: الانتهاء إلى أقصى المقصد والمنتهى مكاناً كان أو زماناً أو أمراً من الأمور المقدرة، فمن الانتهاء: [قوله تعالى] ﴿حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَبَلَغَ أَرْبَعِينَ سَنَةً﴾^٣، و﴿مَا هُمْ بِبَالِغِهِ﴾^٤. وفي لسان العرب: «بلغ الشيء يبلغ بلوغاً وبلاغاً: وصل وانتهى، تَبَلَّغَ بالشيء: وصل إلى مراده... البلاغ: ما يتبلغ به ويتوصل إلى الشيء المطلوب. البلاغ: ما بلغك، والبلاغ: الكفاية... والإبلاغ: الإيصال... بلغت المكان بلوغاً: وصلت إليه، وكذلك إذا شارفت عليه»^٥.

البلاغة في القرآن الكريم

لم ترد لفظة «بلاغة» في القرآن الكريم بمعناها اللغوي وهو الوصول والانتهاء،

١. البقرة: ٢٣٤.

٢. الصحاح للجوهري، ج ٤، ص ١٣١٦.

٣. الأحقاف: ١٥.

٤. المفردات «بلغ» والآية في غافر: ٥٦.

٥. لسان العرب، «بلغ».

وإنما وردت في بعض الآيات بمعنى الإِبلاغ البَيِّن الواضح، كقوله تعالى: ﴿وَمَا عَلَيْنَا إِلَّا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ﴾^١.

وكذلك جاءت آية واحدة بمعنى: قل لهم قولاً مؤثراً في قلوبهم يَغْتَمُونَ به اعتماداً، ويستشعرون به الخوف استشعاراً في قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ يَغْلُمُ اللَّهُ مَا فِي قُلُوبِهِمْ فَأَعْرَضَ عَنْهُمْ وَعِظَهم وَقُلْ لَهُمْ فِي أَنْفُسِهِمْ قَوْلًا بَلِيغًا﴾^٢.

في حين أن لفظ «بلغ» ورد في القرآن بما يزيد على أربع وخمسين مرة بصيغتي «بلغ» و«بالغ» وكلها بمعنى الإدراك والبلاغ والإخبار والإعلام، وليس فيها ما بمعنى الوصول والانتهاء.

البلاغة في الحديث وفي نهج البلاغة

ورد في أحاديث الرسول الأكرم ﷺ استعمال البلاغة في معناه اللغوي فقد استعمل النبي ﷺ البلاغ بمعنى ما يُبْلَغُ به ويُتَوَصَّلُ إلى الشيء المطلوب، أو الوصول إلى المراد. كما هو الحال في صلاة الاستسقاء: «واجعل ما أنزلت لنا قوةً وبلاغاً إلى حين»^٣.

وهناك أحاديث كثيرة لاتحيد عن المعاني التي جاء بها القرآن الكريم، سوى بعض التفاصيل والإضافات، كقوله ﷺ في حجة الوداع: «لِيُبْلَغَ الشَّاهِدُ الْغَائِبَ، فَإِنَّ الشَّاهِدَ عَسَى أَنْ يُبْلَغَ مِنْهُ أَوْعَى مِنْهُ»^٤، أي ليُخْبَرَ أو ليعلم، وردد النبي ﷺ في هذه الخطبة عبارته المشهورة: «ألا هل بَلَّغْتُ» سبع مرّات التي هي نداء وتوعية للناس حول إمامة أمير المؤمنين ﷺ بما يتضمّنه من أهميّة بالغة الخطورة؛ لأنّ محتوى هذه الخطبة والتي حرص الجاحظ على نقلها لنا بأكملها في كتابه البيان والبيان، يضع الحدود النهائية لعدّة قضايا مهمّة أهمّها الولاية والخلافة، والتي هي

١. يس: ١٧.

٢. النساء: ٦٣.

٣. الكشاف، ج ١، ص ٤٠٧.

٤. مسند أبي داود، الاستسقاء ٢؛ المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي، ج ١، ص ٢١٦.

غاية الأمانة والتقوى.

ثم بدأ المعنى اللغوي يتضح شيئاً فشيئاً عند أقوال الإمام علي عليه السلام يمكن إدراكها من خلال هذه النصوص، كقوله عليه السلام: «يصف الدين الإسلامي: «وهو دين الله الذي أظهره، وجنده الذي أعدّه، وأمدّه حتى بلغ ما بلغ»^١.

وقوله عليه السلام: «يا بني: أنك إنما خلقت للآخرة لا للدنيا، وللغناء لا للبقاء، وللموت لا للحياة، وإنك في منزل قلعة ودار بلغة»^٢.

فدار بلغة، أي: تنتهي بك إلى ما فوقها، أو لأن الدنيا بلاغ تؤدي بك إلى الآخرة. واستعملت كلمة البلاغة في بعض كلامه عليه السلام إضافة إلى معانيها اللغوية - في معان فنية آخر هي الإقناع والاستدلال، والمهارة اللسانية، كقوله عليه السلام: «ولا تجعل ذرب لسانك على من أنطقك، وبلاغة قولك على من سدّدك»^٣.

وقوله عليه السلام: «يصف الموت: «فإنه أوعظ للمعتبرين من المنطقي البليغ، والقول المشموع»^٤.

وقوله عليه السلام: «البلاغة أن تجيب فلا تبطئ، وتصيب فلا تخطئ»^٥، أي: سرعة البديهة وحسن الإيجاز.



١. نهج البلاغة، الخطبة: ١٤٦.

٢. المصدر، الكتاب: ٣١؛ يقال: هذا منزل قلعة: أي ليس بمستوطن؛ والبلاغة: الكفاية.

٣. المصدر، قصار الحكم: ٤١١، والذرب: العدة، والتسديد: التقويم والتتقيف.

٤. المصدر، الخطبة: ١٤٩؛ وقريب منه تعريف أبي هلال العسكري لمصطلح البلاغة إذ يقول: البلاغة: كل ما تبلغ به قلب السامع فتمكنه في نفسه كتمكنه في نفسك، مع صورة مقبولة، ومعرض حسن.

٥. غرر الحكم، ج ٢، ص ١٥٢. وسأل الحجاج بن القبيعتري: ما أوجز الكلام؟ فقال: ألا تبطئ ولا تخطئ. وكلامه مقتبس من كلام الإمام علي عليه السلام.

الفصل الثاني

الجذور التاريخية لتطور معنى البلاغة اصطلاحاً

أوردت كتب اللغة والأدب والنقد العربيّة. طائفة من أقوال البلغاء والعلماء ومتذوّقي الأدب في تحديد مفهوم البلاغة وهي وإن لم تقدّم إلينا تعريفاً جامعاً مانعاً لها إلاّ أنّها عكّست ما كان يُفهم منها وهو دون ريب أساس المفهوم الذي توصّل إليه دارسو البلاغة، وهذا عرض لأقوال أهمّهم.

١. الجاحظ (ت ٢٥٥هـ):

أورد في كتابه تعريفات كثيرة للبلاغة والتي وجدها عند الفرس والهنود واليونان والعرب.

فقد قيل للفرسي: ما البلاغة؟ قال: معرفة الفضل من الوصل.

وقيل للهندي: ما البلاغة؟ قال: وضوح الدلالة، وانتهاز الفرصة، وحسن الإشارة.

وقيل لليوناني: ما البلاغة؟ قال: تصحيح الأقسام، واختيار الكلام^١.

وقال ابن الأعرابي: قال معاوية بن أبي سفيان لصحّار بن عيّاش العبدي: ما هذه

البلاغة التي فيكم؟ قال: شيءٌ تجيش به صدورنا، فنقدفُهُ على ألسنتنا.

وقال ابن الأعرابي أيضاً: قال لي المفضل بن محمد الضبي: قلت لأعرابي منّا: ما

البلاغة؟ قال: الإيجارُ في غير عَجْز، والإطناب في غير خَطَلٍ^٢.

وقال ثمامة بن أشرس: قلت لجعفر بن يحيى: ما البيان؟ قال: أن يكون الاسم

١. البيان والبيان، ج ١، ص ٨٨.

٢. المصدر، ص ٩٧.

يحيط بمعناك، ويجلي عن مغزاك، وتُخرِجُه عن الشُّركة، ولا تستعين عليه بالفكرة. والذي لا بدَّ له منه أن يكون سليماً من التكلُّف، بعيداً من الصنعة، بريئاً من التعقُّد، غنياً عن التأويل^١.

وعلق عليه الجاحظ بقوله: «وهذا هو تأويل الأصمعي (ت ٢١٦هـ) «البليغ من طَبَقَ المَفْضَل، وأغناك عن المُفَسِّر»^٢.

وقال العتابي (ت ٢٢٠هـ): إنَّ كلَّ من أفهمك حاجته من غير إعادة، ولا حُبْسَة، ولا استعانة، فهو بليغ^٣.

ثم استدرك الجاحظ بقوله:

«والعتابي حين زعم أنَّ كلَّ من أفهمك حاجته فهو بليغ، لم يعن أنَّ كلَّ من أفهمنا من معاشر المولدين والبلديين، قصده ومعناه بالكلام الملحون، والمعدول عن جهته، والمصروف عن حقِّه، إنَّه محكوم له بالبلاغة بعد أن نكون قد فهمنا عنه، ونحن قد فهمنا معنى كلام النبطي الذي قيل له: لم اشتريت هذه الأتان؟ قال: «أركبها وتلد لي» وقد علمنا أنَّ معناه كان صحيحاً».

وإنَّما عنى العتابي إفهامك العرب حاجتك على مجاري كلام العرب الفصحاء، وأصحاب هذه اللغة لا يفقهون قول القائل مِنَّا: «مُكرَّه أخاك لا بطل» و: «إذا عَزَّ أخاك فَهَن»^٤.

فمدلول العتابي كان عاقلاً لا تبدو فيه الخالصة الجمالية التي عنى الجاحظ بإبرازها في استدراكه عليه.

ونقل عن بعض نقاد الكلام: أنَّ جماع البلاغة التماس حسن الموقع، والمعرفة بساعات القول، وقلة الخرق بما التبس من المعاني أو غمض، وبما شَرَّد عليك من اللفظ أو تعدَّر، ثم قال: وَرَيْنُ ذلك كلُّه وبهاؤُهُ وحلاؤُهُ وسناؤُهُ أن تكون الشائل

١. البيان والتبيين، ج ١، ص ١٠٦؛ كلام جعفر هذا في عيون الأخبار ج ٢، ص ١٧٣.

٢. المصدر، طبق المفصل: أصابه إصابة محكمة فأبان العضو من العضو، ثم جعل لحسن الإصابة بالقول.

٣. المصدر، ص ١١٣.

٤. المصدر، ص ١٦٢؛ وجاء المثالان على لغة من يعرب الأب والأخ إعراب المقصور مطلقاً.

موزونة، أو الألفاظ معدلة، واللهجة نقيّة فإنّ جامع ذلك السنّ والسمت والجمال وطول الصمت فقد تمّ كلّ التمام، وكمل كلّ الكمال^١.

وقال بعضهم: وهو منّ أحسن ما اجتبيناه ودوّناه لا يكون الكلام يستحقّ اسم البلاغة حتى يسابق معناه لفظه ولفظه معناه، فلا يكون لفظه إلى سمعك أسبق من معناه إلى قلبك^٢.

ولم يتبيّن للجاحظ الأصل الأوّل للبلاغة وهو الإيجاز وحذف ما فضل من الكلام، وإنّما أثر عليه المساواة، أو تفضيل الألفاظ على أقدار المعاني، وذلك انسجاماً مع الفلسفة الوسطيّة التي نادى بها، وقد شرح مبدأه هذا قائلاً: «وإنّما وقع الهذي على كلّ شيء جاوز المقدار، ووقع اسم العيّ على كلّ شيء قصر عن المقدار، فالعيّ مذموم، والخطل مذموم، ودين الله تبارك وتعالى بين المقصّر والغالي»^٣.

تبنى الأصل الثاني للبلاغة وهو الطبع، ومجانبة التكلّف والصنعة، وأيده بقوة؛ لأنّه يتفق مع فلسفته الطبعيّة، فهو يعتبر الآداب وليد الطبع، وليس صناعة متكلّفة^٤. وقد اهتمّ الجاحظ بالخطابة والبيان، وكثيراً ما استعملهما بدل البلاغة في قبال العيّ والحصر، وربّما جعل البليغ هو صاحب الكلام المنشور، والشاعر هو صاحب الكلام الموزون، فيقول: «ولكلّ قوم ألفاظ حظيت عندهم. وكذلك كلّ بليغ في الأرض صاحب كلام منشور، وكلّ شاعر صاحب كلام موزون».

ونقل عن بعض حكّام الهند قوله: «أوّل البلاغة اجتماع آلة البلاغة، وذلك أن يكون الخطيب رابطاً الجأش، ساكن الجوارح، قليل اللحظ، متخير اللفظ... ويكن في قواه فضل التصرف في كلّ طبقة، ولا يدقّق المعاني كلّ التدقيق، ولا يتنقّح الألفاظ

١. البيان والنبين، ج ١، ص ٨٨-٨٩.

٢. المصدر، ص ١١٥.

٣. المصدر، ص ١٣٨-١٣٩.

٤. انظر: المصدر، ج ٤، ص ٩٥؛ ثمّ انظر ذلك مفصلاً: الجاحظ ورائد الجمالية العربيّة (د. علي أبو ملح) مجلة الفكر العربي، ص ٢٣٢-٢٣٣، العدد ٤٦.

كلّ التنقيح... ولا يفعل ذلك حتّى يصادفَ حكيماً أو فيلسوفاً عليماً»^١.

وذكر شروط البليغ نقلاً عن صحيفة بهلة الهندي وهي «أن يكون ذاكرًا لما عقد عليه أوّل كلامه، ويكون تصفّحه لمصادره في وزن تصفّحه لموارد»^٢.

وكذلك نقل عن صحيفة بشر بن المعتمر المعتزلي (ت ٢١٠هـ) شروطاً أخرى وهي «أن يكون لفظك رشيقياً عذبا، وفخماً سهلاً، ويكون معنك ظاهراً مكشوفاً، وقريباً معروفاً مع موافقة الحال، وما يجب لكلّ مقام من المقال»^٣.

ونقل عن ثمامة بن أشرس - وهو يصف جعفر بن يحيى - قوله: «ما رأيت أحداً كان لا يتحبّس، ولا يتوقّف، ولا يتلجّج، ولا يتنحّج، ولا يرتقب لفظاً قد استدعاه من بُعد، ولا يلتمس التخلّص إلى معنى قد تعصّى عليه طلبه أشدّ اقتداراً، ولا أقلّ تكلفاً من جعفر بن يحيى»^٤.

وعلق الجاحظ على عبارة هذا الناقد بقوله: «ما بلغ أحد من حُسن الإفهام مع قلّة عدد الحروف، ولا من سهولة المخرّج مع السلامة من التكلف، ما كان بلغه، وكان لفظه في وزن إشارته، ومعناه في طبّقة لفظه، ولم يكن لفظه إلى سمعك بأسرع من معناه إلى قلبك»^٥.

وكثيراً ما وضع الجاحظ الشاعر أو الخطيب أو الكاتب أمام النقد، فوصف الكميت مثلاً، بـ«المطبوع الحاذق الواثق بغزارته واقتداره». وقال بعد نقل كلام أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب عليه السلام «قيمة كلّ أمرئ ما يُحسِن»: «فلو لم نقف من هذا الكتاب إلّا على هذه الكلمة، لوجدناها كافية شافية، ومجزئة مغنية، بل لوجدناها فاضلة عن الكفاية، وغير مقصرة عن الغاية، وأحسن الكلام ما كان قليلاً

١. المصدر الأوّل، ص ٩٢. أي لا يدقّق المعنى إذا خاطب أوساط الناس، ولا يدع ذلك إذا خاطب حكيماً، أو كاتباً أو فيلسوفاً.

٢. البيان والبيان، ج ١، ص ٩٣.

٣. المصدر، ص ١٣٦.

٤. المصدر، ص ١٠٦.

٥. المصدر، ص ١١١.

يُغْنِيكَ عَنْ كَثِيرِهِ وَمَعْنَاهُ فِي ظَاهِر لَفْظِهِ، وَكَأَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ قَدْ أَلْبَسَهُ مِنَ الْجَلَالَةِ، وَغَشَّاهُ مِنْ نَوْرِ الْحِكْمَةِ عَلَى حَسَبِ نَيْتِهِ صَاحِبِهِ، وَتَقَوَّى قَائِلُهُ، فَإِذَا كَانَ الْمَعْنَى شَرِيفاً وَاللَّفْظَ بَلِيجاً وَكَانَ صَحِيحَ الطَّبَعِ، بَعِيداً مِنَ الْإِسْتِكْرَاهِ، وَمُنْتَزِهاً عَنِ الْإِخْتِلَالِ، مَصُوناً مِنَ التَّكْلُفِ، صَنَعَ فِي الْقُلُوبِ صَنِيعَ الْغَيْثِ فِي التَّرْبَةِ الْكَرِيمَةِ، وَمَتَى فَصَلَتْ الْكَلِمَةُ عَنْ هَذِهِ الشَّرِيطَةِ، وَتَفَذَّتْ مِنْ قَائِلِهَا عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ، أَصْحَبَهَا اللَّهُ مِنَ التَّوْفِيقِ، وَمَنْحَهَا مِنَ التَّأْيِيدِ مَا لَا يَتِمَّنَعُ مَعَهُ مِنْ تَعْظِيمِهَا صُدُورَ الْجَبَابِرَةِ، وَلَا يَذْهَلُ عَنْ فَهْمِهَا مَعَهُ عَقُولُ الْجَهْلَةِ»^١.

٢. الْمَبْرَد (ت ٢٨٥هـ):

أَوَّلُ مَنْ أَطْلَقَ لَفْظَ «الْبَلَاغَةِ» عَلَى بَعْضِ رِسَائِلِهِ، وَمِمَّا جَاءَ فِي رِسَالَتِهِ قَوْلُهُ: «إِنَّ حَقَّ الْبَلَاغَةِ إِحَاطَةُ الْقَوْلِ بِالْمَعْنَى وَاخْتِيَارُ الْكَلَامِ، وَحَسَنُ النِّظْمِ حَتَّى تَكُونَ الْكَلِمَةُ مُقَارِبَةً، وَمُعَاضِدَةً شَكْلِهَا، وَأَنْ يَقْرَبَ بِهَا الْبَعِيدُ، وَيُحْذَفُ مِنْهَا الْفُضُولُ»^٢.
وَمِصْطَلَحُ «الْبَلَاغَةِ» فِي هَذِهِ الرِّسَالَةِ لَا يَعْنِي الْعِلْمَ الْمَعْرُوفَ، وَإِنَّمَا هُوَ تَحْدِيدُ لِبَعْضِ مَعَانِيهَا، وَإِذَا لَمْ نَجِدْ فِيهَا مَا نَطْمَحُ إِلَيْهِ، فَإِنَّمَا نَسْتَطِيعُ الْقَوْلَ بِأَنَّ الْمَبْرَدَ أَوَّلُ مَنْ أَطْلَقَ «الْبَلَاغَةَ» عَلَى بَعْضِ رِسَائِلِهِ^٣.

٣. الْحَسَنُ بْنُ بَشَرَ الْأَمْدِيِّ (ت ٣٧٠هـ):

عَرَّفَ الْبَلَاغَةَ بِ: «أَنَّهَا إِصَابَةُ الْمَعْنَى، وَإِدْرَاكُ الْغَرَضِ بِالْأَفَافِ سَهْلَةً، عَذْبَةً مُسْتَعْمَلَةً، سَلِيمَةً مِنَ التَّكْلُفِ، لَا تَبْلُغُ الْهَذَرَ، الزَّائِدَ عَلَى قَدَرِ الْحَاجَةِ، وَلَا تَنْقُصُ نَقْصَاناً يَقِفُ دُونَ الْغَايَةِ، وَذَلِكَ كَمَا قَالَ الْبَحْثَرِيُّ:

وَالشُّعْرُ لَمْحٍ تَكْفِي إِشَارَتُهُ
وَلَيْسَ بِالْهَذَرِ طُولُ خُطْبَةٍ^٤

١. البيان والتبيين، ج ١، ص ٨٣.

٢. البلاغة، ص ٥٩.

٣. البلاغة والتطبيق، ص ١٧٤: أساليب بلاغية، ص ٥٥٠.

٤. ديوانه، ج ١، ص ٢٠٩: الموازنة، ج ١، ص ٤٠١: الغيث المنسجم، ج ١، ص ١٥٨.

وكقوله أيضاً:

وَمَعَانٍ لَوْ فَضَّلْتَهَا بِالْقَوَافِي هَجَنْتُ شِعْرَ جَزُولٍ وَلَيْدٍ
حُزْنَ مُسْتَعْمِلِ الْكَلَامِ اخْتِيَاراً وَتَجَبَّيْنِ ظُلْمَةَ التَّعْقِيدِ
وَرَكِبْنِ اللَّفْظَ الْقَرِيبَ فَأَذْرَكْ نَ بِهِ غَايَةَ الْمُرَادِ الْبَعِيدِ^١
فإن اتفق مع هذا معنى لطيفاً، وحكمة غريبة، أو أدباً حسناً، فذلك زائد في بهاء
الكلام، وإن لم يتفق فقد قام الكلام بنفسه، واستغنى عما سواه»^٢.

٤. ابن وهب (أبو الحسين إسحاق بن إبراهيم الكاتب):

له محاولة لتعريف البلاغة^٣ قام بها بعدما لاحظ أن تعريفات من سبقوه قاصرة
عن بلوغ المراد، فقد وصفوها بأوصاف لم تشمل على حدّها، وذكر الجاحظ كثيراً
مما وُصِفَتْ به، وكلّ وصف يقصر عن الإحاطة بحدّها.
قال: «وحدّتها عندنا أنّها القول المحيط بالمعنى المقصود مع اختيار الكلام،
وحسن النظام، وفصاحة اللسان» ثمّ يتبع هذا التعريف بالتحليل والشرح قائلاً:
«وإنّما ذكرنا اختيار الكلام علاوة على الإحاطة بالمعنى؛ لأنّ العامي قد يحيط
قوله بمعناه الذي يريد، إلّا أنّه بكلام مرذول من كلام أمثاله.
وزدنا فصاحة اللسان؛ لأنّ الأعجمي واللّحّان قد يبلغان مرادهما بقولهما،
فلا يكونان موصوفين بالبلاغة.

وزاد حسن النظام؛ لأنّه قد يتكلّم الفصيح بالكلام الحسن الآتي على المعنى،
ولا يحسن ترتيب ألفاظه؛ وتصير كلّ واحدة منها مع ما يشاكلها، فلا يقع ذلك
موقعه».

فمّا أتى في نهاية النظم قول أمير المؤمنين (رضي الله عنه) في بعض خطبه:

١. ديوان البحري، ج ١، ص ٦٣٧-٦٣٨؛ دلائل الإعجاز (تحقيق محمود محمد شاكر)، ص ٥١٨؛ التبيان
للمكبري، ج ٢، ص ٥٨ و ١٨٠.

٢. الموازنة بين أبي تمام والبحتري، ص ٣٥١.

٣. انظر: علم أساليب البيان، ص ٥٥.

«أين من سعى واجتهد، وجمع وعدّد، وزخرف ونجّد، وبنى وشيّد؟»
 فأتبع كلّ حروف بما هو من جنسه، وما يحسن معه نظمه، ولم يقل: «أين من
 سعى ونجّد، وزخرف وشيّد، وبنى وعدّد؟ ولو قال ذلك، لكان كلاماً مفهوماً، ومن
 قائله مستقيماً. وكان مع ذلك فاسد النظم، قبيح التأليف»^١.
 ويلاحظ أنّ تعريف ابن وهب للبلاغة جاء مطابقاً تقريباً لكلام المبرّد. فالبلاغة
 عندهما معاً إحاطة القول بالمعنى، واختيار الكلام، وحسن النظم أو النظام. وقد زاد
 قدامة شرط الفصاحة.

٥. الرّماني (ت ٣٨٤هـ):

البلاغة عنده على ثلاث طبقات: منها: ما هو في أعلى طبقة، ومنها: ما هو في
 أدنى طبقة، ومنها: ما هو في الوسائط، بين أعلى طبقة وأدنى طبقة، فأعلاها طبقة
 في الحسن بلاغة القرآن وهي له خاصّة، وهي معجزة للعرب والعجم، وما كان منها
 دون ذلك، فهو ممكن، كبلاغة البلغاء من الناس^٢.

ثمّ يعرف البلاغة بقوله: «وإنّما البلاغة إيصال المعنى إلى القلب في أحسن صورة
 من اللفظ»، فالبلاغة عنده في اللفظ والمعنى؛ لذلك لا يرضى أن تكون في المعنى
 فقط؛ لأنّه قد يفهم المعنى متكلّمان أحدهما بليغ والآخر عيي، ولا أن تكون في
 اللفظ فقط؛ لأنّه قد يحقّق اللفظ على المعنى وهو غثّ مستكره، ثمّ حصر البلاغة
 في عشرة أقسام هي: الإيجاز، والتشبيه، والاستعارة، والتلاؤم، والفواصل،
 والتجانس، والتصرّيف، والتضمن، والمبالغة، وحسن البيان^٣.

٦. أبو هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ):

يظهر مصطلح البلاغة بوضوح في كتاب الصناعتين لأبي هلال العسكري، والذي

١. نقد النثر، ص ٧٦. المنسوب خطأ إلى قدامة بن جعفر.

٢. النكت، ص ٦٩.

٣. انظر: قضية الإعجاز القرآني، ص ٣٢٣.

جعل البلاغة علماً مشيراً إلى فضائله بقوله: «إِنَّ أَحَقَّ العلوم بالتعلّم وأولها بالتحقّظ بعد المعرفة بالله - جل ثناؤه - علمُ البلاغة، ومعرفةُ الفصاحة». ويذكر أبو هلال معنى البلاغة في اللغة، فيقول:

«البلاغة من قولهم: بَلَغْتُ الغايةَ إذا انتهيتُ إليها وبلغْتُها غيري. ومبلغُ الشيء: مُنتهَاه. والمبالغةُ في الشيء: الانتهاء إلى غايته. فسَمِيتُ البلاغةَ بلاغةً؛ لأنّها تُنهي المعنى إلى قلب السامع فيفهمه، وسَمِيتُ البُلُغَةَ بُلُغَةً؛ لأنّك تُبَلِّغُ بها، فتنتهي بك إلى ما فوقها وهو البلاغ أيضاً»^١.

وأبدى رأيه في تعريف البلاغة، فقال: «البلاغة: كُلُّ ما تُبَلِّغُ به قلبَ السامع فتَمَكِّنُه في نفسه كَتَمَكَّنِه في نفسك مع صُورةٍ مقبولةٍ، ومعرضٍ حسنٍ»^٢.

وهذا التعريف مقتبس من تعريف الرّماني مع بسط وشرح من أبي هلال. ويعتبر هذا التعريف منسجماً مع طبيعة الأدب وروح الفن، فهو يشير إلى ضرورة توافر العناصر الأساسية، التي بها يكون التعبير بالكلمة فناً أدبياً، أي الفكرة، والصورة والأسلوب.

ويقول: «إِنَّ من شرط البلاغة أن يكون المعنى مفهوماً واللفظ مقبولاً». وهو بذلك يجعل البلاغة اسماً يُمدّح به الكلام. فلا بدّ من خلوه من التعقيد والاستغلاق، واستكمالها بالوضوح والقرب والحلاوة على السواء، وكذلك فإنّ فهمه للبلاغة على أنّها «إيضاح المعنى وتحسين اللفظ» يدلّ على أنّ اللفظ والمعنى شرطان أساسيان للبلاغة التي لا بدّ فيها من التصوير والوضوح، فالوضوح يتّصل بالمعنى، والتصوير يتّصل باللفظ وجودته؛ لذلك يقول أحد الباحثين: «إنّ... الذي نأخذه عليه، وعلى من عمد إلى الفصل بين اللفظ والمعنى مجافاته ومجافاة هؤلاء للحركة العقلية التي يحسّ بها الأديب إذا كتب أو شعر، إنّ الأديب لا يقف أمام المعاني وحدها، ولا أمام الألفاظ الملائمة لها، فالتفكير في اللفظ والمعنى تفكير

١. انظر: كتاب الصناعين، ص ٧.

٢. المصدر، ص ١٠.

جمعي يفكر فيها الأديب مرةً واحدةً وبحركة عقلية واحدة»^١.

ولكن العسكري لم يشترط اللفظ وحده، ولا المعنى وحده، بل اشترطهما معاً. والعسكري في محاولته التقريرية هذه بين أن مفهوم البلاغة إنما يقوم أساساً على فصاحة اللفظ ومعرضه الحسن. وكانت تقريراته هذه مشابهة لمذهب الجاحظ، وبلورة تطبيقية لقواعده النظرية، لذلك فقد دفع الخلاف في قضية اللفظ والمعنى إلى اتجاهين، وفتح باب تمحل الحجج؛ لنصرة رأي على آخر، واقتفى البلاغيون أثره في الحديث عن الفصاحة والبلاغة من خلال موقفهم من قضية اللفظ والمعنى، وجعلها مقدمات لبحوث البلاغة، وقد برزت بوضوح عند الرازي في كتابه نهاية الإيجاز ومن جاء بعده، إلا أن البلاغة عنده وعند من سبقوه من النقاد والبلاغيين يعوزهم بيان أثر العاطفة في الكلام، وأثر الخيال في إبراز الفكرة أو المعنى المصور، كذلك فإن رؤيته لميدان البلاغة لم تخرج عن إطار الجملة القصيرة، أو البيت من الشعر إلى ميدان القصيدة الكاملة الموضوع الذي تتحقق فيه الوحدة العضوية، ووحدة التجربة من هذا المفهوم، ومن تلك الآراء كان تغليب عنصر على آخر، واضطراب مفهوم الخلق الفني.

والبلاغة عند أبي هلال العسكري من صفة الكلام لا من صفة المتكلم، ولذلك لا يجوز أن يسمى الله بليغاً؛ إذ لا يجوز أن يوصف بصفة موضوعها الكلام، وتسمية المتكلم بأنه بليغ توسع، وحقيقته أن كلامه بليغ، كما نقول: «رجل محكم» ونعني أن أفعاله محكمة.

قال الله تعالى: حكمة بالغة فجعل البلاغة صفةً للحكمة، ولم يجعلها من صفة الحكيم، إلا أن كثرة الاستعمال جعلت تسمية المتكلم بأنه بليغ كالحقيقة.

٧. أبو إسحاق الحصري (ت ٤٥٣هـ) صاحب زهر الآداب:

أورد أوصافاً بليغة على السنة أقوامٍ من أهل الصناعات الذين وصفوا البلاغة

١. بلاغة أرسطو بين العرب واليونان، د. إبراهيم سلامة (القاهرة، ١٩٥٢م)، ص ٢٦٢.

على وفقها ونذكر منها قول الجوهري وهو: «أحسن الكلام نظاماً ما ثقبته يد الفكرة، ونظّمته الفطنة، ووصل جوهر معانيه في سموط^١ ألفاظه، فاحتملته نحور الرواة».

وقول العطار: «أطيب الكلام ما عجن عنبر ألفاظه بمسك معانيه، ففاح نسيم شقه، وسطعت رائحة عبقة، فتعلقت به الرواة، وتعطّرت به السراة».

وقول الصيرفي: «خير الكلام ما نقدته يد البصيرة، وجلّته عين الروية، ووزنته بمعيار الفصاحة، فلا نظر يزيفه، ولا سماع يبهرجه»^٢.

ثم قال: «أجمعوا كلّهم على أنّ أبلغ الكلام ما إذا أشرقت شمسُه انكشف لبسه، وإذا صدقت أنواؤه^٣ اخضرت أحماؤه»^٤.

وقال العلوي صاحب الطراز معلقاً على ذلك: «إنّ أجمع عبارة في وصف البلاغة والفصاحة هي ما أجمعوا عليه في قولهم: إنّ الكلام إذا أشرقت شمسُ لفظه انكشف لبس معناه، فإنّها حاوية لمعاني البلاغة، ومستولية على أسرار الفصاحة، فقوله: إذا أشرقت شمسُه يشير به إلى الفصاحة؛ لما في الإشراق من الانكشاف والظهور، وقوله: انكشف لبسه يشير به إلى ما تضمّنه من البلاغة؛ لاشتغالها على إظهار المعاني، ولو قيل: هو الذي إذا طلع شمس لفظه أضاء نهار معناه، لكان حسناً جيّداً»^٥.

ولقد نحا الحصري منحى الجاحظ في إيراد تعريفاتٍ كثيرةٍ للبلاغة عن العرب وغيرهم، فقد ذكر عن العتابي قوله: «البلاغة مدّ الكلام بمعانيه إذا قصر، وحسن التأليف إذا طال».

وعن ابن المعتز: «البلاغة: البلوغ إلى المعنى، ولم يطل سفر الكلام».

وعن عبد الحميد بن يحيى: «البلاغة تقرير المعنى في الإفهام من أقرب

١. السموط: جمع سموط - بالكسر - وهو خيط النظم.

٢. الصيرفي: صراف الدراهم. يزيف: يحكم بردائه. يبهرج: يحكم بأنّه بهرج، والبهرج: الباطل والرديّ.

٣. الأنواء: جمع نوء. وهو النجم مال للغروب، والمراد به هنا المطر.

٤. الأحماء: جمع حمي، وهو المكان يحميه الرجل ويمنعه. انظر: زهر الآداب وثمر الألباب، ج ١، ص ١٥٧-١٥٨.

٥. زهر الآداب، ص ١٣٩.

وجوه الكلام».

وعن عليّ بن عيسى الرّماني: «البلاغة إيصال المعنى إلى القلب في أحسن صورة من اللفظ».

وذكر كلام المعاصرين له في صفة البلاغة والبلغاء إذ قال: «أبلغ الكلام ما حسن إيجازه، وقلّ مجازة، وكثر إعجازه، وتناسبت صدوره وأعجازه. أبلغ الكلام ما يؤنس مسمعه، ويؤنس مضيّعه.

البليغ من يجتني من الألفاظ أنوارها، ومن المعاني ثمارها. البلاغة ميدان لا يقطع إلّا بسوابق الأذهان، ولا يسلك إلّا ببصائر البيان...

والبليغ هو مَن يسهّل الكلام على لفظه، وتتراحم المعاني على طبعه، فيتناول المرمى البعيد بقرّيب سعيه، ويستنبط المشرع العميق بيسير جريه، لسانه يفلق الصخور، ويغيض البحور، ويسمع الصمّ، ويستنزل العصم، خطيب لا تناله حبسه، ولا ترتنهه لكنة، ولا تتمشّى في خطابه رنة، ولا تتحيّف بيانه عجمة، ولا تعترض لسانه عقدة»^١.

٨. ابن رشيق القيرواني (ت ٦٣٤هـ):

حشد في كتابه العمدة تعاريف لبلغاء من العرب وغيرهم للبلاغة وأوصافها، فنحا منحى الحصري في نقل أقوال البلغاء والأدباء ممّا ورد معظمه في كتاب البيان والبيان للجاحظ.

فقد ذكر عن بعضهم: «البلاغة هي أن تُفهم المخاطب بقدر فهمه من غير تعب عليك».

وقيل لبعضهم: «ما البلاغة؟ فقال: إبلاغ المتكلم حاجته بحسن إفهام السامع، ولذلك سميت بلاغة»^٢.

١. انظر: زهر الآداب، ج ١، ص ١٦٠-١٦٢.

٢. العمدة في محاسن الشعر وآدابه، ج ١، ص ٤٢١.

وذكر عبد الله بن محمد بن جميل المعروف بالباحث «أن البلاغة هي الفهم والإنهام، وكشف المعاني بالكلام، ومعرفة الإعراب والانتساع في اللفظ، والسداد في النظم، والمعرفة بالقصد، والبيان في الأداء، وصواب الإشارة، وإيضاح الدلالة، والمعرفة بالقول، والاكتفاء بالاختصار عن الإكثار، وإمضاء العزم على حكومة الاختيار.

- وقال: - تكرر في هذا الباب من أقاويل العلماء ما لم يخف عني، ولا أغفلته، لكن اغتفرت ذلك؛ لاختلاف العبارات مدار هذا الباب كله على أن البلاغة وَضْعُ الكلام موضعه من طول أو إيجاز مع حسن العبارة ومن جيّد ما حفظته قول بعضهم: البلاغة شدُّ الكلام معانيه وإن قَصُرَ، وحسن التأليف وإن طال»^١.

٩. ابن سنان الخفاجي (ت ٤٦٦هـ):

حاول ابن سنان الخفاجي أن يحدّد البلاغة، ويرسم معالمها غير أنه لم يأت بالكلمة الفاصلة، والتعريف الجامع المانع، فقد أورد تعريفات وأوصافاً بليغة، كما فعل من قبله الجاحظ، وقدامة، الحصري، وابن رشيق. لكنّه أشار إلى اضطراب القوم في حدّها، والوقوف على كنهها؛ لأنّها كانت إملاءات غير وافية فيها قائلاً: «وقد حدّ الناس البلاغة بحدود إذا حققت كانت كالرسوم والعلام، وليست بالحدود الصحيحة، فمن ذلك قول بعضهم «لمحة دالة»^٢ وهو وصف من صفاتها فيما أن يكون حاصراً لها، وحدّاً يحيط بها فليس ذلك بممكن؛ لدخول الإشارة من غير كلام يتلفّظ به تحت هذا الحدّ».

ولم يعرف البلاغة وإنما فرّق بينها وبين الفصاحة وقال: «الفرق بين الفصاحة والبلاغة أن الفصاحة مقصورة على وصف الألفاظ، والبلاغة لا تكون إلا وصفاً مع المعاني، ولا يقال في كلمة واحدة لا تدلّ على معنى يُفَضَّل عن مثلها، وإن قيل فيها

١. الممدّة، ج ١، ص ٤٣١.

٢. وانظر: مقدّمة سرّ الفصاحة، ص (ز)، لعبد المتعال الصعيدي.

فصيحة، وكلّ كلام بليغ فصيح، وليس كلّ فصيح بليغاً^١.

فجعل بذلك الفصاحة جزءاً من البلاغة، وشرطاً من شروطها، وحصر الفصاحة في الألفاظ، والبلاغة في المعاني والألفاظ، وأصبحت الفصاحة شرط البلاغة، وأحد جزءيها.

لكنّه أطلق «الفصاحة» على موضوعات البلاغة، وسَمّى كتابه سرّ الفصاحة. ومعنى ذلك أنّها تشمل الألفاظ والمعاني. وقال: وفي البلاغة أقوال كثيرة غير خارجة عن هذا النحو. وإذا كانت الفصاحة شرطها وأحد جزءيها، فكلامي على المقصود - هو الفصاحة - غير متميّز إلّا في الموضع الذي يجب بيانه من الفرق بينهما على ما قدّمت ذكره، فأما ما سوى ذلك، فعام لا يختصّ، وخليط لا ينقسم^٢. وهذا الكلام غير دالّ على شمول الفصاحة للألفاظ والمعاني.

١٠. عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١هـ):

لم يفرّق عبد القاهر بين مصطلحي الفصاحة والبلاغة؛ لأنّه يعبّر بهما عن «فضل بعض القائلين على بعض من حيث نطقوا، أو تكلموا، وأخبروا السامعين عن الأغراض والمقاصد، وراموا أن يُعلّموهم ما في نفوسهم، ويكشفوا لهم عن ضمائر قلوبهم»^٣ وهذا الاصطلاحان يتفاوتان في التحديد تفاوت الكلام ذاته، منزلة فوق منزلة حتّى يستوي في العجز، ويقول: «إنّ الفصاحة والبلاغة وتخيّر اللفظ عبارة عن خصائص ووجوه تكون معاني الكلام عليها، وعن زيادات تحدث في أصول المعاني»^٤.

واقتران لفظ الفصاحة بالبلاغة - عنده - من مصطلحها الفني الذي دار في كتب البلاغة، ويقصد به حسن الألفاظ ورقتها في التعبير الأدبي، أو بيانه، ووضوحه.

١. سرّ الفصاحة، ص ٥٠.

٢. سرّ الفصاحة، ص ٥١.

٣. دلائل الإعجاز، ص ٩٠.

٤. المصدر، ص ٢٥٦.

والسرّ في بلاغة التعبير يعود إلى ما بين المعاني المدلول عليها بالألفاظ من تأخّ وارتباط، وهو تأخّي^١ معاني النحو^٢ «لأنّ مدار أمر النظم على معاني النحو، وعلى الوجوه التي من شأنها أن تكون فيه... [و] أنّ الفروق والوجوه كثيرة ليس لها غاية تقف عندها، ونهاية لا تجد لها ازدياد بعدها، ثمّ اعلم، أن ليست المزيّة بواجبة لها في أنفسها، ومن حيث هي على الإطلاق، ولكن تعرض بسبب المعاني والأغراض التي يوضع لها الكلام ثمّ بحسب موقع بعضها من بعض، واستعمال بعضها مع بعض»^٣.

فالنحو عند عبد القادر هو الذي يفتح الألفاظ المغلقة على معانيها وهو المعيار الذي يُعرف به فضلُ كلام على كلام، وهو مقياس الصحة من السقامة في الفكر. فمعاني النحو أو النظم لا تعني رصف الألفاظ بعضها بجانب بعض، وإنّما هو خلق التفاعل والنماء داخل السياق؛ لأنّ اللغة مجموعة من العلاقات المتحرّكة، والفنّان الأصيل هو وحده القادر على خلق هذه التفاعلات المؤدية إلى توضيح جوانب الصورة بعد خلقها، وهو الذي يجعل من نظم الكلم صياغةً الجمل، ودلالة هذه الصياغة على الصورة كلّها، وفي ذلك يكون الجمال والفضل^٤.

فليس النحو عند عبد القاهر قواعد شكليةً بحتة، وليس مجرد تقدير إعراب أو بيان صحّة الكلام، أو خطئه فحسب، وإنّما هو وسيلة الأديب لإبراز الصورة الذهنية والمعاني التي تأتلف داخل السياق، وهكذا نجد أنّ عبد القاهر يمزج بين النحو والبلاغة مزجاً يجعلنا ندرك أنّ البحث في معاني العبارات، وفي إدراك الفروق الدقيقة التي توجد في استعمال لغوي أو في آخر، وفي الفروق التي تكون بين معنى ومعنى آخر نستطيع أن ندرك ذلك كلّ من خلال اعتبار الصورة البلاغية من حيث هي مدلول عليها بالنظم، ووسيلة لكيفية الصياغة، وقيمتها في تشكيل الصورة

١. تأخيت الشيء: تحرّيته وتنبّته.

٢. يريد بمعاني النحو الخصوصيات التي هي مقتضى الحال من التقديم والتأخير وغيرها.

٣. دلائل الإعجاز، ص ١٢١.

٤. الصورة البلاغية عند عبد القاهر الجرجاني، ص ٤٠٣.

الأدبيّة الجميلة التي هي نتاج لتآزر الجمل في دلالتها على المعنى الكلّي عن طريق معرفة أمرى النظم وهما: التركيب والبناء، والتصوير والصياغة.

لقد استخدم عبد القاهر كلمة النظم بمفهوم أكثر دقّةً وثراءً من سابقه؛ إذ أصبحت تعني عنده علم المعاني (أي معاني النحو) فهذه المعاني هي التي يترابط بها الكلام، ويتعلّق بعضه ببعض تعلّقاً خاصّاً يُحدِث الأثر البلاغي المطلوب في رأي عبد القاهر، وفي ذلك يدخل - أيضاً - ترتيب الكلمات؛ وفقاً لترتيب المعاني الأصليّة والمعاني الإضافيّة في النفس، ومعنى التعبير عن تعبد المسلم لله تعالى في قوله تعالى: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾ هو المعنى الأصلي، ومعنى تخصيصه بالعبادة هو المعنى الإضافي المستفاد من تقديم المفعول.

كما أنّ العمد التي يقوم عليها النظم، وبها تتمّ الصياغة في الجمل كي تجلو الصورة الأدبيّة، وتكشف عنها هي الاستعارة والتشبيه والكناية والمحسّنات المعنويّة واللفظيّة الجارية مع السياق، وغير النابية عنه، وحسنها راجع إلى مراعاتنا أوجه الجمال فيها؛ لتصوير المعنى؛ لأنّ «البلاغة» و«الفصاحة» وسائر ما يجري في طريقها أوصافٌ راجعةٌ إلى المعاني، وإلى ما يُدَلّ عليه بالألفاظ دون الألفاظ نفسها، وهنا بيّن عبد القاهر أنّ الحكم في هذه الأبواب من مجاز وتشبيه وغيرهما يجري على هذا النسق أيضاً، فنظمها وصلة المعاني بعضها ببعض مصدّر بلاغتها.

ويروم عبد القاهر - من وراء هذه الموضوعات التي بحثها - الوصول إلى معرفة العناصر التي بها يستدلّ على بلاغة نظم الكلام، أو على بلاغة الأسلوب، فيكون - إذن - قد وضع الأساس الأوّل لعلم البيان والمعاني. ورغم أنّ كلّ الفصول التي بحثها قد سبقه إليها البلاغيّون بالبحث إلّا أنّهم لم يحزروها، ولم يبحثوا دقائقها على نحو ما بحثها وحزّرها عبد القاهر في كتابيه: أسرار البلاغة ودلائل الإعجاز إذ ميّز أقسامها وفروعها، وحلّل أمثالها تحليلاً بارعاً.

وإدراك عبد القاهر الشمولي لمفهوم البلاغة هو الذي جعله يتجاوز الحدود التقريرية للمصطلحات التي تفرد المزيّة في الكلام لجانب اللفظ أو المعنى، فتعلّل

بنظرية النظم، واستطرد في أسلوبه التحليلي الناقد لاستخلاص النتائج التي تجعله في غنى عن المذاهب البلاغية التي سبقتها، ووازن في نظريته نحو اللفظ والمعنى في أغلب المواضع التي عالجها، فقال بالتصوير والصياغة التي قرّر القول فيها الجاحظ. فالألفاظ هي المادة الخام للتصوير من جهة، وكذلك فهي وسائل تصوير المعنى وليس غايةً بحدّ ذاتها، فالمقياس النقدي الهامّ بيد عبد القاهر الذي يقوم به الأدب عامة، والصورة الأدبية خاصّة هو تآزر وتآليف دلالات الألفاظ، وتفاعل العلاقات اللغوية بعضها ببعض داخل السياق بحيث تؤدي جميعاً إلى تكوين الصورة الأدبية، وهذه العملية هي الصياغة بعينها، وهي صورة المعنى الناتج عن السياق؛ إذ الفنّان البصير بشأن المعاني والبلاغة هو الذي يستطيع خلق هذه الحال من التفاعل والنماء داخل السياق حتى يصنع ما يصنع في إبداع صورته^١.

ولم يذكر عبد القاهر سوى الصورة الأدبية للحسن، وهي التي يتوافر فيها حسن النظم، سواء اشتملت على حكمة أم لا، ومتى حسنت الصورة الأدبية باستكمال حسن النظم، وحسن الألفاظ في مواقعها، فقد حسن الكلام، فيقول: «فلا جمال إذن في اللفظ من حيث هو صوت مسموع، وحروف تتوالى في النطق، إنّما يكون ذلك لما بين معاني الألفاظ من الاتّساق العجيب»^٢، فموقف عبد القاهر من الألفاظ من حيث انفصالها عن قضية تحقيق البلاغة ورفضه كلّ ما قد تشبّث به الباحثون في مسألة صفاء الألفاظ وتلاؤمهما، أفقد عناصر هامة في تفسير فنون القول كقضية اللفظ الدقيق والعميق، والرمز، واللفظ المؤنس والعذب، والإيقاع وغيرها.

وهكذا لم يُعر عبد القاهر أدنى التفات إلى حكمة المعنى، أو غرابته، أو ترابط الأفكار ترابطاً عضوياً ونفسياً، أو قيمة هذا المعنى في تاريخ الإنسانية بإبراز ما يضيفه على النفس من وعي جديد بذاتها، وإدراك دقيق لما حولها. فمنهجية عبد القاهر عبارة عن التشبّث بفلسفة بناء العبارة نحوياً التي ظلت تسير

١. الصورة البلاغية، ص ٣٩٤.

٢. دلائل الإعجاز، ص ٣٧.

في إطار الشكل، وافتقدت في مجال مباحث الإعجاز البلاغي للقرآن، التي لم تُفِ ببيان هذا الإعجاز وفاءً كاملاً.

فمنهج النحو الجمالي الذي يسميه عبد القاهر «نظرية النظم» كان يجب أن يصبح وسيلة لفهم المعاني المفردة من أجل الوصول إلى المعاني الكلية التي هي مرامي النص، وهذا أول الباب الأول، الذي يدخل فيه إلى رحاب الإعجاز. ولكن نجد أن قضية الإعجاز عنده هي قضية «بلاغ» بالدرجة الأولى، وليست «البلاغة» إلا التوفيق في هذا «البلاغ» بالعثور على الصورة المثلى؛ لتحقيق المعنى وتأكيده في ذهن السامع.

وهكذا سارت فكرة النظم في إطار من فلسفة التبليغ والدعوى، وإقامة الدليل، وصار البحث عن الصورة المثلى بين إمكانات صور التعبير يتجه اتجاهاً واحداً هو فكرة التأكيد والتحقيق لهذه الأسباب هوت أركان المنهج اللغوي الذي دعا إليه عبد القاهر حين غفل عن إمكانات التعدد في اتجاهات المعنى، فضلاً عن غضه من شأن الجانب الصوتي في اللغة، وبيان العلاقة الإيجابية بين أصوات اللغة ومعانيها، وبين العاطفة والانفعال، وأثر ذلك كله في العمل الأدبي على الرغم من عمقها اللغوي، وتعبيرها عن اتجاه مدرسة من المدارس الجمالية عند العرب.

١١. أبو طاهر محمد بن يحيى بن حيدر البغدادي (ت ٥١٧هـ):

لقد بدأ المؤلف في كتابه قانون البلاغة بتعريف البلاغة، وجعل ذلك جواباً لمن سألته عن البلاغة، ورغب في بيان حدودها ومحاسنها؛ إذ قال: «البلاغة ليست ألفاظاً فقط، ولا معاني فحسب، بل هي ألفاظ يعبر بها عن المعاني، ولكن ليس كيفما اتفق، ولا كيفما وقع؛ لأن ذلك لو جرى هذا المجرى لكان أكثر الناس بلغاء؛ إذ كان أكثرهم يؤدي عن المعاني التي يولدها بالآفاظ تدلّ عليها، لكنهم يخرجون عن طريق البلاغة، ومنهاج الكتابة من وجهين:

أحدهما: أن تكون الألفاظ مستكرهة مستوخمة غير مرصوفة ولا منتظمة.

والثاني: أن تكون كثيرة يغني عنها بعضها، ويمكن أن يعبر عن المعنى الدالّ عليها بأقلّ منها^١.

فهو يشيّد بقيمة المعنى، ويرى أنّ بلوغ الغاية في اجتماع الألفاظ المتميّزة، والمعاني المنتخبة؛ إذ في كليهما نبع البلاغة، ومتى اجتمعا فقد اكتمل للكلام الحسن من أطرافه، فهو يرى ما يراه الجرجاني من أهمية الألفاظ في أداء المعاني، ولكنّه شدّد على أن تكون الألفاظ أقلّ من المعاني في المقدار والكثرة^٢، وإن احتاج البليغ في موضع إلى الإطالة والإسهاب [وخاصّة في الخطابة]^٣، كما يحتاج في آخر إلى الاختصار والإيجاز، إلّا أنّ أكثر ما عليه الناس في البلاغة أنّها الاختصار، وتقريب المعنى بالألفاظ القصار^٤، وعدّ ذلك من مذهب العرب وعاداتهم في العبارة حين فسروا البلاغة بأنّها «لمحة دالّة»^٥.

وعلى ضوء ذلك نجده حدّ البلاغة بقوله:

«هي أن يبلغ السامع أقصى نهاية المعنى الخاطر بقلبك، فيصوّره لك كتصوّره عندك بالإيالة عنه، والإفصاح به»^٦.

وذكر تعريفين آخرين:

الأوّل منها منسوب إلى الرشيد وهو أنّ «البلاغة: التقرب من المعنى البعيد، والتباعد من حشو الكلام، ودنو المأخذ، وإيجاز في صواب، وقصد إلى الحجّة، وحسن الاستعارة»^٧.

والثاني لجعفر بن يحيى وهو «أن تحيط بمعناك، وتحكي عن مغزاك، وتخرجه من الشركة، ولا يستعين السامع عليه بطول الفكرة، ويكون سليماً من التكلف، بريئاً

١. قانون البلاغة، ص ٢٣.

٢. المصدر، ص ٢٤.

٣. قانون البلاغة، ص ٢٣-٢٤.

٤ و٥. المصدر، ص ٢٤.

٦. المصدر، ص ٧٦.

٧. المصدر، ص ٤٥، وكذلك، ص ٧٦؛ انظر: مرز الفصاحة، ص ٣١٦ و٣١٧؛ وكذلك: ديوان المعاني، ج ٢، ص ٨٨.

من الصنعة، وبعيداً من التقعر، غنيّاً عن التأويل»^١.

وذكر في موضع آخر شروط الخائض في هذا المضمار، فقال: «واعلم - أسعدك الله - أنه لا يتسع جريك في مضمار البلاغة وإن كانت القريحة في نهاية الذكاء والثقافة إلا بالاتساع في دراسة العلوم، والافتنان في الآداب، وحفظ مجامع اللغة، والنظر في أحكام الكتاب والسنة؛ لتتفقه في لحن المنطق، وتنفسح في معرفة الأنفاظ؛ فلا تدع في بداهه، بل تتجول في خطاب أو كتاب؛ ابتداءً أو جواباً، عزوب لفظ من اللغة، أو استعجام غريب من القول عليك»^٢.

١٢. فخر الدين الرازي (ت ٦٠٦هـ):

لم تأخذ لفظة «البلاغة» دلالتها المعروفة عن الرازي، بل هي عنده «بلوغ الرجل بعبارته، كنه ما في قلبه مع الاحتراز عن الإيجاز المخلّ، والإطالة المملّة»^٣، ولكنّه ربط الفصاحة والبلاغة بالمعنى، ونحا منحى عبد القاهر في فهمها. فلذلك يقول: «إنّ المقصود من الكلام إفادة المعاني، وهذه الإفادة - كما عرفت - على وجهين: إفادة لفظيّة، وإفادة معنويّة.

فأمّا الإفادة اللفظيّة، فيستحيل تطرّق الكمال والنقصان إليها.

وأمّا الإفادة المعنويّة، فلأجل أنّ حاصلها عائد إلى انتقال الذهن من مفهوم اللفظ إلى ما يلازمه من اللوازم، واللوازم كثيرة وهي تارة تكون قريبة، وتارة بعيدة لا جرم صحّ تأدية المعنى الواحد بطرق كثيرة، وصحّ في تلك الطرق أن يكون بعضها أكمل من بعض في إفادة ذلك المعنى وتأديته، وبعضها أضعف وأقص، فهذا ما يتعلّق بالبلاغة بسبب المفردات.

وأمّا البلاغة العائدة إلى النظم والتركيب، فتحقيق القول فيها أنّ الكلام المنظوم لا محالة مركّب من المفردات، وتلك المفردات أمكن تركبها على وجه يفيد ذلك

١. قانون البلاغة، ص ٧٦؛ زهر الآداب، ج ١، ص ١٠٩؛ كتاب الصناعتين، ص ٤٨؛ البيان والتبيين، ج ١، ص ٧٤.

٢. قانون البلاغة، ص ٦٦؛ عزب: بعد وغباب.

٣. نهاية الإيجاز في دارية الإيجاز، ص ٨٩؛ وكنه الشيء: حقيقته ولبه.

المعنى المقصود، وأمكن تركبها على وجه لا يفيد ذلك المقصود.

ثم للتركيب المفيد مراتب كثيرة، ولها طرفان وأوساط، فالطرف الأعلى هو أن يقع ذلك التركيب بحيث يمتنع أن يوجد ما هو أشد تناسباً واعتدالاً في إفادة ذلك المعنى منه، والطرف الأسفل هو أن يقع على وجه لو صار أقل تناسباً منه لخرج عن كونه مفيداً لذلك المعنى^١.

ويمضي فيجعل للكلام طرفين: أعلى وأسفل وبينهما مراتب مختلفة، ويخرج الأسفل من البلاغة، وأمّا سائر المراتب، فإن كلّ واحدة منها إذا اعتبرت بالنسبة إلى ما تحتها تكون بلاغة وفصاحة، وأمّا الطرف الأعلى وما يقرب منه، فهو المعجز^٢. ثم يأخذ في بيان الجملة التي خصصها للمفردات ويقول: إنّ المقصود منها بيان الألفاظ المفردة في دلالتها الوضعية ودلالاتها المعنوية؛ لذلك رتبها على قسمين: القسم الأول: خاص بالدلالة الوضعية للألفاظ، والقسم الثاني: خصصه للدلالة المعنوية.

لقد أولى فخر الدين الرازي عناية فائقة للكلمة كونها مقوماً بلاغياً مهماً، فالكلمة لدى الرازي كانت بمثابة كيان قائم بنفسه رغم الارتباط الوثيق الذي يشده إلى البناء المتكامل الذي يصطلح عليه على جاري العادة تحت اسم التعبير هي (أي المفردة) جزء أساس في عملية التعبير برمتها.

وبسبب ذلك فقد شجر خلاف بينه وبين عدد من البلاغيين، سواء ممن عاصروه، أو ممن جاؤوا بعده.

١٣ السكاكي (ت ٦٢٦هـ):

لقد رأينا بأن أكثر العبارات التي رددها البلغاء والنقاد والأدباء إنما قصدوا بها ذكر أوصاف للبلاغة، ولم يقصدوا حقيقة الحد ولا الرسم، وجدناها من بدايتها

١. المصدر، ص ٩٢.

٢. نهاية الإيجاز، ص ٩٣.

تبعث من مبدأ أساس، ألا وهو الاختصار على انتباه السامع، وذلك يتجلى بقدره المتكلم على التحكم في إيصال ما يحويه ضميره إلى المخاطب، وإلى أن محض السكاكي تلك الإملاءات غير الوافية أو الحدود الناقصة، وهذب مسائله، ورتب أبوابه، وقرب أحكامه، فقد عرف البلاغة تعريفاً دقيقاً، بقوله:

«هي بلوغ المتكلم في تأدية المعاني حداً، له اختصاص بتوفية خواص التراكيب حقها، وإيراد التشبيه والمجاز والكناية على وجهها»^١.

ولم يشر بهذا التعريف إلى مباحث علم البديع، وهي وجوه يؤتى بها لتحسين الكلام لاحقاً إياه بعلمي المعاني والبيان، فلم يكن ينظر إليه كعلم مستقل بذاته. ويرى أن للبلاغة طرفين: أعلى وأسفل ويتباينان تبايناً لا يترأى له ناراها، وبينهما مراتب - تكاد تفوق الحصر - متفاوتة، فمن الأسفل تبتدئ البلاغة وهو القدر الذي إذا نقص منه شيء التحق ذلك الكلام بما يشبه أصوات الحيوانات، ثم تأخذ في الزيادة إلى أن تبلغ حد الإعجاز وهو الطرف الأعلى وما يقرب منه^٢.

ولم يجعل الفصاحة لازمة للبلاغة، بل اكتفى بتقسيمها إلى قسمين:

قسم راجع إلى المعنى، وقسم راجع إلى اللفظ.

وقد أشار القزويني إلى ذلك بقوله: «وجعل الفصاحة غير لازمة للبلاغة وحصر مرجع البلاغة في الفئين، ولم يجعل الفصاحة مرجعاً لشي منها»^٣.

وقال التفتازاني: «ولم يجعل البلاغة مستلزمة للفصاحة، وحصر مرجعها في المعاني والبيان دون اللغة والصرف والنحو»^٤، ويرى التفتازاني أن الاستلزام متحقق^٥، وكذلك يرى أن مرجع البلاغة إلى جميع تلك العلوم لا إلى مجرد

١. مفتاح العلوم، ص ١٧٥.

٢. مفتاح العلوم، ص ١٧٦.

٣. الإيضاح، ص ٢٥١ في باب تقسيم السكاكي للبلاغة، ولعل أصل التركيب هو «ولم يجعل للفصاحة مرجعاً في شيء منها» أي من الفئين اللذين جعلهما مرجعاً للبلاغة.

٤. المطول، ص ٢٥.

٥. وذلك لأن بلاغة الكلام عنده هي مطابقته لمقتضى الحال مع فصاحته، فالفصاحة مأخوذة فيها بالصراحة.

المعاني والبيان.

ولكن السكاكي - مع ذلك كله - يرى أنّ البلاغة بمرجعيتها، والفصاحة بنوعها «مما يكسو الكلام حلّة التزيّن ويرقيه أعلى درجات التحسين»^١.

ولذلك نراه حينما حلّل بعض آيات القرآن اتّخذ من مرجعي البلاغة والفصاحة مقياساً لإظهار ما فيها من صور بيانيّة من روعة وتأثير في النفوس^٢.

١٤. ابن الأثير (ت ٦٣٧هـ):

رأى ابن الأثير أنّ البلاغة في أصلها اللغوي عبارة عن «الوصول والانتهاء» يقال: بلغت المكان: إذا انتهيت إليه، ومبلغ الشيء: منتهاه، وسَمي الكلام بليغاً من ذلك، أي: أنّه قد بلغ الأوصاف اللفظية والمعنوية^٣.

وبيّن أنّ البلاغة شاملة للألفاظ والمعاني، وأنها أخصّ من الفصاحة - كالإنسان من الحيوان - يقال: كلّ كلام بليغ فصيح، وليس كلّ كلام فصيح بليغاً، وعلى ضوئه فكلّ ما يوصف بالبلاغة يوصف بالفصاحة من غير عكس.

وقد سبق - أنّ أوّل من أشار إلى فرق بين الفصاحة والبلاغة هو أبو هلال العسكري فجعل الأولى مقصورة على اللفظ، وجعل الثانية - أي البلاغة - إنهاء المعنى إلى القلب، فكأنّها مقصورة على المعنى، وقد اختلف علماء البلاغة في هذا المعنى، فبينما نجد ابن سنان الخفاجي يأخذ به في كتاب سرّ الفصاحة نجد أنّ ابن الأثير لا يوافق في المثل السائر بل اعتبر الفصاحة والبلاغة من واد واحد وإن كانت الفصاحة أعمّ والبلاغة أخصّ؛ لأنّ الفصاحة تشمل اللفظ والمعنى، والبلاغة تشمل

→ وكذلك الكلام البليغ بأنّه ملكة يقتدر بها على تأليف كلام بليغ، فالفصاحة مأخوذة منه ضمناً. وعليه فالفصاحة جزء من البلاغة - كالحيوان فإنّه جزء من الإنسان (الحيوان الناطق) - فتكون البلاغة أخصّ من الفصاحة ولم يجعل السكاكي البلاغة مستلزمة للفصاحة؛ لأنّ تعريفه للبلاغة - كما تقدّم - شاهد على ذلك.

١. مفتاح العلوم، ص ١٧٩.

٢. أساليب بلاغية، ص ٥٩: البلاغة والتطبيق، ص ٧٨٠.

٣. المثل السائر، ج ١، ص ٨٤.

المعنى وحده، فهي أخَصَّ بالنسبة للفصاحة^١.

ويرى الصفدي فرقاً دقيقاً بين الاصطلاحين، فيستدرك على ابن الأثير قائلاً: «والذي أقوله إنما هو أن بين البلاغة والفصاحة عمومًا من وجه وخصوصاً من وجه، وبيان ذلك، أما عموم البلاغة، فلأنها تتناول الكلام الفصيح - أعني الحسن البين - وغير الفصيح - أعني الغريب الوحشي، وعموم الفصاحة؛ فلأنها تتناول الألفاظ العذبة الحسنة مفردة ومركبة، أما خصوص البلاغة فإنها لا تتناول إلا الألفاظ المركبة فقط، فثبت أن بين البلاغة والفصاحة عمومًا من وجه وخصوصاً من وجه، ومثل هذا لا يبينه ابن الأثير.

وفرق ابن الأثير بين البلاغة والفصاحة من وجه آخر غير الخاص والعام، وهي أنها لا تكون إلا في اللفظ والمعنى بشرط التركيب، فإن اللفظة المفردة لا تنعت بالبلاغة وتنعت بالفصاحة؛ إذ يوجد فيها الوصف المختص بالفصاحة وهو الحسن. وأما وصف البلاغة، فلا يوجد فيها لخلوها من المعنى المفيد الذي ينظم كلاماً^٢. ويفهم أن البلاغة عند ابن الأثير غير الفصاحة^٣، إلا أنه جعلها شاملة للفصاحة إذ يقول:

الأول منها: اختيار الألفاظ المفردة وحكمها حكم اللآلي المبددة، فإنها تتميز وتتقى قبل النظم.

١. كتاب الصناعين، ص ٨ (طه البجاوي)؛ أنظر: تاريخ النقد الأدبي لمحمد زغلول سلام، ص ٢٤. ويأخذ ابن أبي الأصبغ بالمفهوم السابق لكل من الفصاحة والبلاغة على اعتبار أن البلاغة مختصة بالألفاظ المركبة، والفصاحة مختصة بالألفاظ العامة أو المفردة والمركبة، فيقول في باب «الفرائد» من كتاب تحرير الشجيرة: وهو مختص بالفصاحة دون البلاغة؛ لأنه عبارة عن إتيان المتكلم في كلامه بلفظة تنزل منزلة الفريدة من حب العقد، وهي الجوهرة لا نظير لها تدل على عظم فصاحته وقوة عارضته وجزالة منطقته، وأصاله عربيته بحيث تكون هذه اللفظة إذا أسقطت من الكلام عزت على الفصحاء غرابتها وأخذ بهذا ابن حجة فقال: وقيل: البلاغة في المعاني والفصاحة في الألفاظ. يقال: معنى بليغ، ولفظ فصيح، والفصاحة أعظم من البلاغة؛ لأن الفصاحة تكون صفة للكلمة والكلام. يقال: كلمة فصيحة، وكلام فصيح، والبلاغة لا يوصف بها إلا الكلام. فيقال: كلام بليغ. ولا يقال: كلمة بليغة.

٢. المثل السائر، ج ١، ص ١٤٩.

٣. أي يرى أن الفصاحة تطلق على المفرد، وأما البلاغة، فلا تطلق عليه وإن اجتمعتا في الكلام المركب الذي يصدق عليه أنه بليغ فصيح.

الثاني: نظم كل كلمة مع أختها المشاكلة لها؛ لنأخذ يجيء الكلام قلقاً نافرأ عن مواضعه، وحكم ذلك حكم العقد المنظوم في اقتران كل لؤلؤة بأختها المشاكلة لها. الثالث: الغرض المقصود من ذلك الكلام على اختلاف أنواعه، وحكم ذلك حكم الموضع الذي يوضع عليه العقد المنظوم. فتارةً يجعل إكليلاً على الرأس، وتارةً يجعل قلادة في العنق، وتارةً يجعل شيطاً في الأذن، ولكل موضع من هذه المواضع هيئة من الحسن... فالأول والثاني من هذه الثلاثة المذكورة هو المراد بالفصاحة والثلاثة بجملتها هي المراد بالبلاغة».

وفي كل ما أبداه لم يصل إلى الدرجة التي كان يحق لنا بمقتضاها أن نقول: إنه تطور بتعريف البلاغة أكثر ممن تقدمه من العلماء؛ إذ أنه جعل الفصاحة راجعة إلى الألفاظ، والبلاغة راجعة إلى المعاني.

١٥. القزويني (ت ٧٣٩هـ):

هذب القزويني ما وضعه السكاكي، مضيفاً إليه ما يحتاج إليه من الأمثلة والشواهد، ولم يأل جهداً في تحقيقه وتهذيبه، ورتبه بنحو يكون أقرب تناولاً من ترتيب السكاكي، ولم يكتف بذلك وإنما أضاف إليه فوائد عشر عليها في كتب المتقدمين، وضمّ تنفأً مما وضعه عبد القاهر الجرجاني، وزوائد لم يظفر بها في كلام أحد^١.

وكان الخطيب القزويني آخر من وقف عند البلاغة من المتأخرين، وميّز بين بلاغة الكلام وبلاغة المتكلم، فقال عن الأولى:

«وأما بلاغة الكلام، فهي مطابقته لمقتضى الحال مع فصاحته»^٢.

وعن الثانية: «بلاغة المتكلم أنها ملكة يقندر بها على تأليف كلام بليغ»^٣.

١. انظر: الإيضاح، ص ١٨ و ١٩ و ٢٠.

٢. المصدر، ص ٢٠.

٣. المصدر، ص ٢١.

فيكون التعبير بالكلام فناً أدبياً على طبق مقتضى الأمر الداعي للتكلم، أي: أنها تكشف مدى مطابقة ما يحمله الضمير من صور؛ ليعبر بها في واقع أدبي يحمل شحنة عاطفية بكشافات متفاوتة. وهذا يقتض أن يؤتى بالكلام على صفة مخصوصة تستوحي من دراسة التعبير الأدبي وأساليبه حتى يضعه أمام أصول الأدب وجماله، وتتضمن إلى جانب ذلك الطاقة الأدبية، أو الملكة أو الاقتدار على التعبير عند الأديب، كما أنها تقصدها، ويتناسب ارتفاع شأن الكلام في الحسن والقبول بمطابقته للاعتبار المناسب، وانحطاطه بعدم مطابقته له^١، أي مطابقته لمقتضى الحال وهو الأمر الذي اعتبره المتكلم مناسباً بحسب السليقة، أي الطبيعة العربية، فيما إذا كان المتكلم من العرب الخلص، أو بالممارسة لتركيب البلغاء والتتبع لخواصها فيما إذا كان من غير العرب الخلص - سواء كان التتبع بواسطة أو بغير واسطة.

فالأول كالأخذ من القواعد المدونة، فإن تلك القواعد مأخوذة من التتبع والأخذ منها بواسطة كالذي يراه المتكلم من أن التأكيد مناسب للإنكار من أجل تتبع تراكيب البلغاء، وتحصيله منها إن كان الكلام من المنكر لابد أن يؤكد. والثاني: كالذي يراه المتكلم من أن التأكيد مناسب للإنكار من أجل كونه عارفاً بالقواعد المدونة التي سميت بعلم المعاني، كأن يكون التأكيد مناسباً للإنكار في نظره ينتهي إلى تتبع تراكيب البلغاء بواسطة واحدة، وهي القواعد إذ إنها مأخوذة من تلك التراكيب ومستنبطة منها.

والمراد بالاعتبار الذي ذكره القزويني في المقام هو الأمر المعبر؛ لأن ما ينظر إليه المتكلم ويراه مناسباً للمقام فإراعى حاله ليس نفس الاعتبار الذي هو فعل من أفعاله، بل إنما هو التأكيد أو التجريد أو الحذف أو الإثبات أو غيرها من مقتضيات الأحوال، فمثلاً إذا قال المتكلم في مقام الإنكار: إن عبد الله قائم. فقد نظر إلى التأكيد وتصور ما فيه من الخصوصية الموجبة لكونه مناسباً للمقام، فإراعى حاله وشأنه، أي: أتى به في الكلام. وقد علق التفتازاني على ذكر القزويني للاعتبار بقوله:

«اعتبار هذا الأمر في المعنى أولاً وبالذات وفي اللفظ ثانياً وبالعرض»؛ لأنَّ كلَّ متكلم عند قصد إبراز ما في ضميره يتصوّر المعنى بماله من الخصوصيات أولاً، ثمَّ يأتي باللفظ على حذو المعنى الذي تصوّره، إذ إنَّ مرحلة ترتيب المعاني قبل ترتيب الألفاظ، فاعتبار التأكيد أو التجريد أو غيرهما من مقتضيات الأحوال يكون في المعاني أولاً وبالذات، وفي الألفاظ ثانياً وبالعرض، ولا فرق في ذلك بين الحذف وغيره من مقتضيات الأحوال.

ثمَّ شرع في بيان تفاوت المقامات واختلافها والتي هي عين اختلاف مقتضيات الأحوال، فقال: «ومقتضى الحال مختلف، فإنَّ مقامات الكلام متفاوتة، فمقام التنكير يبيّن مقام التعريف، ومقام الإطلاق يبيّن مقام التقييد، ومقام التقديم يبيّن مقام التأخير، ومقام الذكر يبيّن مقام الحذف، ومقام القصر يبيّن مقام خلافة^١، ومقام الفصل يبيّن مقام الوصل، ومقام الإيجاز يبيّن مقام الإطناب والمساواة، وكذا خطاب الذكي يبيّن خطاب الغبي، وكذا لكلّ كلمةٍ مع صاحبها مقامٌ إلى غير ذلك»^٢.

وقد أشار في هذا النصّ إلى ضبط مقتضيات الأحوال في أقسام ثلاثة:
الأول: ما يتعلّق بأجزاء الكلمة وهو أنَّ مقام كلٍّ من التنكير والإطلاق، والتقديم والذكر والقصر يبيّن مقام خلافة^٣.

١. أي فلا يكون مقام يناسبه التنكير ومقابله، ولا مقام يناسبه الإطلاق ومقابله وهكذا.

٢. الإيضاح، ص ٢٠.

٣. من المعلوم أنَّ المقامات بالنظر إلى هذا القسم ليست منحصرة في مقام التنكير ومقام خلافة ومقام الإطلاق ومقام خلافة... الخ فإنَّ مقام كون المسند إليه مخصوصاً بشيء من التواضع - أيضاً - يبيّن مقام خلافة، وكذلك مقام كون المسند مفرداً فعلاً يبيّن مقام كونه مفرداً اسماً، ومقام كونه جملة اسمية يبيّن مقام كونه جملة فعلية وهكذا. والحاصل أنَّ كلام القزويني (فمقام كلٍّ من التنكير والإطلاق... الخ) متكفّل لبيان ضبط مقتضيات الأحوال على نحو الإشارة الإجمالية وتفاوت المقامات على نحو التفصيل بمعنى كونه دالاً عليه بالمطابقة وصريحاً لا بمعنى أنّه متكفّل لبيان تفاوت جميع المقامات الكائنة لمقتضيات الأحوال. وكذلك لم يتعرّض من القسم الثاني إلّا لأمر كلي وهو أنَّ مقام الفصل يبيّن مقام الوصل ولم يتعرض للوجوه الكائنة في الفصل والوصل والتي ستذكر في علم المعاني... وكذلك لم يتعرّض من القسم الثالث إلّا لأمر كلي من دون تفصيل.

الثاني: ما يتعلق بالجمليتين وهو مقام الفصل، الذي يباين مقام الوصل.
 الثالث: ما لا يختص بشيء من ذلك، بل يتعلق بهما معاً، كمباينة مقام الإيجاز
 لمقام الإطناب والمساواة، وكلّ هذا تجده مفصلاً في علم المعاني.

ومرجع البلاغة - عند القزويني - إلى أمرين:

(أ) الاحتراز عن الخطأ في تأدية المعنى المراد.

(ب) الاحتراز عن الأسباب المخلة بالفصاحة.

وقسم البلاغة إلى ثلاثة أقسام:

فكان ما يحترز به عن الخطأ علم المعاني، وما يحترز به عن التعقيد المعنوي
 علم البيان، وما يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية تطبيقه على مقتضى الحال
 وفصاحته علم البديع.

فالبلاغة - عنده - ثلاثة: ١. علم المعاني، ٢. علم البيان، ٣. علم البديع.

ولم يخرج البلاغيون المتأخرون عن هذا التعريف والتقسيم، وأصبح مصطلح
 البلاغة يضم هذه العلوم الثلاثة.



الفصل الثالث

البلاغة اصطلاحاً

تقع البلاغة في الاصطلاح: وصفاً للكلام والمتكلم فقط. ولا توصف «الكلمة» بالبلاغة لقصورها عن الوصول بالمتكلم إلى غرضه، ولعدم السماع بذلك.

أمّا بلاغة الكلام، فهي مطابقته لمقتضى الحال مع فصاحة ألفاظه. وأمّا بلاغة المتكلم، فهي ملكة في النفس يقتدر بها صاحبها على تأليف كلام بليغ مطابق لمقتضى الحال مع فصاحته في أي معنى قصده. والعلم الذي له مزيد اختصاص بالبلاغة هو علم المعاني الذي يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق اقتضاء الحال. وكذلك علم البيان الذي يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية تطبيقه على مقتضى الحال.

والبلاغة متكفلة بالإتيان بهذين الأمرين على وجه تام؛ لأنّ علم المعاني كامل للمطابقة، وعلم البيان كامل للخلوص من التعقيد المعنوي. أمّا علم البديع، فهو لتزيين الألفاظ أو المعاني بألوان بديعة من الجمال اللفظي أو المعنوي.

فمن أتقن هذه العلوم وأحاط بها وراعى هذه الأمور حق الرعاية يأتي بكلام هو الطرف الأعلى من البلاغة، ويرتقي به في مدارج الأدب؛ ليحط في برزخ هو فوق طاقة البشر، ودون ذرى الإعجاز. فليست البلاغة - قبل كلّ شيء - إلّا فتناً من الفنون يعتمد على صفاء الاستعداد

الفطري، ودقّة الإدراك للجمال، وتبيين الفروق الخفيّة بين صنوف الأساليب، هدفه التأثير الذي هو ناحية من نواحي الجمال اللفظي أو المعنوي.

وهذا لا يقوم إلّا على:

أولاً: الإبداع الذي ينتج من ملكة، أو قدرة على التعبير في التصرف في أغراض الكلام وفنونه.

ثانياً: الذوق والإحساس الروحاني، اللذين يقفان على مواطن الجمال في الأدب، ومرونة يد لا تجحد في تكوين الذوق الفنّي، وتشيط المواهب الفائزة.

وبحث الذوق الذي ظلّ الأقدمون^١ ينوّهون به هو الأساس أيضاً في بحث المحدثين، الأمر الذي يقرّبنا من المجالات المختلفة للدراسات الأدبيّة، وللتعبير الأدبي، ومطابقة مقتضيات أحوال المخاطبين.

ثالثاً: الإطلاع على كمّيّة الأحوال، أي معرفة عددها وكيفيّةها في الشدّة والضعف، ورعاية الاعتبارات بحسب المقامات، وهذه تختصّ بقسم أساسي من موضوعات علم البلاغة وهي «علم المعاني» الذي لا يتعدّى إحاؤه دراسة التعبير الأدبي وأساليبه.

رابعاً: الربط بين حال السامع ونفسيّة المخاطب. كإلقاء الخبر مجرداً من التوكيد، أو مؤكّداً بمؤكّد واحد، أو مؤكّداً بأكثر من مؤكّد، تبعاً لحال السامع من خلوّ الذهن أو التشكك أو الإنكار وللبلاغة الحديثة رأي في هذه المسألة، فهي ترى أنّ إلقاء الخبر مؤكّداً أو غير مؤكّد لا يتبع حال المخاطب دائماً، وإنّما يتبع حال المتكلّم نفسه أحياناً، فالمتكلّم إذا كان صادقاً في إلقاء خبره لا يجد نفسه في حاجة إلى التوكيد، أمّا إذا أراد التمويه فإنّه يلجأ إلى التوكيد بمؤكّد أو أكثر على حسب ما يلائم خبره من الشكّ أو الإنكار، ومن ذلك أيضاً الاحتراس في باب الإطناب؛ لمنع توهم السامع شيئاً غير مقصود.

وهناك إشارات للأمر الثالث والرابع في قول عليّ بن الحسين بن عليّ عليه السلام

«لو كان الناس يعرفون جملة الحال في فضل الاستبانة، وجملة الحال في صواب التبيين^١ لأعربوا عن كل ما تخلج في صدورهم، ولوجدوا من برد اليقين ما يغنيهم عن المنازعة إلى كل حال سوى حالهم، على أن دَرَكَ ذلك كان يُعَدُّ مهمًّا في الأيام القليلة العُدَّة. والفكرة القصيرة المدَّة. ولكنهم من بين مغمور بالجهل، ومفتون بالعجب، ومعدول بالهوى عن باب الثبوت ومصروف بسوء العادة عن تفضيل التعلم».

فجملة الحال هي الأمر الداعي إلى التكلم على وجه مخصوص، أي: مراعاة أحوال المتكلم في رغباته، واتجاهاته لما يتحدث عنه من حب، أو كره، أو تلذذ، أو تألم وأحوال المخاطب من حيث إنكاره أو موافقته عليه، أو من حيث ذكائه وغيبائه ولكل ذلك أثر في القول وفي صوغ العبارات، وكذلك مراعاة مقام الكلام، وبقية الملابس التي تحيط بالمتكلم، والسامع، والموضوع، ووزن الكلمات قبل لفظها حتى يأتي الكلام مناسباً لمقتضى الحال؛ لأن ما يحسن عند الذكي لا يحسن عند الغبي، وما يناسب ذا الجد لا يناسب الهزلي. إن اختيار الموضوع له هدف، واستحضار صورته تجسد الفكرة، وبالتدقق الحيوي يتحكم باللفظ، واختياره وتأثيره حتى يصل إلى حد الإبداع، والقدرة الفنية، التي تهيات له في نقل مشاعره إلى الآخرين، وبعث الإحساس بالجمال، إذن لابد للبلغ أولاً من التفكير في المعاني التي تجيش في نفسه، وهذه يجب أن تكون صادقة ذات قيمة وقوة يظهر فيها أثر الابتكار وسلامة النظر، ودقة الذوق في تنسيق المعاني، وحسن ترتيبها. فإذا تم له ذلك عمد إلى الألفاظ الواضحة والمؤثرة والملائمة، فألف بينها تأليفاً يكسبها جمالاً وقوة.

إذاً عناصر البلاغة لفظ ومعنى وتأليف للألفاظ يمنحها قوة وتأثيراً وحسناً، ثم

١. التبيان: هو الكلام الفصيح المقترن بدليل أو برهان. فهو أخص من البيان. والتبيان أبلغ من البيان؛ لأن زيادة البناء تدل على زيادة المعنى غالباً فهو بيان مع برهان. وقيل: مع كد خاطر. وأعمال قلب (شروح التلخيص، الدسوقي، ج ١، ص ٩).

دقة في اختيار الكلمات والأساليب على حسب مواطن الكلام، ومواقعه، وموضوعاته، وحال السامعين، والنزعة النفسية التي تتملكهم، وتسيطر على نفوسهم.

وقد تكون البلاغة فطرية لا يوجد فيها استخدام خاصّ ليمكن إدخالها ضمن نطاق العلوم البلاغية التي اصطَلَحُوا عليها، فلا يكون فيها تشبيه ولا استعارة ولا جناس، ولا طباق، ولا أيّ لون آخر من تلك المصطلحات، كقول الشاعر في وصف وادي الأندلس:

وقانا لفحة الرمضاء وإِ
سقاء مضاعف الغيث العميم

والمعنى: التمسنا من «لفحة الرمضاء» ما يوحى به إلى نفوسنا بلفحة الهواء الساخن تضرب وجوهنا، ويحملنا على أن نرفع إليها أيدينا؛ لنقيها لفتح هذا الهواء، ولو وضعنا بدل هذا التعبير تعبيراً آخر، مثل «وقانا شدة الحر» لفتّر هذا الإحساس وانطفأت وقدة المعنى.

وقد تكون عفوية بأن لا يتكلف في الصياغة، كما قال أبو العتاهية في رثاء ابنه:

بَكَيْتُكَ - يا عَلِيٌّ - بِدَمْعٍ عَيْنِي فَمَا أَغْنَى الْبُكَاءُ عَلَيْكَ شَيْئاً
وكانت في حَيَاتِكَ لي عِظَاتٌ وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيّاً

أو أن يلجأ البليغ إلى التعبير الخيالي، الذي لا يتقيد بالمعاني الحقيقية للألفاظ، بل يتجاوزها إلى دلالات جديدة، كأن يهَيِّئَ للألفاظ نظاماً وجواً يسمحان لها بأن تسع كل رصيدها من الإيقاع والتصوير.

والقرآن يسعنا بالنظائر، فقد يستقلّ لفظ واحد برسم صورة حيّة لمعنى ثقیل لا بمحتواه المجرد، بل بجرسه تارة، وصورته أخرى، وبجرسه وصورته معاً.

فاستمع إلى كلمة «مزحزحه» في قوله تعالى:

﴿وَمَا هُوَ بِمُزَحِّزٍهِ مِنَ الْعَذَابِ﴾ تصوّر لك عملية الزحزحة التي تحاول تحريك

شيء ثقیل عن مكانه، ولكن عبثاً، لأنّه ثقیل لا يتحرّك وإن تحرّك بمحاولة مرهقة.

فسرعان ما يتدحرج إلى حفرة التي تركّز فيها على أثر ثقله.

وكلمة «يضطرخون» في قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ نَارُ جَهَنَّمَ لَا يُقْضَىٰ عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا وَلَا يُخَفَّفُ عَنْهُمْ مِنْ عَذَابِهَا كَذَلِكَ نَجْزِي كُلَّ كَفُورٍ * وَهُمْ يَضْطَرِّخُونَ فِيهَا رَبَّنَا أَخْرِجْنَا نَعْمَلْ صَالِحاً غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ﴾^١.

إذ يخيّل إلينا جرسها الغليظ، غلظ الصراخ المختلط المتجاوب من كلّ مكان، المنبعث من حناجر مكتظة بالأصوات الخشنة، كما تلقى إليك صورة ظلّ الإهمال لهذا الاضطراخ الذي لا يجد من يهتمّ به أو يلبّيه وتلمح من وراء ذلك كلّ صورة ذلك العذاب الغليظ الذي هم فيه يضطرخون.

ومنها كلمة «عتلّ» في تمثيل الغليظ الجافي المتشدّق، ﴿عُتِّلْ بَعْدَ ذَلِكَ رَنِيمٌ﴾^٢. وهكذا كلمتا «الصاخّة» و«الطامّة» اللتين اشتقّهما القرآن ليوم القيامة، فإنّ الصاخّة لفظة تكاد تُخرج صماخ الأذن في ثقلها وعنف جريها، وشقّها للهواء شقّاً حتّى يصل الأذن ملحاً. والطامّة: لفظة ذات دويّ وطنين تخيل إليك أنّها تطمّ وتعمّ كالطوفان يغمر كلّ شيء ويطويه.



١. فاطر: ٣٧.

٢. القلم: ١٣.

الفصل الرابع

الفصاحة والبلاغة والإعجاز

من أحاط علماً بالفصاحة وتغلغل فكره في إحراز البلاغة، عرف أن بين ما ورد في التنزيل، وبين ما أُثِر عن العرب في الفصاحة والبلاغة، بوناً لا تدرك غايته، وبعداً لا يحصر تفاوته، ولهذا فإن من كان من المفسرين نظره لكلام الله مقصوراً على معرفة المعاني الإعرابية وبيان مدلولات الألفاظ الوضعية لا غير من غير بيان ما تضمنه من أنواع الفصاحة والبلاغة وتقرير مواقعها الخاصة وعناصرها المتنوعة والكشف عن سر هذه الألوان وأثرها في بيان الفكرة أو توضيح الصورة؛ فإنه يعدّ مقصراً في تفسيره؛ لكونه قد أخلّ بمعظم علومه، وأهملها وأعرض عن أجل مقاصده وهو الإعجاز؛ لأنه موقوف على ما ذكرناه من معرفة الفصاحة والبلاغة جميعاً.

ولذا قال الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) على ما نقله عنه الزمخشري في مقدّمة كشافه: «ولا يغوص على شيء من تلك الحقائق إلا رجل قد برع في علمين مختصين بالقرآن وهما: علم المعاني، وعلم البيان»^١.

ونحن لا نشك في أن إعجاز القرآن ليس بالأمر الهين، الذي يسهل إداركه وفهمه وتعليقه في دقة وإحاطة؛ لأنه كمال البلاغة، فهو إضافة إلى ذلك يشتمل على الخواص، والمقتضيات الخارجة عن قدرة البشر، فكان غاية درجات البلاغة، لذا

١. أمّا علم البديع، فليس علماً مستقلاً، بل هو ذيل لعلمي: البلاغة. فله موضوع يتميز به عن موضوع علم البلاغة بالحيثية الاعتبارية في موضوعات العلوم. وله غاية أيضاً، فجعل علماً مستقلاً من العلوم الأدبية. ولما كان تابعاً للمعاني والبيان لذا فقد سبقه في الحكم بالأجلية، والدقّة، لاختصاصهما بالقرآن.

أصبح معجزاً.

ولكن نستطيع أن نكشف بعض هذه الأسرار، وبعض وجوه الإعجاز في نظم القرآن من خلال ما قامت به الدراسات البلاغية والنقدية حول هذا الموضوع.

إن اللغة العربية قبل نزول القرآن بتركيبها الأساسي كانت غاية في القوة، عريقة في القدم، بعيدة المدى في وضوحها بالغة مرتبة الكمال والنضج، مؤهلة لتحمل رسالة السماء، وكلمات الله، وأن تؤدي ذلك كله للبشرية بقدرة واقتدار.

وكانت اللغة العربية القرشية قد تهيأت لتلقي هذا الحدث العظيم من خلال الأحداث التي جرت حولها خلال قرنين كاملين؛ استمداداً من اللغات ذات الأصل الواحد، واختصت قريش بتهذيب اللغة؛ لأنها كانت قائمة على سداة الكعبة، ومثابة للقبائل العربية كافة، فكانوا يجتمعون في موسم الحج، فيتعارفون ويتعاملون وكانت قريش تقوم منهم مقام المضيف، فتسمع من لهجاتهم ما لم يتسنّ لسواها، فكانت تأخذ ما رقت من مشهور تلك اللغات، إضافة إلى رحلاتها التجارية إلى الشام، واليمن، وهو الذي سمح لها بدوام التهذيب لأسلوبها.

ومما زاد في صقل هذه اللغة الأسواق التي كانت تقيّمها العرب للتعامل، والتفاخر، وتناشد الأشعار، ولسوق عكاظ، وذي المجنة تأريخهما الحافل.

لقد نزل القرآن الكريم بأصفى اللغات التي كان العرب ينظّمون فيها شعرهم، ويلقون فيها خطبهم، ويأمن أساليبهم، وأبلغ تشابيههم واستعاراتهم، وآلف كنياتهم، وأوجز تعابيرهم. فألفاظه ألفاظهم، ولكتبتها كانت أفصح وأجزل وأعذب. ونظمه أحسن تأليفاً، وأشدّ تلاوفاً، ومعانيه أقوى تمكناً. فإذا قرع السمع خلص له إلى القلب من اللذة والحلاوة في حال، ومن الروعة والمهابة في حال آخر.

قال تعالى: ﴿لَوْ أَنزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَىٰ جَبَلٍ لَّرَأَيْنَاهُ خَائِعًا مُّتَصَدِّعًا مِّنْ خَشْيَةِ

اللَّهِ﴾^١.

وقال تعالى: ﴿اللَّهُ نَزَّلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابًا مُّتَشَابِهًا مّتَانِي تَقْشَعِرُّ مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ

يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ»^١.

وقد أسلم جماعة عند سماع آيات منه، كما وقع لجبير بن مطعم عندما سمع النبي ﷺ يقرأ في المغرب بالطور، قال: فلما بلغ هذه الآية: «أَمْ خُلِقُوا مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ أَمْ هُمُ الْخَالِقُونَ» إلى قوله «أَلَمْصْنِطُورُونَ»^٢. كاد قلبي أن يطير قال: وذلك أول ما قرع الإسلام في قلبي الذي جعلهم يعجزون عن معارضته بسورة واحدة، أو بآيات يسيرة، ثم صار المعاندون له يقولون مرة إنه شعر، لما رأوه منظوماً، ومرة إنه سحر، لما رأوه معجزاً غير مقدور عليه، وقد كانوا يجدون له وقعاً في القلوب، وقرعاً في النفوس؛ يرهبهم ويحيرهم، فلم يتمالكوا أن يعترفوا به، نوعاً من الاعتراف لذا قيل: إِنَّ لَهُ لِحَلَاوَةً، وَإِنَّ عَلَيْهِ لَطَلَاوَةً^٣.

واختلف أهل العلم في وجه إعجاز القرآن، وأطالوا الكلام، وأتوا في ذلك على وجوه كثيرة، وكلّ يذكر نوعاً من أنواع إعجازه، وهي كلها حكمة وصواب، فطائفة تنظر إلى خواصه وفضائله. وأخرى تنظر إليه من حيث قوة نظامه، وتشريعه، والإنقان في المعاني، وثالثة إلى أسرار الكونية، وإخباره عن الغيب في الماضي والمستقبل. ورابعة إلى ما يصنعه في القلوب، وما يؤثره في النفوس^٤، وخامسة من جهة بلاغته، وأسلوبه، والجهة الأخيرة هي التي تتعلق بموضوعنا، وقبل كلّ شيء يجب أن نستعرض أقوال العلماء بهذا الصدد؛ لتكون لنا فكرة عامة، وصورة واضحة حول هذا الموضوع.

فقد ذهب المعتزلة إلى أنّ وجه إعجازه اشتماله على النظم الغريب، والوزن

١. الزمر: ٢٣.

٢. الطور: ٣٥-٣٧.

٣. انظر القصّة بالكامل في الإنقان، ج ٤، ص ٥: معاني القرآن، للفرّاء، ج ٢، ص ٢٠٢: أسباب النزول، ص ٢٩٥.

٤. إنّ تحديد بعض العلماء لوجوه الإعجاز في القرآن الكريم أنّ هي إلا بعض الإعجاز لوجوه في القرآن، وليست كلّ وجوه الإعجاز فيه؛ لأنها غير منحصرة فيما ذكره، بل قال تعالى: «وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ مَا نَفِدَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ» [لقمان: ٢٧].

٥. استقصى العلماء وجوه إعجاز القرآن، وصنّفوا فيها المؤلفات، وأنهى بعضهم وجوه إعجازه إلى ثمانين. انظر معترك الأقران، ج ١، ص ٣.

العجيب، والأسلوب المخالف لما استنبطه البلغاء من العرب في مطالعته، وفواصله، ومفاصله^١.

والجاحظ بحكم اعتزاله يرى أَنَّ القرآن معجز بنظمه وقد تحدّاهم بهذا النظم المعجز^٢، ولكنَّ الله رفع استطاعة الإتيان بمثل القرآن من أوهام العرب وصرف نفوسهم عن المعارضة للقرآن...^٣.

وذهب الخطابي (ت ٣٨٥هـ) إلى أَنَّ الوجه الأوّل في الإعجاز القرآني هو الإحاطة الإلهيّة بأسرار اللغة حتّى جاء القرآن معجزاً لفظاً ومعنى ونظماً، وقد أرجع السرّ البلاغي الذي أعجز العرب عن الإتيان بمثل القرآن أو بسورة من مثله إلى عدّة أمور، منها:

١. أَنَّ علمهم لا يحيط بجميع أسماء اللغة العربيّة، وألفاظها التي هي ظروف المعاني والحوامل.

٢. أَنَّ إفهامهم لا تدرك جميع معاني الأشياء المحمولة على تلك الألفاظ.

٣. أَنَّ معرفتهم لا تكمل لاستيفاء جميع وجوه النظم التي بها يكون ائتلاف الألفاظ، وارتباط بعضها ببعض.

٤. عدم قدرتهم على اختيار الأفضل على الأحسن.

من وجوه النظم وبيانه للسرّ البلاغي الذي أعجز العرب يصل إلى وضع نظريّته في الكلام، فيقول: «وإنّما يقوم الكلام بهذه الأشياء الثلاثة: لفظ حامل، ومعنى قائم به، ورباط لهما ناظم، وإذا تأملت القرآن وجدت هذه الأمور منه في غاية الشرف والفضيلة»^٤.

١. انظر: روح المعاني، ج ١، ص ٢٧.

٢. انظر: رسائل الجاحظ على هامش الجزء الثاني من الكامل للمبرد، ص ١٠٢-١٠٣. (المطبعة العلميّة، مصر ١٣٢٣) المقتبسة من كتاب منهج الزمخشري في تفسير القرآن للدكتور الجويني، ص ٢٠٨، والإتقان، ج ٤، ص ٦.

٣. الحيوان، ج ٤، ص ٨٥-٩٣.

٤. انظر: بيان إعجاز القرآن ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن (طبع دار المعارف، ١٩١٦، ذخائر العرب).

وأما الوجه الثاني في الإعجاز عنده، فهو ما للقرآن من أثر نفسي، فيقول: «قلت في إعجاز القرآن وجه آخر ذهب عنه الناس، فلا يكاد يعرفه إلا الشاذ من آحادهم وذلك صنيعه بالقلوب، وتأثيره في النفوس، فإنك لا تسمع كلاماً غير القرآن منظوماً أو منشوراً - إذا قرع السمع خلص له إلى القلب من اللذة والحلاوة في حال، ومن الروعة والمهابة في أخرى - وما يخلص من القرآن إليه...»^١ إن جمعه بين هذه الأقوال المختلفة - التي قد قيلت قبله - تدلّ على معرفة عميقة بجمال الكلام وبالبلاغة الحقيقيّة، وفهم لها قريب ممّا نفهمه نحن الآن من صفات الأديب معان سامية؛ وأسلوب محكم جميل، وعاطفة قويّة تؤثر في القلوب.

ويرى أبو هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ) في مقدّمة كتابه: «إنّ الإعجاز هو ما خصّ الله القرآن من حسن التأليف، وبراعة التركيب، وما شحّنه به من الإيجاز البديع، والاختصار اللطيف، وما ضمنه من الحلاوة، وجلّله من رونق الطلاوة مع سهولة كلماته، جزالتها، وعذوبتها، وسلاستها، إلى غير ذلك من المحاسن التي عجز الخلق عنها، وتحيرت عقولهم فيها»، أي أنّ البلاغة هي دليل الإعجاز. وأما الباقلاني (ت ٤٠٣هـ)، فقد أرجع رأيه ورأي الأشاعرة من أصحابه في وجوه إعجاز القرآن إلى ثلاثة أمور هي:

١. ما يتضمّنه من الإخبار عن الغيوب، وذلك ممّا لا يقدر عليه البشر، ولا سبيل لهم إليه.

٢. ما يتضمّنه من الإخبار عن الأمم الماضية مع أنّ الرسول ﷺ كان أمّياً، ومعلوم بالضرورة أنّ هذا ممّا لا سبيل إليه إلاّ عن تعلّم.

٣. ما فيه من بداعة النظم، والتأليف العجيب، والناهي في البلاغة إلى الحدّ الذي يعلم عجز الخلق عنه.^٢

وهو يعترف بأخذ هذا الوصف من العلماء، ولكنّه يراه مجعلاً، لذا فقد حاول أن

١. بيان إعجاز القرآن، ص ٦٤.

٢. إعجاز القرآن، ص ٣٣.

يفصله بعض التفصيل... قائلاً: «فالذي يشتمل عليه بديع نظمه المتضمن للإعجاز وجوه:

الوجه الأول: ما يرجع إلى الجملة (أي جملة القرآن كله) وذلك أن نظم القرآن على تصرّف وجوهه خارج عن المعهود من نظام جميع كلامهم، ومباين للمألوف من ترتيب خطابهم، وله أسلوب يختصّ به، ويتميّز في تصرّفه عن أساليب الكلام المعتاد...^١

الوجه الثاني: أنه ليس للعرب كلام مشتمل على هذه الفصاحة والغرابة، والتصرّف البديع، والمعاني اللطيفة، والفوائد الغزيرة، والحكم الكثيرة، والتناسب في البلاغة.

الوجه الثالث: أنّ عجيب نظمه وبديع تأليفه لا يتفاوت، ولا يتباين على ما يتصرّف إليه من الوجوه التي يتصرّف فيها من ذكر قصص، ومواعظ، واحتجاج، وحكم، وأحكام... وغير ذلك من الوجوه التي يشتمل عليها... وإنما هو على حدّ واحد في حسن النظم، وبديع التأليف والرصف، لا تفاوت فيه، ولا انحطاط عن المنزلة العليا.^٢

الوجه الرابع: أنّ الكلام يتبيّن فضله، ورجحان فصاحته بأن تذكر منه الكلمة في تضاعيف كلام، أو تقذف ما بين شعر فتأخذه الأسماع، وتشوّق إليه النفوس، ويرى وجه رونقه بادياً، غامراً ما يقرن به، كالدرّة التي ترى في سلك من خرز، وكالياقوتة في واسطة العقد.

هذه بعض الاعتبارات والخصائص التي يراها الباقلاني في نظم القرآن وفي استوائه بها على مقام التحدي والإعجاز، وهي آراء قد سبقه إليها غيره من العلماء، كما صرح بذلك، لذا نجدها مثبتة في كتب الجاحظ وغيره.

ثم يرسم الباقلاني المنهج الذي يسير عليه حتّى يصل إلى معرفة إعجاز القرآن^٣

وهو:

١. إعجاز القرآن، ص ٣٥.

٢. المصدر، ص ٣٦ و ٣٧.

٣. إعجاز القرآن، ص ٤٢-٤٣.

(أ) أن ينظر بتأمل في نظم القرآن، ثم في شيء من كلام النبي ﷺ وصحابته حتى يعرف الفصل بين النظميين والفرق بين الكلاميين.

(ب) أن ينظر ويتأمل تحليله لبعض الشعر المجمع على حسنه، ثم ما يذكره من تفصيل إعجاز القرآن وفصاحته، وعجيب براعته، فيستدل استدلال العالم، ويستدرك استدراك الناقد على إعجاز النظم القرآني وسموه عن كلام البشر.

ويريد الباقلاني من وراء ذلك كله أن القرآن نمط واحد من القول لا يوازن بشعر ولا يوازن بنثر؛ لأن مزيته عليهما تلوح لمن كان ببلاغات العرب، وأساليب كلامهم عارفاً، وإذ خلص من ذلك عمد هو إلى تبين الجمال في القرآن فأعطانا صورة منفعل بالجمال يصف إحساسه وعجزه عن وضع اليد على منابع الجمال القرآني قائلاً: «فأما نهج القرآن ونظمه وتأليفه ورصفه، فإنّ العقول تتيه في جهته، وتحار في بحره؛ وتضلّ دون وصفه... وهو أدقّ من السحر، وأهول من البحر، وأعجب من الشعر...»^١.

ويرى عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧٤هـ) أن إعجاز القرآن لا يتصور بأن يكون من الألفاظ منفردة؛ إذ هي مادة اللغة عامّة، وكانت معروفة لدى العرب، فلا يمكن أن يكون بها تحدّ لهم. ثم إنّ الألفاظ المفردة لا يتصور أن يقع بينها تفاضل من حيث هي ألفاظ مفردة دون أن تدخل في تراكيب إلّا قولهم هذه مألوفة مستعملة، وتلك غريبة وحشيّة. أو أن تكون حروف هذه أخفّ، وامتزاجها أحسن، وهل تجد أحداً يقول هذه اللفظة فصيحة، إلّا وهو يعتبر مكانها في النظم، وحسن ملاءمة معناها لمعاني جاراتها^٢، فلا جمال إذن في اللفظ من حيث هو صوت مسموع، وحروف تتوالى في النطق، إنّما يكون ذلك لما بين معاني الألفاظ من الاتّساق العجيب^٣. فالذي أعجز العرب عن مجازاة القرآن مزايا ظهرت لهم في نظمه وخصائص

١. المصدر، ص ١٨٣ وما بعدها؛ انظر: إعجاز القرآن، (عبد الكريم الخطيب)، ص ٢٠٩؛ منهج الزمخشري في تفسير القرآن، ص ٢٠٩؛ قضية الإعجاز القرآني، ص ٤١٣.

٢. دلائل الإعجاز، ص ٣٦.

٣. دلائل الإعجاز، ص ٣٧.

صادفوها في سياق لفظه وبدائع راعتهم من مبادئ آية ومقاطعها، ومجاري ألفاظها ومواقعها، وفي مضرب كلِّ مثل، ومساق كلِّ خبر، وصورة كلِّ عظة، وتنبيه، وإعلام، وتذكير، وترغيب، وترهيب، ومع كلِّ حجة وبرهان، وصفة وتبيين وبهرهم أنهم تأملوه سورة سورة، وعشرًا عشرًا، وآية آية فلم يجدوا في الجميع كلمة ينبوا بها مكانها، ولفظه ينكر شأنها، أو يرى أن غيرها أصلح هناك أو أشبه، أو أخرى وأخلق، بل وجدوا اتساقًا، بهر العقول، وأعجز الجمهور، ونظامًا والتشامًا وإتقانًا وإحكامًا لم يدع في نفس بليغ - ولو حكَّ بيافوخه السماء - موضع طمع حتى خرسست الألسن عن أن تدعي وتقول، وخلدت القروم فلم تملك أن تقول^١.

فالإعجاز - عنده - ليس براجع إلى القرآن من حيث هو قرآن، بل لكونه حاصلًا من غير سبق تعليم وتعلُّم؛ ولكونه الإخبار بالغيب إخبارًا بما لا يعتاد، سواء كان بهذا النظم أو بغيره، موردًا بالعربية، أو بلغة أخرى، بعبارة أو إشارة، فإذا هو متعلِّق بالنظم المخصوص الذي هو صورة القرآن، وباختلاف الصور يختلف حكم الشيء واسمه، لا بعنصره، كالكاتم والقرط والسوار إذا كان الكلُّ من ذهب مثلاً، فإن الاسم مختلف، والعنصر واحد، وكالكاتم المتَّخذ من ذهب، وفضة وحديد يسمَّى خاتماً. والعنصر مختلف، فظهر أن الإعجاز المختصَّ بالقرآن متعلِّق بنظمه المخصوص^٢.

فهو يرى بأنَّ النظم قائم على مراعاة التلاؤم بين معاني الكلمات المفردة تلاؤماً يساعد على أداء المعنى العام المقصود بجمال وقوة، ويتمَّ نظم هذه المعاني نظاماً متلائماً بالاستعانة بعلم النحو في معناه الواسع في مفهوم عبد القاهر وهو يشمل علمي: النحو والبلاغة^٣، ولكنه أهمل ناحية موسيقى الألفاظ وفصاحتها، مفردة ومرجبة، المسيرة للفكرة والتي بلغت في القرآن الغاية المثلى.

١. المصدر، ص ٣٢. خلدت: أي أقامت في أماكنها كأخلدت. القروم: الفحول. وهي حقيقة في الإبل. ومجاز في الناس. تقول: تجول.

٢. انظر: المصدر، ١٩٦ وما بعدها، ص ٢٧٧؛ الرسالة الشافية، ص ١٠٧؛ (ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن للرماني والخطابي وعبد القاهر الجرجاني، دار المعارف).

٣. دلائل الإعجاز، ص ٢٩٨.

ولعلّه إنّما بالغ في نصرة المعاني؛ لمبالغة غيره في نصرة الألفاظ بمجرّد ردّ الفعل النفسي الذي يقابل المبالغة بمبالغة مثلها، وتعاكسها في الاتجاه^١. كما أنّه أفرط في التماس أسرار البيان العربي في شعر الشعراء، ونثر البلغاء، ولا يلتبس في النصوص القرآنية، ولا يلقاها لقاءً مواجهاً يكشف عن وجهه أو وجوه الإعجاز فيه وإن قدّم ملاحظات دقيقة من أسرار البلاغة العربية، لكن دون أن تتّصل بإعجاز القرآن إلّا على وجه التوطئة والوسيلة والتمهيد^٢.

وأحال الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) فكرة الإعجاز في كشّافه إلى خصائص الكلمات، والنظم في التعبير، ويوافق رأي عبد القاهر الجرجاني قليلاً، فالإعجاز عنده قائم على المعاني من تعريف وتنكير وتقدير وتأخير، ثمّ على ما يتّصل بعلم البيان.

وجاء بعده القاضي عياض (ت ٥٤٤هـ) الذي يرى أنّ إعجاز القرآن قائم في أسلوبه الغريب، ونظمه العجيب المخالف لأساليب العرب، وكذلك إلى حسن تأليفه، والثمام كلمه، وفصاحته، ووجه إيجازه، وبلاغته الخارقة عادة العرب، إضافةً إلى ما انطوى عليه من الإخبار بالمغيبات، وما أنبأ به من أخبار القرون السالفة^٣.

وذهب فخر الدين الرازي (ت ٦٠٦هـ): إلى أنّ وجه الإعجاز في القرآن، الفصاحة، والأسلوب، والسلامة من جميع العيوب^٤.

وأما السكاكي (ت ٦٢٦هـ) فيقول بأنّ القرآن معجز بالنظم على طريقة عبد القاهر الجرجاني، ثمّ يرى ما يراه الجرجاني من أنّ الإعجاز قد يدرك بالذوق، وطول خدمة علم البلاغة ممارسة الكلام البليغ.

ثمّ يقول في المفتاح: اعلم، أنّ إعجاز القرآن يدرك ولا يمكن وصفه، كاستقامة

١. فكرة إعجاز القرآن، (الحمصي)، ص ٨٧.

٢. انظر: الإعجاز البياني للقرآن ومسائل ابن الأذوق، (د. عائشة عبد الرحمن، مصر، ١٩٧١م)، ص ١١١.

٣. انظر: الإتيان في علوم القرآن، ج ٤، ص ١٨.

٤. نهاية الإيجاز، ص ٧.

٥. مفتاح العلوم، ص ١٧٦.

الوزن تدرك ولا يمكن وصفها، وكالملاحاة وكما يدرك طيب النغم العارض لهذا الصوت ولا يدرك تحصيله لغير ذوي الفطرة السليمة إلاّ بإتقان علمي: المعاني، والبيان، والتمرين فيهما.

وأما المطرزي (ت ٧٤٥) فقد استعرض آراء العلماء قبله، وأوضح من مواطن القوة والضعف فيها، ثم اختار من هذه الآراء ما عوّل عليه الجهابذة من أهل هذه الصناعة، - على حدّ قوله - فذكر ثلاث خواصّ هي الوجوه في الإعجاز:

الأولى: الفصاحة في ألفاظه.

الثانية: البلاغة في المعاني.

الثالثة: جودة النظم وحسن السياق^١

وقال المراكشي (ت ٨٣٧هـ) في شرح المصباح^٢: الجهة المعجزة في القرآن تعرف بالتفكّر في علم البيان وهو كما اختاره جماعة في تعريفه ما يحترز به عن الخطأ في تأدية المعنى، وعن تعقيده، وتعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية تطبيقه لمقتضى الحال؛ لأنّ جهة إعجازه ليست مفردات ألفاظه؛ وإلاّ لكانت قبل نزوله معجزة ولا مجرّد تأليفها؛ وإلاّ لكان كلّ تأليف معجزاً. ولا إعرابها؛ وإلاّ لكان كلّ كلام العرب معجزاً. ولا مجرّد أسلوبه؛ وإلاّ لكان الابتداء بأسلوب الشعر معجزاً، ولكان هذان مسيلمة معجزاً، ولأنّ الإعجاز يوجد دونه، أي الأسلوب في نحو: ﴿قَلَمًا أَسْتَشْيَأُ مِنْهُ خَلَصُوا نَجِيًّا﴾^٣. و﴿فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ﴾^٤.

ولا بالصرف عن معارضتهم؛ لأنّ تعجّبهم كان من فصاحته؛ ولأنّ مسيلمة وابن المقفّع وغيرهم قد تعاطوها، فلم يأتوا إلاّ بما تمجّه الأسماع، فعلى الإعجاز دليل إجمالي وهو أنّ العرب عجزت عنه وهو بلسانها فغيرها أخرى، ودليل تفصيلي مقدّمته التفكّر في خواصّ تركيبه، ونتيجته العلم بأنّه تنزيل من المحيط

١. الطراز، ج ٣، ص ٤٠٤. الجهابذة: الفحول.

٢. الإيتقان في علوم القرآن، ج ٤، ص ١٠.

٣. يوسف: ٨٠.

٤. الحجر: ٩٤.

بكل شيء علماً^١.

وقد تأثر المراكشي بالزمخشري القائل بأن إعجاز القرآن يعرف من التفكير في علم البيان^٢ ويرى أيضاً أن العجز عن المعارضة، له معنى خاص هو صحة التأييد والوضوح.

ونجد طائفة من المفكرين الذين تطرقوا لموضوع الإعجاز، يرون أن الوجه في إعجاز القرآن هو البلاغة كالعسكري والطبرسي والخطيب القزويني والشوكاني. ومنهم: من أضاف النظم إلى البلاغة، كالطبري والخطابي والبيضاوي، والسيالكوتي، والشهاب الخفاجي. وأضاف ابن عطية (ت ٥٤٢هـ. ق) المعاني إلى البلاغة^٣، وأضاف أبو السعود الأسلوب إليه. ومنهم: من يرى أن الوجه في إعجازه هو البلاغة والفصاحة، كالشيخ زاده القنوي (ت ٩٥٠هـ).

ومنهم: من أضاف المغيبات إلى البلاغة، كالكازروني (ت ٩٥٦هـ).

ومنهم: من جمع بين البلاغة والفصاحة والنظم، كالعلوي (ت ٧٤٥هـ) والإصبهاني (ت ٧٤٩هـ).

ومنهم: من جمع كل الوجوه التي ذكرها العلماء، كالزركشي والسيوطي.

وقد خلص السيد قطب بكونه من رعاة التجديد في العصر الحديث إلى أن إعجاز القرآن أو سحره قائم على الإبداع في العرض، والجمال في التنسيق، والقوة في الأداء وهي تتمثل أو تتبعث في ثلاثة أرباع القرآن من استعماله طريقة التصوير الفني.

وكذلك يرى أن الأداء القرآني الواسع الدقيق الجميل المتناسق بين المدلول، والعبارة، والإيقاع، والظلال، والجو هو من وجوه الإعجاز.

لقد انتهى السيد قطب كما نرى إلى أن القرآن معجز ببلاغته وأسلوبه، كما هو

١. الإتيان في علوم القرآن، ج ٤، ص ١١.

٢. من الحق أن نقول بأن الزمخشري هو أول أو أكثر المفسرين اهتماماً ببحث البيان في القرآن إلى جانب تطبيقه في البيان في إظهار إعجاز القرآن.

٣. انظر: الإتيان، ج ٢، ص ٩ وما بعده.

معجز بمضمونه وهدفه، وبكونه منهجاً كاملاً للحياة، وهو رأي شامل^١. ويرى البعض أنّ إعجاز القرآن جاء بالصرفة، ويراد به أنّ الله تعالى منحهم بالإلجاء على جهة القسر عن المعارضة مع كونهم قادرين، وسلب قواهم عن ذلك؛ فلأجل هذا لم تحصل من جهتهم المعارضة، وحاصل الأمر في هذه المقالة أنّهم قادرون على إيجاد المعارضة إلا أنّ الله تعالى منحهم بما ذكرناه، ونسب صاحب الطراز (العلوي) هذا الرأي إلى أبي إسحاق النظم، وأبي إسحاق النصيبي من المعتزلة، واختاره الشريف المرتضى من الإمامية.

وهناك علماء آخرون لم يذكرهم العلوي هم: الرّماني (ت ٣٧٦هـ)، وابن سنان الخفاجي (ت ٤٦٦هـ)، ونصير الدين الطوسي (ت ٦٧٢هـ)^٢، والإصبهاني^٣ (ت ٧٤٩هـ).

وأما ما نسب إلى الشريف المرتضى، فهو لا يصمد للنقد، فقد قال الشريف المرتضى في كتابه (طيف الخيال) وهو يتحدّث عن أبيات قالها عمرو بن قميئة: «ولكنّ الله تعالى أودع هؤلاء القوم من أسرار الفصاحة وهداهم من مسالك البلاغة إلى ما هو ظاهر باهر، ولهذا كان القرآن معجزاً وعلماً على النبوة؛ لأنّه أعجز قوماً هذه صفاتهم ونعوتهم» وهذا يدحض من اتّهمه بالقول بالصرفة.

ومما يلفت النظر أنّه يوجد في مقدّمة مجمع البيان للطبرسي القول بالصرفة، ولكن أفاد بعض النابهين بأنّ الطبرسي نفى وجه الصرفة الذي يناقض وجوه الإعجاز عنده^٤.

١. فكرة إعجاز القرآن، ص ٣٤٨ و ٣٥٠.

٢. الرّماني أضاف إلى القول بالصرفة النظم وأمور أخرى. وأما الخفاجي، فأضاف إلى الصرفة البلاغة. انظر: فكرة الإعجاز للحمصي، ص ٦٥، وص ١٨١.

٣. الإبتقان، ج ٢، ص ٩٨.

٤. ذكر نعيم الحمصي في كتابه فكرة إعجاز القرآن أنّ وجوه الإعجاز عند الطبرسي هي البلاغة، والإخبار بالمفنيات، واحتواء العلوم، وجودة المضمون، والانسجام، والخلوّ من التناقض، وإنّ هذه الوجوه منسجمة لا تناقض بينها؛ لأنّه نفى وجه الصرفة الذي يناقضها، واستدلّ الحمصي بذلك حين راجع تفسير الطبرسي لآيات الإعجاز القرآنيّة في سورة البقرة الآية ٦٢. قال الطبرسي: «ومثله في الإعجاز من حسن النظم، وجزالة اللفظ،

ثم إننا لسنا بصدد استقصاء وجوه إعجاز القرآن التي ذكرها العلماء وإنما نرتاد بعض رياض إعجازه لنصل إلى نتيجة مرضية، ومهما حدّد العلماء من وجوه الإعجاز في القرآن الكريم، فلا يعدو تحديدهم بعض وجوه الإعجاز لا جميعها؛ لأنها غير منحصرة فيما ذكروه.

فالقرآن معجز في كلّ وجه من وجوهه، معجز في ألفاظه وأسلوبه، معجز في بيانه وصياغته ونظمه، معجز بعلومه ومعارفه وفيما أخبر وفيما أنبأ، معجز في تشريعه وصيائنه لحقوق الإنسان.

فهو - إضافةً إلى ذلك - يشتمل على الخواصّ، والمقتضيات الخارجة عن قدرة البشر.

فإنّ جميع المقالات المنقولة في القرآن الكريم إنما تحكى بكيفيات واعتبارات لا يكاد يقدر على مراعاتها من تكلم بها حتماً، وإلاّ لأمكن صدور الكلام المعجز عن البشر فيما إذا كان المحكي كلاماً، وطريقة تخير هذه الأمور ووضعها في مكانها اللائق المناسب وفق ما يتطلبه المعنى حتّى تحدث الجملة صورة فنيّة رائعة تنقل مشهداً حيّاً، وتعبيراً عن صدق مشاعر قائلها.

فالصورة الكاملة تعبّر عن المعنى، كما كان المعنى يعبّر باللفظة، وكما كانت اللفظة أداة تعبيرية فقد أصبحت الصورة ذاتها هي هذه الأداة التي يتشكّل بها البيان، ويسمى بها أسلوب عن أسلوب، ويتفاضل من أجلها أديب على أديب حتّى يصل إلى حدّ الإعجاز، ويخرج عن طوق البشر؛ إذن يكون الوجه الذي أعجزهم هو نظم القرآن البديع، وتأليفه العجيب، والنقاء في التعبير، بالإضافة إلى الموسيقى الخالدة

→ والفصاحة التي اختصّت به، والأخبار عمّا كان وما يكون دون تعلم، ودراسة الأخبار).

وفي سورة يونس (١٠٩-١١٠) اكتفى بوجه البلاغة من الإعجاز، وكرّر في سورة هود (١٤١: ٥) القول بالبلاغة، ولكنّه نفى الصرفة، وعلّل فيها بقوله: «ولو كان وجه الإعجاز الصرفة لكان الركيك من الكلام أبلغ في باب الإعجاز» وبهذا يكون قد رجّح رأياً على رأي متّال به السابقون. وقال في آية التحذير من سورة الإسراء (٦: ٤٣٦)، بالفصاحة، والبلاغة، والنظم. وأضاف إلى ذلك جودة المعنى، وتهذيب العبارة، والخلو من التناقض، واللفظ المسخوط، والمعنى المدخول.

التي تعلو هذا الأسلوب المتنوع، فهي تخلق مجالاً واسعاً من الأصوات والإيقاعات، وتثير نوعاً من التوتر، أو الهياج، وتخلق عالماً فنيّاً، أو حالةً من الوجود غاية في الانسجام.

وفيما يلي بعض خصائص أسلوب القرآن الإعجازي؛ لتوضح الفكرة أكثر فأكثر.



الفصل الخامس

خصائص أسلوب القرآن الإعجازي

● أولاً: فواصل الآيات فهي تسوي النغم الإيقاعي للآية؛ لما لها من عذوبة الرنين، وحلاوة الجرس، ولذلك تختتم في أكثر المواضع بحروف المدّ مع النون والميم، وهما من الأحرف التي تساعد على الغنة والتطريب. فنجد أن لفظتي: «هَرُونَ وَمُوسَى»^١ تأتي هكذا في سورة طه تنتهي فواصلها «لتشقى، ليخشى»، وهكذا بينما نجدها في سورة الشعراء تأتي «مُوسَى وَهَرُونَ»^٢، لأنّ فواصل آياتها تنتهي بحروف مدّ ونون.

ويجد التقديم والتأخير في قوله تعالى «إِنَّ عَلَيْنَا لَلْهُدَىٰ * وَإِنَّ لَنَا لَلْآخِرَةَ وَالْأُولَىٰ»^٣. ليتحقّق بذلك الصنيع التناغم الصوتي في رؤوس الآي دون الإخلال بالمعنى، وهو مقتضى معنوي بلاغي يقوّي ذلك الأداء اللفظي المحض.

فالآية الأولى: هي في سياق البشرى والوعيد؛ إذ الآخرة خير وأبقى، وعذابها أكبر وأشدّ وأخزى.

والآية الثانية: في سياق الوعيد لفرعون وقدمت الآخرة على الأولى؛ لأنّ نكالها أفدح وأبقى.

وانظر إلى قوله تعالى: «وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ»^٤. كيف قدّم المفعول (أنفسهم) على فعل «يظلمون» إيداناً باختصاص الظلم بهم، وأنّه لا يتعدّاهم، والحظّ

١. طه: ٧٠.

٢. الشعراء: ٤٨.

٣. الليل: ١٢-١٣.

٤. النحل: ٣٣.

أثر ذلك في تحقيق محطّ الآية، ومثله قوله تعالى: ﴿وَحَاقَ بِهِمْ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِءُونَ﴾^١. فقد قدّم «به» على الفعل لنفس الغاية، فجاءت اللفظة لتؤدّي معنى في السباق، ولتؤدّي تناسباً في الإيقاع، فكان إشعاعاً للنظم، وتابعاً لانسجام الألفاظ في الفاصلتين.

وهذه الملحوظة جديرة بالدراسة على مستوى كتاب الله جملةً، لبيان أبعاد هذه الخاصّة، والوسائل التي تضافرت؛ لتحقيق هذه الغاية.

ونجده يلجأ إلى اختيار ألفاظ لتناسب النغم، كقوله تعالى: ﴿قَامُهُ هَاوِيَةً﴾؛ فإنّها عبارة مهولة توحى بعمق الهاوية التي تسترعي الأذان بألفاظها، كما تسترعي القلوب والعقول بمعانيها، فشبّهت النار بالألم للعصاة؛ لكونها تهوي بهم، وتضمّهم إلى نفسها، كما تضمّ الأمّ الأولاد إليها، وفيها - أيضاً - غموض ممهد للإيضاح بعده يزيد عمق الأثر المقصود من خلال بنية إيقاعيّة مكثفة بذاتها ﴿قَامُهُ هَاوِيَةً﴾ * وما أدراك ما هيّة * نارٌ حامية * فالأعمال المعنويّة جسّمت ووزنت، فلا يقابل خفّتها وارتفاعها إلّا هاوية سحيقة منخفضة في الدرك الأسفل من النار ﴿وَأَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ﴾ * قَامُهُ هَاوِيَةً^٢، فلا يكون للمجرم في ذلك الهول أم سواها يلجأ إليها ويعتصم بها، وساء ملجأً ومعتصماً.

ونلمح - أيضاً - العناية لحسّ الإيقاع ولحسّ المبنى معاً في إيثاره أغرب اللفظتين، نحو (ضيّزى) في قوله: ﴿أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ﴾ * وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْأُخْرَىٰ * أَلَكُمُ الذَّكْرُ وَلَهُ الْأُنثَىٰ * تِلْكَ إِذْ قَسَمَ ضِيزَى^٣، ولم يقل: «جائرة» و(الحطمة) في قوله: ﴿يَخْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ﴾ * كَلَّا لَيُنْبَذَنَّ فِي الْحُطَمَةِ * وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحُطَمَةُ * نارُ اللَّهِ الْمُوقَدَةُ^٤، ولم يقل: «جهم» أو النار و(سقر) في قوله: ﴿قَالَ إِنْ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ يُؤْتَرُ﴾ * إِنْ هَذَا إِلَّا قَوْلُ الْبَشَرِ * سَأَصْلِيهِ سَقَرٌ * وَمَا أَدْرَاكَ مَا سَقَرٌ * لَا تُبْقِي

١. النحل: ٣٤.

٢. القارعة: ٩-٨.

٣. النجم: ١٩-٢٢.

٤. الهمة: ٦٣.

وَلَا تَذَرُ^١، لمراعاة فواصل كلِّ سورة، ولكنَّ المعنى فرض الخروج عن هذا «المقتضى» وكانت الفاصلة نتيجةً من نتائج الوفاء بالمعنى، فالأمر كله سياق عام يؤدي معنىً معيَّناً يتطلَّب تركيباً معيَّناً، ويظهر مدى ارتباط الشكل بالمضمون، وموسيقى الفاصله جزء من الشكل، وجزء من المضمون، فالجمال في كلِّ شيء في اللفظ وفي العبارة وفي الصورة وفي الإيقاع، وبذلك ينشأ الإعجاز عند ما تتضافر هذه المضامين مع بعضها.

وقد تختم الفواصل بما يناسب المقام، كقوله تعالى: «أَوْ لَمْ يَهْدِ لَهُمْ كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنَ الْقُرُونِ يَمْشُونَ فِي مَسَاكِينِهِمْ إِنْ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ أَفَلَا يَسْمَعُونَ * أَوْ لَمْ يَرَوْا أَنَّا نَسُوقُ الْمَاءَ إِلَى الْأَرْضِ الْجُرُزِ فَنُخْرِجُ بِهِ زَرْعاً تَأْكُلُ مِنْهُ أَنْعَامُهُمْ وَأَنْفُسُهُمْ أَفَلَا يُبْصِرُونَ»^٢، فأتى في الآية الأولى بـ«يهد لهم» وختمها بـ«يسمعون»؛ لأنَّ الموعظة فيها مسموعة وهي أخبار القرون. وفي الثانية بـ«يروا» وختمها بـ«يبصرون» لأنَّا مرئيَّة.

وهناك أسلوب إيقاعي تحتشد فيه عبارات القرآن بصنوف مختلفة من الإيقاع المدهش الذي تنتظم فيه الأصوات بشكل خاص من التعبير بحيث تبعث الإشارة والإمتاع والإحساس بالجمال عند المستمع، فنجد في داخل نص من النصوص القرآنيَّة فقرات ذات وزن واحد، وأشبه ما تكون بقافية واحدة، وفقرات أخرى ذات وزن واحد، وأشبه ما تكون بقوافٍ متنوعة، وثالثة تفاعيل وأوزاناً مختلفة؛ ليستوعب تنوع الانفعال بها، إضافةً إلى أنَّ هناك إيقاع داخلي تنبع من اختيار ألفاظ مفردة أو مركبة ذات وقع خاص، ومن ائتلاف هذه الألفاظ بعضها مع بعض في صورة صوتيَّة معيَّنة، والتي تفصح عن جماليَّة تلك الألفاظ تتشكَّل عناصر إثارة للمخاطب وتكسب الروعة والجاذبيَّة؛ لتحرك النفوس إليها.

وإذا كانت اللغة وعباراتها هي الباعث على تذوق الجمال عن طريق الخيال،

١. المذَرُّ: ٢٤-٢٨.

٢. السجدة: ٢٦-٢٧.

وإيقاظ العاطفة، وإبراز الصورة العقلية التي تنطوي عليها الألفاظ، فعلاقة الجرس وتجانس الأصوات وتجاوب الدلالات مع الإيقاع، تثير انفعالاً ذاتياً للإنسان، لأنَّ العاطفة تستثار حينما تواجه منهاً يلح على وجدان الشخص أو تركيبه النفسي، وهي تركيبة قائمة على أساس منتظم في الحركة والنطق.

ولقد أبدع الأستاذ البستاني في عرضه للعنصر الإيقاعي في القرآن، والذي يفصح عن جانب من الإعجاز القرآني، وقسّمه إلى الإيقاع الخارجي والإيقاع الداخلي.

ففي صعيد الإيقاع الخارجي وجدان البعد الأوّل منه وهو الإيقاع المنتظم في نهاية الآيات يطبع سور القرآن جميعاً، حيث لا تخلو سورة من عنصر «القرار المقفى» إلا نادراً، مع ملاحظة أنّ البعض من السور تتوخّد قراراتها والغالبية «تتنوع» في ذلك.

والبعد الثاني من عناصر الإيقاع وهو «التجانس» بين أصوات العبارة المتنوعة، فهذا ما لا تكاد تخلو منه السور حتّى إنك لو قرأت سورة «الملك» مثلاً لوجدت أنّ حروف «س، ص، ز» بصفتها تنتسب إلى أصل صوتي واحد تلاحق عبارات السورة حتّى نهايتها بخاصة «س، ص» مثل: «أحسن، سبع، سموات، البصر، السماء، بمصاييح، السعير، المصير، سمعوا، سألهم، نزل، نسمع، حاصباً، فستعلمون، صافات، يمسكهنّ، ينصركن، يرزقكن، أمسك رزقه، تميّز، سويّاً، صراط، مستقيم، السمع، الأبصار، زلفى، سيئت...».

إنّ هذه المفردات التي شكّلت نسبةً كبيرةً من عدد كلمات السورة بأجمعها تمثّل نموذجاً لـ «التجانس» الصوتي في العبارة القرآنية الكريمة، وحتّى لو فضلنا أحد حروفها وهو «س» لوجدناه يمثّل نسبةً كبيرةً أيضاً.

وهذا كلّ من حيث صلة الصوت بمجموع السورة، أمّا صلته بفقرة أو آية أو قرار، فأمر من الوضوح بمكان ملحوظ.

وأما الإيقاع الداخلي وهو التوافق بين الدلالة والإيقاع أو التجانس بين معنى

العبارة وحروفها، ... فيمكن ملاحظته في السورة المشار إليها أيضاً وفي غيرها حيث يساهم مثل هذا الإيقاع في إضفاء سمات جمالية بالغة الدهشة^١.

فالإيقاع صفة جوهرية يتّصف بها القرآن، وعنصر أساسي من عناصر اكتماله، نموذج آخر تقدّمه للإيقاع القرآني في قوله تعالى:

﴿وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا * فَالْمُورِيَاتِ قَدْحًا * فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا * فَأَثَرْنَ بِهِ نَقْعًا * فَوَسَطْنَ بِهِ جَمْعًا * إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ * وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ * وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ * أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا بُعْثِرَ مَا فِي الْقُبُورِ * وَحُصِّلَ مَا فِي الصُّدُورِ * إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌ﴾^٢.

إذ يشعر القارئ لهذه الآيات بأنّ لها طابعاً إيقاعياً واضحاً، وإذا قرأها قراءة فنيّة، وذلك هو الترتيل، لاحظ انقسامها إلى عدّة نغمات متناسبة مع أقسام النصّ من الوجهة الفكرية والنحوية.

فالقسم الأول يتألّف من خمس فقرات ذات إيقاع ونغمة واحدة، وكلّ فقرة منها تتألّف من كلمتين: أولاهما تحتوي على بعض أحرف المدّ الطويلة، وثانيتها وهي فاصلة الآية كلمة ثلاثيّة لا مدّ إلا في آخرها: «ضبحاً، قدحاً، صبحاً، نقعاً، جمعاً» وهذه الفقرات تمثّل - بقلّة مدودها وتوالي حروفها المتحرّكة - حركة الخيل في عدوها، ووقع حوافرها.

أمّا القسم الثاني من السورة، فهو أطول نفساً، وأكثر مدّاً، وكأنّه يشير إلى مشهد الكنود والجحود والاثرة والشحّ الشديد، وما يرتبط به من تأمل طويل، وتختلف كلمة الفاصلة في هذا القسم اختلافاً كبيراً من ناحية جرسها الإيقاعي عن فاصلة القسم الأول.

ثمّ يعقبه مشهد لبعثره القبور وتحصيل ما في الصدور يجمع بين أحرف المدّ الطويلة في بعض أجزائه «أفلا يعلم إذا» وتوالي الحركات في كلمات أخرى «بعثر،

١. تاريخ الأدب العربي في ضوء المنهج الإسلامي، (د. محمود البستاني)، ص ١٢٩ وما بعدها.

٢. العاديات: ١١-١.

«حصل» كما أن فاصلة هذا القسم (الثالث) تختلف عن القسمين السابقين في نبرتها وقوة جرسها: «قبور، صدور».

وفي الختام ينتهي النقع المثار وينتهي الكنود والشح، وتنتهي البعثة والجمع إلى نهايتها إلى الله، فتستقر هناك في نعمة هادئة ناشئة عن حرفي: المد والتنوين «يومئذ» إلى فاصلة تأخذ الباء من القسم الثاني «شديد، شهيد». والراء من الثالث «القبور، الصدور».

ويلاحظ أن لبعض ألفاظ السور جرساً وإيقاعاً واضحاً، مثل «قدحاً»، و«نقعا» المناسبة لوقع حوافر الخيل، و«بعثر» المناسبة لانتشار أجساد الموتى بعد خروجها من الأرض، ومثل «حصل» الدالة بصادها المشددة على شدة التقصي والجمع، فأيقاع النص في جملته وتفصيله، أي في نعمة الجمل وجرس الألفاظ وفواصل الآيات مناسبة للمشهد والأفكار ومقابلة لها، وتتوَّع بتنوعها، وتنسجم بانسجامها ممّا يضيف سمات جمالية بالغة الدهشة^١.

● ثانياً: تصوير الأمور المعنوية بصورة حسية توضح الفكرة وتقرّرها في الذهن، فالتصوير هو الأداء المفضل في أسلوب القرآن استخدمها بطرائق شتى وفي أوضاع مختلفة، كقوله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ فَإِنْ أَصَابَهُ خَيْرٌ اطْمَأَنَّ بِهِ وَإِنْ أَصَابَتْهُ فِتْنَةٌ انْقَلَبَ عَلَى وَجْهِهِ خَسِرَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ ذَلِكَ هُوَ الْخُسْرَانُ الْمُبِينُ﴾^٢ إذ يصوّر ببلاغة أسلوبه المعاني المجردة، وهي الحالات النفسية والمعنوية أنه يريد أن يوضح حالة تزعزع العقيدة، فيرسم لهذا التزعزع صورة تهتز وترتجّ توشك على الانهيار، إن الخيال ليكاد يجسّم هذا «الحرف» الذي يعبد الله عليه، هذا البعض من الناس، وإنه ليكاد تخيل الاضطراب الحسي في وقفتهم وهم يتأرجحون بين الثبات والانقلاب.

إن هذه الصورة لترسم حالة التزعزع؛ لأنها تنطبع في الحس وتتصل منه

١. ينظر للتوسع «دراسة أدبية لنصوص القرآن». محمد المبارك. (دار الفكر. ١٩٧٣م)، ص ٢٢-٢٣.

٢. الحج: ١١.

بالنفس^١، وكقوله تعالى: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا لَوْلَا أُنْزِلَ عَلَيْنَا الْمَلَائِكَةُ أَوْ نَرَىٰ رَبَّنَا لَقَدْ اسْتَكْبَرُوا فِي أَنْفُسِهِمْ وَعَتَوْا عُتُوًّا كَبِيرًا * يَوْمَ يَرَوْنَ الْمَلَائِكَةَ لَا بُشْرَىٰ يَوْمَئِذٍ لِلْمُجْرِمِينَ وَيَقُولُونَ حِجْرًا مَحْجُورًا * وَقَدْ مَنَا إِلَىٰ مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَّنْثُورًا﴾^٢.

إذاً يبين أنه سيضيع أعمال الذين كفروا كأن لم تكن قبل شيئاً وستضيع إلى غير عودة، فلا يملكون لها رداً، فيقدّم هذا المعنى مصوراً، ويدعك تتخيل صورة الهباء المنثور، فتعطيك معنى أوضح وأكد للضياع الحاسم المؤكد^٣.
الذي يصور إخفاق من يتجهون في قضاء حوائجهم إلى غير الله، وخيبة آمالهم بهذا الاتجاه.

كقوله تعالى: ﴿لَهُ دَعْوَةُ الْحَقِّ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُمْ بِشَيْءٍ إِلَّا كَبَاسِطٍ كَفَّيْهِ إِلَى الْمَاءِ لِيَبْلُغَ فَاهُ وَمَا هُوَ بِبَالِغِهِ وَمَا دُعَاءُ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي ضَلَالٍ﴾؛ إذ فيه صورته تلح على الحس والوجدان وتجذب إليها الالتفات، فلا يستطيع أن يتحوّل عنها إلا بجهد ومشقة، وهي من أعجب الصور التي تستطيع أن ترسمها الألفاظ شخص حيّ شاخص، باسط كفيّه إلى الماء، وفمه مفتوح يلهث بالدعاء، يطلب الماء، والماء قريب منه ليلبغ فاه فلا يبلغه وما هو ببالغ بعد الجهد واللهفة والعناء.
وكقوله تعالى في تصوير الكافر الذين ينخدعون بأعمالهم، ويظنون أنها ستعود بالخير والفائدة عليهم، ثم يتبين لهم - بعد ذلك - خطأ ظنهم، وخيبة آمالهم: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً حَتَّىٰ إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا وَوَجَدَ اللَّهَ عِنْدَهُ قَوْفًا حِسَابَهُ وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ﴾^٤.

وكقوله تعالى في تعظيم الغيبة: ﴿وَلَا يَغْتَبِ بِنَفْسِكُمْ بَعْضًا أَيْحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ

١. التصوير الفني، سيد قطب، ص ٤١-٤٢.

٢. الفرقان: ٢١-٢٣.

٣. التصوير الفني، ص ٣٤؛ تلخيص البيان، ص ٢٤٩.

٤. الرعد: ١٤.

٥. النور: ٣٩.

لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ^١ إذ شَبَّهَتِ الغيبة بأكل اللحم؛ لما فيها من تمزيق الأعراض المشابه لأكل اللحم وتمزيقه، وقد زادت الآية، فجعلت اللحم لحم أخ الميت تصويراً به بصورة بشعة تستقذرها النفوس، فهو يعرض مشهداً تتأذى له أشد النفوس كثافة وأقل الأرواح حساسية.

وكقوله تعالى: ﴿مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلْبَيْنِ فِيْ جَوْفِهِ﴾^٢ الوارد لبيان أن القلب الإنساني لا يتسع لاتجاهين، وإلا نافق واضطربت خطاه، وما دام لا يملك إلا قلباً واحداً، فلا بد أن يتجه إلى إله واحد، وأن يتبع نهجاً وفاقاً واحداً.

وكقوله تعالى: ﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعاً وَلَا تَفَرَّقُوا وَاذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَاناً وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا﴾^٣.

إذ يرسم النص صورة لما كانوا فيه؛ ليجسد مشهداً حياً متحركاً تتحرك معه القلوب. أي وكنتم بوئيتكم وشرككم بالله، وكأنكم على طرف حفرة يوشك أن تسقطوا فيها، فبينما حركة السقوط في حفرة النار متوقعة إذا بالقلوب ترى يد الله وهي تدرك وتنقذ، وحبل الله وهو يمتد ويعصم، وصورة النجاة والخلاص بعد الخطر والترقب، وهو مشهد متحرك حيّ تتبعه القلوب واجفة خافقة، وتكاد العيون تتملأه من وراء الأجيال^٤.

وهناك صور أخرى تجسم المعنويات المجردة، وتبرزها أجساماً أو محسوسات على العموم، كوصف العذاب بأنه غليظ ﴿وَمِنْ وَّرَائِهِ عَذَابٌ غَلِيظٌ﴾^٥، واليوم بأنه ثقیل ﴿وَيَذَرُون وَّرَاءَهُمْ يَوْمًا ثَقِيلًا﴾^٦ إذ ينتقل العذاب من معنى مجرد إلى شيء ذي غلظ وسمك، وينتقل اليوم من زمن مجرد إلى شيء ذي كثافة ووزن، وقد يصل هذا

١. الحجرات: ١٢.

٢. الأحزاب: ٤.

٣. آل عمران: ١٠٣.

٤. انظر: في خلال القرآن، ج ١، ص ٤٤٣.

٥. إبراهيم: ١٧.

٦. الإنسان: ٢٧.

التجسيم لإبراز لون جديد، لا على وجه التشبيه والتمثيل، بل على وجه التصيير والتحويل.

● ثالثاً: الملاءمة الواضحة بين الألفاظ والمعاني، ففي القرآن آيات سيقّت في التهويل والوعيد، فجاءت كلماتها قويّة رهيبية. وآيات في موضع اللين، فجاءت ألفاظها لينّة، فهو يهيئ للمعاني ألفاظاً سحرية متناسقة الإيقاع. ويرسم صورة حيّة لهذه المعاني، تكسيها جمالاً وقوة ذات هدف واتّجاه معيّن لها في النفس أثر خلّاب، وخصائص الألفاظ تنطبق على المعنى، ويزيد عليها ذلك النسق الذي يسمح لكلّ لفظ بأن تتّسع شحنته من الإيقاع، والصور والظلال...

ففي قوله تعالى: ﴿فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا فَذَمِّمُوا عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ بِذُنُوبِهِمْ فَسَوَّاهَا﴾^١. نجده لم يذكر كلمة «ثم» ولو لمرة واحدة في موضع الفاء المتكررة أربع مرّات؛ ليصوّر من هناك مشهداً شديد الحركة، متلاحق الأحداث، فلا ضرورة لهذا التراخي. ويوحى اللفظ ذاته «دمدم» بما ورائه، ويصوّر معناه بجرسه، ويكاد يرسم ذلك المشهد المروع المخيف، وقد سوى الله أرضهم عاليها بسافلها، وهو المشهد الذي يرسم بعد الدمار العنيف الشديد.

وقوله تعالى: ﴿يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ * تَتْبَعُهَا الرَّادِفَةُ * قُلُوبٌ يَسُومِيزُ وَاِجْفَةٌ * أَبْصَارُهَا خَاشِعَةٌ * يَقُولُونَ أَنَا لَمَزْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ * أَإِذَا كُنَّا عِظَامًا نَخِرَةً * قَالُوا تِلْكَ إِذْ كُنَّا خَاسِرَةً * فَإِنَّمَا هِيَ زَجْرَةٌ وَاحِدَةٌ * فَإِذَا هُمْ بِالسَّاهِرَةِ﴾^٢. نرى فيها وعيداً وتهديداً، وتصويراً لمواقف شديدة رهيبية، ونرى الألفاظ تلائم هذه المعاني في قوّتها وشدّة وقعها.

فالرجف هو الاضطراب المزلزل والفرع الشديد أسند إلى الأرض نفسها، والأصل مرجوفة لا راجفة، وكذا فإنّ التابع مردوفة لا رادفة، وأن حفرة القبر محفورة لا حافرة، والكرة الخاسرة هي التي يخسر أصحابها، وكذلك الساهرة.

١. الدمدة: الغضب وما يتبعه من تنكيل.

٢. الشمس: ١٤.

٣. النازعات: ٦-١٤.

وعدول القرآن عن هذا الأصل إلى المجاز العقلي فيها - جميعاً - ظاهرة أسلوبية لافة، فهنا طواعية تتمثل في أن ترجف الأرض ذاتها، وهنا تلقائية تغني عن ذكر المحدث بما أودع الله في الأرض من قوة التسخير؛ لما يريد لها، وهنا - أيضاً - مباغته لا يدري معها الإنسان يوم القيامة، من أين جاء الرجف فيقع فيها الحدث على المحدث، فكأنه هو؟

ويأتي فعل مضارع «يقولون» على وجه الدهشة والاستغراب، وحيرة المأخوذ برجفة القيامة بغته، وهذه اللفظة ثلاث حالة اليأس في استرجاع ما فات. أمّا الكرة الخاسرة، فجاءت مع الفعل الماضي (قالوا) حين تحقق الخسران وقضي الأمر، فلا سبيل إلى استرجاع ما فات.

فالفعلان يهديان إلى وجه القائلين وتحديد الجو الذي قيل فيه كلّ منهما، والدلالة على الحالة النفسية للقائلين في كلا الموقفين.

وكذلك المفاجأة، فإذا تناسب الزجرة الواحدة، كما تتلاءم مع بغته القيامة.

وقوله تعالى: ﴿وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي وَغِيَضَ الْمَاءُ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾^١.

فإنّ نداء الله تعالى الأرض ثمّ أمرها، وكذلك نداء السماء ثمّ أمرها دليل على عظمة خالق الكون، وأمر كلّ شيء فيه ومسيره، وقد كان النداء بـ«يا» دون «أي» للدلالة على قرب الله تعالى كمن كلّ شيء، فهذه الأداء تعني عدم وجود مسافة بين المنادي والمنادي، وكذلك فهي أقرب إلى طبيعة الموقف الذي يقتضي السرعة والحسم في التنفيذ.

وفي إضافة الماء إلى المكان إشارة إلى الخطاب وتخصيص الشيء المرتبط به، فالله سبحانه نادى الأرض وأمرها أن تبلع ما هو يخصّها وهو «الماء»، ثمّ أتبع ذلك بنداء السماء أمرها بما هو من شأنها أيضاً وهو «المطر» وهذا يتفق وطبيعة الحال، إضافة إلى التناغم الموسيقي المتبادل بين الجملتين «يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ

وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي»، والذي نراه متناسقاً في دلالاته الموسيقية، وكذلك متناغماً مع الدلالة المعنوية للآيتين، وهذا التناغم جزء لا يتجزأ من المعنى المراد وهو أن يعود كل شيء إلى حيث كان قبل ذلك بأن تبلغ الأرض ماءها، وتقلع السماء عن هطول المطر.

وفي استعمال صيغة المبني للمجهول في «وغيض الماء» دليل على قدره قادر يأمر وينهى، وتضعنا هذه الصيغة أمام موقف جديد، لقد استجابت الأرض المأمورة لأمر الله فابتلعت ماءها، ثم جاء تأكيد الموقف السابق عند ما قال: «وَقُضِيَ الْأَمْرُ»، فنقلتنا هذه الصيغة إلى صورة ذهنية أوقفتنا على الحقيقة التي من أجلها كان كل ذلك، لقد تم كل شيء وحُسمَ الموقف الأمر الذي أدى إلى استواء السفينة على الجبل وهو الغرض النهائي الذي من أجله «قضي الأمر»، وقد أضمر الله تعالى «السفينة» للدلالة على عظم شأنها؛ لأنها ستقلّ الصالحين من ناحية؛ ولأنّ الموقف الذي حدث من ابتلاع الأرض لمائها، وإقلاع السماء عن المطر، كل ذلك من أجل أن تنجي المؤمنين من قوم نوح، ولتدلّ على قدرة خالق السفينة، فلم يذكر السفينة؛ لأنّ الموقف يقتضي ذلك؛ لأنها هي المعنوية بالأمر، وفي ذكرها تقليل من شأنها.

وآخر هذه الخصائص التي ذكرها عبد القاهر في الآية مقابلة «قيل» في الخاتمة بـ«قيل» في الفاتحة، وهذا أمر يتعلق ببناء الآية فنياً وهندسياً، وما يتضمّن من إيقاع صوتي، كما أنّ في المقابلة أيضاً إحساساً بأنّ للكلام بداية ونهاية، وأنّ الأمر محصور بين «قيل» في بداية الآية و«قيل» في نهايتها كي نشعر أنّ ما بعد الأولى مقدّمة، وعمل أدّى إلى النتيجة التي أوصلتنا إليها الثانية. وأنّ كل شيء قد تمّ بإذن الله وإرادته.

تجلّت لنا المعاني الإيمانية التي أرسلتها الألفاظ داخل الآية، ومع البناء الهندسي لها، وبتوحيّ معاني النحو، وضعنا - عبد القاهر - أمام صورة واضحة تجلّت فيها آيات الجمال ولفّها مزايا وخصائص النظم، هذه الصورة هي مدار الحسن لم تكن إلا نتيجة التحام اللفظ بالمعنى في إبراز معالمها، فمكان اللفظة من السياق يمنحها،

فصاحتها وجمالها، ومجمل المزايا والخصائص التي رسمت ملامح الصورة في هذه الآية سر بلاغتها في التعبير^١.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ مَثَلَ عِيسَىٰ عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ﴾^٢ إذ عدل سبحانه عن «الطين» الذي هو مجموع التراب والماء.

في قوله: ﴿إِنِّي خَالِقٌ بَشَرًا مِنْ طِينٍ﴾^٣ وقوله حكاية عن إبليس ﴿خَلَقْتَنِي مِنْ نَارٍ وَخَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ﴾^٤ إلى ذكر مجرد التراب، مقابلة لمن ادعى في المسيح الإلهية بما يصغر أمر خلقه عند من ادعى بذلك، فلهذا كان الإتيان بلفظة «التراب» أمتن بالمعنى من غيرها، ولو كان موضعه غيره لكان اللفظ غير مؤتلف بالمعنى المقصود، ولما أراد - سبحانه - الامتتان على بني إسرائيل بعيسى ﷺ أخبرهم عنه أنه يخلق لهم من الطين كهيئة الطير؛ تعظيماً لأمر ما يخلقه بإذنه؛ إذ كان المعنى المطلوب الاعتداد عليهم بخلقه ليعظموا قدر النعمة به.

وقوله تعالى: ﴿وَنَادَىٰ أَصْحَابُ النَّارِ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ أَنْ أَفِيضُوا عَلَيْنَا مِنَ الْمَاءِ أَوْ مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ حَرَّمَهُمَا عَلَى الْكَافِرِينَ * الَّذِينَ اتَّخَذُوا دِينَهُمْ لَهْوًا وَلَعِبًا وَغَرَّتُهُمْ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا فَالْيَوْمَ نَنسَاهُمْ كَمَا نَسُوا لِقَاءَ يَوْمِهِمْ هَذَا وَمَا كَانُوا بِآيَاتِنَا يَجْحَدُونَ﴾^٥؛ إذ صور مشهد أصحاب النار وهم يسطلون بنيران جهنم، يسغيثون أصحاب الجنة ليفيضا عليهم من الماء، أو ممّا رزقهم الله فلديهم شيء عزيز فائض يمكنه أن يروي المهلوفين الذين احترقت حناجرهم من الظمأ مع جلودهم، ولكن الجواب هو الاعتذار بعدم جدوى الإسعاف، أو الإغاثة لأن الله حرّمها عليهم، فلن تصل إليهم أبداً ثم أوضح الله تعالى أي قسم من الكافرين الذين استحقوا هذا العذاب، وهم من اتخذوا دينهم لهواً، ولعباً، وغرّتهم الحياة الدنيا، ثم ينطق رب العزة

١. انظر: دلائل الإعجاز، ص ٩١-٩٢؛ الصورة البلاغية عند عبد القاهر الجرجاني، ج ١، ص ٢٢٥-٢٢٦.

٢. آل عمران: ٥٩.

٣. ص: ٧٦.

٤. ص: ٧٦.

٥. الأعراف: ٥١.

والجلالة بعد أن عرض علة عذابهم ﴿فَالْيَوْمَ نَنسَاهُمْ كَمَا نَسُوا لِقَاءَ يَوْمِهِمْ هَذَا﴾.

أما في الطرف الآخر من وصفه للجنة وأهلها ونعيمها، فيقول الله تعالى: ﴿إِنَّ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ الْيَوْمَ فِي شُغْلٍ فَاكِهُونَ * هُمْ وَأَزْوَاجُهُمْ فِي ظِلَالٍ عَلَى الْأَرَائِكِ مُتَّكِئُونَ * لَهُمْ فِيهَا فَاكِهَةٌ وَلَهُمْ مَا يَدْعُونَ * سَلَامٌ قَوْلًا مِنْ رَبِّ رَحِيمٍ﴾^١.

إنهم مشغولون بما هم فيه من النعيم ملتذون متفكهون لا يرون شيئاً يغممهم، أو ينقص عليهم سرورهم، متكئين على الأرائك في راحة ونعيم، هم وزوجهم في ظل ظليل، وأنهار جارية، وأشجار مورقة، وأنيس قريب، هذا منتهى ما تسمو إليه النفوس من لذة لدى من نزل عليهم التنزيل.

ففي الآية الأولى كان المعنى وعيداً وزجراً وتهديداً وإنزال عذاب، فأتى بالألفاظ الجزلة، وفي الآية الثانية كان المعنى وعداً وبشارة أتى بالألفاظ الرقيقة العذبة. ولم يكن تجسيم تلك المشاهد قد اتخذت اللفظ أداة له فحسب، فهناك الإيقاع والإيحاء والإثارة المرتبطة بالصورة؛ لتفضي على المعنى جمالاً وبهاءً. وقوله تعالى: ﴿وَلَا تَزْكُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا فَتَمَسَّكُمُ النَّارُ﴾^٢.

لما كان الركون إلى الظالم وهو الميل إليه، والاعتماد عليه دون مشاركته في الظلم وجب أن يكون العقاب عليه دون العقاب على الظلم، فأتى بلفظ «المس» الذي هو دون الإحراق والاصطلاء.

وقوله تعالى: ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾^٣ أتى بلفظ «اكتساب» المشعر بالكلفة والمبالغة في جانب السيئة لثقلها.

وقوله تعالى: ﴿فَكُبْكِبُوا فِيهَا هُمْ وَالْغَاوُونَ﴾ فإنه أبلغ من كبوا للإشارة إلى أنهم يكتبون كباً عنيفاً فظيماً.

وقوله تعالى: ﴿وَهُمْ يَصْطَرِخُونَ فِيهَا﴾ فإنه أبلغ من يصرخون للإشارة إلى أنهم يصرخون صراخاً منكراً خارجاً عن الحد المعتاد.

١. يس: ٥٥.

٢. هود: ١١٣.

٣. هود: ١١٣.

• رابعاً: التناسب في التنقل من غرض إلى غرض آخر، ومن حكم هذه التنقلات أنها غير بليغة؛ إذ أن الشخص ينتقل من وعد إلى وعد مثلاً، ثم تبشير وتخويف، وتعليم أخلاق كريمة، وسير مأثورة وغير ذلك من الوجوه التي يشتمل عليها، ونجد بعض البلغاء يجيدون في شيء دون شيء، فمنهم من يجيد في المدح دون الهجو، ومنهم من يجيد في الهجو وحده.

ولذلك ضرب المثل بأمرئ القيس إذا ركب، والنابعة إذا رهب، وبزهير إذا رغب. ومثل ذلك يختلف في الخطب، والرسائل، وسائر أجناس الكلام، ونرى أن الشاعر المفلق إذا جاء إلى الزهد قصر، والأديب إذا تكلم في بيان الأحكام، وذكر الحلال والحرام لم يكن كلامه على حسب كلامه في غيره، ونجد أن النقاد اتفقوا على تقصير البحترى مع جودة نظمه، وحسن وصفه متى رام الخروج من النسيب إلى المديح، وأطبّقوا على أنه لا يحسنه، ولا يأتي فيه بشيء وإنما اتفق له في مواضع معدودة خروج يرتضى وتنقل يستحسن.

وأما نظم القرآن، فهو لا يتفاوت في شيء، ولا يتباين في أمر ولا يخل في حال، بل له المثل الأعلى، والفضل الأسمى.

فالقرآن - على اختلاف فنونه - يتصرّف فيه من الوجوه الكثيرة والطرق المختلفة، يجعل المختلف كالمؤتلف، والمتباين كالمتناسب، كما يقدّم أو يؤخّر، ويصل أو يفصل، ويطلق أو يقصر، ويستفهم أو يقرّر... إلى آخر المباحث البلاغية المعروفة، ويعدّ هذا من أقصى مظاهر البلاغة في تعبير القرآن.

انظر قوله تعالى: ﴿وَلِتَصْغَى إِلَيْهِ أَفْئِدَةُ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ وَلِيَرْضَوْهُ وَلِيَقْتَرِفُوا مَا هُمْ مُقْتَرِفُونَ﴾^١.

ترى أن ترتيب هذه الأفاعيل في غاية الفصاحة؛ لأن يكون الخداع أولاً، والميل الثاني فالرضا ثالثاً، ثم الفعل رابعاً، فكان كل واحد مسبب عما قبله.^٢

١. الأنعام: ١٣٣.

٢. تفسير ابن حبان، ج ٤، ص ٢٠٨.

ومن موارد الانتقال الالتفات وهو عبارة عن الانتقال من صيغة المخاطب إلى صيغة الغائب، أو من الخبر إلى الإنشاء، وهذا التنويع يضيف على الأسلوب حياةً ورونقاً، وهو من مظاهر الجمال فيه، وهو كذلك من ظواهر الأسلوب الخطابي، ومن أمثلته قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ نُسَيِّرُ أَلْجِبَالَ وَتَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً وَحَشَرْنَاهُمْ فَلَمْ نُغَادِرْ مِنْهُمْ أَحَدًا * وَعَرَضُوا عَلَى رَبِّكَ صَفًّا لَقَدْ جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ بَلْ زَعَمْتُمْ أَلَّنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا^١﴾.

إذ يتحول السياق من الوصف إلى الخطاب، فكأنما المشهد حاضر اللحظة، شاخص نراه، ونسمع ما يدور فيه، وآثر الماضي في «حشرناهم» بعد «نسير» و«ترى» للدلالة على تحقق الحشر المتفرّع على البعث، الذي ينكره المنكرون، وعليه يدور أمر الجزاء، وكذلك الكلام فيما عطف عليه منفياً وموجباً، وهذا الانتقال من الوصف إلى المخاطبة المباشرة يحيي ذلك المشهد ويجسّمه، كأنه هو حاضر اللحظة. وفي الالتفات إلى الغيبة في «عرضوا» وبناء الفعل للمفعول مع التعرّض لعنوان الربوبية. والإضافة إلى ضميره ﷺ تربية للمهابة، وجري على سنن الكبرياء، وإظهار اللطف به ﷺ، كما لا يخفى. ثم خاطب الكفّار المنكرين للبعث بقوله: «لقد جئتمونا» واستعمل أسلوب الإضراب والانتقال من كلام إلى كلام «بل زعمتم ألن نجعل لكم موعداً» وكلاهما للتوبيخ.

وكذا قوله: ﴿قُلْ أَمَرَ رَبِّي بِالْقِسْطِ وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ^٢﴾ أو قوله تعالى: ﴿قَالَ إِنِّي أَشْهَدُ اللَّهَ وَأَشْهَدُوا أَنِّي بَرِيءٌ مِمَّا تُشْرِكُونَ * مِنْ دُونِهِ^٣﴾ إذ عطف فعل الأمر «أقيموا» وهو إنشاء طلبي على جملة خبرية «أمر ربّي» في الآية الأولى ومعنى آية «قل أمر ربّي بالقسط وإقامة وجوهكم عند كلّ مسجد». أما الآية الثانية: فقد بدأت بالصيغة الخبرية «إني أشهد الله» ثم عطف عليها جملة إنشائية طلبية «واشهدوا» ومعناها في الحقيقة «واشهد» وهي صيغة خبرية.

١. الكهف: ٤٧-٤٨.

٢. الأعراف: ٣٩.

٣. هود: ٥٤-٥٥.

أَيُّ ﴿قَالَ إِنِّي أَشْهَدُ اللَّهَ وَأَشْهَدُوا أَنِّي بَرِيءٌ مِمَّا تُشْرِكُونَ﴾ * مِنْ دُونِهِ^١.
 ففي الآية الأولى حين أراد أن يشعر بقيمة الصلاة وأثرها وجليل قدرها في الدين، عدل من صيغة الخبر، المحتملة للتصديق والتكذيب إلى صيغة الإنشاء الطلبي؛ الذي لا يحتمل شيئاً من هذا القبيل عناية واهتماماً بها.
 وأمّا في الآية الثانية: فقد أراد التحاشي والاحتراز من مساواة السابق باللاحق، أي مساواة شهادة المخلوق بشهادة الخالق، فعدل عن صيغة الخبر إلى صيغة الإنشاء الطلبي ترفعاً واعتزازاً - سبحانه -^٢.

وكذلك قوله تعالى: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِمَنْ خَافَ عَذَابَ الْآخِرَةِ ذَلِكَ يَوْمٌ مَجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَشْهُودٌ﴾^٣.

فأخبر باسم المفعول (مجموع) من الفعل المستقبل. فسيجمع لتضمّنه معنى الفعل الماضي.

ولما فيه من الدلالة على ثبات معنى الجمع لليوم، وأنه الموصوف بهذه الصفة^٤.

● خامساً: الاستقامة في البيان

تعرّض القرآن الكريم لمختلف الشؤون وتوسّع فيها أحسن التوسّع، وما أوردته من نظم العبادات، وفضائل الأخلاق، ووضع من قواعد تشريعية في مجالات الاقتصاد والسياسة والاجتماع، وتعرّضه للعلوم الكونية والفلكية والطبيعية. وما ضرب من أمثلة وما ساق من حكم... إلى غير ذلك من المواضيع المتنوعة التي يطول ذكرها وفي جميع ذلك نجد الملاءمة بين أجزائه ومباحثه. فهو كنسق واحد، ومستوى شاق، ونسيج فريد غير مضطرب الأسلوب ولا متناقض المعاني، نزل نجومياً في مدّة ثلاث وعشرين سنة في ظروف متفاوتة ليلاً ونهاراً في مكّة والمدينة في الحرب والسلم، في المحنة والرخاء، وفي عام الفتح، وعام الحزن، وعلى سعة

١. هود: ٥٥-٥٤.

٢. البلاغة العربية في ثوبها الجديد، ج ١، ص ١٢٠-١٢١.

٣. هود: ١٠٣.

٤. أساليب بلاغية، ص ٢٨٥.

ما جاء به، فليس فيه أدنى اختلاف أو تعارض، أو تناقض من أوله إلى نهايته مما جعل العرب في دهشة وإعجاب، وإكبار وإعظام. أمّا بلاغة القرآن الكريم وفصاحته وسلامة نظمه واعتدال تركيب مفرداته، فالشاعر فيهم ينظم القصيدة حولاً ثم يعيدها فيجد الحشو والزيادة والنقصان، ونحو ذلك. وأمّا القرآن، فيقول تعالى عنه ﴿أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا﴾^١.

فلا تستطيع أن تجد فرقاً بين السور التي نزلت جملة، والسور التي نزلت منجّمة، من حيث إحكام الربط لكلّ منهما، فسورة البقرة مثلاً وقد نزلت بضعة وثمانين نجماً في تسع سنين^٢، لا تجد فرقاً بينها وبين سورة الأنعام التي نزلت دفعة واحدة، كما يقول الجمهور من حيث نظام المبنى، ودقّة المعنى، وتام الوحدة الفنيّة وإذا قرأت سورة الضحى، وسورة العلق وسورة الماعون، لا تشعر بفارق بينها وبين كثير من السور القصار مثلها من حيث الإحكام، والوحدة، والانسجام على حين أنّ تلك السور الثلاث نزلت كلّ واحدة منها مفرّقة على نجمين^٣.

• سادساً: اختياره ألفاظاً قويّة الإيحاء، معبّرة سهلة، وواضحة، للتعبير عن المعنى المراد، وهذا الاختيار للألفاظ يكون مناسباً للمعاني، ولو نزعنا منه تلك اللفظة ثمّ أدير لسان العرب على لفظة أحسن منها؛ لما استطاعوا.

ففي قوله تعالى: ﴿وَأَعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا﴾^٤.

وقوله تعالى: ﴿قُلْ إِنَّمَا أَدْعُو رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِهِ أَحَدًا﴾^٥ قد تبدو أنّ الكلمتين شيء واحد، تستويان في تأدية المعنى لا تفضّل إحداها على الأخرى، ولكن دقّة النظر والفهم تكشف عن أنّ لكلّ كلمة منها موضعها المناسب، ومكانها اللائق، وأنّ أختها

١. النساء: ٨٢.

٢. وجه نزولها في تسع سنين؛ أنّها جمعت بين ما نزل في مبادئ السنة الثانية للهجرة، كآيات تحويل القبلة، وآيات تشريع صوم رمضان، وبين آخر القرآن نزولاً على الإطلاق وهو آية ﴿وَأَتَقُوا يَوْمَ تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ﴾ التي ورد أنها نزلت قبل وفاته ﷺ بتسع ليال فقط.

٣. مناهل العرفان، ج ٢، ص ٢٣٦.

٤. النساء: ٣٦.

٥. الجن: ٢٠.

لا تسد مسدّها، فكلمة «شيئاً» تناسب الآية الأولى؛ لأنّ المقام أمر بعبادة الله، ونهى عن الشرك في دية صورة من صور الإشرار، وهي كثيرة ومتعدّدة، فالأصنام والكواكب، والحيوان كلّ هذه أشياء كانت تعبد، فجاء النهي عن عبادتها جميعاً وكلمة «شيئاً» هي التي تجمعها لا كلمة «أحدأ» وكلمة «أحدأ» تناسب الآية الثانية؛ لأنّ المقام مقام دعاء وتوجّه إلى الله وحده، وقد قصر النبي هذا الدعاء على ربّه وأكّده، فنفي الشرك عن الله في التوجه والدعاء، والظنّ الخاطئ في هذه المشاركة يتّجه إلى الأشخاص لا إلى الأشياء، ولذلك كانت كلمة «أحدأ» هي اللائقة بهذا الموضع.

ولننظر في قوله تعالى: ﴿وَلَتَجِدَنَّهُمْ أَخْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاتِهِ﴾^١ ولنسأل أنفسنا لم عبّرت الآية بصيغة التنكير في كلمة «حياة» ولم يكن التعبير بكلمة «الحياة»؟ سرى أنّ المراد هنا بيان حرص هؤلاء الناس على أن يحيوا أي نوع من الحياة، لا يعينهم أن تكون الحياة سعيدة أو شقية، عزيزة أو ذليلة.

ولذلك جاء التعبير بالتنكير ويبيد حرصهم في باقي الآية ﴿أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ أَلْفَ سَنَةٍ﴾ ومثل ذلك قوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاتٌ﴾^٢ فالمراد أنّ حكم القصاص يستفيد منه المجتمع أي حياة، وهي التي يظفر بها كلّ من يرتدع عن القتل، خوفاً من هذا القصاص.

وهكذا إذا نظرنا بعد ذلك قوله تعالى: ﴿يَقُولُ يَا لَيْتَنِي قَدَّمْتُ لِحَيَاتِي﴾^٣. لرأينا أنّ تعريف الحياة بإضافتها إلى ضمير المتكلّم يفيد أنّها حياة خاصّة، وهي حياته التي تعنيه وليست أنّها حياة مطلقة. وكذلك قوله تعالى: ﴿الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا﴾^٤ وقوله تعالى: ﴿قَالَ فَادْهَبْ فَإِنَّ لَكَ فِي الْحَيَاةِ أَنْ تَقُولَ لَا مِسَاسَ﴾^٥.

١. البقرة: ٩٦.

٢. البقرة: ١٧٩.

٣. الفجر: ٢٤.

٤. طه: ٩٧.

٥. طه: ٩٧.

• سابعاً: ابتكاره ألفاظاً لم يستعملها العرب قبل اصطلاحه رغم معرفتهم لمادة هذا اللفظ واشتقاقاته، واستعمال هذا الاشتقاقات. والوجه في ذلك هو أن الجدة في هذه الألفاظ مما تزيد عند العربي وقعاً وإثارة في نفسه، ومن هذه الألفاظ المصطلحة، النفاق والنافق الذين لم يعرفهما العرب بهذين اللفظين قبل القرآن، وهم بطبيعة الحال لا يلتوي عليهم فهمه، ولكن ما يأخذ نفوسهم منه، ويمثلوها انفعالاً ناحيتان: إحداهما: جدته وابتكاره، والأخرى، الإيحاءات التي يوحىها في نفوسهم، فالمعنى الأصلي في الإصطلاح الذي استعمل القرآن فيه هذا اللفظ هو ستر الكفر وإظهار الإسلام، ولكن الذوق اللغوي للعربي يجعل مدلولات المادة واشتقاقاتها كلها^١ تنداعى في نفسه؛ لتتقترن بالنفاق والمنافق، أو ما يناسبهما من اشتقاقات المادة حين يسمع وصف شخص بالنفاق حيث تتوارد على نفسه الاستعمالات الأخرى للمادة، والتي تدور حول المراوغة وضعف الحال، ويلتصق ذلك كله بالمنافق.

ونجد مثلاً لفظ الفسق يصف به القرآن بعض أعدائه ومنهم المنافقون كقوله تعالى: «سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ لَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ»^٢.

فالمعنى الرئيس في وصفهم بالفسوق، هو الخروج عن الأصل الذي ينبغي أن يكون عليه العبد، وهو الإيمان بالله، ولما كان الفسوق متضمناً معنى الخروج، فالأصل فيه أن يكون له متعلق يتعدى إليه بـ«عن» فكان المنتظر أن يقال: الفاسقون عن كذا، ولكن حذف المتعلق بالإضافة إلى وضوحه يوحى بترك المجال مفتوحاً أمام نفس السامع ليملكها من أن تفهم أو تتصور خروجهم عن أكثر من شيء في

١. نفق الشيء: نفذ وفنى وقُلْ ونفق الرجل أو الدابة: خرجت روحهما، والجرح تقشر، وأنفق: أفترق أي ذهب ما عنده أو فنى زاده، والمال صرفه وأنفذه، والنفق السريع: الانقطاع من كل شيء، يقال: فرس نفق الجري، أي قصير الغاية يجري قليلاً ثم ينقطع عن جريه، ونفق اليربوع: خرج من ناقائه، أي حجره أو دخل فيها.. وانتفق الرجل: دخل في النفق وكذلك اليربوع، والنفق جمع أنفاق: «سرب في الأرض له مخرج إلى مكان مهوود».

٢. المنافقون: ٦.

نطاق ما يتفق مع لسياق بالإضافة إلى إحياء استعمالات المادّة^١ بإحياءات أخرى تناسب السياق وتدعمه، كإقتران وضعهم الديني في الذهن بخروج مطلق عن الوضع السليم والعقيدة الصحيحة، كفسوق الرطب، وإقتران كيانهما الاجتماعي والخلقي بشيء من المخلوقات المستحقة، كالقارة، ومما يشير إلى مراعاة إحياء لفظ الفسق أنّ القرآن ربّما يستعمله في بعض المواضع ولا يريد به طائفة معيّنة، أو نوعاً خاصاً من أنواع الكفر، كجعله مقابلاً للإيمان في قوله تعالى: ﴿أَفَمَنْ كَانَ مُؤْمِنًا كَمَنْ كَانَ فَاسِقًا لَا يَسْتَوُونَ﴾ * وَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ جَنَّاتُ الْمَأْوَى نُزُلًا بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ * وَأَمَّا الَّذِينَ فَسَقُوا فَمَأْوَاهُمْ النَّارُ كُلَّمَا أَرَادُوا أَنْ يَخْرُجُوا مِنْهَا أُعِيدُوا فِيهَا وَقِيلَ لَهُمْ ذُوقُوا عَذَابِ النَّارِ الَّذِي كُنْتُمْ بِهِ تُكَذِّبُونَ^٢.

فالفسق هنا غير محدّد بكفر خاصّ، أو نفاق معيّن، أو شرك محدّد، أو غير ذلك، وإنّما يراد به كلّ ما يخالف الإيمان، ويخرج عنه، وهذا المعنى يناسب الأصل اللغوي لمادّة الفسق، التي تفيد مطلق الخروج عن شيء، ومع ذلك تبقى للفظ إحياءاته في بعض الاستعمالات الأخرى للمادّة، كتسمية القارة بالفويسقة، التي تصاحب كلّ وصف بالفسق في نفس العربي، بل وتبقى بعض إحياءات استعمال المادّة في الخروج أيضاً، فقد يشير اللفظ في النفس شيئاً من احتمال الخروج عن الإيمان، والخروج عن الخلق القويم، والخروج عن الجماعة الصالحة، والخروج عن كلّ ما هو خير^٣.

● ثامناً: التكرار

ورود التكرار في القرآن الكريم دليل قيمة أدائه في التعبير البياني؛ إذ قد خاطب العرب بما يألّفون من الأساليب، وما من شكّ فإنّ العرب قد عرفت التكرار منذ القدم، وأدركت مواقعهم ومراميهم يدلّل على ذلك ما حفل به شعرهم من تكرار

١. فمن استعمالات المادّة عند العرب: إنفسق الرطب عن قشره: خرج.. والفويسقة.. القارة كأنّها سمّيت بذلك لخروجها من حجرها على الناس...» لسان العرب مادّة «فسق».

٢. السجدة: ١٨-٢٠.

٣. انظر: أسلوب السخرية في القرآن الكريم، (د. عبد الحليم حفني)، ص ٤٣٨-٤٣٩.

الأسماء، والمواضع في موقف مختلفة تقصد الاستيعاب أو الدعاء، أو تقرير المعنى في ذهن السامع، أو لمجرد التلذذ أو لغير ذلك^١.

وقد جاء التكرار في القرآن الكريم لعدة أغراض منها:

١. التأكيد والتكرار أبلغ في التأكيد، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿وَمَا أَذْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ * ثُمَّ مَا أَذْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ﴾^٢.

٢. المبالغة في التحذير، كما في سورة المرسلات، مثل: ﴿وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ﴾ وفي سورة القمر ﴿وَلَقَدْ يَسْرُنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ﴾.

٣. ما إذا طال الكلام وخشي تناسي الأول فيعاد ثانية بطريقة له وتجديداً لعده، ومنه قوله تعالى: ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾^٣. أو قد يكرر اللفظ ليتصل أول الكلام بآخره اتصالاً جيداً، كما في قوله تعالى ﴿ثُمَّ إِنَّ رَبَّكَ لِلَّذِينَ عَمِلُوا السُّوءَ بِجَهَالَةٍ ثُمَّ تَابُوا مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ وَأَصْلَحُوا إِنَّ رَبَّكَ مِنْ بَعْدِهَا لَغَفُورٌ رَحِيمٌ﴾^٤.

٤. تأكيد الإنذار، ومنه قوله تعالى: ﴿كَلاَّ سَوْفَ تَعْلَمُونَ * ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾^٥. وجاء لتقرير المعنى في النفس فقد أكد الإنذار بتكريره، ليكون أبلغ تأثيراً وأشدّ تخويفاً.

٥. التعظيم والتهويل، ومنه قوله تعالى: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ * وَمَا أَذْرَاكَ

١. تكرير الاستيعاب نحو: قرأت الكتاب فصلاً فصلاً، وتكرير التقرير نحو قول الشاعر:

حَتَّى مَتَى يَا صَاحِبِي لَا تَرْعَوِي
حَتَّى مَتَى، حَتَّى مَتَى، وَإِلَى مَتَى

والمبالغة في الدعاء نحو قول الشاعر:

أَلَا يَا اسْلَمِي ثُمَّ اسْلَمِي ثُمَّ اسْلَمِي

أَمَا التَّلَذُّذُ نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

لِيلَايَا مَنَكُنْ أَمْ لِيلَايَا مِنَ الْبَشَرِ؟

بِاللَّهِ يَا ظَلِيمَاتِ الْقَضَاءِ قُلْنَ لَنَا

وَهَنَّاكَ أَغْرَاضُ أُخْرَى يَرْمِي إِلَيْهَا الْبَلِغُ، كَالِاسْتِعْطَافِ وَالتَّنْزِيهِ وَالتَّهْوِيلِ وَالِإِفْغَالِ وَغَيْرِ ذَلِكَ...

٢. الانقطاع: ١٨-١٧.

٣. يوسف: ٤.

٤. النحل: ١١٩.

٥. التكاثر: ٣-٤.

مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ * لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ^١. وقوله تعالى: «الْحَاقَّةُ * مَا الْحَاقَّةُ»^٢. وقوله تعالى: «الْقَارِعَةُ * مَا الْقَارِعَةُ»^٣. وقوله تعالى: «وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ»^٤.

٦. التعجب، ومنه قوله تعالى: «فَقُتِلَ كَيْفَ قَدَرٌ * ثُمَّ قُتِلَ كَيْفَ قَدَرٌ»^٥.

٧. التذكير بنعم الله التي لا تعد ولا تحصى، كما في سورة الرحمن نحو «فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ»^٦، فإنها تكررت نيفاً وثلاثين مرة، كل واحدة تتعلق بما قبلها.

٨. المدح، كقوله تعالى: «وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ * أُولَئِكَ الْمُقَرَّبُونَ»^٧.

٩. الاستبعاد، كقوله تعالى: «هَٰئِهَاتَ هَٰئِهَاتَ لِمَا تُوْعَدُونَ»^٨.

١٠. وقد يكون لاستمالة المخاطب به وترغيبه في قبول النصح والإرشاد، كقوله

تعالى: «وَقَالَ الَّذِي آمَنَ يَا قَوْمِ اتَّبِعُونِ أَهْدِيكُمْ سَبِيلَ الرَّشَادِ * يَا قَوْمِ إِنَّمَا هَٰذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا مَتَاعٌ وَإِنَّ الْآخِرَةَ هِيَ دَارُ الْقَرَارِ»^٩.

ففي تكرير «يا قوم» استمالة لأنفسهم وقلوبهم حتى لا يشكوا ولا يرتابوا في إخلاصه لهم في نصحه.

وفي القرآن الكريم صور مختلفة من التكرار، منها تكرار القصص، كقصة إبليس في السجود لآدم، وقصة موسى وغيره من الأنبياء، لإبراز الكلام الواحد في فنون كثيرة وأساليب مختلفة، ويذكر في كل موضع زيادة لم تذكر في الذي قبله، ولتحاجج المشركين في عجزهم عن الإتيان بمثل هذا القرآن بأي نظم جاؤوا، وبأي عبارة عبّروا.

١. الحاقة: ٢-١.

٢. الواقعة: ٢٧.

٣. القارعة: ١-٢.

٤. الواقعة: ٢٧.

٥. المدثر: ١٩-٢٠.

٦. الرحمن: ٦٠-٦٤.

٧. الواقعة: ١٠-١١.

٨. المؤمنون: ٣٦.

٩. غافر: ٣٨-٣٩.

وقد يكون التكرار لكلمة واحدة أو أكثر، أو يكرّر بغير لفظه الأول، كقوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ الْأَغْلَالُ فِي أَعْنَاقِهِمْ وَأُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾^١.

وقوله تعالى: ﴿لَيْسَ عَلَى الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ جُنَاحٌ فِيمَا طَعِمُوا إِذَا مَا اتَّقَوْا وَآمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ ثُمَّ اتَّقَوْا وَآمَنُوا ثُمَّ اتَّقَوْا وَأَحْسَنُوا وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾^٢.

وقوله تعالى: ﴿فَمَهْلِ الْكَافِرِينَ أَمْهَلُهُمْ رُويْدًا﴾^٣؛ إذ عبّر أولاً: بتكرير أولئك، وثانياً: بتكرير «آمَنُوا وعملوا الصالحات»، وثالثاً: بلفظ مهمل، ثم أمهلهم، ثم رويداً، وهي ثلاث كلمات بمعنى واحد؛ لأنّ في رويداً معنى الإمهال.

● تاسعاً: الابتداء بالفاظ غير مفهومة، مثل: ألم، المص، والمر، وهي حروف مقطعة تفتح بها بعض آياته، وسوره، التي لا عهد للعرب بها، فإنّها كالمفتاح الموسيقي للآيات التي بعدها، إضافة إلى كونها حروفاً للتنبيه، كـ«ألا» و«يا» ونحوهما ممّا وضع لتنبيه السامع إلى ما يلقي بعدها.

● عاشراً: خلوه من الشعر الموزون خلواً تاماً، وما تجده من توافق الحروف في أواخر الآيات أو تقاربها ممّا يشبه السجع، فالقرآن لا يلتزمه، فقد نجد صحفاً مسجوعة من السور الكبار، أو نجد سوراً قصيرة مسجوعة، ولكن ذلك لا يطرد فيه، وكثيراً ما ينتقل من السجع إلى الكلام المرسل.

فنظام الآيات الذي يسمع في الغالب بوقف كامل تستريح عنده نفس القارئ هو نظام يخالف نظام النثر المرسل، ونظام السجع، الذي أثر عن الجاهليين، وشاع بعد الإسلام.



١. الرعد: ٥.

٢. المائدة: ٩٣.

٣. الطارق: ١٧.

الباب الثاني:

علم البيان

البيان لغةً واصطلاحاً

المبحث الأول: التشبيه

المبحث الثاني: في الحقيقة والمجاز

المبحث الثالث: الاستعارة

المبحث الرابع: الكناية

المبحث الخامس: علم الأساليب والدراسات البلاغية

البيان لغةً واصطلاحاً

البيان لغة:

هو الظهور والوضوح والكشف، فقد جاء في معجم مقاييس اللغة أن البيان من «بان الشيء وأبان: إذا اتضح وانكشف، وفلانٌ أُبين من فلان، أي أوضح كلاماً منه»^١.

وفي لسان العرب: «بان الشيءُ بياناً: اتَّضحَ، فهو بَيِّنٌ، وأبانَ الشيء فهو مبين، وأبنته أنا: أي وضَّحته، واستبان الشيء: ظَهَرَ، واستبينته أنا: عرفتُه، والتبيين: الإيضاح»^٢.

قال سبحانه في وصف القرآن الكريم: «هَذَا بَيَانٌ لِلنَّاسِ وَهُدًى وَمَوْعِظَةٌ لِّلْمُتَّقِينَ»، وقوله تعالى: «وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ لَتُبَيِّنُنَّهُ لِلنَّاسِ»^٣. فالمعنى المتبادر لهذه الآيات جميعاً هو الظهور والكشف والايضاح. يقول الراغب^٤: البيّنة: هي الدلالة الواضحة حسية كانت أو عقلية وهو ما اختص به الإنسان، قال تعالى: «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الرَّحْمَنُ * عَلَّمَ الْقُرْآنَ * خَلَقَ الْإِنْسَانَ * عَلَّمَهُ الْبَيَانَ»^٥. ومهما اختلف المفسرون في كلمة «البيان» فإن اختلافهم لا يخرج عن كونه اختلاف نوع، فقد قال ابن زيد والجمهور: البيان: المنطق والفهم والإبانة وهو الذي فُضِّل به الإنسان على سائر الحيوان، وقال قتادة: هو بيان الحلال

١. معجم مقاييس اللغة، مادة «بين».

٢. لسان العرب، مادة «بين».

٣. آل عمران: ١٨٧.

٤. المفردات، ص ٦٨.

٥. الرحمن: ٤-١.

والشرائع، وهذا جزء من البيان العام^١.

واستخدموا «البيان» في معنى اللسن والفصاحة، والإفصاح مع ذكاء، وإظهار المقصود بأبلغ لفظ، والتعمق في النطق، والتفاسيح: التقدم على الناس، فكأنه نوع من العُجب والكبر والتبُّت.

وقالوا: البيان: الفصاحة، وكلام بين: فصيح، والبيان: الإفصاح مع ذكاء، وقال ابن شميل: البين من الرجال: السمع اللسان، الفصيح الظريف العالي الكلام، القليل الرتج.

إن إطلاق «البيان» على الفصاحة واللسن ليس هو الأصل في الاستعمال، إنما أُطلق عليهما؛ لما فيهما من الاقتدار على الكشف والإبانة عن المعاني والخواطر الكامنة في النفس، ويكون معناه حينئذ مقابلاً لمعنى العي والحصر، والعجز عن الإفصاح عند الحاجة إلى هذا الإفصاح^٢.

وروي عن ابن عباس عن النبي ﷺ: أنه قال: «إن من البيان لسحراً، وإن من الشعر لحكماً»، قال: البيان إظهار المقصود بأبلغ لفظ وهو من الفهم، وذكاء القلب من اللسن. وأصله: الكشف والظهور.

وقيل: معناه أن الرجل يكون عليه الحق وهو أقوم بحجته من خصمه، فيقلب الحق ببيانه إلى نفسه؛ لأن معنى السحر: قلب الشيء في عين الإنسان، وليس بقلب الأعيان.

وقيل: معناه أنه يبلغ من بيان ذي الفصاحة أنه يمدح الإنسان فيصدق فيه حتى يصرف القلوب إلى قوله ويغضه، فكأنه سحر السامعين بذلك، وهو وجه قوله: «إن من البيان لسحراً» فالبيان هنا: البلاغة، والقدرة على التعبير، والإقناع، والتأثير، فنجد أن البيان عند الرعيل الأول مرادفة لكلمة فصاحة كذلك، فهي مرادفة لكلمة بلاغة حتى عصر الشيخ عبد القاهر الجرجاني، فكانت كلمات البراعة والبلاغة

١. البحر المحيط، ج ٨، ص ١٨٨.

٢. البيان العربي، ص ١٣.

والفصاحة والبيان والبديع ألفاظاً ذات مدلول واحد مع اختلاف طفيف نجده بين كاتب وآخر، إلى أن استقرت البلاغة وأصبح لها مفاهيمها المحددة المنضبطة حيث أصبح علم البيان له شخصيته المستقلة وأبحاثه المتميزة، وموضوعاته الخاصة، فمجاله الصورة التي يبدعها المتكلم، فيصور بها المعنى الذي يريد^١.

البيان في تطوره

أول من دَوَّن واستعمل كلمة «البيان» هو الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) إذ جعلها من صلب عنوان كتابه إلا أن الإبانة عن حدود البلاغة، وأقسام البيان والفصاحة مبثوثة في تضاعيفه، ومنتشرة في أثنائه، فهي ضالة بين الأمثلة لا توجد إلا بالتأمل الطويل، والتصفح الكثير على حدّ تعبير أبي هلال العسكري^٢. ولعلّ تعريف جعفر بن يحيى (ت ١٨٧هـ) الذي ذكره الجاحظ كان من أقدم ما دَوَّن يقول: «وقال ثُمّامة: قلت لجعفر بن يحيى: ما البيان؟ قال: أن يكون الاسم يحيط بمعناك، ويجلي عن مغزاك، وتُخرجُه عن الشركة، ولا تستعين عليه بالفكرة. والذي لا يَدُّ له منه أن يكون سليماً من التكليف، بعيداً عن الصنعة، بريئاً من التعقّد، غنياً عن التأويل»^٣.

وهذا هو تأويل قول الأصمعي: «البليغ من طَبَّقَ المفصل وأغناك عن المفسّر»^٣. وقد عرّف الجاحظ البيان بتعريفين: تعريف فلسفي ذكره في الحيوان، وتعريف لساني يتميِّز عن الأوّل بصيغته التعليميّة.

فالأوّل: هو التعريف الذي كان متداولاً في الأوساط الكلاميّة - إن لم يكن لدى المعتزلة بالخصوص - ويمكن تلخيصه بأنّه العلاقة التي تربط بين الدليل من جهة، والمستدلّ (التكلم) من جهة أخرى عندما يكون هذا الأخير في حالة تلقّ للدليل، أي عند تعلّمه للغة، أو بحثه عن الكلمة التي يريد تبليغها، وبين المستدلّ من جهة،

١. البلاغة فنونها وأفانها، ج ٢، ص ١١: علم أساليب البيان، ص ٧٧.

٢. كتاب الصنائع، ص ٥.

٣. البيان والتبيين.

والعلاقة الأولى التي حصلت في ذهنه من جهة أخرى، أي عندما يكون المتكلم في حالة تعبير عما حصل في نفسه من الأفكار والانطباعات: «ثُمَّ جُعِلَ للمستَدِلُّ سبب يدلُّ به على وجوه استدلاله، ووجوه ما نتج له الاستدلال، وسمَّوا ذلك بياناً»^١.

أما التعريف الثاني الذي أورده في كتابه البيان والتبيين، فهو أقلّ تعقيداً من الأول وهو «الدلالة الظاهرة على المعنى الخفي»^٢. أو هو: «اسم جامع لكل شيء كشف لك قناع المعنى، وهتك الحجاب دون الضمير حتّى يُغْضِيَ السامع إلى حقيقته، ويهجم على محصوله كائناً ما كان ذلك البيان، ومن أيّ جنس كان الدليل... فبأيّ شيء بلغت الإفهام، وأوضحت عن المعنى، فذلك هو البيان في ذلك الموضع»^٣.

فالبيان إذن هو إجلاء المتكلم للحقيقة، ولا شيء آخر سوى الحقيقة، والتعريف الذي أورده الجاحظ لجعفر بن يحيى يوضح ذلك، وهذه الاعتبارات كلّها تجعل البيان عند الجاحظ يتميز بميزات خاصّة. وهذه الميزات منها ما يتعلّق بالمتكلم ومنها ما يتعلّق بالدليل.

والبيان عند الرّماني (ت ٣٨٦هـ): هو الإحضار لما يظهر به تميّز الشيء من غيره في الإدراك^٤. وأقسامه أربعة: كلام، وحال، وإشارة، وعلامة. والكلام على وجهين: كلام يظهر به تميّز الشيء من غيره، وكلام لا يظهر به تميّز الشيء، فليس ببيان.

وليس كلّ بيان يفهم به المراد، فهو حسن من قبل أنّه قد يكون على وعي وفساد وليس بحسن أن يطلق اسم بيان على ما قبح من الكلام؛ لأنّ الله قد مدح البيان واعتدّ به في أيّاده الجسام، فقال: ﴿الرَّحْمَنُ * عَلَّمَ الْقُرْآنَ * خَلَقَ الْإِنْسَانَ * عَلَّمَهُ الْبَيَانَ﴾^٥ ولكن إذا قيّد بما يدلّ على أنّه يعني بها إفهام المراد جاز.

١. الحيوان، ج ١، ص ٣٢.

٢. البيان والتبيين، ج ١، ص ٧٥.

٣. المصدر، ص ٧٦.

٤. التكت في إعجاز القرآن، ص ٩٧.

٥. الرحمن: ١-٤.

وحسن البيان في الكلام على مراتب، فأعلاها مرتبة ما جمع أسباب الحسن في العبارة من تعديل النظم حتّى يحسن في السمع، ويسهل على اللسان، وتتقبّله النفس تقبّل البرد، وحتّى يأتي على مقدار الحاجة فيما هو حقّه من المرتبة^١.

ويعتبر كتاب أبي هلال العسكري (ت ٣٩٥ هـ) الصناعتين من أبرز الكتب التي تناولت مباحث بلاغية في ذلك الوقت. وقد ضمّ هذا الكتاب عشرة أبواب تناول فيها: البلاغة، والفصاحة، وتمييز الكلام جيّده من رديئه، ومعرفة صفة الكلام وترتيب الألفاظ، وحسن النظم، وجودة الرصف، والإيجاز والإطناب، وحسن الأخذ وحلّ المنظوم، والتشبيه والأسجاع والازدواج، والبدیع، ومبادئ الكلام ومقاطعه.

وقد عالج من موضوعات علم البيان: التشبيه، والاستعارة، والمجاز، والكناية، والتعريض. وإن اعتبر ما عدا التشبيه من البديع^٢.

ونقل ابن رشيق القيرواني (ت ٤٦٣ هـ) تعريف الرّماني، ولكنّه لم يقف عنده، بل ذكر تعريفاً آخر وهو «أنّ البيان الكشفُ عن المعنى حتّى تدركه النفس من غير عَقْلَةٍ، وإنّما قيل ذلك؛ لأنّه قد يأتي التعقيد في الكلام الذي قد يدلّ، ولا يستحقّ اسم البيان»^٣.

والغريب أنّ ابن رشيق لا يطلق البيان على البلاغة، وإنّما هو عنده فنّ من فنونها، كالمجاز، والاستعارة، والتشبيه، والإشارة، والتبعية، والتجنيس، والترديد وحتّى ضربه للأمثلة التي يوجد فيها البيان يفهم منها ومن تعليقه عليها أنّه يقصد به: السلاسة والجزالة، والبعد عن التعقيد والتنافر والابهام في إفادة المعنى، فالأمثلة التي ضيق بها نطاق البحث لا تنطبق كلّ الانطباق على تعريفه الذي كان قريباً ممّا أشار إليه المتقدّمون. وعبارته «الكشف عن المعنى» قريبة من عبارة الجاحظ وهي «أنّ البيان اسم جامع لكلّ شيء كشف لك قناع المعنى»^٤.

١. النكت في الإعجاز القرآن، ص ٩٨.

٢. علم أساليب البيان، ص ٧٩-٨٠.

٣. الممددة، ج ١، ص ٤٣٧، المَقْلَة: الحبسة والعقدة.

٤. مصطلحات بلاغية، ص ٧٢.

ولم يتغير معنى كلمة «بيان» عند عبد القاهر الجرجاني (ت ٤١٧هـ) عن ذي قبل، والنظرة إليه لم تتحول، ولا زال المقصود منه الكشف والإيضاح عما في النفس والدلالة عليه.

وقد وردت عبارة «بيان» عنده محاولاً توضيح مفهومها بقوله: «ثم إنك لا ترى علماً هو أرسخ أصلاً، وأسبق فرعاً... من علم البيان الذي لولاه لم تر لساناً يحوك الوشي، ويصوغ الحلبي...». وكل ما نقرأه من تلك المقالة الطويلة لا توضح لنا معنى البيان للعلم المعروف الذي تواضع عليه العلماء المتأخرون، كالكساكي والقرويني، وإنما هو عنده الفصاحة والبلاغة والبراعة، ونراه يسمي مباحثه في المعاني باسم علم البيان تارة، وعلم الفصاحة تارة ثانية.

وكأنه يريد أن كل ما سمي باسم البديع والمعاني والبيان من بعده إنما كان عرض لعلم واحد هو علم البلاغة وخصائص التعبير الجمالية، ولكنه عالج أبواب البيان مشيراً إلى اتصال بعضها ببعض من جانب، وإلى كونها أسساً تقوم عليها نظرية النظم من جانب آخر، فالمجاز منه ما هو عقلي، ومنه ما هو لغوي، وهذا فيه الاستعارة والمجاز المرسل، والاستعارة مبنية على التشبيه، ونظراً لعلاقتها بالتشبيه، فعليه أن يدرس التمثيل ليبين أن أمر ذلك كله متعلق بالمعاني.

فبعد القاهر من أولئك الذين وضعوا نصب أعينهم جلاء الروعة الفنية عن طريق الموازنة بين المعاني، وتقسيم وجوه الحسن في الفنون المختلفة، والإرشاد إلى مآتي الأصالة والغاية من البيان في الكشف عن المعنى وتمثيله، وهو من النقاد الذين وضعوا مقاييس عامة لجودة الأخيلة الشعرية، منها المقابلة في التشبيه، ومناسبة المستعار للمستعار له، وبملاحظته وجه الشبه، والعلاقة بين طرفي الاستعارة والتشبيه وغير ذلك، فهو لا يقصد بهذه الوجوه من حيث هي إثبات ما ليس بثابت، وادعاء دعوى لا طريق إلى تحصيلها كما يقول، فاهتمامه بتصنيف الصور البلاغية في أسرار البلاغة أدى إلى أن يضع نظرية البيان العربي، فقد كان همه في الأسرار أن يكشف عن دقائق الصور البيانية؛ متخللاً بنظرات نفسية وذوقية جمالية رائعة.

ونختتم بحثنا هذا بالسكّاكي (ت ٦٢٦ هـ) الذي يرى «أنّ البيان هو معرفة إيراد المعنى الواحد في طرق مختلفة بالزيادة في وضوح الدلالة عليه وبالنقصان؛ ليحترز بالوقوف على ذلك عن الخطأ في مطابقة الكلام لتتمام المراد منه»^١. ثمّ أدخل الدلالات في تقسيم موضوعاته، وأثار مناقشة دخول هذا الموضوع أو ذاك فيه، وخروجه عنه، فيبحث من هذا الباب ثلاث دلالات للألفاظ:

١. دلالة اللفظ على تمام ما وضع له وتسمّى دلالة المطابقة^٢.

٢. دلالة اللفظ على جزء ما وضع له أو جزء مسّاه وتسمّى دلالة التضمن، كدلالة الإنسان على الحيوان فقط، ودلالة البيت على الجدار أو السقف فقط، وسمّيت بذلك؛ لأنّ الجزء المفهوم من اللفظ هو ضمن المعنى الكلّي، فيدرك عند فهمه.

٣. دلالة اللفظ على لازم معناه وتسمّى دلالة الالتزام، كدلالة الإنسان على معنى الضاحك، ودلالة السقف على الجدار، فإنّه خارج عنه، لازم له، لا جزء منه، وسمّيت بذلك الآن المدلول فيها لازم المعنى الموضوع له اللفظ. وقسم هذه الدلالات إلى فرعين: الأوّل: وضعي، وفيه الدلالة المطابقة، والثاني: عقلي، وفيه الدالتان الأخريان.

وبنى السكّاكي تقسيم البيان على هذه الدلالات، وذكر أنّ الاستعارة والمجاز والكناية تفسّر بالفرع الثاني ووجهته العقلية؛ إذ يمكن أن تتفاوت الدلالات في الوضوح، وبهذا يعلو تعبير على آخر في مدى مطابقته للأحوال التي تتطلّب قولاً بليغاً، وأخرج التشبيه؛ لأنّ دلالاته وضعيّة، والدلالة الوضعيّة لا يمكن بها إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة؛ لأنّ السامع إذا كان عالماً بوضع الألفاظ لم يكن بعضها أوضح دلالة عليه من بعض وإلاّ لم يكن كلّ منها دالّاً عليها بخلاف

١. المفتاح، ص ٧٠.

٢. كدلالة الإنسان على مجموع الحيوان الناطق، ودلالة البيت على مجموع السقف والجدار، وسمّيت بذلك؛ لأنّ لتطابق اللفظ المعنى، أي توافقها، أو لتطابق الفهم والوضع، وتسمّى هذه الدلالة عند البلاغيين وضعيّة أيضاً؛ لأنّ السبب في حصولها عند سماع اللفظ، أو تذكّره هو معرفة الوضع فقط دون حاجة إلى شيء آخر.

دلالة التضمّن، ودلالة الالتزام اللتين يمكن بهما التصرّف في الألفاظ، وإيرادها في طرق متعدّدة للدلالة على المعنى الواحد. ولَمَّا رأى أَنَّ الاستعارة تعتمد على التشبيه لذا جعلها أصلاً ثالثاً وقَدّمه عليها وهي المجاز والكناية؛ لأنَّ التشبيه «إذا مهّرت فيه ملكت زمام التدرّب في فنون السحر البياني»^١.

لقد استولى منحى السكّاكي ومنهجه في حدّ البيان، وتأصيل أقسامه مباحثه على معاصره عامّة، وعلى القزويني الذي لَخّص مفتاحه والذين شرحوا هذا التلخيص فاستوت نظريّة البيان العربي مقتنة في حدود ضيقة بعد أن كانت تشمل فنون البلاغة وفنّ القول لدى السابقين^٢.

البيان اصطلاحاً:

هو أصول وقواعد يُعرّفُ بها إيراد المعنى الواحد بعبارات يختلف بعضها عن بعض في وضوح الدلالة العقلية على نفس ذلك المعنى^٣.

وغايته تمكين المتأدّب من مجازاة البلغاء من حيث وفائه بمقتضيات المعاني وبمتطلّبات الذوق والجمال، ومدى إيحائها وبعُد مرمائها الذي تهدف إليه، وإجادة قوانينه، وإبداع مهارته، وفهم أساليبه المتعدّدة، واختيار الأبلغ منها، والأوضح دلالةً. ويمكن حصر موضوعات علم البيان بالعناوين الآتية:

١. التشبيه وأركانه وأدواته وأغراضه وألوانه.

٢. المجاز اللغوي والمجاز العقلي.

٣. الاستعارة وبيان أنواعها.

٤. الكناية وأقسامها.

وهي جميعاً فصول تظهر لنا كيف أنّ معنىً واحداً يستطيع أدّؤه بأساليب عدّة.

١. المفتاح، ص ١٤١.

٢. البلاغة والتطبيق، ص ٢٥٨.

٣. انظر: تعريف السكّاكي في المفتاح، ص ٧٧، والإيضاح، ص ٣٢٦.

وطرائق مختلفة من صور الحقيقة والمجاز، وألوان التشبيه والاستعارة مما تفتن فيه الشعراء، والناثرون العرب أيما تفتن، ومما يستطيع المبدع أن يتوسله لبلوغ أرقى درجات البلاغة وأسماها.

فترى الشاعر يبين فضل العلم بقوله:

العلمُ ينهضُ بالخسيس إلى العلى والجَهْلُ يقعدُ بالفتى المنسوب^١

ثم نجد المعنى نفسه في كلام الإمام علي عليه السلام حين يقول:

«العلم نهرٌ، والحكمة بحرٌ، والعلماء حولُ النهرِ يطوفون، والحكماء وسطُ البحرِ

يفوضون، والعارفون في سفنِ النجاة يسرون».

ف نجد أن بعض هذه التراكيب أوضح من بعض، كما تراه أمام عينيك مشهداً حسياً، يقرب إلى فهمك فضل العلم، فهو يشبه العلم بنهر، ويشبه الحكمة ببحر. ويصور أشخاصاً طائفين حول ذلك النهر (وهم العلماء) وأشخاصاً غائصين وسط ذلك البحر (وهم الحكماء) وأشخاصاً راكبين سفناً ماخرة في ذلك البحر للنجاة من مخاطر هذا العالم (وهم أرباب المعرفة)^٢.

فهذا المشهد الذي رسمه الإمام توفرت فيه أدق مظاهر التناسق الفني في لون الصورة وجو المشهد، وتقسيم الأجزاء، وتوزيعها على اللوحة المعروضة مع اشتراك الجرس المتوج الرخي، والظل الذي يوقظ الخيال وتملاً البصائر.

ولا شك أن هذه الروعة والجمال المستمر من التشبيه بفضل البيان الذي هو سر البلاغة.

ولا ينحصر الاختلاف والتفاوت من ناحية الوضوح في بعض الأساليب دون غيرها؛ لأنَّ المعنى لا يمكن أن يُعبّر عنه إلاّ بعبارة واحدة، فإذا اختلفت العبارة اختلف المعنى بمقدار ما بين العبارتين من الاختلاف، وكلُّ زيادة أو نقص أو تغيير في العبارة لابد أن يتبعه تغيير أو نقص أو زيادة في المعنى؛ لأنَّ الألفاظ هي صور

١. جواهر البلاغة، ص ٢٥٤.

٢. المصدر.

المعاني وأجسادها، فإذا تعددت الأجساد استتبع ذلك تغير الأرواح التي احتلتها وتمثلت فيها، فلا يمكن أن يكون المعنى الذي يؤدي بالتشبيه هو المعنى الذي أدّى بالحقيقة، أو بالاستعارة أو بالكناية. فإذا وصف شخص بأنه كريم فالمعنى المستفاد من هذه العبارة لا يتجاوز ما تدلّ عليه الألفاظ، أو يدلّ عليه ذلك التركيب وهو وصفه بالكرم من غير إفادة لأية زيادة في هذا المعنى أو نقص منه، ولكن إذا توسّلنا أسلوب التشبيه ردّدنا مع المتنبي قوله:

كالبخرِ يَقْدُفُ للقرِيبِ جَواهِراً جوداً وَيَبْعَثُ للبعيدِ سَحَابِياً^١

وإن شئنا التشبيه بليغاً، قلنا كمن قال:

هُوَ الْبَحْرُ مِنْ أَيِّ النّوَاحِي أُنْتَهَى فَلَجَّتُهُ المعروفُ والجودُ سَاحِلُهُ

وإن أردناه مقلوباً، فشاهده قول الشاعر:

جَزَى النّهرُ حتّى خِلْتُهُ مِنْكَ أنعمَا تُسَاقُ بلا ضَنٍْ وتُعْطَى بلا مَنْ^٢

أو نسلك مع المتنبي أسلوب الاستعارة في وصف دخول رسول الروم على سيف الدولة:

وأقبلَ يمشي في البساطِ فما درى إلى البحرِ يسعى أم إلى البدرِ يرتقي

أو نظرق باب المجاز المرسل، كما في قول الشاعر:

مازلْتُ تَتَّبِعُ ما تُؤَلِي يدأ بيدٍ حتّى ظننْتُ حياتي من أياديكما

أو نكتي كما قيل:

فما جازَهُ جودٌ ولا حَلَّ دُونَهُ ولكن يصيرُ الجودُ حيثُ يصيرُ^٣

ففي البيت الأول نرى أنّ الشاعر قد زان المعنى، وزاده خيلاً، واستطاع أن يفطن

إلى الصلة بين الإنسان والبحر. وهذه الصلة لم تتبيّن للمتحدّث الأوّل، والذي لم يزد

١. البلاغة فنونها وأفانها، ج ٢، ص ١٢١؛ البلاغة الصافية، ج ٤، ص ٥٠.

٢. الضنّ: الشيء النفيس تضن به لمكانته منك وموقعه عندك. وضنّ به وعليه ضناً وضناً: يُجَلُّ بِخُلُقٍ شَدِيدٍ.

٣. ديوان أبي نواس، ص ٢٩٩؛ دلائل الاعجاز، ص ٢٣٩؛ الإيضاح، ص ٢٤٦؛ الطراز، ج ١، ص ٤٢٣؛ الاشارات والتبہات، ص ١٩٥؛ وجازة: تخطأه وتجاوزه.

على وصف ممدوحه بالكرم فقط، ولم تُدرّ بخياله، ولذا اقتصر على ما ذكر.
وفي البيت الثاني أراد التشديد والتأكيد في تقريب المشبّه من المشبّه به،
والمبالغة في دعوى الاتحاد بين طرفي التشبيه من جميع الوجوه حين حذف الأداة
ووجه الشبه حتى كان المشبّه هو عين المشبّه به من غير تفاوت.

وفي البيت الثالث قَصَدَ العكس، لا المبالغة، وإيهام أنّ الناقص كالزائد بل اقتصر
على الجمع بين الشئين في مطلق الصورة، والشكل، واللون، أو جمع وصفين على
حدٍّ يوجد في الفرع والأصل كليهما؛ ليوهم أنّ ما هو قاصر عن نظيره في الصفة
زائد عليه في استحقاقها، واستيجاب أن يجعل أصلاً فيها.

وفي البيت الرابع تناسى صاحبه، ولم يذكر اسمه، وتحدّث بصفات غيره ليحملك
عمداً على تخيل صورة جديدة تُنسك روعتها ما تضمّنهُ الكلام من تشبيه خفي
مستور، جسّده بصفة البحر بكلّ ما يحمل من معانيه من السماحة، والجود، والسعة،
والكرم، والعطاء، ففيه من التخيل، والمبالغة، والادّعاء ما ليس في الأبيات السابقة
عليه.

وأراد الشاعر في البيت الأخير أن يصف ممدوحه بالجود، والكرم، لكنّه
لم ينسب إليه الجود بصريح اللفظ، بل كَتَى عن ذلك بجعل الكرم لا يسبقه،
ولا يلحقه، بل يسير معه حيثما سار.

ويرى معظم البلاغيّون أنّ الاستعارة أوسع بعداً وأبعد غوراً لما تفيده من تأكيد
المعنى والمبالغة فيه، والإيجاز وتحسين المعنى وإبرازه من التشبيه البليغ على الرغم
من أنّه يمثّل درجة رفيعة وعالية من فنّ القول؛ لما فيه من شقّافيّة لطيفة تنمّ عن
المشبّه والمشبّه به، أو شعور ضمّني بوجود عنصرين اثنين يمثّل أحدهما المشبّه
ويمثّل ثانيهما المشبّه به. أمّا الاستعارة، فهي عالم آخر يسمو على التشبيه البليغ
بدرجات، ففيها يتناسى التشبيه، ويتناسى أنّ هنالك مشبّهاً ومشبّهاً به، ولا نرى إلّا
عنصراً واحداً.

وهذا صحيح ولكن قد نجد أنّ من مقومات فنّ الصورة إيضاح المعنى والكشف

عن الفكرة على الرغم من فنيّة الاستعارة، لذا قد تتقلب هذه المقاييس نحو قوله تعالى: ﴿وَكُلُّوا وَأَشْرَبُوا حَتَّى يَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ﴾. «من الفجر» بيان للخيط الأبيض، واكتفى به عن بيان الخيط الأسود؛ لأنّ أحدهما بيان للثاني، فكلمة «من الفجر» أخرجته من باب الاستعارة إلى باب التشبيه البليغ.

فقد شبّه أول ما يبدو من الفجر المعترض في الأفق بالخيط الأبيض الممدود، وما يمتدّ من غبش الليل بالخيط الأسود الممدود على الرغم من كون الاستعارة أبلغ من التشبيه، وأدخل في الفصاحة، ولكن من شرط المستعار أن يدلّ عليه الحال أو الكلام، ولو لم يذكر «من الفجر» لم يعلم أنّ الخيطين مستعاران، فزيد «من الفجر»، فكان تشبيهاً بليغاً، وخرج عن أن يكون استعارة.

واعلم، أنّ مرجع ما نحن فيه من علم البيان إلى اعتبار الملازمات بين المعاني تكون في الدلالات العقلية، وهي الانتقال من معنى إلى معنى؛ لعلاقة بينهما بنحو يكون أحدهما مستلزماً للآخر بوجه من الوجوه؛ لما تبين من إمكان إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في الوضوح، وذلك لتفاوت فيما يفهم من الكلام بسبب كون اللوازم بعضها غير يبين، وبعضها يبتنا، وبعضها خفياً، وبعضها أخفى، وكلّما كانت الدلالة على المعنى أخفى تكون الدلالة أقوى وأكثر تعبيراً.

أمّا وضوح الدلالة العقلية على نفس ذلك المعنى، فللاحتراز عن الاختلاف في مجرّد اللفظ دون وضوح الدلالة، وذلك كما إذا أوردت معنى واحداً في تركيبين مترادفين وأنت عالم بمدلولات الألفاظ فيهما، كأن تقول مثلاً: «نَشْرُ فَم مُحَمَّدٌ كَنَفَحَ الطَّيْبَ» ثمّ تقول: «رائحة نغر محمد كأريج العطر»، فمثل هذا ليس من مباحث علم البيان؛ لتماثل التركيبين في وضوح الدلالة على المعنى المراد. والاختلاف إنّما هو في اللفظ والعبارة فقط مع أنّ الشرف هو أن يكون الاختلاف في وضوح الدلالة على المعنى.

وهذا، ويشتمل علم أساليب البيان على المباحث الآتية:

المبحث الأول: التشبيه.

المبحث الثاني: في الحقيقة والمجاز.

الفصل الأول: المجاز المرسل.

الفصل الثاني: المجاز العقلي.

المبحث الثالث: الاستعارة.

المبحث الرابع: الكناية.

المبحث الخامس: علم الأساليب والدراسات البلاغية.

فاللفظ المستعمل في غير ما وضع له إن قامت قرينة مانعة من إرادة معناه الأصلي كان مجازاً، وإن لم تقم قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي كان اللفظ كناية.

ثم إن المجاز إن كانت علاقته هي المشابهة، كان اللفظ استعارة، وإن كانت علاقته غير المشابهة، كان اللفظ مجازاً مرسلًا، وإن كان الموصوف بالمجازية هو الجملة، فالمجاز عقلي.

ولمّا كانت الاستعارة قائمة على التشبيه كان من الضروري دراسة التشبيه أولاً.



المبحث الأول

التشبيه

الفصل الأول

التشبيه لغةً واصطلاحاً

التشبيه لغةً:

التمثيل، قال تعالى: ﴿وَمَا قَتَلُوهُ وَمَا صَلَبُوهُ وَلَٰكِنْ شُبِّهَ لَهُمْ﴾، يقال: شبهتُ هذا بهذا تشبيهاً، أي مثَّلته به، والشَّبَّهُ والشَّبَّاءُ والتَّشْبِيهُ والتَّشْبِيهُ: المِثْلُ والجمع: أشباه^١. وتشابها واشتَبَها: أشبه كلَّ منهما الآخر حتَّى التَّبَسَّأَ، والتَّشْبِيهُ: الالتباس، وأمور مُشَبَّهَةٌ ومُشَبَّهَةٌ ومُشَبَّهَةٌ: مُشْكِلَةٌ يُشَبِّهُ بعضها بعضاً، قال تعالى: ﴿مِنْهُ آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ وَأُخَرُ مُتَشَابِهَاتٌ﴾^٢، أي كلَّ آية منه تحتمل وجوهاً يشبه بعضها بعضاً، فتوصف بالتشابه باعتبار معناها وما فيها من الوجوه. وشَبَّهَ إذا ساوى بين شيء وشيء، قال تعالى: ﴿وَأُتُوا بِهِ مُتَشَابِهَاتٍ﴾^٣ هو من التشابه الذي هو بمعنى الاستواء^٤.

والتشبيه كما تقتضي مادَّة الكلمة وصيغتها: «جعل الشيء شبيهاً بآخر»، أي إعطاؤه شبه غيره، وتصديره على صورته بحيث لا يتميَّز عنه. ويستشف من معاني التشبيه لغةً أنَّه يتضمَّن التمثيل، والمماثلة، والمساواة، والتلبس، والاستواء. وهذا يدلُّ على ما بين الشئيين المراد تشبيه أحدهما بالآخر

١. انظر: لسان العرب، مادَّة «شبه». وقال الزمخشري في الأساس مادَّة «مثل»: «تَشَبَّهَ به ومُثِّلَ الشيء بالشيء، سَوَّيَ به وقَدَّرَ تقديره».

٢. قاموس المحيط، مادَّة «شبه».

٣. آل عمران: ٧.

٤. البقرة: ٢٥.

٥. لسان العرب، مادَّة «شبه». وفي تاج العروس عن ابن الأنباري: التشابه: الاستواء. ويراجع تهذيب اللغة: أساس البلاغة؛ المقاييس؛ الصحاح؛ كليات أبي البقاء مادَّة «شبه».

من شبه يزداد أحياناً إلى حدِّ الاختلاط والالتحام فيما بينهما فتتولد عن ذلك مشكلات لتمييز أحدهما عن الآخر، فللمائلة بين أمرين أو شئين لهما مراتب تتفاوت قوّة وضعفاً، وهذه ليست بعيدة عمّا جرى عليه البلاغيّون فيما بعد في تحديد فنّ التشبيه اصطلاحاً.

التشبيه اصطلاحاً:

الدلالة على مشاركة أمرٍ لأمرٍ في معنى بإحدى أدوات التشبيه لفظاً، أو تقديرًا. أو هو عقد مماثلة بين أمرين أو أكثر قصد اشتراكهما في صفة أو حالة أو مجموعة من الصفات والأحوال بأداة لغرض يقصده المتكلّم^١ أي أنّه «صورة تحسن الشكل البلاغي وتوضح الفكرة»^٢.

لهذا فالتشبيه محاولة بلاغيّة جادّة لصقل الشكل وتطوير اللفظ، ومهمّته تقريب المعنى إلى الذهن بتجسيده حيّاً، ومن ثمّ فهو ينقل اللفظ من صورة إلى صورة أخرى على النحو الذي يريده المصوّر.

ولا يرى ابن الأثير للتشبيه دوراً خارجاً عن ثلاثة أدوار هي المدح والذمّ والبيان؛ لأنّه: إذا شبّه شيء حسن بشيء حسن؛ فإنّه إذا لم يشبّه بما هو أحسن منه فليس بوارد على طريق البلاغة، وإن شبّه قبيح بقبيح ينبغي أن يكون المشبّه به أبين وأوضح^٣.

وأوضح ابن الأثير دور التشبيه البلاغي بقوله: «التشبيه - إذاً - يجمع صفات ثلاثة هي: المبالغة والبيان والإيجاز»^٤، وهو مصيب بهذا الاعتبار، فالتشبيه - وهو أداة بيانيّة - قد جمع إلى جنب البيان المبالغة والإيجاز. أمّا المبالغة فيه، فالارتفاع بالمشبّه إلى حدّ المشبّه به، كقولك في مثال ساذج: «وجهك كالقمر»، فمهما بلغ

١. جواهر البلاغة، ص ٢٥٦.

٢. خاصّ الخاصّ ومعجم مصطلحات الأدب، ص ٥٢١-٥٢٢: المصطلح النقدي، ص ٢٤٦.

٣. المثل السائر، ج ١، ص ٣٨١.

٤. المثل السائر، ص ٣٧٨.

حسن الوجه وبهاؤه، فإنه لا يبلغ مستوى القمر في سنائه وإشراقه. وأمّا الإيجاز، فهاتان الكلمتان - من المثل الآنف - تقومان مقام إطنابك في صفة الوجه بالنور والجمال والاستدارة والإشراق، والصفات المناسبة الأخرى^١.

ولم يعد التشبيه مجرد نقل ما يقع في دائرة الحس، وإنما صار إلى أمر آخر أقرب ما يكون إلى اللذة بالإبداع، والاستمتاع بالصورة، وربما ظهرت جوانب أخرى تجهد لإبراز فيض المشاعر والأحاسيس، أو تعمل على مخاطبة العقول والأفكار إلى أن طغى الاستمتاع العقلي بالتشبيه، واستبدّ بفنّ القول^٢.

ولقد انتبه الأستاذ علي الجندي إلى طبيعة التشبيه هذه، فأفاد من الدراسات النفسية المعاصرة، وتفحص آراء علمائنا القدامى المبدعين، فتحدّث عن المصدر الحقيقي المتفجّر بالتشبيهات الأصلية، قائلاً: «إنّ التشبيه مبني على ما تلمحه النفوس من اشتراك بعض الأشياء في وصف خاصّ يربط بينها، ولذلك يقول أحد علماء النفس: إنّ الأساس النفسي الذي يقوم عليه التشبيه وغيره من الأساليب البيانية من تأليفها وإدراكها وتقديرها، هو في الواقع عملية أساسية في التفكير، تلك هي ما بين بعض الأشياء وبعض من تشابه وعلاقات»^٣.

فالتشبيه في حقيقة أمره قياس، والقياس - كما يقول عبد القاهر - يجري فيما تعيه القلوب، وتدركه العقول، وتستفتى فيه الأفهام والأذهان لا الأسماع والآذان^٤، ومما يعيننا من هذا الحديث أنّ المنهج التحليلي المتكامل في الكشف عن أركان التشبيه وعرض جوهره وتجسيد فائدته هو الذي يستطيع أن يقدّم لنا الصورة الحقيقية عن هذا الفنّ، بخلاف المنهج التقريري الشكلي الذي يقف بنا لدى ظاهره، ويقدّم لنا أجزاءه شتاتاً وتفاريق، وفي المجال التطبيقي نلتقي بعبد القاهر الجرجاني وهو يحلّل شواهد فنية أصيلة من هذا المنطلق النفسي، وقد ذكر هذه

١. الصورة الفنية في المثل القرآني، ص ١٨١.

٢. القرآن والصور البيانية، ص ٨.

٣. دراسات في علم النفس الأدبي، ص ٤١؛ عن البلاغة والتطبيق، ص ٢٦٨.

٤. فن التشبيه، ج ١، ص ٥٠.

الآيات لابن طباطبا:

رُبَّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ أَمْلِي فِيهِ سِوَاكَ وَقَدْ رُحْتُ عَنْكَ بِالْحِرْمَانِ
جُبَّتُهُ وَالنَّجُومُ تَنَعَّسُ فِي الْأَفْ سِوَاكَ وَتُظَرِّفُنِ كَالْعَيُونِ الرَّوَانِي
هَارِباً مِنْ ظِلَامٍ فَعَلَكَ فِي نَحْ سِوَاكَ ضِيَاءِ الْفَتَى الْأَعْرَ الْهَجَانِ^١

ثم حللها قائلاً: «لَمَّا كَانَ يُقَالُ فِي الْأَمْرِ لَا يَرْجَى لَهُ نَجَاحٌ: «قَدْ أَظْلَمَ عَلَيْنَا هَذَا الْأَمْرُ» و«هَذَا أَمْرٌ فِيهِ ظُلْمَةٌ» ثُمَّ أَرَادَ أَنْ يِبَالِغَ فِي التَّبَاسُ وَجِهَ التَّجْحُّعَ عَلَيْهِ فِي أَمَلِهِ، تَخَيَّلَ أَنَّ أَمَلَهُ شَخْصٌ شَدِيدُ السَّوَادِ، فَقَاسَ لَيْلَهُ بِهِ، كَأَنَّهُ يَقُولُ: «تَفَكَّرْتُ فِيمَا أَعْلَمُهُ مِنَ الْأَشْيَاءِ السَّوَدِ، فَرَأَيْتُ صُورَةَ أَمْلِي فِيكَ زَائِدَةً عَلَى جَمِيعِهَا فِي شِدَّةِ السَّوَادِ، فَجَعَلْتَهُ قِيَاساً فِي ظُلْمَةِ لَيْلِي الَّذِي جُبَّتُهُ»^٢، فَفِي هَذَا النَّصِّ يَشِيرُ عَبْدُ الْقَاهِرِ الْجَرَجَانِيُّ إِلَى مَصْدَرٍ عَدَّ الْخَيْبَةَ فِي تَحْقِيقِ الْأَمَلِ ضَرْباً مِنَ الْأَظْلَامِ، وَهُوَ مَا يَقُولُهُ النَّاسُ عَادَةً، ثُمَّ يَتَحَدَّثُ عَنْ انْعِكَاسِ ذَلِكَ فِي مَخِيلَةِ الشَّاعِرِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ يَلْتَمِسُ انْفِعَالَاتِ الشَّاعِرِ النَّفْسِيَّةِ وَهُوَ يَعَانِي مِنْ يَأْسِهِ فِي تَحْقِيقِ أَمَلِهِ حَتَّى تَمَخَّضَتْ عَنْ تَشْبِيهِ لَيْلِهِ بِأَمَلِهِ الْخَائِبِ قِيَاساً وَتَصَوُّراً^٣.



١. أسرار البلاغة، ص ٢١٤؛ أنوار الريح، ج ٥، ص ٢٠١. جبهته: قطعته. الهجان: الكريم الحساب.

٢. أسرار البلاغة، ص ٢١٤.

٣. البلاغة والتطبيق، ص ٢٦٩.

الفصل الثاني

التشبيه في تطوره

١. الجاحظ (ت ٢٥٥هـ):

أدرك الجاحظ المعنى البلاغي للتشبيه، وأنه مركّز على مشبه ومشبه به، فقال بعد أن ذكر بيت امرئ القيس:

كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفُ حَنْظَلٍ
أَنَّهُ يَخْبِرُ عَنْ بَكَائِهِ، وَيَصِفُ دُزُورَ دَمْعَتِهِ فِي أَثَرِ الْحَمُولِ، فَشَبَّهَ نَفْسَهُ بِنَاقِفِ الْحَنْظَلِ^١.

ورأى أن يكون وجه الشبه في المشبه به أتم منه في المشبه، وأن يكون المشبه به أشهر بوجه الشبه من المشبه، ولذا فـ«الحمار هو الذي ضرب به القرآن المثل في بُعْدِ الصَّوْتِ، وضرب به المثل في الجهل، فقال: ﴿كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَخْمِلُ أَشْفَارًا﴾، فلو كان شيء من الحيوان أجهل بما في بطون الأسفار من الحمار، لضرب الله به المثل به دونه». وذكر قول النابغة:

فَأُلْفِيْتُ الْأَمَانَةَ لَمْ تَخْنَهَا كَذَلِكَ كَانَ نُوحٌ لَا يَخُونُ^٢

ثم قال: «وليس لهذا الكلام وجه... [فإن] الناس إنما يضربون المثل بالشيء النادر من فعل الرجال، ومن سائر أمورهم كصبر أيوب، وحاتم الأحنف، وكرم حاتم، أما إذا ضرب المثل بفعل شخص ولم يكن مشهوراً به كان الكلام مصروفاً عن وجهه»^٣.

١. الحيوان، ج ٢، ص ١٣٩ (دار احياء التراث) والبيت في ديوانه، ص ٩.

٢. المصدر، ج ٢، ص ٢٤٦؛ وديوان النابغة، ص ٢٢٢.

٣. المصدر، ص ٢٤٦؛ انظر: قضية الإعجاز القرآني، ص ١٩٢.

وأشار إلى النادر والمبتكر من التشبيهات، ولم ينس بعد ذلك كله التعليق على بعض التشبيهات بما يكشف عن فنيّة ثابتة، ودقّة فائقة وذوق نقّاد يدلّنا على ذلك كله تعليقه على رأي السابقين في الكشف عن وجه الشبه في قوله تعالى: ﴿وَأَنزَلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ﴾ إلى قوله: ﴿ذَلِكَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا﴾^١.

كما لاحظ أن الشيء لا يشبهه بغيره من جميع الجهات؛ إذ: «قد يشبه الشعراء والعلماء والبلغاء الإنسان بالقمر والشمس، وبالغيت والبحر، وبالأسد وبالسيف، وبالحيّة وبالنجم، ولا يخرجونه بهذه المعاني إلى حدّ الإنسان»^٢.

كما فطن إلى التشبيه الوهمي في قول امرئ القيس:

أَيَقْتُلُنِي وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي وَمَسْتُونَةُ زُرْقٍ كَأَنِّيَابِ أَغْوَالٍ^٣

وقوله تعالى: ﴿إِنهَا شَجَرَةٌ تَخْرُجُ فِي أَصْلِ الْجَحِيمِ﴾ * ﴿طَلْعُهَا كَأَنَّهُ رُءُوسُ الشَّيَاطِينِ﴾ وعلّق على هذه «بأنّ الناس لم يروا شيطاناً على صورته، ولكن لما كان الله قد جعل في طباع جميع الأمم استقباح صور الشياطين، وأجرى على ألسنة جميعهم ضرب المثل في ذلك رجع بالإيحاش والتغير والإخافة والتفريق إلى ما جعله الله في طباع الأولين والآخريين».

كذلك وقف أمام التشبيه في مواطن كثيرة في كتابه البيان والتبيين، وفتح باباً له بعنوان «باب من الشعر فيه تشبيه الشيء بالشيء» ومثّل له بأمثلة كثيرة، مشيراً إلى دقاتها ومواضع الجمال فيها^٤.

٢. الفراء (ت ٢٠٧هـ):

أشار الفراء أيضاً إلى أسلوب التشبيه، ووضّح المشبه والمشبه به ووجه الشبه في

١. الأعراف: ١٧٥-١٧٦. الصور البيانية، ص ٦٠.

٢. الحيوان، ج ١، ص ٢١١.

٣. ديوانه (دار المعارف)، ص ٣٢؛ الإشارات والتنبّهات، ص ٩٤ و ١١١؛ دلائل الإعجاز، ص ١٤٣؛ المصباح، ص ١٨ و ١٦٧؛ المفتاح، ص ١؛ لسان العرب «غول» و«شطى»: تهذيب اللغة، ج ٨، ص ١٩٣؛ جمهرة اللغة، ص ٩٦١؛ تاج العروس «زرق»: المخصّص، ج ٨، ص ١١١؛ الجمان في تشبيهات القرآن، ص ٢٤٨.

٤. البيان والتبيين، ج ١، ص ٣٢٨.

قوله تعالى: ﴿فَإِذَا أَنْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ﴾^١؛ إذ شبه تلون السماء بتلون الورد، وشبّهت الورد في اختلاف ألوانها بالدهن واختلاف ألوانه^٢. وقد أجاد في إدراك التشبيه بأقسامه، وعزّف أنّه مركّب هنا من قسمين أو صورتين متعاقبتين: صورة السماء منشقة، وصورة الورد، ثم صورة الدهان، وأنّ الصورتين الأخيرتين مركبتان؛ لتوضيح وجه الشبه.

وقد أوضح الفراء معنى المشبه به في هاتين الصورتين، فالورد في الربيع صفراء، وفي الشتاء حمراء، ثمّ غبراء داكنة عند الذبول، وهذا التلون التدريجي من اللون الناصع إلى الداكن يشبه أيضاً لون الدهن، وقد عملت فيه النار فاشتعل بلون أصفر، ثمّ بدت ألسنته محرّرة إذا أذن بالانطفاء، ثمّ تحوّل إلى رماد داكن.

وأوضح قوله تعالى: ﴿وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الَّذِي يَنْعِقُ﴾^٣، بأنّه سبحانه أضاف المثل إلى الذين كفروا، ثمّ شبههم بالراعي، ولم يقل كالغنم، والمعنى - والله أعلم - مثل الذين كفروا كمثل البهائم التي لا تفقه ما يقول الراعي أكثر من الصوت، فلو قال لها: «ارعي أو اشربي»، لم تدر ما يقول لها. فكذلك مثل الذين كفروا فيما يأتيهم من القرآن وإنذار الرسول فأضيف التشبيه إلى الراعي، والمعنى - والله أعلم - في المرعى. وهو ظاهر في كلام العرب أن يقولوا: فلان يخافك كخوف الأسد، والمعنى كخوفه الأسد؛ لأنّ الأسد هو المعروف بأنّه المخوف.

٣. أبو عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢١٠هـ):

لقد استرعت الصور التشبيهية نظر أبي عبيدة خاصة في كتابه: «النقائض بين جرير والفرزدق» فعلق على قول البيث:

فَأَلْقَى عَصَا طَلْحٍ وَنَعْلًا كَانَتْهَا جَنَاحُ سُمَانِي صَدْرُهَا قَدْ تَخَدَّمَا

بقوله: يريد أنّه راعٍ، وأنّ سلاحه عصاً، وشبه نعله بجناح سُماني في دقّتها

١. الرحمن: ٣٧.

٢. معاني القرآن، ج ٣، ص ١١٧.

٣. البقرة: ١٧١.

وصغرها^١، وذكر قول جرير:

كَأَنَّ رُسُومَ الدَّارِ رِيشَ حَمَامَةٍ مَحَاها الْبِلَى فَاسْتَفْجَمَتْ أَنْ تَكَلِّمًا
ثُمَّ قَالَ بَأْنَهُ شَبَّهَ الدَّارَ بِرِيشِ حَمَامَةٍ؛ لاختلاف لونها^٢.

وقد عرّف أبو عبيدة التشبيه المقيد بوصف، وأنه لا بدّ من مراعاته حتّى يصبح التشبيه في قول الشاعر:

يمشون في حلقي الحديد كما مَسَّتْ جَرُبُ الْجَمَالِ بِهَا الْكَحِيلُ الْمَشْعَلُ
مَقِيداً بَأْنَهُ تَشَبَّهَ الرِّجَالُ لِعَظْمِهِمْ وَلَوْنُ الْحَدِيدِ عَلَيْهِم بِالْجَمَالِ الْمَدْهُونَةِ
بِالْقَطْرَانِ^٣.

ولم يكن دقيقاً في كتابه مجاز القرآن، ولذا فقد عدّ قوله تعالى: ﴿نِسَاؤُكُمْ حَرْثُ لَكُمْ﴾^٤ من الكناية والتشبيه^٥.

والذي يراه البلاغيون أنه من التشبيه البليغ.

وكذلك عدّ قوله تعالى: ﴿فَأَتَى اللَّهُ بُنْيَانَهُمْ مِنَ الْقَوَاعِدِ﴾^٦ من مجاز المثل والتشبيه، وهو استعارة تمثيلية.

وقد ذكر «مجاز التمثيل» قاصداً به تشبيه التمثيل في قوله تعالى: ﴿عَلَى شَفَا جُرُفٍ هَارٍ﴾^٧.

إنّ فهم أبي عبيدة في كتابه مجاز القرآن للصورة البيانية بوجه عام لا يتعدّى الفهم اللغوي، فهو يتعرّض لكلّ الفنون البيانية المتعلقة بالأسلوب، ويعتبرها من المجاز اللغوي، فكلمة مجاز عنده - مثلاً - تعني طريق المعنى، وكلمة تمثيل كما فسرتها اللغة ترادف كلمة تشبيه.

١. النفاض، تصحيح الصاوي، ج ١، ص ٤٢.

٢. المصدر، ص ٥٥.

٣. المصدر، ص ١٧.

٤. البقرة: ٢٢٣.

٥. مجاز القرآن، ج ١، ص ٧٣.

٦. النحل: ٢٦.

٧. النور: ١٠٩.

٤. ابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ):

تعرّض للتشبيه وجعله مختلطاً بالاستعارة، وجعل المثل بمعنى الشبه، يقال هذا مثل الشيء ومثله، كما يقال شبه الشيء وشبهه، قال الله تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا﴾^١، أي شبه الذين كفروا شبه العنكبوت.

وجعل من التشبيه والتمثيل قول رسول الله ﷺ فيما يرويه ابن عباس: «الحجر الأسود يمين الله في الأرض، يصافح بها من شاء من خلقه» وأصله أَنَّ الملك كان إذا صافح رجلاً قَبَلَ الرجل يده، فكأنَّ الحجر لله تعالى بمنزلة اليمين للملك تستلم وتلثم^٢.

والتشبيه عنده - له خطره في تربية الملكة الفنيّة، ولذا فالإصابة فيه من أسباب الحفظ والاختيار فـ«ليس كلّ الشعر يختار ويحفظ على جودة اللفظ والمعنى، ولكنه قد يختار ويحفظ على أسباب منها: الإصابة في التشبيه، كقول القائل في وصف القمر:

بَدَأْنَا بِنَا وَابْنِ اللَّيَالِي كَأَنَّهُ حُسَامٌ جَلَتْ عَنْهُ الْعَيُونُ صَقِيلُ
فَمَا زِلْتُ أَفْنِي كُلَّ يَوْمٍ شَبَابَهُ إِلَى أَنْ أَتَكَ الْعَيْسُ وَهُوَ ضَيْلُ^٣

٥. المبرد (ت ٢٨٥هـ):

ولعل أقدم اللغويين الذين عرّفوا التشبيه اصطلاحاً هو المبرد إذ قال: «واعلم، أَنَّ للتشبيه حدّاً، لأنَّ الأشياء تشابه من وجوه، وتباين من وجوه، فإنّما ينظر إلى التشبيه من حيث وقع، فإذا شَبَّه الوجه بالشمس فإنّما يراد به الضياء والرونق،

١. العنكبوت: ٤١.

٢. تاويل مختلف الحديث، ص ٢١٥.

٣. الشعر والشعراء، ج ١، ص ٢٩.

ولا يراد به العظم والإحراق، قال الله جلّ وعزّ: ﴿كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكْتُونٌ﴾^١. والعرب تُشَبِّهُ النساء ببيض النعام، تريد نقاءه وصفاء لونه^٢.

ففي هذا النصّ يظهر أنّ المبرّد وهو العالم اللغوي يعتمد منهج استقراء شواهد اللغة العربيّة والذوق العربي، ويستضيء بأحد المعاني اللغويّة لكلمة التشبيه، وهو تقارب شيئين في وجه، واختلافهما في وجه آخر، فيرى أنّ هذه الكلمة - اصطلاحاً - تدلّ على جمع أمرين في صفة دون الصفات الأخرى التي تغلّبت عليها كلمة المشبّه والمشبّه به^٣ وبهذا يتفق مع الجاحظ في أنّ الصورة التشبيهيّة لا تكون من كلّ الجهات، وجميع الصفات، بل في بعضها.

وقد كان مولعاً بالإكثار من الأسماء التي طلقها على التشبيه وأنواعه، ولكنّه لم يكن دقيقاً في إطلاق هذه المسمّيات المختلفة، ويعترف المبرّد بكثرة هذه الأسماء المتداخلة، فيرجعها في النهاية إلى أربعة أضرب، فيقول: «العرب تشبّه على أربعة أضرب: فتشبيه مفرط، وتشبيه مصيب، وتشبيه مقارب، وتشبيه بعيد يحتاج إلى التفسير، ولا يقوم بنفسه».

ويقصد بالتشبيه المفرط التشبيه الذي فيه مبالغة، وقد مثّل له بقول الخنساء:
وإنّ صَخْرًا لَتَأْتِمُّ الْهُدَاءُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ
إذ جعلت المهتدي يأتّم به وجعلته كـ«نار» في رأس علم، والعلم: الجبل.
والتشبيه المصيب - عنده - هو الذي لا يتجاوز الواقع، وإنّما يصيب به القول دون إفراط، كقول الشاعر:

بيضاء في دَعَجٍ صفراء في نَعَجٍ كأنها فضّة قد مَسَّها ذَهَبٌ^٤

١. الصفات: ٤٩.

٢. الكامل في التاريخ، ج ٣، ص ٥٢.

٣. البلاغة والتطبيق، ص ٢٦٢.

٤. ديوانه، ص ٣٨٦: الإشارات والتنبّهات، ص ١٢٧: جمهرة اللغة، ص ٩٤٨: مقاييس اللغة، ج ٤، ص ١٠٩: تاج العروس «صخر».

٥. الدعج سواد العين، وصفاء بالصفرة لتضخّمها بالطيب، والنمعج: البياض الخالص. انظر: أسرار البلاغة، ص ١٧٢: حسن التوسّل، ص ٢١٧: الطراز، ج ١، ص ٢٨١ و ٣٤٥: أنوار الربيع، ج ٥، ص ٣٢٤: التبيان، ص ٢٠٧.

أما التشبيه المقارب، فهو التشبيه الصريح الذي يقوم بنفسه، ولا يحتاج إلى تفسير أو تأويل؛ لأنه ظاهر مكشوف يتسم بالبساطة والوضوح، فمن ذلك قول ذي الرمة:
وَرَمَلٍ كَأُورَاكِ الْعَذَارَى قَطَعْتُهُ
وَقَدْ جَلَّلَتْهُ الْمُظْلِمَاتُ الْحَنَادِسُ^١
أما التشبيه البعيد، فكقول الشاعر:

بَلْ لَوْ رَأَيْتَنِي أُحْتُ جِيرَانِي إِذْ أَنَا فِي الدَّارِ كَأَنِّي حِمَارٌ^٢

لأن قصد الشاعر يختلف عما يفهمه السامع من التشبيه، فالسامع يتبادر إلى ذهنه من التشبيه بالحمار وصفه بالغباء والبلادة وسوء التصرف، ولا يطرق ذهنه إلى ما يريده الشاعر من الغاية في الصحة والكمال في القوة، ولا شك أن الوصول إلى هذا المقصد مما يعوزه التفسير والتأويل؛ لأنه غير بين.

ويلاحظ على هذا التقسيم الذي أورده المبرّد أمور:

منها: أن هذه الأنواع الأربعة هي صفات لبعض التشبيهات، وأنه لم يضع حدوداً تميز كل نوع عما عداه، وترك هذا الحدس القارئ وتخمينه، وأنه قد حكم على بعض الأمثلة التي أوردها بالحسن أو القبح دون أن يعلل؛ لما استحسنة أو استقبحه، ولكنه في عصره المبكر، وفي المراحل الأولى للبلاغة والنقد لم يكن ينتظر منه أن يتوسع في دراسة التشبيه بأكثر مما فعل^٣.

٦. ابن طباطبا (ت ٣٢٢هـ):

من أهم من بحث التشبيه هو ابن طباطبا المعاصر للمبرّد في كتابه عيار الشعر، وخصّ ضروبه بمزيد من العناية على أسس علمية منظمة دون أن يتأثر بالمبرّد؛ محاولاً استقصاء وجوهه وأقسامه.

١. ديوانه، ص ٢٥٦؛ الحنادس: ج حندس وهو اشتداد الظلمة، فهذا من نوع التشبيه المقلوب الذي يجعل فيه المشبه مشبهاً به، فالعادة أن تشبه أعجاز النساء أو أوراك النساء أو العذارى بكتبان الرمال، ولكن الشاعر هنا قلب التشبيه طلباً للمبالغة.

٢. روي هذا البيت عن بندار، الكامل، ج ٢، ص ١٣٦؛ انظر: البلاغة فتنها وأفانها، ج ٢، ص ٤٤.

٣. علم البيان، د. عبد العزيز عتيق، ص ٧٦.

وأول وجه أو قسم وقف عنده تشبيه الشيء بالشيء صورةً وهيئةً، كقول امرئ القيس:

كَأَنَّ عَيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خِيَابِنَا وَأَزْهَلْنَا الْحَزْغُ الَّذِي لَمْ يُشَقِّبْ^١
وثاني الوجوه والأقسام: تشبيه الشيء بالشيء لوناً وصورةً، كتشبيه الثغر بالأقحوان: إذ لونهما وصورتها سواء.

والوجه أو القسم الثالث: تشبيه الشيء بالشيء صورةً ولوناً وحركةً وهيئةً، كقول القائل: «الشمس كالمرآة في كَفِّ الْأَسْلَى».
ورابع الوجوه أو الأقسام: تشبيه الشيء بالشيء حركةً وهيئةً، كقول الأعشى متغزلاً:

كَأَنَّ مِشْيَهَا مِنْ بَيْتٍ جَارِيَتِهَا مَرُّ السَّحَابَةِ لَا رَيْثُ وَلَا عَجَلُ^٢
 وخامس الوجوه أو الأقسام: تشبيه الشيء بالشيء معنىً لا صورةً، كتشبيه الجواد بالبحر، والشجاع بالأسد، والماضي في الأمور بالسيف.

وتحدث في موضع آخر عن التشبيهات المعيبة^٣ أمّا لشدة الغلو فيها، أو لتشبيه كبير بصغير، كتشبيه السهام بأعناق الأطباء، أو لئبؤ التشبيه عن الذوق. ونوّه بالتشبيهات الغريبة البديعة، مثل قول مسلم بن الوليد:

وَإِنِّي وَإِسْمَاعِيلُ يَوْمَ فِرَاقِهِ لَكَالْغَمْدِ يَوْمَ الرُّوعِ زَايِلُهُ التَّضَلُّ
فَإِنْ أَغْشَى قَوْمًا بَعْدَهُ أَوْ أَزُورَهُمْ فَكَالْوَحْشِ يُذْنِبُهَا مِنَ الْإِنْسِ الْمَحْلُ^٤

١. عيار الشعر، ص ٥٦: الجزع: الخزر، يشبه عيون الوحش اللامعة المستديرة وسط الظلام بالخزر وهو غير مثقّب؛ لكمال استدارته. والبيت في ديوان امرئ القيس، ص ٥٣: المصباح، ص ٢٣٤: الطران، ج ١، ص ٢٨٧: الإيضاح، ص ١٥٤: الإشارات، ص ١٢٨: نهاية الأب، ج ٧، ص ١٣٩: الممددة، ج ٢، ص ٥٨: تحرير التجميع، ص ٢٥٣: الصناعتين، ص ٢٦٨: الشعر والشعراء، ص ١١٠: شرح عقود الجمان، ص ٢٤٢: سرّ الفصاحة، ص ٢٢٧: معاهد التنصيص، ج ١، ص ٣٥٥: لسان العرب وأساس البلاغة وتاج المروس سادة «جزع»: ديوان المعاني، ج ١، ص ١٢٥: الجمان في تشبيهات القرآن، ص ٢٢٤.

٢. ديوان الأعشى الكبير، ص ٥٥: الجمان في تشبيهات القرآن، ص ١٦١.

٣. عيار الشعر، ص ٨٩ وما بعدها.

٤. يوم الروع: يوم الحرب، زاييله: فارقته، المحل: الجذب، انظر: الشعر والشعراء، ج ٢، ص ٨٣٣: التشبيهات، ص ٣٨٧.

وربما استغلق التشبيه على الفهم، لبعده صورته عن إدراك المتلقي، وقد يهمل المتلقي التشبيه، لكونه لم يحظ بالقبول لديه فور تلقّيه، ولكنّه إذا تأنّى في النظر لهذا أو ذاك، ووجّه نشاطه الذهني إليهما، فإنّه يدرك ما أراده الشاعر من التصوير، وحينئذ سيتحقّق التأثير المطلوب في نفس المتلقي وهو تأثير إيجابي؛ لأنّ التوصل إلى المعنى الأدبي غير المباشر أكثر تحريكاً للنفس المتلقية، وأكثر استثارةً منه وانفعالاً به. وبهذا المعنى يقول ابن طباطبا: «فإذا اتّفق لك في إشعار العرب التي يحتجّ بها تشبيه لا تتلقّاه بالقبول.. فابحث عنه ونقّب عن معناه، فإنّك لا تعدم أن تجد تحته خبيثة إذا أثرتها عرفت فضل القوم بها، وعلمت أنّهم أدقّ طبعاً من أن يلفظوا بكلام لا معنى تحته، وربما خفي عليك مذهبهم في سنن يستعملونها بينهم في حالات يصفونها في أشعارهم، فلا يمكنك استنباط ما تحت حكاياتهم، ولا تفهم مثلها إلّا سماعاً، فإذا وقفت على ما أرادوا لطف موقع ما تسمعه من ذلك عند فهمك»^١.

ولم نر أحداً من البلاغيين بعد ابن طباطبا قد فصل القول في التشبيه وعدد أقسامه مثل الخطيب القزويني الذي تأثّر به^٢، وخاصّة في مبحث التشبيه الحسي الذي يعدّ أهمّ مباحثه، فقد فصل القول فيه وعرض لرائعه ومعيبه.

٧. قدامة بن جعفر (ت ٣٣٧هـ):

تكلم قدامة عن التشبيه، فقال: «من الأمور المعلومّة أنّ الشيء لا يشبه بنفسه ولا بغيره من كلّ الجهات؛ إذ كان الشيئان إذا تشابها من جميع الوجوه، ولم يقع بينهما تباين ما ألّفته اتّحداً، فصار الإثنين واحداً، فبقي أنّ يقع التشبيه بين شيئين بينهما اشتراك في معانٍ تعتهما ويوصفان بها، وافتراق في أشياء ينفرد كلّ واحد منهما عن صاحبه بصفتها، وإذا كان الأمر كذلك، فأحسن التشبيه هو ما وقع بين الشيئين

١. عيار الشعر، ص ٢٥؛ في البلاغة العربية، علم البيان، د. حسن البنداري، ص ٩٩-١٠٠.

٢. الإيضاح، ص ١٦٤ وما بعدها.

اشتراكهما في الصفات أكثر من انفرادهما فيها حتّى يدنى بهما إلى حال الاتحاد»^١.
ومعيار قدامة في تقويم التشبيه الحسن ووضع اليد عليه إنّما ينهض على أساس عقلي مجرد أخذ به الرّماني وهو المعتزلي من بعده.

والسؤال هنا عن مدى دقّة هذا المعيار وفنيته وصحّته في نظر علماء البلاغة المبدعين الذين يلتقون بالشاعر بشّار بن برد في وصفه لرجع حبیبته قائلاً:

وَكأنَّ رَجْعَ حَدِيثِهَا قَطَعَ الرِّياضُ كُسِينَ زَهْرًا

إذ ما الصفة أو الصفات التي تجمع بين رجوع الحديث وهو يدرك بالسمع وبين قطع الرياض التي تكسوها الزهور وهي تحسّ بالبصر، فإنّ صفات رجوع الحديث من جرس موسيقي ورقّة نبرات وعذوبة أداء ليست لها أيّة علاقة عقلية وحسّية بصفات قطع الرياض من جمال ألوان وطيب رائحة، واعتدال هواء، وعليه، فإنّ المعيار الذي حرّره قدامة لا يستسيغ تشبيه رجوع الحديث بقطع الرياض وقد كُسينَ زهراً، ومثيلاته في التشبيهات الفنية، فهو يعتمد المنهج الشكلي إذ يدخل موضوع التشبيه في دائرة النظر العقلي والمنطقي المجرّدين^٢.

٨. الرّماني (ت ٢٨٤هـ):

تحدّث الرّماني عن باب التشبيه متّجهاً اتّجهاً جديداً خالف فيه سابقيه، فعرفه بـ «أنّه: العَقْد على أنّ أحد الشئيين يسدّ مسدّ الآخر في حسّ أو عقل» وبذلك قسّم التشبيه إلى حسّي وعقلي، وسمّى الأوّل تشبيه حقيقة والثاني تشبيه بلاغة، وعرض بالتفصيل للتشبيه العقلي وطبقاته في الحسن، قائلاً بأنّه يأتي على وجوه:

الأوّل: إخراج ما لا تقع عليه الحاسّة إلى ما تقع عليه: كتشبيه أعمال الكفّار بالسراب في قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ...﴾^٣. وقد اجتمعا في

١. نقد الشعر، ص ١٢٤.

٢. البلاغة والتطبيق، ص ٢٦٣.

٣. النور: ٣٩.

بطلان التوهم مع شدة الحاجة وعظم الفاقة.

وقوله تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ...﴾^١.

فقد اجتمع المشبه والمشبه به في الهلاك وعدم الانتفاع، والعجز عن الاستدراك

لما فات.

وقوله تعالى: ﴿وَأَنزَلْنَا عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخْ مِنْهَا فَأَتَيْنَهُ الشَّيْطَانُ فَكَانَ مِنَ الْغَاوِينَ * وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَاهُ بِهَا وَلَكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ وَاتَّبَعَ هَوَاهُ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ إِن تَحْمِلْ عَلَيْهِ يَلْهَثْ أَوْ تَتْرُكْهُ يَلْهَثْ﴾^٢.

وقد اجتمعا في ترك الطاعة على وجه من وجوه التدبير وفي التخييس، فالكلب لا يطيعك في ترك اللهت حملت عليه أو تركته، وكذلك الكافر لا يطيع بالإيمان على رفق ولا عنف.

وقوله تعالى: ﴿لَهُ دَعْوَةُ الْحَقِّ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُمْ بِشَيْءٍ إِلَّا كَبَاسِطٌ كَفِّهِ إِلَى الْمَاءِ لِيَبْلُغَ فَاهُ وَمَا هُوَ بِبَالِقِهِ وَمَا دُعَاءُ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي ضَلَالٍ﴾^٣.
ووجه الشبه الحاجة إلى نيل المنفعة والحسرة بما يفوت من درك الطلبة.

الثاني: إخراج ما لم تجر به عادة إلى ما جرت به عادة^٤: كتشبيه ارتفاع الجبل بارتفاع الظلة في الآية الكريمة: ﴿وَإِذْ تَنْقُصُ الْجِبَلُ فَوْقَهُمْ كَأَنَّهُ ظُلَّةٌ﴾^٥. إذ اجتمعا في معنى الارتفاع في الصورة^٦.

وقوله تعالى: ﴿تَنْزِعُ النَّاسَ كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ﴾^٧.

قد اجتمعا في قلع الريح لهما وإهلاكها إياهما.

١. إبراهيم: ١٨.

٢. الأعراف: ١٧٥-١٧٦.

٣. الرعد: ١٤.

٤. النكت، ص ٧٣.

٥. الأعراف: ١٧١.

٦. أخبر الله تعالى أنه رفع جبال الطور على بني إسرائيل، ولما كان رفعه غير مألوف، وكان في مدى تمكنه من رؤوسهم خفاء شبه الله تعالى ذلك بما هو مألوف وهو رفع المظلة فوق الرؤوس، فأكد هذا التشبيه الشبه بين الجبل وبين المظلة حتى صار المشبه كالشبه به في اشتماله عليهم، وتقرر بذلك المعنى المراد.

٧. القمر: ٢٠.

وقوله تعالى: ﴿فَإِذَا أَنْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ﴾^١.

وقد اجتمعا في الحمرة وفي لين الجواهر السيالة.

وقوله تعالى: ﴿إِغْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُمْ وَزِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ﴾^٢.

وقد اجتمعا في شدة الإعجاب ثم التغيير بالانقلاب.

الثالث: إخراج ما لم يعمل بالبدية^٣: كقوله تعالى: ﴿كَمَثَلِ الْجَمَارِ يَخْمِلُ أَشْفَارًا﴾^٤.

ووجه الشبه: الجهل بما حملا.

وقوله تعالى: ﴿وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا كَعَرْضِ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ﴾^٥.

ووجه الشبه العظم.

وقوله تعالى: ﴿كَأَنَّهُمْ أَغْجَارٌ نَّخْلٍ خَاوِيَةٌ﴾^٦.

قد اجتمعا في خلوة الأجساد من الأرواح.

وقوله تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ

بَيْتًا...﴾^٧.

قد اجتمعا في ضعف المُعْتَمَد ووهاء المُسْتَنَد.

الرابع: إخراج ما لا قوة له في الصفة: كقوله تعالى: ﴿وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي

الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ﴾^٨.

قد اجتمعا في العظم^٩.

١. الرحمن: ٣٧.

٢. الحديد: ٢٠.

٣. الجمعة: ٥.

٤. الجمعة: ٥.

٥. الحديد: ٢١.

٦. الحاقة: ٧.

٧. العنكبوت: ٤١.

٨. الرحمن: ٢٤.

٩. ولكن هذه الصفة أقوى في المشبه به وهو الجبال منها في المشبه وهو السفن.

وقوله تعالى: ﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ﴾^١.
 قد اجتمعا في الرخاوة والجفاف وإن كان أحدهما بالنار والآخر بالريح.
 وقوله تعالى: ﴿أَجَعَلْتُمْ سِقَايَةَ الْحَاجِّ وَعِمَارَةَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ كَمَنْ آمَنَ بِاللَّهِ﴾^٢.
 وقد اجتمعا في الإيمان الباطل والقياس الفاسد.
 وأما تشبيه البلاغة عنده، فهو قرن الأغمض بالأوضح؛ ليبيّن وينكشف، وقد
 فضّل هذا التشبيه على تشبيه الحقيقة الحسي الخالص وخاصةً إذا قرب جداً؛ إذ
 يصبح كتشبيه الشيء بنفسه، وحسن التشبيه إنما هو في تقريبه بين بعيدين^٣.

٩. أبو هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ):

يرى أنّ التشبيه: «هو الوصف بأنّ أحد الموصوفين ينوب مناب الآخر بأداة
 التشبيه، ناب منابه أو لم ينب»^٤. وهو من الصور التي تزيد المعنى وضوحاً وتكسبه
 توكيداً «ولهذا أطبق جميع المتكلمين من العرب والعجم عليه، ولم يستغن أحدٌ منهم
 عنه. وقد جاء عن القدماء وأهل الجاهلية من كلّ جيل ما يُستدلُّ به على شرفه،
 وفضله، وموقعه من البلاغة بكلّ لسان.
 ثمّ كتب عن التشبيه كتابة مفصلة منظمّة تقوم على بحث ودرس وتقصّ يسودها
 التقنين والتقسيم والنقد الفني»^٥.
 وبين الطريقة الأدبيّة التي كان يسلكها القدماء حين يشبهون. وأشار إلى الطريقة
 التي كان يتبعها المحدثون من تشبيه الصورة الحسيّة بالصورة المعنويّة.
 ويقسم أبو هلال التشبيه - كما قسمه ابن طباطبا - إلى تشبيه الشيء بالشيء
 صورة، كقوله تعالى: ﴿وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ﴾^٦.

١. الرحمن: ١٤.

٢. التوبة: ١٩.

٣. النكت، ص ٧٤ وما بعدها.

٤. الصناعتين، ص ٢٣٩.

٥. فن التشبيه، ج ١، ص ٤٢.

٦. يس: ٣٩.

وتشبيه الشيء بالشيء لوناً وحساً، كقوله تعالى: ﴿كَأَنَّهُمْ بَيضٌ مَكْنُونٌ﴾^١.
وتشبيه صفة بصفة، أو تشبيه الصفات المختلفة بالحركات والألوان والمعاني.
ثم تكلم عن أجود التشبيه وأبلغه وهو عنده على أربعة وجوه نقلها بشواهدا
عن الرماني مع إضافة بعض الشواهد.

ثم إنَّ أبا هلال وضع أمامنا صورتين متناظرتين التشبيهات الجيدة وسبب
جودتها والتشبيهات القبيحة وسبب قبحها.

وعرض أبو هلال للتشبيه البليغ، وجعله ضرباً مستقلاً وإن لم يسمه باسمه
الاصطلاحي، فقال: وضرب منه آخر، ومنه قول امرئ القيس:

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا سُمُوَ حَبَابِ الْمَاءِ حَالاً عَلَى حَالٍ^٢
فحذف حرف التشبيه.

ومما هو جدير بالنظر أنَّه جعل بعض الاستعارات تشبيهات مع أنَّه عقد فصلاً
مستقلاً للاستعارة، وعدّها من البديع فقد أورد في باب التشبيه بيت الوأواء
الدمشقي:

وَأُسْبِلْتُ لَوْلُؤاً مِنْ نَزْجِسٍ وَسَقَتْ وَزْدَا وَعَضَّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ^٣
قائلاً أنَّه شبه خمسة أشياء بخمسة أشياء، ولم يذكر الخطوة التالية وهي استعارة
لفظ المشبه به للمشبه.

وعكس ذلك تماماً عدّه بعض التشبيهات من الاستعارة وهو ما نقله صاحب
الطراز عن أبي هلال والغانمي والآمدي والخفاجي وغيرهم من علماء البيان.
ولو تتبّعنا مقاييس الجمال في التشبيه عند أبي هلال، لرأيناهُ ينساق أحياناً

١. الصافات: ٤٩.

٢. ديوانه، ص ٢٤: سموت إليها: أي المرأة التي أرادها، انظر: البلاغة فنونها وأغنائها، ج ٢، ص ١٢٤.

٣. ديوانه، ص ٣١: المصباح، ص ١٦٩: التبيان (للطبي)، ص: نهاية الأرب، ج ٧، ص ٤٣: دلّائل الإعجاز،
ص ٣٩٦ و ٣٩٨: سرّ النصيحة، ص ١٦٩ و ٣٧٥: المدة، ج ١، ص ٢٩٤: نهاية الإيجاز، ص ٢٤٨: شرح عقود
الجمان، ج ٢، ص ٣٩: المثل السائر، ج ٣، ص ٧٦: ديوان المعاني، ج ١، ص ١٢٥: الجمان في تشبيهات القرآن،
ص ٢٥٤: تحرير التجبير، ص ١٦٤: معاهد التنقيص، ج ٢، ص ٩٩.

للآراء التقليدية والأحكام المأثورة، فيرى - مثلاً - من أوجه الجمال في التشبيه:

١. التعدّد في البيت الواحد.

٢. خروج الصورة إلى الحسّ، وهو المقياس الذي أخذ به الرّماني في تعليقه جمال التشبيه والاستعارة في القرآن.

٣. تناسق الطرفين وهو تناسق بين أجزاء الصورتين وصفاتهما وعدم الاختلاف والتنافر بينهما، وإذا لم يتوفّر هذا الشرط تباعد البون بين الصورتين وأحسّ الذهن بالمفارقة والتفكّك، وعندئذ لا يؤدّي التشبيه دوره في التعبير، فإذا شبّه كبير بصغير كان عدم التقارب النسبي بينهما دافعاً إلى قبح الصورة ومن ثمّ إلى قبح التشبيه.

٤. توالي الصور وتتابعها في التشبيه وهو مقياس تقليدي قديم.

٥. توافق اللفظ مع الصورة فقد يكون اللفظ سبباً في قبح التشبيه.

١٠. ابن رشيق القيرواني (ت ٤٥٦هـ):

تحدّث عن التشبيه مستمداً من الرّماني^١ وقدامة^٢، فقال بأنّه: «صفة الشيء بما قاربه وشاكله من جهة واحدة أو من جهات كثيرة لا من جميع جهاته؛ لأنّه لو ناسبه مناسبة كلّية لكان إيّاه... كقولهم: «خَدُّ كالورد» إنّما أرادوا خُضْرَةَ أوراق الورد وطراوتها، لا صُفْرَةَ وسطه وخُضْرَةَ كوائمه، وكذلك قولهم: فلانُ كالبحر وكالليث إنّما يريدون كالبحر سماحةً وعلماً، وكالليث شجاعةً وقُدْماً، ولا يريدون ملوحة البحر»^٣.

ولذا لا يعجبه قول قدامة: «إنّ أفضل التشبيه ما وضع بين شيئين اشتراكهما في الصفات أكثر من انفرادهما حتّى يدنى بهما إلى حال الاتّحاد»^٤.
ويناقد الرّماني مستحسناً تشبيه المحسوس بالمعقول في قول الشاعر:

١. النكت، ص ٧٤.

٢. نقد الشعر، ص ١٢٤.

٣. الممددة، ج ١، ص ٤٨٨.

٤. المصدر، ج ١، ص ٤٩٢-٤٩٣؛ وفي نقد الشعر، «فأحسن التشبيه... انفرادهما فيها...»، ص ١٢٢.

وله غُرَّةٌ كَلَوْنٍ وَصَالٍ فوقَهَا طُرَّةٌ كَلَوْنٍ صُدُودٍ^١

ويعتبر هذا من تشبيه الأوضح بالأغمض؛ إذ كان قصد الشاعر أن يُشَبِّه ما يقوم في النفس دليله بأكثر ممّا هو عليه في الحقيقة؛ كأنه أراد المبالغة والمعقول أعظم من إدراك الحاسة^٢.

ثم قال بأن التشبيه والاستعارة جميعاً يخرجان الأغمض إلى الأوضح، ويُقرَّبان البعيد، كما شرط الرماني في كتابه، وهما عنده في باب الاختصار^٣.

وتكلّم ابن رشيّق عن أصل التشبيه، وقال: كان بتشبيه شيء بشيء، أي مفرداً لا متعدداً إلى أن شَبَّه امرؤ القيس في قوله:

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْباً وَيَابِساً لَدَى وَكْرِهَا الْغُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي^٤

فشَبَّه شيئين بشيئين في بيت واحد، فاستجاد الشعراء البيت؛ إذ احتوى على تشبيه يوضح المعنى ويقرّبه.

وربّما شَبَّهُوا شَيْئاً بِشَيْئَيْنِ، كقول القطامي:

فَهَنَ كَالْخِلِّ الْمَوْشِي ظَاهِرُهَا أَوْ كَالْكِتَابِ الَّذِي قَدْ مَسَّهُ الْبَلَلُ^٥

وربّما شَبَّهُوا بِثَلَاثَةِ أَشْيَاءَ، كما قال البحرّي:

كَأَنَّمَا يَسْبِسُ عَنْ لَوْلُوٍ أَوْ فِضَّةٍ أَوْ بَرَدٍ أَوْ أَقَاحٍ^٦

ثم أتوا بتشبيه أربعة بأربعة، كقول الشاعر:

١. الغُرَّة: بياض في جبهة الفرس، وهنا بمعنى الوجه أو الطلعة. والطرّة: علم الثوب أو طرفه، وهي هنا بمعنى الشَّعَر الأسود المتدلّي على الجبين. والبيت في كفاية الطالب، ص ١٧٠.

٢. الممددة، ج ١، ص ٤٩٠.

٣. المصدر، ج ١، ص ٤٨٩؛ النكت، ص ٧٥.

٤. ديوانه، ص ٣٨ يصف عقاباً بكثرة الصيد؛ الإشارات والتنبيهات، ص ١٣٩ و١٤٦؛ الإيضاح، ص ١٨٧؛ دلائل الإعجاز، ص ١٢٧؛ شرح النصريح، ج ١، ص ٣٨٢؛ شرح شواهد المفني، ج ١، ص ٣٤٢؛ لسان العرب «أب»؛ المقاصد النحوية، ج ٣، ص ٣١٦؛ المنصف، ج ٢، ص ١١٧؛ تاج العروس «بال»؛ مغني اللبيب، ج ١، ص ٢١٨؛ الجمان في تشبيهات القرآن، ص ٢٢٤.

٥. ديوانه، ص ٢٤؛ الممددة، ج ١، ص ٤٩٦؛ والخَلَل: النقش الذي يكون على جفن السيف واحدها خِلَّة.

٦. ديوانه، ج ١، ص ٤٣٥؛ الإشارات والتنبيهات، ص ١٥٩؛ الإيضاح، ص ١٩٠ و٢٠٠. بَرَد: قطع الثلج الصغيرة؛ أَقَاح: نبات أبيض.

له أَيْطَلَا ظَبْيِي وَسَاقَا نِعَامِي وإِرْخَاءِ سِرْحَانِي وَتَقْرِيبِ تَنْقُلٍ^١
ومِمَّا وقع فيه تشبيه خمسة بخمسة قول الشاعر:

قد شابهتني في لونٍ وفي قَضَفٍ وفي احتراقٍ وفي دُمعٍ وفي سَهَرٍ^٢
سواء وردت المشبّهات أولاً ثُمَّ المشبّهات بها، أو ورد مشبّهه ومشبّه به ثُمَّ آخر،
وهو الذي عَرَفَ فيما بعد بالتشبيه الملفوف أو المفروق، وقد سبقه لذلك أبو هلال
العسكري.

وذكرَ أَنَّ التشبيه قد يقع بين الضدين والمختلفين، كقولك: «العسل في حلاوته
كالصبر في مرارته، أو كالحُلِّ في حموضته»^٣. وهو يقصد التشبيه بالصورة لا
بالصفة، وهدفه أَنَّ هذا غاية، كما أَنَّ ذاك غاية، وهذا تجديد من ابن رشيق لم يسبق
إليه أحد قبله^٤.

وتعمّق ابن رشيق ببحثه فوجد ترابطاً وثيقاً بين التشبيه وبين نفسيّة الإنسان
ومزاجه، فقد يكون التشبيه بديعاً في زمان ومكان وغير مقبول تنفر منه الأسماع،
وتنبو عنه الطباع في زمان ومكان آخرين، كما يَبَيِّن أَنَّ طريق العرب القدماء في كثير
من الشعر قد خولفت إلى ما هو أليق بالوقت وأشكل بأهله، كذلك أشار إلى البعد
بالتشبيه عن الأشياء التي تعارفت الناس على التشاؤم أو النفور منها^٥.

وكذلك أوجب وقوع التشبيه على وفق الأغراض الأدبيّة، ففي المدح يشبه
الأدون بالأعلى، فتقول: تراب كالمسك، وفي الذمّ يشبه الأعلى بالدون، فتقول:
ياقوت كالزجاج...

ومن الجديد عنده - أيضاً - وقوفه عند التشبيهات العقيمة وتفسيرها بأنّها التي

١. ديوانه، ص ٢١ و ١٥٥: الإشارات والتنبيهات، ص ١٥٩؛ المصباح، ص ١٦٩؛ لسان العرب: «غور» «تقل»

«رخا»؛ تاج المروس: «أطل» «تقل»؛ مغايس اللغة، ج ١، ص ١١٢؛ تهذيب اللغة، ج ٨، ص ١٨١.

٢. البيت منسوب للبستي ولم يرد في ديوانه، وقَصَفَ الرجل قضاة: نحف ودقّ عودَه. انظر: الممددة، ج ١، ص ٥٠٠.

٣. المصدر، ج ١، ص ٥٠٢.

٤. الصورة البيانية، ص ٧٥.

٥. الممددة، ج ١، ص ٥٠٨-٥١١: الصور البيانية، ص ٧٦-٧٧، الوان التدقيق الأدبي، ص ١٧٥.

لم يسبق أصحابها إليها، ولا تعدى أحد بعدهم عليها وأنها مشتقة من الريح العقيم وهي التي لا تلقح شجرة ولا تنتج ثمرة^١.

١١. عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١هـ):

التشبيه - عنده - هو محض مقارنة بين طرفين متمايزين؛ لاشتراك بينهما في الصفة نفسها، أو في مقتضى وحكم لها، يقول: «التشبيه أن تثبت لهذا معنى من معاني ذاك أو حكماً من أحكامه، كإنباتك للرجل شجاعة الأسد، وللحُجّة حكم النور في أنك تفصل بها بين الحقّ والباطل، كما يُفصل بالنور بين الأشياء...»^٢.

ويرى أن التشبيه على ضربين:

أحدهما: أن يكون من جهة أمرٍ يَبين لا يحتاج فيه إلى التأويل.

والآخر أن يكون الشبه محصلاً بضرب من التأويل.

فالأول: هو التشبيه غير التمثيلي، والثاني: هو التمثيل.

فمثال الأول تشبيه الشيء بالشيء من جهة الصورة والشكل، نحو أن يشبه الشيء إذا استدار بالكرة في وجهه، وبالحلقة في وجه آخر، وكالتشبيه من جهة اللون، كتشبيه الخدود بالورد، والشعر بالليل، والوجه بالنهار...

وكتشبيه بعض الفواكه بالعسل والسكر، وكذا التشبيه من جهة الغريزة والطباع كتشبيه الرجل بالأسد في الشجاعة... فالشبه في هذا كله يَبين لا يجري فيه التأويل^٣.

والثاني: كقولك: «هذه حُجّة كالشمس في الظهور» وقد شبهت الحُجّة بالشمس من جهة ظهورها... وتعلم أن هذا التشبيه لا يتم لك إلا بتأويل، وذلك أن تقول: حقيقة ظهور الشمس وغيرها أن لا يكون دونها حجاب ونحوه ممّا يحول بين العين وبين رؤيتها، ولذلك يظهر الشيء لك ولا يظهر لك إذا كنت من وراء حجاب، أو لم يكن

١. العمدة، ج ١، ص ٥٠٤.

٢. أسرار البلاغة، ص ٧٨-٧٩.

٣. أسرار البلاغة، ص ٨١-٨٢.

بينك وبينه ذلك الحجاب^١، ثم يقول: «وإذ قد عرفت الفرق بين الضريين، فاعلم أن التشبيه عامٌ والتمثيل أخص منه، فكل تمثيل تشبيه وليس كل تشبيه تمثيلاً»^٢ ثم ساق أمثلة للتشبيه وأخرى للتمثيل.

ويبدو من كلام عبد القاهر أن التشبيه التمثيلي هو ما كان وجه الشبه فيه عقلياً سواء كان مفرداً أم مركباً، يقول: «ثم إن هذا الشبه العقلي ربّما انتزع من شيء واحد، كما مضى من انتزاع الشبه للفظ من حلاوة العسل، وربّما انتزع من عدّة أمورٍ يجمع بعضها إلى بعض ثم يستخرج من مجموعها الشبه، فيكون سبيله سبيل الشئين يمزج أحدهما بالآخر حتّى تحدث صورة غير ما كان لهما في حال الأفراد لا سبيل الشئين يجمع بينهما، وتحفظ صورتها»^٣.

ثم عقد فصلاً بين فيه مواقع التمثيل وتأثيره في النفس من حيث التأكيد والتأييد والحجاج والافتخار والاعتذار، ثم بين العلة في بلاغة التشبيه والتمثيل وأسباب تأثيره وعلله النفسية^٤.

ويرجع عبد القاهر تأثير التشبيه في النفس إلى علل وأسباب: «وأول ذلك وأظهره أن أنس النفوس موقوف على أن تُخرجها من خفيٍّ إلى جليٍّ، وتأنيها بصريح بعد مكّتي، وأن تردّها في الشيء تعلّمها إياه إلى شيء آخر هي بشأنه أعلم وثقتها به في المعرفة أحكم، نحو أن تنقلها من العقل إلى الإحساس، وعمّا يُعلّم بالفكر إلى ما يُعلم بالاضطرار والطبع؛ لأنّ العلم المستفاد من طرق الحواس، أو المركوز فيها من جهة الطبع، وعلى حدّ الضرورة يفضل المستفاد من جهة النظر والفكر في القوّة والاستحكام، وبلوغ الثقة فيه غاية التمام، كما قالوا: «ليس الخبر كالمعاينة» و«لا الظنّ كاليقين»، فلهذا يحصل بهذا العلم هذا الأنس... فأنت كمن يخبر عن شيء من وراء حجاب ثم يكشف عنه الحجاب^٥...» فالمشاهدة تزيل

١. أسرار البلاغة، ص ٨٢.

٢. المصدر، ص ٨٤.

٣. المصدر، ص ٩٠.

٤. المصدر، ص ٧٣.

٥. أسرار البلاغة، ص ١٠٨-١٠٩.

الشكَّ والريب، وتؤكد المعنى في القلب، فتطمئن به النفوس.

ودعا إلى توفير الجو النفسي المنسجم في التشبيه، وإشاعة وحدة عاطفية ملائمة لخلق التجاوب الشعوري مع النفس الأدبي، كما دعا إلى قاعدة بلاغية تؤكد أنه لا يكفي في التشبيه أن يتلاقى طرفاه في وجه الشبه المادي، بل ينبغي أن يخلق جواً نفسياً ملائماً لذلك، فقال: «ومن ذلك صنيعهم إذا أرادوا تفضيل شيء أو نقصه، ومدحه أو ذمه، فتعلقوا ببعض ما يشاركه في أوصافٍ ليست هي سبب الفضيلة والنقيصة، كما تراه في باب الشيب والشباب، كقول البحري:

وبياضُ البازيٍّ أَضْدَقُ حُسْنًا إن تأملتَ مِنْ سَوَادِ الْغَرَابِ^١

وليس إذا كان البياض في البازي أنق في العين، وأخلق بالحسن من السواد في الغراب، وجب لذلك أن لا يذمَّ الشيب، ولا تُنْفَر منه طباع ذوي الأبواب؛ لأنه ليس الذنب كله لتحوّل الصبغ وتبدّل اللون، ولا أتت الغواني ما أتت من الصد والإعراض؛ لمجرد البياض، فإنهن يرينه في قباطي^٢ مصر فيأنسن، وفي أنوار الروض وأوراق الترجس الغض، فلا يعبسن، فما أنكرن أبيضاض شعر الفتى لنفس اللون وذاته، بل لذهاب بهجاته وإدباره في حياته، وإنك لترى الصفرة الخالصة في أوراق الأشجار المتناثرة عند الخريف، وإقبال الشتاء، وهبوب الشمال، فتكرهها وتفر منها، وتراها بعينها في إقبال الربيع في الزهر المتفتق، وفيما ينشئه ويشبه من الديباج المؤنق فتجد نفسك على خلاف تلك القضية، وتمتلي من الأريحية؛ ذاك لأنك رأيت اللون حيث النماء والزيادة، والحياة المستفادة، وحيث أبشرت أرواح الرياحين وبشرت أنواع التحاسين^٣، ورأيت في الوقت الآخر حين ولّت السعود، واقشعر العود، وذهبت الباشاة والبشر وجاء العبوس والمُسر... وكما لم تكن العلة في كراهة الشيب بياضه، كذلك لم يحسن سواد الشعر في العيون؛ لكونه سواداً فقط، بل لأنك رأيت رونق

١. المصدر، ص ٢٤٧؛ أمالي المرتضى، ج ٣، ص ٥٦؛ ديوانه، ج ٢، ص ١٠٩.

٢. القباطي: جمع قبطية، وهي ثياب من كتان تنسج بمصر.

٣. أبشرت الأرض إذا أخرجت بشرتها، أي ما ظهر من نباتها. والتحاسين: الأشياء الحسنة جمع تحسين.

الشباب ونضارته، وبهجته وطلاوته، ورأيت بريقه وبصيصه يُعدّانك الإقبال، ويريانك الاقتبال^١. ويُحضّرانك الثقة بالبقاء، ويُعدّان عنك الخوف من الفناء...»^٢.

وقرّر علّة دقيقة في تأثير التشبيه وبلاغته وهي عقد الصورة التشبيهية بين شيئين مختلفين، فكلّما كان التباعد بين الشئين أشدّ كان إلى النفوس أعجب، وكانت النفوس له أطرب؛ لأنك ترى بها الشئين مثلين متباعدين، ومؤتلفين مختلفين، وترى الصورة الواحدة في السماء والأرض، وفي خلقه الإنسان وخلال الروض، وهكذا طرائف تتناثر عليك^٣.

ثم فرّق بين التشبيه المتعدّد في نحو قول المتنبي:

بَدَتْ قَمَرًا وَمَالَتْ خُوطَ بَانٍ وَفَاحَتْ عَثْبَرًا وَزَنْتَ غَزَالًا^٤

والتشبيه المركّب (التمثيلي) في نحو قول أبي طالب الرقي:

وَكَاَنَّ أَجْرَامَ النُّجُومِ لَوَامِعًا دُرٌّ يُثْرَنَ عَلَى بِسَاطِ أَرْقِي^٥

فإنّ النوع الأوّل لم يقصد فيه من التعدّد أن يجعل بين التشبيهين اتّصالاً، وإنّما أراد اجتماعاً في مكان فقط، والتشبيهات فيه لا تتغيّر بهذا الجمع، أو أنّ الصور تتداخل وتتركّب، فكون قدّها كخوط البان لا يزيد ولا ينقص في شبه الغزال حين ترنو منه العينان، وهكذا الحكم في أنّها تفوح فوح العنبر، ويلوح وجهها كالقمر، وليس كذلك الهيئة التي ترى عليها أجرام الكواكب في حالة لَمعانها وهيئتها على هذا الوضع^٦.

١. الاقتبال: استئناف الأمر وتجده.

٢. أسرار البلاغة، ص ٢٤٧-٢٤٨؛ انظر: البلاغة والتطبيق، ص ٣٩٢-٣٩٣.

٣. المصدر الأوّل، ص ١١٦-١١٧.

٤. ديوانه بشرح المكبري، ج ٣، ص ٢٢٤؛ أسرار البلاغة، ص ١٧٨؛ دلائل الإعجاز، ص ٢٨٨ و ٣٩٧، أمالي

المرتضى، ج ٢، ص ١٢٩؛ الإيضاح، ص ١٨٩؛ حسن التوصل، ص ١١٧؛ الطراز، ج ١، ص ٣٦٣؛ معاهد التنصيص،

ج ٢، ص ٨٣؛ الإشارات والتنبّهات، ص ١٤٧ و ٢٢٠. خوط بأن الغصن الناعم اللين بدأ ورقة. رنت: نظرت.

٥. أسرار البلاغة، ص ١٧٧؛ الإشارات والتنبّهات، ص ١٤٥؛ يتيمة الدهر للشعالي، ج ١، ص ٢٤٤؛ المفتاح،

ص ٤٤٤ (دار الكتب العلمية)؛ المصباح، ص ١٦١؛ النبيان، ص ٢٠٩؛ الطراز، ج ١، ص ٢٨١؛ نهاية الإيجاز،

ص ٢٠٦؛ الإيضاح، ص ١٧٤؛ ديوان أبي طالب الرقي، ج ١، ص ٣١٨؛ أنوار الربيع، ج ٥، ص ٢٢٣.

٦. أسرار البلاغة، ص ١٧٨.

وأشار عبد القاهر إلى وجود التشبيه المقلوب، أو العكس في تشبيه التمثيل، كما يوجد في التشبيه الصريح، ثم تكلم عن تشبيه الحقيقة بالمجاز، ثم عقد فصلاً للتفرقة بين تشبيه التمثيل وبين الاستعارة إذ جعل الدلالة على حكم ثبت للفظ، ثم نقله عن الأصل اللغوي، وإجراؤه على ما لم يوضع له من باب الاستعارة، ثم أن هذا النقل يكون في الغالب من أجل شبه بين ما نقل عنه وما نقل إليه، بخلاف تشبيه التمثيل الذي جعل فيه وجه الشبه منتزعا من مجموع أمور، والذي لا يحصل إلا جملة من الكلام أو أكثر؛ لأننا قد نجد الألفاظ في الجمل التي يعقد منها جارية على أصولها وحقاتها في اللغة^١.

١٢. السكّاكي (ت ٦٢٦هـ):

التشبيه عنده «مستدع طرفين: مشبهاً ومشبهاً به، واشتراكاً بينهما من وجه، واقتراحاً من آخر... فلا يشبه الشيء بنفسه، كما أن عدم الاشتراك بين الشئين في وجه من الوجوه يمنعك محاولة التشبيه بينهما؛ لرجوعه إلى طلب الوصف حيث لا وصف، وأن التشبيه لا يصار إليه إلا لغرض، وأن حاله تتفاوت بين القرب والبعد، وبين القبول والرد»^٢.

ويوزع التشبيه على مباحث أربعة: مبحث الطرفين، ومبحث وجه الشبه، ومبحث بيان الغرض منه، ومبحث بيان أحواله من حيث القرب والبعد، والقبول والرفض. أمّا طرفاه، فإما أن يكونا محسوسين، كتشبيه الخدّ بالورد، وإما عقليتين، كتشبيه العلم بالحياة، وإما أن يكون المشبه معقولاً والمشبه به محسوساً، كتشبيه العدل بالقسطاس، أو بالعكس، كتشبيه العطر بخلق كريم. وأما ما يدرك بالخيال، كالشقيق عند التشبيه بأعلام ياقوت منتشرة على رماح من الزبرجد، فملحق بالحسيات.

١. أسرار البلاغة، ص ٢١٩-٢٢٠.

٢. المفتاح، ص ٤٣٩.

وكذا فإن ما يدرك بالوهم، كما إذا قَدَرنا صورة وهمية مع المنيّة وشبّناها بالناب أو بالمخلّب، فملحق بالعقليات.

واشترط وضوح وجه الشبه في المشبّه به حتى يكون التركيب التشبيهي سليماً جليلاً موضحاً للمعنى.

كما قسّمه إلى أمر واحد، أو غير واحد وغير الواحد إمّا أن يكون في حكم الواحد، لكونه إمّا حقيقة ملتزمة، وإمّا أوصافاً يكون المقصود مجموعها إلى هيئة واحدة، وإلى متعدّد لا يكون في حكم الواحد.

ثمّ قال بأنّ التشبيه متى كان وجهه وصفاً غير حقيقي، وكان منتزعا من عدّة أمور حضي باسم التمثيل، وإذا فشا استعماله على سبيل الاستعارة سمّي مثلاً^١.

وفرّق بين تشبيه التمثيل وبين التشبيه المفرد أو العادي بما لا يخرج عن كلام عبد القاهر الجرجاني إلّا في الاختصار، والبعد عن الاستطراد، والترادف مع نهجه الأسلوب المنطقي.

ثمّ انتقل إلى النظر في أحوال التشبيه من حيث القرب والغربة، والقبول والرفض قائلاً: بأنّ الكلام في ذلك يستدعي تقديم أصول منها أنّ إدراك الشيء مجملاً أسهل من إدراكه مفصّلاً. ومنها: أنّ حضور صورة شيء تكثرّ على الحسّ أقرب من حضور صورة شيء يقلّ وروده على الحسّ... ومنها: أنّ الشيء مع ما يناسبه أقرب منه مع ما لا يناسبه...^٢.

وبعد أن انتهى من سرد هذه الأصول قال: «إنّ من أسباب قرب التشبيه، وكونه نازل الدرجة أن يكون وجهه أمراً واحداً، كالسواد في قولك: هندي كالفتح. أو أن يكون المشبّه به مناسباً للمشبّه.

أو أن يكون المشبّه به غالب الحضور في خزانة الصور بجهة من الجهات، كتشبيه الأسود بالليل.

١. المفتاح، ص ٤٣٩-٤٤١.

٢. المصدر، ص ٥٩.

ومن أسباب بُعده وغرابته أن يكون وجه التشبيه أموراً كثيرة.
أو يكون المشبّه به بعيد التشبيه عن المشبّه.

أو كان المشبّه به نادر الحضور في الذهن؛ لكونه شيئاً وهمياً، أو مركباً خيالياً.
وأما كون التشبيه مقبولاً، فالأصل فيه هو أن يكون الشبه صحيحاً، وأن يكون
كاملاً في تحصيل ما علّق به من الغرض، وأن يكون سليماً عن الابتذال^١، ويسلك
في التشبيه جميع صور التشبيه البليغ، وكذلك صور التجريد.

وتكلّم عن أغراض التشبيه وقسمها إلى قسمين:

الأوّل: ما كان عائداً إلى المشبّه لبيان حاله، أو لمقدار حاله، أو إمكان وجوده،
أو لتقوية شأنه، وزيادة تقريره، أو لتزيينه، أو تشويهه، أو استطرافه.

الثاني: ما كان عائداً إلى المشبّه به، لأنّ مرجعه إيهام أنّ وجه الشبه في المشبّه
أتمّ منه في المشبّه به وهو التشبيه المقلوب الذي تحدّث عنه عبد القاهر.

نلاحظ في دراسة السكاكي للتشبيه أنّه يميل إلى عمليّة الإحصاء المتشعّبة
لأقسامه وأبوابه، فلم يعدّ لفلسفة الفنّ التقاء بفلسفة اللغة عنده وإنّما تحوّل درس
البلاغة إلى منهج شكلي مرتبط كلّية بفساد اللغة المنطقي، وهو منهج أقلّ ما يقال
فيه: أنّه بعيد عن طبيعة البلاغة ومفهومها، وكذلك بعيد عن طبيعة اللغة باعتبارها
فعل الكلام نفسه^٢.

١٣. ابن الأثير (ت ٦٣٧هـ):

عرّف التشبيه بقوله: «هو أن يُشبّه للمشبّه حكمٌ من أحكام المشبّه به»^٣ وهو
تعريف استمدّه من عبد القاهر الجرجاني.

ونعى على العلماء السابقين الذين فرقوا بينه وبين التمثيل، وإفرادهم باباً للتمثيل،

١. المفتاح، ص ٤٦١ و ٤٦٢.

٢. انظر: الصور البلاغية عند عبد القاهر الجرجاني، ص ٧٤٥-٧٤٦؛ الصور البجانية، ص ٨٨-٨٩، البلاغة تطوّر
وتاريخ، ص ٣٠٢-٣٠٣.

٣. المثل السائر، ج ١، ص ٣٩٩.

وباباً للتشبيه، ويخصّ منهم عبد القاهر الجرجاني، فيقول: «وجدت علماء البيان قد فزقوا بين التشبيه والتمثيل... وهما شيء واحد لا فرق بينهما في أصل الوضع، يقال: شبّهت هذا الشيء بهذا، كما يقال: مثّلته به...»^١.

وهذا عيب من عيوب ابن الأثير؛ لأنّه وقف عند التعريف اللغوي، ونسي أن الحقائق الاصطلاحية لا تتقيّد كثيراً بالوقوف إلى جانب التعاريف اللغوية، فهو صحيح؛ أنّهما في أصل الوضع شيء واحد، كما يقوله، ولكن بالنظر إلى تلك الفروق الدقيقة يعلم أن التمثيل أدقّ وأخفى من التشبيه.

ويعدّ ابن الأثير التشبيه أحد قسمي المجاز وهما: التوسّع في الكلام، والتشبيه. وأنّ التشبيه قسمان: تامّ وهو ما ذكر فيه الطرفان: المشبّه والمشبّه به، وهو المقصود بما عنونا له. ومحدوف وهو ما حذف فيه المشبّه، ويسمّى هذا استعارة، فقال «وهذا الاسم - التشبيه المحدوف - وضع للفرق بينه وبين التشبيه التامّ وإلا فكلاهما يجوز أن يطلق عليه اسم التشبيه، ويجوز أن يطلق عليه اسم الاستعارة؛ لاشتراكهما في المعنى»^٢.

ولعلّه يقصد بذلك المعنى اللغوي، ومن هذه الناحية سمّى التشبيه مجازاً حيث إنّ حقيقة «محمد» غير حقيقة «الأسد» في قولنا: محمّد أسد. ولما كان كلّ من حقيقة الأسد ومحمّد مختلفان، وشبّهنا محمّداً بالأسد، واستعنا معناه لمحمّد كان ذلك مجازاً لا حقيقة.

وتعرّض - أيضاً - للتشبيه المقلوب مطلقاً عليه اسم الطرد والعكس، ومثّل له بقول البحري:

فِي طَلْعَةِ الْبَدْرِ شَيْءٌ مِنْ مُحَاسِنِهَا وَلِلْقَضِيبِ نَصِيبٌ مِنْ تَنْثِيهَا^٣
والأصل في هذا أن يشبّه وجه الحسناء بالبدر، وقدّها بالقضيب؛ ولكنّه عكس

١. المثل السائر، ص ٣٧٣.

٢. المصدر، ص ٣٤٣.

٣. المصدر، ج ١، ص ٤٠٣-٤٠٤؛ والبيت في ديوان البحري، ج ٤، ص ٢٤١٠ وفيه «في حمرة الورد شكل من تلهبها...» وانظر: الإشارات والتنبيهات، ص ١٥٩؛ الإيضاح، ص ٢٠٠.

ذلك تماماً؛ إذ شبه البدر بوجه الحسناء، والقضيب بقدها.

ويرى أن الزيادة في المشبه به على المشبه في التشبيه المقلوب أمر اعتباري للمبالغة، وليس من باب الحقيقة.

كما قسم التشبيه باعتبار آخر من حيث المعنى والصورة إلى أربعة أقسام:

١. تشبيه معنى بمعنى، مثل: زيد كالأسد.

٢. تشبيه صورة بصورة، كقوله تعالى: ﴿وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ عَيْنٌ ۖ كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ﴾^١.

٣. تشبيه معنى بصورة، كقوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَغْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ﴾ وهذا القسم أبلغ الأقسام الأربعة.

٤. تشبيه صورة بمعنى، مثل:

وَفَتَكَتَ بِالْمَالِ الْجَزِيلِ وَبِالْعِدَا فَتَكَ الصَّبَابَةَ بِالْمُحِبِّ الْمُفْرَمِ^٢

فشبه فتكه بالمال وبالعدا وذلك صورة مرثية بفتك الصبابة وهو فتك معنوي، وهذا القسم ألطف الأقسام الأربعة؛ لأنه نقل صورة إلى غير صورة^٣، كذا قاله ابن الأثير.

وكل قسم من هذه الأقسام الأربعة ينقسم بدوره إلى أربعة أقسام؛ لأنه إما أن يكون تشبيه مفرد بمفرد، أو تشبيه مركب بمركب، أو تشبيه مفرد بمركب، أو تشبيه مركب بمفرد.

ويتبع هذا التقسيم الذي ذكره للتشبيه - كعاداته - بفيض من الشواهد والأمثال المتنوعة من كتاب الله والحديث النبوي والشعر والثر، ومن كلامه هو في كتاباته المختلفة؛ إدراكاً منه بأن ذلك أجدى على الدارس في تربية الذوق الأدبي والبلاغي^٤.

١. الصافات: ٤٨.

٢. الطراز، ج ١، ص ٣٠٦.

٣. انظر: المثل السائر، ج ١، ص ٣٨١.

٤. المباحث البيانية بين ابن الأثير والمولي، ص ٩٠.

ومن البحوث المهمة التي تعرّض لها هو التشبيه البليغ وسماه: التشبيه المضرر الأداة، فيرى أنّ تقدير الأداة فيه ليس بمنزلة واحدة من الظهور واليسر، بل نجد التقدير في بعض الأحيان يدقّ موضعه، ومثال ذلك قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ تَبَوَّؤُا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ﴾ وتقدير الأداة فيه هو هم في إيمانهم كالمتبوّى داراً، وذلك في وصف المؤمنين بتمكنهم من الإيمان^١.

ولهذا التشبيه المضرر عنده أنواع: فمنه: ما يقع موقع المبتدأ والخبر، ومنه: ما يقع موقع الفعل والفاعل، ومنه: ما يرد على وجه المثل المضروب. وما يقع موقع المبتدأ والخبر إمّا أن يكونا مفردين أو جملتين، أو المبتدأ مفرداً والخبر جملة.

فمثال المفردين: زيد أسد، ومثال الجملتين قوله ﷺ: «وَهَلْ يَكُفُّ النَّاسَ عَلَى مَنَاخِرِهِمْ فِي نَارِ جَهَنَّمَ إِلَّا خَصَائِدُ أَلْسِنَتِهِمْ» والتقدير: كلام الألسنة كحصائد المناجل^٢.

ومثال المفرد والجملة: قوله ﷺ: «الْكِنَاةُ جُدْرِي الْأَرْضِ» والتقدير الكماء للأرض كالجدري^٣.

ويلاحظ هنا أنّ المقصود بالجمال الجمل الناقصة وهي جملة المضاف والمضاف إليه، مثل جدري الأرض، ذات النسبة الناقصة^٤.

وما يقع موقع الفعل والفاعل، فكقول أبي تمام:

نَطَقَتْ مُقَلَّةُ الْفَتَى الْمَلْهُوفِ فَتَشَكَّتْ بِفَيْضِ دَمْعٍ ذُرُوفٍ

شبه بكاء العين وشكواها لتزول الدمع الغزير بنطق اللسان في التعبير عما في النفس.

١. المثل السائر، ج ١، ص ٣٧٤.

٢. المصدر، ص ٣٧٥.

٣. المصدر، ص ٣٧٣.

٤. المباحث البنيانية، ص ٨٤.

٥. شرح ديوان أبي تمام (للصولي)، ج ٣، ص ٥٢٨؛ التبيان (للطبي)، ص ٢٣٨.

وأما ما ورد مورد المثل، فكقول الفرزدق يهجو جريراً:
 مَا ضَرَّ تَغْلِبَ وَإِثْلَ أَهْجَوْتَهَا أَمْ بُلْتُ حَيْثُ تَنَاطَحَ الْبَحْرَانِ
 فشبه هجاء جرير (تغلب وإثل) ببوله في مجمع البحرين، فكما أن ذلك لا يؤثر،
 فكذلك هجاؤك لا يؤثر.

وناقش ابن الأثير الأمدي والخفاجي في التشبيه المضر الأداة والاستعارة، فنراه
 - كما تقدّم - قد فرق بين التشبيه المضر الأداة والاستعارة إذ جعل لكل منهما
 حدوداً تفصله عن الآخر، وكان أساس التفريق بينهما هو:

١. أن التشبيه المضر الأداة يتم الجمع فيه بين المشبه والمشبّه به، فيكونان
 مذكورين معاً في الكلام.

٢. أن أداة التشبيه يحسن ظهورها في التشبيه المضر الأداة من غير إخلال
 بفصاحة الكلام وبلاغته. بخلاف الاستعارة، فإنها على العكس من ذلك تماماً في
 هذين الفرقين، وبناء على هذا، فقد ناقش ابن سنان الخفاجي وأبا القاسم الأمدي
 في خلطهما بين هذين النوعين، وجعلهما التشبيه المضر الأداة استعارة، ومثال ذلك
 ممّا استشهدا به قول امرئ القيس في صفة الليل:

فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بَصْلِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازاً وَنَاءَ بِكُلِّكَلٍ^١

والضمير العائد إلى الليل في البيت الذي قبل هذا وهو:

وليلٍ كموج البحر أَرَحَى سُدُولُهُ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي
 فيرى أن هذا البيت (فقلت له...) من التشبيه المضر الأداة؛ لأنّ المستعار له
 مذكور وهو الليل، وليس من الاستعارة التي يشترط فيها طي ذكر المستعار له
 وهو المشبّه به.^٢

١. ديوانه (القاهرة: ١٩٦٤م)، ص ٦٢؛ الإيضاح، ص ٢٢٤؛ لسان العرب «كلل»؛ المقاصد النحوية، ج ٤، ص ١٢٧؛
 دلائل الإعجاز، ص ١١٥ و ٣٢٤ و ٤١٤؛ شرح المفوائد السبع لابن الأنباري (تحقيق عبد السلام هارون)، ص ٤٤؛
 الجمان في تشبيهات القرآن، ص ١٥٤.

٢. انظر: المثل السابق، ج ١، ص ٣٦٩-٣٧١؛ غير أن كثيراً من البلاغيين - غير الأمدي والخفاجي - كابني هلال
 العسكري وعبد القاهر الجرجاني، والخطيب القزويني عدّوا هذا البيت من الاستعارة، وأنّه يجمع بين عدة

ويعزو ابن الأثير وقوع ابن سنان الخفاجي والآمدي في هذا الخطأ - كما يراه - إلى أنهما عرّفا الاستعارة بأنها نقل المعنى من لفظ إلى لفظ بسبب مشاركة بينهما. وهذا - كما يظهر - شامل للتشبيه والاستعارة.

ولكنّ السبب الحقيقي لذلك الالتباس ذكره في موضع آخر إذ يقول: «إنّه يجوز حمل الكلام على الاستعارة وعلى التشبيه المضرر الأداة معاً باختلاف القرينة، وذلك أن يرد الكلام محمولاً على ضمير من تقدّم ذكره، فينتقل عن ذلك إلى غيره ويرتجل ارتجالاً».

فمّا جاء منه قول البحري:

إذا سَفَرَتْ أَضَاءَتْ شَمْسُ دَجْنٍ وَمَالَتْ فِي التَّعَطُّفِ غُضُنُ بَانٍ
فلَمَّا قال: «أضاءت» كأنّه قال: أضاءت هي، وهذا تشبيه؛ لأنّ المشبّه مذكور وهو الضمير في «أضاءت» الذي نابت عنه التاء، ويجوز حمله على الاستعارة بأن يقال: «أضاءت شمسُ دجن» برفع الشمس، ولا يعود الضمير حينئذ إلى من تقدّم ذكره، وإنّما يكون الكلام مرتجلاً، ويكون البيت:

إِذَا سَفَرَتْ أَضَاءَتْ شَمْسُ دَجْنٍ وَمَالَتْ فِي التَّعَطُّفِ غُضُنُ بَانٍ

وهذا الموضع فيه دقّة غموض، وحرف التشبيه يحسن في الأوّل دون الثاني^١. ويرى أنّ التشبيه من حيث هو - مظهر أو مضمّر - يوصف بالبيان والإيجاز، وذلك أنّ تشبيه عليّ بالأسد في قولنا: «عليّ أسد، أو عليّ كالأسد» يفيد إلحاق عليّ بالأسد في عدّة صفات ممّا اشتهر بها الأسد من الشجاعة وقوّة البطش، ورباطة الجأش، وجراء القلب... الخ.

ثمّ يبيّن أغراض التشبيه، فجعله جامعاً لثلاث صفات وهي: المبالغة، والبيان

→ استعارات: الصلب لوسط الليل، والإعجاز لمؤخّره، والكلكل لمقدّمة الليل، ولم يروا في هذه الاستعارات جمعاً بين المشبّه والمشبّه به، بل وجدوا اللفظ المستعار - فقط - وهو الصلب والإعجاز والكلكل، وهذه ليست لليل ولا توجد فيه. لكنّ السؤال لا يزال قائماً، لأنّ الليل مذكور في البيت السابق، فكيف يصير استعارة؟ والفرق في ذلك أنّ هؤلاء أخذوا البيت لوحده، وأمّا ابن الأثير، فأرجع الضمير إلى الليل للبيت الذي سبق الشاهد.

والإيجاز، ويعدّه مقتلاً من مقاتل البلاغة، ويعلّل ذلك بأن إلحاق الشيء بالشيء في الصورة، أو في المعنى مع الإجادة في ذلك من الأمور العسيرة التي لا تتأتّى لكلّ أحد وفي كلّ وقت، وقلّما أكثر أحد من التشبيهات إلّا وكانت عليه مأخذ فيها.

وتكلّم عن فائدة التشبيه، وجعلها قائمة على إثبات الخيال في النفس بصورة المشبه أو بمعناه، وذلك أوكد في طرفي التّغريب فيه والتّنفير منه، ألا ترى إنّك إذا شبّهت صورة بصورة هي أحسن منها كان ذلك مثبتاً في النفس خيلاً حسناً يدعو إلى التّغريب فيها، وكذلك إذا شبّهتها بصورة شيء أقبح منها كان ذلك مثبتاً في النفس خيلاً قبيحاً يدعو إلى التّنفير عنها.

ويضرب على ذلك مثلاً قول ابن الرومي في مدح العسل وذمّه:

تقول هذا مُجَاجُ النَّخْلِ تَمْدُحُهُ وَإِنْ تَعِبَ قُلْتُ ذَا قَيْءِ الزَّنَابِيرِ^١

ألا ترى كيف مدح وذمّ الشيء الواحد بتصرف التشبيه المجازي المضمر الأداة الذي خيّل به إلى السامع خيلاً يحسن الشيء عنده تارةً، ويقبّحه أخرى، ولولا التّوصّل بطريق التشبيه على هذا الوجه لما أمكنه ذلك^٢.

كما أنّه جعل من محاسن التشبيه وبلاغته أن يجي مصدرياً، مثل قولنا: أقدم إقدام الأسد، وفاض فيض البحر.

١٤. يحيى بن حمزة العلوي (ت ٧٤٩هـ):

تأثّر في دراسته للتشبيه بابن الأثير مترسماً خطاه، وبين ماهيّة التشبيه، وعرفه تعريفاً لغوياً قائلاً: هو مصدر من قولهم: شبّهته بكذا إذا جمعت بينهما بوصف جامع. ثمّ أورد تعريفات اصطلاحية اختار أحدها وهو الجمع بين الشيئين أو الأشياء في معنى ما بواسطة الكاف^٣.

١. ديوانه، ج ٣، ص ١١٤٤؛ المثل السائر، ج ١، ص ٣٩٤؛ الإيضاح، ص ١٨٢؛ الإشارات والتنبيهات، ص ١٥٠؛ التبيان، ص ١٩٨.

٢. المثل السائر، ج ١، ص ٣٧٨-٣٧٩.

٣. الطراز، ج ١، ص ٢٦٣.

وقد شرح قيود هذا التعريف بأنّ الجمع بين الشئيين قيد لإدخال التشبيه المفرد فقط، والأشياء قيد لإدخال التشبيه المركّب، وقيد في معنى ما شامل لجميع الأوصاف الحسيّة والعقليّة، والقيد الأخير وهو بواسطة الكاف ونحوها مخرج المضرر الأداة عن التشبيه، واختياره لهذا الضابط ورضاه بهذا القيد الأخير يقوّي فيه الرأي الذي يقول: إنّ التشبيه المضرر الأداة من الاستعارة وإن كنّا قد علمنا رأيه في ذلك إلا أنّنا يمكن أن نستشفّ منه هذا الرأي بناء على اختياره لهذا التعريف، وعدم اعتراضه على هذا القيد الأخير^١.

وتحدّث عن الأوصاف الجامعة بين المشبّه والمشبّه به (وجه الشبه) واشترط في هذه الأوصاف أن تكون دالّة على الاجتماع والمبالغة، كما أنّها لا بدّ أن تكون في المشبّه به أعلى حالاً، وأوضح مظهراً من المشبّه حتّى تتحقّق المبالغة^٢ فهو يقسّم هذه الأوصاف إلى عدّة أقسام تشمل الأمور المحسوسة والتابعة لها، والأمور العقلية، والوجدانية، والوهميّة والخياليّة، وبذلك نراه يستقصي الصفات التي يمكن أن تقع فيها المشابهة.

وتعرّض لبيان مراتب التشبيه من حيث الظهور والخفاء، والقرب والبعد، والزيادة والنقصان، وغير ذلك من أحوال التشبيه.

ثمّ تكلم عن أقسام التشبيه من حيث ذاته، وقسّمه إلى مفرد ومركّب، وقصد بالمفرد ما كان التشبيه فيه مقصوراً على تشبيه صورة بصورة من غير زيادة أو صورة بمعنى، وبالمركّب ما كان التشبيه فيه تشبيهاً لأمر بأمرين أو بأكثر، أو أمرين بأمرين أو أكثر. وهذا التقسيم هو الذي أشار إليه ابن الأثير من تقسيم التشبيه إلى مفرد ومتعدّد.

وقسّمه من حيث الحسن والقبح إلى تشبيه حسن وتشبيه قبيح، وكذا قسّمه إلى تشبيه مطّرد، وتشبيه منعكس، والتشبيه له أداة ظاهرة أو مقدّرة، وهو بهذا الاعتبار

١. المصدر، ص ٢٦٣-٢٦٤؛ المباحث البيانية بين ابن الأثير والملاوي، ص ١٣٩.

٢. الطراز، ص ٢٦٦.

ينقسم إلى تشبيه مظهر الأداة وتشبيه مضمرة الأداة.

وأشار إلى التشبيهات البعيدة والممقوتة المرذولة من شعر الشعراء أمثال الفرزدق والمتنبي وأبي تمام.

وذكر أن التشبيه باعتبار تأليفه وصورته إما أن يكون على السنن المعروفة من تشبيه الفاضل بالأفضل، والقوي بالأقوى، والصغير بالأصغر إلى غير ذلك مما يكون المشبه به فيه أدخل في الصفة المراد المشاركة فيها بين المشبه والمشبه به من المشبه، وهذا من شرط التشبيه؛ لتحقيق معنى المبالغة فيه من مدح أو ذم أو بيان أو إيضاح أو غير ذلك، وهو ما يعبر عنه أحياناً أن يكون مراعيّاً في التشبيه معنى أفعال وهي أفعال التفضيل التي تقتضي المشاركة، وزيادة وهذا هو التشبيه المطرد.

وإما أن لا يكون على ما عرّف في التشبيه من تشبيه القوي بالأقوى، ومخالفاً لما جرت به العادة، بل يتخيّل تخيلاً أن المشبه به أقوى مثلاً من المشبه، فيجعل الفرع أصلاً والأصل فرعاً، مبالغة في التشبيه، ولذلك يعبر عنه أحياناً بغلبة الفروع على الأصول، كما يعبر عنه باسم التشبيه المنعكس.

ويرى أن كلّ تشبيه مضمّر يخرج منه تقدير التشبيه عن حدّ البلاغة وجب عدّه من باب الاستعارة وإن لم يخرج عن حدّ البلاغة، فهو من التشبيه^١.

وعلى الرغم من أن هذا التفريق لم يكن دقيقاً فقد أشار العلوي إلى الرأي الذي سار عليه القاضي الجرجاني وابن الأثير في التفرقة بين التشبيه المضمّر الأداة والاستعارة، وحاصله أن التشبيه حكم إضافي لا يوجد إلا بين شيئين: مشبه ومشبه به بخلاف الاستعارة؛ فإنّها لا تقتصر على شيء من ذلك، بل تفهم مطلقة من غير إشارة إلى آخر وراء الاستعارة، ولهذا فإنك تجد فرقاً بين قولنا: زيد أسد، وبين قولك: جاءني الأسد في كون الأول تشبيهاً؛ لأنّه يشير إليه، والثاني استعارة مع اتفاقهما جميعاً في إضمار أداة التشبيه.

وقد أورد العلوي قول المتنبي:

بَدَتْ قَمَرًا مَالَتْ خُوطَ بَانٍ وَفَاحَتْ غَنَبًا وَرَثَتْ غَزَالًا^١
وذكر أن فيه مذهبين:

الأول: أنه أحد قسمي التشبيه اللذين هما المظهر الأداة، والمضمر الأداة، وقد اختار هذا الرأي ابن الخطيب والرازي وأبو المكارم صاحب البيان، وتقدم اختيار ابن الأثير لهذا الرأي مبيّنًا حجة هؤلاء في جعله تشبيهًا.

والثاني: أنه استعارة، وبه قال أبو هلال العسكري والغامي والآمدي والخفاجي^٢ محتجين بأن التشبيه له آلة وهي لم تظهر هنا.

وأما العلوي، فيرى أن مثل هذا النوع إذا كان تقدير الأداة فيه مفسدًا لبلاغته، ونازلًا به عن فصاحته، فإنه يكون من باب الاستعارة، وإلا فهو تشبيه. وقد سبق هؤلاء جميعاً في التفريق بين التشبيه والاستعارة القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني، وسيأتي البحث حوله مفصلاً في باب الاستعارة.



١. الطراز، ج ١، ص ٣١٣؛ ديوان المتنبي، ج ٢، ص ٣٤٠؛ الإيضاح، ص ١٨٩.
٢. ذكر العلوي أن الخفاجي من الفريق الذي يرى أنه استعارة، وليس كذلك؛ لأنه يقول: «وليس يقع الفرق عندي بين التشبيه والاستعارة بأداة التشبيه فقط؛ لأن التشبيه قد يرد بغير الألفاظ الموضوعه له ويكون حسناً مختاراً. ولا يعدّه أحد في جملة الاستعارة؛ لخلوّه من آلة التشبيه، ومن هذا قول الشاعر (أبو القاسم الزاهي):
سَفَرُنْ بُدُورًا وَانْتَقَيْنَ أَهْلَةً
وَمِشْنُ غُصُونًا وَالتَّفَقَّنْ جَاذِرًا

(يتيمة الدهر، ج ١، ص ١٩٨؛ الصناعتين، ص ٨٩).

وقول الآخر (الوأواء):

وَأُسْبِلْتُ لَوْلُؤًا مِنْ نَرْجِسٍ فَسَقَتْ وَوَرَدًا وَعَصَّتْ عَلَى الْغُنَابِ بِالْبَرَدِ
وكلاهما تشبيه محض وليس باستعارة وإن لم يكن فيها لفظ من ألفاظ التشبيه، وإنما الفرق بين الاستعارة والتشبيه ما حكيناه أولاً [س: الفصاحة، ص ١٦٩ و ٣٧٥].
ومراده بقوله: ما حكيناه أولاً عن الرماني من أن الفرق هو: أن التشبيه على أصله لم يغير عنه في الاستعمال، وليس كذلك الاستعارة؛ لأن مخرج الاستعارة مخرج ما ليست العبارة له في أصل اللغة. انظر: التصوير البياني (د).
محمد محمد أبو موسى، ط ٤، ص ١٩٨-١٩٩.

الفصل الثالث

أركان التشبيه

أربعة^١:

(أ) المشبه. (ب) المشبه به. (ج) أداة التشبيه. (د) وجه الشبه.

١. المشبه:

وهو أساس التشبيه وأحد ركنيه، وتأتي كلُّ عناصر الصورة لإبرازه وتوضيحه، وجلاء هيأته، وإخراجه من خفيٍّ إلى جليٍّ: كالانتقال من المعقول إلى المحسوس؛ لإيصال عاطفة الكاتب أو الشاعر، ولتتمَّ المشاركة بين المبدع والمتلقي، فيتأثر القارئ أو السامع، ويحسُّ بانفعاله، ويُدرِك خياله ويتفهَّم أفكاره، كقوله تعالى: ﴿فَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ أَنْ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ﴾^٢.

وقوله تعالى: ﴿فَإِذَا أَنْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ﴾^٣.
وقول الإمام عليٍّ عليه السلام: «صَاحِبُ السُّلْطَانِ كَرَائِبِ الْأَسَدِ، يُغْبَطُ بِمَوْعِيهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِمَوْضِعِهِ»^٤.

١. يستسي البلاغيون أجزاء التشبيه أركاناً توسعاً؛ لأنَّ المفهوم من الركن ما يتوقَّف عليه الشيء، ولا توجد الحقيقة دونهُ، وكثيراً ما يكون التشبيه من غير ذكر وجه أو أداة، أو يخلو من ذكرهما معاً، وأمَّا الركنان الحقيقيان اللذان لا يخلو منهما تشبيه، فهما الطرفان.

٢. الشعراء: ٦٣.

٣. الرحمن: ٣٧.

٤. نهج البلاغة، الحكمة ٢٦٣.

وقول الشاعر:

أنا كالماء إن رَضِيتُ صَفَاءً وإذا ما سَخِطْتُ كُنْتُ لَهِيئاً^١
فالمشبه: - «فرق البحر» و«وردة السماء» و«صاحب السلطان» و«أنا». هو
الركن الأساس الذي يجيء التشبيه لخدمته، وتوضح مزاياه وصفاته، وإبرازها
بالشكل الذي يفي بالغرض.

٢. المشبه به:

وهو طرف التشبيه الآخر، أو الصورة التي يراد بها تمثيل المشبه. ويغلب أن
تكون هذه الصورة أو الصفة في المشبه به أقوى وأظهر منها في المشبه، كاللؤلؤ
المكنون في قوله تعالى: ﴿وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ غِلْمَانٌ لَهُمْ كَأَنَّهُمْ لُؤْلُؤٌ مَكْنُونٌ﴾^٢؛ إذ شبه
سبحانه وتعالى الغلمان الذين يخدمون أهل الجنة باللؤلؤ المكنون في صدفه صفاءً
ونقاءً.

وكفيء الظلّ في قول الإمام عليّ عليه السلام في وصف الدنيا: «فإنّها عند ذوي العُقولِ
كفيء الظلّ، بينما تراه سائغاً حتى قلصّ، وزائداً حتى نقصّ»^٣.

وكالبحر والشمس والبدر في قول الشاعر:

أنت كالبحر في السّاحة والشّمس س علوّاً والبذر في الإشراق
ويأتي المشبه به لتوضيح صور المشبه؛ لما ينطوي عليه من صفات تبرز المعنى
وتجليّه في صورته المختارة.

ويرى البلاغيون أن إجراء عملية التشبيه بين طرفي التشبيه ينهض على قاعدة
تؤكد أن المشبه والمشبه به لا بدّ من اتحادهما في الحقيقة، أو اشتراكهما في الذات
مع اختلافهما في الصفة، أو اتحادهما في الصفة مع اختلافهما في الحقيقة أو الذات؛
لأن التشبيه يقتضي الاختلاف في بعض الجهات والاشتراك في بعضها؛ إذ الاشتراك

١. البلاغة الواضحة، ص ٢٣.

٢. الطور: ٢٤.

٣. نهج البلاغة، الخطبة ٦٣، قلص: انقبض. سبغاً: امتدأ سائر الأرض.

من جميع الوجوه حتّى الاتحاد الذي يأبى التعدّد، أو الاختلاف من جميع الوجوه حتّى التعيّن الذي يأبى المقاربة، لا يتأتّى به تشبيه البتّة^١.

مثال ما اتّفق فيه الطرفان في الحقيقة والذات واختلفا في صفة، قول قيس بن ذريح:

أَقْضَى نَهَارِي بِالْحَدِيثِ وَبِالْمَنَى وَيَجْمَعُنِي وَالْهَمَّ بِاللَّيْلِ جَامِعُ
نَهَارِي نَهَارُ النَّاسِ حَتَّى إِذَا بَدَأَ لَيْلِي اللَّيْلُ هَزَّتْنِي إِلَيْكَ الْمَضَاجِعُ^٢

فتشبيه الشاعر نهاره بنهار الناس جمع بين أمرين متّحدين في الحقيقة والذات، أمّا الاختلاف بينهما، فيرجع إلى صفة مخصوصة تراءى للقارئ من معرفة حال ذلك الشاعر المتيمّ الذي يأتي بعد نهاره ليله المفعم بالآلام، وعلمه بنهار الناس الذي ينتهي بليل يرتاحون فيه، نائمين مطمئنّين، لا يقلقهم حدث، ولا يذهب عن جفونهم الكرى ألم.

ومثال ما تشابه الطرفان في صفة وتباينا في الحقيقة والذات، قول أبي دلّامة في الهجاء:

إِذَا لَبَسَ الْعِمَامَةَ كَانَ قَرْدًا وَخَنْزِيرًا إِذَا خَلَعَ الْعِمَامَةَ

فالهجو في هذا البيت يتشابه مع القرد والخنزير في صفتي: القبح واللؤم، ويتباين عنهما في الحقيقة والذات.

٣. أداة التشبيه:

وهي اللفظ الذي يدلّ على معنى التشبيه، ويربط المشبّه بالمشبّه به، سواء كان حرفاً أم اسماً أم فعلاً، وسواء كان ملفوظاً أم مقدّراً.

أمّا أدوات التشبيه الحرفيّة، فهي: الكاف وكأَنَّ:

١. الكاف: وهي أصل في الدلالة على معنى المماثلة والمشاركة لبساطتها.

١. راجع: فنّ التشبيه، ج ١، ص ١٠٢؛ البلاغة والتطبيق، ص ٢٧٠ و ٢٧١.

٢. قيس ولبيد، ص ١١٢؛ الحسانة المغربية، ج ٢، ص ٩٢٧.

والأصل فيها أن يلها المشبه به^١ إمّا لفظاً، كما في قوله تعالى: ﴿فَجَعَلَهُمْ كَعَصِفٍ مَّاكُولٍ﴾^٢، وإمّا تقديرًا، كما في قوله تعالى: ﴿أَوْ كَصَيِّبٍ مِّنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ﴾^٣؛ إذ الأصل: «كمثل ذوي صيب»^٤.

وقد يلي «الكاف» غير المشبه به، وذلك إذا كان المشبه به مركبًا، أي هيئة منتزعة من أمور لم يعبر عنها بمفرد يدلّ عليها، كلفظ مثل أو حال، وذكر بعد الكاف بعض ما تنتزع منه تلك الهيئة، كقوله تعالى: ﴿وَأَضْرِبْ لَهُم مَّثَلٌ أَلْحِيَاءِ الدُّنْيَا كَمَا أُنْزِلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ﴾^٥؛ إذ ليس المراد تشبيه حال الدنيا بالماء، ولا بمفرد آخر يتمحلّ لتقديره، بل المراد تشبيه حالها في نضرتها وبهجتها وما يعقبها من الهلاك والفناء بحال النبات الذي يغذّيه الماء، فيخضر وينضّر ويزداد إشراقًا، ثم لا تلبث أن تذهب هذه الخضرة، وتتلاشى هذه النضرة، ويتوارى هذا الإشراق وكأنه لم يكن.

ووجه الشبه هو الهيئة الحاصلة في كلّ من حسنٍ وبهجةٍ وهناءٍ يتلوها تلفٍ وشقاءٍ وفناءٍ.

وكقول الإمام عليّ عليه السلام يصف الدنيا ومن فيها: «فإنما مملّكُم ومثلها كسفرٍ سلّكوا

١. لأن المشبه مخبر عنه محكوم عليه، فلو دخلت الكاف عليه لامتنع الإخبار عنه.

٢. الفيل: ٥. وكقول امرئ القيس:

وليل كنّوج البحر أرخى سدولهُ
عليّ بأنواع الهُومِ لبيلي
فهناك علاقة تماثل ومشاركة بين الليل وموج البحر، لأنّ الليل الذي طال به، ونزل عليه بهومه، وتعاقب عليه بأوقاته دون أن ينجلي كأموّج البحر تتابع ولا تنتهي، فالعلاقة التتابع وعدم الانتهاء (انظر: البلاغة، عبد القادر القط، يوسف الحمادي، مصر ١٩٧٨م، ص ٣٢ و٣٣).

٣. البقرة: ١٩.

٤. يقول البلاغيّون: إنّ تقدير المشبه به المحذوف بـ«ذوي» مرجعه إلى أنّ الضمائر الثلاثة في «يجعلون أصابعهم في آذانهم» هي للمناققين، وهؤلاء غير المذكورين في الآية، وهكذا قدر المشبه به بـ«ذوي» لتعود عليه هذه الضمائر التي لا بدّ لها من مرجع، وقد قدر لفظ «مثل» ليشاكل المعطوف عليه السابق وهو قوله: «كمثل الذي استوقد ناراً» وليأخذ نسق الكلام هذه الصورة: «مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً...» أو كمثل ذوي صيب...

٥. الكهف: ٤٥.

سَبِيلًا، فَكَأَنَّهُمْ قَدْ قَطَعُوهُ»^١، أي: مثلكم ومثل الدنيا كمثل المسافرين السالكين سبيلاً؛ لظهور أَنَّ المقصود تشبيه حال الدنيا وقصتهم بحال المسافرين، لا نفس المسافرين، فقد حذف المشبّه به بقرينة المشبّه.

وقول لبيد:

وما الناس إلا كالديار وأهلها بها يوم خَلُّوها وعَذَّوْا بلائِق^٢
فالشاعر لم يشبّه الناس بالديار مطلقاً، وإنّما بالديار وحلول أهلها فيها، وسرعة
نهوضهم عنها واطّرها خالية.

وأما قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا أَنْصَارَ اللَّهِ كَمَا قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ
لِحَوَارِيِّينَ مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ؟﴾^٣، فليس منه؛ لأنّ التشبيه في الآية محمول على
المعنى، أي كونوا أنصار الله - يا أصحاب محمد ﷺ - كما كان الحواريون أنصار الله.
٢. كأنّ: والأصل فيها أن يليها المشبّه، كقوله تعالى: ﴿وَأَلْقَى عَصَاكَ فَلَمَّا رَآهَا
تَهْتَزُّ كَأَنَّهَا جَانٌّ وَلَّى مُدْبِرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ﴾^٤.

الجانّ: الحيّة الخفيفة السريعة الحركة، شبّهها سبحانه في شدّة حركتها واضطرابها
مع عظم جثّتها بصغار الحيات السريعة الحركة.^٥

والبلاغيون على خلاف في إطلاق إفادتها للتشبيه، فبعضهم يرى أنّها تفيد
التشبيه بلا تقييد، وبعضهم الآخر يزعم أنّه إن كان خبرها اسماً جامداً فهي للتشبيه،

١. نهج البلاغة، الخطبة ٩٩. السفر: جماعة المسافرين.

٢. ديوانه، ص ١٦٩؛ أمالي المرتضى، ج ١، ص ٤٥٣؛ لسان العرب «عذو»: تاج العروس «عذو»: خزائن الأدب، ج ٧، ص ٤٧٩. يقال: عَذَا عَذْكَ وَعَذَا عَذُوكَ، ناقص وتام.

٣. الصف: ١٤.

٤. التفسير الكبير، ج ٢٩، ص ٣١٩؛ شروح التلخيص، ج ٣، ص ٣٨٨.

٥. النمل: ١٠.

٦. قيل: إنّها انقلبت له مرّةً حيّةً صغيرة، ومرّةً حيّةً تسمى وهي الأنثى، وهو ما عبّر عنه سبحانه في سورة طه بقوله: ﴿فَأَلْقَاهَا فَإِذَا هِيَ حَيَّةٌ تَسْعَى﴾، مرّةً ثعباناً وهو الذكر الكبير من الحيات وهو ما عبّر عنها بقوله تعالى في سورة الشعراء، وفي سورة الأعراف: ﴿فَأَلْقَى عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ ثُعْبَانٌ مُبِينٌ﴾، فإذا جمعت الوصفين، كانت في خفّتها وفي سرعة حركتها كالجانّ، وكانت في عظم خلقها كالثعبان، والوجه في ذلك التدرّج من قلبها له حيّة صغيرة ومن ثمّ حيّة كبيرة ليأنس منها وكلّ ذلك ترى أنّ موسى ولى ولم يعقّب لشدّة خوفه ورعبه من هول ما رأى من عظم تلك المعجزة إلى أن ناداه ربّه: يا موسى لا تخف.

كقول الشاعر:

كَأَنَّ الثَّرِيَّاءَ رَاحَةً تُشِيرُ الدُّجَى
لِيَنْظُرَ طَالَ اللَّيْلِ أُمٌّ قَدْ تَعَرَّضَا^١
وإن كان جملة أو مشتقاً، فعلاً أو صفة، فهي للشك بمنزلة ظننت وتوهمت، كقول
عروة بن حزام العذري:

كَأَنَّ قِطَاةً عَلَّقَتْ فِي جَنَاحِهَا
عَلَى كَيْدِي مِنْ شِدَّةِ الْخَفَقَانِ
فمثل هذا لا يكون تشبيهاً؛ لأنَّ خبرها المشبه به في المعنى هو المشبه، والشيء
لا يشبهه بنفسه^٢.

وذهب الكوفيون والزجاج إلى أنها للتحقيق في قول الشاعر:

وَأَصْبَحَ بَطْنُ مَكَّةَ مُفْشِعِرًا^٣
كَأَنَّ الْأَرْضَ لَيْسَ بِهَا هِشَامٌ^٤
أي: لأنه كان ميتاً ومدفوناً لا حياً في سطحها، فكان محرزاً عند الشاعر
لا مشكوكاً أو مظنوناً.

والمتبع للنصوص الأدبية - وهي المعول عليها في الحكم - يدرك أنَّ هذا
الحرف يفيد التشبيه أحياناً والشك والتحقيق أحياناً أخرى.

وقد تدخل كأنَّ على طرف ثالث غير المشبه والمشبه به من باب تسجيل
الحضور والتأكيد على المتكلم نفسه كي لا ينصرف الذهن إلى التشبيه فقط، كقول
أمير المؤمنين عليه السلام: «كَأَنِّي بَكَ - يَا كُوفَةُ - تُمَدِّينَ مَدَّ الْأَدِيمِ»^٥.

وأصل الجملة: كأنك تمدِّين مَدَّ الأديم. فالكوفة هي المشبه، وكأنَّ الإمام يذكر
السامع بنفسه. فينقل أداة التشبيه إلى ياء المتكلم؛ ليشرك في المسألة البلاغية طرفاً
ثالثاً لا يشترك في التشبيه لكنَّه يزيده قوة^٥.

وتستعمل «كأنَّ» حين يقوى الشبه بين الطرفين، يكاد الرائي يشكَّ في قوَّة

١. جواهر البلاغة، ص ١٦٧؛ الكافي في علوم البلاغة، ج ٢، ص ٤١٣. والقطاة: فرخ النعام.

٢. ويرد عليه أنَّ الشيء إن كان لا يشبهه بنفسه فلا يشك في ثبوته لنفسه أيضاً.

٣. البيت للعارث بن خالد في ديوانه، ص ٩٣؛ الاشتقاق، ص ١٠١ و ١٤٧؛ جواهر الأدب، ص ٩٣؛ الدرر، ج ٢، ص ١٦٣؛ اللسان «نظم»: المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية، ج ٢، ص ٨٤٨.

٤. نهج البلاغة، الخطبة ٤٧.

٥. التشبيه والاستعارة في نهج البلاغة، (قضي الشيخ عسكر)، ص ١٠-١١.

التماثل بين المشبه والمشبه به؛ ولذلك قالت بلقيس - وقد أتى سليمان بعرشها من اليمن وأمر أن ينكر لها - حين وقع بصرها عليه «كَأَنَّهُ هُوَ» في قوله تعالى: «فَلَمَّا جَاءَتْ قِيلَ أَهَكَذَا عَرْشُكَ قَالَتْ كَأَنَّهُ هُوَ»^١. ولم تقل هكذا هو؛ لأنَّ التعبير الأخير يفيد التغاير مع وجود الشبه لا غير، بخلاف كأنه هو، فإنه يفيد شدة التطابق بين العرشين وأنهما سواء.

وحين نقرأ قوله تعالى: «إِنَّهَا تَزْمِي بَشَرٍ كَالْقَصْرِ * كَأَنَّهُ جِمَالَتُ صَفَرٍ»^٢. نجد أنَّ هذا التشبيه قد اعتمد أداتين هما: «الكاف» و«كأنه»، إذ شبه الشرر - حين تَقْصُصُ من النار - بالقَصْرِ في العِظَم، وشبه الشرر - أيضاً - حين تأخذ في الارتفاع والانبساط فتشقق عن أعداد لا نهاية لها بالجماليات في التفرّق، واللون، والعظم، والثقل، وخصّ الحيوان لقصد الحركات.

وعدم ذكر حرف العطف بين الوصفين أكد في صفة الموصوف، وأبلغ في نعته من التشبيه المعطوف؛ وذلك لأنَّ إسقاط حرف العطف يدلّ على شدة التصاق الصفات بالموصوف.

وأما أدوات التشبيه من الأفعال التي تفيد معنى المماثلة والمشاركة، فهي: يشبه ويشابه ويمائل ويضارع ويضاهي ويحسب ويخيّل ويخال وحاكي ويحاكي ويحكي، كقوله تعالى: «وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظاً وَهُمْ رُقُودٌ»^٣.

وحاصله تشبيه أهل الكهف في حال نومهم بالإيقاظ؛ لمشاركتهم الإيقاظ في بعض صفاتهم، إذ قيل بأنهم كانوا مفتحي العيون في حال نومهم.

وقول الإمام علي عليه السلام واصفاً المتقين: «ينظر إليهم الناظر فيحسبهم مرضى وما بالقوم من مرض»^٤.

وقوله تعالى: «يُخَيَّلُ إِلَيْهِ مِنْ سِحْرِهِمْ أَنَّهَا تَسْعَى»^٥.

١. النمل: ٤٢.

٢. المرسلات: ٣٢-٣٣.

٣. الكهف: ١٨.

٤. نهج البلاغة، الخطبة: ١٩٣.

٥. طه: ٦٦.

أَيَّ أَنْ تَلِكَ الْحَبَالِ وَالْعَصِي الَّتِي أَلْقَوْهَا يَتَخِيلُهَا مُوسَى ﷺ وَيَظْنُهَا - مِنْ عَظَمَةِ السَّحَرِ - أَنَّهَا حَيَاتٌ تَتَحَرَّكُ وَتَسْعَى عَلَى بَطُونِهَا، كَقَوْلِ أَبِي الْعَلَاءِ:

وَدُرّاً خَلَّتْ أَنْجَمُهُ عَلَيْهِ فَسَهْلًا خَلَّتْ بِهِ دُبَالَا

وَقُلْتُ: الشَّمْسُ فِي الْبِيدَاءِ تَبْزُ وَمِثْلُكَ مِنْ تَخِيلٍ ثُمَّ خَالَا

وَفِي ذَوْبِ اللَّجَيْنِ طَمِعَتْ لَمَّا رَأَيْتِ سَرَابَهَا يَغْشَى الرَّمَالَا^١

وقد يقوم مقام أداة التشبيه «فعل» يدل على حال التشبيه من القرب والبعد بين الطرفين، والفعل المراد هنا يأتي لليقين، ويأتي للظن.

والفعل اليقيني يفيد قرب المشابهة بين الطرفين؛ لأن أفعال اليقين تدل على تيقن الاتحاد بين الطرفين وتحققه، وهذا يفيد التشبيه مبالغاً.

وذلك كقولك: «وجدتُ زيداً أسداً» و«رأيتُ الدنيا سراياً خادعاً».

والفعل الظني يفيد بُعد المشابهة بين الطرفين؛ لأن أفعال الظن والحسبان تدل على مجرد الرجحان والاحتمال، وهذا يفيد التشبيه ضعفاً^٢. قال سبحانه: ﴿إِذَا رَأَيْتَهُمْ حَسِبْتَهُمْ لُؤْلُؤًا مَنثوراً﴾^٣.

أي: ولدان دائمون على ما هم عليه من صفات الحسن، حتى لتظنهم من حسنهم، وصفاء بشرتهم، وإشراق وجوههم، ذراً منثوراً.

ومثله قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا رَأَوْهُ عَارِضاً مُسْتَقْبِلَ أَوْدِيَّتِهِمْ قَالُوا هَذَا عَارِضٌ مُنْظَرُنَا﴾^٤.

وأما أدوات التشبيه الإسمية، فهي «مثل» أو ما في معناها، كلفظ «نحو» و«شبه» أو ما يشتق من المماثلة وما يؤدي هذا المعنى كـ«مماثل» و«مشابه» و«مضاهي» و«محاكي» أو «منزلة»^٥.

١. سقط الزند، ص ٤٧؛ أنوار الريح، ج ٤، ص ٢٠٢؛ التبيان (للطبري)، ص ٣٥٨.

٢. الإنسان: ١٩. انظر: الكافي في علوم البلاغة، ص ٤١٥.

٣. الإنسان: ١٩. انظر: الكافي في علوم البلاغة، ص ٤١٥.

٤. الاحقاف: ٢٤.

٥. انظر: شروح التلخيص، ج ٣، ص ٣٩٣.

قال تعالى: ﴿قَالَ يَا وَيْلَتَا أَعَجَزْتُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَذَا الْغَرَابِ﴾^١.

وقال الشاعر:

وَالْوَجْهَ مِثْلَ الصَّبْحِ مُبَيَّضٌ وَالْفَرْعُ شِبْهُ اللَّيْلِ مُسْوَدٌ
صِنَوَانٍ لَمَّا اسْتَجْمَعَا حُسْنًا وَالضِدُّ يُظْهِرُ حُسْنَهُ الضِدُّ^٢

وأيسر أدوات التشبيه «الأسماء» في النصوص الأدبية «شبيه»، كقول أمير المؤمنين (عليه السلام): «سَلْ تَفْقَهَا، وَلَا تَسْأَلْ تَعْنَتَا، فَإِنَّ الْجَاهِلَ الْمُتَعَلِّمَ شَبِيهُ بِالْعَالِمِ، وَأَنَّ الْعَالِمَ الْمُتَعَسِّفَ شَبِيهُ بِالْجَاهِلِ الْمُتَعَنِّتِ»^٣.

وكقول الشاعر:

يَا شَبِيهِ الْبَدْرِ فِي الْحُسْنِ وَفِي بُغْدِ الْمَنَالِ
جُدُّ فَقَدْ تَنْفَجِرُ الصَّخْرُ سَرَّةً بِالْمَاءِ الزَّلَالِ^٤

وفي الوصف المشتق نقول: علي ماثل للأسد في الشجاعة، وفاطمة مضاهية للشمس في الإشراق.

ويلحق بها الأداتان «سيان وسواء»، كقوله تعالى: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾^٥.

أي إنذارهم يشبه عدم إنذارهم في كونهم لا يؤمنون.

وذهب ابن نايقا البغدادي إلى أنه ربما استغني عن هذه الأدوات بالمصدر، نحو

«خرج خروج القِدْح» و«طلع طلوع النجم» و«مرق مروق السهم»^٦.

وفي يقيننا أن صيغة المصدر المبين للنوع في هذين الشاهدين وما جرى مجراهما تفيد التشبيه أصالة، ولقد قال ابن الأثير بهذا الصدد: «واعلم، أن محاسن

١. المائدة: ٣١.

٢. في البلاغة العربية، ص ٥٨.

٣. نهج البلاغة، الحكمة ٣٢٠.

٤. الجمعان في تشبيهات القرآن، ص ١١؛ أسرار البلاغة، ص ٢٦٩؛ ديوان المعاني، ج ١، ص ١٦٦؛ حسانة

ابن الشجري، ص ٢٦٤؛ التنبهات، ص ٩٨.

٥. البقرة: ٦.

٦. الجمعان في تشبيهات القرآن، ص ٤. القدح (بالكسر): السهم قبل أن يراش وينصل.

التشبيه أن يجيء مصدرياً، كقولنا: «أقدم إقدام الأسد» و«فاض فيض البحر». وعَدَّ بعض الباحثين أنَّ استخدام المصدر لوجه الشبه من نحو قوله تعالى: ﴿فَسَارِبُونَ شُرَبَ آلِهِيمٍ﴾^١ - نموذجاً للعبارة التي تقوم مقام الأداة «مثل»، نظراً لتمائل الشرب بين الطرفين.

وهذا عن استخدام المصدر مجرداً عن أداة التشبيه، لكن إذا استخدمت الأداة «الكاف» نستكشف حينئذ أنَّ درجة التشبيه هي دون الدرجة التي تعنيها «مثل»، كقوله تعالى: ﴿يَغْلِي فِي الْبُطُونِ * كَغَلْيِ الْحَمِيمِ﴾^٢، حيث إنَّ استخدام «الأداة» مضافاً إلى ما يقوم مكانها وهو المصدر يعني أنَّ النص يستهدف درجة من التشبيه لاتصل إلى «المثل»، بل الأقلَّ أو الأكثر منه، فالنصَّ قد استهدف تشبيه غليان المهل بغليان الماء الشديد الحرارة، ولا شكَّ أنَّ الحرارة في نار جهنم أكثر من الماء الحارَّ الذي شبه به، ولكن بما أنَّ «المهل» هو من مادة معدنيَّة أو زيتيَّة، والماء من مادة أخرى، حينئذ فإنَّ درجة التشابه لاتصل إلى «المثل»، بل إلى ما هو مألوف أو متوسط من التشابه، متمثلاً في أداة «الكاف» التي لحظناها^٣.

٤. وجه الشبه:

وهو الوصف الخاصَّ الذي قصد اشتراك الطرفين فيه تحقيقاً أو تخيلاً، نحو ذاكرة الإنسان مثل البحر عمقاً واتساعاً. ولا يكون وجه الشبه طرفاً من أطراف التشبيه، ولكنَّه ركن من أركانه يُحدِّد اتِّجاه الصورة التشبيهيَّة، ويبيِّن غايتها.

فالوجه في هذه الصورة - مثلاً - هو العمق والاتساع، وبهاتين الصفتين حمت الصورة نفسها ممَّا يشوُّه المشبه الذي جاءت لتزيينه، والتعريف به؛ إذ من صفات

١. الواقعة: ٥٥.

٢. الدُّرَّاء: ٤٦.

٣. الفوائد، البلاغية، ص ٤٦١.

البحر الملوحة والعكر أيضاً، وحيث إنّ صاحب النصّ لم يشأ أن يثير صورة الملوحة والعكر - مثلاً - في ذهن السامع؛ لذا قطع المفترق المتشعب الاتجاهات، وحدّد الاتجاه بقوله: «ذاكرة الإنسان مثل البحر عمقاً واتساعاً»؛ لذلك انتقى لها من صفات البحر ما يحقق عظمة الذاكرة الإنسانية، فكأنّ ذاكرة الإنسان العظيم شاطئ يحتضن الإنسان، فينشطه ويجدّده بثقافات الماضي، والحاضر، وتطلّعات المستقبل^١.

وسوف نتطرّق لوجه الشبه في بحث موسّع في الفصل الخامس من أقسام التشبيه إن شاء الله.



الفصل الرابع

أنواع التشبيه^١

ينقسم التشبيه مرة باعتبار أداته من حيث الذكر والحذف، وأخرى باعتبار وجه الشبه كذلك. أمّا الأول: فإن ذكرت الأداة سُمّي التشبيه مرسلًا.

وإن حذفت سُمّي التشبيه مؤكّدًا.

وأمّا الثاني: فإن ذكر وجه الشبه سُمّي التشبيه مفصّلًا.

وإن حذفت سُمّي التشبيه مجملًا.

ويترتب على ذلك التقسيم أنّ التشبيه ينقسم إلى أنواع أربعة: وهي الأحوال التي يكون عليها بحسب إثبات الأداة، ووجه الشبه، أو حذفها معاً، أو حذف أحدهما وإبقاء الآخر.

وهذه الأنواع هي:

١. التشبيه المرسل المفصّل ويُسمّى التشبيه التامّ - أيضاً -.

٢. التشبيه المرسل المجمل.

٣. التشبيه المؤكّد المفصّل.

٤. التشبيه المؤكّد المجمل ويسمى - أيضاً - التشبيه البليغ.

١. التشبيه التامّ، أو (المرسل المفصّل):

وهو التشبيه الذي ذكرت فيه الأركان الأربعة جميعاً.

وهو أوّل مراتب التشبيه لسلم المبالغة التي يتدرّج التشبيه فيها نحو ذروة المبالغة

حين تتساقط ثلاثة أركان بالتدرج: الأداة، ووجه الشبه، ثم المشبه؛ وذلك لأنّ المبالغة مبنية على ادّعاء أنّ المشبه عين المشبه به. ووجود الأداة ووجه الشبه يحولان دون هذا الادّعاء. فذكر الأداة يميّز بين المشبه والمشبّه به، ويضع بينهما حدّاً فاصلاً. وذكر الوجه يعني أنّ الشبه قائم في الصفة، أو الصفات المذكورة فحسب ممّا يبعد عن المشبه صفات أخرى قد يحويها المشبه به. وأمّا المشبه، فحذفه - ليدخل ضمن مبحث الاستعارة - يعني ادّعاء الاتحاد بين طرفيه، كأنهما شيء واحد.

ومن أمثلة التشبيه التامّ، قوله تعالى: ﴿وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ﴾^١. شبه كلمة الكفر والشرك بشجرة صفتها غير زاكية ولا قرار لها في الأرض سهولة الاقتلاع. ووجه الشبه عدم الثبات، والبقاء، والارتفاع^٢، وأداة التشبيه هي الكاف، وكقوله تعالى: ﴿وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ نَقَضَتْ غَزْلَهُمَا مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ أَنْكَاثًا﴾^٣. شبه حال ناقض العهد بالامرأة التي غزلت، ثم نقضت غزلها من بعد أمرار، وقتل للغزل؛ جنوناً منها وحمقاً، ووجه الشبه النقض من بعد الإبرام، وأداة التشبيه هي الكاف، أي لا تكونوا من جنس من ينقض ما أبرمه وعاهده بجودة الصنع.

وقول النبي ﷺ: «إِنَّ الشَّيْطَانَ ذُنْبُ الْإِنْسَانِ، كَذُنْبِ الْغَنَمِ يَأْخُذُ الْقَاصِيَةَ وَالشَّاذَةَ»^٤.

شبه الشيطان بأنّه كذنب الغنم، فذكر أداة التشبيه، والمشبّه والمشبّه به، ووجه الشبه الاغتتيال يدلّ عليه «أخذ القاصية والشاذة»^٥.

وقول الإمام علي عليه السلام: «أَلَا إِنَّ مَثَلَ آلِ مُحَمَّدٍ ﷺ كَمَثَلِ نُجُومِ السَّمَاءِ، إِذَا خَوَى

١. إبراهيم: ٢٦.

٢. أرّ وصف المشبه به بالخبت والاجتاث من فوق الأرض، ونفى أن يكون لها قرار، كلّها إيماء إلى وجه الشبه المذكور.

٣. النحل: ٩٢.

٤. كز العمال، ج ١، ص ٢٦؛ المجازات النبوية، ص ٣١٨.

٥. وفيه تشبيه بليغ «الشيطان ذنب الإنسان» أي كذنب الإنسان في الاغتتيال.

نَجْمٌ طَلَعَ نَجْمٌ^١.

أراد به الأئمة الاثني عشر عليهم السلام وتشبيههم بالنجوم، ووجه الشبه هو الاهتداء والخلود يدل عليه «إذا خوى نجم طلع نجم»، أي إذا مات إمام قام إمام.
وقول الشاعر:

لَكَ سِيرَةٌ كصحيفةِ الـ أبرارٍ طاهرةٍ نقيّةِ

فالمشبه هو «سيرة»، والمشبّه به: «صحيفة الأبرار»، ووجه الشبه «الطهر والنقاء». وأداة الشبه «الكاف».

وقول آخر:

كَأَنَّ أَخْلَاقَكَ فِي لُطْفِهَا وَرَقَّةٍ فِيهَا نَسِيمُ الصَّبَاحِ
فالمشبه «أخلاقك»، والمشبّه به «نسيم الصباح»، ووجه الشبه هو «اللفظ والركة».

وقول البحري:

قُصُورٌ كَالكُوكَبِ لَامِعَاتُ يَكْدُنُ يَضِيئُ لِلسَّارِي الظَّلَامَا
المشبه «قصور»، والمشبّه به «الكواكب». ووجه الشبه «اللمعان».

٢. التشبيه المرسل المجمل:

وهو ما ذكر فيه الأداة، وحذف وجه الشبه، كقوله تعالى: ﴿وَلَهُ أَلْجَوَارِ الْمُتَشَاتِ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ﴾^٢.

شبهت الآية السفن المرفوعات الشراع بالجمال؛ وذلك لارتفاعها وضخامتها. وفي هذا التشبيه عناصر ثلاثة:

المشبّه وهو الجوّاري، أي السفن المرفوعات الأشرعة.

والمشبّه به وهو الأعلام، أي الجبال.

١. نهج البلاغة، الخطبة: ١٠٠.

٢. الرحمن: ٢٤.

وأداة التشبيه هي الكاف. أما وجه الشبه وهو الضخامة والعظم، فغير مذكور.
وقوله تعالى: ﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ﴾^١، فوجه الشبه في هذه الآية
الكريمة بين الصلصال المشبه والفخار المشبه به هو اليبس، ولم يأت صريحاً
ومنصواً عليه.

وقول النبي ﷺ: «الناس كأسنان المشط»^٢.

شبه الناس بأسنان المشط، ووجه الشبه محذوف وهو الاستواء. والغرض هو
عرض فكرة المساواة بين الناس في صورة واضحة، فشبههم بأسنان المشط، التي
لا تعلق فيه سنّ على غيرها، أو تهبط سنّ عن سائر أسنانه.

وقوله ﷺ: «تُعْرَضُ لِلنَّاسِ جَهَنَّمُ كَأَنهَا سَرَابٌ يَخْطُمُ بَعْضُهَا بَعْضاً»^٣.

شبه جهنّم في تعرّضها للناس بالسراب، ووجه الشبه هو اللمعان والأخذ
بالأبصار، والمراد من التشبيه شدة حرارة النار وشدة غليانها وقوتها؛ تخويفاً لمن
يراهها من الناس.

وقول أمير المؤمنين عليه السلام: «وَمُجْتَنِي الثَّمَرَةَ لَغَيْرٍ وَقَتٍ إِيْنَاعِهَا، كَالزَّارِعِ بِغَيْرِ
أَرْضِهِ»^٤.

شبه ﷺ طلب الأمر في غير أوانه بالزارع في تربة غير صالحة للزراعة.

والمشبه هو مجتني الثمرة لغير وقت إيناعها.

والمشبه به هو الزارع بغير أرضه والضمير في «أرضه» يعود إلى الزارع.

وأداة التشبيه الكاف.

ووجه الشبه هو الإِتلاف، محذوف. وقد صار التشبيه بحذف الوجه مجملاً، فأفاد
عموم الاشتراك بين المشبه والمتشبه به.

١. الرحمن: ١٤.

٢. كفاية الطالب، ص ١٦٨؛ المعدة، ج ١، ص ٥٠٨. وفي الطراز، ج ١، ص ٣٢٠: الناس كأسنان المشط في
الاستواء. فهو تشبيه مرسل مفصل لذكر وجه الشبه فيه.

٣. رواه البخاري، ج ١٣، ص ٣٥٨-٣٦٠؛ ومسلم برقم ١٨٣؛ والنسائي، ج ٨، ص ١١٢؛ انظر: المجازات النبوية،
ص ٩٤.

٤. نهج البلاغة، الخطبة: ٥.

وأما ما قيل: إن وجه الشبه هو عدم الانتفاع، فكلامه استعارة لاتشبيهه، كما اختاره الشارحان المعتزلي والبحراني، فهو بعيد عن مراد الإمام عليه السلام؛ إذ لا يريد أن يشبه بمن يزرع بأرض غيره.

وقول الإمام علي عليه السلام أيضاً: «إِنَّمَا مَثَلِي بَيْنَكُمْ كَمَثَلِ السَّراجِ فِي الظُّلْمَةِ يَسْتَضِيءُ بِهِ مَنْ وَلَجَهَا»^١، شبه نفسه الشريفة بالسراج المنير وسط تلك الفتن العمياء المظلمة، ووجه الشبه الإهتداء.

وكقول البحري:

أَلَسْتُ تَرَى مَدَّ الْفِرَاتِ كَأَنَّهُ جِبَالٌ شَرُورَى جِبْتُنْ فِي الْبَحْرِ عَوَّماً^٢
فالشاعر قد طوى ذكر وجه الشبه بين مدّ الفرات وبين جبال شرورى، وتقريره الضخامة والعظم.

وكقول فاطمة بنت الخرشب في أبنائها: «هَمَّ كَالْحَلَقَةِ الْمَفْرَغَةِ لَا يُدْرَى أَيْنَ طَرَفَاها»^٣.

أي أن أبنائها لتناسب أصولهم وفروعهم وتساوهم في الشرف يتمتع تعيين الفاضل من المفضل، كما أن الحلقة المفرغة، لتناسب أجزائها وتساويها يتمتع تعيين بعضها طرفاً وبعضها وسطاً. ووجه الشبه المحذوف هو تعذر المعرفة.

٣. التشبيه المؤكّد المفصّل:

وهو ما حذف منه الأداة وذكر فيه وجه الشبه، كقول أمير المؤمنين علي عليه السلام يصف النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «قَدْ أَمَكَّنَ الْكِتَابَ مِنْ زَمَامِهِ، فَهُوَ قَائِدُهُ وَإِمَامُهُ. يَحُلُّ حَيْثُ حَلَّ نَقْلُهُ، وَتَنْزُلُ حَيْثُ كَانَ مَنَزَلُهُ»^٤.

شبه تسليم نفسه الشريفة بما جاء في كتاب الله، وتفويضه إليه، وتمكّنه منه

١. نهج البلاغة، الخطبة: ١٨٧.

٢. ديوانه، ص ٣٤ (طبعة هندية)؛ الجمان، ص ٩٢. شرورى: جبل مطّل على شرق تبوك، وقيل: واد بالشام.

٣. نهاية الإيجاز، ص ١٩٩؛ أسرار البلاغة، ص ٧٠.

٤. نهج البلاغة، الخطبة: ٨٧.

بالمنقاد والمأموم في كل أوامره ونواهيه.

ووجه الشبه «يحلّ حيث حلّ ثقله، وينزل حيث كان منزله»^١.

وقول البحتري:

بَنَتْ بِالْفُضْلِ، وَالْعُلُوِّ، فَأُضْبِحَ سَتَ سَمَاءً، وَأُصْبِحَ النَّاسَ أَرْضاً^٢

أي بعدت بفضلك وعلوّ منزلتك عن أن تشبه الناس.

المشبه الضمير في «أصبحت» و«الناس».

المشبه به «سماء» و«أرضاً».

التشبيه الأوّل مؤكّد مفضّل؛ لأنّه حذف الأداة منه، وذكر فيه وجه الشبه وهو

الفضل والعلوّ. والتشبيه الثاني «وأصبح الناس أرضاً» فهو تشبيه بليغ لحذف الأداة فيه والوجه.

ومن الشعر الحديث قول أبي القاسم الشابي:

أَنْتِ. مَا أَنْتِ؟ فَجُرِّ مِنْ السَّحَرِ تَسْجَلِي لِقَلْبِي الْمَعْمُودِ

فأراه الحياة في موني الحسن وجلّي له خفايا الخلودِ

أَنْتِ رُوحُ الرَّبِيعِ، تَخْتَالُ فِي الدَّنْ يَا فَتَهْتَرُ رَائِعَاتُ الْوَرُودِ

وتهبّ الحياةُ سكرى من العط ر ويدوي الوجودُ بالتّغريدِ

يا ابنة النور، إني أنا وحدي من رأى فيك روعة المعبودِ

ومثال النثر وصف أعرابي أخأله بقوله: «وكان أخي شجراً لا يخلف ثمره، وبحراً

لا يخاف كدره».

ويعتبر التشبيه في هذا النوع «المحذوف الأداة» أقوى في المبالغة؛ لأنّ وجود

الأداة يوحي بوجود طرفين: أحدهما: يشبه الآخر، أمّا حذفهما، فيوحي بأنّ

الطرفين شيء واحد لشدة المشابهة.

١. في «أمكنه من زمامه» تمثيل لانقياده إلى أحكامه كأنه منقاد، والكتاب يقوده إلى حيث شاء. وفي الجملتين: «يحلّ حيث حلّ ثقله، وينزل حيث كان منزله» استعارتان مكنتان، حيث شبه النبي بالمسافر، فحذف المشبه به، واستعار إحدى لوازمه وهما: الحلول، والنزول.

حذف الأداة من التشبيه عند البلاغيين يحقق أغراضاً لغوية وفنية وشعورية، فالتشبيه المؤكد أوجز وأبلغ، وأشدّ وقعاً في النفس، أمّا أنّه أوجز، فلحذف أدواته، وطَيّ ركن من أركانه، وأمّا أنّه أبلغ، فلتصويره المشبّه في صورة المشبّه به، وجعلهما نظيرين، ووقعه الشديد في النفس يرجع إلى صيغته الموجزة، وربطه الوثيق بين طرفي التشبيه^١.

إلا أنّ إثبات وجه الشبه يجعل شدّة المشابهة محصورة في هذا الوجه دون سواه، فلا يكون غاية في البلاغة؛ لأنّ حذف الوجه أبلغ من إبقائه، كما ذكرت سابقاً.

٤. التشبيه البليغ أو المؤكد المجل:

ليس المراد من البليغ هنا ما يطابق مقتضى الحال، أو يشتمل على الحسن والطرافة والبراعة، حتّى يخيّل أنّ التشبيه إذا ذكر فيه الأداة والوجه لا يكون مطابقاً لمقتضى الحال، ولا يتضمّن الجدة والبراعة؛ إذ قد يكون ذكر الأداة أبلغ من حذفها. بل المراد بالبليغ هو ما ذكر فيه المشبّه والمشبّه به مع حذف الأداة، ووجه الشبه والغرض منه التشديد والتأكيد في تقريب المشبّه من المشبّه به، لأنّ حذف الأداة يوهم بتساوي الطرفين في القوّة، وعدم تفاضلها، وحذف الوجه يوحي بأنّهما متشابهان في كلّ صفاتهما المناسبة، ويفسح في الخيال لتصور هذه الصفات.

فعلى هذا، كلّما تحقّق حذف الوجه والأداة تحقّق التأكيد والمبالغة في تقريب المشبّه من المشبّه به من جميع الجهات، ومتى لم يتحقّق حذفها أو حذف أحدهما لم يتحقّق التأكيد والمبالغة، كقوله تعالى: ﴿فَبَصَرُكَ الْيَوْمَ حَدِيدٌ﴾^٢، أي: بصرك يوم القيامة كالحدّيد في قوّته ونفوذه، ترى به ما كان محجوباً عنك؛ لزوال الموانع كاملةً. فحذف الأداة يوحي باتحاد الطرفين؛ لتزول بينهما الحدود، فلا مجال للتفاوت فيهما، وحذف الوجه ينبئ عن الشمول في الصفات، فاجتمعت فيه القوتان.

١. البلاغة: والتعليق، ص ٢٨٩؛ انظر: السائر، ج ١، ص ٣٧٧-٣٧٨.

٢. ق: ١٢.

وقوله تعالى: ﴿إِتَّخَذُوا أَخْبَارَهُمْ وَرُهْبَانَهُمْ أَرْبَابًا مِنْ دُونِ اللَّهِ وَالْمَسِيحَ ابْنَ مَرْيَمَ﴾^١.

شبهه الأخبار والرهبان بالأرباب بجامع الطاعة، فحذف الوجه والأداة.

وقوله تعالى: ﴿وَتَرَى النَّاسَ سُكَارَىٰ وَمَا هُمْ بِسُكَارَىٰ﴾^٢.

شبهه الناس في ذلك اليوم العصيب بالسكارى الذين فقدوا التمييز وأضاعوا الرشد.

وقوله تعالى: ﴿وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَعِبٌ وَلَهْوٌ﴾^٣.

أي: ما أعمال الحياة الدنيا المختصة بها إلا كاللعب واللهو في عدم النفع والثبات، فحذف الأداة والوجه.

وقوله تعالى: ﴿وَمَا كُنْتُمْ تُتَّخَذُ الْمُضِلِّينَ عَضُدًا﴾^٤.

شبهه المضلين بالعضد، الذي يتقوى به الإنسان مع حذف الأداة والوجه.

وقوله تعالى: ﴿آتُونِي زُبَرَ الْحَدِيدِ حَتَّىٰ إِذَا سَاوَىٰ بَيْنَ الصَّدَفَيْنِ قَالَ أَنْفُخُوا حَتَّىٰ إِذَا جَعَلَهُ نَارًا قَالَ آتُونِي أُفْرِغَ عَلَيْهِ قِطْرًا﴾^٥.

أي: كالنار في الحرارة وشدة الإحمرار، فحذفت أداة التشبيه ووجه الشبه.

وقوله تعالى: ﴿وَسَيَّرَتِ الْجِبَالَ فَكَانَتْ سَرَابًا﴾^٦.

شبهه الجبال بالسراب وحذف الأداة ووجه الشبه، والجامع أن كلاً من الجبال والسراب يرى على شكل شيء وليس هو بذلك الشيء.

وقوله تعالى: ﴿وَجَنَّتْ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ﴾^٧. أي: عرضها كعرض

السموات والأرض، والمراد أنها غاية في السعة والبسط، فشبهت بأوسع ما يتصوره

١. التوبة: ٣١.

٢. الحج: ٢.

٣. الأنعام: ٣٢.

٤. الكهف: ٥١.

٥. الكهف: ٩٦.

٦. النبأ: ٢٠.

٧. آل: ١٣٣.

الإنسان، وخصّ بالذكر العرض دون الطول للمبالغة في ذلك^١، وزاد المبالغة بحذف الأداة ووجه الشبه، وتقدير المضاف.

وقوله تعالى: ﴿ثُمَّ أَسْتَوَىٰ إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ﴾^٢.

شَبَّهَ السماءَ في أَوَّلِ حدوثها بالدخان من حيث إنها أجزاء متفرقة غير متواصلة عديمة النور، فإنه ليس له صورة تحفظ بتركيبه، وحمله على التشبيه لتعذر أن يكون المراد حقيقة الدخان وهو ما ارتفع من لهب النار أو البخار المرتفع من الماء.

وقوله تعالى: ﴿الْنَّبِيُّ أَوْلَىٰ بِالْمُؤْمِنِينَ مِنْ أَنفُسِهِمْ وَأَزْوَاجُهُ أُمَّهَاتُهُمْ﴾^٣.

تشبيه بهن بالأمهات في بعض الأحكام، كتحريم نكاحهن^٤، وحذفت الأداة ووجه الشبه، لتنزيل منزلة أزواج النبي ﷺ منزلة الأمهات بدون تفاوت في الحرمة. وقوله تعالى: ﴿مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ﴾^٥.

شَبَّهَن يوسف بالملك من دون ذكر الأداة ووجه الشبه؛ لإثبات ذلك الجمال الفائق، والحسن الرائع الذي لا يكاد يوجد في البشر.

وقوله تعالى: ﴿وَيُنَزَّلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرَدٍ فَيَقْصِبُ بِهِ مَنْ يَشَاءُ﴾^٦. أي: ينزل من السحاب الذي هو كأمثال الجبال برداً في عظمته.

وقوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا﴾^٧.

شَبَّهَ الليل باللباس؛ لأنَّ كلاً منهما يستر المتلبس به.

وقوله تعالى: ﴿فَمَا زَالَتْ تِلْكَ دَعْوَاهُمْ حَتَّىٰ جَعَلْنَاهُمْ حَصِيدًا خَامِدِينَ﴾^٨.

أي: جعلناهم كالزروع المحصود، وكالنار الخامدة؛ شَبَّهَهُم به لاستئصالهم.

١. لأنَّ العرض غالباً ما يكون أدنى من الطول، فإذا كان هذا عرضها فما ظنك بطولها؟.

٢. فصلت: ١١.

٣. الأحزاب: ٦.

٤. ولذلك قالت عائشة: «لنا أمهات النساء» تعني أَنَّهُنَّ إِنَّمَا كُنَّ أمهات الرجال في حرمة نكاحهن بعده ﷺ حرمة مؤبدة.

٥. يوسف: ٣١.

٦. التور: ٤٣.

٧. النبأ: ١٠.

٨. الأنبياء: ١٥.

وقوله تعالى: ﴿يُسْقَوْنَ مِنْ رَحِيقٍ مَخْتُومٍ * خِتَامُهُ مِنْكُ وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ﴾^١.

فختامه مسك على التشبيه البليغ؛ إذ هو طيب الرائحة كالمسك.

وقوله تعالى: ﴿وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ﴾^٢، أي: تمر في الجو كتمر السحب التي تسيرها الرياح سيراً حثيثاً.
قول النبي ﷺ: «الْمُسْلِمُونَ تَكَافَأُوا دِمَائُهُمْ، وَيَسْعَى بِدِمَتِهِمْ أَدْنَاهُمْ، وَيَزِدُّ عَلَيْهِمْ أَقْصَاهُمْ، وَهُمْ يَدُّ عَلَى مَنْ سِوَاهُمْ»^٣.

شبه المسلمين في التضافر، والتآزر، والاجتماع، والتعاون باليد الواحدة التي لا يخالف بعضها بعضاً^٤.

وقول النبي ﷺ في الخيل: «ظُهُورُهَا حِرْزٌ وَبُطُونُهَا كَنْزٌ»^٥.

جعل ظهور الخيل حرزاً في الصيانة وبطونها كنزاً في النماء والإنتاج.

وقوله ﷺ: «إِنَّ الْإِسْلَامَ بَدَأَ غَرِيباً وَسَيَعُودُ غَرِيباً»^٦.

أي: بدأ الإسلام كالغريب في تجاهله وعدم الاعتراف به^٧.

وقوله ﷺ: «الْصَّدَقَةُ عَنْ ظَهْرِ غِنًى»^٨.

١. المطففين: ٢٦-٢٤.

٢. النمل: ٨٨.

٣. من حديث أخرجه أبو داود وابن ماجه أطول من هذا النص. انظر: المجازات النبوية، ص ١٧.

٤. انظر: المصدر، وهذا هو الوجه الأول الذي أورده الشريف الرضي، وهناك وجه آخر ذكره وهو أن يكون اليد بمعنى القوة، فعلى هذا المعنى فهو مجاز مرسل.

٥. سنن أبي داود، الرقم ٤٥٧٢؛ صحيح البخاري، ج ١٢، ص ٢٠؛ صحيح مسلم (١٦٨١)؛ سنن الترمذي، الرقم ١٤١٠؛ سنن النسائي، ج ٨، ص ٤٧؛ انظر: المجازات النبوية، ص ٣٢.

٦. أخرجه الترمذي في سننه، الرقم ٢٦٣١؛ وأخرج مسلم في الصحيح، الرقم ١٤٥؛ انظر: المجازات النبوية، ص ٢.

٧. كونه تشبيهاً بليغاً على حد قول: بدت قمرأ، أي بدت كالقمر في الحسن، ومنهم من يراه استعارة إذ شبه الإسلام بالإنسان الذي يكون بين غير أهله وحذيف ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو كلمة غريب وإسناد الغربة إلى الإسلام تخيل. وقد سبق أن فصلنا مسألة التشبيه المظهر الأداة والمضمر الأداة في دراسة العلوي للتشبيه، فراجع.

٨. روا، البخاري، ج ٣، ص ٢٤٣؛ وأبو داود برقم ١٦٧٦؛ مسند أحمد، ج ٣، ص ٤٠٢؛ الطبراني في الكبير،

شبه الغنى في القوة بالظهر الذي عليه اعتماده وإليه سنده، وهو من إضافة المشبه به إلى المشبه على حد قولهم: ذهب الأصيل ولجين الماء، أي الأصيل الذي كالذهب والماء الذي كاللجين، وهنا الغنى الذي كالظهر، فحذفت الأداة ووجه الشبه، وأضيف المشبه به للمشبه.

ومثله قوله ﷺ: «ما من جرعة يتجرعها الإنسان أعظم أجراً عند الله من جرعة غيظ في الله»^١.

أي ما من غيظ كأنه جرعة الدواء المرة التي يضيق الإنسان بشرها، فجعل الغيظ كأنه جرعة الدواء، والصبر عليه كالصبر على تحمّل مرارة الدواء.

وكذلك قوله ﷺ: «من ليس في الدنيا ثوب شهرة ألبسَهُ الله ثوب مَذَلَّةٍ»^٢. شَبَّهَت الشهرة والمَذَلَّة بالثوب في شمولها لصاحبها وإحاطتها به من جميع جهاته.

وقوله ﷺ: «المعروف والمنكر خليفَتان يُنصبان للناس، فيقولُ المُنكرُ لأهله: إِيْكُمْ يَبْكُكُمْ وما يستطيعونَ لَهُ إِلَّا لُزُوماً»^٣.

شَبَّهَ المعروف والمنكر بخليفتين - والخليفة هو السلطان الأعظم - ينصبان على الناس؛ لأنَّ في الخلافة تبعية وإقبال، وفي المعروف والمنكر إقبال ووفاق، لكن حذف وجه الشبه والأداة.

وقوله ﷺ لأصحابه وقد ذكر وقوع الفتن: «تُمْ تَقْوُدُونَ فِيهَا أَسَاوِدَ صَبَاً يَضْرِبُ بَعْضُكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ»^٤.

→ ص ٣١٢٠؛ والدارمي، ص ١٦٦٠. يقال: أعطى فلانٌ عن ظهر غنى، أي أعطى عطاءً من له ثروة ومال، فكأنه أسند ظهره إلى غناه وماله. المجازات النبوية، ص ٦٨.

١. رواه ابن ماجه، ج ٢، ص ١٤٠؛ المجازات النبوية، ص ١٤٤.

٢. رواه ابن ماجه، المصدر الأول، ج ٢، ص ١١٩٢ و ١١٩٣؛ وأحمد في المسند، ص ٥١١٤ و ٥١١٥؛ المجازات النبوية، ص ١٥٦.

٣. ويجوز أن يكون في الحديث استعارة بأن شبه حالة المنكر وما عليه من وعيد وتهديد، وذم وعذاب بالقول الذي يدل على الأمر بالابتعاد عنه، فشبهت دلالة الحال بدلالة المقال، واشتق من القول بمعنى الدلالة، يقول بمعنى يدل على طريق الاستعارة التبعية.

٤. المسند أحمد بن حنبل، ج ٣، ص ٤٧٧. والأساود: جمع أسود، وهو الحية العظيمة. والصبا والصبية: ما صب من طعام وغيره، والمعنى: ينصب على بعض كما تنصب الأساود على غريمها.

شبهه الناس بالحيات المقاتلة بجامع عدم التخرج والمبالاة بإراقة الدماء، وقطع المودة. وحذف وجه الشبه والأداة.

ومن أقوال أمير المؤمنين عليه السلام في التشبيه البليغ، قوله عليه السلام في خطبته الشقشقية: «أما والله! لقد تقصصها فلان، وإنه ليعلم أن محلي منها محل القطب من الرّحا، ينحدر عني السيل، ولا يزقي إلي الطير»^١.

شبهه محله من الخلافة بمحل القطب من الرّحى، فهو يجمع أحوالهم المتفرقة، ويراعي نظام أمورهم، كما أن القطب يراعي نظام دوران الرّحى. ووجه الشبه المحذوف صورة محور أو مركز ثقل يوازن بين أطراف أو أجزاء متساوية.

وقوله عليه السلام: «إنا أنا قطب الرّحا تدور عليّ وأنا بمكاني»^٢.

شبهه نفسه الشريفة بالقطب في أمور الإمارة، وشبهه الخلافة المنوطة به بالرّحى، ووجه الشبه دوران تلك الأمور عليه دوران الرّحى على القطب. قوله عليه السلام يعزي الأشعث عن ابن له: «إن صبرت الأكارم، وإلا سلوت سلو البهائم»^٣.

وقوله عليه السلام: «من كثر نزاعه بالجهل دام عماءه عن الحق، ومن زاع ساءت عنده الحسنه وحسنت عنده السيئه، وسكر سكر الضلالة»^٤.

وقوله عليه السلام في الثبات أمام حوادث الدهر:

إن ألمت مُلِمّة بي فإني في الملمات صخرة صماء^٥

وكقول أبي فراس الحمداني يستعطف سيف الدولة:

فليترك تحلو والحياة مريّة ولئيتك ترضى والأنام غضاب

وليت الذي بيني وبينك عامر وبين العالمين خراب

١. نهج البلاغة، الخطبة: ٣.

٢. نهج البلاغة، الخطبة: ١١٩.

٣. نهج البلاغة، قصار الحكم: ٤١٤.

٤. نهج البلاغة، قصار الحكم: ٣١.

٥. روائع الحكم في أشعار الإمام علي عليه السلام، ص ١١٤.

إذا صَحَّ مِنْكَ الْوُدُّ فَالْكُلُّ هَيِّنٌ وكلُّ الذي فوقَ الترابِ تُرابٌ^١
يريد الشاعر المحبة الصافية، ويسعى للحصول عليها، فهي الوحيدة التي تغنيه
عن كل شيء فوق سطح الأرض، فإذا نالها عدَّ كل شيء لديه رخيصاً، بل لا قيمة له،
كما أنَّ التراب لا قيمة له عنده.

وتوسل الشاعر التشبيه البليغ إذ عبّر عن رغبته في المساواة بين التراب وكلّ
الأشياء الأخرى ليظهر لنا أنّها تصبح لديه غير ذات بال، وأنّه زاهد فيها، ولا فائدة له
منها.

وقول الشاعر:

فَعَلَّتْ بِنَا فِعْلَ السَّمَاءِ بِأَرْضِهِ خَلَعَ الْأَمِيرُ وَحَقَّهُ لَمْ تَقْضِهِ
المشبه «خلع الأمير بنا»، والمشبّه به «فعل السماء بالأرض».
أي: زانتنا خلع الأمير بوشيّها ونضارتها، كما زينت السماء أرضه بالنبات.
ولم تقض حق الثناء عليه.

وقول المتنبي:

وَلَا كُتِبَ إِلَّا الْمَشْرِفِيَّةُ عِنْدَهُ وَلَا رُسُلٌ إِلَّا الْخَمِيسُ الْعَرْمَرُمُ
المشبه المشرفيّة، والخميس العرمم. والمشبّه به الكتب والرسل.
أي: أنّ سيف الدولة إذا بعث إلى أعدائه يدعوهم إلى الطاعة جعل كتبه إليهم
السيف، والرسل الحاملة لهذه الكتب، الجيوش.

وقول المعري:

فَكَأَنِّي مَا قُلْتُ وَاللَّيْلُ طِفْلٌ وَشَبَابُ الظُّلُمَاءِ فِي عُثْفَوَانٍ
لَيْلَتِي هَذِهِ عَرُوسٌ مِنَ الزَّنْ حَجَّ عَلَيْهَا قَلَائِدُ مِنْ جُمانٍ
هَرَبَ النُّومُ عَنِّي جُفُونِي فِيهَا هَرَبَ الْأَمْنُ عَنِّي فَوَادِ الْجَبَانِ^٢

١. ديوانه، ص ٦٨؛ التبيان للطبري، ص ١٦٤ و ١٦٥.

٢. الأبيات في شرح سقط الزند، ص ٤٢٩-٤٣٣؛ الكشف والتنبية على الوصف والتشبيه، (الصفدي)، ص ٦٥.
عثفوان: قوة، نشاط. قلائد من جمان: عقود من اللؤلؤ، مفردها قلادة.

المشبه «الليل»، «ليلتي هذه»، «هرب النوم».
 المشبه به «طفل»، «عروس من الزنج»، «هرب الأمن».
 وقول الشاعر:

رَكَبُوا الدِّيَاجِي وَالسُّرُوجُ أَهْلَةً وَهُمْ بُدُورٌ وَالْأَسِنَّةُ أَنْجُمُ
 المشبه «السروج»، «هم»، «الأسنة».
 المشبه به «أهلة»، «بدور»، «أنجم».

ودرجة المشاركة بين المشبه والمشبه به في التشبيه البليغ تتباين بتباين تركيب أسلوبه الذي يتنوع إلى ثلاثة أنواع رئيسية:
 أولها: جعل المشبه والمشبه به مبتدأ وخبراً، أو اسماً وخبراً لكان، وهكذا على التوالي، كقول الزهاوي في رثاء أخيه:

وَكُنَّا غُصُوناً أَنْتَ زَهْرَةٌ رَوْضِهَا وَكُنَّا نُجُوماً أَنْتَ مِنْ بَيْنِهَا الْبَدْرُ

ففي هذا البيت نجد أربعة تشبيهات بليغة: إثنين منها المشبه اسم لكان والمشبه به خبر لها وهما: «كُنَّا غُصُوناً» و«كُنَّا نُجُوماً».
 والإثنين الآخرين المشبه فيهما مبتدأ والمشبه به خبر وهما: «أنت زهرة روضها» و«أنت من بينها البدر».

ويبين أن المشاركة بين طرفي التشبيه في هذا النوع من التشبيه البليغ مطلقة لا تقيدتها إلا المدلولات التي تتضح بها كلمات المشبه والمشبه به معاني وظلالاً.
 وثانيها: اعتبار المشبه مقصوراً على المشبه به، ومحصوراً معه بين حدود مدلوله، وذلك بأسلوب القصر والحصر، مثل قول الرصافي في قصيدته المشهورة إلى أبناء المدارس:

إِذَا مَا عَقَّ مَوْطِنُهُمْ أَنَاسٌ وَلَمْ يَنْتُوا بِهِ لِلْعِلْمِ دُوراً
 فَإِنَّ تِيَابَهُمْ أَكْفَانُ مَوْتِي وَلَيْسَ بِيُوتُهُمْ إِلَّا قُبُوراً^١

فالشاعر قد سلب في الشطر الثاني من البيت الثاني من بيوت الذين عقوا

موطنهم صفاتها التي يمكن أن تبرز فيها من جمال وحيوية ونشاط، وأقامها مطابقة للمقابر في أوصافها المعروفة، ورفع بينها الحدود كافة حتى يعرفها القارئ قبوراً حقيقية فوق سطح الأرض، كل ذلك بأسلوب النفي بـ «ليس» والحصـر بـ «إلا» الذي هو من أساليب القصر المقررة في هذا الباب من أبواب علم المعاني.

وثالثها: صياغة المشبه والمشبه به في تركيب إضافي نلمس فيه المشبه به مضافاً والمشبه مضافاً إليه، كقول الشاعر:

والريـحُ تَعْبُثُ بِالْغُصُونِ وقد جرى ذَهَبُ الْأَصِيلِ عَلَى لُجَيْنِ الْمَاءِ^١

ففي هذا الشاهد نجد تشبيهين بليغين هما «ذهب الأصيل» الذي أصله: الأصيل ذهب. و«لجين الماء» الذي كان في الأساس: الماء لجين. وواضح - لدى التماس درجة المشاركة بين طرفي التشبيه في هذين التشبيهين وما يجري مجراهما - أنها على أشد ما تكون من قوة واتحاد؛ إذ خصّ الشبه به بالأصيل المشبه، وجعل منسوباً إليه مالكا لصفته، وكذلك الإتيان باللجين مركباً مع الماء، ومنسوباً إليه، فهما يتصوران في بناء جمالي موحد ترتفع بينهما الفواصل، وتزول في ساحتهما المفارقات المعنوية^٢.



١. الإيضاح، ص ٢٦٧: المعزول، ص ٥٦٠.
جرى: ظهر. الأصيل: الوقت ما بين العصر والغروب، ذهبه: صفرته بسبب شعاع الشمس، اللجين: الفضة.

٢. البلاغة والتطبيق، ص ٢٩١-٢٩٢.

الفصل الخامس

مباحث طرفي التشبيه

١. من حيث مادّتهما.
٢. من حيث تعدّدهما.
٣. من حيث إفرادهما وتركيبهما.

● المبحث الأول: أقسام التشبيه باعتبار مادّة طرفيه ويقسم إلى أربعة ألوان:

□ اللون الأول: أن يكون الطرفان حسيين

والمراد بالحسيّ هو ما يدرك بإحدى الحواس الخمس: «البصر، السمع، الشمّ، الذوق، اللمس»، ومعنى هذا أن كلّ طرف من الطرفين يكون من المبصرات، أو المسوعات، أو المشمومات، أو المذوقات، أو الملموسات، أو يكون كلّها أو بعضها معاً.

فما يدرك بالبصر فكلون الخدّ في تشبيهه بلون الورد، والفيل بالجبل، والشعر بالليل، والوجه بالنهار.

وما يدرك بالسمع فكالضعيف من الأصوات حيث يشبّه بالهمس، والقوي بالرعد، وكتشبيه وقع الأسلحة بالصواعق، وكتشبيه الصوت الهاديّ بأغاريد البلايل. وما يدرك بالذوق فكالريق في تشبيهه بطعم الشهد، وكالفواكه الحلوة في تشبيهها بالعسل، والدواء المرّ بالعلقم.

وما يحسّ بالشم فكالنكهة في تشبيهها بريح العنبر.

وما يحسّ باللمس فكالجلد الناعم في تشبيهه بالحرير، والجلد الخشن بالصوف.

كقوله تعالى: ﴿وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطُّرُفِ عَيْنٌ * كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ﴾^١
شبه نساء أهل الجنة ببيض النعام المكنون؛ لكونه أحسن منظراً و صفاءً ونقاءً.
والطرفان حسيّان.

وقوله تعالى: ﴿وَالْقَمَرَ قَدَرْنَا مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ﴾^٢، أي: قدرنا
سير القمر في منازل حتى إذا كان آخر منازل دقّ وتقوّس، فصار كأعواد النخيل
العتيقة اليابسة. فقد شبه القمر بالعرجون في دقّته وتقوّسه واصفراره، والطرفان
وهما: القمر والعرجون حسيّان.

وقوله تعالى: ﴿فَإِذَا أَنْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ﴾^٣ والمعنى: إذا تصدّعت
السماء بدت مثل الورد في الحمرة، أو مثل الدهان وهو الأديم الأحمر، أو دهن
الزيت حين يذوب من حرارة جهنّم، فالمشبه هو السماء، والمشبه به هو الورد، أو
الأديم، أو الدهن وكلاهما حسيّان.

وقال الإمام عليّ عليه السلام في وصف الطاووس:
«إِنْ ضَاهَيْتُهُ بِالْمَلَابِيسِ فَهُوَ كَمَوْشِيِّ الْحُلِيِّ، أَوْ كَمُورِقِ عَصَبِ الْيَمَنِ. وَإِنْ شَاكَلْتُهُ
بِالْحُلِيِّ فَهُوَ كَقُصُوصِ ذَاتِ الْوَانِ»^٤.

وقال الشاعر:

أَنْتَ مِثْلُ الْفُضِيِّ لِينًا وَشَبِيهُ الْبِرِّ حُسْنًا

وقال الشاعر:

لَهَا بَسْرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ رَخِيمُ الْحَوَاشِي لَا هَرَاءَ وَلَا نَزْرٌ^٥

١. الصافات: ٤٨-٤٩.

٢. يس: ٣٩.

٣. الرحمن: ٣٧.

٤. نهج البلاغة، الخطبة: ١٦٥. الموشي: المنقوش المنمنم - على صيغة اسم الفاعل - المصب: ضرب من البرود.

٥. جواهر البلاغة، ص ٢٥٧: الكافي في علوم البلاغة، ج ٢، ص ٣٦٠.

٦. الطراز، ج ١، ص ٢٧٠: الكافي في علوم البلاغة، ج ٢، ص ٣٦٠.

وهذا تشبيه البشرة بالحرير، وحسن الشمائل بالدجاج.

وقال الشاعر:

أَنْتَ كَالرَّودَةِ لِمَا وَشَدَا جَادَهَا الْغَيْثُ عَلَى غُضْنٍ نَضِيرٍ^١

وقال التهامي:

لَوْ لَمْ يَكُنْ أَقْحَوَاناً تَغْرُ مَبْسَمِهَا مَا كَانَ يَزْدَادُ طَبِيباً سَاعَةَ السَّحْرِ^٢

وقال المتنبي:

وَدَعْ كُلَّ صَوْتٍ بَعْدَ صَوْتِي فَإِنِّي أَنَا الصَّائِغُ الْمُخَكِّي وَالْآخِرُ الصَّدي

وكقول ابن سناء الملك في وصف الساقية:

وَسَاقِيَةٌ نَزَلْتُ بِهَا وَإِلَيَّ أَوْدَعُهُ كَتَوْدِيعِ الْمَرْوَعِ

فَصَوْتُ أَتْنِهَا يُخَكِّي أَتْنِي وَفَيْضُ مِيَاهُهَا يُخَكِّي دُمُوعِ

الأهمية البلاغية للتشبيه الحسي

يقع تشبيه المحسوس بالمحسوس؛ للدلالة على وضوح الصورة وجلالتها، و
«ذلك أن ما تقع عليه الحاسة أوضح في الجملة مما لا تقع عليه الحاسة، والمشاهد
أوضح من الغائب... وما يدركه الإنسان من نفسه أوضح مما يعرفه من غيره»^٣.
ألا ترى قوله تعالى حكاية عن إبراهيم عليه السلام: ﴿قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ أَرِنِي كَيْفَ تُخَيِّ
الْمَوْتَى قَالَ أَوْ لَمْ تُؤْمِنْ قَالَ بَلَى وَلَكِنَّ لِيْطْمَئِنَّ قَلْبِي﴾^٤، فالمعاني الحسية أدعى
لإيضاح الحقائق. والحقيقة والوضوح حين تقتضيها البلاغة بالحس تتأكدان
وتتجلبان^٥.

ولما كانت الصورة هي تجسيم لمنظر حسي أو مشهد خيالي يتخذ اللفظ أداة له،

١. التصوير البياني (د. حفني محمد شرف)، ص ١٠٣؛ الكافي في علوم البلاغة، ج ٢، ص ٣٦٠.

٢. ديوانه، ص ٤٣؛ التبيان (للطبي)، ص ١٨١؛ التذكرة الفخرية، ص ٧٣.

٣. المصداق، ج ١، ص ٤٨٩. المراد بقوله: «من نفسه» هو ما يدركه بحواسه.

٤. البقرة: ٢٦٠.

٥. علم أساليب البيان (د. غازي يموت)، ص ١٠٢.

فالتجسيم وحده ليس كلّ شيء في الصورة، فهناك اللون والظلّ والإيحاء والإطار وكلّها عوامل في تشكيل الصورة وتقويمها^١.

فالصورة منهج المنطق لبيان حقائق الأشياء^٢، ومن وظائف الصورة الإقناع والتأثير في المتلقي، والمبالغة في المعنى وتوضيحه.

وإن كنّا نلمح وراء الحواسّ شعوراً ووجداناً تعود إليه المُحَسَّنات، فذلك شعور الطبع الحيّ، والحقيقة الجوهرية. ومع أنّ ميدان التصوير هو المحسوس بكلّ أبعاده نجد أنّ القرآن قد تجاوز الوقوف عنده بأساليبه إلى جعل الصورة أكثر ارتباطاً بالحالات النفسية، بل نرى أنّ دُخْل تلك الحالات أكثر حظاً، وأوفر إسهاماً في تركيب التشبيه نفسه؛ ذلك لأنّ القرآن كان يهدف إلى رسم الصورة، كما تحسّ بها النفس، كقوله تعالى: ﴿وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ﴾^٣، فقد تمّ تصوير الأمواج المرتفعة بالجبال في الضخامة، ومن ناحية أخرى، فهي تصوّر إحساس ركاب السفينة المضطرب بين الفرق والنجاة بمشاهدتهم هذه الأمواج، ورهبتهم منها.

وقوله تعالى: ﴿وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنفُوشِ﴾^٤، فهنا يرسم القرآن حالة الجبال يوم القيامة عند ما تصبح هشة لا تتماسك ذراتها، وفي نفس الوقت يرمي القرآن إلى هزّ النفس بتصوير أقوى الأشياء لها في صورة لينة تدعو إلى السخرية من عظمتها الحالية، وتأخذ بيد المتأمل إلى الإيمان بخالق ثابت لا يتغيّر.

وقد يشترك الطرفان في صفة محسوسة، ولكن يلاحظ أنّ للنفس في اختيار المشبّه به الذي له تلك الصفة نصيباً كبيراً، كقوله تعالى: ﴿وَحُورٌ عِينٌ * كَأَمْثَالِ اللَّزْلِيِّ السَّكُونِ﴾^٥.

وقوله تعالى: ﴿كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ﴾^٦، فليس في الياقوت والمرجان

١. المذاهب النقدية (د. ماهر حسن فهمي، القاهرة: ١٩٦٢م)، ص ٢٠٤.

٢. الصور الأدبية (د. مصطفى ناصف، القاهرة: ١٩٥٨م)، ص ٨: الصورة البلاغية، ص ٢٩٩ وما بعدها.

٣. هود: ٤٣.

٤. القارعة: ٥.

٥. الواقعة: ٢٢-٢٣.

٦. الرحمن: ٥٨.

واللؤلؤ المكنون لونٌ يشوق السامع فحسب، بل فيه - بجانب ذلك - هدوء صافٍ، ونقاء شفاف، وهذه وتلك من غايات النفس العليا التي تتوق إليها في شوق دائم، وحنين مستمر^١.

ويدخل في هذا التشبيه أو يلحق به التشبيه الخيالي وهو المركب من أمور كل واحد منها يدرك بالحس، لكن هياتها التركيبية ليس لها وجود حقيقي في عالم الواقع، وإنما لها وجود خيالي، كقول الصنوبري:

وَكَأَنَّ مُخَمَّرَ الشَّقِيحِ قِ إِذَا تَصَوَّبَ أَوْ تَصَعَّدَ
أَعْلَامُ يَاقُوتٍ تُشِيرُ نَ عَلَى رِمَاحٍ مِنْ زَبَرْجَدٍ^٢

أراد الشاعر أن يصف شقائق النعمان ذات الأوراق الحمراء في حال انخفاضها وارتفاعها لتلاعب النسيم بها، فلم يجد تشبيهاً أحلى من الرماح الزبرجدية. والزبرجد: حجر كريم لونه أخضر رفعت عليها أعلام من اليواقيت. والياقوت: حجر كريم لونه أحمر، وكأنَّ الشاعر مثَّلَ ساق الشقيق الأخضر بالزبرجد، كما مثَّلَ الأوراق الحمر بالياقوت.

فالرماح الزبرجدية وعليها أعلام ياقوتية لا واقع لها أصلاً، فالحياة منذ أن كانت وإلى يومنا هذا لم تشهد هذه الرماح ولا هذه الأعلام، وما هي إلا نسيج خيال الشاعر.

وتكمن أهمية هذا التشبيه في كونه مصبوغاً بالحسن، مكسوراً بروح الإعجاب. وكما في قول ابن المعتز يصف الهلال:

انْظُرْ إِلَيْهِ كَزَوْقٍ مِنْ فِضَّةٍ قَدْ أَثْقَلَتْهُ حُمُولَةٌ مِنْ عَشِيرٍ^٣

١. الصور البيانية، ص ١٧٦.

٢. انظر: أسرار البلاغة، ص ١٤٦؛ المفتاح، ص ١٨٨؛ الإشارات والتنبيهات، ص ١٤١؛ التبيان، ص ١٨٣؛ معاهد التنصيص، ج ٢، ص ٤؛ حسن المحاضرة، ج ٢، ص ٤٢٧؛ حسن التوسل، ص ١١٢؛ المصباح، ص ١١٦؛ شرح السعد، ج ٤، ص ١٣؛ أنوار الريح، ج ٥، ص ١٩٩؛ الطراز، ج ١، ص ٢٧٥؛ الإيضاح، ص ١٦٨؛ الجمان، ص ٢٨٧. تصوب: مال إلى الأسفل. قدَّم الوصف في قوله: محمد الشقيق للاهتمام به ونكتة الوصف السبالة في وصفه بالحرمة. والشاهد في البيتين أنَّ المشبه به (البيت الثاني) صورة متخيلة تدرك أجزاؤها فقط بالحس، بخلاف المشبه (البيت الأول) فإن صورته محسنة مشاهدة.

٣. ديوانه، ص ١٩٥. شبه الهلال في السماء بزورق من فضة بجامع البياض، وكأنه أثقل بالعنبر. والعنبر: الزعفران.

فالزورق والفضّة والعنبر أمور حسية، ولكن المشهد الذي تركّب منها مشهد خيالي.

وقول الشاعر:

كُلْنَا بِاسِطِ الْيَدِ نَحْوَ نَيْلُوفَرٍ نَدِي
كَدَابِيْسٍ عَسَجِدٍ قُضِبُهَا مِنْ زَبْرَجْدٍ^١

شبه الشاعر ورد النيلوفر بكرة تكسوها دبابيس من عسجد قُضِبُهَا من زبرجد، ولا يكاد يتفق أن يوجد بهذه الصورة.

وقول أبي الغنائم الحمصي:

خُوْدٌ كَأَنَّ بِنَانِهَا فِي خُضْرَةِ النَّقْشِ الْمَرْزَدُ
سَمَكٌ مِنَ الْبُلُورِ فِي شَبَكٍ تَكُونُ مِنْ زَبْرَجْدٍ^٢

فالسّمك على هذه الشاكلة والشبك بهذه الصفة لا يوجدان حتّى يدركان بالحس، لكن ما يتآلفان منه وهي السمك والبلّور، والشبك والزبرجد تدرك بالحس.

وقول الشاعر:

كَأَنَّ الْجُبَابَ الْمُسْتَدِيرَ بِرَأْسِهَا كَوَاكِبُ دُرٍّ فِي سَمَاءٍ عَقِيقٍ^٣
فَإِنَّ هَذِهِ الْكَوَاكِبَ وَالسَّمَاءَ لَا يَدْرِكُهَا الْحِسُّ؛ لِأَنَّهَا غَيْرُ مُوجُودَةٍ، وَلَكِنْ يَدْرِكُ مَا دَتَهَا الَّتِي هِيَ الدُّرُّ وَالْعَقِيقُ.

الأهميّة البلاغيّة للتشبيه الخيالي

إنّ للخيال علاقة أساسيّة بالصور، فهو الملكة التي تشكّلها وله كبير الأثر في الإبداع والخلق، وفي جمال وفنّيّة التصوير عامّة، كذلك فالخيال هو الوسيلة التي

١. سرار البلاغة، ص ١٥٨؛ نهاية الأرب، ج ١١، ص ٢٢٢؛ الإيضاح، ص ١٦٨؛ الإشارات والتنبّهات، ص ١٤٢؛

حسن المحاضرة، ج ٢، ص ٤٢٧؛ الطراز، ج ١، ص ٢٥٧؛ حسن التوسّل، ص ١١٢؛ المفتاح، ص ٤٦١؛ جواهر البلاغة، ص ٢٨٥. النيلوفر: نبات. الدبابيس: جمع لديوس: عصا في رأسها شبه الكرة. العسجد: الذهب.

٢. الخود: الشاة الناعمة. والمزرد: المنقوش كالزرد. جواهر البلاغة، ص ٢٦٩.

٣. العباب ما يعلو الماء من الفقاقيع. والضمير في «برأسها» للمخمر. انظر: مجموع الأدب في فنون العرب

(اليازجي)، ص ١٠١-١٠٢.

يستطيع الأدباء بواسطته أن يؤلفوا صورهم وهم لا يؤلفونها من لا شيء، وإنما يؤلفونها من إحساسات سابقة لا حصر لها تختزنها عقولهم، وتظلّ كامنّة في مخيلتهم حتّى يحين الوقت، فيؤلفوا منها الصورة التي يبغونها^١.

فإذا كانت مادّة الخيال واقعة، أي من المحسوس، فإنّ الخيال بطبيعته لا يقف عند الحدود الواقعيّة هذه، فلا يقتنع بعلاقتها، وإنما يضيف إليها علاقات جديدة، ومن هنا تأتي ذاتيّة الخيال، والفرق في قوّته بين شاعر وآخر، فالكاتب الذي يتّخذ من الخيال وسيلةً جوهريّةً لتجلية أدبه وتقويته، يستطيع أن ينتقل القارئ إلى أودية من المعاني والألوان من طرائف الحياة، ويسبح معه في عالم يرى كلّ ما فيه جديداً، ويحسّ بأنّ حياته قد نهجت نهجاً جديداً، وأنّ ما حوله قد اصطبغ بصبغة خاصّة، هذا بصفة عامّة الخيال في الأدب.

وقد يُخطئ البعض في فهم الخيال ويرجع خطؤهم إلى جعلهم الخيال مقابلاً للواقع. مع أنّ مادّة الخيال باعتبارها واقعيّة تسوق إلى أن تكون عالميّة بدورها أمراً واقعياً لا شكّ فيه؛ لأنّ عالم الحسّ هو الحقائق الماثلة أمامنا، والتي ندرکہا بحواسنا الخمس، ولكن عالم الخيال لا يمكن أن يكون إلّا تلك الملكة التي تنشئ الجديد والمبتكر من الصور، فتشكّلها وترسمها على صفحات عقولنا، وتختزن في ذاكرتنا، فالحواس هي المنفذ الذي تنفذ منه الصور إلى عقولنا، فهي منابع المعرفة ووسائلها في الإنسان، وبها يدرك ما يحيط به.

وحّد كولردج الخيال بقوله: «هو القوّة بواسطتها تستطيع صورته معيّنة أو إحساس واحد أن يهيمن على عدّة صور أو أحاسيس في القصيدة، فيحقّق الوحدة فيما بينها بطريقة أشبه بالصهر»^٢.

فالصورة هي أداة الخيال ووسيلته ومادّته المهمّة التي يمارس فيها ومن خلالها فاعليّته ونشاطه، فلا يعبر الشعراء عن الحقائق، كما هي، بل يعرضونها في شكل

١. انظر: النقد (سن فنون الأدب العربي)، (د. شوقي ضيف، القاهرة: ١٩٦٤م)، ص ١٦٧.

٢. (كولردج د. مصطفى بدوي، القاهرة: ١٩٥٨م)، نوايغ الفكر الغربي، ص ٣١٤.

أشباح وأطياف تؤثر فينا أكثر مما تؤثر فينا الحقائق نفسها؛ إذ نراها مجسّمة تحت أعيننا، فيزداد إحساسنا بها، ويزداد إدراكنا لها، ونشعر كأنّها تتبع من داخلنا لا من داخل الشعراء.

وعلى ضوء هذا نجد أنّ تشبيه ابن المعتزّ الخيالي «زورق من فضّة قد أثقلته حمولة من عنبر» لا يوجد فيها عاطفة سائدة تقف خلف هذه الصورة تسيطر على الإرادة، وإنّما تمثّلت لنا الخاصّة الحسيّة من خلال المقارنة بين الزورق السابح في الماء وقد حُمّل بالعنبر، وبين الهلال والسماء عن طريق المشابهة التامّة في الشكل واللون والحجم والموقع وهي الأمور الحسيّة التي تعين على وجود التشابه، وبذلك كانت الصورة معتمدة على الوهم والتقرير دون الوهم والخيال الذي قرّره كولردج، والذي يتطلّب من الشاعر أن يبرز ما يثيره الهلال في نفس القارئ، كالطفولة التي تحبو والأمل في المستقبل المضي، وبتجذّد الحياة، وغيرها.

فابن المعتزّ كان مسائراً لما ألفه الشعراء العرب قبله من نقل تجاربهم، وأحداث المشاركة الوجدانيّة برسم صور دقيقة لكلّ ما يقع تحت بصرهم من مناظر وتجارب، ورغبةً للإيجاز والبساطة يكتفي بذكر شديد الشبه بما يريد تصويره؛ محاولاً الاقتراب من الحقيقة ما أمكن، ولذلك كانت الصورة وسيلة لنقل التجربة بوسائل فنيّة معتمدة على الأنواع البلاغيّة للصورة، ولاّتساع آفاق الفكر والثقافة جنحوا إلى الخيال والابتعاد عن الأرض والسماء التي يعيشون عليها، ولكنهم لم يفهموا من التصوير إلّا الوصفية والشكل، أو فهموا من التصوير القرب من العقل والمطابقة وتناسب الطرفين والاعتماد على الذوق المتوارث^١.

□ اللون الثاني: أن يكون الطرفان عقليّين

المراد بالطرفين العقليّين ما يدركان بالعقل لا الحسّ كـ «الرأي، والخلق، والحظّ،

١. انظر البحث موسّعاً في الصورة البلاغيّة (د. أحمد علي دهمان، فصل: دور الخيال في تشكيل الصورة الشعرية)، ص ٣٠٤ وما بعدها.

والأمل، والعلم، والذكاء، والشجاعة، والغضب، والحلم».

كقول الإمام علي عليه السلام: «لا عبادة كالتفكير في صنعة الله عز وجل»^١.

وكقول العفيف البصري:

أخو العلم حَيٌّ خالِدٌ بَعْدَ مَوْتِهِ

وَأَوْصَالُهُ تَحْتَ التُّرَابِ رَمِيمٌ

وَذُو الْبَهْلِ مَيِّتٌ وَهُوَ مَا شِ عَلَى الشَّرَى

يُظَنُّ مِنْ الْأَحْيَاءِ وَهُوَ عَدِيمٌ^٢

فالمشبه في البيت الأول «العالم الذي دُفن تحت التراب»، والمشبّه به «الأثر

الباقى الذي خلفه بعد موته»، والمشبّه في البيت الثاني «الجاهل الذي يحيا بجهله»،

والمشبّه به «الإنسان النكرة الذي لا يلتفت إليه أحد، ولا يحس بوجوده أي إنسان».

ويلاحظ أنّ طرفي التشبيه في كلتا الحالتين لا يدركان بالحواس، وإنّما يدركان عقلياً.

وقول أبي الطيّب المتنبّي:

كَأَنَّ الْقَسَمَ مَشْغُوفٌ بِقَلْبِي فَسَاعَةً هَجَرَهَا يَجِدُ الْوَصَالَ^٣

ويدخل في العقلي الوهمي والجداني وهما:

١. الوهمي: وهو ما ليس مدركاً بشيء من الحواس الخمس الظاهرة، مع أنّه لو

أدرك لم يُدرك إلّا بها، كرؤوس الشياطين^٤ في قوله تعالى: «إِنَّهَا شَجَرَةٌ تَخْرُجُ فِي

١. أمالي الطوسي، ج ١، ص ١٤٥.

٢. البيت بلا عزو في أنوار الريح، ج ٥، ص ١٩٨؛ التبيان (للطبي)، ص ١٨٣؛ شرح التلخيص، ج ٣، ص ٣٠٩.

٣. العرف الطيّب، ج ١، ص ٣٩؛ يتيمة الدهر، ج ١، ص ١٩٧؛ التبيان، ص ٣٤٢.

٤. الإيضاح، ص ١٦٩. فسّر الخطيب القزويني الوهمي بما هو غير مدرك بالحواس، ولو أدرك لكان مدركاً بها معناه لو كان له وجود في الخارج لكان مدركاً بالحواس. ودخول الوهمي بالعقلي كون الوهم والعقل يشتركان في إدراك المعاني، لكن الوهم يدرك المعاني الجزئية، والعقل يدرك المعاني الكلية، فلمّا كان في إدراك المعاني مشتركين الحقّ الوهمي بالعقلي.

أمّا الخيالي، ففعلوه من قبيل الحسّي كونها - أي الحسّي - تدركها بحضور المادّة والخيالي يدونها تقدّر. واعتبر العلماء الشينين شيئاً واحداً قليلاً للاعتبار، وبذلك أدخل الخيالي في الحسّي والوهمي في العقلي.

٥. الشياطين وإن كانوا موجودين إلّا أنّهم غير مرئيين للإنسان، وليس لهم بالنسبة إلى الإنسان صورة محققة في الخارج. ولكنّهم اعتبروا صورة قبيحة للشيطان بالوهم، ثمّ شبهوا به طلع شجرة الزقوم، أي ثمرها.

أَصْلُ الْجَحِيمِ * طَلَعَهَا كَأَنَّهُ رُءُوسُ الشَّيَاطِينِ^١.

وقول امرئ القيس:

أَيَقْتُلُنِي وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي وَمَشْنُونَةُ رُزُقٍ كَأَنْيَابِ أَغْوَالٍ^٢

فـ«الشياطين» و«أغوال» غير مدركة بالحواس؛ لأنها من عالم مختلف عن عالم الإنسان. وإضافة الرؤوس والأنياب إليها وهي أمور محسوسة لا يغيّر من الأمر شيئاً، فإذا كنّا لا نعرف شكل الشيطان والأغوال، فكيف ندرك شكل رأس الشيطان، أو أنياب الأغوال، فلا ندركها إلّا توهمًا؟!

ولقد فرّق البلاغيّون بين التشبيه الخيالي والتشبيه الوهمي، فقال العلوي: «والفرقة بين الأمور الخيالية والأمور الموهومة هو أنّ الخيال أكثر ما يكون في الأمور المحسوسة، فأما الأمور الوهميّة، فإنّما تكون في المحسوس وغير المحسوس ممّا يكون حاصلًا في التوهم وداخلًا فيه»^٣.

فمحر الشقيق في الشاهد السابق^٤ - تلتقي به العين في الطبيعة وحالته في التصوّب والتصدّد يرسمها الخيال، وكذلك أعلام الياقوت وبساط الزبرجد يقع عليهما الإنسان متفرّقين في الحياة اليوميّة، بيد أنّ جمعهما في صورة وتأليف هذه الصورة مع محرّ الشقيق متصوّبًا ومتصدّدًا في طرفي تشبيه حدث لغوي وعملية تخيلية جرياً بخيال الشاعر.

أما التشبيه الوهمي، فهو ما يأتلف طرفاه أو أحدهما ممّا لا وجود له ولا لأجزائه كلّها أو بعضها في الوجود المحسوس، ولو وجد لكان مدركاً بإحدى الحواس، فأنياب الأغوال في بيت امرئ القيس لا وجود لها في نظر الإنسان،

١. الصفات: ٦٤-٦٥.

٢. ديوانه، ص ٣٣؛ دلائل الإعجاز، ص ٩١؛ معاهد التنصيص، ج ٢، ص ٩؛ الإيضاح، ص ١١٣ و ١٣٥؛ نهاية الإعجاز، ص ١٩٤؛ أنوار الربيع، ج ٥، ص ٢٠٠؛ معجم الأدباء، ج ٧، ص ١٦٦-١٦٧. المشرفي: سيف منسوب إلى المشرفيّة وهي مشارف الشام، وهي قرى من أرض العرب. المسنون: المحدّد المصقول، ووصف النصال بالزرقة للدلالة على صفاتها وكونها مجلّوة. وأراد بقوله «أنياب أغوال»، أي شياطين على سبيل التهويل.

٣. الطراز، ج ١، ص ٢٧٣.

٤. انظر: أساليب البيان، ص ٢٧١.

وقد جعلها الشاعر مشبهاً به للسهم الزرق توهماً.

وفي الشاهد القرآني شبه طلع شجرة تخرج في أصل الجحيم برؤوس الشياطين؛ وذلك لأنه قد استقرّ في نفوس الناس من قبح الشياطين ما صار بمنزلة المشاهد؛ ولذلك ربط سبحانه وتعالى بين شجر الزقوم ورؤوس الشياطين^١.

٢. الوجداني: وهو ما يدرك بالوجدان^٢ من الأحاسيس والمشاعر المختلفة. كالمحبة، والكراهية، واللذة، والألم، والشبع، والجوع^٣، والرضى، والغضب، كأن تقول: السعادة كالحب.

هذا، ولم يقع التشبيه الخيالي والوجداني إلا في مورد واحد من القرآن وهو قوله: ﴿كَأَنَّهُ رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ﴾؛ لأنّ تشبيهات القرآن أدخل في التحقيق وأقرب إلى اليقين.

وإنما وقع هذا في القرآن على اعتبار أنّ الشيطان ليس له وجودٌ خارجي محسوس، وإنّما هو من عالم الغيب...؛ لذلك فرأه شيء غير معروف؛ تبعاً لعدم معرفة كنه صاحبه إلا ما أخبر به الشريعة.

وقيل: جُعِلَ رؤوس الشياطين من الوهمي إشارةً إلى أنّ الشيطان لا رأس له.

□ اللون الثالث: المشبه عقلي والمشبه به حسي

المراد بالعقلي ما لا يكون هو ولا مادّة مدرّكاً بإحدى الحواس الخمس الظاهرة، وتشبيه المعقول بالمحسوس هو توضيح الأمر المعنوي الذي يتّصف بالكليّة وعدم التحديد بالحسيّ الواقعي الذي يتّصف بالجزئية المحصورة في دائرة الحواس، كتشبيه العلم بالنور؛ وذلك لأنّ العلم يوصل إلى المطلوب، ويُفرّق بين الحقّ والباطل، كما أنّ النور يدرك المطلوب ويفصل بين الأشياء، فوجه الشبه الهداية.

١. الأيلاخة والتطبيقات، ص ٢٧٤-٢٧٥.

٢. وإنّما ألحقوا الوجداني بالطرفين العقليين؛ لأنّها لا تدرك بالحواس، وليست من القضايا الفكرية، ويسمّي الشيخ عبد القاهر هذا النوع: عقلياً غير حقيقي، وكانّ العقلي عنده قسمان إثنان: ١. عقلي حقيقي، ٢. عقلي غير حقيقي. ويعني به الأمور الوجدانية.

٣. كأن يشبه الجائع ما يحسّه من ألم الجوع بالموت، أو أن يشبه الظامئ ما يجده من وهج العطش بالنار.

وكذلك تشبيهُ وَهْنٍ ما اعتمد عليه المشركون في عبادتهم غير الله، وعدم الفائدة المرجوة من هذه العبادة الباطلة من الأساس ببيت العنكبوت؛ الذي يجهد نفسه في بنائه، ويبدل طاقته كلها في نسجه وتنظيمه يفعل كل هذا وهو لا يبيّن سوى أو هن بيت في الوجود... ﴿مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ﴾^١. وهكذا نرى أبعاد الصورة المعنوية تحدّد، وظلالها الغائمة تتضح وتظهر أكثر انكشافاً^٢.

وكقوله تعالى: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾^٣، أي معرفته في قلب المؤمن، وهو الحق، كنور السموات والأرض في ظهوره وبيانه.

وقيل: المراد بقوله: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ مدبرهما من قولهم: هذا نور القوم؛ لأنهم يهتدى في الأمور به، أو موجدتهما. فالأول شبه التدبير الحسن بالنور بجامع الاهتمام، فأطلق اسم النور على التدبير الحسن على الاستعارة التصريحية، وأطلق النور بهذا المعنى على طريق التوصيف بالمصدر؛ للمبالغة، والثاني من باب التشبيه البليغ، أي كالنور بالنسبة إليهما من حيث كونه مظهرًا لهما، أي موجدًا^٤.
وكقوله تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ﴾^٥.

وقوله تعالى: ﴿أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيَعَةٍ يُخْسِبُهُ الظَّنَانُ مَاءً﴾^٦.

شبه تعالى في الآية الأولى حالة الرياء وما يتبعها من أعمال محبطة - لا بتأنيها على غير أساس من معرفة الله والإيمان به، وكون تلك الأعمال لغير وجهه - برماد طيرته الريح العاصف وفزقته.

وشبه في الآية الثانية أعمال الكفار التي عملوها في الدنيا وظنّوها أعمالاً

١. العنكبوت: ٤١.

٢. الصور البانية، ص ١٧٦؛ بلاغة القرآن، ص ٢٨.

٣. النور: ٣٥.

٤. ذكر الزمخشري في الكشاف، ج ٣، ص ٢٤٢ عن علي أمير المؤمنين عليه السلام ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ أي نشر فيها الحق وبه، فأضاءت بنوره، أو نور قلوب أهلها به.

٥. إبراهيم: ١٨.

٦. النور: ٣٩.

صالحة نافعة لهم في الآخرة، كالسراب الذي يرى في الصحراء انعكاس ضوء الشمس على الأرض فيظنه ماء.

وكقوله تعالى: «مَثَلُ الَّذِينَ خُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَكْفِئُوها كَمَثَلِ الْغَمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا»^١.

شبه اليهود حيث لم ينتفعوا بما في التوراة من الدلالة على الإيمان بمحمد ﷺ، والإلماع إلى بعثته بالجمار الذي يحمل الكتب ولا يدري ما فيها. ووجه الشبه عدم الانتفاع بما هو حاصل، وكائن، ففي المشبه لوحظ جانب اليهود من حملهم التوراة، وعدم انتفاعهم بها، وكون محمولهم وعاء العلم، فانتزع من المجموع هيئة خاصة معقولة وهي حرمانهم من التوراة مع تحمل التعب في استصحابه.

وكقول النبي ﷺ: «الحياء من الإيمان، كالرأس من الجسد»^٢.

وقوله ﷺ: «إِيَّاكُمْ وَالْحَسَدَ، فَإِنَّ الْحَسَدَ يَأْكُلُ الْحَسَنَاتِ كَمَا تَأْكُلُ النَّارُ الْخَطَبَ»^٣.

وقول أمير المؤمنين عليه السلام: «الْجِلْمُ غِطَاءٌ سَائِرٌ، وَالْعَقْلُ حُسَامٌ قَاطِعٌ، فَاسْتُرْ خَلَلَ خُلُقِكَ بِجِلْمِكَ، وَقَاتِلْ هَوَاكَ بِعَقْلِكَ»^٤.

وقوله ﷺ: «[يَا بَنِي] إِيَّاكَ وَمُضَادَّةَ الْكَذَّابِ، فَإِنَّهُ كَالسَّرَابِ يُقَرِّبُ عَلَيْكَ الْبَعِيدَ، وَيُبْعِدُ عَلَيْكَ الْقَرِيبَ»^٥.

وقول الإمام الباقر عليه السلام: «الْإِيمَانُ ثَابِتٌ فِي الْقَلْبِ، وَالْيَقِينُ خَطَرَاتٌ. فَيَمُرُّ الْيَقِينُ بِالْقَلْبِ فَيَصِيرُ كَأَنَّهُ زُبُرُ الْحَدِيدِ، وَيَخْرُجُ مِنْهُ فَيَصِيرُ كَأَنَّهُ خِرْقَةٌ بِالْيَةِ»^٦.

وقول أبي العلاء:

وَالنَّارُ الْحَيَاءُ فَمِنْ رَمَادٍ أَوَاخِرُهَا وَأَوَّلُهَا دُخَانٌ^٧

١. الجمعة: ٥.

٢. صحيح البخاري، إيمان ١٦؛ صحيح مسلم، إيمان ٥٧-٥٩، سنن أبي داود، سنة ١٤.

٣. الممددة، ج ١، ص ٥٠٨؛ وهج النفاضة، ص ٢٨٦؛ سنن ابن ماجه، الزهد ٢٢.

٤. نهج البلاغة، فصار الحكم ٤٣٤.

٥. نهج البلاغة، فصار الحكم ٣٨.

٦. بحار الأنوار، ج ٧٨، ص ١٨٥.

٧. البيت في سقط الزند، ص ٦٤؛ الإيضاح، ص ٨٨؛ معاهد التنقيص، ج ١، ص ٢٢؛ النبيان (للطبي)، ص ١٨٤؛ المصباح، ص ١٨ بلا عزو.

وقول ابن منير الطرابلسي:

رَعَمَ كَمُنْبِلِجِ الصَّباحِ وَراءَهُ عَزَمَ كَحَدِّ السَّيفِ صَادِقَ مَقْتَلَا
وقول الآخر:

الرأي كالليل مُنَوَّدٌ جَوَانِبُهُ والليل لا يَنْجَلِي إِلَّا بِإِضْباحٍ
وقول البارودي:

والدَّهْرُ كالْبَحْرِ لا يَنْفَكُ ذَا كَدَرٍ وإِنَّمَا صَفْوَةٌ بَيْنَ الْوَرَى لَمَعُ
إِنَّ الْحَيَاةَ لَثَوْبٌ سَوْفَ نَخْلَعُهُ وكلُّ ثَوْبٍ إِذَا مَا رَثَ يَنْخَلَعُ^١

أهمية هذا التشبيه

إن دور الصورة في الأدب هو تمثيل المعاني المعقولة محسوسة حيث تؤدي وظيفتها في تحريك النفس، وتوضيح المعنى بعد نقله إلى العيان حياً، يقول عبد القاهر الجرجاني: «إن أنس النفوس موقوف على أن تخرجها من خفي إلى جلي، وتأتيها بصريح بعد مكنى، وأن تردّها في الشيء تُعلّمها إيّاه إلى شيء آخر هي بشأنه أعلم، وثقّتها به في المعرفة أحكم، نحو أن تنقلها عن العقل إلى الإحساس، وعمّا يُعلم بالفكرة إلى ما يُعلم بالاضطرار والطبع، وعلى حدّ الضرورة يفضل الاستفادة من جهة النظر والفكر في القوّة والاستحكام، وبلوغ الثقة فيه غاية التمام، كما قالوا: «ليس الخبر كالمعاينة» و«لا الظنُّ كاليقين»، فلهذا يحصل بهذا العلم هذا الأنس، أعني الأنس من جهة الاستحكام والقوّة... ومعلوم أن العلم الأوّل أتى النفس عن طريق الحواس والطباع، ثم من جهة النظر والرؤية، فهو أمسّ بها رَجِماً، وأقوى لديها ذمّاً، وأقدم لها صحبةً، وإذا نقلتها في الشيء بمثله عن المُدْرَك بالعقل المحض، وبالفكرة في القلب إلى ما يُدرك بالحواس، أو يُعلم بالطبع، وعلى حدّ الضرورة، فأنت كمن يتوسّل إليها للغريب الحميم، وللجديد الصّحبة

١. في البلاغة العربية، ص ٥١.

٢. المصدر.

بالحبيب القديم»^١.

فعبد القاهر يُرجع جمالَ هذا الضرب من التشبيه إلى قدرته التصويرية على تقديم المعنى أمام الأعين، وفي الأذهان بإخراجه من خفيٍّ إلى جليٍّ، وبما يوجهه تقدم الإلف، واقتران المعنوي بالحسي، وبالنقلة من العقل إلى الإحساس، وما ينتج عن ذلك من متعة حيّة ونابطة، فهذه الفكرة هي «دقة بالغة في إدراك الحقائق الأدبية، بل الحقائق النفسية؛ إذ تنبّه إلى أنّ الإنسان يتمثل الحسيّات بأقوى ممّا يتمثل العقليّات لتقدّمها في مدرّكاته، ولشدة إلف النفس لها حتى لتصبح كأنّها عشيّره أو صديقه»^٢.

وكذلك انتبه عبد القاهر إلى أنّ تعقيب المعاني به - لاسيّما قسم التمثيل منه - يضاعف قواها في تحريك النفوس إلى المقصود بها مدحاً كانت أو ذمّاً، أو افتخاراً، أو غير ذلك.

ويتحقّق ذلك بتلمّس الفرق بين قولنا: «أرى قوماً لهم منظرٌ وليس لهم مخبرٌ» وتقطع الكلام، وبين أن تُنبّه بنحو قول ابن لُثْكَك:

فِي شَجَرِ السَّرْوِ مِنْهُمْ مَثَلٌ لَهُ رِوَاءٌ وَمَا لَهُ ثَمَرٌ^٣

إذ تزايد شرف الكلام في الحالة الثانية عليه في الحالة الأولى.

وأشار القزويني إلى قيمة هذا النوع من التصوير بقوله: «ومن الدليل على أنّ للإحساس من التحريك للنفس وتمكين المعنى ما ليس لغيره، أنّك إذا كنت أنت وصاحبٌ لك يسعى في أمر على طرف نهر، وأنت تريد أن تقرّر له أنّه لا يحصل من سعيه على طائل، فأدخلت يدك في الماء ثم قلت له: «انظر، هل حصل في كفّي من الماء شيء؟ فذلك أنت في أمرك» كان لذلك ضربٌ من التأثير في النفس، وتمكين المعنى في القلب على القول المجرّد»^٤.

١. انظر: أسرار البلاغة، ص ١٠٨-١٠٩.

٢. أسرار البلاغة، ص ١٠٤.

٣. أسرار البلاغة، ص ١٠٤؛ الإيضاح، ص ١٦٦.

٤. الإيضاح، ص ٣٣٢.

□ اللون الرابع المشبه حسّي والمشبه به عقلي

كقول صاحب بن عبّاد حين أهدى العطر إلى القاضي الجرجاني:

يا أيُّها القاضي الذي نَفْسِي لَهُ في قُرْبِ عَهْدِ لِقَائِهِ مُشْتَاقَه
أَهْدَيْتَ عِطْراً مِثْلَ طِيبِ نَنَائِهِ فَكَأَنَّمَا أَهْدَيْتَ لَهُ أَخْلَاقَه^١

فهنا شبه الشاعر العطر وهو من المشمومات بطيب الثناء وهو ممّا لا يدرك بإحدى الحواس الخمس الظاهرة. شبه العطر بالقاضي؛ ليوهم أنّه أصل في الطيب، وأحقّ منه.

يقول البلاغيون: إنّ تشبيه المحسوس بالمعقول إمّا يقوم على أساس تقدير المعقول محسوساً، وجعله كالأصل لذلك المحسوس على طريقة المبالغة بأن نتخيل المعقول محسوساً، ونفترضه أصلاً في وجه الشبه، ومن هذا الضرب قول أبي تمام:

وَقَتَكْتُ بِالْمَالِ الْجَزِيلِ وَبِالْعِدَا فَتَكَ الصَّبَابَةِ بِالْمُحِبِّ الْمُفْرَمِ^٢

فقد شبه الفتك بالمال الجزيل وبالعدا وهو أمر حسّي بفتك العشق بالعاشق وهو أمر عقلي.

وقول أبي طالب الرقي:

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالظَّلَامُ كَأَنَّهُ يَوْمُ النَّوَى وَفَوَادُ مَنْ لَمْ يَعْشَقِ^٣

شبه الظلام وهو شيء محسوس بيوم الفراق والفواد الذي لا يعشق، وكلاهما أمران معنويّان.

١. ديوان صاحب، ص ٢٥٣؛ أسرار البلاغة، ص ٢١٦؛ نهاية الإيجاز، ص ١٩١-١٩٢؛ البيتة، ج ٣، ص ١٧٨؛ الطراز، ج ١، ص ٣٠٧؛ حسن التوسل، ص ١١٠؛ أنوار الربيع، ج ٥، ص ٢٠٤؛ الإيضاح، ص ١٧١. طيب الثناء: يكون أمراً عقلياً فيما إذا كان المدرك فيه من العقلية، أي المعاني الكلية، كإدراك القوة العاقلة شرف العلم.

٢. الطراز، ج ١، ص ٣٠٦.

٣. أسرار البلاغة، ص ٢١٠؛ البيتة، ج ١، ص ٢٨٢؛ نهاية الإيجاز، ص ١٩٠؛ المفتاح، ص ١٤٦؛ الطراز، ج ١، ص ٣٠٦؛ المفتاح، ص ٤٥١؛ أنوار الربيع، ج ٤، ص ٨٩؛ حسن التوسل، ص ١٠٩.

وقول ابن طباطبا:

كَأَنَّ انْتِضَاءَ الْبَدْرِ مِنْ تَحْتِ غَيْمَةٍ نَجَاءٌ مِنَ الْبَاسَاءِ بَعْدَ وَقُوعِ^١

شَبِّهِ انْحِسَارَ الْبَدْرِ مِنْ تَحْتِ الْغَيُومِ بِالْخُلَاصِ مِنَ الشَّدَةِ^٢.

وهذا الضرب من التشبيه لم يقع في القرآن ممّا حدا بالرازي على منعه مطلقاً بحجّة أنّ العقل مستفاد من الحس، فيقول: تشبيه المحسوس بالمعقول غير جائز؛ لأنّ العلوم العقلية مستفادة من الحواس، ومنتهمية إليها، ولذلك قيل: من فقد حسّاً فقد فقد علماً، وإذا كان المحسوس أصلاً للمعقول، فتشبيهه به يكون جعلاً للفرع أصلاً، والأصل فرعاً، وهو غير جائز، ولذلك لو حاول محاول المبالغة في وصف الشمس بالظهور، والمسك بالطيب، فقال: الشمس كالْحَجَّةِ في الظهور، والمسك كخُلُقِي فلانٍ في الطيب كان سخيفاً من القول»^٣.

ولذا علّل الرازي حسن التشبيه في تلك الشواهد الشعرية قائلاً: «واعلم، أنّ الوجه الحَسَنَ في حُسْنِ هذه التشبيهات أن يُقَدَّرَ المعقول محسوساً، ويجعل كالأصل في ذلك المحسوس على طريق المبالغة، وحينئذ يصحّ التشبيه»^٤.
ولكنّا لا نوافق الرازي على رأيه وذلك لوجوه:

الوجه الأول: إنّ من العلوم العقلية ما هو أوضح من العلوم الحسية، كما هو الحال بالنسبة لبعض الأوليات، ككون: «الكلّ أكبر من الجزء»؛ فإنّه أوضح عند العقل من رؤية انكسار القلم الموضوع في قدح الماء، وهكذا.

الوجه الثاني: أنّنا لا نشكّ في صحّة التشبيه المقلوب وبلاغته مع أنّ المشبّه به هو

١. أسرار البلاغة، ص ٢١٢؛ نهاية الإيجاز، ص ١٩١؛ الطراز، ج ١، ص ٢٨٣ و ٣٠٧؛ المفتاح، ص ٤٥٢؛ بلا غرو؛ الإيضاح، : وشعر ابن طباطبا، ص ٧٤؛ المصباح، ص ١١١؛ حسن التوسّل، ص ١١٠. والانتضاء: الانكشاف، والنجاء: الخلاص؛ والبأساء: الشدّة.

٢. قال الخطيب القزويني: فإنّه لما رأى الخلاص من شدّة يشبه بخروج البدر من تحت الغيم بانحساره عنه قلب التشبيه ليرى أنّ صورة النجاء من البأساء - لكونها مطلوبة فوق كلّ مطلوب - أعرف من الصورة انتضاء البدر من تحت غيمة.

٣. نهاية الإيجاز، ص ١٩٠.

٤. المصدر، ص ١٩٢.

الأصل والمشبّه هو الفرع، فإذا جاز هذا فلمَ لا يجوز تشبيه الحسي بالعقلي؟ ولعمري لئن كان مجرد ادّعاء أقوائيّة وجه الشبه في المشبّه كافياً في صحّة التشبيه المقلوب، فليتكفّر هذا في مقامنا بدعوى كون الأمر العقلي أقوى من الحسي بلا تجسّم؛ لتقدير كون العقلي حسيّاً.

الوجه الثالث: أنّ استحسان هذا التشبيه وبلاغته من الأمور المبتنية على الذوق السليم، والسليقة القويمة، ولا تبني على ما قاله علماء المنطق أو الفلاسفة، فلربّما استحسن الذوق العربي تصوير بعض الأمور المستحيلة، أو استقبح بعض ما هو واقع في عالم الخارج؛ خلافاً للبيانات العقلية؛ إذ لكلّ وجهة ولكلّ منهج وهدف خاصّ به، ولذا وقع هذا التشبيه من أناس لم يخطر على بالهم أبداً حديث تقدير العقلي حسيّاً.

● المبحث الثاني: ألوان الطرفين بحسب تعدّدهما

يقسّم التشبيه باعتبار تعدّد أحد الطرفين أو كليهما إلى أربعة ألوان:

اللون الأوّل: التشبيه الملفوف.

اللون الثاني: التشبيه المفروق.

اللون الثالث: تشبيه التسوية.

اللون الرابع: تشبيه الجمع.

□ اللون الأوّل: التشبيه الملفوف

الذي تتقابل فيه المشبّهات في جانب والمشبّهات بها في جانب آخر بحيث يؤتى بالمشبّهات معاً على طريق العطف أو غيره، ثم يؤتى بالمشبّهات بها كذلك. وقد يعكس الأمر بأن يؤتى بالمشبّهات بها أولاً بطريق العطف أو غيره، ثم بالمشبّهات.

ومن تعدّد الطرفين ومجيئهما معطوفين قول امرئ القيس في وصف العقاب:

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا لَدَى وَكْرِهَا الْعَنَابُ وَالْخَشَفُ الْبَالِي^١
 شبه الرطب الطري من قلوب الطير بالعناب في شكله وحجمه ولونه، واليابس
 العتيق منها بالخشف البالي في شكله وحجمه ولونه كذلك؛ إذ ليس لاجتماعهما
 هيئة مخصوصة يُعْتَدُّ بها ويقصد تشبيهها، فقد جمع بين المشبهين في الشرط الأول
 من البيت بطريق العطف، كما أنه قد جمع بين المشبهين في الشرط الثاني، ولذا قال
 عبد القاهر: إنه إنما يتضمن الفضيحة من حيث اختصار اللفظ، وحسن الترتيب فيه، لا
 أن للجمع فائدة في عين التشبيه^٢.

وقول الشاعر:

تَسْبِسُّمٌ وَقَطُوبٌ فِي نَدَى وَوَعَى كَالْغَيْثِ وَالْبَرْقِ تَحْتَ الْعَارِضِ الْبَرْدِ^٣
 ففي الشرط الأول تشبيهان: الأول: تسبسم الممدوح، وذلك في نداه وكرمه. والثاني:
 تقطّب وجهه في الوعى والحرب، وذكر في الشرط الثاني المشبه به لكل من هذين
 وهما: الغيث والبرق، ويعنون به ما يكون من لمعان السيف في شدة الوعى.
 وقول ابن رشيق:

بِفَرْعٍ وَوَجْهِهِ وَقَدٍّ وَرَدْفٍ كَلَيْلٍ وَبَذَرٍ وَعُضْنٍ وَحُقْفٍ
 فشبّه الشعر بالليل، والوجه بالبدر، والقَدَّ بالعضن، والردف بالحقف - وهو كثيب
 الرمل - تشبيهاً مرسلًا مجملًا.

وعكس ذلك قول ابن المعتز:

لَيْلٌ وَبَذَرٌ وَعُضْنٌ شَعْرٌ وَوَجْهُهُ وَقَدٌّ

١. الخشف: أردأ التمر، والضعيف الذي لا نوى له، أو اليابس الفاسد، انظر: ديوانه، ص ٣٨؛ دلائل الإعجاز، ص ١٢٧ و ٤٦٧؛ أسرار البلاغة، ص ١٧٧-١٧٨؛ معاهد التنصيص، ج ٢، ص ٨٠؛ الطراز، ج ١، ص ٢٩١. (انظر ص ٤٥).

٢. انظر: أسرار البلاغة، ص ١٧٧-١٧٨.

٣. ديوانه، ج ٢، ص ٢٣؛ الصناعتين، ص ٢٥٦؛ المثل السائر، ج ١، ص ٤٠١؛ الطراز، ج ١، ص ٢٩١؛ النبيان، ص ١٨٥؛ فقد جمع البحرّي في بيته هذا حالتين ممدوحه عند الجواد والفضب معاً، واستطاع أن يقرب الصورة بتشبيهه حالتيه باجتماع الرعد المزجر، والبرق تحت الغمام، وإنما ساعده على ذلك روعة التشبيه (التصوير البياني، ص ١٢٩).

خَمْرٌ وَدُرٌّ وَوَزْدٌ رِيقٌ وَتَغَرٌّ وَخَدٌّ

شبه في البيت الأول الشعر بالليل، والوجه بالدر، والقَدّ بالغصن. وشبه في البيت الثاني الريق بالخمَر، والتغر بالدر، والخد بالورد. ف جاء تشبيهه مقلوباً بليغاً شبه فيه ثلاثة بثلاثة.

□ اللون الثاني: التشبيه المفروق

وهو أن يؤتى بمشبه ومشبه به ثم يؤتى بمشبه ومشبه به وهكذا، كقول الإمام علي عليه السلام:

فَأَمَّا الْمَشِيبُ كَصُبْحِ بَدَا وَأَمَّا الشَّبَابُ كَبَدْرِ أَقْلٍ

شبه المشيب في إقباله كالصبح الذي بدا إشراقه. وشبه الشباب في زواله كالبدْر الآفل.

وكقول المرقش الأكبر:

النَّشْرُ مِنْكَ، وَالْوُجُوهُ دَنَا نِيرٌ، وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَّمْ^٢

شبه النشر والوجوه وأطراف الأكف بالمسك والدنانير والعنم في الاستطابة والصفاء واللين.

وقول ابن سينا:

هَذَّبَ النَّفْسَ بِالْعُلُومِ لَتَرْقَى وَذَرِ الْكُلَّ فَهِيَ لِلْكُلِّ بَيْتٌ

إِنَّمَا النَّفْسُ كَالزُّجَاجَةِ، وَالْعَدُّ مُمْ سِرَاجٌ، وَحِكْمَةُ اللَّهِ زَيْتٌ

فَإِذَا أَشْرَقَتْ فَإِنَّكَ حَيٌّ وَإِذَا أَظْلَمَتْ فَإِنَّكَ مَيِّتٌ^٣

فقد جاء بثلاثة تشبيهات متتالية: فالأول مرسلٌ مجملٌ، والثاني والثالث من

١. العمدة، ج ١، ص ٢٩٢؛ جواهر البلاغة، ص ٢٦٢ و ٢٦٧؛ مجموع الأدب، ص ١١٧.

٢. المفضليات، الرقم ٥٤؛ الشعر والشعراء، ص ١٢١؛ العمدة، ج ١، ص ٣٢٤؛ الإشارات والتشبيهات، ص ١٤٦؛ دلائل الإعجاز، ص ٤٦٧؛ معاهد التنقيص، ج ٢، ص ٨١؛ الصنائع، ص ٢٤٩؛ نهاية الإيجاز، ص ١٩٥؛ أنوار الريح، ج ٥، ص ٢٤٢؛ الإيضاح، ص ١٨٩؛ أسرار البلاغة، ص ٢٠١؛ أساس البلاغة ولسان العرب وتاج المروس «نشر»، الرائحة الطيبة. الدنانير: جمع دينار، والعرب تشبه الوجه الحسن بالدينار. وأطراف الأكف: المراد بها الأنامل، والعنم: قلم شجرة حجازية ناعمة له ثمرة حمراء تشبه أصابع الجوارى المخضبة.

٣. البلاغة فنونها وأمنائها، ج ٢، ص ٥٢؛ جواهر البلاغة، ص ٢٦٢؛ الكافي في علوم البلاغة، ج ٢، ص ٣٧٠.

التشبيه البليغ جامعاً في كلّ منها المشبّه مع المشبّه به.

وقول أبي نؤاس:

تَبْكِي فَتُذْرِي الدَّرَّ مِنْ نَرْجِسٍ وَتُخْسَحُ الْوَزْدَ بِعُتَابٍ^١

شبه الدمع بالدّر؛ لصفائه، والعين بالنرجس؛ لما فيه من اجتماع السواد بالبياض، والوجه بالورد، والأصابع بالعناب.

□ اللون الثالث: تشبيه التسوية

وهو أن يتعدّد المشبّه دون المشبّه به، وسُمّي هكذا، لأنّه سُويّ بين المشبّهات في الإلحاق بمشبّه واحد، كقول رشيد الوطواط:

صُدْعُ الْحَبِيبِ وَحَالِي كِلَاهُمَا كَاللِّيَالِي

وَتَغْرِهُ فِي صَفَاءٍ وَأَذْمُعِي كَاللَّالِي^٢

شبه في البيت الأول «صدغ الحبيب وحاله بالليالي»؛ ليدلّ على سواد الصدغ وقتوم حالته النفسية.

وشبه في البيت الثاني «تغر الحبيب»، وهو مقدّم أسنانه ودموع الشاعر «باللّالي»؛ ليدلّ على ما يتمتّعان به من الصفاء والإشراق، وعلى علوّ قدرهما من جهة أخرى.

وقول امرئ القيس:

كَأَنَّ الْمُدَامَ وَصُوبَ الْقَمَامِ وَرِيحَ الْخَزَامِي وَذُوبَ الْعَسَلِ

يُغَلُّ بِهِ بَرْزُ أَنْيَابِهَا إِذَا النَّجْمُ وَسَطَ السَّمَاءِ اعْتَدَلُ^٣

فهو يشبه ريقها بمزيج من الخمر وماء المطر، وبرائحة نبت الخزامى، والعسل

١. ديوانه، ص ٥٣؛ الطراز، ج ١، ص ٢٩١؛ التصوير البياني، ص ١٢٤ و ١٥٣.

٢. الإيضاح، ص ١٨٩؛ معاهد التنصيص، ج ٢، ص ٨٨؛ حسن التوسّل، ص ١١٧؛ أنوار الربيع، ج ٥، ص ٢٤٢؛ حقائق البحر، ص ١٤٤؛ الإشارات والتنبيهات، ص ١٤٨؛ التبيان (للطبي)، ص ١٨٥. للصدغ إطلاقان: ما بين الأذن والعين، والشعر المتدلّي، وهو المراد هنا. والسواد في حاله تخييل. والتغر: القم والمراد هنا الأسنان.

٣. المفراغ، ج ١، ص ٢٦٩؛ جواهر البلاغة، ص ٢٦٤. الخزامى: نبت طيب الرائحة.

المصقّى على سبيل التشبيه المقلوب زيادةً في إضفاء الصفات الحسيّة التي تدلّ على الحلاوة والعذوبة.

وقول البحرّي:

أَرَأَوْكُمْ وَوُجُوهَكُمْ وَسُيُوفُكُمْ فِي الْحَادِثَاتِ إِذَا دَجَوْنَ نُجُومًا^١

□ اللون الرابع: تشبيه الجمع

وهو عكس تشبيه التسوية، يتعدّد فيه المشبّه به دون المشبّه حيث تجتمع فيه مشبّهات عدّة تعود إلى مشبّه واحد، لذا سمّي جمعاً، كقول البحرّي:

بَاتَ نَدِيمًا لِي حَتَّى الصَّبَاحِ أَغْيَدُ مَجْدُولُ مَكَانِ الْوِشَاحِ
كَأَنَّمَا يَبْسُمُ عَنْ لَوْلُؤٍ مُنْضَدٍّ أَوْ بَرْدٍ أَوْ أَقَاحٍ^٢

شبه أسنان ثغر الحبيب بثلاثة أشياء: اللؤلؤ المنضد، والبرد، والأقاح. فقد جمع بين اللؤلؤ والبرد والأقاحي؛ ليشبّه بها شيئاً واحداً هو هذه الأسنان البيضاء المنضدة اللامعة التي تزيّن ثغر الحبيب.

وقوله أيضاً:

ذَاتُ حُسْنٍ لَوْ اسْتَرَاذَتْ مِنْ الْحُسْنِ نِإِلَيْهِ لَمَا أَصَابَتْ مَزِيدًا
فَهِيَ كَالشَّمْسِ بِهَجَةٍ وَالْقَضِيبِ الـ لَدُنْ قَدًّا وَالرَّيْمِ طَرْفًا وَجِيدًا^٣

١. الإيضاح، ص ٢٦٨؛ ذكره في علم البديع في قسم اللف والشر؛ نهاية الارب، ج ٧، ص ١٣٠؛ المصباح، ص ٢٠٩؛ تحرير التعبير، ص ١٨٩؛ الطراز، ج ٣، ص ٨٨.

٢. الإيضاح، ص ١٩٠ و ٢٠٠؛ معاهد التنقيص، ج ٢، ص ٨٨؛ الموازنة، ج ٢، ص ١٠٦؛ الممددة، ج ١، ص ٤٩٦؛ حسن التوسل، ١١٩؛ ديوان البحرّي، ج ١، ص ٤٣٥. وفيه «يضحك» بدل «يبسم» و«منظم» بدل «منضد»؛ خاص الخاص، ص ٩٨؛ التشبيهات، ص ١٠٦؛ الموازنة، ج ٢، ص ١٠٦؛ والبيت الثاني في الإشارات والتشبيهات، ص ١٤٨ و ١٥٩؛ والمصباح، ص ١٦٨. الأغيد: الناعم اللين. المجدول: من الجدول وهو القتل والإحكام. فالمجدول هو المحكم المطوي المدمج. أي المدخل بعضه في بعض غير مسترخ، والمراد هنا لازمه، أي ضامر الخصر والبطن، الوشاح: أديم عريض يرصع بالجواهر وتشده المرأة بين عاتقها وخصرها، وأراد به المنطقة. المنضد: المنظم المؤلف. البرد: حبّ القمام. الأقاح: جمع أقحوانة، وهي نبات أوراق زهرة مفلجة صغيرة تشبه بهذا الأسنان.

٣. ديوانه ج ٢، ص ٦١؛ الطراز، ج ١، ص ٣٤٦؛ التبيان (للطبي)، ص ١٨٥؛ جواهر البلاغة، ص ٢٦٣؛ التصوير البياني، ص ١٠٣ و ١٤١.

شبه الشاعر في البيت الثاني هذه المرأة بثلاثة أشياء: الشمس، والقضيب والريم، ومن ثم فالمشبه شيء واحد والمشبه به متعدّد.

وقول الحريري:

يَفْتُرُ عَنْ لَوْلُو رَطْبٍ وَعَنْ بَرْدٍ وَعَنْ أَقَاحٍ وَعَنْ طَلْعٍ وَعَنْ حَبٍّ^١
شبه فيه ثغر الحبيب ضمناً^٢ بخمسة أشياء: اللؤلؤ الرطب، والبرد والأقاح، والطلع، والحبيب.

وقول صاحب بن عباد في وصف أبيات أهدت له:

أَتَتْنِي بِالْأَمْسِ أَبْيَاثُهُ تَعَلَّلَ رُوحِي بِرُوحِ الْجَنَانِ
كَبُرْدِ الشَّبَابِ وَبُرْدِ الشَّرَابِ وَظَلَّ الْأَمَانِ وَنَيْلِ الْأَمَانِ
وَعَهْدِ الصَّبِيِّ وَنَسِيمِ الصَّبَا وَصَفْوِ الدَّنَانِ وَرَجْعِ الْقَيَانِ^٣
إذ شبه أبياته بثمانية أمور. كما هي واضحة في البيتين الأخيرين.

وقول الشاعر:

الْعُمُرُ مِثْلُ الضَّيْفِ — فِ أَوْ كَالطَّيْفِ لَيْسَ لَهُ إِقَامَةٌ^٤
شبه العمر مرة بالضيف الذي مهما أطلال المقام فزيارته عابرة ومؤقتة، ومرة هو الطيف الذي يخطر في البال وقتاً قصيراً ثم لا يلبث أن يختفي فكلاهما - على حدّ تعبير الشاعر - ليس له إقامة.

وقول آخر:

أَفْدِي حَبِيباً لَهُ بَدَائِعُ أَوْ صَافٍ تَعَالَتْ عَنْ كُلِّ مَا أَصِفُ

١. يفتّر: بمعنى يتسم حتى تبدو أسنانه. ووصف اللؤلؤ بالرطب، لكثرة مائه وصفائه. والطلع: ثمرة النخل أول ظهورها. والحبيّ: الفقاغات.

٢. أي يضحك ضحكاً حسناً عن ثغر مثل اللؤلؤ... فالمشبه مقدّر في نظم الكلام، وكذلك بيت البحري، كأنما يتسم تبسماً كتبسم المذكورات، والمراد بتبسمها هيئاتها مجازاً، ولا يمكن الالتزام بكونها استعارة؛ لأن الاستعارة لا تلاثم أداة التشبيه.

٣. الرّوح: ما به حياة النفس، الرّوح: نسيم الريح، الجنان: الفردوس. البُرْد: ثوب معروف كتّي به عن الصفاء. البُرْد: بمعنى البرودة. النيل: الإصابة. الصبا: ريح معروفة. الدنان: جمع دن: الرقود. القيان: جمع قينة وهي الجارية المغنية.

٤. جواهر البلاغة، ص ١٦١.

كالبدرِ يَغْلُو والشمسِ تشرقُ والـ سغزالٍ يعطو والغصنِ يَنْعَطِفُ^١

● المبحث الثالث: ألوان الطرفين من حيث إفرادهما وتركيبهما

اللون الأول: تشبيه طرفاه مفردان.

اللون الثاني: تشبيه طرفاه مركبان.

اللون الثالث: تشبيه طرفاه مختلفان.

□ اللون الأول: تشبيه طرفاه مفردان مطلقان أو مقيدان وهما:

أ) المفردان المطلقان: أن يكون المشبه مفرداً مطلقاً والمشبّه به مفرداً مطلقاً - أيضاً - بأن يدلّ كلّ من الطرفين على الصورة البسيطة المكوّنة من أمر واحدٍ غير مقيد بتمّمات من الحال، أو النعت، أو الظرف، أو غير ذلك ممّا يكون له تأثير في وجه الشبه.

فقولنا: «أنت كالبحر»، و«الفارسان أسدان»، و«الرجال كالنجوم»، تشبيهات مطلقة مفردة.

وقول الشاعر:

تَأْمَلْ إِذَا مَا نِلْتَ بِالْأُمْسِ لَذَّةً فَأَفْسَيْتَهَا هَلْ أَنْتَ إِلَّا كَحَالِمٍ^٢

وأما ما يذكر مع أحد الطرفين - من القيود - مع عدم تأثيره في وجه الشبه، فلا يوجب التقييد، كتشبيه كلّ من الرجل والمرأة باللباس في قوله تعالى: ﴿هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ﴾^٣ حيث لا دخل لقوله لكم ولهنّ في التشبيه؛ لعدم توقّف الاشتمال والصيانة عليهما.

١. في البلاغة العربية، ص ٥٤.

٢. علم أساليب البيان، ص ١١٢.

٣. البقرة: ١٨٧. لأنّ كلّ واحد يشتمل على صاحبه عند الاعتناق كاللباس، ولأنّ كلّ واحد يصون صاحبه بالتزويج ويمنعه عن الفجور كاللباس الساتر للمعورة. والفرق بين الوجهين أنّ وجه الشبه في الأول هو الاشتمال، وفي الثاني الصيانة.

وقوله تعالى: ﴿وَجَفَانٍ كَالْجَوَابِ﴾^١.

شبه القدور بالأحواض في سعتها وضخامتها.

وكلّ منهما مفرد مطلق.

وقوله تعالى: ﴿يَمَاءٍ كَالْمُهْلِ﴾^٢.

أي الماء الذي يقذف على وجوه الكافرين شبيه بالعناصر المعدنيّة الذائبة، أو

الزيت المغلي، وكلّ منهما مفرد مطلق.

وقوله تعالى: ﴿وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ﴾^٣.

أي أن كلّ موجة منه هي كالجبل في تراكمها وارتفاعها.

وقول النبي ﷺ: «الناس معادن»^٤.

شبه الناس بالمعادن في أنها تحتاج في معرفتها إلى بحث، وفي اختلاف طبائعها

إلى نظر.

قوله ﷺ: «الصَّوْمُ جُنَّةٌ»^٥.

شبه الصوم بالجُنَّة التي تقي الإنسان ممّا يصيبه من السهام ونحوها.

وقول الإمام عليّ عليه السلام: «الْمُنَجَّمُ كَالكَاهِنِ، وَالكَاهِنُ كَالسَّاحِرِ، وَالسَّاحِرُ

كَالْكَافِرِ»^٦.

وقوله ﷺ: «فَصَاحِبُهَا كِرَاكِبُ الصَّغْبَةِ، إِنْ أَشَقَّ لَهَا خَرَمٌ، وَإِنْ أَسْلَسَ

لَهَا تَقَحَّم»^٧.

١. سيأ: ١٣.

٢. الكهف: ٢٩.

٣. هود: ٤٢.

٤. رواه البخاري، ج ٦، ص ٧٦؛ مسند أحمد، ج ٢، ص ٢٤٣؛ المجازات النبوية، ص ١٣٤-١٣٥.

٥. المجازات النبوية، ص ١٨٩.

٦. نهج البلاغة، الخطبة: ٧٩.

٧. المصدر. الخطبة: ٣؛ الصعبة من الإبل: لا تنقاد بسهولة ليس بذلول. أشق البعير وشقّه: كفّه بزمّامه حتّى أُلصق بفُراه (العظم الناتئ خلف الأذن) بقادم الرحل. خرم: قطع. أسلس: أرخى. تقحّم: رمى بنفسه في القحمة، أي الهلكة.

وقول امرئ القيس:

وَكَشَحَ لَطِيفٌ كَالْجَدِيلِ مُحَضَّرٌ وَسَاقٍ كَأَنْبُوبِ السَّقِيِّ الْمَذَلِّ^١
شَبَّهَ خَصَرَهَا بِلَيْنِهِ وَتَعَطَّفَهُ بِالزَّمَامِ الْمَجْدُولِ الْمُتَشَتَّى.

وشبّه ساقها بأنبوب البردي النابت بجانب النخل المسقي، فيظلمه النخل من الشمس، فيحفظ صفاء لونه ورونقه، والوجه هو البياض.

فلطافة الكشح وتخصّر الجدیل لا دخل لهما في وجه الشبه وهو اللين، وكذلك السقي المذلّ لا دخل له في البياض.

وقول النابغة يخاطب النعمان مادحاً، ومعتذراً:

فإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوْكَبٌ^٢

فيه تشبيهان إذ شبّه في الأوّل النعمان بالشمس، وشبّه في الثاني الملوك بالكواكب. فكلّ طرف من أطراف التشبيهين يدلّ على الصورة البسيطة المكوّنة من أمر واحد، وهو المطلق من أيّ قيد.

(ب) المفردان المقيدان وهو أنّ المشبه مفرد والمشبه به مفرد، لكن يرتبطان بقيود من متّيمات الجمل ممّا له علاقة بوجه الشبه.

والتقييد يكون إمّا بالوصف، أو بالإضافة، أو المفعول، أو الحال، أو الظرف، أو بغير ذلك. ويشترط في القيد أن يكون له تأثير في وجه الشبه، سواء كان ملفوظاً أو مقدوراً في نظم الكلام، كقوله تعالى: ﴿كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَضَلُّهَا ثَابِتٌ وَفَرَعُهَا فِي السَّمَاءِ﴾^٣.

ذكر الله تعالى في هذا التشبيه شجرة موصوفة بأربع صفات. ثمّ شبّه الكلمة الطيّبة بها. الصفة الأولى كونها «طيّبة»، والثانية كون «أصلها ثابت». والثالثة كون

١. شرح القصائد السبع الطوال (الابن الأنباري)، ص ٦٤. الكشح: اللطيف. الصغير الضامر. والجديل: الزمام يتخذ من السور، فيجيء حسناً ليناً يتشّى، أي كسحها يتشّى. أنظر: الطراز، ج ١، ص ٢٨٨.

٢. ديوانه، ص ٥٦: أسرار البلاغة، ص ١٦٠، الإشارات والتنبيهات، ص ١٦٠.

٣. إبراهيم: ٢٤.

«فرعها في السماء». والرابعة كونها «دائمة الثمر». ووجه الشبه الرسوخ والشموخ والدوام والعطاء؛ وذلك لأنَّ الشجرة لا تكون شجرة إلا بثلاثة أشياء: عرق راسخ، وأصل قائم، وفرع عالٍ. كذلك الإيمان لا يتم إلا بثلاثة أشياء: تصديق بالقلب، وقول باللسان، وعمل بالأبدان، ووجود الصفات الثلاثة في جانب المشبه به حسيّة بينما هي في جانب المشبه معنويّة. والقيود المذكورة لها دخل في التشبيه؛ لتوقّف تحقّق وجه الشبه عليها.

وقوله تعالى: ﴿كَذَّبَتْ عادٌ فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذُرٍ * إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحاً صَرْصَراً فِي يَوْمٍ نَخْسٍ مُّسْتَمِرٍّ * تَتَزَعْجُ النَّاسُ كَأَنَّهُمْ أُعْجَازٌ نَّخْلٍ مُّنْقَعِرٍ^١﴾. وقوله تعالى: ﴿كَذَّبَتْ ثمودُ بِالنُّذُرِ * فَقَالُوا أَبَشْرًا مِّثْنًا وَاحِدًا تَتَّبِعُهُ إِنَّا إِذَا لَفِى ضَلَالٍ وَسُعُرٍ * أَءِلقَى الذِّكْرَ عَلَيْهِ مِنْ بَيْنِنَا بَلْ هُوَ كَذَّابٌ أَشِرٌّ * سَيَعْلَمُونَ عَذَابَ مَنْ الْكُذَّابُ الْأَشِرُّ * إِنَّا مُرْسِلُوا النَّاقَةِ فِتْنَةً لَهُمْ فَارْتَبِعْهُمْ وَأَصْطَبِرْ * وَنَبِّهُمْ أَنَّ الْمَاءَ قِسْمَةٌ بَيْنَهُمْ كُلُّ شِرْبٍ مُّخْتَصِرٌ * فَنَادَوْا صَاحِبَهُمْ فَتَعَاطَى فَعَقَرَ * فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذُرٍ * إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ صَيْحَةً وَاحِدَةً فَكَانُوا كَهَشِيمِ الْمُخْتَطِرِ^٢﴾.

فكأن قوم عاد لعظم أجسامهم وكمال قوتهم يتصدّون لمقاومة الريح، لكن قوتها الشديدة صرعتها وألفتهم على الأرض، كأنها قلعت أعجاز نخل منقعر^٣. وكذلك شبه قوم ثمود - حين نزل عليهم العذاب - بالشجر اليابس المنكسر الذي يتخذ من يعمل الحظيرة لأجلها، أو كالحشيش اليابس الذي يجمعه صاحب الحظيرة لما شيته في الشتاء.

وقول النبي ﷺ: «فَضْلُ الْعَالِمِ عَلَى الْعَايِدِ كَفَضْلِ الْقَمَرِ لَيْلَةَ الْبَدْرِ عَلَى سَائِرِ الْكَوَاكِبِ»^٤.

١. القمر: ١٨-٢٠.

٢. القمر: ٢٣-٣١.

٣. ومن دقّة النظم في هذه الآية صدّرت بكلمة «تزعزع» وجاء عجزها وصف النخل بكلمة «منقعر»؛ لأنّ النزاع والانقراع بمعنى، وقد تعلق النزاع في الصدر بالناس، والانقراع في العجز بالنخل المقلوع من مغارسه؛ لأنهما في الشبه سواء.

٤. مختار الأحاديث النبوية، ص ١٠٣؛ وهج النصيحة، ص ٥٠٧.

فالمشبه هو العالم المقيد بكونه أفضل من العابد والمشبه به هو ليلة البدر المقيدة بكونها أفضل سائر الكواكب في إشراقها، ووجه الشبه هو التسوية بين الفضل وعدمه وهو متوقف على اعتبار هذين القيدين.

وقوله ﷺ: «مَثَلُ أَهْلِ بَيْتِي مِثْلُ سَفِينَةِ نُوحٍ مَنْ رَكِبَ فِيهَا نَجَا، وَمَنْ تَخَلَّفَ عَنْهَا غَرِقَ»^١.

وقوله ﷺ: «فَضْلُ الْقُرْآنِ عَلَى سَائِرِ الْكَلَامِ كَفَضْلِ الرَّحْمَنِ عَلَى سَائِرِ خَلْقِهِ»^٢.

وقول أمير المؤمنين عليّ عليه السلام: «الداعي بلا عمل كالرامي بلا وتر»^٣.

فالمشبه هو الداعي المقيد بكونه بلا عمل؛ والمشبه به هو الرامي المقيد بكونه بلا وتر. فالداعي الذي لا يعمل بما يدعيه لا فائدة منه، كما أن الرامي الذي يدعي حسن الرماية لا يملك الوتر لا فائدة منه؛ لأن وجه الشبه فيه هو التسوية بين الفعل وعدمه وهو موقوف على اعتبار هذين القيدين.

وقوله ﷺ: «فَإِنَّ الْعَالِمَ الْعَامِلَ بغيرِ عِلْمِهِ كَالْجَاهِلِ الَّذِي لَا يَسْتَفِيقُ مِنْ جَهْلِهِ»^٤.

وقوله ﷺ: «الْوَلَدُ الْعَاقُّ كَالِإِصْبَعِ الزَّائِدَةِ، إِنْ تَرَكْتَ شَأْنَهُ، وَإِنْ قُطِعَتْ آلَمَتْ».

وقول الشاعر:

إِنِّي وَتَزِينِي بِمَدْحِي مَفْشَرًا كَمُعَلَّقِي دُرًّا عَلَى خِنْزِيرٍ

فإن المشبه فيه هو المتكلم بقيد اتصافه «بتزيينه بمدح معشراً»، فمتعلق التزيين أعني قوله: «بمدحي» داخل في المشبه.

والمشبه به من يعلق دُرًّا بقيد أن يكون تعليقه إيّاه على خنزير.

ووجه الشبه مأخوذ من مجموع المصدر وما في صلته وهو «أن كل واحد منهما

يضع الزينة حيث لا يظهر لها أثر؛ لأن الشيء غير قابل للتحسين»^٥.

١. نهج النصيحة، ص ٥٦٠؛ وهج النصيحة، ص ٦٢٨.

٢. الجامع الصغير، ج ٢، ص ٢١٤.

٣. نهج البلاغة. قصار الحكم ٣٣٧.

٤. نهج البلاغة. الخطبة: ١١٠.

٥. أمرار البلاغة: ص ١٨٣؛ الإيضاح، ص ١٨٦؛ البلاغة والتطبيق، ص ٢٩٣.

٦. أمرار البلاغة، ص ١٨٤.

وقول من قال: «الساعي بغير طائلي كالراقم على الماء»، فالمشبه هو الساعي المقيد بأن لا يحصل من سعيه على شيء. والمشبه به هو الراقم المقيد بكون رقمه على الماء؛ لأن وجه الشبه هو التسوية بين الفعل وعدمه وهو موقوف على اعتبار هذين القيدين.

ج) المفردان المختلفان في التقييد وعدمه:

أن يكون أحدهما مطلقاً والآخر مقيداً أو العكس.

مثال المشبه المطلق مع كون المشبه به مقيداً قوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ ۖ وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ﴾^١.
فالمشبه هو الناس وهو مطلق، وأمّا المشبه به، فهو الفراش المقيد بكونه مبعوثاً؛ لأن الهيئة الحاصلة من انتشار الكثرة الكثيرة والتطاير في اتجاهات شتى - وهو وجه الشبه - لا يتحقق إلا بقيد كونها في العهن المنفوش، وكذا فإن الجبال مطلق وهو المشبه، وأمّا المشبه به، فهو العهن المقيد بكونه منفوشاً؛ لأن الهيئة الحاصلة من التفتت والانحيار ثم صيرورتها هباء منثوراً لا يتحقق إلا بقيد كونها في العهن المنفوش.

وقوله تعالى: ﴿فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَأْكُولٍ﴾^٢.

شبههم بالعصف المأكول وهو الزرع الذي أكله الدود. أو شبهوا بزرع أُكِلَ حَبُّهُ، في ذهاب أرواهم وبقاء أجسادهم فقد لحق التقييد في المشبه به.

وقول النبي ﷺ: «حين سُئِلَ عن العزل «هو الواد الخفي» والتقدير: العزل كالواد الخفي، فالمشبه مطلق والمشبه به مقيد من الواد الموصوف بالخفاء.

وقوله ﷺ: «النساء حبايلُ الشيطان»^٣.

وقوله ﷺ: «إِنَّ الْقُرْآنَ شَافِعٌ مُشَفَّعٌ، وَمَا حِلٌّ مُصَدَّقٌ»^٤.

١. القارعة: ٥-٤.

٢. الفيل: ٥.

٣. ذكره المنذري في الترغيب والترهيب، ج ٣، ص ١٨٤؛ انظر: المجازات النبوية، ص ١٩٢.

٤. انظر: الفائق والنهاية. كلمة «محل»؛ وانظر: المجازات النبوية، ص ٢٨٦.

وقوله ﷺ: «مَثَلُ الْمُنَافِقِ كَالشَّاةِ الْغَائِرَةِ بَيْنَ الْقَتَمِينَ»^١.

وقول أمير المؤمنين ﷺ: «لَيْسَتْ الرُّؤْيَةُ كَالْمُعَايَنَةِ مَعَ الْإِبْصَارِ»^٢.

وقوله ﷺ: «وَاللَّهِ! لَا أَكُونُ كَالضَّبْعِ تَنَامُ عَلَى طُولِ اللَّذَمِّ حَتَّى يَصِلَ إِلَيْهَا طَالِبُهَا»^٣.

وقول الشاعر:

وَالشَّمْسُ كَالْمَرَاةِ فِي كَفِّ الْأَشْلُ لَمَّا رَأَيْتَهَا بَدَتْ فَوْقَ الْجَبَلِ

فإنَّ المشبَّه هو الشمس على الإطلاق، والمشبَّه به المرأة لا على الإطلاق، بل

بقيد كونها في يد الأشل، فالهيئة الحاصلة من الاستدارة والحركة وتموج الإشراق

-وهو وجه الشبه- لا يتحقق إلا بقيد كونها في كَفِّ الأشل.

ومثال المشبَّه المقيد مع كون المشبَّه به مطلقاً، قوله تعالى: «وَلَهُ الْجَوَارِ

الْمُنشآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ»^٤.

شبهه سبحانه وتعالى السفن المرفوعات الشراع وهي تمخر عباب البحر بالجبال

الشاهقة. ووجه الشبه هو العظم، فالمشبَّه مقيد والمشبَّه به مطلق.

وقوله تعالى: «وَفِي عَادٍ إِذَا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ * مَا تَذَرُ مِنْ شَيْءٍ أَنْتَ

عَلَيْهِ إِلَّا جَعَلْنَاهُ كَالرِّيمِ»^٥.

أي: كل شيء أتت عليه الريح العقيم جعلته كالرماد، أو كالهشيم.

وكقول الشاعر:

كَأَنَّ فُجَاجَ الْأَرْضِ وَهِيَ عَرِيضَةٌ عَلَى الْخَاطِفِ الْمَطْلُوبِ كَفَّةٌ حَابِلٌ^٦

سُبَّهَتْ «فُجَاجَ الْأَرْضِ» مقيدة بوصفها عريضة بـ«كَفَّةٌ حَابِلٌ» المطلقة.

١. وهج النصيحة، ص ٢٢٦.

٢. نهج البلاغة. قصار الحكم ٢٨١، الطراز، ج ١، ص ٣٣؛ وهج النصيحة، ص ٢٢٦؛ الروية (يفتح فكسر فتشديد): إعمال العقل في طلب الصواب.

٣. نهج البلاغة، الخطبة: ٦.

٤. أسرار البلاغة، ص ١٤٤ و ١٦٥ و ١٦٩؛ الإيضاح، ص ١٧٥؛ معاهد التنصيص، ج ٢، ص ٣٢؛ ديوان المعاني، ج ١، ص ٣٥٩.

٥. الرحمن: ٢٤.

٦. الذاريات: ٤١.

٧. الفجاج: جمع فج، الطريق الواسع الواضح بين جبلين. والكفة: ما يصاد به (الشبكة). والحابل: الصياد.

□ اللون الثاني: تشبيه طرفاه مركبان:

ما كان طرفاه مركبين من عدة أمور مجموع تلك الأمور يشكّل صورة موحدة بحيث إذا انتزع الوجه من بعضها اختل التشبيه، كقوله تعالى في صفة المنافقين الذين يظهرون خلاف ما يضمرون كقوله تعالى:

﴿مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ﴾^١.

فالمشبه في هذه الآية الكريمة هو حال المنافقين المتمثلة في تركب صفاتهم من كذب ورياء ومداينة في إظهار خلاف ما يسترونه من كفر. والمشبه به هيئة رجل أوقد ناراً في ليلة مظلمة بمفازة، فاستضاء بها ما حوله، فاتقى ما يخاف وأمن، فبينما هو كذلك إذا طفت ناره، فبقي خائفاً متحيراً. ووجه الشبه هو الخيبة مما وصله وسعى إليه^٢.

وقوله تعالى: ﴿مَثَلُ مَا يُنْفِقُونَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَثَلِ رِيحٍ فِيهَا صِرٌّ أَصَابَتْ حَرْثَ قَوْمٍ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ﴾^٣.

شبه الحالة المركبة من الإنفاق، وظهوره في الدنيا دون الآخرة بالحالة المركبة الأخرى التي هي ظهور الحرث أولاً ثم اجتياح الريح المذكورة وإهلاكه، فعلم من ذلك أنّ التشبيه هنا لم يكن تشبيه ما ينفقون بالحرث، ولو كان كذلك لوجب اقتران التشبيه بالمشبه به الذي هو الحرث.

وقول الإمام عليّ عليه السلام في وصف البيعة:

«والناس [مُجمِعينَ حولي كربيضة الغنم]»^٤.

١. البقرة: ١٧.

٢. ويمكن أن يشبه كلّ جزء من أجزاء أحد الطرفين بما يقابله من الطرف الآخر؛ ليكون من التشبيهات المفارقة، وهو أن يقال: شبه المنافق بالمستوقد ناراً وانتفاعه بإظهار الإيمان بإضاءة النار حول المستوقد. وانقطاع انتفاعه به بانطفاء النار.

٣. آل عمران: ١١٧.

٤. نهج البلاغة، الخطبة ٣.

شَبَّهَ الهيئةَ الخاصَّةَ الحاصلةَ من اجتماعهم حوله وازدحامهم عليه بالهيئة الحاصلة للغنم المجتمعة مع راعيها في مرايضها.
وقال القاضي التتوخي:

كَأَنَّمَا الْمَرِيخُ وَالْمُشْتَرِي قُدَّامَهُ فِي شَايِخِ الرَّفْعَةِ
مُنْصَرَفٌ بِاللَّيْلِ عَنْ دَعْوَةٍ قَدْ أُسْرِجَتْ قُدَّامَهُ شَمْعُهُ^١
فإنَّ تشبيه المَرِيخِ بالمنصرف بالليل لا يستقيم في ذهن العاقل إلا إذا وضع في إطار الصورة الكاملة، وإلا اعتبر ضرباً من الهذيان.
ونحو قول بشار:

كَأَنَّ مَنَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ^٢
فصورة المشبَّه هي مجموع الغبار والسيوف التي تلمع خلاله، أي مجموع الأمرين: «النقع المثار فوق الرؤوس» و«الأسياف المسلوطة» بما لهما من صورة متجسدة في المعركة.

وصورة المشبَّه به هي مجموع الليل وما يشمله من كواكب تتساقط، أي من مجموع الأمرين بما لهما من صورته متجسدة في الفضاء.

فالشاعر لم يرم إلى تشبيه جزء بجزء، ولم يقصد تشبيه النقع بالليل، والسيوف بالكواكب، بل عمد إلى تشبيه هيئة مركبة مؤلفة من صور السيوف التي سلَّت من الأغمدات تتحرَّك بسرعة علواً وسُفلاً وأماماً ترسم خطوطاً برّاقة بهيئة الليل الذي تتساقط كواكبه.

ونحو قول المعري:

كَأَنَّ سُهَيْلاً وَالنُّجُومَ وَرَاءَهُ صُفُوفٌ صَلَاةٍ قَامَ فِيهَا إِمَامُهَا^٣

١. انظر: أسرار البلاغة، ص ١٨٠ و ١٨٢؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ٤٢؛ معاهد التنصيص، ج ٢، ص ١٤؛ حسن

التوكل، ص ١١٤؛ نهاية الإيجاز، ص ٢٠٥؛ ينمية الدهر، ج ٢، ص ٣٢٨؛ والبيتان من شواهد الإيضاح، ص ١٨٨؛ فالشاعر - هنا - يشبَّه الهيئة المنتزعة من المَرِيخِ والمُشْتَرِي أمامه يتألق بهيئة شخص منصرف ليلاً عن دعوة، وتتألق أمامه شمعة مضيئة.

٢. ديوان بشار، ج ١، ص ٣١٨؛ دلائل الإعجاز، ص ١٢٨؛ الإيضاح، ص ١٧٤.

٣. جواهر البلاغة، ص ١٥٨؛ علوم البلاغة، ص ٢٢٢.

إِنَّ «سهيلاً» نجم من نجوم السماء، فهو في هيئة، والنجوم الأخرى مصطفة خلفه، يُشبهه إمام المسجد الذي وقف في محرابه للصلاة ووقف الناس وراءه صفوفاً متتابعة متراسة.

فالمشبه هنا مركب من سهيل والنجوم الأخرى وراءه، والمشبه به كذلك مركب من الإمام القائم في المحراب والمصلون وراءه صفوف متتابعة. فما يحصل في النفس من هذا التشبه بالهيئة لا يحصل من تشبيهه بالمفردات. وقول أبي تمام:

خَلَطَ الشَّجَاعَةَ بِالْحَيَاءِ فَأَصْبَحَا كَالْحُسْنِ شَيْبَ لِمُغْرَمٍ بِدَلَالٍ^١
فشبه الشجاعة المقرونة بالحياء وهو مركب بالحسن المشوب بالدلال وهو مركب كذلك^٢.

ثم تشبيه المركب قد يحسن تشبيه كل جزء من أجزاء أحد طرفيه بما يقابله من الطرف الآخر وإن زال المقصود في هيئة المشبه به، كقوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا كَأَنَّهُمْ بُنْيَانٌ مَرْصُوصٌ﴾^٣.

شبه الهيئة الحاصلة من اجتماع كلمة المقاتلين وتكاتفهم في وجه أعدائهم بالبنيان المرصوص. ووجه الشبه هو «القوة والإحكام».

ويمكن فضّ تركيبها، فيُشبه المقاتلون مصطفين من غير فرجة ولا خلل بالبنيان الذي رصّ بعضه إلى بعض، فالمشبه مفرد حسي وإن كان جمعاً؛ لأنّ المثني والجمع في هذا المبحث من قبيل الأفراد، والمشبه به مفرد حسي كذلك وهو البنيان المرصوص والوجه مفرد حسي وهو قوة التماسك الملحوظة في المشبه والمشبه به معاً، ولكن الصورة في تركيبها ذات حيوية وجمال لا يُحيط بها التشبيه مجزئاً ويفقدها من الناحية التعبيرية جمالاً وإبداعاً.

١. شرح الخطيب التبريزي لديوانه، ج ٣، ص ١٣٧؛ شرح الصولي لديوانه، ج ٢، ص ٢١٣؛ التبيان (للطبي)، ص ١٩١.

٢. المثل السائر، ج ١، ص ٣٩٠ (تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد).

٣. الصف: ٤.

وكقول الرسول ﷺ: «مَثَلُ الْعَالَمِ الَّذِي يُعَلِّمُ النَّاسَ الْخَيْرَ وَيَنْسِي نَفْسَهُ كَمَثَلِ السَّرَاجِ يُضِيءُ لِلنَّاسِ وَيُخْرِقُ نَفْسَهُ»^١.

شبه الرسول ﷺ العالم بالسراج، وتعليم الناس الخير بالإضاءة ونسيان تعليم نفسه بإحراقها.

وكقول أبي طالب الرقي:

وَكأَنَّ أَجْرَامَ النُّجُومِ لَوَأمِعا دُرَّرَ نُزُونٌ عَلَى بِساطِ أَرْزَقِي^٢

فإذا قلت: كأن النجوم دُرَّرَ، وكأن السماء بساط أَرْزَقَ، وجدت التشبيه مقبولاً معتاداً مع التفريق، ولكن يزول المقصود بهيئة المشبه به، فإن المقصود هو تصوير الهيئة التي تملأ النواظر عجباً، وتستوقف العيون، وتستنطق القلوب بذكر الله تعالى من طلوع النجوم مؤتلفة متفرقة في أديم السماء وهي زرقاء زرقها الصافية.

□ اللون الثالث: تشبيه طرفاه مختلفان:

بأن يكون أحدهما مفرداً والآخر مركباً وهما:

(أ) أن يكون المشبه مفرداً، والمشبه به مركباً، كقوله تعالى: «مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ»^٣.

شبه سبحانه نوره - وهو مفرد - بمشكاة فيها مصباح، وهذا المصباح شديد التوهج قد اجتمعت فيه أسباب الإضاءة، وقد وضع المصباح في قارورة صافية

١. هج النصيحة، ص ٦٦٦.

٢. الإيضاح، ص ١٧٤؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ١٤٢؛ أسرار البلاغة، ص ١٤٦؛ الإشارات والتنبهات، ص ١٤٥؛ حسن التوسل، ص ١١٥؛ الطراز، ج ١، ص ٢٦٧؛ مواهب الفتاح، ج ٣، ص ٤٢٠؛ فن التشبيه، ج ٢، ص ١٥-١٧. نسبه ابن معصوم إلى الصنوبري في أنوار الربيع، ج ٥، ص ٢٢٣؛ انظر: المصباح، ص ١٠٧؛ بستانة الدهر، ج ١، ص ٢٤٤.

٣. النور: ٣٥.

لامعة لمعان كوكب مشرق يتلأأ كالدرّ، ويستمدّ المصباح وقوده من زيت شجرة كثيرة البركات، وطيبة التربة والموقع هي شجرة الزيتون المغروسة في مكان معتدل متوسط يكاد زيت هذه الشجرة لشدة صفائه يضيء، ولو لم تمسه نار المصباح. فهذه العوامل كلّها تزيد المصباح إضاءةً فوق إضاءة، ونوراً على نور. وهذا المجموع المركّب هو مثل نور الله تعالى الذي وضعه في قلب عبده المؤمن وخصّه به.

هذا مثل ضربه للمؤمن، ثمّ ضرب للكافر مثليين:
أحدهما: قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَغْمَالُهُمْ كَسْرَابٍ بِقَيْعَةٍ يَخَسِبُهُ الظُّنَانُ مَاءً حَتَّىٰ إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا وَوَجَدَ اللَّهَ عِنْدَهُ فَوْقَهُ جِسَابَهُ وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ﴾^١.
والثاني: قوله تعالى: ﴿أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرٍ لُّجِّيٍّ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَدُهُ لَمْ يَكَذْ يَرَاهَا وَمَنْ لَّمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِن نُّورٍ﴾^٢.

شبهه في الأوّل عمل الكافر الذي يضيع هباء، ويذهب سدىً بعد أن يفقد أمله فيه بسرّاب يراه الظمآن، وقد غلبه العطش في الفلاة فيحسبه ماء، فيسرع إليه فلا يجده، فتتحطّم آماله، وتشتدّ آلامه.

وشبهه في الثاني حاله في البحر الزاخر العميق تغطّيه الظلمات: ظلمة السحاب، وظلمة الأمواج، وظلمة البحر ظلمات بعضها فوق بعض، ولشدة الظلمة لا يستطيع المرء أن يبصر يده بينها، كلّها أهوال من اللجج الثائرة، والأمواج الهائجة، فقلوبهم بمنزلة هذه الظلمة الكثيفة لا ينفذ منها شعاع من رحمة الله.

ومن تشبيه المفرد بالمركب ما رواه معاذ بن جبل عن الرسول ﷺ عندما قال: «أمسك عليك هذا» وأشار إلى لسانه، فقال معاذ: «أو نحن مؤاخذون بما نتكلّم؟» فقال له الرسول ﷺ: «تكلّمتك أمك يا معاذ، وهل يكبّ الناس على مناخرهم في نار

١. النور: ٣٩.

٢. النور: ٤٠.

جهنم إلا حصائد ألسنتهم»؛ فإنه شبه الألسنة وما تمضي به من الأحاديث التي يواخذ بها بالمناجل التي تحصد النبات من الأرض، وذا تشبيه بليغ لم يُسمع إلا من النبي ﷺ^١.

وقوله ﷺ: «المؤمنون كالجسد الواحد، إذا اشتكى عضو منه تداعى سائر أعضائه بالسهر والحمى».

وقوله ﷺ: «مَثَلُ هَذِهِ الصَّلَوَاتِ الْخَمْسِ كَمَثَلِ نَهْرٍ جَارٍ عَلَى بَابٍ أَحَدَكُمْ يَنْغَمِسُ فِيهِ كُلَّ يَوْمٍ خَمْسَ مَرَّاتٍ. مَا عَسَى أَنْ يَبْقَى عَلَيْهِ مِنَ الدَّرَنِ».

وقول أمير المؤمنين عليه السلام: «يا أهل العراق! فإنما أنتم كالمرأة الحامل حملت، فلما أتمت أملت ومات قيّمها، وطال تأيّمها، وورثها أبغدها»^٢.

وقول الشاعر:

كَأَنَّ الْأَقْحَوَانَ وَقَدْ تَبَدَّتْ مَحَاسِنُهُ فَرَأَتْ كُلَّ عَيْنٍ
عِمَادُ زَبْرَجِدٍ وَقَبَابُ تَبْرِ تَحِفُّ بِهَا شَرَافَاتِ اللَّجِينِ
فالمشبه هنا مفرد وهو الأقحوان. أمّا المشبه به، فمركب من «عماد زبرجد، وقباب تبر تحفّ بها شرافات اللجين».

وقول أبي تمام في وصف قصيدة:

خُذْهَا مُتَّقَفَةً الْقَوَافِي رُبُّهَا لَسَوَابِغِ النَّعْمَاءِ غَيْرُ كُنُودٍ
كَالدَّرِّ وَالْمَرْجَانِ أَلْفَ نَظْمَةٍ بِالشَّدْرِ فِي عُنُقِ الْفَتَاةِ الرُّودِ^٣
فشبهه القصيدة بالعقد المنظوم من الدرّ، والمرجان، والذهب في عنق الجارية الحسنة.

ب) أن يكون المشبه مركباً والمشبه به مفرداً، وهذا التشبيه قليل الاستعمال، وهو على قلته يأتي على وجهين:

١. اعتبره ابن الأثير في المثل السائر (ج ١، ص ٣٨٦) من تشبيه المركب بالمركب، والصحيح ما تقدّم.

٢. نهج البلاغة، الخطبة ١٧.

٣. شرح ديوان أبي تمام للخطيب التبريزي (تحقيق محمد عبده عزام)، ج ١، ص ٣٩٧ و ٣٩٨: المثل السائر، ج ١، ص ٣٩٤.

الوجه الأول: تشبيه شيئين مشتركين - أي بينهما جامع - في أمرٍ معنوي بشيء واحد، ومثاله ما قاله أبو تمام في وصف الربيع:

يا صاحبي تَقْصِيًا نَظْرِيكُمَا تَرِيَا وُجُوهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تُصَوِّرُ
تَرِيَا نَهَاراً مُشْمِئاً قَدْ شَابَهُ زَهْرُ الرُّبَا فَكَأَنَّمَا هُوَ مُقْمِرٌ^١

فشبه النهار المشمس الذي قد خالطه زهر الربا بالليل المقمّر.

أو إنه يريد أن النبات لشدة خضرته مع كثرته وتكاثفه، صار لونه يميل إلى السواد، فنقص من ضوء الشمس حتى صار كأنه ليل مقمّر.

وقد جاء المشبه مركباً، والمشبه به وهو «الليل» مفرداً مقيداً بوصف الأقمار، ووجه الشبه هو هيئة اختلاط شيء أسود بشيء أبيض وضاء.

الوجه الثاني: تشبيه شيئين ليس بينهما جامع، ولا رابطة تشملهما، وهذا كقول أبي الطيب المتنبي:

تُشْرِقُ أَعْرَاضُهُمْ وَأَوْجُهُهُمْ كَأَنَّهُا فِي نُفُوسِهِمْ شَيْمٌ^٢

فشبه إشراق الأعراض والوجوه بإشراق الشيم، وهي الأخلاق الطيبة.

فإشراق الوجوه ببياضها، وإشراق الأعراض بشرفها وطيبها وليس بينهما جامع، كما ترى، إلا أن يتخيل أن للأعراض إشراقاً وللوجوه إشراقاً، ولا شك فإن الإشراق مفهوم واحد وإن اختلفت مصاديقه إلا أن اختلافها لا يضر بعدم وجود الجامع.

التمييز بين التشبيه المركّب والمقيّد والمتعدّد

إن الفرق بين المركّب والمقيّد من حيث المفهوم واضح لا خفاء فيه؛ لأن المركّب

١. الإيضاح، ص ٣٦٩؛ معاهد التنصيص، ج ٢، ص ٧٨؛ المثل السائر، ج ١، ص ٣٩٥؛ الطراز، ج ١، ص ٢٩٥؛ تقصياً نظريهما: اجتهدا في الرؤية وانظرا غاية النظر. تصوّر: تتصوّر وتتشكّل، خفف بحذف إحدى تائييه. مشمس: ظاهر الشمس مكشوفها. شابه: خالطه. الربا: جمع ربوة وهي المكان العالي البعيد عن مستنقع الماء. مقمر: طالع القمر.

٢. المثل السائر، ج ١، ص ٣٩٨؛ الطراز، ج ١، ص ٢٩٥.

المشبه: «الأعراض والوجوه» مركّب. والمشبه به «شيم» مفرد. ويصح أن يشبه إشراق الأعراض بإشراق الشيم مستقلاً. وكذلك إشراق الوجوه.

هيئة منتزعة من أمور متعدّدة إثنيين فأكثر. والمفرد المقيّد ما كان مقيّداً بقيد، إمّا بالإضافة، أو الوصف، أو المفعول، أو الحال، أو الطرف، أو بغير ذلك ممّا يكون له تأثير في وجه الشبه، ففي المركّب يكون المقصود بالذات الهيئة الحاصلة في الذهن على السواء. والأجزاء التي انتزعت منها ملحوظة على نحو الآلية، ولغرض التوصل بها إليها بخلاف المقيّد، فإنّ أحد الأجزاء فيه مقصود بالذات والباقي بالتبع.

وإنّما الخفي هو الفرق بينهما مصداقاً بأنّ يشخص أنّ هذا مركّب وذاك مفرد مقيّد إذ إنّ التعدّد معتبر في كلّ منهما، فتعيين أنّ هذه الأمور المتعدّدة ملحوظة تبعاً، والمقصود بالأصالة الهيئة، وتلك الأمور المتعدّدة أحدها ملحوظ قصداً والباقي تبعاً في غاية العسر، ولا يمكن تشخيص أحد الوجهين عند التردّد من ناحية التركيب اللفظي؛ لاستوائه فيهما؛ إذ قد ذكرنا أنّ المعتبر في القيد أن يذكر القيد لفظاً أو مقدراً، فليس في المقام ما يرجع إليه عند التردّد إلّا الذوق السليم، فلا بدّ من الرجوع إليه، فإن كان حاكماً بوجود الحسن في جعل المشبه أو المشبه به على نحو منع الخلوّ هيئة منتزعة نلتزم بالتركيب، وإن كان حاكماً بحسن جعل أحدهما أو كليهما مفرداً مقيّداً نلتزم بالتقييد، وكذلك إن كان حاكماً بالتساوي؛ إذ لا وجه عندئذٍ للالتزام بتكلّف التركيب، وعند عدم تشخيص أحد الوجوه بالذوق يحكم بالإجمال^١.

وقد لا يراد به تشبيهاً مركّباً، ولا مقيّداً، بل تشبيه أشياء متفاضلة، فيكون تشبيهاً متعدّداً، فإن شُبّه بأشياء متفاضلة أخرى، أو متعدّدة اندرجت تحت الألوان الأربعة (الملفوف، والمفروق، والتسوية، والجمع)، فمثلاً يحتمل في قوله تعالى: ﴿كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ﴾^٢. أن يكون تشبيه الكلمة بالشجرة، وتشبيه طيب الكلمة بطيب الشجرة فيكون لفاً ونشراً، فهذان حينئذٍ تشبيهان منفصلان متعدّدان، فهو من

١. ذكر في شرح المفتاح أنه إذا التبس التقييد بالتركيب فإن كان هناك أمر واحد هو الأصل فيما قصد من المشبه والمشبه به وكان ما عداه تبعاً وتمتعه له في الاعتبار، كان مفرداً مقيّداً وإلّا كان مركّباً. ولا وجه لما ذكر لأنّه إذا أحرز كون أحد الأمور المتعددة بمنزلة الأصل في الاعتبار والباقي بمنزلة التثمة له فإذا ليس من الالتباس عين ولا أثر.

٢. إبراهيم: ٢٤.

التشبيه المفروق.

ويحتمل أن يراد كون الكلمة كالشجرة في حال كون كل منهما طيباً، فتكون الطيبتان شرطين في تشبيه أحدهما بالآخر، فيكون تشبيه مفرد مقيد بمفرد مقيد. ويحتمل ثالثاً تشبيه الهيئة الحاصلة من مجموع تلك بالهيئة الحاصلة من مجموع هذا، فيكون تشبيهاً مركباً بمركب، وهذا الاحتمال أبعد من قبله في هذا المثال بالذات. وقد يقوى الاحتمال الأخير على غيره من أمثلة أخرى، كما أوردناه في تشبيه المركب بالمركب.

وكذا فإن في قوله تعالى: ﴿وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ وَتَنْبِيئاً مِنْ أَنْفُسِهِمْ كَمَثَلِ جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ أَصَابَهَا وَابِلٌ فَاتَتْ أَكْطُهَا ضِعْفَيْنِ فَإِنْ لَمْ يُصِبْهَا وَابِلٌ فَطُلٌّ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ^١ وجهين:

الوجه الأول: أنه من المركب العقلي، فيكون التشبيه لحال النفقة النامية «بسبب انضمام الابتغاء والتثبيت الناشئ من ينبوع الصدق والإخلاص إليها بحال جنة نامية زاكية» بسبب الربوة والوابل والطل.

والجامع هو النمو المترتب على السبب المؤدي إليه.

وكذلك بأن تشبه حالهم بجنة مرتفعة في الحسن والبهجة، والأجر والثواب بالثمرات والربوة.

أو أن يكون التشبيه من قبيل المفروق بأن يشبه زلفاهم من الله تعالى وحسن حالهم عنده بشجرة الجنة على الربوة، ووجه الشبه هو الزيادة. وهذا أيضاً تشبيه مركب إلا أنه لوحظ الشبه فيما بين المفردات.

الوجه الثاني: أن يكون من تشبيه المفرد بالمفرد بأن تشبيه نفقتهم الكثيرة والقليلة بالقوي من المطر والضعيف منه من حيث إن كل واحد منهما سبب للزيادة في الجملة؛ لأن النفقتين تزيد أن حسن حالهم كما أن المطرين يزيدان ثمرة الجنة. وكذا قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَكَأَنَّمَا خَرَّ مِنَ السَّمَاءِ فَتَخْطَفُهُ الطَّيْرُ أَوْ

تَهْوِي بِهِ الرِّيحُ فِي مَكَانٍ سَحِيحٍ^١، إذ شَبَّه حال المشرك بحال من خَرَّ من السماء فاخطفه الطير، أو عصفت به الريح حتى هوت به في بعض الأماكن البعيدة؛ ليكون تشبيهاً مركباً.

ويجوز أن يكون مفزقاً بأن يشَبَّه الإيمان في علّوه بالسماء. والذي ترك الإيمان وأشرك بالله بالساقط من السماء. والآراء التي تعصف بأفكاره بالطير المختطفة. والشيطان الذي يطوح به في وادي الضلالة بالريح التي تهوي بما عصفت به في المهاوي السحيقة.

وأما قوله تعالى: ﴿مَثَلُ الْفَرِيقَيْنِ كَالْأَعْمَى وَالْأَصَمِّ وَالْبَصِيرِ وَالسَّمِيعِ هَلْ يَسْتَوِيَانِ مَثَلًا أَفَلَا تَذَكَّرُونَ﴾^٢ استبعد منه بعض المفسرين التشبيه المركب، ذاهبين إلى وجود أربعة تشبيهات: تشبيه الكافر بالأعمى، وتشبيهه بالأصم، وتشبيهه المؤمن بالبصير، وتشبيهه بالسميع.

أو تشبيهين: تشبيه الفريق الأول بمن جمع بين العمى والصمم، وتشبيه الفريق الثاني بمن جمع بين البصر والسمع.

وإذا أردنا أن نجري عليه تشبيهاً مركباً فيجب على الاحتمال الأول «في التشبيهات الأربع» أن نشَبَّه حال عدم انتفاع الكافر ببصره في رؤية الآيات المنصوبة بين يديه، وبسمعه في استماع الآيات المتلوّة عليه بحال عدم انتفاع الأعمى والأصم بحاسة البصر والسمع.

وأن يشَبَّه حال المؤمن المنتفع ببصره وسمعه في ذلك بانتفاع البصير والسميع ببصره وسمعه.

ويجب على الاحتمال الثاني «أي في صورة وجود تشبيهين فقط» انتزاع أمرين: فأولاً: ينتزع من حال الفريق الأول - في تصاميمهم، وتعاميمهم المذكورين، ووقوعهم بسبب ذلك في العذاب المضاعف، والخسران الذي لا خسران فوقه - هبتة

مشبهة بالهيئة المنتزعة ممن فقد حاستي البصر والسمع، فتخبط في مسلكه، فوقع في مهاوي الردى، ولم يجد إلى مقصده سبيلاً.

وثانياً: ينتزع من حال الفريق الثاني - في استعمال مشاعرهم في آيات الله تعالى حسبما ينبغي، وفوزهم بدار الخلود - هيئة ثانية مشبهة بهيئة منتزعة ممن له بصر وسمع يستعملهما في مهماته، فيهتدي إلى سبيله، وينال مراده.

وقيل: إنه شبه حال هؤلاء الكفرة الموصوفين بالتصام والتعامي بحال من خلّق أصمّ أعمى؛ لعدم انتفاعه بحاستيه فيما يتعلق بسعادة الدارين. وحال هؤلاء المؤمنين لانتفاعهم بهما، وامتناعهم عما وقع فيه أولئك بحال من له حاسة السمع والبصر؛ لانتفاعه بالنظر لأنوار الهداية، واستماعه لما يلدّ ويستفاد به السمع من البشارة والإنذار.

فهو تشبيه مركّب من جانب المشبه به، لا المشبه، كما ينبئ عليه لفظ المثل. وهذا من بدیع التشبيه وظرائفه الرائقة.

وهذا الوجه آثره الطيّبي - والحقّ معه -؛ لأنّ الأعمى قد يهتدي بما سمع من الدلالة، والأصمّ قد يهتدي بما يرى من الإشارة. فمن كان أعمى أصمّ لا يقبل الهداية بوجه من الوجوه. فهذا أبلغ وأقوى في التشنيع، كما أشار إليه في الكشف^١.

إنّ التمييز بين هذه الأضرب من التشبيهات أمر بالغ في الدقّة، فلا يمكن للاعتبار اللفظي أن يفرّق بين هذه الأضرب غالباً، بل هناك اعتبار أشمل وأدقّ، ألا وهو اعتبار قصد التنزيل للهيئة بالذات، أو الأجزاء، أو التقييدات التابعة له، والحاكم الذي يتحصّن هذا الاعتبار في التفسير بالمأثور إن كان تنزيلاً، والذوق، وصفاء القريحة إن كان غيره، ليشمل الحديث الشريف وأقوال الإمام عليّ عليه السلام وغيرها من عيون روائع الأدب.



١. انظر: حاشية الشهاب الخفاجي على تفسير البضاوي، ج ٥، ص ٨٩؛ الكشف، ج ٢، ص ٣٨٧.

الفصل السادس

وجه الشبه

يعرّف وجه الشبه - اجمالاً - بما يشترك به طرفا التشبيه، (المشبّه والمشبّه به) من معنى.

وقد تتبّع البلاغيّون والنقاد القدامى هذا الاشتراك، فالتمس بعضهم ألوانه في ضوء منهج استقرائي يعتمد أساليب القرآن والسنة، وأشعار العرب.

فمنذ أوائل عهد التدوين نجد أنّ هناك إشارات حول وجه الشبه، وكتاب سيبويه (ت ١٨٠هـ) لا يخلو من تلك الإشارات حيث ذكر أنّ الطرفين لا يكونان متشابهين ومتساوين في كلّ الأمور، ومن كلّ وجه إذ قال: «وقد يشبّهون الشيء بالشيء، وليس مثله في جميع الأحوال».

وقد تقدّمت الإشارة إلى اشتراط الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) لزوم كون وجه الشبه في المشبّه به أجلى وأظهر منه في المشبّه وإن يكن المشبّه به أشهر بوجه الشبه من المشبّه.

ونجد الرمّاني (ت ٣٨٦هـ) في كلّ شاهد من شواهد يضع أيدينا على وجه الشبه ويحلّله تحليلاً واضحاً وصادقاً حتّى يبيّن لنا الجهة الجامعة بين الطرفين، ولا يهمّه بعد ذلك إذا كان وجه الشبه عقلياً أو حسّياً، وإنّما القصد عنده أن تتوافر في التشبيه إحدى الصفات المشروطة من إيضاح، أو غرابة، أو تقريب، أو مبالغة، سواء توافر هذا في التشبيه الحسّي أو العقلي، فكلّهما يصل بذلك إلى درجة البلاغة^١.

والتشبيه عند ابن رشيق (ت ٤٦٥هـ) صفة الشيء بما قاربه، وشاكله من جهة

١. القرآن والصورة البيانية، (د. عبد القادر حسين)، ص ٣١.

واحدة أو جهات كثيرة لا من جميع جهاته؛ لأنّه لو ناسبه مناسبةً كليّةً لكان إياه. كقولهم: «خَذَّ كالورد» وإنّما أرادوا حمرة أوراق الورد وطراوتها، لا ما سوى ذلك من صفرة وسطه، وخضرة كائمه^١.

وأما عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١هـ)، فيرى أنّ الاشتراك في الصفة يقع مرّة في نفسها وفي حقيقة جنسها، ومرّة في حكم لها ومقتضى؛ فالخُذُّ يشارك الورد في الحمرة نفسها، وتجدها في الموضعين بحقيقتها واللفظ يشارك العسل في الحلاوة لا من حيث جنسه، بل من جهة حكم وأمرٍ يقتضيه، وهو ما يجده الذائق في نفسه من اللذة والحالة التي تحصل في النفس إذا صادفت بحاسة الذوق ما يميل إليه الطبع، ويقع منه بالموافقة^٢.

ويرى - أيضاً - بأنّ وجه الشبه في التشبيه أقوى منه في التمثيل؛ لأنّ التشبيه أصل والتمثيل فرع منه، ففي التشبيه الحقيقي أو العادي يكون وجه الشبه متحقّقاً في الطرفين على جنسه وحقيقته. ومدار التشبيه على أنّه يقتضي ضرباً من الاشتراك «ومعلوم أنّ الاشتراك في نفس الصفة أسبق في التصرُّو في مقتضى الصفة، كما أنّ الصفة نفسها مقدّمة في الوهم على مقتضاها»^٣.

والضرب الثاني يأتي على سبيل التقدير والتنزيل؛ لأنّ المتشابهات المتأوّلة التي ينتزعها العقل من الشيء للشيء لا تكون في حدّ المشابهات الأصلية الظاهرة، بل الشبه العقلي، كأنّ الشيء به يكون شبيهاً بالمشبه به^٤.

أمّا وجه الشبه العقلي في التمثيل، فربّما انتزع من شيء واحد «ألفاظه كالعسل في الحلاوة»، وربّما انتزع من عدّة أمور يجتمع بعضها إلى بعض، وينتزع من مجموعها الشبه، فيكون سبيله سبيل الشئيين يمزج أحدهما بالآخر حتّى تحدث صورة غير ما كان لهما في حال الأفراد، مثال ذلك قوله تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا

١. العمدة، ج ١، ص ٤٨٨. الكنائم: جمع كم هو الغلاف الذي يحيط بالوردة والزهرة فيسترها ثم ينشق عنها.

٢. أسرار البلاغة، (طريتر)، ص ٨٨.

٣. المصدر، ص ٨٩.

٤. المصدر، ص ٩٠.

أَلْتَوَرَاءَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَشْفَارًا^١.

فوجه الشبه منتزع من أحوال الحمار وهو يحمل الأسفار وقد قرن بعضها إلى بعض ثم لا يحس بما فيها، فالأمور المشكّلة لوجه الشبه كلّها تشكّل شكلاً واحداً يمتزج بعضها ببعض حتّى توحد صورة وجه الشبه من تلك الأمور.

قد يجيء التشبيه معقوداً على أمرين إلاّ أنّهما لا يتشابكان هذا التشابك، كقولهم: «هو يصفو ويكدر» و«يمزّ ويحلو»؛ لأنك وإن كنت أردت أن تجمع له الصفتين، فليست إحدهما ممتزجة بالأخرى.

ويرى أنّ الشبيه كلّما أوغل في كونه عقلياً محضاً كانت الحاجة إلى الجملة أكثر، فوجه الشبه ينقسم - عنده - إلى مفرد ومركّب، فالشبه إذا انتزع من الوصف يكون إمّا لأمر يرجع إلى نفسه، مثل «اللفظ كالعسل في الحلاوة».

وأما الثاني: وهو ما ينتزع منه الشبه لأمر لا يرجع إلى نفسه، كقولهم: «هو كالقالبض على الماء» و«الراقم في الماء».

فالشبه هنا منتزع ممّا بين القبض والماء، وليس من القبض نفسه، وذلك أنّ فائدة قبض اليد على الشيء أن يحصل فيها، فإذا كان الشيء ممّا لا يماسك ففعل القبض فيه لغو^٢.

وكذلك القصد في الرقم كأن أن يبقى أثر في الشيء، وإذا فعتله فيما لا يقبله كان ففعلك كلا فعل.

ومن هذا الباب قولهم: «أخذ القوس باريها» وذلك أنّ المعنى على وقوع الأخذ في موقعه ووجوده من أهله، فلست تشبيهه من حيث الأخذ نفسه وجنسه، ولكن من حيث الحكم الحاصل له بوقوعه من باري القوس على القوس^٣.

واشترط شرطاً آخر في وجه الشبه وهو صحّة تحقّقه في طرفي التشبيه، فلو قال قائل: النحو في الكلام كالملاح في الطعام. وجب علينا رفض هذا القول إذا كان يعني

١. الجمعة: ٥.

٢. أسرار البلاغة، ص ٩٣.

٣. المصدر، ص ٩٤.

الكرة مفسدة، والقلة مصلحة...؛ لأنه إذا صحَّ في الملح الذي يوضع على الطعام فإنه لا يصحَّ في النحو الذي على أساسه ينضبط الكلام.

أما إذا كان يقصد أصول النحو الكبرى من إقامة الفاعل مرفوعاً والمفعول منصوباً وما إلى ذلك من أمور عامة أساسية، فالتشبيه مقبول.

ونقول حينئذ: إن وجه الشبه هو «كون الاستعمال مُصلحاً والإهمال مُفسداً»^١.

والذين جاؤوا من بعد عبد القاهر لم يدركوا الجوانب الإيجابية في تفكيره، ولم يصلوا إلى دقة تفكيره، وحرصه على التفصيل، والاستقصاء لأسباب الجمال في الصورة، وإنما اكتفوا بالشرح والتبويب والتقسيم الذي دفعهم إلى حبس ألوانها في إطار منطقي، وحصرها في مصدرها الحسي.

فبدلاً من أن نجد استمرار الدراسة النقدية عن طريق الذوق والإحساس الأصل نجد التحول إلى سيطرة المنطق الشكلي على التفكير البلاغي والنقدي، فيتحول بذلك المنهج اللغوي والتحليل الذوقي على يد السكاكي (ت ٦٢٦هـ) إلى دراسة تعقيدية تقنيّة عمادها المنطق والفلسفة، فالتشبيه مثلاً عنده، «مستدع طرفين: مشبهاً ومشبهاً به، اشتراكاً بينهما من وجه، واقتراحاً من آخر... فالشيء لا يتّصف بنفسه، كما أن عدم الاشتراك بين الشئين في وجه من الوجوه يمنعك محاولة التشبيه بينهما؛ لرجوعه إلى طلب الوصف حيث لا وصف، وأن التشبيه لا يصار إليه إلا لغرض، وأن حاله تتفاوت بين القرب والبعد، وبين القبول والرد»^٢.

ومن بعد السكاكي جاء القزويني (ت ٧٣٩هـ) الذي وضع تلخيصاً لمفتاح السكاكي حاول فيه أن يسهل تعقيدات المفتاح، فإذا هو معتمد كليّة على السكاكي في أصل المادة، وعلى إضافات من بحوث عبد القاهر وغيره.

وفي مورد تشبيه التمثيل نراه يخالف السكاكي وعبد القاهر جميعاً؛ إذ جعله يشمل كلّ ما كان وجه الشبه فيه متزجاً من متعدّد، وعبد القاهر يشترط فيه أن

١. المصدر، ص ٦٥.

٢. المفتاح، ص ١٤١.

يكون عقلياً متأولاً. أمّا السكّاكي، فيخصّه بما كان وهمياً اعتبارياً فحسب. ووجه الشبه - عنده - هو المعنى الذي يشترك فيه الطرفان تحقيقاً أو تخيلاً، ولطفيان ما كتبه القزويني ومن سار على خطاه ارتأينا أن نسير على خطاه في بحث ألوان التشبيه باعتبار وجه الشبه حسب تقسيماته مع مزيد من الأمثلة والتوضيح.

ألوان التشبيه باعتبار وجه الشبه

أ) الوجه الحقيقي: وهو ما كان موجوداً في الطرفين حقيقة، أي: إنه وصف موجود فيهما وجوداً حقيقياً، كقوله تعالى: ﴿وَلَهُ أَلْجَوَارِ الْمُنْشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ﴾^١.

فوجه الشبه وهو عظم الحجم وضخامته موجود في كلّ من المركّب، والجبّال حقيقة.

وقول الإمام عليّ عليه السلام: «لَتَجِدَنَّ بَنِي أُمَيَّةَ لَكُمْ أَرْبَابَ سُوءٍ بَعْدِي كَالنَّابِ الضُّرُوسِ»^٢.

فوجه الشبه وهو سوء الخلق موجود في بني أُمَيَّة، وموجود في المشبه به وهو الناقة المسنّة.

وقول الشاعر يصف فرساً أدهم بسرعة الجري:

وَأَدْهَمَ كَالْفُرَابِ سَوَادَ لَوْنٍ يَطِيرُ مَعَ الرِّيَّاحِ وَلَا جَنَاحَ

فوجه الشبه بين الطرفين هو السواد وهو قائم بالطرفين «الأدهم» و«الغراب» على وجه الحقيقة.

ب) الوجه التخيلي: المراد بالتخيلي أن لا يوجد وجه الشبه في أحد الطرفين أو في كليهما، إلّا على سبيل التخيل والتأويل. كقول النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «اتَّبِعُونِي تَكُونُوا يَبُوتًا»^٣.

١. الرحمن: ٢٤.

٢. نهج البلاغة، الخطبة: ٩٣.

٣. سنن أبي داود، الرقم ٢٧٦٩، المجازات النبوية، ص ٢٠٢.

شبهه من أتبعه ﷺ من الناس بالبيوت بجامع الارتفاع وعلو الشأن غير أن الرفع في البيوت حسية، وفي الإنسان تخيلية.

وقوله ﷺ: «النساء حَبَائِلُ الشَّيْطَانِ»^١.

فوجه الشبه الإيقاع؛ لأنَّ الحبايل توقع الصيد فيها، والنساء توقع الرجال في المعاصي، فالإيقاع في الشباك حسي، وفي النساء تخيلي.

وقوله ﷺ: «الْإِيمَانُ، قَيْدُ الْفَتَكِ»^٢.

شبه الإيمان بالقيد الذي يمنع النفس من فعل ما تشتهي، والإيمان ليس قيداً على الحقيقة؛ لأنه شيء معنوي؛ ولكنّه لَمَّا مَنَعَ النفس من مزاوله شهواتها كان كالقيد.

وقوله ﷺ: «أَتَيْتُكُمْ بِالْحَنِيفَةِ الْبَيَّضَاءِ»^٣.

فقد وصف ﷺ الشريعة الإسلامية بالبياض، إشارة إلى أنَّ لها مكانة رفيعة ومنزلة شريفة كأنها الأجرام الناصعة البياض.

ولا شك أنَّ وصف الشريعة الإسلامية بالبياض ليس على طريق التحقيق الحسي، بل لاقترانها بماله بياض في التشبيه أعطى حكمه وهماً، فصَحَّ أن يجعل البياض وجه الشبه بينها وبين ماله البياض الحسي لاتصافها به وهماً.

وقول أمير المؤمنين علي عليه السلام واصفاً النبي ﷺ: «فَهُوَ مِنَ الْيَقِينِ عَلَى مِثْلِ ضَوْءِ الشَّمْسِ»^٤.

أي: أنَّ الرسول ﷺ رأى بعين اليقين الحقائق، وشاهد دقائق الملك والملكوت، لا يختلج في ذلك شكّ ووهم، كما يرى بصره نور الشمس، والجامع الواضح والجلال.

وقوله ﷺ يصف حال الناس في أيامهم المقبلة:

١. الترغيب والترهيب (للمنذري)، ج ٣، ص ١٨٤؛ المجازات النبوية، ص ١٩٢.

٢. المجازات النبوية، ص ٣٢٩.

٣. انظر: شروح التلخيص، (المغربى)، ج ٣، ص ٣٢٥. الحنيفية: نسبة إلى الحنيف وهو المائل عن كل دين سوى الدين الحق، وعنى به إبراهيم عليه السلام.

٤. نهج البلاغة، الخطبة ٨٧.

«فَفَتَنَ كَقَطْعِ اللَّيْلِ الْمُظْلِمِ»^١.

فوجه الشبه وهو الظلمة غير موجود في المشبه إلا تخيلاً؛ لأن صاحب الفتنة كمن دخل في خضم من الظلام المدلهم، فخيّل أن الفتن شيء له ظلام، كقطع الليل. وكقول القاضي التتوخي:

وَكأنَّ النُّجُومَ بَيْنَ دُجَاهَا سُنَنُ لَاحَ بَيْنَهُنَّ ابْتِدَاعُ^٢

أي: إن شدة الظلام تؤدي إلى شدة ضوء النجوم الموجودة في هذا الظلام، مثلما أن السنن الفاضلة تزيد بهاء كلما قورنت بالبدع، والمشبّه به (سنن لاح بينهن ابتداع) لا يحمل وجه الشبه وهو الهيئة الحاصلة من اجتماع أشياء بيض مشرقة في جوانب شيء مظلم إلا على تقدير.

وهذه الهيئة غير موجودة في المشبه به على وجه التحقيق، ضرورة أن الإشراق لكونه حسيّاً لا يتّصف به السنّة؛ لكونها أمراً عقليّاً، كذلك، فوجه الشبه غير متحقّق في المشبّه به إلا على جهة التخيّل والتوهّم بافتراض غير الحاصل حاصلًا^٣.

أمّا كيف حدث هذا التخيّل والوهم، فيقول علماء البلاغة: إنه لما كانت البدعة، وكلّ ما هو ضلال ممّا يجعل صاحبه كن يمشي في الظلام، فلا يهتدي إلى طريق النجاة، شبّهت البدعة بالظلمة وشاع وصفها بها، وكان من أثر هذا الشيع أن تُخيّل أن البدعة من الأجرام ذوات اللون الأسود - كما تُخيّل الكفر من الأجرام التي لها سواد في قولهم: «شاهدت سواد الكفر في جبين فلان» - ولزم بطريق العكس أن تشبه السنّة، وكلّ ما هو هدى بالنور، وشاع وصفها به حتّى تُخيّل أن السنّة من

١. نهج البلاغة، الخطبة: ١٠٢.

٢. أسرار البلاغة، ص ٢٠٧-٢٠٨؛ الإيضاح، ص ٣٢٦؛ المفتاح، ص ١٨٣؛ الطراز، ج ١، ص ٢٨٢ ولم ينسبه؛ معاهد النصيص، ج ٢، ص ١٠؛ حسن التوصل، ص ١٠٩؛ أنوار الربيع، ج ٥، ص ٢٠٠؛ التبيان (للطبي)، ص ٢٠٩.
الدجى: جمع دجّة، وهي الظلمة، والضمير راجع إلى الليالي أو النجوم. والابتداع: الحدث في الدين بعد الكمال، أو ما استحدث بعد النبي ﷺ من الأهوال والأعمال. ويمكن تصحيح البيت بأنّه من قبيل القلب، والتقدير: سنن لاحت بين الابتداع.

٣. التشبيه في البيت من قبيل تشبيه المفرد المقيد، وهو النجوم مقيدة بكونها بين الدجى بالمفرد المقيد وهو «السنن» مقيدة بكونها بين الابتداع غير أنّ في عبارة الشاعر قلباً؛ وذلك لأنّه جعل النجوم بين الدجى في جانب المشبه، فكان من الواجب أن يجعل السنن بين الابتداع في جانب المشبه لتصحّ المقابلة.

الأجرام ذوات اللون الأبيض المشرق - كما تخيلت الشريعة الغراء من الأجرام التي لها بياض في قوله ﷺ: «أتيتكم بالحنيفية البيضاء ليلها كنهارها» فسبب هذا التخيل واعتداد ما ليس بمتلون متلوناً صحَّ تشبيه النجوم بين الدجى بالسنن بين الابتداء، وصار واضحاً جليئاً.

ولعلَّ الشاعر قد لاحظ نكتة في هذا القلب وهي الإشارة إلى كثرة السنن في زمانه، وأنَّ البدع كانت قليلة بحيث كانت خروجاً على العرف العامّ في تمسك الناس بالسنة.

طبيعة وجود وجه الشبه في الطرفين

ينبّه علماء البلاغة في هذا الشأن على أمرين:

الأوّل: وجوب وجود وجه الشبه في الطرفين تحقيقاً أو تخيلاً.

فإذا لم يكن كذلك فإنّه لا يجوز أن يكون وجه شبه. وعلى هذا: فقولهم: «النحو في الكلام كالملح في الطعام» وجليّ أنّ هذا التشبيه طرفاه النحو مقيداً بكونه في الكلام، والملح مقيداً بكونه في الطعام.

وقد ذهب بعضهم إلى أنّ وجه الشبه في هذا التشبيه هو «كون القليل مصلحاً والكثير مفسداً».

لكنّا حين نلتمس وجود وجه الشبه هذا في الطرفين نلاحظ أنّه غير موجود في المشبه لا تحقيقاً ولا تخيلاً وإن كان موجوداً في المشبّه به. فالنحو في الكلام لا يحتمل قلّة ولا كثرة؛ بل هو عبارة عن مراعاة قواعد وأحكام تحقّقها يصلح الكلام، والإخلال بها يفسده، أمّا الملح، فيحتمل القلّة والكثرة؛ إذ القليل منه يصلح والكثير مفسد؛ ولأنّ «كون القليل مصلحاً والكثير مفسداً» غير متحقّق في كلا الطرفين لا تحقيقاً ولا تخيلاً لم يصحّ جعله وجه شبه في هذا التشبه، وأنّ وجه الشبه الصحيح في هذا التشبيه هو «الصلاح إذا استعمل والفساد إذا أهمل» ذلك أنّه المعنى الذي يشترك فيه الطرفان حقيقة.

الثاني: جواز كون وجه الشبه في أحد الطرفين ادعائياً وفي الآخر حقيقةً. ومثله قول أبي طالب الرقي:

ولقد ذكركم والظلام كأنه يوم النوى وفؤاد من لم يفشق^١

ونحو «له سيرة كنفح الطيب» و«له أخلاق كأريج المسك» حيث شاع وصف كل من السيرة والأخلاق بالطيب مبالغة حتى يخيّل أنهما من ذوات الروائح الطيبة، فوجه الشبه وهو الرائحة الطيبة متخيّل في المشبه.

ومثال ما هو متخيّل في الطرفين «حظّه كحظّي أسود» و«رأي خالد مثل رأي عليّ وضوحاً» فوجه الشبه في المثالين «السود، والوضوح» حسي ولا يتّصف به الطرفان «الحظّ - الحظّ» «الرأي - الرأي» لأنّ كلاّ منهما أمر عقلي، فالوجه متحقّق فيهما على سبيل التخيل.

ويرى البلاغيون أنّ ثمة نوعاً من التشبيه سمّوه «تشبيه التضادّ» يناظر التشبيه التخيلي، وهو الذي يكون وجه الشبه في أحد الطرفين ادعائياً، وفي الآخر حقيقةً، مثل قولنا في الجبان: «هو أسد» وفي البخيل: «هو حاتم» وفي العبي: «هو سحبان»، وفي الغبي: «أنت إياس» وفي الدميمة: «أنت قمر».

فوجه الشبه بين الطرفين في الأوّل الشجاعة، وفي الثاني الجود والكرم، وفي الثالث الفصاحة، وفي الرابع الذكاء، وفي الخامس البهاء، ومن البين أنّ وجه الشبه في أحد الطرفين هو ادعائي وفي الطرف الآخر حقيقي.

ولربّ قائل يقول: إنّ مثل هذا الكلام في ظاهره غير صحيح؛ لأنّ وجه الشبه لابدّ أن يكون معنى مشتركاً بين الطرفين، والطرفان في كلّ مثال لم يشتركا في معنى الشجاعة (المثال الأوّل)؛ لانعدامه في الجبان، وهكذا.

والجواب على ذلك أنّ هذا ينزل التضادّ بين الطرفين المتضادّين منزلة التناسب بينهما، فيجعل «الجبن» بمنزلة الشجاعة... وهكذا. وحيثنذ يتّضح اشتراك الطرفين

١. أسرار البلاغة، ص ١٤٦؛ المفتاح، ص ١٤٦؛ الإيضاح، ص ١٧٠؛ مبنية الدهر، ج ١، ص ٢٩٨؛ الإشارات والتنبيهات، ص ١٤٢؛ نهاية الأدب، ج ١١، ص ٢٨٤؛ أنوار الريح، .

في الوجه، والغرض من كل هذا هو التهكم والسخرية والتظرف والتلميح^١. أما كيف يفرّق بين الغرضين، فمرجع ذلك إلى المقام الذي يقال فيه الكلام، وقصد المتكلم من كلامه^٢.

كذلك يقسم وجه الشبه باعتبار الأفراد والتركيب والتعدد وهو إما أن يكون مفرداً أو متعدداً أو مركباً كما يأتي:

• ١. وجه الشبه المفرد:

وهو ما نشأ من أمر واحد، نحو قوله تعالى: ﴿فَإِذَا أَنْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ﴾^٣.

«كانت وردة»، أي: كالوردة في الحمرة. فوجه الشبه هو الحمرة. و«وردة كالدهان»، أي كالدهان في الذوبان. ووجه الشبه الذوبان وكلا وجهي الشبه مفرد. وقول النبي ﷺ: «الصَّوْمُ جَنَّةٌ»^٤، أي الصوم كالجنة، ووجه الشبه الستر وهو مفرد، فكما أن الجنة تستر، كذلك الصوم يمنع العذاب ويستتر منه.

وقول أمير المؤمنين عليه السلام في أهل الكوفة: «مِنْ عَبْدِ اللَّهِ عَلِيٌّ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى أَهْلِ الْكُوفَةِ، جَبْهَةُ الْأَنْصَارِ، وَسَنَامُ الْقَرْبِ»^٥.

شبههم بالجبهة من حيث الكرم، وشبههم بالسنام من حيث الرفعة، فكلا وجهي الشبه «الكرم» و«الرفعة» مفردان.

ومثل ذلك في قول المعري:

أَنْتَ كَالشَّمْسِ فِي الضِّيَاءِ وَإِنْ جَا وَزَتْ كَيَوَانَ فِي عُلوِّ الْمَكَانِ^٦

١. المهاج الواضح في البلاغة (حامد عوني)، ص ٣١؛ في البلاغة العربية علم البيان (د. حسن البنداري)، ص ٦٤.

٢. انظر: شروح التلخيص، ج ٣، ص ٣٢٨ وما بعدها وج ٣، ص ٣٨٢-٣٨٣.

٣. الرحمن: ٣٧.

٤. سنن الترمذي، الرقم ٢٦١٩ في الإيمان؛ المجازات النبوية، ص ١٧٩.

٥. نهج البلاغة، الكتاب الأول.

٦. كيوان: زحل. وهو أعلى الكواكب. البلاغة الواضحة، ص ١٨.

وجه الشبه المفرد قد يكون حسياً أو عقلياً:

أ) الواحد الحسي من وجه الشبه وهو الذي لا يكون طرفاه إلا مفردين حسيين. ونظراً لتعدد الحواس - وكونها خمسة - فإن وجه الشبه الحسي يدرك بالحواس الخمسة الظاهرة، كالحمرة في تشبيه الخدّ بالورد؛ فإنها محسوسة بحاسة البصر، وخفاء الصوت في تشبيه الصوت الضعيف بالهمس؛ فإنه محسوس بحاسة السمع، ولذة الطعم في تشبيه الريق بالخمّر؛ فإنها مدركة بحاسة الذوق، وطيب الرائحة في تشبيه النكهة - وهي ريح الفم - بريح العنبر؛ فإنه مدرك بحاسة الشم، ولين الملمس في تشبيه الجلد الناعم بالحرير؛ فإنه مدرك بحاسة اللمس.

ب) الواحد العقلي من وجه الشبه وتندرج تحته أربعة أنواع؛ لأنّ طرفيه إما حسيّان، أو عقليّان، أو المشبّه به حسيّ والمشبّه عقليّ، أو بالعكس، كالآتي:

١. الواحد العقلي الذي طرفاه عقليّان، كتشبيه العلم بالحياة في الانتفاع بهما، أو لكونهما جهتي إدراك، والجهل بالموت في عدم الانتفاع بهما، أو لعدم كونهما كذلك. وكقول الأرجاني:

أَخْلَاقُهُ نُكَّتْ فِي الْمَجْدِ أَيْسَرُهَا لُطْفُ يُؤَلَّفُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالنَّارِ
لَوْ زُرْتَهُ لَرَأَيْتَ النَّاسَ فِي رَجُلٍ وَالذَّهْرَ فِي سَاعَةِ الْأَرْضِ فِي دَارٍ

٢. الواحد العقلي الذي يكون فيه المشبّه معقولاً والمشبّه به محسوساً، كمطلق الهداية في تشبيه العقل بالنور.

وكقول أبي فراس:

كَأَنَّ ثَبَاتَهُ لِلْقَلْبِ قَلْبٌ وَهَيْبَتُهُ جَنَاحٌ لِّلْجَنَاحِ^١

وقول جرير:

أَحْلَامُنَا تَزِنُ الْجِبَالَ رَزَانَةً وَيَفُوقُ جَاهِلُنَا يَعَالَ الْجَهْلُ

١. النّبيان، ص ١٨٧؛ أنوار الزّبيح، ج ٥، ص ٢٠٤؛ وفي شرح ديوانه، ص ٢٤٦ «جناحاً للجناح».

٣. الواحد العقلي الذي طرفاه محسوسان، كقول النبي ﷺ: «مَثَلُ أَهْلِ بَيْتِي مَثَلُ سَفِينَةِ نُوْحٍ مَنْ رَكِبَ فِيهَا نَجَا وَمَنْ تَخَلَّفَ غَرَقَ»^١، فوجه الشبه وهو «الهداية» عقلي، ولكن الطرفين وهما «أهل بيتي» و«سفينة نوح» حسيان.
وكالجرأة في تشبيه الرجل الشجاع بالأسد.
٤. الواحد العقلي الذي يكون فيه المشبه محسوساً والمشبه به معقولاً، كاستطابة النفس في تشبيه العطر بخلق كريم.

● ٢. وجه الشبه المتعدد:

وهو ما كان وجهه أكثر من أمر واحد من غير تركيب، ولا انتزاع هيئة، بل أخذت كل صفة على وجه الاستقلال، بمعنى أن كل واحد ممّا ذكر لو اقتصر عليه كفى في التشبيه، فالمتعدد هو القابل للتجزئة والانفصال وصحة الاستغناء عن بضع العناصر التي تألف منها، بخلاف المركّب، فهو الصورة المتكاملة المتماسكة غير القابلة لتجزئة أو انقسام، كقول أبي بكر الخالدي:

يا شبيهَ البذرِ حُسناً وضياءً وَمَنَالاً
وشبيهَ الفُضنِ لِيناً وقواماً واَعْتِدَالاً
أنتَ مثلُ الوردِ كَوْناً ونَسِيماً وَمَلالاً^٢

فالوجه في البيت الأوّل متعدد مؤلف من ثلاثة: الحسن، والضياء، والمنال. وفي البيت الثاني متعدد ومؤلف من اللين، والقوام، والاعتدال.
وفي البيت الثالث من اللون، والنسيم، والملال.
فذكر في كلّ بيت عدد من أوجه الشبه بحيث لو حذف البعض واقتصر على البعض لم يختل التشبيه.

١. انظر: الطراز، ج ١، ص ٣٣؛ أنوار الربيع، ج ٥، ص ٢٠٣؛ النيان (للطبي)، ص ١٨٦.

٢. الإيضاح، ص ١٩٢؛ أنوار الربيع، ج ٥، ص ٢٤٥؛ بئمة الدهر، ج ٢، ص ١٨٩؛ الإشارات والتنبيهات، ص ١٥٦.
أنت مثل الورد... ملالاً؛ أي في قصر مدّة الإقامة، وهو ناشئ عن الملal.

وينقسم المتعدد من وجه الشبه إلى حسي، وعقلي، ومختلف:

(أ) المتعدد الحسي، كما في قوله:

مُهْفَهْفٌ وَجَنَّتَاهُ كَالْخَمْرِ لَوْنًا وَطَعْمًا^١

فإن وجه الشبه فيه هو اللون والطعم وهما حسيان، فلو حذف أحدهما واقتصر على الآخر لكفى في التشبيه.

(ب) المتعدد العقلي، كالنفع والضرر في قوله:

طَلِقَ شَدِيدُ الْبَاسِ رَاحَتَهُ كَالْبُخْرِ فِيهِ النَّفْعُ وَالضَّرَرُ^٢

فإن وجه الشبه فيه متعدد.

(ج) وقد يجيء المتعدد مختلفاً بأن يكون بعضه حسياً والبعض الآخر عقلياً، كما في قوله:

هَذَا أَبُو الْهِجَاءِ فِي الْهِجَاءِ كَالسَّيْفِ فِي الرُّوْنِقِ وَالْمَضَاءِ^٣

فإن وجه الشبه فيه هو الرونق وهو حسي، والمضاء وهو عقلي.

واعلم، أن وجه الشبه الحسي لا يكون طرفاً إلا حسين، وأما العقلي، فلا يلزمه كونهما عقليين؛ لأن الحسي يدرك بالعقل، خلافاً للعقلي؛ فإنه لا يدرك بالحس.

● ٣. وجه الشبه المركب

ذكر التفتازاني «أن المراد بالتركيب هو أن تقصد إلى عدة أشياء مختلفة، أو عدة أوصاف لشيء واحد، فتنتزع منها هيئة وتجعلها... وجه الشبه».

ولا ريب في أن وجه الشبه هو القدر الجامع بين الهيئتين المنتزعتين، ففي عبارة التفتازاني مسامحة؛ لأنها موهمة لكون وجه الشبه المركب هو هيئة منتزعة من الأمور المتعددة ابتداءً، والحال أن الأمر ليس كذلك، فإن المنتزع من الأمور المتعددة الهيئتان اللتان شُبِّهت إحداهما بالأخرى، وأما الوجه، فهو الهيئة التي تنتزع من

١. جواهر البلاغة، ص ٢٧١: مجموع الأدب في فنون العرب، ص ١٠٦: الكافي في علوم البلاغة، ج ٢، ص ٣٨٢.

٢. الكافي في علوم البلاغة، ج ٢، ص ٣٨٣.

٣. الكافي في علوم البلاغة، ص ٣٨٤.

الهيئتين، وتكون شاملة لهما، نحو شمول الكلّي الحقيقي لأفراده.
والمركب حسي وعقلي:

أ) المركب الحسي.

لا ينقسم المركب الحسي باعتبار الطرفين كالعقلي حيث أنّ المركب الحسي لا يكون طرفاه إلّا حسيّين، ولكن ينقسم باعتبار آخر وهو أنّ طرفيه إمّا مفردان، أو مركبان، أو مختلفان.

فالمركب الحسي هيئة جامعة للهيئتين - كما تقدّم - اللتين شتّيت إحداهما بالأخرى.

ولا ريب أنّها ليست بحسيّة؛ لكونها كليّة، وكذلك أفرادها؛ لأنّ الهيئة أمر ينتزعه العقل ولا مساس للحواس الظاهرة به، إلّا أنّ الوجه في التسمية بالحسي هو كون منشأ انتزاعها حسي، فإنّ الأشياء المتعدّدة كما أنّها منشأ انتزاع الهيئتين، كذا فهي منشأ انتزاعها - أيضاً - بالواسطة.
والمركب الحسي على ثلاثة أقسام:

١. مركب حسي طرفاه مفردان:

ويجب أن يكون المفردان مقيدّين، ولو تقييداً اعتبارياً، كقول قيس بن الأسلت:
وقد لاح في الصبح الثريا كما تَرَى كَعُنُقُودٍ مُلَاحِيَةٍ حِينَ نَوْرًا
فإنّ وجه الشبه فيه هو الهيئة الحاصلة من طلوع صورة بيضاء، مشرقة، مستديرة في رقعة زرقاء، مبسوطة وهي حسيّة؛ لانتزاعها من محسوسين مفردين مقيدّين. ومن البين أنّ المفردين: (الثريا - العنقود) روعي في كلّ منهما قيد خاص. ففي الثريا روعي كونه «في وقت الصبح» وروعي في العنقود بأنّه «ملّاحيّة حين تفتح نوره».

١. ديوانه، ص ٧٣؛ الإيضاح، ص ١٧٤ و ١٩٤؛ أنوار الربيع، ج ٥، ص ٢٢٥؛ أسرار البلاغة، ص ٧٥ و ١٤٥؛
التلخيص، ج ٢، ص ٢٤؛ لسان العرب وتاج المروس «ملح».

٢. مركب حسي طرفاه مركبان:

كما في قول بشار:

كَأَنَّ مِثَارَ النَّعْمِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأُشْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهَا^١

فهو لا يريد تشبيه مفرد بمفرد؛ ليكون مِثَارُ النعم مشبهاً والليل مشبهاً به، ولتكون السيوف مشبهة والكواكب مشبهاً بها، بل عمد إلى تشبيه هيئة السيوف وقد سُلّت من أغمادها وهي تعلو وترسب، وتجيء وتذهب، وترسم خطوطاً بَرّاقة إلى جهات مختلفة، بهيئة الكواكب في تهاويها تواقعاً، وتداخلاً، واستطالة لأشكالها. ووجه الشبه عبارة عن الهيئة الحاصلة من تساقط أجرام مشرقة مستطيلة متناسبة المقدار، متناثرة في جوانب شيء مظلم.

وقول المتنبي يمدح سيف الدولة:

يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبَيْهِ كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحَيْهَا الْعُقَابُ^٢

فالمشبه صورة سيف الدولة والجيش محيط به من الجانبين يتحرك بانتظام صدوعاً لأوامره، والمشبّه به هيئة العقاب تنفض جناحيها وتحركهما، فعل المتسلط عليهما المالك للزماء. ووجه الشبه، هو صورة وجود جانبين في حال منتظم لشيء له سلطان نافذ عليهما.

٣. مركب حسي مختلف الطرفين.

كقول الشاعر:

وَحَدَائِقُ لَيْسَ الشَّقِيقُ نَبَاتُهَا كَالْأَرْجَوَانِ مُنْقَطًا بِالْعَنْبَرِ^٣

١. ديوانه، ج ١، ص ٣٢٥؛ الإيضاح، ص ١٧٤؛ الطراز، ج ١، ص ٢٠٤؛ المصداق، ج ١، ص ٤٩٥؛ دلائل الإعجاز، ص ٢٨ و ٣٧٠ و ٤٦٧؛ كفاية الطالب، ص ١٦٦؛ الصنائع، ص ٢٥٠؛ شروح النخبة، ج ٣، ص ٣٦٠؛ نهاية الإيجاز، ص ١١٥؛ نهاية الأرب، ج ١، ص ٦٢؛ الوساطة، ص ٣١٣؛ سرّ النفاضة، ص ٣٦٩؛ يتيمة الدهر، ج ١، ص ١٣٣؛ المصباح، ص ١٦١.

مِثَار: مهيج. النعم: الغبار. تهاوى: تتساقط، خفف بحذف إحدى التائين.

٢. العرف الطيب، ص ٣٩٧.

٣. جواهر البلاغة، ص ٢٧٠.

فإن وجه الشبه فيه هو الهيئة الحاصلة من انبساط رقعة حمراء قد نُقِطت بالسواد المنثور عليها.

والمشبه مفرد وهو الشقيق. والمشبّه به مركّب من الأرجوان والعنبر.^١
وكقول الشاعر:

لا تعجبوا من خالِه في خدِّه كلّ الشقيق بنقطة سوداء^٢
فإن وجه الشبه فيه هو الهيئة الحاصلة من طلوع نقطة سوداء مستديرة في وسط رقعة حمراء، مبسوطة، وهي أمر حسي. والمشبّه مركّب من الخال والخد.
والمشبه به مفرد وهو الشقيق.
وكقول أبي تمام:

يا صاحبيّ تَقْصِيَا نَظْرَيْكُمَا تَرِيَا وَجُوهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تَصَوَّرُ
تَرِيَا نَهَاراً مُشْمِساً قَدْ شَابَهُ زَهْرُ الرَّبِيِّ فَكَأَنَّمَا هُوَ مُقْمِرُ^٣
فقد شبه النهار المشرق فوق أرض امتلأت بالنبات والزهور الكثيرة المتكاثفة، وهو مركّب بالليلّة المقمرة. وهو مفرد مقيّد بنعت. ووجه الشبه الهيئة الحاصلة من نهار مشمس قد شابه زهر الربى بلبيل مقرر. أو هيئة اختلاط شيء أسود بشيء أبيض مشرق.^٤

ومن بديع المركّب الحسيّ ما يجيء في الهيئات التي تقع عليها الحركة، كقول الشاعر في وصف روضة:

حُقَّتْ بِسَرِّهِ كَالْقِيَانِ تَلَحَّحَتْ خُضِرَ الْحَرِيرِ عَلَى قَوَامٍ مُغْتَدِلٍ
فَكَأَنَّهَا وَالرَّيْحُ جَاءَ يُمِيلُهَا تَبْغِي التَّعَانُقَ ثُمَّ يَمْنَعُهَا الْحَجَلُ^٥

١. مجموع الأدب في فنون العرب، ص ١٠٥.

٢. المصدر، ص ٢٧٠.

٣. ديوانه، ج ٢، ص ١٩٤؛ الإيضاح، ص ١٨٩؛ الطراز، ج ١، ص ٢٩٥.

٤. المنهاج الواضح (حمد عوني)، ص ٣٩.

٥. نسخها ياقوت في معجم الأدباء إلى أحمد بن سليمان بن وهب في ترجمته، وقال: «ربما نسبوه إلى غيره» كأنه يعني نسبتها إلى سعيد بن حميد، كما في التشبيهات لابن عون، ص ١٩٧؛ حماسة ابن الشجري، ص ٧٦٢؛ انظر

إذ إنّ وجه الشبه هيئة منتزعة من حركات أجسام على جهات مختلفة، فإنّ الريح إذا هبّت من جوانب مختلفة تحرّك ما في الروض إلى جهات مختلفة، وفي حالة سكونها ترجع إلى حالتها الطبيعيّة، كذا رقص القيّان، ففيه حركات إلى جهات مختلفة في اقتراب وابتعاد. فالشاعر راعى الحركتين: حركة التهيؤ للدنو والعناق، وحركة الرجوع إلى أصل الافتراق، وأدّى ما يكون في الثانية من سرعة زائدة تأديّة لطيفة؛ لأنّ حركة الشجرة المعتدلة في حال رجوعها إلى اعتدالها أسرع من حركتها في حال خروجها عن مكانها. وكذلك حركة مَنْ يُدرّكه الخجل فيرتدع أسرع من حركة من يهّم بالدنو؛ لأنّ حركة الهرب للخوف أسرع من حركة الأقدام.

ولا يخفى أنّ في البيتين تشبيهين: التشبيه الأوّل ترتّب عليه التشبيه الثاني. ففي الأوّل تشبيه مفرد غير مقيّد بمفرد مقيّد، ووجه الشبه فيه ليست هيئة منتزعة، بل اعتدال القامة ولبس الأخضر.

والثاني تشبيه مفرد مقيّد بمثله، والمشبه به فيه محذوف، أي كأنّها والريح جاء يميلها تبغي تعانق ثمّ يمنعها الخجل، كالقيّان في حال الرقص. ووجه الشبه فيه الهيئة المنتزعة المذكورة أعلاه.

ب) المركّب العقلي.

وهو ما كان منتزعا من أمور عقلية، أو بعضها حسي وبعضها عقلي؛ ليتأتّى انتزاع الهيئة العقلية التي قصد أن تكون وجه الشبه. وجوّز التفتازاني - أيضاً - أن يكون طرفاه حسيّين فيما إذا كان الوجه عقلياً صرفاً، كقوله تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَثْقَاراً﴾^١.

→ هامش: أسرار البلاغة (تحقيق محمود محمد شاكر)، ص ٢١٠؛ الإيضاح، ص ١٧٦؛ التبيان، ص ١٩٠؛ أنوار الربيع،

ج ٥، ص ٢٠٧.

والضمير في «حقّت» لروضة يصفها، والقيّان: جمع قينة وهي الجارية، وهنّ يُشَبَّهْنَ في اعتدال القدّ بالسرو، وقد يشبه السروبهنّ في ذلك، فيكون من التشبيه المقلوب. (انظر: بغية الإيضاح، ج ٣، ص ٢٦).

١. الجمعة: ٥.

ووجه الشبه بين الذين كلّفوا بالعمل بما ورد في التوراة ولم يعملوا، وبين الحمار الذي يحمل الأسفار دون قدرة على الانتفاع منها وهو حرمان الانتفاع بما هو أبلغ شيء نافع مع تحمّل التعب والكّد في استصحابه.

وأما المشبّه، فقد لوحظ فيه عدّة أمور: حمل اليهود التوراة، وعدم انتفاعهم بها، وكون محمولهم وعاء العلم، وانتزع من المجموع هيئة خاصّة معقولة، أعني حرمانهم من التوراة مع تحمّل التعب في استصحابه.

وكذلك فقد لوحظ في المشبّه أمور: حمل الحمار للكتب، وكون محموله أوعية العلم، وعدم انتفاعه بذلك المحمول، وانتزعت من المجموع هيئة خاصّة معقولة، ثمّ شبّهت الهيئة الأولى بالثانية في هيئة عامّة شاملة لهما، ومنتزعة عنهما، وهي مطلق حرمان الانتفاع بأبلغ نافع مع تحمّل التعب في استصحابه، فيكون الوجه مركّباً عقلياً، وكذلك الطرفان^١.

وقوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيَعٍ يُخْسِبُهُ الظُّلُمَانُ مَاءٌ حَتَّى إِذَا جَاءَهُمْ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئاً وَوَجَدَ اللَّهُ عِنْدَهُ فَوْقَاهُ حِسَابَهُ وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ﴾^٢.

شبّه صورة أعمال الكافرين - أنّها قد تظهر جميلة خيرة؛ ولكنها في الحقيقة حابطة لا ثواب لها؛ إذ لم يقصد بها وجه الله - تعالى بحال سراب بفلاة يظنّه الظمآن ماءً، فيذهب إليه فلا يجده شيئاً.

فالمشبّه هيئة مكوّنة من شيء على صفة يتوهم نفعه وهو في الباطن غير نافع، بل ضارّ وهو عقلي. والمشبّه به حال السراب وما يحدثه من ظنّ للظمآن وهو عقلي أيضاً.

أما وجه الشبه، فصورة الشيء الذي يخدع منظره، ويسوء مخبره.

وقوله تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْغَنَكُبُوتِ اتَّخَذَتْ

١. قيل: إنّ الطرفين حسبان وهما الكفار والحمار. وبعضهم يرى أنّه من تشبيه المعقول بالمحسوس؛ لأنّ حملهم التوراة ليس كالحمل على العاتق وإنّما هو القيام بما فيها.

٢. النور: ٣٩.

بَيْتاً وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ^١.

فالمركب العقلي هو ضعف الحال وعدم الصلاحية للاعتماد وهو منتزع من أمور المشبه والمشبه به قرن بعضها إلى بعض، والمشبه حال من اتخذ الأصنام أولياء وعيدها واعتمد عليها راجياً نفعها وشفاعتها. وهو مركب عقلي.

والمشبه به حال العنكبوت التي اتخذت بيتاً وهو مركب محسوس من حيث إنه لم يحصل للعنكبوت باتخاذها شيء من معاني البيت، فكذلك الكافر لم يحصل له باتخاذ الأوثان آلهة شيء من معاني الآلهة، وهو من تشبيه المركب بالمركب؛ لأن في كل واحد من الطرفين اتخاذاً ومتخذاً، واتكالا عليه مع عدم ترتب شيء من المعاني المطلوبة من المعتمد عليه.

ومن أمثله قول صالح بن عبد القدوس:

وَإِنَّ مَنْ أَدْبَتَهُ فِي الصَّبَا كَالْعُودِ يُسْقَى الْمَاءَ فِي غَرْبِهِ

حَتَّى تَرَاهُ مَوْقِعاً نَاضِراً

بعد الذي أَبْصُرْتَ مِنْ يُسْبِهِ^٢

المؤدب في الصغر حسى مشبه بالعود المروي الذي تتعهده بالرعاية حتى يغدو كثير الأوراق، شديد النضارة وهو أمر عقلي، والوجه هو التهذيب الذي يتم في وقته، ويشمر كمال الاستحسان، ويبلغ غاية المرجو وهو عقلي.

وقول الشاعر:

الْمُسْتَجِيرُ بِعَمْرٍو عِنْدَ كُرْبَتِهِ كَالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ^٣

شبه حال من أصابته شدة فالتجأ إلى عمرو طمعاً في الاحتماء به، فإذا عمرو أشد خطراً مما وقع فيه بحال من لذته الرمضاء. ففرع إلى ما هو أشد لذة وأكثر ألماً وهو النار. وهما أمران عقليان. ووجه الشبه فيه هو الحالة الحاصلة من الالتجاء من الضار إلى ما هو أضر منه؛ طمعاً في الانتفاع به. وهو مركب عقلي.

١. العنكبوت: ٤١.

٢. العقد الفريد، ج ١، ص ٣٦٣؛ مفتاح المعلوم، ص ١٤٨؛ الإيضاح، ص ١٩٠؛ أسرار البلاغة، ص ٧٥. ناضراً: مخضراً. أنظر: المنهاج الواضح، ص ٥٠.

٣. أنوار الربيع، ج ٤، ص ٢٩٨؛ في البلاغة العربية، ص ٧٨؛ المنهاج الواضح، ص ٤١.

وقول أبي الفضل المكيالي:

كَم وَالِدٍ يَخْرُمُ أَوْلَادَهُ وَخَيْرُهُ يَحْظِي بِهِ الْأَبْعَدُ
كَالْعَيْنِ لَا تَنْظُرُ مَا حَوْلَهَا وَلَخَطُّهَا يُدْرِكُ مَا يَبْعُدُ

فوجه الشبه مركّب عقلي هو حرمان الأقرب المستحق، ونيل الأبعد الذي لا يستحق.

ومختصر القول أنّ وجه الشبه حين ينظر فيه إلى شيء واحد لا تركّب فيه ولا تعدّد يسمّى «واحدًا»، وحين يُنظر فيه إلى هيئة مركّبة من مجموعة أشياء تشكّل وحدة لا تتجزأ ويخلّ بالتشبيه حذف أحد مكوناتها يسمّى «مركّبًا»، وحين ينظر فيه إلى أمور متعدّدة يراد جعل كلّ منها وجه شبه قائماً بذاته ولا يخلّ بالتشبيه حذف أحدها أو تقديم أو تقديره يسمّى «متعدّدًا».

ووجه الشبه سواء أكان مفرداً أم مركّباً أم متعدّداً إمّا أن يكون حسّياً أو عقلياً فوجه الشبه الحسّي - أي الذي يدرك بإحدى الحواس الخمس - لا يكون طرفاه إلّا حسّيين؛ لأنّه يدرك بالحواس، فإذا كان أحد الطرفين معقولاً، فلا سبيل إلى إدراكه بالحواس.

ووجه الشبه العقلي - وهو ما لا يدرك بالحواس - يكون طرفاه حسّيين أو عقليّين أو مختلفين، فمتى كان أحد الطرفين عقلياً تحتّم أن يكون وجه الشبه عقلياً؛ لأنّ العقل يمكنه إدراك المحسوسات بخلاف وجه الشبه الحسّي، فلا يتأني إلّا إذا كان الطرفان معاً حسّيين.

أمّا وجه الشبه المتعدّد، فأحياناً يكون حيّاً وأخرى عقلياً، وثالثه مختلفاً يجمع بين الحسّي والعقلي معاً، كما مرّ سابقاً.

الفرق بين التشبيه المركّب الوجه والتشبيه المتعدّد الوجه

المراد بالمتعدّد أن يذكر في التشبيه عدد من أوجه الشبه على وجه يصح الاستقلال بكلّ منها. بمعنى أنّ واحداً ممّا ذكر لو اقتصر عليه لكفى في التشبيه.

ويصحّ تقديم بعضه على بعض وإسقاط أحد هذه الأشياء دون الاختلال في المعنى، ولا يتغيّر حال الباقي بخلاف وجه الشبه المركب؛ فإنّه لا يجوز به التقديم أو الحذف؛ لأنّ ذلك يؤدّي إلى اختلاله وتغيير صورته؛ لأنّ المركّب يقصد فيه اشتراك الطرفين في الهيئة الحاصلة من مجموع تلك الأمور بجملتها، ولذلك ينزل منزلة الواحد وإن كان وجه الشبه مركّباً.

ولا يصحّ فيهما تقديم بعض ما اعتبر على بعض؛ لفوات المعنى الذي هو ترتيب أحدهما على الآخر، فمثلاً قول ابن رشيّق:

وتفاحه من كفّ ظبي أخذتها جناها من الفُض الذي مثل قدّه
حكّت لَمْس نَهْدَيْهِ وطيب نسيمه وطعم ثناباه وحُمرة خدّه

يكون فيه وجه الشبه متعدّداً من اللين والطيب والطعم واللون، ويمكن حذف أحدها أو تقديمه وتأخيرها، ويبقى التشبيه مستقيماً غير مختلّ، بخلاف قول السري الرفاء في وصف القلم:

أخرس يُنبِك بأطراقه عن كلّ ما شئت من الأمر
يُذري على قوطاسه دُمعةً تُبدي لنا السرّ وما تُذري
كعاشقٍ أخفى هواه وقُد نمتّ عليه عبّرة تجري^١

إذ يجمع بين الطرفين فيه وجه شبه لو أسقطت منه جزءاً ممّا اعتبرت فيه الهيئة لبطل التشبيه في قصد المتكلّم؛ لأنّها صورة روعي فيها أن تكون تامّة التاليف، كاملة الأجزاء، يسودها تناسب والانسجام والتنسيق.

١. ديوانه، ج ٢، ص ٢٩٣؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ٢٦؛ محاضرة الأدباء، ص ٦٨؛ زهر الآداب، ج ١، ص ٤٣٣.

الفصل السابع

التشبيه التمثيلي

وهو هيئة مأخوذة من متعدّد سواء كان الطرفان مفردين أو مركّبين، أو كان أحدهما مفرداً والآخر مركّباً، وسواء كان ذلك الوصف المنتزع حسّيّاً أو عقليّاً، أو اعتباريّاً وهميّاً^١.

هذا مذهب الجمهور، كالخطيب القزويني ومن جاء بعده، ولا يشترطون غير تركيب الصورة، سواء أكانت العناصر التي تتألف منها صورته، أو تركيبه حسّيّة، أو معنويّة؛ وذلك لأنّ الصفات التي ننزعها من طرفي التشبيه تجمع بينهما وتلقي خطوطاً وألواناً وهيئة وحركة لتشكّل صورة مشتركة جديدة، لا هي مختصة للمشبّه، ولا هي خالصة للمشبّه به. كقوله تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سَنَابِلَةٍ مِئَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾^٢.

فالمشبّه به هو حال من ينفق قليلاً في سبيل الله ثمّ ينال عليه جزاءً عظيماً. والمشبّه به هو حال باذر حبة فأنبتت له سبع سنابل في كلّ سنبله مائة حبة. ووجه الشبه هو صورة من يعمل قليلاً ثمّ يجني من ثمار عمله كثيراً.

١. يرى عبد القاهر الجرجاني أنّ التشبيه التمثيلي هو ما لا يكون وجه الشبه فيه أمراً بيّناً بنفسه، بل يحتاج في تحصيله إلى ضرب من التأويل؛ لأنّ المشبّه لم يشارك المشبّه به في صفته الحقيقية. والوجه في التشبيه التمثيلي - عند عبد القاهر - يكون عقليّاً مفرداً - كما يكون عقليّاً مركّباً. وعند الخطيب، وجمهور البلاغيّين التشبيه التمثيلي ما كان الوجه فيه مركّباً بصرف النظر عن كونه حسّيّاً أو عقليّاً. وعند السكاكي ما كان الوجه فيه عقليّاً غير حقيقي، أي محتاج إلى تأويل - كما عند عبد القاهر - ولكن بشرط أن يكون مركّباً. وشرط التركيب هذا هو الذي يميّز رأي السكاكي من رأي عبد القاهر.

وقوله تعالى: ﴿إِغْلُظُوا أَلْمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُوَ وَزِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ كَمَثَلِ غَيْثٍ أَعْجَبَ الْكُفَّارَ نَبَاتُهُ ثُمَّ يَهِيْجُ فَتَرَاهُ مُصْفَرًّا ثُمَّ يَكُونُ حُطَامًا وَفِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ شَدِيدٌ^١﴾.

فهو يشبه حال الدنيا وذهاب نعيمها وقلة نفعها؛ للتنفير من الاستغراق في ملاذها، وجعلها الهدف الأسمى، بحال النبات الذي يخلب الأنظار بنضرتة، ثم يصفر فجأة بعد الخضرة، ويبس بعد النضرة، ويصبح حطاماً وهشياً.

فوجه الشبه في هذه الآية هو صورة الاغترار بالشيء، ومظنة دوامه، والتهالك عليه، ثم زواله، وانقضائه فجأة كأن لم يكن.

وقول الرسول الأكرم ﷺ: «المرأة كالضلع العوجاء، إن قومتها كسرتهَا، وإن داريتها استمتعت بها»^٢.

شبه المرأة في ضعفها وعدم اقتدراها على تحمل المصاعب بحال تقويم الضلع الموجب لانكسارها.

ووجه الشبه هو صورة الشيء الرقيق الذي يوهنه الخفيف ويصدعه اللطيف. وقال الإمام عليّ عليه السلام: «ألا وإن معاوية قاذمٌ من الفؤاد... حتى جعلوا نحورهم أغراض المنية»^٣.

شبه حال الفؤاد وهم يلتفون حول معاوية، كحال الجزور المهيئة للنحر بيد القصاب.

ووجه الشبه هو صورة من يلقي نفسه إلى التهلكة.

وقال ابن المعتز:

كَأَنَّ سَمَاءَنَا لَمَّا تَجَلَّتْ خِلَالَ نُجُومِهَا عِنْدَ الصَّبَاحِ
رِيَاضٌ بِنَفْسٍ خَضِلٍ نَدَاهُ تَفْتَحُ بَيْنَهُ نَوْرُ الْأَقَاخِي

١. الحديد: ٢٠.

٢. صحيح البخاري، نكاح: ٧٩؛ صحيح مسلم، رضاع: ٦٥؛ سنن الترمذي، طلاق: ١٢؛ الصور البيانية، ص ١٢٨.

٣. نهج البلاغة، الخطبة ٥.

٤. ديوانه، ص ١٢٧؛ علم أساليب البيان، ص ١١٤. تجلّت: برزت وظهرت. خضل: رطب. الأقاخي: جمع أقحوانة: نبات له زهر أبيض، وفي وسطه كتلة صغيرة صفراء.

فالمشبه هو صورة السماء الزرقاء، والنجوم البيضاء منشورة فيها وقت الصباح. والمشبه به صورته الرياض من أزهار البنفسج تخللتها أزهار الأقاحي. ووجه الشبه هو الصورة الحاصلة من شيء أزرق انتشرت في أثنائه صور صغيرة بيضاء.

فترى في الأمثلة السابقة بأن الوجه منتزع من متعدد الأوصاف، متمازج الكيان، سواء كان حسيّاً أو غير حسي. وهذا ما سار عليه أكثر البلاغيين، وخالف بعضهم ذلك، ويعتبر عبد القاهر الجرجاني والسكاكي من أبرز المخالفين.

أما عبد القاهر، فيرى رأياً مستقلاً في التشبيه التمثيلي، وهو عنده عبارة عن رجوع اشتراك الطرفين في الوجه إلى التأويل، وأما إذا كان الوجه فيه أمراً يَبْنَى بنفسه لا يحتاج إلى تأويل، فالتشبيه غير تمثيلي.

ولقد أوضح عبد القاهر الفرق بينهما بقوله: «إنَّ الاشتراك في الصفة يقع مرّة في نفسها، وحقيقة جنسها، ومرّة في حكم لها ومقتض؛ فالخذ يشارك الورد في الحمرة نفسها، وتجدها في الموضعين بحقيقتها.

واللفظ يشارك العسل في الحلاوة، لا من حيث جنسه، بل من جهة حكم وأمر يقتضيه. وهو ما يجده الذائق من نفسه من اللذة، وشبيهة بالحالة التي يجدها الذائق للحلاوة من العسل...».

هذا وأما التشبيهات التي تدخل ضمن نطاق التشبيه غير التمثيلي عند عبد القاهر فهي:

١. كل تشبيه جمع بين شيئين فيما يدخل تحت الحواس، نحو تشبيهك صوت بعض الأشياء بصوت غيره، كتشبيه أطيّط الرحل بأصوات الفراريج، كما قال ذو الرمة:

كَأَنَّ أَصْوَاتَ - مِنْ إِيغَالِهِنَّ بَنَا -
أَوَاخِرَ الْمَيْسِ أَنْقَاضُ الْفَرَارِيجِ^١

١. ديوانه، ص ٩٩٦؛ المصنوع، ج ٢، ص ٤٨؛ أسرار البلاغة، ص ٨١؛ جواهر البلاغة، ص ٢٦٤؛ الحيوان، ج ٢، ص ٣٤٢؛ ديوان الحماسة، ص ١٠٨٣. وتقدير البيت: كأن أصوات أواخر الميس من إيغالهن بنا إنقاض الفراريج.

٢. تشبيه الشيء بالشيء من جهة الصورة والشكل، نحو أن يشبّه الشيء إذا استدار بالكرة في وجهه، وبالحلقة في وجه آخر.

٣. التشبيه من جهة اللون، كتشبيه الخدود بالورد، والشعر بالليل، والوجه بالنهار. وما جرى في هذا الطريق. أو جمع الصورة واللون معاً، كتشبيه الثرياً بعنقود الكرم المنوّر. والترجس بمداهن دُرّ حشوهنّ عقيق.

٤. الصفات الراجعة إلى الغريزة والطباع، مثل الشجاعة، والدهاء، والفتنة، والكرم، واللؤم وغيرها من الصفات العقلية الثابتة - لا يجري فيه التأوّل ولا يفترق إليه في تحصيل وجهه. وكذلك تشبيه الرجل بالرجل في الشدّة وما يتّصل بهما.

٥. التشبيه من جهة الهيئة، نحو أنّه مستوٍ، منتصب، مديد، كالرمح في استواء القامة، أو كالغصن في لطافة القدّ. ويدخل في الهيئة الحركات في أجسامها، كتشبيه الذاهب على الاستقامة بالسهم السديد. ومن تأخذه الأريحية فيهتزّ، كالغصن تحرّكه ريح، ونحو ذلك.

٦. تشبيه بعض الفواكه الحلوة بالعسل والسكر. وتشبيه اللين الناعم الخزّ والخشن بالصوف. أو رائحة بعض الرياحين برائحة الكافور، أو رائحة بعضها ببعض، كما لا يخفى.

وهذا الضرب قد يسمّيه عبد القاهر التشبيه الظاهر. وقد يطلق عليه التشبيه الصريح. وقد يسمّيه التشبيه الأصلي الحقيقي، ويجعل التشبيه التمثيلي فرعاً له، ومبنيّاً عليه. وقد يخصّه باسم التشبيه ويكون وجه الشبه فيه حسّياً، أي مدركاً بإحدى الحواسّ الخمس (وهي السمع والبصر والشم والذوق واللمس). كما يكون الوجه فيه عقلياً حقيقياً، أي ثابتاً في ذات الموصوف. كالأخلاق، والغرائز، والطباع. أمّا التمثيل أو التشبيه التمثيلي أن لا يكون وجه الشبه فيه حسّياً ولا من الغرائز، والطباع العقلية الحقيقية، ولكنّه يكون عقلياً غير حقيقي، أي غير متقرّر في ذات الموصوف. فلا يكون بيناً في نفسه، بل يحتاج في تحصيله إلى تأوّل؛ لأنّ المشبّه لم يشارك المشبّه به في صفته الحقيقية.

ويتفاوت تشبيه التمثيل - عند عبد القاهر - تفاوتاً شديداً، فمنه ما يقرب مأخذه ويسهل الوصول إليه، ولا يحتاج إلى كثير من الدقة، والتأمل حتى كاد أن يدخل في التشبيه الصريح، وذلك كقولهم في صفة الكلام ألفاظه، كالماء في السلاسة، وكالنسيم في الرقة، وكالعسل في الحلاوة.

ومنه ما يدق ويغمض حتى يحتاج في استخراجه إلى فضل رؤية، ولطف فكرة. وتقوى فيه الحاجة إلى التأويل حتى لا يعرف المقصود من التشبيه في بدية السماع، مثل قول كعب الأشقري في وصف بني المهلب للحجاج: «كانوا كالحلقة المفرغة لا يدري أين طرفاها». والمقصود من هذا التشبيه هو أنهم متساوون في الشرف ولا يكون بينهم متقدم ومتأخر.

أما التشبيه التمثيلي - عند السكاكي -، فهو ما كان وجه الشبه فيه مركباً وهمياً اعتبارياً غير متحقق حساً ولا عقلاً، فليس من التمثيل - عنده - أن يكون وجه الشبه حسياً مركباً، أو عقلياً حقيقياً مفرداً، أو عقلياً مفرداً غير حقيقي. وفي هذا الأخير يخالف السكاكي عبد القاهر، الذي يرى أنه تمثيل؛ لحاجته إلى التأويل.

والتشبيه التمثيلي عند القزويني وجمهور البلاغيين هو ما كان الوجه فيه مركباً، سواء كان حسياً أو عقلياً أو وهمياً اعتبارياً، ولذا يكون التمثيل عند السكاكي أخص مطلقاً منه على رأي الجمهور، و يترتب على هذا الخلاف أمور:

١. أن قولك: «فاكهة كالعسل» تشبيه فقط وليس تمثيلاً عند أحد منهم؛ لفقد شرط عبد القاهر بكونه حسياً. وشرط السكاكي بكونه حسياً مفرداً، وشرط القزويني والجمهور بكونه مفرداً.

٢. أن قولك: «لفظ كالعسل» ينفرد عبد القاهر به باعتباره تمثيلاً؛ لكونه عقلياً غير حقيقي، وليس تمثيلاً عند السكاكي والخطيب؛ لفقد التركيب الذي يشترطانه.

٣. وأن قول بشار:

كَأَنَّ مُنَارَ النَّفْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسَافِنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ^١

ينفرد القزويني والجمهور باعتباره تمثيلاً؛ لتوافر شرطهم وهو التركيب، ولا يعدّه عبد القاهر ولا السكاكي من التمثيل؛ لأنه حسي.
٤. وأن قول ابن المعتز -:

اصبر على مَضْضِ الحَسُو دِ فَإِنَّ صَبْرَكَ قَاتِلُهُ
فَالنَّارُ تَأْكُلُ نَفْسَهَا إِنَّ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ^١

- تمثيل عند الجميع؛ لتحقيق شرط عبد القاهر وهو كونه عقلياً غير حقيقي.
وشرط القزويني وهو كونه مركباً، وشرط السكاكي وهو التركيب الوهمي
الاعتباري^٢، وعليه، فإن الجمهور لا يعتبرون الوهميّة والسكاكي يشترط ذلك.
والجمهور يعتبرون التركيب وعبد القاهر لا يشترط ذلك.

والسكاكي يعتبر فيه التركيب والوهميّة، وعبد القاهر لا يعتبر شيئاً منهما.
وكثيراً ما تأتي صور التشبيه التمثيلي في القرآن الكريم وطرفا التشبيه فيها كلمة
«مَثَلٌ» - بفتح الميم والياء - أو يأتي «مَثَلٌ» مشبهاً مصرحاً به دون المشبه به.
وقد يؤتى بكلمة «مَثَلٌ» في تشبيهات القرآن الكريم مراداً بها القصة والشأن
العجيب، أو مشاراً بها إلى مثل مضروب على غير طريق التشبيه. والمراد من كلّ
استعمالاتها التوضيح والكشف والعظة والاعتبار.

وهناك فرق جوهري بين التشبيه مفرد الطرفين، والوجه، والتمثيل المركّب
الطرفين والوجه؛ ذلك الفرق هو أنّ التشبيه المفرد يأتي في نطاق أضيق من حيث
الدلالة على المعاني من التشبيه التمثيلي؛ لأنّ له دلالات مكثفة في الطرفين وفي
الوجه، فمثلاً قول كعب بن زهير في مدح الرسول الأكرم ﷺ:

إِنَّ الرُّسُولَ لَنُورٍ يَسْتَضَاءُ بِهِ مَهْنَدٌ مِنْ سَيْوَفِ اللَّهِ مَسْلُولٍ

١. انظر: ديوانه، ص ٣٨٩؛ مفتاح العلوم، ص ١٤٨؛ أسرار البلاغة، ص ٧٧؛ الإيضاح، ص ١٩٠؛ العقد الفريد، ج ١، ص ٣٠٦؛ الإشارات والتنبيهات، ص ١٥٤.

٢. علم البيان (د. بدوي طبانة)، ص ٩٦. فقد شبه الشاعر الحسود المتروك (المتجاهل) مقالته مع طلبه إياها لينال بها نفسه مصدور بالنار التي تمدّ بالحطب حتّى يأكل بعضها بعضاً، ووجه الشبه صفة أو أمر منتزع من متعدّد وهو إسراع الانتطاع ما فيه مدد البقاء.

وفيه تشبيه للرسول بالنور في الهداية في الشطر الأول، وتشبيه له بالسيف في القوة. ففي كل تشبيه منهما معان جزئية مفردة لا كثافة فيها.

قارن هذا بقول الشاعر بصف الشمس وقت شروقها:

والشمس من مشرقها قد بدت صفراء ليس لها حاجب
كأنها بُوتقةٌ أحميت يجول فيها ذهبٌ ذائب^١

المشبه هو الشمس وقت شروقها في لونها الأصفر، وامتدادات قرصها، وأشعتها المتهادية منها، هذا هو تركيب المشبه. أمّا المشبه به، فهو إناء نحاس مستدير الشكل أحميت عليه النار، وفيه ذهب أصفر اللون، ذائب يتحرك وسط الإناء تخرج منه أشعة صاعدة أمام الرائي، وهذا هو تركيب المشبه به والمشبه وهما مركبان حسيان يُريان بحاسة البصر. أمّا وجه الشبه، فهو الهيئة الحاصلة من الاستدارة مع صفرة اللون والأشعة المتموجة المرسلّة من سطح الإناء وهذا هو تركيب وجه الشبه، قارن هذا التشبيه التمثيلي بالتشبيه المفرد في قول كعب بن زهير، فترى الفروق الواضحة بين كثافة المعاني والصور هنا ويسرّها وبساطتها هناك، وعلى هذا المنوال جاءت التشبيهات التمثيلية في القرآن الكريم^٢.



١. البيتان للوزير المهلب، انظر: الإشارات والتنبيهات، ص ١٤٥؛ أسرار البلاغة، ص ٢٠٧؛ ديوان المعاني، ج ١، ص ٣٥٩.

٢. الموسوعة القرآنية المتخصصة، (أ. د عبد العظيم إبراهيم مصطفى القاهرة: ٢٠٠٣م).

الفصل الثامن

التشبيه الضمني

من الواضح أنَّ التشبيه كلما دقَّ وخفي كان أبلغ وأفعل في النفس. وهناك من يحاول أن يدعم إمكان التشبيه بالبرهان مع اللجوء إلى التلميح بالتشبيه دون التصريح. فهو لا يوضع فيه المشبَّه والمشبَّه به في صورة من صور التشبيه المعروفة، بل يُلمحان في التركيب، ويفهمان من المعنى، ويكون المشبَّه به دائماً برهاناً على إمكان ما أسند إلى المشبَّه.

وقد يلجأ الكاتب أو الشاعر إلى هذا النوع من التشبيه؛ نزوعاً إلى الابتكار والتجديد، ورغبةً في إخفاء معالم التشبيه؛ لأنَّه كلما خفي كان أبلغ وأوقع في النفس، كقول أبي تمام:

لا تُتْكَرِي عَظْلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغَنَى فَالسَّيْلُ حَزْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي^١

أي لا تستنكري خلوّ الرجل الكريم من الغنى، ولكن حين أحسَّ الشاعر بأنَّ كلامه غير مقبول، لذا أراد أن يقدّم دليلاً على ما ضمنه، ولكنّه لم يرد أن يعيّر عنه تعبيراً مباشراً، أو يصرّح به تصريحاً واضحاً؛ بل اكتفى بالتلميح إليه ضمناً؛ إذ شبه فقر الكريم بحال قِمَمِ الجبال، وهي أشرف الأماكن وأعلاها التي لا يستقرّ فيها ماء السيل.

ونلاحظ أنَّ الشطر الثاني منفصل عن الأوّل تمام الانفصال، ويصلح أن يكون مثلاً سائراً يستعمل في غير هذا المقام، والربط بينهما على هذا الشكل يجعلنا نلمح

١. ديوانه، ج ٣، ص ٧٧؛ أسرار البلاغة، ص ٢٤٥؛ الإيضاح، ص ٢٧٨؛ أنوار الربيع، ج ٣، ص ٢٤٩؛ البلاغة الواضحة، ص ٤٥.

تشبيهاً خفياً يسمّى التشبيه الضمني.

وكقول أبي فراس الحمداني:

سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ وفي الليلة الظلماء يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ^١
يشبه الشاعر حاله حين يذكر قومه في اشتداد الخطوب، فيطلبونه فلا يجدونه
بحال البدر يطلب في الليالي الحالكات.

وفي إحياء بأنه تضمّن تشبيهاً غير مصرّح به وقد أورده الشاعر في جملة
مستقلة، وضمنه هذا المعنى في صورة برهان.

وقول المتنبي:

مَنْ يَهْنُ يَسْهُلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لَجُرْحٍ بِمَيِّتٍ إِلَّا مُمْ^٢
فالمشبه «من عاش في الذلّ والهوان حتى اعتاد على ذلك وغدا يتقبل» أي هوان
أو ذلّ جديد برضى.

والمشبه به «الميت الذي فقد الروح»؛ وبالتالي الإحساس فما عادت تؤثر فيه
الجراح. وليس هذا الادّعاء باطلاً؛ لأنّ الميت إذا جرح لا يتألم.

وفي ذلك تلميح بالتشبيه من غير تصريح.

وقول البحتري:

ضَحُوكُ إِلَى الْأَبْطَالِ وَهُوَ يَرُوعُهُمْ وَلِلسَيْفِ حَدٌّ حِينَ يَسْطُو وَرَوْنُقُ^٣
فممدوح البحتري يلقي الشجعان بوجه ضاحك وهو يروعه، ويفزعهم في
الوقت ذاته ببأسه. وذلك السيف له عند القتال والضرب رونق وفتك. وهذا الكلام
يشم منه رائحة التشبيه الضمني. فلم يأت بالتشبيه صريحاً بأن يقول: إنّ حال
الممدوح وهو يضحك من غير مبالاة عند ملاقاته الشجعان، ويفزعهم ببأسه
وسطوته، كحال السيف عند الضرب له رونق وفتك. ولكنه أتى بذلك ضمناً لباعث

١. ديوانه، ص ١٢١ (قصيدة: أراك عصي الدمع).

٢. ديوانه، ج ٤، ص ٢٧١ (شرح البرقوقي): البلاغة فنونها وأفانها، ج ٢، ص ٧٥: الكافي في علوم البلاغة العربية، ج ٢، ص ٤٣١.

٣. ديوانه، ج ٢، ص ٧٦: أسرار البلاغة، ص ١٢٨: الكافي في علوم البلاغة، ج ٢، ص ٤٣١.

من البواعث السابقة.

وقول أبي العتاهية:

تَرْجُو النجاةَ ولم تَسْلُكْ مَسالكها إِنَّ السَّفِينَةَ لا تَجْري على الْيَبْسِ^١
فهو يشبّه من يرجو النجاة من عذاب الآخرة ولا يسلك مسالكها بسفينة تحاول
الجرى على اليابس.

وقول ابن الرومي:

وَيْلَاهُ إِنْ نَظَرْتُ وَإِنْ هِيَ أَغْرَضَتْ وَفُصِّعَ السَّهَامُ وَنَزَعُوهُنَّ أَلِيمٌ^٢
يشبّه الشاعر حال المحبوبة إذا نظرت وإذا أغرضت بحال السهام تؤلم إذا وقعت،
وتؤلم إذا نزع.

وقول المتنبي:

إِنَّ السِّلَاحَ جَمِيعُ النَّاسِ يَحْمِلُهُ وَلَيْسَ كُلُّ ذَوَاتِ الْمَخْلَبِ السَّبْعُ
أي ليس كلّ من يحمل السلاح شجاعاً، كما أنّه ليس كلّ ذي مَخْلَبٍ أسداً
يفترس.

وقول الشاعر:

وما أنا مِنْهُمْ بِالْعَيْشِ فِيهِمْ وَلَكِنْ مَعْدِنِ الذَّهَبِ الرَّغَامُ^٣
المشبّه حال الشاعر إذ لا يعدّ نفسه من أهل دهره وإن عاش بينهم.
والمشبّه به حال الذهب يختلط بالتراب مع أنّه ليس من جنسه.

وقول الشاعر:

تَرْدَحِمُ الْقَصَادُ فِي بَابِهِ وَالْمَنْهَلُ الْعَذْبُ كَثِيرُ الزَّحَامِ
شبّه حال الممدوح في ازدحام طالبي المعروف ببابه بحال المنهل العذب في
ازدحام الناس عنده.

١. ديوانه، ص ١٧٧؛ جواهر البلاغة، ص ٢٧٧.

٢. ديوانه، ج ٣، ص ٢١٣ و ٤٥٧.

٣. جواهر البلاغة، ص ٢٧٧؛ الكافي في علوم البلاغة، ج ٢، ص ٤٢٣؛ ضرب لذلك المثل بالذهب، فإنّ مقامه في
التراب، وهو أشرف منه.

وقول الشاعر:

لَا يُفْجِنَنَّ مَضِيماً حُسْنَ بَرَزَتِهِ وَهَلْ يَرَوْقُ دَفِيناً جَوْدَهُ الْكَفَنُ^١

إذ نهى المضميم الواقع في أسر الذلّ عن أن يفرح بسعة رزقه، وحسن لباسه مشبهاً إياه بالميت الذي لا تروقه إلا كفان الحسان.

ويتّضح من هذه الأمثلة أنّ التشبيه الضمني يمتاز عن سواء بأربع خصائص مجتمعة:

أولاهـا: أنّ المشبّه والمشبّه به كليهما يلمح ويستنتجان بلا ترابط نحوي مباشر فيما بينهما، بخلاف أنواع التشبيه التي يأتي فيها الطرفان في بناء لغوي تتحكم بتوجيه قواعد إنشاء الجملة العربية، كأن يكون المشبّه مبتدأ أو ما في حكم المبتدأ ويكون المشبّه به خبراً أو ما هو في حكم الخبر، وكأن يكون المشبّه به مضافاً والمشبّه مضافاً إليه، أو يكون المشبّه فعلاً مسنداً والمشبّه به مصدرأً مبيّناً لنوعه.

ثانيتهما: أنّ المشبّه جملة أو مجموعة جمل مستقلة منفصلة عن المشبّه به الذي يجيء جملة أو طائفة من الجمل أيضاً.

ثالثتها: أنّ المشبّه يثير فكرة فيها غرابة وادّعاء، فلا يسلم بها القارئ تسليماً مباشراً وإنما يحتاج في القبول بها إلى دليل يقنعه ويرسخ اعترافه بها.

رابعتهما: أنّ المشبّه به يستوي مثلاً وشاهداً تقرّبه العقول بداهةً، وتطمئنّ القلوب إلى صحّته سليقة. كأن يكون مستقراً في الطباع، أو جارياً مجرى السنّة والقانون في الحياة والملاحظة.

خامستها: أنّ حال المشبّه وحال المشبّه به اللذين يلحمهما القارئ تتكافآن وتتساويان بلا زيادة لإحدهما على الأخرى، وبلا نقصان لطرف عن سواء^٢.



١. البلاغة فنونها وأغناها، ج ٢، ص ٧٥.

٢. البلاغة والتطبيق، ص ٣٠٩.

الفصل التاسع

التشبيه المقلوب

وهو عكس طرفي التشبيه بحيث يجعل المشبّه مشبّهاً به بادّعاء أنّ وجه الشبه فيه أقوى وأظهر. وهذه الصورة التشبيهية تقوّي المعنى.

وقد سمّاه ابن جنّي «غلبة الفروع على الأصول»^١ وسمّاه العلوي «التشبيه المنعكس»^٢ وهو «عكس التشبيه»^٣ عند عبد القاهر، على سبيل التخيل؛ ليوهم أنّ ما هو قاصر عن نظيره في الصفة، زائد عليه في استحقاقها، واستيجاب أن يجعل أصلاً فيها. وسمّاه ابن الأثير «الطرد والعكس»^٤ جاعلاً الغرض منه المبالغة. ويشترط في التشبيه المقلوب ألا يرد إلّا فيما كان متعارفاً؛ إذ قد جرت العادة في البلاغة على تشبيه الأدنى بالأعلى، والأصغر بالأكبر، فإذا جاء على خلاف ذلك لم تظهر فيه صورة الانعكاس وكان قبيحاً، كقولك: نام القوم حتّى كأنهم موتى، فلا يحسن أن تقول: ماتوا كأنهم نيام.

وتقول: إنسان صامت كالحجر، وذلك إذا أفحِمَ وانقطعت حجّته، ولا يجوز أن تعكس التشبيه، فتقول: سكت هذا الحجر كأنه إنسان صامت؛ لأنّ ذلك غير متعارف.

ولمّا شاع التشبيه المقلوب في كلام العرب واتّسع صار كأنه هو الأصل وهو موضع من علم البيان حسن الموقع لطيف المأخذ وهو مظهر من مظاهر الافتتان

١. الخصائص، ج ١، ص ٣٠٠.

٢. الطراز، ج ١، ص ٣٠٣.

٣. أسرار البلاغة، ص ١٨٧ وما بعدها.

٤. المثل السائر، ج ١، ص ٤٠٣.

والبداعة في التعبير، كقوله تعالى: ﴿قَالُوا إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا﴾^١.

فإن المقصود في الأصل أنهم جعلوا الربا كالبيع. فقلبوا مبالغة فيه بجعل المشبه به مشبهاً، زعماً منهم أن الربا أولى بالجل من البيع حتى جعلوه أصلاً بالقياس عليه. وقوله تعالى: ﴿أَفَمَنْ يَخْلُقُ كَمَنْ لَا يَخْلُقُ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ﴾^٢.

والأصل في هذا التشبيه أن يقال: أفمن لا يخلق كمن يخلق، ولكنهم حين جعلوا غير الله مثل الله في تسميته باسمه، والعبادة له، وسووا بينه وبين غيره، فقد جعلوا الله تعالى من جنس المخلوقات، وشبهاً بها، فأنكر الله عليهم ذلك بقوله: ﴿أَفَمَنْ يَخْلُقُ كَمَنْ لَا يَخْلُقُ﴾^٣؛ إذ من حق المشبه أن يكون أحط من المشبه به فيما وقع فيه المشبه. فإذا عكس كان فيه مزيد تقريع وتجهيل^٤.

وقوله تعالى: ﴿أَفَرَأَيْتَ مَنِ اتَّخَذَ إِلَهُهُ هَوَاهُ وَأَضَلَّهُ اللَّهُ عَلَى عِلْمٍ﴾^٥.

فكأنه يقول: هوأه إلهه إشارة إلى أنه جعل الإله المعلوم الثابت كهوآه.

وقوله تعالى: ﴿وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنثَى﴾^٦.

أي وليس الذكر الذي طلبت كالأُنثى التي وهبت لها^٧؛ لأن الأنثى (مريم) أفضل منه.

وقوله تعالى: ﴿يَا نِسَاءَ النَّبِيِّ لَسْتُنَّ كَأَحَدٍ مِنَ النِّسَاءِ إِنِ اتَّقَيْتُنَّ فَلَا تَخْضَعْنَ بِالْقَوْلِ فَيَطْمَعَ الَّذِي فِي قَلْبِهِ مَرَضٌ وَقُلْنَ قَوْلًا مَعْرُوفًا﴾^٨.

والأصل ليس أحد من النساء مثلكن. وأما إذا كان المعنى «لستن كأحد من النساء في النزول»، فلا قلب في التشبيه.

١. البقرة: ٢٧٥.

٢. النحل: ١٧.

٣. انظر: الكشف، ج ٢، ص ٥٩٩؛ البرهان، ج ٣، ص ٤٢٨؛ أوب السعدي، ج ٥، ص ١٠٤.

٤. انظر: حاشية الشهاب على تفسير البياضي، ج ٥، ص ٣٢٠.

٥. الجاثية: ١٣.

٦. آل عمران: ٣٦.

٧. الكشف، ج ١، ص ٣٥٦؛ انظر: البرهان، ج ٣، ص ٤٢٧؛ معترك الأقران في إعجاز القرآن، ج ١، ص ٢٧٤؛ شروح

التلخيص، ج ٣، ص ٤٠٨.

٨. الأحزاب: ٣٢.

وقوله تعالى: ﴿أَفَتَجْعَلُ الْمُسْلِمِينَ كَالْمُجْرِمِينَ﴾^١.

أي أفجعل المجرمين كالمسلمين؟ ولكنه عكس مسaireً لاعتقادهم أنهم أفضل من المسلمين.

وقوله تعالى: ﴿أَمْ نَجْعَلُ الْمُتَّقِينَ كَالْفُجَّارِ﴾^٢.

أي أنجعل الفجار كالمُتقين، ولكنه عكس؛ مبالغةً ومسايرةً لظن الكافرين بأنهم أرفع مكانة من المؤمنين المُتقين في الآخرة، كما أنهم كذلك في الدنيا.

وقول النبي ﷺ: «ذكاة الجنين ذكاة أمه»^٣ على رأي من قدّره «مثل ذكاة»، واكتفى بذكاة الأم عن ذكاة الجنين.

وقول الإمام عليّ عليه السلام: «نَحْمَدُهُ عَلَى آيَاتِهِ كَمَا نَحْمَدُهُ عَلَى بِلَائِهِ»، أي حَمْدُهُ سبحانه على البلاء كَحَمْدِهِ على الآلاء. وإنما عكس؛ لأنّه جاء باللفظين في معرض ذكر النعم والشكر عليها، فاستهجن أن يلقبها بلفظة الحمد على البلاء؛ للمنافرة التي تكون بينهما. فقال: نَحْمَدُهُ على هذه الآلاء. والعبارة قبلها: «الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَاصِلِ الْحَمْدُ بِالنَّعَمِ، وَالنَّعَمُ بِالشُّكْرِ...»^٤.

وقول محمد بن وهيب الحميدي يمدح المأمون:

وَبَدَا الصَّبَاحُ كَأَنَّ غُرَّتَهُ وَجْهَ الْخَلِيفَةِ حِينَ يُمْتَدِّحُ^٥

أي إنّ تباشير الصباح تشبیه في التلاؤ وجه الخليفة عند سماعة المديح، فانت ترى هنا أنّ هذا التشبيه خَرَجَ عما كان مستقرّاً في نفسك من أنّ الشيء يُشَبَّه دائماً بما هو أقوى في وجه الشبه؛ إذ المألوف أن يقال: إنّ وجه الخليفة يشبه الصباح، ولكنه عكس للمبالغة والإغراق بادّعاء أنّ وجه الشبه أقوى في المشبه.

١. القلم: ٣٥.

٢. ص: ٢٨.

٣. التذكية: الذبح والنحر. انظر الحديث في النهاية لابن الأثير، ج ٢، ص ١٦٤.

٤. نهج البلاغة، الخطبة ١١٤.

٥. أسرار البلاغة، ص ٢٠٥؛ الصناعتين، ص ٤٦ و ٣٦٤؛ زهر الآداب، ج ٣، ص ١٨؛ سرّ النصيحة، ص ٤٠١؛

المطول، ص: المفتاح، ص ٥٧١؛ حسن التوسل، ص ١٢٣؛ الإيضاح، ص ١٨٣؛ معاهد التنصيص، ج ٢، ص ٥٧؛

التيان، ص ٢٠٠. الفرة: البياض في الجبهة. وغرة كلّ شيء: أكرمه وخياره.

وكقول البحري في وصف بركة:

كأنها حين لَجَتْ في تدَقَّقها يدُ الخليفة لَمَّا سَال واديها^١
فالبحري أراد أن يوهم أنَّ يد الخليفة أكثر تدَقَّقاً بالعطاء من بركة الماء على
سبيل المبالغة. فيد الخليفة أشهر وأتم وأكمل في العطاء - ينظره - من تدَقَّق البركة.
ويقرب من هذا التشبيه ضرب من التشبيه يسميه البلاغيون «تشبيه التفضيل»،
يشبه فيه المتكلم بشيء لفظاً أو تقديراً، ثم يعدل عن التشبيه زاعماً أنَّ المشبه أفضل
من المشبه به، كقول الشاعر:

حَسِبْتُ جَمَالَهُ بَذْراً مُنِيراً وأين البَذْرُ مِنْ ذَاكَ الْجَمَالِ؟^٢
وكقول آخر:

من قَاسَ جدواكَ يوماً بالسُّحْبِ أَخْطَأَ مَذْحَكَ
السُّحْبُ تُعْطِي وَتَبْكِي وَأَنْتَ تُعْطِي وَتَضْحَكُ^٣
ونحسب أنَّ مرجع الخلافة والسحر في تشبيه التفضيل إيهام الحقيقة وادّعاء
الصدق، ففي البيت الأوَّل أفاد كلام الشاعر أنَّه ظنَّ لأوَّل وهلة أنَّ جمال محبوبه
كجمال البدر المنير، لكنَّه بعد التقصِّي والتحقيق من جليَّة الأمر وجد بوناً شاسعاً بين
البدر وبين محبوبه، فحكمه النهائي بتفضيل الحبيب على البدر حصيلة استبانة
الرشد.



١. البلاغة الواضحة، ص ٦١.

٢. جواهر البلاغة، ص ٢٨٦.

٣. علم البيان، ص ١٠١: البلاغة العربية في ثوبها الجديد، ج ٢، ص ٥٢.

الفصل العاشر

أغراض التشبيه

الغرض من التشبيه هو الإيضاح والبيان مع الإيجاز والاختصار وهو يعود في الأغلب «في التشبيه غير المقلوب» إلى المشبه لوجوه منها:

١. بيان إمكان المشبه

إذا أسند إليه أمر غريب لا يمكن فهمه وتصوره إلا بالمثال، أو ذكر شبيه له متفق على إمكان وقوعه، أو وجوده؛ ليبين صحة القياس عليه.

كقوله تعالى: ﴿إِنَّ مَثَلَ عِيسَىٰ عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ﴾^١.

أي إن شأن عيسى؛ إذ خلقه بلا أب - وهو في باب غريب - كشأن آدم خلقه من غير أب ولا أم ثم قال له: كن فكان فليس أمر عيسى بأعجب وأغرب من أمر آدم. وكقوله تعالى في تشبيه السماء يوم القيامة في تصدعها واختلالها وتبعر أجرامها وكواكبها عن مداراتها، تصير مثل الدهن لذوبانها وإحمرارها، وتؤول إلى الفناء والزوال ﴿فَإِذَا أَنْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ﴾^٢.

وقوله تعالى في تشبيهه بالزيت المغلي أو ما أذيب من النحاس: ﴿يَوْمَ تَكُونُ السَّمَاءُ كَالْمُهْلِ﴾^٣.

وكتشبيه تقطع الجبال يوم القيامة بنتف الصوف في قوله تعالى: ﴿وَتَكُونُ الْجِبَالُ

كَالْعِهْنِ﴾^٤.

١. آل عمران: ٥٩.

٢. الرحمن: ٢٧.

٣. المعارج: ٨.

٤. المعارج: ٩.

وكشبيه بعث الموتى بإخراج النبات بعد موته في قوله تعالى: ﴿فَأَنْزَلْنَا بِهِ الْمَاءَ فَأَخْرَجْنَا بِهِ مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ كَذَلِكَ نَخْرِجُ الْمَوْتَى لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ﴾^١.
وكقوله تعالى: ﴿وَإِذْ نَتَقْنَا الْجَبَلَ فَوْقَهُمْ كَأَنَّهُ ظُلَّةٌ﴾^٢.

فإنه بين ما لا تجريه العادة بما جرت العادة به؛ لأن المشبه حال الجبل في ارتفاعه عليهم، والمشبّه به حال المظلة في ارتفاعها، والغرض من التشبيه بيان إنكار المشبه.

وقول أمير المؤمنين عليه السلام: «فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا إِلَّا صُبَابَةٌ كَصُبَابَةِ الْإِنَاءِ»^٣.

أي فلم يبق من الدنيا إلا صباية كصباية الإناء.

وكقوله عليه السلام: «فَإِنَّ الْأَمْرَ يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ كَقَطَرَاتِ الْمَطَرِ»^٤.

وكقول البحري:

دَانٍ إِلَى أَيْدِي الْعُفَاةِ وَشَاسِعٌ عَنْ كُلِّ نِدٍّ فِي النَّدَى وَضَرِيبٌ

كَالْبَدْرِ أَفْزَطٌ فِي الْعُلُوِّ وَضَوْؤُهُ لِلْعُصْبَةِ السَّارِينَ جِدُّ قَرِيبٍ

وصف البحري مدوحه في البيت الأول بأنه قريب للمحتاجين بعيد المنزلة، وأن بينه وبين نظرائه في الكرم بوناً شاسعاً. ولكن البحري حينما أحس أنه وصف مدوحه بوصفين متضادين هما: القرب، والبعد أراد أن يبين لك أن ذلك ممكن، وأن ليس في الأمر تناقض، فشبه مدوحه بالبدر الذي هو بعيد في السماء، لكن ضوءه قريب جداً للساكنين بالليل.

وكقول ابن الرومي:

قالوا: أبو الصَّغَرِ من شيبانٍ قُلْتُ لهم

كلّا لعمرى ولكن منه شيبانُ

١. الأعراف: ٥٧.

٢. الأعراف: ١٧١.

٣. نهج البلاغة، الخطبة ٤٢.

٤. نهج البلاغة، الخطبة ٢٣.

٥. ديوانه، ج ١، ص ٢٤٩: أسرار البلاغة، ص ٩٨ و ١١٢ و ٢٧٢: الوساطة، ص ٢٠٤ و ٢٠٥: الإيضاح، ص ١٦٤، الإشارات والتنبيهات، ص ١٣٩.

كَمْ أَبٍ عَلَا بِابْنِ ذُرَى شَرَفٍ

كَمَا عَلَتْ بِرَسُولِ اللَّهِ عَدْنَانُ^١

فالمشبه على الأب بالابن، والمشبّه به علوّ عدنان بالرسول ﷺ. ووجه الشبه ارتفع شأن الأول بالآخر.

فابن الرومي في هذين البيتين زعم أنّ بني شيبان من ممدوحه أبي صقر، وأنهم قد سمّوا به وارتفعوا مجدداً وشرفاً، وأنّ الآباء الذين نالوا السؤدد والعزة بأبنائهم كثرة، وهذا الأمر لا يسلم بإمكان حصوله للناس، فجعله مشبهاً لمشبه به متحقّق وهو علوّ عدنان برسول الله ﷺ. فجاء هذا المشبه به الحاصل تاريخياً وواقعاً ليستوي حجة على ما نسبته إلى ممدوحه من صفات، وقطع بها السنة المجادلين المنكرين له قبل سماع تشبيهه والوقوف على حال المشبه به فيه.

وكقول الشاعر:

قَدْ يَشِيبُ الْفَتَى وَلَيْسَ عَجِيباً أَنْ يُرَى النُّورُ فِي الْقَضِيبِ الرَّطِيبِ^٢
فقد أسند الشاعر إلى الفتى أمراً غريباً وهو الشيب، وأراد أن يبيّن أنّ ذلك ممكن، فشبهه بالقضيب الغضّ الذي يظهر عليه الزهر، مع أنّه غضّ رطيب لم يكتمل نموه بعد.

وقول ابن الرومي:

وَيْلَاهُ إِنْ نَظَرْتُ وَإِنْ هِيَ أَعْرَضَتْ وَقَعُ السَّهَامِ وَنَزَعُهُنَّ أَلِيمُ^٣
شبه نظرها بوقع السهام وإعراضها بنزعها بيان لإمكان إيلامها بهما جميعاً.

٢. بيان حال المشبه

ويتمثل هذا الغرض حين تكون صفة المشبه به معلومة لدى المخاطب، وتكون

١. ديوانه (تحقيق أسامة حيدر)، ج ٦، ص ٤٢٤؛ البيان (للطبي)، ص ١٩٧؛ حسن التومل، ص ١٢٢؛ أنوار الربيع، ج ٥، ص ٢١٤.

٢. البلاغة فنونها وأغنانها، ج ٢، ص ٧٨.

٣. ديوانه، ج ٣، ص ٤٥٧، قصيدة «قلبي سقيم».

صفة المشبه مجهولة، فيساق التشبيه تمكيناً للمخاطب من إدراك حال المشبه وتمثله. ففي قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ جَزَاءُ سَيِّئَةٍ يَمْثِلُهَا وَتَزَهُفُهُمْ ذَلَّةٌ مَا لَهُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ عَاصِمٍ كَأَنَّمَا أُغْشِيَتْ وُجُوهُهُمْ قِطْعًا مِنَ اللَّيْلِ مُظْلِمًا﴾^١.

إذ وصف وجوههم بالسواد كأنما أخذ من الليل المظلم فقطع رقعا غشيت بها هذه الوجوه! وهكذا يغشى الجو كله ظلام من ظلام الليل، ورهبة من رهبته.

وقوله تعالى حين أراد أن يبين لنا ضعف إيمان المنافقين وعدم ثباتهم فيه، واضمحلاله عن القلوب بأدنى شيء، وأنه على شرف الانقلاب إلى الكفر: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ﴾^٢.

إذ شبهه بيت العنكبوت ونسجه، وأنه من أضعف الأشياء قواماً، وأرقها حالة. فأية ريح تحرّكه تغيره. والغرض من هذا التشبيه بيان حال المنافقين، وكشف نواياهم التي لا تخفى على علام الغيوب.

وقول النبي ﷺ: «الحياء من الإيمان كالرأس من الجسد».

فلما كانت منزلة الحياء من الإيمان مبهمة وغير معروفة لدى المخاطب أتى بمشبه به معروف لتتضح صورته وتحدد معالمه.

وقول الإمام علي عليه السلام في الحج: «يَرُدُّونَهُ وَزُودَ الْأَنْعَامِ، وَيَأْهُونَ إِلَيْهِ وَلَوْهَ الْحَمَامِ»^٣.

وكقول المتنبي:

ما الموت إلا سارقٌ دَقَّ شَخْصَةً يَصُولُ بلا كَفٍّ وَيَسْعَى بلا رَجُلٍ
فحال المشبه الذي هو الموت مجهول وأراد الشاعر أن يشخصه، فأتى بمشبه به معروف لدى الناس وهو السارق، وفصل أوصافه المخصوصة من دقة شخصه وصولاته بلا كف وسعيه بلا رجل.

١. يونس: ٢٧.

٢. العنكبوت: ٤١.

٣. نهج البلاغة، الخطبة ١.

وقول الشابي:

كم من مشاعر حلوة مجهولة سكري، ومن فكر ومن أوهام
غنت كأسراب الطيور ورُفرت حولي، وذابت كال دخان أُمامي
أراد الشاعر أن يعبر عن جمال مشاعره، وبهاء أفكاره، ووقع حلاوتها في نفسه
وأذنه، ثم سرعة انقشاعها وذوبانها في الوجود، فشَبَّهها بغناء الطيور العذب،
والدخان عندما يتلاشى سريعاً، وأفكار الشاعر ومشاعره لا تتضح لنا صفتها إلا إذا
ساق إلينا صورة المشبّه به.

وقول النابغة يمدح النعمان:

كَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوَكِبٌ^١
لَمَّا كَانَتْ حَالُ الْمَدُوحِ وَغَيْرِهِ مِنَ الْمُلُوكِ، وَكُلٌّ مِنْهُمَا مَشَبَّهٌ مَجْهُولَةٌ غَيْرُ مَعْرُوفَةٍ
فَقَدْ أَتَى بِالْمَشَبِّهِ بِهِ لِبَيَانِ أَنَّ حَالُ الْمَدُوحِ مَعَ غَيْرِهِ مِنَ الْمُلُوكِ كَحَالِ الشَّمْسِ مَعَ
الْكَوَاكِبِ، فَإِذَا ظَهَرَ أَخْفَاهُمْ كَمَا تَخْفِي الشَّمْسُ الْكَوَاكِبَ بِطُلُوعِهَا.
وهذا النوع - كما قال المرحوم أحمد الهاشمي - يكثر في العلوم والفنون لمجرد
البيان والإيضاح، فلا يكون حينئذ أثر للبلاغة، لخلوّه من الخيال، وعدم احتياجه
إلى التفكير، ولكنه لا يخلو من ميزة الاختصار في البيان، وتقريب الحقيقة إلى
الأذهان^٢.

٣. بيان مقدار حال المشبّه

ويتحدّد هذا الغرض في تجسيد قوة المشبّه وضعفه، وزيادته ونقصه، وسوّه
وانخفاضه، واتّساعه وضيقه، وما إلى ذلك من الصفات التي تخضع للمقاييس
وتستجيب للتحديد. وملاك هذا الغرض أن يكون المشبّه معروفاً لدى المخاطب في
صفته بشكل عامّ، ويأتي المشبّه به لتحديد هذه الصفة؛ مثال ذلك قوله تعالى:

١. ديوانه، ص ٥٦؛ أسرار البلاغة، ص ١٦٠؛ الإشارات والتنبيهات، ص ١٥٥؛ الإيضاح، ص ١٩٢.

٢. جواهر البلاغة، ط ١٠، ص ٢٨٢.

﴿وَلِلَّهِ غَيْبُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا أَمُرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَفْحِ الْبَصْرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ﴾^١.

فالمخاطب المسلم يعرف أمر الساعة في قربها معرفة عامة؛ إذ أن الساعة آتية لا ريب فيها. وقد جاء المشبّه به «لمح البصر» وحدّد مقدار هذا القرب ودرجته، وبين أن إتيانه أقرب من القريب في سرعة حصوله ودنوّ وقوعه^٢.

وقوله تعالى: ﴿ثُمَّ إِنَّكُمْ إِيَّهَا الضَّالُّونَ الْمُكَذِّبُونَ * لَا كِلُونَ مِنْ شَجَرٍ مِنْ رَقْتِهِمْ * فَمَالِئُونَ مِنْهَا الْبُطُونَ * فَشَارِبُونَ عَلَيْهِ مِنَ الْحَمِيمِ * فَشَارِبُونَ شُرْبِ الْهَلِيمِ﴾^٣. فعذاب الكافرين المكذّبين بالرسالة، وشرابهم الماء الحارّ الذي اشتدّ غليانه أمر يعرفه المخاطب، ولكنّه لا يعلم مدى ظمئهم إلى هذا الماء المغلي، فيبين الله مقدار هذا الظمّ، فشبههم بالإبل العطاش التي لا تروي أبداً لداء يصبّوها، ولا تزال تطلب المزيد من الشراب حتّى تهلك^٤.

وقوله تعالى: ﴿فَمَنْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ وَمَنْ يُرِدْ أَنْ يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقاً حَرَجاً كَأَنَّمَا يَصَّعَّدُ فِي السَّمَاءِ كَذَلِكَ يَجْعَلُ اللَّهُ الرِّجْسَ عَلَى الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ﴾^٥.

فإنّ من استحوذ على قلبه الضلال تضعف إرادته عن ترك ما هو عليه من الباطل بحيث ينبو عن قبول الحقّ، ويشعر بالعجز عن احتمالها، ويكون مثله مثل من صعد في الطبقات العليا من جوّ السماء؛ إذ يشعر بضيق شديد في التنفّس. فيبين الله مقدار ذلك الضلال بصعوده إلى الطبقات العليا من الجوّ حتّى إذا ما ارتفع إلى أعلى من ذلك شعر بأنّه لا يستطيع سبيلاً إلى البقاء، وبأنّه أشرف على الهلاك.

وقوله تعالى: ﴿ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً﴾^٦.

إذ وصف سبحانه قلوب بني إسرائيل بالغلظة والقسوة. ثمّ وصف الله مقدار غاية

١. النحل: ٧٧.

٢. البلاغة والتطبيق، ص ٣١٢.

٣. الواقعة: ٥٢.

٤. القرآن والصور البيانية، ص ٩٣.

٥. الأنعام: ١٢٥.

٦. البقرة: ٧٤.

تلك القسوة - التي لا تعرف الرحمة أو الخشوع بأنها أشد قسوة من الحجارة، فبعض الحجارة يتفجر منه الأنهار، وبعضها تنبع منه العيون. ولكن قلوبهم لا تلين ولا ترق.

وقول الرسول ﷺ وهو يشبه الإنسان في هذه الدنيا بمستظلّ تحت ظلّ شجرة «مالي وما للدنيا وما أنا في الدنيا إلا كراكب استظلّ تحت شجرة ثم راح وتركها»^١.
وقول الإمام عليّ عليه السلام في وصف الملائكة:

«وَمِنْهُمْ مَنْ قَدْ حَرَقَتْ أَقْدَامُهُمْ تُحُومُ الْأَرْضِ السُّفْلَى فَهِيَ كَرَايَاتٍ بَيْضٍ قَدْ نَفَذَتْ فِي مَخَارِقِ الْهَوَاءِ»^٢.

أراد الإمام أن يصوّر عظمة الملائكة، وأنها خارقة في تصوّر العقل البشري بلوحة تقريبية يمكن أن تدرك في ذهن المخاطب؛ إذ شبهها بأعلام بيض قد نفذت في مخارج الهواء نحو الحدود اللامتناهية.
وقال المتنبي:

مَا قُوبِلَتْ عَيْنَاهُ إِلَّا ظُنَّتَا تَحْتَ الدُّجَى نَارَ الْفَرِيقِ حُلُولًا^٣
لم يكتف المتنبي بتشبيه عيني الأسد بصفة عامة تدلّ على الضوء المنبعث منها، بل حدّد مقدار ذلك مشبهاً إياه بالنار المتوقّدة لدى جماعة نزلوا مكاناً؛ للإقامة فيه وكانت نارهم عظيمة لا تنطفئ بسرعة.

وقول عنتره:

فِيهَا اثْنَتَانِ وَأَرْبَعُونَ حَلُوبَةً سُوداً كَخَافِيَةِ الْغَرَابِ الْأَسْحَمِ^٤
فقد بيّن الشاعر مقدار سواد تلك النياق بجعلها مشبهاً لخافية الغراب التي يكون سوادها على أشدّ الدرجات وأعتَمّها.

١. رواه الترمذي في سننه، كتاب الزهد -: ما أنا في الدنيا إلا كراكب.

٢. نهج البلاغة، الخطبة ٩١.

٣. ديوانه، ج ٣، ص ٣٥٥ (شرح البرقوقى): البلاغة الواضحة، ص ٥٢. الدجى: جمع دجبة، وهي الظلمة، والفريق: الجماعة، وحلولاً: أي مقيمين، وهو حال من الفريق.

٤. شرح ديوان عنتره، ص ٢٠٥؛ الكافي في علوم البلاغة، ج ٢، ص ٤١٩.

وقول الأعشى:

كَأَنَّ مِشْيَهَا مِنْ بَيْتٍ جَارَتِهَا مَرُّ السَّحَابَةِ لَا رَيْثٌ وَلَا عَجَلٌ^١
فمشتها معلومة عند السامع ولكنه لا يدري مقدارها في السرعة أو البطء فوضّح
الشاعر هذا المقدار، فقال: إنها لا تسرع ولا تبطئ، وإنما تمرّ دون تعجل أو تباطؤ.

٤. تقرير حال المشبّه في نفس السامع

ويتحقّق هذا الغرض بتوضيح حال المشبّه في ذهن السامع وترسيخها في نفسه
وتمكنها من خاطره، ويتمّ ذلك بإبراز الأمور المعنويّة الذهنيّة في صور حسّيّة
أقوى وأظهر حتّى تستقرّ في نفس السامع، وتتمكّن في ذهن المخاطب؛ وذلك لأنّ
النفس بطبعها تميل إلى الأمور المحسوسة التي يقع عليها الحسّ، وتنبو عن المعاني
المجرّدة، فإذا برزت الأفكار المتخيّلة في صورة مشاهدة قوى الإيمان بها والتأكّد
من صحتها، بل إبرازها في هذه الصورة الحسيّة يصبح دليلاً يدفع كلّ تردّد في
تصديق الدعوى.

قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُمْ بِشَيْءٍ إِلَّا كَبَاسِطٍ كَفَيْهِ إِِلَى
الْمَاءِ لِيَنْلُغَ فَأَوْ مَا هُوَ بِبَالِغِهِ﴾^٢.

تحدّث الآية عن شأن عبدة الأوثان، وأنهم إذا دعوا آلهتهم لا يستجيبون لهم،
ولا يرجع هذا الدعاء بفائدة، وقد أراد الله جلّ شأنه أن يقرّر هذه الحال، ويشبّثها في
الأذهان، فشبّه هؤلاء الوثنيّين بمن ييسط كفّيه إلى الماء ليشرب فلا يصل الماء فمه
بالبداهة، لأنّه يخرج من خلال أصابعه ما دامت كفّاه مبسوطتين^٣.

وقوله تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ﴾^٤.

١. ديوان الأعشى الكبير، ص ٥٥: الجمان في تشبيهات القرآن، ص ١٦١.

٢. الرعد: ١٤.

٣. وقد ذكر أمير المؤمنين عليّ عليه السلام نظير هذا المعنى في قوله:

ومن يصحب الدنيا يكن مثل قايض

على الماء خاتته فروج الأصابع

انظر: شرح المصنوع على غير أهله (عبيد الله العبيدي)، ص ٤٣.

٤. إبراهيم: ١٨.

إذ فيها كشف وإيضاح لحال أولئك الكفار الذين يظنون الخير بأعمالهم مع عدم جدواها، وذلك بتمثيل حالهم بالرماد الذي تتسلط عليه الرياح فتبيده ولا تبقى منه شيئاً.

وقوله تعالى: ﴿فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ صَفْوَانٍ عَلَيْهِ تُرَابٌ فَأَصَابَهُ وَابِلٌ فَتَرَكَهُ صَلْدًا لَا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِمَّا كَسَبُوا﴾^١.

مثل إنفاق المرابي مع عدم ترتب الثواب عليه بحال الحجر الأملس يكون عليه تراب فيصيبه مطر غزير، فيزيع بما عليه من تراب.

وفي هذا المثل تقرير لخيبة المرابي على أبلغ ما يكون. وكقوله تعالى: ﴿الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لَا يَقُومُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ﴾^٢.

إذ شبه حال المرابي عند بعثته يوم القيامة بحال قيام المصروع من جنونه^٣.

والغرض تقدير حالة المرابين يوم القيامة في شناعة مصيرهم وسوء منقلبهم بتلك الصورة المزريّة، وتلك سيماهم يعرفون بها عند أهل الموقف.

وقول النبي ﷺ: «إِيَّاكُمْ وَالْحَسَدَ فَإِنَّ الْحَسَدَ يَأْكُلُ الْحَسَنَاتِ كَمَا تَأْكُلُ النَّارُ الْحَطَبَ»^٤.

شبه إفناء الحسد للحسنات بأكل النار للحطب، وإنّما شبهه بذلك؛ لأنّ الحسد يجري في قلب الإنسان مجرى النار لا هتياجه وإحراقه. فكان ذلك التشبيه غاية في الظهور والوضوح.

وقوله ﷺ: «مَثَلُ الَّذِي يُعَلِّمُ الْخَيْرَ وَلَا يَعْمَلُ بِهِ مِثْلُ السَّرَاحِ الَّذِي يُضِيءُ لِلنَّاسِ وَيُخْرِقُ نَفْسَهُ».

وفيه تشنيع بحال من اتّصف به، وكأنّك تشاهد النار وهي تعلق به وتأخذ منه

١. البقرة: ٢٦٤.

٢. البقرة: ١٧٥.

٣. أصل المسّ باليد ثم استعير للجنون؛ لأنّ الشيطان يمسّ الإنسان فيجنّه، والجار إنّا أن يتعلّق بقوله: «لا يقومون» أو بـ «يقوم»، أو بـ «يتخبطه».

٤. المجازات النبويّة، ص ٢١٠ «بدون إياكم والحسد»؛ أخرجه أبو داود في سنّه، الرقم ٤٩٠٣ في الأدب، ورواه أيضاً ابن ماجه في سنّه، الرقم ٤٢١٠، وهج النصّاحة، ص ٣٨٦؛ الممددة، ج ١، ص ٥٠٨.

بالنواصي والأقدام.

وقوله ﷺ: «كُنْ فِي الدُّنْيَا كَأَنَّكَ غَرِيبٌ أَوْ عَابِرُ سَبِيلٍ»^١.

يعني في قطع العلائق وخفة الحال، فَإِنَّ الْغَرِيبَ لَا عُلُقَةَ لَهُ فِي بِلَادِ الْغَرَبَةِ، وَابْنُ السَّبِيلِ لَا يَلْبُثُ لَهُ إِلَّا مَقْدَارُ الْعُبُورِ، وَقَطْعُ الْمَسَافَةِ، وَهَذَا الْمَعْنَى قَدْ أَظْهَرَهُ وَأَوْضَحَهُ التَّشْبِيهِ غَايَةَ الظُّهُورِ، وَالْوَضُوحِ.

وقول الإمام علي عليه السلام: «الْفُرْصَةُ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ»^٢.

فهو يشبه مجيء الفرصة وسرعة زوالها بالسحاب المارّ، فَأَعْطَانَا التَّشْبِيهِ صُورَةً وَاضِحَةً جَلِيَّةً لِسُرْعَةِ انْقِضَاءِ أَمَدِ الْفُرْصَةِ، حِينَ شَبَّهَهَا بِصُورَةِ حَسِيَّةٍ تَمُتُّ بِمُرُورِ تِلْكَ السَّحَابَةِ، وَانْصِرَافِهَا مِمَّا يَقَرَّرُ الْمَعْنَى وَيُؤَكِّدُهُ فِي الذَّهْنِ.

وقوله ﷺ: «كُنْ فِي الْفِتْنَةِ كَأَنَّكَ اللَّبُونُ لَا ظَهَرَ فَيُرْكَبُ، وَلَا ضَرْعٌ فَيُخَلَبُ»^٣.

أَرَادَ أَنَّ الْفِتْنََةَ إِذَا تَلَبَّسَ الْإِنْسَانُ بِهَا وَوَقَعَ فِيهِ غَمَرَتِهَا كَانَ أَدْعَى لِلْهَلَاكِ، وَأَقْرَبَ إِلَى تَوَرُّطِ النَّفُوسِ. وَأَمَّا إِذَا قَطَعَ أَوَاصِرَهُ مَعَهَا فَذَلِكَ أَدْعَى لِلسَّلَامَةِ، وَأَقْرَبَ إِلَى الْخَلَاصِ مِنْهَا، وَهَذِهِ الْمَعَانِي قَدْ أَشْعَرَ بِهَا التَّشْبِيهِ، وَدَلَّ عَلَيْهَا.

وقول الشاعر:

إِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا تَنَافَرَتْ وَدَّهَا مِثْلَ الزَّجَاجَةِ كَسَرُهَا لَا يُجْبَرُ^٤

شَبَّهَ الشَّاعِرُ تَنَافُرَ الْقُلُوبِ بِكَسْرِ الزَّجَاجَةِ بِجَامِعِ تَعَذُّرِ الْعُودِ إِلَى مَا كَانَتْ عَلَيْهِ،

فِي الْحَالَتَيْنِ؛ مُسْتَعِينًا بِمِثْلِ حَسِّيِّ الْمَعْنَى فِي ذَهْنِ السَّامِعِ.

وقول أبي عبادَةَ فِي وَصْفِ الْخُلُقِ الْكَرِيمِ الْمُتَوَارِثِ:

خَلَقَ مِنْهُمْ تَرَدَّدَ فِيهِمْ وَلَيْسَتْهُ عَصَابَةٌ عَنْ عَصَابِهِ

كَالْحَسَامِ الْجَرَازِ يَبْقَى عَلَى الدَّهْرِ وَبِغْنِي فِي كُلِّ حِينٍ... قَرَابِهِ

١. وهج الفصاحة، ص ٥٢١.

٢. نهج البلاغة، قصار الحكم، الحكمة ٢١.

٣. المصدر، قصار الحكم، الحكمة ١.

٤. الصور البيانية، ص ١٤٧؛ جواهر البلاغة، ص ٢٨٣؛ مجموع الأدب، ص ١١٤؛ الكافي في علوم البلاغة، ج ٢، ص ٤٢١.

فإن خفاء الصورة في أول البيتين جلاء وأذهب غموضه وضوح التشبيه في ثانيهما، وذلك أنه عمد إلى المعنى المتخيل في البيت الأول، فشبهه بمعنى محسوس قرب الصورة العقلية إلى الواقع الحسي، فزادت جلاء في الذهن.

٥. تزيين المشبه

والغرض منه تحسين المشبه والترغيب فيه عن طريق تشبيهه بشيء حسن الصورة أو المعنى.

وأكثر ما يكون هذا النوع في وصف ما تميل إليه النفوس وفي المديح والثناء. كقوله تعالى: ﴿وَحُورٌ عِينٌ * كَأَمْثَالِ اللَّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ﴾^١.

فالحور العين: الشديدات البياض، الكبيرات العيون، حسانها. شبهها بأمثال اللؤلؤ المكنون، أي كأمثال الدر الذي يخرج من صدفه، ولم يغيره الزمان، واختلاف أحوال الاستعمال، وإنما عنى بقوله كأمثال اللؤلؤ، أي إن صفاءهنّ، وتلاؤهنّ كصفاء الدرّ وتلاؤيته. والغرض من هذا التشبيه هو لتحسين المشبه والترغيب فيه.

ونظيره قوله تعالى: ﴿وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ غِلْمَانٌ لَهُمْ كَأَنَّهُمْ لُؤْلُؤٌ مَكْنُونٌ﴾^٢.

وقوله تعالى: ﴿وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُّخَلَّدُونَ إِذَا رَأَيْتَهُمْ حَسِبْتَهُمْ لُؤْلُؤًا مَّنثورًا﴾^٣.

أي ولدان على ما هم من صفات الحسن حتى لتظنهم من حسنهم وصفاء بشرتهم، وإشراق وجوههم درراً متفرقة، واللؤلؤ إذا نثر على البساط انبهرت به العيون أكثر من اللؤلؤ المنظوم.

وكقوله تعالى: ﴿ذَٰلِكَ مَثَلُهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنْجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ فَآزَرَهُ فَاسْتَغْلَظَ فَاسْتَوَىٰ عَلَىٰ سُوقِهِ يُعْجِبُ الزُّرَّاعَ لِيَغِيظَ بِهِمُ الْكُفَّارَ﴾^٤.

١. الواقعة: ٢٢-٢٣.

٢. الطور: ٢٤.

٣. الإنسان: ١٩.

٤. الفتح: ٢٩.

فالزرع يخرج شطأه وهو ما تفرّع في شاطئيه (أي جوانبه) ثم يقوّي ويستغلظ، أي يصير بعد الدقّة غليظاً. وكذلك حال الصحابة، فإنهم كانوا في بدء الأمر قليلين ثم أخذوا في النموّ حتّى استحکم أمرهم، وامتأّت القلوب إعجاباً بعظمتهم.

قال الشريف الرضي:

أَجِبُّكَ يَا لَوْنَ الشَّبَابِ لِأَنِّي رَأَيْتُكُمْ فِي الْقَلْبِ وَالْعَيْنِ تَوَامَا
سَكَنْتَ سَوَادَ الْقَلْبِ إِذْ كُنْتَ شَبْهَهُ فَلَمْ أَذِرْ مِنْ عِزِّ مِنَ الْقَلْبِ مِنْكُمْ^١
شبه الشاعر حبيته بحبة القلب السوداء. والتي هي مناط الحياة في الإنسان في قوله: «إذ كنت شبيهه» تزييناً للمشبه.

وقال ابن المعتز:

غَدِيرٌ تُرَجِّرُ أَمَاجَهُ هُبُوبُ الرِّيحِ وَمَرُّ الصَّبَا
إِذَا الشَّمْسُ مِنْ فَوْقِهِ أَشْرَقَتْ تَوَهَّمَتْهُ جَوْشَنًا مُذْهَبًا^٢
يُشَبِّه الشاعر الماء وترجرجه بفعل الريح، وسطوع أشعة الشمس فوقه بحال درع مُوجَّح بالذهب. والغرض من هذا التشبيه تزيين المشبه، وإظهاره في حال يهيج النفس، ويسرّ خاطر.

وقال الشاعر وهو يصف زنجية:

سَوْدَاءُ وَاضِحَةُ الْجَبِي
مِنْ كُمُقْلَةٍ الظُّبِي الْغَرِيرِ^٣
شبه سوادها بسواد مقلة الظبي؛ تحسناً لها؛ إذ أنّ مقلة الظبي توحى إلى النفس بما يحسن صورته الزنجية، ويحببها إلى النفس.

٦. تقبيح المشبه وذمه ليكره ويرغب عنه

وذلك إذا جعلت المشبه به شيئاً معروفاً عند الناس بالمهانة والدناءة والقبح؛ تحقيراً للمشبه، وتقبيحاً له.

١. ديوانه، ج ٢، ص ٣١٢.

٢. ديوانه، ص ٨٣؛ البلاغة فنونها وأقنائها، ص ٧٥.

٣. في البلاغة العربية، ص ٩٦؛ مجموع الأدب، ص ١١٤.

كقوله تعالى: ﴿وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَاهُ بِهَا وَلَنُكِنِّهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ وَاتَّبَعَ هَوَاهُ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحْمِلَ عَلَيْهِ يَلْهَثْ أَوْ تَتْرَكْهُ يَلْهَثْ ذَلِكَ مَثَلُ الْقَوْمِ﴾^١.

شبهه حال من أعطي شيئاً فلم يقبله بحال الكلب الذي إن حملت عليه نبج وولّى ذاهباً لاهثاً، وإن تركته شدّ عليك ونبح حتّى يلهث. وذلك أنّ المنحطّ في أهوائه شديد اللهف على الدنيا، قليل الصبر عنها، فلهفه نظير لهف الكلب الدائم في حال إزعاجه وتركه.

وقوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ أُولَئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ﴾^٢.
شبههم بالأنعام، بل بما هو دون الأنعام في الارتكاس والسّفه والتدني في مهابط الرذيلة والآثام.

وقوله تعالى: ﴿وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الَّذِي يَنْعِقُ بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دُعَاءً وَنِدَاءً صُمُّ بُكْمٌ عُمْى فَهُمْ لَا يَعْقِلُونَ﴾^٣.

أي ومثلهم في اتباعهم آباءهم وتقليدهم لهم على ظاهر الحال من دون أن يفقهوا أهمّ على حقّ أم باطل، كمثّل البهائم التي لا تسمع إلّا ظاهر الصوت، ولا تفهم ما تحته.

وقول النبي ﷺ: «كَأَنَّ الْمَوْتَ فِيهَا عَلَى غَيْرِنَا كَتَبَ، وَكَأَنَّ الْحَقَّ فِيهَا عَلَى غَيْرِنَا وَجِبَ، وَكَأَنَّ الَّذِي نُشَيِّعُ مِنَ الْأَمْوَاتِ سَفَرٌ عَمَّا قَلِيلٍ إِلَيْنَا رَاجِعُونَ»^٤.
وقوله ﷺ: «مَثَلُ الْمَنَافِقِ كَالشَّاةِ الْعَاثِرَةِ بَيْنَ الْغَنَمِينَ»^٥.

وقول أمير المؤمنين عليه السلام: «الْمُضْطَنِعُ إِلَى اللَّثِيمِ كَمَنْ طَوَّقَ الْخَنَازِيرَ تَبَرّاً، وَقَرَّطَ الْكَلْبَ دُرّاً، وَالْبَسَ الْحِمَارَ وَشَيْئاً، وَالْقَمَّ الْأَفْعَى شَهْدَاءً».

وقوله عليه السلام: «مَثَلُ الدُّنْيَا كَمَثَلِ الْحَيَّةِ لَيِّنُ مَسْهَا وَالسَّمُّ النَّافِعُ فِي جَوْفِهَا يَهْوِي إِلَيْهَا الْغَرُّ الْجَاهِلُ، وَيَخْذَرُهَا ذُو اللَّبِّ الْعَاقِلُ»^٦.

١. الأعراف: ١٧٦.

٢. الأعراف: ١٧٩.

٣. البقرة: ١٧١.

٤ و٥. الحديثان في الطراز، ج ١، ص ٣٣٠.

٦. نهج البلاغة، الكتاب ١٠٦٨.

وأخذ أبو العاتية هذا المعنى، فقال:

إِنَّمَا الدَّهْرُ أَرْقَمُ لَيِّنِ الْمَسِّ وفي نابه السَّقَامُ الْعَقَائِمُ
وقول المتنبي:

وَإِذَا أَشَارَ مُحَدَّثًا فَكَأَنَّهُ قَرْدٌ يَقْهَقُهُ أَوْ عَجُوزٌ تَلْطُمُ^١

فالمُتَنَبِّي يشبه المهجو عندما يتحدث بالقرد يقهقه، أو العجوز تلطم. والغرض من التشبيه تقبيح المشبه؛ لأنَّ قهقهة القرد ولطم العجوز أمران مُستكرهان تنفر منهما النفس.

وقال آخر:

وَتَرَى أَنَامِلَهَا دَبَّتْ عَلَى أَوْتَارِهَا كَخَفَافِسٍ دَبَّتْ عَلَى أَوْتَارِ^٢

٧. استطرافه وجعله مستحدثاً بديعاً

وذلك بأن يكون المشبه به نادر الحضور في الذهن، فيكتسي المشبه غرابة منه. كقول أبي تمام:

يَرَى أَقْبَحَ الْأَشْيَاءِ أَوْبَةً آمِلٍ كَسْتُهُ يَدُ الْمَأْمُولِ حُلَّةً خَائِبٍ

وَأَحْسَنَ مِنْ نَوْرِ تَفْتَحُهُ الصُّبَا بِيَاضِ الْعَطَايَا فِي سَوَادِ الْمَطَالِبِ^٣

فلو أنَّ أبا تمام عبّر عن فرحة العطاء ومرارة إحساس المنع تعبيراً تقريرياً لما أحتاج في النفس ذلك الشعور حين جمع أطراف صورته، وأضفى على المعنويات صور المحسوسات.

وقد يعود الغرض من التشبيه إلى المشبه به وهو ضربان:

أحدهما: إيهام أنه أتم من المشبه في وجه الشبه، وذلك في التشبيه المقلوب،

١. البلاغة الاصطلاحية، ص ٥٦؛ في البلاغة العربية، ص ٩٧؛ البلاغة فنونها وأفانها، ج ٢، ص ١١٨؛ الكافي في علوم البلاغة، ج ٢، ص ٤٢٣.

٢. جواهر البلاغة، ص ٢٨٤.

٣. ديوان أبي تمام (شرح الصولي)، ج ١، ص ٢٨٢؛ المثل السائر، ج ١، ص ٧٢؛ أنوار الربيع، ج ٥، ص ٢١٩؛ النبيان (للطبي)، ص ١٩٩.

وهو أن يجعل الناقص في وجه الشبه مشبهاً به قصداً إلى ادعاء أنه كامل إذ يأخذ المشبه مكان المشبه به؛ للإيحاء بأنه أكمل وأقوى، كقول البحرّي:

فِي حُمْرَةِ الْوُرْدِ شَكْلٌ مِنْ تَلْهَبِهَا وَلِلْقَضِيبِ نَصِيبٌ مِنْ تَشْتِئِهَا^١
فَادْعَى أَنْ حُمْرَةُ الْوُرْدِ إِنَّمَا هِيَ قَبَسٌ بَسِيطٌ مِنْ تَلْهَبٍ وَجَنَّتِيهَا، وَأَنَّ اللَّيُونَةَ
فِي الْقَضِيبِ النَّضْرُ لَيْسَتْ إِلَّا جِزْءاً مِنْ لَيُونَةٍ جَسَدَهَا؛ قَاصِداً الْإِيحَاءَ بِأَنَّ
الْمَشْبَهَ الْحَقِيقِي (المرأة) قَدْ أَصْبَحَ مَشْهُوراً بِهَذِهِ الصِّفَاتِ أَكْثَرَ مِنَ الْمَشْبَهِ بِهِ
الْأَصْلِي (الورد والقضيب)، وَمِنْ أَمْثَلْتِهِ - أَيْضاً - قَوْلُ الْبَحْرِيِّ فِي وَصْفِ بَرَكَةِ
الْمَتَوَكِّلِ:

كَأَنَّهَا حِينَ لَجَتْ فِي تَدَفُّقِهَا يَدُ الْخَلِيفَةِ لَمَّا سَالَ وَادِيهَا^٢

إِذْ ادَّعَى شَبَهَ تَدَفُّقِ مِيَاهِ الْبَرَكَةِ بِقُوَّةٍ إِلَى وَجُودِ يَدِ الْخَلِيفَةِ.

وثانيهما: بيان الاهتمام بالمشبه به، كالجائع إذا شَبَّهَ وَجْهَهُ كَالْبَدْرِ بِالرَّغِيفِ فِي
الاستدارة والإشراق وتلذذ النفس به؛ إظهاراً لاهتمامه بشأن الرغيف، ويسمى هذا
الوجه إظهار المطلوب.

قال السكاكي: «ولا يحسن المصير إليه إلا في مقام الطمع في شيء».

هذا إذا كان المراد هو إلحاق الناقص في وجه الشبه بالزائد فيه حقيقةً أو ادعاءً.
أما إذا أريد الجمع بين شيئين في أمر من الأمور من غير أن يقصد كون أحدهما
ناقصاً والآخر زائداً، فالأحسن أن يترك التشبيه إلى الحكم بالتشابه، ويكون كلٌّ من
التشبيين مشبهاً به احترازاً عن ترجيح أحد المتساويين في وجه الشبه، كما فعل
أبو إسحاق الصائبي في قوله:

تَشَابَهَ دَمْعِي - إِذْ جَرَى - وَمُدَامَتِي

فَمِنْ مِثْلِ مَا فِي الْكَأْسِ عَيْنِي تَشْكُبُ

١. ديوانه، ج ١، ص ٤٥؛ وفي الإيضاح، ص ٢٠٠؛ التبيان، ٢٠١؛ المثل السائر، ج ١، ص ٤٠٤؛ الطراز، ج ١، ص ٣١٠ صدر البيت: «في طلعة أبدر شيء من محاسنها». وكذلك في الإشارات، ص ١٥٩.
٢. ديوانه، ج ٤، ص ٢٤٢٠؛ التشبيهات، ص ٢٢٥؛ الصناعتين، ص ٣٦٤؛ المثل السائر، ج ٢، ص ٢٦٥؛ نهاية الأرب، ج ١، ص ٢٩٨؛ البلاغة الواضحة، ص ٦١.

فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي: أِبِالْخَمْرِ أَسْبَلْتُ

جُفُونِي أَمْ مِنْ عَبْرَتِي كُنْتُ أَشْرَبُ؟^١

فأنت ترى أنَّ الشاعر في هذين البيتين لما اعتقد التساوي بين المدمع والخمر، ترك التشبيه مؤثراً التشابه^٢.

١. الإيضاح، ص ١٨٥: المعاهد، ج ٢، ص ٥٩: الإشارات والتنبيهات، ص ١٥٢ و ١٥٣.

المدامة: الخمرى. تسكب: تهطل وتصب. أسبلت: هطلت وأرسلت الدمع. عبرتي.

٢. ووجه الشبه بينهما إما الجريان، وإما اللون، فصار بحيث لا يميز أحدهما عن الآخر، فترك لذلك الحكم بالتشبيه بينهما إلى الحكم بالتشابه.

الفصل الحادي عشر

بلاغة التشبيه

وهي تنشأ عند البلاغيين من طرافته، وبعد مرماه، ومقدار ما فيه من خيال؛ لأنه ينتقل بالسامع أو القارئ من الشيء نفسه إلى شيء طريف يشبهه، أو صورة بارعة تمثله، وكلما كان هذا الانتقال بعيداً كان التشبيه أروع للنفس، وأدعى إلى إعجابها، واهتزازها، وكلما كان عمل الخيال أكثر كانت صورته أكثر إثارةً، وتشويقاً فهو يفتن حتى لا يقف عند غاية، ويعمل عمل السحر في إيضاح المعاني وجلالها. لذا نرى أن الله سبحانه عند ما أراد أن يبين ضياع أعمال الكافرين - كأن لم تكن قبل شيئاً - قدّم هذا المعنى مصوراً في قوله تعالى: ﴿وَقَدْئْنَا إِلَى مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُوراً﴾^١.

لنتخيل صورة الهباء المنثور، فتعطيك معنى أوضح وأؤكد للضياع الحاسم، كما في قوله تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ لَا يَقْدِرُونَ مِمَّا كَسَبُوا﴾^٢؛ إذ تزيد الصورة حركةً وحياءً بحركة الريح في يوم عاصف تذرو الرماذ، وتذهب به مدداً إلى حيث لا يتجمع أبداً.

وكلما جلا التشبيه المعنى وزاد قوةً ووضوحاً كان أملك للنفس، وأبعد في التأثير، وكانت القيمة الفنية له أعلى وأرفع، كقوله تعالى: ﴿مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَاراً فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ﴾^٣.
فقد صور الله تعالى حال المنافقين في نفاقهم بحال من أوقد ناراً، فأضاءت له

١. الفرقان: ٢٣.

٢. الحج: ١٨.

٣. البقرة: ١٧.

قليلاً ثم لم يلبث أن أطفئت عليه هذه النار، فعاد إلى الظلام الدامس، فعبر عن ذلك بصورة حسية واضحة، محققة للغرض المقصود وهو بيان ارتباكهم بتمثيل حسي بارع.

وكذلك تجد علاقة تشابه بين الذين يقاتلون في سبيل الله صفاء والبنیان المرصوص، في قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًا كَأَنَّهُمْ بُنْيَانٌ مَرْصُورٌ﴾^١؛ لا اشتراكهما في الرسوخ والتماسك والصلابة، ففيها ما يستثير الإعجاب بصلابة المقاتلين؛ لأنها تشبههم بالبنیان الذي تراصت لبناته حتى أصبحت بناءً متماسكاً متلاحماً قوياً.

وقوله تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بِئْتًا﴾^٢.

ففيه صورة واضحة لحال الكافرين وأعمالهم الفاسدة حين شبهها بالعنكبوت التي أقامت بيتها الواهي على نسج مهلهل، لا يلبث أمام الهواء، وقررها في الأذهان حين أتى بهذه الصورة الحسية التي لا تبرح الفكرة ولا تغادر الشعور.

وقوله تعالى في تصوير نفرة الكافر من الدعوة الإسلامية: ﴿كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُسْتَنْفِرَةٌ ۖ فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ﴾^٣.

فالمشركون لا يريدون إعمال عقولهم والتفكير في خلق السموات والأرض، بل كلما عرض عليهم دعوته ابتعدوا عنه مسرعين، وكان في أعماقهم شيء يحثهم على الهرب، وهذه الحالة لا يكفي لتصويرها بتشبيههم بالحرر خاصة... بل لابد من وصف الحرر بكونها مستنفرة مدفوعة - من نفسها أو من غيرها - إلى العدو السريع المشوب بالجبن، ثم تزداد الصورة وضوحاً، وتمكناً في النفس عندما يلحق بها جزءا الفرار من أسد هصور يطلبها طعاماً له، فتتفرق في كل مكان، هائمة على وجهها مع الخوف الشديد الذي يملأ صدورهم... وهذا أبلغ تصوير لإعراض

١. الصف: ٤.

٢. العنكبوت: ٤١.

٣. المذثر: ٥١-٥٠.

الكافرين عن الدعوة. وهو في الوقت نفسه بعث للنفوس العاقلة على السخرية منهم.

وتأخذك روعة التشبيه حين يعكس تلك الحركة المتنافرة ليصوّر حركة الكفار وهم يبعثون من الأجداث، وهم يسرعون إلى الموقف، كإسراعهم إلى صنمهم الذي كانوا يعبدونه أيهم يستلمه أولاً يوحى إلى النفس رهبة الموقف، وشدة على الكافرين. فالتشبيه في الآية واقع أحسن موقعه، وأنفس مواضعه، والعبارة عنه بارعة البيان، دالة ببلاغتها على معجز القرآن.

فالصورة في القرآن ما هي إلا قاعدة التعبير، والذي يتمثل في انتخاب العبارات المحكمة والألفاظ الموحية؛ لتوصيل الحقائق، وإشباع الحس الجمالي عند الإنسان، كما أن الصورة هي الأداة المفضلة في أسلوبه، فهو يعبر بالصورة المحسوسة المتخيلة عن المعنى الذهني والحالة النفسية، وعن الحادث المحسوس والمشهد المنظور، وعن النماذج الإنسانية والطبيعة البشرية بحيث تؤدي تلك الصور وظيفتها في تحريك النفس، وتوضيح المعنى بعد نقله إلى العيان حياً، وما ينتج منها من متعة حيّة نابضة. فإذا المعنى الذهني هيئة وحركة، وإذا الحالة النفسية لوحة أو مشهد، وإذا النموذج الإنساني شاخصاً حياً، وإذا الطبيعة البشرية مجسمة مرئية.

وليس الغرض من التشبيهات القرآنية منحصر في تصوير المعاني المتخيلة بصورة حسية، بل قد يكون الغرض من التشبيه المبالغة في الوصف، كقوله تعالى: ﴿إِنَّهَا تَزِمِي بِشَرِّهِ كَالْقَصْرِ * كَأَنَّهُ جِمَالَتُ صَفْوٍ﴾^١.

شبه الشر حين ينفصل من النار في عظمه بالقصر، وحين يأخذ في الارتفاع والانبساط؛ لانشقاقه وتشعبه بالجمالة الصفر في اللون، وسرعة الحركة، والكثرة، والانشقاق، والتتابع، إذ كان ذلك من شدة هذه الإبل عند اجتماعها وتزاحمها واضطراب أمرها.

ومغزى تشبيه الشر بالقصر هو التأكيد، والمبالغة في التخويف من النار التي

ترمي به؛ تعظيماً لشأنها، وإرهاباً للكافرين من سطوتها، وإنما تكررت أداة التشبيه بغير حرف العطف؛ لأنه أؤكد في صفة الموصوف، وأبلغ في نعته من التشبيه المعطوف. ويدلّ على شدة التصاق الصفات بالموصوف.

وقوله تعالى: ﴿وَلَهُ الْجَوارِ الْمُنشآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ﴾^١.

شبه القرآن السفن الجارية على ظهر البحر بالجمال في ضخامة حجمها على سبيل المبالغة.

وبعد الإتيان بالمصدر من محاسن التشبيه عند البلاغيين، كقوله تعالى: ﴿يَوْمَ نَطْوِي السَّمَاءَ كَطَيِّ السَّجِلِّ لِلْكُتُبِ﴾^٢.
أي نطوي السماء طياً مثل طي السجل.

هذا على الصعيد القرآني، أما على الصعيد الأدبي وخاصة الشعري، فالصورة البلاغية بالإضافة إلى أنها وسيلة فنية للصياغة، أو لنظم الفكرة قادرة على نقل الفكرة والعاطفة بأمانة ودقة، فهي إحدى معايير الحكم على أصالة الفنان وخلقه وإبداعه، وفروعة التشبيه تأخذك حينما تسمع قول المعري يصف نجماً:

يُسْرَعُ اللَّمَحُ فِي إِخْمَارِ كَمَا تُسْرَعُ فِي اللَّسْنِ مُقْلَةُ الْغَضْبَانِ^٣

فإن تشبيه لمحات النجم وتألقه مع إخمار ضوئه بسرعة لمحة الغضبان من التشبيهات النادرة التي لا تتقاد إلا لأديب، وكذلك تمتلأ نفسك سروراً، وتدرك هزة لا يمكن دفعها عنه بقول الشاعر:

إِذَا هُمْ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمَهُ وَنَكَبَ عَنْ ذِكْرِ الْوَقَائِبِ جَانِباً^٤

فهو يصور عنايته بتنفيذ ما عزم عليه بحيث يضعه وضاعاً لا يغيب فيه عن عينيه. كما يساهم التشبيه في تعميق الدلالة من خلال تقديم نماذج حسية أو معنوية،

١. الرحمن: ٢٤.

٢. الأنبياء: ١٠٤.

٣. علم أساليب البيان، ص ١٨١؛ البلاغة الواضحة، ص ١١.

٤. أسرار البلاغة، ص ١١٥؛ زهر الآداب، ج ١، ص ١٩٣؛ المطول الخزنة، ج ٣، ص ٤٤٤؛ في الشاهد، ص ٦٠١؛ شرح الإيضاح، ص ٢٠٤؛ الحماسة، ص ٣٢.

كقول أبي العيناء:

جاء الشبابُ فما أقا مَ ولا أَلَمَّ ولا وَقَفَ
كانَ الشبابُ كزائرٍ مَلَّ الزيارةَ وانصَرَفَ

فهو يشبه مجيء الشباب وسرعة زواله بالزائر الذي يغادر البيت سريعاً حين يَمْلُ الزيارة، فأعطانا التشبيه صورةً واضحةً جليّةً لسرعة انقضاء زمن الشباب حين شبّهه بصورة حسيّة تتملّ في شخص زائر يأتي وينصرف سريعاً ممّا يقرّر المعنى ويؤكدّه في الذهن.

كذلك يرتفع الشاعر من المادّي إلى المعنوي، كقول المعري وهو يصف نفسه في إحدى الليالي:

هَرَبَ النومُ عَن جُفُونِي فيها هَرَبَ الأَمْنُ عَن فُؤَادِ الجَبَانِ^١

فقد وثب به الخيال إلى صورة بعيدة التقطها لنا على غير اعتياد أو انتظار، فكانت طرافتها عذبة المذاق فيها من الجديد والنادر، وما يشع بالإيحاء. فالشاعر أراد أن يُصوّر أرقه وتسهيده، فَشَخَّصَ النوم وجعله يهرب، ولكن الشاعر أحسّ بأن الصورة هذه غير كافية، فأراد توضيحها، فإذا هروب النوم شبيه بهروب الأمن، كما يهرب الأمن عن فؤاد الجبان.

وقول امرئ القيس:

وليلٍ كموج البحرِ أَرخى سُدُولَهُ عَلَيَّ بأنواعِ الهُمومِ لَيَبْئَلِي
فقد وجد في الليل معنًى خاصاً نابعاً من نفسه؛ وذلك لما جَمَعَ عليه الليل من أَرْقٍ وَهَمٍّ وَوَحْشَةٍ، وما رأى فيه من تناقُلٍ لا ينتهي، ولذلك شَبَّههُ بموج البحر الذي يتعاقب بلا انتهاء، ليعبّر عن هذه المشاعر.

والسرّ في مكانة التشبيه السامية - عند البلاغيين - بين فنون البلاغة يمكن في إحداثه الأثر الأكبر في النفس؛ لما يشتمل عليه من عناصر الصورة التي تخاطب الوجدان، وتحمل في طياتها التدبير الفني للعمل الأدبي، ولا يكتسب التشبيه مكانته

١. البلاغة الواضحة، ص ٣؛ البلاغة والتحليل الأدبي، ص ١٣٦؛ علم أساليب البيان، ص ١٨٠.

تلك إلا بتحقيق شرطين هما: الإيضاح، والإيجاز، كقول البحري:

تَبَسُّمٌ وَقُطُوبٌ فِي نَدَىٍّ وَوَعَىٍّ كَالرَّغْدِ وَالْبَرْقِ تَحْتَ الْعَارِضِ الْبَرْدِ^١
إذ شبه ابتسامة الممدوح وهو يوجد بعبائه بالبرق في إشراقه ولمعانه، والانبهار بنوره، كما شبه عبوس وجهه وصيحاته وقت الحرب وقتال الأعداء بالرعد في جهازة صوته، وضجته، وقذف الرعب في القلوب، فأوجز غاية الإيجاز، باختصاره لفظي: «الرعد» و«البرق» في تشبيه حالة الممدوح بهما.
وقول زهير في معلقته:

بَكْرَنَ بِكُوراً وَاسْتَحْرَنَ بِسُخْرَةٍ فَهَنَّ وَوَادِي الرَّسِّ كَالْيَدِ لِلْفَمِ
يريد أنهم اتجهن إلى هذا الوادي وقصدنه قصداً دقيقاً مثل قصد اليد للفم بالطعام، فما أخطأه كما أن اليد لا تخطئ الفم ولا تنحرف منه. فانظر كيف ناب هذا التشبيه عن كلام طويل مع حسن التأليف والوفاء بحق المعنى؟!
والواقع أن البالغة في التشبيه تحقق - بالإضافة إلى تأكيد المعنى - تزيين المشبه عند إرادة هذا التزيين وتقييحه عند الرغبة في تهجينه، وهذا غرض عظيم من أغراض البيان، ففي قول المعري في الشيب والشباب نراه قد استطاع بمهارته الفنية أن يحجب إلى النفس أموراً يراها مستحسنة إلى نفسه، وكذلك تقييح ما يريد تقييحه بقوله:

خَبَّرَنِي مَاذَا كَرِهَتْ مِنْ الشَّيْءِ بِ فَلَاعِلَمْ لِي بِذَنْبِ الْمَشِيبِ
أَضْيَاءُ النَّهَارِ أَمْ وَضَحُ اللَّوْ لَوْ أَمْ كَوْنُهُ كَثْفَرُ الْحَبِيبِ؟
وَإِذْ كَرِي لِي فَضْلُ الشَّبَابِ وَمَا يَجْمُ عُمْ مِنْ مَنَظَرٍ يَرُوقُ وَطَيْبِ
عَذْرُهُ بِالْخَلِيلِ أَمْ حُبُّهُ لِلدِّ نِي أَمْ أَنَّهُ كَعَيْشِ الْأَدِيبِ؟^٢
نراه في البيتين الأولين يصطفي تشبيهاته في براعة، وخيال مديد؛ لتصوير

١. ديوانه، ج ٢، ص ٣٣ وفيه «كالبرق» وفي الصنائع، ص ٢٥٠؛ المثل السائر، ج ١، ص ٣٨٥؛ الطراز، ج ١، ص ٢٧٧؛ النيان، ص ١٨٥؛ «الترد: الممطر برداً».

٢. جواهر البلاغة، ص ٢٩٦.

الشيب بضياء النهار، ووضح اللؤلؤ، وثر الحبيب، فهذه أمور محببة مستحسنة تكسب المشبه حسناً.

ونراه في البيت الثالث يرغّب بتقبيح المشبه وهو الشباب، فيعمد إلى تشبيهه بعيش الأديب؛ لأنّ الأدباء اعتادوا أن يروا عيشة الأديب محفوفة بالحرمان والبؤس والشقاء.

ومن فضائل التشبيه ومظاهر بلاغته وتفنّن أساليبه أنّه يأتي من الشيء الواحد بأشباه عدّة، نحو أن يعطي من القمر الكمال عن النقصان، كما في قول أبي تمام:

لهفي على تلك الشواهد فيها لو أمهلّت حتّى تصيرَ شمائلًا
لغدا سكوتهما حجّي، وصباهما حلماً، وتلك الأريجّة نائلًا
ولأغقبَ النجمُ المرْدُ بديمةً ولعادَ ذاكَ الطلُّ جُوداً وابلاً
إنّ الهلالَ إذا رأيتَ نموّه أيقنتَ أن سيصيرُ بذراً كاملاً^١

والنقصان عن الكمال، كقول أبي العلاء:

وإن كُنتَ تبغي العيشَ فابغِ توسّطاً فعند التناهي يَفْضُرُ المُطَاوُلُ
تَوْقَى البدورُ النَقْصَ وهي أهلةٌ ويُذَرِكُهَا النقصانُ وهي كَوَامِلُ^٢

وتتفرّع من حالتي كماله ونقصه فروع لطيفة، كقول ابن بابك:

وأعزّت شَطْرَ المُلْكِ شَطْرَ كماله والبدْرُ في شَطْرِ المسافة يَكْمُلُ^٣

وكذا ينظر إلى بعده وارتفاعه، وقرب ضوئه وشعاعه، وإلى ظهوره في كلّ مكان، كما في قول أبي الطيّب المتنبي:

كالبدْرِ مِنْ حَيْثُ التَّفَتُّ وجذته يُهْدِي إلى عَيْنِكَ نوراً ثاقباً^٤

إلى غير ذلك من المعاني التي يبدعها الأديب بألوان تخيله أوجهاً من المشابهة والتشابه بين طرفي التشبيه، فيبلغ من خلال ذلك إلى التأثير في سامعيه، والتعبير

١. أسرار البلاغة، ص ١١٥؛ كتاب الصناعتين، ص ٢٠٠؛ الإيضاح، ص ١٦٧؛ الإشارات والتنبيهات، ص ١٤٠.

٢. الإشارات والتنبيهات، ص ١٤٠؛ أسرار البلاغة، ص ١١٦.

٣. الإشارات والتنبيهات، ص ١٤٠.

٤. ديوانه، ج ١، ص ١٥٦؛ الإيضاح، ص ١٦٨.

عمّا في ضميره. وبذلك يحقق الانتقال بالخيال من الواقع القريب المألوف إلى واقع بعيد جديد، كما يحقق الإثارة للموهوبين من الناس، فيهزّ طاقاتهم الإبداعية، ويستثير وسائلهم؛ للتعبير عن تجاربهم الشعورية بصور بلاغية موحية.



المبحث الثاني

في الحقيقة والمجاز

القسم الأول

الحقيقة لغةً واصطلاحاً

لما كان المجاز هو أحد مقاصد علم البيان الرئيسة والذي يعتبر أصلاً له^١، وكان المجاز - في الأغلب^٢ - متفرعاً عن المعنى الحقيقي، احتيج إلى ذكر الحقيقة وبيان مفهومها.

الحقيقة لغةً

وفيه مقدمتان:

المقدمة الأولى: أنَّ الحقيقة فعيلة واشتقاقها من الحقِّ وهو الثابت يذكر في مقابله الباطل وهو المعدوم الذي لا ثبوت له، فالحقُّ هو المستقرُّ الثابت الذي لازوال له. وقد تكون بمعنى الفاعل، أي حاقَّة ثابتة. وقيل: هي صيغة على وزن «فعيلة» من قولهم: حقَّ الشيء يحقُّ إذا وجبَ وثبَّت، أي الثابت لثباتها في موضعها الأصلي والموضوع له الأولي. أو بمعنى «المفعول» من حقَّقت الشيء أخفقته إذا أثبتته، أي المثبت؛ لكونها مثبتة في موضعها الأصلي غير منقولة عنه إلى غيره. ثم نقلت الكلمة الثابتة في معناها الأصلي بالاعتبار الأول، أو المُثَبِّت في ذلك بالاعتبار الثاني^٣.

١. إذ به تتعدّد الطرق التي يؤدي بها المعنى وضوحاً وخفاءً، فإنَّ المجاز الإنشادي أوضح في الدلالة من الحقيقة الإنشادية، فإنَّ «عيشةً راضيةً» - مثلاً - أدلُّ على رضا صاحبها من قولك: «راضٍ صاحبها» كما: «أنَّ زيداً أسدٌ» أدلُّ من قولك: «زيد كالأسد».

٢. قلنا: في الأغلب؛ لأنَّ التحقيق عدم توقُّفه عليها، كما في «الرحمن» فإنَّه استعمل مجازاً في المنعم مع أنَّه لم يستعمل أصلاً في معناه الحقيقي وهو «الرفيق القلب»، إلَّا أنَّ الغالب في المجاز تفرُّعه من الحقيقة.

٣. انظر: شروح التلخيص، ج ١، ص ٤؛ الطراز، ج ١، ص ٤٧؛ المعتمد، لأبي الحسن البصري، ج ١، ص ١١؛

والتاء فيها نقل من الوصفية إلى الاسمية^١، وعند السكاكي التاء للتأنيث على الوجهين^٢:

أما على الأول، فظاهر؛ لأنَّ «فعل» بمعنى «فاعل» يُذَكَّرُ و يُؤنَّثُ، سواء أجري على موصوفة أو لا، فهو رجل ظريف وامرأة ظريفة.

وأما على الثاني، فلأنَّه يقدر الحقيقة قبل النقل إلى الاسمية صفة لمؤنث غير مجرأة على موصوفها، وفعل بمعنى مفعولة إنما يستوي فيه المذكر والمؤنث إذا أجري على موصوفة: نحو رجل قتيل وامرأة قتيل. وأما إذا لم يجر على موصوفة، فالتأنيث واجب؛ دفعاً للالتباس، نحو مررت بقتيل بني فلان، وقتيلة بني فلان.

المقدمة الثانية: لم يبحث عن الحقيقة هنا مع أنَّ الغرض الأصلي في علم البيان هو المجاز، نقول بما أنَّ الحقيقة هي أصل للمجاز وهو فرع، ومنها يتوقف البحث عن الفرع إلا يبحث عن الأصل.

الحقيقة اصطلاحاً:

الحقيقة ما أفادت معنى^٣ مصطلحاً عليه في الوضع^٤ الذي وقع فيه التخاطب. وعرفها آخرون بـ«أنها: الكلمة المستعملة فيما وضعت له من حيث هو كذلك»^٥.

١. الحقيقة كانت في الأصل صفة مشبهة من حقَّ يحقُّ فهو حقيق.

٢. قيل في توجيه رأي السكاكي: إنَّ التاء في أصلها تدلُّ على معنى فرعي وهو التأنيث، فإذا روعي نقل الوصف عن أصله - الذي هو التذكير - إلى ما كثر فيه استعماله، فصار أسماً اعتبرت التاء فيه وأُني بها اشعاراً بفرعية الاسمية فيه، كما كانت في الوصفية إشعاراً بالتأنيث، وذلك كقولهم: «ذبيحة» فإنَّها بلا تاء وصف في الأصل لكل مذبوح من إبل أو بقرة أو غنم كثر استعمالها في الشاة، واعتبر نقلها اسماً لها، فجعلت التاء فيها للنقل من الوصفية للاسمية، وكذلك لفظ الحقيقة هنا لما اختصَّ ببعض ما يوصف به وصار اسماً له جعلت للنقل فيه. وأما على الاعتبار الثاني، فيكون نقله بالتاء عن المؤنث بتقديره غير تابع لموصوفة؛ لأنَّ التاء إنما تمتنع من المؤنث فيه إن تبع موصوفة. ولا يخلو هذا الاعتبار من التكلف.

٣. «ما أفادت معنى» أي معنى عامّاً من المعاني العقلية والوضعية، فتدخل في التعريف المعاني العقلية والمعاني اللغوية والمجازية.

٤. قيد «مصطلحاً عليه» يخرج عنه المعاني العقلية، كدلالة التكلم بالحقيقة على وجود متكلم، وكذلك تخرج المعاني المجازية بقيد «الوضع».

٥. «المستعملة»: احتراز عما لم يستعمل؛ فإنَّ الكلمة قبل الاستعمال لا تسمّى حقيقة ولا مجازاً وهذه الوسطة

ولعلّ خير مصدر لهذا الكلام ما أفاده عبد القاهر الجرجاني في تحديده للحقيقة في المفرد حيث قال: «هي كلّ كلمة أريد بها ما وقعت له في وضع واضح - وإن شئت قلت: في مواضع - وقوعاً لا تستند فيه إلى غيره»^١.

وقال: «وهذه عبارة تنتظم الوضع الأوّل وما تأخّر عنه، كلغة تحدث في قبيلة من العرب أو في جميع العرب أو في جميع الناس مثلاً، أو تحدث اليوم و يدخل فيها الأعلام منقولة، كزيد وعمر، أو مرتجلة، كغطفان. وكلّ كلمة استؤنف لها على الجملة مواضعاً أو ادّعي الاستئناف فيها»^٢.

فالحقيقة في المفرد هي الكلمة التي يراد بها المعنى الذي وضع لها أصلاً، أي في المواضع حسب تعبير عبد القاهر، ويقصد بالمواضع عدم قصر الوضع على الواضع الذي ابتدأ اللغة أو المواضع اللغوية، لئلا يخرج بهذا التحديد المفردات المستجدة، كالأعلام أو غيرها ممّا تأخّر وضعه عن أصول اللغة.

ومن هذا المنطلق - أيضاً - عرّف الحقيقة في الجملة بقوله: «فكلّ جملة وضعتها على أنّ الحكم المفاد بها على ما هو عليه في العقل، وواقع موقعه فيها حقيقة، ولن تكون كذلك حتّى تعزى من التأوّل، ولا فصل بين أن تكون مصيباً فيما أدت بها من الحكم أو مخطئاً وصادقاً أو غير صادق»^٣.

إنّ فهو لا يتقيّد كلّ التقيد بمسألة الوضع الأوّل الذي أقرّه اللغويون ركناً أساساً للحقيقة، وإنّما يعتمد معيار العقل الذي يتّخذة فيصلاً بين الحكم الحقيقي والحكم غير الحقيقي المؤوّل والمجازي^٤.

→ التي أنبتها الآخوند الخراساني صاحب الكفاية فراجع؛ و«فيما وضعت له» احتراز عن شيئين: أحدهما: ما استعمل في غير ما وضعت له غلطاً، كما إذا أردت أن تقول لصاحبك: «خذ هذا الدينار» مشيراً إلى دينار بين يديك فغلطت فقلت: خذ هذا الكتاب. والآخر: استعمالها فيه على الوجه الصحيح وهذا هو المجاز.

١. أسرار البلاغة، ص ٣٢٤.

٢. المصدر، ص ٣٢٤؛ أمّا ما قصده الجرجاني بالاستئناف، فهو اللفظ حين تتغيّر دلالاته بمرور الزمن، فيترك معناه القديم إلى معنى جديد مستأنف، كالصلاة والحجّ والزكاة والصوم. أنظر: نظرية المجاز عند عبد القاهر الجرجاني، (د. غازي يموت)، ص ١١٣؛ عن مجلة الفكر العربي، عدد ٤٦.

٣. المصدر الأوّل، ص ٣٥٥.

٤. البلاغة والتطبيق، ص ٣٢١.

وكذلك لم يشترط للكلمة الحقيقية سوى شرط واحد هو أن لا تستند إلى غيرها في الدلالة على معناها، وهذا الشرط - بلا ريب - يؤكد أبرز خاصّة للكلمة المجازيّة وهو الدلالة على مدلولها بالاستناد إلى قرينة لفظيّة أو معنويّة. والمسائل التي أثارها عبد القاهر هي بعينها أو تقرّب ممّا أثارها سواء من بعده. وقد تبع صاحب الطراز أبا الحسين البصري في تعريف الحقيقة مرجحاً إتياء على غيره من تعريفات علماء البيان والأصول - كالجرجاني وابن الأثير وغيرهما - حيث عرّف الحقيقة بـ «أنّها ما أفادت معنىً مصطلحاً عليه في الوضع الذي وقع فيه التخاطب»^١.

ثمّ شرح قيود هذا التعريف بأنّ ما أفاد معنى عامّاً في المعاني العقلية والوضعية، ومصطلحاً عليه يخرج به المعاني العقلية، وفي الوضع الذي وقع به التخاطب يشمل جميع الحقائق اللغويّة والشرعيّة والعرفيّة.

وعرّفها السكاكي بـ «أنّها الكلمة المستعملة فيما هي موضوعة له من غير تأويل في الوضع» وذلك أن تقول: «الحقيقة هي كلمة المستعملة فيما تدلّ بنفسها دلالة ظاهرة»^٢.

وعرّف - صاحب التلخيص - الحقيقة بـ «أنّها الكلمة المستعملة فيما وضعت له في اصطلاح التخاطب»^٣ وقد أفاد منه ومن السكاكي صاحب التبيان في تحديده للحقيقة إذ قال: «هي الكلمة المستعملة في ما وضعت له من غير تأويل في اصطلاح التخاطب».

ويعني بالوضع تعيّن الكلمة بإزاء معنى بنفسها. و«من غير تأويل» احتراز من الاستعارة، فإنّها مستعملة في ما وضعت له ادّعاءً.

وأدخل المشترك في الحد؛ لأنّه إذا استعمل مطلقاً يتبادر إلى الفهم كلّ واحد من المعاني التي هو موضوع لها غير مجموع بينها، والتقييد إنّما هو للبيان وإزالة

١. الطراز، ج ١، ص ٤٧.

٢. مفتاح العلوم، ١٥٢.

٣. شرح التلخيص، ج ٤، ص ٥.

الإيهام العارض^١.

واعلم، أنه قد يقل استعمال الحقيقة ويتغير حالها، فتصير كالمجاز، وكذلك المجاز قد يكثر استعماله في العرف، فيلحق بحكم الحقائق، كما هو الحال في المنقول الشرعي مع هجر معناه اللغوي، كالصلاة حيث وضعها الشارع للأركان و الأذكار المخصوصة مع أنها موضوعة للدعاء في اصطلاح اللغة، فإذا استعملها المتكلم بعرف الشرع في الدعاء كان مجازاً، كما هو الحال في المنقول العرفي العام، كحذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه، نحو «خُرمت الخمر» فإنّ التحريم مضاف إلى الخمر مجازاً مع أنّ المراد هو تحريم شربها حقيقةً، وقد صار هذا المجاز أعرف من الحقيقة وأسبق إلى الفهم.

وكاصطلاحات العلماء، أي المنقول العرفي الخاص من أصوليين ونحاة ومناطق حيث صارت حقيقةً عندهم في معانيها الجديدة التي استحدثوها، وتجري في الوضوح مجرى الحقائق اللغوية.

ويجب حمل الحقيقة على ظاهرها، وأمّا المجاز، فيحمل على ما اقتضته القرينة. فإن استعمل اللفظ في كلام خال من القرينة ولا يميّز المعنى الحقيقي عن المعنى المجازي، فلا بدّ من حمله على المعنى الحقيقي، وهو معنى قول الأصوليين الأصل في الاستعمال الحقيقة.

والوجه في هذا الحكم هو العلة القويّة الثابتة بين مجرد اللفظ والمعنى الحقيقي، لذا جرى ديدن العقلاء على حمل اللفظ على الحقيقة من دون حاجة إلى قرينة. وهذا بخلاف إرادة المجاز؛ إذ لا تكون إلّا مع القرينة، بإرادة المجاز بلا دليل على خلاف الأصل بخلاف إرادة الحقيقة.

أمّا الحقيقة في البيان، فقسمان: لفظيّة، وعقليّة:

١. الحقيقة اللفظيّة:

وهي اللفظ المستعمل في المعنى اللغوي الذي وضع له، وظاهر اللغويين عند

نقلهم استعمال اللفظ في شيء الدلالة على أنه حقيقة. كالسيف لأداة القتال المعروفة، والبيت للبناء الذي يسكنه الإنسان، والبلبل للطائر الغريد المعروف بهذا الاسم أيضاً، والقلم لأداة الكتابة، وما إلى ذلك...

واختلف نظار هذا العلم في تعريف ماهية الحقيقة و تحديد مفهومها، ولا يخرج كلامهم عما قلناه.

فالحقيقة عند ابن جني «ما أُقِرَّ في الاستعمال على أصل وضعه في اللغة»^١. وعند ابن الأثير أنها «اللفظ الدالّ على موضوعه الأصلي... والحقيقة اللغوية هي حقيقة الألفاظ في دلالتها على المعاني، وليست بالحقيقة التي هي ذات الشيء، أي نفسه وعينه، فالحقيقة اللفظية إذاً هي دلالة اللفظ على المعنى الموضوع له في أصل اللغة»^٢.

ولم يرض العلوي بهذا التعريف؛ لعدم شموله للحقيقة العرفية والحقيقة الشرعية، واختصاصه بالحقيقة اللغوية، وليس هذا من شأن التعاريف، فإنّ من شرط صحتها أن تكون شاملة^٣.

ولعلّ ما دعا ابن الأثير إلى هذا هو أنّ الجانب الأدبي أظهر فيه فهو يدرس اللغة والأدب لا من حيث التعقيد العلمي، والنظر المنطقي، ولكن من حيث الخصائص الأدبية والصور الجمالية، فلا يهتم أن يضع تعريفاً للحقيقة اللغوية فقط بدون أن يكون هذا التعريف شاملاً لجميع الحقائق من شرعية وعرفية.

ولعلّ رأي ابن الأثير هذا ألصق من الناحية الفنية بفنّ البلاغة والأدب خصوصاً، وأنّ العلوي متأخّر عن ابن الأثير ومعاصر للفترة الزمنية التي أخذ الأسلوب العلمي فيها بالطغيان على الجانب الفني حتّى في الفنّ نفسه، كالأدب والنقد والبلاغة ممّا سار به إلى الجفاف والجمود.

١. الخصائص، ج ٢، ص ٤٤٢.

٢. المثل السائر، ج ١، ص ٧٤-٧٥.

٣. الطراز، ج ١، ص ٥٠.

٢. الحقيقة المعنوية أو العقلية:

هي إسناد الفعل أو ما في معناه إلى صاحبه الحقيقي عند المتكلم في الظاهر. المراد من «الإسناد»: النسبة الحاصلة من ضمّ الفعل لما هو له، سواء كانت النسبة إنشائية أو خبرية. والمراد من «الفعل»: لفظ الفعل الاصطلاحي. والمراد من قوله: «أو ما في معناه» إسناد لفظ دالّ على معنى الفعل، كالمصدر واسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة، واسم التفضيل، والظرف والجار والمجرور، فكلّ هذه الأنواع تدلّ على الحدّث غير مقترن بزمن بخلاف الفعل؛ فإنّه يدلّ على حدث مقترن بزمن، فهي تدلّ على جزء من معنى الفعل وهو الحدث. ولا تدلّ على معنى الفعل كلّ، نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ وَيُنَزِّلُ الْغَيْثَ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْأَرْحَامِ﴾^١.

فكلّ من فعل: «ينزل» و «يعلم» مسند إلى فاعله الحقيقي وهو «الله». ونحو قولنا: «فتح الجيش المدينة»، فنسند فتح المدينة إلى فاعله الحقيقي وهو الجيش، بخلاف ما لو قلت: «فتح الأمير المدينة».

القسم الثاني

المجاز لغةً واصطلاحاً

المجاز لغةً:

تعرض الخليل لمادة «جوز» إذ قال: «جُزْتُ الطريق جوازاً ومجازاً وجُؤُوزاً... والمجاز: المصدر والموضع، وجاوزته جوازاً في معنى: جُزْتُه»^١. فهو يرصد لكلمة المجاز معنيين لغويين أساسيين. أولهما: قطع الطريق وسلوكه.

ثانيهما: الموضع المقطوع والمسلك.

وتقبّل واضعو المعجمات العربية^٢ خطى الخليل الفراهيدي في تحديد المعاني اللغوية لكلمة المجاز، ولكنهم لم يقدّموا للباحث في مدلول هذا الكلمة الاصطلاحية مادةً تمكّنه من متابعة تطوّر معاني هذه الكلمة قبل أن تستوي مصطلحاً بلاغياً^٣.

المجاز اصطلاحاً:

يعتبر عبد القاهر الجرجاني من أعمق وأدقّ من بحث هذا الموضوع، فهو بحق مؤسس نظرية المجاز في البلاغة العربية، وواضع معظم اصطلاحاته وشارح كلّ أقسامه بالتحليل المستفيض، ومظهراً للنكت البلاغية من خلال ضربه للأمثلة الدقيقة، فهو يرى أنّ المجاز وزنه «مفعّل»^٤ من جاز الشيء يجوز إذا تعدّاه، وإذا

١. كتاب العين، ج ٦، ص ١٦٥.

٢. راجع مقاييس اللغة ولسان العرب مادة: «جوز».

٣. البلاغة والتطبيق، ص ٣٢٣.

٤. أصل «مفعّل» مَجُوز وقد نقلت فيه حركة الواو إلى الساكن قبلها فقلبت ألفاً لتحركها حسب الأصل وانفتاح

عدل اللفظ عما يوجبه أصل اللغة وُصِفَ بأنه مجاز على معنى أنهم جازوا به موضعه الأصلي - إشارة إلى كونه اسم المفعول - أو جاز هو مكانه - إشارة إلى كونه اسم فاعل - الذي وضع فيه أولاً.

فهو يرى أن لفظ المجاز في أصل اللغة موضوع ليكون مصدراً ميميّاً بمعنى مكان الجواز، والسلوك، أي نفس الطريق، ولكنه نقل في الاصطلاح من اسم المكان إلى الحدث باعتبار أن الكلمة جائزة، متعدية مكانها الأصلي، فيكون اسم فاعل، أو باعتبار أنها مجوّز بها ومتعدّ بها مكانها الأصلي، فيكون اسم مفعول.

هذا ولكن مع إيمان السكاكي بأنّ المجاز في اللغة هو مصدر ميمي بمعنى الطريق إلاّ أنّه خالف الجرجاني إذ جعل المجاز في الاصطلاح مستعملاً في اسم المكان باعتبار كون الكلمة طريقاً إلى تصوّر المعنى المراد، والوجه في ذلك هو أنّ استعمال المصدر الميمي بمعنى اسم الفاعل أو المفعول - كما قاله الجرجاني - مجاز بخلاف استعماله في اسم المكان؛ فإنّه حقيقة.

والحاصل أنّ لفظ مجاز مصدر ميمي يصلح للزمان والمكان والحدث، فاختر الجرجاني نقله إلى الحدث «أي اسم الفاعل أو المفعول» وذهب السكاكي وابن الأثير إلى نقله لاسم المكان، وأمّا نقله إلى اسم الزمان هنا، فلم يقل به أحد منهما؛ لعدم المناسبة بين اسم الزمان وبين الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له.

ويحدّد عبد القاهر المجاز المفرد بقوله: «كلّ كلمة أريد بها غير ما وقعت له في وضع واضعها لملاحظة بين الثاني والأوّل، فهي مجاز، وإن شئت قلت: كلّ كلمة جُزّت بها ما وقعت له في وضع الواضع إلى ما لم توضع له من غير أن تستأنف فيها وضعاً؛ لملاحظة بين ما تُجوّز بها إليه وبين أصلها الذي وُضعت له في وضع وضعها فهي مجاز».

ويعرّف المجاز في مكان آخر بما لا يخرج عما ذهب إليه في التعريف السابق،

→ ما قبلها بحسب حالها الآن. وفي تحقيق الفوائد الغنيّة ج ٢، ص ٦٨٦: والمجاز مفعول من الجواز، أي العبور؛ لانه، أي اللفظ المجازي عبّر عن معناه إلى غيره.

فيقول: «إنَّ المجاز هو أن تجوز بالكلمة موضعها في أصل الوضع وتنقلها من دلالة إلى دلالة أو ما قارب ذلك».

وعلى هذا يمكن القول بأنَّ مفهوم عبد القاهر الجرجاني للمجاز في المفرد يرتكز بعد توافر القرينة الدالة على مجازية النقل إلى الأسس التالية:

١. نقل دلالة اللفظ.

٢. الملاحظة أو الملازمة بين المنقول له والمنقول عنه.

٣. نوع الملازمة.

ويميّز عبد القاهر بين نوعين من النقل: نوع ليس من المجاز، ونوع هو من المجاز.

فالأوّل: في الكلمات المنقولة للاستئناف لبعض أنواع العلم المنقول عن اسم جنس، كأسد وثور وزيد وعمرو، أو صفة كعاصم، أو فعل كيزيد ويشكر. ولم يعتبره مجازاً لغياب الملازمة بين المنقول له والمنقول عنه، فالحجر - مثلاً - لم يقع اسماً للرجل؛ لالتباس كان بينه وبين الصخر، فحكم هذه الأعلام كحكم الكلمة الموضوعية في أصل اللغة.

والثاني: النقل من المجاز وهو أن يجري اللفظ من معنى ثان غير الأصل المبدوء به في الوضع ويكون جريه على الثاني على سبيل الحكم يتأدّى إلى الشيء من غيره، كما يعقب الشيء برائحة ما يجاوره وينصبغ بلون ما يدانيه، مثال ذلك قولهم: «له عليّ يد» فأطلق لفظ اليد مجازاً بمعنى النعمة، وقد وضع الجرجاني العلاقة بين «اليد» وهي أصلاً عضو في الإنسان - أي الجارحة - وبين النعمة بقوله: «إنَّ من شأن النعمة أن تصدر عن اليد ومنها تصل إلى المقصود بها... وكذلك الحكم إذا أريد باليد القوّة والقدرة؛ لأنَّ القدرة أكثر ما يظهر سلطانها في اليد وبها يكون البطش والأخذ والدفع والمنع والجذب والضرب والقطع وغير ذلك من الأفاعيل التي تُخبر فُضْل إخبار عن وجوه القدرة، وتُنبئ عن مكانها، ولذلك تجدهم لا يريدون

باليد شيئاً لا ملاسة بينه وبين هذه الجارحة بوجه...»^١.

ويتحدث عن مسألة الملاحظة بين معنى الكلمة الحقيقية و مدلولها المجازي التي سميت فيما بعد بعلاقة المجاز^٢ بقوله: «ومعنى الملاحظة هو أنها تستند في الجملة إلى غير هذا الذي تريد بها الآن، إلا أن هذا الاستناد يقوِّي ويضعف بيانه ما مضى من أنك إذا قلت: «رأيت أسداً» تريد رجلاً شبيهاً بالأسد لم يشبهه عليك الأمر في حاجة الثاني إلى الأول؛ إذ لا يتصور أن يقع الأسد للرجل على هذا المعنى الذي أردته على تشبيه حدّ المبالغة وإيهام أن معنى من الأسد حصل فيه إلا بعد أن تجعل كونه اسماً للسبع، وإزاء عينيك. فهذا إستنادٌ تعلّمه ضرورةً ولو حاولت دفعه عن وهمك حاولت محالاً، فمتى عقلٌ فرغ من غير أصل ومشبه من غير مشبه به؟ وكلّ ما طريقته التشبيه، فهذا سبيله أعني كلّ أسم جرى على الشيء؛ للاستعارة، فالاستناد فيه قائم ضرورةً^٣.

وأما إذا كانت الملاحظة قائمة على غير المشابهة؛ فإنها لا تتضح هذا الوضوح حتّى لو حاول محاول أن ينكرها أمكنه في ظاهر الحال، ولم يلزمه به خروج إلى المحال، وذلك كاليد في النعمة بإطلاق السبب على المسبب؛ فإنه لو تكلف متكلف فزعم أنه وضع مستأنف أو في حكم لغة مفردة لم يمكن دفعه إلا برفق وباعتبار خفي، وهو ما قدّمت من أن رأيّناهم لا يوقعون هذه اللفظة على ما ليس بينه وبين هذه الجارحة التباس واختصاص.

ودليل آخر وهو أن «اليد» لا تكاد تقع للنعمة إلا وفي الكلام إشارةً إلى مصدر تلك النعم وإلى المولى لها، ولا تصلح حيث تراد النعمة مجردةً عن إضافة لها إلى المنعم أو تلويح به.

بيان ذلك أنك تقول: «اتّسعت النعمة في البلد» ولا تقول: «اتّسعت اليد في البلد»

١. المصدر، ص ٣٦٥.

٢. وهي علاقة منعقدة بين الكلمة في أصل معناها وما نقلت إليه، فهي تلت إلى المعنى الأصلي، وتمنع أن يكون وقوع الكلمة على المعنى المستعملة فيه الآن وضعاً مستأنفاً.

٣. أسرار البلاغة، ص ٣٢٦.

وتقول: «اقتني نعمة» ولا تقول: «اقتني يداً»، وأمثال ذلك تكثر إذا تأملت^١.
 وظهر من كلامه أن المجاز نوعان: ما تكون العلاقة فيه المشابهة وهو الاستعارة،
 وما تكون فيه العلاقة غير المشابهة وهذا الأخير سمّاه البلاغيون بعده باسم المجاز
 المرسل.

وإذا رأى الجرجاني أن المجاز في الكلمة المفردة إنما هو مجاز من طريق اللغة،
 عدّ المجاز في الجملة «مجازاً عن طريق المعقول دون اللغة، وذلك أن الأوصاف
 اللاحقة للجمل من حيث هي جمل لا يصحّ ردّها إلى اللغة، ولا وجه لنسبتها إلى
 واضعها؛ لأنّ التأليف هو إسناد فعل إلى اسم، أو اسم إلى اسم، ذلك شيء يحصل
 بقصد... لا بوضع اللغة»^٢.

ويعرّف المجاز في الجملة بقوله: «إن كلّ جملة أخرجت الحكم المفاد بها عن
 موضعه من العقل الضرب من التأويل فهي مجاز»^٣.

ويضرب مثلاً على ذلك بقوله تعالى: «وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا»^٤.

وقوله عزّ وجل: «حَتَّى إِذَا أَقَلَّتْ سَحَاباً ثِقَالاً سُقْنَاهُ لِبَنِي إِسْرَافٍ»^٥.

يقول عبد القاهر الجرجاني: أثبت الفعل في جميع ذلك لما لا يُثبت له فعل إذا
 رجعنا إلى المعقول على معنى السبب، وإلا فمعلوم أن الأرض لا تخرج الكامن في
 بطنها من الأثقال، ولكن إذا حدثت فيها الحركة بقدرة الله ظهر ما كنز فيها وأودع
 جوفها^٦.

وحّد السكاكي مجاز الكلمة بأنّه: «الكلمة المستعملة في غير ما هي موضوعة له
 بالتحقيق استعمالاً في الغير بالنسبة إلى نوع حقيقتها مع قرينة مانعة عن إرادة معناها
 في ذلك النوع».

١. المصدر، ص ٣٢٦-٣٢٧.

٢. المصدر، ص ٣٧٦.

٣. المصدر، ص ٣٥٦.

٤. الزلزلة: ٢.

٥. الأعراف: ٥٧.

٦. أسرار البلاغة، ص ٣٠٧.

ثمَّ شرح محترزات هذا التعريف بقوله: «وقولي بالتحقيق» احتراز أن لا تخرج الاستعارة التي هي من باب المجاز نظراً إلى دعوى استعمالها فيما هي موضوعة له. وقولي: «استعمالاً في الغير بالنسبة إلى النوع حقيقتها» احتراز عما إذا اتفق كونها مستعملة فيما تكون موضوعة له لا بالنسبة إلى نوع حقيقتها، كما إذا استعار صاحب الحقيقة الشرعية الصلاة للدعاء، أو صاحب العرف الدابة للحمار، والمراد بنوع حقيقتها الشرعية والعرفية أية كانت. وقولي: «مع قرينة مانعه عن إرادة معناها في ذلك النوع» احتراز عن الكناية^١.

نلتقي في هذا النصّ ببحث عبد القاهر للمجاز مقتناً، فنستنتج أن للمجاز أربعة أركان:

أوّلها: المعنى الحقيقي للكلمة.

وثانيها: مدلولها المجاز.

وثالثها: العلاقة بين المدلول المجازي والمعنى الحقيقي.

ورابعها: القرينة التي تدلّ على أنّ الكلمة مجاز في استعمالها، وأنّه لا يراد بها معناها الحقيقي^٢.

وفي ضوء أركان المجاز هذه وما جرى فيه أهو كلمة أو جملة قسّمه المتأخرون أقساماً لخصّها السكاكي قائلاً: «اعلم، أنّ المجاز عند السلف من علماء هذا الفنّ قسمان: لغوي، ويُسَمّى مجازاً في المفرد، وعقلي ويسمّى مجازاً في الجملة.

واللغوي قسمان: قسم يرجع إلى معنى الكلمة، وقسم يرجع إلى حكم لها في الكلام. والراجع إلى معنى الكلمة قسمان: خال عن الفائدة ومتضمّن لها. والمتضمّن للفائدة قسمان: خال عن المبالغة في التشبيه ومتضمّن لها، وأنّه يسمّى الاستعارة»^٣.

وارتضى صاحب الطراز تعريف أبي الحسن البصري ووصفه بأنّه أجمع تعريف

١. مفتاح العلوم، ص ١٥٣.

٢. البلاغة والتطبيق، ص ٣٣٠.

٣. مفتاح العلوم، ص ١٧٢؛ انظر: البلاغة والتطبيق، ص ٣٣١.

وهو «ما أفاد معنىً غير مصطلح عليه الذي وقع فيه التخاطب؛ لعلاقة بين الأول والثاني»^١.

ثم علق على هذا التعريف بقوله: «فقولنا: ما أفاد معنى» قيد عام في الحقيقة والمجاز؛ لأن كل واحد منها دال على معنى، وقولنا: «غير مصطلح عليه في الوضع الذي وقع فيه التخاطب» يفصله عن الحقيقة؛ لأننا إذا قلنا: «أسد» ونريد به الرجل الشجاع، فإنه مجاز؛ لأنه أفاد معنىً غير مصطلح عليه في الوضع الذي وقع فيه التخاطب. والخطاب إنما هو خطاب أهل اللغة، وهو غير مفيد لما وضع له أولاً، فإنه وضع أولاً بإزاء حقيقة الحيوان المخصوص. وقولنا: «العلاقة بينهما» لأنه لو لا توهم كون الرجل بمنزلة الأسد في الشجاعة لم يكن إطلاق اللفظ عليه مجازاً، بل كان وضعاً مستقلاً، فلهذا لم يكن به من ذكر هذا القيد^٢.

وبالمقارنة بين تعريف عبد القاهر الجرجاني، والتعريف الذي استحسسه العلوي يظهر عدم الفرق بين التعريفين في المعنى ولم يزد إلا تخريج التعريف الذي اختاره ورجّحه^٣ وحدّد في الإيضاح المعنى الاصطلاحي للمجاز بقوله: أمّا المفرد، فهو الكلمة المستعملة في غير ما وُضعت له في اصطلاح التخاطب على وجه يصح مع قرينة عدم إرادته^٤.

ويمكن سرّ استعمال العرب للمجاز في ميلهم إلى الاتساع في الكلام وتكثير معاني الألفاظ ليكثر الالتذاذ بها، فإن في بعض المعاني لذة للنفس ولها إلى فهمها ارتياحاً، وصبوة، وكلّما دقّ المعنى رقّ مشربه عندها، وراق الكلام فيه، ولذّ القلب ارتشاف، وعظم به اغتباطه، ولهذا كان المجاز عندهم منهلاً موروداً عذب

١. الطراز، ج ١، ص ٦٤.

٢. المصدر، ص ٦٩.

٣. الصور البيانية، ص ٢٠٦.

٤. وأمّا المجاز المركّب، فهو التركيب المستعمل في غير ما وضع له، وهو قسمان:

أ) ما كان علاقته غير المشابهة وهو المجاز المرسل المركّب.

ب) ما كانت علاقته المشابهة بين الهيئة المستعار منها والهيئة المستعار لها، ويسمى استعارة تمثيلية أو التركيب المستعمل فيما شبّه بمعناها الأصلي تشبيه التمثيل للمبالغة.

الارتشاف، وسبيلاً مسلوفاً واضح المعالم... ولذلك كثر في كلامهم حتى صار أكثر استعمالاً من الحقائق وخالط بشاشة قلوبهم حتى أتوا منه بكل معنى رائع ولفظ فائق واشتدّ باعهم في إصابة أغراضه، فأتوا فيه بالخوارق، وزينوا به خطبهم وأشعارهم حتى صارت الحقائق دثارهم، وصار شعارهم^١، فالمجاز باب من أبواب البلاغة والتصرف في الكلام، فهو أكثر اتساعاً وأبعد أفقاً، وربما يكون أبلغ في المعنى، ولذا يحسن العدول من الحقيقة إلى المجاز إذا كان فيه غرض صحيح من اختصار، أو رشاقة لفظ وعذوبة، أو مبالغة في الوصف، ونحوها.



القسم الثالث

أنواع المجاز

يقسّم المجاز إلى نوعين:

النوع الأول: المجاز اللغوي.

النوع الثاني: المجاز العقلي.

بيان ذلك أنّ الموصوف بالمجازيّة إن كان هو اللفظ المفرد فهو المجاز اللغوي، أو اللفظي وهو استعمال اللفظ في غير ما وضع له أصلاً؛ لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي.

وإن كان الموصوف بها هو الجملة، فالمجاز عقلي وهو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير صاحبه؛ لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة الإسناد الحقيقي. وإنّما نسب هذا المجاز إلى الجملة باعتبار الإسناد والحكم الذي فيها، وجعل عقلياً؛ لأنّ التجوّز قد فهم من «العقل» لا من اللغة، كما في المجاز اللغوي.



الفصل الأول: المجاز اللغوي

ويكون في نقل الألفاظ من حقائقها اللغويّة إلى معاني أخرى بينها وبين المعاني اللغويّة صلة ومناسبة، وهذا المجاز يكون في المفرد، كما يكون في التركيب المستعمل في غير ما وضع له، وهذا النوع اللغوي قسمان:

١. مجاز تكون العلاقة فيه بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي المشابهة، ويسمّى «الاستعارة»، أو المجاز الاستعاري.

٢. مجاز لا تكون العلاقة فيه المشابهة، ويسمى «المجاز المرسل»، وسمي مرسلًا لأنه لم يقيّد بعلاقة المشابهة كما في القسم الأول (المجاز الاستعاري). وعليه، فإنّ المجاز اللغوي ينقسم إلى قسمين: المجاز المرسل، والاستعارة. وها نحن سوف نتعرّض للمجاز المرسل، ونقدّم المجاز العقلي على الاستعارة لأمرين فتيّة ليس إلّا.

المجاز المرسل:

مجاز لغوي، علاقته غير المشابهة. أو هو استعمال اللفظ في غير معناه الأصلي؛ لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي. وقد سمّي مرسلًا؛ لإرساله عن التقييد بعلاقة واحدة مخصوصة. وإنّما له علاقات كثيرة يراوح بينها جميعاً، وتدرك من خلال الكلمة التي تذكر في الجملة، وليس المقصود من العلاقة أيضاً إلّا إظهار الارتباط والمناسبة ممّا يدركه الفطن ويراه مناسباً لكلّ مقام بخلاف المجاز الاستعاري؛ فإنّه مقيّد بعلاقة واحدة وهي المشابهة، وذلك بادّعاء أنّ المشبّه من جنس المشبّه به، فالمرسل مطلق عن هذا القيد. وعلاقات المجاز المرسل غير محدّدة ولا مقيّدة بعدد معيّن من الملابس وإنّما تتّسع وتتلوّن في معاجم اللغة العربيّة التي لها القدرة على استيعاب المدلولات المتجدّدة في خضم الحياة لتبقى لغته أبد الدهر لغة الحضارة والثقافة والعلم. وبديهي أنّ هذا لا يعني أنّ الكلمة العربيّة مهملة في هذا المجال قد ترك حبلها على غاربها بلا ضابط؛ ذلك لأنّ الملابس بين معاني الكلم الحقيقيّة ومدلولاتها المجازيّة ركن لا يمكن إغفاله، بل لا بدّ أن يوطّد دائماً وفق العرف اللغوي والذوق السليم والحسّ العربي المرفه. لقد انتبه اللغويّون والبلاغيّون منذ أوّل العهد بالتأليف إلى توسّع العرب في استعمال الكلمات بأكثر من معنى، فرصدوا طائفة من العلاقات التي سوّغت ذلك التوسّع وثبتوها^١، فقد أوصل بعض العلماء كابن السبكي

في كتابه عروس الأفراح هذه العلاقات إلى ما قرب الأربعين عدداً...
وأشهر هذه العلاقات وأيسرها في النصوص القرآنية والأدبية ما يأتي:

علاقات المجاز المرسل:

١. السببية: أي إطلاق اسم السبب على المسبب، كقوله تعالى: ﴿فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمْ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ﴾^١، فإن «الشهر» لا يشاهد وإنما الذي يشاهد «الهلال» الذي يظهر أول الشهر، والهلال سبب في وجود الشهر، فإطلاق الشهر عليه مجاز علاقته السببية.

وقوله تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ﴾^٢، أي غيثه، فإن الرحمة سبب له.

وقوله تعالى: ﴿كَانُوا يَسْتَبْطِئُونَ السَّمْعَ﴾^٣.

والمراد القبول والعمل بالقرآن الكريم إذا أن العمل والقبول نتيجة لسمع القرآن ومسبب عن وعيه^٤.

وقوله تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا خَلَقْنَا لَهُمْ مِمَّا عَمِلَتْ أَيْدِينَا أَنْعَاماً فَهُمْ لَهَا مَالِكُونَ﴾^٥.

وقوله تعالى: ﴿يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ﴾^٦.

«اليد» هنا مجاز مرسل بمعنى «القدرة» علاقته السببية؛ وذلك لأن أكثر ما يظهر سلطان القدرة في اليد، والقرينة قوله سبحانه (فوق أيديهم)، فلا معنى أن تكون اليد بمعناها الحقيقي فوق يد أخرى. ويعتبر عبد القاهر الجرجاني هذا تمثيلاً، فالمعنى

١. البقرة: ١٨٥.

٢. الأعراف: ٧٥.

٣. هود: ٢٠.

٤. وقيل: فيه استعارة تصريحية تبعية: شبه استكراههم ونفرتهم عن الشيء بعدم الاستطاعة عليه بجامع الامتناع من كل منهما، وقيل في تقرير الاستعارة التبعية أنه شبه تصامهم عن الحق وبفضهم له بعدم استطاعة السمع، فأطلق على المشبه اسم المشبه به. أمّا القول بأنه تشبيه كما بنى عليه الزمخشري في الكشف ج ٢، ص ٣٨٦، فليس بشيء يحتاج إلى الرد، انظر: حاشية الشهاب على البيضاوي، ج ٥، ص ٨٧.

٥. يس: ٧١.

٦. الفتح: ١٠.

تمثيل القدرة باليمين لما في أخذ الشيء بها من قوة التمكن، ومنهم من يرى أنها كناية عن شدة التمكن والاستيلاء.

وقوله تعالى: ﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ﴾^١.

والمراد باليد القدرة، والقرينة في استحالة ثبوت اليد لله سبحانه، فلفظ «يد» مجاز مرسل علاقته السببية؛ لأن اليد سبب للقدرة.

وقوله تعالى: ﴿قَالَ سَنَشُدُّ عَضُدَكَ بِأَخِيكَ﴾^٢.

في الآية مجاز مرسل من باب إطلاق السبب وإرادة المسبب؛ لأن شد العضد يستلزم القوة، أي سنقويك بأخيك ونعينك به.

وقوله تعالى: ﴿وَإِذَا طَلَقْتُمُ النِّسَاءَ فَلَهُنَّ أَجَلُهُنَّ فَأَمْسِكُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ أَوْ سَرِّحُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ﴾^٣.

الإمسك مجاز مرسل عن المراجعة؛ لأنها سببه، والتسريح بمعنى الطلاق مجاز عن الترك.

وقوله تعالى: ﴿وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْكُمْ وَلَكِنْ لَا تُبْصِرُونَ﴾^٤.

المراد بالقرب العلم وهو من إطلاق السبب وإرادة المسبب، فإن القرب أقوى سبب للاطلاع والعلم.

وقول النبي ﷺ: «بَلِّغُوا أَرْحَامَكُمْ وَلَوْ بِالسَّلَامِ»^٥ فإن العرب لما رأت بعض الأشياء يتصل بالنداء، استعمل النبي ﷺ منه البَلِّ بمعنى الوصل؛ وذلك لأن البَلِّ يسهل الاتصال والاتصاف، فلذلك استعيد للصلة.

وقوله ﷺ: «قَلْبُ الْمُؤْمِنِ بَيْنَ إِصْبَعَيْنِ مِنْ أَصَابِعِ الرَّحْمَنِ»^٦.

١. الذاريات: ٤٧.

٢. القصص: ٣٥.

٣. البقرة: ٢٣١.

٤. الواقعة: ٨٥.

٥. الجامع الصغير، ج ١، ص ٤٨٨؛ المجازاة النبوية، ص ٩٢؛ فتح الوهاب، ج ١، ص ٢١١؛ الفائق في غريب

الحديث، لسان العرب، «بلل».

٦. أخرج الترمذي في سننه، ص ٤٥؛ كتاب الدعوات، ص ٨٩٠؛ باب حدثنا أبو موسى الأنصاري. وانظر: المجازاة النبوية، ص ٣٥.

ففي الحديث مجاز مرسل إذ استعمل الإصبعين في أثري نعمتين من نعم الله: إحداهما: من آمنَ به عليه من معرفة خالقه ورازقه. والأخرى الغبطة بما أنعم به عليه من تحسين خلقه وتوسيع رزقه. والعلاقة السببية؛ لأنَّ الأصابع هي محدثة لأثر.

وقول أمير المؤمنين عليٍّ عليه السلام: «اللَّهُمَّ! فَإِنْ رَدُّوا الْحَقَّ فَافْضُضْ جَمَاعَتَهُمْ، وَشَتَّ كَلِمَتَهُمْ»^١.

أي: شتَّ آراءهم؛ لأنَّها هي التي تتفرَّق؛ لما كانت الكلمة سبب ظهور، الآراء أطلقت عليها مجازاً مرسلًا.

وقوله عليه السلام: «مَرَارَةُ الْيَأْسِ خَيْرٌ مِنَ الطَّلَبِ إِلَى النَّاسِ»^٢.

أطلق لفظ المرارة على الألم الذي تجده النفس بسبب اليأس من المطالب؛ إطلاقاً لاسم السبب على المسبَّب. والوجه في تفضيل اليأس على الطلب من الناس هو استلزام الناس لإكرام النفس عن ذلِّ السؤال ورذيلة الهوان.

وقوله عليه السلام: «إِنَّ اللَّهَ بَعَثَ مُحَمَّدًا ﷺ وَلَيْسَ أَحَدٌ مِنَ الْعَرَبِ يَقْرَأُ كِتَاباً وَلَا يَدَّعِي نُبُوَّةً، فَسَاقَ النَّاسَ حَتَّى بَوَّاهُمْ مَحَلَّهُمْ وَبَلَّغَهُمْ مَنَاجِيَهُمْ. فَاسْتَقَامَتْ قَنَاتُهُمْ»^٣. المراد بالقناة: القوَّة، والغلبة، والدولة التي حصلت لهم، فهي مجاز مرسل، علاقته السببية؛ لأنَّ الرمح سبب للقوَّة والشدَّة. ومعنى إسناد الاستقامة إليها، انتظام قهرهم ودولتهم. وقول أمير المؤمنين عليه السلام واصفاً أحوال النبي ﷺ وهو يواجه الجاهليَّة:

«وَضَرَبْتُ إِلَى مُحَارَبَتِهِ بَطُونَ رَوَّاجِلِهَا حَتَّى أَتَزَلَّتْ بِسَاحَتِهِ عَدَاوَتُهَا مِنْ أْبَعْدِ الدَّارِ، وَأَسْحَقَ الْمَزَارِ»^٤.

عداوتها، أي حربها؛ لأنَّ العداوة سبب للحرب فهو مجاز مرسل. وإطلاقها عليه من باب إطلاق اسم السبب على المسبَّب، أي أسرعوا إلى حربه.

١. نهج البلاغة، الخطبة ١٢٤.

٢. المصدر، الكتاب ٣١.

٣. المصدر، الخطبة ٣٣.

٤. المصدر، الخطبة ١٩٤.

وقول الشاعر:

وَمَا مِنْ يَدٍ إِلَّا يَدُ اللَّهِ فَوْقَهَا
اليد مستعملة مرتين في القوة والقدرة؛ لأنَّ اليد الحقيقية سبب لها.

وقول الشاعر:

رَأَيْتُكَ مَخْضُ الْجُلْمِ فِي مَخْضِ قَدْرِهِ لَوْ شِئْتَ كَانَ الْجُلْمُ مِنْكَ الْمَهْنَدُ
يريد بالمهتد الحرب. والسيف آلتها وسببها، فالعلاقة السببية^١.

وكقول الرصافي:

لَقَيْتُهَا - لَيْتَنِي مَا كُنْتُ أَلْقَاهَا - تَمْشِي وَقَدْ أَنْقَلَ الْإِمْلَاقُ مُمْشَاهَا
فالشاعر - هنا - ذكر الإملاق وأراد المرض الذي هو نتيجة الإملاق ومسبب عن

الفقر.

والفرق بين السببية في المجاز العقلي والسببية في المجاز المرسل هو أن السببية في المجاز العقلي لم تخرج بالكلمات عند استعمالاتها اللغوية، فقوله سبحانه: ﴿فَمَارِبَحْتَ تِجَارَتُهُمْ﴾^٢ استعملت فيه كلتا الكلمتين: «الزرع» و«التجارة» في المعنى الذي وضعته اللغة لكل منهما، ولكن قولنا: «رعينا الغيث» و«حلت يد فلان عندي» فإن كلمتي: «الغيث» و«اليد» استعملت كل منهما في غير ما وضعت له، فقد استعمل الغيث في النبات. واليد في النعمة، والقرينة وهي «رعينا» و«حلت» دليل على ذلك.

٢. المسببية: بأن يطلق لفظ المسبب ويراد السبب.

كقوله تعالى: ﴿وَيُنْزَلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا﴾^٣.

الرزق لا ينزل من السماء، ولكن الذي ينزل مطر ينشأ عنه النبات، الذي منه طعامنا ورزقنا. فالرزق مسبب عن المطر، والمجاز مرسل علاقته المسببية. وقد عبّر عن المطر بالرزق فأشار إلى قوة السببية بين المطر والرزق. وأهميته

١. انظر: البلاغة الواضحة، ص ١١٢؛ ودليلها، ص ٦٦-٦٧.

٢. البقرة: ١٦.

٣. غافر: ١٣.

المطر. وأنه مصدر الحياة، وفيه أن الرزق ينزل بقدر الله وفعله سبحانه؛ ليكون المؤمن موقناً بأن الرزق مصدره السماء فلا تتبدد طاقاته في الإلحاح وراء المطامع^١. وقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالِ الْيَتَامَىٰ ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا وَسَيَصْلَوْنَ سَعِيرًا﴾^٢.

«النار» مجاز مرسل علاقته المسببية؛ لأن أكل هذه الأموال يوصل إلى النار، فهي مسببة عما يأكله الإنسان من الطعام الحرام. وقوله تعالى: ﴿وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ﴾^٣.

أي من كل ما يتقوى به في الحراب من عددها^٤ التي تحدث القوة والمنعة وتعطي الثقة في النفس والقدرة على القتال، بإطلاق اسم القوة على السلاح^٥ من باب إطلاق المسبب على السبب.

وقوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَغْشَاهُمْ الْعَذَابُ مِنْ فَوْقِهِمْ وَمِنْ تَحْتِ أَرْجُلِهِمْ وَيَقُولُ ذُوقُوا مَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ﴾^٦.

أي ذوقوا جزاء أو عقاب ما كنتم تعملونه في الدنيا، جعل الجزاء عين ما كانوا يعملونه للمبالغة بطريق إطلاق اسم المسبب على السبب.

وقوله تعالى: ﴿قُلْ إِنَّمَا أَتَّبِعُ مَا يُوحَىٰ إِلَيَّ مِنْ رَبِّي هَذَا بَصَائِرُ مِنْ رَبِّكُمْ وَهُدًى وَرَحْمَةً لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ﴾^٧.

لفظ «البصائر» يطلق على الحجج والبراهين بطريق إطلاق اسم المسبب على السبب، فإنها أسباب لبصائر القلوب وإدراكها^٨.

١. التصوير البياني (د. محمد أبو موسى)، ص ٣٥٢.

٢. النساء: ١٠.

٣. الأنفال: ٦٠.

٤. الكاشف، ج ٢، ص ٢٣٢.

٥. مجمع البيان، ج ٢، ص ٥٥٥.

٦. العنكبوت: ٥٥.

٧. الأعراف: ٢٠٣.

٨. روح المعاني، ج ٩، ص ١٥٠.

والقرآن - لاشتماله على دلائل ظاهرة وحجج وبراهين ساطعة - صار سبباً لبصرة القلب وإدراكه لأمر ديني^١.

وقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ كُنتُمْ تَمَنَّوْنَ الْمَوْتَ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَلْقَوْهُ فَقَدْ رَأَيْتُمُوهُ وَأَنتُمْ تَنْظُرُونَ﴾^٢.

الموت يراد به الجهاد في سبيل الله وطلب الشهادة، فهو مجاز مرسل من إطلاق المسبب على السبب^٣، والقرينة عدم صحة أن يلقي الموت وهو ينظر.

وقوله تعالى: ﴿أَفَنَنْتَ حَقَّ عَلَيْهِ كَلِمَةَ الْعَذَابِ أَفَأَنْتَ تُنْفِذُ مَنْ فِي النَّارِ﴾^٤.

النار مجاز عن الضلال من باب إطلاق اسم المسبب على السبب، فإن أصل الكلام: أفأنت تهدي من هو منغمس في الضلال، فوضع المسبب هو النار موضع السبب وهو الضلال؛ لقوة أمره.

وقول النبي ﷺ: «خَيْرُ النَّاسِ رَجُلٌ مُسِيكٌ بَعْنَانٍ فَرَسِهِ كُلَّمَا سَمِعَ هَيْعَةً طَارَ إِلَيْهَا»^٥.

معنى الهيعة في الأصل: الجبن واستعمالها في الصيحة مجاز مرسل علاقته المسيبية؛ وذلك لأن الصيحة لما أوجبت الخوف الذي هو الجبن سميت باسمه وهو الهيعة.

وقوله ﷺ: «وَلَا يَشْرَبُ أَحَدُكُمْ الْحُدُودَ، وَهُوَ حِينَ يَشْرِبُهَا مُؤْمِنٌ»^٦.

في الحديث مجاز مرسل، علاقته المسيبية إذ استعمل لفظ الحدود في الخمر، والحدود مسيبة عنها.

١. مجمع البيان، ج ٢، ص ٢٩٣.

٢. آل عمران: ١٤٣.

٣. أنظر: مجمع البيان، ج ٢، ص ٥١١.

٤. الزمر: ١٩.

٥. أخرجه المسلم في باب الجهاد والرباط، ج ١٣، ص ٣٤؛ والنووي، ج ١٢، ص ٣٤-٣٥؛ أسرار البلاغة، ص ٤٢.

معنى طار إليها: سار إليها، وإسناد الطيران - في الحديث - للرجل، مجاز عقلي وأصل طار فرسه بسميه إليها، وفي «طار إليها» استعارة تبعية، وقوله: «مسك بعنان فرسه» كناية عن الاستعداد للجهاد لاستلزامه إياه.

(انظر: شروح التلخيص، (المغربي)، ج ٤، ص ٨٠).

٦. المجازاة النبوية، ص ٤٢.

وقوله ﷺ: «الإيمانُ بضغٍ وسبعون شعبةً أعلاها قول: لا إله إلا الله، وأدناها إماطة الأذى عن الطريق» إذ جعل القول، وإماطة الأذى عن الطريق إيماناً وهما مسببان عن الإيمان القلبي^١.

وقول أمير المؤمنين ﷺ يصف الدين الإسلامي:
«فَجَعَلَهُ أَمْنًا لِمَنْ عَلِقَهُ... وَتَوَرَّأَ لِمَنْ اسْتَضَاءَ بِهِ. وَفَهَمًا لِمَنْ عَقَلَ، وَلُبًّا لِمَنْ تَدَبَّرَ، وَآيَةً لِمَنْ تَوَسَّسَ، وَتَبَصَّرَةً لِمَنْ عَزَمَ وَعِزَّةً لِمَنْ اتَّقَطَّ، وَنَجَاةً لِمَنْ صَدَّقَ»^٢.
الشاهد قوله: «فَهَمًا لِمَنْ عَقَلَ». فَإِنَّ الدخول في الإسلام والاستضاءة بنوره سبب لتهيؤ الذهن لقبول تلك الهداية، فأطلق لفظ «الفهم» مجازاً مرسلًا إطلاقاً لاسم المسبب على السبب.

وكذا قوله: «نَجَاةً لِمَنْ صَدَّقَ» فَإِنَّ الدخول في الإسلام سبب للنجاة من سيوف الله في الدنيا، وعذابه في الآخرة، فإطلاق النجاة على الإسلام من إطلاق المسبب على السبب.

وقوله ﷺ: «فِيَا عَجَبًا - وَاللَّهِ - يُمِيتُ الْقَلْبَ وَيَجْلِبُ الْهَمُّ مِنْ اجْتِمَاعِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ عَلَى بَاطِلِهِمْ، وَتَفَرَّقِكُمْ عَنْ حَقِّكُمْ»^٣.
إذ جعل العجب مميّزاً للقلب؛ لَأَنَّهُ يَجْرُ الْمَرءُ إِلَى الْهَلَاكِ: إطلاقاً لاسم المسبب على السبب.

وكقول الشاعر:

شَرِبْتُ الْإِثْمَ حَتَّى ضَلَّ عَقْلِي كَذَلِكَ الْإِثْمُ تَذْهَبُ بِالْعُقُولِ
و«الِإِثْمُ» هنا الخمر التي يتسبب عنها الإثم.

وقول الشاعر:

وَإِنَّ الَّذِي أَصْبَحْتُمْ تَحْلِبُونَهُ دَمٌ غَيْرَ أَنَّ اللَّوْنَ لَيْسَ بِأَخْمَرًا

١. القرآن والصور البيانية، ص ١٦٢.

٢. نهج البلاغة، الخطبة ١٠٦.

٣. المصدر، الخطبة ٢٧.

يصف أقواماً أخذوا الإبل في الدية بأنهم يحلبون دم القتل منها، لا الألبان^١، فالمسبب هو الدية، والسبب هو دم القتل.

ومن الأمثلة التي تشمل مجازين مرسلين، علاقة أولهما السببية، وعلاقة ثانيهما المسببية، كقول الشاعر:

أَقْطَفُ الْغَيْثَ فَتَحِيَا أُمْنِيَاتِي وَالسَّمَاءَ تَمْطُرُ رِزْقاً عَمَّ شَعْبُهُ

فالغيث (أي المطر) لا يُقْطَفُ وإنما يَقْطَفُ ما يُسَبِّبُهُ من أزاهير، وثمار وسنابل. والعلاقة المانعة من إرادة معنى الغيث الحقيقي تسمى السببية.

والسما لا تمطر رزقاً، وإنما تَمْطُرُ مَطَرًا يُسَبِّبُ عنه الرزق. فالرزق نتيجة للسبب الذي هو المطر، والعلاقة المانعة من إرادة معنى الرزق الحقيقي تسمى المسببية.

وتظهر بلاغة هاتين العلاقتين في تماسك السبب والنتيجة، أي الطبيعة والإنسان.

٣. الجزئية: وهي أن يذكر جزء الشيء ويراد كله، ويشترط في هذا العلاقة أمران:

١. أن يكون أكثر اختصاصاً بالمعنى المقصود من الكل، كما في إطلاق اليد على المعطي، والعين على الريشة. ففي كل موضع لا يثبت ذلك لا تتحقق هذه العلاقة، لذا لا يصح إطلاق الرأس على المعطي مع أن الرأس جزء مهم.

٢. أن يكون الكل مركباً تركيباً حقيقياً، ومن الأمثلة على ذلك قوله تعالى: ﴿فَرَجَعْنَاكَ إِلَى أُمِّكَ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ﴾^٢. تَقَرَّ عَيْنُهَا، أي تهدأ نفسها وجسمها، فإطلاق العين مجاز مرسل، علاقته الجزئية.

١. أورد صاحب الإيضاح هذا المثال في العلاقة السببية سهواً، كذا صرح به التفزازني (شروح التلخيص، ج ٤، ص ٣٨-٣٩). وقد يجب بأن مراد صاحب الإيضاح أن الأكل مجاز عن الأخذ وهو سبب الأكل. فهو تسمية السبب باسم المسبب. وأما قولهم: «إن الدية مسبية عن الدم» فإشارة إلى وجود مجاز باعتبار آخر، ولا يخفى على الذوق السليم بُعدُه. وقد يقال: الدم وإن كان سبباً لأخذ الدية لكن أكل الدية سبب لأكل الدم. والتشثيل بهذا الاعتبار. (أنظر: حاشية الجلي، ص ٥٢٠).

وكقوله تعالى: ﴿فَتَخْرِيرُ رَقَبَةٍ مُؤْمِنَةٍ﴾^١.

ذكر الرقبة في الآية والمقصود بها العبد.

والتعبير بكلمة «رقبة» فيه من البلاغة ما ليس في التعبير بكلمة «عبد» لأن فيها تذكيراً بما كان العبيد يعانون على أيدي النخاسين الذي كانوا يتجرون فيهم، ويربطونهم أحياناً من رقابهم بالحبال، وفيها ما يستثير الرحمة بهم والإشفاق عليهم، ويدفع إلى تحريرهم من ذلة الرق.

وقوله تعالى: ﴿وَجُوهُ يَوْمَئِذٍ خَاشِعَةٌ * عَامِلَةٌ نَاصِبَةٌ﴾^٢.

والمراد بالوجود الأجساد.

وقوله تعالى: ﴿سَنَسِمْهُ عَلَى الْخُرْطُومِ﴾^٣.

والخرطوم معناه: الأنف وأراد به الوجه، فعبر بالجزء وهو الخرطوم، وأراد به الكل وهو الوجه.

وقوله تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾^٤، أي: لا تلقوا أنفسكم إلى التهلكة،

فعبر بالأيدي وهي الجزء وأراد الأنفس وهو الكل.

وكذلك قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن تَنصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ﴾^٥.

أطلق الجزء «الإقدام» وأراد الكل، أي يثبتكم أمام أعدائكم، وعبر بالأقدام؛ لأن الثبات والتزلزل يظهران فيها.

وقوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ﴾^٦.

أطلقت لفظة «كلمة» وأريد بها الكلام، والتعبير بالكلمة له جماله؛ لأنه يوحي بأن الكلام الطيب - وإن قل - له أثره وثوابه العظيم.

١. النساء: ٩٢.

٢. الغاشية: ٢-٣.

٣. القلم: ١٦.

٤. البقرة: ١٩٥.

٥. محمد: ٧.

٦. إبراهيم: ٢٤.

وهناك تلاوات، وحركات عبادية تؤدّي كجزء من الصلاة منها: الركوع والسجود والقيام والتسبيح والذكر، فهذه الكلمات استعملت مجازاً بمعنى الصلاة نفسها، كقوله تعالى: ﴿قِيمَ اللَّيْلِ إِلَّا قَلِيلًا﴾^١.

وقوله تعالى: ﴿وَأَرْكَمِي مَعَ الزَّاكِيَيْنِ﴾^٢.

وقوله تعالى: ﴿وَمِنَ اللَّيْلِ فَاسْجُدْ لَهُ﴾^٣.

وقوله تعالى: ﴿وَسَبِّحْهُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا﴾^٤.

وقوله تعالى: ﴿وَأَذْكُرْ أَشْمَ رَبِّكَ بُكْرَةً وَأَصِيلًا﴾^٥.

وإنما خصّ بهذه الأجزاء ليسلّط الأضواء على توفّيه حقوقها، وشرائطها، وأركانها الإتيان بهيئتها فقط، وليشعر المؤمن بأنّ هذه الصلاة ليست معناها الدعاء - كما كانت أصلاً - وإنّما قصد من فعلها جميع أجزائها، فنرى أنّ الله تعالى لم يقل «المصلّين» إلّا في المنافقين^٦.

وكذلك فإنّ الله عبّر عن هذه الأجزاء؛ للاحتراز عن صلاة اليهود والنصارى، فإنّها تفتقد كثير من هذه الأجزاء.

وقول النبي ﷺ: «ما يُخْرِجُ رَجُلٌ شَيْئاً مِنَ الصَّدَقَةِ حَتَّى يُقْلَ عَنْهُ لِحَى سَبْعِينَ شَيْطَاناً»^٧.

١. المزمل: ٢.

٢. آل عمران: ٤٣.

٣. الإنسان: ٢٦.

٤. الأحزاب: ٤٢.

٥. الإنسان: ٢٥.

٦. كقوله تعالى: ﴿قَوْلِيلٌ لِلْمُصَلِّينَ الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ﴾ [الماعون: ٥].

وقوله تعالى: ﴿وَلَا يَأْتُونَ الصَّلَاةَ إِلَّا وَهُمْ كُسَالَى﴾ [التوبة: ٥٤].

أما قوله تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ﴾ [المؤمن: ١] إلى آخر القصة حيث قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ هُمْ عَلَى صَلَاتِهِمْ يُحَافِظُونَ﴾ [المؤمن: ٩] فهما ذكران مختلفان، فليس بتكرير. وصفوا أولاً بالخشوع في صلاتهم، وآخرًا بالمحافظة عليها، وذلك حتى لا يسهو عنها، ويؤدوها في أوقاتها، ويقيموا أركانها ويؤكّلوا نفوسهم بالاهتمام بها... أنظر: الكشف، ج ٣، ص ١٧٧.

٧. الجامع الصغير (حديث صحيح)، ج ٢، ص ٥٢٧؛ مسند أحمد، ج ٥، ص ٣٥٠؛ مستدرک الحاكم، ج ١، ص ٤١٧؛ السنن الكبرى، ج ٤، ص ١٨٧.

فإنَّ الهزيمة للشيطان لا للحيته، إنما نسب الهزيمة لها لأنَّها موضع الوقار والزينة، والتي يحلف بها الحالف عند إرادة توكيد حلفه، والتي يُعَبَّر عن المهانة والذلَّ بإزالتها أنَّها الفرق الظاهر بين الرجل والمرأة، العلاقة الجزئية؛ لأنَّ اللحية جزء الشيطان. وقول الإمام عليٍّ عليه السلام: «فاتقوا الله الذي أنتم بعينه ونواصيكم بيده وتقلَّبكم في قبضته...»^١.

قوله: «نواصيكم بيده»، أي قاهر لكم، قادر عليكم، فإطلاق الناصية على الإنسان مجاز مرسل علاقته الجزئية.

وقول الإمام عليٍّ عليه السلام في كتابه لمالك الأشتر: «تُمْ أَنْظُرُ فِي أُمُورِ عَمَّا لِكَ... وَابْعَثِ الْعُيُونَ مِنْ أَهْلِ الصَّدَقِ وَالْوَفَاءِ عَلَيْهِمْ»^٢.

المراد بكلمة العيون: الرجال المتفقدون لأحوال عماله؛ لأنَّ العين جزء من هؤلاء الرجال، ولها شأن كبير فيهم، فأطلق الجزء وأراد الكل. وقول مَعْن بن أوس:

أَعْلَمُهُ الرِّمَاطُ كُلَّ يَوْمٍ فَلَمَّا اشْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي
وَكَمْ عَلِمْتُهُ نَظْمَ الْقَوَافِي فَلَمَّا قَالَ قَافِيَةً هَجَانِي^٣

عَبَّر عن الشعر بالقافية التي هي جزء منه، فكلَّ من لفظتي: «القوافي» و«القافية» مجاز مرسل علاقته الجزئية. والقرينة «قال»؛ لأنَّ المعنى: نظم، والنظم يختص في القصيدة الشعرية.

وقول الشاعر:

وَإِنْ حَلَفْتَ لَا يَنْقُضُ النَّايَ عَهْدَهَا فَلَيْسَ لِمَخْضُوبِ الْبَنَانِ يَمِينُ
إِذْ فِي كَلِمَةِ الْبَنَانِ مَجَازُ عِلَاقَتِهِ الْجَزْئِيَّةِ؛ لِأَنَّ الْمَرَادَ هُوَ الْكَفَّ.

٤. الكلية: وهي أن يذكر الكل ويراد به جزؤه، كقوله تعالى: «يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ

١. نهج البلاغة، الخطبة ١٨٣.

٢. نهج البلاغة، الكتاب: ٧٥-٥٣.

٣. ديوانه، ص ٧٢.

فِي آذَانِهِمْ^١.

فَإِنَّ الإِصْبَعَ لَا يَوْضَعُ كُلَّهُ فِي الأُذُنِ، وَإِنَّمَا طَرَفُهُ فَحَسَبَ.
وحكمة التعبير بالأصابع الإشارة إلى أَنَّهُمْ يَدْخُلُونَ أَنَامِلَهُمْ فِي آذَانِهِمْ لِفَرْطِ
فَزَعِهِمْ مِنْ شِدَّةِ الصَّوْتِ، فَقَدْ ادْخَلُوا جَمِيعَ أَصَابِعِهِمْ وَدَسَّوْهَا فِي أَصْغَفَةِ آذَانِهِمْ.
وَأَمَّا فِي كَقَوْلِهِ تَعَالَى فِي سُورَةِ نُوحٍ تَقِفْ أَمَامَ قَوْلِهِ تَعَالَى وَتَرَى أَنَّ التَّعْبِيرَ فِي
هَذَا الْمَوْقِعِ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْكُفَّارَ كَانُوا يَبَالِغُونَ فِي الْإِعْرَاضِ عَنْ نُوحٍ ﷺ وَعَدَمِ
الِاسْتِعْمَاعِ لَهُ حَتَّى إِنَّ الْوَاحِدَ مِنْهُمْ كَانَ يُصِمْ سَمْعَهُ عَنْهُ، وَيُخَكِّمُ إِغْلَاقَهُ، لِكَيْلَا تَصِلَ
إِلَى قَلْبِهِ كَلِمَةٌ مِنْ كَلِمَاتِهِ^٢.

وقوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَزْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَأْتُوا بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً^٣﴾، أي اجلدوا كل واحد منهم ثمانين جلدة.
وكذلك الجلد لا يقع على جميع البدن؛ إذ لا يجوز جلد وجوههم، ولا سوءاتهم
ولا مقاتلتهم، فعبر بالكل وأراد الجزء.

وقوله تعالى: ﴿وَحَرَّمْنَا عَلَيْهِ الْمَرَاضِعَ^٤﴾، أي ثدي المراضع.
وقوله تعالى: ﴿وَتَكُونُ لَكُمْ الْكِبْرِيَاءُ فِي الْأَرْضِ^٥﴾، الأرض هي أرض مصر.
وقوله تعالى: ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا^٦﴾.
والمراد هو البعض، أي أصابع اليد اليمنى عدا الإبهام.
وقوله تعالى: ﴿كَذَّبَتْ قَوْمُ نُوحٍ الْمُرْسَلِينَ^٧﴾ أراد بالمرسلين نوحاً ﷺ وإِنَّمَا
ذكره بصيغة الجمع «المرسلين» للتنبيه على أَنَّ مَنْ كَذَّبَ رَسُولاً فَقَدْ كَذَّبَ جَمِيعَ
المرسلين؛ لِاتِّفَاقِ جَمِيعِ الرُّسُلِ عَلَى دَعْوَةِ التَّوْحِيدِ.

١. البقرة: ١٩.

٢. ومن ذلك «شربت ماء الفرات» وأنت لم تشرب إلا بعضه، و«أكلت نبات الأرض» وأنت لم تأكل إلا بعضه.

٣. النور: ٤.

٤. القصص: ١٢.

٥. يونس: ٧٨.

٦. المائدة: ٣٨.

٧. الشعراء: ١٠٥.

وتظهر بلاغة العلاقة الجزئية والكلية في التناوب بين الكليات والأجزاء، وفي الوحدة العميقة بينهما، فالكل مسؤول عن أجزائه، وكل جزء مسؤول عن كله.

٥. اعتبار ما كان في الماضي وما سبق من الزمان: وهو النظر إلى الشيء بما كان عليه في الزمن الماضي، كقوله تعالى: ﴿إِنَّهُ مَنْ يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِمًا فَإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَىٰ﴾^١.

فسماء - عز وجل - مجرمًا باعتبار ما كان عليه في الحياة الدنيا من إجرام مجازاً مرسلًا.

وقوله تعالى: ﴿وَأَتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ﴾^٢.

إذ أمر سبحانه وتعالى بدفع أموال اليتامى إليهم ولا شك فإنه لا يراد باليتامى المعنى الحقيقي، أي الصغار دون سن البلوغ؛ لأنهم لا يحسنون إدارة أموالهم، بل المراد بهم البالغون الراشدون، وإنما أطلق لفظ اليتامى باعتبار يتمهم في الزمان الماضي؛ تأكيداً على إيتاء حقهم الذي كانوا يستحقونه بسبب اليتيم؛ لإضفاء حالة العطف والرافة عليهم.

وقوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا﴾^٣.

فالمرأة التي توفي عنها زوجها لا تسمى زوجة بعد الوفاة؛ لأن الزوجية تنقضي بالموت، والمراد اللاتي كن أزواجاً لهم.

وقوله تعالى: ﴿وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا فَإِنْ بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَىٰ فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّىٰ تَفِيءَ إِلَىٰ أَمْرِ اللَّهِ﴾^٤.
فإن تسمية الطائفتين (مؤمنتين) باعتبار ما كان قبل البغي والقتال.

١. طه: ٧٤.

٢. النساء: ٢.

٣. البقرة: ٢٣٤.

٤. الحجرات: ٩.

وقول أمير المؤمنين عليه السلام: «أما إبليس، فَتَعَصَّبَ عَلَى آدَمَ لِأَصْلِهِ وَطَعَنَ عَلَيْهِ فِي خَلْقِهِ فَقَالَ: أَنَا نَارِي وَأَنْتَ طِينِي»^١.

فنارية الشيطان وطينية الإنسان باعتبار ما كان؛ لأنَّ كلاً من الشيطان والإنسان أصلهما من النار والطين.

وقول الشاعر:

وَإِسْأَلَا مَا هَوْلَهُ الْمُخْضَرُّ حَتَّى يَنْطُقَ الدَّزْبُ وَيُعْطِيَ الْعَيْنَ عُشْبَهُ
فأطلق صفات المنزل التي كان عليها في الماضي حيث كان مأهولاً بالناس، مخضراً بالأعشاب وليست حالته الحاضرة كما كانت بدليل قوله: حَتَّى يَنْطُقَ الدَّرْبُ ويعطي العين عشبه. فقد استعملت كلمتا «مأهوله المخضر» وأريد بهما خلوه من الأهل، وعريه من البهجة. وعلاقة هذا المجاز اعتبار ما كان.

وقول غيره:

لَا أَرْكُبُ «الْبَحْرَ» إِنِّي طِينٌ أَنَا وَهُوَ مَاءٌ
أَخَافُ مِنْهُ الْمَعَاطِبُ وَالطِّينُ فِي الْمَاءِ ذَائِبٌ
في كلمة «الطين» مجاز مرسل؛ لأنَّه جسم آدمي علاقته اعتبار ما كان^٢؛ لأنَّ أصل الإنسان الطين حيث خلق منه.

١٦. اعتبار ما يكون في المستقبل: وذلك بأن يطلق الوصف على شيء باعتبار اتّصاف الشيء بهذا الوصف في المستقبل وإن لم يكن موصوفاً به في زمان الحال، كقوله تعالى: «زَبَّ لَا تَذَرُ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِينَ دَيَّاراً * إِنَّكَ إِن تَذَرَهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا»^٣.

فإنَّ «فاجراً وكفّاراً» مجازان مرسلان، لأنَّ المولود الكافر حين يولد لا يكون فاجراً، ولا كافراً؛ ولكنّه يكون كذلك بعدا الطفولة، فأطلق المولود الفاجر، وأريد به

١. نهج البلاغة، الخطبة ٢٢٢.

٢. البلاغة فنونها وأغناها، ص ١٦٠.

٣. نوح: ٢٦.

الرجل الفاجر باعتبار ما يكون.

وكقوله تعالى: ﴿فَبَشِّرْهُ بِغُلَامٍ حَلِيمٍ﴾^١.

وكقوله تعالى: ﴿تُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ عَلِيمٍ﴾^٢.

إذ إنَّ الغلام عند الوالدة لا يدرك، فلا يتَّصف بالحلم، والعلم، أو غيرهما من الصفات، ولكنه يكون حليماً. أو عليماً بعد ذلك فهما مجازان مرسلان.

وقوله تعالى: حاكياً على لسان أحد الفتيتين اللذين دخلا السجن مع يوسف عليه السلام: ﴿إِنِّي أُرَانِي أَغَصِرُ خَمْراً﴾^٣.

أي يؤول إلى أن يصير خمراً بعد العصر. فقد سمي العنب باسم الحال الذي سيحدث ويؤول إليه المسمى.

وقد يتَّصف الشيء بهذا الوصف بعد ذلك على الفور، فيسمى مجاز المشاركة، كقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ فِي الْقَتْلِ أَلْحُرُّ بِالْحُرِّ وَالْعَبْدُ بِالْعَبْدِ وَالْأَنْثَى بِالْأُنْثَى﴾^٤.
أي يشارفون القتل.

وقول النبي صلى الله عليه وسلم: «مَنْ قَتَلَ قَتِيلًا فَلَهُ سَلْبُهُ»^٥.

وقوله صلى الله عليه وسلم: «مَنْ أَرَادَ أَحَدُكُمْ الْحَجَّ فَلْيُعْجَلْ. فَإِنَّهُ يَغْرُضُ الْمَرِيضَ، وَتَضِلُّ الضَّالَّةُ، وَتَكْتَفِي الْحَاجَّةُ»^٦.

فسمى المشارف للقتل والمرض والضلal قتيلاً ومريضاً وضالاً.

ومن أمثلة استعمال اللفظ للدلالة على ما سيكون الشيء عليه قول الإمام علي عليه السلام: «مُجَالَسَةُ أَهْلِ الْهَوَى مَنَسَأَةٌ لِلْإِيمَانِ وَمَخْضَرَةٌ لِلشَّيْطَانِ»^٧.

١. الصافات: ١٠١.

٢. الحجر: ٥٣.

٣. يوسف: ٣٦.

٤. البقرة: ١٧٨.

٥. النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٢، ص ٣٨٧: البيان (للطبري)، ص ٢٢٣.

٦. المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي، ج ٣، ص ٥١٦.

٧. نهج البلاغة، الخطبة ٨٦.

فمجالسة أهل الهوى تجلب الغفلة عن ذكر الله، أو عن الأعمال الصالحة، وتلك أركان الإيمان وقواعده.

والذي سوَّغ أن يحكم على هؤلاء بما سيكونون عليه أنهم سوف ينشؤون في محيط فاسد، ويصبحون صورة لأهل الهوى، كما ساغ لنوح أن يصف مواليد قومه بالكفر والفجور، وهو لم يَزْهَمْ بعد، ولم يَزْ خَيْرُهُمْ أو شَرَّهُمْ، فالأجيال المتعاقبة التي مرّت عليه جعلته يحكم على الخلف بمثل ما حكم على السلف؛ لأنّ المحيط كلّهُ كافر فاجر، لذا ستكون المواليد في مستقبل أيامهم كفّاراً فجّاراً كابائهم وأجدادهم.

وقول الشاعر:

إِنِّي أَوْقَدُ نَارِي فِي الْبَرَارِي وَأُجَارِي الْمَشْتَهِي أَنَسَ رَبِّهِ
فَإِنْ مَا يَوْقَدُ هُوَ الْحَطَبُ وَغَيْرُهُ مِمَّا يَصِيرُ بِإِقَادِهِ نَاراً وَأَمَّا النَّارُ، فَهِيَ مُسْتَغْنِيَةٌ عَنِ
الْإِقَادِ فَقَدْ اسْتَعْمَلَ لَفْظَ النَّارِ قَاصِداً الْحَطَبَ بِاعْتِبَارِ مَا سَيُؤُولُ إِلَيْهِ الْحَطَبُ.

٧. المحلية: وذلك بأن يطلق لفظ المحلّ، ويراد به الحال فيه، أي تسمية الشيء باسم المكان الذي يحلّ فيه ذلك الشيء، كقوله تعالى: ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾ سَدْعُ الزَّيَانِيَّةِ^١.

فإن معنى النادي مكان الاجتماع ولكن المقصود به في الآية الكريمة مَنْ في هذا المكان من عشيرته وأنصاره، فهو مجاز مرسل أطلق فيه المحلّ وأريد به الحال، والعلاقة المحليّة.

وقوله تعالى: ﴿فَإِذَا نَزَلَ بِسَاحَتِهِمْ فَسَاءَ صَبَاحُ الْمُنْذَرِينَ﴾^٢.
والمقصود من الساحة في هذه الآية الكريمة القوم الذين يتواجدون فيها؛ لأنّ الساحة مكان تجمّعهم.

١. الملق: ١٧ - ١٨.

٢. الصافات: ١٧٧.

وقوله تعالى: ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنَاً وَاتَّخِذُوا مِن مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى﴾^١.

أي اتخذوا من مكان إبراهيم الذي عرف به وأسكن ذريته عنده - وهو الكعبة - قبله تصلون إليها، فالمقام مجاز عن ذلك المحلّ، وكذا المصلّى بمعنى القبلة مجاز عن المحلّ الذي يتوجّه إليه في الصلاة، فالعلاقة المحلّية.

وقول النبي ﷺ: «أَجِدْ نَفْسَ رَبِّكُمْ مِنْ قَبْلِ الْيَمَنِ»^٢.

أراد أن تنفيس الله وتفريجه يأتي من قبل اليمن - يعني القبيلة - والقبيلة هم الأنصار، الذين نفّس الله بهم خناق الدين، وكشف بأيديهم كرب المؤمنين.

فقد استعمل كلمة «اليمن» التي هي موضع في القبيلة مجازاً مرسلأً علاقته المحلّية.

وقول النبي ﷺ: «مَاتَ حَتَفَ أَنْفِهِ»^٣.

مجاز مرسل، علاقته المحلّية؛ لأنّ النفس تخرج من الأنف، وهي التي تهلك لا الأنف.

وقول أمير المؤمنين عليه السلام وهو يصف دار رسول الله ﷺ حين كان الإمام مشغولاً بتفسيه: «فَضَحَّت الدَّارُ وَالْأَفْنِيَّةُ»^٤.

فالدار، (أي الأرض والبناء) لا تضجّ، وكذلك الأفنية، وهي ما اتّسع من الدار وإنما الضجّة كانت منبعثة ممّن حوى تلك الدار، والأفنية من الملائكة، فملاً يهبط وملاً يعرج.

وقوله ﷺ: «إِنَّ أَفْضَلَ قُرْوَةٍ عَيْنِ الْوَلَاةِ اسْتِقَامَةُ الْعَدْلِ فِي الْبِلَادِ»^٥.

١. البقرة: ١٢٥.

٢. المجازاة النبوية، ص ٥٠؛ انظر: الفائق في غريب اللغة؛ النهاية في غريب الحديث والأثر؛ لسان العرب؛ تاج العروس، «نفس».

٣. المجازاة النبوية، ص ٦١؛ أنظر: الفائق في غريب الحديث؛ النهاية في غريب الحديث والأثر «حتف» قيل كانت العرب تنوهم أن روح المريض تخرج من أنفه، وروح المجروح من جراحته، فكلمهم النبي ﷺ على قدر عقولهم. (انظر: نسيم الرياض، (الشهاب الخفاجي)، ج ١، ص ٤٢٤).

٤. نهج البلاغة، الخطبة ١٩٧.

٥. نهج البلاغة، الكتاب: ٥٣-٥٧.

والمراد بالبلاد أهلها.

وقول الشاعر:

إِنَّ الْعَدُوَّ وَإِنْ تَقَادَمَ عَهْدُهُ فالحقْدُ باقٍ في الصدور مُغَيَّبُ

فإنَّ الصدور هي محلُّ القلوب التي تتأثر بالحقْد وغيره.

وقول ابن الزيات في رثاء زوجه:

أَلَا مَنْ رَأَى الطِّفْلَ الْمَفَارِقَ أُمَّهُ بَعِيدَ الْكُرَى عَيْنَاهُ تَنْسَكِبَانِ

أراد بلفظ «عيناه» دمعهما؛ لأنَّه هو الذي ينسكب، أي يسيل، فالعلاقة محلّية؛

لأنَّ الدمع حالٌّ في العينين، والقرينة «تنسكبان».

٨. الحائيّة: وذلك بأن يطلق لفظ الحال ويراد به المحلُّ؛ لما بينهما من الملازمة.

كقوله تعالى: ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ آيَبُصَتْ وُجُوهُهُمْ فَمِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾^١.

الرحمة في الأصل: الرقة والحنان استعملتا مجازاً، فأطلقت الرحمة هنا بمعنى

الجنة التي تحلُّ فيها الرحمة.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾^٢.

النعيم - كالرحمة - لا يحلُّ فيه الإنسان؛ لأنَّه معنى من المعاني، وإنما يحلُّ في

مكانه. فاستعمال النعيم في مكانه مجاز.

وقوله تعالى: ﴿خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ﴾^٣، أي خذوا لباسكم، والزينة حالة

في اللباس، فعبر بالحال وأراد المحلَّ^٤.

وقوله تعالى: ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفُتَّتْ صَوَامِعُ وَيَسْعُ

وَصَلَوَاتُ وَمَسَاجِدُ﴾^٥.

١. آل عمران: ١٠٧.

٢. المطففين: ٢٢.

٣. الأعراف: ٣١.

٤. وكذلك المراد من المسجد الصلاة أطلق المحلَّ وأراد الحال فيها، فعلاقته المحلّية، فاجتمعت الحائيّة والمحليّة

في هذه الآية.

٥. الحج: ٤٠.

الصلوات كنيسة اليهود سميت الكنيسة بذلك؛ لأنها يُصلى فيها، فهي مجاز من تسمية المحلّ باسم الحال.

وقول الرسول ﷺ: «البسوا من ثيابكم البياض»^١ والثياب ليست إلّا محلاً للبياض، فهو مجاز مرسل علاقته الحالّية.

وقول أمير المؤمنين عليه السلام لزياد بن أبيه:

«وَتَطْمَعُ وَأَنْتَ مُتَمَرِّغٌ فِي النِّعَمِ»^٢.

النِّعَم لا يحلّ فيه الإنسان ليتمرغ فيه؛ لأنه معنى من المعاني، وإنما يحلّ في مكانه، فاستعمال النِّعَم في مكانه مجاز مرسل، أطلق فيه الحالّ وأريد المحلّ.

وقول مَعْن بن زائدة:

أَلِمَّا عَلَى مَعْنٍ وَقُولَا لِقَبْرِهِ سَقَتَكَ الْغَوَايِي مَرْبَعًا بَعْدَ مَرْبَعٍ^٣

يريد بـ«معن» قَبْرَهُ بدليل قوله: «قولا لقبره» فهو مجاز مرسل، علاقته الحالّية.

وقول المتنبي في ذمّ كافور:

إِنِّي نَزَلْتُ بِكَذَّابِينَ ضَيْفُهُمْ عَنِ الْقِرَى؟ وَعَنِ التَّرْحَالِ مَخْدُودٌ؛

يريد أنه نزل ببلد كذابين؛ لأنّ الكذابين لا ينزل بهم، وإنما ينزل بمكانهم، فقد ذكر الساكن وأراد المسكن، أو أطلق الحالّ وأراد المحلّ.

٩. المجاورة: وذلك بأن يطلق لفظ الشيء ويراد به ما يجاوره، كقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْدُمُوا بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾^٤.

فإنّ ما بين اليدين حقيقةً هو ما بين العضوين، ولكن تجوّز فيهما بإرادة الجهتين

١. سنن الترمذي، ج ٤، ص ٢١٥؛ كتاب الجنائز، باب ما يستحبّ من الأكفان.

٢. نهج البلاغة، الكتاب ٢٦.

٣. أَلِمَّا: إنزلا به. الغوايى - جمع غادية - السحابة تنشأ من غدوة، أو مطرة الغداة، والأحسن في المربع هنا أن تكون اسماً مأخوذاً من أربعة. والمعنى سقتك الغوايى أربعة أيّام متوالية، ثمّ أربعة أخرى متوالية يدعو بكثرة السقيا للقبر.

٤. محدود: ممنوع. يعني إنّ الذين نزل بساحتهم كذابون في وعودهم. ضيفهم ممنوع عن الطعام لبخلهم. وهم يمنعونهم من الرحيل حتّى يظنّ الناس فيهم الكرم.

٥. الحجرات: ١.

المقابلتين لليمين والشمال بإطلاق اليدين على ما يجاورهما ويحاذيهما، فهو مجاز مرسل، علاقته المجاورة.

وقوله تعالى: ﴿وَالْبَيْتِ الْمَقْمُورِ﴾^١.

بمعنى مأهول مسكون تحلّ الناس في محلّ هو فيه، فعمار الكعبة بالمجاورين عندها وبحجّاجها فهو مجاز مرسل علاقته المجاورة.

وقول أمير المؤمنين عليه السلام: «إِذَا قَدِمْتُ عَلَى الْحَيِّ فَأَنْزِلْ بِمَائِهِمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ تُخَالِطَ أَبْيَانَهُمْ»^٢.

أي بجوار مائهم.

وقول عنترة:

فَشَكَّكْتُ بِالرُّمَحِ الْأَصَمِّ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمٍ^٣

يفتخر عنترة بشجاعته، وشدة مراسه في القتال، ويصف طعنه للعدى، فيقول: إنه شك بالرمح ثياب العدو. فإذا أخذنا اللفظ بمعناه الحقيقي فَإِنَّ الضَّرْبَةَ لَا شَكَّ هَزِيلَةٌ لكن عنترة استعمل اللفظ هنا على سبيل المجاز، فذكر الثياب وقضده ما جاورها، فالثياب مجاز مرسل علاقته المجاورة.

١٠. الآلية: وذلك بأن يطلق اسم الآلة ويراد به الأثر الذي ينتج عنها، نحو قوله

تعالى: ﴿وَأَجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ﴾^٤.

أي ثناءً حسناً تجعله لي ذكراً جميلاً من بعدي أذكرُ به، ويُقتدى بي في الخير، فذكر في الآية اللسان وهو الآلة، والمراد ما ينتج عن اللسان وهو الكلام بما يحويه من ذلك الذكر والثناء الحسن.

وعليه قول أمير المؤمنين عليه السلام: «أَلَا وَإِنَّ اللِّسَانَ الصَّالِحَ يَجْعَلُهُ اللهُ لِلْمَرْءِ فِي النَّاسِ،

١. الطور: ٤.

٢. نهج البلاغة، الكتاب ٣٥.

٣. ديوانه، ص ٢١٠ والبيت من معلقته.

٤. الشعراء: ٨٤.

خَيْرٌ لَهُ مِنَ الْمَالِ يُورِثُهُ مَنْ لَا يَحْمَدُهُ»^١.

والمراد تحصيل مكارم الأخلاق والثناء الجميل.

وقوله تعالى: ﴿فَأَتُوا بِهِ عَلَى أَغْيُنِ النَّاسِ﴾.

أطلق لفظ «العين» وأريد بها ما ينتج عنها وهي الرؤية، أي اثتوابه على رؤوس الأشهاد.

وقول الرسول ﷺ: «الولد للفراش وللعاهر الحجر»^٢.

ففي الجملة الأولى مجاز مرسل علاقته المحلية، وفي الجملة الثانية مجاز مرسل علاقته الآلية؛ لأنّ الفراش محلّ والحجر آلة. وكقول الشاعر:

رَأَيْتُكَ مَخْضُ الْجِلْمِ فِي مَخْضِ قُدْرَةٍ

وَلَوْ شِئْتُ كَانَ الْجِلْمُ مِنْكَ الْمُهَنْدَا

يريد بالمهتد الحرب، والسيف آلتها^٣.

هذا والفرق بين الآلة والسبب هو أنّ الآلة هي الواسطة بين الفاعل وفعله. وأمّا السبب، فهو الموجد للشيء، فالقلم مثلاً آلة للكتابة، ولكن لا يستند وجودها إليه، بل إلى الشخص الكاتب.

١١. الملزومية: وهي كون الشيء بحيث يجب عند وجوده وجود شيء آخر، أو إطلاق اسم الملزوم على اللازم^٤، كقوله تعالى: ﴿أَمْ أَنْزَلْنَاهُ عَلَيْهِمْ سُلْطَانًا فَهُوَ يَسْكَلُّمُ

١. نهج البلاغة، الخطبة ١٢٠.

٢. البخاري (بيوع)، ج ٤، ص ٩؛ (خصومات)، ص ٢١٣؛ (وصايا)، ج ٥، ص ٧؛ مسلم (رضاع)، ج ٤، ص ١٧١؛ سنن أبي داود (طلاق)، ج ٢، ص ٢٨٢؛ سنن الترمذي (رضاع)، ج ٣، ص ٤٥٤؛ ومالك (أقضية)، ص ٥٢٥؛ المعجم المفهرس للحديث، ج ٥، ص ١٠٩.

٣. وكقولك: ملأت الشمس الحجر، تقصد: ملأ الضوء الحجر، فليس المراد بالشمس معناها الحقيقي الذي هو الجرم المعروف بقرينة قولك: «ملأت» لأنّ الشمس بمعناها الحقيقي لا تدخل الحجر، ولكن المراد بها هو «الضوء» فلفظ الشمس إذن مجاز مرسل علاقته الملزومية؛ لأنّ المعنى الحقيقي للشمس ملزوم للضوء.

٤. وقيل: إنّ في علاقة الملزومية نظراً؛ لأنها تدخل في إطلاق السبب على المسبب. انظر: عروس الأفراح (ضمن شرح التلخيص)، ج ٤، ص ٤٣.

بِمَا كَانُوا بِهِ يُشِيرُونَ^١.

أي أنزلنا برهاناً يستدلون به وهو يدلهم، سُمِّيت الدلالة كلاماً؛ لأنها من لوازم الكلام.

وقوله تعالى: «وَمَا يَنْظُرُ هَؤُلَاءِ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً مَّا لَهَا مِنْ فَوَاقٍ»^٢.

فـ«فَوَاقٍ» مجاز مرسل ذكر فيه الملزوم وأريد لازمه وهو السرعة^٣.

١٢. اللازمية^٤: وهي كون الشيء بحيث يجب وجوده عند وجود شيء آخر، أو يُعَدَّم شيء آخر عند عدمه، والمآل واحد، أو إطلاق اللازم وإرادة الملزوم، واللزوم هو امتناع انفكاك شيء عن آخر، كقوله تعالى: «وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ»^٥.

ذكر سبحانه العبادة اللازمة وأراد ملزومها وهو الأمر، أي: ما خلقهم إلا لأمرهم، وأدعاهم للعبادة^٦.

وقوله تعالى: «هَلْ يَسْتَطِيعُ رَبُّكَ أَنْ يُنْزِلَ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ»^٧.

أي: هل يفعل؟ أطلق الاستطاعة على الفعل بأنها لازمة له^٨.

وكقول الأخطل:

قوم إذا حاربوا شدُّوا مآزرَهُم دونَ النساءِ ولو بانَّتْ بأطهار

أراد بشدَّ المآزر الاعتزال من النساء، وشدَّ المآزر من لوازم الاعتزال.

١. الروم: ٣٥.

٢. ص: ١٥.

٣. والمعنى أن الصيحة إذا جاء وقتها لم تستأخر مقدار ما بين حلبتين: الحالب، ورضعتي الراضع.

٤. وهذه العلاقة تدخل في إطلاق اسم السبب على السبب.

٥. الذاريات: ٥٦.

٦. أو ذكر العبادة المسيبة شرعاً عن الأمر وأراد سببها، فهو مجاز مرسل علاقته السببية. وقال مجاهد: «إن معنى

(ليعبدون): ليعرفون. وهو مجاز مرسل - أيضاً - من إطلاق اسم السبب على السبب» أنظر: روح المعاني، ج ٢٧،

ص ٢١.

٧. المائدة: ١١٢.

٨. الإفتان، ج ٣، ص ١٢٤.

وكما في قولك: بزغ الضوء؛ لأنَّ البزوغ وصف للشمس لا لضوء، فالضوء مجاز مرسل يراد به الشمس، وعلاقته اللازمة؛ لأنَّ الضوء لازم للشمس؛ إذ يلزم من وجود الشمس وجود الضوء.

١٣. المطلق والمقيّد: والمراد بالمقيّد: «أن يكون الشيء مقيّداً، فيطلق عن قيده، أي ينقل المقيّد إلى المطلق»، مثل «مشفر زيد مجروح» فإنَّ المشفر لغةً: شفة البعير، ثمَّ أُريد به مطلق الشفة، فكان في هذا منقولاً من المقيّد إلى المطلق، وكان مجازاً مرسلًا بمرتبة واحدة علاقته التقييد.

والمراد بالإطلاق «هو أن يكون الشيء مطلقاً ثمَّ ينقل إلى المقيّد» فالمشفر بعد أن صار مطلقاً وأريد به الشفة ينقل إلى خصوص شفة الإنسان؛ لأنَّها فرد من أفراد مطلق الشفة، فيكون مجازاً مرسلًا بمرتبتين^١.

ومن الأمثلة القرآنية التي ذكرها الزركشي في إطلاق اسم المطلق على المقيّد قوله تعالى: ﴿فَعَقَرُوا النَّاقَةَ﴾^٢، فالعافر لها من قوم صالح شخص اسمه «قدار» لكنهم لما رضوا الفعل نزلوا منزلة الفاعل.

وعكسه قوله تعالى: ﴿تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ﴾^٣. يقول الزركشي: المراد كلمة الشهادة وهي عدّة كلمات.

واعلم، أنَّ الكلمة تارةً يراد بها الجملة، أي المطلق - في أصل اللغة - وتارةً يراد بها الكلمة الواحدة، أي المقيّد. فأطلقت في القرآن على الجملة وهو المطلق - في أصل اللغة هكذا فهم الزركشي.

١. وإذا أطلق المشفر على شفة الإنسان لا لكونها فرداً لمطلق الشفة بل لكون شفة هذا الإنسان فيها من الغلظ والانحلال - مثلاً - ما أشبهت به شفة البعير كان استعارة لبناء الإطلاق على التشبيه.

وبهذا يعلم أنَّ اللفظ الواحد يجوز أن يكون باعتبار ما يصدق عليه استعارة؛ لإفادته أنَّ المراد شيبه بمعناه الأصلي، ومجازاً مرسلًا؛ لإفادته معنى مطلقاً باعتبار أصله، فاللفظ الواحد يكون استعارة ومرسلًا باعتبارين.

٢. الأعراف: ٧٧.

٣. آل عمران: ٦٤.

أما إذا كانت الكلمة في اللغة هي الجملة المفيدة ويراد بها معنى الجملة أو الجمل في القرآن، فتخرج من المجاز إلى الحقيقة^١.

١٤. العموم (أي إطلاق العام وإرادة الخاص): هي كون الشيء بحيث يشمل الكثيرين، وباعتبارها يطلق اسم العام على الخاص، كقوله تعالى: ﴿الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ﴾^٢، فالمراد من الناس نعيم بن مسعود الأشجعي وهو شخص واحد. وكقوله تعالى: ﴿وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ﴾^٣ ولم يعن كل الشعراء وإنما أراد بعضهم.

وقوله تعالى: ﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا﴾^٤ والذي قال فريق منهم. وقوله تعالى: ﴿وَيَسْتَغْفِرُونَ لِمَنْ فِي الْأَرْضِ﴾^٥، أي من المؤمنين. وقوله تعالى: ﴿أَمْ يَحْسُدُونَ النَّاسَ عَلَى مَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ﴾^٦، أي: النبي ﷺ، فالناس مجاز مرسل علاقته العموم؛ تعظيماً لشأن الرسول ﷺ الذي جمعت فيه كمالات الأولين والآخرين. وقوله تعالى: ﴿وَإِذْ قُلْتُمْ يَا مُوسَى لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ حَتَّى نَرَى اللَّهَ جَهْرَةً﴾^٧؛ إذ لم يقله جميعهم وإنما قاله بعضهم - أي: سبعون كما روي - فعبر بالعام وأراد الخاص.

١٥. الخصوص: وهي كون اللفظ خاصاً بشيء واحد، وباعتبارها يطلق اسم الخاص على العام.

١. قيل: إطلاقها على ذلك في كلامهم من باب المجاز المرسل وعلاقته تجوز إطلاقها على المركب الناقص - أي إطلاق الجزء على الكل - إلا أنه لم يوجد بالاستقراء، وقيل: إنه من باب الاستعارة. انظر: دوح المعاني، ج ٣، ص ١٩٣.

٢. آل عمران: ٧٣.

٣. الشعراء: ٢٢٤.

٤. الحجرات: ١٤.

٥. الشورى: ٥.

٦. النساء: ٥٤.

٧. البقرة: ٥٥.

وقوله تعالى: ﴿وَحُضُّنْمْ كَالَّذِي خَاضُوا﴾^١، أي: الذين.
 وقوله تعالى: ﴿عَلِمَتْ نَفْسٌ مَا أُخْضَرَتْ﴾^٢، أي: كل نفس.
 وكإطلاق اسم الشخص على القبيلة، نحو ربيعة، وقريش.
 وقوله تعالى: ﴿هُمْ الْعَدُوُّ فَاحْذَرُهُمْ﴾^٣، أي: الأعداء.

١٦. البدلية: هي كون الشيء بدلاً عن شيء آخر، فيطلق باعتبارها اسم المبدل على المبدل، كقوله تعالى: ﴿فَإِذَا قُضِيَتْهُمُ الصَّلَاةُ﴾^٤.
 فإن أداء الصلاة وإيقاعها في وقتها هو مبدل، وأما بدل ذلك، فهو القضاء، أي إيقاعها خارج وقتها.

١٧. المبدلية: وهي كون الشيء مبدلاً منه شيء آخر، فيطلق لأجلها اسم المبدل على البدل.

ومنه قوله ﷺ: «لا تحلفوا وتستحقون دم أخيك»^٥ والشاهد فيه: «دم»، أي بدله؛ لأنَّ المستحقَّ العوض لا الدم، ففيه مجاز مرسل علاقته البدلية، أو السببية؛ لأنَّ الدم سبب في أخذ الدية من الجنة، نحو أكلت دم القتل، أي ديته، كما قال عروة الرحال يخاطب امرأته متوعداً:

أَكَلْتُ دَمًا إِنْ لَمْ أُرْعِكَ بَضْرَةً بَعِيدَةً مَهْوَى الْقَرْطِ طَبِيبَةَ النَّشْرِ^٦
 فالدم مجاز مرسل، علاقته المبدلية؛ لأنَّ الدم مبدل عن الدية.

١. التوبة: ٦٩.

٢. التكوين: ١٤.

٣. المنافقون: ٤.

٤. النساء: ١٠٣.

٥. أخرجه ابن ماجه في سنه في باب القسامه من كتاب الديات، ج ٢، ص ٨٩٢، ح ٢٦٧؛ الترمذي في سنه، ج ٤، ص ٣٠، ح ١٤٢٣.

٦. راعه: خوفه. والقرط: ما يُعلَّق في شحمة الأذن. وبعيدة مهوى القرط، كناية عن طول عنقها، قال يتوعد زوجته بالزواج من أخرى حسنة جميلة. البيت في الحسان، ج ٢، ص ٣٨؛ الإيضاح، ص ٢٠٩.

١٨. التعلّق الاشتقاقي: وهو إقامة صيغة مقام أخرى بشرط انتمائهما إلى مادة واحدة، ويندرج تحت هذه القسم أنواع:

(أ) إطلاق المصدر على اسم المفعول، نحو قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا ۖ لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا ۝ تَكَادُ السَّمَوَاتُ يَتَفَطَّرْنَ مِنْهُ وَتَنْشَقُّ الْأَرْضُ وَتَخِرُّ الْجِبَالُ هَدًّا ۖ﴾^١.

هَذَا: مصدر بمعنى المفعول، أي مهدودة، والمعنى: إن هول تلك الشنعاء وعظمتها بحيث لو تُصوّرت بصورة محسوسة لم تطّقتها تلك الأجرام العظام، ولتفتّتت من شدّتها، أو فظاعتها في استجلاب الغضب واستيجاب السخط - ولولا حلمه تعالى - لخرّب العالم، وبددت قوائمه غضباً على من تفوّه بها.

وقوله تعالى: ﴿وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ ۖ﴾^٢.

أي: معلومة. والمعنى لا يعلم أحد من هؤلاء كنه شيء ما من معلوماته تعالى.

أي: أن لا أحد من خلقه يحيط بما يعلمه إلا إذا شاء ذلك.

وقوله تعالى: ﴿قَرِهَانٌ مَقْبُوضَةٌ ۖ﴾^٣. فالمشروع على رهان - جمع رهن - وهو

في الأصل مصدر، ثم أطلق على المرهون من باب إطلاق المصدر على اسم المفعول.

وقوله تعالى: ﴿صُنِعَ اللَّهُ الَّذِي أَتَقَنَ كُلَّ شَيْءٍ ۖ﴾^٤ أي مصنوعه.

وقوله تعالى: ﴿قَالُوا اتَّخَذْنَا هُزُوءًا ۖ﴾^٥ على معنى مهزوءاً بنا.

وقوله تعالى: ﴿أَجَلٌ لَكُمْ صَيْدُ الْبَحْرِ ۖ﴾^٦.

والمراد بالصيد المصيد.

١. مريم: ٨٨-٩٠.

٢. البقرة: ٢٥٥.

٣. البقرة: ٢٨٣.

٤. النمل: ٨٨.

٥. البقرة: ٦٧.

٦. المائدة: ٩٦.

وقوله تعالى: ﴿إِلَّا أَنْ تَتَّقُوا مِنْهُمْ تُقَاةً وَيُحَذِّرْكُمْ اللَّهُ نَفْسَهُ وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ﴾^١.
أي: تتقوا شيئاً يجب اتقاؤه. فالمصدر واقع موقع المفعول^٢.

وقوله تعالى: ﴿فَضَرَبْنَا عَلَى آذَانِهِمْ فِي الْكَهْفِ سِنِينَ عَدَدًا﴾^٣، أي: سنين معدودة^٤.
وقوله تعالى: ﴿وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ يَعْلَمُ سِرَّكُمْ وَجَهْرَكُمْ وَيَعْلَمُ مَا تَكْسِبُونَ﴾^٥.

«سِرَّكُمْ وَجَهْرَكُمْ» مصدران بمعنى المفعولين، أي سرركم ومجهوركم.
(ب) إطلاق المصدر على اسم الفاعل، نحو قوله تعالى: ﴿فَسَرَّاعَ عَلَيْهِمْ ضَرْبًا بِالْيَمِينِ﴾^٦، أي: فراغ عليهم ضارباً باليمين إذ استعمل المصدر في معنى اسم الفاعل مجازاً مرسلأً، علاقته الاشتقاق.

وقوله تعالى: ﴿وَأَنْزَلَ التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ * مِنْ قَبْلُ هُدًى لِلنَّاسِ وَأَنْزَلَ الْفُرْقَانَ﴾^٧.
الفرقان في الأصل مصدر كالغفران أطلق على الفاعل مبالغة.
وقوله تعالى: ﴿وَعَلَى اللَّهِ قَضُ السَّبِيلِ وَمِنْهَا جَائِزٌ وَلَوْ شَاءَ لَهَدَاكُمْ أَجْمَعِينَ﴾^٨.
القصد مصدر بمعنى الفاعل. والمراد السبيل القاصد بدليل مقابلته بقوله تعالى: ﴿وَمِنْهَا جَائِزٌ﴾.

وقوله تعالى: ﴿وَكُمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا بَيَاتًا أَوْ هُمْ قَانِلُونَ﴾^٩.
«بَيَاتًا» مصدر بمعنى الفاعل واقع موقع الحال، أي بائتين كقوم لوط^{١٠}.
وقال النبي الكريم ﷺ: «رَحِمَ اللَّهُ حَمِيرًا أَقْوَاهُمْ سَلَامًا، وَأَيْدِيهِمْ طَعَامًا، أَهْلُ

١. آل عمران: ٢٨.

٢. أو تتقوا إتياء مفعول مطلق.

٣. الكهف: ١١.

٤. أو ذوات عدد.

٥. الأنعام: ٢٠٩.

٦. الصافات: ٩٣.

٧. آل عمران: ٤٣.

٨. النحل: ٩.

٩. الأعراف: ٤.

١٠. أو هم قائلون: عطف عليه، أي قائلون قيلولة نصف النهار، كقوم شعيب.

أَمِنْ وَإِيْمَانٌ»^١.

الأصل أفواههم صاحبة سلام، وأيديهم صاحبة طعام. فلَمَّا أُريدَ المبالغة حذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه؛ فصار خبراً عن المبتدأ فهو مجاز مرسل من استعمال المصدر المشتق، والعلاقة الاشتقاق، كأنَّ الأصل أفواههم مسلَّمة، وأيديهم مطعومة. فاستعمل «السلام والطعام» بدل اسم الفاعل.

(ج) إطلاق اسم الفاعل على اسم المفعول:

نحو قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا جَاءَتْهُمْ آيَاتُنَا مُبْصِرَةً قَالُوا هَذَا سِحْرٌ مُبِينٌ﴾^٢.

مبصرة: بيَّنة، اسم فاعل أطلق على المفعول؛ إشعاراً بأنَّها - لفرط وضوحها وإنارتها - تبصر نفسها لو كانت ممَّا يبصر^٣.

وقوله تعالى: ﴿خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ﴾^٤، أي مدفوق.

وقال النبي ﷺ: «وَلَكُمْ الضَّامِنَةُ مِنَ النَّخْلِ»^٥.

المراد بالضامنة ما تضمَّنته القرى والأصوار من النخل، فستأهلها ﷺ ضامنة وهي في الحقيقة مضمونة إذ استعمل اسم الفاعل في معنى اسم المفعول مجازاً مرسلًا علاقته الاشتقاق.

(د) إطلاق اسم المفعول على اسم الفاعل، كقوله تعالى: ﴿حِجَاباً مَسْتُوراً﴾^٦.

أي ساتراً.

وكقوله تعالى: ﴿إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًّا﴾^٧ أي: آتياً.

١. المجازات النبوية، ص ٣١٨؛ مسند أحمد، ج ٣، ص ٢٧٨؛ سنن الترمذي، ج ٥، ص ٣٨٥ و ٤٠٣٢؛ كز العمال، ج ١٢، ص ٨٥، ح ٣٣٩٨٥.

٢. النمل: ١٣.

٣. أو ذات بصر من حيث إنها تهدي؛ لأنَّ العمى لا تقدر على الاهتداء فضلاً أن تهدي غيرها. فيكون في الكلام استعارة مكنية تخيلية مرشحة، أي الفتنة، أو مبصرة كل من نظر إليها، وتأمل فيها ففيه إسناد مجازي من باب الإسناد إلى السبب.

٤. الطارق: ٦.

٥. المجازات النبوية، ص ٣.

٦. الإسراء: ٤٥.

٧. مريم: ٦١.

هـ) إطلاق اسم الفاعل على المصدر، كقوله تعالى: ﴿لَيْسَ لَوْفَعَتِهَا كَاذِبَةٌ﴾^١، أي: تكذيب.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا تُوْعَدُونَ لَصَادِقٌ﴾^٢، «صدق» بمعنى صدق، فوضع الاسم مكان المصدر.

و) إطلاق اسم المفعول على المصدر، كقوله تعالى: ﴿بِأَيُّكُمْ الْمَفْتُونُ﴾^٣.

بلاغة المجاز المرسل

إنَّ المجاز المرسل من الوسائل التي تساعد على بلاغة التعبير، وعلى جماله، وحسن موقعه في نفوس المتذوقين، وذلك أَنَّ المعنى ينقل مدلول اللفظ الأصلي أو الوصفي إلى مدلول جديد هو أكثر اتساعاً، وأبعد أفقاً، وأدعى إلى التأمل، وفيه تخلص من قيد العبارة وضيقها، وإيمانه لشعور الأديب أو الشاعر على إيراد المعنى الواحد بصور مختلفة، ولأنَّ يصبَّ المعاني في القوالب التي يتصورها خياله، والأشكال التي يستسيغها ذوقه بحرِّيَّة وطلاقة.

ومعلوم أَنَّ هذا العمل مرتبط بما عند الأديب أو الشاعر من تفنن وإبتكار، وقدرة على الربط بين مختلف المعاني والصور، وهو من قبيل الإغناء للألفاظ؛ إذ يمنحها قدرة على تجاوز معانيها الأصلية إلى معانٍ أخرى تُستوحى من سياق الكلام، زد على هذا أَنَّ معظم علاقات المجاز المرسل تفيد المبالغة وقوة الأثير في الكلام، كقوله تعالى: ﴿وَأَتُوا آلِيتَامَى أَمْوَالَهُمْ﴾^٤، فإطلاق لفظ «اليتامى» إشارة إلى استمرار وضعهم الإنساني، ووجوب الوفاء بحقوقهم، والإسراع إلى مساعدتهم في وقت هم فيه، كأنَّ اسم اليتيم باق فيهم لم يفارقهم.

وقوله تعالى: ﴿فَاتُوا بِهِ عَلَىٰ عَيْنِ النَّاسِ﴾^٥ أطلق لفظ «العين» وأراد به ما ينتج

١. الواقعة: ٢.

٢. الذاريات: ٥.

٣. القلم: ٦.

٤. النساء: ٢.

٥. الأنبياء: ٦١.

عنها وقي الرؤية، أي: اثنا به على رؤوس الأشهاد، فإن العين أخف من كل المعاني التي يريد أن يصورها، وهي - أيضا - أعرف لدى السامع، وأقرب وصولاً لذهنه.

وقوله تعالى: ﴿يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ﴾^١.

أي: ألسنتهم؛ لأنّ القول - عادةً - لا يكون إلّا بها، ولعظم ما يقولون لا يكتفون بألسنتهم، بل يقولون ما يقولون بمل أفواههم وبكل أفواههم.

وقوله تعالى: ﴿وَلَا يُؤَدِّينَ زِينَتَهُنَّ﴾^٢.

ذكر الزينة دون مواقعها للمبالغة في الأمر بالتستر والتصون.

وقوله تعالى: ﴿وَمَنْ تَطَوَّعَ خَيْرًا فَإِنَّ اللَّهَ شَاكِرٌ عَلِيمٌ﴾^٣.

أي: يشيب على الطاعة، عبّر عن ذلك بالشكر مبالغة في الإحسان إلى العباد.

وقوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ * وَوَضَعْنَا عَنكَ وَرْكَ * الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ﴾^٤.

فالانشرحح لا يكون للصدر، وإنما هو للقلب، واستعمال كلمة «الصدر» مكان كلمة «القلب» يدلّ على أنّ الانشرحح امتدّ إلى آفاق الصدر كلّ، وغمره من جميع نواحيه، ولم يقف عند القلب وحده.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾^٥.

فالأبرار إنّما يكونون في مكان عظيم، ولكن الآية لم تذكر هذا المكان وهو الجنة، وذكرت صفةً أساسيةً من الصفات التي تحلّ فيه وهي النعيم مبالغة في كرمه سبحانه وتعالى وفضله.

ويحقّق المجاز المرسل - أيضا - الإيجاز في القول وهو مقصد من أهم مقاصد

البلاغة التي يعبر عن المعنى الكثير بالكلام القليل، كقوله تعالى:

١. آل عمران: ١٦٧.

٢. النور: ٣١.

٣. البقرة: ١٥٨.

٤. الانشرحح: ٣-١.

٥. المطففين: ٢٢.

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ﴾^١، أي: لا تأخذوا أموالكم بالحرام، كالربا، والميسر، والغصب، والسرقة، وشهادة الزور، والخيانة، والظلم، ونحو ذلك، فعبر بالأكل؛ لأنه مسبب عن الأخذ.

وقوله تعالى: ﴿وَالْيَتِيمَ الْمَغْضُورَ﴾^٢ بمعنى مأهول مسكن تحلّ الناس في محلّ هو فيه، فمعمورية الكعبة بالمجاورين لها وبحجّاجها.

وقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَسْخِذُوا بِطَانَةٍ مِنْ دُونِكُمْ لَا يَأْتِ لَكُمْ خَبَالًا وَدُّوا مَا عَنِتُّمْ قَدْ بَدَتِ الْبَغْضَاءُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ وَمَا تُخْفِي صُدُورُهُمْ أَكْبَرُ﴾^٣.

«قد بدت البغضاء من أفواههم»، أي: قد ظهرت أمارات الكراهية الشديدة من فلتان ألسنتهم؛ لأنهم لشدة بغضهم لكم لا يملكون أنفسهم، ولا يحفظون ألسنتهم. فأطلق السبب (وهو البغضاء) وأراد المسبب (وهو الكلام الدالّ على الكراهية). فكأنه قيل: قد بدت الكلمات الدالّة على الكراهية من أفواههم؛ لأنّ سببها (وهو البغضاء) قد ملأ قلوبهم، وفي هذا المجاز تصوير للمسبب بصورة السبب، وإطلاق اسمه عليه، وفي ذلك تنفير، أي تنفير من اتخاذ مثل هؤلاء بطانة.

وكذلك قوله تعالى: ﴿تُخْفِي صُدُورُهُمْ أَكْبَرُ﴾، أي: وما تضره قلوبهم أعظم ممّا بدا؛ لأنه كان عن قلته، ومثله لا يكون إلّا قليلاً، فالمجاز في لفظ «صدورهم» مجاز عن القلوب؛ لأنّ القلوب مجمع الأضغان، ومحلّ الأحقاد، فقد أُطلقَ المحلّ (وهو الصدور) وأريد الحالّ فيها (وهي القلوب) والعلاقة المحليّة، والقرينة حاليّة.

فالمجاز أكّد المعنى وقوّاه، فكأنه قيل: إنّ هذه القلوب قد تضخّمت بما فيها من الكراهية؛ لأنّها فاضت على الصدور فملأتها، وفي ذلك تنبيه على شدة كراهيتهم للمسلمين، وتحذير من الانخداع بهم^٤.

وهناك مظهر آخر للبلاغة في هذا المجاز وهو المهارة في تخيير العلاقة بين

١. النساء: ٢٩.

٢. الطور: ٤.

٣. آل عمران: ١١٨.

٤. انظر: البيان في ضوء أساليب القرآن، ص ١٥٩-١٦٠؛ معاني القرآن الكريم، ج ١، ص ٢٤٨.

المعنى الأصلي والمعنى المجازي بحيث يكون المجاز المرسل مُصَوِّراً للمعنى المقصود خير تصوير، كما في إطلاق العين على الجاسوس والأذن على سريع التأثير بالوشاية إلى غيرها من الكلمات، قال الله تعالى: ﴿وَمِنْهُمْ الَّذِينَ يُؤْذُونَ النَّبِيَّ وَيَقُولُونَ هُوَ أَذُنُ قُلْ أَذُنُ خَيْرٍ لَكُمْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَيُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِينَ وَرَحْمَةٌ لِلَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ يُؤْذُونَ رَسُولَ اللَّهِ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾^١.

إذ أطلقوا الأذن على الرسول الأعظم ﷺ؛ وذلك في أنه يسمع كل ما يقال له ويقبله، فردّ عليهم سبحانه وتعالى بأنه ﷺ أَذُنٌ خيرٍ يسمع آيات الله تعالى ودلائله فيصدقها، ويسمع قول المؤمنين فيسلمه لهم ويصدقهم به، وهو تعريض بأن المنافقين أذن شرّ يسمعون آيات الله تعالى ولا ينتفعون بها، ويسمعون قول المؤمنين ولا يقبلونه. وأنه ﷺ لا يسمع قولهم إلا شفقة عليهم، لا أنه يقبله لعدم تمييزه - عليه الصلاة والسلام - كما زعموا.

وقوله تعالى: ﴿رَبِّ أَجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ آمِنًا﴾^٢.

وصف البلد بالأمن (وهو صفة لأهله) مبالغة في كمال نعمة الأمن التي تفضل الله بها على سكان حرمه.

وقوله تعالى: ﴿وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا﴾^٣.

أخرج الكلام مخرج الإخبار عن الأعظم الأكبر إذ صور مجيء جلائل آياته مجيئاً له سبحانه.

وقوله تعالى: ﴿قُلْ إِنَّ الْفَضْلَ بِيَدِ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾^٤.

إن كلمة «اليد» لا يراد بها اليد الحقيقية، وإنما المقصود أن فضله تعالى يصل إلى من أراد من عباده برحمته وقدرته، وترى أن اليد استعملت مكان القدرة؛ لأنها مُحَسَّنة قريبة إلى الذهن، وأوضح فيه؛ لأن سلطان القوة مرتبط بها، وكثيراً ما كانت

١. التوبة: ٦١.

٢. إبراهيم: ٣٥.

٣. الفجر: ٢٢.

٤. آل عمران: ٧٣.

سببه وأداته.

وقد تكون لفظة المجاز أصلح للقافية إذا كان الكلام شعراً، أو التسجيع إذا كان الكلام نثراً، وفلا يصلح لفظ الحقيقة لتحقيق هذا الغرض.

وقد تكون الكلمة المجازية مألوفاً للاستعمال، وتكون كلمة الحقيقة غريبة أو وحشية، فيكون لفظ المجاز أخف، ويحصل به من الأنس ما لا يحصل بلفظ الحقيقة.

وكثيراً ما يعين المجاز المرسل المتكلم على تحقيق غرضه من التعظيم أو التحقير، كقولك: «رأيتُ القاضي» تريد طالب القانون، وكقولك: أنظر إلى الجيفة كيف يطغى؟، تريد من سيموت فيكون جيفة.

وهكذا لا يلجأ إلى المجاز إلا لتحقيق غاية في صناعة الكلام من أمثال الغايات السابقة، فإذا لم يحقق المجاز غايةً من تلك الغايات أو غيرها ولم يكن له أثر في تقويم اللفظ أو تحسين المعنى، فلا ينبغي العدول عن لفظ الحقيقة إلى لفظ المجاز^١.



الفصل الثاني: المجاز العقلي

تقدّم أنّ المجاز العقلي يتعلّق في صورته العامّ بالتركيب والجمال، ويخرج عن دائرة الكلمة، وتسمية عبد القاهر الجرجاني له بالمجاز الحكمي؛ لتعلّقه بالحكم إمّا ظاهراً أو مقدّراً، أو لأنّ الحكم أشرف، وهذا لا ينافي وقوعه في النسبة الإضافية والإيقاعية^٢.

وسنّاه الزمخشري^٣ بالإسناد المجازي، أي الإسناد المنسوب إلى المجاز، وقد اعتمد عليه كثيراً في تأويل الآيات المتّصلة بحرّيّة العباد، واختيارهم؛ وفقاً لمذهب

١. أنظر: علم البيان (د. بدوي طبانة)، ص ١٥٩؛ البلاغة الواضحة، ص ١٢٢؛ جواهر البلاغة، ص ٣١٢؛ علم أساليب البيان (د. غازي يموت)، ص ٢٣١-٢٣٢.

٢. أنظر: حاشية الجلي، ص ١٩٦.

٣. الكشف، ج ١، ص ١١٨.

المعتزلة، فقال في الآية الكريمة: «يُضِلُّ بِهِ كَثِيرًا وَيَهْدِي بِهِ كَثِيرًا»^١.
 إنَّ إسنَادَ الإِضْلالِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى إِسْنَادَ الْفِعْلِ إِلَى السَّبَبِ؛ لِأَنَّهُ لَمَّا ضَرَبَ الْمَثَلَ فَضَّلَ بِهِ قَوْمَ، وَاهْتَدَى بِهِ قَوْمٌ تَسَبُّبَ لِضَلَالِهَا وَهَدَاهُمْ^٢.
 وتفيد هذه التسميات أنَّ هذا الضرب يجري في الحكم أو الإثبات أو الإسناد،
 والحكم والإثبات والإسناد يدلُّ على شيء واحد هو نسبة شيء إلى شيء، سواء
 كانت النسبة إنشائية أو خبرية، كقوله تعالى: «إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ وَيُنَزِّلُ الْغَيْثَ
 وَيَعْلَمُ مَا فِي الْأَرْحَامِ»^٣. ففعل «ينزل» و«يعلم» نسب إلى فاعله الحقيقي وهو «الله».
 وقوله تعالى: «إِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي خَالِقٌ بَشَرًا مِنْ طِينٍ»^٤، فنسب الخلق
 إلى الله أيضاً.

وكقولك: «نجح الطالب»، فإنَّك تنسب فعل «النجاح» إلى الطالب.

وقولك: «العلم نور»، فإنَّك تنسب النور إلى العلم.

ولديك في هذه الأمثلة مُثَبِّتٌ له هو «الله» و«الطالب» و«العلم»، ومُثَبِّتٌ هو
 «الإنزال» و«العلم» و«الخلق» و«النجاح» و«الإنارة»، وإثبات أو حكم أو إسناد هو
 نسبة المثبت للمثبت له.

وإثبات الشيء للشيء يكون حقيقياً كأن يقال: «ربح محمد في تجارته» فإنَّ
 نسبة الربح إلى محمد نسبة حقيقية؛ لأنَّ محمداً يستحقُّ أن يثبت له الربح. ويكون
 الإثبات مجازياً، كقول: «ربحت تجارة محمد»، فإنَّ نسبة الربح إلى التجارة نسبة
 غير حقيقية، والعقل لا يقول بها، أي إنها نسبة مجازية؛ لأنَّه لم يثبت فيها الشيء
 لصاحبه الحقيقي، بل أثبت لشيء آخر، فحقُّ إثبات الربح أن يكون لمحمد لا
 للتجارة.

١. البقرة: ٢٦.

٢. لا يليق إسنَادُ الإِضْلالِ إِلَيْهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى، بَلِ الثَّابِتُ لَهُ الإِضْلالُ مُجَازاً وَخِذْلَاناً لَمَنْ سَاءَ اخْتِيَارُهُ عَلَى سَبِيلِ
 الْمَشَاكِلَةِ اللَّفْظِيَّةِ.

٣. لقمان: ٣٤.

٤. ص: ٧١.

وإذا حصل إثبات الشيء لغير ما هو له على الحقيقة سمي ذلك إثباتاً مجازياً؛ لأنه تجوَّز فيه، أو مجازاً حكماً لتعلُّقه بالحكم، أي أنَّ المجاز ليس في لفظة ربح نفسها، ولكن في الحكم الذي جرى عليها بإسنادها للتجارة، أو إسناداً مجازياً؛ لأنَّ الإسناد تجوَّز فيه، وسمي على الأشهر «مجازاً عقلياً».

أمَّا كونه «مجازاً» فلأنَّ أسند فيه الشيء إلى غير ما هو له. وأمَّا كونه «عقلياً» فلأنَّ الإثبات قد حصل فيه من جهة العقل لا من جهة اللغة. وبحث السكَّاكي المجاز العقلي في علم البيان إلَّا أنَّه أنكره وارتأى ضمَّه في سلك الاستعارة المكنية مع أنَّ علاقة الاستعارة المشابهة، وعلاقة المجاز العقلي خلاف ذلك^١.

وقد تبع السكَّاكي في ذلك صاحب الطراز إلَّا أنَّه عدَّه من المجاز المركَّب. وأمَّا الخطيب القزويني، فقد أنكر قول السكَّاكي إذ أخرج المجاز العقلي من علم البيان وأدخله في علم المعاني.

فيقول: «إنَّما لم نورد الكلام في الحقيقة والمجاز العقليَّين في علم البيان، كما فعل السكَّاكي، ومن تبعه؛ لدخوله في تعريف علم المعاني دون تعريف علم البيان». هذا، ولكن لا وجه لإيراده في علم المعاني؛ لأنَّ المجاز العقلي بإجماع البلاغيِّين ضرب من المجاز، وقد وضعوا المجاز في علم البيان، فلا بدَّ أن يأخذ مكانه بين مباحث علم البيان.

ونفهم ما قالوا وفي تعريف هذا المجاز بأنَّه إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هو له لملازمة أيَّ علاقة، والمراد بما هو في معنى الفعل المصدر، واسم الفاعل. واسم المفعول، والصفة المشبهة، واسم التفضيل.

ومعنى الإسناد إلى ما هو له هو إسناد الفعل مثلاً إلى شيء ليس من حقِّه أن يسند إليه؛ لأنَّه ليس بوصف له.

وهذا التعريف يشمل إسناد الفعل المبني للفاعل، وما في حكمه، كاسم الفاعل

إلى غير فاعله كالمفعول، والمصدر، والزمان، والمكان والسبب ممّا له علاقة بالفاعل، ويشمل أيضاً إسناد الفعل المبني للمفعول، وما في حكمه، كاسم المفعول إلى غير نائب الفاعل ممّا له علاقة به كالفاعل المصدر ونحوهما. والفاعل المجازي في المجاز العقلي يشترط في صحّة إسناد الفعل، أو ما في معنى الفعل إليه أن تكون له صلة بالفعل، فإن لم تكن له بالفعل صلة فلا يجوز إسناد الفعل إليه، ولا إسناد ما في معنى الفعل، وهذه الصلة هي التي إشارة إليها الزمخشري بالملازمة، وأخذها عنه الخطيب وجميع البلاغيين من بعده، والذي يلائس الفاعل ويكون له بالفعل علاقة هو الآتي مع التمثيل له من القرآن الكريم وغيره من الأساليب العربية.

قرينة المجاز العقلي

القرينة هي الأمر الذي يوضح أنّ إسناد الفعل أو ما في معناه إسناد إلى غير ما حقّه أن يسند إليه، أي هي الدليل الذي ينصبه المتكلّم ليعرف السامع أنّ الإسناد مجاز عقلي.

والقرينة قد تكون لفظيّة، كقول أبي الطيّب:

فإنّ أمرض فما مرضَ اضطباري وإن أخمّم فما حُمّ اغترامي
فالمجاز هنا في كلمة «مرض»، والسبب أنّ الاضطبار لا يمرض، والقرينة هنا «اضطباري»، وهي «اللفظيّة»، وكذلك هناك مجاز في كلمة «حُمّ»؛ لأنّ الاعترام لا يحمّ، والقرينة «اعترامي» وهي لفظيّة.

وقد تكون غير لفظيّة (أي معنويّة) تتجلّى في استحالة صدور المسند من المسند إليه عقلاً، نحو «أتى بي الشوق إلى لقائك» و «سار بي الحنين إلى رؤيتك»، ففي هذه الجمل لا نصدّق عقلاً أنّ «الشوق» فاعل فعل «أتى»، وأنّ «الحنين» هو الذي أجرى فعل «سار»، واستحالة صدور المسند من المسند إليه عادةً، كقوله تعالى حكاية عن فرعون: ﴿يُذَبِّحُ أَبْنَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ﴾^١.

١. انظر: أسرار البلاغة، ص ٣٦٠، الإيضاح، ص ٩٩، التبيان، ص ٢٥٥؛ معاهد التنصيص، ج ١، ص ١٤٧.

٢. القصص: ٤.

فإسناد «يذبح» إلى ضمير فرعون مجاز عقلي علاقته السببية؛ لأن فرعون نفسه لم «يذبح»، وإنما أعوانه هم الذين كانوا يذبحون بأمره، فهو سبب «للتذبح»، والقرينة معنوية؛ لاستحالة صدور هذا الفعل من فرعون عادةً وإن أمكن ذلك عقلاً. ومثله قولنا: «بني الأمير المدينة»، فإن «الأمير» لم يقم وحده ببناء المدينة، فإسناد بناء المدينة إلى الأمير مجاز عقلي من إسناد الفعل إلى سببه الأمر، والقرينة معنوية، وهي استحالة صدور الفعل من الفاعل المذكور عادةً وإن أمكن عقلاً.



الفصل الثالث: علاقات المجاز العقلي للمجاز العقلي علاقات مختلفة نذكر أشهرها:

١. السببية:

فيما بني للفاعل وأسند للسبب، كقوله تعالى: ﴿فَأَزَلَّهُمَا الشَّيْطَانُ عَنْهَا فَأَخْرَجَهُمَا مِمَّا كَانَا فِيهِ﴾^١.

فقد أسند الإخراج إلى ضمير «الشیطان» وهو سبب الإخراج وليس فاعله أو العلاقة فيه هي السببية، والتقدير فأخرجهما الله سبب وسوسة الشيطان لهما وإغرائه إياهما على أكل الشجرة المحرمة عليهما.

وقوله تعالى: ﴿يَا هَامَانَ ابْنِ لِي صَرْحاً لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَشْنَابَ * أَشْبَابَ السَّمَوَاتِ﴾^٢. إذ أسند فعل «أبن» إلى سببه وهو «هامان» والفاعل هو «العمان».

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعاً يَسْتَضِعُّ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ يُذَبِّحُ أَبْنَاءَهُمْ﴾^٣.

أسند الذبح إلى فرعون وهو ليس الفاعل الحقيقي وإنما هو مجرد أمر بالذبح،

١. البقرة: ٢٢٦.

٢. غافر: ٣٦.

٣. القصص: ٤.

وأما الفاعل الحقيقي، فهم الجنود.

وقوله تعالى: ﴿فَلَمَّا جَاءَهُمْ نَذِيرٌ مَّا زَادَهُمْ إِلَّا تَفُورًا﴾^١.

أسند زيادة الفور إلى النذير.

وقوله تعالى: ﴿وَإِذَا تَلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا﴾^٢.

فالمجاز - هنا - عقلي إذ أسند زيادة الإيمان التي هي من فعل الله عز وجل إلى

الآيات؛ لكونها سبباً في الزيادة.

وقوله تعالى: ﴿وَأَخِي هِرُونُ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا فَأَرْسَلَهُ مَعِيَ رِدْءًا يُصَدِّقُنِي﴾^٣.

فموسى عليه السلام يريد من قومه أن يصدقوه، ويكون أخوه سبباً في هذا التصديق،

فإسناد يصدقني إلى هارون إسناد مجازي أو مجاز عقلي علاقته السببية.

وقوله تعالى: ﴿وَذَكَرْنَاكَ فَإِنَّا لَنُكْفِرُكَ فَادْعُ الْمُؤْمِنِينَ﴾^٤.

والأصل: فَإِنَّا لَنُكْفِرُكَ ينفع الله بسببها المؤمنين.

وقول النبي ﷺ: «شيتني هود وأخواتها»^٥.

لما كان يلحقه عند الفكر فيها يتلوها منها من خشية الله وخوف نقماته، لا أن هوداً

وأخواتها كانت تفعل فيه الشيب.

وقوله ﷺ: «وَهَلْ يَكْبُ النَّاسُ فِي النَّارِ عَلَى وُجُوهِهِمْ إِلَّا خَصَائِدُ أَلْسِنَتِهِمْ»^٦.

فخصائِدُ الألسن ليست هي الفاعل الحقيقي في كبهم في النار، وإنما هي سبب

هذا العقاب.

وقول الإمام علي عليه السلام: «الصَّبْرُ يَنَاضِلُ الْحِدْثَانَ وَالْجَرَاعَ مِنْ أَعْوَانِ الزَّمَانِ»^٧.

فإن إسناد النضال إلى الصبر مجاز عقلي علاقته السببية؛ لأن الصبر هو الذي

١. فاطر: ٤٢.

٢. الأنفال: ٣.

٣. القصص: ٣٤.

٤. الذاريات: ٥٥.

٥. الجامع الصغير، ج ٢، ص ١٨.

٦. فن البلاغة (عبد القادر حسين)، ص ٩١.

٧. نهج البلاغة، قصار الحكم، ٢١١. الحدثنان: نواب الدهر. والصبر يناضلها: أي يدافعها. الجزع: شدة الفرع. يريد أن الإنسان إذا جزع عند المصيبة فقد أعان الزمان على نفسه وأضاف إلى نفسه مصيبة أخرى.

يدفع صاحبه إلى النضال^١.

وقوله ﷺ للأشعث بن قيس: «لقد أسرك الكُفْرُ مَرَّةً والإسلامُ أُخْرَى، فما فداكَ مِنْ وَاحدةٍ مِنْهُما مالَكَ ولا حَسْبُكَ»^٢.

الكفر لا يأسر، بل هو سبب لأسر صاحبه.

وقول المتنبي:

وَالهَمُّ يَخْتَرِمُ الْجَسِيمَ نَحَاقَةً وَيُشِيبُ نَاصِيَةَ الصَّبِيِّ وَيُهِرِمُ^٣

يخترم: أي يهلك، والهَمُّ لا يهلك الجسيم؛ لأنَّ الذي يهلك المرض الذي يسببه الهَمُّ. والهَمُّ لا يشيب الرأس؛ لأنَّ الذي يُشيب هو ضعف أصول الشعر، الناشئ عن الهَمِّ. فإسناد الاخترام والإشابة إلى الهَمِّ مجاز عقلي علاقته السببية. وقوله أيضاً:

وَتُحْيِي لَهُ الْمَالَ الصَّوَارِمُ وَالْقَنَا وَيَقْتُلُ مَا تُحْيِي التَّبَسُّمُ وَالْجِدَاءُ

فالصوارم والقنا لا تحيي المال وإنما هي سبب في الإحياء، والتبسم والجدا لا يقتل المال وإنما هو سبب في القتل.

ومن ذاك أيضاً قول أبي نؤاس:

يَزِيدُكَ وَجْهُهُ حُسْنًا إِذَا مَا زِدْتَهُ نَضْرَاهُ

وحقيقته يزيدك الله حسناً في وجهه بسبب ما أودعه الله فيه من دقائق الحسن

والجمال.

وقول الشاعر:

أَنَا لِمَنْ مَغْشَرٍ أَفْنَى أَوَائِلَهُمْ قِيلَ الْكُمَاةُ: أَلَا أَيْنَ الْمُحَامُونَا؟^٤

١. المصدر، الخطبة ١٩.

٢. نهج البلاغة، الخطبة: ١٩.

٣. يخترم: يقطع ويستأصل، والجسيم: العظيم الجسم، والنحافة: الهزال، والناصية: شعر مقدّمة الرأس. والبيت في ديوان المتنبي، ج ٤، ص ٢٥١.

٤. ديوان المتنبي، ج ١، ص ٢٨٢؛ (الواحدي)، ص ٥٣٠؛ (اليازجي)، ص ٣٨٤؛ أسرار البلاغة، ص ٣٤٤.

٥. المفتاح، ص ٥٠٨؛ نهاية الإيجاز، ص ١٧٧؛ الإيضاح، ص ١٣٤.

٦. البلاغة فنونها وأفنانها، ص ١٤٢.

والقيل لم يُفْرَ، وإِنَّمَا الذي أفنى هو الشجعان وذكر القيل؛ لآثـه السبب في دفع الكماة إلى المقاتلة والنزال بلا تردّد، فهو مجاز عقلي علاقته السببية، وليعلم بأنّ السبب في المجاز العقلي على قسمين:

القسم الأول: السبب الأمر فيما بني للفاعل، نحو بني الأمير المدينة. وحقيقته بني العمال المدينة بأمر الأمير، فإسناد «البناء» إلى «الأمير» مجاز عقلي للإشارة إلى أنّ بناء المدينة كان بأمر «الأمير»، وأنّه اهتمّ بها وتابع بناءها.

القسم الثاني: السبب الغائي (المالي) كما في قوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ﴾^١. فإنّ القيام في الحقيقة لأهل الحساب أي: يقوم أهله لأجله، فكان الحساب علّة غائبةً وسبباً مالياً. ثمّ إنّ القرينة في جميع علاقات المجاز العقلي هي الاستحالة العقلية إلّا قرينة الإسناد إلى السبب الأمر، فإنّ الاستحالة عادية، كما في «بني الأمير المدينة» فالأمير لا يبني المدينة بنفسه عادةً وإن أمكن عقلاً أن يبنيها وحده.

٢. المكانية:

وفيها يسند الفعل أو ما في معناه إلى المكان المسند إليه، أي المكان الذي حدث فيه الفعل، نحو قوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا الْأَنْهَارَ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهِمْ﴾^٢. فالأنهار هي أمكنة ثابتة للمياه الجارية، والذي يجري هو المياه. والأصل في الجملة تجري مياه الأنهار، فالمياه مسند إليه، وتجري مسند، لكنّها جاءت بالصورة الأولى، فحذف المسند إليه الحقيقي، وأسند الفعل إلى مكان المسند إليه.

وقوله تعالى: ﴿وَأُخْرِجَتِ الْأَرْضُ أَنْفَالَهَا﴾^٣.

١. إبراهيم: ٤١. أي: يثبـ ويتحقّق، واستعمال القيام إما مجاز مرسل أو استعارة ومن ذلك قامت الحرب والسوق وجوز أن يكون قد شبه الحساب برجل قائم على الاستعارة المكنية واثبت له القيام على التخييل.

٢. الأنعام: ٦.

٣. الزلزلة: ٢.

إذ أسند فعل «أخرج» إلى مكانه. ومن البين أن الأرض لا تتصف بإخراج الأثقال؛ لأن الإخراج فعل القادر المختار (الله)، فالمسند إليه في الحقيقة هو الله سبحانه.

وقوله تعالى: ﴿اللَّهُ يَغْلُمُ مَا تَخِيلُ كُلُّ أَنتَى وَمَا تَغِيضُ الْأَرْحَامُ وَمَا تَزْدَادُ﴾^١. فالأرحام لا تغيض ولا تزداد، وإنما الذي يطلق عليه هذا الوصف هو الجنين الذي بداخل الرحم.

وقوله تعالى: ﴿أَوَلَمْ تُمْكِنْ لَهُمْ حَرَمًا آمِنًا﴾^٢. وحقيقته حرماً آمناً أهله فيه، فإسناد الأمن إلى الحرم مجاز عقلي مبالغته في كمال نعمة الأمن التي تفضل الله بها على سكان حرمه. وقوله تعالى: ﴿أَوَلَيْكَ شَرٌّ مَكَانًا وَأَضَلُّ سَبِيلًا﴾^٣. فإثبات الشر لمكانهم والضلال لسبيلهم مجاز عقلي. وقول النبي ﷺ: «المجالس ثلاثة: سالم، وغانم، وشاجب»^٤. فهنا مجازات عقلية ثلاث في سالم، وغانم، وشاجب إذ أسند الفاعل إلى المجالس، والمراد أهلها، والعلاقة مكانية.

وقول الإمام علي عليه السلام في الماضين:

«...عَمِيَتْ أَخْبَارُهُمْ، وَصَمَّتْ دِيَارُهُمْ»^٥.

إذ أسند فعل «الصم» إلى الديار، فهو مجاز عقلي، علاقته المكانية.

وقوله ﷺ يصف المتقين:

«قَدْ أُمِنَ الْعَذَابُ وَانْقَطَعَ الْعِتَابُ وَزُخِرْ حَوْا عَنِ النَّارِ وَاطْمَأَنَّثَ بِهِم الدَّارُ وَرَضُوا

١. الرعد: ٨.

٢. القصص: ٥٧.

٣. الفرقان: ٣٤.

٤. المجازاة النبوية، ص ٣٤٩. الشاجب: الهالك، ومعنى هذا الخبر: المجلس الذي لا يذكر فيه الجميل، ولا القبيح ولا المنكر ولا المعروف فأهله سالمون، والمجلس الذي يذكر فيه الحسن من الأقوال ويتحاش من فيه على جميل الأفعال فأهله غانمون، والمجلس الذي لا يسمع فيه إلا القبيح ولا يفعل فيه إلا المحذور فأهله هالكون.

٥. نهج البلاغة، الخطبة: ٢٢١.

المثوى والقرار»^١.

أي: اطمأن من في الدار، فإسناد الاطمئنان إلى الدار مجاز عقلي، علاقته المكانية.

وقول الشاعر:

وكلُّ امرئٍ يُولي الجميل مُحَبِّبٌ وكلُّ مكانٍ يُنْبِتُ العَرْزَ طَيِّبٌ^٢
إسناد إنبات العَرْزِ إلى المكان غير حقيقي؛ لأنَّ العَرْزَ ينبت في المكان، ولا ينبت المكان، فالكلام مجاز عقلي علاقته المكانية.

وقول الشاعر:

مَلَكْنَا فَكَانَ الْعَفْوُ مِنَّا سَجِيَّةً فلما مَلَكْتُمْ سَالَ بِالْدمِ أَبْطَحُ
أسند الشاعر فعل: «سال» إلى «أبطح» وهو مسيل الماء الواسع مع أنَّ المكان لا يسيل وإنما يسيل فيه الدم المراق على سبيل المجاز العقلي مبالغةً في كثرة الدماء التي تراق من جراء الحكم الظالم، والشاعر يفرغ ما في نفسه بالتهويل والتخييل حتى يتصوّر السامع فظاعة الظلم فيعمل على مقاومته.

٣. الزمانية:

وفيها يسند الفعل أو ما في معناه إلى زمان حدوثه، كقوله تعالى: ﴿فَكَيْفَ تَتَّقُونَ إِنْ كَفَرْتُمْ يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا﴾^٣.

أسند فعل «يُجْعَلُ» لضمير «يوماً» على أنه فاعل الشيب في «الولدان»، أي الأطفال الصغار السن، واليوم هو زمان التشيب لا فاعله؛ لأنَّ الفاعل الحقيقي هو الله عزَّ وجلَّ، واليوم ظرف للتشيب. أو ما في ذلك اليوم من أهوال.

وقوله تعالى: ﴿يَوْمٍ عَقِيمٍ﴾^٤. وقوله تعالى: ﴿يَوْمٌ عَصِيبٌ﴾^٥، وقوله تعالى:

١. نهج البلاغة، الخطبة ١٩٠.

٢. أسرار البلاغة، ص ٢٩٦.

٣. المزمل: ١٧.

٤. الحج: ٥٥.

٥. هود: ١٧.

﴿يَوْمٌ مُّحِيطٌ﴾^١. وقوله تعالى: ﴿يَوْمٌ عَاصِفٌ﴾^٢. وقوله تعالى: ﴿يَوْمًا عَبُوسًا قَمْطَرِيرًا﴾^٣. ففي الآية الأولى أسند العقم (وهي صفة النساء) إلى يوم القيامة، أي إلى اليوم الذي يعقمن فيه.

وفي الآية الثانية أسندت الصفة المشبهة (عصيب) إلى زمانها. والفاعل أحدث ذلك اليوم التي توقّعها لوط عليه السلام.

وفي الآية الثالثة لا يكون اليوم عاصفاً وإنما الريح هي التي تعصف فيه. وفي الرابعة وصف اليوم بالإحاطة (وهي صفة العذاب)؛ لاشتغال اليوم على ما هو واقع فيه من العذاب.

وفي الخامسة وصف اليوم بالعبوس بصفة أهله من الأشقياء^٤. وقوله تعالى: ﴿وَالضُّحَىٰ ۝ وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَىٰ ۝

أي: سكن، لكنّ الليل لا يسكن، وإنما تسكن حركات الناس فيه. فأجرى سبحانه وتعالى صفة السكون عليه؛ لما كان الليل هو الزمن الذي يقع فيه السكون. وقوله تعالى: ﴿ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ سَبْعٌ شِدَادٌ يَأْكُلْنَ مَا قَدَّمْتُمْ لَهُنَّ إِلَّا قَلِيلًا مِّمَّا تَخَصُّونَ﴾^٥.

إذ أسند الأكل والإفناء إلى السنين السبع (وهي لا تأكل شيئاً) إسناداً مجازياً على طريق إسناد الفعل إلى زمانه.

وقول النبي ﷺ: «اللهم! إني أحمدك على العزّ السّاكن والليل النائم»^٦.

١. هود: ٨٤.

٢. إبراهيم: ١٧.

٣. الإنسان: ١٠.

٤. أي تغيبس فيه الوجوه وتكلّح من فضاة أمره، وشدة هوله.

٥. الضحى: ٢.

٦. يوسف: ٤٨.

٧. المجازاة النبوية، ص ٧٠.

العراء بالعرق الساكن: الطمأنينة وعدم الإزعاج؛ لأنّ العروق يكون جريان الدم فيها طبيعياً إذا كان القلب طبيعياً. ويتأثر القلب بتأثر حواس الإنسان، فإذا لم يحدث للإنسان إزعاج فمعه ساكن، أما إذا أزعج أو تأثر، فإن القلب يدفع الدم بشدة في العروق، فتعكس الأمور سلبية عليه.

أسند اسم الفاعل الذي هو «نائم» إلى الليل؛ لأنَّ في «النائم» ضميراً يعود على الليل، والليل ليس بنائم؛ وإنَّما هو ظرف لنوم الإنسان، فهو من إسناد ما في معنى الفعل إلى زمانه. وحمد الرسول ﷺ ربَّه على نوم الليل؛ لأنَّه لا ينام إلا خالي البال، الهادئ المطمئن.

وقول الأمام عليّ عليه السلام: «إِنَّا قَدْ أَصْبَحْنَا فِي ذَهْرِ عَنُودٍ وَزَمَنِ كُنُودٍ»^١.
إذ أسند الصفة المشبهة (كنود) إلى زمانها، والفاعل هو أحداث ذلك الزمن التي توقعها الإمام عليه السلام.

وقوله عليه السلام: «مَنْ آمَنَ الزَّمانَ خَانَهُ. وَمَنْ أَعْظَمَهُ أَهَانَهُ».
أسند الخيانة والإهانة إلى الزمان، مع أن الزمان ليس بفاعلها بل هو زمان وقوعهما فيه.

وقول أبي الطيب المتنبي:

صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا وَالزَّمانَ وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا
وَتَوَلَّوْا بِسُفْهَةٍ كُلُّهُمْ مِنْ هـ وَأَنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا
رُبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ هـ وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَا
وَكَاثَنَا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرَبِّ الذَّهْرِ رِ حَتَّى أَعَانَهُ مِنْ أَعَانَا
كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمانُ قَنَاةً رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاةِ سِنَانَا^٢
المراد في البيت الأول صحب الناس حوادث الزمان، فقد أسند فعل «صحب»

إلى زمانه «الزمانا».

وفي البيت الثاني فعل «سرَّ» فاعله ضمير يعود على الزمان قبله، وإسناد هذا الفعل إلى ضمير الزمان إسناد للفعل إلى غير فاعله الحقيقي؛ لأنَّ الزمان وهو الوقت لا يسرّ، وإنَّما تسرّ الحوادث التي به؛ إذن فإسناد السرور إلى الزمان مجاز عقلي.
وفي البيت الثالث في كلِّ من «تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ»، وفي «تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَ»

١. نهج البلاغة، الخطبة ٣٢.

٢. ديوان المتنبي، ص ٤٧٤ (دار صادر).

مجاز عقلي، علاقته الزماتية؛ لأنَّ إسناده إحسان الصنيع وتكدير الإحسان إلى الليالي إسناده غير حقيقي؛ لأنَّ الذي يفعل ذلك هو الحوادث التي تقع في الليالي التي هي زمان.

وفي البيت الأخير «كلَّما أنبت الزمان قناة» أسند إنبات القناة إلى الزمان، أي إلى غير فاعله الأصلي؛ لأنَّ الذي ينبت القناة حقيقة هو حوادث تجد في الزمان، فالمجاز عقلي علاقته الزماتية.

فالزمان... والليالي... والأَيَّام... أوعية أو ظروف يحدث فيها السرور والكدر، والنعيم والشقاء والإحسان والإساءة وسواها من أمور الحياة. ومثل ذلك قول طرفة بن العبد:

سَتَبْدِي لَكَ الْآيَّامُ مَا كُنْتُ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودَا
إذ أسند الشاعر فعل «تبدي» إلى الأَيَّام، والأَيَّام فاعل غير حقيقي، والذي سَوَّغ للشاعر إسناده الفعل إلى غير فاعله الحقيقي العلاقة الزماتية؛ لأنَّ الأَيَّام ظرف يحدث فيه الإبداء... كما يحدث فيه الإخفاء... والقرينة عقلية.

٤. المصدرية:

وفيها يسند الفعل إلى مصدره، كقوله تعالى: ﴿وَأَمَّا يَنْزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْغٌ﴾^١. فجملة «ينزغَنَّكَ... نزغ» تتألف من مسند ومسند إليه. الفعل في «ينزغَنَّكَ» مسند، والفاعل «نزغ» مسند إليه. والإسناد الحقيقي يجب أن يكون بنسبة الفعل إلى صاحبه، نحو ينزغ الشيطان الإنسان، أمَّا قوله تعالى «ينزغَنَّكَ... نزغ»، ففيه اجتياز للاستعمال الحقيقي؛ إذ نسب الفعل إلى مصدره، ولم ينسب إلى صاحبه الذي هو الشيطان؛ لأجل القرينة العقلية.

وقوله تعالى: ﴿وَعَزَّكُمُ بِاللَّهِ الْفَرُّورُ﴾^٢.

١. ديوانه، ص ٤١؛ المفتاح، ص ٦٣٠؛ من: الفصاحة، ص ٢٠٧؛ لسان العرب؛ تاج العروس، «ريث».

٢. الأعراف: ٢٠.

٣. الحديد: ١٤.

على قراءة الغرور - بضم العين - إذ يصير مصدراً بمعنى الاغترار، أي غرّكم بالله الاغترار فالفعل مسند إلى مصدره، أي غرّكم بالله سلامتكم منه مع الاغترار^١.
وكقول أبي فراس الحمداني:

سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ فِي اللَّيْلَةِ الظُّلُمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ
فـ«جَدَّ» مسند. و«جَدَّ»، مسند إليه و«هم» قيد. والإسناد الحقيقي يكون بنسبة الفعل إلى صاحبه، نحو جَدَّ القوم جَدًّا، لأنَّ الجَدَّ وهو مصدر بمعنى الاجتهاد الذي «لا يجد» ولكن الذي يجد هو الإنسان الجادّ، فحذف الفاعل الأصلي وهو الجادّ، وأسند الفعل إلى الجَدَّ، وكقول أبي تمام:

تَكَادُ عَطَايَاهُ يُجَنُّ جُنُونُهَا إِذَا لَمْ يُوَدِّهَا بِرُقِيَّةٍ طَالِبٌ^٢
أسند الفعل (يجنّ) إلى المصدر (الجنون)؛ وكأنَّ الجنون كائن حتى يحسّ ويعقل ويتعرّض لضروب الحوادث، كالأمراض وفقدان العقل.
وكقول ثالث:

قَدْ عَزَّ عِزُّ الْأَلَى لَا يَجْخُلُونَ عَلَى أَوْطَانِهِم بِالْدَمِ الْغَالِي إِذَا طَلِبَا
إذ أسند فعل «عزّ» إلى مصدره «العزّ» على سبيل المجاز العقلي والمقصود، عزّ الألى عزّاً.

٥. الفاعلية:

فيما بني للمفعول وأسند إلى الفاعل الحقيقي، أو جعل الفاعل مفعولاً به.
كقوله تعالى: ﴿وَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ حِجَابًا مَسْتُورًا﴾^٣.
فإنَّ الستر صفة للحجاب، فحقيقة الكلام أن يقال: ستر الحجاب - مثلاً - ولكن

١. وعلى قراءة الغرور - بفتح الغين - فهو صفة مشبهة فالغرور هو الشيطان لإلقائه إليكم أن لا خوف عليكم من محاسبة ومجازاة.

٢. البلاغة العربية في نوبها الجديد، ج ٢، ص ٨٧. يُؤَوِّدُهَا: يُحْصِنُهَا. الرقية: ما يُرْقَى الإنسان من عين حاسد.

٣. الإسراء: ٤٥.

أسند الفعل إلى المفعول في التقدير من غير أن يبني له، فحصل ستر الشخص الحجاب، ثم حذف الفاعل وأقيم المفعول مقامه، وبني الفعل للمفعول، فحصل ستر الحجاب ثم صيغ منه اسم المفعول، فقليل: حجاب مستور. وهذا هو معنى جعل الفاعل مفعولاً.

والمستور في الأصل هو القرآن أو الرسول، وأمّا الحجاب، فهو ساتر. لكن أسندت الصفة إلى الفاعل وهو الحجاب مبالغةً في أن نفس الحجاب غير مرئي، فكيف يصبح المحتجب به؟

وقوله تعالى: ﴿إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا﴾^١.

لفظ «مأتيًا» اسم مفعول أسند إلى الفاعل وهو الوعد؛ لأنه هو الذي يأتي على سبيل المجاز العقلي مبالغةً في تحقيق إنجاز ما وعد الله به عباده المؤمنين، وكان حق «مأتيًا» أن يسند إلى صاحب الوعد؛ لأنه المفعول الحقيقي، فحقيقة التركيب «أن كان وعده مأتيًا صاحبه».

وقولهم: «سِيل مُفْعَمٌ» إذ أسند اسم المفعول (مفعم) إلى ضمير المفعول الذي كان في الأصل فاعلاً؛ لأنّ السيل هو الذي يفعم ويملاً.

حقيقة الكلام «أفعم السيل الوادي» ولكنهم تجوّزوا في الإسناد، وذلك بإسنادهم «مفعم» إلى «السيل»، فجعلوا الفاعل (السيل) نائب فاعل، أي جعلوه مفعولاً به، فقالوا: «سِيل مفعم»، أي سيل مملوء على سبيل المجاز العقلي. وذلك مبالغة في شدة فيضان الماء في الوادي، فقد يتخيّل أن الماء هو الذي امتلأ الوادي ليعبر عن إحساسهم بكثرة الماء.

٦. المفعولية:

هو إسناد ما بني للفاعل إلى المفعول، أو جعل المفعول به فاعلاً، نحو قوله تعالى: ﴿وَأُولَٰئِكَ نُمَكِّنْ لَهُمْ حَرَماً آمِنًا﴾^٢.

١. مريم: ٦١.

٢. القصص: ٥٧.

فالحرَم لا يكون آمناً؛ لأنَّ الإحساس من صفات الأحياء، وإنَّما هو مأْمون، فأُسند الأَمْن إلى الحرَم من غير أن يبيّن له، فحصل أَمْن الحرَم وهو معنى كونه مجازاً ثمَّ سبِك من الفعل المبني للفاعل اسم فاعل، فقيل: «حرَم آمِن» فجعل المفعول به فاعلاً.

وقوله تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ * فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ﴾^١.

إذ العيشة مرضيّة، لا راضية، وحقيقة الكلام أن يقال: رضي الرجل عيشته، ثمَّ أسند الفعل إلى المفعول به من غير أن يبيّن له فحصل رضى العيشة، وهذا مجاز، ثمَّ صيغ من الفعل المبني للفاعل اسم فاعل، فقيل: عيشة راضية على سبيل المجاز العقلي مبالغة في النعيم الذي أعدّه الله للمؤمنين، فرضوا به، وسعدوا إلى درجة أن هذه العيشة أصبحت راضيةً بصاحبها، وإن كان الأصل أن يرضى بها صاحبها.

وقوله تعالى: ﴿نَاصِبَةٍ كَازِبَةٍ خَاطِئَةٍ﴾^٢.

فالناصية لا توصف بأنّها كاذبة ولا خاطئة، وإنَّما الذي يوصف بالكذب والخطأ في الواقع هو صاحب الناصية.

وقوله تعالى: ﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾^٣.

المعنى لا معصوم اليوم من أمر الله إلّا رحمة الله، فاسم الفاعل أسند إلى المفعول^٤.

وقوله تعالى: ﴿خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ﴾^٥.

فقد أصبح المدفوق دافقاً مبالغة في سرعة اندفاعه.

وقول الإمام عليّ عليه السلام: ﴿إِنَّ عَوَازِمَ الْأُمُورِ أَفْضَلُهَا وَإِنْ مُخْدِنَاتِهَا شَرُّهَا﴾^٦.

١. القارعة: ٦-٧.

٢. العلق: ١٦.

٣. هود: ٤٣.

٤. يجوز أن تكون «عاصم» مستعملة في حقيقتها، ويكون المعنى لا شيء يعصم الناس من قضاء الله إلّا من رحمه الله منهم؛ فإنّه تعالى هو الذي يعصمه.

٥. الطارق: ٦.

٦. نهج البلاغة، الخطبة ١٤٥.

العوازم: جمع عازمة، اسم فاعل بمعنى مفعول - معزوم عليها - أي معلوم بصحتها.

وقول الحطيثة يهجو الزبرقان:

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِ بُغْيَتِهَا وَأَقْعِدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي^١
أسند الشاعر إلى مدوحه ظاهر صفتين إيجابيتين تنمّان عن الكرم؛ مستخدماً في ذلك لفظين بصيغة اسم الفاعل، لكنّ الشاعر لم يكن يقصد إنك تطعم غيرك وتكسوه بعد أن قال: لا ترحل لطلب المكارم، وإنّما كان هدفه الهجاء، بإسناده الوصف المبني للفاعل إلى المفعول. وهو إسناد مجازي علاقته المفعولية، ويقصد: أقعد كلّاً على غيرك مطعموماً مكسوّاً.

وأما قول عليّ بن الجهم:

فافزع إلى دُخْرِ الشُّؤُونِ وَعَذِيبِهِ فَالذَّمْعُ يَذْهَبُ بَفَضِّ جُهْدِ الْجَاهِدِ
لو استقام له «بعض جهد المجهود» لكان أحسن وأليق، ولكن هذا أغرب وأظرف، وقد جاء أيضاً فاعل بمعنى مفعول، ولكن ليس في كلّ شيء يقال، وإنّما ينبغي أن ينتهي في اللغة إلى حيث انتهوا، ولا يتعدّى إلى غيره، فإنّ اللغة لا يقاس عليها، ومثل ذلك «منزل عامر» و«أمر يائس» و«طريق مضيء». فالمنزل يكون معموراً، والأمر ميثوساً منه، والطريق مضاء.

ربما أتى المجاز العقلي وقصد به التهكم والسخرية، كما في قوله تعالى: ﴿قَالُوا يَا شُعَيْبُ أَصْلَاتُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ نَتْرَكَ مَا يَعْْبُدُ آبَاؤُنَا﴾^٢.

الصلاة لم تأمر شعيباً بترك عبادة الأوثان وإنّما الذي أمره هو الله سبحانه وتعالى، ولكنهم جعلوا الصلاة أمرة على سبيل التهكم بصلاته التي يداوم عليها ليله ونهاره. ومن ذلك قوله تعالى: ﴿بَشِّرْنَا يَا مَعْرُكُم بِهِ إِيْمَانُكُمْ﴾^٣، فأسند الأمر إلى الإيمان منهكماً، كما فعل في الآية السابقة.

١. ديوانه، ص ٢٨٤؛ دلائل الإعجاز، ص ٤١٤ و ٤٢٤.

٢. هود: ٧٨.

٣. البقرة: ٩٣.

والمجاز العقلي ليس مختصاً بالخبر، إنما يجري في الإنشاء أيضاً، كقوله تعالى: ﴿فَأَوْقَدْ لِي يَا هَامَانُ عَلَى الطِّينِ فَأَجْعَلْ لِي صَرْحاً﴾^١.

فالإسناد في الإنشاء والمجاز العقلي في نسبة الإيقاد لهما إلى هامان لأنه سببه. وقوله تعالى: ﴿فَلَا يُخْرِجَنَّكُمَا مِنَ الْجَنَّةِ فَتَشْقَى﴾^٢. والمجاز العقلي في نسبة الإخراج إلى إبليس لأنه سببه.

والمجاز العقلي مثلما يكون في الإثبات، كذلك يكون مع النفي، كقوله تعالى: ﴿فَمَا رَیَحَتْ تِجَارَتُهُمْ﴾^٣.

أي: من ترك الحق واختار الباطل، فصفقته خاسرة، ومن ترك الباطل واتبع الحق، فصفقته رابحة، فنفي أحد الوجهين في هذه المقابلة يكون إثباتاً للوصف الآخر إذا كان المحل قابلاً لهما جميعاً، كما في هذه الآية^٤، وقول الشاعر:

لقد لمتنا يا أم غيلان في السرى ونمت وما ليل المطي بنائم

والشاهد في البيت قوله: «وما ليل المطي بنائم»، فالإسناد منفي - وهو مجاز عقلي قطعاً - والبلاغيون يؤكدونه بقولهم: «إنّ الوصف لا ينفي عن شيء حتى يتصور ثبوته له» و معنى ذلك أننا نقول في: «وما ليل المطي بنائم» «ليل المطي ساهر» والمجاز في هذا واضح؛ إذ أن قول الشاعر: «وما ليل المطي بنائم»، مجاز عقلي لعلاقة الزمانية؛ لأنّ «الليل» المسند إلى «بنائم» ليس هو الفاعل حقيقةً ولكنه زمان النوم^٥.

واعلم، أنه ليس كل شيء يصلح لأن تتعاطى فيه المجاز العقلي بسهولة، بل تجدك في كثير من الأمر تحتاج إلى أن تهَيئ الشيء، وتصلحه له، بل تتوخاه في

١. القصص: ٣٨.

٢. طه: ١١٧.

٣. البقرة: ١٦.

٤. كما لو قيل: زيد ليس بعالم أو ليس بساكن، فإنه يكون إثباتاً للجهل، والحركة له لقبول المحل كلا الضدين، وانعدام الوسطة بينهما، بخلاف ما إذا قيل للجدار: إنه ليس بعالم، فإنه لا يكون إثباتاً للجهل له، لعدم قبوله للعلم والجهل.

٥. انظر: من بلاغة النظم العربي، ص ١٠٨.

النظم، كقول من يصف جملاً:

تَجُوبُ لَهُ الظُّلُمَاءُ عَيْنٌ كَأَنَّهَا زَجَاجَةٌ شِرْبٌ غَيْرُ مَلَأَى وَلَا صِفْرٍ^١
يريد أنه يهتدي بنور عينه في الظلماء ويمكنه أن يخرقها ويمضي فيها، ولولاها
لكانت الظلماء كالسد الذي لا يجد السائر شيئاً يفرّجه به، ويجعل لنفسه فيه سبيلاً،
فلولا أنه قال: «تجوب له» فعلّق «له» بـ«تجوب» لما تبيّن جهة التّجوّز في جعل
الجوب فعلاً للعين، كما ينبغي؛ لأنّه لم يكن حينئذ في الكلام دليل على أنّ اهتداء
صاحبها في الظلمة ومضيّه فيها بنورها، وكذلك لو قال: «تجوب له الظلماء عينه»
لم يكن له هذا الموقع، ولا تقطع السّلْكُ، من حيث كان يعييه حينئذ أن يصف العين
بما وصفها به.

أقسام المجاز العقلي

المراد أقسامه باعتبار طرفيه وهما: المسند، والمسند إليه، فهما على أربعة أقسام:
(أ) لأنهما إمّا حقيقتان، كقولنا: «أنبت الربيعُ البقلَ»، وعليه قوله: فنام ليلي وتجلّى
همي.
وقوله:

وشيّب أيام الفراق مفارقي

وقوله: ونمت وما ليل المطيّ بنائم.

(ب) وإمّا مجازان، كقولنا: «أحيا الأرض شبابُ الزمان»، وكقولنا: أحيا الأرض
الربيعُ.

بلاغة المجاز العقلي

يعتبر المجاز العقلي من أساليب البلاغة العربيّة التي وسعت مجالات التعبير
والإبداع، وأضفت على اللغة طابع الجمال.

١. تجوب: تقطع وتشقّ. شرب: جمع شارب أو اسم جمع له. ملأى: مملوءة. صفر: فارغة.

وقد ارتفع المجاز العقلي بالمادة الأدبية، فَسَمَّتْ به آفاقها، وتفتّحت عبره حدودها، وارتقى بفضلها خيالها.

ففيه ضرب من التوسع في أساليب اللغة، وفنّ من فنون الإيجاز في القول، ألا ترى إن إسناد الفعل إلى سببه وجعله الفاعل المؤثر دليل على ما كان لهذا السبب من شديد الصلة في صدور الفعل، وكأنّ هو الذي صدر منه.

انظر إلى قول ابن الرومي:

أرى الشَّعْرَ يُحيي المجدَّ والبأس والندى تُبقِّيهِ أرواحُ لها عَطَرات
وما المجدُّ لولا الشَّعْرُ إِلَّا معاهدُ وما الناسُ إِلَّا أعْظُمُ نَخِرَات^١
تراه قد جعل حياة الناس ومآثرهم رهينة الشعر بما ينشر من فضائلهم، ويذكره من جليل إحسانهم، وعظيم إنعامهم على كَرِّ الغداة ومَرِّ العشي^٢.

وفيه المهارة والتركيز في اختيار العلاقة أياً كان نوعها، فإذا قلت: يجري النهر، فإنك تصوّر جريان الماء داخل النهر وفي حيزه، وليس في مكان آخر، وإذا أمعنت النظر ألفت فيه لوناً من المبالغة، فقد جعلت النهر بصفاته ومائه وكلّ ما يحتويه يجري، وليس الماء وحده، أي إنّه جعل الماء بجملته نهراً حتى كأنّه قد تجسّد فيه^٣. وكذلك تجد ما في نسبة الحادث إلى زمانه أو مكانه من دلالة على العموم والشمول، فإنّ الفعل إذا أريد بيان شموله، وأنّه يعمّ كلّ من يكنه المكان، أو يحيط به الزمان، نسب إلى المكان أو الزمان. تأمل قوله تعالى على لسان زكريّا عليه السلام: ﴿إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْباً﴾^٤ تراه أراد أن يجعل الشيب قد عمّ رأسه حتى صار كأنّه نار، أضاف الاشتعال إلى الرأس، لا إلى الشعر مع أنّ المقصود هو بيان ابيضاض الشعر.

وانظر إلى طرفه بن العبد وقد نسب إبداء المجهول إلى الأيتام - وهي لا تظهره، بل

١. ديوانه (تحقيق مجيد طراد)، ج ١، ص ٦١١. الأرواح: الرياح أراد أن للشعر رائحة عطرة تبعث في الممدوح الكرم والمجد والقوة.

٢. علم أساليب البيان (غازي يموت)، ص ٢١٢-٢١٣: علوم البلاغة (للمراغي)، ص ٢٧٥-٢٧٦.

٣. فن البلاغة (د. عبد القادر حسين)، ص ٩٧.

٤. مريم: ٤.

يظهر فيها، ويستبين من أمره ما كان خفياً - في قوله:

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً^١ ويأتيك بالأخبار من لم تزود^٢
وقد جعل ذلك شيمة الزمان وطبيعة الحدثان في كلِّ عصر وأوان، ولا تجد ذلك
المعنى مستبيناً إذا أنت قد قلت: سيبدو على صفحات الزمان ما كان أمره خفياً، وما
لم تجده من الشؤون جلياً^٣.

وكذلك الوصف بالمصدر أكثر مبالغة من الوصف بالصفة؛ لأنَّ الوصف بالمصدر
ينبئ عن الموصوف بأنه مخلوق من الفعل الذي وصف به، وأنه معتاد فيه، ودائم
لديه، ولا يتقطع منه أبداً، وفي ذلك مبالغة أيّ مبالغة، بخلاف الوصف بالصفة
الصريحة، فإنّه يعزى من هذا المعنى فيتجرد عن المجاز، ولا يصل في قيمته الفنيّة
إلى تلك الدرجة التي وصل إليها الوصف بالمصدر، فالوصف بالصفة أضعف معنى.
تقول الخنساء:

تَزَنِّعَ مَا رَنَعَتْ حَتَّى إِذَا اذْكُرْتَ فَإِنَّمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ^٤
فقد جعلت نفسها هي الإقبال والإدبار، أي مخلوقة منهما، ولو قلنا: إنّما هي ذات
إقبال وإدبار، أو «مقبلة مدبرة» لأفسدنا الشعر على أنفسنا، وخرجنا إلى شيء
معسول، وإلى كلام عامي مرذول.

ومن هذا القبيل قوله تعالى: ﴿فَهَوِّ فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ﴾^٥.

فالعيشة ليس هي التي تفعل فعل الرضى، وإنّما الإنسان يرضاها، فهي تكون
مرضية مبالغة في النعم الذي أعد الله للمؤمنين، فرضوا به وسعدوا إلى درجة أنّ هذه
العيشة أصبحت راضيةً بصاحبها وإن كان الأصل أن يرضى بها صاحبها.

وقد يكون من مقاصد المجاز العقلي دفع التهمة عن الفاعل الحقيقي، فيسند
الفعل إلى سببه، كما قالوا: «فلان قتله جهله»، كأنما يريدون أن يبرئوا قاتله من

١. انظر: ص ٧١ من هذا الكتاب.

٢. علوم البلاغة، ص ٢٧٥-٢٧٦.

٣. ديوانه (تحقيق د. سيد حنفي، القاهرة، دار الكتب المصرية، ١٩٧٤م)، ص ٨٨؛ دلائل الإعجاز، ص ٢٨٧.

٤. القارعة: ٧-٦.

جريرة قتله.

فالمجاز العقلي يُنقل المعنى من حقيقته العادية إلى ما يجعله أقوى وأوسع وأعظم تأثيراً في النفس فهو كنز من كنوز البلاغة، ومادة الشاعر المفلق والكاتب البليغ في الإبداع والإحسان والاتساع في طريق البيان.

الفصل الرابع: التجوز في النسب الإضافية والإيقاعية

١. النسبة الإضافية:

وهي إضافة المصدر إلى غير ما حقّه أن يضاف إليه، كقوله تعالى: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ اسْتَضِعُّوا لِلَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾^١.

الإسناد الحقيقي هو «بل مكر الناس في الليل والنهار»، فالمكر ليس من الأمور القائمة بالليل والنهار، بل قائم بالناس. ففي النظم الكريم حذف منه لفظ «الناس» وأضيف «مكر» إلى الظرف من إضافة المصدر إلى زمانه، أي إلى غير ما حقّه أن يضاف إليه على سبيل المجاز العقلي.

والمراد به من كان سبباً لشقائهم وهم الدعاة المضلون، أي مكركم بنا في الليل والنهار.

وقوله تعالى: ﴿وَإِنْ خِفْتُمْ شِقَاقَ بَيْنِهِمَا﴾^٢.

وأصله وإن خفتم شقاق الزوجين في الحالة التي بينهما، وأضيف الشقاق إلى الظرف (بين) على سبيل المجاز العقلي.

٢. النسبة الإيقاعية:

المراد بها هو إيقاع الفعل إلى غير ما حقّه أن يوقع عليه، كنسبة الفعل إلى المفعول

١. سبأ: ٣٣.

٢. النساء: ٣٥.

أو نسبة الفعل المبني للمجهول إلى الفاعل، كقوله تعالى: ﴿وَلَا تُطِيعُوا أَمْرَ
الْمُسْرِفِينَ﴾^١.

إذ أوقع الإطاعة على الأمر وحقها الإيقاع على ذي الأمر؛ لأنه هو المفعول به
حقيقة، فالأصل لا تطيعوا المسرفين بسبب أمرهم.



الفصل الخامس: مجاز الحذف والزيادة

أوضحنا سابقاً أنّ المجاز اللغوي هو كلّ كلمة أريد بها غير ما وضعت له في
اصطلاح التخاطب؛ لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.
وقد قسّم البلاغيون هذا المجاز على أساس نوع العلاقة بين المعنى الحقيقي
والمعنى المجازي إلى استعارة ومجاز مرسل.

فإذا كانت العلاقة بين المعنيين هي المشابهة سمي اللفظ استعارة.
وإذا لم تكن العلاقة بين المعنيين هي المشابهة سمي اللفظ المستعمل مجازاً
مرسلاً، وسمي مرسلاً؛ لإطلاقه عن التقييد بعلاقة واحدة مخصوصة.
وقد يطلق مجاز ويراد به الكلمة التي تغيّر حكم إعرابها الأصلي، فتوصف
الكلمة بالمجاز بطريق الاشتراك اللفظي، أي أنّ الكلمة التي استحقّت في أصلها
نوعاً من الإعراب، ثم اتّصلت بأخرى بحذف لفظ أو زيادة لفظ تشبه المنقولة من
معنى إلى معنى آخر في استعمال كلّ منهما في حال هو خلاف الأصل، فوصفت
الكلمة على ضوء ذلك بمجاز الحذف أو الزيادة.

مجاز الحذف:

وهو أن يترك ذكر اللفظ ويراد معناه بما ناب منابه من متعلقاته، إي المحذوف
قد يكون مضافاً، مثل قوله تعالى: ﴿وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا﴾^٢.

١. الشعراء: ١٥١.

٢. يوسف: ٨٢.

إذ الأصل أهل القرية، فالحكم الذي يجب للقرية في الأصل هو الجرّ، فحذف المضاف وأعطى المضاف إليه إعرابه.

وهذا التعبير بحدّ ذاته يشير إلى قوّة الاحتجاج بتلك القرية، لكأنّ القرية كلّها ستجيب عن السؤال، وستحدّث أهلها، وتشهد بيوتها وشوارعها، وتنطق أرضها ويومي هواؤها... فإذا القرية كلّها تسأل وإذا القرية كلّها تجيب، فهو بذلك يحقّق الإيجاز بأسلوب بلاغي رائع في لوحة مصوّرة.

وقال الشاعر آخذاً بهذا الأسلوب:

واسألا القرية عَنّا: كيفَ كُنّا في روابيها ربيعاً ومحبه
وقوله تعالى: ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَ
الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا﴾^١.

أي: لمن كان يرجو ثواب الله.

وقوله تعالى: ﴿وَجَاءَ رَبُّكَ﴾^٢.

أي: وجاء أمر ربك.

ففي الآيتين الأخيرتين لم يجعل على ظاهرهما؛ للقطع باستحالة رجاء ذات الله ومجيئه، فوجب حملهما على وجه يصحّ، فقدّر المضاف لكلّ منهما.

وقوله تعالى: ﴿وَلِسُلَيْمَانَ الرِّيحَ غَدُوُّهَا شَهْرٌ وَرَوَاحُهَا شَهْرٌ﴾^٣، أي: تقطع في الصباح مسيرة شهر، وفي المساء مسيرة شهر، فتقطع في يوم واحد مسيرة شهرين ذاهبةً وآيةً من أقصى المغرب إلى أقصى المشرق، فحذف من الآية الكريمة لفظ «مسيرة» وهو بيان لغاية سرعتها لدلالة السياق على المحذوف.

وقوله تعالى: ﴿رَبَّنَا وَآتِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَى رُسُلِكَ﴾^٤.

أي: على لسان رسلك.

١. الأحزاب: ٢١.

٢. الفجر: ٢٢.

٣. سبأ: ١٢.

٤. آل عمران: ١٩٤.

وقوله تعالى: ﴿نَحْنُ أَنْصَارُ اللَّهِ﴾^١.

أي: أنصار دين الله.

وقوله تعالى: ﴿وَأَشْرِبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ﴾^٢. أي: حبه.

وقوله تعالى: ﴿وَلَوْلَا أَنْ يَكُونَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً لَجَعَلْنَا لِمَنْ يَكْفُرُ بِالرَّحْمَنِ لِسُيُوتِهِمْ سُقْفًا مِنْ فِضَّةٍ وَمَعَارِجَ عَلَيْهَا يَظْهَرُونَ﴾^٣.

حذف «على الكفر» لدلالة السياق على المحذوف، أي: لولا خشية أن يفتتن الناس ويصبحوا أمة واحدة على الكفر والضلال، لخصصنا هذه الدنيا بالكفار، فجعلنا لهم القصور العالية ...

وقول النبي ﷺ: «الإسلام هيب»^٤.

والأصل أهل الإسلام. فحذف أهل وأقيم المضاف إليه مقامه على أنه من مجاز الحذف.

وقوله ﷺ: «رَحِمَ اللَّهُ مَنْ حَفَظَ لِسَانَهُ، وَعَرَفَ زَمَانَهُ، وَاسْتَقَامَتْ طَرِيقَتُهُ»^٥.

أي: عرف أحداث زمانه.

وقوله ﷺ: «كُلُّ هَوًى شَاطِنٌ فِي النَّارِ»^٦.

والأصل كل صاحب هوى.

وقد يكون المحذوف مضافاً إليه، كقوله تعالى: ﴿لِلَّهِ الْأُمُورُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾^٧، أي

١. آل عمران: ٥٢.

٢. البقرة: ٩٣.

٣. الزخرف: ٣٣.

٤. النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٥، ص ٢٨٥. هيب: صيغة مبالغة على وزن فعول من الهيبة، وهي الخشية والخوف، فالناس يهابون أهل الإيمان؛ لأنهم يهابون الله تعالى. انظر: الفائق في غريب الحديث، ج ٤، ص ١٢٣، تاج العروس «هيب» والمجازاة النبوية، ص ٢١٩.

٥. الجامع الصغير، ج ٢، ص ١٣.

٦. انظر: الفائق في غريب الحديث؛ لسان العرب؛ النهاية في غريب الحديث والأثر؛ تاج العروس «شطن» والمجازاة النبوية، ص ٨٤؛ وقيل: الشاطن هنا المفعج عن الحق، وسمي الشيطان شيطاناً؛ لأنه شطن عن أمر ربه أو أبعد في مذاهب غيه.

٧. الروم: ٤.

من قبل القلب وبعده. فزال منه الإعراب وبني على الضم.
 وقوله تعالى: ﴿وَكَلَّا وَعَدَ اللَّهُ الْحُسْنَى﴾^١، أي وكل فريق.
 وقوله تعالى: ﴿أَيُّهَا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾^٢.
 ومثل «أنا ابن جلا»، أي: أنا ابن رجل جلا، أي وضع أمره.
 وقد يكون حرف نفي، مثل قوله تعالى: ﴿يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمُ أَنْ تَضِلُّوا﴾^٣، أي لئلا
 تضلوا، أو حذف مضاف، أي خشية أن تضلوا.
 مجاز الزيادة وهو أن يذكر لفظ ولا يراد معناه، كقوله تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾^٤.
 والأصل فيه ليس مثله شيء؛ للقطع بأن المراد نفي المماثل له تعالى، لا نفي من
 يكون كمثل؛ إذ لا مثل له تعالى حتى ينفي عن ذلك المثل من يكون مثله.
 فالحكم الأصلي الكائن للفظ مثله هو النصب على أنه خبر ليس. ولما زيدت
 الكاف انتقل إلى حكم الجر^٥.

وقوله تعالى: ﴿فَاضْرِبُوا قَوْقُ الْأَغْنَانِ﴾^٦، أي: اضربوا الأعناق.
 ومما تقدّم نعلم أن الحذف والزيادة إذا لم يوجبا تغيير الإعراب، فلا توصف
 الكلمة من أجلهما بالمجاز، نحو قوله تعالى: ﴿كَصَيَّبَ مِنَ السَّمَاءِ﴾^٧.
 إذ الأصل: أو كمثل ذوي صيب، فحذف «ذوي» لدلالة ﴿يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ﴾ على
 هذا المحذوف، وحذف لفظ «مثل» لدلالة قوله: ﴿كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْفَدَ نَارًا﴾ عليه، إلا
 أن هذا الحذف لم يوجب تغييراً في الإعراب حيث بقيت كلمة «صيب» محتفظة

١. النساء: ٩٥.

٢. الإسراء: ١١٠.

٣. النساء: ٤٤.

٤. الشورى: ١١.

٥. لأنها إما حرف جرّ، أو اسم بمعنى «مثل» مضاف إلى ما بعده، وكلاهما يقتضي الجرّ. ويجوز أن يراد بلفظ «مثل»
 الكناية عن الشخص نفسه إذا قصد المبالغة، كقولهم: مثلك لا يبخل؛ لأنهم إذا نفوه عن سبب مسدّد وعن هو
 على أخصّ صفاته؛ فقد نفوه عنه. ونظيره قولك: «مثلك لا يخفر الدم» فيكون أبلغ من قولك: «أنت لا تخفر»،
 فيخرج عن محلّ الشاهد.

٦. الأنفال: ١٢.

٧. البقرة: ١٩.

بوضعها الإعرابي.

كذلك قوله تعالى: ﴿فِيمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لَنْتَ لَهُمْ﴾^١.
وقوله تعالى: ﴿لَسَلَا يَغْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ﴾^٢.

اختلاف العلماء في الموصوف بين مجاز الإعراب ومجاز الكلمة وعدمها
اختلف البلاغيون في صحة إطلاق المجاز على الحذف والزيادة، فذكر السيوطي^٣
أن بعضهم أنكروه، ولكن المشهور في صحة إطلاقه.

وذكر عبد القاهر الجرجاني: «إن الكلمة كما توصف بالمجاز لنقلك لها عن
معناها - كما مضى - فقد توصف به لنقلها عن حكم كان لها إلى حكم ليس هو
بحقيقة فيها»^٤.

وإلى هذا ذهب الرماني. وابن رشيق يقول: وهو يتحدث عن الإيجاز: «والضرب
الثاني بما ذكره الرماني وهو قول الله عز وجل: ﴿وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ﴾ يستؤنه الاكتفاء.
وهو داخل في باب المجاز»^٥.

وهما وإن سيقا الجرجاني إلا أنه قد فاقهم بالتفصيل والتحليل.
واختلفوا ثانية في أن الموصف بالتجوز هل هو الإعراب أو الكلمة نفسها؟ اختار
السكاكي التجوز في الإعراب، فالنصب في القرية - مثلاً - هو الموصف بالمجازية؛
لأن القرية بسبب التقدير في محل جر وقد أوقع فيها النصب ويسمى ذلك الإعراب
بنفسه مجازاً، ثم قال: «ورأيي في هذا النوع أن يعدّ ملحقاً بالمجاز ومشبهاً به؛ لما
بينهما من الشبه وهو اشتراكهما في التعدي عن الأصل إلى غير أصل لا أن يعدّ
مجازاً، وبسبب هذا لم أذكر الحدّ شاملاً»^٦.

١. آل عمران: ١٥٩.

٢. الحديد: ٢٩. أنظر: شروح التلخيص (السبكي)، ج ٤، ص ٢٣٦.

٣. الإتيان في علوم القرآن، ج ٣، ص ١٣٧.

٤. أسرار البلاغة، ص ٣٨٣.

٥. الممددة، ج ١، ص ٢٥١.

٦. مفتاح العلوم، ص ١٦٦.

وأما القزويني، فقد ارتأى وصف نفس الكلمة بالتجوز إذ قال ما لفظه: إنَّ الكلمة كما توصف بالمجاز لنقلها عن معناها الأصلي، توصف به لنقلها عن إعرابها الأصلي إلى غيره؛ لحذف لفظ أو زيادة لفظ.

وقد أقرَّ به المغربي؛ لكون مدلول لفظ المجاز في الموضعين (مجاز الحذف والزيادة) هو الكلمة بخلاف إطلاقه على الإعراب، فإنه يقتضي مخالفة في المدلولين؛ إذ يكون لفظ المجاز هنا كَيْفِيَّة الكلمة لا نَفْسها، و مدلولها فيها تقدّم نفس الكلمة^١.

وهناك وجه ثان ذكره الدسوقي وهو أنَّ إطلاق المجاز على الإعراب لكونه قد وقع في غير محلّه الأصلي إمّا يظهر في الحذف؛ لأنَّ المقدّر كالمذكور. وذكر العصام في رسالته الفارسيّة: أنَّ الحذف والزيادة لا يصحّ كونهما من علاقات المجاز، وفي هذه الصورة لا يصدق المجاز بمعنى اللفظ المستعمل في غير ما وضع له؛ لعلاقة وقرينة صارفة، وتسمية الزيادة والحذف مجازاً ليس بهذا المعنى، بل ذلك معنى آخر للمجاز، أو لأجل الامتياز بين المعنيين. قيل: فهذا مجاز الزيادة والنقصان^٢.



الفصل السادس: عدم أطراد بعض أنواع المجاز

ومتّما تجب الإشارة إليه هو وجوب التحفّظ على ما ورد من مجاز الحذف أو الزيادة وعدم جواز تخطّيه، فمثلاً يجوز أن نقول: «سَلُ القرية» ولا نقول: «سل الدار» أو «إسأل الشجر»، وكذا الحال في بَقِيَّة المجازة اللغويّة. فعلاّماتها عدم جواز أطرادها^٣؛ إذ قد يمنع من صحّة استعمال المجاز في جميع

١. شروح التلخيص، ج ٤، ص ٢٣٤-٢٣٥.

٢. أنظر: جامع العبارات في تحقيق الاستعارات (أحد مصطفى الطرودي)، ص ٢٤٢.

٣. الأطراد هو شيوع استعمال اللفظ في المعنى من دون اختصاص بمقام دون مقام، كلفظ الإنسان؛ إذ يستعمل في

جزئياته مانع عند البلغاء، كالتزامهم الانتقال من معنى اللفظ إلى معنى معين، واعتيادهم؛ إذ يصير الذهن بحسب عرفهم لا ينتقل من معنى اللفظ إلا إلى ذلك المعنى، فصار الذهن في عرفهم لا ينتقل من جمود العين - مثلاً - إلا إلى بخلها بالدموع حال إرادة البكاء، ولا يصح أن يتجاوز به إلى إرادة السرور وإن كان مع علاقة مصححة، وكلفظ الأسد حين استعير للشجاع؛ إذ لا تصح استعارته للرجل الأبخري؛ علاقة المشابهة بينهما، كالنخلة إذ لا ينتقل الذهن منها إلا إلى الإنسان الطويل، فلا يتجاوز بها إلى طويل غيره، مع أن مقتضى طولها هو أن تطلق على الإنسان الطويل وغيره مما يتحقق فيه هذا الوصف إلا أنهم وجدوها لا تطلق إلا على الإنسان الطويل دون سواه، ولك أن تقول بأن المجاز إن كان قياسياً - عند البعض^١ - فكيف يمتنع إطلاق النخلة على غير الإنسان؛ علاقة المشابهة؟

لكنهم أخذوا يختزلون العلاقة حتى اضمحلّت، فاعتبروا في هذا اللفظ أن لا يتجاوز به إلا إلى ما كان من نوع ما تجوّزت به العرب، وقيدوا علاقة المشابهة إذا كان يتجاوز في لفظ النخلة بكون المتجاوز إليه من نوع الإنسان وإن لم يكن مشخّص المعنى الذي تجوّزت إليه العرب بهذا اللفظ، وعلّلوا ذلك بأن العرب التزمت فيما يتجاوز باللفظ إلى غير معناه طريقة واحدة لم يتجاوز بها إلا إلى الإنسان مع كثرة تجوّزهم به.

وذهب صاحب التنقيح إلى أنه لم تجز استعارة نخلة لطويل غير إنسان؛ لانتفاء شرط الاستعارة وهو المشابهة في أخصّ الأوصاف، أي فيما له اختصاص بالمشبه به، كالشجاعة في الأسد.

ومع ذلك، فالاعتراض لا يزال قائماً، فالطويل والفروع والظراوة كما في النخلة

→ معناه من دون أن يختص بمورد دون غيره بخلاف استعمال لفظ الرقبة؛ إذ يصح أن يقال: اعتق رقبة. ولكن لا يصح أن يقال: نامت رقبة، أو قالت رقبة، أنظر: منتهى الدراية، ج ١، ص ٨٦ و ٨٧.

١. أنظر: فلسفة المجاز، ص ١٢٨. ونقل السيوطي عن الكيا الهراسي قوله في تعليقه الذي استقرّ عليه آراء المحققين من الأصوليين أن اللغة لا تثبت قياساً، ولا يجري القياس فيها؛ لأنه لا يفيد وصفاً للمسمى، وإنما وضعت لمجرد التعيين والتعريف.

يأتي في سواها إذ لا يصح أن نستأثر النخلة بهذه الاستعارة، ولا بد أن يكون الأمر لعلّة غير المشابهة في هذه الأوصاف لا تنالها العلاقة وهو ما لا سبيل إليه عند من ألقى بهم التشبيه في حبائل الصور والكيفيات^١.

أما في المجاز العقلي، فيجوز تعدّيها إلى غير محالّها التي وردت فيها، فتقول: تكاثرت أشواقى، وأسقمني فقدك، وأحيطني مشاهدتك، إلى غير ذلك ممّا لا يكاد يضبط في الرسائل والمواظ والخطب.



الفصل السابع: توارد الاستعارة والمجاز المرسل على محل واحد

قد يكون اللفظ الواحد صالحاً لأن يكون - بالنظر إلى معنى واحد - مجازاً مرسلًا، واستعارةً باعتبارين. فإذا جاز مراعاة علاقتين أو أكثر فالمعول عليه هو ما لاحظته المتكلّم. فإن لم يعرف مقصده صحّ للمخاطب أن يعتبر ما يشاء، ولكن بعد أن ينعم النظر ويرجع أكثرها قوة وأشدّها ملاءمة للغرض.

هذا فيما ترد علينا من نصوص أدبية. أمّا في التنزيل، فيمكن الاعتماد على كتب التفسير، والتي يعتمد فيها على التفسير بالمأثور،

كما في قوله تعالى: ﴿قَالُوا إِنَّكُمْ كُنْتُمْ تَأْتُونَنَا عَنِ الْيَمِينِ﴾^٢.

فإنّه من وجه مستعار من يمين الإنسان، التي هي أقوى العضوين، وأشرفهما وأنفعهما استعيرت لأقوى الوجوه أشرفها وأنفعها؛ تشبيهاً لها بذلك العضو في القوة والشرف والنفع.

ومن وجه آخر مجاز مرسل من قبيل إطلاق السبب على المسبّب، فإنّ اليد اليمنى سبب للقوّة والقهر عبّر بها عنه، فيكون قوله تعالى: ﴿عَنِ الْيَمِينِ﴾ حالاً من فاعل «تأتونا»، أي تأتوننا أقوياء قاهرين، فتبعناكم خوفاً منكم.

١. حاشية الرسالة البانية، ص ١١٥ وما يليها؛ انظر: فلسفة المجاز (د. لطفي عبد البديع)، ص ١٣٢.

٢. الصافات: ٢٨.

وقوله تعالى: ﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا﴾^١.

فإن لفظ «الحبل» جاء لمعانٍ عدة: منها: القرآن، ودين الإسلام، وأهل البيت عليهم السلام^٢ وكل واحد منها يشبه الحبل الوثيق - في كونه سبباً للنجاة من الردى والوصول إلى المطلوب - وقد تدلّى من مكان عال أمن من انقطاعه، فاستعار الاعتصام بأحد الأمور؛ للوثوق به.

وذكر معنى آخر وهو «لا تذكروا ما يوجب التفرّق، ويزيل الإلفة»^٣.
فالنهي حينئذ عمّا يكون سبباً للتفرّق بطريق المسبّب وإرادة السبب، فكان مجازاً مرسلًا.

وقوله تعالى: ﴿وَتَمَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ﴾^٤.

إن أراد به القرآن، أي: كلمات على وجه لا يمكن لأحد الزيادة فيه والنقصان منه^٥، فهو إمّا استعارة، أو مجاز مرسل من إطلاق الجزء على الكل^٦.
وقوله تعالى: ﴿وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا﴾^٧.
إذا كان المراد بالإهلاك الخذلان وعدم التوفيق، فهو من الاستعارة، أو من إطلاق المسبّب على السبب^٨.

وقوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ﴾^٩.
فإن السجود مستعار من معناه المتعارف؛ لمطابقة الأشياء فيها يحدث فيها من أفعاله. ووجه الشبه الحصول على وفق الإرادة من غير امتناع منها فيهما.

١. آل عمران: ١٠٣.

٢. ذكر الطبرسي أنّه من الأولى وحمله على الجميع، مجمع البيان، ج ١، ص ٤٨٢.

٣. أنظر: تفسير البياضاي (حاشية الشيخ زادة)، ج ١، ص ٦٥٦.

٤. الأنعام: ١١٥.

٥. مجمع البيان، ج ٢، ص ٣٥٤. وقيل: المراد بالكلمة: دين الله. وقيل: حجة الله على الخلق.

٦. روح المعاني، ج ٨، ص ١٠.

٧. الأعراف: ٤.

٨. روح المعاني، ج ٨، ص ٧٨.

٩. الحج: ١٨.

ويجوز أن يكون مجازاً مرسلًا من استعمال المقيد في المطلق، والأول أولى^١.
وقوله تعالى: ﴿وَلَا تَنْفُضُوا الْآيْمَانَ بَعْدَ تَوْكِيدِهَا وَقَدْ جَعَلْتُمُ اللَّهَ عَلَيْكُمْ كَفِيلًا﴾^٢.
كفيلًا، أي شاهداً.

فإن لوحظ التشبيه فهو استعارة، وإذا لوحظ استعماله في لازم معناه، فهو مجاز مرسل. والعبارة محتملة لهما^٣.

وقوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يُمْسِكُ لُهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾^٤.
أي: ألم تعلم علماً يشبه المشاهدة في اليقين والثبوت بالوحي والاستدلال.
فإطلاق الرؤية على العلم من باب الاستعارة^٥، أو مجاز مرسل؛ لعلاقة اللزوم.



الفصل الثامن: تردد بين المشاكلة والمجاز

وردت آيات في القرآن الكريم أطلق عليها علماء البلاغة «لفظ المشاكلة»
مدرجها ضمن علم البديع، ولكن الأنسب إدراجها ضمن علم البيان - أيضاً -
وخاصة في المجاز المرسل أو الاستعارة.
والمشاكلة لغة: هي المشابهة والموافقة^٦.

واصطلاحاً: ذكر الشيء بلفظ غيره؛ لوقوعه في صحبته تحقيقاً أو تقديرًا^٧.
وقد أشار الفراء إلى المشاكلة (ت ٢٠٧ هـ) حين أورد قوله تعالى: ﴿وَلَا تَقَاتِلُوهُمْ

١. حاشية الشهاب، ج ٦، ص ٢٨٨.

٢. النحل: ٩١.

٣. ووجه المجاز هو أنهم لما فعلوا ذلك - والله مطلع عليهم - فكأنهم جعلوه شاهداً. ولو بقي الكفيل على ظاهره وجعل تمثيلاً، لعدم تخلصهم من عقوبته، وأنه يسلمهم لها كما يسلم الكفيل من كفله؛ تنبيهاً على أنه لا يمكنهم التخلص من العقوبة.

٤. النور: ٤١.

٥. أنظر: مجمع البيان، ج ٤، ص ١٤٨.

٦. راجع: أنوار الربيع، ج ٥، ص ٢٨٤.

٧. الإيضاح (ضمن شروح التلخيص)، ج ٤، ص ٣٠٩ وما بعدها.

عِنْدَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ حَتَّى يَقَاتِلُوكُمْ فِيهِ فَإِنْ قَاتَلُوكُمْ فَاقْتُلُوهُمْ»^١.
 وذكر بأن «اقتلوه» هو لفظ على مثل ما سبق قبله. وما أمر به المسلمين إنما هو قصاص، فلا يكون القصاص ظلماً وإن كان لفظه واحداً^٢.
 وقد فهم المبرّد (ت ٢٨٥هـ) الأمر كما تصوّره الفراء من قبل، فعنده الفعلان متساويان، والمخرجان متباينان^٣.

أما عبد الجبار الأسدآبادي (ت ٤١٥هـ) فيري بأنّ المشكلة هي أن يستعمل للثاني اللفظ الأوّل توسعاً وتجاوزاً طالما أنّ الثاني يشاكل الأوّل^٤.
 ويرى الشريف المرتضى (ت ٤٣٦هـ) المشكلة عبارة عن أن تسمّي الشيء باسم ما يقاربه ويصاحبه، ويشتدّ اختصاصه وتعلّقه به؛ إذا انكشف المعنى وأمن الإبهام^٥.
 وليست هي عند عبد القاهر الجرجاني (٤١١هـ) الإبقاء على إيقاع معيّن فحسب، بل وأضافه معنى آخر يأتي بمجيء الكلمة نفسها في موقع آخر^٦.
 ويسمّي الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) المشكلة باسمها دون أن يدخل في تفاصيلها، سوى اهتمامه بمضمونها، ونجاح تطبيقها على الآيات^٧.
 ويعرّفها السكاكي (ت ٦٢٦هـ) بـ «أنّها أن تذكر الشيء بلفظ غيره؛ لوقوعه في صحبته»^٨.

ثمّ أضاف القزويني (ت ٧٣٩هـ) إلى تعريف السكاكي كلمتي: «تحقيقاً أو تقديراً». وهذا هو ما اخترناه في تعريف المشكلة اصطلاحاً.
 هذا وقد ذهب العلامة بن يعقوب وعبد الحكيم إلى أنّ المشكلة ليست حقيقةً

١. البقرة: ١٩١.

٢. معاني القرآن، ج ١، ص ١١٦.

٣. ما اتفق لفظه واختلف معناه، ص ١٢ و ١٣ (مصر ١٣٥٠هـ).

٤. تنزيه القرآن، ج ١، ص ١٤٦ و ٣٤٠ و ٣٥٧ و ج ٢، ص ٥٤١ و ٦٥٣.

٥. أمالي المرتضى، ج ٢، ص ١٤٧ و ج ١، ص ٣٢٧.

٦. الكشاف، ج ١، ص ٢٦٤.

٧. المفتاح، ص ١٧٩.

٨. الإيضاح (شرح التلخيص)، ج ٤، ص ٣٠٩؛ انظر: هذا الاستمراض التاريخي في كتاب البديع تاصيل وتجديد، ص ٩٣ وما بعدها.

ولا مجازاً أذ قالوا: القول بكونها مجازاً ينافي كونها من المحسنات البديعية، وأنه لابد في المجاز من اللزوم بين المعنيين في الجملة، والمعنيان في المشاكلة تارة تكون بينهما علاقة من العلاقات المعتبرة في المجاز، كإطلاق السبب على المسبب، كما في قوله تعالى: ﴿وَجَزَّاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا﴾^١، فإن السيئة الأولى عبارة عن المعصية، والثانية عبارة عن جزاء المعصية، وبينهما علاقة السببية، وتارة لا يكون بينهما علاقة، كإطلاق الطبخ على خياطة الجبة والقميص، كقول الشاعر:

قالوا اقترح شيئاً نُجِدُّ لَكَ طَبْخَهُ قُلْتُ: اطبخُوا لي جُبَّةً وقميصاً^٢

وأن في المشاكلة نقل المعنى من لباس إلى لباس، فإن اللفظ بمنزلة اللباس، ففيها إيراد المعنى بصورة عجيبة، فيكون محسناً معنوياً، وفي المجاز نقل اللفظ من معنى إلى معنى آخر^٣.

وقال المغربي: التحقيق أن المشاكلة من حيث إنها مشاكلة ليس حقيقة ولا مجازاً؛ لأنها مجرد ذكر المصاحب بلفظ غيره؛ لاصطحابها، ولو كان نحو هذا القدر يكفي في التجوز، لصح التجوز في نحو قولنا: «جاء زيد وعمرو». بأن يقال: جاء زيد وزيد مراداً به عمراً؛ لوقوعه في صحبة الغير ولا يصح، بل المشاكلة أن يعدل عن لفظ المعنى إلى لفظ غيره في أماكن يستظرف فيها ذلك، ولهذا قيل: إنها يجوز أن يكون لفظها مجازاً وأن لا يكون كذلك فتجامعه وليس نفسه، وكونها مجازاً إما باعتبار حكاية اللفظ المجاز عن المصاحب، أو مشاكلة باعتبار صحبته، وكذا لو اعتبرت في البيت الشعري المتقدم أن الطبخ الحقيقي شبه به النسج في الرغبة والحاجة، فإنه يكون مجازاً باعتبار التشبيه، ومشاكلة باعتبار المصاحبة، ولو لم تعتبر تجوزاً لم يكن حقيقة، بل مجرد مشاكلة^٤.

ومن خلال هذا الاستعراض وما سنورده من الأمثلة، نلاحظ أن المشاكلة تارة

١. الشوري: ٤٠.

٢. المفتاح، ص ٥٣٣؛ المصباح، ص ١٩٦؛ الإيضاح، ص ٢٦٢.

٣. شروح التلخيص (الدسوقي)، ج ٤، ص ٣٠٩.

٤. المصدر، ج ٤، ص ٣١٠.

تأتي تزييناً للفظ، فهي من علم البديع، وتارةً أخرى تأتي مجازاً باعتبار استعمال اللفظ في غير ما وضع له؛ فهي من علم البيان، والسياق والمعنى هو الذي يجذب اللفظ نحو المشاكلة أو المجاز أو تتردد فيما بينهما. ولا بأس بذلك، فكثيراً ما تكون المسألة الواحدة داخلة تحت علمين باعتبارين مختلفين.

وطبقاً لتقسيم القرويني نقسم المشاكلة إلى قسمين:

● القسم الأول: ما يكون مذكوراً بلفظ غيره؛ لوقوعه في صحبة ذلك الغير تحقيقاً، كقوله تعالى حكايةً عن عيسى عليه السلام: ﴿تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ﴾^١.

إذ أطلق النفس على ذات الله تعالى؛ لوقوعه في صحبة «نفسى». والأصل تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما عندك؛ فإن الحق تعالى وتقدس لا يستعمل في حقه لفظ النفس إلا أنها استعملت هنا مشاكلة؛ لما تقدم من لفظ النفس.

وقوله تعالى: ﴿وَجَزَأُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةً مِثْلُهَا﴾^٢.

عبر عن الاقتصاص بالسيئة مع أن الجزء ليس بسيئة؛ لوقوعها في صحبة سيئة القتل ظمناً، فيه مجاز مرسل علاقته السببية، أو استعارة؛ لأنها مثلها بحسب الصورة.

وقول النبي صلى الله عليه وسلم: «ألا أخبركم عن التفر الثلاثة: أما أحدهم، فأوى إلى الله فأواه الله، وأما الآخر، فاستحيا فاستحيا الله منه، وأما الآخر، فأعرض فأعرض الله عنه». فإن الإيواء لا يتصور في حق الله تعالى؛ لأنه ليس جسماً ليؤوى، وكذلك الاستحيا؛ لأنه تغير وانكسار يعتري الإنسان من خوف ما يغم به، وكذا الإعراض؛ لأنه التفات إلى جهة أخرى، فهي مجازة عن لوازمها، كإرادة إيصال الخير اللازمة للإيواء، وترك العقاب؛ للإستحيا، والإذلال؛ للإعراض ونحو ذلك^٣، فهي

١. المائدة: ١١٦.

٢. الشورى: ٤٠.

٣. شرح الكرماني على البخاري، ج ٢، ص ٢٦.

مجازاة مرسلّة.

والقاعدة الكلّية في هذه الإطلاقات التي لا يمكن حملها على ظواهرها أن يراد بها غاياتها ولوازمها، وتكون العلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي هي اللزوم.

والقرينة الصارفة عن إرادة الحقيقة العقل؛ إذ لا يتصور عقلاً صدوها عن الله تعالى. فالمجاز مرسل.

وقوله ﷺ: «أَنَّ اللَّهَ لَا يَمَلُّ حَتَّى تَمَلُّوا».

فقد وضع «لا يمل» موضع: لا يقطع عنكم ثوابه^١.

وقوله ﷺ: «مَنْ ضَارَّ ضَارَّ اللَّهُ بِهِ، وَمَنْ شَاقَّ شَاقَّ اللَّهُ عَلَيْهِ»^٢.

وقوله ﷺ في أمير المؤمنين عليّ عليه السلام: «اللَّهُمَّ! وَالِ مِنْ وَالَاهُ، وَعَادِ مَنْ عَادَاهُ»^٣.

فالمعاداة من الله مجاز أو مشاكلة.

وقوله ﷺ: «اللَّهُمَّ! إِنْ فُلَانًا هَجَانِي وَهُوَ يَعْلَمُ أَنِّي لَسْتُ بِشَاعِرٍ فَاهِجِهِ، اللَّهُمَّ الْعَنَّهُ

عَدَدَ مَا هَجَانِي».

وقوله ﷺ: «لَا تَتَّبِعُوا عَوْرَاتِ الْمُسْلِمِينَ؛ فَإِنْ مِنْ تَتَّبَعَ عَوْرَاتِهِمْ تَتَّبَعَ اللَّهُ عَوْرَتَهُ

حَتَّى يُفْضِحَهُ وَلَوْ فِي جَوْفِ بَيْتِهِ».

فستبّع الله عورته عبارة عن إظهارها مجازاً أو مشاكلة.

وقوله ﷺ: «تَكَلَّفُوا مِنَ الْأَعْمَالِ مَا تَطِيقُونَ؛ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يَمَلُّ حَتَّى تَمَلُّوا»^٤.

وقول أمير المؤمنين عليّ عليه السلام: موبخاً أهل الكوفة بعد غارة الضحّاك من قبل

معاوية: «وَمَنْ فَازَ بِكُمْ فَقَدْ فَازَ بِالسَّهْمِ الْأَخْيَبِ».

١. المعنى أن الله لا يقطع عنكم نعمته وفضله حتى تملّوا عن مسألته، علوم البلاغة، المراغي، ص ٣٠٢.

٢. أخرجه أبو داود في سننه، كتاب الأقضية، باب ٣١، الترمذي في سننه، ح ١٩٦٠؛ ابن ماجه في سننه، ح ٢٣٤٢؛

الاستيعاب، ج ٤، ص ٢٥٤؛ كنز العمال، ح ٤٣٧٠٧.

٣. نيسم الرياض، (الشهاب الخفاجي)، ج ٣، ص ٤١٢.

٤. المصدر، ص ٤١٣، وأما قوله ﷺ لولديه الحسن والحسين عليه السلام: «اللَّهُمَّ! إِنِّي أَحْبَبْتُمَا فَأَحْبَبْهُمَا». فمحبّة الله لعبده

مجاز مرسل باعتبار غايته. ولا وجه لجعله مشاكلة.

استعار لهم لفظ «السهم» بصفة الأخيب. وأطلق الفوز هنا مجازاً من باب إطلاق أحد الضدين على الآخر مشاكلةً، فالفوز بمعنى الابتلاء أو استعارة؛ لأنها مثلها بحسب الصورة.

وقوله ﷺ: «وَأَيُّمَ اللَّهِ لَإِنْ فَرَزْتُمْ مِنْ سَيْفِ الْعَاجِلَةِ لَا تَسْلَمُوا مِنْ سَيْفِ الْآخِرَةِ»^١. والمراد بسيف الآخرة هو عذاب الله تعالى وعقابه، فهو مبني على الاستعارة أو المشاكلة.

وقوله ﷺ: «فَنَكَلُوا مِنْ تَنَاوَلِ مِنْهُمْ شَيْئاً ظَلَمًا عَنْ ظِلْمِهِمْ»^٢. أي: أوقعوا النكال والعقاب من تناول شيئاً من أموال الناس غير مضطرّ. وافعلوا ذلك جزاءً بظلم عن ظلمهم، فهو من المجاز أو المشاكلة.

● القسم الثاني: ما يكون مذكوراً بلفظ غيره؛ لوقوعه في صحبة ذلك الغير تقديرًا.

نحو قوله تعالى: ﴿قُولُوا آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنزِلَ إِلَيْنَا وَمَا أُنزِلَ إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطِ وَمَا أُوتِيَ مُوسَىٰ وَعِيسَىٰ وَمَا أُوتِيَ النَّبِيُّونَ مِنْ رَبِّهِمْ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْهُمْ وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ﴾ فَإِنْ آمَنُوا بِمِثْلِ مَا آمَنْتُمْ بِهِ فَقَدْ أَهْتَدُوا وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا هُمْ فِي شِقَاقٍ فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً وَنَحْنُ لَهُ عَابِدُونَ﴾^٣.

فإن المراد بصبغة الله تطهير الله؛ لأن الإيمان يطهر النفوس، والأصل فيه أن النصاري كانوا يغمسون أولادهم في ماء أصفر يستعملونه «المعمودية»، ويقولون: هو تطهير لهم، فأمر المسلمون بأن يقولوا لهم: آمنا بالله، وصبغنا الله بالإيمان صبغة لا مثل صبغتكم. وطهرنا به تطهيراً لا مثل تطهيركم.

وجيء بلفظ «الصبغة» للمشاكلة وإن لم يكن قد تقدّم لفظ «الصبغ»؛ لأن قرينة

١. نهج البلاغة، الخطبة ١٢٤.

٢. المصدر، الكتاب: ٦٠.

٣. البقرة: ١٣٦-١٣٨.

الحال التي هي سبب النزول من غمس النصارى أولادهم في الماء الأصفر، دلت على ذلك^١.



الفصل التاسع: المجاز المركب والمجاز المركب المرسل

المجاز المركب:

هو اللفظ المركب المستعمل قصداً وبالذات في غير المعنى الذي وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي، وهذا المجاز قسمان:

● الأول: ما كانت علاقته المشابهة وهي الاستعارة التمثيلية أو المركبة، وسوف يأتي بحثها مفصلاً.

● الثاني: ما كانت علاقته غير المشابهة وهو المجاز المركب المرسل الذي يستعمله الأديب في غير ما وضع له في الأصل، وتلك العلاقة ليست المشابهة بين المعنى الأصلي والمعنى الجديد مع وجود دليل في التعبير يمنع إرادة المعنى الأصلي الحقيقي وهو أنواع:

١. المركبات الإنشائية المستعملة في المعاني الخبرية.

إِذَا لِلإِحْتِرَازِ عَنْ مِثَالِهَا بِالْأَقْبَابِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿قَالَ إِنِّي أَنشِئُ اللَّهُ وَأَشْهَدُوا أَنِّي بَرِيءٌ مِمَّا تُشْرِكُونَ﴾^٢.

بدأت الآية بالصيغة الخبرية «إني أشهد الله» ثم عطف عليها جملة إنشائية طلبية «واشهدوا...» عدل - سبحانه وتعالى - من صيغة الخبر إلى صيغة الإنشاء؛ ترفعاً واعتزازاً من مساواة شهادة المخلوق بشهادة الخالق؛ وتوكيداً لشهادتهم له بالبراءة من الشرك، فينال المعنى حظّه من القوة والتأكيد.

١. انظر: التبيان (للطبي)، ص ٣٤٨؛ الكشف، ج ١، ص ١٩٦.

٢. هود: ٥٤.

والمعنى الحقيقي للآية «قال: إني أشهد الله وأشهدكم إني بريء مما تشركون من دونه».

وأما إظهار العناية بالشيء والاهتمام بشأنه، كقوله تعالى: ﴿قُلْ أَمَرَ رَبِّي بِالْقِسْطِ وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ﴾^١.

لم يقل: «وإقامة وجوهكم» إشعاراً بالعناية بأمر الصلاة؛ لعظم خطرها، وجليل قدرها في الدين، عدل من صيغة الخبر المحتملة للتصديق والتكذيب إلى صيغة الإنشاء الطلبي الذي لا يحتمل شيئاً من هذا القبيل؛ واهتماماً بها. فتكون العبارة - على الوجه الجديد - قل أمر ربِّي بالقسط، وإقامة وجوهكم عند كل مسجد.

أو التسوية بين الفعل وعدمه؛ إذ أن الفعل لا يؤدي إلى ثمرة، كقوله تعالى: ﴿قُلْ أَنْفِقُوا طَوْعاً أَوْ كَرْهاً لَنْ يُتَقَبَلَ مِنْكُمْ﴾^٢ وهو أمر في اللفظ وليس بأمر في المعنى؛ لأنه أخبرهم أنه لن يتقبل منهم، كأنك قلت: إن أنفقت طوعاً أو كرهاً، فليس بمقبول منك، فالأمر في الكلام بمنزلة الجزء.

٢. المركبات الخبرية المستعملة في المعاني الإنشائية إما للتحرر وإظهار الحزن، نحو قوله تعالى حكاية عن أمّ مريم: ﴿رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى﴾^٣. قوله سبحانه: «إني وضعتها أنثى» جملة خبرية استعملت في الإنشاء بمعنى التحرر والتحرز على فوات مأمول لها وهو المولود الذكر لتجعله خادماً لبيت المقدس.

والعلاقة بين المعنى الوضعي (الإفادة بأن المولود الذي وضعته أنثى) والمعنى المجازي (إظهار التحرر والتحرز) هي اللزوم؛ إذ يلزم من إخبارها بأنها وضعت أنثى - لا ذكر مثلما كانت تأمل - إظهار تحسرها وأسأها، والقرينة هي مقام

١. الأعراف: ٢٩.

٢. التوبة: ٥٣.

٣. آل عمران: ٣٦.

الخطاب؛ لَأَنَّ القائلة تعلم يقيناً بأنَّ الله - سبحانه - عليم بما وضعت.
وقول الشاعر:

ذَهَبَ الشَّبَابُ فما له من عَوْدَةٍ وَأَتَى المَشِيبُ فَأَيْنَ منه المِهْرَبُ؟
فالبيت مستعمل في التحسّر على ذهاب الشباب وانقضاء أيامه، والعلاقة فيه
«اللزوم» لا المشابهة؛ إذ يلزم من الإخبار بذهاب الشباب التحسّر والحزن على
ذهابه بقرينة «وَأَتَى المَشِيبُ».

أو إظهار الضعف، كما في قوله تعالى حكايةً عن زكريّا عليه السلام: «رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ
مِنِّي وَاسْتَشْعَلَ الرَّأْسُ شَيْباً»^١.

قوله سبحانه: «وهن العظم مني» و «اشتعل الرأس شيباً» جملتان خبريتان
استعملتا في معنى إنشائي وهو إظهار الضعف، والعلاقة هي اللزوم؛ إذ يلزم من إخبار
زكريّا عليه السلام بوهن عظمه واشتعال رأسه بالشيب إظهار ضعفه، والقرينة خطاب من يعلم
بالأمر علم اليقين، والتركيبات من قبيل المجاز المركب المرسل.

أو إظهار البهجة والسرور، كقول الشاعر مستذكراً الديار الحجازية:

هِيَ نَجْدٌ ورامَةٌ والكثيبُ حَثْبُ العيسِ فالْمَزَاوُ قَرِيبُ

وزرود بَدَتْ وهاتيك سَلْعُ وقِبابٌ ومعهْدٌ وشعوبُ

فالتركيبة الخبرية هنا مستعملة في معنى إنشائي هو التعبير عن الفرح بقرب
الوصول إلى دار الحبيب^٢.

وأما للدعاء، فنحو: «وَقَفَّكَ اللهُ وسَدَّدَ خطاك، ولك الحمد والشكر، ورحم الله
فلاناً» في كلٍّ منها مجاز مركب مرسل علاقته السببية وأنَّ أصلها «ليوقفك الله
وليسدّد خطاك، ولتحمد وتشكر، واللهم ارحم فلاناً». تدلّ على أنّها صيغ أمر أو نهي
حملت معنى الدعاء انتقلت من صور الإنشاء إلى صور الخبر، وسبب هذا الانتقال
يتلخّص في أنّ الأدب والذوق يقودان المتكلّم إلى العزوف عن الأمر، وخاصّة في

١. مريم: ٤.

٢. الكافي في علوم البلاغة العربية، ص ٥٢٨.

خطاب من هو أعظم من المتكلم، وكون صيغة الخبر مشعرة بالاحترام. أو لإظهار الحرص على وقوع الشيء وشدة الرغبة في حدوثه، كقوله تعالى: ﴿قَالَ لَا تَسْرِيبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ﴾^١ معناه: اللهم! اغفر لهم. ومنه قوله للعصاة مورداً كلام الله سبحانه وتعالى: ﴿تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ﴾^٢، فيكون المعنى: امروا بالمعروف، ونهوا عن المنكر، وآمنوا بالله.



١. يوسف: ٩٢.

٢. آل عمران: ١١٠.

المبحث الثالث

الاستعارة

الاستعارة لغة واصطلاحاً

الاستعارة في اللغة

الاستعارة مأخوذة من العارية^١ وهو اسم من الإعارة، أي: نقل الشيء من شخص إلى آخر لتصبح تلك العارية من خصائص المعار إليه، تقول: أعرته الشيء: أعيّره إعارةً وعارةً، واستعار الشيء واستعار منه: طلب منه أن يعيره إياه. ويقال: استعرتُ منه عاريةً فأعارنيها، واستعاره ثوباً فأعاره إياه. والمعاوَرَةُ والتعاوَرُ: شبهُ المداوَلَة، التي تكون بين اثنين.

وقال الأزهري: العارية والإعارة والاستعارة، فإنَّ قول العرب فيها: هم يتعاوَرُون العواري ويتعوَرُونها - بالواو - كأنهم أرادوا تَفْرِقَةً بين ما يَتَرَدَّد من ذاتِ نَفْسِهِ وبين ما يُرَدَّد.

وقيل؛ في «مستعار» قولان:

أحدهما: أنه استعير، فأسرع العمل به، مبادرة لارتجاع صاحبه إياه. وثانيهما: أن تجعله من التعاوَر. يقال: استعَرنا الشيء واعتورناه وتعاورناه بمعنى واحد^٢.

الاستعارة اصطلاحاً

هي استعمال لفظة في غير ما وضعت له في الأصل لعلاقة قائمة بين المعنيين: الأصلي والمجازي وهي علاقة المشابهة مع قرينة ملفوظة أو ملحوظة تمنع إرادة

١. في القاموس المحيط، وتاج العروس: العارية مُشَدَّدة؛ وعن الليث قد تُخَفَّف، وكذلك عواريُّ مُشَدَّدة ومخفَّفة.

٢. أنظر: لسان العرب والقاموس المحيط، والصحاح، وتاج العروس، والتهذيب للأزهري مادة «عور».

المعنى الحقيقي الذي وضع اللفظ له.

إذن الفرق الوحيد بين الاستعارة والمجاز المرسل يكمن في العلاقة وحدها، فهي في الاستعارة قائمة على المشابهة، وفي المجاز المرسل على غير المشابهة. والاستعارة بمعناها الاصطلاحي متفرّعة من معناها اللغوي، فالتاني أصل الأوّل وأساسه، ولهذا نفهم من معنى الاستعارة انتقال الشيء من يد المعير إلى يد المستعير؛ للإفادة منه والانتفاع به، ومثل هذا لا يقع إلا بين متعارفين بينهما صلة وتعامل. وقيل: الاستعارة تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه ووجه الشبه وأداته، وهي أبلغ من التشبيه؛ لقوة ادعاء الاتحاد والامتزاج بين المشبّه والمشبّه به إلى حدّ زعم أنّهما صار معنىً واحداً يستعمل فيه لفظ واحد، مثال ذلك قول أبي تمام: «السيف أصدق أنباءً من الكتب» فيكون هذا تعبيراً استعارياً أصله: «السيف كالإنسان ينبئ بصدق الأحداث ووقائعها» وجليّ أنّ في هذا التعبير الاستعاري حذف المشبّه (الإنسان) وأداة التشبيه (الكاف) ووجه الشبه وهو «صدق الأنباء بأحداث الحياة ووقائعها». وبقي لفظ واحد فقط يدلّ على الإنسان وهو لوازمه، أي لفظ الإنباء. وما يقال عن السيف يقال - أيضاً - عن الكتب.

قرينة الاستعارة

القرينة في الاستعارة هي الأمر الذي تجعله دليلاً على أنّك أردت باللفظ غير ماوضع له في الأصل، وهي إمّا أن تكون لفظاً، وإمّا أن تكون غير ذلك؛ ولهذا فإنّهم قالوا: إنّ القرينة نوعان: لفظيّة، وغير لفظيّة: فاللفظيّة هي اللفظ الذي تجعله دليلاً على أنّك أردت باللفظ غير ماوضع له، ومثال ذلك قول المتنبي:

فَلَمْ أَرْ قَبْلِي مَنْ مَشَى الْبَحْرَ نَحْوَهُ وَلَا رَجُلًا قَامَتْ تُعَانِقُهُ الْأَسْدُ

ففي الشطر الأوّل: «البحر» مستعار للرجل الكريم بجوامع العطاء، وقرينتها

لفظ «مشى».

وفي الشطر الثاني: «الأسد» مستعار للرجال الشجعان، وقرينتها لفظ «تعاونه».

وقول البحري يصف قصراً:

مَلَأَتْ جَوَائِبُهُ الْفُضَاءَ وَعَانَقَتْ شُرْفَاتُهُ قِطْعَ السَّحَابِ الْمُطِيرِ

استعار «العناق» للملامسة بجامع الالتصاق والاتصال، والقرينة هنا «شرفاته»؛

لأن شرفات القصر ليست قادرة على العناق.

وقد لاحظت أن كلاً من القرينتين ملائم للمشبّه.

وغير اللفظية أمر خارج عن اللفظ تجعله دليلاً على أنك أردت باللفظ غير

ماوضع له.

وهذا الأمر إما أن يكون دلالة الحال، وإما أن يكون استحالة المعنى.

فمثال ماقرينته حالية قولك: «أرى قمراً» والسامع يرى فتاة جميلة مقبلة، فالقمر

مستعار للفتاة الجميلة استعارة أصلية، وقرينتها دلالة الحال.

ومثال ماقرينته الاستحالة قول الله تعالى: «إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي

الْجَارِيَةِ»^١.

شبه كثرة الماء كثرة جاوزت الحد بـ«الطفغان» بجامع تجاوز الحد في كل منهما،

ثم استعير الطفغان للكثرة، واشتق منه «طغى» بمعنى كثر حتى جاوز الحد على

سبيل الاستعارة التبعية.

والقرينة هي استحالة صدور الطفغان من الماء؛ لأن الطفغان إنما يكون

من الإنسان.

واللفظية إما أن تكون لفظاً واحداً، كما سبق في «مشى البحر نحو»، وإما أن

تكون أكثر من لفظ، كما في قول الشاعر:

فَإِنْ تَعَاَفُوا الْعَدْلَ وَالْإِيمَانَ فَإِنَّ فِي إِيْمَانِنَا زِينَانَا^٢

١. الحاقّة: ١١.

٢. دلائل الإعجاز، ص ٢٨٦؛ شرح المختصر، ج ٢، ص ٧٤؛ الإيضاح، ص ٢١٩؛ معاهد التنصيص، ج ٢، ص ١٣١ منسوباً لبعض العرب.

استعار لفظ «النيران» للسيوف، والقرينة على أَنَّ المراد بالنيران السيوف هي كلّ من «العدل» و«الإيمان»؛ لأنّ الذي يدعو إلى العدل والإيمان يأخذ بالشرعية التي تحمل المخالف على الطاعة بحدّ السيف.

وقول البحتري:

وصاعقة من نضله تنكفي بها على أروس الأقران خمس سحائب^١
شبه أنامل الممدوح «بالسحائب» في عموم العطايا، ثم استعار لفظ «السحائب» لأنامل يده، وجعل القرينة على هذه الاستعارة «صاعقة»، «نضله» و«أروس الأقران» و«خمس» وهي عدد أصابع اليد، فدلّ ذلك كلّه على أنّه أراد بالسحائب أصابع اليد؛ لما بينها وبين السحاب من النفع الجامع والعطاء العام.

وقد كرس الاستعمال الاصطلاحي معنى، فالملاحظ إذن أنّ هناك صلة بين المعنى الحقيقي أو اللغوي للاستعارة وبين معناها المجازي أو الاصطلاحي؛ إذ لا يستعار أحد اللفظين للآخر في واقع الأمر إلا إذا كانت هناك صلة معنوية تجمع بينهما.



١. ديوانه، ج ١، ص ١٧٩؛ دلائل الإعجاز، ص ٢٨٦؛ شرح المختصر، ج ٢، ص ٧٥؛ الإيضاح، ص ٢١٩؛ معاهد التنصيص، ج ٢، ص ١٣١.

الاستعارة في تطورها

١. الجاحظ (ت ٢٥٥هـ):

قال في معرض حديثه في البيان والتبيين عن الاستعارة، وتعليقه على قول الشاعر:

يا دارُ قد غَيَّرَها بِلاها كَأَنَّمَا بِقَلَمٍ مَحَاها
وَطَفِئَتْ سَحَابَةٌ تَغْشَاها تَبْكِي على عِراصِها عَيْنُها^١

ما لفظه: «طَفِئَتْ، يعني ظَلَّتْ تبكي على عراصها عيناها. عيناها هنا للسحاب وجعل المطر بكاءً من السحاب على طريق الاستعارة، وتسمية الشيء باسم غيره إذا قام مقامه»^٢.

ويعلق الدكتور شوقي ضيف على كلام الجاحظ، فيقول: «ونظراً لأن تحليله لاستعارة هذا البيت وما يماثله هي التي جعلت البلاغيين فيما بعد ينظمون مثل هذه الاستعارة في باب الاستعارة التصريحية التبعية؛ إذ أجروا الاستعارة في القرينة أي في مثل تبكي في البيت وقد يجعلونها في باب الاستعارة المكنية^٣ إذ أجروا الاستعارة في السحابة على نحو ما هو معروف ومشهور. وكان الجاحظ هو المسؤول عن إدخال مثل هذه الصورة في باب الاستعارة. وكان يحسن به أن يفردها

١. البيان والتبيين، ج ١، ص ١٥٢.

٢. المصدر، ص ١٥٣.

٣. الاستعارة التصريحية: هي ما صرح فيها بلفظ المشبه به دون المشبه. والاستعارة التبعية: هي ما كان اللفظ المستعار أو اللفظ الذي جرت فيه الاستعارة اسماً مشتقاً أو فعلاً. والاستعارة المكنية: هي ما حذف فيها المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه.

في باب الاستعارة المكنية؛ لأنَّ الشاعر حين يجعل السحابة تبكي لا يشبه ولا يستعير؛ وإنما يشخّص ويبث الحياة، والمشاعر في عنصر من عناصر الطبيعة، وسرى المتأخّرين يضطربون إزاء هذه الاستعارة إضطراباً شديداً^١.

وقد توقّف الجاحظ مراراً في كتابه الحيوان خاصّة في جزءه: الرابع والخامس؛ ليكشف عن الدلالات الدقيقة للآيات؛ وليشير في ثنايا ذلك إلى ما فيها من استعارات، وتمثيلات، وتشبيهات، وكذلك صنّع في تعليقه على بعض الأشعار. وقد أكثر من ذكر التشبيه بمعناه الاصطلاحي.

ومن الاستعارة أيضاً وهي عنده من باب المجاز، ذكر قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْماً إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَاراً وَسَيَصْلَوْنَ سَعِيراً﴾^٢. ثم قال: إنّها من باب المجاز، والتشبيه على شاكلة قوله تعالى: ﴿أَكْأَلُونَ لِلسَّخْتِ﴾^٣.

وقد يقال لهم ذلك، وإن شربوا بتلك الأموال الأنبذة، ولبسوا الحلل، وركبوا الدواب؛ ولم ينفقوا منها درهماً واحداً في سبيل الأكل. وقد قال الله عزّ وجلّ في تمام الآية: ﴿إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَاراً﴾. وهذا مجاز آخر.

ويمضي فيقرن بالآية الكريمة بعض آيات أخرى من التنزيل، وبعض أشعار العرب، التي تجري مجراها في الاستعارة. ويعقب بقوله: «فهذا كلّ مختلف، وهو كلّ مجاز»^٤.

وهو يدخل الاستعارة التمثيلية في المجاز أيضاً؛ إذ يقول: «ونار تأتي على طريق المثل، لا على طريق الحقيقة»، كقول ابن ميادة:

وناراهُ نارَ نارٍ كلُّ مدفعٍ وأخرى يُصيب المجرمين سَعِيرُها^٥

١. البلاغة تطلو وتاريخ، ص ٥٤: علم البديع (د. عبد الرزاق أبو زيد)، ص ٢٤.

٢. النساء: ١٠.

٣. المائدة: ٤٢.

٤. الحيوان (الجاحظ)، ج ٥، ص ٢٥-٢٨.

٥. المصدر، ص ١٣٣.

إنَّ تعريف الجاحظ للاستعارة: بأنها تسمية الشيء باسم غيره، إذا قام مقامه يعتبر المحاولة الأولى في تاريخ تعريف الاستعارة. لذلك لم يكن مانعاً، بل جامعاً كما يقول المناطقة فهو لا يمنع المجاز المرسل؛ لأنَّه هو أيضاً تسمية الشيء باسم غيره ثقةً من القائل بفهم السامع، كما يدخل غير الاستعارة فيها كالأعلام المنقولة، أو أيَّ نقل مبالغ فيه إلى درجة الالغاز والتعمية؛ ولذلك وجدنا الاستعارة عنده مختلطة بالمثل، والتشبيه، والمجاز، وتسمية الشيء باسم غيره إذا قام مقامه^١.

٢. ابن قتيبة (ت ٢٧٤هـ):

يرى أنَّ الاستعارة: وضع كلمة مكان أخرى؛ لعلاقة السببية أو المجاورة أو المشاكلة^٢، فإذا كان الجاحظ قد عرّفها بقوله: «تسمية الشيء باسم غيره إذا قام مقامه»، فقد أخذ ابن قتيبة هذا المسمى، وبيّن صلته باللفظ الأصلي وازعاً العلاقة بين الكلمة المجازية، والكلمة الحقيقة وإن كان أدخل أنواع المجاز الأخرى مع الاستعارة.

ولم يقف عند هذا التعريف، بل أتبعه بما يوضحه من آيات القرآن، بعد أن مهّد لذلك بالأمثلة الشعرية والنثرية.

كقوله تعالى: ﴿يَوْمَ يُكْشَفُ عَنْ سَاقٍ﴾^٣. إذ قال: أي عن شدة الأمر... وأصل هذا أنَّ الرجل إذا وقع في أمر عظيم يحتاج إلى معاناته والجِدِّ فيه شَمَر عن ساق. فاستعيرت الساق في موضع الشدة، وكقوله تعالى: ﴿وَلَا يُظْلَمُونَ فَتِيلًا﴾^٤، وقوله تعالى: ﴿وَلَا يُظْلَمُونَ تَقِيرًا﴾^٥ إذ أفاد بأنَّ الفتيل ما يكون في شقِّ النواة. والنقير: النقرة في ظهرها. ولم يرد أنَّهم لا يظلمون ذلك بعينه؛ وإنما أراد أنَّهم لا يظلمون في الحساب إذا حوسبوا، ولو بمقدار هذين التافهين الحقيرين.

١. قضية الإعجاز القرآني (د. عبد العزيز عرفة)، ص ٣٠١؛ الصور البيانية، ص ٣٤٧.

٢. تاويل مشكل القرآن، ص ١٠٢.

٣. القلم: ٤٢.

٤ و٥. النساء: ١٢٤.

وذكر في أمثلتها - أيضاً - قول رؤبة بن العجاج:

وَجَفَّ أَنْوَاءُ الرَّبِيعِ الْمُزْتَرَّقِ وَاشْتَنَ أَعْرَافَ السَّفَا عَلَى الْقَيْقِ^١
أَي جَفَّ الْبَقْلُ.

وقول مَعُودَ الْحِكْمَاءِ:

إِذَا سَقَطَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غِضَابًا^٢

فَعَدَّ السَّمَاءَ الْمُسْتَعْمَلِ فِي الْمَطَرِ بِعَلَاقَةِ السَّبِيَّةِ، أَوْ الْمَجَاوِرَةِ؛ اسْتِعَارَةً.

وكذلك ذكر قولهم: ضحكت الأرض إذا أنبتت، لأنها تبدي عن حسن النبات،

وتنفق عن الزهر، كما يَفْتَرِ الضاحك عن الثَّغْرِ، وَمَثَلُ لَهَا بِقَوْلِ الْأَعْشَى:

يُضَاحِكُ الشَّمْسُ مِنْهَا كَوُكَبٌ شَرِيقٌ مُؤَزَّرٌ بِعَمِيمِ النَّبْتِ مُكْتَهِلٌ^٣
أَرَادَ أَنَّهُ يَدُورُ مَعَهَا، وَمُضَاحَكَتُهُ إِيَّاهَا حَسَنٌ لَهُ وَنُضْرَةٌ.

وواضح فإنَّ العلاقة بين الإنبات والضحك المشابهة. وقد قال علماء البلاغة بأنَّه:

إذا كانت العلاقة في المجاز المشابهة جاءت الاستعارة، وإذا كانت غير المشابهة جاء المجاز المرسل. ومن ثمَّ كانت الاستعارة عند ابن قتيبة مختلطة بأنواع المجاز الأخرى.

ولعلَّ السبب في هذا الخلط - فيما يعتقده البعض - حرصه على التمثيل لكلِّ ما ورد في تعريفه، ويحتمل أن تكون الاستعارة غير متميِّزة في ذهنه، كما كانت عند سلفه الجاحظ، ومما يؤيِّد الاحتمال الأخير ويقويه أننا وجدنا ابن قتيبة يطلقها على التشبيه جاعلاً من الاستعارة قوله تعالى: ﴿هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ﴾^٤. يزعم أنَّ المرأة والرجل يتجرَّدان ويجتمعان في ثوب واحد، ويتضامان، فيكون كلُّ واحد

١. القيق: يريد قيقاءَ كأنَّه أخرجه على جمع قيقَةٍ. وهو صوت الدجاجة إذا دعت الديك للسَّفَاد. انظر: مشكل تأويل مشكل القرآن، ص ١٠٢؛ الصناعتين، ص ٢٧٦؛ وفيه: أنواء السحاب.

٢. المصدر: معاهد التنصيص، ج ٢، ص ٢٦١؛ ديوان الأدب، ج ٤، ص ٤٧؛ المخصص، ج ٧، ص ١٩٥؛ لسان (العرب)؛ «سما»؛ المطول (تحقيق هنداي)، ص ٦٥٣؛ الإيضاح، ص ٢٦٨.

٣. ديوانه: الصناعتين، ص ٢٧٦. يضحك الشمس: يدور معها، والشرق: الريان، والعميم: التمام، والمكتهل: الذي انتهى في التمام (هامش الصناعتين).

٤. البقرة: ١٨٧.

منهما للآخر بمنزلة اللباس^١.

وأحياناً يطلقها على الكناية، فراه يمثل للاستعارة بقوله تعالى: ﴿فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفْ وَلَا تَنْهَهِمَا﴾^٢، ويعلق على هذه الآية بقوله: أي لا تستقل شيئاً من أمرهما، وتضيق به صدرًا. ولا تغلظ لهما والناس يقولون لما يكرهون ويستنقلون: «أفٍ له»^٣.

مع أنه كناية كما هو واضح. وعلى الرغم من ذلك فابن قتيبة قد خطا بالاستعارة خطوات إذ وضح المستعار له والمستعار منه في قوله تعالى: ﴿أَوْ مَنْ كَانَ مِيتًا فَأَخْيَيْنَاهُ وَجَعَلْنَا لَهُ نُورًا يَشْهِي بِهِ فِي النَّاسِ﴾^٤.

فيقول: أي: كان كافرًا فهديناه، وجعلنا له إيماناً يهدي به... فاستعار الموت مكان الكفر، والحياة مكان الهداية، والنور مكان الإيمان^٥.

٣. المبرّد (ت ٢٨٥هـ):

يريد بالاستعارة نقل اللفظ من معنى إلى معنى من غير أن يُقَيّد هذا النقل، أو يشترط له شروطاً، ويتضح ذلك من تعليقه على قول الراعي:

يَآنِعُهَا لَيْلَةً حَتَّى تَخَوَّنَهَا دَاعٍ دَعَا فِي فُرُوعِ الصُّبْحِ شَحَّاجٌ^٦

يقول: «وشحاج إنما هو استعارة في شدة الصوت، وأصله للبغل، والعرب تستعير بعض الألفاظ للبعض» وقال أيضاً: «هذه أشعار اخترناها من أشعار المولدين حكيمة مُستَحْسنة يُحتاج إليها للتمثيل؛ لأنها أشكل بالدهر، وتستعار ألفاظها في المخاطبات وفي الخطب والكتب»^٧. ومن هذين النصين نرى أنه يستعمل الاستعارة بمعنى النقل، فالشاعر استعار كلمة «شحاج» لشدة الصوت، وأصله للبغل

١. تأويل مشكل القرآن، ص ١٠٧.

٢. الإسراء: ٢٣.

٣. تأويل مشكل القرآن، ص ١١١.

٤. الأنعام: ١٧.

٥. تأويل مشكل القرآن، ص ١٠٦.

٦. رغبة الأمل على الكامل، ج ٣، ص ١٤٣-١٤٦.

٧. الكامل، ج ١، ص ٣٣٣.

على رأي المبرّد^١.

والمبرّد في ذكره الاستعارة لم يقصد عدّها من البديع أو البيان، وإنما أراد أن ألفاظاً أو عبارات أو أبياتاً اجتازت معناها، وموضعها الأصلي، واستُعملت في معنى أو موضع آخر، ولكنّه كسابقيه لم يُشر إلى العلاقة بين المعنيين، كما لم يبيّن الغرض الذي من أجله يتمّ هذا النقل^٢.

٤. ابن المعتز (ت ٢٩٦هـ):

لم يعرف الاستعارة تعريفاً دقيقاً يميّزها عن المجاز بشئى أنواعه، وإنما كان ذلك لطبيعة منهجه الأدبي التاريخي الذي سعى في ضوئه إلى البرهان، على أن فنون البديع لم يبتدعها الشعراء المجدّدون من أمثال: بشار، ومسلم، وأبي نؤاس ومن تقلّهم وسلك سبيلهم، بل جرت به أفانين اللغة العربيّة منذ سالفات عهودها^٣.

بل عرّفها بقوله: «هي استعارة الكلمة لشيء لم يعرف بها من شيء قد عرّف بها». فوضع لاستعمال الكلمة فيما لم يعرف بها من المدلول قيوداً من العرف اللغوي، والذوق السليم، والأصالة العربيّة، فرسم بذلك للاستعارة مدارها تعريفاً واستعمالاً. ومن الأمثلة التي ضربها قوله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ﴾^٤.

وقوله تعالى: ﴿وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ﴾^٥.

وقوله تعالى: ﴿وَأَشْتَغَلَ الرَّأْسُ شَيْئاً﴾^٦.

وكذلك ساق شواهد من الأحاديث النبويّة الشريفة، وكلام الصحابة، وأشعار

١. الصحيح أنّه حقيقة - أيضاً - في الحمار والغراب، ولذا قال ابن سيده: «والشّحاج والشّحيج صوت البغل والحمار والغراب إذا أسنَّ».

٢. الصور البيانية، ص ٢٥٠-٢٥١.

٣. البلاغة والتطبيق، ص ٣٤٤.

٤. آل عمران: ٧.

٥. الإسراء: ٢٤.

٦. مريم: ٤.

الجاهليين والإسلاميين، وكلام المحدثين: المنشور، والمنظوم.
 منها قوله النبي ﷺ: «غُلِبَ عَلَيْكُم دَاءُ الْأُمَمِ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُم الْحَسَدُ، وَالْبَغْضَاءُ،
 وَهِيَ الْحَالِقَةُ؛ حَالِقَةُ الدِّينِ لَا حَالِقَةَ الشَّعْرِ»^١.

وقول الإمام علي عليه السلام: «الْعِلْمُ قُفْلٌ مِفْتَاحُهُ السَّوَالُ»^٢.

وقول زهير بن أبي سلمى:

إِذَا لَقِيتَ حَرْبَ عَوَانٍ مُضِرَّةً ضَرُوسَ تُهَرُّ النَّاسَ أَنْيَابُهَا عُضْلٌ^٣

وقول لبید:

وَعْدَا رِيحٍ قَدْ كَشَفَتْ وَقِرَّةٍ إِذْ أَصْبَحَتْ بِيَدِ الشَّمَالِ زِمَامُهَا^٤

وتكاد أن تكون جميع الشواهد من باب الاستعارة المكنية؛ لأنها كانت موضع
 نقاش بين المحافظين من اللغويين والشعراء، وبين من ينزعون نحو التجديد
 الم صرف.

ويتيم «باب الاستعارة» بذكر عيوبها، أو المعيب منها، ويقع العيب فيها عنده
 لغرابتها، أو عدم لياقتها للمعنى، أو عدم استساغة الذوق لها.

يقول: وهذا وأمثاله من الاستعارة مآ عيب من الشعر والكلام وإنما تخبر بالقليل
 ليعرف فيتجنب، قال المهلب لرجل من الأزد متى أنت؟ قال: أكلت من حياة
 رسول الله ﷺ سنتين. فقال أطمعك الله لحملك، وقال عبيد الله بن زياد يوماً وكانت فيه
 لكنة: «افتحوا سيفي» يريد سلوه^٥.

١. كتاب البديع، ابن المعتز، ص ٤.

٢. كتاب البديع، ابن المعتز، ص ٥.

٣. المصدر، ص ٥؛ ديوان زهير، ص ١٠٣ (دار الكتب المصرية). لقيت: اشتدت، وعوان: ليست بأولي، قد قوتل
 فيها مرة. وضروس: عضوض سيئة الخلق. تهرو الناس: تصيروهم يهرونها، أي: يكرهونها. وعُضْلٌ: كالعلة معوجة.

٤. الإيضاح، ص ٢٣٤، والبيت في ديوانه، ص ٣١٥ وروايته:

وَعْدَا رِيحٍ قَدْ وَزَعَتْ وَقِرَّةً قَدْ أَصْبَحَتْ بِيَدِ الشَّمَالِ زِمَامُهَا

نهاية الأرب، ج ٧، ص ٤٩؛ شرح المعقولات (للأنباري والنحاس)؛ المصباح، ص ١٣٣؛ المسطور، ص ٦٠٩؛
 الصنائع، ص ٣١٤؛ أسرار البلاغة، ص ٤٣؛ الموازنة، ص ٢٧؛ الواسطة، ص ٣٥؛ دلائل الإجاز، ص ١٠٦.
 وزعت: كفت. قرّة: شدة البرد. زمامها: أمرها؛ إذ جعل للعداء زماماً، وللشمال يداً تتحكم بزمام القداة.

٥. البديع، ص ٢٣٠.

فذلك الأزدي في قوله: «أكلت من حياة رسول الله ﷺ ستين» شطّ بتعبيره هذا وخالف الحسن اللغوي فيما أثار عنه من التعبير عن المعاصرة والمصاحبة، وكذلك عبيد الله بن زياد لم يجار سنن العربيّة في التعبير عن المنازلة بالسيوف، فعبّر عن جردها للقتال بما عُرفَ عن غيرها من الأشياء التي تغلق ويوضع عليها الغطاء. ومن الأمثال الشرعيّة التي يقع فيها العيب قول الطائي:

فَضَرَبْتُ الشَّتَاءَ فِي أَخْذَعِيهِ ضَرْبَةً غَادَرَتْهُ عَوْدًا رَكُوبًا^١

على الرغم من أن أبا تمام صاحب مذهب جديد، ومن حقّه أن يُجدّد، وأن يقترح من الأدوات ما يريد، وكان يحسن بآبن المعتزّ أن يخضع لهذا المذهب الجديد، وأن يعرف أن هذا نوع هو نوعٌ آخر في الاستعارة، ليس هو الاستعارة المألوفة. وكان من الممكن أن يسمّيه اسماً جديداً لا يتّصل بالاستعارة، كما فعل البلاغيّون المتأخرون؛ إذ سمّوه «الاستعارة المكنيّة» على نحو ما نعرف في كتب البلاغة العربيّة.

والبيت بدون شكّ طريف؛ إذ صور انتصار أبي سعيد الثغري في بعض معاركه مع الروم وقد تراكت الثلوج، جاعلاً الشتاء بوعوثة ثلوجه^٢، فرساً جامحاً، وجعل انتصار أبي سعيد فيه، كأنه ضربة سدّدت إليه فقضت على جموحه وشراسته، وجعلته سهل القيادة ذلولاً. ولكن ابن المعتزّ وتابعه في ذلك الآمدي - كما سنرى قريباً - لم يعجب بالبيت؛ لأنّ فيه الاستعارة المكنيّة، التي يرى فيها خروجاً على عمود الشعر العربي. وكان صنيع أبي تمام هذا محور حملة شديدة عليه حملها النقاد المحافظون.

٥. الرّماني (ت ٣٨٦هـ):

بحث الاستعارة بحثاً دقيقاً وهي عنده:

«تعليق العبارة على غير ما وضعت له في أصل اللغة على جهة النقل للإبانة»^٣.

١. البديع، ص ٣٤؛ الصانعين، ص ٣٠٤؛ ديوانه، ص ٢٧. الأخدعان: عرقان في موضع الحجامة، والعود: البعير المسنّ.

٢. وعوث الشتاء بثلوجه: تمعّر سلوكه لفظته، والوعوث: الشدّة والشرّ.

٣. النكت في إعجاز القرآن، ص ٨٥.

وفرق بينهما وبين التشبيه بأنّ الكلمات فيه تظلّ لها معانيها الحقيقيّة، بخلاف الكلمات في الاستعارة؛ فإنّها تدلّ على ما لم توضع له في اللغة. وأركان الاستعارة عند الرّماني، ثلاثة:

١. المستعار منه: وهو المعنى المنقول عنه، أو المعنى الأصلي.

٢. المستعار له: وهو المعنى المنقول إليه، أو المعنى الفرعي.

ويسمّى المستعار منه، والمستعار له طرفي الاستعارة. وهذان الطرفان لا يذكران معاً، بل يحذف أحدهما دائماً، بحيث لا يحتاج إليه في التركيب الكلامي.

٣. المستعار: وهو اللفظ الدالّ على المعنى المنقول عنه. فاللفظ المستعار لا بدّ له من حقيقة دالّة على معناه في أصل الوضع.

وحقيقته أصل واستعماله في المعنى المجازي فرع. وهذا النقل أو الاستعمال لغرض فنيّ هو البيان الذي لا تقوم الحقيقة به؛ إذ لو قامت به لكانت أولى ولم تجز الاستعارة كقول امرئ القيس في صفة الفرس: «قيد الأوابد» والحقيقة فيه «مانع الأوابد» من الذهاب والآفات، و«قيد الأوابد» استعارة لها؛ لأنّ القيد من أعلى مراتب المنع عن التصرف، فكانت أبلغ وأحسن، فكلّ استعارة لا بدّ لها من حقيقة، ولا بدّ من بيان لا يفهم بالحقيقة^١.

ثمّ أخذ يوضح جمال الاستعارة في القرآن الكريم، ويحلّلها تحليلاً رائعاً فقد مثّل لها بقوله تعالى: «وَقَدَّمْنَا إِلَى مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَّثُوراً»^٢. وسلك في بيان بلاغتها مسلكاً لم نره عند السابقين، فعمد إلى بيان اللفظ المستعار، وهو عنده لفظ «قدمنا»، وأوضح بأنّ حقيقته هي «عمدنا» ثمّ يقرّر أنّ «قدمنا» أبلغ من «عمدنا»؛ لأنّ لفظ «قوم» يدلّ على أنّه عاملهم معاملة القادم من سفر؛ وجعل إمهاله لهم بمنزلة الغائب عنهم، ثمّ قدّم فرأهم على خلاف ما أمرهم. وفي هذا تحذير من الاغترار بالإمهال، ثمّ في النهاية يوضح الجامع، فيقول: «والمعنى الذي

١. المصدر، ص ٨٦؛ وردت «قيد الأوابد» في بيت شعر لامرئ القيس:

وَقَدْ اغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكَنَاتِهَا
بِمَنْجَرٍ قِيدَ الْأَوَابِدِ هَيْكَلُ

٢. الفرقان: ٢٣.

يجمعها العدل؛ لأنَّ العمد إلى إبطال الفاسد عدل».

وأما ﴿هَبَاءٌ مَسْثُورَةٌ﴾، فبيان قد أخرج ما لا تقع عليه الحاسة إلى ما تقع عليه، أي أنَّ المعنى الذهني وهو هنا «لا شيء» أصبح ظاهراً مكشوفاً يدرك بحاسة البصر في شكل ذرات متناثرة في الهواء.^١

ويقول في قوله تعالى: ﴿أَتَاهَا أَمْرُنَا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ تَغْنَبِ بِالْأَمْسِ﴾^٢.

أصل الحصيد للنبات، وحقيقته مهلكة، والاستعارة أبلغ، لما فيه من الإحالة على إدراك البصر.

ويقول في قوله تعالى: ﴿وَدَاعِيَا إِلَى اللَّهِ بِأَذْنِهِ وَيَسْرَجَانِ مُنِيرَانِ﴾^٣.

السراج هاهنا مستعار وحقيقته مبيّن، والاستعارة أبلغ للإحالة على ما يظهر بالحاسة.

ثمَّ يمضي في بيان وتوضيح بقية الآيات التي حشدها على هذا النحو بما لا يدع مجالاً لمستزید^٤، وكلَّ ما قاله في الاستعارة انتفع به عبد القاهر، وغيره من البلاغيين انتفاعاً واسعاً.

إلاَّ أنَّه أدخل بعض أمثلة الكناية في قسم الاستعارة، كقوله تعالى: ﴿وَلَمَّا سَقَطَ فِي أَيْدِيهِمْ﴾^٥. قال: هذا مستعار وحقيقته ندموا لما رأوا من أسباب الندم، إلاَّ أنَّ الاستعارة أبلغ؛ للاحاطة فيه على الإحساس؛ لما يوجب الندم بما سقط في اليد، فكانت حاله أكشف في سوء الاختيار لما يوجب من الوبال^٦.

وكذلك أدخل المجاز المرسل في قسم الاستعارة في قوله تعالى: ﴿ثُمَّ نَكِيسُوا

١. انظر: قضية الإعجاز القرآني، ص ٣٣٠.

٢. يونس: ٢٤.

٣. الأحزاب: ٤٦.

٤. قضية الإعجاز القرآني، ص ٣٣١.

٥. الأعراف: ١٤٩.

٦. النكت في الإعجاز القرآني، ص ٩٤.

عَلَى رُؤُسِهِمْ^١ قال: حقيقته أطرقوا للمذلة عند لزوم الحجّة إلا أنه بولغ في العبارة بجعلهم، كالواقع على رأسه؛ للحيرة بما نزل به^٢.

٦. ابن وهب:

تحدّث ابن وهب عن الاستعارة، فقال^٣: «وأما الاستعارة، فإنما احتيج إليها في كلام العرب؛ لأنّ ألفاظهم أكثر من معانيهم. وليس هذا في لسان غير لسانهم فهم يعبرون عن المعنى الواحد بعبارات كثيرة، ربّما كانت مفردة له، وربّما كانت مشتركة بينه وبين غيره، وربّما استعملوا بعض ذلك في موضع بعض على التوسّع والمجاز، فيقولون: إذا سأل الرجل الرجل شيئاً فبخل به عليه «لقد بخله فلان». وهو لم يسأله ليبخل، إنّما سأله ليعطيه، لكن البخل لما ظهر منه عند مسألته إيّاه جاز في توسّعهم، ومجاز قولهم أن ينسب ذلك إليه.

ومنه قول الشاعر: «فَلِلْمَوْتِ مَا تَلِدُ الْوَالِدَةَ».

والوالدة إنّما تطلب الولد؛ ليعيش لا ليموت. لكن لما كان مصيره إلى الموت جاز أن يقال: للموت ولدته.

ومثله في القرآن: ﴿وَإِذَا قُرَأَتْ آتُورَان جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ حِجَابًا مَسْتُورًا﴾ وَجَعَلْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ أَكِنَّةً أَنْ يَفْقَهُوهُ وَفِي آذَانِهِمْ وَقْرًا^٤.

وذلك لأنّهم حجّبوا قلوبهم عن فهمه، وصدفوا بأسماعهم عن تدبّره، فجاز أن يقال على المجاز والاستعارة: إنّ الذي تلا ذلك عليهم جعلهم كذلك. والدليل على ما قلناه أنّ حقيقة الأمر أنّهم هم الفاعلون لذلك دون غيرهم قول الله - عزّ وجلّ - في موضع آخر:

﴿وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ وَأَسْتَغْفِرُوا ثِيَابَهُمْ

١. الأنبياء: ٦٥.

٢. النكت في الإعجاز القرآني، ص ٩٤.

٣. البرهان في وجوه البيان، ص ١٤٢.

٤. الإسراء: ٤٦-٤٥. انظر: البرهان في وجوه البيان، ص ١٤٣.

وَأَصْرُوا وَأَسْتَكْبَرُوا أَسْتَكْبَارًا^١.

٧. الأمدي (ت ٣٧٠هـ):

تعرّض للاستعارة في معرض حديثه عن شعر أبي تمام؛ إذ قال: «وإنما استعارت العرب المعنى لما ليس هو له، إذا كان يقاربه، أو يناسبه أو يشبهه في بعض أحواله. أو كان سبباً من أسبابه، فتكون اللفظة المستعارة حينئذ لائقة بالشيء الذي استعيرت له وملائمة لمعناه»^٢.

ويبين في مكان آخر متى تستعار اللفظة لغير ما هي له، فقال: «وإنما تستعار اللفظة لغير ما هي له، إذا احتملت معنى يصلح لذلك الشيء الذي استعيرت له، ويليق به؛ لأنّ الكلام مبنى على الفائدة في حقيقته ومجازه، وإذا لم تتعلّق اللفظة المستعارة بفائدة في النطق، فلا وجه لاستعارتها»^٣.

ثم ناقش استعارات أبي تمام غير ملاحظ أنّه قد أدخل في حيّز الاستعارة ماسّماء العرب فيما بعد بالاستعارة المكنيّة. وأنّ هذا النوع من الاستعارة يختلف عن الاستعارة القائمة على التشبيه؛ إذ هو جعل وخلق وتجسيد ونقل لعناصر الطبيعة، وللمعاني من عالمها إلى العالم الحيّ وهو الذي تسمّيه البلاغة المعاصرة بالتشخيص. وقبل أن يسوق الأمدي استعارات أبي تمام القبيحة بنظره رأى أن يعرض طائفة من الاستعارات الجيدة التي يستحسنها. ومردّ إعجابه بها واستحسانه لها قربها، ووضوح الشبه بين المستعار له والمستعار منه، نحو قول امرئ القيس:

فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَحَطَّى بِصُلْبِهِ وَأَزْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكُلِّكِلٍ^٤

إذ قصد وصف أحوال الليل الطويل، فذكر امتداد وسطه، وتناقل صدره؛ للذهاب

١. نوح: ٧.

٢. الموازنة بين أبي تمام والبحري، ج ١، ص ٢٥٠.

٣. المصدر، ص ١٩١.

٤. ديوانه، ص ١٨؛ الإيضاح، ص ٢٢٤؛ المقاصد النحوية، ج ٤، ص ١٢٧؛ لسان العرب «كلل»، نقد الشعر، ص ١٧٥. تمطى: طال، أو تمدّد وتناول بصلبه الأرداف. ناء: نهض، الكلل: الصدر والجمع كلاكل.

والانبعاث. وترادف إعجازه وأواخره شيئاً فشيئاً. وهذا عند الآمدي منتظم؛ لجميع نعوت الليل الطويل على هيئته. وذلك أشدّما يكون على من يراعيه، ويترقّب تصرّمه. فلما جعل له وسطاً يمتدّ، وأعجازاً مرادفة للوسط، وصدرأ مثاقلاً في نهوضه؛ حُسّن أن يستعير للوسط اسم الصلب، وجعله متمطياً من أجل امتداده؛ لأنّ «تمطّى» و«تمدّد» بمنزلة واحدة. وصلاح أن يستعير للصدر اسم الكلكل من أجل نهوضه. وهذه أقرب الاستعارات من الحقيقة؛ لشدة ملائمة معناها لمعنى ما استعيرت له.

وقول أبي ذؤيب:

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ^١
فلما كانت المنية؛ إذا نزلت بالإنسان خالطته، صحّ أن يقال: نشبت فيه. وحسن أن يستعار لها اسم الأظفار؛ لأنّ الشوب قد يكون بالظفر.

وقول طفيل الغنوي:

وَجَعَلْتُ كُورِي فَوْقَ نَاجِيَةٍ يَنْقَاتُ شَحْمَ سَنَامِهَا الرَّحْلُ^٢
فيعقب على هذه الاستعارة بقوله: «لما كان شحم السنام من الأشياء التي تنقات، وكان الرحل أبداً ينقص منه ويذيه، كان جعله قوتاً للرحل من أحسن الاستعارات وأليقها. وعلى هذا جاءت الاستعارات في كتاب الله تعالى كقوله تعالى: ﴿وَأَشْتَقَلَّ الرَّأْسُ شَيْئاً﴾^٣.

لما كان الشيب يأخذ في الرأس، ويسعى فيه شيئاً فشيئاً يحيله إلى غير حاله الأولي، صار كالنار التي تشتعل في جسم من الأجسام، فتحيله إلى النقصان والاحتراق.

١. أشعار الهذليين، ص ٨؛ الإيضاح، ص ٢٣٥؛ معاهد التنصيص، ج ٢، ص ١١٣؛ المطوّل، ص ٨٨؛ الإشارات والنبهات، ص ٢٢٨؛ المفتاح، ص ٤٧٧؛ نقد الشعر، ص ١٧٧. المنية: الموت، انشبت: علقت، التمية: التعويذة.
٢. الإيضاح، ص ٢٢٢؛ العمدة، ج ١، ص ٤٦٩؛ الموازنة، ج ١، ص ١٥؛ شعر طفيل الغنوي، ص ٦٣؛ اللسان «قوت» وهو بلا نسبة: تهذيب اللغة وتاج العروس «قوت»؛ نقد الشعر، ص ١٧٦. وسيأتي شرح هذا البيت مفصلاً في الاستعارة الخاصة أو «الغريبة» من هذا الكتاب.
٣. مريم: ٤.

وكذلك قوله تعالى: «وَأَيُّهُ لَهُمْ أَلِيلٌ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ فَإِذَا هُمْ مُظْلِمُونَ»^١. لما كان انسلاخ الشيء من الشيء هو أن يتبرأ منه، ويتزِيل منه حالاً فحالاً، كالجلد عن اللحم وما شاكلها؛ جعل انفصال النهار عن الليل شيئاً فشيئاً حتى يتكامل الظلام انسلاخاً.

وكذلك قوله عز وجل: «فَقَصَبَ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَذَابٍ»^٢. لما كان الضرب بالسوط من العذاب استعار للعداب سوطاً.

ثم عَدَّ من الاستعارات القبيحة قول أبي تمام:

فَضْرَبْتُ الشِّتَاءَ فِي أَخْذَعِيهِ ضَرْبَةً غَادَرْتُهُ عَوْداً رَكُوباً

وهذا البيت ذكره ابن المعتز بين أمثله الاستعارة المعيبة^٣.

وكما رأينا فإن ابن المعتز هو الذي حمل - لأول مرة - على تشخيص أبي تمام، ومبالغته فيه؛ إذ رآه يكثر من الاستعارة المكنية، ويغرب فيه إغراباً لم يعرف لشاعر من قبله. وبذلك وجد نقاد أبي تمام هذا الجانب في شعره.

وعلى الرغم من أن الآمدي قد ذكر بيت أبي تمام السابق ضمن أمثلة الاستعارة القبيحة؛ إلا أنه يقول: «فأما قوله: فضربت الشتاء في أخذه في إن ذكر الأخدعين - على قبحهما - أسوخ لأنه قال: ضربة غادرته عوداً ركوباً. وذلك أن العود المسن من الإبل والبعر أبدأ يضرب على صفحتي عنقه فيذل، فقربت الاستعارة ها هنا من الصواب قليلاً»^٤.

ونجد الدكتور مندور يلتمس العذر للآمدي في حديثه عن الاستعارة، فيقول: «الواقع أن الحد بين الاستعارة الجميلة والاستعارة القبيحة دقيق. وابن المعتز نفسه لم يتعد في كتابه تعريفها بقوله: «هي استعارة الكلمة لشيء لم يعرف بها من شيء قد عرف بها» ثم أورد أمثلة للاستعارات الحسنة وأمثلة للقبيحة دون أن يحللها أو يظهر

١. يس: ٣٧.

٢. الفجر: ١٣.

٣. البديع، ص ٣٤.

٤. الموازنة، ج ١، ص ٢٥٥.

وجه قبحها أو جمالها.

ثم جاء الآمدي من بعد، فأشار إلى أن: «للاستعارة حدّاً تصلح فيه. فإذا جاوزته فسدت وقبحت... فإنّ حدود الاستعارة معلومة»^١، ولكننا لا ندري من علم بتلك الحدود. وكلّما نجدّه في كتابه لا يعدو إلّا إشارات عامّة.

«وفي الحقّ أنّ مشكلة كهذه لا يمكن أن توضع لها قواعد، ولا أدلّ على ذلك من أنّه على الرغم من محاولات علماء البيان لا يزال المرجع النهائي حتّى اليوم هو الذوق، الذي طال مرأته بالنظر في أقوال الشعراء المجيدين».

ويقول الدكتور شوقي ضيف: «والآمدي مخطئ في هذه القاعدة التي وضعها للاستعارة، ذلك أنّه أدخل في حيّز الاستعارة ما سمّاه العرب بالاستعارة المكنيّة، وكان أرسطو يسمّيه «وضع الشيء تحت العين»، أي بثّ الحياة والحركة فيه، وتسمّيه البلاغة الغربيّة الحديثة باسم «التشخيص» وهو ينفصل عن الاستعارة القائمة على التشبيه؛ إذ هو جَعْلٌ، وَخَلْقٌ، وتَجَسُّيمٌ وَنَقْلٌ لعناصر الطبيعة وللمعاني من عالمها إلى العالم الحيّ المتحرّك، ولا بدّ أن نلاحظ أيضاً أنّ أبا تمام صاحب مذهب جديد. وأنّ من حقّه أن يخرج على التقاليد السابقة في الاستعارة، وإذا كان القدماء لم يكثروا مثله من التشخيص، فمن حقّه أن يكثّر كما تشاء له ملكته التصويريّة»^٢.

والحقّ أنّ حملة الآمدي على الاستعارات المكنيّة عند أبي تمام أساسها ابن المعتزّ وحملته عليه.

. وكان يحسن بالآمدي وأمثاله من أصحاب البلاغة العربيّة أنّ يخضعوا لهذا المذهب الجديد. وأن يعرفوا أنّ هذا هو نوع آخر في الاستعارة ليس هو الاستعارة المألوفة. ومهما يكن فإنّ الآمدي يعدّ المسؤول - إلى حدّ ما بعد ابن المعتزّ - عن إقحام هذا الجانب التصويري من جوانب الشعر في باب الاستعارة؛ إذ تبعه البلاغيّون يدخلونه فيها غير ملاحظين أنّه لا يقوم على تشبيه وإنّما يقوم على

١. النقد المنهجي عند العرب، ص ١٢٣.

٢. انظر: البلاغة تطور وتاريخ، ص ١٣٠-١٣١.

تجسيم، وتشخيص للمعاني، ولعناصر الطبيعة.

٨. القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني (ت ٣٦٦هـ):

ويعرف علي بن عبد العزيز الاستعارة بقوله: «إنما الاستعارة ما اكتفي فيها بالاسم المستعار عن الأصل، نقلت العبارة في مكان غيرها» ثم بين مدارها وقطبها الذي تنجذب إليه بقوله: «وملاكمها تقريب الشبه، ومناسبة المستعار له للمستعار منه، وامتزاج اللفظ بالمعنى حتى لا يوجد بينهما منافرة، ولا يتبين في أحدهما إعراض عن الآخر».

لاحظ أن البعض يخلط بين الاستعارة وبين التشبيه البليغ، فقال: «وربما جاء من هذا الباب ما يظنه الناس استعارة، وهو تشبيه أو مثل، فقد رأيت بعض أهل الأدب ذكر أنواعاً من الاستعارة، عدّ فيها قول أبي نؤاس:

الحبُّ ظَهَرْتُ أَنْتَ رَاكِبُهُ
فَإِذَا صَرَفْتُ عِناهُ أَنْصَرَفَا^١

ولست أرى هذا وما أشبهه استعارة، وإنما معنى البيت أن الحب مثل ظهر أو الحب كظهر تُديره كيف شئت إذا ملكت عِناهُ، فهو إمّا ضرب مَثَلٍ، أو تشبيه شيء بشيء^٢.

وعلي بن عبد العزيز يلتقي هنا بالأمدي التقاءً واضحاً؛ إذ يرى لزوم ظهور المناسبة البينة بين المستعار له والمستعار منه، ويقول: إن ملاكمها الشبه. وكانوا قبله يخلطون أحياناً، فيدخلون فيها صوراً من المجاز المرسل، وكأنه يحاول إخراج هذه الصور.

٩. أبو هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ):

عرّف الاستعارة وبين أغراضها، فقال: «هي نقل العبارة عن موضع استعمالها في

١. الوساطة، ص ٤١. يشبه الحب بالظهور وذلك لسيطرته عليه، فإنه يمكنك أن تصرف الحب عن قلبك، كما يمكنك أن تصرف الظهور الذي تركبه إلى حيث تشاء.

٢. الوساطة، ص ٤١.

أصل اللغة إلى غيره لغرض. وذلك الغرض إما أن يكون شرحاً للمعنى، وفضل الإبانة عنه أو تأكيده أو للمبالغة فيه، أو الإشارة إليه بالقليل من اللفظ، أو تحسين المعرض الذي يبرز فيه. وهذه الأوصاف موجودة في الاستعارة المصيبة. ولو لا أن الاستعارة المصيبة تتضمن ما لا تتضمنه الحقيقة من زيادة فائدة لكانت الحقيقة أولى منها استعمالاً^١.

فراه قد تأثر بآبَن المَعْتَز في تعريفه للاستعارة، وأبى عليه بتبيين أغراضها التي يتوخاها المستعير، وبين فضلها على الحقيقة. وإذا كان ابن المَعْتَز قد جعلها أول فنون البديع الخمسة الأساسية التي بنى عليها الشُّطْر الأكبر من كتابه، كذلك جعلها أبو هلال أول فنون البديع عنده.

ثم تكلَّم عن الاستعارة التي وردت في كلام العرب^٢ والنبي ﷺ والصحابة والأعراب، وفي أشعار المتقدمين^٣ وهو في كل ذلك إنما يتابع ابن المَعْتَز. وقد فطن العسكري إلى أن التشبيه ليس من البديع، فجعله باباً مستقلاً من أبواب البلاغة. وجعل الاستعارة أول باب البديع مع قرب أحدهما من الآخر، ومع أن بعض الاستعارات تشبيه، وبعض التشبيهات استعارة، والاستعارة منتزعة التشبيه - لا محالة - بالاجتماع الذي لا ينقده عقل، ولا ذوق، ولا اطلاع^٤.

وقد تحدَّث أرسطو عن الاستعارة في أكثر من موضع في كتابه الخطابة ممَّا حدى بالعسكري، إحالت ما قاله عنها في كتاب الشعر بقوله: «التشبيه الاستعارة» وذلك أنه قليل الاختلاف عنها. فعندما يقول الشاعر عن رجل: «انطلق الأسد» يكون تشبيهاً.

وأما عندما يقول: «انطلق هذا الأسد»، فيكون هذا استعارة^٥.

١. الصنائع، ص ٢٦٨.

٢. المصدر، ص ٢٧٥ وما بعدها.

٣. المصدر، ص ٢٨٢.

٤. أبو هلال العسكري ومقاييس البلاغة، ص ٢٠٣.

٥. الخطابة، ص ١٩٥ وما بعدها، انظر: أبو هلال العسكري ومقاييس البلاغة، ص ٢٠٣؛ النقد المنهجي عند

العرب، ص ٤٠.

وكلام أرسطو مع هذا هو أساس ما عرف في البلاغة الاصطلاحية، فالاستعارة أصلها التشبيه، أو كما يقول علماء البلاغة العربية: الاستعارة مجاز علاقته المشابهة. وقد خلط غير واحد من علماء البلاغة ومنهم العسكري بين الاستعارة والتشبيه جاعلين بعض التشبيهات استعارات، وبعض الاستعارات تشبيهات^١، كقول الواو^٢ا
الدمشقي:

وَأُسْبِلْتُ لَوْلُؤًا مِنْ نَرْجِسٍ وَسَقَّتْ

وَزُدًّا وَعَصَّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ^٣

إذ عدّوه من التشبيه التام مع أنّه ليس من التشبيه في شيء وإنّما هو من الاستعارة؛ لكون المشبه فيه محذوفاً، والمذكور طرفاً واحداً من طرفي التشبيه، وهو المشبه به: اللؤلؤ، والنرجس، والورد، والعناب، والبرد. وهذه كلّها استعارات^٤.

وقد نحا بعض أهل البلاغة هذا المنحى الخاطئ، فعَدّوا التشبه المضمّر الأداة استعارة؛ لأنّ التشبيه - في نظرهم - إنّما يتميّز بالأداة. ولذا فهم يرون أنّ المفهوم من قولنا «زيد أسد»، مثل المفهوم من قولنا: «لقيت الأسد»، و «زارني الأسد». فإذا كان مفهومهما واحداً في المبالغة في المجاز فإذا قضيت بكون أحدهما استعارة، وجب أن يكون الآخر كذلك من غير تفرقة بينهما^٥.

وقد رأينا اعتراض القاضي الجرجاني سابقاً^٦.

وقد أثار إمام البلاغة - عبد القاهر - هذه القضية، وأوضح الفرق بين التشبيه

١. الصناعتين، ص ٢٧٠، وكذلك تجد الخلط عند ابن فارس في كتابه الصحابي (في باب الاستعارة)، ص ١٧٤.

٢. دلائل الإعجاز، ص ٣٩٦ و ٣٩٨؛ وديوانه، ص ٨٤ وفيه: فأمطرت...! الصناعتين، ص ٢٥١.
اللؤلؤ والنرجس والورد والعناب والبرد مستعارة للدمع والعين والخد والأنامل، والثمر مستعارة للقمم استعارة
تصريحية.

٣. يقول عبد القاهر الجرجاني: «من الممكن نظرياً أن تجيء بالشبه صريحاً، فتقول: فأسبلت دمعاً كأنّه اللؤلؤ بعينه. من عين كأنّها النرجس حقيقة» ولكن هذه الطريقة تُلغى الفاعلية التي جاء عليها النشاط الاستعاري، ولا تستطيع أن تجد فيها آية مزية خاصة، ولذلك يقول عبد القاهر: إنّ طريقة الشاعر في إثبات الشبه في مثل هذا البيت هي التي أضافت إلى قوّة الاستعارة. انظر: نظرية اللغة والجمال في النقد العربي، ص ٢٨٢؛ أسرار البلاغة، ص ٣٤٥.

٤. انظر: النكت في إعجاز القرآن، ص ٧٩.

٥. انظر: الجرجاني القسم الرابع من هذا الكتاب، الفقرة «٨».

والاستعارة، كما سيأتي تفصيله.

ونلاحظ أنَّ أبا هلال عنون هذا الفصل باسم «الاستعارة والمجاز».

ولم يعرض للمجاز بتحديد، كما عرض للاستعارة. ولم يدر في كلامه حديث عن المجاز إلَّا قوله: «ولا يَدَّ لَكُلِّ استعارة ومجاز من حقيقة» وهي أصل الدلالة على المعنى في اللُّغة^١، كقول إمرئ القيس:

وَقَدْ أُعْتِدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٍ^٢

والحقيقة «مانع الأوابد» من الذهاب والإفلات، والاستعارة أبلغ؛ لأنَّ القيد من أعلى مراتب المنع عن التصرف؛ لأنَّك تشاهد ما في القيد من المنع، فلست تشك فيه وللعين فضل على ما سواها من الحواس، فالاستعارة أخرجت ما لا يرى إلى ما يرى.

ويفهم من صنيع أبي هلال أنَّ الاستعارة والمجاز عنده كلمتان مترادفتان.

وذكر العسكري أنَّه لا بدَّ من معنى مشترك بين المستعار والمستعار منه. والمعنى

المشترك بين «قيد الأوابد» و «مانع الأوابد»، هو الحبس، وعدم الإفلات^٣.

وأسلوب التشبيه البليغ عند أبي هلال العسكري محتمل للاستعارة والتشبيه على اختلاف التوجيه ويدلَّ على ذلك قوله في توجيه قوله تعالى: ﴿هُنَّ لِيَاسُ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِيَاسٌ لَهُنَّ﴾^٤.

معناه أنَّ الرجل يماس المرأة وزوجته تماسه. والاستعارة أبلغ لأنَّها أدلَّ على اللصوق وشدة المماسَّة. ويحتمل أن يقال: «إنَّهما يتجردان ويجمعان في ثوب واحد ويتضامان؛ فيكون كلُّ واحد منهما للآخر بمنزلة اللباس، فيجعل ذلك تشبيهاً بغير أداة التشبيه»^٥.

والعبارة الأخيرة هي نصُّ ما ذكره ابن قتيبة - كما رأينا سابقاً - ولم يكن صنيع

١. الصنائع، ص ٢٧٠.

٢. ديوانه، ص ٥١.

٣. الصنائع، ص ٢١٧.

٤. البقرة: ١٨٧.

٥. الصنائع، ص ٢٧٠.

أبي هلال سوى التوجيه الذي تجلّى هنا.

١٠. الشريف الرضي (ت ٤٠٦):

ألف كتابين في المجاز: أحدهما: تلخيص البيان في مجازات القرآن. والثاني: المجازات النبوية. تناول في الأوّل مجازات القرآن الكريم مرتبة آية آية وسورة سورة.

وقد أتبع الآية عادة بقوله: «هذه استعارة» ويجري الاستعارة على الطريقة الحديثة. ولكنه لا يقصد بها الاستعارة التي تتفرّع عن التشبيه، كما أنّه تكلم عن المجاز. ولا يقصد به المجاز اللغوي المصطلح عليه في علم البيان. وإنما يطلق كلمة المجاز على معنى أعمّ يشمل المجاز العقلي، واللغوي، والتشبيه جملة.

وعلّل اختياره هذا المنحى بقوله: «أما بعد، بعض الإخوان جاراني وذكر ما يشتمل عليه القرآن من عجائب الاستعارات، وغرائب المجازات، التي هي أحسن من الحقائق معرضاً، وأنفع للعلّة معنىً ولفظاً، وأنّ التي وقعت مستعارة لو أوقعت في موقعها لفظة الحقيقة لكان موضعها نابياً بها، ونصابها قلقاً بمرّكها؛ إذ كان الحكيم سبحانه لم يورد ألفاظ المجازات لضيق العبارة عليه؛ ولكن لأنّها أجلى في أسمع السامعين، وأشبه بلفّة المخاطبين»^١.

وعلى الرغم من أنّ كلا الكتابين هما بحث تطبيقي عامّ تتكرّر فيه كلمات الاستعارة، والكناية، والمجاز دون قصد إلى تحرير الفروق بين أنواع تلك الصور البيانية. - وقد يكون مرجع ذلك إلى أنّ أنواعها ودقائقها لم تكن قد حرّرت في عصره - إلاّ أنّه بيّن فيهما كثيراً من غرائب آيات القرآن، والأحاديث النبوية. وأوضح من غوامض أسرار التنزيل، ويسّر فهم عجائب معانيه، وكشف عن بدائع متشابهاته، وأبان عن لطائف تأويله، وعبر عن سرّ إعجازه، وأصول براعته، وجواهر كلامه، وأعاد للصورة البيانية رونقها، وبهاءها، الذي عهدناه عند الرّماني. فخدم العربية

والقرآن، وفنون اللغة.

ويبدي الشريف الرضي في عرضه لمجازات القرآن واستعاراته لفتات قيمة حول النظم القرآني، وبراعته في اختيار الكلمات، ووضعها في مكانها اللائق بها.

فيقول في قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَىٰ فَمَا رَبَحَتِ تِجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ﴾^١: «وهذه استعارة المعنى أنهم استبدلوا الغي بالرشاد، والكفر بالإيمان، فخسرت صفقتهم، ولم تربح تجارتهم. وإنما أطلق سبحانه على أعمالهم اسم التجارة؛ لما جاء في أول الكلام بلفظ الشري؛ تأليفاً لجواهر النظم، وملاحظة بين أعضاء الكلام»^٢.

وهو ينظر إلى الاستعارة وحدها في بيان جمال الآية، بل ينظر إلى الكلمات الأخرى التي تشتمل عليها الآية. يقول في قوله تعالى: ﴿مَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ إِلَّا نَارًا﴾^٣: «وهذه استعارة، كأنهم إذا أكلوا ما يوجب العقاب بالنار؛ كان ذلك المأكل مشبهاً بالأكل من النار. وقوله سبحانه: ﴿فِي بُطُونِهِمْ﴾ زيادة معنى وإن كان كل آكل إنما يأكل في بطنه، وذلك أنه أظع سماعاً وأشدَّ إيجاعاً. وليس قول الرجل للآخر: إِنَّكَ تَأْكُلُ النَّارَ مثل قوله: إِنَّكَ تُدْخِلُ النَّارَ فِي بطنك»^٤.

والشريف الرضي في عرضه للاستعارات لا ينسى أن يوازن بينها وبين الحقيقة. كما فعل الرماني وتابعه أبو هلال. يقول في قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا﴾^٥: إنها استعارة كأنهم قالوا: أمطرنا صبراً، واسقنا صبراً، وفي قوله «أفرغ»، زيادة فائدة على قوله: «أنزل»؛ لأنَّ الإفراغ يفيد سعة الشيء، وكثرته، وانصابه^٦. ويقول أيضاً في قوله تعالى: ﴿وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ آمَنَّا بِهِ﴾^٧: وهذه

١. البقرة: ١٦.

٢. تلخيص البيان، ص ٤.

٣. البقرة: ١٧٤.

٤. تلخيص البيان، ص ٨.

٥. البقرة: ٢٥٠.

٦. تلخيص البيان، ص ١٠.

٧. آل عمران: ٧.

استعارة والمراد بها المتمكنون في العلم؛ تشبيهاً برسوخ الشيء الثقيل في الأرض الخوثة، وهو أبلغ من قوله «والثابتون في العلم».

فراه يوضح جمال الاستعارة ويحللها تحليلاً رائعاً، ويبيّن مواطن أسرار بلاغتها. ففي قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ تَبَوَّؤُا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ﴾^١.

يقول: وهذه استعارة؛ لأنّ تبوّء الدار هو استيطانها والتمكن فيها. ولا يصح حمل ذلك على حقيقته في الإيمان. فلا بدّ إذن من حمله على المجاز، والاتساع. فيكون المعنى أنّهم استقرّوا في الإيمان كاستقرارهم في الأوطان. وهذا من صميم البلاغة، ولباب الفصاحة. وقد زاد اللفظ المستعار ههنا معنى الكلام رونقاً. ألا ترى كم هو الفرق بين قولنا: «استقرّوا في الإيمان»، وبين قولنا: «تبوّءوا الإيمان». وأنا أقول أبداً: «إنّ الألفاظ خدّم للمعاني؛ لأنّها تعمل في تحسين معارضها، وتنميق مطالعها»^٢. فنسبة التبوّء إلى الإيمان - باعتبار جعله مستقرّاً ومتوطناً - على سبيل الاستعارة المكنيّة التخيلية.

وفي قوله تعالى: ﴿إِنَّا جَعَلْنَا فِيْ أَعْنَاقِهِمْ أَغْلَالًا فَهِيَ إِلَى الْأَذْقَانِ فَهُمْ مُّقْمَحُونَ وَجَعَلْنَا مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ سَدًّا وَمِنْ خَلْفِهِمْ سَدًّا فَأَغْشَيْنَاهُمْ فَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ﴾^٣. قال: «وهاتان استعارتان. ومن أوضح الأدلّة على ذلك أنّ الكلام كلّه في أوصاف القوم المذمومين، وهم في أحوال الدنيا دون الآخرة... فكأنّ ذلك وصف لما كان عليه الكفّار عند سماع القرآن من تنكيس الأذقان، ولّي الأعناق، ذهاباً عن الرشد، واستكباراً عن الانقياد للحقّ، وضيق صدورهم بما يرد عليهم من صواعق البيان، وقوارع القرآن ... وصف تكارههم للإيمان، وتضايق صدورهم لسماع القرآن بقوم عوقبوا، ف جذبت أعناقهم بالأغلال إلى صدورهم، مضمومة إليها أيماهم. ثم رفعت رؤوسهم؛ ليكون ذلك أشدّ لإيلاهم، وأبلغ في عذابهم ... وكذلك المعنى السدّ، المجمعول بين أيديهم ومن خلفهم إنّما هو تشبيه بمن قصر خطوه،

١. الحشر: ٩.

٢. تلخيص البيان، ص ٣٢٣. وهذا الرأي سبق عبد القاهر به في نظرية النظم التي توسّع الأخير فيها.

٣. يس: ٨٧.

وأخذت عليه طرفه...»^١.

وقد أوضحنا ذلك مفصلاً في باب الاستعارة التمثيلية.

وكذلك يدلنا الرضي على الاستعارات التي تبرز المعقولات في صورة المحسوسات؛ فتجعلها ملموسة ومشاهدة، كما في قوله تعالى: ﴿فَنَبِّذُوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ﴾^٢.

إذ قال: «وهذه استعارة». والمراد بها أنهم غفلوا عن ذكره، وتشاغلوا عن فهمه، يعني الكتاب المنزل عليهم؛ فكان كالشيء الملقى خلف ظهر الإنسان، ولا يلتفت إليه فينظره^٣.

وتعرض لبعض الاستعارات التي تفيد المعنى الكثير بالقليل من اللفظ، كقوله تعالى: ﴿مَنْ قَتَلَ نَفْسًا يَغْيِّرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا﴾^٤.

قال الشريف الرضي: «و«أحيا» هنا إستعارة؛ لأنَّ إحياء النفس بعد موتها لا يفعله إلا الله تعالى. وإنما المراد من استبقاها وقد استحقتَّ القتل، أو استنقذها وقد أشرفت على الموت فجعل سبحانه فاعل ذلك بها، كمحييها بعد موتها؛ إذ كان الاستنقاذ من الموت. كالإحياء بعد الموت»^٥.

ومن لفتاته القيمة نحو النظم القرآني عرضه للاستعارة في قوله تعالى: ﴿بَلْ نَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ وَلَكُمُ الْوَيْلُ مِمَّا تَصِفُونَ﴾^٦.

إذ يقول: «وهذه استعارة؛ لأنَّ حقيقة القذف من صفات الأشياء الثقيلة، التي يرمج بها كالحجارة وغيرها. فجعل سبحانه إيراد الحق على الباطل بمنزلة الحجر الثقيل، الذي يرض ما صكه، ويدمغ ما مسه. ولما بدأ تعالى بذكر قذف الحق على

١. تلخيص البيان، ص ١٧٩-١٨٠. لبي: مصدر لوى.

٢. آل عمران: ١٨٧.

٣. تلخيص البيان، ص ١٧.

٤. المائدة: ٣٢.

٥. تلخيص البيان، ص ٢٣.

٦. الأنبياء: ١٨.

الباطل وَفَى الاستعارة حَقَّها، وأعطاهما واجبها؛ فقال سبحانه: «فِيدْمَغُهُ»، ولم يقل: فيذهبه ويبطله؛ لأنَّ الدمع إنما يكون عن وقوع الأشياء الثقال، وعلى طريق الغلبة والاستعلاء. فكأنَّ الحقَّ أصاب دماغ الباطل فأهلكه. والدماغ مقتل. ولذلك قال سبحانه من بعده ﴿فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ﴾، والزاهق: الهالك.^١

ومن خلال عرضه للاستعارات لم يفرِّق بينها وبين بقيَّة أنواع المجازات، فمن جملة ما أطلق فيه الاستعارة على المجاز المرسل ما يلي هي:

١. في قوله تعالى: ﴿وَوَهَبْنَا لَهُمْ مِنْ رَحْمَتِنَا وَجَعَلْنَا لَهُمْ لِسَانَ صِدْقٍ عَلِيًّا﴾.^٢
إذ قال: وهذه استعارة. والمراد بذكر اللسان هنا - والله أعلم - الثناء الجميل، الباقي في أعقابهم، والخالف في آثارهم. والعرب تقول: جاءني لسان فلان يريد مدحه أو ذمه. فلمَّا كان مصدر المدح والذم عن اللسان عبَّروا عنهما باسم اللسان. وإنَّما قال سبحانه: ﴿لِسَانَ صِدْقٍ﴾ بإضافة اللسان إلى أفضل حالاته، وأشرف متصرِّفاته؛ لأنَّ أفضل أحوال اللسان أن يخبر صدقاً، أو يقول حقاً.
وواضح أنَّ استعمال لفظ «اللسان» مكان «الثناء الجميل» من المجاز المرسل الذي علاقته الآلية، والمراد به الأمر الذي ينتج عن اللسان، فوصف بالصدق مبالغةً، كأنه قيل: وجعلنا لهم ثناءً صادقاً، فتذكرهم الأمم كلّها إلى قيام الساعة ليس اللسان مملأً.

٢. وفي قوله تعالى: ﴿فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ﴾.^٣
فقال: وهذه استعارة؛ لأنَّ الحبَّ هو ميل الطبايع، ولا يجوز على القديم تعالى. والمعنى أنَّه يريد إثابتهم في الآجل، وكرامتهم في العاجل. ومعنى محبَّتهم له تعالى أنَّهم يريدون تعظيمه، ويقصدون تمجيده، ويقومون بلوازم طاعته، ووظائف عبادته، مع أنَّ محبة الله لعبده هي إرادة الإثابة في الآجل، والكرامة في العاجل، فهو مجاز مرسل؛ إذ الحبَّ سبب للثواب، فذكر السبب وأراد المسبَّب.

١. تلخيص البيان، ص ١٢٣.

٢. مريم: ٥٠.

٣. المائدة: ٥٤.

أما محبة العبد، فهي بمعنى الطاعة، فهو أيضاً من المجاز المرسل لذكر السبب وإرادة المسبب.

وكذلك فقد أطلق الاستعارة على المجاز العقلي في:

١. قوله تعالى: ﴿قُلْ بِسْمِ يَٰأُمُّرُكُم بِهِ إِيمَانُكُمْ إِن كُنتُمْ مُّؤْمِنِينَ﴾^١.

يقول: [وهذه] استعارة أخرى؛ لأنّ الإيمان على الحقيقة لا يصحّ عليه النطق، فالأمر إنّما يكون بالقول... فأقام تعالى ذكر الأمر هنا مقام ذكر الترغيب والدلالة على طريق المجاز والاستعارة؛ إذ كان المرغّب في الشيء والمدلول عليه قد يفعله كما يفعله المأمور، به والمندوب إليه^٢، مع أنّ إسناد الأمر إلى الإيمان مجاز عقلي علاقته السببية.

٢. وقوله تعالى: ﴿فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ﴾^٣.

يقول: وهذه استعارة، وكان الوجه أن يقال: في عيشة مرضية. ولكن المعنى خرج على مخرج قولهم: شعر شاعر، وليل ساهر؛ إذا شعر في ذلك الشعر، وسهر ذلك الليل، فكأنهما وصفا بما يكون فيهما لا بما يكون منهما، فبان أنّ تلك العيشة لما كانت بحيث يرضى الإنسان فيها حاله جاز أن توصف هي بالرضا، فيقال: راضية على المعنى الذي أشرنا إليه.

والحال أنّ إسناد «راضية» إلى ضمير «العيشة» على سبيل المجاز العقلي من إسناد المبني للفاعل إلى المفعول به.

٣. وقوله تعالى: ﴿وَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ مُّحِيطٍ﴾^٤. يقول: وهذه استعارة من وجهين: أحدهما: وصف اليوم بالإحاطة... والوجه الآخر: أنّ لفظ «محيط» هنا كان يجب أن يكون من نعت العذاب... (فا) نقل نعت العذاب إلى نعت اليوم، مع أنّه مجاز عقلي علاقته الزمانية.

١. البقرة: ٩٣.

٢. تلخيص البيان، ص ١١٧.

٣. الفارعة: ٢١.

٤. هود: ٨٤.

وكذلك عدّ ما هو كناية استعارة، كما في.

١. قوله تعالى: ﴿وَلَمَّا سَقَطَ فِي أَيْدِيهِمْ﴾^١.

يقول: وهذه استعارة، ولا شيء على الحقيقة هناك سقط في أيديهم... والمعنى أنّ الأمر المخوف حصل في أيديهم من مجني ثمرة معاصيهم، فوجدوا وجدان من هو في يده. إذ كانت أيديهم في مكروهه.

والمعارف عند علماء البيان. أنها كناية عن شدة الندم.

٢. قوله تعالى: ﴿أَلَا إِنَّهُمْ يَنْتُونْ صُدُورَهُمْ لِيَسْتَخْفُوا مِنْهُ...﴾^٢.

يقول: وهذه استعارة؛ لأن حقيقة التثني لا تتأتى في الصدور. والمراد بذلك - والله تعالى أعلم - أنهم ينتنون صدورهم على عداوة الله ورسوله ﷺ، مع أنّه كناية عن الإعراض.

٣. قوله تعالى: ﴿فَتَوَلَّى بِرُكْنِهِ وَقَالَ سَاحِرٌ أَوْ مَجْنُونٌ﴾^٣.

يقول: وهذه استعارة. وقد قيل: المراد بها أعرض بجنوده الذين هم كالركن له، والحجاز دونه. وقد يسمّى أعوان المرء وأنصاره أركانه وأعماده؛ إذ كان بهم يصول، وإلهم يؤول. وقيل: أيضاً معنى ذلك فتولّى بقوّته وسلطانه، فإنّ ذلك كالركن له والمانع منه^٤....

مع أنّ الركن كناية عن الجنود؛ لأنهم كالركن له. وقد يسمّى أعوان المرء وأنصاره أركانه وأعوانه، إذ كان بهم يصول، وإلهم يؤول، أو كناية عن قوّته وسلطانه. فإنّ ذلك كالركن له والمانع منه - على حدّ قوله -.

٤. قوله تعالى: ﴿مَا كَذَّبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَى﴾^٥.

ويقول: وهذه استعارة. والمراد أنّ ما اعتقده القلب من صحّة ذلك المنظر الذي

١. الاعراف: ١٤٩.

٢. هود: ٥.

٣. الذاريات: ٣٩.

٤. تلخيص البيان، ص ٣١٣-٣١٤.

٥. النجم: ١١.

نظرة. والأمر الذي باشره لم يكن عن تخيّلٍ وتوهُمٍ، بل عن يقينٍ وتأملٍ. فلم يكن بمنزلة الكاذب من طريق تَعَمُّدِ الكذب، ولا من طريق الشكوك والشُّبُه. والحال أنّ الفؤاد كناية عن القوّة الواعية المدركة في الإنسان. وأنّ الكذب كما يطلق على القول والحديث الذي يلفظه الإنسان كذلك يطلق على خطأ القوّة المدركة.

وكذلك فقد جعل الأسلوب الذي اجتمع فيه - طرفا التشبيه - من قبيل الاستعارة. فيقول في قوله تعالى: ﴿فَجَعَلْنَاهُمْ غُثَاءً فَبَعْدًا لِّلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾^١: وهذه استعارة. والمراد أنّه عاجلهم بالاستئصال والهلاك، فطاحوا كما يطيح الغشاء؛ إذا سال به السيل... والعرب يعبرون عن هلاك القوم بقولهم: سال بهم السيل. فيجوز أن يكون قوله سبحانه: ﴿فَجَعَلْنَاهُمْ غُثَاءً﴾ كناية عن الهلاك. كما كنّوا بقولهم: «سال بهم السيل» عن الهلاك.

والمعنى فجعلناهم كالغشاء الطافح في سرعة انجفاله، وهوان فقدانه. أمّا في الكتاب الثاني: المجازات النبوية، فقد جمع جملة من أحاديث الرسول ﷺ التي اشتملت على كثير من الألفاظ اللغوية الجزلة، والأساليب البلاغية العالية، والتي جمعت من التشبيهات والاستعارات والكنايات قدراً يرتفع بتحصيله شأن عالم البلاغة، فضلاً عن طالبيها، ولم يتقيّد أيضاً - ككتابه الأول بما اصطلح عليه من تقاسيم علماء البلاغة لاحقاً.

ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: «المُسْلِمُونَ تَكَافَأُوا دِمَاؤُهُمْ، وَيَسْعَى بِذِمَّتِهِمْ أَذْنَاهُمْ، وَيُرَدُّ عَلَيْهِمْ أَقْصَاهُمْ، وَهُمْ يَدُّ عَلَى مَنْ سِوَاهُمْ»^٢.

فقوله ﷺ: «وهم يدُّ على مَنْ سِوَاهُمْ» استعارة ومجاز؛ ولذلك وجهان: أحدهما: أن يشبّه المسلمون في التضافر والتأزّر والاجتماع والترافد، باليد الواحدة التي لا يخالف بعضها بعضاً في البَسْطِ والقَبْضِ والرَّفْعِ والحَفْضِ والإِبْرَامِ

١. المؤمنین: ٤١.

٢. سنن ابن ماجه، ج ٢، ص ١٩٥؛ مسند أحمد، ج ١، ص ١٢٢؛ المجازات النبوية، (تحقيق الزينبي)، ص ١٧؛ الكافي، ج ١، ص ٤٠٤.

والتَّقْضِ، فهو تشبيه بليغ، أو استعارة تصريحية.

والوجه الآخر: أن تكون اليد هاهنا بمعنى القوة^١ على نحو المجاز المرسل^٢.

ومن ذلك قوله ﷺ: «إِنَّ الْإِسْلَامَ بَدَأَ غَرِيباً وَسَيَعُودُ غَرِيباً»^٣.

يقول: وهذا الكلام من محاسن الاستعارات وبدائع المجازات؛ لأنه عليه الصلاة والسلام جعل الإسلام غريباً في أول أمره تشبيهاً بالرجل الغريب الذي قَلَّ أنصاره، وبعدت دياره.

وهذا من التشبيه البليغ على حَدِّ قولهم: بَدَثَ قمراً، أي بَدَثَ كالقمر في الحسن، وهنا يقال: بدأ الإسلام غريباً، أي كالشخص الغريب في تجاهله وعدم الاعتراف به ثم حذف وجه الشبه والأداة.

وقوله عليه الصلاة والسلام: «الْحِجَازُ قَطِيفَةُ الْإِيمَانِ»^٤.

يقول: وهذه استعارة، والمراد بها أنه يحيط بالإيمان، ويجمع شمله، ويضمُّ أهله، كما تضمُّ القطيفة، وهي الكساء الغليظ، جملة بدن الإنسان وإذا أشتل بها ودخل فيها.

أي فيه استعارة تصريحية إذ شبه الحجاز بالقطيفة بجامع الضم والجمع.

وقوله ﷺ: لَمَّا تَذَاكُرَ النَّاسُ أَمْرَ الطَّاعُونَ وَانْتِشَارَهُ فِي الْأَمْصَارِ وَالْأَرْيَافِ، فَقَالَ ﷺ: «فَإِنِّي أَرْجُو أَلَّا يَطْلُعَ إِلَيْنَا نِقَابُهَا» إذ قال في شرحه: ويعني بالنقاب: نقاب المدينة. والنقاب: جمع نَقَب، وهو الطريق إلى الجبل. وفي هذا الكلام استعارة حسنة؛ لأنَّ النبي أقام هذا الداء المسمى بالطاعون في تغلغله إلى البلاد المنيعه، وذهابه بالأعلاق الكريمة مقام الجيش المغير الذي يهجم على الحصون والديار... ومن أحسن التمثيل وأوقع التشبيه أن تشبَّه أسباب الموت وطوارق الدهر بالجيش المهاجم، وقوله ﷺ:

١. المجازات النبوية (تحقيق الداية)، ص ١٢.

٢. انظر: نسيم الرياض، ج ١، ص ٤١٠؛ حاشية البيضاوي (للشهاب الخفاجي)، ج ٦، ص ١٨٢.

٣. المجازات النبوية (تحقيق الزيني)، ص ٣٢، أخرجه الترمذي في سننه، ح ٢٦٣١، وأخرجه مسلم في صحيحه، ج ١، ص ٨٠، ح ١٤٥-١٤٦.

٤. المجازات النبوية، ص ١١٦؛ (تحقيق الزيني)، ص ١٢٥.

«ألاً يطلع إلينا نقابها» وهو يريد نقاب المدينة، ولم يجر لها ذكر من الفصاحة العجيبة؛ لأنّه أقام علم المخاطبين بها مقام تصريحه بذكرها^١. وكان أبو الفتح بن جنّي يسمّي هذا الجنس شجاعة الفصاحة؛ لأنّ الفصيح لا يكاد يستعمله إلّا وفصاحته جرية الجنان، غزيرة المواد.

١١. عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١هـ):

ذكر عبد القاهر الاستعارة أولاً وقدمها على التشبيه والمجاز - على الرغم من أنّ المجاز أعمّ من الاستعارة والتشبيه كالأصل فيها - منطلقاً من تقديره؛ لقيمتها الفنيّة متوخّياً تأصيل مفهومها، وتقسيمه لها إلى عدّة أقسام ممّا جعلها تحتلّ مكانة رفيعة بين فنون القول المجازي، فهي - عنده - «أمدّ ميداناً، وأشدّ اقتنائاً، وأكثر جرياناً، وأعجب حسناً وإحساناً، وأوسع سعةً وأبعد غوراً، وأذهب نجداً في الصناعة وغوراً من أن تُجمَع شُعْبها وشُعوبها، وتُحصَر فنونها وضروبها، نعم وأسحر سحراً، وأملأ بكلّ ما يملأ صدرًا، ويُمْنَع عقلاً، ويؤنس نفساً، ويوفّر أنساً...»^٢، ويرى أنّها تفوق الجواهر في الشرف والفضيلة، وفيها من الأوصاف الجليلة محاسن لا تنكر، والفضيلة الجامعة فيها أنّها تبرز البيان أبداً في صورة مستجدة تزيد قدره نُبلًا، وتوجب له بعد الفضل فضلاً، وأنك لتجد اللفظة الواحدة قد اكتسبت فيها فوائد حتّى تراها مكرّرة في مواضع، ولها في كلّ واحد من تلك المواضع شأنٌ مفرد، وشرفٌ مفرد، وفضيلة مرموقة^٣.

ويقول - أيضاً - : «ومن خصائصها التي تذكر بها وهي عنوان مناقبها أنّها تعطيك الكثير من المعاني باليسير من اللفظ.. [إلى أن يقول]: فإنك لترى بها الجماد حيّاً ناطقاً، والأعجم فصيحاً، والأجسام الخُرس مُبيّنة، والمعاني الخفيّة بادية جليّة، وإذا

١. المصدر، ص ٢٤؛ (تحقيق الزيني)، ص ٣١؛ الفائق في غريب الحديث والنهاية في غريب الحديث والأثر مادتي: «طلع» و«نقب». الأعلام: جمع علق وهو النفيس من كلّ شيء.

٢. أسرار البلاغة، ص ٤٠-٤١.

٣. المصدر، ص ٤٠-٤١.

انظرت في أمر المقاييس وجدتها ولا ناصر لها أعزَّ منها، ولا رونق لها ما لم تزنها، وتجد التشبيهات على الجملة غير معجبة ما لم تكنها، إن شئت أترك المعاني اللطيفة التي هي من خبايا العقل، كأنها قد جسّمت حتى رأتها العيون، وإن شئت لطّفت الأوصاف الجسمانية حتى تعود روحانيّة لا تنالها إلّا الظنون»^١.

وبهذا يكون قد كشف من خلال هذه النصوص عن فائدة الاستعارة وجمالها في إيضاح الفكرة وإبراز الصورة في أحسن مظهر مع التأكيد على أهمّ مقومات فنّ الصورة وهو التشخيص والتجسيم بمعناه الحديث إذ تتحوّل جميع ألوان الجماد إلى مخلوقات حيّة؛ مشيراً إلى بلاغة الاستعارة في إيجازها وبيانها، فلهذا كانت الاستعارة أبلغ في الدلالة على المعنى من الحقيقة، وهو بهذا كلّه لا ينسى الأثر النفسي للاستعارة وما تحدثه في السامع من متعة وما تجلبه له من أنس وارتياح. والاستعارة عنده عبارة عن «أن يكون للفظ أصل في الوضع اللغوي معروف تدلّ الشواهد على أنه اختصّ به حين وُضع. ثمّ يستعمله الشاعر أو غير الشاعر في غير ذلك الأصل وينقله إليه نقلاً غير لازم، فيكون هناك كالعارية»^٢. وذلك «بإدعاء معنى الاسم للشيء لا نقل الاسم من الشيء»^٣ فإذا أردت تشبيه شيء بشيء تركت الإفصاح بالتشبيه وجئت إلى اسم المشبّه به، فتعيرُه المشبّه، وتجريه عليه؛ تريد أن تقول: رأيت رجلاً هو كالأسد في شجاعته، وقوة بطشه سواء، فتدعُ ذلك وتقول: «رأيت أسداً». وضرب آخر من الاستعارة، وهو ما كان نحو قوله: «إذ أصبحت بيد الشمال زمامها».

هذا الضرب وإن كان الناس يضمّونه إلى الأوّل حيث يذكرون الاستعارة، فليسا سواء، وذلك أنّك في الأوّل تجعل للشيء الشيء ليس به، وفي الثاني تجعل للشيء الشيء له. تفسيرُ هذا أنّك إذا قلت: «رأيتُ أسداً». فقد ادّعت في إنسان أنّه أسدٌ، وجعلتهُ إياه، ولا يكون الإنسان أسداً، وإذا قلت: «إذ أصبحت بيد الشمال زمامها»

١. المصدر، ص ٤١.

٢. أسرار البلاغة، ص ٢٩.

٣. دلائل الإعجاز، ص ٣٨٦.

فقد ادّعت أن للشمال يداً. ومعلوم أنه لا يكون للريح يد»^١.

ويقسم الاستعارة أنواعاً من جهات عدّة: مرّة حسب فائدتها، وأخرى حسب اسميّها أو فعليّتها، وتارةً حسب شكلها النحوي، وأخرى حسب وجود الطرفين أو حذفه، فقسم الاستعارة باعتبار الفائدة إلى قسمين: مفيدة، وغير مفيدة.

ثمّ تكلم عن غير المفيدة، وذلك كأن يكون للشيء الواحد أسماء كثيرة، نحو وضع «الشفة» «للإنسان» و«المشفر» للبعير، و«الجحفلة» للفرس، وما شاكل ذلك من الفروق، فإذا استعمل الشاعر شيئاً منها في غير الجنس الذي وضع له فقد استعار منه، ونقله عن أصله، وجاز به موضعه، نحو قول أبي دؤاد جارية بن الحجاج الإيادي:

فَجِئْنَا جُلُوساً لَدَى مُهْرِنَا نُنَزِّعُ مِنْ شَفْتَيْهِ الصَّفَارَا

فاستعمل الشفة في الفرس وهي موضوعة للإنسان، فإذا كان النقل في اللفظ بقصد الدلالة على العضو المعلوم فحسب، فالاستعارة هنا لا تنفيد شيئاً، ولم يحصل فرق من جهة المعنى بين قوله: «من شفّتي» وقوله: من «جحفليته»؛ لوجود ذكر المهر؛ ولعدم القصد إلى تشبيه جحفلي المهر بشفّتي الإنسان^٢.

ويريد من هذا المجاز المرسل ويرى أن لفائدة في استعماله سوى التوسّع في اللغة وأوضاعها ولولا مجاملة عبد القاهر ومجاراته لسلفه، ورغبته عن التشدد في مخالفتهم لما عدّها من الاستعارة، بل لضنّ عليها بهذا الاسم^٣، ولذلك يقول: «واعلم أنّ الواجب كان ألاّ أعدّ وضع الشفة موضع الجحفلة والجحفلة في مكان المشفر، ونظائره التي قدّمت ذكرها في الاستعارة، وأضنّ باسمها أن يقع عليه، ولكن رأيتهم

١. المصدر، ص ١٠٦.

٢. أسرار البلاغة، ص ٣٠-٣١؛ وأنشد البيت ابن دريد في جمهرة اللغة، ج ٣، ص ٤٩٠ بغير عزو؛ وعن الجمهرة نقله الشيخ؛ وفي العباب في مادة «صفر» ذكر اسم الشاعر.

٣. نظر الذين خلطوا بين النوعين في أصل اللغة باعتبار «ما يتعارفه الناس في معنى العارية، وإنّها شيء حوّل عن مالكه ونقل من مقرّه الذي هو أصل في استحقاقه إلى ما ليس بأصل (انظر: أسرار البلاغة، ص ٣٦٩-٣٧٠) فأطلقوا على كلّ لفظ مستعمل في غير معناه الأصلي: استعارة ولم يراعوا عرف القوم في هذه الأمور وما اصطالحوا عليه من قصر الاستعارة على ما كان نقله نقل التشبيه للمبالغة.

قد خلطوه بالاستعارات وعَدَّوه مَعْدَهَا، فكَرِهَتْ التَّشْدُّدُ فِي الْخِلَافِ، وَاعْتَدَدَتْ بِهِ فِي الْجُمْلَةِ، وَنَبَهَتْ عَلَى ضَعْفِ أَمْرِهِ بِأَنْ سَمَّيْتَهُ اسْتِعَارَةً غَيْرَ مَفِيدَةٍ^١.

ثُمَّ تَكَلَّمَ عَنِ الاسْتِعَارَةِ الْمَفِيدَةِ وَهِيَ الَّتِي تَنْبَعُ عَنْهُ عَنِ التَّشْبِيهِ، وَمِثَالُهُ قَوْلُكَ: «رَأَيْتُ أَسَدًا»، أَيْ رَجُلًا شَجَاعًا، وَ«بَحْرًا» تَرِيدُ رَجُلًا جَوَادًا، وَ«بَدْرًا» وَ«شَمْسًا» تَرِيدُ إِنْسَانًا مُضِيَّ الْوَجْهِ مَتَهَلِّلًا، فَقَدْ اسْتَعِيرَ اسْمَ الْأَسَدِ لِلرَّجُلِ، وَمَعْلُومٌ أَنَّكَ أَفَدْتَ بِهِذِهِ مَا لَوْلَاهَا لَمْ يَحْصُلْ لَكَ، وَهُوَ الْمَبَالِغَةُ فِي وَصْفِ الْمَقْصُودِ بِالشَّجَاعَةِ، وَإِيقَاعُكَ مِنْهُ فِي نَفْسِ السَّامِعِ صُورَةَ الْأَسَدِ فِي بَطْشِهِ وَإِقْدَامِهِ، وَبَأْسِهِ وَشِدَّتِهِ، وَسَائِرِ الْمَعَانِي الْمُرَكُوزَةِ فِي طَبِيعَتِهِ مِمَّا يَعُودُ إِلَى الْجَرَاءَةِ.

وَيَرَى عَبْدُ الْقَاهِرِ أَنَّ هَذِهِ الاسْتِعَارَةَ يَكُونُ لَهَا فِي تَرْكِيبِهَا الذَّهْنِي مَا هُوَ كَالدَّلِيلِ وَالْحِجَّةِ الَّتِي يَقْطَعُ مَعَهَا بِوُجُودِ الشَّيْءِ، وَبِالتَّالِيِ الْمَزِيَّةِ وَالْفَخَامَةِ الْمُلْحُوظَةِ فِيهَا وَيَحْلُلُ الْقَوْلَ: «رَأَيْتُ أَسَدًا» فَالْقَائِلُ هُنَا يَتَلَطَّفُ لِمَا أَرَادَ إِثْبَاتَهُ لِلرَّجُلِ مِنْ فَرْطِ الشَّجَاعَةِ حَتَّى يَجْعَلَهَا كَالشَّيْءِ الَّذِي يَجِبُ لَهُ الثَّبُوتُ وَالْحَصُولُ، وَكَالْأَمْرِ الَّذِي نُصِبَ لَهُ دَلِيلٌ يَقْطَعُ بِوُجُودِهِ، وَذَلِكَ أَنَّهُ إِذَا كَانَ أَسَدًا فَوَاجِبٌ أَنْ تَكُونَ لَهُ تِلْكَ الشَّجَاعَةُ الْعَظِيمَةُ^٢.

وَيَقْسَمُ لَفْظُ الاسْتِعَارَةِ الْمَفِيدَةِ إِلَى قَسْمَيْنِ: اسْمٍ، وَفِعْلٍ.

أَمَّا الْاسْمُ: فَإِنَّهُ يَقَعُ مُسْتَعَارًا عَلَى قَسْمَيْنِ: اسْتِعَارَةِ تَصْرِيحِيَّةٍ، وَاسْتِعَارَةِ مَكْنِيَّةٍ، وَإِنْ لَمْ يَبْشُرْ إِلَى التَّسْمِيَةِ، وَلَكِنَّهُ أَشَارَ إِلَى الْأَوَّلَى بِقَوْلِهِ: «إِنْ تَنْقُلِ الْاسْمَ عَنْ مَسْمَاهِ الْأَصْلِيِّ إِلَى شَيْءٍ آخَرَ ثَابِتٍ مَعْلُومٍ، فَتَجْرِيهِ عَلَيْهِ، وَتَجْعَلُهُ مُتَنَاوِلًا لَهُ تَنَاوُلَ الصِّفَةِ لِلْمَوْصُوفِ، وَذَلِكَ كَقَوْلِكَ: «رَأَيْتُ أَسَدًا» وَأَنْتَ تَعْنِي رَجُلًا شَجَاعًا، وَ«عَنْتَ لَنَا ظُبِيَّةً» وَأَنْتَ تَعْنِي امْرَأَةً.

وَأَشَارَ إِلَى الثَّانِيَةِ بِقَوْلِهِ: أَنْ يُوْخَذَ الْاسْمُ عَنْ حَقِيقَتِهِ وَيَوْضَعُ مَوْضِعًا لَا يَبِينُ فِيهِ شَيْءٌ يَشَارُ إِلَيْهِ، كَقَوْلِ لَبِيدٍ:

١. أسرار البلاغة، ص ٣٧٣.

٢. دلائل الإعجاز، ص ١٠٩-١١٠.

وَعَدَاةَ رِيحٍ قَدْ كَشَفْتُ وَقِرَّةَ
وذلك أنه جعل للشمال يداً. وليس هناك مشار إليه يمكن أن تُجرى اليد عليه.
كإجراء الأسد على الرجل في «رأيت أسداً»... ففي بيت لبيد ليس هناك ذات يُنصَّ
عليها، وترى مكانها في النفس، بل ليس أكثر من أن تخيل إلى نفسك أن الشمال في
تصريف الغداة على حكم طبيعتها، كالمدير المصرف لما زمامه بيده... وذلك كله
لا يتعدى التخيل والوهم، والتقدير في النفس من غير أن يكون هناك شيء يُحسُّ
وذاً تتحصّل فلكي يبالغ في تحقيق التشبيه أراد أن يُثبت للشمال يداً في تصريف
الغداة، وحكم الزمام في استعارته للغداة حكم اليد في استعارتها للشمال، فليس
هناك إذاً مشار إليه يكون الزمام كناية عنه. ولكنه وفّى المبالغة شرطها من الطرفين،
فجعل للغداة زماماً؛ ليكون أتم في إثباتها مُصَرِّفةً، كما جعل للشمال يداً؛ ليكون أبلغ
في تصييرها مُصَرِّفةً.^٢

وفرق بين النوعين بقوله: «إنك إذا رجعت في الأوّل إلى التشبيه الذي هو المغزى
من كلّ استعارة تفيد وجدته يأتيك عفواً... وإن رمته في القسم الثاني وجدته
لا يأتيتك تلك المواتاة؛ إذ لا وجه لأن تقول: «إذ أصبح شيء مثل اليد للشمال» وإنما
يتراءى لك التشبيه بعد أن تخرق إليه سترًا، وتعمل تأملاً وفكراً، وكذا فإن الشبه في
القسم الأوّل وصف موجود في الشيء الذي استعرت له. و اليد ليست توصف
بالشبه، ولكنه صفة تكسبها اليد صاحبها، وتحصل له بها، وهي التصرف على وجه
مخصوص.^٣

وأما الاستعارة التي في الفعل، فهي التي تقع في مصدره، ففي مثل: نطقت
الحال لا تكون الاستعارة في فعل نطق وإنما هي في مصدره، وهو النطق الذي

١. المصدر، ص ١٠٦ و ٣٨٦ و ٤٠٥؛ أسرار البلاغة، ص ٤٣، والبيت من معلقة لبسيد انظر: ديوانه، ص ٣١٥؛
المصباح، ص ١٧٨ (تحقيق هندراوي)؛ الإيضاح، ص ٢٣٤؛ الإشارات، ص ١٨١؛ نهاية الإيجاز، ص ٢٥٦؛
نهاية الأرب، ج ٧، ص ٥٧؛ شرح شواهد الكشف، ص ٥٢١.

٢. أسرار البلاغة، ص ٤٣-٤٤.

٣. المصدر، ص ٤٤ وما بعدها.

استعير للدلالة»^١.

وهذه الاستعارة قد تكون من جهة فاعلة، كما في المثال السالف. وقد تكون من جهة مفعولة، كما في قول ابن المعتز:

جُمِعَ الْحَقُّ لَنَا فِي إِمَامٍ قَتَلَ الْبُخْلَ وَأَخْيَا السَّمَاخَا
ف«قتل» و«أخيا»، إِنَّمَا صَارَا مُسْتَعَارَيْنِ بِأَنْ عُدِّيَا إِلَى الْبُخْلِ وَالسَّمَاخِ^٢.

وكان حرياً بعبد القاهر أن لا يجعل في الأفعال استعارة؛ لَأَنَّهُ لَا تَجْرِي فِيهَا إِلَّا إِذَا ذَكَرَ لَازِمَ الْمَشْبَهَةِ بِهِ مَظَافاً إِلَى الْمَشْبَهَةِ.

أو بعبارة أخرى إلا إذا كان في الكلام استعارة مكنية؛ إذ من الممكن أن يفضَّ النظر في البيت عن الاستعارة في الفعل، وينظر إلى البخل و السماع اللذين أثبتت لهما صفتان من صفات الأشخاص.

وألقي عبد القاهر الحكم الفاصل بين التشبيه، والاستعارة بقوله:

«ليس كل شيء يجيء مشبهاً به بكاف أو بإضافة، «مثل» إليه يجوز أن تسلط عليه الاستعارة و ينفذ حكمها فيه حتَّى تنقله عن صاحبه، وتدعيه للمشبّه على حدّ قولك: أبديت نوراً» تريد علماً، و«سللت سيفاً صارماً» تريد رأياً نافذاً».

وعلى ضوء ذلك، فإذا جرت في الكلام لفظة ذات قرينة، دالة على تشبيه شيء بمعناها، فهو على وجهين:

□ الأول: أن لا يكون المشبه مذكوراً و لا مقدراً حتى لا يعلم من ظاهر الحال، إنك أردته، كقولك: «عنت لنا ظبية» و أنت تريد امرأة، «ووردنا بحراً» و أنت تريد الممدوح.

و لا خلاف في أن هذا استعارة لا تشبيه.

□ الثاني: أن يكون المشبه مذكوراً أو مقدراً، وحينئذ فالمشبه به إن كان خبراً أو

١. المصدر، ص ٥٠.

٢. المصدر؛ انظر: ديوان ابن المعتز، ج ١، ص ٤٦٨؛ المصباح، (تحقيق هندراوي)، ص ١٧٩؛ نهاية الإيجاز، ص ٢٤٤؛ المفتاح، ص ٤٩٢؛ الطراز، ج ١، ص ٢٣٨؛ معاهد التنصيص، ج ٢، ص ١٤٧؛ والبيت من شواهد التلخيص والإيضاح، ص ٢٢٧.

في حكم الخبر، أو حالاً، أو صفة، أو مضافاً كلجين الماء، أو مبيّناً بالمشبّه صريحاً أو ضمناً، فإن كان كذلك كان خلقياً بأن تسمّيه تشبيهاً؛ لأنّ قصد التشبيه من هذا النحو لائح، وكائن من مقتضى الكلام، وواجب من حيث موضوعه.

وذكر أنّ الاستعارة من شأنها أن تجري فيها الفضيلة، وأن تتفاوت تفاوتاً شديداً؛ لأنّها تعتمد على التشبيه الذي تختلف طرقة، فيقول: «وأنا أريد أن أدرجها من الضعف إلى القوة، وأبدأ في تنزيلها ثمّ بما يزيد في الارتفاع؛ لأنّ التقسيم إذا ارتفع في خارج من الأصل، فالواجب أن يبدأ بما كان أقلّ خروجاً منه، وأدنى مدًى في مفارقتها»^١ وبعد هذا التسويغ لتقسيماته يفصل القول في الجامع بين طرفي الاستعارة وهو ثلاثة أضرب:

● **الضرب الأول:** وهو أن يرى معنى الكلمة المستعارة موجوداً في المستعار له من حيث عموم جنسه على الحقيقة [أي أنّ الجامع بين طرفي الاستعارة يكون جنساً شاملاً لهما] إلّا أن لذلك الجنس خصائص ومراتب في الفضيلة والنقص والقوّة والضعف، فأنت تستعير لفظ «الأفضل» لما هو دونه، ومثاله استعارة الطيران لغير ذي الجناح إذا أردت السرعة، وانقضاء الكواكب للفرس إذا أسرع في حركته من علو... فالطيران والانتقاض من جنس واحد من حيث الحركة على الإطلاق إلّا أنّهم نظروا إلى خصائص الأجسام في حركتها، فأفردوا حركة كلّ نوع منها باسم كقوله:

«وَطِرْتُ بِمُنْصُلِي فِي يَغْمَلَاتٍ»^٢

وهذا الأمر عند عبد القاهر ظاهر الاستقصاء في الدقّة العقلية التي لا تخلّ بمبدأ التناسب العقلي، و المطابقة الماديّة بين الأشياء التي تكبل الإبداع بقيد

١. اسرار البلاغة، ص ٥٢-٥٣.

٢. اسرار البلاغة، ص ٥٣. والبيت لمضر بن ربيعي الأسدي من أبيات كتاب سبويه، ج ١، ص ٢٥٥ وج ٢، ص ٤٠؛ الخصائص، ج ٢، ص ٢٦٩؛ المقاصد النحوية، ج ٤، ص ٥٩١؛ خزنة الأدب، ج ١، ص ٢٤٢؛ النصف، ج ٢، ص ٧٣. والمُنْصُل: السيف، واليغملات: جمع يغملة وهي الناقّة القويّة على العمل. والمعنى: لقد أسرعْتُ بعفْرِ نوقي سبفي هبةً وتكرمةً للأضياف مع شدّة حاجتي إليهنّ لكوني مسافراً.

العرف اللغوي.

● **والضرب الثاني:** وهو أن يكون الشبه مأخوذاً من صفة موجودة في كلّ واحد من المستعار له والمستعار منه على الحقيقة، وذلك قولك: «رأيت شمساً» تريد إنساناً يتهلّل وجهه كالشمس، فهذا له شبه باستعارة «طار» لغير ذي الجناح، وذلك أن الشبه مراعى في التلألؤ، وموجود في نفس الإنسان المتهلّل؛ لأنّ رونق الوجه الحسن مجانس لضوء الأجسام النيرة^١.

والفرق بين هذا الضرب وبين الأوّل أنّ الاشتراك هاهنا في صفة توجد في جنسين مختلفين، مثل أنّ جنس الإنسان غير جنس الشمس، وكذلك جنسه غير جنس الأسد، وليس كذلك الطيران وجري الفرس؛ فإنّهما جنس واحد بلاشبهة، وكلاهما مرور وقطع للمسافة، وإنّما يقع الاختلاف بالسرعة... وذلك لا يوجب اختلافاً في الجنس^٢.

● **والضرب الثالث:** وهو الصميم الخالص من الاستعارة، وحده أن يكون الشبه مأخوذاً من الصور العقلية، وذلك كاستعارة النور للبيان والحجّة الكاشفة عن الحقّ، المزية للشكّ، النافية للريب، كما جاء في التنزيل من نحو قوله عزّ وجلّ: ﴿وَاتَّبِعُوا النُّورَ الَّذِي أُنْزِلَ مَعَهُ﴾^٣... فإنّك لا تشكّ في أنّه ليس بين النور والحجّة ما بين الطيران الطائر وجري الفرس من الاشتراك في عموم الجنس؛ لأنّ النور صفة من صفات الأجسام محسوسة، والحجّة كلام، وكذا ليس بينهما وما بين الرجل والأسد من الاشتراك في طبيعة معلومة تكون في الحيوان، كالشجاعة، فليس الشبه الحاصل من النور في البيان والحجّة ونحوها إلّا أنّ القلب إذا وردت عليه الحجّة صار في حالة شبيهة بحال البصر إذا صادف النور، ووجّهت طلائعه نحوه، وجال في معارفه وانتشر، وانبتّ في المسافة التي يسافر طُرْفُ الإنسان فيها، وهذا كما تعلم شبه لست تحصل منه على جنس، ولا على طبيعة وغريزة، ولا على هيئة وصورة تدخل في

١. اسرار البلاغة، ص ٥٨.

٢. اسرار البلاغة، ص ٥٩.

٣. الاعراف: ١٥٦.

الخلقة، وإنما هو صورة عقلية^١.

ويدي عبد القاهر اهتمامه وإعجابه بهذا النوع، و يعتبره أرقى الأنواع لـ «أن هذا الضرب هو المنزلة التي تبلغ عندها الاستعارة غاية شرفها، ويتسع لها كيف شئت المجال في تفتنّها وتصرّفها، وها هنا تخلص لطيفة روحانية، فلا يبصرها إلا ذوو الأذهان الصافية، والعقول النافذة، والطباع السليمة، والنفوس المستعدة لأن تعي الحكمة، وتعرف فصل الخطاب»

ثم ذكر أن لهذا النوع أساليب كثيرة، ومساالك دقيقة مختلفة يصعب حصرها إلا أنه قدّم أصولاً فيها^٢ وهي:

١/ الأول: أن يؤخذ الشبه من الأشياء المشاهدة والمدرّكة بالحواس على الجملة للمعاني المعقولة، فمثاله ما ذكرت لك من استعارة النور للبيان والحجّة، فهذا شَبّه أُخذ من محسوس لمعقول، النور مشاهد محسوس بالبصر، والبيان والحجّة ممّا يؤدّيّه العقل من غير واسطة من العين أو غيرها من الحواس^٣.

٢/ والثاني: أن يؤخذ الشبه من الأشياء المحسوسة لمثلها إلا أن الشبه مع ذلك عقلي، كقول النبي ﷺ: «إِيَّاكُمْ وَخَضِرَاءَ الدَّمَنِ» فقد استعيرت خضراء الدمن للمرأة الجميلة تنبت في منابت السوء بجامع حسن الظاهر في رأي العين مع فساد الباطن. فالمرأة والنبات كلاهما جسم إلا أنه لم يقصد بالتشبيه لون النبات وخضرته، ولا طعمه، ولا رائحته، ولا شكله وصورته.. بل القصد شبه عقلي بين المرأة الحسنة في المنبت السوء، وبين تلك النابتة على الدمنة^٤.

٣/ والثالث: أن يؤخذ الشبه من المعقول للمعقول، وأوّل ذلك وأعمّه تشبيه الوجود

١. أسرار البلاغة، ص ٦٠.

٢. المصدر، ص ٦١.

٣. المصدر، ص ٦١.

٤. المصدر، ص ٦٢. والحديث في المجازات النبوية، ص ٤٢؛ الصنائع، ص ١٧٨؛ زهر الآداب، ج ١، ص ٢٣؛ مجمع الأمثال، ج ١، ص ٣٢؛ المدة، ج ١، ص ٤٨١؛ النهاية «دمن». والدمن: جمع دمنة وهي ما تُدَمَّنُ الإبل من أبقارها وأبوالها. وتقدير المثل: إِيَّاكُمْ أَخَصُّ بِنَصْحِي وَأَحْذَرُكُمْ خَضِرَاءَ الدَّمَنِ، وأدخل الواو ليعطف الفعل المقدّر على الفعل المقدّر.

من الشيء مرة بالعدم، والعدم مرة بالوجود:

أما الأول وهو تشبيه الوجود بالعدم، فعلى معنى أنه لما قلّ في المعاني التي بها يظهر للشيء قدر، ويصير له ذكر، صار وجوده كلاً ووجود.

وأما الثاني، فعلى معنى أن الفاني كان موجوداً ثم فُقدَ وعُدِمَ إلا أنه لما خَلَفَ آثاراً جميلة تحيي ذكره، وتديم في الناس اسمه، صار لذلك كأنه لم يعدم.

وأما ما عداهما من الأوصاف، فيجيء فيها طريقان:

أحدهما: تنزيل الوجود منزلة العدم، كقوله تعالى: ﴿أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَخْيَيْنَاهُ﴾.. والقول الجامع في هذا أن تنزيل الوجود منزلة العدم إذا أُريدَ المبالغة في حدّ الشيء والوضع منه وخروجه عن أن يعتدّ به كقولهم: هو والعدم سواء، معروف متمكّن في العادات، وربما دعاهم الإيغال والإسراف إلى أن يطلبوا بعد العدم منزلةً هي أدون منه حتّى يقعوا في ضرب من التهور، كقول أبي تمام:

وَأَنْتَ أَنْزَرُ مِنْ لَا شَيْءٍ فِي الْعَدَدِ^١

والطريق الثاني: أن يكون لأحد المعنيين شبه بالآخر في صفة معقولة، كقولهم: «لقي الموت» يريدون وصف الأمر بالشدة والصعوبة والبلوغ في كونه مكروهاً إلى الغاية، ويريدون لقي الأمر الأشدّ المكروه، كالموت. فقد عبّروا هنا عن شدة الأمر بالموت، واستعاروا لهذا الأمر الشديد من أجلها، والشدة ومحصولها الكراهة موجودة في كلّ واحد من المستعار له والمستعار منه.

وإذا كنّا قد أطلنا الكلام عن عبد القاهر الجرجاني، فسيبه أنه أبرز فكرة الاستعارة في صورة جميلة، وأتبع ذلك بتقسيمات وتحليلات هامة تدلّ على تعمّقه، والوصول إلى الفروق الدقيقة، والتمييز بين أسلوب وأسلوب.

ولكن ممّا يؤخذ عليه أن مفهوم الاستعارة عنده ما هي إلا علاقات لغويّة تقوم على المقارنة شأنها في ذلك شأن التشبيه، ولكنها تتمايز عنه بأنّها تعتمد على

١. ديوانه بشرح الخطيب التبريزي، ص ٣٥١. وهذا عجز البيت وشطره: أَوْفَى تَنْظِيمُ قَوْلِ الزُّوَرِ وَالْفَنَدِ، وذكر صاحب الأغاني أنّه قالها في هجو عبد الصمد بن المعذل (الأغاني، ج ١٣، ص ٢٧٩).

الاستبدال أو الانتقال بين الدلالات الثانية للكلمات المختلفة ... وأنَّ المعنى لا يقدم فيها بطريقة مباشرة، بل يقارن أو يستبدل بغيره على أساس من التشابه.

ولكنَّ التحقيق أنَّ الاستعارة الأصلية لا تعني وجود طرفين متميزين وإنما يكون طرفاها متفاعلين كلَّ منهما يتفاعل مع الآخر، ويفقد شيئاً من معناه الأصلي، ويكتسب معنىً جديداً نتيجة لتفاعله مع الطرف الآخر، داخل سياق الاستعارة المتفاعل بدوره مع السياق الكلِّي للعمل الأدبي، وعبد القاهر لم يلتفت إلى هذه الناحية - على ما يبدو - ولم يشر إليها، وذلك أنه - فيما يعتقد أحد الباحثين - قد شغل بالتقسيمات والتفرعات عن التحليل العميق لطبيعة العلاقة بين الطرفين، وكأنه يفترض سلفاً أنَّ التفاعل كائن - دون الإشارة الصريحة إليه - باعتبار أنَّ نظرية النظم تُعني عناية فائقة بوجود كثير من التفاعل بين كلِّ مكونات السياق المجازية والمعنوية حتَّى تتجلى الصورة الأدبية^١.

١٢. الزمخشري (ت ٥٣٨هـ):

نال الزمخشري شهرةً واسعةً بسبب تفسيره الكشاف إذ استطاع أن يقدم نموذجاً رائعاً ودقيقاً لتفسير القرآن. ساعده على ذلك حسنه المرهف، وعقله الثاقب، وأسلوبه البليغ، وموهبته الراسخة، وعلمه في اللغة والنحو والصرف، متصرفاً بأساليب النظم والنثر، يقيس الجمال البلاغي قياساً دقيقاً، وما ينطوي فيه من كمال وجلال. وهو أول من فرَّق بين علمي البيان والمعاني، فقال: لا يتصدى منهم أحد لسلوك تلك الطرائق... إلَّا رجل قد برع في علمين مختصين بالقرآن، وهما:

علم المعاني، وعلم البيان، وتمهَّل في ارتيادهما آوته، وتعب في التنقير عنها أزمته.

والحقُّ أنَّ عبد القاهر الجرجاني كان يريد بالنظم علم المعاني، أي الأسلوب. وكان قد ردَّد في كتابه أسرار البلاغة كلمة البيان، فجاء الزمخشري وأطلق علم

١. الصور البلاغية عند عبد القاهر الجرجاني، ج ٢، ص ٥٣٢.

المعاني وعلم البيان على ما يطلقان عليه اليوم. وبهذا فصل العلمين بعضهما عن بعض. لقد تمثلت أفكار عبد القاهر الجرجاني في تفسير الزمخشري تمثلاً واضحاً، فهو إضافة إلى إيمانه بأن المعرفة بالبلاغة، وأنماطها، وأساليبها لا تكشف فقط عن وجوه الإعجاز البلاغي في القرآن، بل تكشف أيضاً عن خفايا معانيه، وخبيئتها، وذخائرها المكنونة.

فقد استوعب كل ما كتبه عبد القاهر، وتشبع بروحه، واتجاهه البلاغي. وفي تفسيره خير دليل على مدى تطبيقه في كل ما اهتدى إليه عبد القاهر من قواعد المعاني والبيان. فقد اتخذ الزمخشري من أي الذكر الحكيم أمثلة وشواهد يوضح بها كل قواعد عبد القاهر البلاغية، سواء ما اتصل منها بعلم المعاني أو علم البيان. ونحن نلقي ضوءاً على تفسيره، وفي بعض أماكن تعرضه للاستعارة الواردة في التنزيل.

ففي قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى﴾^١.

قال: إن الضلالة، الجور عن القصد، وفقد الاهتداء. استعير للذهاب عن الصواب^٢. وقال في تفسير قوله تعالى: ﴿ثُمَّ جَعَلْنَاكُمْ خَلَائِفَ فِي الْأَرْضِ مِنْ بَعْدِهِمْ لِنَنْظُرَ كَيْفَ تَعْمَلُونَ﴾^٣، أي استخلفناكم في الأرض بعد القرون التي أهلكتها؛ لننظر أتعلمون خيراً أم شراً، فنعاملكم على حسب أعمالكم. والناظر هنا مستعار للعلم المحقق، الذي هو العلم بالشيء الموجود. شبه بنظر الناظر، وعيان المعاني في تحقيقه^٤.

ويتضح من تعليقه على الآية الكريمة ﴿صُمُّ بُكْمٌ عُمْيٌ فَهُمْ لَا يَرْجِعُونَ﴾^٥ أنه لا يطلق الاستعارة إلا على ما يصح أن تطلق عليه. فلا بد فيها من حذف المشبه، أو

١. البقرة: ١٦.

٢. الكشف، ج ١، ص ٧٠.

٣. يونس: ١٤.

٤. الكشف، ج ٢، ص ٣٣٣-٣٣٤.

٥. البقرة: ١٨.

المشبه به؛ لأنه يفترض سائلاً يسأل: هل يسمى ما في الآية استعارة؟

ويجيب على هذا بأن الحكم مختلف فيه. ولكن المحققين^١ على تسمية ما في الآية تشبيهاً بليغاً لا استعارة؛ لأن المستعار له مذكور وهم المناقون. والاستعارة إنما تطلق حيث يطوى ذكر المستعار له، ويجعل الكلام خلواً عنه، صالحاً لأن يراد به المنقول عنه، أو المنقول إليه لولا دلالة الحال، أو فحوى الكلام، كقول زهير:

لدى أسدٍ شاكي السِّلَاحِ مُقَذِّفٍ لَهُ لَبْدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقَلَّمِ^٢

وليس لقائل أن يقول: طوى ذكرهم عن الجملة بحذف المبتدأ. فانساق بذلك إلى تسميته استعارة؛ لأنه في حكم المنطوق به.

نظيره قول من يخاطب الحجاج:

أَسَدٌ عَلَيَّ وَ فِي الْحُرُوبِ نَعَامَةٌ فَتَخَاءُ تَنْفُرُ مِنْ صَفِيرِ الصَّافِرِ^٣

وعرض للاستعارة المكنية في قوله تعالى: ﴿وَمَا يُضِلُّ بِهِ إِلَّا الْفَاسِقِينَ﴾ الَّذِينَ يَنْقُضُونَ عَهْدَ اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مِيثَاقِهِ^٤.

فقال: النقض: الفسخ، وفك التركيب. فإن قلت: من أين ساغ استعماله في إبطال العهد؟ قلت: من حيث تسميتهم العهد بالحبل على سبيل الاستعارة؛ لما فيه من ثبات الوصلة بين المتعاهدين... ومن أسرار البلاغة ولطائفها أن يسكتوا عن ذكر الشيء

١. قال الشهاب الخفاجي في حاشيته على تفسير البيضاوي، ج ١، ص ٣٨١: والحاصل أنه إذا ذكر الطرفان حقيقة أو حكماً، ففيه ثلاث مذاهب لأهل البيان:

(أ) المحققون على أنه تشبيه بليغ.

(ب) ذهب بعضهم إلى أنه استعارة، وهم الأقدمون بدليل صحة الحمل.

(ج) وآخرون إلى جواز الأمرين، كعبد اللطيف البغدادى في قوانين البلاغة.

٢. انظر: ديوانه، ص ٢٨: أشعار الشعراء السنة الجاهليين، ص ٢٨٥: المصباح، ص ١٣٧: حسن التوسل، ص ١٣٢: الطراز، ج ١، ص ٣٣٢: أنوار الربيع، ج ١، ص ٢٥٤: الإيضاح، ص ٢٢٩: معاهد التنصيص، ج ٢، ص ١١٢: لسان العرب «قذف» و«مكن»: تاج العروس «قذف».

٣. المكناف، ج ١، ص ٧٧-٧٨. المعنى: أي أنت كالأسد، ولا يصح استعارة عند الجمهور لنية ذكر المشبه. الفتح: لين وانفراج في الأصابع والأنجة. والفتخاء: وصف منه. وتنفر: صفة نعام، أي تفرح وتهلج خوفاً من أدنى صوت تسمعه. وصفها بغاية الضعف: ليدل على أن المشبه كذلك. ثم وبخه بقوله: هلاكرت على تلك المرأة في الحرب؟ وهلا توقف قلبك عن الخفقان والاضطراب كأنه في جناحي طائر؟ وهذا من التشبيه البليغ.

٤. البقرة: ٢٧.

المستعار تمّ يرمزوا إليه بذكر شيء من روادفه، فينبهوا بذلك الرّمزة على مكانه. ونحوه قولك: شجاع يفترس أقرانه، وعالم يغترف منه الناس. لم تقل هذا إلّا وقد نبّهت على الشجاع والعالم بأنهما أسدٌ وبحرٌ.

فقوله: «تسميتهم العهد بالحل» فيه رمز إلى أنّ الاستعارة المكنية عنده لفظ المشبه به المستعمل في المشبه، المرموز إليه بإثبات خاصّ المشبه به له «على سبيل الاستعارة؛ لما فيه من إثبات الوصلة بين المتعاهدين» على شيء.

والمعنى أنّهما يتعاهدان، فيربط كلّ منهما كلامه بكلام صاحبه ربط بعض أجزاء الحل ببعض؛ تأكيداً للأمر، وتشبيهاً له.

وإنّ قرن النقص بالعهد تخيلاً لمكني الاستعارة، ورمزاً على أبلغ وجه وألطفه إلى شيء من ذلك النقص، ورافده، وتوابعه الحقيقية اللازمة له وهو الحل، كإشارة الأضفار المقرونة بالمنية، ورمزها إلى ماهي لازمه ورديفه له وهو السبع، وتنبيهاً على مكانه من مردوفه، وأنّ المذكور في التركيب قد استعير له، أي للمحذوف، كما يقال في مكني الاستعارة، وتشبيه الشجاع بالأسد، والعالم بالبحر، شجاع يفترس أقرانه، وعالم تغترف منه الناس، فذكر الافتراس في الأوّل والاعتراف في الثاني تنبيهاً للمخاطب بالأوّل على أنّ الشجاع أسد، أي كالأسد في شجاعته وقوّته.

وبالثاني على أنّ العالم بحر، أي كالبحر في إفاضته وإلقائه العلوم على الناس بجامع الكثرة، وكمال الانتفاع. فطوى ذكر المشبه به فيهما، وخيّل له سيفترس، ويفترف، فإنّهما من لوازمه الدالّة عليه، فكان استعارة مكنية إذ ذكر الشجاع والعالم مشبّهين، وطوى الأسد والبحر شبهاً بهما، وخيّل لهما بلازمهما؛ تنبيهاً على مكانهما ليتفطن لهما.

إذا كان اصطلاح الاستعارة بالكناية لم يعرف إلّا في كتاب نهاية الإيجاز وهو كتاب كتب بعد الكشف بما يقرب من قرن؛ فليس لنا أن نقول: إنّ الزمخشري يريد الاستعارة بالكناية، إلّا على معنى أنّه يريد تسمية الاستعارة بالكناية وحقيقتها؛ لأنّ تسميتها الاصطلاحية كما قلت لم تكن معروفة في زمانه.

وقد قلت هذا لأن كثيراً من المعلقين على عبارات الزمخشري يفسرونها على ضوء التقسيمات التي تحدّدت حقائقها وأصولها في عصره. وتحدّدت مصطلحاتها بعد عصره.

وتنبّه إلى الترشيح في الاستعارة في تعقيبه على قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى﴾^١.

فقال: «إِنْ قُلْتَ: هبْ أَنْ شَرَاءَ الضَّلَالَةِ بِالْهُدَى وقع مجازاً في معنى الاستبدال، فما معنى ذكر الريح والتجارة؛ كَأَنْ تَمَّ مَبَايَعَةً عَلَى الْحَقِيقَةِ؟

قلت: هذا من الصنعة البديعة التي تبلغ بالمجاز الذروة العليا. وهو أن تساق كلمة مساق المجاز ثم تقف بأشكال لها، وأخوات، إذا تلاحقن لم تر كلاماً أحسن منه ديباجة، وأكثر ماء ورونقاً. وهو المجاز المرشح، وذلك نحو قول العرب في البليد: كَأَنْ أَذْنِي قَلْبِهِ خَطْلَاوَان (مسترخيتان) جعلوه كالحمار. ثم رشّحو ذلك روماً لتحقيق البلادة، فأدعوا لقلبه أذنين، أو ادّعوا لهما الخَطْل (الاسترخاء) ليمثّلوا البلادة تمثيلاً يلحقها ببلادة الحمار مشاهدةً معيّنة... فكذلك لما ذكر سبحانه الشراء أتبعه ما يشاكله و يواخيه و ما يكمل ويتم بانضمامه إليه؛ تمثيلاً لخسارهم؛ وتصويراً لحقيقته»^٢.

كذلك عقّب الآية الكريمة ﴿مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَاراً فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ﴾^٣ بأن النار يصح أن تكون ناراً حقيقة أوقدها الغواة ليتوصلوا بالاستضاءة بها إلى بعض المعاصي فأطفأها الله. وجاز في النار المجازية أن توصف بإضاءة ما حول المستوقد على طريقة المجاز المرشح، فأحسن تدبره.

وكذلك ضرورة فهمهما حتّى لا ننكر ما يجيء عليهما من كلام العرب.

يقول في قوله تعالى: ﴿فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ﴾^٤؛ فإن قلت: الإذاعة

١. البقرة: ١٦.

٢. الكشاف، ج ١، ص ٧٠.

٣. البقرة: ١٧.

٤. النحل: ١١٢.

واللباس استعارتان فما وجه صحتهما؟

«والإذاقة المستعارة موقعة على اللباس المستعار، فما وجه صحة إيقاعها عليه؟ قلت: أمّا الإذاقة، فقد جرت عندهم مجرى الحقيقة؛ لشيوعها في البلايا، والشدائد، وما يمسّ الناس منها. فيقولون: ذاق فلان البؤس والضرّ، وأذاقه العذاب. شبه ما يدرك من أثر الضرر والألم بما يدرك من طعم المرّ والبشع. وأمّا اللباس، فقد شبه به لاشتماله على اللابس ما غشى الإنسان، والتبس به من بعض الحوادث. وأمّا إيقاع الإذاقة على لباس الجوع والخوف، فلأنّه لما وقع عبارة عمّا يغشى منهما ويلبس فكأنّه قيل: فأذاقه ما غشاهم من الجوع والخوف. ولهم في نحو هذا طريقان لا بدّ من الإحاطة بهما؛ فإنّ الاستنكار لا يقع إلّا لمن فقدهما. أحدهما: أن ينظروا فيه إلى المستعار له، كما نظر إليه هاهنا. ونحوه قول كثير عزة:

عَمُرُ الرِّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا غَلِقَتْ لِضِحْكَتِهِ رِقَابُ الْمَالِ^١

استعارة الرداء للمعروف؛ لأنّه يصون عرض صاحبه صون الرداء لما يلقي عليه. ووصفه بالغمر الذي هو وصف المعروف والنوال لا صفة الرداء؛ نظراً إلى المستعار له.

والثاني: أن ينظروا فيه إلى المستعار، كقوله:

يُسَارِعُنِي رِدَائِي عَبْدٌ عَمُرٍ رُوَيْدُكَ يَا أَخَا عَمُرٍ وَبَنِي بَكْرِ
لِي الشَّطْرُ الَّذِي مَلَكَتْ يَمِينِي وَدُونَكَ فَاعْتَجِرْ مِنْهُ بِشْطَرٍ^٢

أراد بردائه سيفه ثم قال: فاعتجر منه بشطر، فنظر إلى المستعار في لفظ الاعتجار. ولو نظر إليه فيما نحن فيه لقليل: فكساهم لباس الجوع والخوف. ولقال كثير: ضافي الرداء إذا تبسّم ضاحكاً^٣.

١. انظر: ديوانه، ص ٢٨٨؛ الإيضاح، ص ٢٢٨؛ أنوار الربيع، ج ١، ص ٢٥٤؛ الصنائع، ص ٣٥٤؛ معاهد التنصيص، ج ٢، ص ١٤٩.

٢. الإيضاح، ص ٢٢٨؛ حسن التوصل، ص ١٣١؛ نهاية الأرب، ج ٧، ص ٥٤؛ معاهد التنصيص، ج ٢، ص ١٥٠؛ لسان العرب، «ردي».

٣. الكشف، ج ٢، ص ٦٣٩-٦٤٠.

و أشار إلى الاستعارة في الحرف. وكان من أوائل من أبرزوا في دراستهم هذا الفن، يقول في قوله تعالى: ﴿فَالْتَفَتُهُ آلَ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا﴾^١: اللام في «ليكون» هي لام كي، التي معناها التعليل، كقولك: جئتكَ لتكرمني سواء بسواء. ولكن معنى التعليل فيها وارد على طريق المجاز دون الحقيقة؛ لأنه لم يكن داعيهم إلى الالتقاط أن يكون لهم عدوًّا وحزنًا، بل المحبة والتبني غير ذلك لما كان نتيجة التقاطهم له وثمرته شبه بالداعي الذي يفعل الفاعل الفعل لأجله وهو الإكرام الذي هو نتيجة المجيء، والتأذّب الذي هو ثمرة الضرب، في قولك: ضربته ليتأذّب. وتحريره أنّ هذه اللام حكمها حكم الأسد إذ استعيرت لما يشبه التعليل، كما يستعار الأسد لمن يشبه الأسد^٢.

وإجراء التشبيه في العداوة والحزن والمحبة والتبني، يشعُرنا بأنّ الاستعارة والتشبيه السابق عليها يجريان في مدخول الحرف، إلّا أنّ قوله: «وتحريره أنّ هذه اللام حكمها حكم الأسد... إلخ» لم يترك مجالاً للاجتهاد؛ وإنّما هو نصّ صريح على موطن التجوّز وهو الحرف نفسه.

ويقرب منه في قوله تعالى: ﴿وَلَا صَلْبَيْنُكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ﴾^٣. قال: شبه تمكّن المصلوب في الجذع بتمكّن الشيء الموعى في وعائه، فلذلك قيل: ﴿فِي جُدُوعِ النَّخْلِ﴾^٤.

ومن إجراء الاستعارة في مدخول الحرف ما ذكره عند قوله تعالى: ﴿إِنَّا لَنَرَاكَ فِي سَفَاهَةٍ﴾، أي في خفة حلم، وسخافة عقل. إذ تهجر دين قومك إلى دين آخر، وجعلت السفاهة ظرفاً على طريق المجاز أرادوا أنّه متمكّن فيها غير منفكّ عنها^٥.

١. القصص: ٢٨.

٢. الكشاف، ج ٣، ص ٣٩٤.

٣. طه: ٧١.

٤. الكشاف، ج ٣، ص ٧٦.

٥. المصدر، ج ٢، ص ١١٦.

وأما إطلاق التمثيل أو المثل، فلم يكن مقصوداً في العصور المتقدمة على الاستعارة التمثيلية، بل ظلّ مختلطاً حتى عند الزمخشري نفسه في عصره المتأخر، فقد أطلق الزمخشري «المَثَل» على «التشبيه» في قوله تعالى: ﴿كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُّتَشِيرٌ﴾^١ إذ قال: الجراد مثل، في الكثرة والتموج^٢.

وأطلقه على الاستعارة في المفرد في قوله تعالى: ﴿وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ﴾ ضرب الأعمى والبصير مثلاً للمحسن والمسيء^٣.

وأطلقه على «الاستعارة بالكنية» في قوله تعالى: ﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ﴾^٤ فقال: هذا مثل، كأن الغضب كان يغريه على ما فعل^٥. وكذلك في قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ أَنَّهُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعاً مِثْلَهُ مَعَهُ لَيَفْتَدُوا بِهِ مِنْ عَذَابِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ مَا تُقْبَلُ مِنْهُمْ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾^٦ قال: وهذا تمثيل؛ للزوم العذاب لهم، وأنه لا سبيل لهم إلى النجاة منه مطلقاً.

وأطلق المثل أيضاً على الكلام الوارد على سبيل «الغرض والتمثيل»، فقال في قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنْ كَانَ لِلرَّحْمَنِ وَلَدٌ فَأَنَا أَوَّلُ الْعَابِدِينَ﴾^٧: وهذا كلام وارد على سبيل «الغرض و التمثيل» لغرض وهو المبالغة في نفي الولد^٨، ولا شك أن هذا كله ليس من التمثيل الاصطلاحي، الذي جعله قسماً من المجاز وقسيماً للاستعارة على الرغم من وضوح معالم البلاغة في عصره.

ونجد أن بعض الأحكام التي وضعت على بعض الكلمات مجازاً قد أخذت بالقياس على غيرها، فالمجاز لا يطرد وإذا كان مطرداً فقد غلب العرف على قصرها،

١. القمر: ٧.

٢. الكشاف، ج ٤، ص ٤٣٢.

٣. الكشاف، ج ٤، ص ١٧٤.

٤. الأعراف: ١٥٤.

٥. الكشاف، ج ٣، ص ١٦٣.

٦. المائدة: ٣٦.

٧. الزخرف: ٨١.

٨. الكشاف، ج ٤، ص ٢٦٦.

كما يغلب في الحقيقة. ففي تفسيره لقوله تعالى: ﴿قَدَّمَ صِدْقٍ عِنْدَ رَبِّهِمْ﴾، قال: أي سابقة، وفضلاً، ومنزلة رفيعة. فإن قلت: لم سميت السابقة قدماً؟ قلت: لما كان السعي والسبق بالقدم سميت المسعاة الجميلة والسابقة قدماً، كما سميت النعمة يداً؛ لأنها تعطى باليد، وباعاً؛ لأن صاحبها يبيع بها.

ف قيل: لفلان قدم في الخير. وإضافته إلى صدق دلالة على زيادة فضل. وأنه من السوابق العظيمة.^١

وأطلق الكناية في بعض المواضع على المجاز المرسل، كقوله تعالى: ﴿فَاتَّقُوا آلَ تَارَ أَتَيْتُ وَقُودَهَا النَّاسُ وَالْجِبَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ﴾^٢.

قال: إنه جار مجرى الكناية^٣ إلا أنه - كما هو واضح - مجاز مرسل؛ إذ كان ترك العناد لازماً، فكان إطلاق الاتقاء عليه تعبيراً بالملزوم عن اللازم. وكما في قوله تعالى: ﴿قَالُوا إِنَّكُمْ كُنْتُمْ تَأْتُونَنَا عَنِ الْيَمِينِ﴾^٤.

قال: ولك أن تجعلها مستعارة للقوة والقهر؛ لأن اليمين موصوفة بالقوة^٥ إلا أن «اليمين» مجاز مرسل عن القوة والقهر. فكأنه أطلق المحلّ على الحال، أو السبب على المسبب.

وكثيراً ما أطلق الزمخشري لفظ الاستعارة على المجاز مطلقاً ويسمى استعارة لغوية، أو مجاز مرسل، كما في قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾^٦ إذ اعتبر الخشية - على قراءة رفع اسم الله و نصب العلماء - مستعارةً للتعظيم^٧، مع أنه مجاز مرسل بعلاقته للزوم^٨.

١. المصدر، ج ٢، ص ٣٢٧-٣٢٨.

٢. البقرة: ٢٤.

٣. الكشاف، ج ١، ص ١٠١.

٤. الصافات: ٢٨.

٥. الكشاف، ج ٤، ص ٤٠.

٦. فاطر: ٢٨.

٧. الكشاف، ج ٣، ص ٦١١.

٨. والمعنى: إنما يحلّهم ويعظمهم، كما يحلّ المهيب المخشي من الرجال بين الناس من بين جميع عباده، [انظر:

حاشية الشهاب الحفاجي على تفسير البضاوي، ج ٧، ص ٢٢٥].

وكثيراً ما أطلق الزمخشري لفظ الاستعارة على المجاز مطلقاً.

١٣. ابن الأثير (ت ٦٣٧هـ).

المهم عند ابن الأثير درسه الاستعارة من حيث الفرق بينها وبين التشبيه على الرغم من أن صاحب الكلمة الأولى في هذا المجال هو القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني إلا أن ابن الأثير تناول هذا الموضوع بصورة أوسع وأشمل. ورأى أن التشبيه والاستعارة - بصفتها مجازاً للمشاركة - يختلفان؛ لجهة ذكر المنقول و المنقول إليه أو أحدهما.

فإن ذكر المنقول و المنقول إليه معاً كان ذلك تشبيهاً، وإذا ذكر المنقول إليه وحده كان ذلك استعارة، والتشبيه تشبيهان: تشبيه مظهر الأداة، كقولنا: «زيد كالأسد». وتشبيه مضمّر الأداة، كقولنا: «زيد أسد» وهذا التشبيه المضمّر الأداة على نوعين: • الأول: فهو محلّ اتفاق على أنه تشبيه؛ إذ لا يمكن جعله استعارة مع وجود أداة التشبيه وهي الكاف.

• والثاني: فهو محلّ خلاف بين علماء البيان، فمنهم من جعله أحد نوعي التشبيه وهما مظهر الأداة و مضمّرها، وهذا هو الحق، كما يراه ابن الأثير، وكما استقرّ عليه الرأي الأخير عند علماء البلاغة. ومنهم من خلطه بالاستعارة ولم يفرّق بينهما، وهذا خطأ عند ابن الأثير؛ لأنّ الأداة لا يقدح ظهورها عند وجود الطرفين، أي في التشبيه، ولكنه إذا ظهرت في الاستعارة، فإنّه يخلّ بالمعنى ويذهب حسن الكلام.

ومدار الفرق - عند ابن الأثير - بين التشبيه المضمّر الأداة والاستعارة على أمرين:

١. أن التشبيه المضمّر الأداة يذكر فيه المنقول و المنقول إليه، يعني أن طرفي التشبيه موجودان.

٢. وأنه يحسن ذكر أداة التشبيه، فظهورها لا يخلّ بالمعنى، ولا يذهب حسن الكلام.

بخلاف الاستعارة فإنها على العكس من ذلك تماماً حيث يطوى فيها أحد طرفي التشبيه، ولا يحسن ذكر أداة التشبيه، بل أن ظهورها مخّل بالمعنى، كقوله:

فَرُغَاءُ إِنِّ نَهَضْتُ لِحَاجَتِهَا عَجَلَ الْقَضِيبِ وَأَبْطَأَ الدِّعْصُ^١

إذ ذكر أحد الطرفين وتقديره: عجل قد كالقضيبي، وأبطأ ردف كالدعص.

ففرق بين تعبير الشاعر: عجل القضيبي وأبطأ الدعص، وبين أن تقول: عجل قد كالقضيبي، وأبطأ ردف كالدعص؛ إذ يفقد الكلام الثاني المبالغة في وصف حسن المرأة، كقول الوأواء الدمشقي:

فَأَمْطَرَتْ لَوْلُؤًا مِنْ نَرْجِسٍ وَسَقَتْ وَزَدًا وَعَضَّتْ عَلَى الْعَنَابِ بِالْبَرْدِ^٢

فيه من الحسن والرونق ما لا خفاء به وهو من باب الاستعارة، فإذا أظهرنا المستعار له صرنا إلى كلام غث، وذلك إنا نقول: فأمرت دمعاً كاللؤلؤ من عين كالنرجس، وسقت خدّاً كالورد، وعضت على أنامل مخضوية كالعناب بأسنان كالبرد، والفرق بين هذين الكلامين للمتأمل واسع^٣.

فتقدير أداة التشبيه لا بدّ منه في الموضعين لكي يحسن إظهارها في التشبيه دون الاستعارة، فالبلاغة في الاستعارة ألا يظهر المستعار له؛ لأنّه إذا ظهر ذهب ما على الكلام من الحسن والرونق.

وهناك مسألة دقيقة تبه عليها ابن الأثير وهي أنّ من الكلام ما يصحّ حمله على التشبيه المضمّر الأداة تارةً، وما يصحّ حمله على الاستعارة تارةً أخرى، ومثل هذا ماورد في قول البحري:

إِذَا سَفَرَتْ أَضَاءَتِ شَمْسٌ دَجْنٍ وَمَالَتْ فِي التَّعَطُّفِ غُضُنَ بَانٍ^٤

١. المثل السائر، ج ٢، ص ٧٣ و ٧٥؛ الإيضاح، ص ٢٢٤؛ حسن التوسل، ص ١٢٨؛ أنوار الربيع، ج ١، ص ٢٥١.

٢. انظر: ديوانه، ص ٨٤؛ ودلائل الإعجاز، ص ٣٩٦ و ٣٩٨.

٣. المثل السائر، ج ١، ص ٣٤٦.

٤. المصدر، ص ٣٤٨. وفي رواية ديوانه (تحقيق الصيرفي)، ج ٤، ص ٢٢٢٨.

وَمَالَتْ مِنَ التَّعَطُّفِ غُضُنُ بَانٍ إِذَا انْصَرَفَتْ أَضَاءَتِ شَمْسٌ دَجْنٍ

انظر: الموازنة، ج ٢، ص ١١٢؛ الطراز، ج ١، ص ٢٠٨؛ كرواية المثل السائر، ج ١، ص ٣٤٦.

وذلك إذا حمل الكلام على الضمير الغائب بمعنى جعل الضمير الغائب فاعلاً لأضاءت ومالت. والتقدير حينئذ هي كالشمس، وهي كفصن البان، فهو تشبيه مضر الأداة.

أما إذا ارتجل الكلام واستؤنف بأن جعل فاعل أضاءت الشمس، وفاعل مال غصن البان كان ذلك استعارة؛ لأنه لم يجمع فيها بين المشبه والمشبه به، ولا تكون الاستعارة إلا حيث يطوى ذكر المستعار له^١.

وإذا كان ابن الأثير لم يتطرق في كلامه إلا إلى نوع واحد من الاستعارة، وهي الاستعارة التصريحية إلا أن عبد القاهر وفقى أنواعها حقها من الإيضاح والتحليل.

وقد بانّت بجهود هذا نفر من رجال البلاغة معالم الاستعارة، واتّضحت حدودها، وبانت أحكامها وأقسامها.



القسم الثاني

العلاقة بين التشبيه والاستعارة

وجدنا في بلاغة التشبيه أنَّ بعض أساليبه أرفع مرتبةً من بعضٍ في المبالغة، ووضوح الدلالة فهو دَرْب من التدرُّج واضح المعالم يرتقي بك من الجميل إلى الأجل، ومن الرائع إلى الأروع.

فأقلَّ التشبيهات مرتبةً في البلاغة ما ذكر أركانه جميعاً؛ لأنَّ بلاغة التشبيه مبنية على ادِّعاء أنَّ المشبَّه عين المشبِّه به، ووجود الأداة، ووجه الشبه معاً يحولان دون هذا الادِّعاء. فذكر الأداة يميِّز بين المشبَّه والمشبِّه به، ويضع بينهما فاصلاً. وتدلُّ الأداة على أنَّ المشبَّه أضعف في وجه الشبه من الشبِّه به، كذلك ذكر الوجه، يعني أنَّ الشبه قائم في الصفة أو الصفات المذكورة فحسب ممَّا يبعد عن المشبَّه صفات أخرى قد يحويها.

فإنَّ حُذِفَت الأداة يرتفع الأسلوب عن أدنى مرتبته، وتنجلي عنه صورة أخرى أكثر وضوحاً؛ لادِّعاء أنَّ المشبَّه والمشبِّه به متَّحدان لا تفاوت بينهما.

وإنَّ حُذِفَ وجه الشبه فقد اكتسب غموضاً وخيالاً وإيحاءً لم يتَّصف بها من قبل ممَّا يتيح الفرصة للسامع أن يعزج تصوُّراته بقليل أو بكثير من الخيال.

ويرتقي هذا الأسلوب نحو القمَّة عندما تحذف فيه الأداة ووجه الشبه؛ فَيَقْكَ الحصار عنه. فهو من طرف يقوي ادِّعاء المشبَّه والمشبِّه به على أنه شيءٌ واحدٌ. ومن طرف آخر يجعل المشبَّه ينهل من صفات المشبِّه به كثيراً من الصفات، أو في كلِّ صفاته.

فالصور - في مجال التشبيه - تتدرَّج بحسب ما تحذف من الأداة ووجه الشبه.

ولكننا مهما بالغنا فيه فلا بدّ من ذكر الطرفين معاً.

وقد تخطّى العرب هذا الأسلوب إلى أسلوب أبلغ منه، وأشدّ وقعاً في نفس المخاطب، ألا وهو أسلوب الاستعارة التي هي تشبيه حذف منه أحد طرفيه - إضافة إلى وجه الشبه والأداة - وهذا الحذف يثير خيال السامع من جهة، ويقوّي المماثلة بين الطرفين - المشبّه والمشبّه به - من جهة أخرى، بل لا بدّ، - أيضاً - من تناسي التشبيه الذي من أجله وقعت الاستعارة فقط مع ادّعاء أنّ المشبّه عين المشبّه به، أو ادّعاء أنّ المشبّه فرد من أفراد المشبّه به الكلّي؛ فلهذا نترك التعبير الثنائي «المشبّه والمشبّه به» ونستعمل التعبير الأحادي الذي يدّعي أن ليس هناك إلّا شيء واحد نتحدّث عنه.

فالاستعارة تفرّق عن التشبيه في كَيْفِيَّة إثبات معنى من المعاني، أو حكم من الأحكام.

وانطلاقاً من هذه الأسس يمكن أن نضع درجات للإثبات في أسفلها التشبيه، وفي أعلاها الاستعارة تبعاً لشدّة الإثبات وقدرة الشاعر أو الكاتب على تحقيقه، ومن هنا كانت الاستعارة ادّعاء، ولكنها تتجاوز المماثلة والمشابهة التي يضعها التمثيل بعد أن يحلّ طرف الاستعارة محلّ أخيه، ويدّعي أن هذا قد أصبح عين ذاك ومن ثمّ يقوم مقامه^١. فالاستعارة ليست مجرد تشبيه حذف أحد طرفيه، بل إنّها - إذا أُحْسِن استعمالها للدلالة على الصورة - أقوى إحياء من التشبيه؛ لما تتضمّنه من سعة الدلالة، وقوّة التصوير، فيحكم على جودة الاستعارة ورداءتها بقدرتها على التصوير، وحسن الاستعارة إنّما يكون برعاية حسن التشبيه بأن يكون وجهه الشبه شاملاً للطرفين، والتشبيه وافياً بما علّق به من الغرض^٢.

وهناك مقياس تتأرجح به الألفاظ ما بين التشبيه والاستعارة، ومحصله أنّه إن حُسِّن دخول جميع أدوات التشبيه، فلا يَحْسُن إطلاق اسم الاستعارة عليه. وذلك

١. الصورة الفنيّة، ص ٢٧٥؛ الصورة البلاغيّة عند عبد القاهر، ج ٢، ص ٦٠٢.

٢. النقد الأدبي الحديث، ص ٤٥٨-٤٥٩؛ الصورة البلاغيّة، ج ١، ص ٢٩٨.

بأن يكون المشبّه به معرفة، نحو «زيد الأسد» و«هو شمس النهار»؛ فإنّه يحسُن «زيد كالأسد»، و«هو كشمس النهار»؛ لأنّ دخول جميع الأدوات يرجّح جانب التشبيه.

وإنّ حَسُنَ دخول بعضها دون بعض سهل الخطب في إطلاق اسم الاستعارة؛ لأنّ دخول بعضها خاصّة يورث نقصاً في عدّه شبيهاً؛ وذلك بأن يكون نكرة غير موصوفة، كقولك: «زيد أسد» فإنّه لا يحسن أن يقال: «كأسد»؛ لأنّ الكاف يحسن إظهارها في المعرّف باللام دون المنكر. والتفرقة بينهما أنّ اللام في الأسد للجنس، فكأنّك قلت: «زيد» يشبه هذه الحقيقة المخصوصة من الحيوان بخلاف المنكر؛ فإنّها دالّة على واحد من هذه الحقيقة. فإذا قلت: زيد يشبه واحداً من هذه الحقيقة فلا مبالغة في ذلك فافتراقاً^١، ويحسن أن يقال في مثالنا: «كأسد» كأنّ زيدا أسد، أو وجدته أسداً.

وإن لم يحسُن دخول شيء من الأداة إلّا بتغيير صورة الكلام كان إطلاق اسم الاستعارة عليه متعيّناً؛ لأنّه قد غمض تقدير حرف التشبيه فيه، نحو قول البحرّي:

شَمْسٌ تَأَلَّقَ وَالْفَرَاقُ غُرُوبُهَا عَنَّا وَيَذُرُّ وَالصُّدُودُ كُسُوفُهُ^٢

إذ لا تصل إلى الكاف حتّى تبطل نيّة الكلام وتبدّل صورته، فتقول: هو كالشمس المتألّقة إلّا أنّ فراقها هو الغروب. وكالبدر إلّا أنّ صدوده الكسوف.

وقد يكون في الصفات التي تجيء في هذا النحو، والصلات التي توصل بها ما يختلّ به تقدير التشبيه، فيقرب حينئذ من القبيل، الذي تطلق عليه الاستعارة من بعض الوجوه، وذلك مثل قول المتنبي:

أَسَدٌ دَمُ الْأَسَدِ الْهَزَبُ خِضَابُهُ مَوْتُ فَرِيضِ الْمَوْتِ مِنْهُ تَزَعْدُ^٣

١. وقد أفاد الزمخشري أنّ قوله تعالى: ﴿حَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةً﴾ [البقرة: ٧] يمكن جعله من باب الاستعارة، ويمكن جعله من باب التشبيه.

٢. ديوانه، ج ٣، ص ١٤٢٣؛ أسرار البلاغة، ص ٣٠٥؛ الإيضاح، ص ٢١٤؛ المطول، ص ٥٦٥ (تحقيق هندأوي)؛ الإشارات، ص ١٦٨.

٣. ديوانه، ج ١، ص ٣٣٤؛ الإيضاح، ص ٢١٥؛ أسرار البلاغة، ص ٣٠٥. من قصيدة في مدح أبي شجاع محمّد الطائي.

ولا سبيل لك إلى أن تقول: «هو كالأسد» و«هو كالموت» لما يكون في ذلك من التناقض؛ لأنك إذا قلت: «هو كالأسد» فقد شبهته بجنس السبع المعروف. ومحال أن تجعله ملحقاً به أولاً ثم تجعل دم الهزبر الذي هو أقوى الجنس خضاب يده؛ لأن حملك له عليه في الشبه دليل على أنه دونه، و قولك بعد «دم الهزبر من الأسود خضابه» دليل على أنه فوقها، وكذلك محال أن تشبهه بالموت المعروف ثم تجعله يخافه، وترتعد منه أكتافه^١.

ولقد أوضح عبد القاهر بأنه ليس كل شيء يجيء مشبهاً به بكاف، أو بإضافة «مثل» إليه، يجوز أن تسلط عليه الاستعارة، وتنفذ حكمها فيه حتى تنقله عن صاحبه، و تدعيه للمشبه على حد قولك: «أبدت نوراً» تريد علماً. و«سللت سيفاً صارماً» تريد رأياً نافذاً.

ويرى عبد القاهر أن التشبيه لجهة تحويله إلى استعارة ضربان:
أولهما: ما كان الشبه بين الطرفين ممّا يقرب مأخذه، ويسهل متناوله، ويكون في الحال دليل عليه، وفي العرف شاهد له... نحو قولهم: «هو كالأسد»، فلك أن تدخل عليه حكم الاستعارة؛ إذ يُعلم إذا قلت: «رأيت أسداً» وأنت تريد الممدوح، أنك قصدت وصفه بالشجاعة. وإذا قلت: «طلعت الشمس» وأنت تريد امرأة عليم أنك تريد وصفها بالحسن. وإن أردت الممدوح علم أنك تقصد وصفه بالنباهة والشرف.
وثانيهما: ما لا سبيل إلى معرفة المقصود في الشبه فيه إلا بعد ذكر الجمل التي يعقد بها التمثيل؛ فإن الاستعارة لا تدخله؛ لأن وجه الشبه إذا كان غامضاً لم يجز أن تقتسر الاسم، وتغصب عليه موضعه، وتنقله إلى غير ما هو أهله من غير أن يكون معك شاهد ينبئ عن الشبه. فلو حاولت في قوله: «فإنك كالليل الذي هو مذكر» أن تعامل الليل معاملة الأسد في قولك: «رأيت أسداً» أعني تسقط ذكر الممدوح من البين لم تجد له مذهباً في الكلام، ولا صادفت طريقة توصلك إليه؛ لأنك لا تخلو من أحد أمرين: إما أن تحذف الصفة وتقتصر على ذكر الليل مجرداً، فتقول: «إن فررت

أظلّني الليل»، وهذا محال؛ لأنّه ليس في الليل دليل على النكته التي قصدها من أنّه لا يفوته وإن أبعد في الهرب، وصار إلى أقصى الأرض؛ لسعة ملكه، وطول يده، وأنّه له في جميع الآفاق عاملاً، وصاحب جيش، ومطيعاً لأوامره؛ يرد الهارب عليه ويسوقه إليه. وغاية ما يتأتّى في ذلك أنّه يريد إن هرب عنه أظلمت عليه الدنيا وتحير ولم يهتد، فصار كمن يحصل في ظلمة الليل. وهذا شيء خارج عن الغرض^١. وتناول عبد القاهر موضوع إطلاق الاستعارة على مثل «زَيْدٌ أَسَدٌ»، و«هَنْدٌ بِذُرٌّ»^٢. وهي تشبيهات بليغة، فيقول: «واعلم، أنّ الوجه الذي يقتضيه القياس، وعليه يدلّ كلام القاضي في الوساطة^٣ أن لا تطلق الاستعارة على نحو قولنا: «زَيْدٌ أَسَدٌ وَهَنْدٌ بِذُرٌّ». ولكن نقول: هو تشبيه. فإذا قال: هو أسد، لم تقل استعار له اسم الأسد، ولكن نقول: شبهه بالأسد. ونقول في الأول: إنّ استعارة لا تتوقّف فيه، ولا تتحاشى اليقظة.

وإن قلت في القسم الأول: إنّ تشبيهه، كنت مصيباً من حيث تخبر عما في نفس المتكلّم، وعن أصل الغرض. وإن أردت تمام البيان قلت: أراد أن يشبه المرأة بالظبية؛ فاستعار لها اسمها مبالغة. فإن قلت: فكذلك فقل في قولك: «زيد أسد» إنّّه أراد تشبيهه بالأسد، فأجرى اسمه عليه. ألا ترى إنّك ذكرته بلفظ التنكير، فقلت: «زيد أسد» كما تقول: «زيد واحد من الأسود». فما الفرق بين الحالين، وقد جرى الاسم في كلّ واحد منهما على المشبّه؟ فالجواب أنّ الفرق بيّن، وهو أنّك عزلت في القسم الأول الاسم الأصلي عنه، وأطرحته، وجعلته كأن ليس باسم له، وجعلت الثاني هو

١. ولكن إذا كان القصد هو الاختفاء والتواري والتخلّص من متابعة الأعداء له، كان قصده سليماً ولا يخرج عن الغرض، وهو عين ما أورد من النص: «ان فررت اظلني الليل» وليس ما أراه الجرجاني أو حمل النص غير ما يريد.

٢. لا خلاف في أنّ «زيد كالأسد»، تشبيه. وأنّ «رأيت أسداً يرمي» استعارة. ولكنهم اختلفوا في «زيد أسد»، فقال قوم: هو تشبيه بليغ. وقال الآخرون: هو استعارة.

٣. قال القاضي الجرجاني: «فقد رأيت بعض أهل الأدب ذكر أنواعاً من الاستعارة عدّها فيها قول أبي نؤاس: والحبّ ظهْرُ أنت راكِبُهُ فإذا صرّفت عنانهُ انصرفا ولست أرى هذا وما أشبهه، استعارة. وإنّما معنى البيت أنّ الحبّ مثل ظهر، أو الحبّ كظهر تُديره كيف شئت؛ إذا ملكت عنانه، فهو ضرب مثل، أو تشبيه شيء بشيء. (الوساطة بين المتبني وخصومه، ص ٤١١).

الواقع عليه، والمتناول له، فصار قصدك التشبيه أمراً مطوياً في نفسك، مكنوناً في ضميرك.

وصار في ظاهر الحال وصورة الكلام وقضيته، كأنه الشيء، الذي وضع له الاسم في اللغة وتُصَوَّر - إِنْ تَعَلَّقَهُ الْوَهْمُ - كذلك. وليس كذلك القسم الثاني؛ لأنك قد صرّحت فيه بالمشبه. وذكرك له صريحاً يأبى أن تتوهم كونه من جنس المشبه به. وإذا سمع السامع قولك: «زيدُ أسدٌ»، و«هذا الرجل سيف صارم على الأعداء»، استحال أن يظنّ، وقد صرّحت له بذكر «زيد» أنك قصدت «أسداً»، و«سيفاً». وأكثر ما يمكن أن يدعى تخيّل في هذا أن يقع في نفسه من قولك: «زيدُ أسدٌ» حال الأسد في جراته، وإقدامه، وبطشه.

فإنما أن يقع في وهمه أنه رجل وأسد معاً بالصورة والشخص، فمحال. ولما كان كذلك، كان قصد التشبيه من هذا النحو بيتاً لائحاً، وكائناً من مقتضى الكلام، وواجباً من حيث موضوعه حتّى إن لم يحمل عليه كان محالاً. فالشيء الواحد لا يكون رجلاً وأسدّاً، وإنّما يكون رجلاً وبصفة الأسد فيما يرجع إلى غرائز النفوس، والأخلاق، أو خصوص في الهيئة، كالكرهية في الوجه. وليس كذلك الأول؛ لأنّه يحتمل الحمل على الظاهر على الصّحة. فلست بممنوع من أن تقول: «عَنَّتْ لَنَا ظُبِيَّةٌ»، وأنت تريد الحيوان، و«طلعت شمس»، وأنت تريد الشمس، كقولك: «طلعت اليوم شمس حارّة». وكذلك تقول: «هززت لى الأعداء سيفاً» وأنت تريد السيف، كما تقوله، وأنت تريد رجلاً بأسلاً استعنت به، أو رأياً ماضياً وُقِفَتْ فيه، وأصبحت به من العدو فأرهبت وأثرت فيه.

وإذا كان الأمر كذلك، وجب أن يفصل بين القسمين، فيسمى الأول استعارةً على الإطلاق، ويقال في الثاني: إنّه تشبيه. فأما تسمية الأول تشبيهاً، فغير ممنوع، ولا غريب إلّا أنّه على أنّك تخبر عن الغرض، وتنبئ عن مضمون الحال. فإنّما أن يكون موضوع الكلام وظاهره موجباً له صريحاً، فلا.

فإن قلت: فكذلك قولك: «هو أسد» ليس في ظاهره تشبيه؛ لأنّ التشبيه يحصل

بذكر «الكاف»، أو «مثل» أو نحوها. فالجواب أن الأمر وإن كان كذلك فإن موضوعه من حيث الصورة يوجب قصدك التشبيه؛ لاستحالة أن يكون له معنى وهو على ظاهره^١.



القسم الثالث

في أقسام الاستعارة

تقسّم الاستعارة أقساماً عدّة، وذلك من أربعة وجوه:
الوجه الأوّل: من جهة حذف أحد طرفي الاستعارة فتقسّم إلى قسمين: تصرّحية، ومكنّية.
الوجه الثاني: من جهة جمود لفظ الاستعارة واشتقاقه، فتقسّم إلى قسمين: أصلية، وتبعية.

الوجه الثالث: من جهة الملائم، أي باعتبار جامع الاستعارة بحسب مناسبته للمستعار له، أو المستعار منه، أو مناسبته لكليهما معاً، أو عدم مناسبته أيّاً منهما فتقسّم الاستعارة إلى ثلاثة أقسام: مجرّدة، ومرشّحة، ومطلقة.
الوجه الرابع: من جهة الإفراد والتركيب، فتقسّم إلى قسمين: مفردة، ومركّبة.

الفصل الأوّل: الاستعارة التصريحية

وهي التي صرّح فيها بلفظ المشبّه به دون المشبّه، كقوله تعالى: ﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أُولِيَاؤُهُمُ الطَّاغُوتُ يُخْرِجُونَهُم مِّنَ النُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ﴾^١.

فكلمتا «الظلمات» و «النور» أُستعملتا في غير معناهما الحقيقي على جهة الاستعارة للكفر والإيمان، والضلالة والهدى إذ شبّه الكفر والضلال، بالظلمات بجامع عدم الاهتداء. فاستعير لفظ المشبّه به للمشبّه على سبيل الاستعارة

التصريحية؛ لأنه صرح بلفظ المشبه به. وشبه الإيمان والهدى بالنور بجامع الهداية في كل، ثم حذف المشبه واستعار لفظ المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

كأنه قال: لتخرج الناس من الكفر والضلال، اللذين هما كالظلمة إلى الإيمان والهدى، اللذين هما كالنور.

والذي دلّ على هذا الاستعمال المجازي القرينة الحالية. ولما كان المشبه به المذكوراً بشكل صريح في هذا المجاز سُميت هذه الاستعارة تصريحية أو حقيقية. ومن هذه الآية أخذ الإمام عليّ عليه السلام وصف القرآن، إذ قال: «لا تُكشَفُ الظُّلُمَاتُ إِلَّا بِهِ»، فاستعار الظلمات للشبهات بجامع عدم الاهتداء فيهما من غير دليل. ولم يذكر من أركان التشبيه في هذه الاستعارة غير الظلمات التي هي المشبه به. وقوله تعالى: «فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِنْ بِاللَّهِ فَقَدِ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى لَا انْفِصَامَ لَهَا»^١.

أي: تمسك بالإيمان الخالص بأقوى سبب، شبه ذلك بالعروة المحكمة المبرمة القوية الشديدة الربط التي لا تنفصم.

وقد صرح بالمشبه به دون المشبه على سبيل الاستعارة التصريحية^٢. وقوله تعالى: «أَقَمْنِ أُسُسَ بُنْيَانِهِ عَلَى تَقْوَى مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٍ خَيْرٌ أَمْ مَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَى شَفَا جُرُفٍ هَارٍ فَانْهَارَ بِهِ فِي نَارٍ جَهَنَّمَ»^٣.

شبه النفاق بشفا جُرف هارٍ، فاستعير لفظ المشبه به (شفا الجرف) للمشبه (النفاق) على سبيل الاستعارة التصريحية. وقرينة الاستعارة هي وضع «شفا جرف» في مقابل التقوى.

وقوله تعالى: «أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ»^٤.

١. البقرة: ٢٥٦.

٢. ويجوز أن تكون العروة مستعارة للمهد، أو القرآن، أو أئمة أهل البيت عليه السلام. وجوز في هذه الآية جعلها استعارة تشيلية.

٣. التوبة: ١٠٩.

٤. الفاتحة: ٦.

في كلمة «الصراط» استعارة تصريحية؛ إذ شبه الدين الحق بالصراط المستقيم في أن كلاً منهما يوصل إلى الغاية، ثم حذف المشبه واستعير لفظ المشبه به بدله والقرينة حالية.

فالصراط المستقيم أصله الطريق الواضح، الذي لا اعوجاج فيه ولا انحراف. ويستعار لكل قول أو عمل يبلغ به صاحبه الغاية الحميدة؛ لأن الطريق الواضح للحس كالحق للعقل في أنه إذا سير بهما أبلغا السالك النهاية الحُسنى. وقريب منه قول الإمام علي عليه السلام: «سَبِيلُ أْبْلَجِ الْمَنْهَاجِ أَنْوَرُ السَّرَاجِ»^١. فعندما صحَّ التعبير بالصراط عن الدين الحقَّ صحَّ هنا في لفظ السبيل. ففي كلمة «سبيل» استعارة تصريحية^٢.

وقوله تعالى: «صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً وَنَحْنُ لَهُ عَابِدُونَ»^٣. استعيرت الصبغة للفطرة والطبيعة التي خلقهم الله عليها؛ لأنهم يتزَيَّنون كما يتزَيَّن الثوب بصبغه^٤.

وأجراء الاستعارة بتشبيه الفطرة بصبغ الثوب بجامع أن كلاً منهما حلية لما قامت هي به، وزينة له. ثم استعير لفظ المشبه به للمشبَّه على سبيل الاستعارة التصريحية. وتسمية ذلك بالصبغة لأن قوى الإنسان التي تغلفت في ذاته تجري مجرى الصبغة التي هي زينة المصبوغ. ولما كانت اليهود والنصارى إذا لقنوا أولادهم اليهودية، والنصرانية يقولون: قد صبغناه. بين تعالى أن الإيمان بمثل ما آمنتم به هو صبغة الله التي ركزها في الخلق، ولا أحد أحسن صبغةً منه. وقوله تعالى: «فَلَوْلَا كَانَ مِنَ الْقُرُونِ مِنْ قَبْلِكُمْ أُولُو بَقِيَّةٍ يَنْهَوْنَ عَنِ الْفَسَادِ فِي

١. نهج البلاغة، الخطبة ١٥٦.

٢. و«أبْلَجِ الْمَنْهَاجِ» استعارة مرشحة.

٣. البقرة: ١٣٨.

٤. أو استعيرت للهداية، التي هداها الله بها لذلك من حيث الظهور على ظاهر متعلقها والنفوذ إلى باطنه. أو للإيمان الذي أظهره الله عليهم، كما يظهر أثر الصبغ على المصبوغ بجامع الظهور على متعلقها والنفوذ إلى كل منهما.

فعلى هذه الأقوال تكون الاستعارة تصريحية، والقرينة الإضافة والجامع التأثير والظهور والتزيين.

الأَرْضِ إِلَّا قَلِيلًا مِّمَّنْ أَنْجَيْنَا مِنْهُمْ...»^١.

أطلق على الفصل «بقية» استعارة تصريحية من البقية التي يصفها المرء لنفسه ويدخرها مما ينفقه. فإنه يفعل ذلك بأنفسها. ولذا قيل: «في الزوايا خبايا، وفي الرجال بقايا» و «فلان من بقية القوم»، أي من خيارهم.

والمعنى: فهلاً وجد من الأمم الماضية المهلكة قبلكم أولو عقل وفضل، ذوو مراقبة وخشية من انتقام الله. والغرض تحذير غيرهم من الأمم الحاضرة زمن الرسول ﷺ ومن سيحيي بعدها.

وقوله تعالى: ﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا * إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾^٢.

في كلمة «مع» استعار بغاية سرعة مجيء اليسر كأنه مقارن للعسر، فهو استعارة تصريحية شبه التقارب بالتقارن، فاستعير لفظ «مع» لمعنى «بعد»^٣.

وقوله تعالى: ﴿وَضَاعَتْ عَلَيْهِمْ أَنْفُسُهُمْ وَظَنُّوا أَنْ لَا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ ثُمَّ تَابَ عَلَيْهِمْ لِيَتُوبُوا إِنَّ اللَّهَ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ﴾^٤.

ضاعت عليهم أنفسهم، أي قلوبهم أو صدورهم مجازاً؛ إذ الضيق والسعة توصف بهما القلوب أو الصدور دون الذوات. ومعنى ضيقها شدة غمها وحزنها، كأنها لا تسع السرور لضيقها. فهو استعارة في الضيق مع التجوز، وفيه ترقي من ضيق الأرض إلى ضيقهم في أنفسهم وهو في غاية البلاغة.

وقوله تعالى: ﴿وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُنَ * كَلَّمَتْهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ﴾^٥.

شبه ضروب الشعر وأغراضه بالأودية بجامع الغموض والخفاء مما يتطلب التأمل والفكر على سبيل الاستعارة التصريحية.

وقوله تعالى: ﴿وَإِذْ قُلْتُمْ يَا مُوسَى لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ حَتَّى نَرَى اللَّهَ جَهْرَةً﴾^٦.

١. هود: ١١٦.

٢. الشرح: ٦٥.

٣. وقوله تعالى: ﴿إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾ تكرير للتأكيد مستأنفة بأن العسر مشفوع بيسر آخر ككتاب الآخرة.

٤. التوبة: ١١٨.

٥. الشعراء: ٢٢٥.

٦. البقرة: ٥٥.

«الجهرة» في الأصل مصدر جهرت بالقراءة: إذا رفعت صوتك بها. واستعيرت للمعانية بجامع الظهور التام.

وقول النبي ﷺ: «وَلَا تَسْتَضِيئُوا بِنَارِ الْمُشْرِكِينَ»^١.

استعار ذكر النار للرأي والمشورة، والمعنى: لا تهتدوا بآراء المشركين، ولا تطلبوا المشورة منهم. فاستعار لذلك النار؛ ليدل على أنها تؤدي بهم إلى الاحتراق والهلاك؛ لما فيها من الخديعة، والمكر، والغرر.

وقول النبي ﷺ: «إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا»^٢.

شبه الكلام الحسن بالسحر في تأثيره على السامع، فاستعير لفظ المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

وقوله ﷺ في وصيته لأمرء الجيش الذين بعثهم إلى مؤتة: «وَسَتَجِدُونَ آخِرِينَ لِلشَّيْطَانِ فِي رُؤُوسِهِمْ مَفَاحِصَ فَاقْلَعُوهَا بِالسُّيُوفِ»^٣.

شبه العقائد الفاسدة التي يتبها الشيطان في عقولهم بعش الطائر المعد لإقامته فيه، فاستعير لفظ المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

وقول ﷺ: «اللَّهُمَّ إِنَّا نَعُوذُ بِكَ مِنْ وَعْثَاءِ السَّفَرِ، وَكَآبَةِ الْمُتَغْلِبِ، وَالخَوَرِ بَعْدَ الْكُورِ، وَسُوءِ الْمُنْظَرِ فِي الْأَهْلِ وَالْمَالِ»^٤.

في الحديث ثلاث استعارات تصريحية:

الأولى: استعمال وعثاء السفر، وهي طريقة الوعر في مشقته وتعبه.

فجعل ﷺ طول السفر وتكاليفه ومشقته بمنزلة الوعثاء التي قاطعها تعب، والساري فيها نصيب^٥ فاستعمل لفظ المشبه به في المشبه.

١. رواه النسائي، ج ٨، ص ١٧٣ و ١٧٤؛ وأحمد في مسنده، ج ٥، ص وكذلك في المجازات النبوية وفيه «أهل الشرك»، ص ٢٥٣؛ النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٣، ص ١٠٥؛ المثل السائر، ج ١، ص ٢٦٠.

٢. رواه أحمد في مسنده، ج ٢، ص ١٦ و ٥٩ و ٦٢ و ٦٤؛ النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ١، ص ١٧٤؛ الصناعتين، ص ١٨٤. السنن الكبرى، ج ٣، ص ٢٠٨.

٣. أخرجه مالك في الموطأ، ج ٢، ص ٤٤٧ و ٤٤٨ مع خلاف الرواية، والحديث نصاً في المجازات النبوية، ص ٤٨.

٤. رواه مسلم، رقم ١٣٤٣؛ سنن الترمذي، ج ٥، ص ٣٥٠٢/١٦١، ٣٤٣٥؛ المجازات النبوية، ص ١٣٣. وعثاء السفر: تعب ومشقة؛ الكآبة: الحزن؛ المتغلب: المرجع.

٥. المجازات النبوية، ص ١٣٣.

والثانية: استعمال الحور في التقصان، أي: في سوء العيش.

والثالثة: استعمال الكور في الزيادة، أي: في حسن العيش.

وقول أمير المؤمنين عليه السلام في خطبته الشقشقية: «وَطَفِئْتُ أُرْتَائِي بَيْنَ أَنْ أَصُولَ بِيَدِ جَذَاءٍ أَوْ أَضْبِرَ عَلَى طَخِيَةٍ عَمِيَاءٍ»^١.

إذ استعار «اليد الجذاء» لعدم الناصر بجامع عدم التمكن من التصرف والصولة بهما. وكذلك استعار لفظ «الطخية» وهو الظلمة لالتباس الأمور بجامع التباسها واختلاطها إزاء نهج الحق.

وقول أمير المؤمنين عليه السلام: «إِلَيْكَ عَنِّي يَا دُنْيَا.. وَاجْتَنَّبْتُ الذَّهَابَ فِي مَدَاحِصِكَ»^٢.

المдахض هي مكان الدحض - وهو الزلق وسقوط الماشي، ونحوه - مما يزيل الأقدام عن محالها لوجل ونحوه.

شبه الوقوع في الخطأ لغموض المطالب ودقته بزلة القدم في المزالق المؤدية للسقوط. فاستعير لفظ المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

وقال أمير المؤمنين عليه السلام في أهل الضلال: «كَأَنِّي أَنْظُرُ إِلَى فَاسِقِهِمْ وَقَدْ صَحِبَ الْمُنْكَرَ فَأَلْفَهُ وَصِيفَتْ بِهِ خَلَائِقُهُ»^٣.

شبه رسوخ المنكر في جبلته بالصبغ بجامع شدة الملازمة في كل، فاستعير لفظ المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

أي: صارت طبائعه مصبوغة ملونة بالمنكر، وأصبح المنكر خلقاً له وسجية.

وقول المتنبي في وصف دخول رسول الروم على سيف الدولة:

وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبَسَاطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَمْشِي أُمُّ إِلَى الْبَدْرِ يَزْتَقِي
في هذا البيت مجازان لغويان هما: لفظاً: «البحر»، و «البدر» اللذان استعملا في

١. نهج البلاغة، الخطبة ٣.

٢. نهج البلاغة، الكتاب: ٤٥.

٣. نهج البلاغة، الخطبة: ١٤٤.

٤. ديوانه، ج ٣، ص ٥٦: يرتقي: يصعد.

غير معناهما الحقيقي:

(أ) شُبِّهَ سيف الدولة بالبحر. جامع العطاء. ثُمَّ استعير اللفظ الدالّ على المشبه به وهو البحر للمشبه وهو سيف الدولة على سبيل الاستعارة التصريحية. والقرينة «فَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبَسَاطِ» أيضاً.

(ب) شُبِّهَ سيف الدولة بالبدر بجامع الرفة، ثُمَّ استعير اللفظ الدالّ على المشبه به؛ وهو البدر للمشبه وهو سيف الدولة على سبيل الاستعارة التصريحية. والقرينة «فَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبَسَاطِ».

فالمشي في البساط يدلّ على أنّ «البحر» الذي يسعى رسول الروم إليه، «والبدر» الذي يرغب في الارتقاء إليه لا يراد بهما الحقيقة، وإنما المقصود بهما على سبيل الاستعارة هو سيف الدولة.

وقول المتنبي أيضاً لممدوحه وقد رأى سحابةً توشك أن تمطر:

تَعَرَّضَ لِي السَّحَابُ وَقَدْ قَفَلْنَا فَقُلْتُ إِلَيْكَ إِن مَعِيَ السَّحَابَا^١

ناداها بأن تَكُفْ؛ لأنّه في غنى عن مطرها بالسحاب الذي يسير إلى جانبه وهو الممدوح. وهو في هذا قد استعار لفظه «السحاب» لممدوحه لما بينه وبين السحاب من علاقة الخير والنفع. والقرينة لفظية، وهي «معي».

وكقول أحمد شوقي:

دَقَّاتُ قَلْبِ الْمَرْءِ قَائِلَةٌ لَهُ إِنَّ الْحَيَاةَ دَقَائِقُ وَثَوَانِي^٢

شَبَّهَتْ دلالة دَقَّات القلب. بالقول بجامع إيضاح المراد، وإفهام الغرض في كلّ منهما. واستعير اللفظ الدالّ على المشبه به وهو قوله: «قائلة» للمشبه، أي دلالة الدَقَّات على طريق الاستعارة التصريحية، والقرينة هي تكلّم الدقات.

وقول الشاعر يصف السفن:

كُلُّ زَنْجِيَّةٍ كَأَنَّ سَوَادَ الْك لَيْلٌ أَهْدَى لَهَا سَوَادَ الْإِهَابِ

١. قفلنا: رجعنا، وإليك: أكف. شبه المتنبي من كان معه بـ«السحاب» بجامع الإفاضة وغزارة العطاء في كلّ.

[الكافي في علوم البلاغة، ج ٢، ص ٤٨٨].

٢. جواهر البلاغة، ص ١٩٩.

شَبَّهَت السفينة بزنجيةً بجامع السواد في كلِّ. ثم استعير اللفظ الدالُّ على المشبه به وهو «زنجية» للمشبه وهو «السفينة». فالاستعارة تصريحية. والقرينة حالية. ثم شبه طلاء السفينة الأسود وهو القار بالإهاب وهو الجلد بجامع أن كلاً يستر ما تحته ثم استعير اللفظ الدالُّ على المشبه به وهو الإهاب للمشبه وهو طلاء السفينة، فالاستعارة تصريحية.

وقول البحري:

وصاعقةٌ من نُضْلِهِ تَنَكِّفِي بها

على أَرْؤُسِ الْأَقْرَانِ خُمْسُ سَحَائِبٍ^١

استعار لفظ «الصاعقة» لنصل السيف؛ لتشابههما فيما يوقعان من أذى على ما ينزلان عليه. وكذلك استعار لفظ «السحاب» لأصابعه، لتشابههما في الخير والحدود.

وتسمَّى هذه الاستعارات في الأمثلة «تصريحية»، وقد تسمَّى أيضاً «تحقيقية»؛ لأنَّ المستعار له في كلِّ منها محقق حساً، كما في البيت أعلاه، أو محقق عقلاً، كما في استعارتي: الآية الكريمة الأولى.



الفصل الثاني: الاستعارة المكنية

وهي ما حُذِفَ فيها المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه. وذلك بأن يستعار أولاً: لفظ المشبه به ثم يحذف ويرمز إليه بشيء من لوازمه، وإثبات اللازم للمشبه. وهو ما يُسمونه بالاستعارة المكنية. أي المحتجب فيها لفظ المشبه به^٢.

١. الإيضاح، ص ٢١٩؛ شرح المختصر، ج ٢، ص ٧٥؛ معاهد التنصيص، ديوان البحري، ج ١، ص ١٧٩؛ الطراز، ج ١، ص ٢٣١.

٢. هذا هو مذهب الجمهور، وهو أن الاستعارة في لفظ المشبه به المحذوف في الاستعارة المكنية، وهناك رأي للسكاكي يذهب فيه إلى أن الاستعارة في المشبه المذكور في الكلام، وأنه لم يستعمل في حقيقته، وإنما استعمل في معنى جديد متخيل، وقد قسم السكاكي الاستعارة التصريحية إلى تحقيقية، وتخيلية، ومحملة لهما، وسيأتي البحث مفصلاً.

وقد يسمون الاستعارة بالكناية «التشبيه المضر»؛ لأن التشبيه يضر في النفس، فلا يصرح بشيء من أركانه سوى المشبه، ويدلُّ على ذلك التشبيه المضر في النفس بأن يثبت للمشبه أمر مختصَّ بالمشبه به من غير أن يكون هناك أمر متحقق حساً أو عقلاً يُطلق عليه اسم ذلك الأمر^١. فيسمى التشبيه استعارة بالكناية أو مكيناً عنها. وإثبات ذلك الأمر للمشبه استعارة تخيلية.

وسميت بـ«التخيلية»؛ لأننا أضفنا أو أسدنا ما هو من لوازم المشبه به إلى المشبه.

ولأنَّ التخيلية هي قرينة المكينة؛ فهي لا تفارقها؛ لأنه لا استعارة بدون قرينة. فالاستعارة التخيلية هي لازم المشبه به المحذوف من التشبيه الذي هو أساس الاستعارة المكينة.

وإن تعددت اللوازم جعل أقواها وأبينها لزوماً قرينة لها وما عداها ترشيحاً. ومن أمثلة الاستعارة المكينة:

قوله تعالى: ﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضُّ﴾^٢.

شبه الغضب بشخص أمر ناهٍ ثم استعير لفظ المشبه به للمشبه وحذف المشبه به وهو الشخص، ورمز له بشيء من لوازمه وهو السكوت على سبيل الاستعارة المكينة. فإثبات السكوت للغضب استعارة تخيلية^٣.

وقوله تعالى: ﴿فَلَمَّا جَاءَهُمُ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِنَا﴾^٤.

شبه الحق بشخص جاءهم من عند الله على سبيل الاستعارة المكينة بقرينة إسناد المجيء الدالَّ على غاية ظهوره، بحيث لا يخفى على أي أحد.

١. إذا كان المستعار له غير محقق لا حساً ولا عقلاً سميت الاستعارة تخيلية.

٢. الأعراف: ١٥٤.

٣. ويمكن أن تجري الاستعارة بشكل آخر، فنقول: شبه انتهاء الغضب بالسكوت بجامع الهدوء في كل، ثم استعير اللفظ الدالَّ على المشبه به وهو السكوت للمشبه بجامع الهدوء في كل، ثم استعير لفظ المشبه به للمشبه ثم اشتق من السكوت بمعنى انتهاء الغضب (سكت) بمعنى انتهى على سبيل الاستعارة التبعية.

٤. يونس: ٧٦.

وقوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا يَمَسُّهُمُ الْعَذَابُ بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ﴾^١.

شبه العذاب بالحي المحسوس بجامع المباشرة هي إدراك بظاهر البشارة) ثم حذف المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه، وهو المساس على سبيل الاستعارة المكنية.

وقوله تعالى: ﴿أَنْ أَقْذِفِيهِ فِي الْتَابُوتِ فَأَقْذِفِهِ فِي آلِيمٍ فَلْيُلْقِهِ آلِيمٌ بِالسَّاحِلِ يَأْخُذْهُ عَدُوٌّ لِي وَعَدُوٌّ لَهُ﴾^٢.

شبه اليم بأمور منقاد على سبيل الاستعارة المكنية، وإثبات الأمر تخيل فقد جعل البحر كأنه ذو تمييز مطيع؛ مشعراً بأن هناك لطفاً خفياً مندرجاً تحت قهر صوري.

وقوله تعالى: ﴿رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَثَبِّثْ أَقْدَامَنَا وَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ﴾^٣.

جعل الصبر بمنزلة الماء المنصب عليهم لثلج صدورهم، وإغنائهم عن الماء الذي منعوا منه.

فيكون «الصبر» استعارة مكنية، وإثبات «الإفراغ» تخيل وجعل إيقاع الإفراغ عليه قرينة الاستعارة المكنية؛ لأن الإفراغ يستعمل في الماء^٤.

وقوله تعالى: ﴿وَإِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ فَذُوْ دُعَاءٍ عَرِيضٍ﴾^٥.

شبه الدعاء بأمر ممتد وأثبت له لازمه وهو العرض والاتساع من قوله عريض؛ لأنه يدل عليه في عرف التخاطب على سبيل الاستعارة المكنية.

وقوله تعالى: ﴿فَلَمَّا جَاءَتْهُمْ آيَاتُنَا مُبْصِرَةً قَالُوا هَذَا سِحْرٌ مُّبِينٌ﴾^٦.

شبه الآيات بالإنسان فحذف المشبه به ورمز له ببعض لوازمه وهو الإبصار على

١. الانعام: ٤٩.

٢. طه: ٣٩.

٣. البقرة: ٢٥٠.

٤. وقيل: الآية بمعنى: افض علينا صبراً بغيرنا كما يفرغ الماء، فـ«أفرغ» استعارة تصريحية تبعية، و«صبراً» قرينتها، أي هب لنا صبراً تاماً كثيراً، وفي كلا الوجهين المبالغة في طلب الصبر على مشاهدة المخاوف.

٥. فصلت: ٥١.

٦. النحل: ١٣.

سبيل الاستعارة المكنية.

وإثبات الإبصار تخيل.

وقوله تعالى: ﴿مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ﴾^١.

فيه استعارة مكنية لتشبيه رحمته بالجواهر والنفائس التي تخزن إذا كان بمعنى من خزائن رحمته، أي رحمته المخزونة عنده.

وقوله تعالى: ﴿فَمَا زَالَتْ تِلْكَ دَعْوَاهُمْ حَتَّى جَعَلْنَاهُمْ حَصِيداً خَامِدينَ﴾^٢.

أي: جعلناهم بمنزلة النبات المحصود والنار الخامة في الهلاك، وفي ذلك استعارتان مكنيتان بلفظ واحد وهو ضمير «جعلناهم»، إذ شبه بالنبات وبالنار، وأفرد بالذكر وأراد منه المشبه بهما (أعني النبات والنار) ادعاء بقرينة أنه نسب إليه الحصاد الذي هو من خواص النبات والخمود الذي هو من خواص النار.

وقول الرسول الأكرم ﷺ: «شفاء العي السؤال»^٣.

شبه الجهل بالمرض بجامع الفساد والألم في كلٍّ وحذفه، ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الشفاء، وإضافة الشفاء إلى العي تخيل.

وقوله ﷺ: «لَا يَزَالُ الْعَبْدُ خَفِيفاً مُعْنِقاً بِذَنْبِهِ مَا لَمْ يُصِبْ دَمًا، فَإِذَا أَصَابَ دَمًا بَلَغَ»^٤.

شبه الذنب بالحمل بجامع وجود المشقة في كلٍّ، واستعير لفظ «الحمل» للذنب، وحذف ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الخفة والإعناق والإبلاخ في صاحب الذنب، ويستتبع ذلك تشبيه صاحب الذنب بحامل الحمل فهو تارة خفيف وتارة ثقيل^٥.

١. النحل: ٩٦.

٢. الانبياء: ١٥.

٣. رواه أبو داود، رقم ٣٣٧؛ ابن ماجه برقم ٥٧٢؛ الحاكم، ج ١، ص ١٦٥؛ أحمد في المسند، ج ١، ص ٣٨؛ المجازات النبوية، ص ٣٣٦. والعي: الذي لا قدرة له على الإيابة عن حجته والإفصاح عن أدلته.

٤. سنن أبي داود، الرقم ٤٢٧٠ الفلق في غريب الحديث؛ النهاية في غريب الحديث والأثر؛ لسان العرب؛ تاج المروس: «بلغ» و«عنق»، المجازات النبوية، رقم ٦٧ ومعنقاً من الأعناق؛ وهو ضرب من السير سريع وسيع والمراد به: خفة الظهر من الآثام يعني أنه يسير سير المخف. مالم يصب دماً: أي مالم يقتل أحداً.

٥. حاشية المجازات النبوية، (طه محمد الزيني)، ص ١٠١.

وقوله ﷺ: «بَيْنَ يَدَيِ السَّاعَةِ يُنْطِقُ الرُّؤَيْبِضَةُ»^١.

شَبَّهَت الساعةَ بإنسان له يدان، وحذف المشبَّه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو اليدان؛ وإثبات الديدن للساعة تخييل.

وقوله ﷺ: «الرَّحِمُ تَتَكَلَّمُ بِلِسَانٍ طُلُقِي ذَلِكَ يَقُولُ: صِلْ مَنْ وَصَلَنِي»^٢.

شَبَّهَت الرحمَ بإنسان يتكلَّم، وحذف ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو التكلُّم على سبيل الاستعارة المكنية، وإثبات التكلُّم للرحم تخييل، وكذلك إثبات اللسان وجعله طلقاً إطناب وتخييل^٣.

وقوله ﷺ: «مَنْ قَالَ كَذَا وَكَذَا غُفِرَ لَهُ وَلَوْ كَانَ عَلَيْهِ طِفَاحُ الْأَرْضِ ذُنُوبًا»^٤.

شَبَّهَ الأرضَ بالإِناءِ بجامع كون كلِّ منهما مكاناً للشئ يوضع فيه، وحذف المشبَّه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الطفاح؛ لأنَّ الإِناءَ هو الذي يطفح ويسيل ما فيه على جوانبه، وإضافة الطفاح إلى الأرض تخييل^٥.

وقوله الإمام عليّ عليه السلام: «لَا تُبْقِرَنَّ الْبَاطِلَ حَتَّى أُخْرِجَ الْحَقُّ مِنْ خَاصِرَتِهِ»^٦.

شَبَّهَ الباطلَ بحيوان ابتلع جوهرة ثمينة أعزَّ منه فاحتيج إلى شقِّ بطنه لاستخلاص ما ابتلع، ثم حذف المشبَّه به وهو الحيوان المبتلع لتلك الجوهرة، وأشار إليه بشيء من لوازمه وهو الخاصة على سبيل الاستعارة المكنية.

١. الرويبضة: وهو الرجل التافه، أي الحقيير الذي ينطق في أمور العامة (أي يتولَّى أمورهم) ومعنى الحديث أنه من علامات الساعة أن يتولَّى الرويبضة أمور الناس (انظر قاموس المحيط «ربض»). والرويبضة: تصغير رابضة. الحديث رواه ابن ماجة في سننه، ج ٢، ص ١٣٤٠؛ وأحمد في مسنده، ج ٢، ص ٢٩١ و ج ٣، ص ٢٣٨؛ أنظر: المجازات النبوية (تحقيق الداية)، ص ١٤٢.

٢. رواه أحمد في مسنده، ج ٢، ص ١٨٩ و ٣٠٩؛ وأنظر: كنز العمال، ج ٣، ص ٣٦٢، رقم ٦٩٥٠؛ مستدرك الحاكم، ج ٤، ص ١٦٢ لسان العرب: تاج العروس «ذلَّق» و«طَلَّق». المجازات النبوية (الداية)، ص ١٥٣.

٣. المجازات النبوية (الزيني)، ص ١٦١؛ وفي «تتكلَّم» استعارة تبعية، شَبَّهَت حال الرحم في إثابة من يصلها بسبب هذه الصلة واستجابة الله تعالى لها بإخباره عن نفسه بالتكلُّم، واشتقَّ من التكلُّم بمعنى دلالة الحال تتكلَّم بمعنى تدلَّ حالها.

٤. أنظر: الفائق والنهاية واللسان والتاج «طفع»، المجازات النبوية، ص ٢٨٥؛ وكذا: كناية عن القول الذي يقوله المؤمن فتغفر له ذنوبه. (انظر: المجازات النبوية (تحقيق الزيني)، ص ٣٠٦).

٥. المجازات النبوية (الزيني)، ص ٣٠٧.

٦. نهج البلاغة، الخطبة ١٠٤.

وقوله ﷺ: «رَوْوَا السُّيُوفَ مِنَ الدِّمَاءِ»^١.

شبه سيوف أصحابه بالعطاشى إلى دماء أعدائهم، فحذف المشبه به وهو العطاشى ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو «الدِّمَاءُ» والقرينة إثبات الدماء للسيوف.

وقوله ﷺ في المسارعة إلى العمل:

«امْرُؤُ الْجَمِّ نَفْسُهُ يَلْجَأُهَا وَزَمَّهَا بِزِمَامِهَا، فَأَمْسَكَهَا بِلِجَامِهَا عَنِ مَعَاصِي اللَّهِ»^٢.
في لفظة «نفسه» استعارة مكنية، فقد شبهت «النفس» بجوادٍ بجامع أن كلاً منهما يكبح، ثم استعير لفظ المشبه به للمشبه ثم حذف المشبه به (الجواد) ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو «الجم».

والقرينة المانعة من إرادة المعنى الأصلي هي «إثبات الإلجام للنفس»^٣.
وقوله ﷺ: «وَاعْلَمُوا أَنَّ مَلاحِظَ الْمَنِيَّةِ نَحْوَكُمْ دَانِيَةٌ، وَكَأَنَّكُمْ بِمَخَالِهَا وَقَدْ نَشِيتُ فِيكُمْ»^٤.

شبه المنية بحيوان مفترس يترصدهم، ويقترب منهم شيئاً فشيئاً. ثم حذف المشبه به وأشار إليه بشيء من لوازمه وهو الملاحظ. وكذلك أشار إلى لوازم أخرى وهي المخالب ونشيتها الوشيك.

وقوله ﷺ واصفاً القرآن: «فِيهِ رَيبُ الْقَلْبِ وَيَنَابِيعُ الْعِلْمِ»^٥.
شبه العلم بالماء الذي تحيا به النفوس على طريق الاستعارة المكنية، وإثبات ينباع له تخيل.

وقول الشاعر:

أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا وَسَالَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ الْأَبَاطِحُ^٦

١. المصدر، الخطبة ٥١.

٢. المصدر، الخطبة ٢٣٧.

٣. وإذا تأملنا هذه الاستعارة والتي استوفت قرينتها رأينا أنها تشتمل بالإضافة إلى ذلك على شيء يلائم المشبه «النفس» وذلك هو: «زَمَّهَا بِزِمَامِهَا، وَإِمْسَاكُهَا بِلِجَامِهَا» وهما ملائمان للمشبه على سبيل الاستعارة المرشحة.

٤. نهج البلاغة، الخطبة ٢٠٤.

٥. المصدر، الخطبة ١٧٦.

٦. البيت ليزيد بن الطرية، انظر ديوانه، ص ٦٤ (تحقيق حاتم الضامن) ولم ينسبه الجرجاني؛ انظر: دلائل الإعجاز،

شُبِّهَتِ الأحاديث بحبال بجامع الوصل في كلٍّ؛ لأنَّ الأحاديث تصل بين المتحدثين، كما تصل الحبال بين ما يُربط بها. ثمَّ استعيرت الحبال للأحاديث، وحذفت ورمز لها بشيء من لوازمها وهو «أطراف» الذي هو القرينة، فالاستعارة مكنية^١.

وقول فروة بن مسيك المرادي:

إذا ما الدهرُ جرَّ على أناسٍ شرائِسرُهُ أنَاخَ بآخِرِينَا^٢

شبه الشاعر الدهر - والمراد نوازله وأحداثه -، بالبعير وحذف المشبه به، ورمز إليه بشيء من لوازمه من الشرائير والإناخة؛ تنبيهاً إلى «البعير»، وهو المشبه به المحذوف على سبيل الاستعارة المكنية.

وقول أبي العتاهية يهنئ المهدي بالخلافة:

أَتَتْهُ الْخِلَافَةُ مُنْقَادَةً إِلَيْهِ تُجَرِّزُ أَذْيَالَهَا^٣

شبه الخلافة هنا بغادة ترتدي ثوباً طويلاً الذيل بجامع بهاء المنظر والحسن في كلٍّ. ثمَّ استعار لفظ المشبه به للمشبه وحذف المشبه به (الغادة)، ورمز إليها بشيء من لوازمها وهو «أَتَتْهُ مُنْقَادَةً».

والقرينة المانعة من إرادة المعنى الأصلي لفظية، وهي إثبات تجرير الأذيال للخلافة. ونوع الاستعارة «مكنية»؛ وذلك لحذف المشبه به، والرمز إليه بشيء من لوازمه.

وقول الشاعر:

مواطنٌ لم يسحب بها الفَيُّ ذيله وكم للعواتي بينها من مساحب

→ ص ١١٠؛ ونسب لكثير عزة في ملحق ديوانه، ص ٥٢٥؛ انظر: زهر الآداب، ص ٣٤٩؛ الإيضاح، ص ٢٢٣؛

وبالنسبة في لسان العرب «طرف» وأساس البلاغة «سيل» وتاج العروس «طرف».

١. وأسند الفعل وهو «سال» إلى مكان حصوله وهو «الأباطح» فالكلام مجاز عقلي علاقته المكانية.

٢. جهمرة اللغة، ابن دريد، ج ١، ص ١٨٠ (دار الكتب العلمية) ألقى عليه شرايسره؛ إذا ألقى عليه ثقله. والشرائير: الانتقال. وروي البيت كلاكله بدل شرايسره.

٣. ديوانه، ص ٣٣؛ خزانة الأدب (الحموي)، ج ٣، ص ٨٨؛ المثل السائر، ج ١، ص ٢٨٦؛ الشعر والشعراء، ج ٢،

ص ٧٩٤؛ التبيان (للطبي)، ص ٥٢٢.

شبه «الغي» بإنسان بجامع أن كليهما يقود إلى الزلل.

ثم حذف المشبه به وهو «الإنسان» ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو «يسحب ذيله»، والقرينة المانعة من إرادة المعنى الأصلي لفظية، وهي إثبات الذيل للغي.

وقول ابن سنان الخفاجي:

ولم نر شيئاً كان أحسن منظراً من الروض يجري دمه وهو يضحك
شبه قطرات الندى على أزهار الروض وهي متفتحة بالإنسان. فاستعار له
جريان الدموع والضحك.

وقول آخر:

فسمونا والفجر يضحك في الشر ق إلينا مبشراً بالصباح^١
شبه الفجر بإنسان يتبسّم فتظهر أسنانه مضيئة لامعة بجامع البريق واللمعان.
واستعار اللفظ الدالّ على المشبه به للمشبه، ثم حذفه وأشار إليه بشيء من لوازمه
وهو الضحك على طريق الاستعارة المكنية. وإثبات الضحك للفجر استعارة تخيلية.
وقول أبي تمام في المديح:

لم يَغُرْ قوماً ولم ينهض إلى بلدٍ إلا تقدّمه جيشٌ من الرُّعبِ^٢
أركان الاستعارة كما يلي:

فالرُّعب مستعار له، ومظاهر القوة مستعار منه.

والجيش اللفظ المستعار، والقرينة لفظية هي تقدّمه؛ لأنّ الرعب لا يتقدّم على
أقدام وليس له أقدام، وإنّما هو حالة داخلية نفسية، ولذلك تمنع القرينة إرادة المعنى
الأصلي، أي تقدّم الرعب على أقدامه من بلد إلى بلد، ومن حصن إلى حصن.

وقول الحجاج في إحدى خطبه:

«إني لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها وإني لَصَاحِبُهَا».

إذ شبه الرؤوس بالثمرات وأصل الكلام: «إني لأرى رؤوساً كالثمرات قد أينعت»

١. جواهر البلاغة، ص ٣٥٣.

٢. ديوانه، ج ١، ص ٥٩ (دار المعارف بمصر). وفي نسخ: «لم ينهد» بدل «لم ينهض».

على تخيل أن الرأس قد تمثّلت في صورة ثمار، ورمز للمشبّه به المحذوف بشيء من لوازمه وهو أينعت.

وفي الاستعارة المكنية يظهر جهد الأديب، وتمكّنه من الخيال. فإنّ الخيال فيها أظهر، والادّعاء أكثر وضوحاً. ومهما قلّت في التصريحية؛ فإنّ المقاربة بين الطرفين موجودة إن لم تكن بذكرهما، فوجود القرينة المانعة من إرادة معنى المستعار الذي وضع له.

أمّا المكنية، فإنّ فيها من المبالغة ما لا يخفى، فقد انتزعت صفات المشبّه به الذي أضمرته في نفسك، وأثبتها للمشبّه، وكأنّها لوازمه، وصفاته الثابتة، ولا يهتدي لصاحبها الأصلي إلا بعد تدبّر وإمعان.

وبهذا المعنى المعمّق لنظرية الاستعارة ندرك طبيعة الإبداع في العمل الأدبي. فالإبداع: طاقة من الحياة الواقعية ينفلج بها الكاتب انفعالاً يوحدّه معها توحيداً، يشمّر طاقةً أخرى، وواقعاً جديداً.

والشرط الإبداع الأول: الوحدة الفنية وهي تسلسلٌ تطوريٌّ فنيٌّ من نشوء طاقة بالضرورة، فتموّها وانتقالها من طور إلى طور يؤدّي إلى الغاية، وهي التكامل الفني. وشرط الثاني، أو خاصّة الإبداع الفنيّة: التشخيص ومثله التجسيد، أو التجسيم. وشرط الإبداع الثالث: التشبيه التصويري الذي يُصوّر العلاقة بين الواقع الماديّ الحيّ، وبين النشاط الفنيّ من جهة... ويُصوّر علاقة المثاليّ بالماديّ؛ مبيناً الفوارق بين النزعة المثاليّة، والنزعة المادّيّة.

إنّ النصوص التي جرت بالاستعارة المكنية قد اعتمدتها أداةً فنيّةً لتحقيق أحد غرضين حسب طبيعة المشبّه به المحذوف ولازمه المثبت للمشبّه.

أول هذين الغرضين هو تجسيد الأمور المعنويّة وإبرازها للحسّ في كيان ماديّ ملموس، ومن ذلك قوله تعالى في تجسيد ذلّ الولد لوالديه:

﴿وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِّ مِنَ الرِّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْنِي صَغِيرًا﴾^١.

فالذَّل في هذه الآية الكريمة يتجسّد في هيئة ماله جناح خفيض، ويبرز للعيان في أضعف صورة ارتضاء الله تعالى للولد؛ تعبيراً للطاعة والبر^١.
ومنه قول أمير المؤمنين عليّ عليه السلام في كتابه إلى ابن عباس وهو عامله على البصرة في بعض كلامه: «فحادث أهلها بالإحسان إليهم، واخْلُلْ عُقْدَةَ الْخَوْفِ عَنْ قُلُوبِهِمْ»^٢.

فالخوف في هذه الرسالة استعارة مكنية؛ إذ شُبّه بما ينعقد من الموادّ ويلتف حول الأعناق، ثم حذف المشبّه به ورمز إليه بكلمة العقدة التي هي من لوازمه، وأثبتت العقدة إلى الخوف، فتجسّد في هيئة قيد يغلّ الأعناق والأيدي، ويمنع الناس عن الحركة؛ اذن لا بُدّ أن تحلّ هذه العقدة ليعود أولئك الناس إلى التجاوب والعمل. وثاني الغرضين: هو تشخيص الجمادات، وبثّ الحياة فيها، ومنحها الحركة بشتيّ مظاهرها، كقول أشجع:

وَجَارِيَةٌ لَمْ تَسْرِقِ الشَّمْسُ نَظْرَةً إِلَيْهَا وَلَمْ يَعْثُبْ بِأَيَّامِهَا الدَّهْرُ
فالشمس التي هي من الواقع الملموس تتشخّص في حركات من له نظر، ومع ذلك فهي لم تستطع أن ترى تلك الجارية وتُكجّل عينيها بجمالها^٣.



الفصل الثالث: خلاف العلماء في الاستعارة المكنية

لقد تضافرت آراء البلاغيين على أنّه إذا شُبّه أمر بآخر من غير تصريح بشيء من أركان التشبيه سوى المشبّه؛ ودلّ عليه بذكر ما يخصّ المشبّه به كان استعارة مكنية وتخيلية. ولكن اضطربت أقوالهم في تعيين المعنيين اللذين يطلق عليهما هذان اللفظان.

١. شُبّه الذَّل بطائر، واستعير لفظ المشبّه به - وهو الطائر - للمشبّه وهو الذَّل، ثم حذف الطائر ورمز إليه بشيء من لوازمه - وهو الجناح - على سبيل الاستعارة المكنية.

٢. نهج البلاغة، الكتاب ١٨.

٣. البلاغة والتطبيق، ص ٣٥٦.

فالاستعارة المكنية عند السلف^١ (القدماء) عبارة عن أن يذكر لفظ المشبه فقط مع حذف المشبه به والإشارة إليه بشيء من لوازمه، الذي به كماله أو قوامه، وإثبات ذلك هو الاستعارة التخيلية.

وبهذا يشعر كلام صاحب الكشف في قوله تعالى: ﴿يَنْقُضُونَ عَهْدَ اللَّهِ﴾^٢. قال: «شاع استعمال النقض في إبطال العهد من حيث تسميتهم العهد بالحبل على سبيل الاستعارة؛ لما فيه من إثبات الوصلة بين المتعاهدين، وهذا من أسرار البلاغة ولطائفها أن يسكتوا عن ذكر الشيء المستعار، ثم يرمزوا إليه بذكر شيء من روافده، فينبهوا تلك الرزمة على مكانه. ونحوه قولك: شجاعٌ يفترس أقرانه. وعالمٌ يغترف منه الناس»^٣.

أي: شبه العهد في نفسه بالحبل في كونه وسيلة لربط شيء بآخر، واستعير لفظ «الحبل» للعهد إلا أنه لم يصرح بذكر المستعار (الحبل) بل اقتصر على ذكر لازمه، وردفه على سبيل الإشارة والرمز، وهذا الردف واللازم هو النقض للحبل؛ لينتقل منه إلى المقصود، كما هو شأن الكناية في ذكر لازم الشيء والإشارة به على مكان ذلك الشيء، لذا ناسب أن يسمي استعارة مكنية، أو بالكناية.

ومن محاسن مذهب السلف:

١. أنه أقرب إلى الضبط.

٢. مبني على مناسبة لغوية.

ويؤخذ عليهم:

١. أنهم يستعيرون ثم يحذفون.

٢. أنهم يجمعون بين الطرفين: المشبه به والمشبه.

وأما السكاكي، فيذهب إلى أن المكنية هي استعمال لفظ المشبه في المشبه به بادعاء أن المشبه «داخل في حقيقة المشبه به فرد من أفرادها» بقرينة استعارة ما هو

١. يراد بالسلف من تقدم السكاكي من علماء البيان بدليل أن مذهبه عدل مذهبهم.

٢. البقرة: ٢٧.

٣. الكشف، ج ١، ص ١١٩-١٢٠.

من لوازم المشبه به؛ لصورة متخيلة متوهمة، أي كلفظ المنيّة في نحو «أظفار المنيّة تثبت بفلان» المستعمل في المشبه به بادّعاء أنّه عينه^١.

واختار السكاكي ردّ التبعية إلى المكنية بجعل قرينتها استعارة بالكناية، وجعل التبعية قرينتها، مثل نطقت الحال بكذا، عكس مذهب الجمهور تماماً، وإنّما اختار ذلك تقليلاً للأقسام؛ لأنّه أقرب إلى الضبط وهذا يتفق مع عقلية السكاكي. واعتراض عليه الطيّبي بأمر:

١. قد يكون تشبيه المصدر هو المقصد الأصلي، والواضح الجلي، ويكون ذكر المتعلقات تبعاً ومقصوداً بالعرض، فالاستعارة حينئذ تكون تبعية.

٢. قد يكون التشبيه في مصدر الفعل وفي متعلّقه على السواء، فحينئذ جاز أن يجعل استعارة تبعية، وأن يجعل مكنية، كما في قولك: نطقت الحال، فظهر أنّ ما اختار السكاكي من الردّ مطلقاً مردود.

واعترض على السكاكي في تعريفه للمكنية وجعل المشبه مجازاً لغوياً، وقد دفع هذا الاعتراض العصام في رسالته الفارسية.

قائلاً: للسكاكي أن يقول: إنّما أردت بالمنيّة الموت الموصوف بالاتّحاد مع السبع، ولا شك أنّه حينئذ مستعمل في غير معناه.

ومذهب القزويني أنّ الاستعارة بالكناية هي التشبيه المضمّر أركانه سوى المشبه المدلول عليه بإثبات لازم المشبه به للمشبه.

ويلزم على مذهبه أنّه لا وجه لتسميتها استعارة؛ لأنّ الاستعارة هي اللفظ المستعمل في غير ما وضع له؛ لعلاقة المشابهة.

وقرينة المكنية عنده يجب أن تكون تخيلية، خلافاً للزمخشري الذي يذهب إلى أنّه ليس من الواجب أن تكون تخيلية، بل أن تكون تحقيقية.

وأما رأي السلف في التخيلية، فالمنقول أنّهم - سوى صاحب الكشف - يرون أنّ الاستعارة التخيلية هي إثبات لازم المشبه به للمشبه، كإثبات النقض للعهد - كما

في الآية السابقة - وسُمي ذلك الإثبات استعارةً؛ لأجل أن متعلّقه وهو الأمر المختصّ بالمشبه به قد استعير ونقل عمّا يناسبه، واستعمل مع ما أشبهه بأصله وتخيّلته؛ لأنّ متعلّقه وهو الأمر المختصّ بالمشبه به؛ لما نقل من ملائمته وأثبت للمشبه صار يخيّل إلى السامع أنّ المشبه من جنس المشبه به وهو حقيقة لاستعماله فيما وضع له فقد استعمل النقص في حقيقته، وأمّا التجوّز، فهو في إثباته للعهد.

وكون التخييلية قرينة المكنية، فهي لازمة لها لا تفارقها؛ إذ لا استعارة بدون قرينة - وإن شذّ منهم كالزمخشري إذ قال: إنّ قرينة المكنية قد تكون تحقيقيّة - . هذا إذا كان لازم المشبه به واحداً، فإن تعدّدت اللوازم جعل أقواها وأبينها لزوماً قرينة لها، وماعدها ترشيحاً وتقوية.

ثمّ إنّ صاحب الكشف كما يوافق الجمهور في التخييلية من أنّها إثبات لازم المشبه به للمشبه بشرط أن لا يكون للمشبه لازم مثله في الواقع والخارج يزيد عليهم أنّ قرينة المكنية كما تكون تخييلية تكون أيضاً استعارة تحقيقيّة. كما إذا وجد للمشبه رد في الواقع كردف المشبه به ولازمه، فالاستعارة تحقيقيّة. كما في قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ يَنْقُضُونَ عَهْدَ اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مِيثَاقِهِ﴾^١.

إذ شبه العهد بالحبْل ثمّ حذف لفظ المشبه به وهو الحبْل. واستعير النقص وهو فكّ طاقات الحبْل؛ لإبطال العهد بجامع الإفساد في كلّ، ثمّ اشتقّ من النقص «ينقضون» بمعنى «يبطلون» على سبيل الاستعارة التحقيقيّة (التبعية) المكنية. فالمستفاد من رأي كلام الزمخشري عدم استلزام المكنية للتخييلية فهو يجمع بين التحقيقيّة والمكنية أحياناً على أنّ التحقيقيّة ليست مقصودة لذاتها وإنّما جاءت تبعاً للمكنية؛ للدلالة عليها، فلا تلازم عنده بين المكنية والتخييلية إلّا أنّه يدّعي أنّ القرينة تصريحية باعتبار المعنى المقصود في الحالة الراهنة، وتحقيقيّة باعتبار الإشعار بالأصل.

وفسر السكاكي التخييلية بما استعمل في صورة وهمية محضة قدّرت مشابهة

لصورة محققة هي معناه، كلفظ «الأظفار» في قول الهذلي، فإنه لما شبه المنية بالسبع في الاغتيال - على ما تقدّم أخذ الوهم في تصويرها بصورته، واختراع مثل ما يلائم صورته ويتم به شكله لها من الهيئات والجوارح، وعلى الخصوص ما يكون قوام اغتياله للنفوس به، فاخترع للمنية صورة مشابهة لصورة الأظفار المحققة، فأطلق عليها اسمها.

والفرق بين المكنية عند السلف والمكنية عند السكاكي أن السكاكي يرمز إليها بذكر المشبه وادعاء اسمه للمشبه به. وأمّا السلف، فهم يرمزون إليها بذكر لازم المشبه به وإثباته للمشبه.

فالسكاكي عدل عما عليه طبيعة المعنى من إثبات المعنى الحقيقي لملائم المشبه به للمشبه إلى أن المتكلم توهم صورة وهمية، فاستعار لها لفظ الملائم للمشبه به،^١ ولا يرى داعياً إليه، كما ترى سوى طلب استعمال لفظ الاستعارة المتعارفة في اللفظ المستعمل في غير ما وضع له ذلك.

وأما صاحب التلخيص (القزويني)، فيرى أنه قد يضر التشبيه في النفس، فلا يصرح بشيء من أركانه سوى المشبه، ويدلّ عليه بأن يُنبِت للمشبه أمر مختصّ بالمشبه به من غير أن يكون هناك أمر محقق حساً أو عقلاً يجري عليه اسم ذلك الأمر، كما في بيت الهذلي، فإنه ليس للمنية أظفار محققة حساً أو عقلاً يطلق عليها لفظ الأظفار.

فيسمى التشبيه استعارةً بالكناية أو مكنياً عنها. وإثبات ذلك الأمر للمشبه استعارة تخيلية؛ لأنه قد استعير للمشبه ذلك الأمر الذي يخصّ المشبه به، وبه يكون كماله وقوامه في وجه الشبه؛ ليخيّل أنه من جنس المشبه به. ثم هو على ضربين: أحدهما: ما لا يكمل وجه الشبه في المشبه به بدونه. والثاني: ما يكون به قوام وجه الشبه في المشبه به.

١. أي أن السكاكي حافظ على إبقاء الاستعارة، فتخيّل معنى يستعمل اللفظ فيه، ولذا جعل المعنى المتخيّل تابعاً للفظ المستعار، والمألوف أن يكون اللفظ تابعاً للمعنى، ولذا انتقد مذهبه، وأخذ عليه مخالفته للمعتاد والمألوف.

فالأول: كما في قول الهذلي:

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَتَشَبَّتْ أَظْفَارَهَا
أَلْقَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ^١

شبهه المنية بالسبع في اغتيال النفوس بالقهر والغلبة من غير تفرقة بين نفاع وضرار. فأثبت لها الأظفار التي لا يكمل ذلك فيه بدونها تحقيقاً للمبالغة في التشبيه. فتشبيه المنية بالسبع استعارة مكنية، وإثبات الأظفار لها استعارة تخيلية.

والثاني: كقول الآخر:

وَلَيْنَ نَطَقْتُ بِشُكْرِ بَرِّكَ مُفْصِحاً
فَلِسَانُ حَالِي بِالشِّكَايَةِ أَنْطَقُ^٢

شبهه الحال بإنسان يتكلم في الدلالة على المقصود، وهذا هو الاستعارة بالكنية. فأثبت لها اللسان الذي به قوام الدلالة في الإنسان المتكلم، وهذه استعارة تخيلية^٣. فالمكنية، والتخيلية، - عند القزويني - أمران معنويان، أي إعلان من أفعال المتكلم القائمة بنفسه، وهما غير داخليين في تعريف المجاز الذي هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له؛ لعلاقة مع قرينة مانعة. فالمجاز من عوارض الألفاظ. وهما - عنده - ليسا بلفظين؛ لأن أحدهما التشبيه المضمر، والآخر إثبات لوازم المشبه به للمشبه.

وعلى هذا التفسير فإن لفظي: «الأظفار» و «المنية» ليسا داخليين في المجاز اللغوي، بل كلاهما حقيقة لغوية. وإنما المجاز الذي في الكلام هو إثبات شيء لشيء ليس هو له، وهذا مجاز عقلي.

وقد أورد التفازاني على صاحب التلخيص بأن ذلك الشيء لا مستند له في كلام

١. شرح أشعار الهذليين، ص ٨؛ الإشارات، ص ١٨١؛ الصناعتين، ص ٢٨٤؛ أمالي القالي، ج ٢، ص ٢٥٥؛ الإيضاح، ص ٢٣٥؛ لسان العرب «تم»؛ تاج العروس «نشب» و «تم».

٢. البيت لمحمد بن عبد الله العتيبي، وقيل لأبي النضر بن عبد الجبار. أورده محمد بن علي الجرجاني في الإشارات، ص ١٨١؛ الإيضاح، ص ٢٣٥.

٣. التلخيص في علوم البلاغة (شرح البرقوقي)، ص ٣٢٤-٣٢٨، ويجوز أن يشبهه دلالة الحال بالنطق بجامع إيضاح المعنى وإيصاله إلى الذهن في كل، وبعد التناسي والادعاء استعير اللفظ الدال على المشبه به: (النطق) للمشبه (الدلالة) ثم استعير أفعال التفضيل (أنطق) لـ (أدل) تبعاً لاستعارة المصدر للمصدر على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية.

السلف، ولا هو مبني على مناسبة لغوية؛ لأنّ إضمار التشبيه ليس فيه نقل لفظ إلى غير معناه حتّى يكون مناسباً لأنّ يسمّى بالاستعارة، كما يناسب نقل اللفظ الذي هو المجاز اللغوي، فالاستعارة بالكناية عند السلف اللفظ المذكور لا عدم التصريح به^١. وصاحب التلخيص - وإن خالف السلف في المكنية إلّا أنّه - وافقهم في التخييلية. والمكنية والتخييلية على تفسيره (أي صاحب التلخيص) متلازمان لا تتحقّق إحداهما دون الأخرى؛ إذ التخييلية يجب أن تكون قرينة المكنية، والمكنية يجب أن يُدلّ عليها بالتخييلية.

وذهب عصام الدين بأنّ الاستعارة المكنية عبارة عن استعارة مقلوبة مبنية على التشبيه المقلوب؛ لكمال المبالغة في التشبيه. فهو أبلغ من المصّرح. فكما أنّ قولنا: «ان السبع كالمنية»، تشبيه مقلوب يعود الغرض منه إلى المشبه به. كذلك أنشبت أظفارها استعارة مقلوبة استعير بعد تشبيه السبع بالمنية للسبع الادّعائي وأريد بالمنية معناها بعد جعلها سباعاً؛ تسيهاً على أنّ المنية بلغت في الاغتيال مرتبةً ينبغي أن يستعير السبع عنها اسمها دون العكس، فالمنية وضعت موضع السبع^٢. وردّ عليه يس العليمي في أنّه يلزم أن يكون المذكور في الاستعارة بالكناية المشبه به؛ لأنّ المنية على هذا الوجه (أي بعد قلب التشبيه) كذلك وهو خلاف ما اتّفقت عليه كلمة القوم.

وكذلك فنّد الدمنهوري رأي العصام وأبطل مذهبه في الاستعارة بالكناية إذ قال بأنّه مردود من وجوه:

منها: أنّه إذا كان المركّب كناية عن تحقّق الموت كان كناية. فلا حاجة إلى الاستعارة في لفظ المنية.

منها: أنّ الاستعارة بالكناية ليست من فروع التشبيه المقلوب، بل من التشبيه الأصلي، كغيرها من الاستعارات.

١. حاشية الدسوقي (ضمن شرح التلخيص)، ج ٤، ص ١٥٨. ومن محاسن مذهب صاحب التلخيص أنّه مهمل وميسور.

٢. انظر: الأطول، ج ٢، ص ١٥٠.

منها: أن كلَّ أحد يعرف أن المراد بالمنية هو الموت قطعاً^١. وهناك رأي حديث في الاستعارة المكنية لا علاقه لها مباشرة بالسبع والمشابه، وإنما هي العالم الخيالي الذي يعيش فيه الشاعر حين يعطي للمنية والسبع وظيفة جديدة، فافتراض المنية عنده عنصر آخر متميز من ذاك السبع نفسه، وهذه الجودة المتخيلة هي مصدر ما في الاستعارة من روعة والخيال حين يستعين ببعض العناصر الحسية في الاستعارة، إنما يريد صنع عالم خيالي ثانٍ بديل منها ممّا يجعل الإحساس خصباً، والفكر متجدّداً، والبلاغة في الاستعارة لا ترجع إلى الصفات الحسية إلا لكونها تعبيراً عن تجربة خيالية مبدعة متذوّقة في صميمها، فالأديب حين يطلق عبارة «أقدام الزمن» إنما يريد أن يقرب إلى الأذهان الصورة التي تعيش في عالمه الخيالي، ويعطينا فكرة جديدة عن الزمن، والأقدام تختلف كلفة عن الفكرة السائدة في أذهاننا عن كليهما^٢.

أمثله تطبيقية حول خلاف العلماء في الاستعارة المكنية

قال تعالى: ﴿وَجَاءَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ بِالْحَقِّ ذَلِكَ مَا كُنْتَ مِنْهُ تَحِيدُ﴾^٣. شبّهت الشدّة بالسكرة بجامع أن كلاّ منهما مذهب للعقل، فاستعير لفظ المشبه به «السكرة» للمشبه «الشدّة» على سبيل الاستعارة التصريحية التحقيقية على مذهب السكاكي.

ويجوز أن يشبه الموت بالشراب، فحذف المشبه به وجيء بشيء من لوازمه وهو السكرة على طريق الاستعارة المكنية وإثبات السكرة لها «تخييل» على مذهب السلف وصاحب التلخيص.

وقال تعالى: ﴿وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ﴾^٤.

١. انظر: حاشية الأمير على الملوي، ص ١٠٣ وما بعدها؛ جامع عبارات في تحقيق الاستعارات، ص ٦٢٢.

٢. انظر: الصورة الأدبية، ص ١٣٧ و ١٣٨؛ القرآن والصور البانية، ص ٢٠٤.

٣. ق: ١٩.

٤. الأنعام: ٥٩.

فهي استعارة مصرّحة تحقيقيّة - على مذهب السّكاكي - بأن يستعار العلم للمفاتيح تجعل القرينة الإضافة إلى الغيب.
أو استعارة مكنيّة فقد شبه الغيب بالخزائن المستوثق بها بالإقفال، وأثبت لها مفاتيح على سبيل التخيل. ولما كان عنده تلك المفاتيح كان التوصل إلى ما في الخزائن من المغيبات على مذهب السلف وصاحب التلخيص.
وقال أمير المؤمنين عليّ عليه السلام: «أيّها النّاس! استصبحوا من شعله مصباح واعظ متّعظ»^١.

استعير لفظ «المصباح» لموعظة الواعظ على سبيل الاستعارة التصريحيّة، والشعلة والاستصباح ترشيح للاستعارة، فلا خلاف عند الجميع.
ويحتمل - على مذهب السّكاكي - أن يكون ذكر الشعلة تخيلاً، والاستصباح ترشيحاً؛ إذ لا ملازمة عنده - كما رأينا بين التخيل والاستعارة المكنيّة؛ وإمكان وجوده بدونها.

هذا فيما إذا كانت إضافة كلمة مصباح إلى الشعلة بمعنى اللام.
وكذا الحال فيما لو كان المصباح منوّناً، والواعظ بدلاً منه إلّا أن المستعار له على الأوّل هو الموعظة، وعلى الثاني يحتمل أن يكون الموعظة وأن يكون نفس الواعظ.
وقال عليه السلام: «وامتأخوا من صفو عَيْنٍ قد رُوِّقَتْ من الكَدْرِ»^٢.
فإنّه استعار صفو العين للعلوم الحقّة، وهو من استعارة المحسوس للمعقول والجامع أن العلم به حياة للأرواح، كما أن صفو العين به حياة للأبدان، وذكر الترويق والامتياع ترشيح للاستعارة.

أو الترويق تخييل، والامتياع ترشيح على ما مرّ. وأراد الترويق من الكدر خلوّ تلك العلوم من شوائب الأوهام، وبالامتياع أخذها من منبعها. وهو أمرٌ لهم باقتباس العلوم الشرعيّة والمعارف الحقّة منه عليه السلام.

١. نهج البلاغة، الخطبة ١٠٥.

٢. المصدر. رُوِّقَتْ: صُفِّيت؛ اِمْتَأَحُوا: اسْتَفْهَمُوا وَاَنْزَعُوا الْمَاءَ لِرِيِّ عَطَشَكُمْ مِنْ عَيْنٍ صَافِيَةٍ صَفَّتْ مِنَ الْكَدْرِ.

وقال عليه السلام: «وكسرت نواجم قرون ربيعة ومضر»^١.

شبه رؤساء القبيلتين وأنجادهم بقرون الحيوان بجامع القوة والصولة. فاستعير لفظ المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التحقيقية.

أو شبه القبيلتين بأكبش ذوات القرون، فحذف المشبه به، وأشار إلى لازمه وهو القرن، وإثبات القرن تخييل، والكسر والنواجم ترشيح.

وقال عليه السلام: فيمن تصدى للحكم وليس أهلاً:

«تَضْرُخُ مِنْ جَوْرِ قَضَائِهِ الدِّمَاءُ، وَتَعْجُ مِنْهُ الْمَوَارِيثُ»^٢.

استعار لفظ «الصراخ والعجيج» لنطق الدماء والمواريث بلسان حالها المفصح عن مقالها، ووجه المشابهة أن الصراخ والعج لهما كانا يصدران من ظلم وجور، كانت الدماء والمواريث المستباحة بالأحكام الباطلة ناطقة بلسان حالها الشبيه بالتكلم الناطق على سبيل الاستعارة التحقيقية التصريحية التبعية على مذهب السكاكي.

أو شبه الدماء والمواريث بالإنسان الباكي من جهة الظلم والجور. وإثبات الصراخ والعجيج لهما على سبيل الاستعارة المكنية التخيلية.

وقال عليه السلام: «فَأَفُقُ أَيُّهَا السَّامِعُ مِنْ سَكْرَتِكَ، وَاشْتَقِظْ مِنْ غَفْلَتِكَ»^٣.

شبه الغشيان الدال على الموت بالسكرة بجامع عدم الصحو، فاستعير لفظ المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية التحقيقية على مذهب السكاكي.

أو شبه الغفلة بالشراب على طريق الاستعارة المكنية.

أو شبه الغفلة بالنوم بجامع عدم الالتفات، فاستعير لفظ المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية على رأي السلف.

١. المصدر، الخطبة ١٩٢. النواجم: من (نجم): إذا طلَّع وظهر.

٢. المصدر، الخطبة ١٧.

٣. المصدر، الخطبة ١٢٥.

الفصل الرابع: الاستعارة الأصلية والتبعية

● الاستعارة الأصلية:

هي ما كان فيها المستعار «أو اللفظ الذي جرت فيه»، اسم جنس^١ غير مشتق، سواء أكان اسم ذات^٢، مثل «أسد» للرجل الشجاع، أم اسم معنى، مثل «القتل»: للإذلال، وسواء أكان اسم جنس حقيقة، مثل «إنسان»، أم تأويلاً - في الأعلام التي اشتهرت بنوع من الوصف - كحاتم في قولك: «رأيت اليوم حاتماً»؛ تريد رجلاً كريماً جواداً، مثل حاتم.

فكما أن «أسداً» يقصد به الحيوان المفترس حقيقة، والرجل الشجاع مجازاً. كذلك «خاتم» يشار به إلى الرجل الطائي المعروف بهذا الاسم حقيقة. ويقصد به «الجواد» مجازاً.

ومن أمثلة الاستعارة الأصلية قوله تعالى: ﴿وَإِنَّهُ فِي أُمِّ الْكِتَابِ^٣﴾.

استعير لفظ «الأم» للأصل وهو اللوح المحفوظ، فإنه أصل الكتب السماوية. وكأن جميع الكتب السماوية تتبع هذا الأصل وتتعلق به، كما يتبع الولد آثار أمه. فالأولاد تنشأ من الأم كما تنشأ الفروع من الأصول. فحذف المشبه (الأصل) وأبقى

١. إنما كانت الاستعارة أصلية لأسماء الأجناس؛ لأنها تعتمد التشبيه والتشبيه يعتمد كون المشبه موصوفاً بمشاركته للمشبه به في وجهه، فلا بد أن يكون المشبه به - أيضاً - موصوفاً؛ لأن المشاركة تستدعي شيئاً من الطرفين. (شرح التلخيص، ج ٤، ص ١٠٩).

وبعبارة أخرى: أن الاستعارة تقتضي إدخال المشبه في جنس المشبه به بجعل أفراده قسمين: متعارف وغير متعارف. وهذا ما ينطبق على أسماء الأجناس التي تقتضي العموم.

وكما قال صاحب المطول في المراد باسم الجنس ماداً على ذات صالحة لأن تصدق على كثيرين من غير اعتبار وصف من الأوصاف في الدلالة، ففي علم الشخص نراه يناهض الجنسية؛ لأن العلم لا يدل إلا على تعيين شيء من غير إشعار بأنه إنسان، أو فرس، أو غيرهما، فلا اشتراك بين معناه وغيره إلا في مجرد التعيين؛ وذلك بما فيه من الشخص.

٢. اسم الذات: هو الدال على الأشياء المادية المحسوسة من أشخاص وأشياء في الكون والطبيعة، مثل «رجل، إنسان، أسد، شجرة، دار، مائدة»، سواء كان من الأعلام، أو من أسماء الجنس. فاختصت الاستعارة الأصلية بالقسم الأخير، أي أسماء الجنس التي تدل على الذات إضافة إلى الوضعية. فالأسد إنما دل على الذات والوصف بالجر.

٣. الزخرف: ٤.

المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية. والقرينة (الكتاب)، الذي أضيف إليه كلمة الأم. فالاستعارة تصريحية أصلية.

وقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ أَتَوْنِي فِي رُؤْيَايَ إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ﴾ * قالوا أضغاث أحلام وما نحن بتأويل الأحلام بعالمين^١.

الأضغاث مفردة ضغت وهو الخليط من الحشيش المضموم بعضه إلى بعض، كالحزمة، أو ما يجري مجراها.

فشبهه - سبحانه - اختلاط الأحلام وما مر به الإنسان في منامه من المحبوب والمكروه، والخير والشر باختلاط الحشيش المجموع من أصناف كثيرة بجامع الاختلاط من غير تمييز بين الجيد والردىء.

فحذف المشبه وأبقى المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية. وقرينة الاستعارة وإضافة الأضغاث إلى الأحلام.

واللفظ المستعار (أضغاث) غير مشتق، فالاستعارة إذن أصلية. وكأنهم قالوا: هذه الرؤيا مختلطة من أشياء كثيرة؛ فنحن لا نهتدي إليها، ولا يحيط عقلنا بها، وفيه إيهام أن الكامل في هذا العلم، والمتبخر فيه قد يهتدي إليها.

وقوله تعالى: ﴿قَالَ لَوْ أَنَّ لِي بِكُمْ قُوَّةٌ أَوْ آوِي إِلَى رُكْنٍ شَدِيدٍ﴾^٢.

أي: ألجأ إلى عشيرة قوية تمنعني منكم؛ لأنه كان غريباً عن قومه.

شبهها بركن الجبل في الشدة والمنعة على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية. واستعارة الركن للمعين أبلغ؛ لأن الركن مرئي وملموس في اعتماد ذلك الركن على الجبل بخلاف المعين، فهو لا يحس من حيث هو معين. والركن هنا اسم جامد غير مشتق، فعلى هذا الأساس كانت الاستعارة أصلية.

وقوله تعالى: ﴿أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ أَنْ لَنْ يُخْرِجَ اللَّهُ أَضْغَانَهُمْ﴾^٣.

أي: ظن هؤلاء المنافقون الذين في قلوبهم مرض أن لن يخرج الله أضغاثهم،

١. يوسف: ٤٣-٤٤.

٢. هود: ٨٠.

٣. محمد: ٢٩.

ويبرز أحقادهم، بلى سيرزها للرسول ﷺ وللمؤمنين، فلا تبقى مستورة.

فشبه المرض النفسي بالمرض الجسدي: إذ كلُّ منهما يتلف المرء وينقص على حياته. وصرح هنا بالمشبه به دون المشبه. والاستعارة أبلغ؛ لأن الأمراض الجسدية ظاهرة للعين، بادية الأثر.

وقوله تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى مَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ يَتَفَيَّؤُا ظِلَالُهُ عَنِ الْيَمِينِ وَالْشَّمَائِلِ سُجَّدًا لِلَّهِ وَهُمْ دَاخِرُونَ﴾^١.

عن اليمين والشمال استعارة لجانبي الشيء، أي: ما من شيء تشرق عليه الشمس إلّا وله ظلّ. ففي الصباح والمساء يتناوب الظلّ عن جانبي ذلك الشيء، فهذا تفئي عن اليمين وذاك عن الشمال.

فشبه المشرق باليمين المستعار له؛ لمشايبته لأقوى جانبي الإنسان، الظاهر منهما أقوى حركاته.

وشبه المغرب باليسار، لأخذ الشمس بالأفول بالضعف.

أي: ألم يروا الأشياء التي لها ظلال متفَيَّئة عن جانبي كلّ واحد منها ترجع من جانب إلى جانب بارتفاع الشمس وانحدارها.

وقول النبي ﷺ: «إِنَّ لِلْمَسَاجِدِ أَوْتَادًا، الْمَلَائِكَةُ جُلَسَاؤُهُمْ، إِذَا غَابُوا افْتَقَدُوهُمْ، وَإِنْ مَرَضُوا عَادُوهُمْ، وَإِنْ كَانُوا فِي حَاجَةٍ أَعَانُوهُمْ»^٢.

شبه المقيمين في المساجد الملازمين لها بالأوتاد بجامع الثبات وعدم المفارقة في كلّ. فاستعير لفظ المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة الصريحة الأصلية. وقوله ﷺ لمعاذ بن جبل:

«أَلَا أُخْبِرُكَ بِرَأْسِ الْأَمْرِ وَعَمُودِهِ وَذِرْوَةِ سَنَامِهِ؟» قال: بلى يا رسول الله، قال: «رَأْسُ الْأَمْرِ الْإِسْلَامُ، وَعَمُودُهُ الصَّلَاةُ، وَذِرْوَةُ سَنَامِهِ الْجِهَادُ»^٣.

١. النحل: ٤٨.

٢. مسند أحمد بن حنبل، ج ٢، ص ٤١٨؛ كنز العمال، ج ٧، ص ٥٨٠، رقم ٢٠٣٥٠؛ المجازات النبوية، ص ٣٧٤.

٣. رواه الترمذي رقم ٢٦١٩ في الإيمان، وأحمد في المسند، ج ٥، ص ٢٣١ و٢٣٦ و٢٣٧؛ وابن ماجه، ج ٢، ص ١٣١٤ في الفتن؛ كنز العمال، ج ١١، ص ٤٦١، رقم ٣٢١٦٤؛ المجازات النبوية، ص ٣٨٠.

في الحديث ثلاث استعارات تصريحية أصلية:

١. شبه الإسلام وهو النطق بالشهادة والإيمان بالله ورسوله برأس الإسلام في الشرف والفائدة بحيث إذا ذهب الرأس ذهب الجسم.

٢. شبه الصلاة بالعمود الذي يقام عليه البيت بجامع أن العمود أهم شيء في البيت. فما دام موجوداً فالبيت قائم.

٣. شبه الجهاد بذروة سنام الإسلام بجامع أنه أعلى الطاعات، وأفضل القربات، ليس قبله ولا بعده عمل في الإسلام يفضلُه. واستعير لفظ المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية، في المواضع الثلاثة.

وقول الإمام عليّ عليه السلام واصفاً الرسول ﷺ:

«بَعَثَهُ حِينَ لَا عِلْمَ قَائِمٌ، وَلَا مَنَازٍ سَاطِعٌ، وَلَا مَنَهْجٌ وَاضِعٌ»^١.

العلم: ما ينصب في الطريق ليهتدى به. ويقال أيضاً للجبل المرتفع.

والمنار: موضع النور، والمسرجة كالمنارة.

فكلمة «علم»، استعارة للأنبيا والمرسلين؛ لأنه يستدل بهم في سلوك طريق الآخرة، كما يستدل بالأعلام في طريق الدنيا. وكلمة «منار»، استعارة لأولياء الدين، وقادة اليقين؛ لأنه يهتدى بهم ويقتبس من علومهم وأنوارهم؛ لتسطع في ظلمات الجهالة، كما يهتدى بالمنار في ورطات الضلالة.

فحذف المشبه وأبقى المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية، والقرينة حالية؛ لأن مقتضى الحال يعين ذلك من سياق النص.

وحيث أن لفظتي: «العلم» و«المنار» غير مشتقين دلّ ذلك على أن الاستعارة أصلية.

وقوله ﷺ: «فَصَدْدًا صَدْدًا حَتَّى يَنْجَلِيَ لَكُمْ عَمُودُ الْحَقِّ»^٢.

شبه الحق عند الصبح بالعمود بجامع الوضوح والجلال. فاستعير لفظ المشبه به

١. نهج البلاغة، الخطبة: ١٩٦.

٢. المصدر، الخطبة ٦٦.

للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية. وينجلي ترشيح لها.
أي: اضمّدوا إلى حين القضاء على الفتنة؛ وبعد ذلك سوف ينجلي لكم نور الحق.
وقوله ﷺ: «أَيْنَ الْعُقُولُ الْمُسْتَضِجَةُ بِمَصَابِيحِ الْهُدَى، وَالْأَبْصَارُ اللَّامِحَةُ إِلَى مَنَارِ
التَّقْوَى»^١.

شبه أئمة اليقين بالمصابيح بجامع اقتباس الهداية. فاستعير لفظ المشبه به للمشبه
على سبيل الاستعارة التصريحية. ورشح بذكر لفظ الاستصباح.
وقول المتنبي يصف سيف الدولة:

أُجِبُّكَ يَا شَمْسَ الزَّمَانِ وَبَذَرَهُ وَإِذْ لَامَنِي فِيكَ الشُّهُى وَالْفَرَاقِدُ^٢

شبه سيف الدولة مرّة بالشمس ومرّة بالبدر بجامع الرفعة والظهور. ثم استعير
اللفظ الدالّ على المشبه به وهو الشمس والبدر للمشبه على سبيل الاستعارة
التصريحية في الكلمتين. وإذا تأملت ألفاظ الاستعارات رأيته جامدة غير مشتقة،
فدلّ ذلك على أنها استعارة أصلية^٣.

وقول المتنبي:

حَمَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ لِسَانِي حَدِيقَةً سَقَاهَا الْحَجِيُّ سَقَى الرِّيَاضِ السَّحَابِ
شبه الشعر بحديقة بجامع الجمال في كلّ، ثم استعير اللفظ الدالّ على المشبه به
للمشبه. فالاستعارة تصريحية أصلية. والقرينة «من لساني وسقاها الحجا».

وإذا تأملنا اللفظ المستعار وهو «الحديقة» رأيناه اسماً جامداً غير مشتق. ومن
أجل ذلك تسمّى استعارة أصلية.

وشبه الحجي وهو العقل بالسحاب بجامع التأثير الحسن في كلّ. وحذف المشبه

١. المصدر، الخطبة ١٤٤.

٢. الشُّهُى: نجم خفي يمتحن الناس به أبصارهم. والفراقد جمع فرقد وهو نجم قريب من القطب. وفي السماء
فرقدان ليس غير. والبيت في ديوان المتنبي (شرح البرقوقي)، ج ١، ص ٤٠٣.

٣. انظر: البلاغة الواضحة، ص ٨٣.

٤. انظر: ديوانه (شرح البرقوقي)، ج ١، ص ٢٨٦؛ المثل السائر، ج ٢، ص ١٠٤؛ المعدة، ج ١، ص ٦٨١؛ نهاية
الإعجاز، ص ١٨٤؛ معاهد التصبص، ج ٢، ص ١٣١؛ المصباح، ص ٣١؛ دلائل الإعجاز، ص ٢٩٩؛ الطراز، ج ١،
ص ٢٣١؛ المفتاح، ص ٤٨٤.

به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو «سقى». فالاستعارة مكنية أصلية.

وقول المتنبي - أيضاً - يصف قلماً:

يَمْحُجُّ ظَلاماً فِي نَهَارٍ لِسَانُهُ وَيَفْهَمُ عَمَّنْ قَالَ مَا لَيْسَ يَسْمَعُ^١

ففي هذا البيت استعارات عدة:

فقد شبه الشاعر القلم بالإنسان ثُمَّ حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه

وهو اللسان. فالاستعارة مكنية.

إذا تأملنا اللفظ الذي جرت فيه الاستعارة، وهو «اللسان»، رأيناه اسماً جامداً.

فالاستعارة أصلية.

وشبه مداد القلم بالظلام بجامع السواد في كُلِّ ثُمَّ حذف المشبه وهو المداد وأبقى

المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية. ولفظ الظلام اسم جامد. فالاستعارة إذاً

أصلية.

ثُمَّ شبه الورق الأبيض بالنهار بجامع البياض وحذف المشبه وهو الورق وأبقى

المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية. ولما كان اللفظ المستعار وهو «النهار»،

اسماً جامداً، فقد سميت الاستعارة أصلية أيضاً^٢.

وقول شاعر آخر:

يَا قَمَرًا أَبْرَزَهُ مَا تُثَمُّ يَنْدُبُ شَجَوًا بَيْنَ أَثْرَابِ

في لفظ «قمر»، استعارة تصريحية. شبه الفتاة الحسناء بالقمر بجامع الحسن

بينهما ثُمَّ حذف المشبه وصرح بالمشبه به. ولما كان لفظ الاستعارة اسماً جامداً،

فهي إذن استعارة تصريحية أصلية^٣.

وقول ابن الرومي:

لِلَّهِ أَقْمَارٌ تَبَدَّتْ عَلَى أَغْصَانٍ بَانَ تَحْتَهَا كُثْبُ

إذ شبه وجوه الغيد بالأقمار وقودودهن بالأغصان وأردافهن بكثبان الرمل...

١. ديوانه، ص ٣٥٣؛ علم أساليب البيان، ص ٢٥٧. يمح: يقذف.

٢. علم أساليب البيان، ص ٢٥٧.

٣. الأسلوب الصحيح في البلاغة والعروض، ص ٤٨.

واستعار في الصور الثلاث اللفظ الدالّ على المشبّه به ولم يذكر المشبّه، وذلك على سبيل الاستعارة التصريحية.

غير أنّ الألفاظ المستعارة «أقمار، أغصان، كُثب»: أسماء ذوات جامدة غير مشتقة. لذلك سمّيت الاستعارة التي من هذا النوع، أصلية^١.

وقول التهامي في رثاء ابنه:

يا كوكباً ما كانَ أَقْصَرَ عُمْرُهُ وكَذَلِكَ عُمُرُ كَوَاكِبِ الْأَسْحَارِ^٢

في «كوكباً»، استعارة تصريحية أصلية؛ شبّه فيها الابن بالكوكب بجامع علوّ الشان في كلّ ثمّ استعير المشبّه به للمشبّه. والقرينة نداؤه.

قول الشريف الرضي في الشيب:

ضَوْءٌ تَشْعُشَعُ فِي سَوَادِ دَوَائِبِي لَا أَسْتَضِيءُ بِهِ وَلَا أَسْتَضِيحُ

بَعَثَ الشَّبَابَ بِهِ عَلَى مِقَّةٍ لَهُ بَنِيَ الْعَلِيمُ بَأَنَّهُ لَا يَرْبِحُ^٣

في «ضوء»، استعارة تصريحية أصلية شبّه فيها الشيب بالضوء مبتدأ، وجملة «لا أَسْتَضِيءُ بِهِ» خبراً. وإذا أعرب «ضوء» خبراً لمبتدأ محذوف لم تكن هناك استعارة. وفي «الشباب»، استعارة مكنية أصلية شبّه فيها الشباب بسلعة ثمّ حذف المشبّه به، ورُمِزَ إليه بشيء من لوازمه وهو «بَعَثَ». والقرينة «بعث».

● الاستعارة التبعية

وهي أن يكون اللفظ الذي جرت فيه الاستعارة مشتقاً، أو فعلاً، أو حرفاً. ولا تكون هذه إلّا مصرحاً بها.

وسمّيت تبعية؛ لأنها تابعة لاستعارة أخرى في المصدر؛ لأنّ الاستعارة تعتمد التشبيه والتشبيه يعتمد كون المشبّه موصوفاً؛ والأفعال والصفات المشتقة منها معزلة عن أن توصف. والمحمّل للاستعارة في الأفعال. والصفات المشتقة منها، وهو

١. صناعة الكتابة، ص ٣١٣.

٢. دليل البلاغة الواضحة، ص ٤٥.

٣. ديوانه، ج ٢، ص ٢٥٨. شمع الضوء: انتشر؛ استصبح: استضاء بالمصباح؛ المقة: الحب.

مصادرهما. فإذا قيل: رقد فلان، بمعنى أنه مات؛ فيقدّر تشبيه الموت بالرقاد أولاً، ثم يستعار «رقد» لمات تبعاً لاستعارة الرقاد للموت. فتكون استعارة المصدر أصلية، واستعارة الفعل وما يشتق منه تبعية لها.

ومبنى الاستعارة التبعية - كالتصريحية الأصلية - على ترك المشبه وذكر المشبه به، كما عليه الأكثر، كصاحب التلخيص غاية ما في الباب أن التشبيه في التبعية لا يكون في نفس مفهوم اللفظ:^١

□ ١. الاستعارة التبعية في الأفعال

إذا قدر اللفظ المستعار فعلاً قدر التشبيه لمعنى المصدر، فيستعار أولاً ثم يستعار الفعل، أو المشتق منه^٢، تبعاً له، كقوله تعالى: ﴿إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ﴾^٣.

شبهه زيادة الماء مفسدة بالطغيان بجامع مجاوزة الحد في كل، وادّعى أن المشبه فرد من أفراد المشبه به، ثم استعير لفظ المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية. ثم اشتق من الطغيان بمعنى الزيادة على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية.

وفي قوله تعالى: ﴿كِتَابُنَا يَنْطِقُ عَلَيْكُمْ بِالْحَقِّ﴾^٤، شبهت الدلالة الواضحة بالنطق بجامع إيضاح المعنى في كل. واستعير النطق للدلالة الواضحة ثم اشتق من النطق بمعنى الدلالة الواضحة ينطق بمعنى دلت، على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية. بمعنى أن الكتاب بالحق ناطق من جهة البيان كما يكون الناطق من جهة اللسان. وشهادة الكتاب ببيانه أقوى من شهادة الإنسان بلسانه.

١. المطول، ص ٣٧٥.

٢. الحاقة: ١١.

٣. الحاقة: ١١.

٤. الجاثية: ٢٩.

وفي قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ مَعَكُمْ وَلَنْ يَتَرَكُمُ أَعْمَالُكُمْ﴾^١.

شبه تعطيل العمل عن الثواب بالوتر. فاستعير لفظ المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية. ثم اشتق من المصدر «الوتر»، الفعل «يترككم»، على سبيل الاستعارة التبعية.

وفي قوله تعالى: ﴿تِلْكَ الْجَنَّةُ الَّتِي نُورِثُ مِنْ عِبَادِنَا مَنْ كَانَ تَقِيًّا﴾^٢، شبه أعمال المتقي بالموروث. وشبه ثمرة تلك الأعمال بترك الموروث إذا قضى نحبه؛ ويبقى للوارث ماله كذلك أعمال المتقين تنقضي وتبقى ثمرتها لهم وهي الجنة. فعبّر عن إتياء تلك الثمرات لهم بالإيراث، واشتق منه «نورث»، فصار استعارة تبعية.

ونكتة العدول إلى المجاز التنبيه على أن تملك تلك الثمرات لهم أقوى وجوه التملك. كأنه قيل: تملك الجنة إياهم أقوى تملك.

والوجه في استعمال أقوى أفاظ التملك هو أنها لا تعقب بفسخ ولا استرجاع. ولا تبطل برد وإسقاط.

وقوله تعالى: ﴿وَإِنْ تَدْعُوهُمْ إِلَى الْهُدَى لَا يَسْمَعُوا وَتَرَاهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ وَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ﴾^٣.

أي: وترى المشركن ناظرين إليك. والحال أنهم لا يبصرونك، كما أنت عليه أو لا يبصرون الحجة. والمعنى وإن كانوا ينظرون إليك فإنهم لا ينتفعون بالنظر والرؤية فصاروا كأنهم عمى. ففيه استعارة تصريحية تبعية بأن يشبه ما لهم من الهيئة بالنظر فتطلق عليه.

أي: وأن تدعوا أيها المؤمنون المشركين إلى الإسلام لا يلفتوا إليكم. ثم خوطب ﷺ بطريق التجريد بأنك تراهم ينظرون إليك والحال أنهم لا يبصرونك حق الإبصار؛ تنبيهاً على أن ما فيه ﷺ من شواهد النبوة، ودلائل الرسالة من الجلاء بحيث لا يكاد يخفى على الناظرين.

١. محمد: ٣٥.

٢. مريم: ٦٣.

٣. الأعراف: ٢.

وفي قوله تعالى: ﴿يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾^١.

شبهه وقوفهم وثباتهم في مكانهم بالقيام، فاستعير لفظ المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية، ثم اشتق من القام «قاموا»، على سبيل الاستعارة التبعية، أي وقفوا في أماكنهم على ما كانوا عليه من الهيئة متحيرين مترصدين لخفقة أخرى عسى أن يتسنى لهم الوصول إلى المقصد، أو الالتجاء إلى ملجأ يعصمهم. وفيه من الدلالة على كمال التحير، وتطايير اللب ما لا يوصف.

وقوله تعالى: ﴿فَعَمِيَتْ عَلَيْهِمُ الْأَنْبَاءُ يَوْمَئِذٍ فَهُمْ لَا يَتَسَاءَلُونَ﴾^٢.

أي: فصارت الأنباء كالعمى عليهم لا تهتدي إليهم. ففيه استعارة تصريحية تبعية، استعير العمى لعدم الاهتداء، فهم لا يهتدون للأنباء. ثم قلب للمبالغة، فجعل الأنباء لا تهتدي إليهم، وضمن معنى الخفاء، فعذى بـ«على». ففيه استعارة وقلب وتضمن. وفي قوله تعالى: ﴿ثُمَّ صُبُّوا فَوْقَ رَأْسِهِ مِنْ عَذَابِ الْحَمِيمِ﴾^٣، شبه إنزال الحميم عليه بالصب على سبيل الاستعارة التبعية.

وفي قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا﴾^٤، شبه إنزال الصبر وإكثاره عليهم بإفراغ الماء في الفيضان؛ لأن إفراغ الماء هو صبه بصورة كاملة من الإناء، فيكون غامراً لما يصب عليه، ثم قيل: «أفرغ» بدل «أنزل» على سبيل الاستعارة التبعية.

وقوله تعالى: ﴿بَلْ نَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ﴾^٥.

والمعنى على الحقيقة، بل نورد الحق على الباطل فيذهب.

شبه الإيراد بالقذف، واستعير لفظ المشبه به للمشبه، ثم اشتق من القذف بمعنى الإيراد «قذف» بمعنى «أورد» على سبيل الاستعارة التبعية. والقذف أبلغ من الإيراد:

١. البقرة: ٢٠.

٢. القصص: ٦٦.

٣. الدخان: ٤٨.

٤. الأعراف: ١٢٦.

٥. الأنبياء: ١٨.

لأنّ فيه بيان شدة الوقع وفي شدة الوقع بيان القهر، وفي بيان القهر هنا بيان إزالة الباطل جهه الحجة لا على جهة الشك والارتياب.

واستعار الدمع للمحقّ والمحو بجامع الإذهاب، على سبيل الاستعارة التبعيّة أيضاً^١. فهنا صور محقّ الحقّ للباطل الذي هو كسر الشيء الرخو الأجوف (وهو الدماغ) بحيث يشقّ غشاؤه المؤدّي إلى زهوق الروح. فكان الحقّ أصاب دماغ الباطل فأهلكه. والدمع أشدّ من المحقّ والمحو؛ لأنّ في الدمع من شدة التأثير، وقوّة النكاية ما ليس في المحقّ والمحو^٢.

وفي قوله تعالى: «وَقَطَّعْنَاهُمْ فِي الْأَرْضِ أُمَمًا»^٣.

شبه التفريق بالتقطيع بجامع إزالة كلّ تجمّع. واستعير التقطيع للتفريق واشتقّ من التقطيع «قطّنا» بمعنى فرقنا. فهي استعارة تبعيّة. وفي النظم دلالة على شدة التأثير، وتهويل الأمر.

وفي قوله تعالى: «وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضِبُ أَخَذَ الْأَلْوَابَ وَفِي نُسْخَتِهَا هُدًى وَرَحْمَةً لِلَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَزْهَبُونَ»^٤، شبه انتهاء الغضب بالسكوت بجامع الهدوء في كلّ. ثمّ استعير اللفظ الدالّ على المشبه به (وهو السكوت) للمشبّه وهو انتهاء الغضب.

ثمّ اشتقّ من «السكوت» بمعنى «انتهاء الغضب». سكت بمعنى «انتهى» على سبيل الاستعارة التبعيّة.

وقال الرسول الأكرم ﷺ - وقد سئل عن ليلة القدر: «هِيَ لَيْلَةُ أَضْحِيَانَةٍ كَأَنَّ قَمَرًا يَفْضَحُهَا»^٥.

١. ويجوز أن يكون في الآية استعارة مكنيّة بتشبيه الحقّ بشيء صلب يهبط من مكان عالٍ. والباطل بحجر رخو أجوف سافل. والقذف ترشيح. أو بتشبيه الحقّ بشخص. والدمع تخيل. ويصحّ أن يكون في الآية استعارة تمثليّة [انظر: حاشية الشهاب الخفاجي، ج ٦، ص ٢٤٦].

٢. وفي النظم دلالة على كمال المسارعة في الذهاب والبطان، فكأنّه زاهق من الأصل.

٣. الأعراف: ١٦٨. أي: فرقنا بني إسرائيل في الأرض وجعلنا كلّ فرقة منهم في قطر من أقطارها حتّى لا تكون لهم شوكة.

٤. الأعراف: ١٥٤.

٥. المجازات النبوية، ص ١٣٩. الأضحيانة والأضحية: المضينة.

شبه زهاب الظلمة وإضاءة الليلة بالفضح وهو كشف السر عن شيء سيئ. ولما كان كشف السر عن شيء سيئ يستلزم إزالته شبه كشف الظلمة وإزالتها بالفضح بجامع الإزالة في كل، واستعير الفضح لإزالة الظلمة، واشتق من الفضح بمعنى إزالة الظلمة «يفضح» بمعنى يزيل الظلمة على طريق الاستعارة التبعية وهي من محاسن الاستعارات.

وقال ﷺ: «يَهْرُمُ ابْنُ آدَمَ وَيَشَبُّ مِنْهُ اثْنَتَانِ: الْحِرْصُ عَلَى الْحَيَاةِ، وَالْحِرْصُ عَلَى الْمَالِ»^١.

شبه شدة الحرص على الحياة والمال بالشباب بجامع القوة في كل. واشتق من الشباب بمعنى القوة. يشب بمعنى يقوى على طريق الاستعارة التبعية.

وقال ﷺ: «اغْتَرِبُوا لَا تَضُؤُوا»^٢.

شبه الزواج بغير القربيات بالاغتراب في الوطن. واشتق من اغترب بمعنى تزوج غير القرية. اغتربوا بمعنى تزوجوا البعيدات على طريق الاستعارة التبعية.

وقال النبي ﷺ: «اسْتَعِيدُوا بِاللَّهِ مِنْ طَمَعٍ يَهْدِي إِلَى طَبْعٍ»^٣.

شبه توصيل الطمع إلى الطبع بالهداية بجامع الإيصال في كل.

واشتق من الهداية بمعنى الإيصال «يهدي» بمعنى يوصل على طريق الاستعارة التبعية.

لما كانت عواقب الطمع صائرة إلى مدارن الطبع، جعل ﷺ الطمع كأنه هادياً إليها، ودليلاً عليها على المجاز والاتساع.

وقال ﷺ: «أَطْعِمُوا اللَّهَ يَطْعِمَكُمْ»^٤ شبه إرضاء الله بإطعام الفقراء بإطعامه تعالى

١. رواه البخاري، ج ١، ص ٢٠٥ ومسلم، رقم ١٠٤٧، والترمذي، رقم ٢٣٤٠، المجازات النبوية، ص ٣٢٥.

٢. الفائق في غريب الحديث: النهاية في غريب الحديث والأثر: تاج المروس: مادة: «ضوى» الإمتاع، ج ١، ص ٩٤، المجازات النبوية، ص ٨٣. والمراد: انكحوا في الغرائب ولا تنكحوا في القرائب: لأنهم يقولون: الغرائب أنجب.

٣. مسند أحمد بن حنبل، ج ٥، ص ٢٣٢ و٢٤٧: كنز العمال، ج ٣، ص ٧٥٧٧: النهاية في غريب الحديث والأثر،

ج ٣، ص ١٢٣، المجازات النبوية، ص ٢٢٧.

٤. المجازات النبوية، ص ١٩٧.

بجامع أَنَّ كلاًّ منهما يجلب السرور، واشتقَّ من الإطعام بمعنى الإرضاء. «أطعموا» بمعنى أرضوا على طريق الاستعارة التبعيَّة.

وقال ﷺ: «إِنَّ الْغَضَبَ يُوقِدُ فِي فُؤَادِ ابْنِ آدَمَ النَّارَ. أَلَا تَرَاهُ إِذَا غَضِبَ كَيْفَ تَحْمَرُّ عَيْنَاهُ، وَتَتَفَخَّخُ أَوْدَاجُهُ»^١.

فاستعار الوعيد لاشتداد الغضب. ثمَّ اشتقَّ «يوقد» على سبيل الاستعارة التبعيَّة. وقوله ﷺ: «إِذَا امْتَلَأَتِ الْمِعْدَةُ نَامَتِ الْفِكْرَةُ».

شبه بطلان عمل الفكرة بنومه (وهو غفلته أو موته) فاستعير لفظ المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحيَّة. ثمَّ اشتقَّ فعل «نامت» على سبيل الاستعارة التبعيَّة^٢.

وقال الامام عليّ ﷺ: «أَكَلَتْهُمْ الْجَنَادِلُ وَالْتَرَى»^٣.

شبه الفناء^٤ بالأكل بجامع عدم البقاء على الحالة الأولى في كلِّ. ثمَّ استعير للفظ المشبه به للمشبه. ثمَّ اشتقَّ من الأكل أكلهم على سبيل الاستعارة التبعيَّة^٥.

وقوله ﷺ يصف أهل الدنيا: «فَكَمْ أَكَلَتِ الْأَرْضُ مِنْ عَزِيزٍ جَسَدٍ وَأُنْقِيَ لَوْنٌ»^٦.

وقال الإمام عليّ ﷺ: «الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَيْسَ الْعَزَّ وَالْكِبْرِيَاءُ»^٧.

شبه الاتِّصاف باللُّبس. ثمَّ استعير لفظ المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحيَّة. ثمَّ اشتقَّ من «اللُّبس» فعل «لَيْسَ» بمعنى اتَّصف، والقرينة المانعة من إرادة المعنى الأصلي هي العزَّ والكبرياء على سبيل الاستعارة التبعيَّة^٨.

١. أخرجه الترمذي، رقم ٢١٩٢ في المفتن؛ المجازات النبوية، ص ١٩٣؛ الطراز، ج ١، ص ٢١٥. وفيه بعض التغيير في الكلمات.

٢. أوشبهت الفكرة بكائن حيٍّ، فحذف المشبه به وجيء بأحد لوازمه وهو النوم على طريق الاستعارة المكنيَّة.

٣. نهج البلاغة، الخطبة ٢٢٦. والجنادل: الحجارة؛ الثرى: التراب.

٤. أي إفناء الأرض لأجزاء الميِّت واستحالتها لها بالتراب.

٥. أوشبهت الأرض بحيوان - أكل الإنسان - فحذف المشبه به وجيء بلازمه وهو الأكل على سبيل الاستعارة المكنيَّة، وإثبات الأكل تخييل.

٦. نهج البلاغة، الخطبة ٢٢١.

٧. نهج البلاغة، الخطبة ١٩٢.

٨. ويجوز أن تجري الاستعارة في القرينة بأن يشبه العزَّ والكبرياء باللباس بجامع الإحاطة على سبيل الاستعارة المكنيَّة.

قال ﷺ في ذكر الملاحم: «وذلك إذا عَضَّكُمْ البلاء، كما يَعَضُّ الْقَتَبُ غَارِبَ الْبَعِيرِ»^١.

أي يشتد عليكم البلاء ويؤذيكم، كما يؤذي القتب غارب البعير. شبه الأذى بالعض، فاستعير لفظ المشبه به للمشبه. ثم اشتق من المصدر فعل «يعض» على سبيل الاستعارة التبعية، والقرينة المانعة من إرادة المعنى الحقيقي هي إثبات العض للبلاء^٢.

قال ﷺ: «بَادِرُوا آجَالَكُمْ بِأَعْمَالِكُمْ. وَابْتَاعُوا مَا يَبْقَى لَكُمْ بِمَا يَزُولُ عَنْكُمْ»^٣. شبه الابتاع بالاختيار بجامع الحصول على أفضل الفائدة في كل، فاستعير لفظ المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية. ثم اشتق اللفظ المستعار (ابتاعوا) على سبيل الاستعارة التبعية. والقرينة المانعة «حالية»^٤.

قال ﷺ في ذكر الملاحم: «ذَاكَ حَيْثُ تَسْكُرُونَ مِنْ غَيْرِ شَرَابٍ»^٥. شبه غفلتهم بالسكر. فاستعير لفظ المشبه به للمشبه. ثم اشتق من السكر «تسكرون» على سبيل الاستعارة التبعية. والقرينة المانعة لإرادة المعنى الحقيقي هي «من غير شراب»؛ لأن السكر سكر الخمر الحقيقي.

وقال ﷺ: «فَلَا تَسْتَعْمِلُوا الرَّأْيَ فِيمَا لَا يُذِرُكَ قَعْرَةُ الْبَصَرِ، وَلَا يَتَغَلَّغُلُ إِلَيْهِ الْفَكْرُ»^٦. شبه سرعة الدخول بالغفلة وهي تخلخل الماء بين أصول الشجر بجامع الوصول إلى أقصى حد ممكن في كل. فاستعير لفظ المشبه به للمشبه. ثم اشتق من

١. نهج البلاغة، الخطبة ١٨٧.

٢. ويجوز أن تجري الاستعارة في القرينة بحيث يشبه البلاء بالجمل الصعب الشמוש. فاستعير لفظ المشبه به للمشبه. ثم حذف المشبه به وجيء ببعض لوازمه وهو العض على سبيل الاستعارة المكنية.

٣. نهج البلاغة، الخطبة ٦٤.

٤. وتوصيف المبتاع بالبقاء والتمن بالزوال ترشيحان يلائمان المشبه.

٥. شبه من اتقى ربه ونصح نفسه ولزم الأعمال الصالحة وخالف هوى نفسه، جزاؤه الثواب، وحسن المآب بسوق تجارة عرض الله فيها متاع الآخرة بما فيها من نعيم خالد، وظل دائم بعوض أو ثمن بخس وهو متاع الحياة الدنيا الفانية على سبيل الاستعارة التمثيلية.

٥. نهج البلاغة، الخطبة ١٨٧.

٦. نهج البلاغة، الخطبة ٨٧.

الغلغلة «يتغلغل» على سبيل الاستعارة التبعية.

وقال ابن الرومي:

بَلَدٌ صَحِبْتُ بِهِ الشَّيْبَةَ وَالصَّبَا وَلَيْسْتُ ثَوْبَ اللَّهِوْ وَهُوَ جَدِيدٌ

شبه التمتع باللّهُ، بـ«اللُّبْس» للثوب الجديد بجامع السرور في كل. ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو «اللُّبْس» للمشبه وهو «التمتع باللّهُ»، على سبيل الاستعارة التصريحية، ثم اشتق من «اللُّبْس» فعل «لَبَسَ»، بمعنى تمتع. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الأصلي لفظية وهي «ثوب اللّهُ»، فالاستعارة تبعية^١.

٢. الاستعارة التبعية في المشتقات والحروف:

(أ) في المشتقات

استعارة المشتق إما أن تكون في صفة، مثل اسم الفاعل، واسم المفعول، واسم التفضيل، والصفة المشبهة. وإما في اسم زمان، أو اسم مكان، أو آلة.

وسميت تبعية لتبعيتها لاستعارة أخرى؛ إذ هي في هذه المشتقات تابعة لجريانها في المصدر أولاً؛ لأن الاستعارة تعتمد التشبيه والتشبيه يعتمد كون المشبه موصوفاً. والأفعال والصفات المشتقة منها بمعزل عن أن توصف، كقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَى رَبِّكَ كَدْحًا فَمُلَاقِيهِ﴾^٢.

أصل الكدح: السعي الشديد في العمل، والكد فيه حتى يؤثر فيها.

من «كدح جلده» إذا خدشه. فاستعير الكدح للجد في العمل وللتعب بجامع التأثير في ظاهر البشرة. ثم اشتق من المصدر «الكدح» اسم الفاعل «كادح» بمعنى جاد في العمل.

وقوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ سَعَوْا فِي آيَاتِنَا مُعَاجِزِينَ أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْجَحِيمِ﴾^٣.

١. ويجوز أن تكون في البيت استعارة مكنية بتشبيه اللّهُ بثوب بجامع الإحاطة والشمول في كل منها، ثم حذف المشبه به وأشار إليه باللُّبْس.

٢. الانشقاق: ٦.

٣. الحج: ٥١.

شَبَّهَ المعاجزة - وهي المشاقَّة للساعين فيها بالقبول والمعارضة - بمحاولة عجز المغالب، فكلَّمَا طلبوا إظهار الحقِّ طلب هؤلاء إبطاله - كما يقال جاره - . فاستعار المعاجزة للمشاقَّة بجامع المحاولة في كلِّ، ثمَّ اشتقَّ من المعاجزة اسم الفاعل «معاجزين».

وقوله تعالى: ﴿فَلَا تَحْسَبَنَّهُمْ بِمَفَازَةٍ مِنَ الْعَذَابِ﴾^١.

المفازة: الأرض البعيدة التي إذا قطعها الإنسان فاز بقطعها، وأمن خوفها. فهي اسم مكان، أي محلّ فوز ونجاة^٢.

شَبَّهَ النجاة من العذاب بالفوز في قطع أراضي مقفرة. فاستعار لفظ المشبَّه به للمشبَّه، ثمَّ اشتقَّ من المصدر «الفوز» اسم مكان «مفازة» بمعنى منجاة من العذاب على سبيل الاستعارة التبعية^٣.

وقوله تعالى: ﴿أَصْحَابُ الْجَنَّةِ يَوْمَئِذٍ خَيْرٌ مُسْتَقَرًّا وَأَحْسَنُ مَقِيلًا﴾^٤.

المقيل في الأصل، مكان القيلولة وهي النوم نصف النهار وهو معناه الحقيقي نقل من ذلك إلى مكان التمتع بالأزواج؛ لأنَّه يشبهه في كون كلِّ منهما محلَّ خلوة واستراحة. فهو استراحة تبعيَّة إذ صوِّر الجنة في إثارة مهادها، ويرد أفيائها بالمقيل. وقوله تعالى: ﴿وَفِي عَادٍ إِذَا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ * مَا تَذَرُ مِنْ شَيْءٍ أَنتَ عَلَيْهِ إِلَّا جَعَلْتَهُ كَالرِّيمِ﴾^٥.

العقيم مستعار استعارة تبعيَّة للهلاك وقطع الدابر بتشبيه عقم الريح بعقم المرأة المانع من حملها؛ لأنَّ أصل العقم: اليبس المانع من قبول الأثر. فلَمَّا أهلكتهم وقطعت دابرهم باستئصال نسلهم، شَبَّهَ ذلك الإهلاك بعدم الحمل؛ لما فيه من إذهاب النسل. ثمَّ أطلق المشبَّه به على المشبَّه، واشتقَّ منه الصفة المشبَّهة «العقيم».

١. آل عمران: ١٨٨.

٢. تلخيص البيان، (الرضي)، ص ١٢٦.

٣. وحينئذ يكون «من العذاب» صفة لـ «مفازة» لأنَّ اسم المكان لا يعمل ولا يَدَّ من تقدير المتعلِّق.

٤. الفرقان: ٢٤.

٥. الذاريات: ٤١-٤٢.

ولاشكَّ أنَّ تصوير ذلك في عقم المرأة أظهر وأكثر تأكيداً منه في الريح التي لا تأتي بمطر.

وقوله تعالى: ﴿وَأَخْرَيْنَ مُقَرَّنِينَ فِي الْأَصْفَادِ﴾^١.

أي: أنهم كانوا مسخرين، مذلّين لطاعة سليمان عليه السلام بتسخير الله تعالى إياهم له. وكان قادراً على كفه عن الإضرار بالخلق فشبه كفه إياهم عن ذلك بالإقران في الصفد وهو شدّهم في الأغلال، والسلاسل من الحديد. ثم اشتقّ من الأقران بهذا المعنى المجازي لفظ «المقرّنين» فهو استعارة تبعيّة، بمعنى ممنوعين من الشرور.

وقول النبي ﷺ: «الْخَيْلُ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِيهَا الْخَيْرِ»^٢.

شبه مجيء الخير بواسطة الخيل - في أغلب الأحيان - وملازمته لها بعقده بنواصيها؛ لقربه منها، وملاصقتها لها. واستعارة العقد بالنواصي للمجيء بسرعة وقرب. واشتقّ من العقد - بمعنى سرعة المجيء، والقرب - اسم المفعول (معقود) بمعنى قريب وسريع على سبيل الاستعارة التبعيّة.

وقوله ﷺ: «أَكْثَرُوا مِنْ ذِكْرِ هَادِمِ الذَّاتِ؛ فَإِنَّكُمْ إِنْ ذَكَرْتُمُوهُ فِي ضِيقٍ وَسَعَةٍ عَلَيْكُمْ»^٣.

شبه الموت بالهدم وهو الإبطال للشيء بجامع الإضمحلال، ثم استعير لفظ «الهدم» للموت، واشتقّ من الهدم هادم بمعنى المبطل والماحق للشيء على سبيل الاستعارة التبعيّة.

وقوله ﷺ: «خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لِعَيْنٍ نَائِمَةٍ»^٤.

شبه دوام جريان الماء وعدم انقطاعه بالسهر بجامع عدم الانقطاع في كلّ.

١. ص: ٣٨٠.

٢. رواه البخاري، ج ٦، ص ٤٠؛ ومسلم، رقم ١٨٧١؛ الموطأ، ج ٢، ص ٤٦٧؛ المجازات النبوية، ص ٤٦؛ التبيان، ص ٨٣؛ الطراز، ج ٢، ص ٢٦٧؛ الصانعين، ص ٢٨٤.

٣. سنن الترمذي، ج ٢٤٦٢؛ سنن النسائي، ج ٤، ص ٤ من حديث طويل؛ أنظر: المجازات النبوية، ص ٣٦٦.

٤. المجازات النبوية، ص ١٠١، رقم (٦٠) نشر دار الحديث، قم. غريب الحديث، ابن قتيبة ج ٢، ص ٣٦٤؛ النهاية في غريب الحديث، ج ٢، ص ٤٢٨.

واشتقَّ من السهر بمعنى عدم الانقطاع. ساهرة بمعنى غير منقطعة على طريق الاستعارة التبعية^١.

وقال عبيد الله: «إِيَّاكُمْ وَالْمُعْضَاتِ مِنَ الذُّنُوبِ»^٢.

شبه إتيان الذنوب العظيمة مع معرفة ضررها بإغماض العين عنها حتَّى لا ترى بجامع إهمال الحذر في كلِّ. واشتقَّ من الإغماض بمعنى إهمال الحذر. مغمضات بمعنى مهملات الحذر على طريق الاستعارة التبعية.

وقال الإمام عليّ رضي الله عنه يصف الرسول ﷺ:

«أُظْهِرَ الْمُطَهَّرِينَ شَيْمَةً، وَأَجُودَ الْمُسْتَمْطَرِينَ دِيمَةً»^٣.

المستمطرين فيه استعارة تبعية على أنه اسم مفعول. شبه الراجين منهم الإحسان بالاستمطار.

وقال عبيد الله أيضاً في وصفه ﷺ:

«الدَّافِعِ جَيْشَاتِ الْأَبَاطِيلِ، والدَّامِغِ صَوْلَاتِ الْأَضَالِيلِ»^٤.

شبه أبطال تلك الصولات المضلة بالدمغ. فاستعير لفظ المشبه به للمشبه، أي أطلق اسم الدمغ على الأبطال. ثم اشتقَّ من الدمغ بمعنى الأبطال لفظة «الدامغ» اسم فاعل بمعنى المبطل على سبيل الاستعارة التبعية.

وقال عبيد الله في كتاب إلى ابن عباس عندما كان عاملاً له على البصرة:

«وَأَعْلَمُ أَنَّ الْبَصْرَةَ مَهْبُطُ إِبْلِيسَ، وَمَغْرُسُ الْفِتَنِ»^٥.

فالمهبط والمغرس استعارتان تبعيتان لموضع البدع والشرور، ومخالفة أمر الله تعالى، وإثارة الفتن، ومعصية إمام الحق.

١. قال الشريف الرضي بصدد هذه الاستعارة: المراد بذلك عين الماء الجارية التي لا ينقطع جريانها ليلاً كما لا ينقطع نهراً. فستأها ساهرة لهذا المعنى لأنها في ليلها دائبة وعين صاحبها نائمة، ولفظ السهر في هذا الكلام أحسن ما جعل بهذا المعنى متلبساً، وصُبَّ عليها ملبساً.

٢. النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٣، ص ٣٨٧.

٣. نهج البلاغة، الخطبة ١٠٥.

٤. المصدر، الخطبة ٧٢.

٥. نهج البلاغة، الكتاب ١٨. ويقصد الإمام ﷺ بفتنة أهل الجمل في أيام حكمه.

وقال الشاعر:

فلا فضيلة إلا أنت لابسها ولا رعية إلا أنت راعيها
ففي كلمة «لابسها» استعارة تبعية. شبه فيها الاتصاف بالفضيلة باللبس بجامع
الملازمة. ثم استعير اللبس للاتصاف واشتق من اللبس «لابس» بمعنى متصف.
والقرينة لفظية وهي «فلا فضيلة».

وقال السري الرفاء يصف شعره:

إذا ما صافح الأسماع يوماً تبسمت الضمائر والقلوب
في «صافح» استعارة تبعية شبه فيها وصول الشعر إلى الأسماع بالمصافحة. ثم
اشتق من المصافحة «صافح» بمعنى وصل إلى الأسماع. والقرينة «الاسماع».
وفي «الضمائر والقلوب» استعارة مكنية شبهت فيها الضمائر والقلوب بأناسي.
ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو التبسم. والقرينة إثبات التبسم
للضمائر والقلوب.

مدار قرينة التبعية

مدار قرينة التبعية في الفعل وسائر المشتقات - في الغالب - على نسبتها إلى
المسند إليه وهو:

١. الفاعل، نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ﴾^١.

وقول أبي تمام:

نَطَقَتْ مُقَلَّةُ الْفَتَى الْمَلْهُوفِ فَتَشَكَّتْ بِفَيْضِ دَمْعٍ ذَرُوفٍ^٢
فإنَّ كلاً من الطغيان والنطق من شأن الإنسان، لا الماء والمقلة.

فدل ذلك على أنَّ المراد بالطغيان والمقلة هو الزيادة والدلالة.

ومن ثمَّ فإنَّ كلاً من «طغى» و «نطق» استعارة تبعية، قرينة الأولى «الماء»

١. الحاقة: ١١.

٢. ديوانه، ص

والثانية «مقلة» وكلاهما فاعل.

٢. نائب الفاعل، نحو قوله تعالى: ﴿وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذِّلَّةُ وَالْمَسْكَنَةُ﴾^١.

فالضرب وهو نصب الشيء وإقامته، كما هو شأن الخيام مثلاً، لامن شأن الذلّة والمسكنة؛ إذ هما أمران معنويان، فدلّ ذلك على أنّ المراد بالضرب معنى يناسبهما وهو «الحكم» ويكون المعنى حينئذ «حكم عليهم بالذلّة والمسكنة». ففي ضرب حينئذ استعارة تبعية قريتها لفظ الذلّة والمسكنة، وكلاهما نائب فاعل.

٣. المفعول به، كقول ابن المعتز في مدح أبيه:

جُمِعَ الْحَقُّ لَنَا فِي إِمَامٍ قَتَلَ الْبُخْلَ وَأَخْيَا السَّمَاخَا^٢

لأنّ القتل والإحياء لا يقعان إلّا على ذي روح. والبخل والسماح معنويان لروح فيهما. فدلّ هذا على أنّ المراد بالقتل الإزالة وبالإحياء الإكثار. وتشبيه الإزالة بالقتل بجامع ما يترتب على كلّ من العدم وتشبيه الإكثار بالإحياء بجامع إظهار المتعلّق في كلّ. ولو قال: قتل الأعداء وأحيا لم يكن (قتل استعارة بوجه ولم يكن «أحيا» استعارة على هذا الوجه.

٤. المفعول به الثاني، نحو قول القطامي:

نَقْرِيهِمْ لَهْذِمِيَّاتٍ نَقْدُ بِهَا مَا كَانَ خَاطَ عَلَيْهِمْ كُلُّ زَرَادٍ^٣

المراد هنا ما يناسب اللهذميّات وهو تقديم الطعنات عند اللقاء، أو الأسنة، فشبهه تقديم الطعنات أو الأسنة عند اللقاء بالقرى وهو تقديم الأطعمة الشهية للضيف بجامع أنّ كلّاً تقديم ما يصل من خارج لداخل. واستعير اسم القرى لتقديم الطعنات أو الأسنة. واشتقّ من القرى «نقريهم» بمعنى تقدم لهم الطعنات أو الأسنة على طريق الاستعارة التبعية.

١. البقرة: ٦١.

٢. انظر: ديوانه، ج ١، ص ٤٦٨؛ الإيضاح، ص ٢٢٧؛ المصباح، ص ١٧٩؛ معاهد التنصيص، ج ٢، ص ١٤٧؛ نهاية الإيجاز، ص ٢٤٣؛ التبيان، ج ١، ص ١٣٠؛ ديوان القطامي، ص ٩٠.

٣. انظر: المفتاح، ص ٤٩٢؛ الإيضاح، ص ٢٢١ و ٢٢٧؛ حسن التوسل، ص ١٣٠؛ ديوان القطامي، ص ٩٠؛ معاهد التنصيص، ج ٢، ص ١٤٨. واللهذم من الأسنة: القاطع، فأراد بلهذميّات: طعنات منسوبة إلى الأسنة القاطعة، أو أراد نفس الأسنة. والقذ: القطع. وزرّد الدرع وسردها: نسجها.

فإسناد القرى إلى اللهزميات تعلّق الفعل بمفعوله الثاني قرينه، أي أن تقريبهم عند اللقاء الطعنات باللهزم.

ونحو قول كعب بن زهير:

صَبَحْنَا الْخَزْرَجِيَّةَ مُرْهَفَاتٍ أَبَادَ ذَوِي أُرُومَتِهَا ذُؤُوهَا^١

فإنّ تعلّق الفعل «صبح» بمرهفات وهي مفعول به ثانٍ، دليل على أنه استعارة؛ إذ شبه الإساءة إلى الخزرجية صباحاً بالإحسان إليهم، وتقديم الصبح لهم بجامع إدخال السرور على النفس في كلّ، وإنّ كان ادّعائياً في المشبه، ثمّ استعار لفظ المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية العنادية التهكمية، ثمّ اشتقّ من الصبح بمعنى الضرب بالمرهفات «صبح» بمعنى ضرب بها على سبيل الاستعارة التبعيّة.

أي: أبداً أصول هذه القليلة بسيفونا المرهفات. ونزل التضادّ منزلة تناسب.

٥. المفعولين: الأول والثاني، كقوله تعالى: ﴿وَقَطَّعْنَاهُمْ فِي الْأَرْضِ أُمَمًا﴾^٢.

فإنّ تعلّق التقطيع بالأُمم دليل على أنه استعارة؛ لأنّ التقطيع مستعار للتفريق. وكقول الحريري:

وأُفْري المَسَامِعِ أَمَا نَطِطُتُ بَيَانًا يَقُودُ الْخَرُونَ الشُّمُوسَا^٣

فإنّ تعلّق «أفري» بكلّ من المسامع والبيان دليل على أنه استعارة.

إذ استعار القرى الذي هو إكرام الضيف وإطعامه لإيصال الحسن إلى السمع بجامع ترتّب حصول السرور للنفس الموجب للميل القلبي على كلّ منهما.

١. انظر: ديوانه، ص ١٠٤؛ الإيضاح، ص ٢٢٧؛ أمالي ابن الحاجب، ص ٣٤٤؛ الدرر، ج ٥، ص ٢٨؛ المغرب، ج ١، ص ٢١١؛ معجم الهوامع، ج ٢، ص ٥٠؛ لسان العرب «ذو». يقال: أرهف السيف: إذا حدّده ورقّقه، وأباهه: أهلكه، والأُرُومة: الأصل، الضمير في أرومتها للخزرجية، وفي «ذووها» للمرهفات.

٢. الأعراف: ١٦٨.

٣. أفري للمتكلّم من قري الضيف. الحرون: الدّبة التي تقف في أثناء سيرها وتضرب برجلها. والشموس: الدّابة الصعبة الركوب.

يقول: إنّ كلامي من بلاغته يتقاد له الذي لا يتقاد ولا يطيع كالدّابة الحرون الشموس. والبيت للحريري صاحب المقامات، انظر: الإيضاح، ص ٢٢٧؛ المطول، ج ٥، ص .

فَصَحَّ جَعَلَ الْقَرِينَةَ مُتَعَلِّقَةً بِالْمَفْعُولِ الْأَوَّلِ أَوْ الثَّانِي.

وحكى الجرجاني قول الشاعر:

وَأَقْرِي الْهُمُومَ الطَّارِقَاتِ حِزَامَةً إِذَا كَثُرَتْ لِلطَّارِقَاتِ الْوَسَاوِسُ

والشاهد فيه تعلُّق فعل «أقري» بالمفعول به الأول والثاني (الطارقات، حزامه).

أي «أقري الطارقات حزاماً»^١.

٦. الفاعل والمفعولين، كقول الشاعر:

تَقْرِي الرِّيحُ رِيَاضَ الْحَزَنِ مُزْهِرَةً

إِذَا سَرَى النُّومُ فِي الْأَجْفَانِ إِيقَاطاً^٢

استعار القرى - الذي هو إكرام الضيف - لتفتيح الريح لأكمام الأزهار بجامع

ترتب الانتعاش و البهجة على كل منهما. والقرينة تعلُّق الفعل بالفاعل وهو الريح،

أو المفعول وهو الرياض، وكنتى بمریان النوم فيها عن ذبولها، وبإيقاظها عن تفتيحها.

وقد حسن التعبير بالإيقاظ، مجيئه بعد النوم والأجفان.

والمعنى تهبَّ الرياح على بساتين الحزن فتكسوها تفتيحاً، وحسناً ونظارةً.

٧. المجرور، القرينة في المجرور فهي قائمة على اعتبار أنَّ تعلُّق الفعل بالمجرور

غير مناسب، فيدلُّ ذلك على أنَّ المراد بالفعل معنى يناسب هذا المجرور، كما في

قوله تعالى: ﴿قَبَشْرُهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾^٣.

فإنَّ التبشير أخبار بما يسر، فلا يناسب تعلُّقه بالعذاب، فَعُلِمَ أنَّ المراد به ضده

وهو الإنذار أعني الأخبار بما يحزن، فنزل التضادَّ منزلة التناسب تهكماً. فشبه

الإنذار بالتبشير. واستعير التبشير للإنذار، واشتقَّ من التبشير «بشِّر» بمعنى أُنذر على

١. قال عبد القاهر الجرجاني: هو استعارة من جهة المفعولين جميعاً، فأما من جهة الفاعل، فهو محتمل للحقيقة.

وذلك أن نقول: أقري الأضياف النازلين اللحم العبيط [أي الطري].

انظر: أسرار البلاغة، ص ٥١.

٢. الجفن: غطاء العين وغلاف السيف استعير لأكمام الزهر بجامع التغطية في كلِّ، والبيت في: الإيضاح، ص ٢٢٧.

المصباح، ص ١٧٩: نهاية الإيجاز، ص ٢٤٤: الطراز، ج ١، ص ٢٣٨: شرح عقود الجمان، ج ٢، ص ٥٥: تجريد

المباني، ص ١٩٩.

٣. آل عمران: ٢١.

طريق الاستعارة التصريحية التبعية التهكمية، فصار ذكر العذاب الذي هو المجرور قرينة على أنه أريد بالتبشير ضده.

ونحو قوله تعالى: ﴿فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ﴾^١.

فالصدع هو الشق ويستعمل بمعنى التفرقة، كما في كسر الزجاج، فنعلم من هذا أن المراد بالصدع معنى يناسب التبشير في أمر الرسالة، وهو التفرقة بين الحق والباطل والفصل بينهما إذ شبه التبليغ بالصدع، واستعير اسم المشبه به للمشبه، واشتق من الصدع «اصدع» بمعنى أبلغ، والجامع التأثير في كل، فصار ذكر المجرور قرينة، أي أبّن الأمر إبانة لا تتمحي، أي لا تعود إلى الخفاء، كما أن الصدع لا يعود معه التمام.

(ب) الاستعارة التبعية في الحروف،

إن معاني الأفعال والمشتقات ليست بسيطة، بل تتشكل من أجزاء متعددة، وعناصر مختلفة تتحلل إليها عند التجزئة. فهذه العناصر في الفعل: النسبة، والزمان، والمعنى المصدري. وفي المشتقات والوصف.

فإذا جاءت الاستعارة فيها جرت غالباً في بعض من تلك الأجزاء لا في جميعها. أو بعبارة أخرى جرت في المعنى التضمني لا المطابقي، فإطلاق الاستعارة على الفعل والمشتق لمجموع تلك العناصر من باب التوسع، أو بالتبع لاستعارة جزء من مدلولها، فمثلاً في قوله تعالى: ﴿وَأَشْتَغَلَ الرَّأْسُ شَيْباً﴾^٢.

يراد به أبيض الرأس... فاستعملت كلمة «اشتغل» الدالة على الاستعمال، والزمان الماضي، والنسبة إلى الفاعل في معنى «أبيض» الموضوع للحدث المخصوص، وزمن المضى، والنسبة إلى الفاعل أيضاً. واستعيرت تلك الكلمة لذلك المعنى.

فترى أن فعل «اشتغل» لم يخرج تماماً عما وضع له؛ لأن الزمان والنسبة لم يتغيرا في الفعلين. فالزمان فيهما هو الماضي، والفاعل هو الرأس وإنما جاء التغيير

١. الحجر: ٩٤.

٢. مريم: ٤.

والتحويل في المعنى المصدرى فقط. فإطلاق الاستعارة على «اشتعل» بناء على استعارة جزء منه. هذا في استعارة الفعل باعتبار المعنى المصدرى الذي هو جزء من معناه... ولا فرق بين الفعل والمشتقات في أن الاستعارة فيها أيضاً تقع غالباً باعتبار جزء مدلولها، كما في قوله تعالى: ﴿مَنْ يَعْثُرْ مِنْ مَرْقَدِنَا﴾^١، فترى أن الاستعارة فيها جرت تبعاً لمفهومها التضميني، وهو الصفة المجردة من الذات.

وتجري الحروف مجرى الفعل والمشتقات في اعتبار الاستعارة بحسب أجزاء المعنى. فإن الموضوع له فيها عند أهل التحقيق عبارة عن المعاني الجزئية. فلا تتصور الاستعارة فيها إلا بواسطة كلي مستقل بالمفهومية؛ ليتأتى كونها مشبهة ومشبهة بها. فلا بد من إجراء التشبيه - أولاً - في متعلق معاني الحروف، كالاستعلاء والظرفية والابتداء... ثم تتبعها الاستعارة في المعاني الجزئية، وذلك بأن يشبه شيء من المعاني بذلك المتعلق ثم يطلق اسم المشبه به على المشبه على طريق الاستعارة الأصلية.

ثم يعبر عن الاسم المستعار بلفظ الحرف فيكون استعارة تبعية.

فإن معنى «على» في قولك: ركبت على الفرس حالة جزئية، بينك أيها الراكب، وبين الفرس الذي ركبته لها تعلق بالاستعلاء الكلي. بمعنى أن تلك الحالة المدلول عليها «على» استعلاء جزئي مخصوص هو فرد من أفراد مطلق الاستعلاء الشامل لهذا الجزئي، وسائر جزئيات الاستعلاء. ولا تتأتى الاستعارة في الجزئي إلا بواسطة كلي، ليتأتى ما سبق اشتراطه في الاستعارة.

وعلى هذا فإن معاني الحروف مركبة من جزئين، مطلق مع قيده؛ والذي يتغير أو يقبل التحوّل هو الجزء الأول أعني المطلق بدون القيد.

ففي قوله تعالى: ﴿وَلَا صَلْبَنَكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ﴾^٢.

أصل «في» أنه حرف موضوع لتلبس المظروف بالظرف حقيقة، ومن ثم فإن

«في» في الآية الكريمة مستعملة في غير ما وضعت له؛ لأن ما بعدها لا يصلح ظرفاً لما قبلها حقيقةً، ولكن لما كانت جذوع النخل متمكنة من المصلوبين تمكن الظرف من المظروف شَبَّهَ الجذوع بالظرف الحقيقي في هذا التمكّن، ثم استعير لها لفظ «في» تجوّزاً، وإجراء الاستعارة في هذه الآية يمضي هكذا.

شَبَّهَ الجذوع المستعلى عليها بالظرف الحقيقي بجامع التمكّن في كلّ سرى هذا التشبيه إلى تشبيه تلئس الجذوع بالمصلوبين بتلبّس الظرف بالمظروف الحقيقيين بجامع مطلق التمكّن في كلّ، ثم استعير اللفظ الدالّ على المشبه به «في» للمشبّه «تلبس» الجذوع المستعلى عليها بالمستعلى على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية. سميت الاستعارة في الحرف تبعيةً؛ لأنها تابعة لتشبيهه، كما سميت تصريحيةً، لأنه صُرح فيها بالحرف المنقول من المشبه به إلى المشبه.

فالصلب وجذوع النخل مستعمل في موضوع الأصلي، ولم يقع المجاز «الاستعارة» إلّا في حرف «في»؛ فإنّها للظرفيّة في الأصل، فجاءت هنا بمعنى «على»، فقد خرجت عن الظرفيّة^١.

وتستعمل «على» حقيقةً في الاستعلاء، كقوله تعالى: «وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ»^٢، ومجازاً في قوله تعالى: «وَلَهُمْ عَلَى ذَنْبٍ»^٣، وقوله تعالى: «تِلْكَ أَلْسُلُ فَصَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ»^٤.

وقوله تعالى: «وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ»^٥.

شبه مطلق تمكّن الرسول من الأخلاق الحميدة والثبوت عليها بمطلق تمكّن الشيء المستعلي من المستعلي عليه بجامع التمكين والاستقرار في كلّ. ثم سرى

١. النكتة البلاغية في هذه الاستعارة هي تصوير نفسية فرعون تصويراً بليغاً لتلك النفسية التي تمتلئ غيظاً وحسداً على أولئك الذين آمنوا بربهم، كلّ هذا تصوّره كلمة «في» بهذا الإيجاز وكلمة «على» بالطبع لا تفيد الكثير من هذا، إنّ هذه الكلمة نقول لنا: إنّ فرعون لا يريد أن يصلبهم على الجذوع فحسب، بل يودّ أن تتلاشى أجسامهم في جذوع النخل.

٢. البقرة: ٢٥٣.

٣. الشعراء: ١٤.

٤. البقرة: ٢٥٣.

٥. القلم: ٤.

التشبيه من الكلّي إلى الجزئي - وهو معنى الحرف -، ثم استعير «على» من الاستعلاء الحسي - وهو الامتطاء - للاستعلاء المعنوي، وهو التمكن، ف«على» في حقيقتها تفيد الاستعلاء، وهو غير مقصود في الآية؛ إذ الرسول ﷺ لا يستعلي فوق الخلق ويمتطيه وإنما هو على المجاز والاستعارة أراد به تمكّن الرسول ﷺ من الخلق العظيم، والسجايا الشريفة.

وقال الإمام عليّ عليه السلام في معاوية: «وَأِنَّهُ يُوشِكُ أَنْ يَقْفَكَ وَأَقِفْ عَلَى مَا لَا يُنْجِيكَ مِنْهُ مِجَنٌّ»^١.

والظاهر أن يقول: لما لا ينجيك؛ لأنه على معنى الخلاص ممّا يخشى، كعذاب الله، يتعدّى باللام؛ لكنّه جعل شدّة ميله له كأنّها متمكّنة فيه.

وقال عليه السلام: «الْيَوْمَ تَوَافَقْنَا عَلَى سَبِيلِ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ»^٢.

وقال عليه السلام أيضاً: «وَاللّٰهُ لَا أَكُونُ كَالضُّعِجِ تَنَامُ عَلَى طُولِ اللَّذَمِّ حَتَّى يَصِلَ إِلَيْهَا طَالِبُهَا، وَيَخْتَلِهَا رَاصِدُهَا»^٣.

وقال الشاعر:

لسنا وإن أحسابنا كَرَمْت يوماً على الأحساب تُكَلِّ

في كلمة «على» استعارة تصرّحية تبعيّة. فقد شبّهت مطلق الارتباط بين المتلبّس والمتلبّس به بمطلق الارتباط بين المستعلي والمستعلي عليه بجامع التمكن والاستقرار في كلّ. ثم استعيرت «على» من جزئي من جزئيات الأوّل لجزئي من جزئيات الثاني على سبيل الاستعارة التصريحية التبعيّة.

الاستعارة باعتبار الزمان

من أجل التنبيه على تحقيق وقوع الفعل ترى البليغ يعبر عن المستقبل بلفظ

١. نهج البلاغة، الكتاب ١٠.

٢. المصدر، الخطبة ٤.

٣. المصدر، الخطبة ٦.

٤. جواهر البلاغة، ص ٣٥٣.

الماضي، فيثبت الثقة والأمل في نفس السامع بأن المراد من الكلام محقق الوقوع^١، فيكون من المجاز اللغوي، ووجه الشبه تحقق الوقوع في كل منها، أي إنه استعارة تبعية استعير الماضي للمستقبل بتشبيه الزمان المستقبل بالزمان الماضي في الظرفية، كقوله تعالى: «وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَنُفِخَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ وَكُلُّ أَتَوٍّ دَاخِرِينَ»^٢.

فإنما قال «ففرع» بلفظ الماضي بعد قوله: «ينفخ» وهو مستقبل للإشعار بتحقق الفرع وثبوته، وإنه كائن لامحالة، واقع على أهل السماوات والأرض؛ لأن الفعل الماضي يدل على وجود الفعل؛ لكونه مقطوعاً به. فترى أن فعل «فرع» استعمل موضع «يفرع» واستعير لمعنى المستقبل^٣. ولم يتغير في هذا الاستعمال في الاستعارة غير الزمان؛ لأن المعنى المصدري في كلا الفعلين هو «الفرع» والمسند إليه فيهما هو «الصور» بلا تفاوت. فجاءت هذه الاستعارة في الفعل أيضاً باعتبار جزء من أجزائه، وتبعيته لذلك الجزء.

وذكر أن تشبيه الفرع في المستقبل بالفرع في الماضي لتحقيق الوقوع المصدري في كل من الطرفين، لكنه قيد بقيد يغاير الآخر، فصح ذلك.

وقال البعض: يجوز أن تكون استعارة الماضي للمستقبل تبعية بتشبيه الزمان المستقبل بالزمان الماضي في الظرفية لأمر محقق. فلا حاجة إلى تكلف ما التزموه من تصحيحه بتقييد المصدين بقيدين: قيد المضارعة، وقيد الماضي، فاكثفوا فيه بالتغاير الاعتباري دون الذاتي.

وقال آخرون: الداعي له أن الزمان مدلول الهيئة وهي ليست بلفظ، والاستعارة تجري في الألفاظ وهو ليس بصحيح، فإن الخبر إذا استعمل مجازاً في الإنشاء،

١. من بلاغة النظم العربي، ج ١، ص ٢١٠.

٢. النمل: ٨٧.

٣. ويحتمل أن يكون من المجاز المرسل، والعلاقة بين الماضي والمستقبل من التضاد. لكن في هذا المجاز تنتفي المبالغة المقصودة، وهي الإشعار بتحقيق الوقوع، وكون المجاز المرسل ليس فيه إلا أبلغية كون التعبير فيه كدعوى الشيء ببيته.

كما تقدّم في بحث المجاز المركّب المرسل، كان التصرّف في الهيئة بلا كلام، فما زعمه دليلاً ليس بشيء. ثم إنّ المجاز المرسل في الأفعال لا يسمّى تبعياً، كما يعلم ممّا وجهوه. فلا وجه للتوقّف فيه. وإنّما أرخينا عنان البيان هنا؛ تبعاً لبعض علماء العصر، وتتميماً للفائدة^١.

ومن الأمثلة القرآنيّة قوله تعالى: «وَنَادَىٰ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ»^٢. أي: ينادي فيقال: شبه النداء في المستقبل بالنداء في الماضي بجامع تحقّق وقوعهما. ثم استعير لفظ النداء في الماضي للنداء في المستقبل. واشتقّ منه «نادى» بمعنى ينادى، على طريق الاستعارة التصريحيّة التبعيّة^٣. وقوله تعالى: «وَيَبْرَزُوا لِلَّهِ جَمِيعًا»^٤.

فبرزوا بمعنى يبرزون يوم القيامة، وإنّما جيء به بلفظ الماضي؛ لأنّ ما أخبر الله به لصدقه وصحّته صار كأنّه متحقّق في الزمان الماضي. ومثله قوله تعالى: «أَتَىٰ أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ»^٥.

«أتى» هنا بمعنى يأتي، وإنّما حسن فيه لفظ الماضي، لصدق إثبات الأمر ودخوله في جملة ما لا بدّ من حدوثه ووقوعه فصار «يأتي» بمنزلة أتى، ومضى. وقوله تعالى: «وَيَوْمَ نُسَيِّرُ الْجِبَالَ وَتَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً وَحَشَرْنَاهُمْ فَلَمْ نُغَادِرْ مِنْهُمْ أَحَدًا»^٦.

١. حاشية الشهاب الخفاجي على تفسير البيضاوي، ج ٨، ص ٥٣.

٢. الأعراف: ٤٤.

٣. ذكر الطرودي: ظاهر كلام بعض أهل الأصول أنّ التعبير بالماضي عن المستقبل وعكسه أنّ كلّاً منهما من باب المجاز لا الاستعارة وحينئذ ينظر في العلاقة من أي الأنواع، هل هي في ما إذا عبّر في الماضي عن المستقبل وكذا عكسه بالمضادة، أو المجاورة (جامع المبررات في تحقيق الاستعارات، ص ٣٤٣). وذكر صاحب التوضيح الأصولي: إنّ العلاقة في الأوّل اعتبار ما يؤوّل إليه، وفي الثاني اعتبار ما كان (راجع: حاشية الأثباتي على رسالة الصبان، ص ٣٥٧) وتعقّب ذلك العلامة السيّد بقوله: واعلم، أنّ التعبير عن الماضي بالمضارع وعكسه بعدّ من باب الاستعارة التبعيّة بأن يشبه غير الحاصل بالحاصل في تحقيق الوقوع، ويشبه الماضي بالحاضر في كونه نصب العين واجب المشاهدة، فيستعار أحد المصدرين للآخر ثم الفعل للفعل.

٤. إبراهيم: ٢١.

٥. النحل: ١.

٦. الكهف: ٤٧.

فالحشر يقع في المستقبل، وعبر عنه بصيغة الماضي (حشر) تنبيهاً على تحقق الوقوع، والأصل: فنحشر الخلائق جميعاً.

وغير ذلك كثير في القرآن الكريم من الآيات التي يدل معناها على أنها لم تقع بعد، وإنما سوف تقع في المستقبل، ووقوعها محقق لا شك فيها؛ لأن الله قد وعد بها المؤمنين أو أوعدها الكافرين، فكان التعبير الصادق عنها الذي يدل على القطع بها هو التعبير بلفظ الماضي؛ ليلانم معناه الذي حدث فعلاً الأمر المقطوع بوقوعه وإن لم يقع بعد، والمعنى الغالب في أفعال الدعاء والرجاء أن يكون في المستقبل، ولكن يعبر عنه بلفظ الفعل الماضي كما يقول القائل: «صحبك السلامة، حفظك الله، ورعاك الله» ولا يحتاج لنقله إلى صيغة المضارع؛ لأن المعنى بالبداية معلق بالاستقبال، وفي بقائه على صيغة المضارع ما يشعر بقوة الأمل في الاستجابة، كأن ما يرجى أن يكون، قد كان، وأصبح من المحقق المستجاب. ولا شك أن هذا المعنى مقصود؛ لأنه لم يأت عن عجز في اللغة، ولا يمتنع على قائل أن ينقله إلى صيغة المضارع إذا شاء^١.

وقد يعبر بالمضارع عن الماضي بناءً على تشبيهه غير الحاضر بالحاضر في استحضار صورته الماضية؛ لنوع غرابة فيها، كقوله تعالى: «إِنِّي أَرَى فِي السَّمَاءِ أَنَّى أُذْهِبُكَ»^٢.

إذ عبر عن الرؤيا في المنام بصيغة المضارع الذي يدل على الحال؛ إحضاراً لتلك الصورة العجيبة التي لا تفارق خياله، فهو يراها ماثلة أمام بصره تتجدد مرة تلو المرة. وواضح أن التعبير الدقيق عن هذه الصورة الحاضرة هو لفظ المضارع؛ إذ أن الفعل الماضي لا يفي بنقل هذه الصورة، كما وضّحناها.

وقوله تعالى: «أَفَكُلَّمَا جَاءَكُمْ رَسُولٌ بِمَا لَا تَهْوَى أَنْفُسُكُمْ اسْتَكْبَرْتُمْ فَفَرِقًا كَذَبْتُمْ وَفَرِقًا تَقْتُلُونَ»^٣.

١. اللغة الشاعرة، (العقاد)، ص ٨٢؛ فن البلاغة، (د. عبد القادر حسين)، ص ٢٨٩؛ انظر: الخصائص، ج ٣، ص ٣٣٠-٣٣٣.

٢. الصافات: ١٠٢.

٣. البقرة: ٨٧.

ولم يقل «وفريقاً قتلتم» عبّر بلفظ المضارع لاستحضار تلك الصورة البشعة في قتل الأنبياء؛ لتثبيتها في القلوب، وتنفير النفوس منها، لشدة فظاعتها، ودلالاتها على فسادهم وطمعانهم.

وقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَّاحَ فَتُثِيرُ سَحَاباً فُسُقْنَاهُ إِلَى بَكْدِ مَيْتٍ﴾^١. قال: «فتثير» بلفظ المضارع وقبله فعل ماضٍ وبعده فعل ماضٍ كذلك، فحق التعبير أن يكون بلفظ الماضي أيضاً، ولكنه عبّر بالمضارع مبالغةً في استحضار صورة إثارة الرياح للسحاب؛ لتصورها النفوس، وتستقر في القلوب.

وقوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً﴾^٢. لم يقل «فأصبحت الأرض مخضرة» رغم أن قبلها فعل ماضٍ وهو أنزل ولكنه عبّر بالمضارع دلالةً على الخضرة المستمرة، وبقائها حيناً بعد حين لا تزول ولا تختفي، فأثر الماء الساقط من السماء باقٍ في جميع الأوقات^٣.



الفصل السادس: لام التعليل ولام العاقبة

لام التعليل وتُسَمَّى «لام كي» أيضاً وهي الدالة على أن ما قبلها سبب لما بعدها. ولللام التعليل ثلاثة أساليب هي:

أ) دخولها على الفعل مباشرة، كقوله تعالى: ﴿فَوَسَّوَسَ لَهُمَا الشَّيْطَانُ لِيُبْدِيَ لَهُمَا مَا وُورِيَ عَنْهُمَا مِنْ سَوَاتِيهِمَا﴾^٤.

ب) اقترانها بـ«أن» لزيادة التوكيد، كقوله تعالى: ﴿وَأَمِزْتُ لِأَن أَكُونَ أَوَّلَ الْمُسْلِمِينَ﴾^٥.

١. فاطر: ٩.

٢. الحج: ٦٣.

٣. انظر: فن البلاغة، ص ٢٩٠ وما بعدها، ومناقشته للدكتور أنيس في بحثه لهذا الموضوع في كتابه. من أسرار اللغة.

ص ١٥٦-١٦٠.

٤. الأعراف: ٢٠.

٥. الزمر: ١٢.

(ج) اقترانها بـ«أن» للتأكيد وبـ«لا» للنفي، كقوله تعالى: ﴿لَئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ﴾^١.

لام العاقبة وهي تسمية بصريّة، وتسميتها الكوفيّة «لام الصيرورة»، وتسمّى لام المآل أيضاً وهي الدالّة على أنّ ما بعدها نتيجة غير مقصودة لما قبلها، فتحصل النتيجة من دون توقع أو من دون تسبّب من قبل الفاعل، كقوله تعالى: ﴿فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا﴾^٢ وهم لم يلتقطوه للعداوة، وإنما التقطوه ليصير لهم قرة عين، ولكن صارت عاقبة أمرهم إلى العداوة إذ قُدّر تشبيه العداوة والحزن الحاصلين بعد الالتقاط بالعلّة الغائيّة، كالمحبّة والتبنيّ بجامع مطلق الترقّب في كلّ على الالتقاط، فالعاقبة هي المشبّه. والعلّة هي المشبّه به. والترتّب هو وجه الشبه، فاستعير المشبّه به (العلّة) للمشبّه (العاقبة)، ثم استعيرت اللام تبعاً لاستعارتها. والقرينة على المجاز استحالة التقاط الطفل ليكون عدوًّا^٣.

فجرت الاستعارة أولاً في العلّية والعرضية وهي متعلّق معنى الحرف وتبعيّتها في اللام^٤.

وكقوله تعالى: ﴿وَلَا يَخْسِبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا أَلَّا نُمَلِّئَهُمْ خَيْرًا لِّأَنفُسِهِمْ إِنَّمَا نُمَلِّئُهُمْ لِيُزِدُوا إِيمَانًا﴾^٥. فإنّ ظاهر الآية يدلّ على أنّه أراد زيادة الكفر مع أنّه أراد العقوبة؛ لأنّه تعالى لو أمدّ لهم من العمر لأجل زيادة الكفر، لكان ظالماً وكيف يصحّ ذلك وهو يرغب في الإيمان بكلّ وجوه الترغيب، ويزجر عن الكفر بكلّ وجوه الزجر؟

فاللام - إذن - لام العاقبة دون الحقيقة؛ لأنّه لم يكن الإملاء لهم لزيادة الإثم والعقاب، وإنما الإملاء كان للصالح غير أنّ زياده الإثم والعقاب لما كانت نتيجة للإملاء، شبه بالصالح - وهو الذي يفغ الإملاء لأجله - ولو أنّ الكلام كان على

١. البقرة: ١٥٠.

٢. القصص: ٨.

٣. انظر: حاشية الدسوقي (ضمن شروح التلخيص)، ج ٤، ص ١٢٠.

٤. هذا مذهب الجمهور خلافاً للخطيب القزويني الذي يرى أنّ الاستعارة في الحرف تابعة للتشبيه في متعلّق معناه وهو المجرور، وكذلك العصام، كذا في حاشية الدسوقي، ج ٤، ص ١٢٣.

٥. آل عمران: ١٧٨.

الحقيقة لقال: «ولا يَخْسَبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنَّمَا نُمَلِّي لَهُمْ خَيْرٌ لَّانَفْسِهِمْ إِنَّمَا نُمَلِّي لَهُمْ لَكِي يَصْلَحُوا». وحينذاك تكون اللام مستعملة في معناها الحقيقي؛ ولكن الذي حدث خلاف ذلك إذ رَتَّب ازدياد الإثم والعقاب على الإملاء، وبذلك صارت اللام مستعملة في غير ما وضعت له.

إذن فهي استعارة تبعية إجراؤها كما يلي:

شبه الإثم والعقاب المترتب على الإملاء في الواقع بالعلة الحقيقية التي هي الصلاح بجامع مطلق ترتب شيء على شيء. وتبعاً لهذا التشبيه استعيرت اللام من معناها الحقيقي وهو ترتب العلة الحقيقية على الإملاء؛ لترتب غير العلة الحقيقية عليه على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية، والقرينة دخول اللام على ازدياد الإثم.

وكذلك قوله تعالى: «وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِّنَ الْجِنِّ وَالإِنسِ»^١. فيجب أن يحمل الكلام، على أن المراد به العقابة. فكأنه قال: ولقد ذرأناهم. والمعلوم أن مصيرهم وعاقبة حالهم دخول جهنم لسوء اختيارهم.

وكذا يحمل قوله تعالى: «وَقَالَ مُوسَىٰ رَبَّنَا إِنَّكَ آتَيْتَ فِرْعَوْنَ وَمَلَأَهُ زِينَةً وَأَمْوَالًا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا رَبَّنَا لِيُضِلُّوا عَنْ سَبِيلِكَ»^٢. فكأنه قال: آتيتهم الزينة والأموال وأنت عالم بأن مصيرهم إلى الضلال عن سبيلك، والاستمرار على الكفر. ويحتمل أن تكون اللام للعلة؛ لأن إتياء النعم على الكفر استدراج، وتثبيت على الضلال:

الأول: لأن موسى ﷺ لا يعلم عاقبتهم. ودفع بأنه أخبر عنها بالوحي. واعترض بأنه مخل بالتكليف؛ لأنه كيف يطلب منهم ما أعلمه الله بأنه لا يقع. ولو قيل: لأنه لما رأى أحوالهم علم أن أمرهم يؤول إلى ذلك؛ لممارسته لهم وتفترسه.

والثاني: أنه إنما أنعم عليهم مع كفرهم؛ لاستدراجهم بذلك، فلا استدراج سبب وعلة لضلالهم أو لإضلالهم. والظاهر أنه حقيقة على هذا، وأنه مقصود الله تعالى فلا حاجة إلى جعل المعنى «لئلا يضلوا» كما قدره بعضهم.

١. الأعراف: ١٧٩.

٢. يونس: ٨٨.

وحينئذ فالتعليل مجازي، أي فلما ضلوا بسبب الدنيا، جعل إيتاءها كأنه لذلك، فيكون في اللام استعارة تبعية.

والفرق بين هذا وبين العاقبة - إن قلنا بأنه معنى مجازي أيضاً - كان في هذا ذكر ما هو سبب، لكن لم يكن إيتاؤه لكونه سبباً. وفي لام العاقبة لم يذكر سبب أصلاً، وهي كاستعارة أحد الضدين للآخر، فاعتبر الفرق؛ فإنه محل اشتباه حتى وهم فيه كثير^١.

وقوله تعالى: ﴿فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُورِي سَوَاءَ أَخِيهِ قَالَ يَا وَيْلَتَا أَعَجَزْتُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَذَا الْغُرَابِ﴾^٢.

قال الزمخشري في قوله تعالى: ﴿لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُورِي سَوَاءَ أَخِيهِ﴾ ليعلمه؛ لأنه لما كان سبب تعليمه، فكأنه قصد تعليمه على سبيل المجاز^٣.

فهو استعارة تبعية في اللام إذ شبه ترتب التعلم على بحثه وتسببه عنه بترتب ما يقصد بالفعل عليه.

وقال الشهاب: على استعارة اللام معناه أنه ببحثه تبين له مواراة أخيه حقيقةً. وهذا التأويل ظاهر. أما إسناده إلى الغراب، فلا يمكن أن يكون على الحقيقة.

ثم إنه على إرجاع الضمير إلى الله تعالى وتعلقه ببعث لا بد فيه من التجوز في اللام؛ لأنها للعاقبة. وكلامه مشعر بخلافه، فتأمل^٤.

هل توجد استعارة تبعية مكنية؟

ذكر في حاشية الأنبائي على رسالة الصبان^٥ ما نصّ به الشمس الفري:
«كما تكون المصّرحة أصلية وتبعية تكون المكنية كذلك، كما قال الفري إنما تعرّضوا للاستعارة التبعية المصّرحة والظاهر تحقيق الاستعارة التبعية المكنية، كما

١. حاشية الشهاب الجفاجي على تفسير البيضاوي، ج ٥، ص ٥٦.

٢. المائدة: ٣١.

٣. الكشف، ج ١، ص ٦٢٦.

٤. حاشية الشهاب الجفاجي على تفسير البيضاوي، ج ٣، ص ٢٣٨.

٥. حاشية الأنبائي على رسالة الصبا، ص ٤٠٨؛ وانظر: جامع المبرات، ص ٣٢١.

في قولك: أعجبني إراقة الضارب دم زيد، ولعلهم لم يتعرّضوا إليها؛ لعدم وجدانهم إيّاها في كلام البلغاء».

وقال في الكشف^١ في قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَأْمُرُكُم بِالسُّوءِ﴾^٢: فإن قلت: كيف كان الشيطان أمراً مع قوله تعالى: ﴿لَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ سُلْطَانٌ﴾^٣؟ قلت: شبه تزيينه وبعثه على الشرّ بأمر الأمر، كما تقول: أمرتني نفسي بكذا، وتحتة رمز إلى أنّكم منه بمنزلة المأمورين: لطاعتكم له.

وقال القطب الشيرازي في تقرير قوله: «وتحتة رمز»، استعارة تبعيّة، وإذا أمر الشيطان فأطاعه إنسان فهو بمنزلة المأمور المنقاد، ففي الاستعارة كناية رمزيّة على مأموريّته، وانقياده.

واعترض الطيّبي عليهما بقوله: «كيف كان الشيطان أمراً، أي الأمر مشتمل على المأمور ومتسلّط فوقه، فكيف يستقيم هذا مع قوله: ﴿لَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ سُلْطَانٌ﴾^٤؟» وخلاصة الجواب أنّ الكلام فيه استعارة. وفي الاستعارة كناية رمزيّة، ونعي على سوء رأيهم، وتحقير شأنهم، وذلك بأخذ الزبدة والخلاصة من الجملة^٥.



الفصل السابع: الاستعارة المجردة والمرشحة والمطلقة

وهي:

١. الاستعارة المجردة

وهي التي يذكر معها صفة أو صفات تلائم المشبّه (أي المستعار له).
وسُمّيت مجردة؛ لتجريدها عن بعض المبالغة؛ إذ يبعد المشبّه بالمبالغة عن

١. الكشف، ج ١، ص ٧٣.

٢. البقرة: ١٦٩.

٣. الحجر: ٤٢.

٤. جامع المبادات في تحقيق الاستعارات، ص ٣٢٢-٣٢٣.

المشبه به، فتبعد دعوى الاتحاد الذي هو مبنى الاستعارة، كقوله تعالى: ﴿فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ﴾^١، شبه الإصابة - وهي ما يدرك من أثر الضرر والألم الحاصل بسبب الجوع -، بالإذاقة - وهو ما يدرك من طعم المرّ بالفم - فاستعيرت الإذاقة للإصابة، وأثرت للدلالة على شدة التأثير التي تفوت لو استعملت الإصابة. ووجه الشبه بينهما الكراهة والنفرة، فهي استعارة تصريحية من باب استعارة المحسوس للمعقول.

واللباس استعير لما غشيه من أثر الجوع والخوف وهو ضررهما، والغاشي هو الضرر لا الجوع والخوف؛ وإلا كان لباس الجوع تشبيهاً بلباس كلبين الماء^٢، أي قال: «أذاقها» ولم يقل: «كساها»^٣؛ فإنّ المراد بالإذاقة إصابتهم بما استعير له اللباس، كأنه قال: فأصابها الله بلباس الجوع والخوف.

وحينئذ تبين وجه إيقاع الإذاقة على اللباس؛ إذ المعنى: فأذاقهم ما غشيه من ضرر الجوع والخوف. وظهر إيتار التجريد على الترشيح؛ لأنّ الإذاقة تفيد ما لا تفيد الكسوة من التأثير والإدراك. وأثر اللباس على الطعم؛ للدلالة على الشمول والإذاقة على الكسوة؛ للدلالة على التأثير، والتأثير موجب لقوة الإدراك^٤.

قال النبي ﷺ: «إِنَّ لِلْمَسَاجِدِ أَوْتَاداً، الْمَلَائِكَةُ جُلَسَاؤُهُمْ إِذَا غَابُوا افْتَقَدُوهُمْ، وَإِنْ مَرَضُوا عَادُوهُمْ، وَإِنْ كَانُوا فِي حَاجَةٍ أَعَانُوهُمْ»^٥.

في الحديث استعارة تصريحية؛ إذ شبه المقيمين في المساجد الملائكة لها

١. النحل: ١١٢.

٢. قال الطبرسي: سمي أثر الجوع والخوف لباساً؛ لأنّ أثر الجوع والهزال يظهر على الإنسان، كما يظهر اللباس [المجمع، ج ٣، ص ٣٩٠]. وهذا أولى ممّا في المفتاح من حمل اللباس على رائحة الهيئة وتغيّر اللون اللازمين للجوع والخوف إذا لا يحسن موقع الإذاقة.

٣. فلو قال كساها الله لكانت استعارة مرشحة؛ لأنّ الكسوة ممّا يناسب اللباس.

٤. قال الزمخشري: فإن قيل: الترشيح أبلغ من التجريد، فهلا قيل: كساها الله لباس الجوع، قلنا: لأنّ الإدراك بالذوق يستلزم الإدراك باللمس من غير عكس، فكأنّ في الإذاقة إشعار بشدة الإصابة، فإن قيل: ما الحكمة في أن لم يقل: فأذاقها الله طعم الجوع؛ قلنا: لأنّ الجوع والخوف عمّ أثرهما جميع البدن عموم الملابس. [الكشاف، ج ٢، ص ٦٣٩].

٥. المجازات النبوية، ص ٣٧٤؛ ورواه أحمد في مسنده، ج ٢، ص ٤١٨.

بالأوتاد بجامع الثبات، وعدم المفارقة في كلِّ، واستعمل لفظ المشبّه به في المشبّه ثم ذكر صفات ثلاث المشبّه وهي الافتقاد عند الغيبة، والعود عند المرض، والإعانة عند الحاجة.

وقال الإمام عليّ عليه السلام يصف جود الله تعالى وكرمه:

«وَلَوْ وَهَبَ مَا تَنَفَّسَتْ عَنْهُ مَعَادِنُ الْجِبَالِ، وَضَحِكَتْ عَنْهُ أَصْدَافُ الْبَحَارِ مِنْ فِلْزِ اللَّجِينِ وَالْعَقْيَانِ، وَنُثَارَةِ الدَّرِّ، وَحَصِيدِ الْمَرْجَانِ»^١ فيجسّمه تجسماً رائعاً؛ يبتّه إحساساً بالحياة، ويظهره بمظهر الفيض العام. فقد شبّه ذلك الجود والعطاء والسخاء وجسّدته بصورة حيوان يتنفّس، أي شبّه ما يخرج من بطون الجبال من معادن بالحيوان المتنفّس بجامع الحيويّة والإخراج ثم حذف المشبّه به وهو الحيوان وأشار إليه ببعض لوازمه وهو التنفّس على سبيل الاستعارة المكنيّة. والقرينة إثبات التنفّس للحيوان وهي استعارة تخيليّة. ثم ذكر اللجين والعقيان وهي أمور ثلاث معادن الجبال. ففي الاستعارة تجريد.

وكذلك شبّه تلك الأصداغ بإنسان مثالي خيالي يتسم؛ فتظهر أسنانه اللؤلؤيّة اللامعة تتناثر من ثناياه نثارة الدرّ؛ ويتبدّد من بين أسنانه حصيد المرجان بجامع البياض والبريق واللمعان. فاستعار اللفظ الدالّ على المشبّه به للمشبّه، ثم حذف المشبّه به وأشار إليه بشيء من لوازمه وهو الضحك على طريق الاستعارة المكنيّة. وإثبات الضحك له استعارة تخيليّة، وذكر «نثارة الدرّ» و«حصيد المرجان» تجريد؛ لأنّهما يلائمان أصداغ البحار.

قال عليه السلام يحثّ الناس على طاعة الله ونهي النفس عن الهوى: «أَمْزُؤُ الْجَمِّ نَفْسُهُ يَلْجِأُ بِهَا، وَزَمَمُهَا بِزَمَائِمِهَا. فَأَمْسَكْهَا بِلِجَائِمِهَا عَنْ مَعَاصِي اللَّهِ. وَقَادَها بِزَمَائِمِهَا إِلَى طَاعَةِ اللَّهِ»^٢ شبّهت النفس بالدابة بجامع أنّ كلّاً منهما يُكبّح. ثم حذف المشبّه به ورمز إليه

١. نهج البلاغة، الخطبة ٩١. الفلزّ: اسم للأجسام الذائبة كالذهب والفضّة والرخاص في بطون صهاريج الجبال. اللجين: اسم الفضّة. وجاء مصغراً. العقيان: الذهب الخالص. نثارة الدرّ: ما تنثر منه. حصيد المرجان: المتبدّد منه كما يتبدّد المحصور.

٢. نهج البلاغة، الخطبة: ٢٢٧.

بشيء من لوازمه، وهو «اللجام» و «الزمام»، على سبيل الاستعارة المكنية ثم ذكر الابتعاد عن المعاصي، والتقرب إلى الطاعات على سبيل التجريد؛ لأنه يلائم المشبه. وقال الشاعر:

وَعَدَ الْبَدْرُ بِالزِّيَارَةِ لَيْلًا فَإِذَا مَا وَفَى قَضَيْتُ نَذُورِي

شبهت المحبوبة بالبدر بجامع الحسن، ثم استعير البدر «المشبه به» للمحبة «المشبه»، فالمستعار منه «البدر» والمستعار له «المحبة» وقد وصف بأنه قام بالزيارة للمحب تجريداً للاستعارة، والجامع «الحضور» وهو وصف للمستعار له. وقال الشاعر:

وَلَيْلَةٌ مَرَضَتْ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ فَمَا يَضِيءُ لَهَا نَجْمٌ وَلَا قَمَرٌ

ففي «مرضت» استعارة تبعية شبهت الظلمة بالمرض بجامع خفاء مظاهر النشاط. ثم اشتق من المرض «مرضت»، فالاستعارة تصريرية تبعية. وفي قوله «ما يضيء لها نجم ولا قمر» تجريداً.

٢. الاستعارة المرشحة^٢

وهي التي يذكر معها صفات تلائم المستعار منه، أي «المشبه به»؛ لأنها مبنية

١. ويجوز أن تجرى الاستعارة في القرينة، أي في لفظ «ليلة» فشبه الليل بالإنسان المريض بجامع انطفاء معالم الحياة في كل منهما. ثم حذف المشبه به وهو الإنسان وأتى بشيء من لوازمه وهو المرض على سبيل الاستعارة المكنية. ويلاحظ في هذه الاستعارة وجود ما يلائم المشبه «الليلة» وهو ذكر إضاءة النجم والقمر. وهذه الملائمة للمشبه هي شرط الاستعارة المجردة.

٢. أصل معنى الترشيح وحقيقته الوضعية: خروج الليل، والفطر الصغار مما يشتمل على شيء مانع كان أولاً، وعاء كان أو غيره كالضرع. وفي المثل «وكل إناء بالذي فيه يرشح» ولا يختص بالجلد من الحيوان، كرشح الجبين، ورشح القرب وإن كان في بعض كتب اللغة ما يوهمه. ثم إن العرب كنوا به عن تربية الأم ولدها؛ لأنها ترشحه بلبنها قليلاً قليلاً، فقالوا: رشحت الأم ولدها باللبن؛ إذا جعلته في فيه شيئاً فشيئاً حتى يقوى على مصه. ثم تجوزوا به تجوزاً مبنياً على الكناية عن مطلق التربية والتهمة لأمر ما، فقالوا: فلان ترشح للوزارة، إذا تأهل لها. ثم نقله أهل المعاني لما يلائم المعنى المجازي غير القرينة المعنوية والظاهر أخذه من الأخير؛ لما فيه من تقوية المعنى المجازي، وتربيته، وتحقيق معناه؛ إذ في اصطلاحهم أنه لفظ يذكر مع المجاز يناسب معناه المراد منه ظاهراً، المعنى المجازي. سواء تقدم أو تأخر، وسواء كان مستعملاً في معناه الحقيقي أم لا، وسواء كان المجاز استعارة - كرايت في الحمام أسداً ذا لبد -، أو مجازاً مرسلاً، - له في الكرم يد طولى -، وقد يصح التشبيه.

على تناسي التشبيه حتّى كأنّ الموجود في نفس الأمر هو المشبّه به دون المشبّه. فإذا ذكر ما يلائم المشبّه به دون المشبّه كان ذلك موجباً لقوّة ذلك المبنى، فتقوى الاستعارة بتقوية مبناها؛ لوقوعها على الوجه الأكمل، ولا يطلق الترشيح أو التجريد على الاستعارة إلّا بعد استيفائها قرينتها لفظيّة كانت أم حاليّة. فلا يقال عن قرينة التصريحية: تجريداً، ولا عن قرينة المكنية: ترشيحاً، كقوله تعالى: «أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَىٰ فَمَا رَبِحَت تِّجَارَتُهُمْ»^١.

ففي هذه الآية الكريمة استعارة تصريحية في لفظة «اشترؤا». استعير «الشراء» للاستبدال والاختيار بجامع الحصول على أفضل الفائدة، والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الأصلي لفظيّة وهي الضلالة.

ولو تأملنا هذه الاستعارة لوجدنا أنّها قد قرنت بما يلائم المستعار منه (أو المشبّه به)، وهو «الشراء» من الربح والتجارة. ففي قوله تعالى: «فَمَا رَبِحَت تِّجَارَتُهُمْ» استعارة مرشحة.

وقوله تعالى: «وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعاً وَلَا تَفَرَّقُوا»^٢، إذ شبه القرآن أو الدين الإسلامي أو أهل البيت عليه السلام بالحبل بجامع النجاة من الردى، والوصول إلى المطلوب. واستعير لفظ المشبّه به للمشبه. والقرينة المانعة من إرادة المعنى الأصلي هي إضافة الحبل إلى الله تعالى. فالاستعارة تصريحية أصليّة. ولما تبينّت الاستعارة بعد تمامها بقرينتها تعيّن أن يكون «الاعتصام» ترشيحاً^٣.

١. البقرة: ١٦.

٢. آل عمران: ١٠٣.

٣. ويجوز أن تكون لفظة «الاعتصام» استعارة بأن شبه الوثوق بالقرآن أو دين الاسلام أو الأئمة عليهم السلام والتمسك بها، والاعتماد عليها بالاعتصام بجامع الاتباع وتشديد العهد، وحذف المشبّه وأبقى المشبّه به، والقرينة هي إضافة الحبل إلى الله. فالاستعارة تصريحية، ثم اشتق من الاعتصام «اعتصموا» على سبيل الاستعارة التبعية، ولكن هذه الاستعارة خلت ممّا يلائم المشبّه أو المشبّه به، فهي استعارة مطلقة، وإذا كان معناها: لا تذكروا ما يوجب التفرّق، ويزيل الألفة وهي إحدى وجوه التفسير التي ذكرها البيضاوي. فالنهي حينئذ عمّا يكون سبباً للتفرّق بطريق إطلاق السبب وإرادة السبب أو اعتبار - كل الآية - استعارة تمثيلية بأن شبهت الحالة الحاصلة للمؤمنين من استظهارهم بأحد ما ذكر أي القرآن أو الدين أو أهل البيت، ووثوقهم بحمايته بالحالة الحاصلة من تمسك المتدلي من مكان المتدلي من مكان رفيع بحبل وثيق مأمون الانقطاع من غير اعتبار مجازي في المفردات.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَنفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً يَرْجُونَ تِجَارَةً لَّنْ تَبُورَ﴾^١ التجارة استعارة لتحصيل الثواب بالطاعة.

والبوار بمعنى الكساد والهلاك، فهي ترشيح للاستعارة.

وقال ﷺ في حديث يذكر فيه أشراف الساعة: «تَقِيءُ الْأَرْضُ أَفْلَادَ كَبِدِهَا»^٢.

شبهه إخراج كنوز الأرض بالتقيؤ بجامع الإخراج الاضطرابي في كلِّ. واشتقَّ من

التقيؤ بمعنى الإخراج «تقيء» بمعنى تخرج مضطرةً على طريق الاستعارة التبعيَّة. وذكر «أفلاذ كبدها» ترشيح.

قال الإمام عليّ عليه السلام في سياق حديثه عن إنحياز الخلافة لغيره: «فَلَوْ لَا قِيَامُ

الْحُجَّةِ لَأَلْقَيْتُ حَبْلَهَا عَلَى غَارِبِهَا، وَلَسَقَيْتُ أَخْرَهَا بِكَأْسٍ أَوَّلَهَا»^٣.

شبهه الخلافة بالناقة التي يتركها راعيها؛ لترعى حيث تشاء، ولا يبالي من يأخذها

وما يصيبها. فاستعير لفظ المشبه به «وهو الناقة» للمشبه «وهو الخلافة» ثم حذف

المشبه به، ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الغارب على سبيل الاستعارة المكنيَّة. ثم

ذكر إلقاء الحبل المناسب للناقة على سبيل الترشيح.

وفي الفقرة الثانية شبه تركه للخلافة - كما صوّرها في العبارة الأولى - بحال

المسقيّ بالكأس بجامع الحيرة والضلالة^٤. فاستعير لفظ المشبه به للمشبه على سبيل

الاستعارة التبعيَّة. ورشَّح الاستعارة التبعيَّة بذكر الكأس^٥ وفيه أَنَّ الكأس إن كان

قرينة لم يمكن جعله ترشيحاً.

وقال ﷺ: «إِنَّهَا النَّاسُ، أَعْيُنُونِي عَلَى أَنْفُسِكُمْ، وَأَيْمُ اللَّهِ لَأُنْصِفَنَّ الْمَظْلُومَ مِنْ

١. فاطر: ٢٩.

٢. النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٤، ص ١٣٠.

٣. نهج البلاغة، الخطبة ٣.

٤. وجه الاستعارة أَنَّ السقي بالكأس لما كان مستلزماً لوقوع الناس في الحيرة والضلالة والجهالة فيما ذكر من الطغية العمياء المستلزمة لحيرة كثير من الخلق وضلالهم الذي يشبه السكر في أشد منه لا جرمَ حَسَنٍ أَنْ يَعْبُرَ عَنْ ذَلِكَ التَّرك بالسقي بالكأس.

٥. ومعنى كلامه ﷺ: لتركت الناس يشربون من كأس الحيرة والضلالة بعد عثمان ويعمّهون من سكرتهم كما شربوا في زمن الثلاثة قبله.

ظالمه، ولَأَقُودَنَّ الظَّالِمَ بِخِزَامِيَّتِهِ حَتَّى أُوْرِدَهُ مُنْهَلَ الْحَقِّ وَإِنْ كَانَ كَارِهًا»^١.

قال صاحب الطراز: فانظر إلى هذه النكتة في كلامه ما أعظم موقعها في الدين، وأرضاها لله تعالى، وأشجاها في حلق الظلمة، وأرسخ قدمها في البلاغة. وقد اشتملت على استعارات ثلاث: الخزامة، والانقياد، والمنهل. وما أعجب توشحها في قالب نظمها وحسن سياقها؛ فإنه لما ذكر الانقياد عقبه بما يلائمه من الخزامة. ولما ذكر الورد عقبه بما يناسبه من المنهل. وهذا هو سرُّ التوشيح، وحقيقة جوهره^٢. وقال رحمه الله يصف الدنيا: «وَلَا يُغْنِيْنِي مِنْهَا فِي جَنَاحِ أَمْنٍ إِلَّا عَلَى قَوَادِمِ خَوْفٍ»^٣. فإنَّ الاستعارة الأولى التي هي لفظ الجناح رُشِحت الثانية وهو لفظ القوادم^٤. قال الشاعر:

عَضْنَا الدَّهْرُ بِنَابِهِ لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَابِهِ^٥

شبه حوادث الدهر بالعضّ بجامع شدّة التأثير والإيلام في كلّ. واستعير اللفظ الدالّ على المشبه به للمشبه؛ واشتقّ من العضّ وهو مصدر «عضّ» بمعنى ألم على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية. وذكر الناب ترشيح، والقرينة لفظ «الدهر»؛ لاستحالة صدور العضّ عنه^٦.

وكقول ابن العميد في غلام جميل قام على رأسه يظللّه من حرّ الشمس:

قَامَتْ تُظِلِّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ نَفْسٌ أَعَزُّ عَلَيَّ مِنْ نَفْسِي

١. نهج البلاغة، الخطبة ١٣٦.

٢. سقى العلوي صاحب الطراز المرشحة بالموشحة وعلّلها بقوله: إذا قلت: رأيت أسداً وافر الأظفار، منكر الزنير، دامى الأنياب، فقد ذكرت اللفظ المستعار، وذكرت خصائصه: فوشحت هذه الاستعارة وزينتها بما ذكرته من لوازمها وأحكامها الخاصة: أخذاً لها من التوشيح وهو ترصيع الجدل بالجواهر اللائكية تحمله المرأة من عاتقها إلى كشحها. وهذا هو الوشاح. واشتقاق التوشيح للاستعارة منه. الطراز، ج ١، ص ٢١٧ وص ٢٣٨.

٣. نهج البلاغة، الخطبة ١١١.

٤. الاستعارة الأولى: شبه الأمن بطائر ذي جناح وحذف المشبه به، ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الجناح من بقاء المشبه على سبيل الاستعارة المكنية، وكذلك في الاستعارة الثانية: شبه الخوف بحيوان ذي قوائم وحذف المشبه به، ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الجناح مع بقاء المشبه على سبيل الاستعارة المكنية أيضاً.

٥. جواهر البلاغة، ص ١٩٩.

٦. ويصحّ أن تقول: إن في «عضّنا» استعارة مكنية أصلية مرشحة؛ إذ شبه الدهر بحيوان مفترس بجامع «الأذى في كلّ» ثم استعير الحيوان للدهر، ثم حذف ودلّ عليه بلازمه وهو «العضّ» والقرينة: إثبات العضّ للدهر.

فَآمَتْ تُظَلِّلُنِي وَمِنْ عَجَبٍ شَمْسٌ تُظَلِّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ^١

هنا ترشيح يأخذ مذهب التعجب والذي معناه إثبات وصف يتمتع بثبوته للمستعار منه فهو يتعجب من تظليل إنسان جميل كالشمس من نفس الشمس الحقيقية، ويتحقق ذلك التعجب في تظليل الشمس الحقيقية من الشمس المعلومة؛ لأن الإشراق مانع من الظل فكيف من تظليله، بل تشبيهه بها؟ وكقول الحسن بن طباطبا:

لَا تَعْجَبُوا مِنْ بَلَى غِلَالَتِهِ قَدْ زَرَّ أَرْزَارُهُ عَلَى الْقَمَرِ^٢

فيه ترشيح يأخذ مذهب النهي، أي النهي عن التعجب، والذي معناه إثبات خاصّة من خواصّ المستعار منه وهو عكس الأول. فالشاعر أثبت بلى الغلالة للقمر وهو من خواصّ القمر الحقيقي. فلا يصحّ حينئذ أن يتعجب من بلاها معه. وكونه جعل المستعار له قمراً حقيقياً إنما هو لتناسي التشبيه حتّى كأنّ الموجود في الخارج، والخطر في القلب هو القمر الحقيقي.

وقال العباس بن الأحنف:

هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُنُهَا فِي السَّمَاءِ فَعَرَّ الْفُؤَادَ عَزَاءً جَمِيلًا
فَلَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْهَا الصُّعُودَ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْكَ النُّزُولَ^٣

١. شبه الغلام بالشمس وادّعى أنّه فرد من أفرادها، وأنّ حقيقتها متحققة فيه، ثمّ استعار له اسمها، فلولا أن ابن العميد ادّعى لغلامه معنى الشمس الحقيقي لما كان لهذا التعجب وجه؛ إذ ليس يبدع ولا منكر أن يظلل إنسان حسن الوجه إنساناً، وبقي هج الشمس بشخصه، والبيت في المفتح، ص ٤٧٩؛ الإشارات، ص ١٦٧؛ أسرار البلاغة، ص ٢٨٢؛ حسن التوسل، ص ١٣٣؛ المصباح، ص ١٧٤؛ التبيان، ص ٤؛ معاهد التنصيص، ج ٢، ص ١١٣؛ نهاية الأدب، ج ٧، ص ٥٦.

٢. كان الاعتقاد سائداً بأنّ نور القمر له مساوي منها إتلاف المصنوعة من الكتان، فقال الشاعر: لا تعجبوا من تسارع الفساد والبلى إلى غلالته - وهو قميص داخلي مصنوع من الكتان - التي كان يلبسها - فنهى عن التعجب من سرعة بلي هذه الملابس؛ لأنّ تحتها كان يشع نور من القمر، ويريد به ممدوحه، فالقمر - في البيت - استعارة لممدوحه صاحب الغلالة بعد أن صوّره نفس القمر. والبيت في المفتح، ص ٤٧٩؛ المصباح، ص ١٧٤؛ أسرار البلاغة، ص ٢٨٢؛ نهاية الإيجاز، ص ٢٥٣؛ الإشارات، ص ١٦٧؛ الإيضاح، ص ٢١٧؛ معاهد التنصيص، ج ٢، ص ١٢٩؛ أنوار الربيع، ص: المطول، ص ٥٨٥؛ الطراز، ج ١، ص ٢٠٣؛ حسن التوسل، ص ١٣٥؛ شرح عقود الجمان، ج ٢، ص ١٠٧.

٣. ديوانه، ص ٢٢١؛ المصباح، ص ١٨١؛ أسرار البلاغة، ص ٢٨٤؛ معاهد التنصيص، ج ٢، ص ١٦١؛ ديوان

أي كيف الطمع في الوصول إليها مع علمك بأنها الشمس، وأنَّ الشمس مسكنها السماء.

الترشيح هنا جاء فيه البناء على المشبّه به مع الاعتراف بالمشبّه، أي إنّه شبّه الحبيبة بالشمس، فاستعار الشمس لذكر الحبيبة، وذكر ما يناسب المشبّه به وهو قوله: «مسكنها في السماء» واعترف بالمشبّه حين قال: هي الشمس، أي هي كالشمس. فقد بنى الكلام على المشبّه به - أعني الشمس -، وهو ما يسمّيه البلاغيّون البناء على الفرع، أي بناء الكلام على الفرع وهو المشبّه به فرعاً؛ لأنّه مجاز في الاستعارة. والمجاز فرع الحقيقة؛ ولأنّ الغرض من التشبيه في الاستعارة - في الغالب - عائد إلى المشبّه لا المشبّه به مع الاعتراف بالأصل، أي مع ذكر المشبّه؛ ليكون الكلام تشبيهاً لا استعارة.

وقال كثير عزة:

رَمَنِي بِسَهْمٍ رِيْشُهُ الْكُحْلُ لَمْ يَجْزُ ظَوَاهِرَ جِلْدٍ وَهُوَ فِي الْقَلْبِ جَارِحٌ^١
فيه استعارة السهم للنظر بجامع التأثير فيهما، وذكر الريش الملائم للسهم ترشيح، أي إنّه رمته بسهم نظرها الفاتك، الذي ريشه الكحل فجرح قلبه ولم تضرّ ظواهر جلده.

وقد يجتمع التجريد والترشيح في قول زهير بن أبي سلمى:

لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السِّلَاحِ مُقَدَّفٍ لَهُ لِبْدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقَلِّمْ^٢
فقوله: «شاكِي السلاح» تجريد؛ لأنّه ملائم للمستعار له (الرجل الشجاع).
وقوله: «مُقَدَّفٌ ... إلى آخر البيت» ترشيح؛ لأنّه ملائم للمستعار منه، أعني

→ المعاني، ج ١، ص ٢٦٩؛ زهر الآداب، ج ٤، ص ١٦٨؛ المطول، ص ٨٨؛ الإيضاح، ص ٢٣٠؛ يتيمة الدهر، ج ٣، ص ١٦٠؛ المفتاح، ص ٤٩٦؛ شروح التلخيص، ج ٤، ص ١٢٥؛ الإشارات، ص ١٧٧.

١. المعنى: أنّها رمته بسهم نظرها الفاتك الذي ريشه الكحل فجرح قلبه ولم تضرّ ظواهر جلده. انظر: ديوان كثير عزة، ص ١٨٨؛ دلائل الإعجاز، ص ٤٣٥.

٢. شاكي السلاح: تامّ السلاح، مُقَدَّفٌ: رجل شجاع، أي يقذف به كثيراً إلى الوقاع. اللبد: الشعر المجتمع بين كتفي الأسد. انظر: معاهد التنصيص، ج ٢، ص ١١٢؛ الإيضاح، ص ٢٢٩؛ الإشارات، ص ١٧٨؛ ديوان زهير بن أبي سلمى، ص ٢٣؛ لسان العرب: تاج العروس، «مكن، قذف».

الأسد الحقيقي هذا.

٣. الاستعارة المطلقة

وهي التي خلت من الصفات التي تلائم المشبه والمشبه به. أو هي التي ذكرت فيها صفات تناسبهما معاً، إذن فهي على شكلين:

● الشكل الأول: استعارة مطلقة خالصة من كل قيد، كقوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى وَالْعَذَابَ بِالمَغْفِرَةِ فَمَا أَضْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ﴾^١. في «اشترؤا»، استعارة تصريحية تبعية؛ شبه اختيارهم الضلالة والعذاب، وتركهم الهدى والمغفرة بالاشتراء بجامع الحصول على شيء.

واشتق من الاشتراء بمعنى الاختيار: اشتروا على سبيل الاستعارة التبعية بمعنى اختاروا. وكانت مطلقة؛ لخلوها من ملائم المشبه أو المشبه به.

وقوله تعالى: ﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَخَذَ اللَّهُ سَمْعَكُمْ وَأَبْصَارَكُمْ﴾.

استعير «الأخذ» لإبطال الحواس بجامع توقع الانتفاع في كل، ثم استعير «أخذ» لـ«أبطل» تبعاً لاستعارة المصدر على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية، وإنه لم يوت بملائم لأي من الطرفين كانت الاستعارة مطلقة.

قال ﷺ: «إِبَاكُمُ وَخَضْرَاءُ الدِّمَنِ»^٢.

شبه المرأة السيئة الحسب أو النسب الجميلة المنظر بالنبات الأخضر في المنبت السوء بجامع حسن الظاهر في رأي العين مع فساد الباطن، واستعمل لفظ المشبه به في المشبه على طريق الاستعارة التصريحية. ويجوز أن يكون هناك استعارة تمثيلية.

وقال ﷺ: «اللَّهُمَّ أَلِمَّ سَعْنَتَنَا»^٣.

١. البقرة: ١٧٥.

٢. دلائل الإعجاز، ص ٣٩١؛ الصنائع، ص ١٨٤ و ٣٦٦؛ مجمع الأمثال (للميداني)، ج ١، ص ٢٤؛ التبيان (للطبرسي)، ص ١٩٠؛ كشف الخفاء، ص ٣١٩؛ المستقصى، ص ١٨٠؛ لسان العرب، «دمن».

٣. المجازات النبوية، ص ٢٤٤؛ أنظر: الفائق غريب الحدى؛ النهاية في غريب الحديث والأثر؛ لسان العرب؛ تاج المروس، «لم، شعت».

شبه تفرّق الكلمة واختلاف الرأي بتفرّق العود وتَشطّيه بجامع التفرّق في كلّ واستعير لفظ المشبه به «الشعث» للمشبّه وهو «التفرّق» على سبيل الاستعارة التصريحيّة المطلقة.

وقال الإمام عليّ عليه السلام: «أريدُ أن أداويَ بكمُ وأنتمُ دائي»^١.
استعار لفظ الداء والدواء لفساد الأمور وصلاحها، أي أريد أن أصلح بكم الأمور وأعالجها؛ وأنتم المفسدون لها.

وقال عليه السلام: «وآثروها أيّ إيثارٍ، ثمّ ظعنوا عنها بغير زادٍ مبلّغٍ، ولا ظهرٍ قاطعٍ»^٢.
الزاد والظهر: استعارتان للطاعات والقربات المؤدّية لله.
وقول قرينظ:

قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِدِيهِ لَهُمْ طَارُوا إِلَيْهِ زَرَافَاتٍ وَوَحْدَانَا
في «طاروا» استعارة تبعيّة. شبه سرعتهم بالطيران، فاستعار لفظ المشبه به للمشبّه. ثمّ اشتقّ من الطيران «طار» بمعنى «أسرع»، على سبيل الاستعارة التصريحيّة التبعيّة المطلقة. القرينة إسناد الطيران إليهم.

● الشكل الثاني: استعارة جامعة للمجرّدة والمرشّحة، أي يذكر فيها ما هو ملائم المشبه والمشبه به معاً؛ وذلك لأنّ اجتماع التجريد والترشيح يؤدّي إلى تعارضهما وسقوطهما؛ فكان الاستعارة لم تقترن بشيء، فتكون في صورة المطلقة ورتبتها من قوّة المبالغة.

قال الإمام عليّ عليه السلام وهو يصف النبيّ محمّداً عليه السلام:

«طَبِيبٌ دَوَّارٌ بِطَبِّهِ... مُتَّبَعٌ بِدَوَائِهِ مَوَاضِعُ الْفَقْلَةِ، وَمَوَاطِنُ الْحِيْزَةِ»^٣.

استعار لوصف النبيّ عليه السلام لفظ الطبيب ورشحها بـ«دوّار بطبه» وهو ما يلائم المستعار منه. ثمّ قرن الاستعارة بما يلائم المستعار له وهو «مُتَّبَعٌ بِدَوَائِهِ مَوَاضِعُ الْفَقْلَةِ، وَمَوَاطِنُ الْحِيْزَةِ»، وهو التجريد. فالاستعارة مطلقة.

١. نهج البلاغة، الخطبة ١٢١.

٢. نهج البلاغة، الخطبة ١١١.

٣. نهج البلاغة، الخطبة: ١٠٨.

وقال المتنبي:

في الخَدِّ أَنْ عَزَمَ الْخَلِيطُ رَحِيلاً مَطَرٌ تَزِيدُ بِهِ الْخُدُودُ مُحُولاً^١
في «مطر» استعارة تصرّحية أصلية شَبَّهَتْ فيها الدموع بالمطر بجامع نزول الماء
والقرينة في «الخَدِّ» وفي ذكر «الخدود» تجريد. وفي ذكر «المُحُول» ترشّيح؛ لأنَّ
المحلَّ يحصل من احتباس المطر. فالاستعارة مطلقة.

وقال بدر الدين يوسف الذهبي:

هَلَمْ يَا صَاحٍ إِلَى رَوْضَةٍ يَجْلُو بِهَا الْعَانِي صَدّاً هَمِّهِ
نَسِيمُهَا يَغْتُرُّ فِي ذَيْلِهِ وَزَهْرُهَا يَضْحَكُ فِي كُفِّهِ^٢
في «هَمِّهِ» استعارة مكنية. شَبَّهَ فيها الهمَّ بمعدن يضدُّ، وحذف المشبّه به ورمز
إليه بشيء من لوازمه وهو صدأ. والقرينة إثبات الصدا للهَمِّ. وذكر «العاني» تجريد.
وفي «يجلو» ترشّيح. فالاستعارة مطلقة.

يعتبر الكلام المشتمل على الترشّيح أقوى وأبلغ من المشتمل على الإطلاق
والتجريد؛ لا شتماله على تقوية المبالغة وكمالها. فَإِنَّ المحور الذي يدور عليه
الترشّيح إنّما هو تناسي التشبيه وادّعاء أَنَّ المشبّه هو المشبّه به نفسه، وكأنَّ
الاستعارة غير موجودة؛ ألا ترى أَنَّ البليغ يجدُّ في إنكارها، ويخيّل إلى السامع أَنَّ
الأمر على ما يقول حقيقة.

ومن ثمَّ وضع أبو تمام علوَّ المنزل والراقي في الشرف موضع علوِّ المكان،
فاستعار الصعود لعلوَّ المنزل والارتفاع في مدارج الكمال، وبنى على ذلك صعوداً
حقيقياً؛ إذ جعله صاعداً من طريق المكان في مراقبي السماء حين يقول:

وَيَضَعُدُ حَتَّى يَنْظُرَ الْجَهْلُ بَأَنَّ لَهُ حَاجَةً فِي السَّمَاءِ^٣

١. الخليط: الرفيق المعاشر. المحول: الجذب، والمراد به هنا: الشحوب وزوال النضرة بسبب الحزن، والبيت في
ديوانه، ج ٣، ص ٣٤٩؛ العرف الطيب، ج ١، ص ١٤٥؛ التبيان، ص ٢٢٢.

٢. في «النسيم» استعارة مكنية، وذكر الذيل ترشّيح، وفي «زهرها» استعارة مكنية - أيضاً.. ولما كان الكمّ ملائماً
للمشبّه به وهو الإنسان كانت الاستعارة مرشحة. انظر: البلاغة الواضحة، ص ٥٤.

٣. ديوان أبي تمام، ج ٤، ص ٣٤٥؛ المفتاح، ص ٤٩٤؛ المصباح، ج ١، ص: نهاية الإيجاز، ص ٢٥٢؛ الإشارات،

فلولا أنه قصد تناسي التشبيه وعقد العزيمة على جحده ولم يأل جهداً في إنكاره فجعله صاعداً في السماء من حيث المسافة المكانية، لما كان لهذا الكلام وجه^١. فليس المراد بالصعود هنا معناه الأصلي الذي هو الارتقاء في المدارج الحسية - إذ لا معنى له هنا -؛ وإنما المراد به العلوّ في مدارج الكمال، والارتقاء في الأوصاف الشريفة. فهو استعارة من الارتقاء الحسي إلى الارتقاء المعنوي. والجامع مطلق الارتقاء المستعظم في النفوس بحيث يبعد التوصل إليه.

فانظر إلى أمير البلغاء عليه السلام وهو السابق الأول لكل أسلوب حين قال: «وَقَدْ مَضَتْ أَصُولُ نَحْنُ فُرُوعُهَا، فَمَا بَقَاءُ فَرْعٍ بَعْدَ ذَهَابِ أَصْلِهِ»^٢.

لما استعار الأصول والفروع وهما من وصف الأشجار ونحوها للسلف والخلف وكان بناء الاستعارة على تناسي التشبيه، حسن التعجب بقوله: «فَمَا بَقَاءُ فَرْعٍ بَعْدَ ذَهَابِ أَصْلِهِ»؛ لأنّ الشجر إذا انقطع أصله لا يبقى لفرعه قوام، ولا يكون له ثبات.



→ ص ١٧٨: الإيضاح. ص ٢٢٩: أسرار البلاغة، ص ٢٧٩: معاهد التنصيص، ؟: نهاية الأرب، ج ٧، ص ٥٦: ح- التوصل، ص ١٢٣.

١. انظر: أسرار البلاغة، ص ٢٧٩: الإيضاح، ص ٢٢٩.

٢. نهج البلاغة، الخطبة ١٤٥.

القسم الرابع

تقسيم الاستعارة باعتبار الجامع

أولاً: الاستعارة العامية والاستعارة الخاصة وهما:

١. الاستعارة العامية:

وهي القرينة المبتذلة التي لاكتها الألسن، فلا تحتاج إلى بحث ويكون الجامع^١ فيها ظاهراً، وسميت عامية لإدراك عامة الناس لها، مثل استعارة الشمس لإنسان معروف بجامع الشهرة، واستعارة الأسد للرجل الشجاع بجامع الجرأة، واستعارة البحر للعالم بجامع كثرة العطاء. فالجامع في هذه الأمثلة وما يناظرها - أمر واضح يسهل معرفته وإدراكه.

وكقول الشاعر:

أَذْهَمَ يَسْتَمِدُّ اللَّيْلُ مِنْهُ وَتَطْلُعُ بَيْنَ عَيْنَيْهِ الثَّرِيَا^٢

فقد استعار الثريا لفرة المهر. والجامع بين الطرفين ظاهر وهو البياض.

٢. الاستعارة الخاصة:

وهي الغريبة التي يكون الجامع فيها غامضاً لا يدركه إلا أصحاب المدارك الذين أوتوا ذهنًا صافياً، «وهم من الخواص». واستعارات الواردة في التنزيل وفي كلام

١. الجامع في الاستعارة هو الذي يسمى في التشبيه «وجه الشبه» لأنه للتشبيه. وسموه هنا جامعاً؛ لأنه أدخل المشبه تحت جنس المشبه به ادعاءً، وجمعه مع أفراد المشبه به تحت مفهومه. ولا بد أن يكون في المستعار منه أقوى؛ لأن الاستعارة مبنية على المبالغة في التشبيه. والمبالغة فيه توجب إبلاغ المشبه لما هو أكمل.

٢. أسرار البلاغة، ص ١٩٢ و ٢٤٩؛ الإيضاح، ص ٢٧٨.

المعصومين عليهم السلام كلّها أو جلّها من هذا القبيل، كاستعارة التقطيع لتفريق الجماعة وإبعاد بعضهم عن بعض في قوله تعالى: «وَقَطَّعْنَاهُمْ فِي الْأَرْضِ أُمَمًا»^١؛ فإنّ التقطيع موضوع لإزالة الاتصال بين الأجسام التي بعضها ملتصق ببعض. فالجامع بينهما «إزالة الاجتماع» التي هي داخلية في مفهومهما، وهي في القطع أشدّ، وتقرير الاستعارة أن يقال: اعتبر تشبيه التفريق بالتقطيع، ثم استعير لفظ التقطيع للتفريق، ثم اشتقّ منه قطع بمعنى فرق، والجامع المذكور داخل في مفهوم التقطيع؛ إذ أنّه موضوع لإزالة الاجتماع في الأشياء غير المتماسكة^٢. ومن البين أنّ غرابة هذه الاستعارة راجعة إلى غرابة الشبه بين الهيئتين وإلى كونها نمطاً غير مألوف لا يقع في كلام العرب البلاء إلا نادراً.

وقوله تعالى: «وَأَشْتَغَلَ الرَّأْسُ شَيْئاً»^٣.

شبه زكريا عليه السلام الشيب في البياض والإنارة بشواظ النار وانتشار، في الشعر وفشوه فيه، وأخذه منه كلّ مأخذ باشتغالها؛ ثم أخرجها مخرج الاستعارة، ففي كلّ واحد منهما شيء غير الذي في الآخر يؤكد أمر الدقّة والغرابة؛ إضافة إلى أنّه أسند الاشتغال الذي هو وصف للشعر «الحال» إلى «المحلّ» وهو الرأس، إشعاراً بأنّ ذلك الحالّ وهو الشعر ملأ المحلّ من أجل أنّ وصف الحالّ انتقل للمحلّ وصار وصفاً له. فكلّ جزء من الرأس إنّما وصف بالاشتغال؛ لاشتغال ما فيه.

فبإضافة هذا الإسناد - المجاز العقلي - إلى الاستعارة صارت الاستعارة غريبة. وقول النبي صلى الله عليه وآله: «خَيْرُ النَّاسِ رَجُلٌ مُمْسِكٌ بِعَنَانٍ فَرَسِهِ كُلَّمَا سَمِعَ هَيْعَةً طَارَ إِلَيْهَا...»^٤.

فشبه العدو الذي هو قطع المسافة بسرعة في الأرض بالطيران واستعار اسم

١. الأعراف: ١٦٨.

٢. كذلك قوله تعالى: «وَتَقَطَّعُوا أَمْرَهُمْ بَيْنَهُمْ» [الأنبياء: ٩٣] وكلاهما استعارتان تصريحيّتان تبعيّتان، [انظر:

الكشاف، ج ٣، ص ١٣٤].

٣. مريم: ٤.

٤. النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٥، ص ٢٨٨.

المشبه به للمشبه واشتق من الطيران «طار» بمعنى عدا، والجامع، قطع المسافة بسرعة. وهو داخل في مفهوم كل من المستعار له (وهو العدو) والمستعار منه (وهو الطيران)؛ لأنه جنس لكل منهما. والجامع أقوى منه في العدو، فلذلك جعل الطيران مشبهاً به؛ لوجوب كون المشبه به أقوى من المشبه في وجه الشبه الذي هو الجامع. ومما زاده غرابة إسناد الطيران للرجل - مجاز عقلي - والأصل طار فرسه بسعيه إليها، واستعمال الهيعة.

وكقول الشاعر:

وَجَعَلْتُ كُورِي فَوْقَ نَاحِيَةٍ يَفْتَتُ شَحْمَ سَنَامِهَا الرَّحْلُ^١

شبه إذابة الرحل لشحم السنام بالاختيات والأكل، ثم استعار «الاختيات» للإذابة والإذهاب، ومن البين أن في التعبير بالاختيات في جانب الشحم - وهو مما يقتات به - نوع لطف وطرافة. ومما زاده طرافة ولطفاً إسناده إلى الرحل إسناداً مجازياً من إسناد الفعل إلى سببه.

ويرى البلاغيون أن وجود الغرابة في الاستعارة ليس قاصراً على الطرافة واللفظ؛ لأن الغرابة قد تحصل بأمر آخر وهو التصرف في الاستعارة العامة والخروج بها عن الابتدال مثل قول كثير عزة:

وَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ مِثْنِي كُلِّ حَاجَةٍ وَمَسَّحَ بِالْأَرْكَانِ مَنْ هُوَ مَاسِحٌ

وَشُدَّتْ عَلَى دُهِمِ الْمَهَارَى رِحَالُنَا وَلَمْ يَنْظُرْ الْغَادِي الَّذِي هُوَ رَائِحٌ

أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا وَسَالَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ الْأَبَاطِحِ^٢

أراد أنها سارت سيراً حثيثاً في غاية السرعة، وكانت سرعة في لين وسلاسة،

١. الكور: الرحل. الناحية: الناقة السريعة تنجو براكبتها؛ يفتت: يأكل. السنام: الجزء المرتفع من ظهر الناقة، الرحل: الحمل الذي تحمله الناقة. المعنى: أن شحم الناقة تضائل وضر لطلوع عهد الرحل به، وكأن الرحل كان يفتت منه، والمقصود أنه يصف نفسه بكثرة الأسفار.

انظر: في البلاغة العربية (علم البيان)، ص ١٢٥؛ المنهاج الواضح، ص ١٠٦؛ والبيت في الإيضاح، ص ٢٢٢؛ المعدة، ج ١، ص ٤٦٩؛ الموازنة، ج ١، ص ١٥.

٢. انظر: دلائل الإعجاز، ص ١١٠؛ وتسبب الأبيات إلى يزيد بن الطثرية انظر: ديوانه، ص ٦٤.

حَتَّى كَانَتْ سَيُولاً وَقَعَتْ فِي تِلْكَ الْأَبَاطِحَ فَجَرَّتْ بِهَا، وَهُوَ تَصْوِيرٌ بَدِيعٌ لَامْتِلَانُهُ
بِإِبْلِ تَسِيرٍ فِي رَفَقٍ وَمَوَالَاةٍ حَثِيثَةٍ. شَبَّهَهَا فِي حَرَكَةِ إِعْنَاقِهَا الَّتِي تَوْقُظُ فِي الذَّهْنِ
عِنْدَ رُؤْيَيْهَا بِرُؤْيَةِ الْمَاءِ يَسِيلُ وَتَتَلَحُّقُ مَوَاجَاتِهِ.

وَعَلَى الرَّغْمِ مِنَ الشَّبْهِ فِيهَا ظَاهِرٌ عَامِّي، لَكِنْ قَدْ تَصَرَّفَ فِيهِ بِمَا أَفَادَ اللَّطْفَ
وَالْغَرَابَةَ؛ إِذْ أَسْنَدَ الْفِعْلَ الَّذِي هُوَ «سَالَتْ» إِلَى الْأَبَاطِحِ دُونَ الْمَطِيِّ أَوْ أَعْنَاقِهَا حَتَّى
أَفَادَ أَنَّ الْأَبَاطِحَ امْتَلَأَ بِالْإِبْلِ؛ لِأَنَّ السَّرْعَةَ وَالْبَطْءَ فِي سِيرِ الْإِبْلِ يَظْهَرَانِ غَالِباً فِي
الْأَعْنَاقِ، وَيَتَبَيَّنُ أَمْرُهُمَا فِي الْهُودَايِ، وَسَائِرِ الْأَجْزَاءِ تَسْتَنْدُ إِلَيْهَا فِي الْحَرَكَةِ، وَتَتَّبِعُهَا
فِي النُّقْلِ وَالْخَفَّةِ.

وَقَدْ تَحَصَّلَ الْغَرَابَةُ بِالْجَمْعِ بَيْنَ عِدَّةِ اسْتِعَارَاتٍ لِأَلْحَاقِ الشَّكْلِ بِالشَّكْلِ، كَمَا فِي
قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ:

فَقُلْتُ لَهُ تَمْطِي بِصُلْبِهِ وَأَزْدَفَ أَعْجَازاً وَنَاءً بِكُلِّكُلٍ^١
أَرَادَ وَصْفَ اللَّيْلِ بِالطُّولِ، فَاسْتَعَارَ لَهُ صُلْباً يَمْطِي بِهِ؛ إِذْ كَانَ كُلُّ ذِي صُلْبٍ يَطُولُ
عِنْدَ التَّمْطِي، وَبِالْغَلْبِ أَنَّ جَعْلَ لَهُ أَعْجَازاً يَرْدِفُ بَعْضُهَا بَعْضاً، ثُمَّ أَرَادَ أَنْ يَصِفَهُ بِالنُّقْلِ
عَلَى قَلْبِ كُلِّ سَاهِرٍ، فَاسْتَعَارَ لَهُ كُلِّكُلًا يَنْوُءُ بِهِ، أَيْ يَثْقُلُ بِهِ.



١. ديوانه، ص ١٥١؛ حسن التوسل، ص ١٢٩؛ الإيضاح، ص ٣٠١. وقال الشيخ عبد القاهر: لما جعل لليل صلباً
تمطى به ثنى ذلك فجعل له أعجازاً قد أردف بها الصلب. وثلت فجعل له كللكلأ قد ناء به، فاستوفى له جملة أركان
الشخص، وراعى ما يراه الناظر من سواده إذا نظر قدمه، وإذا نظر خلفه، وإذا رفع البصر ومدّه في عرض الجوّ.

القسم الخامس

أقسام الاستعارة باعتبار الطرفين والجامع

١. استعارة محسوس لمحسوس والجامع حسيّ.
٢. استعارة محسوس لمحسوس والجامع عقليّ.
٣. استعارة معقول لمعقول والجامع عقليّ.
٤. استعارة محسوس لمعقول والجامع عقليّ.
٥. استعارة معقول لمحسوس والجامع عقليّ.
٦. استعارة محسوس لمحسوس بما بعضه (الجامع) حسيّ وبعضه عقليّ.

١. استعارة محسوس لمحسوس والجامع حسيّ،

نحو قوله تعالى: «يَوْمَ تَأْتِي السَّمَاءُ بِدُخَانٍ مُبِينٍ»^١.
فإنّ المستعار منه قتام النار. والمستعار له السحاب. والجامع الهيئة المنظورة من السواد والتلبّد. وكلّ ذلك حسيّ.

وقوله تعالى: «وَتَرَكْنَا بَعْضَهُمْ يَوْمَئِذٍ يَمُوجُ فِي بَعْضٍ»^٢.
استعير الموح (وهو حركة الماء) للاضطراب والاختلاط الناشئ عن حركة القوم وحيرتهم. والجامع الحركة الشديدة والاهتزاز. والثلاثة حسيّة.
وقوله تعالى: «وَأَشْتَغَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا»^٣.
فالمستعار منه هو النار، والمستعار له هو الشيب، والجامع الانبساط.

١. الدخان: ١٠.

٢. الكهف: ٩٩.

٣. مريم: ٤.

والكلّ حسيّ.

وقوله تعالى: ﴿وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ﴾^١.

استعير خروج النفس شيئاً فشيئاً لخروج النور من المشرق عند انشقاق الفجر قليلاً قليلاً بجامع التتابع على طريق التدرّج. وكلّ ذلك محسوس.

وقوله تعالى: ﴿فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلاً جَسَداً لَهُ خُوَارٌ﴾^٢.

فإنّ المستعار منه ولد البقرة (أي لفظ العجل وهو الحيوان المخلوق من الحليّ) والمستعار له الحيوان الذي خلقه الله تعالى من حليّ القبط، التي سبكتها نار السامريّ عند إلقائه فيها التربة، التي أخذها من مؤطى فرس جبرائيل عليه السلام، والجامع لهما الشكل. أي الصورة في الحيوان وولد البقرة؛ إذ شكلها (أي صورتها) المشاهدة واحدة.

وقال النبي ﷺ وهو يعني المدينة: «أُسْكِنْتُ بِأَقْلٍ الْأَرْضِ مَطَرًا وَهِيَ بَيْنَ عَيْنَيْي السَّمَاءِ: عَيْنَ بِالشَّامِ وَعَيْنَ بِالْيَمَنِ»^٣.

استعيرت العينان لأفقي السماء في جهة الشام وجهة اليمن بجامع نزول الماء في كلّ.

وقال النبي ﷺ وهو يسأل عن سحابة عُرِضَتْ: «كَيْفَ تَرَوْنَ قَوَاعِهَا وَبَوَاسِقَهَا؟ وَكَيْفَ تَرَوْنَ رَحَاهَا؟»^٤.

استعيرت القواعد لمبادئ السحابة بجامع كونها موضع الاستقرار، ومنشأ البناء في كلّ.

واستعير لفروع الشجر الباسقة العالية فروع السحابة المبتوثة في السماء بجامع الطول والارتفاع في كلّ.

واستعير للرحى استدارة السحابة في السماء بجامع الاستدارة في كلّ.

١. التكوير: ١٨.

٢. طه: ٨٨.

٣. انظر: كنز العمال، ج ١٢، ص ٣٤٩١٨؛ المجازات النبوية، ص ٩٥.

٤. انظر: غريب الحديث (للهمروي)، ج ٣، ص ١٠٤؛ المجازات النبوية، ص ٢٦٢.

وقال النبي ﷺ في شأن المطلقة ثلاثاً، التي تزوجت رجلاً آخر عند تطليقها من الأخير، هل تحل للأول؟: «لا حتى يكون الآخر قد ذاق من عُسَيْلَتِهَا وذاق من عُسَيْلَتِهِ»^١.

استعير للعسلة (أي الشيء المعسول) الجامع بجامع اللذة في كلٍّ.
وقال الإمام عليّ عليه السلام: «فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ اجْتَمَعُوا عَلَى مَائِدَةٍ شَبَعُهَا قَصِيرٌ، وَجُوعُهَا طَوِيلٌ»^٢.

استعيرت المائدة للدنيا والجامع كونهما مجتمع اللذات.

وقال عليه السلام: «وَأَجْزَى فِيهَا سِرَاجاً مُسْتَطِيراً»^٣.

فإن المستعار منه المصباح، والمستعار له الشمس، والجامع الضياء.

وقال عليه السلام: «فَجَرَّ يَنَابِيعَ الْعُيُونِ، مِنْ عَرَائِنِ أُتُوفِهَا»^٤.

استعير للعرائن (وهو ما صلب من عظم الأنف) لأعالي الجبال بجامع الصلابة

والبروز.

قال الإمام عليّ عليه السلام: «وَطَفِقْتُ أَرْتِي بَيْنَ أَنْ أَصُولَ يَدٍ جَذَاءً أَوْ أَضْبِرَ عَلَى طَخِيَةٍ عَمِيَاءَ»^٥.

استعار اليد الجذاء لعدم الناصر، والجامع عدم التمكن من التصرف والصولة بهما.

وكذلك استعار لفظ الطخية (وهي الظلمة) لاقتباس الأمور بجامع أَنَّ الظلمة كما

لا يهتدى فيها للمطلوب، كذلك لا يهتدى حين التباس الأمور واختلاطها إلى نهج الحق.

قال الإمام عليه السلام: «عَلَيْكُمْ بِكِتَابِ اللَّهِ فَإِنَّهُ الْحَبْلُ الْمَتِينُ وَالتَّوْرُ الْمُبِينُ»^٦.

١. رواه البخاري، ج ١٠، ص ٢٢٦؛ ومسلم، رقم ١٤٣٣؛ وأبو داود، رقم ٢٣٠٩؛ والترمذي، رقم ١١١٩. وانظر:

المجازات النبوية، ص ٣٥٣.

٢. نهج البلاغة، الخطبة ٢٠١.

٣. المصدر، الخطبة: ١.

٤. المصدر، الخطبة: ٩١.

٥. المصدر، الخطبة: ٣.

٦. نهج البلاغة، الخطبة ١٥٦.

فاستعار لفظ النور المحسوس للحجّة الواضحة.

واستعار لفظ الحبل المحسوس لنجاة المستمسك بالكتاب.

والجامع للأوّل الاهتداء والثاني المنقذ من الهوى.

وقال الإمام عليّ عليه السلام: «إِلَيْكَ عَيْنِي يَا دُنْيَا... وَاجْتَنَبْتُ الذَّهَابَ فِي مَدَاحِضِكَ»^١.

المداحض هو مكان الدحض وهو الزلق وسقوط الماشي، ونحوه ممّا يزيل

الأقدام عن محالّها لو حل ونحوه.

شبه الوقوع في الخطأ لغموض المطالب ودقّتها بزلة القدم في المزالق المؤدّية

للسقوط. فالجامع أنّ كلّاً منهما لا يؤمن الدخول فيهما.

فاستعير لفظ المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحيّة.

وقال عليه السلام: «يَتَخَذِرُ عَنِّي السَّيْلُ»^٢.

استعار السيل للعلوم الفائضة منه عليه السلام على الموادّ القابلة، والجامع أنّ الأوّل فيه

حياة الأجسام، والثانية فيها حياة الأرواح وهي معنى معقول.

ونحو قول الشاعر:

وَلَيْلَةٍ مَرَضَتْ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ فَمَا يَضِيءُ لَهَا نَجْمٌ وَلَا قَمَرٌ

المستعار منه هو المريض والمستعار له هو الليل وهو أمر حسيّ.

شبه الليل بالإنسان المريض بجامع انطفاء معالم الحياة في كلّ منهما على سبيل

الاستعارة المكنيّة.

وقال الشاعر:

بَكَتْ لَوْلُؤُا رَطْبًا فَفَاضَتْ مَدَامِعِي عَقِيقًا فَصَارَ الْكُلُّ فِي نَحْرِهَا عِقْدًا^٣

استعار اللؤلؤ لدموعها. والعقيق لدموعه، فالجامع في الأوّل البياض والتألق،

والثاني الحمرة^٤.

١. المصدر، الكتاب: ٤٥.

٢. المصدر، الخطبة: ٣.

٣. جواهر البلاغة، ص ٣٥٤.

٤. وقوله: «في نحرها عقد» ترشيح لهاتين الاستعارتين؛ لأنّه من توابع المشبه به.

وقال الشاعر:

وَوَزِدَ جَنِي قَدْ طَالَعَتْنَا خَدُودُهُ بِشْرِ وَنَشْرِ يِعْثَانِ عَلَى السَّكْرِ
استعار الورد الجني لوجه محبوبته بجامع الحمرة والنضارة.

٢. استعارة محسوس لمحسوس والجامع عقلي:

نحو قوله تعالى: ﴿كَتَبَ فِي قُلُوبِهِمُ الْإِيمَانَ﴾^١.

أي: أثبتة فيها ومكنه بما وفَّهم فيه، فإنَّ طرفيه: الكتابة والتثبيت وهما: حسيَّان وجامعهما التقرير وهو عقلي.

وقوله تعالى: ﴿وَأَيَّاهُمْ أَلْبَلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ﴾^٢.

فالمستعار منه سلخ الجلد وإزالته عن الشاة ونحوها. والمستعار له إزالة ضوء النهار عن الأماكن التي يقع عليها ظلمة الليل بحيث تكون تلك الظلمة ظاهرة منكشفة. وهما: حسيَّان. والجامع بينهما ما يعقل من ترتب أمر على آخر، كترتب ظهور اللحم على كشط، أو سلخ الجلد وإزالته وترتب ظهور الظلمة على كشف الضوء عن مكان الليل، وهذا الترتب عقلي. وبيان ذلك أنَّ الظلمة هي الأصل والنور طارئ عليها يسترها بضوئه، فاذا غربت الشمس، فقد سلخ النهار من الليل، أي كشط وأزيل، كما يكشط عن الشيء الشيء الطارئ عليه، الساتر له.

وقوله تعالى: ﴿وَأَرْسَلْنَا الرِّيَّاحَ لَوَاقِحَ﴾^٣.

شبه الريح التي جاءت بخير من إنشاء سحب ماطر بالحامل بجامع ترتب ظهور النتيجة والأثر، كما يقال: ألْقَحَ الفحل الأنثى إذا ألْقَى الماء فيها فحملته، فكذلك الريح جارية مجرى فحل السحاب، فالطرفان حسيَّان، والجامع عقلي.

وقوله تعالى: ﴿حَتَّى جَعَلْنَاهُمْ حَصِيداً خَامِدينَ﴾^٤.

١. المجادلة: ٢٢.

٢. يس: ٣٧.

٣. الحجر: ٢٢.

٤. الأنبياء: ١٥.

أصل الخمود للنار. فالمستعار منه هو النار. والمستعار له هو القوم المهلكون. والجامع بينهما الهلاك^١.

وقوله تعالى: ﴿وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ﴾^٢.

فالمستعار منه هو الطائر، والمستعار له هو الولد. والجامع بينهما هو لين العريكة وانحطاط الجانب.

وقوله تعالى: ﴿وَإِنَّهُ فِي أُمِّ الْكِتَابِ﴾^٣.

وهو أفصح من أن يقال في أصل الكتاب.

وقال النبي ﷺ في مرضه الذي ارتحل فيه: «أَغْبَطْتُ عَلَيَّ الْحُمَى»^٤.

استعير إغباط الرجل على ظهر البعير لدوام الحمى بجامع التأثير الشديد، وإحداث الضرر.

وقال ﷺ: «كُلُّ عَيْنٍ رَآيَةٌ»^٥.

شبهه طموح النظرة وعملها في القلب ومراودة النفس بالزنا بجامع التحريم الشديد في كل.

وقال ﷺ: وقد طلعت بين أصابعه بثرة فوضع يده عليها:

«اللَّهُمَّ مُطْفِئُ الْكَبِيرِ، وَمُكَبِّرُ الصَّغِيرِ؛ أَطْفِئْهَا عَنِّي بِرَحْمَتِكَ»^٦.

استعار النار للبثرة بجامع الإيلام على سبيل الاستعارة المكنية.

وشبهه شفاء البثرة وإزالتها بإطفاء النار بجامع اذهاب الأثر، وإبعاد الألم في كل،

على سبيل الاستعارة التبعية.

وقال الإمام علي عليه السلام: «وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ، أَرْسَلَهُ وَأَعْلَامُ الْهُدَى

١. الإتقان، ج ٣، ص ١٥١؛ نهاية الإيجاز، ص ٢٦٦.

٢. الإسراء: ٢٤.

٣. الزخرف: ٤.

٤. غريب الحديث، ج ١، ص ١٥٧؛ المجازات النبوية، ص ٢٧٨. الإغباط في الأصل: وضع القبيط على الجمل، ثم قالوا: أغبطت الرجل على البعير، ثم استعاروه فقالوا: أغبطت عليه الحمى.

٥. سنن الترمذي، ج ٢٧٨٧؛ سنن أبي داود، ج ١٧٤ و ١٧٥؛ سنن النسائي، ج ٨، ص ١٥٣؛ المجازات النبوية، ص ٨٠.

٦. رواه أحمد في المسند، ج ٦، ص ٣٧٠؛ كنز العمال، ج ٧، ص ٣٩٣، رقم ١٩٤٥٦؛ المجازات النبوية، ص ٣٩٠.

دَارِسَةً، وَمَنَاهِجُ الدِّينِ طَامِسَةً؛ فَصَدَعَ بِالْحَقِّ، وَنَصَحَ لِلْخَلْقِ»^١.

استعار للأعلام التي بها يهتدى في الطرق للأنبياء والمرسلين وأولياء الدين بجامع الهداية.

وكذلك استعير الصدع للبيان الواضح والتبليغ الكامل بجامع التأثر. وهذه الاستعارة الأخيرة من باب استعارة محسوس لمعقول. والجامع عقلي.

قال ﷺ: «إِخْتَجُّوا بِالشَّجَرَةِ، وَأَضَاعُوا الثَّمَرَةَ»^٢.

استعار لفظ الثمرة لنفسه الشريفة باعتبار مزيد اختصاص له ﷺ، بالنبي ﷺ كاختصاص الثمر بالشجر. والاختصاص معنى معقول.

وقال ﷺ: يصف النبي ﷺ «قَدْ صُرِفَتْ نَحْوُهُ أَفْدَةُ الْأَبْرَارِ»^٣.

شبه الأفدة بالنوق بيد أصحابها يتصرفون بأزمته كما شاؤوا بجامع الانقياد على سبيل المكنية.

وقال ﷺ: يصف النبي ﷺ أيضاً: «أَضَاءَتْ بِهِ الْبِلَادُ بَعْدَ الضَّلَالَةِ الْمُظْلِمَةِ، وَالْجَهَالَةِ الْغَالِيَةِ، وَالْجَفْوَةِ الْجَافِيَةِ»^٤.

شبه الرسول ﷺ بمصباح منير بجامع أن كلاً منهما يظهر المخفي على سبيل الاستعارة المكنية.

وقول المتنبي:

فَإِنْ يَكُ سَيْفٌ دَوْلَةٍ غَيْرِ قَيْسٍ فَمِنْهُ جُلُودُ قَيْسٍ وَالثِّيَابُ

وَتَحْتَ رَبَائِهِ نَبُتُوا وَأُثِرُوا وَفِي أَيَّامِهِ كَثُرُوا وَطَابُوا

فهو يقول: إن كان سيف الدولة لغير دولتهم فهو ولي نعمتهم؛ لأن جلودهم نبتت من إنعامه، وأكتست من خلعه عليهم، فقد نشأوا وتربوا في نعمته وإحسانه كالنبت؛ لأنه يأتلف وينبت بالإحسان. والشاهد هنا استعارته النبت لمن أحسن إليهم سيف الدولة، وكلاهما حسيان، ولكن الجامع هنا عقلي وهو احتياج كل منهما إلى

١. نهج البلاغة، الخطبة ١٩٥.

٢. المصدر، الخطبة ٦٧.

٣. المصدر، الخطبة ٩٦.

٤. المصدر، الخطبة ١٥١.

ماينميه ويقويه.

وقال الشاعر:

لنا جُلَسَاءُ لَا نَمْلُ حَدِيثَهُمْ أَلْيَاءُ مَأْمُونُونَ غَيْباً وَمَشْهَدًا
استعير الجلساء للكتب بجامع الاستفادة في كلٍّ^١.

٣. استعارة معقول لمعقول والجامع عقلي:

قوله تعالى: ﴿مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَدِنَا؟^٢﴾.

استعير الرقاد وهو النوم المراد به المصدر أعني «الرقاد» فيكون معقولا والمستعار به هو للموت والجامع عدم ظهور الفعل والجميع عقلي.

وقوله تعالى: ﴿تَكَادُ تَمَيِّزُ مِنَ الْغَيْظِ^٣﴾.

استعير الغيظ للحالة المتوهمة للنار والجامع إرادة الانتقام من العصاة^٤.

وقوله تعالى: ﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ^٥﴾.

١. وفي «لانمل حديثهم» و«الياء مأمنون غيباً ومشهداً» ترشيح.

٢. يس: ٥٢. أعلم أن المرقد - في الآية - يحتمل أن يكون مصدراً ميمياً للرقاد، ويحتمل أن يكون اسم مكان، أي مكان الرقاد. فإن أريد الأول، فلاشك أن المستعار منه هو الرقاد، وتكون الاستعارة تصريحية أصلية، وإن أريد الثاني فيكون المستعار تبعية، فيشبه الموت بالرقاد، ويقدر استعارة اسم الرقاد للموت، ويشق من الرقاد مرقد، بمعنى محل الموت، أي المحل الذي يتقرر فيه دوام معنى الموت، وهو القبر فعليه تكون استعارة محسوس لمحسوس بجامع عقلي. فتحصل مما ذكر أن المستعار منه الرقاد، والمستعار له الموت على كل من الاحتمالين؛ إلا أنه على الأول المستعار منه الرقاد، والمستعار له الموت أصالة، وكذا على الثاني باعتبار الأصل. وأما باعتبار التبعية، فالمستعار منه محل الرقاد، والمستعار له القبر الذي هو المكان الذي يتقرر فيه دوام معنى الموت. والجامع بين الموت والنوم هو البعث؛ لأنه موضوع للقدر المشترك بين الإيقاظ والنشر بعد الموت.

وذكر في الفوائد أن الجامع عدم ظهور الأفعال [الاختيارية]. وقال في الطراز هو سكوت الأطراف، وبطلان الحركة. وقرينة الاستعارة أن هذا الكلام كلام الموتى، مع قوله: ﴿هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ﴾

[يس: ٥٢].

٣. الملك: ٢٣.

٤. اعتبرها صاحب الطراز ج ١، ص ٢٤٦ استعارة المعقول للمحسوس؛ إذ قال: «التميز من الغيظ استعارة استعير للنار، والجامع بينهما شدة التلهب والاضطراب» وقال في مكان آخر فيه (ج ٣، ص ٢٣٧) التميز هاهنا شدة الغضب. فالاستعار منه هو حالة الإنسان عند غضبه، استعيرت النار عند شدة تلهبها، والجامع بينهما هو الحالة المتوهمة عند شدة الغيظ، فهو مستعار للنار.

٥. الأعراف: ١٥٤.

المستعار منه إمساك اللسان عن الكلام. والمستعار له تفاوت الغضب عند اشتداده إلى السكون. والجامع الإمساك.

وقال النبي ﷺ: «مَنْ عَدَّ غَدًا مِنْ أَجَلِهِ فَقَدْ أَسَاءَ صُحْبَةَ الْمَوْتِ»^١.

استعيرت الصحبة لدنو الموت من الإنسان جدًّا بجامع القرب والملازمة في كلِّ. وقال ﷺ: «تَنَامُ عَيْنَايَ وَلَا يَنَامُ قَلْبِي»^٢.

شبه عدم تأثره ﷺ بالنوم، كما يتأثر غيره بعدم النوم، والجامع اليقظة في كلِّ. وقال ﷺ: «خَيْرُ النَّاسِ فِي آخِرِ الزَّمَانِ الرَّجُلُ التَّوَمَةُ»^٣.

استعير النوم لخمول الذكر بجامع عدم الأثر في كلِّ.

وقال ﷺ: «اسْتَعِيدُوا بِاللَّهِ مِنْ طَمَعٍ يَهْوِي إِلَى طَمَعٍ»^٤.

استعيرت الهداية لتوصيل الطمع إلى الطبع بجامع الإيصال في كلِّ.

وقال الإمام علي عليه السلام: «وَإِنَّ الْكِتَابَ لَمَعِي مَا فَارَقْتُهُ مُذْ صَحِبْتُهُ»^٥.

شبه ارتباط الإمام بالقرآن بالصحبة بجامع القرب والملازمة في كلِّ.

وقال ﷺ: «فَأَفِقْ أَتَاهَا السَّامِعُ مِنْ سَكْرَتِكَ وَاسْتَيْقَظَ مِنْ غَفْلَتِكَ»^٦.

استعيرت السكر للغشيان التي تدل على الإنسان الميت بجامع عدم الصحو. واستعير النوم للغفلة بجامع عدم الالتفات.

قال ابن المعتز:

جُمِعَ الْحَقُّ لَنَا فِي إِمَامٍ قَتَلَ الْبُخْلَ وَأَخْيَا السَّمَاخَا^٧

١. انظر: الفتح الكبير، ج ٣، ص ٢١٢. نقلاً عن البيهقي في شعب الإيمان. المجازات النبوية، ص ١٩٥.

٢. رواه البيهقي في السنن الكبرى، ج ١، ص ١٢١ وانظر: الفتح الكبير، ج ٢، ص ٣٨؛ كنز العمال، ج ١١، ص ٣١٩٠٠؛ المجازات النبوية، ص ١٦٨.

٣. انظر: غريب الحديث، ج ٣، ص ٤٦٣ وجعله فيه من أحاديث الإمام علي عليه السلام وفي المجازات النبوية، ص ٢٨٠. جعله عن النبي ﷺ.

٤. مسند أحمد بن حنبل، ج ٥، ص ٢٣٢ و٢٤٧؛ انظر: كنز العمال، ج ٣، ص ٧٥٧٧؛ النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٣، ص ١٢٢؛ المجازات النبوية، ص ٢٢٧.

٥. نهج البلاغة، الخطبة ١٢٢.

٦. نهج البلاغة، الخطبة ١٥٣.

٧. ديوانه، ج ١، ص ٤٦٨؛ المصباح، ص ١٧٩؛ الإيضاح، ص ٢٢٧؛ الطراز، ج ١، ص ٢٣٨؛ المفتاح، ص ٤٩٢.

استعير القتل لتجنّب كلّ مظاهر البخل بجامع الزوال في كلّ.
 واستعير الإحياء لتجديد ما اندثر من الكرم بجامع الإيجاد بعد العدم في كلّ.
 وقال عمرو بن كلثوم:
 ألا أبلغ النُّعْمَانَ عَنِّي رِسَالَةً فَمَجْدُكَ حَوْلِيَّ وَلَوْ مُكَ قَارِحُ
 يقول: إنّ مجده حادث، وأنّ لؤمه قديم، أي: أنّ مجده عارض ولكنه أصيل في
 اللؤم، والحواليّ مامرّ عليه حول، أي عام.
 فالمستعار وهو «الحول»، والمستعار له هو حدوث المجد، وكلاهما معقولان^١.

٤. استعارة محسوس لمعقول والجامع عقلي (دائماً)،

نحو قوله تعالى: ﴿فَهُوَ عَلَى نُورٍ مِنْ رَبِّهِ﴾^٢.
 فإنّ المستعار منه الضياء وهو حسّي. والمستعار له الهدى، والجامع الهداية. وهما
 عقليّان.
 وقوله تعالى: ﴿فَتَبَدُّوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ﴾^٣.
 استعير التبذ وهو إلقاء الشيء باليد للأمر المتناسي حاله، والجامع عدم العناية
 فيهما^٤ وقيل: الجامع بينهما، اشتراكهما في الزوال عن التحقّظ واليقظة.
 وقوله تعالى: ﴿بَلْ نَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ﴾^٥.
 إنّ القذف والدمغ أمران حسّيّان استعيرا للحقّ والباطل، والجامع هو الإعدام
 والذهاب^٦.

١. البديع (الابن المعتز)، ص ٣١؛ الصنائع، ص ٢٨٤. حولي: أتى عليه حول (أي عام واحد)، والقارح من ذي
 الحافر بمنزلة البازل من البعير ولا يبرز البعير إلا إذا طعن في التاسعة.

٢. الزمر: ٢٢.

٣. آل عمران: ١٨٧.

٤. حقيقة التبذ إنّما يكون مستعملاً في طرح الشيء وإلقائه من أعلى إلى أسفل، ثمّ استعمل مجازاً على جهة
 الاستعارة في إلقاء ما حملوه من التكاليف عن أنفسهم بترك الامتثال، وهي من الاستعارات الرائقة.

٥. الأنبياء: ١٨.

٦. الإيقان، ج ٣، ص ١٥١؛ نهاية الإيجاز، ص ٢٦٧.

وقوله تعالى: «وَمَا تُرْسِلُ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ وَيُجَادِلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِالْبَاطِلِ لِيُدْحِضُوا بِهِ الْحَقَّ»^١.

أصل «الإدحاض» إزلاق القدم وإزالتها عن مواطنها استعير من زلل القدم المحسوس لإزالة الحق المعقول، والجامع هو مطلق الزوال.

قوله تعالى: «وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ»^٢.

أصل الزلزلة التحريك بالعنف والشدة وقد استعيرت هنا للفشل والاضطراب في الأحوال، ولشدة ما نالهم من العذاب. والجامع بينهما هو تغيير الأحوال.

وقوله تعالى: «مَسْتَنَّهُمُ الْبَاسُ وَالضَّرَاءُ»^٣.

أصل الالتماس إما يكون في الأجسام. فاستعير لمقاساة الشدة، فالمستعار منه حسي. والمستعار له عقلي، والوجه اللحق وهو عقلي.

قال ﷺ: «وقد سمع أناساً من الصحابة يتذكرون القضاء والقدر: «إِنَّكُمْ قَدْ أَخَذْتُمْ فِي شُعْبَيْنِ بَعِيدَيِ الْعُورِ»^٤.

شبه القضاء والقدر بطريقين إذا حفر فيهما لاستخراج الماء - مثلاً - احتاج ذلك جهداً شديداً بجامع بعد الغاية في كل، والجهد في الوصول إليها.

وقال ﷺ: «لرجل أقبل إليه ممن يُتَّهم في دينه: «أَرَى عَلَيْهِ سُفْعَةً مِنَ الشَّيْطَانِ»^٥.

استعيرت السُّفْعَةُ وهو الشحوب المظلم في الوجه بما في عقيدته من التغير بجامع السواد.

وقال ﷺ: «كَلِّكُمْ بَنُو آدَمَ، طُفَّ الصَّاعِ لَمْ تَمْلُؤُوهُ، وَلَيْسَ لِأَحَدٍ عَلَى أَحَدٍ فَضْلٌ إِلَّا بِالتَّقْوَى»^٦.

١. الكهف: ٥٦.

٢. البقرة: ٢١٤.

٤. أنظر النهاية للسان والناج (غور): وكثر المال، ج ١، ص ٥٩٩ و ١٥٨٩؛ والمجازات النبوية، ص ٢٩٠. الشعب: الطريق بين الجبلين. الغور: قعر كل شيء وأسفله وعمقه.

٥. الحديث في غريب الحديث، ج ٣، ص ١٩٠ وج ٤، ص ١٠٦؛ النهاية والناج واللسان والتاج «سفع»؛ المجازات النبوية، ص ٢٩٤.

٦. الحديث في المسند، ج ٤، ص ١٤٥ و ١٥٨؛ غريب الحديث، ج ٣، ص ١٠٦؛ والناج والنهاية «طفف»؛ والمجازات النبوية، ص ٢٦٣.

أستعير طِفَّ المكيال (وهو ما ملأ حافته وجوانبه) بعدم الكمال الخلقي والديني بجامع عدم الوصول إلى الغاية في كليّ.

وقال ﷺ: «وقد ذكر عنده رجال من أصحابه يجتهدون في العبادة اجتهاداً شديداً: «تلك ضَرَاوَةُ الإسلام، ولكُلِّ شيء ضَرَاوَةٌ وشِرَّةٌ، ولكُلِّ شِرَّةٍ فَتْرَةٌ، فَمَنْ كانت فَتْرَتُهُ إلى الكتاب والسُّنَّةِ فسَالِمٌ مَا هُوَ...»^١.

استعار الضراوة في المآكل والمشارب للمواظبة على الطاعة وشدة الاجتهاد في العبادة والإفراط في الميل إليهما بجامع محاولة الوصول إليها مهما كان المانع. وقول الإمام عليّ عليه السلام: «والصَّبْرُ مِنْهَا عَلَى أَزْبَعِ شُعَبٍ: عَلَى الشَّوْقِ، وَالشَّفَقِ وَالزُّهْدِ، وَالتَّرَقُّبِ وَالْيَقِينِ مِنْهَا عَلَى أَزْبَعِ شُعَبٍ: عَلَى تَبَصُّرَةِ الْفُطْنَةِ، وَتَأْوِيلِ الْحِكْمَةِ، وَمَوْعِظَةِ الْعِبَرَةِ، وَسُنَّةِ الْأَوَّلِينَ...»^٢.

فالمستعار وهي الشعبة محسوسة، والمستعار له خصال الصبر واليقين وهي معقولة. ومنه قول الخنساء ترثي أخاها صخرأ:

فَقَدْ خَلَى أَبُو أَوْفَى خِلَالاً عَلَيَّ فَكُلَّهَا دَخَلَتْ شُعَابِي

فالمستعار هو شعاب الشعرة وهي محسوسة، والمستعار له جوانب النفس، وهي معقولة.

٥. استعارة معقول لمحسوس والجامع عقليّ:

كقوله تعالى: ﴿إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي آجَارِيَةٍ﴾^٣.

المستعار منه التكبر والعلو وهو عقليّ. والمستعار له كثرة الماء وهو حسيّ. والجامع الاستعلاء المفرط، أو الخروج عن حدّ الاعتدال^٤.

١. رواه أحمد في المسند، ج ٢، ص ١٦٥؛ انظر: المجازات النبوية، ص ٣٧٧.

٢. نهج البلاغة، قصار الحكم ٣١.

٣. الحاقة: ١١.

٤. أي لناكث حملناكم، أي حملنا آبائكم وأنتم في ظهورهم، أو المراد حملناكم وأنتم في ظهور آبائكم في السفينة الجارية على وجه الماء. فشبه كثرة الماء بالتكبر عنه بالطغيان على سبيل الاستعارة التبعيّة.

وقوله تعالى: ﴿بَرِيحٌ صَرْصَرٌ عَاتِيَةٌ﴾^١.
 فالْعُتُوُّ مستعار من التكبر والشموخ وهو من الأمور المعقولة، والمستعار له هو
 الريح «محسوس»، والجامع بينهما هو الإضرار البليغ عن حدّ العادة.
 وقوله تعالى: ﴿حَتَّى تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا﴾^٢.
 فالوضع والوزر معنيان معقولان استعيرا للحرب وهي محسوسة.
 وقوله تعالى: ﴿وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ﴾^٣.
 المستعار منه الاقتدار على إيجاد ما يشاء، وهو عقليّ.
 والمستعار له الخزائن وهي ما تحفظ فيها الأشياء.
 والجامع القدرة الشاملة والإرادة الكاملة على إيجاد وتكوين كلّ شيء.
 وقال النبي ﷺ: «اللَّهُمَّ إِنَّا نَعُوذُ بِكَ مِنَ الْأَبْهَمِينَ»^٤.
 المستعار منه السيل والحريق، والمستعار له الأبهمان، أي الشيطان المبهمان اللذان
 ليس لهما مكان يفتحان منه، ولا مدخل يدخل إليهما به بجامع عدم فائدة
 المحاولة فيهما.
 وقال ﷺ: «خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لَعَيْنٍ نَائِمَةٍ»^٥.
 استعير السهر لدوام جريان الماء، وعدم انقطاعه بجامع عدم الانقطاع في كلّ.
 وقال ﷺ لعبد الله بن عمرو بن العاص وقد ذكر قياماً وصياماً النهار: «إِنَّكَ إِذَا فَعَلْتَ
 ذَلِكَ هَجَمْتَ عَيْنَاكَ وَنَفَهْتَ نَفْسُكَ»^٦.
 استعار الهجوم بغتة أي فجأة لغزور العين ودخولها في محجرها بجامع حدوث

١. الحاقة: ٦.

٢. محمد: ٤.

٣. الحجرات: ٢١.

٤. غريب الحديث، ج ٣، ص ١٩؛ الفائق والنهاية واللسان والنتاج «بهم».

٥. المراد بذلك عين الماء الجارية التي لا ينقطع جريها ليلاً، كما لا ينقطع نهراً. فسماها ساهرة لهذا المعنى؛ لأنّها
 في ليّلها دائبة وعين صاحبها نائمة. انظر: الحديث في الفائق والنهاية والنتاج «سهر».٦. رواه البخاري، ج ٤، ص ١٩١؛ ومسلم، بقرم ١١٥٩؛ والنسائي، ج ٤، ص ٢٠٩ و٢١٥؛ المسجرات النبوية،
 ص ١٠٠. هجوم العين: غورها ودخولها في مكانها من الضعف. نفهت نفسك: إذا أعيت وشمت وكلّت.

الشيء قبل إدراكه في كل.

وقال ﷺ وقد سئل عن ليلة القدر: «هِيَ لَيْلَةٌ إِضْحِيَانَةٌ كَأَنَّ قَمَرًا يَفْضَحُهَا»^١.

شبه إذهاب الظلمة وإضاءة الليلة بالفضح وهو كشف الستر عن شيء، ولما كان كشف الستر عن شيء يستلزم إزالته، شبه كشف الظلمة وإزالتها بالفضح بجامع الإزالة في كل.

وقال الإمام علي عليه السلام في وصف دحو الأرض على الماء:

«وَسَكَنَتِ الْأَرْضُ مَذْحُوءَةً فِي لُجَّةٍ تَيَّارَةٍ. وَرَدَّتْ مِنْ نَحْوَةِ بَأْوِهِ وَاعْتِلَائِهِ، وَشُمُوحِ أَنْفِهِ، وَشُمُوعِ غُلُوبَائِهِ»^٢.

استعار نحوه بأو الماء وشموخ أنفه لكثرة تلاطمه وتراكم أمواجه. والمستعار منه الافتخار والتكبر والترفع وهو عقلي. والجامع الاستعلاء المفرط.

وقال الشاعر:

والموتُ يَخْطُرُ فِي الْجُمُوعِ وَحَوْلَهُ أَجْنَادُهُ مِنْ أَنْصُلٍ وَعَوَالِي
شبه الموت بقائد بجامع التغلب على الغير وهو عقلي أيضاً.

٦. استعارة محسوس لمحسوس والجامع بعضه حسّي وبعضه عقلي:

نحو قوله تعالى: «وَلَا تُكْرِهُوا فَتِياتِكُمْ عَلَى الْبِغَاءِ إِنْ أَرَدْنَ تَحَصُّنًا»^٣.

فإن الجامع فيه اعتراض الحجاب وهو حسّي ومنع الطالب وهو عقلي.

وقال النبي ﷺ لحادي مطية: «يَا أَنْجَشَةُ رَفَقًا بِالْقَوَارِيرِ».

استعار القوارير للنساء بجامع الرقة اللطيفة والقوة الحصيفة^٤.

وقال النبي ﷺ: «لَا تَرْفَعْ عَصَاكَ عَنْ أَهْلِكَ»^٥.

١. انظر: المجازات النبوية، ص ١٣٩. ليلة إضحيانة: ليلة مُضيئة.

٢. نهج البلاغة، الخطبة ٩١. مَذْحُوءة: مبسوطة. الْبَأْوُ: الكبر والزهو.

٣. النور: ٣٣.

٤. رواه البخاري، ج ١٠، ص ٤٥٦؛ ومسلم برقم ٢٣٢٣؛ وأحمد في مسنده، ج ٣، ص ١٠٧ و ١١٧؛ المجازات النبوية، ص ٢٣. والحصيفة: المحكمة.

٥. غريب الحديث (للهمروي)، ج ١، ص ٣٤٤؛ والفاقي غريب الحديث «عصا»: المجازات النبوية، ص ٢٨٢.

شبه استدامة تقويم الأهل باستدامة العصا بجامع الإخافة، والحمل على السير المستقيم في كلٍّ. واشتقَّ من رفع العصا بمعنى استدامة التقويم «لا ترفع» بمعنى لا تترك أو استدم على طريق الاستعارة التبعيَّة.

خلاف الرازي والسكاكي مع القزويني

وكان الرازي والسكاكي قد قسَّماها إلى «استعارة اسم المحسوس للمحسوس» بسبب المشاركة في وصف محسوس و «استعارة المحسوس لمحسوس» لشبه عقلي و «استعارة المحسوس للمعقول» و «استعارة المعقول للمعقول» و «استعارة المعقول للمحسوس»^١.

وأخذ القزويني هذا التقسيم وأضاف إليه قسماً سادساً وهو «استعارة محسوس لمحسوس بما بعضه حسيّ وبعضه عقليّ». ولعلَّ الرجلين أهملاه لندرته؛ ولأنَّ معظم الاستعارات المعروفة من الخمس الأولى. وهذا ما صرَّح به التفتازاني بقوله: «وقد أهمل صاحب المفتاح هذا القسم لندرة وقوعه؛ ولأنَّه في الحقيقة أستعارتان؛ فإنَّ الجامع في إحداهما حسيّ، وفي الأخرى عقلي فيدخل فيما تقدَّم، ولا يكون نوعاً آخرًا»^٢.

وللسبكي كلام قريب من هذا وإن اختلف عنه بعض الاختلاف. ويمتاز القزويني عن الرازي والسكاكي في أنَّه لم يكنفِ بالنقل وإنما حكَّم ذوقه وعقله في كثير من الأمثلة. ومن أمثلة نقده ما قاله في قوله تعالى: ﴿وَأَشْتَقِلَ الرَّأْسَ شَيْئًا﴾^٣. فقد جعله الرازي والسكاكي من استعارة محسوس لمحسوس بوجه حسيّ ورأى القزويني أنَّها ليست من هذا النوع، يقول: «وأما قوله تعالى: ﴿وَأَشْتَقِلَ الرَّأْسَ شَيْئًا﴾ فليس ممَّا نحن فيه وإنَّ عُدَّ منه؛ لأنَّ فيه تشبيهين: تشبيه الشيب بشواظ النار

١. نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز، ص ٩٩؛ مفتاح العلوم، ص ١٨٣-١٨٤.

٢. المطول، ص ٣٧٠.

٣. مريم: ٤.

في بياضه وإنارته وتشبيه انتشاره في الشعر باشتعالها في سرعة الانبساط مع تعذر تلافيه. والأول استعارة بالكناية، والجامع في الثاني عقلي. وكلامنا في غيرهما^١.
ومن أمثلة ذلك ما ذكره في استعارة محسوس لمحسوس بوجه عقلي فقد جعل السكاكي منه قوله تعالى: ﴿إِذَا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ أَلْعَقِيمٌ﴾^٢.

وقال: «فالمستعار له الريح. والمستعار منه المرء. والجامع المنع من ظهور النتيجة والأثر. فالطرفان حسيّان، ووجه الشبه عقلي».

وردّ عليه قائلاً: «وفيه نظر؛ لأنّ العقم صفة للمرأة لا اسماً لها؛ وكذلك جعلت صفة للريح لا اسماً. والحق أنّ المستعار منه ما في المرأة من الصفة التي تمنع من الحمل؛ والمستعار له ما في الريح من الصفة التي تمنع من إنشاء مطر وتلقيح شجر، والجامع لهما ما ذكر».

وكذلك مثّل السكاكي في استعارة المعقول لمعقول والجامع عقليّ قوله تعالى: ﴿وَقَدِمْنَا إِلَىٰ مَا عَمِلُوا مِنَّ عَمَلٍ﴾^٣.

فجعل المستعار منه القدوم والمستعار له الأخذ في الجزاء بعد الإمهال، والجامع وقوع المدّة في البين.

وردّ عليه السبكي قائلاً: «وفيه نظر؛ لأنّ قدوم المسافر حسيّ، وكون قدومه بعد مدّة لا ينفي أن يكون حسيّاً بقيد عقلي».



١. شروح التلخيص، ج ٤، ص ٩٣.

٢. الذرايات: ٤١.

٣. الفرقان: ٢٣.

الاستعارة التمثيلية

الاستعارة من جهة الأفراد والتركيب

١. الاستعارة المفردة: وهي ما كان المستعار فيها لفظاً مفرداً، كما هي الحال في الاستعارة التصريحية والمكنية، فهي تجري على المشبه والمشبه به مفردين مع كون الوجه مفرداً.

٢. الاستعارة التمثيلية أو المركبة: وهي الاستعارة التي يكون المستعار فيها مركباً. والاستعارة التمثيلية لا تجري إلا على التشبيه التمثيلي^١ بشرط كونه مركباً في طرفيه، كما أنه لا بد من كون وجه الشبه مركباً.

أمّا إذا كان طرفاه مفردين، فلا يجوز كونها تمثيلية حتى ولو كان الوجه منتزعا من متعدد؛ لأنه لا يبقى في الاستعارة غير لفظ المستعار وهو مفرد فيختلط بالاستعارة المفردة.

والاستعارة التمثيلية تسمى في بعض الأحيان تمثيلاً مطلقاً، أو تمثيلاً على سبيل الاستعارة. وتمتاز عن التشبيه بأن الاصطلاح جار على أن التمثيل إذا أطلق انصرف للاستعارة، وإذا أريد التشبيه قيل تشبيه تمثيلي أو تشبيه تمثيل.

وإذا اشتهرت الاستعارة التمثيلية وكثر استعمالها سميت مثلاً، ولا يغير مطلقاً محافظة على الاستعارة، فيخاطب به المفرد والمذكر وفروعها بطريقة واحدة، كما سيأتي مفصلاً.

١. تشبيه التمثيل عبارة عن التشبيه الذي وجهه منتزع من أمور متعددة، سواء كان الطرفان مركبين أو مفردين.

الاستعارة التمثيلية

هو تركيب استعمل في غير ما وضع له؛ لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي، وذلك بأن تُشَبَّه إحدى صورتين منتزعتين من أمرين، أو أمر واحد بـ«أخرى» ثم تُدخل المشبَّه في صورة المشبَّه به مبالغاً في التشبيه.

سميت تمثيلية مع أنَّ التمثيل عامٌّ في كلِّ استعارة للإشارة إلى عظم شأنها، كأنَّ غيرها ليس فيه تمثيل أصلاً؛ إذ الاستعارة التمثيلية مبنية على تشبيه التمثيل. ووجه الشبه فيه هيئة منتزعة من متعدّد. لهذا كانت أدقُّ أنواع التشبيه، وكانت الاستعارة المبنية عليه من أبلغ أنواع الاستعارات، ولذلك كان كلٌّ من تشبيه التمثيل والاستعارة التمثيلية غرضاً للبلغاء.

قال الله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَتَّبِعُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ﴾^١.

شَبَّه حال من يعبد الله تعالى - حال كونه على قلق في دينه من غير ثبات والطمأنينة - بحال من يكون على طرف من العسكر - ونحوه -، فإنَّ أحسَّ بظفر وغنيمه قرّ واطمأنَّ وإلاّ قرّ بجامع الشكِّ والتردد. ثمَّ استعير التركيب الدالّ على المشبَّه به للتركيب الدالّ على المشبَّه على سبيل الاستعارة التمثيلية. أي أنَّه ليكاد يتخيّل الاضطراب الحسّي في وقتهم، وهم يتأرجحون بين الثبات والانقلاب. وإنَّ هذه الصورة لترسم حالة التزعزع بأوضح ممَّا يؤدّيه وصف التزعزع؛ لأنّها تنطبع في الحسّ وتتصل منه بالنفس.

وقال تعالى: ﴿قَدْ مَكَرَ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ فَآتَى اللَّهُ بُنْيَانَهُم مِّنَ الْقَوَاعِدِ فَخَرَّ عَلَيْهِمُ السَّقْفُ مِن قُوَّتِهِمْ وَأَنهَارُهَا مِثْلُ الدَّابِّ مِنْ حَيْثُ لَا يَشْعُرُونَ﴾^٢.

شَبَّهت حال أولئك الماكرين - في تسويتهم المكائد للإيقاع بالرسول ﷺ، وفي

١. الحج: ١١. أنظر: الكشف، ج ٣، ١٤٩؛ مجمع البيان، ج ٤، ص ٧٣؛ في ظلال القرآن، ج ٤، ص ٢٤١٤؛
التصوير الفني في القرآن، ص ٤٠. الحرف: الطرف أو الجانب.
٢. النحل: ٢٦.

إبطاله تعالى لتلك الحيل، وجعله إيتاها أسباباً لهلاكهم - بحال قوم بنوا بنياناً، وعَمَرُوهُ بالأساطين، فأَتَى الهلاك من قِبَل أساطينه بأن ضعفت فسقط عليهم السقف فهلكوا بجامع أَنَّ ما عَدَّوه سبباً لبقائهم عاد سبباً لاستئصالهم وفنائهم. فاستعيرت الهيئة الدالّة على المشبّه به للهيئة الدالّة على المشبّه على سبيل الاستعارة التمثيلية^١.

وقال تعالى: ﴿وَهُوَ الْقَاهِرُ فَوْقَ عِبَادِهِ﴾^٢.

صَوَّر قهره سبحانه وتعالى - وعلوّه عَزَّ شأنه -، بالعلوّ الحسّي فعَبَّر عنه بالفوقية - وهو الاستعلاء عليهم - فهم تحت تسخيرهِ وتذليلهِ بما علام به من الاقتدار الذي لا ينفكّ منه أحد، والذي يدلّ على كمال غلبته وقدرته على سبيل الاستعارة التمثيلية^٣.

وقال تعالى: ﴿وَقُلِ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَاراً أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا وَإِنْ يَسْتَغِيثُوا يُغَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهَ بِئْسَ الشَّرَابُ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا﴾^٤.

الأمر بالكفر غير مراد. فهو استعارة تمثيلية للخذلان والتخلية بتشبيه حال من هو كذلك بحال المأمور بالمخالفة بجامع عدم المبالاة والاعتناء به فيهما.

وفيه تهديد وإظهار للاستغناء عن متابعتهم، وعدم الاهتمام بهم وبإيمانهم وجوداً وعدمًا. وهذا ردّ عليهم في دعوتهم للرسول ﷺ إلى طرد الفقراء المؤمنين ليجالسوه ويتبعوه. فقليل لهم: إيمانكم إنما يعود نفعه عليكم فلا نبالي به حتّى نطردهم لذلك

١. انظر: حاشية الشهاب الخفاجي على تفسير البياضادي، ج ٥، ص ٣٥٦. وقال الطبرسي: «هذا مثل ضربه سبحانه لاستئصالهم ولا قاعدة هناك ولا سقف. والمعنى: فأَتَى الله مكرهم من أصله، أي عاد ضرر المكر عليهم». وأضاف الطبرسي قوله: «وهذا الوجه أليق بكلام العرب» [مجمع البيان، ج ٣، ص ٣٥٧]. ونحو الآية: قولهم في المثل: من حفر لأخيه جباً وقع فيه منكباً.

٢. الأنعام: ١٧.

٣. في الكشاف: «فوق عباده» تصوير القهر والعلوّ والغلبة والقدرة (ج ١، ص ١٠). أنظر كذلك: مجمع البيان، ج ٢، ص ٢٨١؛ أبو السعود، ج ٣، ص ١١٧؛ روح المعاني، ج ٧، ص ١١٤.

ويحتمل أن الاستعارة في الظرف: بأن شبه الغلبة، بمكان محسوس. وقيل أنه كناية عن التهر والعلو، بالغلبة والقدرة. وهما متعلقان بالقهر والعلو عن طريق اللف والنشر. انظر الشهاب، ج ٤، ص ٣٥.

٤. الكهف: ٢٩.

بعدما تبين الحق وظهر^١.

وقال تعالى: ﴿فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتاً حَسَناً﴾^٢.

شبه حاله في حسن تربيتها - إذ أعادها من الشيطان الرجيم من أول الولادة إلى خاتمة الحياة، ورعايتها بما ينفعها فيما يصلح في جميع الأوقات، كالصلاح والسداد والعفة والطاعة، بحال الزارع مع زرعته؛ فإنه لا يزال يتعهد زرعته ويسقيه ويحميه من الآفات.

فأطلق التركيب الدال على المشبه به على سبيل الاستعارة التمثيلية^٣.

وقال النبي ﷺ: «لَا تَمْشُوا عَلَى أَعْقَابِكُمْ الْقَهْرِي»^٤.

شبه حال الراجع عن دين الإسلام العائد إلى الكفر بحال الراجع عن وجهته، دائراً على عقبه، عائداً إلى الخلف على سبيل الاستعارة التمثيلية بجامع مخالفة القصد الذي سبق أن أعده.

لقد عرض شناعة ذلك الفعل في صورة حسنة تقع أمام البصر بصورة المتخاذل الضعيف إيمانه في أسوأ حال؛ فتمثلت رؤيته في وضوح.

وقال ﷺ: «إِنَّ قَوْماً يُضْفِرُونَ الْإِسْلَامَ ثُمَّ يُلْفِظُونَهُ»^٥.

شبه حال بعض الناس الذين يلقنون تعاليم الإسلام وأحكام القرآن، ثم يتناسونه بهيئة الدابة التي يوضع العلف في فمها ثم تلفظه بجامع محاولة الشيء، وعدم قبوله على سبيل الاستعارة التمثيلية.

وقال ﷺ: «إِذَا قَامَ أَحَدُكُمْ إِلَى الصَّلَاةِ اسْتَقْبَلَتْهُ الرَّخْمَةُ، فَلَا يَمْسَحُ الْحَصَاةَ

١. قال الشاعر كثير عزة:

أُسَيْبِي بِنَا أَوْ أُحْبِبِي لَا مَلُومَةَ

لَدَيْنَا وَلَا مَقِيلَةَ إِنْ تَقَلَّتْ

٢. آل عمران: ٣٧.

٣. ويجوز أن يكون مجازاً مرسلأً بعلاقة اللزوم. فإنَّ الزارع يتعهد زرعته، ويسقيه عند الاحتياج، ويحميه عن الآفات، ويقطع ما يخنقه من النبات، انظر: حاشية الشهاب الخفاجي على تفسير البضاوي، ج ٣، ص ٢٣؛ حاشية

الشيخ زادة، ج ١، ص ٦٢٢؛ روح المعاني، ج ٣، ص ١٣٩.

٤. رواه أحمد في المسند، ج ٣، ص ١٨ و ٣٩ و ٣٥٤؛ انظر: المجازات النبوية، ص ١٥٤.

٥. انظر المجازات النبوية، ص ٨٧؛ وانظر: الفائق والنهاية واللسان والتاج «ضفر» (بالزاي): التلقيم وهو بلع الشيء، وفي بعض المطبوعات «يضفرون» بالراء وهو تحريف قبيح.

وَلَا يُحَرِّكُهَا»^١.

أراد ﷺ أن يتوقّر المصلّي على تلقّي هذه الرحمة التي ينالها بصلاته، فلا يشغل إلا بما يتعلق بالصلاة من أركان، ومن تجنّب ما يحرم عليها من لذّة الخشوع، ومن تحرّز ضروب السهو.

وجعل ﷺ نهيّه عن مسح الحصى وتحريكها مثلاً، أي شبهه هيئة المشبه المحذوف، وأطلق على تلك الصورة مثلاً.

ونقل عن النبي ﷺ أنه قال: «إِنَّ اللَّهَ عَزَّوَجَلَّ أَفْرَحُ بِتَوْبَةِ أَحَدِكُمْ مِنَ الضَّالِّ الْوَاجِدِ، وَالْعَقِيمِ الْوَالِدِ، وَالظَّمْآنِ الْوَارِدِ مَن تَابَ إِلَى اللَّهِ عَزَّوَجَلَّ تَوْبَةً نَّصُوحاً».

شبهه إرادة الله للتوبة من العبد وبخثه عليها وتحذيره من تركها بحال الفرح بشيء على سبيل الاستعارة التمثيلية.

وقال عليّ عليه السلام يصف النبي ﷺ: «حَتَّى سَرَحَ الضَّلَالُ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ»^٢.

شبهه حال بعثة النبي ﷺ، وإقائه رذيلتي: التفريط والإفراط عن ظهور النفوس بحال تسريح جنبي الحمل عن ظهر الدابة.

فاستعير تركيب المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التمثيلية.

وهي من أطف الاستعارات وأبلغها.

وقال الامام عليّ عليه السلام: «مَنْ وَثِقَ بِمَاءٍ لَمْ يَظْمَأْ»^٣.

شبهه حال من كان على الحقّ وأيقن على ذلك واعتمد على ربّه وتوكّل عليه لا يبالي بما وقع فيه بحال من ائتمن بماء لم يفزعه عطشه على سبيل الاستعارة التمثيلية.

وقال الامام عليّ عليه السلام: «أَلَمْ أَعْمَلْ فِيكُمْ بِالثَّقَلِ الْأَكْبَرِ، وَأَتْرَكْتُ فِيكُمْ الثَّقَلَ الْأَصْغَرَ!

قَدْ رَكَزْتُ فِيكُمْ رَايَةَ الْإِيمَانِ»^٤.

١. لأحمد في مسنده، ولابن حبان في صحيحه عن أبي ذرّ، ولأبي داود والترمذي والنسائي وابن ماجه. انظر:

الجامع الصغير، ج ١، ص ١٢١.

٢. نهج البلاغة، الخطبة ٢١٣.

٣. المصدر، الخطبة ٤.

٤. المصدر، الخطبة ٨٧.

شبهه حال من يقيم أحكام القرآن - في بيئة شاع فيها الشرك والضلال والانحراف مع شدة إبانهم ونفرتهم وما يجده من المشقة والآلام في تطبيق تلك الأحكام - بحال من أثقله الثقل وهو متاع المسافر على سبيل الاستعارة التمثيلية^١.
وقال الشاعر:

وَمَنْ مَلَكَ الْبِلَادَ بِغَيْرِ حَرْبٍ يَهُونُ عَلَيْهِ تَسْلِيمُ الْبِلَادِ
شَبَّهَتْ حَالِ الْوَارِثِ الَّذِي يَبْعَثُ إِرْثَ أَبِيهِ، بِحَالِ قَائِدِ مَلَكٍ بِلَاداً بِلَا قِتَالٍ، فَهَانَ عَلَيْهِ تَسْلِيمُهَا لِأَعْدَائِهِ، بِجَامِعِ التَّفْرِيطِ فِيمَا لَا يَتَعَبُ فِي تَحْصِيلِهِ فِي كُلِّ. ثُمَّ اسْتَعِيرَ التَّرْكِيبَ الدَّالَّ عَلَى الْمَشَبِّهِ بِهِ لِلْمَشَبَّهِ، وَالْقَرِينَةَ حَالِيَةً، وَالِاسْتِعَارَةَ تَمَثِيلِيَّةً.
وقال الشاعر:

وَنَارٌ لَوْ نَفَخَتْ بِهَا أَضَاءَتْ وَلَكِنْ أَنْتَ تَنْفُخُ فِي رَمَادٍ
لَقَدْ أَسْمَعْتَ لَوْ نَادَيْتَ حَيًّا وَلَكِنْ لَأَحْيَا لِمَنْ تُنَادِي
ذكر الشاعر في البيت الأول حال من ينفخ في الرماد لإيقاد النار مع عدم توافر القدرة على ذلك، يريد أن يشبه بهذه الحال - على سبيل الاستعارة التمثيلية - حالاً أخرى لم يذكرها وهي حال من يريد استصلاح رجل فاسد الطوية، فيعظه وينصحه، ولكن الرجل لا ينتصح ولا يتنعض، ويسترسل في غيّه لا يرعوي. فالذي يعالج الفاسد ولا يثمر معه المعالجة، كالذي ينفخ في رماد تذهب جهوده أدراج الرياح.
وكذا الأمر مع البيت الثاني، والشاعر يشبه حال الإنسان الراض لل نصيحة بحال الميت لا يسمع النداء؛ لأنه غير مؤهل لسماعه.
وقال المتنبي:

إِلَيْكَ فَإِنِّي لَسْتُ مِمَّنْ إِذَا اتَّقَى عِضَاضَ الْأَفَاعِي نَامَ فَوْقَ الْعِقَارِبِ

١. وشبه العترة بالمتاع الذي يُتوارث بعد موت صاحبه بجامع الانتفاع به، وحرص الوارث عليه في عدم تضييعه. فاستعار لفظ المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.
إن عبارة الإمام عليه السلام تؤكد المقولة المشهورة عن النبي ﷺ، والتي نقلها المحدثون عن أبي سعيد الخدري حيث قال: «إني تارك فيكم الثقلين أحدهما أكبر من الآخر: كتاب الله حبل ممدود من السماء إلى الأرض، وعترتي أهل بيتي، لن يفترقا حتى يردا عليّ الحوض».

شَبَّهَتْ حال من يخاف الهلاك فيصبر على الذلِّ الدائم الممضِّ بحال من يفرُّ من الأفعى التي في لدغتها الموت إلى العقارب التي في لسعها الألم الطويل، والعذاب الأليم بجامع الفرار من موت مريح إلى عذاب دائم. ثم استعير التركيب الدالَّ على المشبَّه به للمشبَّه. والقرينة حالية على سبيل الاستعارة التمثيلية.

وقال الشاعر:

مَتَى يَبْلُغُ الْبَنِيَانُ يَوْمًا تَمَامَهُ إِذَا كُنْتَ تَبْنِيهِ وَغَيْرُكَ يَهْدِمُ

شَبَّهَتْ حال المصلح يجهد نفسه في الاصطلاح ثم يأتي غيره فيبطل ثمار جهده بحال البنيان ينهض به حتَّى إذا أو شك أن يتمَّ جاء من يهدمه. ووجه الشبه بين هاتين الحالتين هو الحالة الحاصلة من عدم الوصول إلى الغاية؛ لوجود ما يفسد على المصلح جهوده الإصلاحية.

ثم حذف المشبَّه واستعير التركيب الدالَّ على المشبَّه به للمشبَّه وذلك على سبيل الاستعارة التمثيلية.



القسم السابع

المثل والأمثال

المثل في الأصل اللغوي يعني «التشبيه»، فهو تشبيه شيء بشيء آخر، ولكن لفظ المثل أوسع من لفظ التشبيه.

يقول الراغب الأصفهاني: «المثل عبارة عن المشابهة لغيره في معنى من المعاني أي معنى كان، وهو أعظم الألفاظ الموضوعة للمشابهة»^١.

فهو يشكل صورة فنيّة أكبر من الصورة التشبيهيّة عموماً^٢.

وقال الزمخشري: «أصل المثل في كلام العرب معنى المثل وهو النظير، يقال: مثل، ومثل، ومثيل، وكشبه وشبهه وشبيه».

وهذا هو الرأي الذي قال به ابن منظور إذ عدّ المثل والمثل بمعني واحد، ويراد بهما معنى التسوية.

فالمشابهة في المثل قد يكون من عدّة وجوه، كما رأى الأصفهاني في رأيه المتقدّم، وقد تكون المشابهة مساوية للنظير، كما ذهب إلى ذلك الزمخشري وابن منظور.

وقد يعني المثل معاني أخرى ذكرها العلماء: منها: «الوصف» وقد ورد هذا المعنى في قول الزمخشري أيضاً وهو «قد استعير المثل للقصة أو الصفة إذا كان لها شأن وفيها غرابة».

والفيروز آبادي أورد للمثل عدّة معاني وهي: «الحجّة، والحديث، والصفة»،

١. مفردات ألفاظ القرآن، ص ٧٥٩، «مثل».

٢. وظيفة الصورة الفنية في القرآن الكريم، (د. عبد السلام أحمد الراغب).

وقد يراد بكلمة «المثل»: النموذج، أو نوع من الأنواع، أو عمل من الأعمال، أو سنة من سنن الله^١.

ونقل الميداني عن المبرد أن «المثل» قول سائر يشبه به حال الثاني بالأول وهو مأخوذ من المثال. والأصل فيه التشبيه. فقولهم: «مثل بين يديه»، أي وقف مشبهاً الصورة المنتصبة. وفلان أمثل من فلان، أي أشبه بما له من الفضل. فحقيقة المثال ما جعل كالعالم للتشبيه بحال الأول. ومن هنا سميت الحكم القائمة صدقها في العقول أمثالا؛ لانتصاب صورها في العقول، مشتقة من المثل الذي هو الانتصاب^٢.

ويقتر أبو هلال العسكري صاحب كتاب جمهرة الأمثال أن كلَّ حكمة سائرة تسمى «مثلاً». وقد يأتي القائل بما يحسن من الكلام أن يتمثل به، إلا أنه لا يتفق أن يسير فلا يكون مثلاً.

ويؤخذ من هذا أن الكلمة إذا شاعت وانتشرت وكثر دورانها على الألسنة، تكون مثلاً. أما إذا كانت الكلمة صائبة وصادرة عن تجربة ولم تدر على الألسنة، فتسمى «حكمة»^٣.

ومهما تكن الحكمة فهي تفيد معنى واحداً من نهي، أو أمر، أو إرشاد. أما المثل، فيفيد معنيين: معنى ظاهراً، ومعنى باطناً، أما الظاهر، فهو حدث من أحدث التاريخ، أو ما إلى ذلك، وأما الباطن، فمرجعه إلى الحكمة والإرشاد. وهكذا يلتقي المثل والحكمة في المؤدى. وهكذا فالحكمة والمثل فلسفة الحياة الأولى، ولهما في تأريخ الفكر أهمية كبرى لا يدركها إلا من تعمق في دراسة نفسية الشعوب، ودراسة التطور الفكري عند البشر.

١. الأمثال القرآنية، (عبد الرحمن حنيكة)، ص ١١؛ وفي المفردات: أصل المثل: الانتصاب. والممثل: المصور على مثال غيره، يقال: مثل الشيء، أي انتصب وتصور، ومنه قوله تعالى: «مَنْ أَحَبَّ أَنْ يُمَثَّلَ لَهُ الرِّجَالُ فَلْيَتَوَّأْ مُقَدِّمُ النَّارِ»، التمثال: الشيء المصور، (انظر: مفردات ألفاظ القرآن، ص ٧٥٨) ثم استعمل المثل بمعنى النظر، ثم نقل منه إلى القول السائر. والمراد بالمثل السائر: الشائع المشهور على الألسنة ينتقل من مكان إلى مكان، وقد أفصح عن هذا المعنى القائل في صفة تنقله في البلدان وعدم استقراره في الأوطان.

٢. انظر: الأمثال، ص ٥، (المطبعة الخيرية) وكتاب: الجمهرة على هامش الأمثال، ص ١٠.

٣. انظر: الحكم والأمثال، (حسن الفاخوري)، ص ٨-٩.

فالمثل - إذن - كلام استعمل في مضربه بعد تشبيهه بمورده. فمضربه ما استعمل فيه الكلام الآن. ومورده الحالة الأصلية التي ورد فيها الكلام.

فمثلاً: «بالصيف ضَيَّعَتِ اللَّبَنَ».

أصله أن امرأة شابة كانت تحت شيخ ذي مال قال لها ذلك لما تزوجت بشاب وأنت تطلب منه الإعانة. فقصده التشبيه بحال تلك المرأة دون المعنى الأصلي؛ لما اشتهر في تلك القصة.

أي: نقله الناقل الأول لمضرب وهو قضية تَضَمَّنَتْ طلب الشيء بعد تضييعه والتفريط فيه، ثم فشا استعماله في مثل تلك القضية ممَّا طلب فيه الشيء بعد التسبب في ضياعه في وقت آخر، فصار مثلاً لا يغيَّر. بل يقال: ضَيَّعَتْ - بكسر التاء - والإفراد ولو خوطب به المذكر أو المثنى أو المجموع.

إنَّ المحافظة على المثل إنما هي بسبب كونه استعارة تمثيلية^١. فيجب لذلك أن يكون هو بعينه لفظ المشبَّه؛ فإن وقع تغيير لم يكن مثلاً، بل مأخوذ منه.

فمثلاً نستطيع أن نجري الاستعارة التمثيلية في هذا المثل بأن نشبَّه - مثلاً - حال من يأبى بيع بضاعة حين غلاء سعرها، ثم تدفعه الحاجة إلى بيعها رخيصة بحال المرأة التي هجرت زوجها وقت الصيف حتَّى إذا جاء الشتاء - وهو وقت الحاجة والشدة - وذَهَبَتْ إليه، فأبى أن يؤويها بجامع إهمال الفرصة عند سئورها، وطلبها في غير أوانها. ثم استعير التركيب الدالُّ على المشبَّه به للمشبَّه على سبيل الاستعارة التمثيلية.

لقد أفرد المتقدِّمون بالتأليف أمثال العرب بالتأليف، وصنَّفوا فيها تصانيف جليلة المقدار^٢، وقد ذكروا فيها أمثلاً كثيرة مستعملة في معناها الحقيقي، كقولهم: «السعيدُ

١. قيل: إنَّما حوِّظ عليها؛ لأنَّها صارت بسبب الغرابة والاشتهار، كالعلم لتلك الحالة المعجبة والأعلام لا تتغيَّر.

٢. كأمثال أبي عبيدة والميداني وابن حبيب والزمخشري وابن قتيبة وابن الأنباري وأبي هلال العسكري والمفضل الضبي وأبي مَورَج السدوسي، وكتبهم على الترتيب: سبط اللاتكي، الأمثال العربية القديمة، فصل المثل في شرح كتاب الأمثال، مجمع الأمثال، المحبَّر، المستقصى في الأمثال، أدب الكاتب، الأضداد، جهمرة الأمثال، أمثال العرب، كتاب الأمثال.

مَنْ اتَّعَطَّ بِغَيْرِهِ». وأمثلاً مصرحاً فيها بالتشبيه، كقولهم لمن يخاف شره، ويشتهي قربه: «كالخمر يُشتهي شربها ويُخشى صدأها». إلى غير ذلك مما لا يحصر أمثاله. والذي ذكرناه مقصور على نوع من الأمثال وهي الأمثال السائرة وهو المعنى المتبادر الذي يسبق إلى الذهن عند إطلاق كلمة الأمثال. وهذا لا يلانم مانحن فيه من أمثال القرآن، فلا تدخل في تعريفهم؛ لأن الله ابتدأها وليس لها مورد قبله؛ فإن الله لا يستحي أن يضرب مثلاً مع أنها تشبيهات لا استعارة، فإن كان هذا اصطلاحاً حادثاً عند علماء البيان ومن هذا حذوهم من الأدباء فينبغي التنبيه عليه.

فمثلاً في قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى﴾^١ لا يصح أن يقال: تمثيل لحالهم بحال التاجر الذي لا يدري أمور التجارة، وما قيل: إن القصد - من ذلك التمثيل - إلى تقريره وتوضيحه ناشئ من قلة التدبر، وعدم الفرق بين المجاز والمثل. ومن أمثال القرآن ما ليس باستعارة، ومالم يفش استعماله، ولذا كان الضابط الأخير أليق بتعريف المثل في القرآن، والذي هو «إبراز المعنى في صورة رائعة موجزة لها وقعها في النفس، سواء كانت تشبيهاً، أو قولاً مرسلًا».

فابن القيم في أمثال القرآن يقول: «تشبيه شيء بشيء في حكمه، وتقريب المعقول من المحسوس، أو أحد المحسوسين من الآخر، واعتبار أحدهما بالآخر». ويسوق أمثلة أكثرها على طريق التشبيه الصريح، كقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَادِرُونَ عَلَيْهَا أَتَاهَا أَمْرُنَا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَنْ لَمْ تَغْن بِالْأَمْسِ كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾^٢.

ومنها ما يجري على طريق التشبيه الضمني، كقوله تعالى: ﴿وَلَا يَغْتَبِ بَغْضُكُمُ بَغْضًا أَيْحَبُّ أَخَذَكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ﴾^٣؛ إذ ليس فيه تشبيه صريح. ومنها مالم يشتمل على تشبيه ولا استعارة، كقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ ضُرِبَ

١. البقرة: ١٦.

٢. يونس: ٢٤.

٣. الحجرات: ١٢.

مَثَلٌ فَاسْتَمِعُوا لَهُ إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ
وَإِنْ يَسْلُبْنَهُمْ أَدْذَابٌ شَيْئًا لَا يَسْتَفِيدُوهُ مِنْهُ ضَعُفَ أَطَالِبٌ وَالْمَطْلُوبُ^١.

وقد سَمَّاهُ الله تعالى مثلاً، وليس فيه استعارة ولا تشبيه.

وقال بعضهم: قد استعير المثل للحال أو القصة أو الصفة إذا كان لها شأن وفيها
غربة^٢ كأنه قيل: حالهم^٣ العجبية الشأن كحال الذي استوقد ناراً. كما في الآية:
﴿مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي
ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ﴾^٤.

وكما في قوله تعالى: ﴿مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وُعِدَ الْمُتَّقُونَ﴾^٥.

أي: فيما قصصنا عليك من العجائب قصة الجنة العجبية الشأن، ثم أخذ في بيان
عجائبها وقوله تعالى: ﴿وَلِلَّهِ الْمَثَلُ الْأَعْلَى﴾^٦.

أي: الوصف الذي له شأن من العظمة والجلالة، وكقوله: ﴿مَثَلُهُمْ فِي التَّوْرَةِ﴾^٧،
أي: صفهم وشأنهم المتعجب منه. ولما في المثل من معنى الغربة قالوا: فلان مثله
في الخير والشر؛ فاشتقوا منه صفةً للعجيب شأنه.

وسمَّاهُ آخرون بالمثل القياسي، الذي هو سرد وصفي، أو قصصي، أو صورة
بيانية؛ لتوضيح فكرة ما عن طريق التشبيه والتمثيل.

ويسمَّيه البلاغيون التمثيل المركَّب يقصد به التوضيح والتصوير، ويجمع بين عمق
الفكرة، وجمال التصوير.

أما الأمثال غير القرآنية، فقد صرَّح الشهاب بأنه استقصى الأمثال فوجدها ما بين

١. الحج: ٧٣.

٢. المراد بالغربة: إنها لما فيها من البلاغة، ورونق الفصاحة، والندرة، التي ترتقت بها إلى الغاية في بايها، صارت
عجبية جداً.

٣. الحال: عبارة عن أمور متعدِّدة، وهي في البيان كالقصة في الألفاظ. ولذا يعبر بها عن الاستعارة التمثيلية على
الأكثر.

٤. البقرة: ١٧.

٥. الرعد: ٣٥.

٦. النحل: ٦٠.

٧. الفتح: ٢٩.

تشبيه بلا شبهة، كقولهم للظالم المتورع: «هُوَ كَالْجَزَّارِ فِيهِمْ يَذْكُرُ اللَّهُ وَ يَذْبَحُ» أو استعارة رائعة تمثيلية، أو غيرها. نحو: (أَنَا جَذِيلُهَا الْمُحَكِّكُ، وَعَذِيْقُهَا الْمُرْجَبُ). يضرب لمن له خبرة وتجربة، أو حكمة وموعظة نافعة، مثل «الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرْجِ»، أو كناية بديعة، أو نظم من جوامع الكلم المؤجر.

أَهْمِيَّة المثل في الكلام

قال الزمخشري في المستقصى: «الأمثال قصارى فصاحة العرب العرباء، وجوامع كلمها، ونوادر حكمها، وبيضة منطقها، وزبدة حوارها، وبلاغتها، التي أعربت بها عن القرائح السليمة. والركن البديع إلى دراية اللسان، وغرابة اللسن حيث أوجزت اللفظ، وأشبعَت المعنى، وقصرت العبارة، وأطالت المغزى، ولوحت فأغرقت في التصريح، وكُنْتُ فَأَغْنَتْ عن الإفصاح.

- وقال الزمخشري أيضاً: - ولضرب العرب الأمثال، واستحضار العلماء المثل والنظائر شأن ليس بالخفى في إبراز خبئات المعاني، ورفع الأستار عن الحقائق حتى تريك المتخيل في صورة المحقق، والمتوهم في معرض المتقين، والغائب كأنه مشاهد. وفيه تبكيت للخصم الأند، وقمع لسورة الجامع الأبى»^١.

ولأمر ما أكثر الله في كتابه المبين وفي سائر كتبه أمثاله. وفشت في كلام رسول الله ﷺ، وكلام الأنبياء والحكماء. قال الله تعالى: «وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالِمُونَ»^٢.

وفي روح المعاني: «لضرب المثل شأن لا يخفى، ونور لا يطفأ يرفع الأستار عن وجوه الحقائق، ويميط اللثام عن محيّا الدقائق، ويبرز المتخيل في معرض اليقين، ويجعل الغائب كأنه شاهد. وربما تكون المعاني التي يراد تفهيمها معقولة صرفة. فالوهم ينازع العقل في إدراكها حتى يحجبها عن اللحوق بما في العقل. فبضرب

١. الكشاف، ج ١، ص ٧٢.

٢. العنكبوت: ٤٣.

الأمثال تبرز في معرض المحسوس، فيساعد الوهم العقل في إدراكها، وهناك تنجلي غياهب الأوهام، ويرتفع شغب الخصام»^١.

وقال النظم: «يجتمع في المثل أربعة لا تجتمع في غيره من الكلام:

١. إيجاز اللفظ.

٢. إصابة المعنى.

٣. حسن التشبيه.

٤. جودة الكناية، فهو نهاية البلاغة»^٢.

وذكر أبو السعود بـ«أن التمثيل أطف ذريعة إلى تسخير الوهم للعقل، واستنزاله من مقام الاستقصاء عليه. وأقوى وسيلة إلى تفهيم الجاهل، وقمع سورة الجامع الأبّي. كيف لا وهو رفع الحجاب عن وجوه المعقولات الخفية، وإبراز لها في معرض المحسوسات الجلية، وإبداء للمنكر في صورة المعروف، وإظهار للوحشي في هيئة المألوف»^٣.

إن تمثيل المعنى المجرد يجعل له وقعاً ورسوخاً في النفس إذ تستخدم النفس أكثر من وسيلة لاستيعاب هذا المعنى بعد قرنه بشيء محسوس. فبعد أن كانت النفس تكتفي في إدراك المعنى المجرد بالعقل أصبحت تحتاج إلى العقل والخيال في قرن هذا المعنى بشيء محسوس أو شيء آخر كان يمنحها حياة شاخصة، أو حركة متجددة.

فالحاصل أنه يشترط في المثل أن يكون كلاماً بليغاً شائعاً مشهوراً، أو مشتملاً على حكمة بالغة فيه مبالغة في البيان والكشف. فالقرآن الكريم نهج نهج العرب في أساليبها، ف ضرب الأمثال التي تجلّي المعاني أتمّ جلاءً، وتحدث في النفوس من الأثر ما لا يُقدّر قدره، ولا يُسبر غوره.



١. روح المعاني، ج ١، ص ١٦٣.

٢. الأمثال، (ابن القيم الجوزية)، ص ٣٣.

٣. تفسير أبي السعود، ج ١، ص ٥٠.

أنواع الأمثال في القرآن

الأمثال في القرآن على ثلاثة أنواع:

(أ) الأمثال المصروفة.

(ب) الأمثال الكامنة.

(ج) الأمثال المرسلة.

١. الأمثال المصروفة

في القرآن الكريم ثمانٌ وثلاثون مثلاً صريحاً وهي في أقواله تعالى:

١. ﴿مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَاراً فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ﴾^١.

٢. ﴿أَوْ كَصَيِّبٍ مِنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ﴾^٢.

٣. ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلاً مَا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا﴾^٣.

٤. ﴿وَمَثَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الَّذِي يَنْعِقُ بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دُعَاءً وَنِدَاءً صُمُّ بُكُمْ عُمَىٰ فَهُمْ لَا يَعْقِلُونَ﴾^٤.

٥. ﴿أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُمْ مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ مَسَّنَّهُمْ الْبَاسُ وَالضَّرَاءُ﴾^٥.

٦. ﴿كَمَثَلِ صَفْوَانٍ عَلَيْهِ تُرَابٌ فَأَصَابَهُ وَابِلٌ فَتَرَكَهُ صَلْدًا﴾^٦.

٧. ﴿وَمَثَلِ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ﴾^٧.

١. البقرة: ١٧.

٢. البقرة: ١٨.

٣. البقرة: ٢٦.

٤. البقرة: ١٧١.

٥. البقرة: ٢١٤.

٦. البقرة: ٢٦٤.

٧. البقرة: ٢٦٥.

٨. ﴿إِنَّ مَثَلَ عِيسَىٰ عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ﴾^١.
٩. ﴿مَثَلُ مَا يُنْفِقُونَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَثَلِ رِيحٍ فِيهَا صِرٌّ أَصَابَتْ حَرْثَ قَوْمٍ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ فَأَهْلَكَتْهُ﴾^٢.
١٠. ﴿فَسِئْلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحِيلَ عَلَيْهِ يَلْهَثْ أَوْ تَتْرُكْهُ يَلْهَثْ﴾^٣.
١١. ﴿إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أُنْزِلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ﴾^٤.
١٢. ﴿كَمَنْ مِثْلُهُ فِي الظُّلُمَاتِ لَيْسَ بِخَارِجٍ مِنْهَا﴾^٥.
١٣. ﴿مَثَلُ الْفَرِيقَيْنِ كَالْأَعْمَىٰ وَالْأَصْمَىٰ وَالْبَصِيرِ وَالسَّمِيعِ﴾^٦.
١٤. ﴿أُنْزِلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءٌ فَسَالَتْ أَوْدِيَةٌ بِقَدَرِهَا فَاخْتَلَّ السَّيْلُ زَبَدًا رَابِيًا وَمِمَّا يُوقِدُونَ عَلَيْهِ فِي النَّارِ ابْتِغَاءَ حِلْيَةٍ أَوْ مَتَاعٍ زَبَدٌ مِثْلُهُ كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْحَقَّ وَالْبَاطِلَ فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ﴾^٧.
١٥. ﴿مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وُعِدَ الْمُتَّقُونَ تَجْرَىٰ مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ﴾^٨.
١٦. ﴿مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَغْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ﴾^٩.
١٧. ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ﴾^{١٠}.
١٨. ﴿وَمِثْلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ﴾^{١١}.

١. آل عمران: ٥٩.

٢. آل عمران: ١١٧.

٣. الأعراف: ١٧٦.

٤. يونس: ٢٤.

٥. الأنعام: ١٢٢.

٦. هود: ٢٤.

٧. الرعد: ١٧.

٨. الرعد: ٣٥.

٩. إبراهيم: ١٨.

١٠. إبراهيم: ٢٤.

١١. إبراهيم: ٢٦.

١٩. «ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا عَبْدًا مَمْلُوكًا»^١.
٢٠. «وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا رَجُلَيْنِ أَحَدُهُمَا أَبْكَمُ لَا يَقْدِرُ عَلَى شَيْءٍ»^٢.
٢١. «وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا قَرْيَةً كَانَتْ آمِنَةً مُطْمَئِنَّةً يَأْتِيهَا رِزْقُهَا رَغَدًا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ فَكَفَرَتْ بِأَنْعَمِ اللَّهِ فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ»^٣.
٢٢. «وَأَضْرَبَ لَهُمْ مَثَلَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَا أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ»^٤.
٢٣. «وَأَضْرَبَ لَهُمْ مَثَلًا رَجُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِنْ أَعْنَابٍ»^٥.
٢٤. «يَا أَيُّهَا النَّاسُ ضُرِبَ مَثَلٌ قَاسِمِعُوا لَهُ»^٦.
٢٥. «مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ»^٧.
٢٦. «مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ»^٨.
٢٧. «ضَرَبَ لَكُمْ مَثَلًا مِنْ أَنْفُسِكُمْ»^٩.
٢٨. «وَأَضْرَبَ لَهُمْ مَثَلًا أَصْحَابَ الْقَرْيَةِ إِذْ جَاءَهَا الْمُرْسَلُونَ»^{١٠}.
٢٩. «وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ»^{١١}.
٣٠. «ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا رَجُلًا فِيهِ شُرَكَاءُ مُتَشَاكِسُونَ»^{١٢}.
٣١. «ذَلِكَ مَثَلُهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنْجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ»^{١٣}.
٣٢. «مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وَعَدَ الْمُتَّقُونَ فِيهَا أَنْهَارٌ مِنْ مَاءٍ غَيْرِ آسِنٍ»^{١٤}.

١. النحل: ٧٥.
٢. النحل: ٧٦.
٣. النحل: ١١٢.
٤. الكهف: ٤٥.
٥. الكهف: ٣٢.
٦. الحج: ٧٣.
٧. النور: ٣٥.
٨. العنكبوت: ٤١.
٩. الروم: ٢٨.
١٠. يس: ١٣.
١١. يس: ٧٨.
١٢. الزمر: ٢٩.
١٣. الفتح: ٣٩.
١٤. محمد: ١٥.

٣٣. ﴿كَمَثَلِ غَيْثٍ أَعْجَبَ الْكُفَّارَ نَبَاتُهُ ثُمَّ يَهِيجُ فَتَرَاهُ مُصْفَرًّا﴾^١.
 ٣٤. ﴿كَمَثَلِ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ قَرِيبًا ذَاتُوا وَبَالٍ أَمْرِهِمْ﴾^٢.
 ٣٥. ﴿كَمَثَلِ الشَّيْطَانِ إِذْ قَالَ لِلْإِنْسَانِ اكْفُرْ﴾^٣.
 ٣٦. ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾^٤.
 ٣٧. ﴿وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ كَفَرُوا امْرَأَتِ نُوحٍ وَامْرَأَتِ لُوطٍ﴾^٥.
 ٣٨. ﴿وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ آمَنُوا امْرَأَتِ فِرْعَوْنَ﴾^٦.

٢. الأمثال الكامنة

وهي التي لم يصرح فيها بلفظ التمثيل، ولكنها تدل على معانٍ رائعة في إيجاز يكون لها وقعها؛ إذا نقلت إلى ما يشبهها، ويضربون لهذا النوع بأمثلة منها:

١. ما في معنى قولهم: «خَيْرُ الْأُمُورِ الْوَسْطُ»:
 أ) كقوله تعالى في الإنفاق: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ﴾^٧.
 ب) وقوله تعالى في البقرة: ﴿لَا فَاْرِضْ وَلَا يَكُورْ عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ﴾^٨.
 ج) وقوله تعالى في الناقة: ﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا﴾^٩.
 د) وقوله تعالى: ﴿وَلَا تَجْهَرْ بِصَلَاتِكَ وَلَا تُخَافِتْ بِهَا وَابْتَغِ بَيْنَ ذَلِكَ سَبِيلًا﴾^{١٠}.

١. الحديد: ٢٠.

٢. الحشر: ١٥.

٣. الحشر: ١٦.

٤. الجمعة: ٥.

٥. التحريم: ١٠.

٦. التحريم: ١١.

٧. الاسراء: ٢٩.

٨. البقرة: ٦٨.

٩. الفرقان: ٦٧.

١٠. الاسراء: ١١٠.

٢. ما في معنى قولهم: «لَيْسَ الْخَبْرُ كَالْمُعَايَنَةِ»، كقوله تعالى في إبراهيم عليه السلام: «قَالَ أَوْلَمْ تُؤْمِنُ قَالَ بَلَىٰ وَلَكِنَّ لِي بِطُنَّ قَلْبِي».
٣. ما في معنى قولهم: «كَمَا تُدِينُ تَدَانُ»، كقوله تعالى: «مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ».
٤. ما في معنى «لَا يُلْذَعُ الْمُؤْمِنُ مِنْ جُحْرِ مَرَّتَيْنِ»، كقوله تعالى على لسان يعقوب عليه السلام: «قَالَ هَلْ آمَنُكُمْ عَلَيْهِ إِلَّا كَمَا أَمِنتُكُمْ عَلَىٰ أَخِيهِ مِنْ قَبْلُ».
٥. ما في معنى قولهم: «الْقَتْلُ أَنْفَىٰ لِلْقَتْلِ»، كقوله تعالى: «وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ».
٦. ما في معنى قولهم: «مَا تَزْرَعُ تَخْصُدُ»، كقوله تعالى: «مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ».
٧. ما في معنى قولهم: «الْحَمِيَّةُ رَأْسُ الدَّوَاءِ»، كقوله تعالى: «وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا».
٨. ما في معنى قولهم: «اخْذَرْ شَرًّا مِنْ أَحْسَنْتَ إِلَيْهِ»، قوله تعالى: «وَمَا تَقْمُوا إِلَّا أَنْ أَغْنَاهُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ مِنْ فَضْلِهِ».
٩. وقولهم: «لِلْحَيَّطَانِ آذَانُ» مذكور في قوله تعالى: «وَفِيكُمْ سَمَاعُونَ لَهُمْ».
١٠. وقولهم: «مَنْ جَهَلَ شَيْئًا عَادَاهُ» مذكور في قوله تعالى: «بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعَلَمِهِ».
- وقوله تعالى: «وَإِذْ لَمْ يَهْتَدُوا بِهِ فَيَقُولُونَ هَذَا إِنْكَ قَدِيمٌ».

١. البقرة: ٢٦٠.

٢. يوسف: ٦٤.

٣. البقرة: ١٧٩.

٤. الجاثية: ١٤.

٥. الاسراء: ١٦.

٦. الأعراف: ٣١.

٧. التوبة: ٧٤.

٨. التوبة: ٤٧.

٩. يونس: ٣٩.

١٠. الاحقاف: ١١.

١١. وقولهم: «مَنْ أَعَانَ ظَالِمًا سَلَّطَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ» مذكور في قوله تعالى: «كُتِبَ عَلَيْهِ أَنَّهُ مَنْ تَوَلَّاهُ فَأَنَّهُ يُضِلُّهُ»^١.

١٢. وقولهم: «لَمَّا أَنْضَجَ رَمَدٌ» مذكور في قوله تعالى: «وَأَعْطَى قَلِيلًا وَأَكْدَى».

١٣. وقولهم: «لَا تَلِدِ الْحَيَّةُ إِلَّا حَيَّةً» مذكور في قوله تعالى: «وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاكِراً كَفَّاراً»^٢.

١٤. والعرب تقول في تلافي الإساءة: «عَادَ غَيْثٌ عَلَى مَا أَفْسَدَ» وقال الله تعالى: «مَكَانَ السَّيِّئَةِ الْحَسَنَةِ»^٣.

١٥. وتقول في التفرغ: «يَذَاكَ أَوْكَنَا وَقُوكَ نَفَخَ»^٤ وقال الله تعالى: «ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتَ يَذَاكَ»^٥.

٣. الأمثلة المرسلة

وهي جمل أرسلت إرسالاً من غير تصريح بلفظ التشبيه، فهي آيات جارية مجرى الأمثال، كما في:

١. قوله تعالى: «أَلَا تَنظُرُونَ أَنَّ هَٰذَا لَمَّا أَنْزَلْنَا الْحَقِّ»^٦.

٢. قوله تعالى: «لَيْسَ لَهَا مِنْ دُونِ اللَّهِ كَاشِفَةٌ»^٧.

٣. قوله تعالى: «قُضِيَ الْأَمْرُ الَّذِي فِيهِ تَسْتَفْتِيَانِ»^٨.

٤. قوله تعالى: «الْيَسَّ الصَّنِيعُ بِقَرِيبٍ»^٩.

١. الحج: ٤.

٢. نوح: ٢٧.

٣. الأعراف: ٩٥.

٤. أصله أن رجلاً نفخ في زق ولم يوثق وكاء فركبه ليعبر نهراً، فلما توسط انحل الوكاء، وخرجت الريح ففرق.

انظر: إسرار البلاء للشيخ بهاء الدين العاملي، ص ١٦.

٥. الحج: ١٠.

٦. يوسف: ٥١.

٧. النجم: ٥٨.

٨. يوسف: ٤١.

٩. هود: ٥٨.

٥. قوله تعالى: ﴿لِكُلِّ نَبِيٍّ مُّنتَقَرٌ﴾^١.
٦. قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْبَقَرَ تَشَابَهَ عَلَيْنَا﴾^٢.
٧. قوله تعالى: ﴿وَأُتُوا الْبَيُوتَ مِنْ أَبْوَابِهَا﴾^٣.
٨. قوله تعالى: ﴿وَالْفِتْنَةُ أَشَدُّ مِنْ الْقَتْلِ﴾^٤.
٩. قوله تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾^٥.
١٠. قوله تعالى: ﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾^٦.
١١. قوله تعالى: ﴿وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ﴾^٧.
١٢. قوله تعالى: ﴿قُلْ كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ﴾^٨.
١٣. قوله تعالى: ﴿وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ﴾^٩.
١٤. قوله تعالى: ﴿كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِيْنَةٌ﴾^{١٠}.
١٥. قوله تعالى: ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ﴾^{١١}.
١٦. قوله تعالى: ﴿ضَعُفَ الطَّالِبُ وَالْمَطْلُوبُ﴾^{١٢}.
١٧. قوله تعالى: ﴿لِيَمِثِلَ هَذَا فَمَا لَيَعْمَلِ الْعَامِلُونَ﴾^{١٣}.
١٨. قوله تعالى: ﴿لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ﴾^{١٤}.

١. الأنعام: ٦٧.

٢. البقرة: ٧٠.

٣. البقرة: ١٨٩.

٤. البقرة: ١٩١.

٥. البقرة: ١٥٩.

٦. البقرة: ٢٨٦.

٧. فاطر: ٤٣.

٨. الأسراء: ٨٤.

٩. البقرة: ٢١٦.

١٠. المدثر: ٣٨.

١١. الرحمن: ٦٠.

١٢. الحج: ٧٣.

١٣. الصافات: ٦١.

١٤. المائدة: ١٠٠.

١٩. قوله تعالى: ﴿كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ﴾^١.
٢٠. قوله تعالى: ﴿تَخَسَّبُهُمْ جَمِيعاً وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى﴾^٢.
٢١. قوله تعالى: ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ﴾^٣.
٢٢. قوله تعالى: ﴿عَفَى اللَّهُ عَمَّا سَلَفَ﴾^٤.
٢٣. قوله تعالى: ﴿وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى﴾^٥.
٢٤. قوله تعالى: ﴿وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ﴾^٦.
٢٥. قوله تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلاً وَلْيَبْكُوا كَثِيراً﴾^٧.
٢٦. قوله تعالى: ﴿فَمَاذَا بَعْدَ الْحَقِّ إِلَّا الضَّلَالُ﴾^٨.
٢٧. قوله تعالى: ﴿وَلِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ﴾^٩.
٢٨. قوله تعالى: ﴿أَلَيْسَ الصُّبْحُ بِقَرِيبٍ﴾^{١٠}.
٢٩. قوله تعالى: ﴿لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ﴾^{١١}.
٣٠. قوله تعالى: ﴿فَاصْفَحْ الصَّفْحَ الْجَمِيلَ﴾^{١٢}.
٣١. قوله تعالى: ﴿إِنْ أَحْسَنْتُمْ أُحْسِنْتُمْ لَأَنْفُسِكُمْ﴾^{١٣}.
٣٢. قوله تعالى: ﴿جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقاً﴾^{١٤}.

١. البقرة: ٢٤٩.

٢. العنكبوت: ١٤.

٣. البقرة: ٢٥٦.

٤. المائدة: ٩٥.

٥. الأنعام: ١٦٤.

٦. الأعراف: ٨٥.

٧. التوبة: ٨٢.

٨. يونس: ٣٢.

٩. يونس: ٤٩.

١٠. هود: ٨١.

١١. الرعد: ٣٨.

١٢. الحجر: ٨٥.

١٣. الإسراء: ٧.

١٤. الإسراء: ٨١.

٣٣. قوله تعالى: ﴿فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ﴾.^١

٣٤. قوله تعالى: ﴿كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ قَرْحُونَ﴾.^٢

٣٥. قوله تعالى: ﴿وَإِنْ أُوْهَنَ الْيُتُوتِ لَبِئْسَ الْعُنْكَبُوتِ﴾.^٣

٣٦. قوله تعالى: ﴿مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلِيلَيْنِ فِي جَوْفِهِ﴾.^٤

٣٧. قوله تعالى: ﴿وَأَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ﴾.^٥

٣٨. قوله تعالى: ﴿لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى﴾.^٦

٣٩. قوله تعالى: ﴿يُخْرِبُونَ بُيُوتَهُمْ بِأَيْدِيهِمْ﴾.^٧

٤٠. قوله تعالى: ﴿وَأَلْتَقَتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ﴾.^٨

٤١. قوله تعالى: ﴿لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ﴾.^٩

٤٢. قوله تعالى: ﴿إِنَّ رَبَّكَ لَبِالْمِرْصَادِ﴾.^{١٠}

وقد اختلفوا في جواز استعمال المثل المرسل الواقع في الآيات القرآنية، فراءه بعض أهل العلم خروجاً عن أدب القرآن.

قال الرازي في تفسير قوله تعالى: ﴿لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ﴾^{١١}: جرت عادة الناس بأن يتمثلوا بهذه الآية عند المتاركة وذلك غير جائز؛ لأنه تعالى ما أنزل القرآن ليتمثل به، بل ليتدبر فيه ثم يعمل بموجبه.

ورأى آخرون أنه لا حرج في أن يتمثل الرجل بالقرآن في مقام الجد كأن يأسف

١. الكهف: ٢٩.

٢. الروم: ٣٢.

٣. العنكبوت: ٤١.

٤. الأحزاب: ٤.

٥. الشورى: ٣٨.

٦. النجم: ٣٩.

٧. الحشر: ٢.

٨. القيامة: ٢٩.

٩. الانشقاق: ١٩.

١٠. الفجر: ١٤.

١١. الكافرون: ٦.

أسفاً شديداً لنزول كارثة قد تقطعت أسباب كشفها عن الناس، فيقول: ﴿لَيْسَ لَهَا مِنْ دُونِ اللَّهِ كَاشِفَةٌ﴾.

أو يحاور صاحب مذهب فاسد يحاول استهواءه إلى باطله، فيقول: ﴿لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ﴾.

وإنما الإثم الكبير في أن يقصد الرجل التظاهر بالبراعة، فيتمثل بالقرآن حتى في مقام الهزل والمزاح.



القسم الثامن

في بلاغة الاستعارة

تكمن بلاغة الاستعارة من حيث الابتكار وروعة الخيال وفيما تحدثه من أثر في نفوس سامعها، وما تمنحه من انفعال في الوجدان، وتحريك لها الشعور فهي مجال فسيح للإبداع، وميدان لتسابق المجيدين من فرسان الكلام.

ويظهر جمال الاستعارة في أنها تصوّر المعنى تصويراً يحقّق غرض القائل مع مبالغة مقبولة، وتأثير في نفس السامع، وإثارة لخياله دون إطالة أو إطناب.

فالاستعارة تجعل غير المحسّ محسّاً، كـ«الحرّيّة الحمراء»، وغير المجسّم مجسّماً كـ«الريح التي تقبض بزامام الموج»، وغير الشخص شخصاً، كـ«أنته الخلافة منقادة»، وذلك كلّ ممّا يزيد الكلام قدره على التأثير والامتناع، كما تخلق صوراً خيالية متعدّدة باستعارة شيء لشيء آخر، أو نسبة صفات شيء إلى شيء آخر ليست من طبيعته. وفي هذه الصورة الجديدة مجال فسيح لتعبير الأديب عن خلجات حسّه وشعوره. وفيها امتناع للقارئ؛ لأنّها تنسيه طبائع الأشياء في الواقع، وتنقله إلى طبائع جديدة تقوم عليها مشاركة وجدانيّة ممتعة.

وقد استعمل العرب الاستعارة في كلامهم وأشعارهم تقريباً للمعنى إلى ذهن السامع لاستثارة خياله واختلاب لبّه ليقنع بما يقال له ويلقى في روعه.

ف وراء الصور الاستعاريّة كثير من المعاني، والخواطر تجعل القارئ والسامع يعيشان في الجوّ النفسي الذي صدرت عنه الاستعارات، التي كلّما كانت صادقة التعبير عن إحساس قائلها، كان لها الأثر في امتناع الآخرين؛ لأنّها توقظ انتباههم، وتشركهم معه في إحساسه.

فالأديب الذي وهبه الله استعداداً سليماً في تعرّف وجوه الشبه الدقيقة بين الأشياء، وما أودعه قدرة على ربط المعاني، وتوليد بعضها من بعض إلى مدى بعيد لا يكاد ينتهى، لم ينظر إلى الحياة بألوانها المحددة الواضحة، وإنما يغور في جوانبها الغوامض الدقاق، فترسم في نفسه، ويصبغ عليها ألواناً من روحه، ونظرة الثاقب، فيعطي صورة رائعة تسمو إلى عالم الخيال، وتبرزها في معرض مرآة تتجسّد، وتتجلّى عليها الأشياء.

فبلاغة التشبيه تتأتى من إظهار الشيء بمظهر آخر بمائله، وأنّ هذا المظهر الجديد يسبغ على الاسم المعنى به خاصيته، أو يمتع بظرافته، لكن اقتصار الاستعارة على طرف واحد يكسبها عائدة بلاغية أخرى ما هي؟ هي يناسي التشبيه والادعاء أنّ الصورة الجديدة هي المظهر الحقيقي للصورة القديمة.

فأساس جمال الاستعارة في كلّ احوالها أن تكون معبرة عن شعور الأديب؛ ملائمة للفكرة؛ متسقة مع غيرها من الصور في الموضوع. أمّا مدى قدرتها على التأثير في النفس وإثارتها له، فذلك بما توحيه تلك الاستعارة من شتى المشاعر، ومختلف الانفعالات.

والمقياس الأوّل في الحكم على ذلك وتقويمه هو الذوق والإحساس، كما صرح به الجرجاني؛ إذ قال: «أنت لا تستطيع أن تنبّه السامع لها... وتحدث له علماً بها حتّى يكون مهيباً لإدراكها، وتكون فيه طبيعة قابلة لها، ويكون له ذوق وقريحة يجد لهما في نفسه إحساساً...».

وحينما ننظر إلى استعارات القرآن نجد من أوضح مافيه هذه الإثارة التي تبلغ بالشعور المقصود إثارته حدّاً بالغاً. فهو يعبر بالصورة المحسنة المتخيّلة عن المعنى الذهني، والحالة النفسية، وعن الحادث المحسوس والمشهد المنظور وعن النموذج الإنساني، والطبيعة البشرية. ثم يرتقي بالصورة التي يرسمها فيمنحها الحياة الشاخصة أو الحركة المتجددة، فإذا المعنى الذهني هيئة أو حركة، وإذا الحالة النفسية لوحة أو مشهد، وإذا النموذج الإنساني شاخص حي؛ وإذا الطبيعة البشرية

مجسّمة مرئية.

فالتصوير الفني في القرآن هو تصوير باللون، وتصوير بالحركة، وتصوير بالتخييل. كما أنّه تصوير بالنغمة تقوم مقام اللون في التمثيل. وكثيراً ما يشترك الوصف والحوار وجرس الكلمات ونغم العبارات وموسيقى السياق في إبراز صورة من الصور تتملأها العين والاذن والحس والخيال والفكر والوجدان.

وقد التزم بعض البلاغيين بالأمثلة التي ذكرها الأوائل في الاستعارة، ونسخوها نسخاً، ولم يخرجوا عن بيان أركانها ونوعها وقرينتها وكيفية إجرائها؛ ولم نعرف ماهو أكثر من ذلك من أسرار البيان وبلاغة القرآن - حين ذكروا أمثلة استعارية منه - وهي طريقة لا تجري في تذوق الجمال وصل المشاعر.

ولكن المتتبع - بدقّة - لبعض تحليلات العلماء، كالرّماني، والشريف الرضي، وعبد القاهر الجرجاني وغيرهم من العلماء، لا يجد بدءاً من الإشارة بتلك التحليلات الرائعة في إبراز جمال الصورة القرآنية عند علمائنا السابقين.

فمثلاً يقول الرّماني: إنّ قوله تعالى: ﴿فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ﴾ حقيقته: فبلغ ما تؤمر به. والاستعارة أبلغ من الحقيقة؛ لأنّ الصّدع بالأمر لا بدّ له من تأثير، كتأثير صدع الزجاج، والتبليغ قد يصعب حتّى لا يكون له تأثير، فيصير بمنزلة مالم يقع. والمعنى الذي يجمعهما الإيصال، إلّا أنّ الإيصال الذي له تأثير كصدع الزجاج أبلغ.

فانظر إلى قول الرّماني وتحليله الرائع، وبيان العلّة في أبلغيّة الاستعارة عن الحقيقة، وسرّ الجمال في التعبير بلفظ «فاصدع» بدلاً من بلغ، كلّ ذلك يجعل القارئ متمثلاً للسرّ البلاغي، وموطن الجمال في التعبير بالاستعارة.

أمّا السيوطي، فينقل خلاصة آراء البلاغيين في الاستعاضة عن «بلغ» بـ«اصدع»، وتعليقه يشعر بأنّه أدرك أنّ الاستعارة هنا ضرب من التجسيم لمعنى مجرّد، ويقول:

«استعير الصّدع - وهو كسر الزجاج، وهو محسوس - للتبليغ، وهو معقول، والجامع للتأثير وهو أبلغ من «بلغ» وإن كان بمعناه؛ لأنّ تأثير الصّدع أبلغ من تأثير

التبليغ. فقد لا يؤثر التبليغ والصدع يؤثر جزماً.

كما نقل السيوطي تفسير الآية عن أبي الإصبع إذ يقول بأنَّ المعنى صرَّح بجميع ما أوحى إليك، وبلغ كلَّ ما أمرت ببيانه وإن شقَّ بعض ذلك على بعض القلوب فانصدعت. والمشابهة بينهما فيما يُؤثره التصريح في القلوب، فيظهر أثر ذلك على ظاهر الوجوه من التقبُّض والانبساط. ويلوح عليها من علامات الإنكار والاستبشار، كما يظهر على ظاهر الزجاجاة المصدوعة، فانظر إلى جليل هذه الاستعارة، وعظم إيجازها، وما انطوت عليه من المعاني الكثيرة قد حكي أنَّ بعض الأعراب لما سمع هذه الآية سجد، وقال: سجدت لفصاحة هذا الكلام.

وكانَّ مراد السيوطي أنَّ ما أُمِرَ به ﷺ جسم فأصبح مادَّة سريعة العطب، قابلة للشقِّ والكسر؛ فليصدعها بقوة؛ ليخيَّل إلى قارئ هذه العبارة أنَّه يسمع حركة هذه المادَّة المصدوعة؛ وذلك أدلَّ على نفاذ تبليغه إلى القلوب من أيَّ صيغة أخرى.

ولقد أدرك هذا المعنى السيّد الرضي وأجاد في ملاحظته لتجسيم تلك الصورة وتخيلها؛ إذ قال: «وهذه استعارة؛ لأنَّ الصدع على الحقيقة إنَّما يصحُّ في الأجسام - لا في الخطاب والكلام - والفرق بين الصدع والفصل في كلامهم بمعنى واحد. ومن ذلك قولهم للمصيب في كلامه: قد أطبق المفصل. ويقولون: فلان يفصل الخطاب. أي يصيب حقائقه، ويوضح غوامضه. فكأنَّ المعنى في قوله سبحانه: «فاصدع بما تؤمر»، أي أظهر القول، وبيَّنه في الفرق بين الحقِّ والباطل... ومن ذلك صدع الزجاجاة إذا استطار بها الشقُّ، واستبان الكسر، وإنَّما قال سبحانه: «فاصدع بما تؤمر» ولم يقل: «فبلغ ما تؤمر»؛ لأنَّ الصدع هاهنا أعمُّ ظهوراً، وأشدُّ تأثيراً.

وقوله تعالى: ﴿إِذَا النُّفُوسُ فِيهَا سَمِعُوا لَهَا شَهِيقاً وَهِيَ تَفُورُ * تَكَادُ تَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ كُلَّمَا أُلْقِيَ فِيهَا فَوْجٌ سَأَلَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ﴾.

لم يجد السيوطي في هذا المشهد المروع إلا استعارة معقول لمحسوس. والجامع عقلي. مع أنَّ تشخيص جهنَّم في هذه الآية هو الذي يجعل المشهد حافلاً بالحياة

والحركة، فهي مغيظة محنقة تحاول أن تكظم غيظها حين أُلقيَ إليها المجرمون، ولكون منظرهم البشع ما كان أن تتحمله وتصر عليه، فتلتقطهم بالسنة لهبها وهي تتر، وتشهق؛ وبمهلها وقطرانها وهي تغلي وتفور حتى كاد صدرها يتفجر حقداً عليهم، ومقتاً لوجوههم السود. فليس في الصورة استعارة معقول لمحسوس فقط، وإنما استعيرت لجهنم شخصية آدمية لها انفعالات وجدائية، وخلجات عاطفية فهي تشهق شهيق الباكين، وتغضب غضب الثائرين. وهي ذات نفس حادّ الشعور. ولقد تملّى الشريف الرضي جمال هذه الصورة حين رأى أن الله سبحانه «وصف النار بصفة المغيظ الغضبان، الذي من شأنه أن يبالغ في الانتقام، ويتجاوز في الإيقاع والإيلام»^١.

ومن التشخيص ما يعطي الحركة والنطق والحياة للجماذ، ولما لا يكون أهلاً لتلك المعطيات، كقوله تعالى: «يَوْمَ نَقُولُ لِجَهَنَّمَ هَلِ امْتَلَأَتْ وَتَقُولُ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ»^٢. إذ يدور الحوار بين الله عز وجل وبين جهنم. فينشئ لنا هذا الحوار صورة بعد صورة تمثل الموقف تمثلاً واضحاً. فالله يعد جهنم بالامتلاء من الكافرين والعصاة. وجهنم لا ينفد وقودها، ولا يضيق مكانها، فتطلب المزيد حتى تمتلئ ولا تجد مكاناً للمزيد بعد امتلائها. وهذه حياة وحركة أضفاهما الحوار مع ما لا ينطق ولا يتكلم حتى أعطانا صورة رائعة لتمثل عظمة الجحيم، وعنفه، وشدة سعيره، فهو مشهد كامل تبرز فيه الحركات والانفعالات الظاهرة.

وقوله تعالى: «ثُمَّ أَسْتَوِى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعاً أَوْ كَرْهاً قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ»^٣.

ففي هذا الحوار الذي يدور بين الخالق وبين السماء والأرض، يلقي عليهما السؤال، ويتلقى منهما الإجابة. والسماء والأرض من الجمادات التي لا تسمع، ولا تعي، ولا تجيب. فوهب لهما فكر آدميين، وعواطفهم الإنسانية. فهما يحسان

١. انظر: تلخيص البيان، ص ٢٤٤.

٢. ق: ٣٠.

٣. فصلت: ١١.

ما حولها، ويرهفان السمع، ويأنسان بكلام الله، فيسرعان إلى تلبية الأمر، والانقياد للقدرة الإلهية.

وبالاستعارة يتجسد المعنوي حتى يغدو كتلة من عالم المحسوسات تراه العين، وتسمعه الأذن، ويشمه الأنف، ويذوقه اللسان، وتقرّاه اليدان بلمس، كقوله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَتَّبِعُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ فَإِنْ أَصَابَهُ خَيْرٌ اطْمَأَنَّ بِهِ وَإِنْ أَصَابَتْهُ فِتْنَةٌ انْقَلَبَ عَلَى وَجْهِهِ﴾^١.

تصوير للإنسان المضطرب الدين، الضعيف اليقين، الذي لم يشبث في الحق قدمه، ولا استمرت عليه مريرته. فأوهن شبهة تعرض له ينقاد معها، ويفارق دينه لها؛ تشبيهاً بالقائم على طرف مهواة؛ فأدنى عارض يزلقه، وأضعف دافع يطرحه. إن الخيال ليكاد يجسم هذا «الحرف» الذي يعبد الله عليه هذا البعض من الناس. وإنه ليكاد يتخيّل الاضطراب الحسي في وقفته، وهم يتأرجحون بين الثبات والانقلاب. إن هذه الصورة لترسم حالة التزعزع؛ لأنها تنطبق على الحس، وتتصل منه بالنفس.

وقوله تعالى: ﴿وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِّ مِنَ الرِّحْمَةِ﴾^٢.

إذ أمر الله الولد بأن يلين لهما جانبه، ويتواضع لهما فاستعار لفظ الجناح؛ منبهاً به على التخيّل في الاستعارة بطريق المبالغة في طلب أن يكون الولد لأبويه، كالطائر لفرخه في فرط حنوّه عليهما، وتعطفه على محبته. فجعل الذلّ طائراً على طريق الاستعارة ثم أخذ الوهم في تصوير ما للمستعار من الآلات والجوارح، ثم أضاف اسم الجناح إلى الذلّ؛ رعايةً لمزيد البيان، وإفراطاً في تحصيل البلاغة. وجعل ما ليس بمرئيٍّ مرئياً؛ لأجل حسن البيان. وإيضاح ما ليس بجليٍّ؛ ليصير جليّاً؛ فينتقل السامع من حدّ السماع إلى حدّ العيان.

وقوله تعالى: ﴿فَلَمَّا ذَهَبَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ الرَّوْعُ وَجَاءَتْهُ الْبُشْرَى﴾^٣.

١. الحج: ١١.

٢. الأسراء: ٢٤.

٣. هود: ٧٤.

شبه البشرى بمن يتأتى منه المجيء، فجعلنا نحيا ذلك في صورة خيالية طريقة ممتعة يخلع عليها خصائص إنسانية جديدة لا تحددها الألفاظ حين نجزي عناصر العبارة، ونعطي لكل لفظ معناه الحقيقي، فلجأ الأسلوب إلى التشخيص؛ ليصح نسبة الذهاب والمجيء إليها.

والاستعارة كغيرها من طرق الأداء يُحكم على جودتها بقدرتها على التصوير، فنجد أن القيمة الذاتية لاستعارات القرآن قد تأتت من الجمال، والقوة، والإيحاء من الصورة المتحركة التي يعبر عنها.

ففي قوله تعالى: ﴿أَلَلَّهُ وَلِيُّ أَلَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾^١. ذكر الظلمات والنور إنما كان على جهة الاستعارة للكفر والإيمان، والضلال والهدى، كأنه قال: ليخرج الناس من الكفر والضلال، اللذين هما كالظلمة إلى الإيمان والهدى، اللذين هما كالنور.

والسر في جمال الاستعارة - بعد حسن تصويرها وإيضاحها للمعنى وإيجازها في أدائه - اختبار ألفاظها، وحسن تركيبها، ومراعاة حسن تشبيهها الذي بنيت عليه. فألفاظ القرآن موحية صادقة في جعل السامع أو القارئ يحس بالمعنى أكمل إحساس وأوفاه، كما أنها تصوّر المنظر وتجسّمه.

ففي قوله تعالى: ﴿فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِنِ بِاللَّهِ فَقَدِ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَىٰ لَا انْفِصَامَ لَهَا﴾^٢.

هنا يصبح الإيمان عروة ثم تبدأ الحركة المتخيلة في الاستمساك بها، فتؤدي هذه الصورة المجسّمة المتحركة إلى تمثّل أوضح وأرسخ للمعنى الخيالي المجرد. وقوله تعالى: ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرِ﴾^٣.

صوّر لنا القرآن الليل بصفات مخلوق حيّ يسري في الكون، وكأنه ساهر يجول في الظلام، أو مسافر يختار السري لرحلته البعيدة في توتدة وهودة، فنحس

١. البقرة: ٢٥٧.

٢. البقرة: ٢٥٦.

٣. الفجر: ٤.

بسرياته الناعم، ولمساته الموحية اللطيفة. والذي ملأنا بهذا الإحساس وبجماله الإبداعي، هو التعبير بالاستعارة المكنية؛ والتي سماها البلاغيون بـ«التشخيص» إذ تمثل فيه المعاني والجمادات إلى أشخاص تكتسب صفات الكائنات الحيّة أيّاً كانت، وتقوم مقامها في صدور أفعالها.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّا نَخَافُ مِنْ رَبَّنَا يَوْمًا غَنُوسًا قَطَرِيرًا﴾^١.

شبه تعالى ذلك اليوم لقوة دلائله على عظم عقابه وأليم عذابه بالرجل العبوس، الذي يستدلّ بعبوسه وقطوبه على ارتصاده بالمكروه، وعزمه على إيقاع الأمر المخوف. ومن هذا الوادي ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ﴾^٢.

فحركة الاقتفاء تهيئاً للذهن ويتمثلها الخيال بالجسم والإقدام، لامتزاج ذهن الجنان.

وقوله تعالى: ﴿وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ الْكِتَابِ وَمُهَيِّئًا عَلَيْهِ﴾^٣.

أي: أنزلنا عليك القرآن الذي يشهد بالصحة على الكتب السماوية السابقة فيقرّر أصولها، ويؤيد شرائعها فلا، يدين للقرآن، وإنما هو يعطينا - بتعبير اليمين - صورة حسيّة عن معنى سبق الكتب السماوية عنه. فما بين يدي الإنسان سابق عنه، ومتقدّم عليه فضلاً عما فيه من معنى الاحتواء بين اليمين، الذي يضيف على ما يحتويه كثيراً من صفات الاعتزاز به، والمحبة له، والنظر إليه، والتأمل فيه.

وقوله تعالى: ﴿بَلْ نَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ﴾^٤.

شبه الحقّ بالجسم القويّ العنيف، الذي ينفذ في جسم الباطل الضعيف الخفيف، فيرزخ الباطل تحت وطء الحقّ الشديدة التي تدمغه، وتكاد تلتصقه بالتراب، وترزهق روحه. وهكذا يجتمع في هذا التعبير التجسيم، والتخييل، والتشخيص.

١. الدهر: ١٠.

٢. الإسراء: ٣٦.

٣. المائدة: ٤٨.

٤. الأنبياء: ١٨.

أما التجسيم، ففي تصوير الحقّ بالقيضة الثقيلة.
وأما التشخيص، ففي دمع الحقّ للباطل، وإزهاقه إياه.
وأما التخييل، ففي تصوّر نوع الثقل، الذي تحدّيه حركة القذف، ثمّ الدمع، ثمّ الإزهاق. فإنّها أصوات شداد توشك أن تكون صدى لعظام الباطل، وهي تتحطّم وتتقعقع. وقد أصاب الشريف الرضي حين لاحظ أن «الدمع إنّما يكون عن وقوع الأشياء الثقال، وعلى طريق الغلبة، والاستعلاء، فكأنّ الحقّ أصاب دماغ الباطل فأهلكه»^١.

وبهذه الطريقة المفضّلة في التعبير عن المعاني المجردة، سار الأسلوب القرآني في أخصّ شأن يوجب فيه التجريد المطلق، والتنزيه الكامل؛ فقال: «يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ» و «ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ» و «وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ» و «وَاللَّهُ يَبْصُرُ وَيَبْصُطُ» و «وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا».

وقد ثار ما ثار من الجدل حول هذه الكلمات حينما أصبح الجدل صناعة فأصبح إثارة مثل هذه المسائل سهلاً ميسوراً. فيكفي لشخص مغرض في الفتنة أن يدّعي الجهل بمعناها، أو الرغبة في إجلاء اللبس عنها حتّى أصبحت هذه الفتن والشبهات موضع اهتمام لعلماء المسلمين، كما أنّها استطاعت أن تؤثر في بعض السذج والبسطاء. ولكننا لو أمعنا في حقيقة الأمر، لانجدها إلّا جارية على نسق متّبع في التعبير يرمي إلى توضيح المعاني المجردة وتشبيتها، ويجري على سنن مطّردة لا تخلف فيها ولا عوج، سنن التخييل الحسي، والتجسيم في كلّ عمل من أعمال التصوير.

ففي قوله تعالى: «وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ * وَالْأَرْضُ جَمِيعاً قَبْضَتُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَالسَّمَوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ * سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ»^٢.

يقول الزمخشري: «والغرض من هذا الكلام إذا أخذته كما هو بجملته ومجموعه تصوير عظّمته والتوقيف على كنه جلاله لا غير من غير ذهاب بالقبضة، ولا باليمين

١. تلخيص البيان، ص ١٢٣.

٢. الزمر: ٦٨.

إلى جهة حقيقة أو جهة مجاز... وأنّ الأفعال العظام التي تتحرّر فيها الأفهام والأذهان، ولا تكتننها الأوهام، هيّنة عليه هواناً لا يوصل السامع إلى الوقوف عليه إلّا إجراء العبارة في مثل هذه الطريقة من التخيل. ولا ترى باباً في علم البيان أدقّ ولا أرقّ ولا ألطف من هذا الباب ولا أنفع وأعون على تعاطي تأويل المشتبهات من كلام الله تعالى في القرآن، وسائر الكتب السماوية، وكلام الأنبياء. فإنّ أكثره وعليّته [أي معظمه] تخييلات قد زلّت فيها الأقدام قديماً. وما أوتي الزالون إلّا من قلّة عنايتهم بالبحث والتنقيح حتّى يعلموا أنّ في إعداد العلوم الدقيقة علماً لو قدره حقّ قدره، لما خفي عليهم.

إنّ العلوم كلّها مفتقرة إليه وعبال عليه؛ إذ لا يحلّ عقدها الموربة، ولا يفكّ قيودها المكربة إلّا هو. وكم آية من آيات التنزيل وحديث من أحاديث الرسول قد ضيم وسيم الخسف بالتأويلات الغتّة، والوجوه الرتّة؛ لأنّ من تأوّل ليس من هذا العلم في غير ولا نفير، ولا يعرف قبيلاً منه من دبير^١، فالتخيل المراد به الاستعارة التمثيلية مثل حال عظمته، ونفاذ قدرته بحال من يكون له قبضة فيها الأرض، ويسمين بها تطوى السماوات^٢.

وتشير هذه الاستعارة إلى غاية عظمته، وكمال قدرته، وحقارة الأفعال العظام، التي تتحرّر فيها الاوهام بالنسبة إلى قدرته تعالى. والى أنّ تخريب العالم أهون شيء عليه.

وكذلك قوله تعالى: ﴿وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ﴾^٣ تصوير لعظمته، مثل عظمة شأنه - عزّ وجلّ -، وسعة سلطانه، وإحاطة علمه بالأشياء قاطبةً بسعة كرسيّه،

١. الكشاف، ج ٤، ص ١٤٤.

٢. التخيل له ثلاثة معانٍ:

(أ) التمثيل بالأمر المفروضة.

(ب) وفرض المعاني الحقيقية.

(ج) وقرينة المكنية، وهذا زبدة ما حقّقه الشريف في شرح المفتاح [انظر: حاشية الشهاب الجفاجي على تفسير

البضاوي، ج ٧، ص ٣٥١].

٣. البقرة: ٢٥٥.

وإحاطته بالسموات والأرض على سبيل الاستعارة التمثيلية.

وقوله تعالى: ﴿مَا مِنْ دَابَّةٍ إِلَّا هُوَ آخِذٌ بِنَاصِيَتِهَا﴾^١؛ إذ صوّر قدرته وتسّلطه على العباد وهم أسراء في يد تصرّفه وقهره، كحال من أخذ بناصيته.

وقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ﴾^٢.

وصف اقتداره عليهم وأنهم في قبضته وحوزته، كالمحاط إذا أحيط به من ورائه فسدّ عليه مسلكه، فلا يجد مهرباً.

وفي الاستعارة تتوضّع قوّة التأثير والمبالغة، كقوله تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْباً﴾^٣؛ إذ شبه الشيب في بياضه وإنارته وانتشاره في الشعر وفشوّه فيه وأخذه منه كلّ مأخذ باشتعال النار. ثمّ أخرجه مخرج الاستعارة. وفي هذا دليل على سرعة تضاعف الشيب وتزايد وتلاحق مدده حتّى يصير في الإسراع كاشتعال لهب النار، فيعجز مطفيه، ويغلب متلافيه.

واستعارة الاشتعال أبلغ لفضل ضياء النار على بياض الشيب؛ وإفادة القوّة في ظهور الشيب. ففي هذه الاستعارة إخراج الظاهر في صورة شيء أشدّ منه ظهوراً، وأسرع منه انتشاراً وزيادة في الإيضاح وإشعاراً بأنّ الشيب لا يتلافى انتشاره، كما لا يتلافى اشتعال النار.

ولا ريب أنّ هناك جمالاً واضحاً في تشبيه شيوع الشيب في الرأس باشتعال النار ولكن في الحقيقة لانجد الجمال في هذه الاستعارة وحدها، بل فيها وماعها من نظم، وتآخ في الكلمات ما لا يفتن إليها إلّا من أعطاه الله حسّاً ثاقباً، كعبد القاهر الجرجاني الذي بيّن أنّ الجمال والجلال إنّما يكون في مجموع القول لافي الاستعارة وحدها، إذ يقول: «ومن دقيق ذلك وخفيّه أنك ترى الناس إذا ذكروا قوله تعالى: ﴿وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْباً﴾^٤ لم يزدوا فيه على ذكر الاستعارة ولم ينسبوا الشرف إلّا إليها، ولم يروا للمزىّة موجباً سواها، هكذا ترى الأمر في ظاهر كلامهم، وليس

١. هود: ٥٦.

٢. البروج: ٢٠.

٣ و٤. مريم: ٤.

الأمر على ذلك، ولا هذا الشرف العظيم ولا هذه المزية الجليلة، وهذه الروعة التي تدخل على النفوس عند هذا الكلام لمجرد الاستعارة. ولكن لأنَّ سُلِكَ بالكلام طريقاً ما يسند الفعل فيه إلى الشيء وهو لما هو من سببه فيرفع به ما يسند إليه ويؤتى بالذي الفعل له في المعنى منصوباً بعده مبيّناً أن ذلك الإسناد وتلك النسبة إلى ذلك الأوّل إنّما كان من أجل هذا الثاني؛ ولما بيّنه من الاتّصال والملابسة كقولهم: طاب زيد نفساً، وقَرَّ عمرو عينا، وتصبَّ عرقاً، وكُرِّم أصلاً، وحسن وجهاً وأشباه ذلك ممّا تجد الفعل فيه منقولاً عن الشيء إلى ما ذلك الشيء من سببه، وذلك أنا نعلم أنّ «اشتعل» للشيب في المعنى وإن كان هو للرأس في اللفظ، كما أنّ «طاب» للنفس و«قَرَّ» للعين و«تصبَّ» للعرق وإن أسند إلى ما أسند إليه، يبيّن أنّ الشرف كان لأنَّ سُلِكَ فيه هذا المسلك، وتُوخِّي به هذا المذهب أن تدع هذا الطريق فيه وتأخذ اللفظ فتسندُه إلى الشيب صريحاً، فتقول: اشتعل شيب الرأس والشيب في الرأس. ثمّ تنظر هل تجد ذلك الحسن وتلك الفخامة؟ وهل ترى الروعة التي كنت تراها؟ فإن قلت: فما السبب في أن كان «اشتعل» إذا استعير للشيب على هذا الوجه كان له الفضل، ولمْ بان بالمزية من الوجه الآخر هذه البينونة؛ فإنَّ السبب أنّه يفيد مع لمعان الشيب في الرأس الذي هو أصل المعنى الشمول، وأنّه قد شاع فيه، وأخذه من نواحيه، وأنّه قد استغرقه، وعمَّ جُمَلته حتّى لم يبق من السواد شيء أو لم يبق منه إلّا ما لا يُعتدّ به. وهذا ما لا يكون إذا قيل: اشتعل شيب الرأس أو الشيب في الرأس. بل لا يوجب اللفظ حينئذ أكثر من ظهوره فيه على الجملة....^١

وقد أجاد عبد القاهر في بيان وجه البلاغة في الاستعارة مع إردافها من مجموع الكلام، وإذا كانت هي في ذاتها تجمل القول، فإنَّ سرَّ الإعجاز فيها وفي مجموع العبارات. وضرب عبد القاهر مثلاً آخر مقارباً، فقال: «ونظير هذا في التنزيل قوله عزّ وجل: ﴿وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا﴾^٢ التفجير للعيون في المعنى أوقع على الأرض في

١. دلائل الإعجاز، ص ١٣١-١٣٢.

٢. القمر: ١٢.

اللفظ، كما أسند هناك الاشتغال إلى الرأس. وقد حصل بذلك من معنى الشمول ههنا مثل الذي حصل هناك. وذلك أنه قد أفاد أن الأرض قد كانت صارت عيوناً كلها، وأن الماء قد كان يفور من كل مكان منها، ولو أُجري اللفظ على ظاهره فقليل: وفَجَرْنَا عيون الأرض أو العيون في الأرض، لم يُفد ذلك، ولم يَدُلَّ عليه، ولكان المفهوم منه أن الماء قد كان فار من عيون متفرقة في الأرض، وتبجّس من أماكن منها^١.

وقوله تعالى: ﴿مَا كَانَ لِإِنْسِي أَنْ يَكُونَ لَهُ أُشْرَى حَتَّى يُخْجَنَ فِي الْأَرْضِ﴾^٢. المراد بها تغليظ الحال، وكثرة القتل وذلك مأخوذ من الشخانة وهو الغلظ والكثافة في الأجسام. ثم استعير للمبالغة في القتل والجراحة؛ لأنها لمنعها من الحركة صيرته كالشخين الذي لا يسيل.

وفي قوله تعالى: ﴿وَمَرْقَنَاهُمْ كُلَّ مَرْقٍ﴾^٣. فإن التمزيق الخاص إنما يكون بتفريق المتصل وخرقه من تهويل الأمر، والدلالة على شدة التأثير والإيلام ما لا يخفى، أي مرقنهم تمزيقاً لا غاية وراءه بحيث تضرب به الأمثال في كل فرقة ليس بعدها وصال. فشبه التفريق بالتمزيق بجامع إزالة الاجتماع في كل على سبيل الاستعارة التبعية.

وقوله تعالى: ﴿بَلَى مَنْ كَسَبَ سَيِّئَةً وَأَحَاطَتْ بِهِ خَطِيئَتُهُ فَأُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾^٤؛ إذ أن من يقترب الذنوب ويرتكب الآثام، يعتاد عليها ولا يستطيع التخلص منها. فكان الخطايا قد أحاطت به من كل اتجاه حتى عجز عن النفاذ منها، والكف عنها. فشبه المبالغة في اقتراف الذنوب بالشيء يحيط بالشيء. والصفة المشتركة بينهما عدم التخلص في كل منهما. وهذا أبلغ استعارة؛ وذلك أن الإنسان إذا ارتكب ذنباً واستمر عليه دفعه إلى إتيان ما هو أعظم منه، فلا يزال يرتقي حتى يطبع

١. دلائل الإعجاز، ص ١٣٢-١٣٣.

٢. الانفال: ٦٧.

٣. سبأ: ١٩.

٤. البقرة: ٨١.

على قلبه، فلا يمكنه أن يخرج عن تعاطيه. وهنا اجتمع التخيل والتجسيم في هذه الآية، فصوّر المعنوي المجرد جسماً محسوساً، وخيل حركة لهذا الجسم بعد أن أصبحت الخطيئة شيئاً مادياً تتحرك حركة الإحاطة.

وقوله تعالى: ﴿وَقَذَفَ فِي قُلُوبِهِمُ الرُّعْبَ﴾^١.

أي: أنه تعالى ألقى الرعب في قلوبهم من أثقل جهاته، وعلى أفضع بقتاته، أي في صميم كيانه تشبيهاً بقذف الحجر إذا صكت الإنسان على غفلة منه، فإن ذلك يكون أملاً لقلبه، وأشدّ لروعه.

وتكون الاستعارة أبلغ في قوله تعالى: ﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْفَضْبُ﴾^٢، لأنه انتفى انتفاءً مراداً بالعودة. فهو كالسكوت على مرادة الكلام بما توجه الحكمة في الحال فالتقى الضب بالسكوت عما يكره، والمعنى الجامع بينهما الإمساك عما يكره.

وكذلك قوله تعالى: ﴿وَإِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ قَدُوا دُعَاءٍ عَرِيضٍ﴾.

أي: كثير مستعار ممّا له عرض متسع؛ للإشعار بكثرته واستمراره وهو أبلغ من الطويل؛ إذ الطول أطول الامتدادين، فإذا كان عرضه كذلك فما ظنك بطوله.

وقوله تعالى: ﴿فَوَجَدَا فِيهَا جِدَاراً يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ فَأَقَامَهُ﴾^٣.

أطلق على مشاركة إرادة الوقوع على طريق الاتساع؛ وللدلالة على المبالغة في ذلك. فشبّه مشاركة الجدار إلى الانقضاء بالإرادة بجامع الميلان بينهما على سبيل الاستعارة التبعيّة.

وقوله تعالى: ﴿وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ﴾ * إِنَّمَا يَأْمُرُكُمْ

بِالسُّوءِ وَالْفَحْشَاءِ﴾.

شبّه تزيينه وبعثه على الشرّ بأمر الأمر به في أن كلاهما سبب لوقوع الشرّ. عدل عن التصريح بلفظ الوسوسة والبعث، وسلك مسلك الاستعارة؛ بناءً على أن

١. الأحزاب: ٢٦.

٢. الأعراف: ١٥٤.

٣. الكهف: ٧٧.

تنزيل وسوسته منزلة أمره، يستلزم تنزيل من يطيعه، ويقبل وسوسته بمنزلة المأمور، فكان في سبيل سلوك الاستعارة رمز إلى أنهم بمنزلة المأمورين المنقادين له؛ تحقيراً وتسفihاً لرأيهم، وهي أبلغ عبارة في التحذير من إطاعة أوامره وقبول قوله فيما يدعو إلى فعله.

وقوله تعالى: ﴿فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُقِيمٌ﴾^١. «يحل عليه» ينزل أو يحلّ عليه حلول الدين المؤجل، الذي لا انفكاك عنه على سبيل الاستعارة التبعية. فالتعرض لحلول العذاب المقيم للمبالغة في التهديد وتخصيصه بالمؤجل، وإيراد الأول بالإتيان في غاية الجزالة. وقوله تعالى: ﴿وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ بِكُفْرِهِمْ﴾^٢.

وصف قلوبهم بمبالغة في حبّ العجل، فكأنما تشربت حبه فمازجها ممازجة المشروب، وخالطها مخالطة الشيء الملدوذ. وحذف مضاف العجل للمبالغة، أي تداخل حبه، ورسخ في قلوبهم صورته؛ لفرط شغفهم به، وحرصهم على عبادته، كما يداخل الصبغ الثوب، والشراب أعماق البدن. ومن عادة العرب أنهم إذا عبّروا عن مخامرة حبّ أو بغض، استعاروا له اسم الشراب؛ إذ هو أبلغ نجاع في البدن.

وبلاغة الاستعارة من ناحية الإيجاز:

كقوله تعالى: ﴿وَتَوَدُّونَ أَنَّ غَيْرَ ذَاتِ الشَّوْكَةِ تَكُونُ لَكُمْ﴾.

لفظة «الشوكة» مستعار وهي أبلغ. وحقيقتها السلاح، فذكر الحدّ الذي به تقع المخافة واعتمد على الإيحاء إلى النكتة.

وإذا كان السلاح يشتمل على ماله حدّ وما ليس له حدّ، فشوكة السلاح هي التي تبقى، فعبر هنا بلفظة الشوكة؛ لتشمل كلّ أنواع السلاح (أي ماله شوكة وما ليس له شوكة) وهذا نهاية الإيجاز، وغاية الاختصار.

١. هود: ٣٩.

٢. البقرة: ٩٣.

وقوله تعالى: «سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيُّهَا الثَّقَلَانِ»^١.

شبهه القصد إلى الشيء والتوجه له بالفراغ والخلوص من الشواغل بجامع الاهتمام في كل، واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه. ثم اشتق من الفراغ بمعنى الخلو «نفرغ» على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية. والقرينة حالية.

وقد تحدّث الرّماني عن هذا المعنى، فقال: «والله عزّ وجلّ لا يشغله شأن عن شأن، ولكنّ هذا أبلغ في الوعيد. وحقيقته سنعمد إلّا أنّه لمّا كان الذي يعمد إلى شيء قد يقصر فيه؛ لشغله بغيره معه، وكان الفارغ له هو البالغ في الغالب ممّا يجري به التعارف، دلّلنا بذلك على المبالغة من الجهة التي هي أعرف عندنا؛ لما كانت بهذه المنزلة ليقع الزجر بالمبالغة، التي هي أعرف عند العامّة والخاصّة موقع الحكمة». وبالإضافة إلى أنّ هذا التعبير في الآية الكريمة يفيد أشدّ الوعيد؛ فإنّ ممّا يلفت النظر فيه أن تكون جملة واحدة هي «سنفرغ لكم» توحى بكلّ هذه المعاني، وتثير في النفس والخيال تصوّرات كثيرة في الموازنة بين الواقع فيما يتعلّق بذات الله سبحانه؛ وبين ما يوحيه ظاهر التعبير في الآية.

بلاغة الاستعارة في أقوال الرسول ﷺ ونهج البلاغة، ومن الأدب العربي

من لمع البيان في استعارات الرسول ﷺ قوله يوم حنين: «الآن حمي الوطيس»^٢. أي: اشتدّت الحرب. والوطيس في الأصل: التنوّ. شبه به الحرب؛ لاشتعال نارها، وشدة إيقادها. فاستعار لها اسمه في إيرادها، فهو كلام في غاية الإيجاز. وممّا يشبه الألفاظ وكاد أن يكون من باب الإعجاز. ولم يسمع هذا الكلام من أحد قبل النبي ﷺ، فأبرز المعنى بصورة مستجدة تزيد قدرةً ونبلاً، وتوجب له بعداً الفضل فضلاً.

١. الرحمن: ٣١.

٢. مسند أحمد، ج ١، ص ٢٠٧؛ مجمع الزوائد، ج ٦، ص ١٨٠؛ الدر المنثور، ج ٣، ص ٢٢٦؛ المجازات النبوية، ص ٥٩ رقم (٢٦).

وقوله ﷺ: «منبري هذا على تُرْعَةٍ مِنْ تُرْعِ الْجَنَّةِ»^١.

شبه فيه مكان منبره ﷺ بترعة من ترع الجنة بجامع الخير والبركة، فاستعير لفظ المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

وفيه زيادة معنى وهو أن يكون تشبيهه بالروضة؛ لما يمرّ عليه من محاسن الكلم، وبدائع الحكم، التي تشبه أزاهير الرياض، ودباييج النبات؛ لأنّ السامع لما يتلى عليه كأنه يطلع إلى الجنة، فلينظر إلى بهجتها، وإلى ما أعدّ الله للمؤمن فيها.

وقوله ﷺ: «الصَّبْرُ عِنْدَ الصَّدْمَةِ الْأُولَى»^٢.

شبه وقع المصيبة المفاجئة على نفس الإنسان بالصدمة التي هي اصطكاك شيء صلبٍ بآخرٍ صلبٍ. وفي ذلك مبالغة؛ لأنّ اصطدام الصلب بالصلب أشدّ من اصطدام اللين باللين، واللين بالصلب. ووجه الشبه شدة التأثير في كلّ. واستعمل لفظ المشبه به في المشبه.

وقوله ﷺ لحادي مطيته: «يا أنجشة! رفقاً بالقواريير»^٣.

حقيقة المعنى: رفقاً بمن هن في الضعف والوهن، وتمكّن التلف والخلل من نفوسهنّ، إذا تسرّب إليهنّ. كالقواريير التي يوهنها الخفيف، ويصدعها اللطيف، فلا تقبل الجبر بعد الكسر، ولا تحرك بالنسيب صبوتهنّ إلى غير الجميل. ففي هذه الاستعارة تحسين المعنى وإبرازه في حلّة جميلة تعجب النفس.

وقوله ﷺ: «إِيَّاكُمْ وَالْمُشَارَةَ، فَإِنَّهَا تُحْيِي الْعُرَّةَ وَتُمِيتُ الْفُرَّةَ»^٤.

١. أخرجه مسلم، رقم ١٧٧٥؛ وأحمد في المسند، ج ١، ص ٢٠٧؛ سيرة ابن هشام، ج ٢، ص ٤٤٥؛ النهاية في غريب الحديث والأثر؛ لسان العرب «و طس».

٢. أخرجه البخاري، ج ٣، ص ١٣٨؛ ومسلم (رقم ٦٢٦)؛ وأبو داود برقم ٣١٢٤؛ والترمذي، رقم ٩٨٧؛ والنسائي، ج ٤، ص ٢٢؛ المجازات النبوية، ص ٢٣٠.

٣. البخاري، ج ١٠، ص ٤٥٦؛ ومسلم، رقم ٢٣٢٣؛ وأحمد في مسنده، ج ٣، ص ١٠٧ و ١١٧.

٤. أنظر: الناق في غريب الحديث؛ النهاية في غريب الحديث والأثر؛ لسان العرب؛ تاج العروس «عرر» و«غرر»؛ مسند الشهاب الجفاجي، ج ٢، ص ٩٥؛ كنز العمال، ج ٣، ص ٧٨٤٣؛ المجازات النبوية، ص ١٦٩. المشاركة: مفاعلة من الشر، أي إياكم واستشارة الشر ومقابلته بمثله. العرّة: الجرب، أو القروح في أعناق الفصّلان، والحلّة القبيحة. وهذا المعنى الأخير هو الذي فسّره الرضي بالمتلبّة في المجازات النبوية. والفرّة: بياض في جبهة الفرس.

فهو بيان للإجمال، المراد بها أن استشارة الشرِّ ومقابلته بمثله، تظهر المعايير، وتخفي المناقب؛ لأنَّ المهاتر المشاغِب لا يقدر لمخاصمة على مثلبة إلا بحثها، ولا يجد له منقبة إلا دفنها؛ فكأنَّه يميت محاسنه، ويحيي مساويه. وجعل الغرة العرة في مكان المنقبة؛ لتحمل الإنسان بنشرها. وجعل العرة في مكان المثلبة؛ لتهجن الإنسان بكشفها^١.

وقال الإمام عليّ عليه السلام: «استودع الله دينك ودنياك، واسأله خير القضاء لك في العاجلة والآجلة»^٢.

شبهه الله جلَّ جلاله بأمين تودع عنده النفائس على طريق الاستعارة المكنية. واختار التعبير بـ«استودع» دون لفظ آخر «كالتسليم»؛ للإشارة إلى غرة تلك النكات؛ لأنَّه يفهم منه أنَّه ملتفت إليها، وملاحظ لها - كما هو شأن من يودع ملكه - فإنَّك لتجد اللفظة الواحدة قد اكتسبت في الاستعارة فوائد يندر أن تجدها في غيرها.

وقال عليه السلام وهو يصف سلوك النبي ﷺ مع أصحابه: «يَحْسِرُ الْحَسِيرُ، وَيَقِفُ الْكَبِيرُ، فَيَقِيمُ عَلَيْهِ حَتَّى يُلْحِقَهُ غَايَتُهُ، إِلَّا هَالِكًا لَا خَيْرَ فِيهِ»^٣.

وهذا في قمة تصوير رافة النبي ﷺ، وغاية اشفاقه على أصحابه، فإذا حدث عند أحدهم ريب أو عرضت له شبهة، لم يزل ﷺ يوضح له، ويرشده حتَّى يزِيل ما خامر سرَّه من وساوس الشيطان ويلحقه بالمخلصين من المؤمنين.

وقال عليه السلام: «نَحْنُ الشُّعَارُ وَالْأَصْحَابُ وَالْخَزَنَةُ وَالْأَبْوَابُ. لَا تُؤْتِي الْبُيُوتَ إِلَّا مِنْ أَبْوَابِهَا، فَكُنْ أَتَاهَا مِنْ غَيْرِ أَبْوَابِهَا سُمِّيَ سَارِقًا»^٤.

١. في الحديث استعارة تبعية ومكنية إذ شبه المثلبة أو الفرح بالشخص الذي له حياة، وحذف المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه، وهو الإحياء، فهذه المكنية. أمَّا التبعية، فقد شبه إظهار المثلبة والفرح بإحيائها. واشتق من الإحياء بمعنى الإظهار «يحيى» بمعنى يظهر.
وكذلك في «يميت الغرة» استعارتان: مكنية وتبعية حيث شبه الغرة - وهي المنقبة، أو كرائم المال - بالإنسان الذي يموت، وشبه إخفاء المنقبة وتبديد المال بالأمانة، كما سبق في «يحيي الغرة».

٢. نهج البلاغة، الكتاب ٣١.

٣. المصدر، الخطبة ١٠٤. يحسر الحسير من حسر البعير. إذا أعيأ وكلَّ الكسير: الذي ضعف اعتقاده.

٤. المصدر، الخطبة ١٥٤. الشُّعَار: ما يلي البدن من الثياب. والمعاد بطلانة النبي الكريم ﷺ.

فتفكر في هذه الكلمات القصيرة وما اشتملت عليه من المعاني، وانطوت عليه من الأسرار والرموز في فضل أهل البيت، وعلو درجتهم عند الله تعالى، ومكانتهم من الشرف بالرسول ﷺ وقرب مكانهم منه. وقد احتوت على استعارات خمس. فاستعار الشعار ليدل به على الاختصاص بالرسول والملاصقة له في حسبه. واستعار الخزنة ليدل بها على أنهم الحافظون لعلوم الشريعة، المهيمون عليها. واستعار الأبواب ليدل بها على أنه لا توجد فضائل العلوم إلا من جهتهم، وإيهم بمنزلة الأبواب لها. واستعار قوله: «لاتؤتى البيوت إلا من أبوابها»، وإلا به على أن أخذها من جهة غيرهم، خلاف العادة المألوفة، وعكس للأمر وإبطال لحقيقته، واستعار قوله: «فمن أتاها من غير بابها كان سارقاً» ليدل به على أن كل من أخذها من غيرهم فقد ظلم وتعدى وأساء كالسارق؛ لأنه أخذ ما لا يملكه.

وقوله ﷺ: «اللهم! قد صرّح مكنون الشنان، وجاشت مراجل الأضغان»^١. وفيها استعارتان لشدة البغضاء، وتمكن العداوة وتأكدها في الأفئدة. فهما على ما اختصا به من النظم والاتساق، وقصر اللفظ، وبلاغة المعاني لا يقدران بقيمة، ولا يوزنان بأنفس الأثمان.

وتعد الاستعارة من أهم أساليب الكلام، وعليها المعول في التوسع والتصرف. وبها يتوصل إلى تزيين اللفظ، وتحسين النظم والنثر.

وبلاغة الاستعارة آتية من ناحيتين: الأولى: من ناحية اللفظ، والثانية: من ناحية الابتكار. أما من جهة اللفظ، فلأن تركيبها يدل على تناسي التشبيه، فيحملك عمداً على تخيل صورة جديدة تنسيك روعتها، وما تضمّن الكلام من تشبيه خفي مستور. ومن جهة الابتكار؛ لأنها القدرة التعبيرية التي تعين على تجسيد الأفكار والمشاعر والتخييلات في عبارات حسنة متنوّعة تتجاوز المألوف لا يجول إلا في

١. نهج البلاغة، الكتاب ١٥، صرّح مكنون الشنان: صرّح القوم بما كانوا يكتمون من البغضاء جاشت: غلّت. المراجل: القدور. الأضغان: جمع ضغن وهو الحقد.

نفس أديب وهب الله له استعداداً سليماً في تعرّف وجوه الشبه الدقيقة بين الأشياء، وأودعه قدرةً على ربط المعاني وتوليد بعضها من بعض إلى مدى بعيد.

انظر إلى قول البحري في الفتح بن خاقان:

يَسْمُو بِكَفِّ عَلَى الْعَافِينَ حَانِيَةً تَهْمِي وَطَرْفٍ إِلَى الْعَلِيَاءِ طَمَاحٌ^١
ألست ترى كَفَّهُ وقد تَمَثَّلَتْ في صورة سحابة هتانة تصبّ وبُلهَا على العافين
السائلين. وَأَنَّ هذه الصورة قد تَمَلَّكَتْ عليك مشاعرك، فأذهلتك عَمَّا اختبأ في
الكلام من تشبيه؟

وقول الشريف الرضي في الوداع:

نَسْرِقُ الدَّمَعَ فِي الْجُيُوبِ حَيَاءً وَبِنَا مَا بِنَا مِنَ الْأَشْوَاقِ^٢
هو يسرق الدمع حتى لا يوصم بالضعف والخور ساعة الوداع. وباستطاعته أن
يقول: «نستر الدمع في الجيوب حياء» ولكنه أراد أن يسمو إلى نهاية المرتقى في
سحر البيان. فكلمة «نسرق» ترسم في خيالك صورةً لشدة خوفه لا يريد أن يظهر
فيه أثر للضعف؛ ولمهارته وسرعته في إخفاء الدمع عن عيون الرقباء.

وقول المتنبي:

تَمَلُّ الْحُصُونُ الشَّمَّ طُولَ نِزَالِنَا فَتُلْقِي إِلَيْنَا أَهْلَهَا وَتَزُولُ^٣
في البيت ثلاث جمل:

أولها: «تَمَلُّ الحصون الشَّمَّ طول نزالنا». وثانيها: «وتلقي إلينا أهلها». وثالثها:

«وتزول».

ففي الجملة الأولى أسند إلى الحصون مالميس لها. فالحصون وهي الأمكنة
المنيعية المحمية جمادات لا تملّ. والملل وهو الضجر من صفات الإنسان. الذي
يضجر من طول النزال... لكنّ الشاعر تخيل للجماد وهو هنا القلاع المرتفعة في
الفضاء روحاً تسأم من الحصار، وتكره القتال. فاستعار له مللاً إنسانياً إذ شبه

١. ديوانه، ج ١، ص ١٣٣.

٢. ديوانه، ج ٢، ص ٥٧٨.

٣. ديوانه، ج ٣، ص ٢٢٥.

الحصون بالإنسان، وحذف المشبّه به وأشار إليه بشيء من لوازمه وهو الملل.
وفي الجملة الثانية: شبه الشاعر الحصون بإنسان له يدان وإرادة يريد أمراً وينفذه
بيديه، وحذف المشبّه به الذي هو الإنسان وترك منه الإرادة واليدين؛ إذ استعارهما
للحصون وأسند إليها إلقاء من فيها من الناس؛ تعبيراً عن مللها من طول النزال الذي
رأيناه في الجملة الأولى.

والجملة الثالثة: «نزول الحصون» مثل هذه الجملة ولا تختلف عنها إلا باللفظ
المستعار وهو «نزول».

وبلاغة الصورة تظهر في هذا الإحياء للجماذ: إذ شخّص الشاعر الحصون
وجعلها مثل الإنسان ذات روح تسأم، وتريد، وتسلم، وتنهزم، مع أن المعنى الحقيقي
يتلخّص بهتّم الحصون أمام الفاتحين بعد حصارٍ طويل.

صورة الاستعارة هنا اجتازت الواقع الحقيقي وأقع الحصون الجمادي إلى واقع
الإنسان الحي ارتقت الطبيعة فصارت إنساناً وهذا التحوّل فعل اسطوري يبدع من
عناصر الطبيعة وهو ما يحقّقه المتنبي في كثير من شعره، ومنه قوله:

طَلَبْتُهُمْ عَلَى الْأَمْوَاءِ حَتَّى تَخَوَّفَ أَنْ تُفَتِّشَهُ السَّحَابُ
وَتَسْأَلَ عَنْهُمْ الْفُلُوفَ حَتَّى أَجَابَكَ بِغُضِّهَا وَهُمْ الْجَوَابُ^١

جعل السحاب يخاف. وجعل الصحراء تسأل فتجيب... وذلك تشخيص لها، أي
أسند إليها ما ليس لها...^٢

وما أجمل تصوير البحري للميت والموت في قوله:

صَرِيعٌ تَقَاضَاهُ اللَّيَالِي حُشَّاشَةً يَجُودُ بِهَا وَالْمَوْتُ حُمْزُ أَظْفَرِهِ^٣

حين أبرز الموت بهذه الصورة المخيفة وهي صورة حيوان مفترس ضُرّجت

١. ديوانه، ج ١، ص ٢٠٥.

٢. صناعة الكتابة، ص ٣٠٠ وما بعدها.

٣. الصريع: المطروح على الأرض، الحشاشة: بقية الروح في المريض أو الجريح، أي أن القتل ملق على الأرض
يلفظ أنفاسه الأخيرة، [الصور البيانية، ص ٣٦٩].

أظافره بدماء قتلاه.

وقول البارودي:

أسمعُ في نفسي دبيبَ المنى وألمحُ الشُّبْهَةَ في خاطري
إذ رَسَمَ فيه صورة الأمل يتمشى في النفس محسّاً يسمعه بأذنه، وأنَّ الظنون
والهواجس صار لها جسم يراه بعينه أنها لصورة تثير العجب، وتبعث على الدهشة،
وتستولي على الأبواب وذلك سرُّ الاستعارة؛ لأنها صورت الشكَّ والأمل يتجاذبان،
وما ذلك إلا لأنَّ الاستعارة تخلّلتها فصيرت البيت لوحةً بديعةً يتّضح على صفحتها
كلَّ معالم الإبداع والفنّ.

ومن الإيضاح وحسن الصورة قول الشاعر:

وظهر تَوَفُّه للريح فيها نسيم لا يَزُوعُ الغربَ دانٍ
فقد عبّر الشاعر عن أنَّ النسيم لا يشير التراب بأنه لا يروعه، وهو استعارة جيّدة
مختارة تصوّر لك التراب كأنه راقد في هدوء، وهذا النسيم الداني يمرّ به فلا يفزعه
ولا يروعه.

وقول الشاعر في روضة:

تعانق ريحها لمم الخزامى وأعناق القرنفل في سراها
ويأبى زهرها إلا هجوعاً ويأبى عرفها إلا انتباها
أريد التعبير عن أنَّ ريح الروض حين تهبّ تلامس الخزامى والقرنفل فتמיד
الأزهار، ويعبق منها الشذا، فعمد إلى الخيال واقتنص منه تصوير الريح والزهور
بأناسي تتعانق. الخزامى تعانق الريح بلثمها، والقرنفل بأعناقها تنهادى صوب
الخزامى.

واقتنص منه ثانيةً تصوير الأزهار، لائذة بالأرض بإنسان غلب الكرى على
عينيه ففنى رأسه.

ثمّ اقتنص منه ثالثةً تصوير العرف يضوع بعد إمساك بإنسان هبّ من سنته.
عمد إلى هذه الأخيلة إمتاعاً للنفس بصورها الرائعة.

ولتأمل قول الشاعر:

دَكَّ طَوْدَ الْكُفْرِ دَكًّا صَاعِقُ مِنْ وَقَعِ سَيْفِكَ
أَرْسَلَتْهُ خَمْسُ سُحُبٍ نَشَأَتْ مِنْ بَحْرِ كَفِّكَ

قصد بالخمس سحب الأصابع الخمس، وفرّق بين التعبير بالحقيقة، والتعبير بالاستعارة في الدلالة على وضوح المعنى وحسن الصورة؛ إذ أنّ الاستعارة عملت على إثارة حاسة الاستعظام والفخامة^١.

المبحث الرابع

الكناية

القسم الأول

الكنية لغةً واصطلاحاً

الكنية لغةً:

مصدر كنا يكنو، أو كنى يكني، أي تكلم بما يستدل به عليه، أو تتكلم بشيء وأنت تريد غيره.

ووردت مادة الكنية في اللغة حول معاني الخفاء، والستر، والتغطية، وعدم التصريح^١. وبذلك تدخل الكنية في الكنية، كقول الإمام علي عليه السلام: «أنا أبو حسن القرم» إخفاءً لاسمه، وعدم التصريح به. كأنها تورية عن اسمه للتعظيم^٢. والكنية اصطلاحاً: لفظ أُطلق وأريد به لازمٌ معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي^٣.

أو هو كلام أريد به معنى غير معناه الحقيقي الذي وضع له مع جواز إرادة ذلك المعنى الأصلي؛ إذ لا قرينة تمنع هذه الإرادة.

والكنية من الأساليب البديلة مثل المجاز يعدل إليها عن اللفظ الأصلي لنكتة

١. تدخل الكنية في الكنية لغوياً. أما في الاصطلاح، فالكنية ليست من الكنية؛ لأن الكنية نوع من العلم، والعلم الصريح في مسماه، فلا فرق بين دلالة الكنية وما دلت عليه من اسم. (عروس الأفراح، ج ٤، ص ٢٥١).

٢. أنظر لسان العرب، ج ١٥، ص ٢٣٣: ترتيب القاموس المحيط، ج ٤، ص ٩٢: معجم مقاييس اللغة، ج ٥، ص ١٣٩: النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ٤، ص ٢٠٧: أقرب الموارد، ج ٢، ص ١١٠٩. الاشتها رب «أبو حسن القرم» يكشف عن إخفاء الاسم الصريح: (علي: لإحلال الكنية محلّه، ولفظ «القرم» يصلح لقباً وصفة وبدلاً. وقد استبدل باسم العلم. وصلح القرم مائزاً لـ «أبو حسن» والاسم «علي» صار من مطويات «أبو حسن القرم». فالكنية بهذا عن ذلك تمت بمواراة الاسم الصريح، وليس بتحوّل في مدلوله من ملحوظ إلى ملحوظ لكن هذا التبديل في الاسم خضع لقاعدة الكنى حيث يعلم الشخص باسم ابنه.

٣. البلاغة الواضحة، ص ١٢٥.

بلاغية تجعل التعبير بها أولى أو أرحب من التعبير باللفظ الذي وُضِعَ في أصل اللغة؛ للدلالة على المعنى.

تطور مصطلح الكناية تاريخياً

ظلت الكناية لفظاً يستعمل بمعناه اللغوي فقط حتى بدأ الدارسون اللغويون يتداولونه كمصطلح بالتدرج، فكان اللغويون العرب يسمّون اللفظ الذي يرد نائباً عن الاسم كنايةً. قال الخليل (ت ١٧٥ هـ) في كتابه العين: «كنّي فلان، يكنّي عن كذا، عن اسم كذا: إذا تكلم بغيره ممّا يستدلّ به عليه، نحو الجماع والغائط والرفث، ونحوه»^١.

فالجماع لفظ كنّي به عن لفظ آخر، وكنّي بمدلوله عن مدلول لفظ الآخر، ولم يذكر شيئاً عن علاقة الطرفين المكنّي به والمكنّي عنه - لا علاقة اللفظين ولا علاقة المدلولين - غير أنّ الأمثال شواهد... [فالرفث كناية عن الجماع]. أمّا الغائط، فكففت تقضى فيه الحاجة، وقضاء الحاجة هو المكتنف. أمّا السبب في هذه الكنايات، فالترفع والوقار عن ذكر ما يستفحش ذكره لا غير.

وجميع ذلك من الكناية باللفظ المفرد عن المفرد، فليس في أمثاله كناية تركيب عن مفرد، أو عن تركيب، أو كناية بمفرد عن تركيب أو جملة.

هذا، وفي مجاز القرآن لأبي عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢٠٨ هـ) «أنّ الكناية هي كلّ ما فهم من الكلام، ومن السياق من غير أن يذكر اسمه صريحاً، «وهذا اللفظ في العبارة لم يوضع في الأصل عند أصحاب اللغة للدلالة على هذا المعنى، وإنما فهمت تلك الدلالة من سياق الكلام بشيء من الروية وإعمال العقل»^٢.

ففي قوله تعالى: ﴿نِسَاؤُكُمْ حَرْثُ لَكُمْ﴾^٣ كناية أو تشبيه^٤.

١. العين، ج ٥، ص ٤١١.

٢. الصور البيانية، ص ٣٨١.

٣. البقرة: ٢٢٣.

٤. مجاز القرآن، ج ١، ص ٧٣ (ط ١، ١٩٥٤م).

وفي قوله تعالى: ﴿بَدَتْ لَهُمَا سَوْآتُهُمَا﴾^١ كناية عن فرجهما^٢.
وفي قوله تعالى: ﴿أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُم مِّنَ الْغَائِطِ﴾^٣ كناية عن إظهار لفظ قضاء الحاجة في البطن^٤.

وكذلك قوله تعالى: ﴿أَوْ لَا مَسْتُمْ الْأَسَاءَ﴾^٥ كناية عن الغشيان^٦.
وذكر أبو عبيدة - أيضاً - ما جاء في الكنايات في مواضع الأسماء بدلاً منهن قال تعالى: ﴿إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدٌ سَاحِرٌ﴾^٧ فمعنى «ما» معنى الاسم مجازاً: أَنْ صَنِعَهُمْ كَيْدٌ سَاحِرٌ.

وقد تطلق الكناية على «الضمير» كما في قوله تعالى: ﴿فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ﴾^٨ حَوَّلَ الخبر إلى الكناية التي في آخر الأعناق لقد دعاهم من أعناقهم كناية، و «هم» ضمير ينوب عن اسم الغائبين^٩.

هذا، ومن غير الصحيح قول بدوي طبانة أَنَّ أبا عبيدة. «خَصَّ بِهَا (أي الكناية) - كما يفهم من أمثله - الكلام عن الغائب^{١٠} الذي ليس متكلاً ولا مخاطباً»؛ وذلك لأنَّ أبا عبيدة قد شرح بما فيه كفاية عصره ما جاء في مواضع الأسماء به بدلاً منهن، ولم يحدّد الكناية في ما ناب عن غائب ولا مخاطب ولا متكلم، وما ورد عنده من أمثلة يزيد عن ذلك كما رأيت^{١١}.

١. الأعراف: ٢٢.

٢. مجاز القرآن، ج ١، ص ٢١٢.

٣. المائدة: ٦.

٤. مجاز القرآن، ج ١، ص ١٥٥.

٥. المائدة: ٦.

٦. مجاز القرآن، ج ١، ص ١٥٥.

٧. طه: ٦٩. مجاز القرآن، ج ١، ص ١٥.

٨. الشعراء: ٤.

٩. مجاز القرآن، ج ١، ص ١٢: يقول: فكانه في التمثيل، فظَلَّتْ الأعناق - أعناق القوم - خاضعين، فالقوم في

موضع «هم».

١٠. علم البيان، ص ٢٥٥١.

١١. أمير الكناية ومفاتيح القواعد، (نعيم علوية، عن مجلة الفكر العربي) عدد ٤٦، ص ١٦٥.

فالكناية ضرورة تعبيرية عما لا يراد إظهاره للناس كرهاً لنسبوه عن الذوق، أو لما فيه من كشف عما لا يستحب كشفه، أو محاولة للتأنيق والإغراب في التعبير وهي بهذا المعنى معروفة عند قدماء اللغويين، وها هو ذا الفراء (ت ٢٠٧هـ) صاحب معاني القرآن يدعم هذا القول، فيرى في الكناية ما رآه أبو عبيدة إذا يطلق الكناية على الأسلوب المعروف بالكناية اللغوية، فيقول في قوله تعالى: ﴿أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُمْ مِنَ الْغَائِطِ﴾^١ كناية عن خلوة الرجل إذا أراد الحاجة^٢.

وفي قوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ إِذَا مَا جَاؤُهَا شَهِدَ عَلَيْهِمْ سَمْعُهُمْ وَأَبْصَارُهُمْ وَجُلُودُهُمْ﴾^٣. يقول الجلد ها هنا - والله أعلم - الذكر وهو ما كتى عنه.

قوله تعالى: ﴿وَلَنَكُنَّ لَأَنْوَادٍ مُّسِرَّاتٍ ۚ يَرِيدُ النِّكَاحَ﴾. وقوله تعالى: ﴿فَأَتَوْهُنَّ مِنْ حَيْثُ أَمَرَكُمُ اللَّهُ﴾^٤ ولم يقل: في حيث هو الفرج. إنما قال: من حيث كما تقول للرجل: إيت زيدا من مأتاه، أي من الوجه الذي يؤتى منه. فلو ظهر الفرج ولم يُكن عنه قلت في الكلام: إيت المرأة في فرجها. ﴿فَأَتَوْهُنَّ مِنْ حَيْثُ أَمَرَكُمُ اللَّهُ﴾ يقال: إيت الفرج من حيث شئت^٥.

فالكناية عنده بمعنى الستر، أو الإخفاء عامة فهي إخفاء معنى، كما في الأمثلة السابقة، أو إخفاء لفظ، أو استبدال غيره به، كما أخفى القول وجيء مكانه بالكتاب في قوله تعالى: ﴿كَتَبَ اللَّهُ لَأَغْلِبَنَّ أَنَا وَرُسُلِي إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ عَزِيزٌ﴾^٦. فالكتاب يجري مجرى القول^٧.

وقد يخفى اللفظ ويبدل به ضمير، مثل قوله تعالى: ﴿وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّىٰ﴾^٨، أي

١. النساء: ٤٣.

٢. معاني القرآن، ج ١: ص ٣٠٣.

٣. فصلت: ٢٠.

٤. البقرة: ٢٢٢.

٥. البقرة: ٢٢٢.

٦. معاني القرآن، ج ١، ص ١٤٣.

٧. المجادلة: ٢١.

٨. معاني القرآن، ج ٣، ص ١٤٢.

٩. الشمس: ٣.

جلّ الظلمة، فجاز الكناية عن الظلمة ولم تذكر؛ لأنّ معناها معروف، إلّا أنّك تقول: أصبحت باردة، وأمست باردة، وهبت شمالاً، فكنتي عن مؤنثات لم يجر لهنّ ذكر؛ لأنّ معناها معروف^١.

وفي قوله تعالى: ﴿فَأَتُوا بِسُورَةٍ مِّنْ مِّثْلِهِ﴾^٢ يقول الفراء: الهاء كناية عن القرآن، فأتوا بسورة من مثل القرآن^٣. وكذلك في قوله تعالى: ﴿أَنْ رَّاهُ اسْتَفْنَى﴾^٤ يقول: «ولم يقل: إن رأى نفسه والعرب جعلوا موضوع المكّنّي نفسه، فيقولون: قتلت نفسك، ولا يقولون: قتلتك قتلته، ويقولون: قتل نفسه، وقتلت نفسي، فإذا كان الفعل يريد اسماً وخبراً طرحوا النفس، فقالوا: متى تراك خارجاً، ومتى تظنك خارجاً؟»^٥. فقد أناب لفظ «الكنى» عن الهاء والياء والكاف.

لقد بدأت عناية العلماء بعد أبي عبيدة بفنّ الكتابة التي أخذت دوراً هاماً في التطوّر استمرّ قرابة نصف قرن، فلاحت في الأفق ملاحظات توضح لنا بداية فكّ الارتباط بين صلة المعنى اللغوي والمصطلح البلاغي، وذلك في كتابات الجاحظ وما سجّله من تلك الملاحظات لمعاصريه، وما حفظه لنا من التراث الذي أطلع عليه في ثنايا الكتب.

فقد عرّف الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) الكناية بمعناها العامّ وهي ترك التصريح بالشيء فهي عنده تقابل التصريح، يقول: «ربّ كناية تربي على إفصاح ولحظ يدلّ على ضمير»^٦. ولكنّه يشترط لها - كما يشترط للبيان بعامّه - أن تطلبها الحال، ويستدعيها المقام^٧.

ولفظ «الكناية» يأتي في تعبير الجاحظ بمعنى الكناية اللغويّة، يقول: «يقال:

١. معاني القرآن، ج ٣، ص ٢٦٦.

٢. البقرة: ٢٣.

٣. معاني القرآن، ج ١، ص ١٩؛ انظر: فضية الإعجاز القرآني، ص ١٢٩-١٣٠.

٤. الملق: ٧.

٥. معاني القرآن، ج ٣، ص ٢٧٨.

٦. البيان والتبيين، (تحقيق عبد السلام هارون ١٩٤٨م) ج ٢، ص ٧؛ عن فضية الإعجاز القرآني، ص ٢٠٣.

٧. فضية الإعجاز، ص ٢٠٣-٢٠٤.

فرج المرأة - والجمع فروج - وهو القبل، والفرج كناية^١. ويستعمله أحياناً في الدلالة على الاصطلاح البلاغي المعروف، يقول: «وإذا قالوا: فلان مقتصد، فتلك كناية عن البخل، وإذا قالوا للعامل: مستقص، فذلك كناية عن الجور»^٢.

أي عبّروا بالاقتصاد صفّة للشخص عن بخله، فالإقتصاد أظهر علامات البخل، وكذلك المستقصي لا يتنازل عن شيء ممّا يخوله القانون، فهو بالتالي يقدر ولا يعفو ويقبض على المخالف ولا يرحمه، فالأحرى بالعامل أن يستحقّ لاستقصائه صفّة الجائر.

وتعرّض ابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ) للكناية وهي عنده أنواع، ولها مواضع: فمنها: أن تكنّى عن اسم الرجل بالأبوة؛ لتزيد في الدلالة عليه، أو لتعظمه في المخاطبة بالكنية؛ لأنها تدلّ على الحنكة، وتخبّر عن الاكتهال^٣.

وعرّفها بالمعنى البلاغي المعروف بقوله: «وكلام العرب إيماء وإشارة، وتشبيه» يقولون: «فلان طويل النجاد». والنجاد حمائل السيف وهو لم يتقلّد سيفاً قطّ، وإنّما يريدون: أنّه طويل القامة، فيدلّون بطول نجاده على طوله؛ لأنّ النجاد القصير لا يصلح إلّا على الرجل الطويل. ويقولون: «فلان كثير الرماد». ولا رماد في بيته ولا على بابه، وإنّما يريدون أنّه كثير الضيافة: فناره واربة أبداً وإذا كثر وقود النار كثر الرماد.

وتعرّض لمواطنها في قوله تعالى: «مَا الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ وَأُمُّهُ صِدِّيقَةٌ كَانَا يَأْكُلَانِ الطَّعَامَ»^٤.
بقوله: «فدلّنا بأكلهما الطعام على معنى الحدث؛ لأنّ من أكل الطعام فلا بدّ له من أن يحدث.

١. الحيوان، ج ٢، ص ٢٨٠.

٢. البيان والبيان، ج ١، ص ٢٦٣، (وتحقيق فوزي عطوي)، ج ١، ص ١٤٣ وفيه «فتلك كناية عن الجور» بدل «فتلك كناية عن الجور».

٣. انظر: البرهان في علوم القرآن، ج ٢، ص ١٧٧-١٧٨، وكذلك: عن قضية الإعجاز القرآني، ص ٢٥١.

٤. المائدة: ٧٥.

وقال تعالى حكاية عن المشركين في النبي ﷺ: ﴿وَقَالُوا مَا إِلَهُهُ الرَّسُولُ يَأْكُلُ
الطَّعَامَ وَيَشْرَبُ فِي الْأَسْوَاقِ﴾^١، فكُنِيَ بمشيه في الأسواق عن الحوائج التي تعرّض
للناس فيدخلون لها الأسواق^٢.

ثم جاء أبو العباس المبرّد (ت ٢٨٥هـ) وتعرّض للكناية في كتابه الكامل
وبسط فيها ضرباً لغويّاً وبلاغيّاً:

منها، ما يكون للتعمية والتغطية.

ومنها: ما يكون للتفخيم والتعظيم، ومنه اشتقت الكنية وهو أن يُعظّم الرجل،
فلا يدعى باسمه.

ومنها: ما يكون - وذاك أحسنها في نظره - الرغبة عن اللفظ الخسيس المفحش
إلى ما يدلّ على معناه من غيره^٣، واستشهد المبرّد على هذا الضرب بقوله تعالى:
﴿أُحِلَّ لَكُمْ لَيْلَةَ الصَّيَامِ الرَّفَثُ إِلَى نِسَائِكُمْ﴾^٤.

وقد جاء في لسان العرب أن «الرفث كلمة جامعة لكلّ ما يريد الرجل من المرأة».
وإذا كُنِيَ بها عن الجماع فإنّما كُنِيَ بلفظ الكلّ عن أهمّ عناصره، أو عن غاية تلك
العناصر الموجهة.

وكذلك في قوله تعالى في المسيح بن مريم وأمه: ﴿كَانَا يَأْكُلَانِ الطَّعَامَ﴾^٥ وإنّما هو
كناية عن قضاء الحاجة^٦، والمسوّغ العقلي لهذا الفهم كون الفضلات تحوّلت عن أكل
الطعام عبر مجراه، فهذه من كنيات التحوّل بأوّلها عن منتهاها.

والجاحظ يكره اعتبارها كنايةً عن هذا، فيقول في معبرها هذا الاعتبار: «كأنّه
لا يرى أنّ في الجوع وما ينال أهله من الذلّة والعجز والفاقة، وأنّه ليس في الحاجة
إلى الغذاء ما يكتفي به في الدلالة على أنّهما مخلوقان حتّى يدّعي على الكلام،

١. الفرقان: ٧.

٢. انظر: قضية الإعجاز القرآني، ص ٢٥١-٢٥٢.

٣. الكامل، ج ٢، ص ٦.

٤. البقرة: ١٨٧، الكامل، ج ٢، ص ٦.

٥. المائدة: ٧٥.

٦. الكامل، ج ٢، ص ٦.

وَيَدْعِي لَهُ شَيْئًا قَدْ أَغْنَاهُ اللَّهُ عَنْهُ»^١.

فالمبرّد يعرض علينا نماذج كثيراً ما يمرّ بها ويفسّر معانيها دون إشارة إلى الاصطلاح الذي يدلّ عليها. فالصورة الفنّية في قول الراجز يصف إبلاً: «أُسْنِمَةُ الْآبَالِ فِي سَحَابِهِ»

يعرّض لها المبرّد بالتفسير، فيفرغها من مراميها البلاغية بقوله: «أَرَادَ أَنْ ذَلِكَ السَّحَابُ يَنْبِتُ مَا تَأْكُلُهُ الْإِبِلُ، فَتَصِيرُ شَحُومَهَا فِي أُسْنِمَتِهَا»، فهو يحلّل صورة الكناية ويوصد أبعادها التي يرمي إليها الشاعر مع غياب تامّ للعبارات الاصطلاحية غير أنّ من تحسّس معاني الشعر بعد عهد المبرّد يجد أنّه صار أدقّ أداءً، وأقرب إلى القصد في التعبير؛ ذلك لأنّ الدراسات البلاغية أصبحت آنذاك تتناول معالمها، وتنتشر معطياتها في معارف العلماء والباحثين، الذين تحسّسوا مواطن الجمال الفنّي، ومدّوا البلاغة بالتحليلات الدقيقة أحياناً، واصطنعوا مفردات لغوية - أخذت شكل المصطلحات - للتعبير الفنّي غير أنّ التداول العملي لهذه المصطلحات كان يتسم أحياناً بالغموض والتداخل والاختلاط، فكثيراً ما استخدم لفظ الكناية ومشتقاته من أفعال وأسماء؛ للدلالة على جزئيات من الصور البيانية وغيرها ممّا لا دخل له في الكناية.

ولعلّ ابن المعتزّ (ت ٢٩٦هـ) أوّل من عقد لهذا الفنّ عنوان «التعريض والكناية» في الكتب البلاغية المتخصصة، وساق له شواهد من النثر والشعر وممّا يلاحظ على عمله هذا أنّه لم يعرف الكناية، ولم يفرّق بينهما وبين التعريض كما أنّه لم يوجّه شواهدا ولم يجرها على حدّ مقرر، وإنّما ساقها سوقاً بلا شرح وتبيين^٢ وبقيت الكناية على هذه الحال حتّى برزت في أواسط القرن الثالث الهجري بيئة جديدة في مجال البلاغة هي بيئة المتفلسفة، وكانت هذه البيئة تتخذ من فلسفة اليونان ومعاييرهم البلاغية أساساً تحتكم إليه في تقدير القيم البيانية للكلام^٣.

١. الحيوان، ج ١، ص ٣٤٤. عن أمير الكناية (لنعم علوية) (الفكر العربي)، عدد ٤٦، ص ١٦٩.

٢. انظر: البديع، ص ٦٤؛ فنون بلاغية، ص ١٦٤؛ البلاغة والتطبيق، ص ١٦٤.

٣. انظر: علم البديع (أبو زيد زايد)، ص ١٢٦.

وهذا ما نجده في تأثر قدامة بن جعفر (ت ٣٣٧هـ) في تأليفه لكتابه نقد الشعر، وطريقه تنظيمه، وهو يستمد مباشرة من منطق أرسطو، وما ذكره عن الحدود والتعريفات، وأجزائها التي تتكوّن منها؛ إذ تتكوّن من جنس وفصل تصوّر جوهر ما تعرّفه وعناصره التي تولفه^١. إضافة إلى ما أفاده ممّا كتبه السابقون.

فقد درس قدامة صوراً من الكناية وسماها الإرداف، فيقول: ومن أنواع ائتلاف اللفظ مع المعنى الإشارة، والتمثيل، والإرداف، وعرف الإرداف بقوله: «وهو أن يريد الشاعر دلالة على معنى من المعاني، فلا يأتي باللفظ الدالّ على ذلك المعنى، بل بلفظ يدلّ على معنى هو ردفه وتابعه، فإذا دلّ التابع أبان عن المتبوع»^٢.

وهذا التعريف ذو المسحة الفلسفية لتلك الصورة البلاغية قريب جداً من مفهوم الكناية عندنا، بل إنّ ما استشهد به قدامة من الشواهد للإرداف يصلح لأن يكون شاهداً للكناية وقد استشهد بها بعض البلغاء لنفس الغرض^٣.

ومن تلك الشواهد قول عمر بن أبي ربيعة: «بعيدة مهوى القوط...» وقول امرئ القيس: «... نووم الضحى لم تنطق عن تفضّل». وفي تعقيبه على الشواهد يقول: أراد هذا الشاعر أن يصف طول الجيد فلم يذكره بلفظه الخاص، بل أتى بمعنى تابع لطول الجيد وهو بعد مهوى القوط». و أراد امرؤ القيس أن يذكر ترفّه هذه المرأة، وأنّ لها من يكفيها، فقال: «نووم الضحى»^٤.

وهكذا ظلّ قدامة يعرض صوراً للكناية عن صفة، ويبين وجه الدلالة فيها. ثمّ عرض لكثرة الوسائط أو إخفاء التلازم الذي لا يظهر فيه المطلوب بسرعة، ويبيّن أنّ هذا الباب إذا أغمض عنه لم يكن داخلياً في جملة ما ينسب إلى جيد الشعر. وقد أشار إلى أنّ هذه الطريقة في الدلالة هي طريقة التمثيل أيضاً، وعرف التمثيل بقوله: «أن يريد الشاعر إشارة إلى معنى، فيصنع كلاماً يدلّ على معنى آخر، وذلك المعنى

١. انظر: البلاغة تتوزع وتاريخ (د. شوقي ضيف)، ص ٨٠.

٢. نقد الشعر، ص ١٧٨. (تحقيق كمال مصطفى، بغداد، ١٩٦٣م).

٣. الصور البيانية، ص ٣٨٦.

٤. نقد الشعر، ص ١٨١، ١٨٢.

الآخر والكلام يثبتان عمّا أراد أن يشير إليه»^١.

ومثال ذلك قول الرّماح بن ميادة:

ألم تَكُ في يُمْنِي يديكَ جعلتني فلا تُجعلني بعدها في شمالكا^٢
وواضح أنّه كَتَى باليمين عن تقدّمه عنده، وبالشمال عن تأخّره، وهبوط منزلته.
وقد أتى الشاعر بلفظ ومعنى يجريان مجرى المثل. وهذا ضرب من «التعريض
والكناية».

فالتمثيل عند قدامة يشمل الاستعارة التمثيلية، وبعض صور الكناية كما هو
واضح من المثال.

وقد أفاد عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١هـ) من ملاحظات قدامة حين أشار
إلى أنّ الكلام على ضربين:

ضربٌ أنتَ تصلُ منه إلى الغرض بدلالة اللفظ وحده، وذلك إذا قصدت أن تخبر
عن زيدٍ مثلاً بالخروج على الحقيقة، فقلتَ: خرجَ زيدٌ؛ وبالاتّلاق عن عمرو،
فقلتَ: عمروٌ منطلقٌ. وعلى هذا القياس.

وضربٌ آخرٌ أنتَ لا تصلُ منه إلى الغرض بدلالة اللفظ وحده، ولكن يدكُ اللفظُ
على معناه الذي يقتضيه موضوعه في اللغة، ثمّ تجذُّ لذلك المعنى دلالة ثانية تصل
بها إلى الغرض، ومدارُ هذا الأمر على الكناية والاستعارة والتمثيل^٣.

وإذا نظرنا إلى تعريف عبد القاهر للكناية وجدناه لا يختلف كثيراً عمّا ذكره قدامة
في الإرداف. يقول عبد القاهر: «والمراد بالكناية ههنا أن يريد المتكلّم إثبات معنى
من المعاني، فلا يذكره باللفظ الموضوع له في اللغة، ولكن يجيء إلى معنى هو تاليه
وردفه في الوجود، فيومئ إليه، ويجعله دليلاً عليه»^٤. ثمّ ذكر أمثلة منها: نوؤوم
الضحى.

١. نقد الشعر، ص ١٨١.

٢. بنية الإيضاح، ج ٢، ص ١٦٦؛ بشكل مغاير وهو:

أبيني أفي يُمْنِي يديكَ جعلتني

فأفرح أم صيّرتني في شمالك

٣. دلائل الإعجاز (تحقيق د. محمد رضوان الداية ود. فايز الداية ١٩٨٣م)، ص ٢٥٨.

٤. دلائل الإعجاز، ص ١٠٥.

وكذلك أفاد أبو هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ) من كلام قدامة السابق، فذكر أن الإرداف والتوابع أن يريد المتكلم الدلالة على معنى، فيترك اللفظ الدالّ عليه الخاص به، ويأتي بلفظ هو ردفه وتابع له، فيجعله عبارةً عن المعنى الذي أراده، وذلك مثل قول الله تعالى: ﴿فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ﴾^١.

«وقصور الطرف» في الأصل موضوع للعفاف على جهة التوابع والإرداف، وذلك أن المرأة إذا عفت، قصرت طرفها على زوجها، فكان قصور الطرف ردفًا للعفاف، والعفاف ردف وتابع لقصور الطرف.

لقد خلط أبو هلال بين الكناية والتعريض، وأدار مصطلح الإرداف مدار الكناية، واعتمد مصطلح المماثلة في شرح ما هو من الكناية قائلاً: «وهي أن يريد المتكلم العبارة عن معنى، فيأتي بلفظة تكون موضوعاً لمعنى آخر إلا أنه ينبئ إذا أورده عن المعنى الذي أراده، كقولهم: «فلان نقي الثوب» يريدون أنه لا عيب فيه، وليس موضوع نقاء الثوب البراءة من العيوب وإنما استعمل فيه تمثيلاً»^٢.

فتعبير «فلان نقي الثوب» كناية عن النسبة، ويدلّ على معنى لازم له وهو البراءة عن العيوب ولكنّ أبا هلال - كما يظهر - من ذلك كلّ لم يكن على بينة من مدلول مصطلح الكناية، كما لم تستقرّ لديه مدلولات اصطلاح التعريض والإرداف والمماثلة^٣.

كما أفاد من كلام قدامة بن سنان الخفاجي (ت ٤٦٦هـ) وابن رشيق القيرواني (ت ٤٥٦هـ)، وكلاهما عاصرا عبد القاهر الجرجاني. يقول ابن سنان: «ومن نعوت البلاغة والفصاحة أن يراد الدلالة على المعنى، فلا يستعمل اللفظ الخاص الموضوع في اللغة، بل يؤتى بلفظ يتبع ذلك المعنى ضرورةً، فيكون في ذكر التابع دلالة على المتبوع، وهذا يسمى الإرداف والتبع». ثم ذكر أمثلة منها: قول عمر بن ربيعة: «بعيدة مهوى القرط».

١. الرحمن: ٥٦.

٢. كتاب الصنائع، ص ٣٥٣.

٣. البلاغة والتطبيق، ص ٣٦٨.

ويشير إلى الكناية عن الموصوف بشاهده المشهور:
 فَأَتْبَعْتُهَا أُخْرَى فَأَضَلَّتْ نَصْلَهَا بَحِيثُ يَكُونُ اللَّبُّ وَالرُّعْبُ وَالْحَقْدُ^١
 فيقول: فلم يعبر عنه - يريد القلب - باسمه الموضوع له، وعدل إلى الكناية عنه
 بما يكون اللَّبُّ والرعب والحقد فيه، وكان ذلك أحسن.

وقد جعل ابن رشيّق (ت ٥٦٤هـ) الكناية مرادفةً للتمثيل، ولم يزد في الموضع
 الذي ذكرها فيه عن إيراد شاهدين لابن مقبل، وكان جافياً في الدين، يبكي أهل
 الجاهليّة وهو مسلم، فقيل له مرّة في ذلك، فقال:

وَمَالِي لَا أَبْكِي الدِّيَارَ وَأَهْلَهَا وَقَدْ رَادَهَا رُوَادُ عَكٍّ وَحَمِيرَا
 وَجَاءَ قَطَا الْأَحْبَابِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ فَوَقَعَ فِي أَعْطَانَا ثَمَّ طَبْرَا
 قال ابن رشيّق معلّقاً على هذين البيتين: «فكُنْتُ عَمَّا أَحْدَثَهُ الْإِسْلَامُ وَمَثَلُ
 كما ترى»^٢.

أمّا أمثلة الكناية وشواهدا التي ذكرها في باب التتبع والإرداف، فإنّه لم يشر
 في دراستها إلى الكناية، وكأنّ التتبع والإرداف شيء والكناية شيء آخر^٣.
 ولنرجع إلى استعراضنا لكبار العلماء والنقاد في إلقاء الضوء على مدى استيعابهم
 المعنى البلاغي للكناية.

فبعد قدامة أفينا نموذجاً من نماذج النقد الأدبي في القرن الرابع إلّا وهو
 الحسن بن بشر الأمدي (ت ٣٧١هـ) في كتابه الموازنة.

والأمدي يشبه أستاذه المبرّد في عدم تبني الكناية، كمصطلح بلاغي له تأريخه
 المتراكم، ويردّ اللفظ - من خلال المعنى الذي آذاه به - إلى بعض المدلول الذي كان
 له عند أبي عبيدة في مجاز القرآن؛ إذ يورده ليدلّ به على الضمير المتصل الحال محلّ

١. في الممدّة، ج ١، ص ٥٤٥: «ريشها» بدل «نصلها»، وفي المتن رواية الديوان (ديوان البحري، ج ٢، ص ٧٤٤): الإشارات، ص ١٩٠: الإيضاح، ص ٢٤٢. وقوله «أظلمت» بمعنى صيرت. أنظر: مرّ الفصاحة، ص ٢٧١ وما بعدها.

٢. الممدّة، ج ١، ص ٥١٩: أنظر: البلاغة القرآنية، ص ١٧٣.

٣. أنظر: الممدّة، ج ١، ص ٥٢٣ وما بعدها.

الغائب. يقول: قال الشاعر:

وَمَهْمُهُ مُغْتَبِرَةٌ أَرْجَاؤُهُ كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاؤُهُ^١

قوله: «كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاؤُهُ» أي كَأَنَّ لَوْنَ سَمَانِهِ مِنْ غَبَرَتِهَا لَوْنَ أَرْضِهِ، وليس الأمر في ذلك بواجب؛ لِأَنَّ أَرْضَهُ وَسَمَاءَهُ مَضافانِ جَمِيعاً إِلَى الهَاءِ، وَهِيَ كَنَايَةٌ عَنِ المَهْمَةِ^٢.

ويبدو أَنَّ الآمَدِي فِي المِوازَنَةِ لَمْ تَكُنْ وَجْهَتُهُ الدَّرْسُ البَلَاغِي، فَمَا جَاءَ عِنْدَهُ مِنْ ذَلِكَ جَاءَ فِي مَنَاسِبَةِ المِوازَنَةِ بَيْنَ جَمَالِ أَبِي تَمَّامٍ وَالبَحْثَرِيِّ.

أَمَّا الَّذِينَ نَشَطُوا فِي اسْتِنْبَاطِ القَوَانِينِ البَلَاغِيَّةِ، فَلَمْ يَفْتَهُمُ الاطِّلاعُ عَلَى أَعْمَالِ مَنْ سَبَقَهُمْ، فَكَانَ لِلْعَسْكَرِيِّ قَصَبُ السَّبْقِ فِي وَضْعِ تَعْرِيفٍ لِلصُّورَةِ، وَبَيِّنَ الحَسَنَ وَالقَبِيحَ فِي بَعْضِ الشُّواهِدِ.

إِذْ عَقَدَ الْعَسْكَرِيُّ (ت ٣٩٥هـ) بَابَيْنِ مِنَ البَدِيعِ فِي الصَّنَاعَتَيْنِ سَمَّى أَوَّلَهُمَا «المِثَالَةَ»، وَسَمَّى الآخَرَ «الْكَنَايَةَ وَالتَّعْرِيزَ». وَمَا أوردَهُ فِي تَعْرِيفِ المِثَالَةِ يَنْطَبِقُ عَلَى مَا حَدَّثَ بِهِ المَتَأَخَّرُونَ الكَنَايَةَ: إِذْ عَرَّفَهَا بِقَوْلِهِ: «هِيَ أَنْ يَرِيدَ المَتَكَلِّمُ العِبَارَةَ عَنْ مَعْنَى، فَيَأْتِي بِلفظة تكون موضوعاً لمعنى آخر إِلَّا أَنَّهُ يَنْبِئُ إِذَا أوردَهُ عَنِ المَعْنَى الَّذِي أَرَادَهُ^٣، كَقَوْلِهِمْ: «فَلانٌ نَقِي الثَّوبِ» يَرِيدُونَ بِهِ أَنَّهُ لَا عَيْبَ فِيهِ، وَلَيْسَ مَوْضُوعُ نَقَاءِ الثَّوبِ البَرَاءَةُ مِنَ العُيُوبِ وَإِنَّمَا اسْتَعْمَلَ فِيهِ تَمْثِيلاً^٤.

أَمَّا الكَنَايَةُ، فَقَدْ عَرَّفَهَا بِقَوْلِهِ: «هُوَ أَنْ يَكْتَنِيَ عَنِ الشَّيْءِ وَيَعْرِضُ بِهِ وَلَا يَصْرَحُ عَلَى حَسَبِ مَا عَمِلُوا بِاللَّحْنِ وَالتَّوَرِيَةِ عَنِ الشَّيْءِ»^٥. وَبِهَذَا يَكُونُ قَدْ خَلَطَ بَيْنَ المِثَالَةِ وَالكَنَايَةِ وَالتَّعْرِيزِ، وَقَدْ فَطِنَ إِلَى ذَلِكَ ضِيَاءُ

١. الرجز لرؤية في ديوانه، ص ٣؛ المصباح، ص ٤٢؛ الإيضاح، ص ٧١؛ المفتاح، ص ٣١٣؛ الإشارات، ص ٥٧؛

تأويل مشكل القرآن، ص ١٥١؛ شرح عقود الجمان، ج ١، ص ١١٣.

المهمة: الأرض القفر والمفاضة، مغبرة: مملوءة بالغبرة، إرجاؤه: أطرافه ونواحيه. وجاء في المفتاح والإيضاح تعليقاً على هذا الرجز: «أي كَأَنَّ لَوْنَ سَمَانِهِ لَغَبَرَتِهَا لَوْنَ أَرْضِهِ، فَعَكَسَ التَّشْبِيهُ لِلْمِثَالَةِ.

٢. المِوازَنَةُ، ص ١٩٥، وانظر: أَمِيرُ الكَنَايَةِ، (الفكر العربي)، ص ١٧٤.

٣. كتاب الصناعتين، ص ٣٥٣.

٤. الصناعتين، ص ٣٦٨.

الدين بن الأثير، وحاول أن يفصل بين الكناية والتعريض - كما سنرى ذلك - .
وكذلك تحدّث الباقلاني (ت ٥٤٠٣هـ) عن الكناية من غير أن يضع لها اللقب
وإنما يقول: «ومن البديع في الشعر طرق كثيرة قد نقلنا منها جملةً لتستدلّ بها على
ما بعدها. فمن ذلك قول امرئ القيس:

وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٍ^١

قوله: «قيد الأوابد» عندهم من البديع ومن الاستعارة، ويروونه من الألفاظ
الشريفة... واقتدى به الناس، وسماها بعض أهل الصنعة باسم آخر، وجعلوها من
باب الإرداف^٢.

ورغم أنه لم يسمّ من جعلها من باب الإرداف وهو قدامه بن جعفر في نقد الشعر
فقد لعب بتعريف قدامة للإرداف لعباً غير موفق، واستاق أمثلته على فرق في
التناول، فالباقلاني لا يزيد على أن يذكر الظاهرة الفنيّة ومثالها بينما قدامة يتناول
المثال بالشرح تطبيقاً على التعريف.

فالفرق بين المذهبين في تناول الظواهر الفنيّة: أن الباقلاني يتناولها ليثبت من
طريقها إعجاز القرآن، فهي عنده معبر وجسر يوصله إلى غرضه من تأليف كتابه
إعجاز القرآن، ولذلك يكتفي بالسرد.

أمّا قدامة، فيتناول البلاغة ومظاهرها لذاتها ولإثبات خصائصها. ومن ثمّ فإنّه
يهتمّ بذكر أسرارها وأسرار تأثيرها في جمال الأسلوب، والارتفاع به، ولعلّ ذلك هو
ذاته ما يجعل رجلاً كعبد القاهر في كتابه أسرار البلاغة، وكتابه دلائل الإعجاز،
يتناول بالإبانه تلك الخصائص الفنيّة في وضوح يكشف عن أثرها في الكلام هذا
إلى ما يتمتّع به عبد القاهر من ذوق وحسّ يدرك بهما أسرار الجمال في الظواهر
الفنيّة^٣.

١. ديوانه، ص ٢٥٢؛ خزنة الأدب، ج ٤، ص ١٩؛ لسان العرب «قيد» «هكل»؛ الخصائص، ج ٢، ص ٢٢٠؛ تحرير
التعريب، ص ٣٩٤؛ نفحات الأزهار، ص ١٧٩. والمنجرد: طويل السير السهل الممتدّ، قيد الأوابد: قيد الوحوش.
لسان العرب «أيد».

٢. صور البديع فن الإجماع (علي الجندي، دار الفكر العربي)، ج ٢، ص ١٠.

٣. الباقلاني وكتابه إعجاز القرآن (د. عبد الرؤوف مخلوف) (دار مكتبة الحياة، ١٩٧٨م)، ص ٢٩٧.

لقد تعرّضنا لتعريف عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧٤هـ) للكناية فوجدناه كيف اقتبس أفكار قديمة، فالأسلوب هو ذاته تعريف الإرداف والتمثيل يليه المثل يليه التعليق، ويأخذ الجرجاني بنفس الأسلوب فيعرف الكناية ويسوق الأمثلة ثم يعلّق على الأمثال بأفكار التعريف.

ويبدو أنه وفق إلى مسألة فرعية في الكناية هي تقسيهما إلى كناية من نفس الصفة، وكناية عن إثبات الصفة. ولكنه لم يتكلّم عن الموصوف وإن كان دقيقاً فيما تكلم عنه، وساق أمثلة للقسم الأول. وتتألف من الكنايات التالية:

١. كثير رماذ القدر.

٢. نؤوم الضحى.

٣. طويل النجاد.

قال عبد القاهر: «قولهم: هو طويل النجاد. يريدون طويل القامة، وكثير رماذ القدر. يعنون كثير القرى. وفي المرأة: نؤوم الضحى. والمراد أنها مترفة مخدومة لها من يكفيها أمرها. فقد أرادوا في هذا كُله كما ترى معنى ثم لم يذكره بلفظه الخاص به، ولكنهم توصّلوا إليه بذكر معنى آخر، ثم شأنه أن يرُدّفه في الوجود. وأن يكون إذا كان، أفلا ترى أن القامة إذا طالت طال النجاد، وإذا كثرت القرى كثرت رماذ القدر؟

وإذا كانت المرأة مترفة لها من يكفيها أمرها ردّف ذلك أن تنام إلى الضحى؟^١ وكذلك ساق أمثلة للقسم الثاني وهو أصل خصّه عبد القاهر بفصل من ست صفحات تقريباً، وفكرته فيه هي التالية: يرومون وصف الرجل ومدحه وإثبات معنى من المعاني الشريفة له، فيدعون التصريح بذلك، ويكنون عن جعلها فيه بجعلها في شيء يشتمل عليه ويتلبّس به^٢. وتتألف أمثلة هذا القسم من الكنايات التالية:

١. هكذا في الأصل، والأنسب أن تكون «من».

٢. دلائل الإعجاز، ص ١٠٥.

٣. دلائل الإعجاز، ص ٢٩١.

١. قول زياد الأعجم:

إِنَّ السَّامَحَةَ وَالْمَرْوَةَ وَالتَّدَى فِي قُبَّةٍ ضُرِبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشْرِجِ^١

٢. وقول إبراهيم بن هرمة:

يَكَادُ إِذَا مَا أَبْصَرَ الضَّيْفَ مُقْبِلًا يُكَلِّمُهُ مِنْ حُبِّهِ وَهُوَ أَعْجَمُ^٢

٣. قول زهير بن سلمى المزني:

هَذَاكَ رَبُّكَ مَا أَعْطَاكَ مِنْ حَسَنِ وَحَيْثَمَا يَكُ أَمْرٌ صَالِحٌ فَكُنْ^٣

٤. قول الكميث بن زيد الأسدي:

يَصِيرُ أَبَانُ قَرِينِ السَّمَاءِ وَالْمَكْرُمَاتِ مَعًا حَيْثُ صَارَا^٤

٥. قول أبي نواس:

فَمَا جَارَهُ جُودٌ وَلَا حَلَّ دُونَهُ وَلَكِنْ يَصِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَصِيرُ^٥

٦. قول الشَّنْفَرِي يصف امرأة بالعفة:

بَيْتٌ بِمَنْجَاةٍ مِنَ اللَّؤْمِ بَيْتُهَا إِذَا مَا بُيُوتٌ بِالْمَلَامَةِ حُلَّتِ^٦

٧. قول بعضهم في البرامكة:

سَأَلْتُ التَّدَى وَالْجُودَ مَالِي أَرَاكُمَا تَبَدَّلْتُمَا ذُلًّا بِعِزٍّ مُؤَبَّدٍ

وَمَا بَالُ رُكْنِ الْمَجْدِ أَمْسَى مُهْدَمًا فَقَالَا: أَصَبْنَا بِابْنِ يَغْيَى مُحَمَّدٍ^٧

وضبط لهذه الكنايات قاعدة دقيقة؛ إذ قال: «كُلُّ ذَلِكَ تَوَصَّلُ إِلَى إِبْطَابِ الصِّفَةِ فِي الْمَدْرُوحِ بِإِثْبَاتِهَا فِي الْمَكَانِ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ، وَإِلَى لَزُومِهَا لَهُ بِلَزُومِهَا الْمَوْضِعِ الَّذِي يَحِلُّهُ» وَحَتَّى بَيْتَ الشَّنْفَرِيِّ وَجَدَهُ «يَدْخُلُ فِي مَعْنَى زِيَادٍ، وَذَلِكَ أَنَّهُ تَوَصَّلَ إِلَى نَفْيِ

١. المصدر، ص ٢٣٧؛ الإيضاح، ص ٢٤٦؛ المفتاح؛ الطراز، ج ١، ص ٤٢٢؛ الشعر والشعراء، ج ١، ص ٤٣٠؛ الأغاني، ج ١٠، ص ١٤٨.

٢. ديوانه، ص ١٩٨؛ الإيضاح، ص ٢٤٤؛ دلائل الإعجاز، ص ٢٣٩؛ الطراز، ج ١، ص ٤٢٣؛ ديوان الحماسة، ج ١، ص ٢٦٠؛ البيان والبيان، ج ٣، ص ٢٠٥.

٣. دلائل الإعجاز، ص ٢٩٤؛ ديوان زهير بن أبي سلمى، ص ١٢٣.

٤. المصدر، ص ٢٩٤؛ سرفات أبي نواس، ص ٣٦؛ الواسطة، ص ٢٨٦.

٥. ديوانه، ص ١٨٦؛ دلائل الإعجاز، ص ٢٣٩؛ الطراز، ج ١، ص ٤٢٣؛ الإيضاح، ص ٢٤٦.

٦. المنفصلات، ص ١٠٩؛ دلائل الإعجاز، ص ٢٣٩؛ الإيضاح، ص ٢٤٧.

٧. دلائل الإعجاز، ص ٢٩٧.

اللوم عنها وإبعادها عنه بأن نفاه عن بيتها، وباعد بينه وكان مذهبه في ذلك مذهب زيادٍ في التوصل إلى جعل السماحة والمروءة والندى في ابن الحشرج بأن جعلها في القبة المضروبة عليه. وإنما الفرق أن هذا ينفي وذاك يثبت...»^١.

وبهذه الطريقة الفذة بسط عبد القاهر الكناية في قسمين هامّين من أقسامها، وكان التعريض عنده مرادفاً لها لا يفرّق بينهما، كما كان التلويح كذلك.

وقد تنبّه عبد القاهر إلى أنه لا بدّ للكناية من قرينة؛ فقال: إنك في الأمثلة السابقة «لا تفيد غرضك الذي تعني من مجرّد اللفظ ولكن يدلّ اللفظ على معناه الذي يوجبه ظاهراً، ثمّ يعقل السامع من ذلك المعنى على سبيل الاستدلال معنى ثانياً هو غرضك، كمعرفتك من كثير الرماد تفيد غرضك الذي يوجب ظاهراً ثمّ يعقل السامع من ذلك المعنى على سبيل الاستدلال بمعنيّ ثابت هو غرضك، كمعرفتك من كثير الرماد أنه مضياف؛ ومن طويل النجاد أنه طويل القامة، ومن نؤوم الضحى في وصف المرأة أنها مترفة مخدومة لها من يكفيها أمرها»^٢.

ثمّ لم ينس عبد القاهر تأكيد بلاغة الكناية وحسن تصويرها، فأكد ذلك بقوله: «فينبغي أن تعلم أن ليست المزايا التي تجدها لهذه الأجناس - (الكناية والاستعارة والتمثيل والمجاز) - على الكلام المتروك على ظاهره، والمبالغة التي تحسّها في أنفس المعاني التي يقصد المتكلّم بخبره إليها ولكنها في طريق إثباته له، وتقريره إيّاها»^٣.

ودراسة عبد القاهر تعتبر فريدة ومجدية وزائدة عمّا تقدّمها من الدراسات للكناية، لأنّه عرّفها وخرّج تعريفها، وبين حسن تصويرها وبلاغتها، ووضّحها توضيحاً لم يسبق إليه^٤.

ثمّ فتح الزمخشري (ت ٥٢٨هـ) بعد الجرجاني آفاقاً جديدة لحلّ دقائق

١. دلائل الإعجاز، ص ٢٩٥.

٢. المصدر، ص ٢٥٨، فصل في المعنى وفي معنى المعنى.

٣. المصدر، ص ٣٩٤. «أنفس المعاني» هذا خبر «ليست المزايا» تقريره إيّاها، أي تعزيره إيّاها.

٤. الصور البيانية، ص ٣٩٧.

الكناية ومعانيها، فهو أول من فرّق بين الكناية والتعريض، وحدّد مفهوم كلّ منهما تحديداً علمياً دقيقاً.

يقول تعليقاً على آية البقرة قوله تعالى: ﴿وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا عَرَّضْتُمْ بِهِ مِنْ خِطْبَةِ النِّسَاءِ﴾^١: التعريض هو أن يقول لها: إنك لجميلة أو صالحة... ومن غرضي أن أتزوج وعسى الله أن يبسر لي امرأة صالحة ونحو ذلك من الكلام الموهوم أنه يريد نكاحها حتّى تحبس نفسها عليه إن رغبت فيه، ولا يصرح بالنكاح، فلا يقول: إنّي [أريد] أن أنكحك، أو أتزوجك، أو أخطبك... فإن قلت: أيّ فرق بين الكناية والتعريض؟ قلت: الكناية أن تذكر الشيء بغير لفظه الموضوع له، كقولك طويل النجاد والحمائل لطول القامة وكثير الرماد للمضيف. والتعريض أن تذكر شيئاً لم تذكره كما يقول المحتاج للمحتاج إليه: جئتكم لأسلم عليكم، ولأنظر إلى وجهك الكريم... وكأنّه إمالة الكلام إلى غرض (أي جانب) يدلّ على الغرض ويسمّى التلويح؛ لأنّه يلوّح منه ما يريده^٢.

وتعريف الكناية على هذا النحو يجعلها أشبه بالمجاز الذي تُستعمل فيه الألفاظ في غير ما وضعت له، ولعلّ الزمخشري يريد أنّها تدلّ على لازم معناها الأصلي مع دلالتها على معناها الحقيقي تبعاً، بخلاف التعريض، فإنّه يدلّ على المعنيين جميعاً، وقد جعله من جاء بعده صورة من صور الكناية^٣.

وكذلك نستطيع أن نستنتج من النصّ السابق أنّ دلالة التعريض على الغرض والمراد لا تتأتّى من ناحية متن اللفظ، بل من سياق العبارة وفحوى الكلام، وأنّ التعريض ترك التصريح بما يدلّ على الغرض، وذكره بكلام آخر يشير إليه من طريق السياق والفحوى، أي أنّ المعنى التعريضي لا يكون مقصوداً من اللفظ، وأمّا المعنى الكنائي، فمقصود منه، والمعنى الكنائي ما يكون مذكوراً. وأمّا المعنى التعريضي؛ فهو ما لا يكون مذكوراً.

١. البقرة: ٢٣٥.

٢. الكشف، ج ١، ص ٢٨٢.

٣. البلاغة تطور وتاريخ، ص ٢٣٥.

وفي شروح التلخيص: إن تعريف الزمخشري للكناية على هذا النحو يعدّ تصريحاً منه بأن الكناية عنده من المجاز^١. هذا فضلاً على أنّه كثيراً ما يردّد قوله فيما يعتبر الكناية عنده «مجاز عن كذا» فهو يقول في الآية الكريمة قوله تعالى: ﴿تَدْعُوا مَنْ أَدْبَرَ وَتَوَلَّى﴾^٢ مجاز عن إحضارهم، كأنّها تدعوهم فتحضرهم^٣. ويقول في قوله تعالى: ﴿وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا﴾^٤ مجاز عن اصطفائه واختصاصه بكرامة تشبه كرامة الخليل عند خليله^٥.

إلا أنّا نجد في بعض المواضع مصرّحاً باستعمال الكناية في معناها الحقيقي لينتقل منه الذهن إلى غيره، فيقول في الآية الكريمة: ﴿أَنْ يَغْمُرُوا مَسَاجِدَ اللَّهِ﴾^٦؛ وأمّا القراءة بالجمع، ففيها وجهان.

أحدهما: أن يراد المسجد الحرام، وإنّما قيل: مساجد لأنّه قبله المساجد كلّها وإمامها؛ فعامرّه كعامر جميع المساجد، ولأنّ كلّ بقعة منه مسجد.

والثاني: أن يراد جنس المساجد، وإذا لم يصلحوا لأن يعمرها جنسها دخل تحت ذلك أن لا يعمرها المسجد الحرام الذي هو صدر الجنس، ومقدّمته، وهو أكد؛ لأنّ طريقته طريقة الكناية^٧.

وهذا النصّ كالصريح في أن الكناية مستعملة في معانيها الحقيقية، وأنّ المعنى الكنائي يفهم منه بطريق اللزوم، فإذا كان الاستثناس هناك قد وضع موضع الإذن، فالمساجد هنا لم توضع موضع المسجد الحرام، وإنّما استعملت في جنس المساجد كما هي دلالة الجمع، وفهم المعنى الكنائي بطريق اللزوم.

ونراه - في بعض المواضع - يلاحظ في الكناية أنّها مجاز من جهة، وأنّها تدلّ

١. شروح التلخيص، ج ٤، ص ٢٤٣.

٢. المعارج: ١٧.

٣. الكشاف، ج ٤، ص ٦١٠.

٤. النساء: ١٢٥.

٥. الكشاف، ج ١، ص ٥٦٨.

٦. التوبة: ١٧.

٧. الكشاف، ج ٢، ص ٢٥٣.

على المعنى الأصلي من جهة ثانية؛ إذ في قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ لَا خَلَاقَ لَهُمْ فِي الْآخِرَةِ وَلَا يُكَلِّمُهُمُ اللَّهُ وَلَا يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ﴾^١.

يقول الزمخشري: «ولا ينظر إليهم» مجاز عن الاستهانة بهم والسخط عليهم تقول: «فلان لا ينظر إلى فلان» تريد نفي اعتداده به، وإحسانه إليه... وأصله فيمن يجوز عليه النظر «الكناية»؛ لأن من اعتدّ بالإنسان التفت إليه وأعاره نظر عينيه، ثم كثر حتى صار عبارة عن الاعتداد والإحسان وإن لم يكن ثمّ نظر، ثم جاء فيمن لا يجوز عليه النظر مجرداً بمعنى الإحسان مجازاً عما وقع كناية عنه فيمن يجوز عليه النظر^٢.

يريد أن النظر إذا كان بين إنسان وآخر وأريد به معنى الإحسان والإكرام، كان كناية. وعلى ضوء ذلك يجوز إرادة المعنى الحقيقي؛ لأنّه شرط الكناية، وإذا امتنع إرادة المعنى الحقيقي كان مجازاً، وهو ما إذا كان النظر بين الله ومخلوقه. فظهر ممّا قرّره أنّه إذا أمكن المعنى الأصلي كان كناية، وإذا لم يمكن كان مجازاً مبنياً على تلك الكناية، ويجوز إطلاق الكناية عليه نظراً إلى أنّه في أصله كان كناية في معنى ثمّ انقلب فيه مجازاً، والتغاير اعتباري.

ومن ثمّ نراه جعل بسط اليد وغلّها في «سورة المائدة»^٣ مجازين عن الجود والبخل وجعلهما في «طه»^٤ من الكنايات، كالاستواء على العرش، فلا تناقض بين قوليه، ولا حاجة في دفعهما إلى ما قيل: إنّ قد يشترط في الكناية إمكان المعنى

١. آل عمران: ٧٧.

٢. الكشف، ج ١، ص ٣٧٧.

٣. يقول الزمخشري: «غلّ اليد وبسطها مجاز عن البخل والجود، ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ﴾ ولا يقصد به إثبات يد ولا غلّ ولا بسط، ولا فرق عنده بين هذا الكلام وما وقع مجازاً عنه» الكشف، ج ١، ص ٦٥٤. ويريد ما وقع عنه كناية. والنكتة في استعمال هذا المجاز تصوير الحقيقة المعنوية بصورة حسية، فلما كان الجود والبخل معنيين لا يدركان بالحس ويلازمها صورتان تدركان بالحس وهو بسط اليد للجود وقبضها للبخل، عبّر عنهما بلازمهما لفائدة الإيضاح والانتقال من المعنويات إلى المحسوسات. (الانتصاف، حاشية الكشف، ج ١، ص ٦٥٤).

٤. يقول الزمخشري: لما كان الاستواء على العرش وهو سرير الملك ممّا يردف الملك، جعلوه كناية عن الملك فقالوا: استوى فلان على العرش يريدون ملك وإن لم يقعد على السرير البتة، وقالوا - أيضاً - لشهرته في ذلك المعنى ومساواته ملك في مؤداه وإن كان أشرح وأبسط وأدل على صورة الأمر. الكشف، ج ٣، ص ٥٢.

الاصلي وقد لا يشترط^١.

ومن خلال استقراءنا لملاحظات الزمخشري البلاغية نجده يشير إلى تفرعات الكناية بأقسامها الثلاثة: كناية يطلب بها موصوف، وكناية يطلب بها صفة، وكناية يطلب بها نسبة دون تسميتها بمسماياتها.

فقد أشار إلى الكناية عن النسبة وبين أنها أبلغ من الدلالة الصريحة، يقول في قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ شَرٌّ مَكَاناً وَأَضَلُّ عَنْ سَوَاءِ السَّبِيلِ﴾^٢ جعلت الشرارة للمكان وهي لأهله. وفيه مبالغة ليست في قولك: أولئك شر وأضلّ، لدخوله في باب الكناية التي هي أخت المجاز^٣.

ويذكر الكناية عن الموصوف في قوله تعالى: ﴿أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتْنِي عَلَىٰ مَا قَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ﴾^٤ الجنب: الجانب يقال: أنا في جنب فلان وجانبه وناحيته، وفلان لين الجنب والجانب، ثم قالوا: قرط في جنبه وفي جانبه، يريدون في حقه. وهذا من باب الكناية؛ لأنك إذا أثبت الأمر في مكان الرجل وحيّزه، فقد أثبت فيه^٥. وأشار إلى الكناية عن الصفة في قوله تعالى: ﴿وَأَضْمُمُ يَدَكَ إِلَىٰ جَنَاحِكَ تَخْرُجَ بَيَضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ آيَةً أُخْرَىٰ﴾^٦ بقوله: السوء: الرداءة والقبح في كل شيء، فكنتي به عن البرص، كما كنتي عن العورة بالسوءة^٧.

كما يذكر الزمخشري تعدد الكنايات لمعنى واحد، ويشير إلى بلاغتها، وهذه طريقة فذة في الإلمام بذوق اللغة، وفقه أسرارها، يقول في قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ يَعْصُ الْأَعْيَالُ عَلَىٰ يَدَيْهِ﴾^٨: عَصَّ اليدين والأنامل والسقوط في اليد وأكل البنان

١. عن السيد الشريف في حاشيته الفائقة على الكشاف. البلاغة القرآنية، محمد حسين أبو موسى، ص ٤٦٣-٤٦٤.

٢. المائدة: ٦٠.

٣. الكشاف، ج ١، ص ٦٥٣.

٤. الزمر: ٥٦.

٥. الكشاف، ج ٤، ص ١٣٧.

٦. طه: ٢٢.

٧. الكشاف، ج ٣، ص ٥٩.

٨. الفرقان: ٢٧.

وحرق الأسنان والأرم^١ وقرعها: كناية عن الغيظ والحسرة؛ لأنها من روادفها، فيذكر الرادفة ويدلّ بها على المردوف، فيرتفع الكلام به في طبقة الفصاحة، ويجد السامع عنده في نفسه من الروعة والاستحسان ما لا يجده عند لفظ المكنّى عنه^٢.
ويذكر الزمخشري من فوائد الكناية زيادة على الاختصار الذي يكرّره في مواضعها وعلى تأثير الصورة المكنّى بها؛ لأنها وإن كانت غير مقصودة بالنفي والإثبات، فإنّ لها دخلاً في الإيحاء والتأثير.

ويذكر من فوائد الكناية أنّها قد تكون مظهراً لشرف المكنّى عنه وتعظيمه، كما أنّ عكسها وهو التصريح قد يكون مظهراً للتنفير عن المكنّى عنه وتحقيقه^٣.

وكذلك يجعل التصوير أقوى دلالة وأكثر إيحاءً فقوله تعالى: ﴿لَنْ تُقْبَلَ تَوْبَتُهُمْ﴾^٤ في حقّ الذين كفروا بعد إيمانهم ثم ازدادوا كفراً، لا يراد به نفي قبول التوبة لو وجدت منهم، كما هو ظاهر العبارة، وإنّما يراد به أنّهم ماثنون على الكفر، وأنهم لن يتوبوا فلن تقبل توبتهم، وإنّما جاء على هذه الطريقة، أعني إنّ كنى عن الموت على الكفر بامتناع قبول التوبة؛ لأنّ الفائدة فيها جليّة وهي التغليب في شأن أولئك الفريق من الكفّار، وإبراز حالهم في صورة حالة الآيسين من الرحمة التي هي أغلظ الأحوال وأشدّها، ألا ترى أنّ الموت على الكفر إنّما يخاف من أجل اليأس من الرحمة^٥.

لقد بدأ منهج الترتيب والتنظيم والتقسيم والتبويب على يدي الرازي (ت ٦٠٦هـ) والذي أربى على سلفه (الجرجاني) الذي كانت موضوعاته متداخلة في بحوث كثيرة، إلّا أنّه لا يفوقه في الكشف عن دقائق الصور البيانيّة، ومسائل الجمال الفنّي، فالرازي في كتابه نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز بوب ونظم ما كتبه

١. أرمّ على الشيء: عضّ عليه، والأرم: الأضراس، يقال: فلان يحرق عليك الأرم: إذا تغيّظ، فحكّ أضراسه بعضها ببعض.

٢. الكشف، ج ٣، ص ٢٧٦؛ انظر: البلاغة القرآنيّة، ص ٤٦٦.

٣. البلاغة القرآنيّة، ص ٤٧٠.

٤. آل عمران: ٩٠.

٥. الكشف، ج ١، ص ٣٨٢.

عبد القاهر في صورة تنضبط فيها القواعد البلاغية، وتنحصر فروعها وأقسامها حصراً دقيقاً، إضافة إلى ما ألم بأطراف من آراء الزمخشري، وسرد طائفة من موضوعات مأخوذة من كتاب حقائق السحر لرشيد الدين العمري المعروف بالوطواط، وما أفاده من نظريات وشواهد من سبقوه، كسيبويه، والجاحظ والرّماني، والخطابي، والثعالبي، وابن جني، والباقلاني، والحريري.

ولقد أفاد السكاكي من الرازي في ترتيب كتابه أكثر ممّا أفاد من الجرجاني، وأنّ علماء البلاغة الذين جاؤوا بعد السكاكي كانوا يهتدون بمنهج السكاكي والرازي. وفي كتاب نهاية الإيجاز نجده في القسم الثاني منه يتحدّث عن خمسة قواعد القاعدة الخامسة جعلها للكناية بدأ بتعريفها بها: إذا حاولوا إثبات معنى من المعاني لشيء، فيتركون التصريح بإثباته له، ويثبتونه لما له به تعلّق^١. ثم أخذ في تصويرها بضرب الأمثلة.

كقول زياد الأعجم:

إِنَّ السَّمَاةَ وَالْمُرُوءَةَ وَالنَّدَى فِي قُبَّةٍ ضُرِبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشْرِجِ

وقول الشنفرى الأزدي:

يَبِيتُ بِمَنْجَاةٍ مِنَ اللَّوْمِ بَيْتُهَا إِذَا مَا بُيُوتٌ بِالْمَلَامَةِ حُلَّتْ^٢

يدلّ على أنّه يتأثّر الزمخشري تأثراً واضحاً؛ إذ سلك في صورها كناية النسبة بينما نجد أنّ عبد القاهر سلكها في المجاز العقلي بينما ردّها الزمخشري إلى بابها الحقيقي. وربما كان الطريف عنده أنّه أخرجها من باب المجاز^٣. وتابعه في ذلك السكاكي والبلاغيون^٤.

ونراه يعقد فصلاً لبيان أنّ الكناية أبلغ من الإفصاح، وأنّ الاستعارة والتمثيل أبلغ من التشبيه، وحاول هنا أن يرد على عبد القاهر الجرجاني فيما ذهب إليه من أن

١. نهاية الإيجاز، ص ٢٧٠.

٢. المصدر، ص ٢٧١.

٣. نهاية الإيجاز، ص ٢٧٢.

٤. البلاغة تطور وتاريخ، ص ٢٨٢.

تفاوت الصور البيانية لا يرجع إلى المفردات، وإنما يرجع إلى طرق الإثبات وتراكيب الكلام^١.

وأما السكاكي (ت ٦٢٦هـ)، فقدّم معالجة للموضوعات البلاغية، وألف بما يتلاءم مع عصره من الوجهة الثقافية في أيامه إذ أفاد من منهج عبد القاهر الجرجاني، والزمخشري في البلاغة القرآنية، ودقة الحدود، والتعريفات، والتقسيمات للرازي بالإضافة إلى استفادته من مناهج المفسرين في تصنيفه لكتابة مفتاح العلوم الذي اشتهر شهرة واسعة، فقسّم البلاغة فيه إلى علمي: المعاني، والبيان، والمحسّنات البديعية وذكر أنّ الغرض من المعاني والبيان التمكن من فهم مراد الله في كتابه، وإدراك وجه إعجازه، فيأخذ السكاكي في بيان كلّ قسم من أقسامها، فيبحث الكناية في علم البيان ويعرّفها بقوله:

«هي ترك التصريح بذكر الشيء إلى ذكر ما يلزمه؛ لينتقل من المذكور إلى المتروك، كما تقول: فلان طويل النجاد. لينتقل منه إلى ما هو ملزومه وهو طول القامة»^٢.

ولا شك أنّ المتأمل في هذا التعريف يحس أنه شرح لتعريفات السابقين، ويلاحظ أنّ المتروك قد يكون قريباً ظاهراً، وقد يكون بعيداً خفياً، ومن أجل ذلك قال: إنّ الكناية تتفاوت إلى تعريض ورمز، وإيماء، وإشارة. ومّر بنا أنّ الزمخشري كان يفرّق بين الكناية وبين التعريض. أما السكاكي، فقد جعل التعريض نوعاً من الكناية. ثمّ فرّق بين المجاز والكناية من وجهين:

الوجه الأول: أنّ مبنى الكناية على الانتقال من اللازم إلى الملزوم. ومبنى المجاز على الانتقال من الملزوم إلى اللازم^٣.

١. المصدر، ص ٢٨٢؛ نهاية الإيجاز، ص ٢٧٣.

٢. المفتاح، ص ٥١٢.

وبيانه أنك إذا قلت: «فلان كثير رمد القدر» فإنك تنتقل من كثرة الرمد الذي هو لازم إلى الكرم وهو الملزوم بوسائط، بخلاف قولك: «رأيت أسداً» فإنك تنتقل فيه من الملزوم إلى لازمه وهي الشجاعة.

٣. وردّه صاحب الإيضاح، وسيأتي قريباً ذلك الاعتراض....

الوجه الثاني: أن الكناية لا تنافي إرادة الحقيقة بلفظها. فالخنساء عندما تثرى أخاها صخرًا بأنه كثير الرماد كناية عن جوده وكرمه. فإن هذه الكناية لا تمنع من إرادة المعنى الحقيقي بأن أخاها صخرًا كثير الرماد حقيقة ومن غير تأويل. أمّا المجاز، فيمنع من إرادة المعنى الحقيقي، فلا يجوز أن يكون المراد من قولك: «كَلِمَتُ أَسَدًا» الأسد الحقيقي.

ثم يقسم الكناية بحسب المطلوب منها إلى ثلاثة أقسام:

أولها: الكناية المطلوب بها نفس الموصوف وهي تارةً تقرب، وتارةً تبعد. وثانيها: الكناية المطلوب بها نفس الصفه وهي - أيضاً - تكون قريبة وبعيدة. والقريبه تارةً تكون واضحة، وتارةً خفية.

وثالثها: الكناية المطلوب بها تخصيص الصفه بالموصوف. وقد سماها المتأخرون بَعْدَهُ كناية عن نسبة وهي أيضاً تتفاوت في اللطف^١. كما أنه تخيل أن هناك قسمًا رابعاً يقصد إليه، ومطلوبه الوصف والتخصيص معاً، مثل قولك: يكثر الرماد في ساحة عمرو، ففي التعبير كنايةتان: (أ) كثرة الرماد.

(ب) ساحة عمرو.

وذلك قيد فيه انتقال من لازمين إلى ملزومين. وفي الحقيقة أنه لا يستحق أن يوضع قسمًا رابعاً؛ لأنه مؤلف من عدة كنيات.

ثم قسم الكناية تقسيماً آخر باعتبار مفهومها، فإن كانت عرضية، كقوله تعالى في عرض حال المنافقين: ﴿هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾ * الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ^٢؛ إذ فسر الغيب بالغيبية بمعنى يؤمنون مع الغيبية عن حضرة النبي ﷺ، أو عن جماعة المسلمين على معنى هدى للذين يؤمنون عن إخلاص لا الذين يؤمنون عن نفاق^٣.

فإن كان التعبير كذلك، وبهذا المعنى كان إطلاق اسم التعريض عليه مناسباً.

١. مفتاح العلوم، ص ٥١٣.

٢. البقرة: ٢.

٣. مفتاح العلوم، ص ٥٢١.

وإذا كان التعبير بينه وبين المكنى عنه بُعد الوسائط بعدة لوازم، كما في قولك: «كثير الرماد» كان إطلاق اسم «التلويح» عليه مناسباً؛ لأنّ التلويح هو أن تشير إلى غيرك عن بعد.

وإذا كانت المسافة قريبة مع نوع خفاء، كنحو: «عريض القفا» كان إطلاق اسم «الرمز» عليها مناسباً.

وإن كانت المسافة قريبة لا مع نوع خفاء، كان إطلاق اسم «الإيماء والإشارة» عليها مناسباً.

هذا ما قدّمه السكاكي للكناية والأسلوب الكنائي في البلاغة العربيّة وهو فيما يظهر منهج توضيحي يعتمد على العقل والتقسيم غير قائم على الشرح والتخريج، وهو مفيد إلى حدّ ما في ربط الصور البلاغيّة بعضها مع بعض^٢.

أمّا ابن الأثير (ت ٦٣٧هـ)، فقد حدّ الكناية بجامع لها وهو: أنّها كلّ لفظة دلّت على معنى يجوز حمله على جانب الحقيقة والمجاز بوصف جامع بين الحقيقة والمجاز^٣.

أي: هي ما إذا وردت تجاذبها جانباً حقيقة ومجازاً، وجاز حملها على الجانبين مجازاً معاً لوصف جامع، وذلك كقوله تعالى: ﴿أَوْ لَامَسْتُمُ النِّسَاءَ﴾ إذ جَوّز حمله على الحقيقة والمجاز. وكلّ منهما يصحّ به المعنى ولا يختلّ. ولهذا ذهب الشافعي إلى أنّ اللمس هو مصافحة الجسد للجسد، فأوجب الوضوء على الرجل إذا لمس المرأة وذلك هو الحقيقة في اللمس. وذهب غيره إلى أنّ المراد باللمس هو الجماع، وذلك مجاز فيه وهو الكناية.

وكقوله تعالى: ﴿أَيُّحِبُّ أَحَدَكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتاً﴾، فإنّه كتّى عن الغيبة بأكل الإنسان لحم إنسان آخر؛ لأنّ الغيبة ذكر مثالب الناس، وتمزيق أعراضهم، كما أنّ الأكل في الحقيقة تمزيق المأكول، فالوصف الجامع بين المعنى الحقيقي والمجازي

١. المصدر، ص ٥٢١-٥٢٢.

٢. الصور البيانية، ص ٣٠٩-٤٠١.

٣. الملل السائر، ج ٢، ص ١٨١.

هو التمزيق غير أنه حسيّ في الأكل ومعنويّ في الغيبة.

فكلّ موضع ترد فيه الكناية فهو يتردّد بين جانبي الحقيقة والمجاز ويجوز حمله على كليهما معاً بخلاف التشبيه، فإنه لا يراد بجانبه المعنى الحقيقي، فإننا حين نشبه زيداً بالأسد لا نريد بالأسد حقيقته، وإلاّ استحال المعنى، لتخالف حقيقتي الإنسان والأسد^١. وهذا هو الفرق بين الكناية والتشبيه عند ابن الأثير.

ونلاحظ هنا أنّ ابن الأثير يعدّ الكناية من المجاز، فهي وإن كانت تخالف التشبيه - للفرق الذي ذكرناه سابقاً - فإنّها لا تخالف الاستعارة في أنّ الاستعارة يطوى فيها ذكر المشبّه، وكذلك الكناية، فإنّها يطوى فيها المكّنّى عنه، ثمّ شرط المناسبة بين المشبّه والمشبّه به في الاستعارة، والمعنى الكنائي والمكّنّى عنه في الكناية، إلّا أنّ الكناية أخصّ - عنده - من الاستعارة، ويفرّق بينهما بأن كلّ كناية استعارة، وأنّ الاستعارة لفظها صريح بخلاف الكناية، وإذا كان الأمر كذلك من وجوه الاتفاق والافتراق بين الاستعارة والكناية، وأنّ الكناية من المجاز وهي أخصّ خواصّه، فلماذا لم تذكر الكناية في أقسام المجاز وعند حديث الاستعارة بالخصوص؟

ويجب ابن الأثير عن هذا التساؤل بأنّ علماء البيان تعودوا ذكر الكناية والتعريض مستقلّين وفي باب واحد.

والواقع أنّ علماء البيان حين ذكروا الكناية في باب مستقلّ غير مختلطة بالاستعارة، فإنّما يقصدون أنّ حقيقة الكناية تخالف حقيقة الاستعارة، وأنّ لكلّ منهما فواصل تميّز إحداها عن الأخرى، فالكناية عندهم - من هؤلاء الخطيب القزويني - ليست من المجاز؛ لأنّ المجاز عندهم اللفظ المستعمل في غير ما وضع له، وأنّ المعنى الحقيقي لا تجوز إرادته وإلاّ لفقد المجاز قيمته والكناية لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى الحقيقي، وصحيح أنّنا نريد لازم المعنى في الكناية، ولكن ذلك لا يمنع من جواز إرادة المعنى الحقيقي وإن كان غير مقصود،

ومن هذه الوجهة تخالف الكناية الاستعارة.

وحيث لم يرد من الكناية المعنى الحقيقي، بل يراد اللازم كانت الكناية أيضاً ليست من المعاني الحقيقية، بل هي قسم مستقل برأيه من الألوان البيانية ليس بحقيقة ولا مجاز، وكما سماء ابن الأثير في بعض الأحيان ما تجاذبه جانباً حقيقةً ومجازاً^١.

ثم قسم ابن الأثير الكناية من حيث استعمالها إلى:

(أ) حسنة. (ب) قبيحة.

والأولى يكتسب بها الكلام حسناً وبهاءً، فاستعمالها حميد بلاغة، أما الثانية، فإنها تعدّ عيباً في الكلام، وتفسد بلاغته.

فمن أمثلة الكنايات الحسنة قوله تعالى: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ وَالْإِيمَانَ لَقَدْ لَبِثْتُمْ فِي كِتَابِ اللَّهِ إِلَى يَوْمِ الْبَعْثِ فَهَذَا يَوْمُ الْبَعْثِ﴾^٢.

كأنه قال: إذا كنتم منكرين يوم البعث، فهذا يوم البعث، فكفى بقوله: «فهذا يوم البعث» عن بطلان قولهم، وكذبهم فيما ادّعوه، وذلك رادف له^٣.

وقول النبي ﷺ: «رُوِيَكَ سَوْكَ بِالْقَوَارِيرِ» كناية عن النساء.

ومن أمثال العرب قولهم: «إياك وعقيلة الملح» كناية عن المرأة الحسناء في منبت السوء^٤.

ومما يجعل الكناية في غاية الحسن وفي قمة البلاغة أن تأتي بلفظ «مثل» أو «غير»، وذلك لما يفيد المعنى من قوة بآثباته لمن ماثله في صفاته في «مثل» مثلاً. وما يثبت للمثل يشب للمماثلة، كقوله تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾ وهذا كقولهم: «مثلك لا يبخل» فنفا البخل عن مثله وهم يريدون نفيه عن ذاته قصداً للمبالغة؛ لأنهم إذا نفوه عنّ يسدّ مسدّه، وهو على أخصّ أوصافه،

١. انظر: المصدر، ص ١٨٤-١٨٥.

٢. الروم: ٥٦.

٣. الجامع الكبير (لابن الأثير)، ص ١٦٢.

٤. المثل السائر، ج ٢، ص ١٩٤-١٩٥.

فقد نفوه عنه^١. وكقول الشاعر:

مثلك يثنى المزن عن صوبه ويستردّ الدمع عن غربه
كناية عن رباطة جأشه وشجاعته، وثبات عزيمته عند الشدائد.

ومثلك إذا سئل أعطى كناية عن الكرم وفي غير:

سواي بتحنان الأغاريد يطرب وغيري باللذات يلهو ويلعب
فهو لا يريد «بسوى» و «غير» إنساناً آخر، وإنما يريد أنا أفعل هذا^٢.

وقول بعضهم:

وتفردوا بالمكرمات فلم يكن لسواهم منها سوى الحرمان
والمراد نفي المكرمات عن سواهم؛ لأنّه إذا كان الحرمان من المكرمات، فما لهم
منها شيء ألبتة^٣.

من أمثلة الكنايات القبيحة قول المتنبي:

إني على شغفي بما في خُمرها لأعِفَّ عَمَّا في سراويلاتها^٤
كناية عن العفة والنزاهة.

يقول ابن الأثير تعقيباً على هذا البيت، وهذه كناية عن النزاهة والعفة إلا أنّ
الفجور أحسن منها.

ثمّ تحدّث عن الرمز والإيماء، وفرّق بينهما وبين الكناية قائلاً: «هذا الباب فحواه
أن يريد المتكلّم إخفاء أمر ما في كلامه مع إرادته إفهام المخاطب ما أخفاه، فيرمز له
في ضمنه رمزاً يهتدي به إلى طريقة استخراج ما أخفاه في كلامه، كقوله تعالى:
﴿وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفَيْ النُّهَارِ وَزُلْفًا مِنْ اللَّيْلِ إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ﴾^٥. فإنّ
صدّر هذه الآية يدلّ على أنّ الصلوات خمس؛ لأنّه - عزّ وجلّ - أشار إلى صلاتي

١. الجامع الكبير، ص ١٦١.

٢. المصدر، ١٥٧-١٥٩: المباحث البيانية، ص ١٠٢.

٣. الجامع الكبير، ص ١٦٣.

٤. ديوانه، ج ١، ص ٢٤٨.

٥. هود: ١٤.

النَّهَارَ بِقَوْلِهِ: ﴿طَرَفِي أَلْتَّهَارِ﴾، وَدَلَّ عَلَى صَلَوَاتِ اللَّيْلِ بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَزُلْفَاءَ مِنْ أَلِّلَّيْلِ﴾.

تَمَّ تَحَدُّثُ عَنِ التَّمَثِيلِ وَهُوَ التَّشْبِيهِ عَلَى سَبِيلِ الْكِنَايَةِ وَالْإِرْدَافِ الَّتِي كَانَتْ تَعَدُّ إِلَى أَجْلِ قَرِيبِ شَقِيقَاتِ الْكِنَايَةِ، أَوْ مُرَادِفَةٍ لَهَا، وَالْمَجَاوِرَةِ، وَلَوْ تَأَمَّلْنَا الْأَمْثَلَةَ الَّتِي أَوْرَدَهَا لَتِلْكَ الْأَقْسَامِ لَوَجَدْنَاهَا تَقْتَرِبُ كَثِيرًا مِنَ الْأَقْسَامِ الثَّلَاثَةِ الَّتِي عَيْنُهَا الْبَلَاغِيُّونَ قَبْلَهُ، مِثْلَ السَّكَاكِيِّ وَبَعْدَهُ، مِثْلَ الْقَزْوِينِيِّ وَهِيَ الْكِنَايَةُ عَنْ صِفَةٍ وَالْكِنَايَةُ عَنْ مَوْصُوفٍ، وَالْكِنَايَةُ عَنْ نِسْبَةٍ.

وَذَلِكَ لِأَنَّ أَمْثَلَتَهُ الَّتِي أَوْرَدَهَا فِي التَّمَثِيلِ وَالْإِرْدَافِ تَدَلَّى عَلَى أَنَّ هَذَيْنِ الْقَسْمَيْنِ لَيْسَا سِوَى الْكِنَايَةِ عَنْ صِفَةٍ، وَأَنَّ حَدِيثَهُ عَنِ الْقَسْمِ الثَّلَاثِ وَهُوَ الْمَجَاوِرَةُ غَيْرُ بَعِيدٍ عَنِ الْكِنَايَةِ عَنْ نِسْبَةٍ. وَالْقَسْمُ الَّذِي أَفْرَدَهُ لـ «مَا لَيْسَ تَمَثِيلًا وَلَا رَدْفًا وَلَا مَجَاوِرَةً» هُوَ الْكِنَايَةُ عَنْ مَوْصُوفٍ.

أَمَّا الْعُلُوِّي صَاحِبُ الطَّرَازِ (ت ٧٤٥هـ)، فَقَدْ أَوْرَدَ تَعْرِيفَاتِ عُلَمَاءِ الْبَيَانِ الْإِصْطِلَاحِيَّةَ لِلْكِنَايَةِ نَاقِدًا بَعْضُهَا، مِنْهَا تَعْرِيفُ ابْنِ الْأَثِيرِ الَّذِي يَرُدُّ عَلَيْهِ بَرْدُودُ ثَلَاثَ:

الرَّدَّ الْأَوَّلَ: أَنَّ ابْنَ الْأَثِيرِ ذَكَرَ لِلْكِنَايَةِ مَعْنًى وَاحِدًا يَجُوزُ حَمْلُهُ عَلَى جَانِبِي الْحَقِيقَةِ وَالْمَجَازِ، وَهَذَا بَاطِلٌ؛ لِأَنَّهُ يَرُدُّ عَلَيْهِ أَنَّ يَتَوَارَدُ شَيْئَانِ مُخْتَلِفَانِ فِي الْحَقِيقَةِ عَلَى شَيْءٍ وَاحِدٍ بِمَعْنَى أَنَّ يَكُونُ الشَّيْءُ حَقِيقَةً وَمَجَازًا فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ.

الرَّدَّ الثَّانِي: أَنَّ الِاسْتِعَارَةَ تَدْخُلُ فِي هَذَا التَّعْرِيفِ؛ لِأَنَّ كَلِمَةَ «أَسَدٌ» تَدَلَّى بِحَقِيقَتِهَا عَلَى الْحَيَوَانِ الْمَفْتَرَسِ، وَبِمَجَازِهَا عَلَى الرَّجُلِ الشَّجَاعِ.

الرَّدَّ الثَّلَاثَ: وَقَوْلُهُ فِي التَّعْرِيفِ بِوَصْفِ جَامِعٍ بَيْنَ الْحَقِيقَةِ وَالْمَجَازِ يَدْخُلُ فِيهِ التَّشْبِيهِ؛ لِأَنَّهُ لَا يَدَّ فِيهِ مِنْ وَصْفِ جَامِعٍ، وَهَذَا مِمَّا لَا يَشْتَرُطُ فِي الْكِنَايَةِ.

وَلَكِنْ هَذَا لَمْ يَلْحَظْ - فِي تَعْرِيفِ ابْنِ الْأَثِيرِ - كَوْنَ الِاسْتِعْمَالِ حَقِيقَةً وَمَجَازًا فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ، وَإِنَّمَا يَرَى أَنَّ اللَّفْظَ فِي أَوَّلِ إِطْلَاقِهِ يَدَلُّ عَلَى مَعْنَاهُ الْحَقِيقِيِّ، فَكَثْرَةُ الرَّمَادِ فِي قَوْلِنَا: «كَثِيرُ الرَّمَادِ»، مَعْنَى حَقِيقِيِّ لِهَذَا اللَّفْظِ، فَإِذَا أُرِيدَ هَذَا الْمَعْنَى كَانَ

ذلك إطلاقاً حقيقياً، وإذا أريد لازمه كان ذلك معنى كنائيًا، وبذلك اختلفت الجهة وتعدّد المعنى عند قصد استعماله.

أما دخول الاستعارة في هذا التعريف، فإنّ قرينة الاستعارة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي، وبذلك تعيّن المعنى المجازي، وتعيّن التعريف للكناية التي تجوز فيها إرادة المعنى الحقيقي والمعنى الكنائي، وسبق وأن أسهبنا في توضيح ذلك في بحث الكناية لابن الأثير.

أما التعريف الذي ارتضاه العلوي، فهو «اللفظ الدالّ على معنيين مختلفين حقيقةً ومجازاً من غير واسطة لا على وجه التصريح».

فهذا التعريف هو الحدّ الصالح لتقدير ماهية الكناية، التي هي عنده من أنواع المجاز؛ لذلك جعلها تحت عنوان القاعدة الثالثة من قواعد المجاز في ذكر الكناية والكناية وإن كانت مجازاً عند العلوي كالاستعارة إلّا أنّها تخالف الاستعارة من وجوه:

فالاستعارة لا تدلّ إلّا على معناها المجازي بالقرينة بخلاف الكناية، فإنّها يراد بها المعنى المجازي، ويجوز إرادة معناها الأصلي.

والاستعارة أعمّ من الكناية، ولفظ الاستعارة صريح في الدلالة على معناه المجازي بخلاف الكناية، فإنّ دلالتها على معناها من جهة الكناية لا من جهة التصريح.

وهو بهذا يخالف ابن الأثير الذي يعدّ الكناية من الاستعارة، فهي عنده خاصّ الخاصّ، ويصرّح بهذه المخالفة لابن الأثير بقوله:

«والحقّ الذي لا غبار على وجهه أنّ الكناية مخالفة للاستعارة وإن كانتا معدودتين من أودية المجاز».

وقد علمنا رأي ابن الأثير في ذلك من عدّه الكناية من الاستعارة، ووجوه الاتفاق والاختلاف بينهما.

وأما القزويني (ت ٧٣٩)، فقد سار على خطى السكاكي ولم يخرج عمّا كتبه

في الكناية، فيقول: «الكناية لفظ أُريد به لازم معناه مع جواز إرادة معناه حينئذ»^١. وفرق بينها وبين المجاز على أساس هذا التعريف، أي من جهة إرادة المعنى مع إرادة لازمه؛ لأنَّ المجاز يتنافى مع ذلك.

ورفض ما ذهب إليه السكاكي من أنَّ الفرق بينهما هو أنَّ مبنى الكناية على الانتقال من اللازم إلى الملزوم ومبنى المجاز بالعكس قائلاً: «وفيه نظر؛ لأنَّ اللازم ما لم يكن ملزوماً يمتنع أن ينتقل منه إلى الملزوم، فيكون الانتقال حينئذ من الملزوم إلى اللازم». ولو قيل: «اللزوم من الطرفين من خواص الكناية دون المجاز، أو شرط لها دونه، اندفع هذا الاعتراض لكن اتَّجه منع الاختصاص والاشتراط»^٢.

والجواب عن الاعتراض على السكاكي وتصحيح فرقه بأنَّ مراد السكاكي بقوله: الانتقال في الكناية من اللازم إلى الملزوم، اللازم المساوي لملزومه؛ لأنَّ اللزوم بين الطرفين من خواصها، ومراده بقوله: والانتقال في المجاز من الملزوم إلى اللازم مطلقاً؛ لأنَّ اللزوم بين الطرفين لا يشترط في المجاز، فحينئذ صحَّ تعبيره في جانب الكناية بالانتقال من اللازم، ولم يصحَّ التعبير به في المجاز، فتمَّ ما ذكره من التفرقة بينهما^٣.

والكناية عند القزويني واسطة بين الحقيقة والمجاز. أمَّا عند السكاكي، فهي حقيقة لاستعمال اللفظ في معناه وإن أُريد منه لازم ذلك المعنى.

وعلل المتأخرون مذهب القزويني، فقال الدسوقي: «الكناية إخراجها بناءً على أنَّها واسطة لا حقيقة ولا مجازاً، أمَّا أنَّها ليست حقيقة، فلأنَّها كما سبق: اللفظ المستعمل فيما وضع له، والكناية ليست كذلك. وأمَّا أنَّها ليست مجازاً، فلأنَّه اشترط فيه القرينة المانعة عن إرادة الحقيقة والكناية ليست كذلك. ولهذا أخرجها من تعريف المجاز»^٤.

١. الإيضاح (ضمن شروح التلخيص، ج ٤، ص ٢٤٣).

٢. شروح التلخيص، ج ٤، ص ٢٤٤-٢٤٥.

٣. المصدر، ص ٢٤٥.

٤. حاشية الدسوقي، (ضمن شروح التلخيص)، ج ٤، ص ٢٦.

وقد لخص السيوطي المذاهب المختلفة في الكناية بقوله: «الكناية وفيها أربعة مذاهب:

الأول: أنها حقيقة، قاله ابن عبد السلام، وهو الظاهر؛ لأنها استعملت فيما وضعت له وأريد بها الدلالات على غيره، كأن يستعمل طويل النجاد في طول نجاد السيف حقيقة، لكن لينتقل منه إلى طول القامة.

الثاني: أنها مجاز. فطويل النجاد - مثلاً - مستعمل في طول القامة ابتداءً مع جواز أن يراد مع المعنى المجازي طول حمائل السيف، لكن لا على أن تكون مقصودة لذاتها متعلقاً بها النفي والإثبات، ولا على أن ينتقل منها إلى المعنى الثاني؛ لأنّ الغرض أنّ المعنى الثاني استعمل فيه اللفظ ابتداءً بقرينة معينة غير مانعة من صحة إرادة المعنى الحقيقي الأول، وعلى هذا القول أيضاً الفرق بينها وبين المجاز في غاية الظهور؛ إذ المعنى الحقيقي وإن صحّت إرادته مع المعنى المجازي - كما سبق - لكن لا يكون الغرض منه الانتقال والتوسّل إلى المعنى الثاني.

الثالث: أنها لا حقيقة ولا مجاز، وإليه ذهب صاحب التلخيص؛ لمنعه في المجاز أن يراد المعنى الحقيقي مع المجازي، وتجويزه ذلك فيها.

الرابع: - وهو اختيار الشيخ تقي الدين السبكي - أنها تقسّم إلى حقيقة ومجاز، فإن استعمل اللفظ في معناه مراداً من لازم المعنى أيضاً، فهو حقيقة، وإن لم يرد المعنى بل عبّر بالملزوم عن اللازم، فهو مجاز؛ لاستعماله في غير ما وضع له^١.

إنّ هذه الأوجه من التفريق بين الكناية والمجاز في أخذها وردّها لا تستوي حدوداً فاصله في ضوء الشواهد؛ وذلك لأنّ الكناية والمجاز في جوهرهما من أساليب البيان، وعليه، فلا يمكن أن تدلّ الكناية - مثلاً - على ظاهر معناها، ولا يمكن أن تكون كذلك دائماً وإلاّ فإنّها تفقد قيمتها الفنيّة، وتضيع ميزتها البيانيّة، وتصبح لفظاً ظاهر المعنى، حقيقيّ المدلول.

ثمّ إنّ دلالتها وقيمتها مرتبطتان بالسياق، والسياق هو الذي يحدّد مدى دلالتها،

أو هو الذي يبين مدى الاتساع الذي يمكن أن تصل إليه دلالتها بما يوحيه الاتساع من لمحات دالة، وعلى هذا يكون التعبير الكنائي مع سواء لمعات خاطفة تبين عن معالم المعنى ولا يهتم الوقوف المتأنّي لرؤية أجزائهما، وإنما تتسرّب تلك اللمعات بالكناية من أمام الحدة إلى مسارب اللحم الذكي^١.

ومن هنا فإنّ محاولات أولئك البلاغيين بهذا الصدد سعت إلى إكمال تعريف الكناية، وإقامته حدّاً جامعاً مانعاً لها^٢.

تقسّم الكناية^٣ باعتبار المكتنى عنه ثلاثة أقسام:

(١) الكناية عن صفة.

(٢) الكناية عن موصوف.

(٣) الكناية عن نسبة.



الفصل الأوّل: الكناية عن صفة

وهي التي يطلب بها نفس الصفة - ويعنى بها المعنويّة لخصوص النعت النحوي^٤. وفي هذا النوع من الكناية يذكر الموصوف وتستر الصفة مع أنّها هي المقصودة، كقوله تعالى: ﴿فَأَصْبَحَ يَبْغِي كَفَيْهِ عَلَىٰ مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا﴾^٥.

١. فلسفة البلاغة، ص ١٨٧-١٨٨.

٢. البلاغة والتطبيق، ص ٣٧٠.

٣. تتألف الكناية في بنائها التعبيري من ثلاثة أركان:

أولها: المكتنى به وهو دلالة اللفظ الظاهرة التي تقوم دليلاً على مراد المتكلم.

وثانيها: المكتنى عنه وهو المعنى اللازم للمكتنى به الذي يرمي إليه الناطق بالكناية.

وثالثها: القرينة العقلية التي يفرزها سياق الكلام، لترشد إلى المكتنى عنه، وتمنع إرادة المعنى المكتنى به. (البلاغة والتطبيق، ص ٣٧٠).

٤. أي المراد بالصفة هنا المعنويّة، كالشجاعة، والكرم، والغنى، والحلم، والجمال، والطول. لا النعت المعروف في علم النحو.

٥. الكهف: ٤٢.

فتقلب الكفتين كناية عن الندم والحزن؛ لأنَّ النادم والحزين يعملان ذلك عادةً. وقوله تعالى: ﴿كَانَتْهُمْ لَوْلُو مَكْتُونٌ﴾^١، كناية عن كونها بكرة ذات بهاء بحيث لم يُز مثلاً. فهي كناية عن صفة^٢.

قال الرسول ﷺ: «اللَّهُمَّ! إِنِّي أُحْمَدُكَ عَلَى الْعِرْقِ السَّائِكِ وَاللَّيْلِ النَّائِمِ». العرق الساكن يريد به الطمأنينة؛ لأنَّ سكون العرق يلزم منه عدم الانزعاج والألم. ولم يُرد سكون العرق فقط، بل أراد لازمه وهو هدوء البال، وطمأنينة العيش. وقال ﷺ: «أُنَاسٌ حَدِيثَةُ أَسْنَانِهِمْ»^٣.

حادثة السن كناية عن الشباب وأول العمر.

وقال الإمام عليّ عليه السلام: «كُنَّا إِذَا إِحْمَرَ الْبَاسُ اتَّقَيْنَا بِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ»^٤.

فقوله: «إِذَا إِحْمَرَ الْبَاسُ» كناية عن اشتداد الأمر^٥.

قال عليه السلام في معركة الجمل: «فَقَتَلُوا طَائِفَةً مِنْهُمْ غَدْرًا، وَطَائِفَةً عَضُّوا عَلَى أَسْيَافِهِمْ»^٦.

عضَّهم على الأسياف كناية عن الصبر في الحرب، وعدم الاستسلام وهي كناية فصيحة شبه قبضهم على السيوف بالعض.

وقوله ﷺ: «اللَّهُمَّ! إِلَيْكَ أَفْضَبِ الْقُلُوبِ، وَمُدَّتِ الْأَغْنَائِ»^٧.

مدَّ العنق: تطويله وهي كناية عن كمال الميل.

وقول الخنساء في أخيها صخر:

١. الطور: ٢٤.

٢. حاشية الشهاب الخفاجي على تفسير البيضاوي، ج ٢، ص ٣١٦.

٣. النهاية في غريب الحديث والأثر، ج ١، ص ٣٥١.

٤. غريب كلامه، ص ٩.

٥. أي أنها موضع البأس وهي الأرض التي عليها معركة القوم المحمرة بسبب الدماء السائلة عليها. أو أنه شبه حمى الحرب، بالنار التي تجمع الحرارة والحمرة بفعلها ولونها. ومما يقوي ذلك قول الرسول ﷺ وقد رأى مجتلد الناس يوم حنين، في حرب هوازن: «أَلَا نَحْيِي الْوَطِيسَ».

والبطيس: مستوقد النار. شبه الرسول ﷺ ما استحرَّ من جلاد القوم باحتدام النار، وشدة النهايا.

٦. نهج البلاغة، الخطبة ٢١٨.

٧. نهج البلاغة، الكتاب: ١٥.

طَوِيلُ النَّجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ كَثِيرُ الرَّمَادِ إِذَا مَا شَتَا^١

يشتمل هذا البيت على ثلاث كنايات عن صفات وهي: طويل النجاد، ورفيع العمد، وكثير الرماد.

فقولها: «طويل النجاد» وصف لأخيها بصفتي: طويل القامة، والقدرة على القتال. فالنجاد معناها: حمائل السيف، ويلزم من طول حمالة السيف طول القامة من جهة، وقوة الجسم، وقدرته على القتال من جهة أخرى.

وقولها: «رفيع العمد» وصف لأخيها بعلو المكانة في قومه؛ لأنّ العمد معناه البناء الرفيع ذو الطول. وهذا يدلّ على أمرين: أولهما: إنّ منزله مغلّم، وصاحبه يستقبل كثيراً من الناس يدخلون داره راكبين... أو راجلين.. ممّا يدلّ على علو مكانة صاحب البيت، واتّصافه بصفات الزعامة والشهرة.

وقولها: «كثير الرماد» وصف لأخيها بالكرم، فكثرة الرماد ناتجة عن كثرة حرق الحطب. وهذا لأنّ النار لديه دائمة الاشتعال ممّا يدلّ على كثرة الطبخ؛ لكثرة الضيوف الذين ينزلون داره، ويحظون بضيافته.

وقال عمرو بن أبي ربيعة:

بَعِيدَةٌ مَهْوَى الْقَرْطِ إِمَّا لِنَوْفَلٍ أَبُوهَا وَإِمَّا عَبْدُ شَمْسٍ وَهَاشِمٍ^٢

فهوى القرط: المسافة من شحمة الأذن إلى الكتف. وإذا كانت هذه المسافة بعيدة لزم أن يكون العنق طويلاً. فكأنّ العربي بدل أن يقول «إنّ هذه المرأة طويلة الجيد» نفحنّا بتعبير جديد يفيد اتّصافها بهذه الصفة؛ لأنّه كنّى عن صفة لازمة لمعناه. فهذا التركيب كناية عن صفة.

قال المتنبي:

فَمَسَّاهُمْ وَبُسَطَهُمْ حَرِيرٌ وَصَبَّحَهُمْ وَبُسَطَهُمْ تُرَابٌ^٣

١. البلاغة فنونها وأفنانها، ص ٢٥١؛ علم البيان، د. عبد العزيز عتيق، ص ٢١٤؛ الكناية في البلاغة العربية، ص ٢٣١.

٢. ديوانه (دار صادر، بيروت: ١٩٩٢م)، ص ٣٤٨.

٣. ديوانه، ج ١، ص ٢١٢؛ البيان والتبيين، ص ٤٠٩.

بسطهم حرير كناية عن العزّ والغناء.
وبسطهم تراب كناية عن الذلّ والفقر.
وقال حسان بن ثابت:

يُعْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كِلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ^١

يشتمل هذا البيت على كناية عن صفة الكرم وهي قول الشاعر: «ما تَهَرُّ كلابهم»، أي لا تتبع؛ لأنّها جنبنت وألقت كثرة القادمين والأضياف، فلم يعد يُحرّكها مجيء الغرباء؛ لأنّهم كثيرون، وهو يدلّ على كرم صاحبها.
وقال إبراهيم بن هرمة:

يكاد إذا ما أبصر الضيفَ مقبلاً يكلّمهُ من حُيّه وهو أعجم^٢

فيكاد يكلّم الضيف كناية عن الكرم.

الكناية التي تطلب بها «صفة» نوعان:

النوع الأوّل: كناية قريبة وهي ما يكون الانتقال منه إلى المطلوب بغير واسطة بين المعنى المنتقل عنه والمعنى المنتقل إليه، وتنقسم هذه الكناية القريبة إلى قسمين على أساس سهولة الانتقال بين المعنيين أو صعوبته.

فإذا كان الانتقال «سهلاً يسيراً» فهي «واضحة»، كقولهم كنايةً عن طويل القامة «طويل نجاد». وهذه كناية ساذجة لا يشوبها شيء من التصريح، وطول النجاد - بإضافة الصفة إلى النجاد - تصريح ما بالمقصود الذي هو طويل القامة، فكانت كناية مشوبة بالتصريح؛ وإنّما كان فيها تصريح ما لتضمّن الصفة التي هي لفظ طويل ضمير الموصوف، أي تضمّن لفظ طويل الضمير الراجع للموصوف؛ لكونها مشتقة والضمير عائد على الموصوف، فكأنّه قيل: فلان طويل. ولو قيل ذلك لم يكن كناية، بل تصريحاً بطوله الذي هو طول قامته، ولما لم يصرح بطوله لإضافته للنجاد، وأوماً إليه بتحمّل الضمير، كانت كناية مشوبة بالتصريح، ولم تجعل تصريحاً حقيقياً.

١. ديوانه، ص ٣٠٩؛ التبيان، ص ٢٦٥.

٢. بغية الإيضاح، ج ٤، ص ١٥٥. وفيه: الشاهد في كنياته بحبّ الكلب للضيف عن جود صاحبه، وزيادة اللطف فيه ناشئة من المبالغة في محاولة الكلب أن يكلّمه. والبيت في المفتاح، ص ٥١٦.

أما إذا كان الانتقال بين المعنيين لا يحصل إلا بشيء من إعمال الفكر والتأمل فهي «الخفية»، كقولهم كناية عن الأبله: عريض القفا. فإنَّ عرض القفا وعظم الرأس إذا أفرطا، يستدلُّ به على البلاهة، فهو ملزوم لها بحسب الاعتقاد^١ لكنَّ في الانتقال منه إلى البلاهة نوع خفاء لا يطلع عليه كلُّ أحد، وليس الخفاء بسبب كثرة الوسائط والانتقالات حتَّى تكون بعيدة. ومن هذا النوع قولك: «ركب جناحي نعامة» كناية عن السرعة التي تلزم من ركوب جناحي النعامة، فهي مشهورة بسرعة عدوها.

النوع الثاني: الكناية «البعيدة» فهي التي يتمُّ فيها الانتقال بين المعنى الحقيقي إلى المعنى المطلوب (الصفة) بواسطة أو بعدد من الوسائط، وبحسب قلة الوسائط وكثرتها تختلف الدلالة على المقصود وضوحاً وخفاءً. وذلك مثل قولهم: «كثير الرماد» كناية عن المضيف؛ فإنَّه ينتقل من كثرة الرماد إلى كثرة إحراق الحطب تحت القدور ومنها إلى كثرة الطبخ، ومنها إلى كثرة أكله، ومنها إلى كثرة الضيوف، ومنها إلى المقصود وهو المضيف. فهذه السلسلة المتصلة من الانتقالات الذهنية تجعل الصورة الكنائية بعيدة عن إدراك المتلقي، ومن ثمَّ لا يصل بسهولة إلى المعنى المطلوب أو الصفة المرادة.

ومن لطيف هذا القسم قوله تعالى: ﴿وَلَمَّا سَقَطَ فِي أَيْدِيهِمْ﴾^٢.

أي: ولما اشتدَّ ندمهم وحسرتهم على عبادة العجل؛ لأنَّ من شأن من اشتدَّ ندمه وحسرتة أن يعصَّ يده غمّاً، فتصير يده مسقوطةً فيها؛ لأنَّ فاه قد وقع فيها.

فهذه النماذج من التصوير الكنائي من النوع البعيد؛ لوجود الواسطة أو الوسائط بين المعنى المكَّنَى به والمعنى المكَّنَى عنه التي ينتقل فيها ذهن المتلقي منفقاً زمناً غير قصير للوصول إلى الصفة المرادة، والتصوير على هذا النحو يجعل الكناية باعتبارها مصطلحاً بلاغياً تشترك في بعض جوانب مصطلح «التداعي الذهني» أو

١. أي عند من يعتقد أنَّ البلاهة لازمة لذلك. ولا يلزم من اعتقاده ذلك أن يكون اللزوم واضحاً عنده؛ لأنَّه لا يلزم في كلِّ ما يعتقد الإنسان أن يكون واضحاً.

٢. الأعراف: ١٤٩.

تيار الشعور المنساب الذي يبنى على الخواطر وتداعبها وتعلقها بعضها ببعض^١.



الفصل الثاني: الكناية عن موصوف

وهي التي يطلب بها نفس الموصوف، فنذكر الصفة ليتوصل بها إلى الموصوف، وشرطها أن تكون مختصة بالمكتنى عنه لا تتعداه، ولذلك يحصل الانتقال، كقوله تعالى: ﴿أَوْ مَنْ يُنشِئُوا فِي الْحَلِيِّ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ﴾^٢. «يُنشِئُوا فِي الْحَلِيَّةِ» هي البنت؛ لأن أهلها يُجَمَلُونَهَا بِالْحَلِيَّةِ وأنواع الزينة منذ نشأتها.

وهو يريد أن يقول: أو جعلوا لله البنات وهن اللاتي يربين في الزينة ولا يقدرن على الإبانة حين الخصام والجدال.

وقوله تعالى: ﴿وَلَوْ لَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ﴾^٣.

فساد الأرض كناية عن فساد أهلها، وعموم الشر فيهم.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُنَادُونَكَ مِنْ وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ﴾^٤.

الحجرات وإيقاعها كناية عن موضع خلوته ومقيله مع بعض نسائه، فهي كناية عن الموصوف.

قال النبي ﷺ: «مَنْ بَايَعَ إِمَامًا فَأَعْطَاهُ صَفْقَةَ يَدِهِ... فَلْيُطِغْهُ مَا اسْتَطَاعَ»^٥.

وفي قوله ﷺ: «صفقة يده» كناية، لأن صفقة اليد ضم إحدى يدي المعاهد بيد المعاهد وليس هذا مراداً وحده، وإنما المراد إعطاء العهد. ولما كان من عادة العرب عند التعاهد والتعاقد والبيع وضع اليد في اليد كتى بذلك النبي ﷺ عن العهد، كأنه

١. المصطلح في الأدب الغربي (د. ناصر الحاني)، ص ٤٢؛ في البلاغة العربية، علم البيان، ص ١٥٥.

٢. الزخرف: ١٨.

٣. البقرة: ٢٥١.

٤. الحجرات: ٤.

٥. رواه مسلم في صحيحه، الرقم ١٨٤٤. وأبو داود في سننه، الرقم ٤٢٤٨. والنسائي في سننه، ج ٧، ص ١٥٣. وابن ماجة الرقم ٣٩٥٦. والشريف الرضي في المجازات النبوية، ص ١٥٠.

قال: من بايع إماماً فأعطاه عهده وبيعته، فَلْيُطْعِمَهُ ما استطاع.

وقال عليٌّ ؑ في خطبة له منها:

«عَالِمُ السَّيْرِ مِنْ ضَمَائِرِ الْمُضْمِرِينَ... وَمَخَطُّ الْأَمْشَاجِ مِنْ مَسَارِبِ الْأَضْلَابِ... وَعَوْمُ بَنَاتِ الْأَرْضِ فِي كُتُبَانِ الرِّمَالِ»^١.

«مَخَطُّ الْأَمْشَاجِ» كناية عن رحم المرأة. و«بنات الأرض» كناية عن الأحياء البرية، التي تكون في تلال الرمال وتنشأ فيها.

وقال الإمام عليٌّ ؑ: «أَمَا وَاللَّهِ! لَقَدْ كُنْتُ أَكْرَهُ أَنْ تَكُونَ قُرَيْشٌ قَتَلَى تَحْتَ بَطُونِ الْكُؤَاكِبِ»^٢.

«تحت بطون الكواكب»، كناية عن الفلوات، لأنها لاكنٌ فيها، ولا ظلٌ يوارىهم.

وقال ؑ وهو يصف الخوارج:

«كَلَّا وَاللَّهِ! إِنَّهُمْ نَطَفٌ فِي أَضْلَابِ الرِّجَالِ، وَقَرَارَاتِ النِّسَاءِ»^٣.

«قرارات النساء»، كناية عن الأرحام.

قال الشاعر:

قَوْمٌ تَرَى أَزْمَاحَهُمْ يَوْمَ الْوَعَى مَشْغُوفَةً بِمَوَاطِنِ الْكِتْمَانِ^٤

وقال أبو نؤاس:

وَلَمَّا شَرِبْنَاهَا وَدَبَّ دَبِيبُهَا إِلَى مَوَاطِنِ الْأَسْرَارِ قُلْتُ لَهَا: قِفِي^٥

وقول عمرو بن معد يكرب:

الضَّارِبِينَ بِكُلِّ أَبِيضٍ مِخْذَمٍ وَالطَّاعِنِينَ مَجَامِعِ الْأَضْغَانِ^٦

اشتملت أبيات الشعراء المذكورين على كناية عن موصوف وهو القلب، وكلٌّ

١. نهج البلاغة، الخطبة ٩١.

٢. المصدر، الخطبة ٢١٩.

٣. المصدر، الخطبة ٦٠.

٤. البلاغة فنونها وألفانها، ص ٢٥٥.

٥. المصدر، ص ٢٥٥.

٦. بغية الإيضاح، ج ٣، ص ١٥١؛ معاهد التنميص، ج ٢، ص ١٧٢. المِخْذَمُ: القاطع من السيوف، الْأَضْغَانُ: الأحقاد، والبيت في ديوانه، ص ١٧٤.

شاعر عبّر عنه بصفة تدلّ عليه.

فالأول عبّر عنه بمواطن الكتمان؛ لأنّها مواطن الأسرار الخفية.

والثاني عبّر عنه بمواطن الأسرار؛ لأنّه المكان الذي تختبئ فيه الأسرار وتسكن.

والثالث عبّر عنه بمجامع الأضغان؛ لأنّه المكان الذي تتجمّع فيه الأحقاد حسب المفهوم الشائع.

ومن الكنايات عن الموصوف قول المتنبي:

وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ فَنَاءٌ كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابٌ^١

«من في كفّه قنّاء» كناية عن الرجل.

و«من في كفّه خضاب»، كناية عن المرأة.

وقال المعري في السيف:

سَلِيلُ النَّارِ دَقٌّ وَرَقٌّ حَتَّى كَأَنَّ أَبَاهُ أَوْرَثَهُ السُّلَالَةَ^٢

«سليل النار»، هو السيف؛ لأنّ للنار شأنًا كبيراً في صنْع السيف. فكانها ولذته

وانتجته.

وقال المتنبي:

أَفْضَلُ النَّاسِ أَغْرَاضٌ لِدَا الزَّمَنِ يَخْلُو مِنْ هَمِّ أَخْلَاهُمْ مِنَ الْفِطَنِ^٣

فيه كناية عن موصوف من نوع الإيماء في قوله: «أخْلَاهُمْ مِنَ الْفِطَنِ»، فهو كناية

عن الجهال.

قال النابغة:

كَلِّنِي لِهَمٍّ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أَقْصَاهُ بَطِيءِ الْكَوَاعِبِ

تَطَاوَلَ حَتَّى قَلْتُ لَيْسَ بِمَنْقُضٍ وَلَيْسَ الَّذِي يَرْعَى النُّجُومَ بِأَيْبٍ^٤

ففي قوله: «الذي يرعى النجوم» كناية عن موصوف هو «الصباح»؛ لأنّه الذي

١. ديوانه، ج ١، ص ٢١٢.

٢. شرح ديوان سقط الزند، ج ١، ص ٩٨. السليل: الولد، والسلال والصل: المرض المعروف.

٣. ديوانه (تحقيق عبد الوهاب عزام)، ص ١٥٥.

٤. كليني: دعيني. أيب: راجع. انظر: معاهد التنصيص، ج ٤، ص ٢٢٥؛ أنوار الربيع، ج ١، ص ٢٦؛ التبيان، ص ٤٥٦؛

المعدة، ج ١، ص ٣٨٩؛ ديوان النابغة (ت. د. شكري فيصل ١٩٦٨م)، ص ٥٤.

يسوق الكواكب، ونجوم الليل إلى المغيّب. ولا يُطلُّ بوجهه حتّى تكون كلّها قد توارت وفي البيتين دلالة على أنّ الشاعر قد ضاق بالليل؛ لأنّه تطاول عليه؛ ولأنّ الكواكب والنجوم تباطأت في حركتها، وأسرفَت في البطء وراعيها وهو الصبح قد غفل عنها حتّى ظنَّ الشاعر أنّه لن يرجع إليها؛ ليدفعها إلى مغاريها.

الكناية التي يطلب بها موصوف قسمان:

القسم الأوّل: ما هي بمعنى واحد بأن يتفق في صفة اختصاصها بموصوف معيّنين، فتذكر تلك الصفة؛ ليتوصّل بها إلى ذلك الموصوف، كمجامع الأضغان كناية عن القلوب.

ومجمع الأضغان معنى واحد، أي ليس من أجناس مختلفة وإن كان مثني أو جمعاً وهو صفة خاصّة بالقلوب، أو بالقلب فلا يحلّ الضغن أو الحقد بغيره من أعضاء الجسم الإنساني، ومن البين أنّ الشاعر صرّح بهذه الصفة ولم يصرّح بموصوفها (القلوب) المطلوب نسبة إنزال الطعن به.

ونحو قول البحرّي:

فأَتَّبَعْتُهَا أُخْرَى فَاضْلَلْتُ نَصْلَهَا بِحَيْثُ يَكُونُ اللَّبُّ وَالرُّعْبُ وَالْحِقْدُ^١
أي أنّه طعن الذئب أولاً برمحه طعنة خرقاء لم تزده إلا جرأة وصرامة. ولهذا أتبع الطعنة الأولى طعنة أخرى استقرّ نصلها في قلب الذئب.

وفي الشطر الثاني من البيت ثلاث كنايات كلّ منها مستقلّة بإفادة الغرض لا كناية واحدة.

فقوله: «بِحَيْثُ يَكُونُ اللَّبُّ وَالرُّعْبُ وَالْحِقْدُ» كناية عن القلب؛ إذ هو محلّ العقل والخوف والضعينة ويدخل في هذا القسم جميع الكنايات التي سبق ذكرها في الكناية عن الموصوف.

القسم الثاني: ما هي مجموع معان بأن تؤخذ صفة فتضمّ إلى صفة ثانية ثمّ ثالثة،

١. ديوانه (تحقيق حنا الفاخوري)، ص ٣٧١ - وديوانه - أيضاً - (تحقيق، حسن كامل الصيرفي، ١٩٦٧، بيروت)، ج ٢، ص ٧٧٤؛ العمدة، ج ١، ص ٥٤٥ وفيه؛ فواجرته بدل؛ فاتبعته.

فتكون جملتها ممّا يختصّ بالموصوف. فمتى ذكرت توصّل بها إليه، كقوله تعالى: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ﴾^١.

أي لكلّ مؤمن، فالوصفان عبارتان لمعنيين على طريق الكناية، والتعبير عن المؤمن بأنّه «صَبَّارٍ» و«شَكُورٍ» للإشعار بأنّ الصبر والشكر عنوان المؤمن الدالّ على ما في باطنه^٢.

وقوله تعالى: ﴿وَأَنَا أَدْعُوكُمُ إِلَى الْعَزِيزِ الْفَقَّارِ﴾^٣.

خُصّ هذان الوصفان بالذكر وإنّ كانا كنايةين عن جميع الصفات؛ لاستلزامهما ذلك.

وقوله تعالى: ﴿وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ * تَجْرِي بِأَعْيُنِنَا﴾^٤.

والوصفان (أي ذات ألواح وذات دسر) بمجموعهما صفتين للسفينة.

وكقول من قال: إِنَّهُ حَيٌّ، مستوي القامة، عريضُ الأطراف، فمجموع هذه الأوصاف الثلاثة، هي المختصّة بالإنسان، لا كلّ واحد منها.

وقد وضع البلاغيّون شرطاً لهذين النوعين من الكناية هو «الاختصاص بالمكّنّى عنه»، أي الموصوف ليحصل الانتقال، كما أنّهم جعلوا الكناية الأولى (أي الكناية عن المعنى الواحد) قريبة إذ يسهل المأخذ والانتقال فيها لبساطتها واستغنائها عن ضمّ لازم إلى آخر والتلفيق بينهما. وجعلوا الثانية، أي الكناية عن مجموعة معانٍ مختلفة بعيدة؛ لعدم السهولة، وصعوبة الانتقال في صورتها، كما تبين.



الفصل الثالث: الكناية عن نسبة

ويراد بها إثبات أمر لأمر أو نفيه عنه. وبها يذكر الصفة والموصوف، ولا يصرّح

١. إبراهيم: ٥.

٢. انظر: الكشف، ج ٤، ص ٢٢٧.

٣. المؤمن: ٤٢.

٤. القمر: ١٤.

بالنسبة الموجودة مع أنها هي المقصودة.

قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ شَرٌّ مَكَانًا﴾^١.

إثبات الشر لمكان الشيء كناية عن إثباتها لهم وهي أبلغ في الدلالة على شرهم. فكان شرهم أثر في مكانهم، أو عظم حتى صار مجسماً^٢.

وقوله تعالى: ﴿وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ قُلْ سَمُّوهُمْ أَمْ تُنَبِّئُونَهُ بِمَا لَا يَغْلَمُ فِي الْأَرْضِ﴾^٣.

أي بشركاء لا يعلمهم سبحانه. وإذا كان لا يعلمهم وهو عالم بكل شيء مما كان ومما يكون، فهم لا حقيقة لهم فهو نفي لهم بنفي لازمهم.

وقوله تعالى: ﴿فَجُمِعَ السَّحَرَةُ لِمِيقَاتِ يَوْمٍ مَّعْلُومٍ * وَقِيلَ لِلنَّاسِ هَلْ أَنْتُمْ مُجْتَمِعُونَ * لَعَلْنَا نَتَّبِعَ السَّحَرَةَ إِنْ كَانُوا هُمْ الْغَالِبِينَ﴾^٤. «لعلنا نتبع السحرة»، أي نتبع دينهم إن غلبوا موسى ولا نتبع موسى في دينه. هذا ظاهر الكلام، ولكن ليس غرضهم اتباع السحرة وإنما الغرض الكلبي أن لا يتبعوا موسى. فساقوا الكلام مساق الكناية؛ لأنهم إذا اتبعوهم لم يكونوا متبعين لموسى ﷺ.

وقوله تعالى: ﴿عَلَيْهِمْ نَارٌ مُؤَصَّدَةٌ﴾^٥، أي مطبقة أبوابها كناية عن حبسهم المخلد فيها، وسد سبل الخلاص منها، فهي كناية عن نسبة.

قول النبي ﷺ: «تُمْ جَعَلَ الْقَبَائِلَ يُبُوتًا، فَجَعَلَنِي مِنْ خَيْرِهَا بَيْتًا»^٦.

إضافته للمكان إثبات لمن فيه بطريق الكناية التي هي أبلغ من التصريح.

وقوله ﷺ: «وَرَجُلٌ تَصَدَّقَ بِصَدَقَةٍ أَحْفَاهَا لَا تَعْلَمُ شِمَالَهُ مَا تُنْفِقُ يَمِينُهُ» اذ كنى

١. المائدة: ٦٠.

٢. ويجوز أن يكون الإسناد مجازياً، كجري النهر. حاشية الشهاب الخفاجي على تفسير البضاوي، ج ٣، ص ٢٦٠.

٣. الرعد: ٣٣.

٤. الشعراء: ٣٨-٣٩-٤٠.

٥. البلد: ٦٠.

٦. المراد بالبيت هنا الفخذ أو الفضيلة. لا البطن - كما قيل - والبيت يطلق مجازاً على «المجد والشرف». كما قال الشاعر:

بيتاً دعائمه أعز وأطول

إن الذي سمك السماء بنى لنا

وعلى «الأصول والأخبار»، كما يقال: هو بيت علم، أي من قوم علم (نسيم الرياض، ج ٢، ص ٢٠٠).

بعدم علم شماله بما تنفقه يمينه عن شدة الإخفاء.

وفي حديث له عليه السلام لرجل تخلف عنه عليه السلام، فاعتذر له، فقال عليه السلام: «لست هناك إنَّكَ تَعِيشُ بِخَيْرٍ، وَتَمُوتُ بِخَيْرٍ، وَإِنَّكَ مِنْ أَهْلِ الْجَنَّةِ». «لست هناك» كناية عن نزاهته عما ظنَّه بنفسه؛ لأنَّه نفى عنه أن يكون في مكان تحبط فيه الأعمال فيلزم ذلك بطريق برهاني أن لا يحبط له عمل^١.

وفي الحديث أيضاً: «مَنْ الشَّرْكَ الْخَفِيِّ أَنْ يُصَلِّيَ الرَّجُلُ لِمَكَانِ الرَّجُلِ»، أي من الرياء أن يصلي الرجل لأجل الرجل^٢.
وقول أمير المؤمنين عليه السلام: «كُلُّ مَعْرُوفٍ بِنَفْسِهِ مَصْنُوعٌ. وَكُلُّ قَائِمٍ فِي سِوَاهُ مَعْلُولٌ»^٣.

أي: إنَّه تعالى لا يكون قائماً بغيره؛ لأنَّه لو كان قائماً بغيره لكان معلولاً.

قوله عليه السلام يصف القبور: «قَدْ بُنِيَ عَلَى الْخَرَابِ فَنَأُوْهَا»^٤.

المراد خراب نفس القبور وتسرع انهدامها. وإنَّما تُسبِّبُ البناء إلى الفناء ولم يقل قد بنيت بالخراب؛ لأنَّه من باب الكناية عن نسبة.
وقوله عليه السلام: «أَمَّا بَعْدُ فَإِنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ بَعَثَ مُحَمَّدًا عليه السلام وَلَيْسَ أَحَدٌ مِنَ الْعَرَبِ يَفْقَهُ كِتَابًا، وَلَا يَدَّعِي نُبُوَّةً، وَلَا وَحْيًا. فَقاتِلِ بِمَنْ أَطَاعَهُ يَسُوقُهُمْ إِلَى مَنْجَاتِهِمْ ... فَاسْتَدَارَتْ رِحَاهُمْ، وَاسْتَقَامَتْ قَنَاتُهُمْ...»^٥.

«استدارت رحاهم» كناية عن وفرة أرزاقهم؛ فإنَّ الرَّحَى إِنَّمَا تَدُورُ عَلَى

١. روي إنَّ ثابت بن قيس كان في أذنه قر و كان جهورياً. فلما نزل قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَعْرِفُوا أَسْوَائَكُمْ فَوْقَ صَوْتِ النَّبِيِّ..﴾ الغ الآية: تخلف عن رسول الله عليه السلام فتفقده ودعا. فقال: يا رسول الله، لقد أنزلت إليك هذه الآية وإنِّي رجل جهير الصوت فأخاف أن يكون عملي قد حبط. فقال عليه الصلاة والسلام... (الحديث).

انظر: الكشف، ج ٤، ص ٣٥٣؛ حاشية الشهاب الخفاجي على تفسير البيضاوي، ج ٨، ص ٧٢.

٢. الكشف، ج ٤، ص ١٣٧. في النهاية في غريب الحديث والأثر: لسان العرب «الشرك الخفي: الرياء».

٣. نهج البلاغة، الخطبة ١٨٦.

٤. المصدر، الخطبة ٢٢٦.

٥. المصدر، الخطبة ١٠٤.

ما تظننه من الحبوب؛ لأنَّ الرحي لا تستدير إلا بعد تكامل الآلة وانتظام أدواته، فهو كناية عن انتظام أمورهم، واستحكام قدرتهم، أو كناية عن قوّة سلطانهم على غيرهم^١.

وقول الشاعر:

وَلَا زَالَ بَيْتُ الْمُلْكِ فَوْقَكَ عَالِيًّا تُشَيِّدُ أَطْنَابَ لَهُ وَعَمُودُ

في هذا البيت كناية عن نسبة هي اتّصافه بالملك؛ لأنَّ الذهن ينتقل من ملازمته بيت الملك وحلوله في ذلك المكان إلى كونه ملكاً وهي من نوع الإيحاء.

وقول الشّنفري:

بَيِّتُ بَمَنْجَاةٍ مِنَ اللُّؤْمِ بَيْتُهَا إِذَا مَا بُيُوتٌ بِالْمَلَامَةِ حَلَّتِ^٢

في هذا البيت كنيتان:

في الأول: ذكر الشاعر الصفة وهي المنجاة من اللؤم. وذكر الموصوف وهو المرأة. ولكنّه لم ينسب العقّة والشرف إليها، بل إلى بيتها. فدلّ ذلك على أنّه هي المقصودة بالصفة.

وفي الثاني: ذكر الشاعر الصفة وهي حلول الملامة. وأشار إلى الموصوف وهو البعض غير تلك المرأة. ولكنّه لم ينفِ الشرف عنهم، بل عن بيوتهم. فدلّ ذلك على نسبة تلك الصفات الذميمة إليهم.

وقول الشاعر:

إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمُرُوءَةَ وَالنَّدَى فِي قُبَّةٍ ضُرِبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشْرِجِ^٣

١. الرحي لا تستدير إلا بعد تكامل الآلة وانتظام أدواته فهو كناية عن انتظام أمورهم، واستحكام قدرتهم.

٢. ديوانه، ص ٣٦. المنجاة: الباعث على النجاة وهي الخلاص. واللؤم: العتاب والذم. انظر: بغية الإيضاح، ج ٤، ص ١٦١. والبيت في دلائل الإعجاز، ص ٣١٠. المفضليات، ص ١٥٦؛ المصباح، ص ٧٣؛ حسن التوسل، ص ١٤٢؛ النبيان، ص ٢٦٩.

٣. هو لزياد بن سليمان، وكان ألقب بالأمّ عجم. والسماحة: الجود. والمروءة: النخوة وكمال الرجولة. والندى: الجود والفضل والخير. والقبة: ما كان فوق الخيمة في العظم والانتساع وهي خاصّة بالرؤساء. وابن الحشرج: أمير نيسابور. انظر: بغية الإيضاح، ج ٤، ص ١٥٨؛ دلائل الإعجاز، ص ٣٠٦؛ مفتاح العلوم، ص ٥١٧؛ حسن التوسل، ص ١٤٢؛ النبيان، ص ٢٦٧؛ معاهد التنصيص، ج ٢، ص ١٧٣.

أراد الشاعر أن ينسب إلى ممدوحه ساحة النفس، والمروءة، والندى، فعَدَلَ عن نسبتها إليه مباشرةً. وقال: إِنَّ هَذِهِ الصِّفَاتُ فِي الْقَبَةِ الَّتِي ضُرِبَتْ عَلَيْهِ وَنَسَبَةُ الصِّفَاتِ إِلَى الْقَبَةِ، تَسْتَلْزِمُ نَسَبَهَا إِلَى الْمَمْدُوحِ؛ لِأَنَّهُ إِذَا ثَبِتَ الْأَمْرُ فِي مَكَانِ الرَّجُلِ وَحَيِّزَهُ، فَقَدْ ثَبِتَ لَهُ.

وقول المتنبي:

إِنَّ فِي تَوْبِكَ الَّذِي الْمَجْدُ فِيهِ لَضِيَاءٌ يُزْرِي بِكُلِّ ضِيَاءٍ^١
فقد توَسَّلَ الكناية لينسب إلى الممدوح صفة المجد، فهو لم ينسبها إليه صراحةً، ولكنَّه جعلها في ثوبه وهو يدلُّ على اتِّصافه بها.
وقوله أيضاً:

أَصْبَحَ فِي قَيْدِكَ السَّامَاةُ وَالْمَجْدُ سُدٌّ وَفَضْلُ الصَّلَاحِ وَالْحَسَبِ^٢
هنا كناية عن نسبة، لأنَّه أراد أن يُنسب إلى ممدوحه السامحة، والمجد، وما بعدهما؛ فادَّعى أنَّها قيده وأسرته وطُوعُ أمره. ويلزم من ذلك نسبتها إليه.
ومثل هذا - وإن كان في حلَّة أبدع، ووشي أغرب - قول حسان:
بني المجد بيتاً فاستقرَّتْ عِمَادُهُ عَلَيْنَا، فَأَعْيَا النَّاسَ أَنْ يَتَحَوَّلَا^٣
توصَّلَ إلى إثبات الصفة للممدوح بإثباتها في المكان الذي يحلُّ فيه، ولزومها بلزومه حيثما كان.

وعلى هذا المسلك يُحْمَلُ قولهم: مثلك لا يبخل. قال الزمخشري: نفوا البخل عن مثله وهم يريدون نفيه عن ذاته، قصدوا المبالغة في ذلك فسلكوا به طريق الكناية؛ لأنَّهم إذا نفوه عَمَّنْ يَسُدُّ مَسَدَهُ وَعَمَّنْ هُوَ عَلَى أَخْصَ أَوْصَافِهِ، فَقَدْ نَفَوْهُ عَنْهُ، وَنَظِيرُهُ قَوْلُكَ لِلْعَرَبِيِّ: الْعَرَبُ لَا تَخْفَرُ الذَّمَّ، فَإِنَّهُ أَبْلَغُ مِنْ قَوْلِكَ: أَنْتَ لَا تَخْفَرُ^٤.

١. ديوانه (شرح البروقي)، ج ١، ص ١٥٨. وقد علم من عجز البيت كيف ازدان الممدوح بلون الضياء، وهو من قبيل الإشراف. فصار بذلك يشع بنوره على الناس، وفي ذلك كله تشخيص يزيد الصورة الكنائية بلاغةً، ويضفي عليها حسناً ورونقاً (الكناية في البلاغة العربية، ص ٢٧٠).

٢. أول ثلاثة أبيات في الأغاني، ج ١٢، ص ٢٩٤ ليزيد بن الحكم. انظر: هامش دلائل الإعجاز، ص ٢٩٣.

٣. التبيان في علم البيان (ابن الزملكان)، ص ٤٠.

٤. انظر: الكشف، ج ٤، ص ٢١٢-٢١٣.

تقسيمات أخرى للكناية باعتبار المعنى المكنى عنه

قد أشار القزويني إلى أنه قد يظن أن هنا قسماً رابعاً وهو أن يكون المطلوب بالكناية الوصف والنسبة معاً، كما يقال: «يَكْثُرُ الرَّمَادُ فِي سَاحَةِ عَمْرٍو» في الكناية عن أن عمراً مضاف. يقول: «وليس بذلك، إذ ليس ما ذكر بكناية واحدة، بل هو كنايةان: إحداهما: عن المضافية. والثانية: عن إثباتها لعمرو^١.

هذه هي أقسام الكناية التي ذكرها السكاكي والقزويني. وقال السبكي: إن الطيبي ذكر نوعاً من الكناية وهو اختصاص الموصوف بالصفة^٢. وأعادة السبكي إلى الأنواع الأخرى.

وذكر أن الزمخشري استنبط نوعاً من الكناية وهو أن يعتمد إلى جملة معناها على خلاف الظاهر، فيأخذ الخلاصة منها من غير اعتبار مفرداتها بالحقيقة أو المجاز. ولكن السبكي يرى أن يكون هذا من الاستعارة بالتمثيل، كما في قوله تعالى: ﴿وَالْأَرْضُ جَمِيعاً قَبْضَتُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَالسَّمَوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ﴾^٣.

وليس في هذه التقسيمات فائدة كبيرة. ويرى للدكتور مطلوب العودة إلى تقسيمات ابن الأثير، فيقسمها إلى ما يحسن استعماله وما لا يحسن، ويضع لها بعض القواعد والأصول، وبذلك تخلص البلاغة من كثرة التقسيمات، واضطراب المصطلحات واختلاف البلاغيين فيها^٤.



١. الإيضاح (ضمن شروح التلخيص)، ج ٤، ص ٢٦٢-٢٦٣.

٢. انظر: النبيان (لطيبي)، ص ٢٦١.

٣. الزمر: ٦٧. عروس الأبراج (شروح التلخيص)، ج ٤، ص ٢٦١-٢٦٢.

٤. القزويني وشروح التلخيص، ص ٤١٩.

القسم الثاني

بلاغة الكناية

الكناية صورة من صور التعبير، ومظهر من مظاهر البلاغة، وأسلوب من أساليب البيان، وغاية لا يقوى على الوصول إليها إلا بليغ متمرس لطف طبعه، وصفت قريحته، وتختص بالدقة والغموض مما يبعث في الإنسان التفكير، وإعمال الذهن في شأنها.

والكناية بشئ أنواعها تحقق أهدافاً لغوية وفنية وفكرية يمكن تجسيدها بعبارة تؤكد أن هذا الفن القولي يمتاز بحسن التعبير وعمق التأثير.

وكشف عبد القاهر الجرجاني عن السر في قدرة الكناية على ذلك، وعلل بلاغتها فيبين قبل كل شيء أنه «قد أجمع الجميع على أن الكناية أبلغ من الإفصاح، والتعريض أوقع من التصريح» ولكي تطمئن نفس المرء إلى ذلك، يجب أن يعرف سبب ذلك وعلمته، وتكمن مزية الكناية في طريق إثبات المعنى، وليس في نفس المعنى الذي يقصد إليه المتكلم، فزيادة إثبات المعنى يجعله أبلغ وأكد وأشد. فليست المزية في قولهم: «جَمُّ الرماد» أنه دلَّ على قرى أكثر، بل إنك أثبت له القرى الكثير من وجه هو أبلغ، وأوجبته إيجاباً هو أشدَّ وادَّعيته دعوى أنت بها أنطق وبصحتها أوثق^١.

ويرى عبد القاهر أن علّة ذلك هو «أن إثبات الصفة بإثبات دليلها وإيجابها بما هو شاهد في وجودها أكد وأبلغ في الدعوى من أن تجيء إليها فتثبتها هكذا ساذجاً غفلاً... وذلك أنك لا تدعي شاهد الصفة ودليلها، إلا والأمر ظاهرٌ معروفٌ بحيث

لا يُسَكُّ فيه، ولا يُظَنُّ بالمخبر التجوُّز والغلط^١.

فهو يحاول أن يؤكد أنَّ المزيَّة البَيَّاتِيَّة للكناية إنما هي في طريق إثبات المعنى دون المعنى نفسه، ومن شرط البلاغة أن يكون المعنى الأوَّل الذي تجعله دليلاً على المعنى الثاني، ووسيطاً بينك وبينه، متمكناً في دلالته، ومستقلاًً بواسطته يَسُفر بينك وبينه أحسن سفارة، ويشير لك إليه أبين إشارةٍ حتَّى يُخَيِّل إليك أنَّك فهمته من حاقِّ اللفظ^٢.

كما يرى أنَّ للكناية وظيفةً تكمن في خلق صورة تؤثر في نفس المتلقي والمتدوِّق، وهذا التأثير لا يحدث إذا كان الكلام مستعماً على التصريح، وأنَّ هذا التأثير لا يدرك إلَّا بالنظر إلى المعاني واحداً واحداً، والتعرُّف على محصولها وحقائقها.

وإضافة إلى التأثير في نفس المتلقي ودورها الرمزي والإيحائي، فإنَّ للكناية دوراً أساسياً في تقديم المعنى، وهذا لا يخرج عن طبيعتها، فهي طريقة خاصَّة في التعبير تكسب المعاني فضل إيضاح أو بيان؛ لأنَّ الفرق بين التعبير الصريح والمكنَّى عنه كبير. ومن هنا جاءت الكناية صورة بلاغيَّة تقدِّم المعنى في إطار فني جميل^٣. وكذلك أنَّ الكناية وسيلة من وسائل تصوير المعنى فنياً عندما تتآزر بحكمها من عناصر التصوير البلاغي مع غيرها ممَّا يتحمَّله السياق تؤدِّي إلى الكشف عن محاسن وجمال يملأ الطرف، ودقائق تعجز الوصف، وسحر يضيف على الصورة البلاغيَّة كثيراً من الإمتاع والجمال. ومن هنا كان للكناية وظيفة تحددها قدرتها التعبيريَّة التي تجعل من الجمال منبعثاً في المعنى الثاني الملوَّح به، أو الموحى إليه^٤. فهي إذن «تمثل للذهن المعنى المجرَّد بصورة جزئياته المحسوسة، فيدرك من ثمَّ المعنى المقصود على أخصر طريق من غير استكراه ولا عسر»^٥.

١. المصدر، ص ١٠٩.

٢. المصدر، ص ٢٦١.

٣. الصور البلاغيَّة عند عبد القاهر، ص ٥١٦.

٤. الأصول الفنيَّة للأدب، ١٨٢: الصور البلاغيَّة، ص ٥١٥.

٥. فلسفة البلاغة (جبر ضومط)، ص ١٠١: الصور البلاغيَّة، ص ٥١٦.

ومن أسباب بلاغة الكناية أنها تظهر المعاني في صورة المحسوسات، فتجعلها ملموسة مشهودة، وتصورها واضحة وبيّنة، وتحدث انفعال الإعجاب باعتباره انفعالاً تعجز اللغة العادية عن تصويره؛ لأنها وضعت بإزاء الأفكار؛ لتعبر عنها بصفاتها من معطيات العقل، الذي يتّصف بالهدوء والروية.

أمّا الانفعال، فيقتضي لغة خاصة تستطيع الإحاطة بما يعبر عنه من شحنات عاطفية يولفها البليغ؛ مستعيناً بالصور الخيالية التي تجيء الكناية بين أبرز أساليب التعبير عنها.

انظر إلى قوله تعالى: ﴿وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ وَأَسْتَغْفُوا إِلَيْهِمْ﴾^١. ووازن بينه وبين المعنى الأصلي «كلّما دعوتهم أعرضوا عن الاستماع، ولم ينظروا إليّ نفوراً وكراهية».

إنك تجد الكناية قد رَسَمَت للمعنوي وهو «عدم الاستماع وعدم النظر» صورةً حيّةً رائعة هي صورة القوم يُولّون مدبرين وأصابعهم في آذانهم وثيابهم تغطّي وجوههم، والمألوف أنّ الإنسان يضع طرف إصبعه في أذنه ولكنّ الواحد من هؤلاء يحاول أن يضع إصبعه كلّها في أذنه وهو يفعل ذلك كلّما سمع دعوة نوح وقد يغطّي الإنسان وجهه بطرف ثوبه ولكنّ الواحد منهم يغطّيه بثوبه كلّهُ، وهكذا ترى الكنايتين قد أثّرتا في النفس تأثيراً قوياً عميقاً بعرض المعنوي في صورة حسّية صوّرته أروع تصوير، وكانت كأنّها برهان مادّي يُقنّع به.

فالكناية إذن تُصوّر لنا المعنى مقروناً ببرهانه. وذكر الشيء مع دليله أوقع في النفس وهو ينقلنا بالخيال إلى التحريّ عمّا يقتضيه هذا البرهان من معنى مقصود ومكّنّى عنه. وفي هذا سرّ بلاغته.

والخاصّة الفنيّة في الكناية هي في قدرتها على التصوير، والبرهان على المكّنّى عنه تصويراً واضحاً مصحوباً بما يؤيّده.

ومن أجمل ما مثّلوا للكناية، أي ثلبس المعقول ثوب المحسوس قوله تعالى في

وصف امرأة أبي لهب: ﴿وَأَمْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ﴾^١. فقد كتى الله تعالى بذلك عن المرأة النمامة التي تهيج الشر، وتفسد ذات البين. بهذه العبارة التي تحمل من لطف التعبير وجمال التصوير ما يخيل إلينا أنها تمسك الحطب، وتلقيه في النار؛ لتزيد من ضرامها، كما تفعل؛ إذ توجج العداوة والبغضاء بين الناس، وتؤلب بعضهم على البعض الآخر. فهي تسعى إلى النيمة. ومصيرها أن تكون حطباً لجهنم، وأن تكون مغلوبة اليد. وواضح أن الكناية هنا لخصت في ومضة واحدة المصير الذي يراد تصويره.

وحين ننظر إلى صور القرآن الكريم نجد الإثارة التي تبلغ بالشعور المقصود إثارته حدّاً بالغاً.

ومن ذلك قوله تعالى: ﴿وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَغْضُكُم بَغْضًا أَيْحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ﴾^٢. فكنتى عن الغيبة بأكل الإنسان لحم إنسان آخر مثله، ثم وصف اللحم بما يضاعف من بشاعة الأكل، فجعله لحم الأخ ولم يقتصر على ذلك حتى جعله ميتاً، فجعل العمل الأكثر كراهة يصيب الإنسان الأقرب إلى القلب. ولو كانت هذه الصورة خالية من هذه الإثارة، لما كان لها هذا الوقع فرسم القرآن صورة معيّنة عن طريق هذا الأسلوب، ليحقق هذا التنفير، ويزيد المعنى ثباتاً ورسوخاً في النفس.

ومن ذلك أيضاً قوله تعالى: ﴿وَلَمَّا سَقِطَ فِي أَيْدِيهِمْ﴾^٣. وفيها صورة بيانية تنتقل فيها الألفاظ إلى القريب منها المتناسب معها فوق ما يثيره الخيال. فأراد تصوير حال من اعتراه الندم (وهو عبادة العجل) فهو يعضّ يده أولاً متحسراً، فتصير يده مسقوطة في فمه، والنادم يحسّ بالسقوط، ويحسّ بأنه هبط في مهاوي الضلال وأنّ الندم قد برح بهم، وبمن سقط في يدهم.

وقد أراد أن ينقل من ألمّ بذلك الشعور المعنوي إلى صورة المرئي؛ ليظهر ذلك

١. المسد: ٤.

٢. الحجرات: ١٢.

٣. الأعراف: ١٤٩.

الإحساس بالخطيئة بمن سقط في يده ممّا يجعله ذلك السقوط دليل إثمه، ولا يجد مناصاً من التخلّص من جرمه.

وممّا يظهر المعقول في صورة المحسوس وزيده وضوحاً وبياناً ويشبته في نفس المخاطب قول الرسول ﷺ: «لا ترفع العصا على أهلك» كناية عن عدم رفع التأديب عنهم، حيث استخدم صيغة «رفع العصا» وهي أمر حسي لتقوية الأمر المعنوي المراد وهو «التأديب».

ونجد لطف التعبير ودقّة التصوير في قول الإمام عليّ عليه السلام وهو يريد وصف انتشار الفتن، ورايات الضلال - بعد مقتل عثمان - من المدينة بعد ما عمّ ضلالها وشمل «أَيُّهَا النَّاسُ! فَإِنِّي فَقَأْتُ عَيْنَ الْفِتْنَةِ، وَلَمْ يَكُنْ لِيَجْتَرِئَ عَلَيْهَا أَحَدٌ غَيْرِي بَعْدَ أَنْ مَاجَ غَيْبُهَا»^١ كتّى يتموّج ظلّمها عن شمول ظلّها، ورسم للظلمة تموجات لتشمل أماكن كثيرة غير الأماكن التي تشملها لو كانت ساكنة.

وقال أبو نؤاس:

فما جازُهُ جُودٌ ولا حَلَّ دُونُهُ ولكن يَصِيرُ الجُودُ حيثُ يَصِيرُ^٢
ترى أنّ الكناية قد رَسَمت صورةً جميلةً لكرم الممدوح؛ فقد ترك الجُودَ غيْرَه من الناس وارتبط به، وأصبح ملازماً لحركته، فحيثما تحرك كان معه... وهذا تصوير لملازمة الجود له لا يَزُقِي إليه التعبير الصريح، كأن يقال: إنّه كريم.

ومن هذا ترى أنّ الكناية ترسم للمعنوي صورةً حِسِّيَّةً ترتبط بشعور القائل وتحمل من التأثير والإقناع ما لا يحمل المعنى الصريح.

ومنها قول البحرّي:

أَوْمًا رَأَيْتَ المَجْدَ ألقى رَحْلَهُ في آل طُلْحَةَ ثَمَّ لم يَتَحَوَّلِ^٣
إذ في الكناية عن نسبة الشرف إلى آل طلحة إبراز للمعاني في صورة تشاهدها.

١. نهج البلاغة، الخطبة ٩٣.

٢. ديوانه، ص ٢٧٣؛ الكافي في علوم البلاغة، ج ٢، ص ٥٥٣.

٣. الرجل: ما يجعل على ظهر البعير كالسرج للفرس، شبه المجد برجل له رَحْلٌ على سبيل الاستعارة الكنيّة، ثم جعل إلقاء رحله في آل طلحة كناية عن ثبوته لهم. والبيت في ديوان البحرّي، ص ٢٧٦.

وترتاح نفسك إليها. ومن محاسن الكناية أنها تعبر عن المبالغة في الوصف:
 ففي قوله تعالى: ﴿أَوْ مَنْ يُنشَأُ فِي الْحِلْيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ﴾^١ كنى عن
 النساء بأنهن يُنشأن في الحلية، ويرفلن في النعيم، ولا شأن لهن بالاشتغال بعويص
 الأمور، وحل المشكلات، أو النظر في دقيق المعاني، والقدرة على مواجهة المواقف
 والصعاب، بل يصرفن همهن للتجمل، وإبداء الزينة، والولع بكل ما هو لافت
 وجاذب للأنظار، ولو أنه عبر بلفظ النساء لم يشعر بشيء من قوة البلاغة وشدة
 المبالغة. وكقوله تعالى: ﴿أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَى عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ﴾^٢.
 والمراد أنه فرط في حق الله وعبادة الله، وما أشبه ذلك؛ لأنه إذا أثبت التفريط في
 جنب الله - وهذا لا يجوز حيث إنه جهة محسوسة - فقد انتقل منه إلى ما يصح وقوع
 التفريط فيه وهو حقوق الله التي أمره باتباعها.

وهذه من كنايات النسبة لا تخلو عن حسن وبلاغة؛ لما فيها من مبالغة.
 وقوله تعالى: ﴿لَأَتْنُمُ أَسَدُ رَهْبَةً فِي صُدُورِهِمْ مِنَ اللَّهِ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَا يَفْقَهُونَ﴾^٣.
 فالصدور كناية عن الإضمار، أي رهبتهم منكم في السر أشد مما يظهرونه لكم
 من رهبة الله عز وجل. وكانوا يُظهرون لهم رهبة شديدة من الله عز وجل.
 ففيه مبالغة وتصوير.

وقوله تعالى: ﴿ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيَكُمْ وَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِظَلَامٍ لِلْعَبِيدِ﴾^٤ يجوز أن
 يكون «أن الله ليس بظلام للعبيد» إشارة إلى عظم العذاب على سبيل الكناية؛ وذلك
 لأن الفعل يدل بظاهره على غاية الظلم إذا لم يتعلق بمستحقه؛ فإذا صدر ممن هو
 أعدل العادلين دل على أنه استحق أشد العذاب؛ لأنه أشد المسيئين.
 وهذا أوفق للطائف كلام الله المجيد.

وقول الإمام علي عليه السلام: «وَلَوْ أَنَّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِينَ كَانَتَا عَلَى عَبْدٍ رَثْقًا ثُمَّ

١. الزخرف: ١٨.

٢. الزمر: ٥٦.

٣. الحشر: ١٣.

٤. الأنفال: ٥١.

أَتَقَى اللَّهُ لَجَعَلَ اللَّهُ لَهُ مِنْهُمَا مَخْرَجًا^١ فهو كناية عن شدة الضيق، أي كان العبد في غاية الشدة، ونهاية الضنك والضيق بحيث ضاقت عليه السموات والأرض بما رحبت.

وقوله ﷺ في أهل الضلال: «آثَرُوا عَاجِلًا... حَتَّى شَابَتْ عَلَيْهِ مَفَارِقُهُ، وَصُيِفَتْ بِهِ خَلَائِقُهُ»^٢. «حَتَّى شَابَتْ عَلَيْهِ مَفَارِقُهُ» كناية عن طول عهده بالمنكر إلى أن بلغ عمره غايته؛ لأنَّ شيب المفارق عبارة عن بياضها وهو إنما يكون إذا بلغ الشيخوخة. ولتأخر شيب المفرق عن شيب الصدغ، وتأكد دلالة على طول العهد خصَّصه بالذكر مبالغة.

وقد تأتي الكناية لتهجين الشيء والتنفير منه كقوله تعالى: «وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَحْسُورًا»^٣ كناية عن صفة الاعتدال والتوسط بين البخل والإسراف، فاليد التي تغلَّ إلى العنق لا تستطيع أن تمتدَّ كيد البخل التي لا تمتدَّ بالعطاء والبذل، واليد التي تنبسط لا يبقى فيها شيء، كالمبذر الذي لا يبقى من ماله على شيء. والتوازن هو القاعدة الكبرى في النهج الإسلامي والغلو كالتفريط... يخلُّ بالتوازن والتعبير هنا يجري على طريقة التصوير - أيضاً - فيرسم البخل يداً مغولة إلى العنق، ويرسم الإسراف يداً مبسوطة كلَّ البسط لا تمسك شيئاً، ويرسم نهاية البخل، ونهاية الإسراف قاعدة كقاعدة المعلوم المحسور، وقدم البخل في تلك الصورة المذمومة؛ ليجعلها بغضه إلى النفس.

ومن أوضح ميزات الكناية التعبير عن القبيح بما تسيخ الآذان سماعة، ويتحاشى بواسطتها الانزلاق إلى التصريح ممَّا تمَّجَّه الأذواق، وتنفر منه الطباع.

وأمثله ذلك كثيرة جداً في القرآن الكريم وكلام العرب، فقد كانوا لا يعبرون عما لا يحسن ذكره إلا بالكناية؛ لتحاشي التصريح بشيء يخذش وجه الأدب وذلك احتراماً للمخاطب، أو تنزيهاً للمقام.

١. نهج البلاغة، الخطبة ١٣٠.

٢. نهج البلاغة، الخطبة ١٤٤.

٣. الإسراء: ٢٩.

ومحاولة الإخفاء هذه - عبر الكناية - إنما هي مظهر من مظاهر هذا الفن. وإذا كان في هذا الإخفاء ضرب من الغموض، فإن الغموض يزيد من إحياء الكلام، ويجعله ألطف وأجمل ويكسب المتأمل متعة أعمق.

ومن عادة القرآن الكريم الكناية عن الجماع بالمباشرة والملبس والغشيات ونحوها، كقوله تعالى: ﴿فَالآنَ بَاشِرُوهُمْ﴾^١.

فكّنى بالمباشرة عن الجماع لما فيه التقاء البشريتين ممّا يمنح المعنى شفافية وندوة، ولمسة حانية تنأى بها عن غلظ المعنى الحيواني وصرامته.

وقوله تعالى: ﴿فَلَمَّا تَغَشَّاهَا حَمَلَتْ حَمْلًا خَفِيًّا﴾^٢.

التعبير القرآني يلطف ويدقّ ويشفّ عند تصوير العلاقة الأولية بين الزوجين... «فلما تغشّاهَا» تسبقاً لصورة المباشرة مع جوّ السكن، وترقيقاً لحاشية الفعل حتى ليبدو امتزاج طائفين، لا التقاء جسدين إحياء للإنسان بالصورة الإنسانيّة في المباشرة.

وقوله تعالى: ﴿فَإِنْ لَمْ تَكُونُوا دَخَلْتُمْ بِهِنَّ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ﴾^٣.

فالدخول بهنّ إدخالهنّ السرّ، أو كقول العرب: «ضرب عليهنّ الحجاب». ليزيد من إحياء الكلمة من دلالات، وليعمل الخيال في تصوّر ما كنى عنه.

وقوله تعالى: ﴿أَجَلٌ لَكُمْ لَيْلَةٌ أَلْصِيَامِ الرَّقْتُ إِلَى نِسَائِكُمْ﴾^٤ إذ أثر الكناية بلفظ الرقت الدالّ على معنى القبح؛ استهجاناً لما وجد منهم قبل الإباحة.

وكما في قوله تعالى متحدثاً عن مهور النساء:

﴿وَكَيْفَ تَأْخُذُونَهُ وَقَدْ أَفْضَى بَعْضُكُمْ إِلَى بَعْضٍ﴾^٥ فكّنى بقوله تعالى: ﴿أَفْضَى بَعْضُكُمْ إِلَى بَعْضٍ﴾ عن الجماع تاركاً اللفظ (أفضى) بلا مفعول محدّد ليدع اللفظ

١. البقرة: ١٨٧.

٢. الأعراف: ١٨٩.

٣. النساء: ٢٣.

٤. البقرة: ١٨٧.

٥. النساء: ٢١.

مطلقاً يشع بكلّ معانيه ولا يقف عند حدود الجسد وإفشاءاته. بل يشمل العواطف والمشاعر والتصورات والهموم وليدع اللفظ يرسم عشرات الصور لتلك الذكريات التي ضمتها تلك الرابطة... وفي كلّ اختلاجة حبّ إفشاء وفي كلّ نظرة ودّ إفشاء، وفي كل اشتراك ألم أو أمل إفشاء، كلّ هذا الحشد من التصورات والعواطف يرسمه ذلك التعبير الموحى العجيب، ويتضاءل الرجل أمامه، ويخجل أن يطلب بعض مادمع وهو يستعرض في خياله ذلك الحشد من الصور الذكريات والمشاعر...

وقوله تعالى: ﴿أَوَلَمْ نَشْتُمُ النِّسَاءَ﴾^١.

إذ لا يخلو الجماع عن الملامسة فهي كناية عن الفعل الذي يستوجب الغسل. وقد جاءت كلّ واحدة من هذه الكنايات كلّ حسب موقعها؛ لتترك ظلالاً وإشعاعات تتوسّع من حول دائرتها؛ ليتشعب المعنى، ويتّسع ويزيد بالإيحاء من دلالة الكلام. فمثلاً عندما أباح الله هذا العمل استعمل كلمة المباشرة ومع الأنبياء الغشيان والرفث؛ ليرتك أثر الاستهجان وهكذا....

وقوله تعالى: ﴿فَمَا اسْتَمْتَعْتُمْ بِهِ مِنْهُنَّ فَأَتُوهُنَّ أَجُورَهُنَّ فَرِيضَةً﴾^٢.

وقوله تعالى: ﴿وَلَا تَقْرُبُوهُنَّ حَتَّى يَطْهُرْنَ﴾^٣.

فجعل الاجتهاد في العفة وقمع الشهوة تقابل كلّ مبادي النكاح وأسبابها. وجعل الأجور مقابل الاستمتاع وحسن المقابلة بين القرب والتطهير.

فكلّ من الاستمتاع والنكاح والقرب كناية عن الجماع، ولكن انتخاب الكلمات كان في غاية الدقة والكمال.

هذا فيما إذا أراد التعبير عن الجماع وأما إذا أراد أن يعبر عن الغاية من المعاشرة الزوجية - وهي التناسل - رمز إلى ذلك بلفظ الحرث في قوله تعالى: ﴿نِسَاؤُكُمْ حَرْثٌ لَّكُمْ فَأَتُوا حَرْثَكُمْ أَنَّى شِئْتُمْ﴾^٤.

١. النساء: ٤٣.

٢. النساء: ٢٤.

٣. البقرة: ٢٢٢.

٤. البقرة: ٢٢٣.

ويكمل وصف تلك العلاقة بين الزوجين - بما فيها من مخالطة وملابسة - بأنها لباس من كل منهما للآخر كقوله تعالى: ﴿هَنَّ لِباسُ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِباسُ لَهُنَّ﴾^١. ولم تضق العبارة على البارى عز وجل حين كَتى عما تطلبه المرأة من الرجل إذ قال: ﴿وَرَاوَدَتْهُ الَّتِى هُوَ فِى بَيْتِهَا﴾^٢.

وقد ترد الكناية عن غير الجماع، كقوله تعالى: ﴿مَا الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ وَأُمُّهُ صِدِّيقَةٌ كَانَا يَأْكُلَانِ الطَّعَامَ﴾^٣ فالكناية في قوله: ﴿كَانَا يَأْكُلَانِ الطَّعَامَ﴾. نستطيع أن نجد للأكل معنيين: معنى قريباً هو المتبادر، أي الأكل بمعناه المعروف ولكنه غير مراد. ومعنى بعيداً ما وراء عملية الأكل وتلك هي الكناية إذ أراد سبحانه أن يصف السيد المسيح ﷺ بالصفات البشرية فعبّر عن ذلك بأكل الطعام وفي هذا التعبير أدب عظيم، وذوق رفيع، ورقة ما بعدها من مزيد... إن أكل الطعام يتبعه هضم، والمهضم يسري في الجسد منه شيء ويزيد منه شيء آخر، وهذا المتبقّي يخرج من سبيله المعلوم، فكُنّى عنه بالأكل، وفي ذلك تشنيع وتحقير لمن اتّخذهما آلهة.

ونحو قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا لِجُلُودِهِمْ لِمَ شَهِدْتُمْ عَلَيْنَا﴾^٤.

قالوا: إن الجلود في هذا الموضوع كناية عن الفروج. وقد تأتي الصورة الكنائية لتحسين اللفظ، كقوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ هُمْ لِفُرُوجِهِمْ حَافِظُونَ﴾^٥. وقوله تعالى: ﴿وَالْحَافِظِينَ فُرُوجَهُمْ وَالْحَافِظَاتِ﴾^٦. والمراد هنا فروج القمصان والثياب. فما تنفّج ثياب المؤمنين عن ريبة، ولا تنكشف دروع المؤمنات عن منكر، بل المؤمنون والمؤمنات، نقيّة ثيابهم، طاهرة أذيالهم، عفيفة أنفسهم على حدّ قوله تعالى:

١. البقرة: ١٨٧.

٢. يوسف: ٢٣.

٣. المائدة: ٧٥.

٤. فصلت: ٢١.

٥. المؤمنون: ٥.

٦. الأحزاب: ٣٥.

﴿وَسَيَايَكَ فَطَهَّرَ﴾^١.

كناية عن عفة النفس، وطهارة الذيل، ولذا سموا هذا النوع من التعبير كناية عن كناية وبه قال المفسرون في تأويل قوله تعالى: ﴿وَمَزَيْمٌ أَبْنَةُ عِمْرَانَ الَّتِي أَخَصَّنَتْ فَرْجَهَا فَفَتَحْنَا فِيهِ مِنْ رُوحِنَا﴾^٢.

فإحصان فرجها كناية عن طهارة ذيلها وعفتها الكاملة، وكان النفخ في جيب درعها - كما ورد - تأكيداً لهذا المعنى الرمزي، الذي يجمع إلى أدب التعبير؛ إشادةً لانظير لها بعفة السيدة مريم عليها السلام التي فضّلها الله على نساء العالمين في زمانها. ومن بلاغة الكناية ترك اللفظ إلى ما هو أجمل منه، كقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بَعْدَ إِيمَانِهِمْ ثُمَّ أَزْدَادُوا كُفْرًا لَنْ تُقْبَلَ تَوْبَتُهُمْ﴾^٣.

كنى بنفي قبول التوبة عن الموت على الكفر لأنهم يردونها. وقوله تعالى: ﴿...إِلَّا مُتَحَرِّفًا لِقِتَالٍ أَوْ مُتَحَيِّرًا إِلَىٰ فِتْنَةٍ﴾^٤. كنى بالتحيز عن الهزيمة.

وقد تكون طريقاً من طرق الإيجاز والاختصار والقرآن الكريم كلّ مثال لأقصى ما يكمن من الإيجاز، الذي يؤدي أقصى ما يمكن من هدف. والكناية في القرآن مثال لذلك. فإننا نجد اللفظ الواحد قد يؤدي معنىً تعجز عن أدائه ألفاظ كثيرة، وجمل عديدة، بل نجد اللفظ الواحد أحياناً يرسم صورة كاملة كأنثارتها ماثلة أمامنا توحى إلينا بكثير من المشاعر والخيالات، وهذا في عالم البلاغة جميل في موضعه معجز في تعبيره.

انظر مثلاً قوله تعالى: ﴿سَنَسِيهُ عَلَى الْخُرُطُومِ﴾^٥ فهذه العبارة الموجزة تحمل في معناها معنى كنايةاً تدلّ على غاية الإذلال والإهانة؛ لأنّ السمة على الوجه شين

١. المدثر: ٤.

٢. التحريم: ١٢.

٣. آل عمران: ٩٠.

٤. الانفال: ١٦.

٥. القلم: ١٦.

وإذلال. فكيف بها على أكرم موضع منه وهو الأنف. والعرب تكّني بالأنف عن العزة فيقال: «أنف أشم» للعزير، وأنف في الرغام للذليل.. أي في التراب. ويقال: ورم أنفه، وحمي أنفه إذا غضب معتزاً ومنه الأنفة. والتهديد بوسمه على الخرطوم يحوي نوعين من الإذلال والتحقير: الأول: الوسم كما يوسم العبد. والثاني: جعل أنفه خرطوماً كخرطوم الفيل أو الخنزير.

فالوليد بن المغيرة شخص قوي متسلط صاحب مال وبنين، وفكر وتقدير يملأ قلوب أتباعه إكباراً وإعجاباً بمظهره وجلاله، ولكن القرآن مسح هذا المظهر بسخرية ليضع مكانه صورة ساخرة نرى فيها الوليد شوّه منه أبرز موضع في أكرم عضو من الإنسان نراه أشبه بحيوان ذي خرطوم، وقد وسم خرطومه بعلامة بشعة منفرة تثير السخرية منه بهذا الإيجاز العجيب نرى شخصية عظيمة قد سلّت من مجدها، وهالتها لتوضع في هذا المنظر المضحك المزري.

وقوله تعالى في وصف الرجل الذي غرّته جنائنه: فأهلكها الله عقاباً له على تكبره: «فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَىٰ مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا وَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي لَمْ أُشْرِكْ بِرَبِّي أَحَدًا»^١.

فقوله تعالى: «يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ» كناية عن الندم والحزن؛ لأنّ النادم الحزين عادة يتصرّف على هذا النحو، فقوله ﷻ: «احتوا التراب في وجه المذّاحين» فإنّ «التراب» يرمز إلى ضرورة إسكات الشخص المادح وعدم السماح له بممارسة هذا السلوك؛ نظراً لكونه نابعاً إمّا عن سلوك مخادع يستهدف صاحبه كسب التقدير المادي والمعنوي، أو لاستتباعه جعل الممدوح يعجب بذاته ممّا فيه هلاك الإنسان دون أدنى شك.

وقول الإمام عليّ عليه السلام: «اللَّهُمَّ وَقَدْ بَسَطْتُ لِي فِيمَا لَا أُمْدَحُ بِهِ غَيْرَكَ وَلَا أَثْنِي بِهِ عَلَى أَحَدٍ سِوَاكَ»^٢.

١. الكهف: ٤٢.

٢. نهج البلاغة، الخطبة ٩١.

أي بسطت لي القدرة وهي كناية عن بلاغة الكلام، وفصاحة البيان، وعذوبة اللسان.

وقول الإمام علي بن الحسين عليه السلام في الصحيفة السجادية: «وَيَحْدُونِي عَلَى مَسَائِلِكَ، تَفْضُلُكَ عَلَى مَنْ أَقْبَلَ بِوَجْهِهِ إِلَيْكَ، وَوَقَدَ بِحُسْنِ ظَنِّهِ إِلَيْكَ...» أقبل بوجهه إليك أطاعك وأتاب إليك، وأخلص نيته لك؛ لأن من كان مطيعاً لغيره، منقاداً له، مخلصاً سريره له؛ فإنه يقبل بوجهه إليه، فجعل الإقبال بالوجه كناية عن الطاعة والإجابة.

ووفد عليه قدم وورد، وهو كناية عن رجائه، وتأميله، والقصد لمرضاته تعالى، بالعمل والنية، فإن من رجا أحداً وأمله وفد إليه وقدم عليه.

والمثل التقليدي «كثير الرماد» هو كناية عن كثرة القرى والضيافة أنه كلام قد جاء عنهم في المدح، فأرادوا أن يدلوا بكثرة الرماد على من تنصب له القدور الكثيرة ويطبخ فيها للضيوف، وذلك لأنه إذا كثر الطبخ في القدور كثر إحراق الحطب، وإذا كثر إحراق الحطب كثر الرماد، فهناك لوازم متسلسلة تحمل في طياتها معاني كثيرة.

وقد تأتي الكناية في التنبيه على عظم القدرة، كقوله تعالى: «هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ» كناية عن آدم.

وقوله تعالى: «وَالْأَرْضُ جَمِيعاً قَبْضَتُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ» كناية عن عظمتها. وتأتي للاعتماد على فطنة المخاطب، كقوله تعالى: «فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ» فإنه كناية على ألا تعاندوا عند ظهور المعجزة فتمسكم هذه النار العظيمة.

وقد يلجأ الأديب البليغ إلى التعبير الكناني للنيل اللطيف من «الخصم» دون المساس الظاهر المكشوف مراعاةً لإحساسه ومحاظته على مشاعره، كقول الإمام علي عليه السلام لبعض عماله: «قَلْبَتَ لَابِنِ عَمَّكَ ظَهَرَ الْمَجَنِّ ففَارَقْتَهُ مَعَ الْمُفَارِقِينَ» كناية

عن التحوّل عنه.

ولمّا كانت الصورة الكنائيّة تعدّ سمة من سمات العبارة الأدبيّة التي ينبغي أن يكون لها ما يميّزها من لغة الناس في أحاديثهم ومحاوراتهم التي قد تكون عاجزة عن الوفاء بما يراد التعبير بها عنه.

فإنّ فطنة الشاعر أو الكاتب وصفاء طبعه وتوقّد ذهنه هي التي تقوده إلى الكناية الجميلة واللمحة الخفيّة والرمز اللطيف.



القسم الثالث

أقسام الكناية باعتبار الوسائط

تقسم الكناية باعتبار الوسائط والسياق إلى أربعة أقسام:

١. التعريض.

٢. التلويح.

٣. الإيماء أو الإشارة.

٤. الرمز.

الفصل الأول: التعريض

التعريض لغة: خلاف التصريح.

والمعاريض: جمع معراض من التعريض كما في حديث ابن عباس: «ما أحب بمعاريض الكلام وحرر النعم».

والتعريض اصطلاحاً: هو أن يطلق الكلام ويُشار به إلى معنى آخر يفهم من السياق ومن ظرف القول.

المبحث الأول: تطوّر تاريخي لمعنى التعريض اصطلاحاً

لو تتبعنا كتب الأدب والفقه والتفسير والنقد العربيّة، نجد أنّ هناك إشارات حول التعريض ومفهومه يتجاوزه المعنى اللغوي، والاختلاط بالمعنى الكنائي إلا أنّ المفهوم الاصطلاحي أخذ يتطوّر بتطوّر الملاحظات البلاغيّة عند المتأخّرين، كالزمخشري، والسكاكي، وابن الأثير.

ف نجد أنَّ من الأوائل الذين تعرَّضوا إلى «التعريض» هو الشافعي في كتاب الأئم في باب التعريض بالخطبة. يقول: «والتعريض كثير وهو خلاف التصريح، وهو تعريض الرجل للمرأة بما يدلُّها به على إرادة خطبتها بغير تصريح، وتجييه بمثل ذلك»^١.

فمعنى هذا الكلام هو أنَّ التعريض ترك التصريح والتعبير بما يُدلُّ على المراد من بعيد أعمَّ من أن يكون الدلالة بواسطة اللفظ والوضع مباشرةً، أو جاءت من السياق والقرائن^٢.

وكذلك نجد أنَّ الجاحظ يرى أنَّ «الكناية والتعريض» لا يعملان في العقول عمل الإفصاح والكشف^٣. فقد وضع الكناية في مقابل الإفصاح، وجعل التعريض في مقابل الكشف، كأنَّ لكلَّ من الأربعة ما يختصُّ به، وعندما عبَّر بالنفي «لا يعملان...» إنَّما قصد إلى القول: إن عملهما أقلُّ تأثيراً من عمل الإفصاح والكشف. ولكنَّه في بعض المواضع من كتابه البيان والتبيين يرى أنَّ من البصر بالحجَّة والمعرفة بمواضع الفرصة أن تدع الإفصاح بها إلى الكناية عنها إذا كان الإفصاح أوعر طريقه، وربَّما كان الإضراب عنها صفحاً أبلغ في الدرك وأحقَّ بالنظر^٤.

وذكر في غير موضع التعريض والكناية، وأورد قول شريح: الحِدة كناية عن الجهل. وقول أبي عبيدة: العارضة كناية عن البذاء^٥. فالجاحظ لم يفرِّق بين الكناية والتعريض، وإنَّما كان حديثه عنها أنَّه رأى صورة كلامية - كما هي عادته - استتر فيها اللفظ الأصلي الموضوع للمعنى، وظهر لفظ غيره، فأطلق عليها اسم الكناية والتعريض، والذي يفهم من تعليقه على تلك الصورة أنَّ الاسمين مترادفان^٦.

١. الأئم، ج ٨، ص ١٧٠.

٢. دراسة ونقد في مسائل بلاغية هامة، ص ٣٥١.

٣. البيان والتبيين، ج ١، ص ٧٧.

٤. المصدر، ص ٦١.

٥. المصدر، ص ١٤٣. العارضة: القدرة على الكلام. البذاء: الفحش.

٦. انظر: الصور البيانية، ص ٣٨٣.

أما ابن قتيبة، فقد جعل التعريض من باب الكناية يقول: «ومن هذا الباب التعريض، والعرب تستعمله في كلامها كثيراً، فتبلغ إرادتها بوجه هو أطف وأحسن من الكشف والتصريح، ويعييون الرجل إذا كان يكشف في كل شيء ويقولون: لا يحسن التعريض إلّا ثلباً»^١.

وما جاء من التعريض في القرآن الكريم، كقوله تعالى فيما خبر الله سبحانه به من نبأ الخصم: «إِذْ دَخَلُوا عَلَى دَاوُدَ فَفَزِعَ مِنْهُمْ قَالُوا لَا تَخَفْ خَصِمَانِ يَفْئِدُنَا عَلَى بَعْضٍ فَأَخَكُمُ بَيْنَنَا بِالْحَقِّ وَلَا تُشْطِطُ»^٢.

ثم قال: «إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَجْعَةً وَلِىَ نَجْعَةٌ وَاحِدَةٌ فَقَالَ أَكْفِلْنِيهَا وَعَزَّنِي فِي الْخِطَابِ»^٣. وإنما هو مثل ضربه الله سبحانه له، ونبيه على خطيئته به، وورى عن النساء بذكر النعاج^٤.

وصف أبو العباس أحمد بن يحيى المسمى بشعلب (ت ٢٩١هـ) كتاباً صغيراً سماه قواعد الشعر تحدث فيه عن الكناية وسماها لطافة المعنى وعرفها بقوله: «هي الدلالة بالتعريض عن التصريح»^٥ ومثل لها بقول عروة بن الورد:

أَقْسَمَ جَسْمِي فِي جِسْمٍ كَثِيرَةٍ وَأَخْسُو قِرَاحَ الْمَاءِ وَالْمَاءِ بَارِدٍ
يريد: أوتر أضيافي بزادي.

ولقد ذكر ابن المعتز في كتابه البديع في جملة محاسن الكلام الكناية والتعريض ولم يفرق بين الاسمين، كما لم يضع تعريفاً لواحد منهما، بل كانت شواهدهما - عنده - مختلطة. مما يدلنا على أنهما مترادفان عنده^٦.

وتحدث ابن طباطبا العلوي (ت ٣٢٢هـ) عن الكناية وسماها «التعريض» الذي ينوب عن التصريح والاختصار الذي ينوب عن الإطالة، كقول حميد بن ثور:

١. تأويل مشكل القرآن، ص ٢٠٤.

٢. ص: ٢٢.

٣. ص: ٢٣.

٤. تأويل مشكل القرآن، ص ٢٠٦، ٢٠٧.

٥. قواعد الشعر، ص ٥٥.

٦. البديع، ص ١١٥.

أرى بَصْرِي قَدْ رَابِنِي بَعْدَ صَحَّةٍ وَحُسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصَحَّ وَتَسْلَمَا^١

وقد خلط بين الكناية والتعريض - أيضاً - ابن وهب المعاصر لقدامة بن جعفر في كتابه البرهان في وجوه البيان حيث يقول في باب اللحن: «وأما اللحن، فهو التعريض بالشيء من غير تصريح أو الكناية عنه بغيره»^٢. ومثل له بقوله تعالى: ﴿وَلَوْ نَشَاءُ لَأَرَيْنَاكُهُمْ فَلَعَرَفْتَهُمْ بِسِيمَاهُمْ وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ﴾^٣. وعند التفصيل وجدنا «التعريض» يتصدر العناوين الفرعية الستة: التعريض للإعظام، وللتخفيف، وللإستحياء، وللبقيا، وللإنصاف، وللإحتراس.

فأما التعريض للإعظام عند ابن وهب، فهو أن يراد تقبيح فعل لشخص لا ينبغي له فعله، فيعرض له بذكر ذلك من فعل غيره، ويقبح له ما ظهر منه، فيكون قد قبح له ما أتاه من غير أن يواجهه به.

وأما التعريض للتخفيف، فهو أن يكون لك إلى رجل حاجة فتجيئه مسلماً، ولا تذكر حاجتك، فيكون ذلك اقتضاءً له، وتعريضاً بمرادك منه.

وأما التعريض للانصاف، كقوله تعالى: ﴿وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾^٤. ومنه قول حسان بن ثابت:

اتَّهَجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِكَفٍ فَشَرَكُمَا لِخَيْرِكُمَا الْفِدَاءُ^٥

وأما التعريض للاحتراس، فهو ترك مواجهة السفهاء والأنذال بما يكرهون وإن كانوا لذلك مستحقين؛ خوفاً من بؤادهم، وتسرعهم، وإدخال ذلك عليهم بالتعريض والكلام اللين، وفي ذلك يقول الله عز وجل: ﴿وَلَا تَسُبُّوا الَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ فَيَسُبُّوا اللَّهَ عَدْوًا بِغَيْرِ عِلْمٍ...﴾^٦. وقال لموسى وهارون في فرعون: ﴿فَقُولَا لَهُ قَوْلًا

١. عيار الشعر، ص ١٩.

٢. محمّد: ٣٠.

٣. محمّد: ٣٠.

٤. سبأ: ٢٤.

٥. انظر: ديوان حسان بن ثابت، ص ٩.

٦. الأنعام: ١٠٨.

لَيْنَا لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى»^١.

وأما التعريض للبقيا، فمثل تعريض الله - عز وجل - بأوصاف المنافقين، وإمساكه عن تسميتهم، إبقاء عليهم، وتألفاً لهم، ومثل تعريض الشعراء بالديار والمياه والجبال والأشجار؛ بُقياً على ألا يفهم، وصيانة لأسرارهم، وكتماناً لذكرهم.

وأما التعريض للاستحياء، فكالكناية عن الحاجة بالنجو والعدرة... فكُنِيَ عن الحاجة بالمواضع التي تقصد لوضعها فيها كما كُنِيَ عن الجماع بالسرّ، وعن الذكر بالفرج، وإِنَّمَا الفرج ما بين الرجلين، وكما تقول لمن كذب: «ليس هذا كما يقال».

وقد أشرك أبو هلال العسكري الكناية مع التعريض في كتاب الصناعتين إذ يقول: «الفصل الثاني عشر: في الكناية والتعريض وهو أن يكتنى عن الشيء، ويعرّض به، ولا يصرح على حسب ما عملوا باللحن والتورية عن الشيء...»^٢.

ويرى بعض الباحثين من أن أبا هلال العسكري قد فصل بين الكناية والتعريض حين أورد توقيع المأمون على كتاب عمرو بن مسعدة حيث يقول: «عرفنا تصريحك له، وتعريضك بنفسك، وأجنبناك إليهما»^٣.

في حين أن المأمون جعل التصريح مقابلاً للتعريض، ولم يجعل الكناية مستقلة عن التصريح، وكذلك استبعد باحث آخر من أن يفرق أبو هلال بينهما، وعدّ أن اللفظين - عند أبي هلال - مترادفان^٤.

وذكر ابن رشيق القيرواني التعريض مستقلاً عن الكناية، وذكر له أمثلة لا تدخل في الإرداف والتبعية. وقد عوّل في هذه الأمثلة على السياق، فهو الذي يحدّد المعنى التعريضي، كما استقرّ عليه الرأي بين البلاغيين المتأخرين.

قال ابن رشيق: ومن أنواعها التعريض، كقول كعب بن زهير لرسول الله ﷺ: فِي فِتْنَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ بِبَطْنِ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا زُلُوهَا

١. طه: ٤٤.

٢. كتاب الصناعتين، ص ٣٥٨.

٣. نعيم علوية، في بحثه للكناية في مجلة الفكر العربي، عدد ٤٦، ص ١٧٥.

٤. الصور البيانية (حفني محمد شرف)، ص ٣٨٨.

٥. البيتان في ديوانه وللبيت الأول: «في عصبه» بدل «في فتية» ص ٤١.

فعرّض بعمر بن الخطاب - وقيل: بأبي بكر...

وقيل: برسول الله ﷺ تعريض مدح ثم قال:

يَمْشُونَ مَشْيَ الْجَمَالِ الزُّهْرِي يَغْصُمُهُمْ ضَرْبُ إِذَا عَرَّذَ السُّودُ التَّنَائِيلُ^١
فقيل: إنّه عرّض في هذا البيت بالأنصار.

ومن مליح التعريض قول أيمن بن خريم الأسدي لبشر بن مروان يمدحه،
ويعرّض بكلف كان بوجه أخيه عبد العزيز حين نفاه من مصر على يدي نصيب
الشاعر مولاه:

كَأَنَّ التَّاجَ تَاجَ بَنِي هِرَظْلٍ جَلَّوْهُ لَأَعْظَمَ الْأَعْيَادِ عِيدَا

يُصَافِحُ خَدَّ بَشْرٍ حِينَ يُمْسِي إِذَا الظُّلُمَاءُ بَاشَرَتِ الْخُدُودَا

فهذا من خفي التعريض؛ لأنّه أوهم السامع أنّه إنّما أراد المبالغة بذكر الظلماء
لا سيّما وقد قال: «حين يمسي» وإنّما أراد الكلف^٢.

ومن أفضل التعريض ممّا يجلّ عن جميع الكلام قول الله عزّ وجل: ﴿ذُقْ إِنَّكَ أَنتَ
الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ﴾^٣، أي الذي كان يقال له هذا، أو يقوله وهو أبو جهل؛ لأنّه قال: «ما بين
جبلها - يعني مكّة - أعزّ منّي ولا أكرم» وقيل: بل ذلك على معنى الاستهزاء به^٤.

يتضح من هذه الشواهد ومن تعليقات ابن رشيق عليها أنّ التعريض قد يكون
مدحاً وقد يكون ذمّاً، وأنّ القاري لا يدرك منه المعنى المكتنّى عنه إلّا إذا كان ملماً
بالسّياق الذي ورد فيه، وأنّ هذا السّياق يظهر بوسائل تتنوّع بين ظرف القول
ومناسبته، كما هو الحال مع أبيات كعب بن زهير، وبين الحدث التاريخي، كما هو
أمر بيتي أيمن بن خريم الأسدي.

وبين أسباب النزول ودواعيه، كما هو شأن الآية الكريمة^٥.

١. البيتان في ديوانه وللبيت الأول: «في عصبه» بدل «في فتية» ص ٤١.

٢. الممدّة، ج ٢، ص ٥١٦-٥١٧.

٣. الدخان: ٤٩.

٤. الممدّة، ج ٢، ص ٥١٧.

٥. البلاغة والتطبيق، ص ٣٧٤.

هذا خلاصة ما قاله علماء البلاغة في التعريض حتّى زمن الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) الذي فتح آفاقاً جديدة لحلّ دقائق معانيها؛ إذ فرّق بين الكناية والتعريض، وحدّد مفهوم كلّ منهما، فالكناية في رأيه أن تذكر الشيء بغير لفظه الموضوع له، والتعريض أن تذكر شيئاً تدلّ به على شيء لم تذكره، ويسمّى التلويح؛ لأنّه يلوح منه ما يريد^١.

وما ذكره في تعريفه للتعريض لم يستطع أحد من العلماء المدقّقين أن يغيّر منه كلمة واحدة، فقد قالوا في تعريفه: إنّهُ إمالة الكلام إلى غرض (أي جانب) يدلّ على المقصود^٢.

وهذا التعريف مأخوذ من جراء كلام الزمخشري السابق، أي من قوله: «والتعريض أن تذكر شيئاً تدلّ به على شيء لم تذكره».

يقول الزمخشري في قوله تعالى: ﴿وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ كَتَمَ شَهَادَةً عِنْدَهُ مِنَ اللَّهِ...﴾^٣؛ وفيه تعريض بكتمانهم شهادة الله لمحمد ﷺ بالنبوة في كتبهم وسائر شهاداته^٤.

ويقول في قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ لِيَعْلَمَ أَتَى لَمْ أَخُنْهُ بِالْغَيْبِ وَأَنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي كَيْدَ الْخَائِنِينَ﴾^٥؛ وكأنّه تعريض بامراته في خيانتها أمانة زوجها، وبه في خيانتها أمانة الله حين ساعدها بعد ظهور الآيات على حبسه^٦.

وبالتأمل في هذه النصوص نلاحظ أنّ في سياقها أحوالاً موحية بالمعاني التعريضية، فإذا كانت الآية تسمّى الذي يكتّم شهادة الله بأشدّ الظلم، فإنّ هناك - إذن - نفرّاً من أهل الكتاب عرفوا شهادة الله لمحمد ﷺ في كتبهم ثمّ كتموها. وإذا كان هناك من صدّق فإنّ هناك من كذب - حتماً -.

وهكذا كانت المقامات والأحوال ملهمة للمعاني التعريضية.

١. انظر: الكشف، ج ١، ص ٢٨٢. وانظر بحث تطور الكناية تاريخياً - في هذا الكتاب

٢. حاشية السيد الشريف على المطول، ص ٤١٤.

٣. البقرة: ١٤٠.

٤. الكشف، ج ١، ص ١٩٧.

٥. يوسف: ٥٢.

٦. الكشف، ج ٢، ص ٤٧٩.

وقد لمح الزمخشري ما في صورة التمثيل من التعريض، وتنبّه إلى رموز المعاني التعريضية في لطفها وخفائها؛ مشيراً إلى أنّه لا ينتبه إليها إلّا القليل من ذوي الفطنة من العلماء.

يقول في قوله تعالى: ﴿ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ كَفَرُوا امْرَأَتَ نُوحٍ وَامْرَأَتَ لُوطٍ كَانَتَا تَحْتَ عَبْدَيْنِ مِنْ عِبَادِنَا صَالِحَيْنِ فَخَانَتَاهُمَا﴾^١: في طيّ هذين التمثيلين تعريض بأمي المؤمنين المذكورتين في أوّل السورة، وما فرط منهما من التظاهر على رسول الله ﷺ بما كرهه، وتحذير لهما على أغلظ وجه وأشدّه لما في التمثيل من ذكر الكفر. ونحوه في التغليظ قوله تعالى: ﴿وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ﴾ وإشارة إلى أنّ من حقهما أن تكونا في الإخلاص والكمال فيه كمثلهما، وأن لا تتكلا على أنّهما زوجا رسول الله، فإنّ ذلك الفضل لا ينفعهما إلّا كونهما مخلصتين، والتعريض بحفصة أرجح؛ لأنّ امرأة لوط أفشت عليه كما أفشت حفصة على رسول الله ﷺ^٢.

كاد السكاكي (ت ٦٢٦هـ) وهو المولع بالتحديد والتقسيم أن يفرّق بين الكناية والتعريض، ولكنّه لم يفعل واكتفى بأن قال: «متى كانت الكناية عرضيّة - على ما عرفت - كان إطلاق اسم التعريض عليها مناسباً، وإذا لم تكن كذلك، نظر، فإن كانت ذات مسافة بينها وبين المكنّى عنه متباعدة - لتوسّط لوازم، كما في كثير الرماد وأشباهه - كان إطلاق اسم التلويح عليها مناسباً، لأنّ التلويح هو أن تشير إلى غيرك عن بعد. وإن كانت مسافة قريبة - مع نوع من الخفاء، كنحو عريض القفا، وعريض الوسادة - كان إطلاق اسم الرمز عليها مناسباً»^٣.

وذكر أنّ التعريض يكون على سبيل الكناية تارةً، وعلى سبيل المجاز تارةً أخرى^٤.

١. التحريم: ١٠.

٢. الكشاف، ج ٤، ص ٥٧١.

٣. مفتاح العلوم، ص ١٧٣.

٤. انظر: البلاغة عند السكاكي (د. أحمد مطلوب)، ص ٤١٦-٤١٥.

وشدد ابن الأثير (ت ٦٣٠هـ) النكير على ما خلط بينهما، كالغامي، وابن سنان، وأبي هلال وذهب إلى أن لكل منهما حداً خاصاً، وأغراضاً معينة. والكناية عنده هي «كل لفظة دلّت على معنى يجوز حمله على جانبي الحقيقة والمجاز بوصف جامع بين الحقيقة والمجاز»^١.

والتعريض «هو اللفظ الدالّ على الشيء من طريق المفهوم، لا بالوضع الحقيقي، ولا المجازي»^٢.

وأوضح قائلًا: «فإنك إذا قلت لمن تتوقع صلته ومعروفه بغير طلب: والله! إنني لمحتاج وليس في يدي شيء، وأنا غريان والبرد قد آذاني فإنّ هذا وأشباهه تعريض بالطلب، وليس هذا اللفظ موضوعاً في مقابلة الطلب لا حقيقة ولا مجازاً، إنّما دلّ عليه من طريق المفهوم بخلاف دلالة اللمس على الجماع، وعليه ورد التعريض في خطبة النكاح، كقولك للمرأة: إنك لخليّة وإنّي لعرّبت. فإنّ هذا وأمثاله لا يدلّ على طلب النكاح حقيقة ولا مجازاً، والتعريض أخفى من الكناية؛ لأنّ دلالة الكناية لفظيّة وضعيّة من جهة المجاز، ودلالة التعريض من جهة المفهوم لا بالوضع الحقيقي ولا المجازي.

وإنّما سمي التعريض تعريضاً؛ لأنّ المعنى فيه يفهم من غرضه، أي من جانبه، وعرض كلّ شيء: جانبه. [يفارق الكناية - أيضاً - في] أنّ الكناية تشمل اللفظ المفرد والمركّب معاً فتأتي على هذا تارةً، وعلى هذا أخرى^٣. وأمّا التعريض، فإنّه يختصّ باللفظ المركّب، ولا يأتي في اللفظ المفرد البتّة»^٤.

لقد عمد ابن الأثير إلى المقارنة بين الكناية والتعريض بغرض التفريق بينهما على نحو محدّد، وقد بنى التفريق على أساسين: الأساس الأول: «درجة الخفاء» في كلّ منهما. والأساس الثاني: «نوع الاختصاص اللفظي والتركيبى».

١. المثل السابق، ج ٢، ص ١٨٠.

٢. المصدر، ص ١٨٦.

٣. فاللمس: المكتنى به عن الجماع لفظ مفرد، ومحمّد نقي الثوب: كناية عن تنزّهه عن النقائص لفظ مركّب.

٤. المثل السابق، ج ٢، ص ١٨٦.

أما الأساس الأول: وهو درجة الخفاء، فقد ذكر أن التعريض أخفى من الكناية؛ لأن دلالة الكناية لفظية وضعية من جهة المجاز، ودلالة التعريض من جهة المفهوم لا بالوضع الحقيقي ولا المجازي.

وأما الأساس الثاني: وهو نوع الاختصاص المذكور، فقد عيّن بقوله: كون الكناية تشمل اللفظ المفرد والمركّب معاً، والتعريض يختص اللفظ المركّب.

والدليل على ذلك لأن المعنى التعريضي لا يفهم فيه من جهة الحقيقة ولا من جهة المجاز، وإنما يفهم من جهة التلويح والإشارة، وهذا لا يتأتى في اللفظ المفرد.

وقد أورد ابن الأثير عدداً من النصوص النثرية والشعرية للتعريض، لتقوية هذا التمييز وتأكيده، فمن ذلك قوله تعالى: ﴿قَالُوا أَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِالْهَيْتِ يَا إِبْرَاهِيمُ * قَالَ بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا فَاسْأَلُوهُمْ إِنْ كَانُوا يَنْظِقُونَ﴾.

قصد إبراهيم عليه السلام أن يستهزئ بمعتقدهم على سبيل التعريض.

ومن ذلك قول الشميدر الحارثي:

بَنِي عَمِنَا لَا تَذْكُرُوا الشَّعْرَ بَعْدَمَا دَفَنْتُمْ بِصَحْرَاءِ الْغُمَيْرِ الْقَوَافِيَا^١

فليس قصد الشاعر هنا شعر خصومه، بل قصده التعريض بتغلّب قومه عليهم في تلك الموقعة.

واعلم، أن فيما قاله ابن الأثير خفاء؛ إذ لا يظهر أن المعنى التعريضي لا يصح استعمال اللفظ فيه لا حقيقةً ولا مجازاً. وهذا هو اللازم من كلامه؛ فإن ما قاله في المعنى التعريضي يوحي بأن التعريض ما لا يكون اللفظ موضوعاً له لا حقيقةً ولا مجازاً، وكذلك قوله: «ليس هذا اللفظ موضوعاً في مقابلة الطلب لا حقيقةً ولا مجازاً» يعطي معنى عدم صحّة استعماله حقيقةً ومجازاً، فيكون ظاهر كلامه في هذا المقام أن المعنى التعريضي ما لا يستعمل اللفظ فيه لا حقيقةً ولا مجازاً ولا كنايةً.

والحقيقة: هي اللفظ المستعمل فيما وضع له فقط.

١. صحراء الغمير: موضع. والمراد بالقوافي: الشعر.

والمجاز: هو اللفظ المستعمل فيما لم يوضع له فقط.

والكناية: هي اللفظ المستعمل فيهما معاً في غير الموضوع له أصالةً، وفي الموضوع له تبعاً. فالمراد بالموضوع له في التعريض أعم من أن يكون حقيقةً أو مجازاً أو كناية؛ إذ يجوز أن يكون اللفظ مستعملاً في معناه الحقيقي أو المجازي أو المكتنى وقد دُلَّ به - أي بالمستعمل فيه من تلك المعاني - على مقصود آخر بطريق إمالة الكلام إلى عَرْضٍ، فالتعريض يجمع كلاً من الحقيقة والمجاز والكناية؛^١ إذن التعريض أن تذكر شيئاً مقصوداً في الجملة بلفظه الحقيقي أو المجازي أو الكنائي؛ لتدلّ بذلك الشيء على شيء آخر لم يذكر في الكلام، مثل أن يذكر المجيء للتسليم بلفظه؛ ليدلّ على التقاضي وطلب العطاء، فالتسليم مقصود وطلب العطاء عرض وقد أميل إليه الكلام من عرض (أي جانب)، ويكون المعنى المذكور أولاً مقصوداً امتاز عن الكنايات التي ليست كذلك، فلم يلزم صدقه على جميع أقسام الكناية، فمثل: «جنتك لأسلم عليك» كناية وتعريض، ومثل «زيد طويل النجاد» كناية لا تعريض، ومثل قولك في عرض من يؤذيك وليس المخاطب: «أذيتني فستعرف» تعريض بتهديد المؤذي لا كناية.^٢

والحق أن يقال: إن الكناية هي أن يذكر لفظ يقصد به ما يتبع المعنى الموضوع له مع جواز إرادته.

والتعريض أن يقصد معنى لا من اللفظ، بل يقصد باللفظ معنى، ويجعل ذلك المعنى إشارة إلى معنى آخر؛ لعلاقة بينهما، وهذا هو معنى كلام الكشف؛ فإنه قال: التعريض أن يذكر شيئاً يدلّ به على شيء لم يذكره؛ فإنّ قوله «الشيء غير المذكور» يدلّ على أنه غير مراد من اللفظ، أي لم يستعمل اللفظ فيه أصلاً؛ إذ لو كان مستعملاً فيه لكان مذكوراً.

١. المثل السابق ج ٢، ص ١٩٤.

٢. وقرّر بعض المحققين أن بينهما عموماً من وجه في مثل قول المحتاج: «جنتك لأسلم عليك» كناية وتعريض... الخ.

ثم إذا كان الإصلاح على أن التلويح اسم للتعريض^١ كان جعل السكّائي التلويح اسماً للكناية البعيدة لكثرة الوسائط، مثل كثير الرماد للمضياف اصطلاحاً جديداً^٢. وسار القزويني على خطى السكّائي ولم يخرج عما كتبه عن الكناية. ونقل عنه أيضاً - ما ذكره من أن الكناية تتفاوت إلى تعريض وتلويح ورمز وإيماء وإشاره، فإن كانت عرضية، فالمناسب أن تسمى تعريضاً^٣، أي الكناية إذا كانت عرضية مسوقة لأجل موصوف غير مذكور، كان المناسب أن يطلق عليها اسم التعريض؛ لأنه إمالة إلى عرض يدلّ على المقصود^٤.

وعزّف العلوي صاحب الطراز الكناية بأنها «اللفظ الدالّ على معنيين مختلفين حقيقة ومجاز من غير واسطة لا على جهة التصريح»^٥. والتعريض عنده هو المعنى الحاصل عند اللفظ لا به^٦.

والمعنى الحاصل عند اللفظ يدخل تحته الحقيقة والمجاز، وما يندرج تحتها من النصّ، والظاهر في الحقيقة والاستعارة والكناية من المجاز، وقوله: «لابه» خرجت به هذه الأشياء المذكورة من الحقيقة والمجاز وما يندرج تحتها، وبقي التعريض وحده داخلاً تحت هذا التعريف؛ لأنه حاصل بالقرينة. ويريد بالقرينة فيما إذا كان المعنى منه مفهوماً من عُرْضه، أي جانبه ولا يريد بالتعريض الذي دلّالته من جهة القرينة، كما هو معروف بالمجاز. ويعرّف التعريض بتعريف آخر وهو «المعنى المدلول عليه بالقرينة دون اللفظ» وهو معنى التعريف الأول.

وفرق بين التعريض والكناية وجعله من أوجه ثلاثة:

١. لأنه يلوح منه ما تريده.

٢. وفي الكشف: وقد يتفق عارض يجعل الكناية في حكم المصرّح به، كما في الاستواء على العرش، وبسط اليد، ويجعل الالتفات في التعريض نحو المعرض به، كما في قوله تعالى: ﴿وَلَا تَكُونُوا أَوَّلَ كَافِرٍ بِهِ﴾، فلا ينتهض نقضاً على الأصل.

٣. شروح التلخيص، ج ٤، ص ٢٦٥.

٤. شرح المختصر (للفنّازاني) (ضمن شروح التلخيص)، ج ٤، ص ٢٦٧-٢٦٨.

٥. الطراز، ج ١، ص ٣٧٣.

٦. المصدر، ص ٣٨٣.

الوجه أول: أن الكناية واقعة في المجاز، ومعدودة منه بخلاف التعريض، فإنه ليس مجازاً، وذلك لكون التعريض مفهوماً من جهة القرينة، فلا تعلق له باللفظ لا من جهة حقيقته ولا من جهة مجازه.

والوجه الثاني: هو أن الكناية كما تقع في المفرد فقد تكون واقعة في المركب بخلاف التعريض؛ فإنه لا موقع له في باب اللفظ المفرد.

والوجه ثالث: أن التعريض أخفى من الكناية؛ لأن اللفظ في الكناية يدلنا على اللازم معناه فهي مفهومة من طريق اللفظ. أما التعريض، فإنه يفهم بطريق الإشارة والوحي والقرينة، وهذا مما يصعب إدراكه، ولا يتأتى بسهوله، بخلاف ما يدل عليه اللفظ، فإنه أوضح^١.

ومفاد الأول: أن اللفظ في الكناية ظاهر في المعنى المجازي، بخلاف التعريض، وهذا لا يدل أن التعريض واقع في المعنى الحقيقي؛ لأن العلوي قد أكد بأن التعريض لا تعلق له من جهة حقيقته ولا مجازه.

ومفاد الثاني: يخص التعريض باللفظ المركب وحده؛ وذلك لأن الدلالة فيه تتأتى من ناحيتي: السياق والمفهوم اللذين يحتاجان إلى إثبات حكم أو نفيه، وهذا شيء لا يستقل به اللفظ المفرد.

ومفاد الثالث: أن التعريض أخفى من الكناية؛ لأن دلالتها لفظية وضعية، ودلالة التعريض من جهة المفهوم والسياق لا الوضع الحقيقي ولا المجازي. فمثال التعريض المستعمل في المعنى الحقيقي قولك عند المؤذي: «أنا لست بمؤذ للناس»؛ فإن معنى نفي أذاك للناس بدلالة السياق كون من تكلمت عنده مؤذياً لهم.

ومثال التعريض المستعمل في المعنى المجازي «أنا لست طاعناً في عيونهم»؛ فإن معناه الأصلي نفي طعنك في عيونهم، ومعناه المراد هاهنا نفي أذاك لهم باستعارة «الطاعن في العيون» للمؤذي، ويشار بالسياق إلى كون من تكلمت عنده مؤذياً أيضاً.

ومثال التعريض المستعمل في المعنى الكنائي «الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ»؛ إذ معناه الأصلي انحصار الإسلام فيمن سلموا من لسانه ويده، ومعناه الكنائي اللازم للمعنى الأصلي انتفاء الإسلام عن المؤذي مطلقاً وهو المقصود باللفظ، ويشير بسياقه إلى نفي الإسلام عن المؤذي المعين الذي تكلمت عنده. فظهر أن التعريض يجمع كلاً من الحقيقة والمجاز والكناية بأن يقصد باللفظ واحداً منها، ويشار بدلالة السياق إلى المعنى المعروض به، فلا يُوصف اللفظ بالنسبة للمعنى التعريضي لا بحقيقة ولا بمجاز ولا كناية^١.

أما الكناية، فتعبر بالكلام عما يدرك به معناه، وقد يكون على هامش التعبير الكنائي مقاصد عرضية. فقوله تعالى: «وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ»^٢ كناية عن التقدير. أما إذا فهم أنه إنهاء عرضاً عن اللجوء إلى حيلة من حيل المتسولين يكون هذا المعنى تعريضاً، والنهي عن التقدير هو المعنى الكنائي المقصود، وهو غاية العبارة.

فالتعريض - إذن - هو ما أشير به إلى غير المعنى بدلالة السياق، سواء كان المعنى حقيقةً أو مجازاً أو كناية.

أمثلة أخرى للتعريض

قوله تعالى: «قَالُوا أَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِآلِهَتِنَا يَا إِبْرَاهِيمُ * قَالَ بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا فَاسْأَلُوهُمْ إِنْ كَانُوا يَنْظِقُونَ»^٣. قال إبراهيم عليه السلام: بل فعله كبيرهم هذا مشيراً إلى الذي لم يكسره، وسلك عليه مسلكاً تعريضياً يُوْديهِ إلى مقصده، الذي هو إلزامهم الحجة على أطف وجه وأحسنه بحملهم على التأمل في شأن آلهتهم مع ما فيه من التوقي من الكذب؛ لأنه قال: فاسألوهم إِنْ كَانُوا يَنْظِقُونَ وذلك على سبيل الاستهزاء. وهذا من رموز الكلام.

١. انظر: شروح التلخيص (الدسوقي)، ج ٤، ص ٢٦٨؛ علم البيان (بدوي طبانة)، ص ٢٥١-٢٥٢.

٢. الإسراء: ٢٩.

٣. الأنبياء: ٦٢-٦٣.

وبعبارة أخرى إِنَّ قصد إبراهيم ﷺ لم يرد به نسبة الفعل الصادر عنه إلى الصنم وإنما قصد تقريره لنفسه وإثباته على أسلوب تعريضي يبلغ فيه غرضه من إلزامهم الحجّة وتبكيّتهم. وهذا من معاريض الكلام ولطائف هذا النوع لا يتغلغل فيها إلا الأذهان الراضّة^١ من علماء البيان.

وقوله تعالى: ﴿قَالَ الصَّالُّونَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ مَا نَرَاكَ إِلَّا بَشَرًا مِثْلَنَا وَمَا نَرَاكَ أَتْبَعَكَ إِلَّا الَّذِينَ هُمْ أَرَادُوا بِادِّى الرَّأْيِ﴾^٢.

فقولهم: «ما نراك إلا بشراً مثلنا» تعريض بأنهم أحقّ بالنبوة منه، وأنّ الله لو أراد أن يجعلها في أحد من البشر لجعلها فيهم. فقالوا: هب إنك واحد من الملائكة، وموازٍ لهم في المنزلة؛ فما جعلك أحقّ منهم؟^٣.

وقوله تعالى: ﴿فَإِنْ يَشَأْ اللَّهُ يُخْتِمْ عَلَى قَلْبِكَ﴾^٤ خطوب الرسول ﷺ والمراد غيره، وهذا الأسلوب مؤداه استبعاد الافتراء من مثله، وأنّه في البعد مثل الشرك بالله والدخول في جملة المختوم على قلوبهم.

ومثله قوله تعالى: ﴿لَئِنْ أَشْرَكْتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ﴾^٥.

فالمراد به غيره تعريضاً وإيقاظاً لاستحالة الشرك عليه، ووجه حسنه أنّ الخصم يدّعي بأنّ الشرك إذا أفسد عمل النبي أفسد أعمالهم قطعاً.

ومن التعريض البديع قوله تعالى فيما حكاه عن قول الحواريين: ﴿يَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ هَلْ يَسْتَطِيعُ رَبُّكَ أَنْ يُنْزِلَ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ قَالَ اتَّقُوا اللَّهَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾^٦.

فكان غرضهم طلب المعجز فعرضوا بالاستفهام عن استطاعة الربّ لإنزال المائدة، فلمّا قال لهم عيسى ﷺ: اتقوا الله إن كنتم مؤمنين ﴿قَالُوا نُرِيدُ أَنْ نَأْكُلَ مِنْهَا﴾

١. الأذهان الراضّة: الأذهان الدقيقة.

٢. هود: ٢٧.

٣. الكشاف، ج ٢، ص ٣٨٨.

٤. الشورى: ٢٤.

٥. الزمر: ٦٥.

٦. المائدة: ١١٢.

وَتَطْمِئِنَّ قُلُوبُنَا وَتَعْلَمَ أَنْ قَدْ صَدَقْتُنَا وَتَكُونَ عَلَيْهَا مِنَ الشَّاهِدِينَ»^١.

فعرّضوا بذلك كله وقربوه من التصريح ولم يصرّحوا، وبعد أن تحقق عنده ﷺ مرادهم قال: «اللَّهُمَّ رَبَّنَا أَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ تَكُونُ لَنَا عِيداً لِأَوَّلِنَا وَآخِرِنَا وَآيَةً مِنْكَ وَآزْزُقْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الْأَرْزَاقِينَ»^٢.

فدعا باسمه العظيم الجامع وأردفه بقوله: «رَبَّنَا»؛ لقولهم: «هل يستطيع ربك» وعمّم «الرب»؛ إذ لا يستطيع ذلك إلا الله، وسأل الله المائدة، وأن تكون عيداً، ففي ضمن هذا سأل الله أن تكون عيداً، وفيه تصديقهم له وهو من التعريض البديع. ثم قال: «وَأَزْزُقْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الْأَرْزَاقِينَ» تعريضاً بطلب ما سألوه من الأكل منها؛ لأنّه من الجائز إن كان أنزل عليهم مائدة وحظر عليهم الأكل منها.

ومن خفيّ التعريض وغامضه ما ورد من أن النبي ﷺ خرج يوماً وهو محتضن لأحد الحسنين، فقال لهما: «إِنْ كُنَا لِمِنْ رِيحَانِ اللَّهِ، وَإِنْ آخِرَ وَطْأَةٍ وَطَأَهَا اللَّهُ بِوَجٍّ». فهذا الكلام وأمثاله أوردّه على جهة التعريض لغيره وأقامه مقامه، فوضع قوله: «إِنْ كُنَا مِنْ رِيحَانِ اللَّهِ» موضع الرحمة بهما، والشفقة والحنوّ والعطف عليهما، وإعظام المنزلة عنده لهما، فعرّض به عن ذلك. ثم وضع قوله: «وَإِنْ آخِرَ وَطْأَةٍ وَطَأَهَا اللَّهُ بِوَجٍّ» موضع النعي لنفسه، والتعزية لها بكونه قد قرّبت وفاته، ووجه التعريض هو أن «وَجّاً» موضع بالطائف وأراد به غزوة حُنين؛ لأنها آخر غزوة وقع فيها القتال مع المشركين، فأما عزوتها تبوك والطائف اللتان كانتا بعدها، فلم يكن فيهما قتال وإنما كان خروجاً من غير ملاقة للحرب، ففيه تعريض بقرب وفاته، وتأسّف على مفارقتة أسبابه؛ لأنّ غزوة حنين كانت في شوال سنة ثمانٍ، ووفاته كانت (٢٨) صفر من سنة إحدى عشرة فكأنّه قال: «إِنْ كُنَا لِمِنْ رِزْقِ اللَّهِ الَّذِي يَسْتَرَحُّ بِهِ وَتَقَرُّ بِهِ النَّفْسُ، وَإِنِّي مَفَارِقُكُمْ عَنْ قَرِيبٍ»، فانظر إلى هذا التعريض ما أحسن مغزاه، وأدقّ في البلاغة مجراه، وكم في السّنة النبوية من هذه اللطائف العجيبة، والأسرار الدقيقة

١. المائدة: ١١٣.

٢. المائدة: ١١٤.

والرموز الخفية^١.

وقول علي عليه السلام: «أَيُّهَا النَّاسُ سَلُونِي قَبْلَ أَنْ تَفْقِدُونِي، فَلَأَنَا بِطُرُقِ السَّمَاءِ أَعْلَمُ مِنِّْي بِطُرُقِ الْأَرْضِ قَبْلَ أَنْ تَشْغَرَ بِرِجْلِهَا فِتْنَةً تَطَأُ فِي خَطَايِمِهَا، وَتَذْهَبُ بِأَخْلَامِ قَوَائِمِهَا»^٢. فكما يمكن حمل هذا على ظاهره وهو السابق إلى الأفهام منه، يمكن أيضاً أن يكون أوردته مورد التعريض تهكماً بأصحابه، وانتقاصاً لقدرهم؛ لعدم علمهم بقدره وجهلهم بحاله وأمره، فرمز بهذه المقالة إلى ذلك.

وقول المتنبي لسيف الدولة:

أعِيذُهَا نَظَرَاتُ مَنْكَ صَادِقَةٌ أَنْ تَحْسِبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحِمَهُ وَرَمَ
فالشاعر يرجو سيف الدولة أن ينظر لى الأمور على حقيقتها، فلا يُخدع بظواهر الأمور، هذا هو المعنى الظاهر الذي يدل عليه البيت. ولكن المتنبي كان يرمي إلى معنى آخر لم يصرح به وهو أن سيف الدولة لا يحسن تمييز الأمور، ولا يعرف التفريق بين الجيد والرديء، والمظهر والجوهر^٣.

أغراض التعريض

يأتي التعريض لأغراض عديدة منها:

١. للتنويه بجانب الموصوف، نحو قوله تعالى: ﴿وَرَفَعَ بَعْضُهُمْ دَرَجَاتٍ﴾^٤.

أراد به محمداً ﷺ إعلاءً لقدره. أي إنه العَلَمُ الذي لا يشتهبه، والمتميز الذي

لا يلتبس.

وكما يقال للرجل: من فعل هذا؟ فيقول: أحدكم أو بعضكم يريد به الذي تعرف

واشتهر، فيكون أفخم من التصريح به، وأنوه بصاحبه.

١. انظر: الطراز، ج ١، ص ٣٨٨-٣٨٩؛ المثل السائر، ج ١، ص ٣٩١.

٢. نهج البلاغة، الخطبة ١٨٩. أحلام: عقول. شغر برجله: رفعها. ثم الجملة كناية عن كثرة مداخل الفساد فيها من قولهم: بلدة شاغرة برجلها. أي معرضة للغارة لا تمتنع عنها. تطأ في خطاياها: أي تتعثر فيه، كناية عن إفسادها وطيشها وعدم قائلها.

٣. أساليب البيان، ص ٢٩٢.

٤. البقرة: ٢٥٣.

وكقول الخطيئة وقد سئل عن أشعر الناس فذكر زهيراً والنابعة ثم قال: ولو شئت لذكرت الثالث، أراد نفسه، ولو قال: ولو شئت لذكرت نفسي، لم يفخم أمره.

٢. للتبكيك والتقريع، أو للإهانة له، أو للتوبيخ، كقوله تعالى: ﴿وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ * بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ﴾^١.

قال الزمخشري^٢: فإن قلت: فما معنى سؤال الموءودة عن ذنبها الذي قتلت به؟ وهلا سئل الوائد عن موجب قتله لها؟

قلت: سؤلها وجوابها تبكيك لقاتلها نحو التبكيك في قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ أَأَنْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّي إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ...﴾^٣.

هذا وإن خرج مخرج الاستفهام فهو تقريع وتهديد لمن ادعى ذلك عليه من النصارى استفهمه لينطقه بإقراره^٤ على رؤوس الأشهاد بالعبودية، وأمره لهم بعبادة الله عز وجل، وإكذاباً لهم في افتراءهم عليه، وتثبيتاً للحجة على قومه.

فهنا سر سؤاله تعالى له مع علمه بأنه لم يقل ذلك وكل ذلك لتنبية النصارى على قبح مقالاتهم، وفساد اعتقادهم.

كما جرى في العرف بين الناس أن من ادعى على غيره قولاً، فيقال لذلك غيره - بين يدي المدعى عليه ذلك القول -: أنت قلت هذا القول؟ ليقول: لا. فيكون ذلك استغظاماً لذلك القول، وتكذيباً لقائله.

٣. للاحتراز عن المخاشنة، كما تقول في عرض من اتخذ صفة الإيمان: المؤمن هو الذي يصلي، ويزكي، ولا يؤذي أخاه المسلم. وتتوصل به إلى نفي الإيمان عنه....

وعليه فقوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ * أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾^٥.

١. التكوين: ٩.

٢. الكشف، ج ١، ص ٢٩٨.

٣. المائدة: ١١٦.

٤. البقرة: ٥.

حصر الإيقان بالآخرة على مؤمني أهل الكتاب، وخصّهم بالفلاح والهدى تعريضاً بأهل الكتاب الذين لم يؤمنوا بنبوة رسول الله ﷺ؛ فإنّ اعتقادهم في أمور الآخرة بمعزل من الصحة فضلاً عن الوصول إلى مرتبة اليقين. وأما إذا كان المراد مطلق المؤمنين وهو اختيار الطبرسي، فهو تعريض بمن سواهم مطلقاً.

٤. للاستدراج، وهو إدخال العنان مع الخصم ليغتر حيث يراد تبكيته حيث يسمع الحقّ على وجه لا يزيد غضبه المخاطب.

قال تعالى: «وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ»^١. قال الزمخشري: وهذا من «الكلام المنصف»، الذي كلّ من سمعه من موالٍ أو منافٍ قال لمن خاطب به: قد أنصفك صاحبك، وفي درجته بعد تقدّمه ما قدم من التقرير البليغ دلالة غير خفية على من هو من الفريقين على الهدى، ومن هو في الضلال المبين، ولكنّ التعريض والتورية أنزل بالمجادل إلى الغرض، وأهجم به على الغلبة مع قلة شغب الخصم، وفلّ شوكته بالهويّنا، ونحوه قول الرجل لصاحبه: علم الله الصادق منّي ومنك وإنّ ألدنا لكاذب.

ومنه بيت حسن:

أَتَهْجُوهُ وَلَسْتُ لَهُ بِكَفٍ فَشَرُّكُمْما لِخَيْرِكُما الْفِدَاءُ

قال الناصر: وهذا تفسير مهذّب، وافتتان مستعذّب رددته على سمعي، فزاد رونقاً بالترديد. واستعداد خاطر، كأنّي بطيء الفهم حين يفيد، ولا ينبغي أن ينكر بعد ذلك على الطريقة التي أكثر تعاطيها متأخرو الفقهاء في مجادلاتهم ومحاوراتهم، وذلك قولهم: أحد الأمرين لازم على الإيهام. فهذا المسلك من هذا الوادي غير بعيد، فتأمله^٢.

١. انظر: البيان (للطبي)، ص ١٣٥.

٢. سبأ: ٢٤.

٣. الكشف، ج ٣، ص ٥٨١. الهويّنا: الرفق. قوله «ولكنّ التعريض والتورية أفضل» في الصحاح «ناضله»: راماه، يقال: ناضلت فلاناً فنضلته إذا غلبته. فالأنضل: الأشدّ رمياً، فلذا عدّي بالي.

وقوله تعالى: ﴿قُلْ لَا تُسْأَلُونَ عَمَّا أَجْرَمْنَا وَلَا نُسْأَلُ عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾^١.

قال الزمخشري: «هذا أدخل في الإنصاف، وأبلغ فيه من الأول حيث أسند الإجماع إلى المخاطبين، والعمل إلى المخاطبين وإن أراد بالإجماع: الصغائر والزلات التي لا يخلو منها مؤمن. وبالعمل: الكفر والمعاصي العظام»^٢.

فعبّر عن الهفوات بما يعبر به عن العظام؛ وعن العظام بما يعبر به عن الهفوات التزاماً للإنصاف، وزيادةً على ذلك أنه ذكر الإجماع المنسوب إلى النفس بصيغه الماضي الذي يعطي تحقيق المعنى، وعن العمل المنسوب إلى الخصم بما لا يعطي ذلك.

٥. للاستعطاف منه، كقولك: «جئتُكَ لأسلم عليك، ولأنظر إلى وجهك الكريم».

وقال الشاعر:

أَرْوُحُ لِلسَّليمِ عَلَيْكَ وَأَعْتَدِي فَحْشَبَكَ بِالتَّسْلِيمِ مِنِّي تَقَاضِيَا

ومن أحسن التعريضان ما كتبه عمر بن مسعدة إلى المأمون في بعض أصحابه وهو «أما بعد، فقد استشفع بي فلان إلى أمير المؤمنين ليتطوّل في إلحاقه بنظرائه من الخاصة فأعلمته أن أمير المؤمنين لم يجعلني في مراتب المستشفعين وفي ابتدائه بذلك تعدّي طاعته».

فَوَقَّعَ المَأمُونُ في ظهر كتابه «قَدْ عَرَفْتُ تَضَرِيحَكَ لَهُ، وَتَعْرِيفُكَ لِنَفْسِكَ، وَقَدْ أَجَبْنَاكَ إِلَيْهِمَا».

٦. للملاطفة معه، كما يقول الخاطب: «إِنَّكَ لَجَمِيلَةٌ صَالِحَةٌ، وَعَسَى اللهُ أَنْ يُبَيِّرَ لِي امْرَأَةً صَالِحَةً» عملاً بقوله تعالى: ﴿وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا عَرَّضْتُمْ بِهِ مِنْ خُطْبَةٍ النِّسَاءِ أَوْ أَكْتَنْتُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ عِلْمَ اللهِ أَنَّكُمْ سَتَذَكَّرُوهُنَّ وَلَكِنْ لَا تُوَاعِدُوهُنَّ سِرًّا إِلَّا أَنْ تَقُولُوا قَوْلًا مَعْرُوفًا﴾^٣.

١. سبأ: ٢٥.

٢. الكشاف، ج ٣، ص ٥٨٢. المراد بالأول: مضموم ما في الآية الأولى.

٣. البقرة: ٢٣٥. قوله: (ولكن لا تواعدوهن سرّاً)، عبر بالسر، عن الوطاء؛ لأنه مما يُسرّ. ثم، عن العقد؛ لأنه سبب

نفي الجناح عَمَّنْ عَرَّضَ فِدْلٌ بالمفهوم على النهي عن التصريح. وقوله تعالى: ﴿إِلَّا أَنْ تَقُولُوا قَوْلًا مَعْرُوفًا﴾، أي أَنْ تَعْرَضُوا وَلَا تَصْرَحُوا، والمراد بهذا التعريض إيعادها بما يريد، وبالتعريض السابق بنفس الخطبة والطلب، فلا تكرار.

٧. للتنبيه على أمر يستحيا من كشفه، فيكْتَنِي عنه كما يَكْتَنِي عَمَّا يَسْتَمِجُ الإفصاح به، والستر على المخاطبة، كما في قوله تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً وَلِىَ نَعْجَةٌ وَاحِدَةٌ فَقَالَ أَكْفِلْنِيهَا وَعَزَّنِى فِى الْخِطَابِ﴾^١.

للستر على داود عليه السلام والاحتفاظ بحرمته وباستعمال هذه الكناية التعريضية نبه الله داود على أنه لم يكن ينبغي له أن يتعاطى ما يتعاطاه آحاد أمته؛ لعظم منزلته، وارتفاع مرتبته، وعلو شأنه. فهي أعظم تأثيراً في قلبه، وأدعى إلى التنبيه للخطأ.



الفصل الثاني: التلويح

هو لغةً أَنْ تشير إلى غيرك من بعد^٢.

واصطلاحاً هو كناية كثرت فيها الوسائط بين اللازم والملزوم من غير تعريض.

كقوله تعالى: ﴿سَنَشُدُّ عَضُدَكَ بِأَخِيكَ﴾^٣.

الشَّد: التقوية. والعَضْد من اليد معروف، فهو كناية تلويحية عن تقويته؛ لأنَّ اليد

تَشْتَدُّ بِشِدَّةِ الْعَضْد، والجملة تَشْتَدُّ بِشِدَّةِ الْيَد.

→ فيه. والأوَّل كناية، فيكون الثاني من المجاز؛ لشهرة الأوَّل. ولم يجعل من أوَّل الأمر عبارة عن العقد؛ لأنه لا مناسبة بينهما في الظاهر.

(الشهاب، ج ٢، ص ٣٢٣) (الكناف، ج ١، ص ٢٨٣).

١. ص: ٢٣.

٢. قال السيّد الرضي:

وملتبس بالركب بادرت خلفه
ألوَح بالأردان وهو يراني.

الديوان، ج ٢، ص ٤٩٦.

٣. القصص: ٣٥. هذا إذا كان الوجه بمعناه المعروف. وإذا كان الوجه بمعنى الذات، كان الانتقال بمرتبة، فهو كناية إيمائية عن التوجّه والتقيد بنظم أحوالهم، وتدبير أمورهم؛ وذلك لأنَّ خلوّه لهم يدلُّ على فراغه عن شغل يوسف عليه السلام فيشتغل بهم، وينظم أمورهم. والوجه على هذا بمعنى الذات.

وقوله تعالى على لسان إخوة يوسف: «يَخْلُ لَكُمْ وَجْهُ أَبِيكُمْ»^١. في الكلام كناية تلويحية عن خلوص المحبة لهم؛ لأنه يدلّ على إقباله عليهم؛ إذ الإقبال يكون بالوجه، والإقبال على الشيء لازم لخلوص المحبة له، ففيه انتقال من اللازم إلى الملزوم بمرتبين^٢.

قوله تعالى: «وَأَصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا»^٣.

«بأعيننا» كناية عن شمول حفظه ولطفه وعنايته بها، وهي كناية تلويحية عن صفة من نوع التلويح؛ لوجود الوسائط؛ إذ ينتقل الذهن من النظر إليها إلى مراقبتها، ومن ذا إلى الاهتمام بها، ومنه إلى العناية بها.

وقوله تعالى: «وَمَا جَعَلَ أَزْوَاجَكُمُ اللَّائِي تُظَاهِرُونَ مِنْهُنَّ أُمَّهَاتِكُمْ»^٤. المظاهرة هي أن يقول الرجل لزوجته: أنتِ عليّ كظهر أمي، وإنما خصّوا «الظهر» لأنه محلّ الركوب والمرأة تركب إذا غشيت. فهو كناية تلويحية انتقل فيها من الظهر إلى الركوب، ومنه إلى المغشي. والمعنى أنت محرّمة عليّ لا تركبين كما لا تركب الأم.

قول ابن هرمة:

لا أمتع العوذَ بالفِصالِ ولا أبتاعُ إلّا قربةَ الأجلِ^٥

في هذا البيت كنيتان عن صفتين من نوع التلويح: الأولى: كناية عن نحر الفصال. والثانية: عن أنه مضياف. ذلك أن الذهن ينتقل من عدم إمتاعها إلى أنه لا يبقى لها فصالها لتأنس بها، ويحصل لها الفرح الطبيعي بالنظر إليها ومن ذا إلى نحرها، وكذا ينتقل من قرب أجلها إلى نحرها، ومن ذا إلى أنه مضياف.

١. يوسف: ٩.

٢. حاشية الشهاب الخفاجي على تفسير البضاوي، ج ٥، ص ١٥٨.

٣. هود: ٣٧.

٤. الأحزاب: ٤.

٥. دلائل الإعجاز، ص ٢٤١؛ التبيان، ص ٢٦٥؛ الشعر والشعراء، ج ٢، ص ٧٥٣؛ المصباح، ص ٧٢.

وقال الشاعر:

وما يَكُ فِيَّ مِنْ عَيْبٍ فإِنِّي جبانُ الكَلْبِ مَهْزُولُ الفَصِيلِ^١
«رجل جبان الكلب» كناية عن أنه كريم. فالكلب الجبان ناجم عن دوام منعه
عن الهرير - الذي يهرّ على القادمين -، ودوام المنع معناه دوام تأديبه وزجره، ودوام
تأديبه ناجم عن كثرة القادمين إلى دار صاحبه... وكثرة القادمين ناجم عن كونه سيّداً
كريماً...؛ إذ لا يزدحم الناس إلا على المنهل العذب والنبع المعطاء. ورجل مهزول
الفصيل كناية عن أنه كريم أيضاً. فالفصيل مهزول؛ لأنه انقطع سريعاً عن الرضاعة
من ثدي أمّه، وسبب الانقطاع قد يكون التضحية بالأُم من أجل الضيوف، وقد يكون
حاجة الضيوف إلى لبن الأم؛ وكلاهما يدلّان على الكرم.

وقال حسان بن ثابت:

يُغَشُّونَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كَلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ^٢
ماتَهَرُّ كلابهم كناية عن الكرم بأسلوب التلويح.

فإنّ عدم هرير كلابهم ناجم عن دوام تأديبه وزجره، وهذا ناجم على كثرة التردّد
ومشاهدة الوجوه إثر وجوه وهم الضيوف، وهو ممّا يدلّ عن كون صاحب الدار
إنساناً كريماً.

وقوله: «لا يسألون» إمّا تكميل، فيكون كناية عن شجاعتهم وشدة جأشهم، أو
تتميم، فيكون عبارة عن إرادة مزيد سخاوتهم.

قالت أمّ زرع في حديث: «زَوْجِي رَفِيعُ الْعِمَادِ، طَوِيلُ النَّجَادِ، عَظِيمُ الرَّمَادِ، قَرِيبُ
الْبَيْتِ مِنَ النَّادِ».

فيه أربع كنايات بأسلوب التلويح:

١. طويل النجاد: المراد بهذه الكناية وصف زوجها بصفة طول القامة لكن ذلك
لا يدرك إلا من خلال وسائط أو مدلولات عدّة تنتهي إلى لازم المعنى المقصود.

١. دلائل الإعجاز، ص ٢٢٧. مهزول: ضعيف نحيل، الفصيل: ولد الناقة.

٢. ديوانه، ص ٣٠٩؛ النبيان، ص ٢٦٥.

فقولها: طويل النجاد (والنجاد حَمَالَة السيف) يدلّ على طول السيف، وطول السيف يدلّ على طول القامة، وعلى القوة اللازمة لحمله.

٢. رفيع العماد: المراد بهذه الكناية وصف زوجها - أيضاً - بعلو المكانة في قومه، فرفيع العماد يدلّ على أن بيته واسع وعال، وبالاتساع والعلو يدلّ على صلاحه لدخول الضيوف على الخيول، ودخول الضيوف بهذه الصورة يدلّ على أنهم من كبار القوم، ودخول كبار القوم عليه يلزم أن يكون عالي المكانة في قومه.

٣. كثير الرماد: أرادت أن تصفه بالكرم، فقولها: «كثير الرماد»، يدلّ على كثرة احتراق الحطب، ثم كثرة الطبخ، ثم كثرة الضيوف، ثم الكرم وكثرة استعمال النار للهداية يدلّ على الرغبة في الضيوف، والرغبة في الضيوف تدلّ على الكرم. هذا من جهة، ومن جهة أخرى فكثرة استعمال النار للطبخ تدلّ على كثرة الآكلين. وكثرة الآكلين تدلّ على كثرة الضيوف، وكثرة الضيوف تدلّ على اتصافه بصفة الكرم.

٤. قريب البيت من الناد يدلّ على معرفة الناس بمكانه، ثم على كثرة تناوبهم إليه وقصدهم إتياء لمهماتهم، ثم على سيادته وتفوقه. ونحو أولئك قوم يوقدون نارهم في الوادي، كناية عن بخلهم، فقد انتقل من الإيقاد في الوادي المنخفض إلى إخفاء النيران، ومن هذا إلى عدم رغبتهم في اهتداء ضيوفهم إليهم. ومن ذا إلى بخلهم.



الفصل الثالث: الإيماء والإشارة

وهي كناية قليلة الوسائط، واضحة الزوم بلا تعريض تدلّ على المعنى المراد دلالة مباشرة، كأنها تومئ إليه وتشير، كقوله تعالى: «وَأَثَلُ عَلَيْهِمْ نَبَأُ نُوحٍ إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ إِنْ كَانَ كَبُرَ عَلَيْكُمْ مَقَامِي وَتَذِكْرِي بآيَاتِ اللَّهِ فَعَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْتُ فَأَجِئُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءُكُمْ ثُمَّ لَا يَكُنْ أَمْرُكُمْ عَلَيْكُمْ غُمَّةً ثُمَّ أَقْضَوْا إِلَيَّ وَلَا تُنْظِرُون»^١.

المقام اسم مكان وهو كناية إيمائية عبارة عنه نفسه، كما يقال: المجلس السامي^١.

وقوله تعالى: ﴿زُيِّنَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ﴾^٢.

جعل المشتريات عين الشهوات؛ مبالغة قصداً إلى تخسيسها؛ لأن الشهوات خسيصة عند الحكماء والعقلاء، فالقصد التنفير عنها، والترغيب فيما عند الله^٣. فهي كناية إيمائية.

وقوله تعالى: ﴿فَلَا يَكُنْ فِي صَدْرِكَ حَرَجٌ﴾^٤.

عدم كون الحرج في صدره من لوازم عدم كونه متعرضاً للحرج حيث عبر عن عدم كونه في حرج بعدم كون الحرج في صدره على طريق ذكر اللازم وإرادة الملزوم.

وقوله تعالى: ﴿وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسْرٍ * تَجْرِي بِأَعْيُنِنَا جَزَاءً لِمَنْ كَانَ كُفِرًا﴾^٥. كنى الله تعالى بذات الألواح والدسر عن السفينة؛ إذ ذاك وصف خاص بها، فهي كناية عن موصوف من نوع الإيماء^٦.

ومثله في الأمر قوله: ﴿وَلْيَجِدُوا فِيكُمْ غِلْظَةً﴾^٧، أي أمر المشركين والمعنى على أنه أمر المؤمنين بأن يغلظوا على المشركين.

قال البحرى:

أَوْمًا رَأَيْتَ الْمَجْدَ أَلْقَى رَحْلَهُ فِي آلِ طَلْحَةَ ثُمَّ لَمْ يَتَحَوَّلْ^٨
إلقاء الرحل يعني توقف المسافر، وإلقاءه ما يستصعبه من أغراض في سفره

١. حاشية الشهاب الخفاجي على تفسير البيضاوي، ج ٥، ص ٤٨.

٢. آل عمران: ١٤.

٣. الكشف، ج ١، ص ٣٤٢.

٤. الأعراف: ٢.

٥. القمر: ١٣-١٤-١٥.

٦. انظر: أمثلة الكنايات. الدرر: جمع دسار، وأصله حبل من ليف تشد به ألواح السفينة.

٧. التوبة: ١٢٣.

٨. ديوانه (دار صادر بيروت، ١٩٩٥م)، ج ٢، ص ٣٦٨؛ النبيان، ص ٢٦٨.

بهدف الإقامة في المكان، ولكنَّ المجد هو الذي يريد الإقامة الدائمة في آل طلحة، فالغاية من ذلك أن ينسب الشاعر المجد إلى آل طلحة على طريق الكناية، فلم يعمد إلى إطالة المسافة بين اللازم والملزوم، بل جعل الوسائط بينهما قليلاً واضحة كلِّ الوضوح، فالكناية من قبيل الإيماء والإشارة.

ومن لطيف ذلك قول بعضهم:

سَأَلْتُ النَّدَى وَالْجُودَ مَالِي أَرَاكُمَا تَبَدَّلْتُمَا ذُلًّا بَعْرًا مُؤَبَّدًا
وما بال رُكنِ المجدِ أُنْسَى مُهْدَمًا فقلّلا، أَصْبَنَا بَابِنِ يَحْيَى مُحَمَّدًا
فَقُلْتُ: فَهَلَّا مُتُّمَا عِنْدَ مَوْتِهِ وَقَدْ كُنْتُمَا عَبْدَيْهِ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ
فقلّلا: أَقْمَنَا كَيْ نُعْزَى بِفَقْدِهِ مَسَافَةً يَوْمٍ ثُمَّ نَتَلَوُهُ فِي عَدَا
وقال أبو تمام يصف إبلاً:

أَبَيْنُ فَمَا يَزُرُّنَ سَوَى كَرِيمٍ وَحَسْبُكَ أَنْ يَزُرُّنَ أَبَاسَعِيدٍ^٢

فلم ينسب الكرم إلى أبي سعيد. لكن هذه الصفة مفهومة النسب إليه بسهولة ويسر من خلال الربط بين وقف زيارة الإبل على الكرماء وزيارتهم له. فإذا كانت الإبل لا تزور إلا كراماً، فكريم هو أبو سعيد؛ لأنَّ الإبل قد زارته.

قال الحجاج لأهل العراق: «إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ نَثَرَ كَنَانَتَهُ عُوداً عُوداً فَوَجَدَنِي أَمْرَهَا عُوداً، وَأَصْلَبَهَا مَكْسِراً، فَرَمَاكُم بِي، وَاللَّهِ! لَأَحْزِمَنَّكُمْ حَزْمَ السَّلْمَةِ، وَلَأَضْرِبَنَّكُمْ ضَرْبَ غَرَائِبِ الْإِبِلِ».

في هذه العبارة كنايةات ثلاثة:

١. في قوله: «نثر كنانته...» إلى قوله: «فرماكم بي»، كناية عن صفة هي البحث والتفتيش عن الأصلح حتّى عثر عليه. وهي من نوع التلويح؛ لأنَّ الذهن ينتقل من نثر الكنانة إلى البحث والتفتيش عن أصلح سهامها، ومن ذا إلى العثور على ذلك الأصلح، ومن ذا إلى اختياره من بينها، ثم إرساله إليهم لتدبير شؤونهم.

٢. وفي قوله: «لأحزمَنَّكم حزم السلمة»، كناية عن صفة هي الضغط عليهم.

١. النبيان في علم البيان (لابن الزمكاني)، ص ٤١.

٢. الدلائل، ص ٢٤١؛ الطراز، ج ١، ص ٤٢٤.

والبطش بهم. وهي من نوع الإيحاء.

٣. وفي قوله: «لأضربنكم...» إلخ كناية عن صفة هي القسوة في معاملتهم، والتشكيل بهم، وهي من نوع الإيحاء.



الفصل الرابع: الرمز

الرمز لغة أن تشير إلى قريب منك خفيةً بنحو شفة أو حاجب.

قال الله تعالى في قصة زكريا:

﴿أَلَّا تَكْلَمُ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا﴾^١.

وقال الشاعر:

رَمَزْتُ إِلَيَّ مَخَافَةً مِنْ بَعْلِهَا من غير أن تُبدي هناك كلامها^٢

واصطلاحاً وهي كناية قليلة الوسائط، خفية اللوازم، بلا تعريض، تدلّ على

المعنى المراد دلالة مباشرة كأنها تومئ إليه وتشير، كقوله تعالى: ﴿أَحِلَّ لَكُمْ لَيْلَةَ
الْصِّيَامِ أَلْفَظْتُ إِلَى نِسَائِكُمْ﴾^٣.

«الرفث» أصله قول الفحش وكنتى به هنا عن الجماع وما يتبعه. وإيثار الكناية

عنه - هنا - بلفظ الرفث الدالّ على معنى القبح؛ استهجاناً لما وجد منهم قبل
الإباحة، ولذا سمّاه اختيائاً لأنفسهم - فيما بعد.

وقال الآخر:

وَلَمَّا تَوَافَقْنَا غَدَاةً وَدَاعِنَا أَشْرَنَ إِلَيْنَا بِالْجُفُونِ الْفَوَاتِرِ

فَلَمْ أَرْ شَيْئاً كَانَ أَخْصَرَ شَاهِداً مِنَ اللَّحْظِ يُنبِي عَنْ دَخِيلِ الضَّمَائِرِ^٤

والمطلوب في هذا النوع نفس الصفة وقد يكون المطلوب في هذه الكناية

١. آل عمران: ٤١.

٢. البيت في مفتاح العلوم، ص ١٧٥؛ ولم ينسبه لأحد من الشعراء.

٣. البقرة: ١٨٧.

٤. النبيان (للطبي)، ص ٢٦٢؛ التذكرة الفخرية، ص ٣٣٩ بلا عزو؛ وهذا البيتان منسوبان إلى الناشيء الأكبر.

الرمزية مراعاة الموصوف^١.

كقول النبي ﷺ لعدي: «إِنَّكَ لَعَرِيضُ الْقَفَا» كناية عن بلادته وبلايته^٢.
وقول الإمام علي عليه السلام: «قَرِيبُ الْقَعْرِ بَعِيدُ السَّبْرِ»^٣. فقريب القعر كناية عن قصر
القامة، وبعيد السبر كناية عن دهائه وفطنته.

ونحو: «هُوَ مُكْتَنِزُ اللَّحْمِ» كناية عن شجاعته.

ومتناسب الاعضاء كناية عن ذكائه.

وغلظ الكبد كناية عن القسوة.

وسمين رخو كناية عن كونه غيباً بليداً.

ووصي آدم كناية عن وكونه فضولياً.

إن هذه الكنايات أشير بها إلى المطلوب عن قرب مع الخفاء. ونعني بالقرب أن
ينتقل إلى المطلوب مع لازم واحد، ونعني بالخفاء خفاء اللزوم. فدلالة «عرض
القفا» على البلاهة - مثلاً - خفية؛ إذ تفهم عند من له اعتقاد في ملزوميته للبله
- خاصة لا عند كل أحد - حيث يحتاج إلى تصفح المعاني والدلالة بالقرائن الخفية.
فيحتاج المتكلم في إيجادها إلى تأمل السامع في فهمها إلى روية وفكر. وما هنا
من هذا القبيل فلا يدركه كل واحد، وإنما يدركه من أعمل فكرته ورويته حتى أطلع
على الملزومية واعتقدها^٤. فيتدرج ذلك الخفاء، فيكون شديداً إلى درجة يحتاج إلى
جهد كبير، ومنها ما يستغلق على الإفهام حتى ليعذ لحناً أو لغزاً^٥.

١. التبيان، ص ١٦٢.

٢. الأبله: هته الدنيا أن يرتاح في نوم. وأن يتخذ له من الوسائد ما عرض وأراح.

٣. المراد من القعر هو البطن، وقريب القعر من لم يكن من رأسه إلى بطنه، وكذا من قديمه إليه مسافة بعيدة فهو
كناية عن قصر القامة.

والسير: التجربة، أو استخراج كنه الأمر. ومن كان يستخرج كنه الأمر من بعد، فيلزم أن يكون داهية وفطناً الكلمة
في الخطبة ٢٢٤-٣ من نهج البلاغة.

٤. انظر: شروح التلخيص، ج ٤، ص ٢٥٤-٢٥٥.

٥. انظر: أساليب البيان، ص ٢٢٩؛ علم البيان (الشيخ أمين البكري)، ص ١٧٢.

المبحث الخامس

علم الأساليب والدراسات البلاغيّة

.

علم الأساليب والدراسات البلاغية

كانت علوم البلاغة الثلاثة: البيان، والبدیع، والمعاني في البداية مختلطة ثم أخذت كل من هذه الأساليب على مرّ العصور تتبلور وتنحو منحى التمييز والاستقلال حتّى صارت أساليب البدیع علماً على يد ابن المعتزّ، والأساليب المتّصلة بكلّ من المعاني والبيان علماً واضح المعالم على يد كلّ من عبد القاهر الجرجاني، والزمخشري، والسكاكي والقزويني.

أمّا في الدراسات الحديثة، فهناك محاولة للتجديد تقوم على أساس إضافة العنصر الإبداعي الرّحب إلى عنصر الجمود والتنظير، فأحدثوا علماً جديداً سمّوه علم الأساليب، الذي يحتفظ بمعناه البلاغي القديم طريقه الأداء لنقل ما في النفس من معان في عبارات لغويّة فنيّة ويزرّ بمحتواه الأدبي الجديد الذي يكون الجمال من أبرز صفاته وأظهر ميزاته؛ جامعاً كثيراً من المباحث التي لا يمكن أن تضمّها المصطلحات الجديدة، كالفصاحة، أو دراسة الألفاظ، وعلم المعاني، وعلم البيان، وعلم البدیع. وهي من أقدم الفنون التي عنى بها البلاغيّون، وأولوها أهميّة عظيمة. والأسلوب بوصفه طريقة متميّزة في نسق التفكير والتعبير يقتضي التملؤ بالخبرة الوافية والذائقة النادرة، والطبيّة العريقة التي تنعكس تفرّداً في الحضور، وتمايزاً في التصرّو وتطبع التفكير والتعبير بخصوصية بارزة وتتجسّد في الكتابة نمطاً نادراً المثال والشبه.

وهو علم لغوي حديث يبحث في الوسائل اللغويّة التي تكسب الخطاب العادي أو الأدبي، خصائصه التعبيريّة والشعريّة فتميّزه عن غيره. فالحدث اللغوي يبرز أبعاداً ثلاثة: بعداً دلاليّاً، وبعداً تعبيريّاً، وبعداً تأثيريّاً.

وتقتصر الأسلوبية على تمحيص البعدين التعبيري والتأثيري وتتطابق مع التفكير البلاغي. فكلاهما موضوعه فنّ التركيب وفنّ الأدب. فالبلاغة كمصطلح فني أدبي حديث يشمل الأسلوب وعلمه إلا أنها إلى جانب ذلك تتضمن الطاقة الأدبية، أو الملكة والمقدرة على التعبير عند الأديب، كما أنها تقصدها وبذلك هي تتميز عن مصطلح الأسلوب، أو علم أسلوب.

فإذا قارنا بين مصطلحي «البلاغة» و «علم الأسلوب» وجدنا أن مصطلح «البلاغة» يضعنا أمام ملكة التعبير الأدبي، ثم التعبير الأدبي يضعنا أمام أصول الأدب وجماليه بينما مصطلح «علم الأسلوب»، أو «علم الأساليب» لا يتعدى إبحاره دراسة التعبير الأدبي وأساليبه.

فالدراسات الأسلوبية الحديثة تحتضن البلاغة، وتثري بها وتقطف من يانع جناها في حسن اختيار اللفظ الفصيح للمعنى البليغ، وفي حسن التركيب والتنسيق والتصوير الدقيق، وفي تألق الديباجة وسطوعها ومراعاة أصوله التقنية ومقتضياته الإبداعية في إطار المعطيات والقواعد العامة المشتركة ما يوسع آفاقها ويمدّها بمعين لا ينضب، وهذا ما نجده أشدّ ارتباطاً بكلّ أقسام البلاغة من معاني وبيان وبديع. فالمنهجية العلمية التي سمحت بازدهار الأسلوبية كعلم للأسلوب لا تتنافى مع اصطناع الذوق، وحدوسه النقديّة والبلاغية، وقد دلّلت التجربة الفعلية لتطور البحث الأسلوبي على أنّ الأسلوبية لا تتعارض مع النقد الأدبي والبلاغة على العكس؛ فإنّ بهما قوامهما تتسع لتحليلاتهما على مختلف المستويات التي لها كما تتسع للتنظير الأدبي وجماليّته ممّا يمكن أن تفيد في تطور النقد والبلاغة نفسيهما، في اتجاه الحقّ والأصالة.

أنواع الأساليب ثلاثة:

١. الأسلوب العلمي: ويتميّز هذا الأسلوب بالوضوح ودقّة التعبير العلمي وهما أساس إنجاحه، ومقياس جودته. ولا بدّ أن يبدو فيه أثر القوة والجمال وقوّته في

سطوح بيانه ورصانة حججه، وجماله في سهولة عبارته وجلالتها حتى تكون ثوباً شفافاً للمعنى المقصود، وسلامة الذوق في اختيار كلماته، وحسن تقريره في الإفهام من أقرب وجوه الكلام. وقد تستخدم فيه المصطلحات العلمية التي لا يعرفها إلا المختصون، أو الاعتماد أحياناً على الإحصاءات، والأرقام الدقيقة؛ والهدف تقرير طائفة من الحقائق العلمية بقصد التعليم، والتفهم، أو الإقناع. وكذلك يحسن فيه

أولاً: أن يلتزم الحياد، أي تقرير الحقائق كما هي والخلو من النزعات العاطفية والتأثر بها وقد تصل بهذا الأسلوب أن لا تظهر فيه شخصية الكاتب، أو عواطفه وميوله ويسمى هذا الأسلوب الأسلوب العلمي البحت، أو العلمي المحايد.

ثانياً: أن تكون الألفاظ فيه على قدر المعاني، ويخلو من التكرار والإيجاز والتطويل، كما يحسن التنحي عن المجاز والمحسنات البديعية إلا ما يجيء من ذلك عفواً من غير أن يمس أصلاً من أصوله، أو ميزة من مميزاته، ويحسن أيضاً الاحتراز عن كل ما يوجب الإبهام والغموض كالاشتراك اللغوي.

أما التشبيه الذي يقصد به تقريب الحقائق إلى الأفهام وتوضيحها بذكر مماثلها فهو في هذا الأسلوب حسن ومقبول.

ثالثاً: يمتاز هذا اللون بالدقة والتحديد والابتعاد عن الخيال والمبالغة.

رابعاً: ترتيب الأفكار فيه ترتيباً منطقيّاً سليماً.

٢. الأسلوب الأدبي: وهو ما يعالج فيه الكاتب قضية هزت مشاعره، وأثارت عواطفه فتأثر بها واستجاب لها بكلّ كيانه. فالعمل الأدبي هو التعبير الموحى عن تجربة شعورية. وهذه القضية هاهنا ليست موضوعية، بل تعدّ مسألة ذاتية تلونت بنفسية الكاتب، واصطبغت بصنعتة. فهو يعبر بهذا الأسلوب عن مكنون نفسه، ويفصح عن حقيقة حسية. ويشارك هذا الأسلوب العلمي في أنه ذو فكرة معينة يسعى الكاتب إلى التعبير عنها وتصويرها ولكنه يختلف عنه اختلافاً واضحاً. فالأسلوب العلمي - كما سبق - خال من الاستجابات العاطفية، أما الأسلوب

الأدبي، فالاستجابات العاطفية مظهر من مظاهر حيويته وقوته وجماله.

فهو يعبر عن تجربة نفسية لا تخضع عادة لسلطان المنطق ولكنها تسترسل مع الدوافع النفسية من حب وبغض ملونة بمشاعره؛ مستعيناً على التعبير عن عواطفه، بالإيقاع المتناغم، والموسيقى الخفية.

ويعني هذا الأسلوب بالتعميم والتفخيم، ويقف عند مواطن الجمال والتأثير، والجزالة والقوة؛ وذلك لأن الغاية منه إثارة الانفعال في نفوس المخاطبين أو القراء، والسامعين والاستيلاء على قلوبهم حتى يشايعوه فيما أحسّه وتأثر به.

فيمتاز الأسلوب الأدبي إذن بالجمال، والروعة، والتأثير. وهذه الصفات ترجع في الغالب إلى خيال رائع، وتصوير دقيق، وتلمس لوجوه الشبه البعيدة بين الأشياء وإلباس المعنوي ثوب المحسوس، وإظهار المحسوس في صورة المعنوي، وكذلك ترجع إلى المحسنات البيعية من جناس، وطباق، وسجع، وموازنة، وحسن التعليل، وغيرها.

ثم إن الأسلوب الأدبي يتنوع إلى أنواع شعراً، ونثراً، ثم حماسية، ونسبية، ومدحاً، ورتاء، واعتذاراً وغيرها في الشعر أو مقالة، وقصة، وخطابة، ورسالة وغيرها في النثر، ويرجع سبب ذلك إلى اختلاف الموضوع، وأن الإنسان لا يبقى دائماً في حالة وجدانية واحدة إزاء جوانب الحياة، بل تتناوب حالات متعددة من الحزن، والفرح، والحب، والبغض، والغضب، فيتلون الأسلوب بتلك الألوان، ويتأثر بها، فما أرق أسلوب الإنسان حينما كان رقيقاً، وأعنفه حينما كان عنيفاً، فإن كل إناء يترشح عما فيه، ولهذا نرى أن الغضب ينتج عنه الهجاء. والحزن ينتج عنه الرثاء. والحب ينتج عنه النسيب. والأنفة ينتج عنها الفخر. والطرب ينتج عنه الخمریات، واللهو ووصف مجالس الطرب والغناء^١.

١. استفدنا في هذا القسم من المصادر المتوفرة لدينا منها، علم أساليب البيان، لفضلي يموت. ومسائل بلاغية، للدكتور فاضلي. والبلاغة الواضحة، وما اعتمده الدكتور فاضلي على كتب الأسلوب لأحمد الشائب. ودفاع عن البلاغة، لأحمد حسن الزيات. ودفاع عن الأدب، لجورج ديهـا حيل.

فلو تطلعنا إلى ديوان المتنبي وجدناه من خلاله بطلاً ملحماً يعيش عالمه وكله صراع وكفاح: يقول:

أَهْمُ بَشِيءٍ وَاللَّيَالِي كَأَنَّهَا تُطَارِدُنِي عَنْ كَوْنِهِ وَأُطَارِدُ
ونراه يقول:

أُرِيدُ مِنْ رَمْنِي ذَا أَنْ يُبْلَغَنِي مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ مِنْ نَفْسِهِ الرَّمْنُ
فهو يزيّن للناس عالماً لا رحمة فيه ولا معروفاً، ألا تراه كيف يبرّ القتل الجماعية، ويخصّص بها هالة المجد، فيقول:

ومن عرف الأيَّام معرفتي بها وبالناس رَوَى رَمَحَهُ غَيْرَ رَاحِمٍ
فليس بمرحوم إذا ظفروا به ولا في الردى الجاري عليهم بَأَثَمٍ
ونجد أبا القاسم الشابي في أبيات من قصيدة عنوانها «الغاب» يعيش في فردوس مفعم بالأحلام والأنعام تملؤه نشوة تفيض بالإلهام. فيقول:

بيت بنته لنا الحياة من الشذا والظّل والأضواء والأنعام
في الغاب سحر رائع متجدّد باق على الأيَّام والأعوام
وشذا كأجنحة الملائك غامضٌ ساءٍ يرفرف في سكون سامٍ
في الغاب كم من فكرة مجهولة سكرى ومن شعر ومن أوهامٍ
غَنَّتْ كَأَسْرَابِ الطيُورِ وَرَفَرَتْ حولي وذابت كالدخان أمامي
ولكم أصخت إلى أناشيد الأسى وتنهَّد الآلام والأسقام
وإلى الرياح النائحات كأنها في الغاب تبكي ميّت الأيَّام
ودخلته وحدي وحولي موكب هزج من الأحلام والأوهام
فإذا أنا في نشوة شعريّة فياضة بالوحي والإلهام
وسنّى كيْقْظَةَ آدَمَ لَمَّا سَرَى في جسمه روح الحياة النامي

ولنتنقل من هذا العالم المهيب الوديع إلى عالم الجهل والانهماز، الذي ضاقت به الاستجابات الحائرة حتّى حاول الهروب والتواري، كعالم الخيام في رباعياته حيث يقول:

سمعت صوتاً هاتفاً في السحر نادى من الحان «غفاة البشر»
هَبُوا املأوا كأس الطلى قبل أن تفعم كأس الموت كنُ القدر

سأتحي الموت حثيث الورود وينمحي اسمي من سجل الوجود
هات اسقنيها يامنى خاطري فغاية الأيام طول الهجود
والآن فالى عالم ثالث هو عالم مظلم، ولكن ظلامه طارئ لا بد أن يبده الفجر
فهو خانق يحبس حتى الزفرات فيتمنى أهله النجاة منه إلى عالم أفضل هو لا شك
آن قريب غير أنه يخشى أن يتأخر بضع ساعات، أو لحظات أنه عالم رثاء المؤمنين:
نفسى على زفراتها محبوسة ياليتها خرجت مع الزفرات
لا خير بعدك في الحياة وإنما أبكي مخافة أن تطول حياتي^١
وهذا عالم ثالث ولكنه عالم واثق شجاع، فإنه إن فقد رصيده وملجأه في الحياة
لم يفقد مرفأه في العالم الآخر، الذي يخشى أن يتأخر عنه بعد ما سار إليه أعزاه.
وجملة القول أن الأسلوب الأدبي يجب أن يكون جميلاً رائعاً بديع الخيال ثم
واضحاً وإذا أردت أن تعرف كيف تظهر القوة في هذا الأسلوب، فاقرا قول المتنبي
في الرثاء:

ما كُنْتُ أَمْلُ قَبْلُ نَعْشِكَ أَنْ أَرَى رَضَوَى عَلَى أَيْدِي الرِّجَالِ يَسِيرُ
ثم اقرأ قول ابن المعتز:

قد ذهب الناس ومات الكمال وصاح صَرْفُ الدَّهْرِ أَيْنَ الرِّجَالِ
هذا أَبُو الْعَبَّاسِ فِي نَعْشِهِ قَوْمُوا انظُرُوا كَيْفَ تَسِيرُ الْجِبَالِ؟
تجد أن الأسلوب الأول هادئ مطمئن، وأن الثاني شديد المرّة، عظيم القوة.
وربما نهاية قوّته في قوله: «وصاح صرف الدهر أين الرجال»، ثم قوله: «قوموا
انظروا كيف تسير الجبال؟».

فاللفظ عندئذ لا يستخدم للعبير عن المعنى، بل يقصد لذاته: إذ هو في نفسه

١. البيتان، للامام علي عليه السلام في رثاء فاطمة الزهراء عليها السلام.

خلق فني، فمن اليسير مثلاً أن نقول: «إنّ وقت الظهيرة قد حان»، فنؤدّي المعنى الذي نريد أن ننقله إلى السامع ولكن الأعشى يقول: «إذا انتعل المطيّ ظلالها» للتعبير عن نفس المعنى. فنحن لساعتنا أنّ عبارته فنيّة قصد منها إلى خلق صورة رائعة، لا إلى أداء فكرة، وكذلك نستطيع أن نقول: «وسارت الإبل في الصحراء عائدة من الحجّ»، كما يقول ابن قتيبة، وكما هو مؤدّى قول الشاعر: «وسالت بأعناق المطيّ الأبطح»^١ ولكن عبارة الشاعر عبارة فنيّة قصد منها إلى نشر ذلك المنظر الجميل أمام أبصارنا منظر الإبل قافلة من مكّة متراصة متتابعة في مفاوز الصحراء، وكأنّ أعناقها أمواج سيل يتدفّق، وكذلك نستطيع أن نقول: «إنّ العرب أنهمكوا الفرس». وأما الأعشى، فيقول: «إنهم تركوهم وقد حسّوا من أنفاسهم جرعا»، ولقد تصف الصحراء بأنّها جرداء تملّ عابريها. أمّا الشاعر، فيقول: «وغبراء يقتات الأحاديث ركبها» وفي هذه الأمثلة الأربعة أربعة أفعال: «انتعل»، و «سال»، و «حسا»، و «اقتات» هي أمانة الفنّ في العبارة^٢.

٣. الأسلوب العلمي الأدبي، وهو أسلوب يربط بين الأسلوب العلمي والأسلوب الأدبي يعرض الحقائق العلميّة في ثوب أدبي بتعبير قويّ جميل، ففي هذا الأسلوب سمات من الأسلوب العلمي، وخصائص من الأسلوب الأدبي، وأبرز خصائصه:

١. المحافظة على دقّة المعنى العلمي ووضوحه وترتيب أفكاره.
٢. تخفيف صرامة المنهج العلمي بالتجاوز عن كثير من المصطلحات العلميّة التي لا تستعمل إلّا في نطاق علمي محدود، واستخدام الألفاظ والعبارات المألوفة والابتعاد عن التكلف، والاهتمام بالتزويق اللفظي.
٣. العناية بالصياغة الأدبيّة الجميلة، واختيار الألفاظ التي تعيّن على التعبير

١. انظر: العمل الأدبي (حسن الشيرازي)، ص ١٤-١٥.

٢. انظر: النقد المنهجي عند العرب (د. محمّد مندور)، ص ٣٣-٣٤.

الواضح، وانتقاء الجمل البسيطة غير المعقّدة، والمصطلحات العلميّة التي تقرّها المجامع العلميّة واللغويّة.

٤. ظهور ملامح من شخصيّة الكاتب وآثار من عواطفه وميوله في بعض الأحيان.

٥. يستخدم هذا الأسلوب في غرضين:

الأوّل: البحوث والعلوم الإنسانيّة التي تعالج شؤون الإنسان، وحياته الفرديّة والاجتماعيّة، كعلم النفس، وعلم الاجتماع، والتأريخ، والجغرافيا البشريّة، وما إلى ذلك.

الثاني: العلوم التجريبيّة إذا أريد تيسيرها، وتخفيف صرامتها العلميّة؛ لتقريبها إلى أفهام الناشئين، أو غير المختصّين.

وقد رزق قسم من الكتّاب موهبة فذة في قدرتهم على التعبير عن الحقائق العلميّة بأسلوب أدبي شائق.

٤. الأسلوب الخطابي، فنّ من فنون النثر قوامه الكلمة الفصيحة والعبارة البليغة يتوسّلها الخطيب لإقناع سامعيه بصواب فكرة، أو لنشر عقيدة، أو لنقل مشاعر وأحاسيس تراود نفسه وتساور وجدانه؛ مستعيناً على إبلاغ غرضه بما يضاعف طاقة النطق السفهّي من نبرٍ مستساغ، وإشارة موحية، ووقفه مهيب، وصوت إيقاعي مؤثّر، وبما يستحوذ على قلب جمهوره سديد، وبرهان أكيد وحجج لا يقف بوجهها ريب ولا شكوك.

ومن أظهر مميّزات هذا الأسلوب:

١. الاعتماد في تأكيد أفكاره على التكرار، واستخدام العبارات التقريريّة القاطعة.

٢. الاستعانة بالألفاظ الموحية المثيرة، واختيار الكلمات الجزلة، واستعمال

المرادفات واستخدام الازدواج الذي يحقّق إلى جانب توكيد الفكرة رنيناً صوتياً مؤثّراً.

٣. تنوع أسلوب التعبير من الأخبار والتقرير إلى الإنشاء والاستفهام والتعجب والاستنكار. ويجب أن تكون مواطن الوقف فيه قوّة شافية للنفس؛ مراعاة للتطوّرات التي تمرّ بها مشاعر السامعين؛ وإبعاداً للملل؛ وبعثاً للحيوّة والنشاط بضرب الأمثال. أو بحديث طريف، أو باستطراد لطيف.

٤. ملائمة الأسلوب لمستوى السامعين فهو يعلو، ويقوى كلّما علت ثقافتهم وقويت أذهانهم على الفهم، والإدراك ويلين، ويسهل، إذا اقتضت حالهم ذلك ويراعي الخطيب كذلك مبلغ علم السامعين بالموضوع.

٥. الإلحاح على النقطة الرئيسة في الموضوع حتّى تستقرّ في أذهان السامعين، وتبلغ غايتها من التأثير في نفوسهم ثمّ يعتمد إلى توضيح الفكرة في المقابلة بينها وبين فكرة أخرى، والانحدار أحياناً إلى التجزي حتى لا يدع وجهاً من وجوه القول دون أن يتصدّى له.

٦. استخدام الجمل القصيرة التي تُبعد عن السامعين الملل، وتسعفهم بالمعنى، ولا تشتّت فكرهم، وتضع انتباههم في محاولة الربط بين أوّل الجملة الطويلة وآخرها.

٧- ممّا يزيد في تأثير هذا الأسلوب منزلة الخطيب في نفوس سامعيه، وقوّة عارضته، وسطوع حجّته، ونبرات صوته، وحسن إلقائه، ومحكم إشارته، وكونه شديد الملاحظة، حاضر البديهة.

والواقع فإنّ الخطيب الذي لا تصدر خطبته عن التفكير العميق، والتوغّل الفكري قد يشنّد تأثير خطبته في السامعين، ولكن ذلك التأثير يزول سريعاً بعد أن يجتاز سطح النفس. والخطيب الذي يترسّع تأثيره في الشعب ويفعل في تطويره وتحوّله من موقف إلى آخر إنّما هو قبل كلّ شيء مفكّر جاد يتبسّر بالأمور، ويتعمّق بأسرار الكون حتّى يكشف الحقيقة ويعلنها للسامعين في إطار عاطفي خيالي يجتذبهم، ويؤثر فيهم غاية التأثير.

كما أنّ الإلمام بثقافة عصريّة يخصب خطبته ويغنيها.

بالإضافة إلى معرفته بالأحداث المستجدة، ومواكبة التطورات العلمية والسياسية والاجتماعية والثقافية؛ ومعرفته بالقوانين المتعارفة والشرعية فضلاً عن قوة آرائه، وبراز رجاحة عقله.



الفهارس

فهرس الآيات

- ~ الأحاديث النبوية
- ~ أقوال الإمام علي عليه السلام
- ~ الأشعار
- ~ المصادر و المراجع
- ~ التفصيلي

فهرس الآيات

أَغْشَاهُمْ كَسْرَابٍ بِقِيَمَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّالِمَانُ مَاءً، ٢٧٩
أَفَرَأَيْتُمْ أَلْسِنَاتٍ وَالْمَرْءِ * وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْآخِرَى.

١٦٥

أَفَرَأَيْتَ مَنِ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ وَأَصْلَهُ اللَّهُ عَلَى عِلْمٍ،

٣٤٢

أَفْضَى بَغْضُكُمُ إِلَى بَغْضِي، ٧٢٠

أَفْكَلُمَا جَاءَكُمْ رَسُولٌ بِمَا لَا تَهْوَى أَنْفُسُكُمْ

أَشْتَكِبْتُمْ فَقَرِيفًا كَذَّبْتُمْ، ٥٧٨

أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ، ١٨٠

أَفَتَنْتَ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَى تَقْوَى مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٍ خَيْرًا أَمْ

مَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ، ٥٢٥

أَفَتَنْتَ حَقَّقَ عَلَيْهِ كَلِمَةَ الْعَذَابِ أَفَأَنْتَ تُنْفِذُ مَنْ فِي النَّارِ،

٣٩٣

أَفَتَنْتَ كَانَ مُؤْمِنًا كَتَنَ كَانَ فَاسِيقًا لَا يَسْتَخْوَنَ، ١٨٣

أَفَتَنْتَ يَخْلُقُ كَتَنَ لَا يَخْلُقُ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ، ٣٤٢

أَفَتَجْعَلُ الشُّلَيْبِينَ كَالْمُجْرِمِينَ، ٣٤٣

أَكَاكُلُونَ لِلشُّحْتِ، ٤٦٨

إِلَّا أَنْ تَشْفَوْ مِنْهُمْ نَفَاةً وَيُحَذِّرُكُمْ اللَّهُ نَفْسَهُ، ٤١٤

إِلَّا أَنْ تَقُولُوا قَوْلًا مَعْرُوفًا، ٧٤٧

أَلَا إِنَّهُمْ يَنْتُونُ صُدُورَهُمْ لِيَسْتَخْفُوا مِنْهُ، ٤٩٢

أَلَا نَكَلِّمُ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا زَمْزَاءً، ٧٥٣

أَنَاهَا أَمْزَنَا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا، ٤٧٦

إِنِ اتَّخَذُوا أَحْبَابَهُمْ وَزُهَبَانَهُمْ أَرْبَابًا مِنْ دُونِ اللَّهِ، ٢٦٠

أَتَوْنِي زُيْنُ الْعَدِيدِ حَتَّى إِذَا سَاوَى بَيْنَ الصَّدَقَيْنِ، ٢٦٠

أَتَمَى أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ، ٥٧٧

أَجَعَلْتُمْ سِقَايَةَ الْحَاجِّ وَعِمَارَةَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ كَمَنْ

أَمَنَ بِاللَّهِ، ٢٢١

أَحَدُهُمْ لَوْ يُعْمَرُ لَأَلْفَ سَنَةٍ، ١٨١

أَجَلٌ لَكُمْ صَيْدُ الْبَحْرِ، ٤١٣

أَجَلٌ لَكُمْ لَيْلَةُ الصَّيَامِ الرَّقْتُ إِلَى نِسَائِكُمْ، ٦٧١، ٧٢٠.

٧٥٣

إِذَا أُرْسِلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحُ الْعَقِيمِ، ٦١٥

إِذَا التَّقْوَى فِيهَا سَمِعُوا لَهَا شَهيقًا وَهِيَ تَفُورُ، ٦٤٣

إِذَا رَأَيْتَهُمْ حَسِبْتَهُمْ لُؤْلُؤًا مَنثورًا، ٢٤٩

إِذَا دَخَلُوا عَلَى دَاوُدَ فَفَزِعَ مِنْهُمْ قَالُوا لَا تَخَفْ خَصِمَانِ

بَغَى بَغْضًا عَلَى بَغْضٍ، ٧٢٩

إِذَا قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي خَالِقٌ بَشَرًا مِنْ طِينٍ،

٤٢١

أَصْحَابُ الْجَنَّةِ يَوْمَئِذٍ خَيْرٌ مُسْتَقَرًّا وَأَحْسَنُ مَقِيلًا،

٥٦٥

إِغْلَبُوا أَمَّا الْحَيَاءُ الدُّنْيَا لِعِيبٍ وَلَهُوَ وَزِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ

بَيْنَكُمْ، ٢٢٠، ٣٣١

إِلَّا مَخْرُجًا لِقَالٍ أَوْ مُخْتَبِرًا إِلَى فِتْنَةٍ. ٧٢٣

الحاقّة * ما الحاقّة. ١٨٥

الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ. ٤١١

الَّذِينَ يَنْقُضُونَ عَهْدَ اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مِيثَاقِهِ. ٥٤٣

الرَّحْمَنُ * عَلَّمَ الْقُرْآنَ * خَلَقَ الْإِنْسَانَ. ١٨٩، ١٩٢

القارِعَةُ * ما القارِعَةُ. ١٨٥

اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ. ٢٧٩

أَنْتُمْ أَعْهَدُ إِلَيْكُمْ يَا بَنِي آدَمَ. ٩٧

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ

مُخْضَرَّةً. ٥٧٩

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ لَهُ مِنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي

الْأَرْضِ. ٤٥٠

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يُسَبِّحُ لَهُ مِنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ.

٤٥١

أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ

طَيِّبَةٍ. ٣٩٦، ٣٦١

أَلَمْ تَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ. ١٧، ٦٤

أَلَيْسَ الْأَصْحَابُ بِقَرِيبٍ. ٦٣٥، ٦٣٧

أَمْ أَنْزَلْنَاهُ عَلَى نَبِيٍّ سُلْطَانًا فَهُوَ يَتَكَلَّمُ بِمَا كَانُوا بِهِ

يُشْرِكُونَ. ٤٠٨

أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ أَنْ لَنْ يُخْرِجَ اللَّهُ

أَصْفَانَهُمْ. ٥٥١

أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُدْخِلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُمْ مَثَلُ الَّذِينَ

خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ. ٦٣٠

أَمْ خَلَقُوا مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ أَمْ هُمُ الْخَالِقُونَ. ١٥٢

أَمْ نَجْعَلُ الْمُتَّقِينَ كَالْجِبَارِ. ٣٤٣

أَمْ يَخْشَوْنَ النَّاسَ عَلَى مَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ. ٤١١

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ. ١٨٤

إِنَّا جَعَلْنَاهُ فِي أَعْيُنِهِمْ أَغْلًا فَبُهِتَ إِلَى الْأُذُنِ قَهُمُ

مُفْتَحُونَ. ٤٨٨

إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ. ٦٣٧

إِنْ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ الَّذِينَ فِي شُغْلٍ فَاكِهُونَ. ١٧٦

إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ. ٤٠٥، ٤١٧

إِنَّ الْبَقَرَ تَشَابَهَ عَلَيْنَا. ٦٣٦

إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا يَبْغُوا إِيمَانَهُمْ ثُمَّ أُزْجِرُوا كُفْرًا أَنْ تُقْبَلَ

تَوْبَتُهُمْ. ٧٢٣

إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ أَنَّ لَهُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا. ٥١٢

إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْمًا. ٣٩٢، ٤٦٨

إِنَّ الَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ. ٥٨٨

إِنَّ الَّذِينَ يُسَادُونَكَ مِنَ زَوَاجِ الْحُرَّاتِ أَكْثَرُهُمْ

لَا يَعْقِلُونَ. ٧٠٣

إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ وَيُنَزِّلُ الْغَيْثَ. ٣٧٧، ٤٢١

إِنَّ اللَّهَ يُجِيبُ الَّذِينَ يُعَاتِلُونَهُ فِي سَبِيلِهِ صَفًا. ٣٠٠

٣٦٢

إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ. ٤٦٥، ٥٥٧

٥٦٨، ٦١١

إِنَّا لَنَرَاكَ فِي سَفَاهَةٍ. ٥١١

إِنَّا نَخَافُ مِنْ رَبَّنَا يَوْمًا عَبَّوسًا قَمْطَرِيرًا. ٦٤٧

أَنْ أَقْدِرُ فِيهِ فِي آثَابِهِ فَأَقْدِرُ فِيهِ فِي آثَامِهِ فَلْيُلْغِهِ أَلْسِنُ

بِالسَّاحِلِ. ٥٣٣

إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعْضُهُ فَمَا

فَوْقَهَا. ٦٣٠

أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتْنِي عَلَى مَا قُرْطُتُ فِي جَنْبِ

اللَّهُ. ٦٨٥، ٧١٨

- أَنْ رَأَاهُ أَشْتَقْنِي، ٦٦٩
 إِنَّ رَبَّكَ أَلِيمٌ بِصَادٍ، ٦٣٨
 أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَالَتْ أَوْدِيَةٌ بِقَدَرِهَا فَاحْتَمَلَ السَّيْلُ زَبَدًا، ٦٣١
 إِنَّ عَلَيْنَا لَلْهُدَى ۖ وَإِنَّ لَنَا لَلْآخِرَةَ وَالْأُولَى، ١٦٤
 إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلْنَا أَهْلَهَا تَبَعًا يَسْتَضِيعُ ظِلْفَهُ، ٤٢٤
 إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ، ٧٠٧
 إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّمَنْ خَافَ عَذَابَ الْآخِرَةِ، ١٧٩
 إِنَّمَا تَوَدُّونَ لِصَادِقٍ، ٤١٦
 إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدًا سَاجِرٍ، ٦٦٧
 إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أُنْزِلْنَا مِنْ السَّمَاءِ، ٦٢٦، ٦٣١
 إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا، ٤٦٨
 إِنَّمَا يَأْمُرُكُمْ بِالشُّوْءِ، ٥٨٣
 إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ، ٥١٣
 إِنَّ مَثَلَ عِيسَى عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ، ١٧٥، ٣٤٥، ٦٣١
 إِنَّهَا تَزِمِي بِشَرِّكَ الْقَتْرِ، ٨٨، ٢٤٨، ٣٦٣
 إِنَّهَا شَجَرَةٌ تَخْرُجُ فِي أَصْلِ الْجَبَّيْنِ، ٢١٠، ٢٧٦
 إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً وَلِيَ نَعْجَةً، ٧٢٩
 ٧٤٧
 إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا، ٤١٥، ٤٣٤
 إِنَّهُ مِنْ يَأْتٍ مُّجْرِمًا فَإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى، ٤٠٠
 إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا، ٤٠٢
 إِنِّي أَرَى فِي السَّمَاءِ آتِيًا أَذْبَحُكَ، ٥٧٨
- إِنِّي خَالِقٌ بَشَرًا مِنْ طِينٍ، ١٧٥
 إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ، ١٨٤
 أَنْ يَغْمُرُوا مَسَاجِدَ اللَّهِ، ٦٨٣
 إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَقَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا، ٤٣٩
 أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُمُ مِنَ الْغَائِطِ، ٦٦٧، ٦٦٨
 أَوْ كَصَيْبٍ مِنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَنُقُرٌّ، ٢٤٥، ٦٣٠
 أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرِ لُجْجٍ يَغْشَاءُ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ، ٣٠٢
 أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى، ٤٨٧، ٥٠٦، ٥٠٩، ٥٩٢، ٥٨٧، ٦٢٦
 أُولَئِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ الْأَغْلَالُ فِي أَغْنَاقِهِمْ، ١٨٦
 أُولَئِكَ الَّذِينَ يَقُولُ مَا فِي قُلُوبِهِمْ، ١١٦
 أُولَئِكَ شَرٌّ مَكَانًا وَأَضَلُّ سَبِيلًا، ٤٢٨
 أُولَئِكَ شَرٌّ مَكَانًا وَأَضَلُّ عَنْ سَوَاءِ السَّبِيلِ، ٦٨٥، ٧٠٨
 أُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ أُولَئِكَ هُمُ الْفَافِلُونَ، ٣٥٧
 أُولَئِكَ لَا خَلْقَ لَهُمْ فِي الْآخِرَةِ وَلَا يُكَلِّمُهُمُ اللَّهُ، ٦٨٤
 أُولَئِكَ نَعْتَمِدُ النِّسَاءَ، ٦٦٧، ٦٩٠، ٧٢١
 أَوْ لَمْ نَعْتَمِدْ لَهُمْ حَرَمًا آمِنًا، ٤٢٨، ٤٣٤
 أَوْ لَمْ يَرَوْا أَنَّا خَلَقْنَا لَهُمْ مِنَّا عَمِلَتْ أَيْدِينَا أَنْعَامًا، ٣٨٨
 أَوْ لَمْ يَرَوْا إِلَى مَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ يَتَفَتَحُونَ ظِلَالَهُ، ٥٥٢

بَلْ تَقْذِفْ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ. ٤٨٩، ٥٥٩.

٦٤٧، ٦٠٩

بَلَىٰ مَنْ كَسَبَ سَيِّئَةً وَأَحَاطَتْ بِهِ خَطِيئَتُهُ. ٦٥٢

يَسَاءَ كَالْمُهْلِ. ٢٩٢

تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ.

٤٦٠

تَحْسَبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى. ٦٣٧

تُخْفِي صُدُورُهُمْ أَكْثَرُ. ٤١٨

تَذْعُرُونَ عَنْ أَدْبَرٍ وَتَوَلَّي. ٦٨٣

تَعَالَوْا إِلَىٰ كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ. ٤١٠

تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ. ٤٥٤

تَكَادُ تَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ. ٦٠٧

بَلِّغْ إِذَا قَسَمْتُ خَبْرِي. ٨٥، ٧٩

بَلِّغْ الْخَبْرَ الَّذِي نُورِثُ مِنْ عِبَادِنَا مَنْ كَانَ نَفِيًّا. ٥٥٨

بَلِّغْ أَرْسُلَ قَضَائِنَا بَعْضَهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ. ٥٧٤

تَنْزِعُ النَّاسَ كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ تَخُلِ سُقُفِي. ٢١٩

ثُمَّ إِنَّ رَبَّكَ لِلَّذِينَ عَمِلُوا السُّوءَ بِجَهَالَةٍ. ١٨٤

ثُمَّ إِنَّكُمْ أَيْهَا الضَّالُّونَ لَلْمُكَذِّبُونَ. ٣٥٠

ثُمَّ أَسْتَوَىٰ إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ. ٢٦١، ٦٤٤

ثُمَّ أَسْتَوَىٰ عَلَى الْقَرْيَةِ. ٦٤٨

ثُمَّ جَعَلْنَاكُمْ خَلَائِفَ فِي الْأَرْضِ مِنْ بَعْدِهِمْ لِنَنْظُرَ

كَيْفَ تَعْمَلُونَ. ٥٠٦

ثُمَّ صُبُّوا فَوْقَ رَأْسِهِ مِنْ عَذَابِ الْحَمِيمِ. ٥٥٩

ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ

قَسْوَةً. ٣٥٠

ثُمَّ نَكِسُوا عَلَىٰ رُؤُسِهِمْ. ٤٧٦

ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ شَيْءٌ شِدَادُهُ. ٤٣٠

أَوْ لَمْ يَهْدِ لَهُمْ كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنَ الْقُرُونِ. ١٦٦

أَوْ مَنْ كَانَ مِنَّا فَأَحْيَيْنَاهُ. ٤٧١، ٥٠٤

أَوْ مَنْ يَنْشُرُوا فِي الْحَيَاةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ.

٧١٨، ٧٠٣

إِنَّا كَ تَعْبُدُ. ١٣٢

أَيَّامًا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى. ٤٤٥

أُحِبُّ أَحَدَكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا. ٦٩٠

أَلَا نَحْصَحَّ الْحَقَّ. ٦٣٥

الَّذِي خَلَقَ النُّوْتَ وَالْعِيَآةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَتُحِبُّ أَحْسَنُ

عَمَلًا. ١٨١

الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لَا يَقُومُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ. ٣٥٣

اللَّهُمَّ رَبَّنَا أَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ تَكُونُ لَنَا

عِيدًا. ٧٤٢

اللَّهُ نَزَّلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابًا مُتَشَابِهًا مَثَانِينَ تَفْشِيرُهُ

مِثْلُهُ. ١٥١

اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ.

٦٤٦، ٥٢٤

اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَحْمِلُ كُلُّ أُنْثَىٰ وَمَا تَغِيصُ الْأَرْحَامُ وَمَا

تَزِدَادُ. ٤٢٨

الْبَشَرِ أَوَّلَىٰ بِالْمُؤْمِنِينَ مِنْ أَنْفُسِهِمْ وَأَزْوَاجُهُ أُمَّهَاتُهُمْ.

٢٦١

أَهْلِدْنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ. ٥٢٥

يُسْمَا يَأْمُرُكُمْ بِهِ إِيْمَانُكُمْ. ٤٣٦

بِأَيْكُمْ الْمُفْتَنُونَ. ٤١٦

بَدَتْ لَهُمَا سِوَاهُمَا. ٦٦٧

بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَارِيَةٍ. ٦١٢

بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعَلَمِهِ. ٦٣٤

- جاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا. ٦٣٧
 حَتَّى إِذَا أَفْلَحَ سَحَابًا نَقِلَا سُفْنَاهُ لِيَلْدِيَهُ مِئْتٌ ٣٨٢
 حَتَّى إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَبَلَغَ أَرْبَعِينَ سَنَةً. ١١٥
 حَتَّى إِذَا مَا جَاءُوهَا شَهِدَ عَلَيْهِمْ سَمْعُهُمْ وَأَبْصَارُهُمْ ٦٦٨
 وَجُلُودُهُمْ. ٦١٢
 حَتَّى تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا. ٦٠٤
 حَتَّى جَعَلْنَاهُمْ حَصِيدًا خَائِدِينَ. ٤١٥
 حِجَابًا مُشْتُورًا. ٨٣
 خَذِ الْقَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْبِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ. ٤٠٥
 خُذُوا زِينَتَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ. ٢٥٦، ٢٢١
 خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ. ١٧٥
 خَلَقْتَنِي مِنْ نَارٍ وَخَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ. ٤٣٥، ٤١٥
 خَلِيقٍ مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ. ٧٣٢
 ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ. ١١٠
 ذِكْرٌ رَحْمَةٍ رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكَرِيَّا. ١١٠
 ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتَ أَيْدِيَكُمْ وَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِظَلَّامٍ لِّلْعَالَمِينَ. ٧١٨
 ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتَ يَدَاكَ. ٦٣٥
 ذَلِكَ لِيُعْلَمَ أَنِّي لَمْ أَخُنْهُ بِالْقَيْبِ وَأَنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي كَيْدَ ٧٣٣
 الْخَائِبِينَ. ٢١٠
 ذَلِكَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا. ٣٥٥
 ذَلِكَ مَثَلُهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنْجِيلِ. ٦٣٢
 رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى. ٤٥٨
 رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا. ٤٥٩
 رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ آيَةً. ٤١٩
 رَبِّ لَا تَذَرْنِي عَلَى الْأَرْضِ مِنْ الْكَافِرِينَ دَيَّارًا. ٤٠١
- رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا. ٤٨٧، ٥٣٣، ٥٥٩
 رَبَّنَا وَآتِنَا مَا وَعَدْتَنَا. ٤٤٣، ١١٠
 رَبَّنَا لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ ٧٥١
 وَالْقَنَاطِيرِ الْمُتَنْفَرَةِ. ٧٢٣، ٣٩٦
 سَنَسِيحُهُ عَلَى الْخُرُطُومِ. ٧٤٧
 سَنَسُدُّ عَصَدَكَ بِأَخِيكَ. ٦٥٥
 سَنَفْعُ لَكُمْ فِيهَا الثَّقَلَانِ. ٢٥٠
 سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ. ١٨٢
 سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ. ١٨٢
 صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً وَتَحْنُ لَهُ ٥٢٦
 عَابِدُونَ. ٥٠٦
 صُمُّكُمْ عُمِّي لَهُمْ لَا يَزِجُوهُمْ. ٤١٣
 صُنْعَ اللَّهِ الَّذِي أَتَقَنَ كُلُّ شَيْءٍ. ٦٣٢
 ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا عَبْدًا مَمْلُوكًا. ٦٣٢
 ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا رَجُلًا فِيهِ شُرَكَاءُ مُتَشَاكِسُونَ. ٦٣٢
 ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ كَفَرُوا أَمْرَأَتٌ نُوحٍ وَأَمْرَأَتٌ ٧٣٤، ٦٣٣
 لُوطٍ. ٦٣٢
 ضَرَبَ لَكُمْ مَثَلًا مِنْ أَنْفُسِكُمْ. ٦٣٦
 ضَعُفَ الطَّالِبُ وَالْمَطْلُوبُ. ١٤٩
 عَتَلْتُ بَعْدَ ذَلِكَ زَنِيمٍ. ٦٣٧
 عَفَى اللَّهُ عَمَّا سَلَفَ. ٤١٢
 عَلِمْتُ نَفْسٌ مَا أُخِذْتُ. ٢١٢
 عَلَى شَفَا جُرُفٍ هَارٍ. ٧٠٨
 عَلَيْهِمْ نَارٌ مُؤَصَّدَةٌ. ٧٢٥
 فَاتَّقُوا آتَاءَ أَلْسِنَةِ قُودِهَا النَّاسُ وَالْجِجَارَةُ. ٦٦٩

- فَأَتُوا بِهِ عَلَى أَعْيُنِ النَّاسِ، ٤٠٨، ٤١٦
 فَأَتَوْهُمْ مِنْ حَيْثُ أَمَرَكُمُ اللَّهُ، ٦٦٨
 فَأَتَى اللَّهُ بُنْيَانَهُمْ مِنَ الْقَوَاعِدِ، ٢١٢
 فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلًا جَسَدًا لَهُ خُوارِ، ٦٠١
 فَإِذَا انْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ، ٢١١،
 ٢٢٠، ٢٤٢، ٢٦٩، ٣١٨، ٣٤٥
 فَإِذَا بَلَغَ أَجَلَئُهُ، ١١٥
 فَإِذَا فَضَّيْتُمْ الصَّلَاةَ، ٤١٢
 فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ، ٥٠٩، ٥٨٤
 فَإِذَا نَزَلَ بِسَاحَتِهِمْ فَسَاءَ صَبَاحُ الْمُسْتَذِيرِينَ، ٤٠٣
 فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ، ٤٩٠
 فَأَرَاهُمَا الشَّيْطَانُ عَنْهَا فَأَخْرَجَهُمَا مِمَّا كَانَا فِيهِ، ٤٢٤
 فَأَصْبَحَ يَبْلُغُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ،
 ٦٩٨، ٧٢٤
 فَأَصْدَعُ بِمَا تُؤْمَرُ، ١٥٩، ٥٧٢، ٦٤٢
 فَأَصْفَحِ الصُّنْعَ الْجَبِيلَ، ٦٣٧
 فَأَضْرِبُوا فَوْقَ الْأَغْنَانِ، ٤٤٥
 فَالآنَ بَاشِرُوهُمْ، ٧٢٠
 فَالْنَفْطَةُ أَلْ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَرَزْنَا، ٥١١،
 ٥٨٠
 فَالَّذِينَ آمَنُوا بِهِ وَعَزَّرُوهُ وَنَصَرُوهُ، ٧٧
 فَالْيَوْمَ نَنْسَاهُمْ كَمَا نَسُوا لِقَاءَ يَوْمِهِمْ هَذَا، ١٧٦
 فَأَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ * فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ،
 ٤٣٥
 فَأَمَّهُ هَاوِيَةٌ * وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَّةٌ، ١٦٥
 فَأَنزَلْنَا بِهِ الْمَاءَ فَأَخْرَجْنَا بِهِ مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ، ٣٤٦
 فَإِنْ لَمْ تَكُونُوا دَخَلْتُمْ بِوَيْنٍ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ، ٧٢٠
 فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا * إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا، ٥٢٧
 فَإِنْ يَشَأْ اللَّهُ يُخْزِمَهُ عَلَى قَلِيلِكَ، ٧٤١
 فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى، ١٠١
 فَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ اصْرِثْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ، ٢٤٢
 فَأَوْقِدْ لِي يَا هَامَانَ عَلَى الطِّينِ فَاجْعَلْ لِي صَرْحًا، ٤٣٧
 فَيَأْتِي آلَاءُ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ، ١٨٥
 فَيَسْئَرْنَا مِنْهُ غُلَامٌ فَاسِدٌ، ٤٠٢
 فَيَسْئَرُهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ، ٥٧١
 فَيَصْرُكُ أَلَيْمٌ حَدِيدٌ، ٢٥٩
 فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُورِى
 سَوَاءَ أَخِيهِ، ٥٨٢
 فِيمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لَنْتَ لَهُمْ، ٤٤٦
 فَتَحَرَّيْ رَقَبَةً مُؤْمِنَةً، ٣٩٦
 فَتَحْنَأْ عَلَيْهِمْ أَبْوَابُ كُلِّ شَيْءٍ حَتَّى إِذَا فَرِحُوا، ٦٤
 فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ، ٦٠
 فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا، ٦١٩
 فَتَوَلَّى بِرُكْنِهِ وَقَالَ سَاجِرٌ أَوْ مَجْنُونٌ، ٤٩٢
 فَجَعَلْنَاهُمْ عَشَاءَ فُتِنْدٍ لِقَوْمٍ الظَّالِمِينَ، ٤٩٣
 فَجَعَلَهُمْ كَصَفِّ مَأْكُولٍ، ٢٤٥، ٢٩٦
 فَجَمِيعَ السَّحَرَةِ لَيْسَاتٍ يَوْمٍ مُعْلُومٍ، ٧٠٨
 فَسَارِعَ عَلَيْهِمْ ضَرْبًا بِالْيَمِينِ، ٤١٤
 فَرَجَعْنَاكَ إِلَى أُمَمِكَ كَيْ تَفَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ، ٣٩٥
 فَرِهَانٌ مَقْبُوضَةٌ، ٤١٣
 فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ
 عَذَابٌ مُقِيمٌ، ٦٥٤
 فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ، ٤٩٠
 فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ، ٦٢، ٧٥

- فَسَارِبُونَ شُرَبِ الْهَيْمِ، ٢٥١
 فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَذَابٍ، ٤٨٠
 فَصَرَّيْنَا عَلَى آذَانِهِمْ فِي الْكَهْفِ بَيْنِينَ عَدَدًا، ٤١٤
 فَظَلَّتْ أَعْيُنُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ، ٦٦٧
 فَمَقَرُّوا النَّاقَةَ، ٤١٠
 فَمَلَّوْهُ فِي الزُّبُرِ، ٦٢
 فَمَعِيَثَ عَلَيْهِمُ الْآتِيَاءُ يَوْمَئِذٍ فَهُمْ لَا يَتَسَاءَلُونَ، ٥٥٩
 فَقَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ مَا تَرَاكَ إِلَّا بَشَرًا
 يَثَلَّى، ٧٤١
 فَقَالَ إِنْ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ يُؤْتَرُ، ١٦٥
 فَتَقِيلُ كَيْفَ قَدَرٌ * ثُمَّ قِيلَ كَيْفَ قَدَرٌ، ١٨٥
 فَتَقُولَ لَهُ قَوْلًا لَيْسَ أَعْلَىٰ تَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى، ٧٣٠
 فَتَكْبِكُوا فِيهَا هُمْ وَالْعَاوُنُ، ١٧٦
 فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا فَذَنَبَهُمْ عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ يَذِّنُّهُمْ فَسَوَاهَا،
 ١٧٢
 فَكَيْفَ تَتَّقُونَ إِنْ كَفَرْتُمْ يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا،
 ٤٢٩
 فَلَا تَحْسِبَنَّاهُمْ يَتَفَارَقُونَ مِنَ الْعَذَابِ، ٥٦٥
 فَلَا تَثْقُلْ لَهُمَا أَفْ وَلَا تَنْهَرُهُمَا، ٤٧١
 فَلَا يُخْرِجَنَّكُمَا مِنَ الْجَنَّةِ فَتَشْقَى، ١٠١، ٤٣٧
 فَلَا يَكُنْ فِي صَدْرِكَ حَرَجٌ، ٧٥١
 فَلَمَّا اسْتَبَأَسُوا مِنْهُ خَلَصُوا نَجِيًّا، ١٥٩
 فَلَمَّا تَفَشَّاهَا حَمَلَتْ حَمْلًا خَفِيًّا، ٧٢٠
 فَلَمَّا جَاءَتْ قِيلَ أَهَكَذَا عَرْشُكَ قَالَتْ كَأَنَّهُ هُوَ،
 ٢٤٨
 فَلَمَّا جَاءَتْهُمْ آيَاتُنَا مُبْهِرَةً قَالُوا هَذَا سِحْرٌ مُبِينٌ،
 ٤١٥، ٥٣٣
 فَلَمَّا جَاءَهُمُ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِنَا، ٥٣٢
 فَلَمَّا جَاءَهُمْ نَذِيرٌ مَّا زَادَهُمْ إِلَّا تَفُورًا، ٤٢٥
 فَلَمَّا ذَهَبَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ الرَّفُوعُ وَجَاءَتْهُ آيَةُ الرَّحْمَنِ، ٦٤٥
 فَلَمَّا رَأَوْهُ عَارِضًا مُسْتَقْبِلَ أُوذَيْنِهِمْ، ٢٤٩
 فَلَوْلَا كَانَ مِنَ الْقُرُونِ مِنْ قَبْلِكُمْ أُولُو بَقِيَّةٍ يَنْهَوْنَ عَنِ
 الْفَسَادِ، ٥٢٦
 فَلْيَذْخُرُوا نَادِيَةً * سَنَذِعُ الْأَرْبَابِيَّةَ، ٤٠٣
 فَلْيُضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيُنَبِّئُوا كَثِيرًا، ٦٣٧
 فَمَا اسْتَسْتَعْنَمَ بِهِ مِنْهُنَّ فَآتَوْهُنَّ أَجُورَهُنَّ قَرِيبَةً، ٧٢١
 فَمَاذَا بَعْدَ الْحَقِّ إِلَّا الضَّلَالُ، ٦٣٧
 فَمَا رَیَحَتْ تِجَارَتُهُمْ، ٣٩١، ٤٣٧، ٥٨٧
 فَمَا زَالَتْ تِلْكَ دَعَاؤُهُمْ حَتَّىٰ جَعَلْنَاهُمْ حَصِيدًا
 خَامِدِينَ، ٢٦١، ٥٣٤
 فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحْمِلَ عَلَيْهِ يَلْهَثْ أَوْ تَتْرَكْهُ
 يَلْهَثْ، ٦٣١
 فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ صَفْوَانٍ عَلَيْهِ تُرَابٌ فَأَصَابَهُ وَابِلٌ، ٣٥٣
 فَمَنْ أَهْتَدَىٰ فَأَنَا مَتَّبِعِيهِ لِنَفْسِي، ٦٣٤
 فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ، ٦٣٨
 فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ، ٢٨٨
 فَمَنْ يَرِدِ اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ، ٣٥٠
 فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِنْ بِاللَّهِ فَقَدِ اسْتَمْسَكَ
 بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَىٰ، ٥٢٥، ٦٤٦
 فَمَهْلٍ الْكَافِرِينَ أَنَّهُلَهُمْ رُؤُودًا، ١٨٦
 فَتَبَدُّوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ، ٤٨٩، ٦٠٩
 فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَّ فَأَقَامَهُ، ٦٥٣
 فَوَسَّسَ لَهُمَا الشَّيْطَانُ لِيُبْدِيَ لَهُمَا مَا وُورِيَ عَنْهُمَا مِنْ
 سَوَاتِيهِمَا، ٥٧٩

فَهُوَ عَلَى نُورٍ مِنْ رَبِّي. ٦٠٩

فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ. ٤٤٠، ٤٩١

فِي جَدْوٍ أَلْسَخِلِ. ٥١١

فِي ضَلَالٍ وَسُعُرٍ. ٦٢

فِيهِمْ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ. ٦٧٥

قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ أَرِنِي كَيْفَ تُحْيِي الْمَوْتَى. ٢٧٠

قَالَ إِنِّي أَشْهَدُ اللَّهَ وَأَشْهَدُوا أَنِّي بَرِيءٌ مِمَّا تُشْرِكُونَ.

١٧٨، ١٧٩، ٤٥٧

قَالَ أَوَلَمْ تُؤْمِنْ قَالَ بَلَى وَلَكِنْ لِيَطْمَئِنَّ قُلُوبِي. ٦٣٤

قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا. ٤١١

قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا.

٦٥٠

قَالَ سَسُدُّ عَصْدَكَ بِأَجْحِكَ. ٣٨٩

قَالَ قاذِبٌ فَإِنَّكَ فِي الْحَيَاةِ أَنْ تَقُولَ لَا مِسَاسَ.

١٨١

قَالَ لَا تَحْزَنْ عَلَيْكُمْ يَوْمَ تَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ. ٤٦٠

قَالَ لَوْ أَنَّ لِي بِكُمْ قُوَّةٌ أَوْ آوَى إِلَى رُكْنٍ شَدِيدٍ. ٥٥١

قَالُوا أَنْتَ قَعَلْتَ هَذَا بِالْهَيْتَانَا يَا إِبْرَاهِيمُ. ٧٣٦.

٧٤٠

قَالُوا اتَّخَذْنَا هُزُؤًا. ٤١٣

قَالُوا إِنَّكُمْ كُنْتُمْ تَأْتُونَنَا عَنْ الْيَبْسِ. ٤٤٩، ٥١٣

قَالُوا إِنَّمَا الْبَيْعُ بِمِثْلِ الْأَرْبَا. ٣٤٢

قَالُوا نُرِيدُ أَنْ نَأْكُلَ مِنْهَا وَنَطْمَئِنَّ قُلُوبُنَا. ٧٤١

قَالُوا يَا سَعْيَبُ أَصْلَانِكَ تَأْمُرُكَ أَنْ تَنْزَلَ. ٤٣٦

قَالَ هَلْ آمَنْتُكُمْ عَلَيْهِ إِلَّا كَمَا آمَنْتُكُمْ عَلَى أَخِيهِ مِنْ

قَبْلِ. ٦٣٤

قَالَ يَا زَيْدُ أَعْبَزْتُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَذَا الْغَرَابِ. ٢٥٠

قَدَّمَ صِدْقِي عِنْدَ رَبِّهِمْ. ٥١٣

قَدْ مَكَرَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَأَنَّ اللَّهَ بَنِيَانَهُمْ. ٦١٧

قَضَى الْأَمْرَ الَّذِي فِيهِ تَسْتَفْتِيَانِ. ٦٣٥

قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَخَذَ اللَّهُ سَمْعَكُمْ وَأَبْصَارَكُمْ. ٥٩٢

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ * مَلِكِ النَّاسِ. ١١٠

قُلْ أَمَرَ رَبِّي بِالْقِسْطِ وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ عِندَ كُلِّ

مَسْجِدٍ. ١٧٨، ٤٥٨

قُلْ إِنْ الْفَضْلُ بِيَدِ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ

عَلِيمٌ. ٤١٩

قُلْ أَتَقِفُوا طُوعًا أَوْ كَرْهًا لَنْ يُتَقَبَلَ مِنْكُمْ. ٤٥٨

قُلْ إِنْ كَانَ لِلرَّحْمَنِ وَلَدٌ فَأَنَا أَوَّلُ الْعَابِدِينَ. ٥١٢

قُلْ إِنَّمَا أُنْصِبُ مَا يُوحَى إِلَيَّ مِنْ رَبِّي هَذَا بَصَائِرُ مِنْ

رَبِّكُمْ. ٣٩٢

قُلْ إِنَّمَا أَدْعُو رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِهِ أَحَدًا. ١٨٠

قُلْ بِسْمِ اللَّهِ آمُرُكُمْ بِهِ إِيْمَانُكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ. ٤٩١

قُلْ كُلُّ يَغْمَلُ عَلَى شَاكِلِيهِ. ٦٣٦

قُلْ لَا تُشَالُونَ عَمَّا أَجْرُنَا وَلَا تُشَالُ عَمَّا تَعْمَلُونَ.

٧٤٦

قُلْ لَوْ أَنْتُمْ تَعْلَمُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي. ١١٠

قِيمَ اللَّيْلِ إِلَّا قَلِيلًا. ٣٩٧

قُولُوا آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْنَا وَمَا أُنْزِلَ إِلَى إِبْرَاهِيمَ.

٤٥٦

قِيلَ يَا نُوحُ اهْبِطْ بِسَلَامٍ مِنَّا وَبَرَكَاتٍ عَلَيْكَ. ٩٧

كَانُوا يَأْكُلَانِ الطَّعَامَ. ٦٧١

كَانُوا يَسْتَقِيمُونَ الشَّعْنَ. ٣٨٨

كَانَتْ رُؤُوسَ الشَّيَاطِينِ. ٢٧٨

كَانَتْهُمْ أَعْجَازُ نَحْلِ خَاوِيَةٍ. ٢٢٠

- كَانَتْهُمْ جَرَادٌ مُنْتَشِرٌ، ٥١٢
 كَانَتْهُمْ حُمُرٌ مُسْتَنْفِرَةٌ * فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ، ٣٦٢
 كَانَتْهُمْ لُؤْلُؤٌ مَكْنُونٌ، ٦٩٩
 كَانَتْهُمْ أَلْيَاقُوتٌ وَالزُّجُرْجَانُ، ٢٧١
 كَانَتْهُمْ بَيْضٌ مَكْنُونٌ، ٢٢٢، ٢١٤
 كَانَتْهُمْ يَنْطَلِقُ عَلَيْكُمْ بِالْحَقِّ، ٥٥٧
 كَتَبَ اللَّهُ لِأَعْلِينَ أَنَا وَرَسُولِي إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ عَزِيزٌ، ٦٦٨
 كَتَبَ عَلَيْهِ أَنَّهُ مَنْ تَوَلَّاهُ فَإِنَّهُ يُصْلَهُ، ٦٣٥
 كَتَبَ فِي قُلُوبِهِمُ الْإِيمَانَ، ٦٠٤
 كَذَبَتْ ثَمُودُ بِالنَّدْرِ، ٢٩٤
 كَذَبَتْ عَادٌ فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَتُذْرِي، ٢٩٤
 كَذَبَتْ قَوْمُ نُوحٍ الْمُرْسَلِينَ، ٣٩٩
 كَضِيبٌ مِنَ السَّمَاءِ، ٤٤٥
 كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ * ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ، ١٨٤
 كُلُّ جَزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ، ٦٣٨
 كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ، ٣٠٥، ٢٩٣
 كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينٌ، ٦٣٦
 كَذَّبَ الشَّيْطَانُ إِذْ قَالَ لِلْإِنْسَانِ اكْفُرْ، ٦٣٣
 كَذَّبَ الْهَامِرُ يَحْمِلُ أَشْغَارًا، ٢٠٩، ٢٢٠
 كَذَّبَ الَّذِي اسْتَوْفَدَ نَارًا، ٤٤٥
 كَذَّبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ قَرِيبًا ذاقُوا وَبَالَ أَمْرِهِمْ، ٦٣٣
 كَذَّبَ صَفْوَانٌ عَلَيْهِ ثَرَابٌ فَأَصَابَهُ وَابِلٌ فَتَرَكَهُ صَلْدًا، ٦٣٠
 كَذَّبَ غَيْثٌ أَغْعَبَ الْكَفَّارَ نَبَاتُهُ ثُمَّ يَهِيحُ فَتَرَاهُ مُصْفَرًّا، ٦٣٣
 كَمْ مِنْ فِتْنَةٍ قَبِيلَةٍ عَلَّمْتُ فَتَةً كَبِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ، ٦٣٧
 كَفَنَ مَثَلَهُ فِي الظُّلُمَاتِ لَيْسَ بِخَارِجٍ مِنْهَا، ٦٣١
 كُنَّا طَرَائِقُ قِدَادًا، ٨٨
 لَيْسَ لَا يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ، ٤٤٦
 لَيْسَ لَا يَكُونُ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ، ٥٨٠
 لَيْسَ أَشْرَكَتَ لِيَحْبِطَنَّ عَمَلُكَ، ٧٤١
 لَا إِحْرَاءَ فِي الدِّينِ، ٦٣٧
 لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا، ٩٧
 لَا تَكُونُوا تَحَالُلِينَ أَذْوَامُوسَى فَبَرَّاهُ اللَّهُ مِمَّا قَالُوا، ٨٣
 لَا عَاصِمَ آتِيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ، ٤٣٥
 لَا فَارِضَ وَلَا يَكْزُرُ عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ، ٦٣٣
 لَا تَنْتُمْ أَشَدُّ رَهْبَةً فِي صُدُورِهِمْ مِنَ اللَّهِ، ٧١٨
 لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ، ٦٣٦
 لَا يَكْلَفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا، ٦٣٦
 لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ، ٦٣٨
 لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ، ٤٤٣
 لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ، ٦٣٧
 لِكُلِّ نَبِيٍّ مُنْتَقَرٌ، ٦٣٦
 لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ، ٦٣٨، ٦٣٩
 لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ، ٤٤٤
 لِيَجْزِيَ هَذَا فَلْيَسْعِلِ الْعَامِلُونَ، ٦٣٦
 لَنْ تَقْتُلَ نَفْسَهُمْ، ٦٨٦
 لَوْ أَنزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَرَأَيْنَهُ خَائِعًا مُتَصَدِّعًا
 مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ، ١٥١
 لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ، ١٧٦
 لَهُ دَعْوَةُ الْحَقِّ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ، ١٧٠، ٢١٩
 لَيْسَتْ خَلِيفَتُهُمْ فِي الْأَرْضِ، ٦٢، ٧٥
 لَيْسَ عَلَى الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ جُنَاحٌ فِيمَا، ١٨٦

مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ،

٣٣٠

مِثْلُ دَابَّ قَوْمِ نُوحٍ، ١١٠

مَثَلُ مَا يُنْفِقُونَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَثَلِ رِيحٍ،

٦٣١، ٢٩٨

مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكُوزَةٍ فِيهَا مِضْبَاحٌ الْمِضْبَاحُ فِي

رُجَاجَةٍ، ٣٠١، ٦٣٢

مَثَلُهُمْ فِي التَّوْرَةِ، ٦٢٧

مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ،

٢٩٨، ٣٦١، ٥٠٩، ٦٢٧، ٦٣٠

مَثَلُهُمُ الْبَاسَاءُ وَالضَّرَاءُ، ٦١٠

مَكَانَ السَّيِّئَةِ الْحَسَنَةِ، ٦٣٥

مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَدِنَا، ٥٧٣، ٦٠٧

مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ، ٦٣٤

مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ، ٤٨٩

مِنْهُ آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ وَأُخَرُ مُتَشَابِهَاتٌ،

٢٠٥

مَنْ يَفْعَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ، ٦٣٤

مُوسَى وَهَارُونَ، ١٦٤

نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ، ٤٣٥

نُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ عَلِيمٍ، ٤٠٢

نَحْنُ أَنْصَارُ اللَّهِ، ٤٤٤

نِسَاؤُكُمْ حَرْثٌ لَكُمْ، ٢١٢، ٦٦٦، ٧٢١

وَأَتُوا الْيَتَامَى أَمْوَالَهُمْ، ٤٠٠، ٤١٦

وَأَتُوا الْيَتَامَى مِنْ آبَائِهِمْ، ٦٣٦

وَأَتُوا بِهِ مُتَشَابِهًا، ٢٠٥

وَأُخْرِجَتِ الْأَرْضُ أَنْفَالَهَا، ٣٨٢، ٤٢٧

لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ، ٤٤٥، ٦٩٢

لَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ سُلْطَانٌ، ٥٨٣

لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى، ٦٣٨

لَيْسَ لَوْفَقِهَا كَافَّةً، ٤١٦

لَيْسَ لَهَا مِنْ دُونِ اللَّهِ كَاشِفَةٌ، ٦٣٥، ٦٣٩

مَا الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ

الرُّسُلُ، ٦٧٠، ٧٢٢

مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلْبَيْنِ فِي جَوْفِهِ، ١٧١، ٦٣٨

مَا عِنْدَكُمْ يَنْقَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ، ٥٣٤

مَا كَانَ لِئَنِّي أَنْ يَكُونَ لَهُ أُسْرَى حَتَّى يُشْخِنَ فِي

الْأَرْضِ، ٦٥٢

مَا كَذَبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَى، ٤٩٢

مَا مِنْ دَابَّةٍ إِلَّا هُوَ آخِذٌ بِنَاصِيَتِهَا، ٦٥٠

مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ، ٢٦١

مَا هُمْ بِبَالِيغِهِ، ١١٥

مَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ إِلَّا النَّارَ، ٤٨٧

مُتَكِبِّينَ عَلَى شُرُرٍ مُتَضَفِّقَةٍ، ٨٨

مَثَلُ الْفَرِيقَيْنِ كَالْأَعْمَى وَالْأَصَمِّ وَالْبَصِيرِ وَالسَّمِيعِ،

٣٠٧، ٦٣١

مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وَعَدَ الْمُتَّقُونَ، ٦٢٧، ٦٣١، ٦٣٢

مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ

الْعَنْكَبُوتِ، ٢١٣، ٢٢٠، ٢٧٩، ٣٢٦، ٣٤٨، ٣٦٢،

٦٣٢

مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ

الْجِمَارِ، ٢٨٠، ٣١٠، ٣٢٥، ٦٣٣

مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ

الرَّيْحُ، ٢١٩، ٢٧٩، ٣٥٢، ٣٦١، ٣٦١

- وَأَخْرَيْنَ مَفْرُجِينَ فِي الْأَصْفَادِ. ٥٦٦
وَأَجْسَىٰ هَارُونَ هُوَ أَفْضَحُ مِنِّي لِسَانًا. ١٩، ٤٢٥
وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ * بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ، ٧٤٤
وَإِذَا تَلَّيْتِ عَلَيْهِمْ آيَاتَهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا. ٤٢٥
وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ لَتُبَيِّنُنَّهُ لِلنَّاسِ، ١٨٩
وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ. ٦٥
وَإِذَا طَلَعْتُمْ الْمَسَاءَ فَبَلِّغْهُنَّ أَجَلَهُنَّ فَاصْبِرْنَ لَهُنَّ بِخُرُوفٍ، ٣٨٩
وَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ حِجَابًا مَنُورًا. ٤٣٣، ٤٧٧
وَإِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ فُدُوْا دَعَاءَ عَرِيضٍ، ٥٣٣، ٦٥٣
وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنَا وَاتَّخِذُوا مِن مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى. ٤٠٤
وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ أَنْتَ قُلْتَ، ٧٤٤
وَإِذْ قُلْتُمْ يَا مُوسَىٰ لَنْ نُّؤْمِنَ لَكَ حَتَّىٰ نَرَىٰ اللَّهَ جَهْرَةً. ٤١١، ٥٢٧
وَإِذْ لَمْ يَهْتَدُوا بِهِ فَسَيَقُولُونَ هَذَا إِفْكٌ قَدِيمٌ، ٦٣٤
وَإِذْ تَنَقَّاهُ الْجَبَلُ فَوْقَهُمْ كَأَنَّهُ ظُلَّةٌ، ٢١٩، ٣٤٦
وَأَرْسَلْنَا الرِّيَّاحَ لَوَاقِحَ، ٦٠٤
وَأُشْرِبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْغَيْلَ، ٤٤٤، ٦٥٤
وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ، ١٨٥
وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ، ٣٩٢
وَأَعْطَىٰ قَلِيلًا وَأَكْثَىٰ، ٦٣٥
وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفَيِ النَّهَارِ وَزُلْفًا مِنَ اللَّيْلِ، ٦٩٣
وَالْأَرْضُ جَمِيعًا بَقِيعَتُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، ٧١٢، ٧٢٥
- وَالْبَيْتِ الْمَعْمُورِ، ٤٠٧، ٤١٨
وَالْحَافِظِينَ فُرُوجَهُمْ وَالْحَافِظَاتِ، ٧٢٢
وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا، ٦٣٣
وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ، ٢٣٥، ٤٨٨
وَالَّذِينَ سَعَوْا فِي آيَاتِنَا مُجَازِينَ أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ، ٥٦٤
وَالَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا يَتَسَوَّاهُمُ الْقَذَابُ بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ، ٥٣٣
وَالَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ جَزَاءُ سَيِّئَةٍ يَمْثِلُهَا، ٣٤٨
وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ، ١٧٠، ٢١٨
٢٣٤، ٣٠٢، ٣٢٦
وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ نَارُ جَهَنَّمَ لَا يُقْضَىٰ عَلَيْهِمْ، ١٤٩
وَالَّذِينَ هُمْ لِأَفْوَاجِهِمْ حَافِظُونَ، ٧٢٢
وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا يَتَرَبَّصْنَ بِأَنفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا، ٤٠٠
وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُمْ بِشَيْءٍ، ٣٥٢
وَالَّذِينَ يَزْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ ثُمَّ يَأْتُوا بِأَرْبَعَةٍ شُهَدَاءَ، ٣٩٩
وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ، ٧٤٤
وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ آمَنَّا بِهِ، ٤٨٧
وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ * أُولَٰئِكَ الْمُقَرَّبُونَ، ١٨٥
وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا، ٣٩٩
وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ، ٣٨٩
وَالشُّرَاءُ يَسْتَجِيبُهُمُ الْمَعَاوَنَ، ٤١١، ٥٢٧

- وَالصُّبْحَ إِذَا تَنَفَّسَ. ٦٠١
وَالضُّحَى * وَاللَّيْلَ إِذَا سَجَى. ٦٥، ٤٣٠
وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا * فَالْمُورِيَاتِ قَدْحًا. ١٦٨
وَالْفَيْتَنَةِ أَشْدُّ مِنْ أَفْئَلٍ. ٦٣٦
وَالْقَمَرِ قَدْرُ نَاهٍ مَنَازِلَ حَتَّى عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ.
٢٦٩، ٢٢١
وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَّاحَ فَتُبِيرُ سَحَابًا فَمَشْنَاهُ إِلَى بَلَدٍ
مَيِّتٍ. ٥٧٩
وَاللَّهُ مَعَكُمْ وَلَنْ يَبْزِكَكُمْ أَعْمَالَكُمْ. ٥٥٨
وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُجِيبٌ. ٦٥٠
وَاللَّهُ يَتَّبِعُ وَيَنْصُطُ. ٦٤٨
وَاللَّيْلَ إِذَا يَسَّرَ. ٦٤٦
وَالنَّهَارَ إِذَا جَلَّاهَا. ٦٦٨
وَأَمَّا الَّذِينَ أُبَيِّضَتْ وَجُوهُهُمْ فَقَبِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا
خَالِدُونَ. ٤٠٥
وَأَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ. ١٦٥
وَإِنَّمَا يُنَزِّعُكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْعٌ. ٤٣٢
وَأُيِّرْتُ لِأَنْ أَكُونَ أَوَّلَ الْمُسْلِمِينَ. ٥٧٩
وَأَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ. ٦٣٨
وَأَنَا أَدْعُوكُمْ إِلَى الْغَيْرِزِ الْفَقَارِ. ٧٠٧
وَإِنَّا أَوْ يَتَاكُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ. ٧٣٠
٧٤٥
وَإِنْ أَوْهَنَ الْبُيُوتَ لَبِثْتَ لَعَنُكُوبٍ. ٦٣٨
وَإِنْ تَدْعُوهُمْ إِلَى الْهُدَى لَا يَسْتَمِعُوا وَتَرَاهُمْ يَنْظُرُونَ
إِلَيْكَ. ٥٥٨
وَإِنْ خِفْتُمْ شِقَاقَ بَيْنِهِمَا. ٤٤١
وَأَنْزَلَ التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ * مِنْ قَبْلُ هُدًى لِلنَّاسِ
وَأَنْزَلَ الْفُرْقَانَ. ٤١٤
وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنْ
الْكِتَابِ. ٦٤٧
وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلَحُوا. ٤٠٠
وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ. ٥٧٤
وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ. ٦١٢
وَإِنَّهُ فِي أُمِّ الْكِتَابِ. ٥٥٠، ٦٠٥
وَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ مُجِيبٍ. ٤٩١
وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي
أَذَانِهِمْ. ٤٧٧، ٧١٥
وَإِنَّهُ لَكُلُّ الشَّيْءِ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ. ٤٨٠، ٦٠٤
وَاقْتَبِعُوا النُّورَ الَّذِي أُنْزِلَ مَعَهُ. ٥٠٢
وَأَتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا. ٦٨٣
وَأَتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ. ٢١٠، ٢١٩
وَأَتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ نُوحٍ إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ إِنْ كَانَ كَبُرَ
عَلَيْكُمْ مَقَامِي. ٧٥٠
وَأَجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ. ٤٠٧
وَأَجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا. ١٠١
وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ. ٤٧٢، ٥٣٩
٦٤٥، ٦٠٥
وَأَذْكُرْ اسْمَ رَبِّكَ بُكْرَةً وَأَصِيلًا. ٣٩٧
وَأَرْزُقْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ. ٧٤٢
وَأَرْكَبِي مَعَ الرَّاكِبِينَ. ٣٩٧
وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا. ٤٤٢، ٤٤٦
وَأَشْتَقِلُ الرَّأْسَ شَيْبًا. ٤٧٢، ٤٧٩، ٥٧٢، ٥٩٧، ٦٠٠
٦١٤
وَأَصْنِعِ الْفُلْكَ يَاغِيثِنَا. ٧٤٨

وَجَاءَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ بِالْحَقِّ ذَلِكَ مَا كُنْتَ مِنْهُ تَحِيدُ.

٥٤٧

وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْعَلَّكُ صَفَاً صَفَاً. ٤١٩، ٤١٨

وَجَزَّأُوْ سَيِّفَةٍ سَيِّفَةٍ مِنْهَا. ٤٥٣، ٤٥٤

وَجَعَلْنَا الْاَنْهَارَ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهِمْ. ٤٢٧

وَجَعَلْنَا الْاَيْلَ لِبَاساً. ٢٦١

وَجَعَلُوا لِلّٰهِ شُرَكَاءَ قُلْ سَمُّوهُمْ اَمْ تُنَبِّئُونَهُ بِمَا

لَا يَعْلَمُ فِي الْاَرْضِ. ٧٠٨

وَجِجَانِ كَالْجَوَابِ. ٢٩٢

وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْاَرْضُ. ٢٦٠

وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا كَعَرْضِ السَّمَاءِ وَالْاَرْضِ. ٢٢٠

وَجُودٌ يُؤْتِيهِ خَاشِعَةً * عَابِلَةٌ نَاصِيَةٌ. ٣٩٦

وَخَلَقَ يَهُم مَّا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِءُونَ. ١٦٥

وَحَرَّمْنَا عَلَيْهِ الْفَرَاحَ. ٣٩٩

وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ الْاَنْوَابِ * تَجْرِي بِاَعْيُنِنَا.

٧٥١، ٧٠٧

وَحَنَانٍ مِنْ لَدُنَّا. ٨٢

وَحُورٌ عِينٌ * كَأَمْثَالِ الْاَلْوَلُؤِ الْمَكْنُونِ. ٢٧١.

٣٥٥

وَحُضْنَمُ كَالَّذِي خَاضُوا. ٤١٢

وَدَاعِيَا إِلَى اللّٰهِ بِاِذْنِهِ وَسِرَاجاً مُنِيرًا. ٤٧٦

وَذَكَرْ فَإِنَّ الذِّكْرَ تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ. ٤٢٥

وَزَاوَدَتْهُ اَلَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا. ٧٢٢

وَرَفَعَ بَعْضُهُمْ دَرَجَاتٍ. ٧٤٣

وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ. ٦١٠

وَسَبَّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلاً. ٣٩٧

وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَوَاتِ وَالْاَرْضَ. ٦٤٨، ٦٤٩

وَأَضْرَبَ لَهُمْ مَثَلًا أَصْحَابَ الْقَرْيَةِ إِذْ جَاءَهَا الْمُرْسَلُونَ.

٦٣٢

وَأَضْرَبَ لَهُمْ مَثَلًا رَجُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِنْ

أَغْنَابٍ. ٦٣٢

وَأَضْرَبَ لَهُمْ مَثَلِ الْاَحْيَاءِ وَالْمَيِّتِ كَمَا أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ.

٦٣٢، ٢٤٥

وَأَضْمُمْ يَدَكَ إِلَى جَنَاحِكَ تَخْرُجُ بَيَاضاً مِنْ غَيْرِ سُوءٍ

آيَةً أُخْرَى. ٦٨٥

وَأَعْبُدُوا اللّٰهَ وَلَا تَشْرِكُوا بِهِ شَيْئاً. ١٨٠

وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللّٰهِ جَمِيعاً وَلَا تَفَرَّقُوا. ١٧١، ٤٥٠.

٥٨٧

وَأَعْفُ عَنَّا وَاعْفِرْ لَنَا وَأَوْحِنَا. ١١٠

وَالْتَقَتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ. ٦٣٨

وَأَمْرَاتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ. ٧١٦

وَبَرَزُوا لِلّٰهِ جَمِيعاً. ٥٧٧

وَبَخْسِهِمْ أَتَقَاتُوا وَهُمْ رُفُودٌ. ٢٤٨

وَبَرَكْنَا بَعْضَهُمْ يَوْمَئِذٍ يَمُوجٌ فِي بَعْضٍ. ٦٠٠

وَبَرَى الْجِبَالَ تَحْسِبُهَا جَمَادَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرًّا

السَّحَابِ. ٢٦٢

وَبَرَى النَّاسَ سُكَارَى وَمَا هُمْ بِسَكَارَى. ٢٦٠

وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ. ٢٧١، ٣٤٥

وَتَكُونُ لَكُمْ الْكِبَرِيَاءُ فِي الْاَرْضِ. ٣٩٩

وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالِمُونَ.

٦٢٨

وَتَعَثَ كَلِمَةً رُبَّكَ. ٤٥٠

وَتَوَدُّونَ أَنْ غَيْرَ ذَاتِ الشَّوْكَةِ تَكُونُ لَكُمْ. ٦٥٤

وَتَسَابَكَ قَطْعُهُ. ٧٢٣

وَقَالَ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا لَوْلَا أُنْزِلَ عَلَيْنَا مَلَكَةٌ.

١٧٠

وَقَالَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ وَالْإِيمَانَ لَقَدْ لَبِثْتُمْ فِي كِتَابِ

اللَّهِ. ٦٩٢

وَقَالَ مُوسَى رَبَّنَا إِنَّكَ آتَيْتَ فِرْعَوْنَ وَمَلَأَهُ زِينَةً. ٥٨١

وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا * لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا.

٤١٣

وَقَالُوا الْجُلُودُ دِهْنٌ لَمْ يَشْهَدْتُمْ عَلَيْنا. ٧٢٢

وَقَالُوا مَا لِهَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَنْشِئُ فِى

الْأَسْوَاقِ. ٦٧١

وَقَدِمْنَا إِلَى مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ. ٣٦١، ٤٧٥، ٦١٥

وَقَدَفَ فِى قُلُوبِهِمُ الرُّعْبُ. ٦٥٣

وَقَطَّعْنَاهُمْ فِى الْأَرْضِ أُمَمَا. ٥٦٠، ٥٧٠، ٥٩٧

وَقُلِ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ

فَلْيُكْفُرْ. ٦١٨

وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي. ١٧٣

وَكَلَّا وَعَدَ اللَّهُ الْحُسْنَى. ٤٤٥

وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ

الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ. ٢٠٠

وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا. ٦٣٤

وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا. ٤١٤، ٤٥٠

وَكَيْفَ تَأْخُذُونَهُ وَقَدْ أَفْضَى بَعْضُكُمْ إِلَى بَعْضٍ. ٧٢٠

وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ. ٦٣٧

وَلَا تَتَّبِعُوا خُطَوَاتِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ. ٦٥٣

وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبِ بَفْضِكُمْ بَعْضًا. ٧١٦

وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ. ٦٣٣، ٧١٩، ٧٤٠

وَلَا تَجْهَرْ بِصَلَاتِكَ وَلَا تُخَافِتْ بِهَا وَابْتَغِ بَيْنَ ذَلِكَ

وَسُورَتِ الْجِبَالِ فَكَانَتْ سَرَابًا. ٢٦٠

وَضَاقَتْ عَلَيْهِمْ أَنْفُسُهُمْ وَظَنُّوا أَنْ لَا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ

إِلَّا إِلَيْهِ. ٥٢٧

وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا وَجِلَّتِ أَخَذَهُمَا الْيَقِينُ عَلَى

شَيْءٍ. ٦٣٢

وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا قَرْيَةٍ كَانَتْ أَيْمَنَ مَطْمَئِنَّةٍ يَأْكُلُهَا رِزْقُهَا

رَغَدًا. ٦٣٢

وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ آمَنُوا امْرَأَتَ فِرْعَوْنَ. ٦٣٣

وَضَرَبَتْ عَلَيْهِمُ الذَّلَّةُ وَالْمَسْكَنَةُ. ٥٦٩

وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ قَالَ مَنْ يُعْطِي الْعِظَامَ وَهِيَ

رَمِيمٌ. ٦٣٢

وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ. ٦٣٦

وَعَلَى اللَّهِ قُضِيَ السَّبِيلُ وَمِنْهَا جَائِزٌ وَلَوْ شَاءَ لَهَدَاكُمْ

أَجْمَعِينَ. ٤١٤

وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ. ٥٧٤

وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ. ٥٤٧

وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطُّرُقِ عَيْنٌ * كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ

مَكْنُونٌ. ٢٣٤، ٢٦٩

وَعَزَّكُمْ بِاللَّهِ الْقُرُورُ. ٤٣٢

وَفَاكِهَةً وَأَبًّا. ٨٢

وَقَعَزْنَا الْأَرْضَ عُرُونًا. ٦٥١

وَفِى عَادٍ إِذَا أُرْسِلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحُ الْقَاصِمُ. ٢٩٧، ٥٦٥

وَفِيكُمْ سَمَاعُونَ لَهُمْ. ٦٣٤

وَقَالَ الَّذِى آمَنَ يَا قَوْمِ اتَّبِعُونِ أَهْدِيكُمْ سَبِيلَ الرَّشَادِ.

١٨٥

وَقَالَ الَّذِينَ اسْتَضَعُّوا لِلَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا بَلْ مَكْرُ

الْسَّيْلِ وَالنَّهَارِ. ٤٤١

- سَبِيلًا، ٦٣٣
وَلَا تَرْكُنُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا فَتَمَسَّكُمُ النَّارُ، ١٧٦
وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى، ٦٣٧
وَلَا تَسُبُّوا الَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ فَيَسُبُّوا اللَّهَ
عَدْوًا بِغَيْرِ عِلْمٍ، ٧٣٠
وَلَا تُطِيعُوا أَمْرَ الْمُشْرِكِينَ، ٤٤٢
وَلَا تَقَاتِلُوا عِنْدَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ حَتَّى يُقَاتِلَكُمُ
فِيهِ، ٤٥١
وَلَا تَقْرُبُوهُمْ حَتَّى يَطْهَرُوا، ٧٢١
وَلَا تَقِفْ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ، ٦٤٧
وَلَا تُكْرِهُوا قِتْيَاكُمْ عَلَى الْبِغَاءِ إِنْ أَرَدْتُمْ نَحْسًا،
٦١٣
وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ نَقَضَتْ غَزَاهُمْ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ أَنْكَاثًا،
٢٥٤
وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ، ٣٩٦، ٦٣٦
وَلَا تَنْقُضُوا الْأَيْمَانَ بَعْدَ تَوْكِيدِهَا وَقَدْ جَعَلْتُمُ اللَّهَ
عَلَيْكُمْ كَفِيلًا، ٤٥١
وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا عَرَّضْتُمْ بِهِ مِنْ خِطْبَةِ النَّسَاءِ،
٧٤٦، ٦٨٢
وَلَا ضَلَبْتُكُمْ فِي جُدُوعِ السَّخْلِ، ٥١١، ٥٧٣
وَلَا يَبْدِينَ زِينَتَهُنَّ، ٤١٧
وَلَا يَخْسِبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا أَمَّا تَمْلِي لَهُمْ خَيْرٌ لَأَنْفُسِهِمْ،
٥٨٠
وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ، ٤١٣
وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ، ٦٣٦
وَلَا يَظْلُمُونَ قِتِيلًا، ٤٦٩
وَلَا يَظْلُمُونَ تَقِيرًا، ٤٦٩
وَلَا يَغْتَبِ بَغْضُكُمْ بَغْضًا أُخْبِصُ أَحَدَكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ
أَخِيهِ مِتًّا فَكَّرَ مُتَوَهُ، ١٧٠، ٢٦٦
وَلَا يَلْدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا، ٦٣٥
وَلَتَجِدَنَّهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاةٍ، ١٨١
وَلَتَضَعِي إِلَيْهِ أَفْنِدَةَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ، ١٧٧
وَلَسَّالِيمَانَ الرِّيحُ عُدُوهَا شَهْرٌ وَرَوَّاحُهَا شَهْرٌ، ٤٤٣
وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِنَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ، ٥٨١
وَلَقَدْ كُنْتُمْ تَمَنَّوْنَ الْمَوْتَ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَلْقَوْهُ، ٣٩٣
وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدْكِرٍ، ١٨٤
وَلِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ، ٦٣٧
وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ، ١٨١، ٦٣٤
وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ، ١٦٤
وَلَكِنْ لَا تُوعِدُوهُمْ سِرًّا، ٦٦٨
وَلِلَّهِ الْمَثَلُ الْأَعْلَى، ٦٢٧
وَلِلَّهِ غَيْبُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا
كَلَمَحٍ بِنَصْرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ، ٣٥٠
وَلَمَّا سَقَطَ فِي أَيْدِيهِمْ، ٤٧٦، ٤٩٢، ٧١٦، ٧٠٢
وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ، ٥١٢، ٥٣٢، ٥٦٠،
٦٥٣، ٦٠٧
وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَاهَا وَلَكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ، ٣٥٧
وَلَوْلَا أَنْ يَكُونَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً لَجَعَلْنَا لِمَنْ يَكْفُرُ
بِالرَّحْمَنِ، ٤٤٤
وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ، ٤٠٥، ٧٠٣
وَلَوْ نَشَاءُ لَأَرَيْنَاكَهُمْ فَلَمَرَّفْتَهُمْ بِسِمَاهُمْ، ٧٣٠
وَلَهُ الْخَوَارِ الْمُنَشَّاتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَغْلَامِ، ٢٢٠،
٢٦٤، ٣١٣، ٢٩٧، ٢٥٥
وَلَهُمْ عَلَى ذَنْبٍ، ٥٧٤

وَمَرِّمَ ابْنَةَ عِمْرَانَ الَّتِي أَحْصَنَتْ فَرْجَهَا فَنَفَخْنَا فِيهِ

مِنْ رُوحِنَا، ٧٢٣

وَمَرْقُفَاهُمْ كُلٌّ مُمَرِّقٍ، ٦٥٢

وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ كَتَمَ شَهَادَةَ عِنْدَهُ مِنْ اللَّهِ، ٧٢٣

وَمِنَ اللَّيْلِ فَسَبَّحُهُ، ٩٦

وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقْبِضُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ، ١٦٩، ٦١٧،

٦٤٥

وَمِنَ اللَّيْلِ فَاسْجُدْ لَهُ، ٣٩٧

وَمَنْ تَطَوَّعَ خَيْرًا فَإِنَّ اللَّهَ شَاكِرٌ عَلِيمٌ، ٤١٧

وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ، ٧٣٤

وَمِنْ وَرَائِهِ عَذَابٌ غَلِيظٌ، ١٧١

وَمِنْهَا جَائِزٌ، ٤١٤

وَمِنْهُمْ الَّذِينَ يُؤْذُونَ النَّبِيَّ وَيَقُولُونَ هُوَ أُذُنٌ، ٤١٩

وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَكَأَنَّمَا خَرَّ مِنَ السَّمَاءِ فَتَخْطَفُهُ

الطَّيْرُ، ٣٠٦

وَنَادَى أَصْحَابَ الْجَنَّةِ، ٥٧٧

وَنَادَى أَصْحَابُ النَّارِ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ أَنْ أَفِيضُوا

عَلَيْنَا مِنَ الْمَاءِ، ١٧٥

وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْكُمْ وَلَكِنْ لَا تُبْصِرُونَ، ٣٨٩

وَنُفِخَ فِي الْأَنْصُورِ فَصَعِقَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي

الْأَرْضِ، ٦٤

وَوَهَبْنَا لَهُمْ مِنْ رَحْمَتِنَا وَجَعَلْنَا لَهُمْ لِسَانَ صِدْقٍ عَلِيًّا،

٤٩٠

وَهَمَّتْ كُلُّ أُمَّةٍ بِرَسُولِهِمْ لِيَأْخُذُوهُ، ٨٣

وَهُمْ يَضْطَرُّونَ فِيهَا، ١٧٦

وَهُوَ الْقَاهِرُ فَوْقَ عِبَادِهِ، ٦١٨

وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ، ٣٨٨

وَلِيَجِدُوا فِيكُمْ غِلْظَةً، ٧٥١

وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى، ٣٤٢

وَمَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمَ الدِّينِ * ثُمَّ مَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمَ الدِّينِ،

١٨٤

وَمَا الْحَيَاءُ الدُّنْيَا إِلَّا لَعِبٌ وَلَهْوٌ، ٢٦٠

وَمَا أَنَا مِنَ السَّكَطِيِّينَ، ٢٤

وَمَا جَعَلَ أَرْوَاجَكُمْ أَلْأَرْسَى تَظَاهِرُونَ مِنْهُنَّ أُنْهَابَكُمْ،

٧٤٨

وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ، ٤٠٩

وَمَا عَلَيْنَا إِلَّا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ، ١١٦

وَمَا قَتَلُوهُ وَمَا صَلَبُوهُ وَلَكِنْ شُبِّهَ لَهُمْ، ٢٠٥

وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ، ٦٤٨

وَمَا كُنْتُ مُتَّخِذَ الْمُضِلِّينَ عَصَدًا، ٢٦٠

وَمَا نُرْسِلُ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ، ٦١٠

وَمَا تَقْصُوا إِلَّا أَنْ أُغْنَاهُمْ اللَّهُ وَرَسُولُهُ مِنْ فَضْلِهِ، ٦٣٤

وَمَا هُوَ بِمُرْخِزِهِ مِنَ الْغَدَابِ، ١٤٨

وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ، ٥١٢

وَمَا يُضِلُّ بِهِ إِلَّا الْفَاسِقِينَ * الَّذِينَ يَنْقُضُونَ عَهْدَ اللَّهِ

مِنْ بَعْدِ مِيثَاقِهِ، ٥٠٧

وَمَا يَنْظُرُ هَؤُلَاءِ إِلَّا صِيحَةً وَاحِدَةً مَالَهَا مِنْ قَوَايِ،

٤٠٩

وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الَّذِي يَسْتَقِي، ٢١١، ٣٥٧،

٦٣٠

وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ، ٣٠٦،

٦٣٠

وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ مِنْ فَوْقِ

الْأَرْضِ، ٢٥٤، ٦٣١

- وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ يَعْلَمُ سِرُّكُمْ
وَجَهْرَكُمْ، ٤١٤
- وَهُوَ يُجْرِي بَيْنَهُمْ فِي مَوَاجِ كَالْجِبَالِ، ٢٧١، ٢٩٢
- وَيَذَرُونَ وَرَاءَهُمْ يَوْمًا ثَقِيلًا، ١٧١
- وَيَسْتَفْهِرُونَ لِمَن فِي الْأَرْضِ، ٤١١
- وَيَضِيقُ صَدْرِي وَلَا يَنْطَلِقُ لِسَانِي فَأَرْسِلْ إِلَى هَرُونَ،
١٩
- وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ غِلْمَانٌ لَهُمْ كَأَنَّهُمْ نُؤُلُؤٌ مَّكُونٌ، ٢٤٣،
٣٥٥
- وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ وُلْدَانٌ مَّخْلَدُونَ، ٣٥٥
- وَيُلِّ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ، ١٨٤
- وَيُنَزَّلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا، ٣٩١
- وَيُنَزَّلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرَدٍ فَيَقْبِضُ بِهِ
مِنْ نِشَاءٍ، ٢٦١
- وَيَوْمَ نُسِيرُ الْجِبَالَ وَتَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً، ١٧٨، ٦٤،
٥٧٧
- وَيَوْمَ يَعْصُ الْأَطَالِمُ عَلَى يَدَيْهِ، ٦٨٥
- وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَرَجٌ مِّنَ فِي السَّمَوَاتِ، ٥٧٦
- وَعَلَى عَصَاكَ فَلَسْنَا رَاَهَا تَهْتَزُّ كَأَنَّهَا جَانٌّ، ٢٤٦
- هَبَاءٌ مَّنشُورًا، ٤٧٦
- هَذَى لِّلْمُتَّقِينَ * الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ، ٦٨٩
- هَذَا بَيَانٌ لِّلنَّاسِ وَهُدًى وَمَوْعِظَةٌ لِّلْمُتَّقِينَ، ١٨٩
- هَرُونَ وَمُوسَى، ١٦٤
- هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ، ٦٣٦
- هَلْ يَسْتَطِيعُ رَبُّكَ أَنْ يُنَزِّلَ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ،
٤٠٩
- هُمُ الْمُدُّو قَاخِذَرُهُمْ، ٤١٢
- هُنَّ لِبَاسٌ لَّكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَّهُنَّ، ٢٩١، ٤٧٠، ٤٨٥،
٧٢٢
- هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ هُنَّ
أُمُّ الْكِتَابِ، ٤٧٢
- هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ، ٧٢٥
- هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ، ١٨٥
- يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَى رَبِّكَ كَدْحًا فَمُلَاقِيهِ،
٥٦٤
- يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كَتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ فِي الْقَتْلَى،
٤٠٢
- يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْأَبْطِلِ،
٤١٨
- يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَسْخَدُوا بِطَائِفَةٍ مِنْ دُونِكُمْ، ٤١٨
- يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ تَنَصَّرُوا لِلَّهِ يُنْصِرْكُمْ وَيُكَفِّرْ
أَقْدَامَكُمْ، ٣٩٦
- يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا أَنْصَارَ اللَّهِ، ٢٤٦
- يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْدُمُوا بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ،
٤٠٦
- يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَا لَكُمْ إِذَا قِيلَ لَكُمْ أَنْفِرُوا فِي
سَبِيلِ اللَّهِ، ٨٥
- يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ أَفْئُونِي فِي رُؤْيَايَ إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ،
٥٥١
- يَا أَيُّهَا النَّاسُ ضَرْبٌ مَّثَلٌ فَاسْتَمِعُوا لَهُ، ٦٢٦، ٦٣٢
- يَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ هَلْ يَسْتَطِيعُ رَبُّكَ أَنْ يُنَزِّلَ عَلَيْنَا
مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ، ٧٤١
- يَا نِسَاءَ النَّبِيِّ لَسْتُنَّ كَأَحَدٍ مِنَ النِّسَاءِ إِنْ أَتَقَبَّيْتُنَّ، ٣٤٢
- يَا هَامَانَ ابْنِ إِيصْرَ حَا نَعْلِي أَبْلُغْ الْأَشْيَابَ، ٤٢٤

يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ أَنْ تَضِلُّوا، ٤٤٥

يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ، ٣٩٨، ٤٤٥

يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ * كَلَّا لَيُنْبَذَنَّ فِي الْحُطَمَةِ،

١٦٥

يُخْرِبُونَ بُيُوتَهُمْ بِأَيْدِيهِمْ، ٦٣٨

يُخَلِّ لَكُمْ وَجْهَ أَبِيكُمْ، ٧٤٨

يُخَسِّلُ إِلَيْهِ مِنْ سِحْرِهِمْ أَنَّهَا تَسْعَى، ٢٤٨

يَذُ اللَّهُ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ، ٣٨٨، ٦٤٨

يُذَبِّحُ أَبْنَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ، ٤٢٣

يُسْقَوْنَ مِنْ رَحِيقٍ مَخْتُومٍ * خِتَامُهُ مِسْكٌ، ٢٦٢

يُضِلُّ بِهِ كَثِيرًا وَيَهْدِي بِهِ كَثِيرًا، ٤٢١

يُغْلِي فِي الْبُطُونِ * كَغَلِيِّ الْحَمِيمِ، ٢٥١

يَقُولُونَ يَا قَوَاهِيهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ، ٤١٧

يَقُولُ يَا لَيْتَنِي قَدَّمْتُ لِحَيَاتِي، ١٨١

يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطِفُ أَبْصَارَهُمْ كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا

فِيهِ، ٥٥٩

يَنْقُضُونَ عَهْدَ اللَّهِ، ٥٤١

يَوْمَ عَمُوسًا فَعَطِرًا، ٤٣٠

يَوْمَ تَأْتِي السَّمَاءُ بِدُخَانٍ مُبِينٍ، ٦٠٠

يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ * تَتْبَعُهَا الرَّازِقَةُ، ١٧٢

يَوْمَ تَكُونُ السَّمَاءُ كَالْمُهْلِ، ٣٤٥

يَوْمَ عَاصِفٍ، ٤٣٠

يَوْمَ عَصِيبٍ، ٤٢٩

يَوْمَ عَقِيمٍ، ٤٢٩

يَوْمَ مُحِيطٍ، ٤٣٠

يَوْمَ نَطْوِي السَّمَاءَ كَطَيِّ السِّجِلِّ لِلْكُتُبِ، ٣٦٤

يَوْمَ نَقُولُ لِجَهَنَّمَ هَلِ امْتَلَأْتَ وَتَقُولُ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ،

٦٤٤

يَوْمَ يَأْتِي بَعْضُ آيَاتِ رَبِّكَ، ١١٠

يَوْمَ يَفْشَاهُمُ الْعَذَابُ مِنْ فَوْقِهِمْ وَيَنْزِلُ أَرْجُلُهُمْ،

٣٩٢

يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ، ٤٢٧

يَوْمَ يَكْشَفُ عَنْ سَاقٍ، ٤٦٩

يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ، ٢٩٦

فهرس الأحاديث النبوية

- أَتَبِعُونِي تَكُونُوا يَبُوتًا، ٣١٣
احتوا التراب في وجه المذّاحين، ٧٢٤
إذا امثلأت المِعدة نامت الفِكرة، ٥٦٢
إذا قام أحدكم إلى الصّلاة استقبلته الرّحمة، ٦١٩
أزى عليه سَفعة من الشّيطان، ٦١٠
اشتعيذوا بالله من طمع يَهدي إلى طمع، ٥٦١، ٦٠٨
أشكنت بأقلّ الأرض مطراً وهي بين عيني السماء،
٦٠١
أطعموا الله يطعمكم، ٥٦١
أَغْبَطْتُ عَلَيَّ الْحَمَى، ٦٠٥
اغترَبوا لا تَضُوبُوا، ٥٦١
أَكْثَرُوا مِنْ ذِكْرِ هَادِمِ اللَّذَاتِ؛ فَإِنَّكُمْ إِنْ ذَكَرْتُمُوهُ فِي
ضيق وسعة عليكم، ٥٦٦
أَلَا أَخْبِرُكَ بِرَأْسِ الْأَمْرِ وَعَمُودِهِ وَذُرُوءِ سَنَائِمِهِ؟ ٥٥٢
الإسلام هيب، ٤٤٤
الآن حَيِّي الْوَطِيسَ، ٦٥٥
أَلَا يَطْلُعُ إِلَيْنَا نَقَابُهَا، ٤٩٥
الإيمان بضع وسبعون شعبة أعلاها قول: لا إله إلا الله،
٣٩٤
الإيمان، قَيْدُ الْفَتَلِ، ٣١٤
البسوا من ثيابكم البياض، ٤٠٦
الْبَجَارُ قَطِيفَةُ الْإِيمَانِ، ٤٩٤
الحياء من الإيمان، كالرأس من الجسد، ٢٨٠، ٣٤٨
الْخَيْلُ مَقْعُودُ بَنَوَاصِيهَا الْخَيْرُ، ٥٦٦
الداعي بلا عَمَلٍ كالرامي بلا وَتَرٍ، ٢٩٥
الرَّجِمُ تَكَلَّمَ بِلِسَانٍ طُلُقِي ذَلْقِي يَقُولُ: حَيْلُ مَنْ وَصَلَنِي،
٥٣٥
الصَّبْرُ عِنْدَ الصَّدْمَةِ الْأُولَى، ٦٥٦
الْصَّدَقَةُ عَنْ ظَهْرِ غِنًى، ٢٦٢
الصُّومُ جَنَّةٌ، ٢٩٢، ٣١٨
الكریم ابْنُ الْكَرِيمِ ابْنِ الْكَرِيمِ ابْنُ الْكَرِيمِ يَوْسُفُ بْنُ
يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم، ١١٠
الْكُثَاةُ جُدْرِي الْأَرْضِ، ٢٣٥
اللَّهُمَّ أَلِمْ شَعْسَنَا، ٥٩٢
اللَّهُمَّ إِنَّا نَعُوذُ بِكَ مِنَ الْإِبْهَمِيْنِ، ٦١٢
اللَّهُمَّ إِنَّا نَعُوذُ بِكَ مِنْ وَعْثَاءِ السَّفَرِ، ٥٢٨
اللَّهُمَّ! إِنْ فُلَانًا هَجَانِي وَهُوَ يَعْلَمُ أَنِّي لَسْتُ بِشَاعِرٍ
فاهجه، ٤٥٥
اللَّهُمَّ! إِنِّي أَحْمَدُكَ عَلَى الْمَرْقِ السَّائِرِ وَاللَّيْلِ النَّائِمِ،
٤٣٠، ٦٩٩
اللَّهُمَّ! بَارِكْ لَهُمْ فِي مُحَضِّهَا وَمُخْضِهَا، وَمَذْقِهَا وَفَرْقِهَا،
٨٢

إِنَّ لِلْمَسَاجِدِ أَوْتَاداً، الْمَلَائِكَةُ جُلَسَاؤُهُمْ، ٥٨٤، ٥٥٢.

إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَيْسَ خُفْراً، ٥٩، ١٩٠، ٥٢٨.

إِيَّاكُمْ وَالْحَسَدَ، فَإِنَّ الْحَسَدَ يَأْكُلُ الْحَسَنَاتِ كَمَا تَأْكُلُ

النَّارُ الْحَطَبَ، ٢٨٠، ٢٥٣.

إِيَّاكُمْ وَالْمُشَارَةَ، فَأَنَّهُ تَحْيِي الْعُرَّةَ وَتُمِيتُ الْعُرَّةَ، ٦٥٦.

إِيَّاكُمْ وَالْمُغْضِبَاتِ مِنَ الذُّنُوبِ، ٥٦٧.

إِيَّاكُمْ وَخَضِرَاءَ الدِّمَنِ، ٥٩٢، ٥٠٣.

أَتَيْتُكُمْ بِالْحَنِيفَةِ الْبَيضاءِ، ٣١٦، ٣١٤.

أَجِدَ نَفْسَ رَبِّكُمْ مِنْ قِبَلِ الْيَمَنِ، ٤٠٤.

أَلَا إِنَّ هَذَا الذِّينَ تَمِينَ، فَأَوْغِلْ فِيهِ بِرَفْقٍ، ٣٢.

أَلَا أَخْبَرُكُمْ عَنِ النَّفَرِ الثَّلَاثَةِ: أَمَّا أَحَدُهُمْ، فَأَوَى إِلَى اللَّهِ

فَأَوَاهُ اللَّهُ، ٤٥٤.

أَنَا أَفْصَحُ الْعَرَبِ بَيِّدَ أَنِّي مِنْ قَرِيشٍ، ١٩.

يَلُؤْا أَزْوَاجَكُمْ وَلَوْ بِالسَّلَامِ، ٣٨٩.

بَيْنَ يَدَيِ السَّاعَةِ يَنْطِقُ الرُّؤْيِيَّةُ، ٥٣٥.

تُعْرَضُ لِلنَّاسِ جَهَنَّمُ كَأَنَّهُا سَرَابٌ يَحْطِمُ بَعْضُهَا بَعْضاً،

٢٥٦.

تَقِيءُ الْأَرْضُ أَفْلاذَكِيْدَهَا، ٥٨٨.

تَكْلَفُوا مِنَ الْأَعْمَالِ مَا تَطِيقُونَ؛ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يَمَلُّ حَتَّى

تَمَلُّوا، ٤٥٥.

تِلْكَ ضَرَاوَةُ الْإِسْلَامِ، وَلِكُلِّ شَيْءٍ ضَرَاوَةٌ وَشِرَّةٌ، وَلِكُلِّ

شِرَّةٍ قَفْرَةٌ، ٦١١.

تَنَامُ عَيْنَايَ وَلَا يَنَامُ قَلْبِي، ٦٠٨.

تَكَلَّتْكَ أُمُّكَ يَا مَعَادُ، وَهَلْ يُكَبِّ النَّاسُ عَلَى مَنَاخِرِهِمْ

فِي نَارٍ، ٣٠٢.

ثُمَّ تَقُودُونَ فِيهَا أَسَاوِدَ صُبَا يَضْرِبُ بَعْضُكُمْ رِقَابَ

بَعْضٍ، ٢٦٣.

اللَّهُمَّ طَعْنِي الْكَبِيرَ، وَتَكَبَّرِ الصَّغِيرَ: أَطْفِئْهَا عَنِّي

بِرَحْمَتِكَ، ٦٠٥.

اللَّهُمَّ! وَالِ مِنْ وَالَاهُ، وَعَادِ مِنْ عَادَاهُ، ٤٥٥.

الْمَجَالِسُ ثَلَاثَةٌ: سَالِمٌ، وَغَايِمٌ، وَشَاجِبٌ، ٤٢٨.

الْمَرْأَةُ كَالصُّلْبِ الْغَوَاجِءِ، إِنَّ قَوْمَهَا كَسَرَتْهَا، ٣٣١.

الْمُسْلِمُونَ تَتَكَافَأُ دِمَاؤُهُمْ، وَيَسْنَى بِذِمَّتِهِمْ أَدْنَاهُمْ،

٢٦٢.

المعروف والمُنكرُ خليفَتَانِ يُنْصَبَانِ لِلنَّاسِ، ٢٦٣.

المؤمنون كالجسد الواحد، إِذَا اشْتَكَى عَضْوٌ مِنْهُ

تَدَاعَى سَائِرُ أَعْضَائِهِ، ٣٠٣.

النَّاسُ كَأَسْنَانِ الْمِشْطِ، ٢٥٦.

النَّاسُ مَعَادِنُ، ٢٩٢.

النَّسَاءُ حَيَابِلُ الشَّيْطَانِ، ٣١٤، ٢٩٦.

الولد للفراس وللعاشر الحجر، ٤٠٨.

أُنَاسٌ حَدِيثَةٌ أَسْنَانُهُمْ، ٦٩٩.

إِنَّ الْإِسْلَامَ بَدَأَ غَرِيباً وَسَيَعُودُ غَرِيباً، ٢٦٢، ٤٩٤.

إِنَّ الشَّيْطَانَ ذُنُوبُ الْإِنْسَانِ، كَذُنُوبِ الْغَنَمِ، ٢٥٤.

إِنَّ الْغَضَبَ لِيُوقِدُ فِي فُؤَادِ ابْنِ آدَمَ النَّارَ، ٥٦٢.

إِنَّ الْقُرْآنَ شَافِعٌ مُشْتَعٍ، وَمَاجِلٌ مُصَدِّقٌ، ٢٩٦.

إِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ أَفْرَحُ بِتَوْبَةِ أَحَدِكُمْ مِنَ الصَّالِّ الْوَاجِدِ،

٦٢٠.

أَنَّ اللَّهَ لَا يَمَلُّ حَتَّى تَمَلُّوا، ٤٥٥.

إِنَّ قَوْماً يُضْفِرُونَ الْإِسْلَامَ ثُمَّ يُلْفِطُونَهُ، ٦١٩.

إِنَّكَ إِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ هَجَمْتَ عَيْنَكَ وَتَفَهَّتْ نَفْسُكَ، ٦١٢.

إِنِّكُمَا لَمِينَ زَيْحَانِ اللَّهِ، وَإِنَّ آخِرَ وَطْأَةٍ وَطَأَهَا اللَّهُ يَوْجٌ،

٧٤٢.

إِنِّكُمْ قَدْ أَخَذْتُمْ فِي شَيْئَيْنِ يَمِيدِي الْقَوْرِ، ٦١٠.

- كُنْ فِي الدُّنْيَا كَأَنَّكَ غَرِيبٌ أَوْ عَائِرٌ سَبِيلَ، ٦٥، ٣٥٤
- كَيْفَ تَرَوْنُ قَوَاعِذَهَا وَتَوَاسِقَهَا؟ وَكَيْفَ تَرَوْنَ رَحَاهَا؟، ٦٠١
- لَا تَتَّبِعُوا عَوْرَاتِ الْمُسْلِمِينَ؛ فَإِنَّ مِنْ تَتَّبَعِ عَوْرَاتِهِمْ، ٤٥٥
- لَا تَحْلِفُوا وَتَسْتَحِقُّونَ دَمَ أَخِيكُمْ، ٤١٢
- لَا تَرْفَعْ عَصَاكَ عَنْ أَهْلِكَ، ٦١٣
- لَا تَفْشُوا عَلَى أَعْقَابِكُمُ الْفَقِيرَ، ٦١٩
- لَا حَتَّى يَكُونَ الْآخِرُ قَدْ ذَاقَ مِنْ عُسَيْلِهَا وَذَاقَتْ مِنْ عُسَيْلِهَا، ٦٠٢
- لَا يَزَالُ الْعَبْدُ خَفِيفًا مُغْنِيًا بِذَنْبِهِ مَا لَمْ يُصِبْ دَمًا، فَإِذَا أَصَابَ دَمًا يُلْحَقْ، ٥٣٤
- لَسْتُ هُنَاكَ إِنَّكَ تَمِيشُ بِخَيْرٍ، وَتَمُوتُ بِخَيْرٍ، ٧٠٩
- لِيَبْلُغَ الشَّاهِدُ الْغَائِبَ، فَإِنَّ الشَّاهِدَ عَسَى أَنْ يَبْلُغَ مِنْ هُوِ أَوْعَى مِنْهُ، ١١٦
- مَاتَ حَتَفَ أَنْفِهِ، ٤٠٤
- مَالِي وَمَا لِلدُّنْيَا وَ[مَا] أَنَا فِي الدُّنْيَا إِلَّا كَرَائِبِ اسْتَظَلَّ، ٣٥١
- مَا مِنْ جُرْعَةٍ يَتَجَرَّعُهَا الْإِنْسَانُ أَكْثَرَ مِنْ جُرْعَةٍ غَبِطَ فِي اللَّهِ، ٢٦٣
- مَا يُخْرِجُ رَجُلٌ شَيْئًا مِنَ الصَّدَقَةِ حَتَّى يَقُلْ عَنْهُ لِحَى سَبْعِينَ شَيْطَانًا، ٣٩٧
- مَثَلُ الَّذِي يُعَلِّمُ الْخَيْرَ وَلَا يَعْمَلُ بِهِ مِثْلُ السَّرَاحِ الَّذِي يُضِيءُ لِلنَّاسِ، ٣٥٣
- مَثَلُ الْعَالِمِ الَّذِي يُعَلِّمُ النَّاسَ الْخَيْرَ وَيُنْسِي نَفْسَهُ كَمَثَلِ السَّرَاحِ، ٣٠١
- مَثَلُ الْمُنَافِقِ كَالشَّاةِ الْغَائِرَةِ بَيْنَ الْغَنَمِينَ، ٢٩٧، ٣٥٧
- ثُمَّ جَعَلَ الْقَبَائِلُ يُبَوِّنَاتٍ، فَجَعَلَنِي مِنْ خَيْرِهَا بَيْتًا، ٧٠٨
- خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لِعَيْنٍ نَائِمَةٍ، ٥٦٦، ٦١٢
- خَيْرُ النَّاسِ رَجُلٌ مُسْلِكٌ بَعْدَ فَرَسِهِ كُلَّمَا سَمِعَ هَيْعَةً طَارَ إِلَيْهَا، ٣٩٣، ٥٩٧
- خَيْرُ النَّاسِ فِي آخِرِ الزَّمَانِ الرَّجُلُ النَّوْمَةُ، ٦٠٨
- ذِكَاةُ الْجَنِينِ ذِكَاةُ أُمِّهِ، ٣٤٣
- رَحِمَ اللَّهُ جُمَيْرًا أَفْوَاهَهُمْ سَلَامًا، وَأَيْدِيَهُمْ طَعَامًا، ٤١٤
- رَحِمَ اللَّهُ مَنْ حَفَظَ لِسَانَهُ، وَعَرَفَ زَمَانَهُ، وَاسْتَقَامَتْ طَرِيقَتُهُ، ٤٤٤
- رُوِيَ ذَلِكَ سَوْفَكَ بِالْقَوَارِيرِ، ٦٩٢
- شِفَاءُ الْعِيِّ السُّؤَالُ، ٥٣٤
- شَيْبَتِي هُودٌ وَأَخَوَاتُهَا، ٤٢٥
- ظُهُورُهَا جِرْزٌ وَنَطْلُونُهَا كَثَرٌ، ٢٦٢
- غَلِبَ عَلَيْكُمْ دَاءُ الْأَسَمِ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمُ الْحَسَدُ، وَالْبَغْضَاءُ، ٤٧٣
- فَإِنِّي أَرْجُو أَنْ يَطْلُعَ إِلَيْنَا بَقَاتِلُهَا، ٤٩٤
- فَضَّلَ الْعَالِمُ عَلَى الْعَابِدِ كَفَضَّلَ لَيْلَةَ الْبَذْرِ عَلَى سَائِرِ الْكَوَاكِبِ، ٢٩٤
- فَضَّلَ الْقُرْآنَ عَلَى سَائِرِ الْكَلَامِ كَفَضَّلَ الرَّحْمَنَ عَلَى سَائِرِ خَلْقِهِ، ٢٩٥
- قَدْ أَمَكَنَ الْكِتَابَ مِنْ زَمَامِهِ، فَهُوَ قَائِدُهُ وَإِمَامُهُ، ٢٥٧
- قَلْبُ الْمُؤْمِنِ بَيْنَ إِصْبَعَيْنِ مِنْ أَصَابِعِ الرَّحْمَنِ، ٣٨٩
- كَأَنَّ الْمَوْتَ فِيهَا عَلَى غَيْرِنَا كَتَبَ، وَكَأَنَّ الْحَقَّ فِيهَا عَلَى غَيْرِنَا وَجِبَ، ٣٥٧
- كُلُّ عَيْنٍ زَانِيَةٌ، ٦٠٥
- كَلَكُمْ بَنُو آدَمَ، طَلَفُ الصَّاعِ لَمْ تَنْلَوْهُ، ٦١٠
- كُلُّ هَوًى شَاطِنٌ فِي النَّارِ، ٤٤٤

مَثَلُ أَهْلِ بَيْتِي مِثْلُ سَفِينَةِ نُوحٍ مَنْ رَكِبَ فِيهَا نَجَا، وَمَنْ تَخَلَّفَ عَنْهَا غَرِقَ. ٢٩٥

مَثَلُ هَذِهِ الصَّلَوَاتِ الْخَمْسِ كَمَثَلِ نَهَرٍ جَارٍ عَلَى بَابٍ أَحَدِكُمْ. ٣٠٣

وَمِنَ الشُّرَكَاءِ الْخَفِيِّ أَنْ يُصَلِّيَ الرَّجُلُ لِمَكَانٍ الرَّجُلِ. ٧٠٩

مَنْ أَرَادَ أَحَدُكُمْ الْحَقَّ فَلْيُغْجَلْ. فَإِنَّهُ يَفْرُضُ الْمَرِيضُ. ٤٠٢

مَنْ بَايَعَ إِمَامًا فَأَعْطَاهُ صَفَقَةً يَدِهِ... فَلْيُطِغْهُ مَا اسْتَطَاعَ. ٧٠٣

مَنْ بَرِيَ هَذَا عَلَى تُرْعَةٍ مِنْ تُرْعَةِ الْجَنَّةِ. ٦٥٦

مَنْ ضَارَ ضَارَ اللَّهُ بِهِ. وَمَنْ شَاقَ شَاقَ اللَّهُ عَلَيْهِ. ٤٥٥

مَنْ عَدَّ عَدَاً مِنْ أَجْلِهِ فَقَدْ أَسَاءَ صُحْبَةَ الْمَوْتِ. ٦٠٨

مَنْ قَالَ كَذَا وَكَذَا غَفَرَ لَهُ وَلَوْ كَانَ عَلَيْهِ طِفَاحُ الْأَرْضِ ذُنُوبًا. ٥٣٥

مَنْ قَتَلَ قَتِيلًا فَلَهُ سَلْبُهُ. ٤٠٢

مَنْ لَيْسَ فِي الدُّنْيَا تَوْبٌ شَهْرَةٌ أَلْبَسَهُ اللَّهُ تَوْبَ مَذَلَّةٍ. ٢٦٣

مَوْضِعٌ سَوَاءٌ أَحَدُكُمْ فِي الْجَنَّةِ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا. ١١١

وَأَجْعَلْ مَا أَنْزَلْتُ لَنَا قُوَّةً وَبَلَاغاً إِلَى حِينٍ. ١١٦

وَرَجُلٌ تَصَدَّقَ بِصَدَقَةٍ أَخْفَاهَا فَاتَّفَعَلُمُ شِمَالُهُ مَا تُسْفِكُ يَمِينُهُ. ٧٠٨

وَسَتَجِدُونَ آخِرِينَ لِلشَّيْطَانِ فِي رُؤُوسِهِمْ مَفَاجِصَ فَاقْلَعُواهَا بِالسُّيُوفِ. ٥٢٨

وَلَا تَسْتَضِيئُوا بِنَارِ الْمُشْرِكِينَ. ٥٢٨

وَلَا يَشْرَبْ أَحَدُكُمْ الْحُدُودَ. وَهُوَ حِينَ يَشْرَبُهَا مُؤْمِنٌ. ٣٩٣

وَلَكُمْ الضَّامَنَةُ مِنَ النَّحْلِ. ٤١٥

وَهَلْ يَكْبُ النَّاسُ فِي النَّارِ عَلَى وُجُوهِهِمْ إِلَّا خَصَائِدُ أَلْسِنَتِهِمْ. ٤٢٥

وَهُمْ يَدُّ عَلَى مَنْ سَوَاهِمُ. ٤٩٣

هَلْ يَكْبُ النَّاسُ عَلَى مَنْ خَرَجَ مِنْهُمْ فِي نَارِ جَهَنَّمَ إِلَّا خَصَائِدُ أَلْسِنَتِهِمْ. ٢٣٥

هُوَ الْوَادُ الْخَفِيُّ. ٢٩٦

هِيَ لَيْلَةٌ أَضْحِيَانَةٌ كَأَنَّ قَمَرًا يَفْضَحُهَا. ٦١٣، ٥٦٠

يَا ابْنَ آدَمَ تَوَتَّى كُلَّ يَوْمٍ بَرَزَكَ وَأَنْتَ تَحْزَنُ. ٦٥

يَا أَنْجَسَةَ رَفَقًا بِالْقَوَارِيرِ. ٦١٣، ٦٥٦

يَهْرَمُ ابْنُ آدَمَ وَيَسْبُ مِنْهُ اثْنَتَانِ: الْحِرْصُ عَلَى الْحَيَاةِ وَالْحِرْصُ عَلَى الْمَالِ. ٥٦١

فهرس أقوال الإمام علي عليه السلام

- آثروا عاجلاً... حتى شابت عليه مفارقة، وصيغت به
خلائقه، ٧١٩
- احتجوا بالشجرة، وأضاعوا الشجرة، ٦٠٦
- أريد أن أدأوي بكم وأنتم دائي، ٥٩٣
- استودع الله دينك ودنياك، واسأله خير القضاء، ٦٥٧
- أضاءت به البلاد بعد الضلالة المظلمة، ٦٠٦
- أظهر المظهرين شيمته، وأجود المستظهرين دينه،
٥٦٧
- أكلتهم الجنادل والثرى، ٥٦٢
- البلاغة أن تعجب فلا تطغى، وتصيب فلا تخطئ، ١١٧
- الحلم غطاء سائر، والعقل حسام قاطع، ٢٨٠
- الحمد لله الذي ليس العز والكبرياء، ٥٦٢
- الدافع جيشات الأباطيل، والدافع ضلالت الأضاليل،
٥٦٧
- الصبر يناضل الجذثان والجزع من أعوان الزمان،
٤٢٥
- العالم المتعسف شبيه بالجاهل المتعسف، ٢٥٠
- العلم قفل مفتاح السؤال، ٤٧٣
- الفرصة تمر مر السحاب، ٣٥٤
- اللهم! إليك أفضت القلوب، ومدت الأغناق، ٦٩٩
- اللهم! أحقن دماءنا ودماءهم، وأصلح ذات بيننا
- وبينهم، ٦٥
- اللهم! صن وجهي باليسار، ولا تبدل جاهي بالافتار،
٦٥
- اللهم! فإن ردوا الحق فافضض جماعتهم، وشئت
كليتهم، ٣٩٠
- اللهم! قد صرح مكنون الشنان، وجاشت مراحل
الأضغان، ٦٥٨
- اللهم! وقد بسطت لي فيما لا أمدح به غيرك ولا أثنى به
على أحد سواك، ٧٢٤
- ألم أغفل فيكم بالتغلي الأكبر، وأترك فيكم الثقل
الأصغر، ٦٢٠
- المضطعن إلى اللئيم كمن طوق الخنازير تبرأ، ٣٥٧
- السنجم كالكاين، والكاين كالساجر، والساجر
كالكارف، ٢٩٢
- الولد العاق كالإصبع الزائدة، إن تركت شانت، وإن
قطعت ألفت، ٢٩٥
- إليك عني يا دنيا.. واجتنب الذهب في مداحضك،
٦٠٣، ٥٢٩
- اليوم توافقنا على سبيل الحق والباطل، ٥٧٥
- أنا بعد فإن الله سبحانه بقى محمداً ﷺ وليس أحد من
العرب يقرأ كتاباً، ٧٠٩

أَمَرُوا الْجَمْعَ نَفْسَهُ بِإِلْجَائِهَا وَرَمَّهَا بِزِمَائِهَا، فَأَمْسَكَهَا
بِلِجَائِهَا عَنِ مَعَاصِي اللَّهِ، ٥٣٦

أَمَرُوا الْجَمْعَ نَفْسَهُ بِإِلْجَائِهَا، وَرَمَّهَا بِزِمَائِهَا، ٥٨٥

إِنَّا قَدْ أَصْبَحْنَا فِي دَهْرِ عُنُودٍ وَزَمَنِ كُنُودٍ، ٤٣١
إِنَّ اللَّهَ بَعَثَ مُحَمَّدًا ﷺ وَلَيْسَ أَحَدٌ مِنَ الْعَرَبِ يقرأُ كِتَابًا،

٣٩٠

إِنَّ أَفْضَلَ قُرَّةٍ عَيْنٍ الْوَلَاةُ اسْتِقَامَةُ الْعَدْلِ فِي الْبِلَادِ،

٤٠٤

إِنْ صَبَرْتَ صَبَرَ الْأَكْرَامِ، وَإِلَّا سَلَوْتَ سَلَوْتُ الْبَهَائِمِ،

٢٦٤

إِنْ ضَاهَيْتَهُ بِالْمَلَايِسِ فَهُوَ كَمُؤَيَّسِي الْحُلَلِ، ٢٦٩

إِنْ عَوَارِزَ الْأُمُورِ أَفْضَلُهَا وَإِنْ مُخْدَنَاتُهَا شَرُّهَا، ٤٣٥

إِنَّمَا أَنَا طُطْبُ الرِّيحِ تَدُورُ عَلَيَّ وَأَنَا بِمَكَانِي، ٢٦٤

إِنَّمَا مَتَلِي تَبْتَنِكُمْ كَمَتَلِ السَّرَاجِ فِي الظُّلْمَةِ يَسْتَضِيءُ بِهِ

مَنْ وَلَجَهَا، ٢٥٧

أَيْنَ الْفَعُولِ الْمُسْتَضِيحَةُ بِمَصَابِيحِ الْهُدَى، وَالْأَبْصَارُ

الْأَلَامِيحَةُ إِلَى مَنَارِ النَّقْوَ، ٥٥٤

أَيُّهَا النَّاسُ! اسْتَصْبَحُوا مِنْ شَمْعَةِ مَصْبَاحٍ وَاعْظُوا مَتَّعِظُ،

٥٤٨

أَيُّهَا النَّاسُ، أَعْيُنُونِي عَلَى أَنْفُسِكُمْ، ٥٨٨

أَيُّهَا النَّاسُ سَلُونِي قَتْلَ أَنْ تَقْتَدُونِي، ٧٤٣

أَلَا إِنَّ مَتَلَ آلِ مُحَمَّدٍ ﷺ كَمَتَلِ نَجُومِ السَّمَاءِ، إِذَا خَوَى

نَجْمٌ طَلَعَ نَجْمٌ، ٢٥٤

أَلَا وَإِنَّ اللِّسَانَ الصَّالِحَ يَجْعَلُهُ اللَّهُ لِلْمَرْءِ فِي النَّاسِ،

٤٠٧

أَلَا وَإِنْ مَعَاوِيَةَ قَادَ لَمَّةً مِنَ الْغَوَاةِ، ٣٣٦

أَنَا إِلَيْسَ، فَتَقَصَّبَ عَلَى آدَمَ لِأَصْلِهِ وَطَعَنَ عَلَيْهِ فِي

خَلْقَتِهِ، ٤٠١

أَمَّا وَاللَّهِ! لَقَدْ تَقَصَّصْنَا فَلَانُ، ٢٦٤

أَمَّا وَاللَّهِ! لَقَدْ كُنْتُ أَكْرَهُ أَنْ تَكُونَ قُرَيْشُ، ٧٠٤

بَادِرًا أَجَالَكُمْ بِأَعْمَالِكُمْ، وَابْتَاعُوا مَا يَبْقَى لَكُمْ بِمَا

يَزُولُ عَنْكُمْ، ٥٦٣

بَعَثَهُ حِينَ لَا عِلْمَ قَائِمٌ، وَلَا مَنَارٌ سَاطِعٌ، وَلَا مَنَهْجٌ

وَاضِحٌ، ٥٥٣

تَجَهَّزُوا - رَحِمَكُمُ اللَّهُ - فَقَدْ نُوْدِيَ فِيكُمْ بِالرَّحِيلِ، ٦٥

تَضَرَّخُ مِنْ جُزْرِ قَضَائِهِ الدِّمَاءِ، وَتَعَفُّ مِنْهُ الْمَوَارِيثُ،

٥٤٩

ثُمَّ انْظُرْ فِي أُمُورِ عَمَّا لَكَ... وَابْتَغِ الْعُسُوفَ مِنْ أَهْلِ

الصَّدَقِ وَالْوَفَاءِ عَلَيْهِمْ، ٣٩٨

حَتَّى سَرَّحَ الضَّلَالُ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ، ٦٢٠

ذَاكَ حَيْثُ تَسْكُرُونَ مِنْ غَيْرِ شَرَابٍ، ٥٦٣

رَوْوُوا السُّيُوفَ مِنَ الدِّمَاءِ، ٥٣٦

سَبِيلُ أَيْلَاجِ الْمَنَاجِ أَنْوَرُ السَّرَاجِ، ٥٢٦

سَلْ تَفْقَهُ، وَلَا تَسْأَلْ تَعْتَنَّا، فَإِنَّ الْجَاهِلَ الْمُتَعَلِّمَ شَبِيهُ

بِالْعَالِمِ، ٢٥٠

صَاحِبُ السُّلْطَانِ كَرَائِبِ الْأَسَدِ، يُغْبِطُ بِمَوْقِعِهِ وَهُوَ

أَعْلَمُ بِمَوْضِعِهِ، ٢٤٢

طَبِيبُ دَوَّارٍ بِطَبِيبٍ... مُتَتَّبِعٌ بِدَوَائِهِ مَوَاضِعُ الْفَقْلَةِ، ٥٩٣

عَالِمُ الْيَرِّ مِنْ ضَمَائِرِ الضَّمِيرِينَ... وَمَحَطُّ الْأَمْشَاجِ مِنْ

مَسَارِبِ الْأَصْلَابِ، ٧٠٤

عَلَيْكُمْ بِكِتَابِ اللَّهِ فَإِنَّهُ الْعَبْلُ الْمَتِينُ، ٦٠٢

عَمِيَّتْ أَخْبَارُهُمْ، وَصَدَّتْ دِيَارُهُمْ، ٤٢٨

فَاتَهَوَّ اللَّهُ الَّذِي أَنْتُمْ بَعِينُهُ وَنَوَاصِيكُمُ بِيَدِهِ وَتَقَلَّبَكُمْ فِي

قَبْضَتِهِ، ٣٩٨

فَكَمْ أَكَلَتْ الْأَرْضُ مِنْ عَزِيرِ جَسَدِ وَأَنْبَى لَوْنٍ، ٥٦٢
فَلَا تَسْتَمِعُوا الرَّأْيَ فِيمَا لَا يُدْرِكُ قَعْرَهُ الْبَصَرُ، وَلَا
يَتَغَلَّلُ إِلَيْهِ الْفِكْرُ، ٥٦٣

فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا إِلَّا صَبَابَةٌ كَصَبَابَةِ الْإِنَاءِ، ٣٤٦
فَلَوْ لَا قِيَامُ الْحُجَّةِ لَأَقْبَحَتْ حَبْلُهَا عَلَى غَارِبِهَا، ٥٨٨
فَنَكَلُوا مَنْ تَنَاوَلَ مِنْهُمْ شَيْئًا ظُلْمًا عَنْ ظُلْمِهِمْ، ٤٥٦
فَهُوَ مِنَ الْيَقِينِ عَلَى مِثْلِ ضَوْءِ الشَّمْسِ، ٣١٤
فِيَا عَجَبًا - وَاللَّهِ - يُمِيتُ الْقَلْبَ وَيَجْلِبُ الْهَمَّ، ٣٩٤
قَدْ أَمِنَ الْعَذَابَ وَانْقَطَعَ الْعِتَابُ وَزُخِرُوا عَنْ النَّارِ،
٤٢٨

قَدْ بَيَّي عَلَى الْخَرَابِ فِتْنَاوَهَا، ٧٠٩
قَدْ صُرِفَتْ نَحْوُهُ أَقْبَدَةُ الْأَثَرِ، ٦٠٦
قَلْبَتْ لَابِنِ عَمَّكَ ظَهَرَ الْبَجْبُ فَفَارَقْتَهُ مَعَ الْمَفَارِقِينَ،
٧٢٥

قِيَمَةُ كُلِّ أَمْرٍ مَا يُحْسِنُ، ١٢١
كَأَنِّي أَنْظُرُ إِلَى قَاسِقِهِمْ وَقَدْ صَحِبَ الْمُتَكَبَّرَ قَالِفَهُ
وَصِيفَتْ بِهِ خَلَاتِقُهُ، ٥٢٩
كَأَنِّي بِكَ - يَا كَوْفُ - تُمَدِّدِينَ مَدَّ الْأَدِيمِ، ٢٤٧
كَلَّا وَاللَّهِ! إِنَّهُمْ نَطَفَ فِي أَضْلَابِ الرِّجَالِ، وَقَرَارَاتِ
النِّسَاءِ، ٧٠٤
كُلُّ مَعْرُوفٍ بِنَفْسِهِ مَضْنُوعٌ، وَكُلُّ قَائِمٍ فِي سِوَاهُ مَغْلُوقٌ،

٧٠٩
كُنَّا إِذَا احْمَرَّتِ النَّاسُ اتَّقَيْنَا بِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ، ٦٩٩
كُنْ فِي الْفِتْنَةِ كَابِنُ اللَّيُونِ لَا ظَهَرَ فَيْرُكَبْ، وَلَا ضَرَعُ
فَيَحْلَبْ، ٣٥٤
لَا تُقَرَّنِ الْبَاطِلَ حَتَّى أُخْرِجَ الْحَقُّ مِنْ خَاصِرَتِهِ، ٥٣٥
لَا تُكْشَفُ الظُّلُمَاتُ إِلَّا بِهِ، ٥٢٥

فَإِذَا قَدِمَتْ عَلَى الْحَيِّ فَانْزِلْ بِمَانِهِمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ تُخَالِطَ
أَبْيَانَهُمْ، ٤٠٧

فَأَفِئْ أُمَّهَا السَّامِعَ مِنْ سَكْرَتِكَ، وَاسْتَقِظْ مِنْ غَفْلَتِكَ،
٦٠٨، ٥٤٩

فَإِنَّ الْأَمْرَ يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ كَقَطْرَاتِ الْمَطَرِ،
٣٤٦

فَإِنَّ الْعَالِمَ الْعَامِلَ بِغَيْرِ عِلْمِهِ كَالْجَاهِلِ الَّذِي لَا يَسْتَفِيقُ
مِنْ جَهْلِهِ، ٢٩٥

فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ اجْتَمَعُوا عَلَى مَائِدَةٍ شِبْهَ قَصِيرٍ،
وَجُوعُهَا طَوِيلٌ، ٦٠٢

فَإِنَّمَا مَتَلَكُمُ وَمَتَلَهَا كَسْفَرٌ سَلَكَوا سَبِيلًا، فَكَانَهُمْ قَدْ
قَطَعُوهُ، ٢٤٥

فَابْهَأْ عِنْدَ ذَوِي الْمُعْوَلِ كَفْيَ الظِّلِّ، ٢٤٣
فَابْهَأْ أَوْعِظْ الْمُسْتَغِيرِينَ مِنَ التَّسْطِيقِ الْبَالِغِ، وَالْقَوْلِ

الْمَشْمُوعِ، ١١٧
فَأَمَّا الْمَشِيبُ كَصُيْحٍ يَدَاوِمَا السَّبَابَ كَبَدْرٍ أَقْلٍ، ٢٨٧

فَجَزَّ يَنَابِيعَ الْعُيُونِ، مِنْ عَرَائِنِ أَنْوْفِهَا، ٦٠٢
فَجَعَلَهُ أَمْنًا لِمَنْ عِلَقَهُ... وَتَوَرَّأَ لِمَنْ اسْتَضَاءَ بِهِ، ٣٩٤

فَحَادِثَ أَهْلِهَا بِالْإِحْسَانِ إِلَيْهِمْ، وَاحْتَلَّ عَقْدَةَ الْخَوْفِ
عَنْ قُلُوبِهِمْ، ٥٤٠

فَصَاحِبُهَا كَرَائِبِ الصَّغِيَةِ، إِنْ أَشْنَقَ لَهَا خَرَمَ، وَإِنْ
أَسْلَسَ لَهَا تَغْلَمَ، ٢٩٢

فَصَدْدًا صَدْدًا حَتَّى يَنْجَلِيَ لَكُمْ عَمُودُ الْحَقِّ، ٥٥٣
فَصَحَّتِ الدَّارُ وَالْأَفْنِيَّةُ، ٤٠٤

فَفَتَنَ كَقَطْعِ اللَّيْلِ الْمُظْلِمِ، ٣١٥
فَقَتَلُوا طَائِفَةً مِنْهُمْ غَدْرًا، وَطَائِفَةً عَضُّوا عَلَى أَسْيَافِهِمْ،

لا عبادة كالنَّفَرُ في صنعة الله عَزَّ وَجَلَّ، ٢٧٦
لَتَجِدَنَّ بني أُمَيَّةَ لَكُمْ أَرْبَابَ سُوءٍ بَعْدِي كَالنَّابِ
الضُّرُوسِ، ٣١٣

لقد أَسْرَكَ الْكُفْرَ مَرَّةً وَالْإِسْلَامَ أُخْرَى، ٤٢٦
لَيْسَتْ الرُّيُوتُ كَالْعَمَائِمَةِ مَعَ الْإِبْصَارِ، ٢٩٧
مَثَلُ الدُّنْيَا كَمَثَلِ الْحَيَّةِ لَيِّنٌ مَثَلُهَا وَالسَّمُ النَّاقِعُ، ٣٥٧
مُجَانِسَةُ أَهْلِ الْهَوَى مُنْشَأَةٌ لِلْإِيمَانِ، ٤٠٢
مَرَارَةُ الْيَأْسِ خَيْرٌ مِنَ الطَّلَبِ إِلَى النَّاسِ، ٣٩٠
مَنْ آمَنَ الزَّمَانُ خَانَةً، وَمَنْ أَعْظَمَهُ أَهَانَةً، ٤٣١
مَنْ عَدِيَ اللَّهُ عَلَيْهِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى أَهْلِ الْكُوفَةِ، جَبْهَةً
الْأَنْصَارِ، وَسَنَامِ الْعَرَبِ، ٣١٨

مَنْ كَثُرَ زِعَاغُهُ بِالْجَهْلِ دَامَ عَمَاهُ عَنِ الْحَقِّ، ٢٦٤
مَنْ وَثِقَ بِمَا لَمْ يَنْظُرْ، ٦٢٠
نَحْنُدُهُ عَلَى الْآيَةِ كَمَا نَحْنُدُهُ عَلَى بِلَايِهِ، ٣٤٣
نَحْنُ الشِّعَارُ وَالْأَصْحَابُ وَالْخَزَنَةُ وَالْأَبْوَابُ، ٦٥٧
نَحْنُ أَفْصَحُ وَأَنْصَحُ وَأَصْبَحُ، ١٩
وَأَخْرَوْهَا أَيَّ إِثَارٍ، ثُمَّ ظَلَعُوا عَنْهَا بِغَيْرِ زَادٍ مُبْتَلِعٍ، وَلَا
ظَهَرَ قَاطِعٍ، ٥٩٣

وَأَجَزَى فِيهَا سِرَاجًا مُسْتَطِيرًا، ٦٠٢
وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ، أَرْسَلَهُ وَأَعْلَامُ الْهُدَى،
٦٠٥

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْبَصْرَةَ نَهْطُ إِبْلِيسَ، وَمَغْرَسُ الْفِتَنِ، ٥٦٧
وَأَعْلَمُوا أَنَّ مَلاحِظَ النِّسْبَةِ نَحْوَكُمْ دَانِيَةً، وَكَانَتْكُمْ
بِمَخَالِيقِهَا وَقَدْ نَشِيتُ فِيكُمْ، ٥٣٦

وَالصَّبْرُ مِنْهَا عَلَى أَرْبَعِ شَعَبٍ: عَلَى الشُّوْقِ، وَالشَّقَقِ
وَالزُّهْدِ، ٦١١

وَاللهُ لَا أَكُونُ كَالضَّيْعِ تَنَامُ عَلَى طُولِ اللَّذَمِ حَتَّى يَبْعَلَ

إِلَيْهَا طَالِيقُهَا، وَيَخْتَلِهَا رَاصِدُهَا، ٥٧٥
وَاللهُ! لَا أَكُونُ كَالضَّيْعِ تَنَامُ عَلَى طُولِ اللَّذَمِ حَتَّى يَبْعَلَ
إِلَيْهَا طَالِيقُهَا، ٢٩٧

وَامْتَاخُوا مِنْ صَفْوِ عَيْنٍ قَدْ رُوِّقَتْ مِنَ الْكَدَرِ، ٥٤٨
وَأِنَّ الْكِتَابَ لَمَعِي مَا قَارَفْتُهُ مَذْ حَبِيبَتُهُ، ٦٠٨
وَأِنَّهُ يُوشِكُ أَنْ يَفْقَكَ وَأَقِفْ عَلَى مَا لَا يُنْجِيكَ مِنْهُ
يَجُنُّ، ٥٧٥

وَأَيُّمَ اللَّهِ لَا يَنْفَرُ زَمْتُ مِنْ سَيْفِ الْعَاجِلَةِ لَا تَسْلَمُوا مِنْ
سَيْفِ الْآخِرَةِ، ٤٥٦
وَتَطْمَعُ وَأَنْتَ مُتَّعِرٌ فِي النِّعَمِ، ٤٠٦
وَذَاكَ إِذَا عَصَّكُمْ الْبَلَاءُ، كَمَا يَعْصِي الْقَتَبُ غَارِبَ الْبَعِيرِ،
٥٦٣

وَسَكَتَتِ الْأَرْضُ مَذْحُوعَةً فِي لَجَّةِ تَيَّارَةٍ، ٦١٣
وَضَرَبَتْ إِلَى مُحَارَبَتِيهِ بَطُونٌ رَوَّاجِلُهَا حَتَّى أَسْرَلَتْ
بِسَاحَتِي عَدَاوَتَهَا، ٣٩٠
وَطَفِيفَتْ أُرْتَنِي بَيْنَ أَنْ أَصُولَ بِتَيْدٍ جَذَاءً أَوْ أَصِيرَ عَلَى
طَخِيَةِ عَمِيَاءَ، ٦٠٢، ٥٢٩

وَفِيهِ رَيْبُ الْقَلْبِ وَبِنَايِجُ الْعِلْمِ، ٥٣٦
وَقَدْ مَضَتْ أَصُولُ نَحْنُ فُرُوعُهَا، ٥٩٥
وَكَسَرَتْ نَوَاجِمُ قُرُونٍ رَبِيعَةً وَمَضَر، ٥٤٩
وَلَا تَجْعَلَنَّ ذَرْبَ لِسَانِكَ عَلَى مَنْ أَنْطَقَكَ، ١١٧

وَلَا يُمَسِّنِي مِنْهَا فِي جَنَاحِ أَمْنٍ إِلَّا عَلَى قَوَادِمِ خَوْفٍ،
٥٨٩

وَلَوْ أَنَّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَيْنِ كَانَتَا عَلَى عَبْدٍ رَشَقًا،
٧١٨

وَلَوْ وَهَبَ مَا تَنَفَّسَتْ عَنْهُ مَعَادِنُ الْجِبَالِ، ٥٨٥
وَمُجْتَنِي الثَّرَةِ لَغَيْرِ وَقْتُ إِبْنَاعِهَا، كَالزَّرَاعِ بِغَيْرِ أَرْضِهِ،

يُلْحِقُهُ غَايَتُهُ، ٦٥٧

يَرُدُّونَهُ وَزُودَ الْأَنْعَامِ، وَيَأْتُهُونَ إِلَيْهِ وَلَوْ أَنَّ الْحَمَامَ، ٣٤٨

يَنْخَذِرُ عَنِّي السَّيْلُ، ٦٠٣

يَنْظُرُ إِلَيْهِمُ النَّاطِرُ فَيَحْسِبُهُمْ مَرْضَى وَمَا بِالتَّوَمِّ مِنْ

مرض، ٢٤٨

[وَالنَّاسُ] مُجْمَعِينَ حَوْلِي كَرِيضَةِ الْقَتَنِ، ٢٩٨

[يَا بَنِي] إِيَّاكَ وَمُصَادَقَةَ الْكَذَّابِ، فَإِنَّهُ كَالشَّرَابِ، ٢٨٠

٢٥٦

وَمَنْ فَازَ بِكُمْ فَقَدْ فَازَ بِالسَّهْمِ الْأَخْيَبِ، ٤٥٥

وَمِنْهُمْ مَنْ قَدْ خَرَقَتْ أَفْدَانُهُمْ تُخُومَ الْأَرْضِ، ٣٥١

وَهُوَ دِينَ اللَّهِ الَّذِي أَظْهَرَهُ، وَجَنْدُهُ الَّذِي أَعَدَّهُ، ١١٧

يَا أَهْلَ الْعِرَاقِ! فَإِنَّمَا أَنْتُمْ كَالرَّأَةِ الْحَامِلِ حَمَلَتْ، ٣٠٣

يَا بَنِي: أَنْكَ إِنَّمَا خُلِقْتَ لِلْآخِرَةِ لَا لِلدُّنْيَا، ١١٧

يَحْبِسُ الْحَبِيرُ، وَ يَقِفُ الْكَبِيرُ، فَيُقِيمُ عَلَيْهِ حَتَّى

فهرس الأشعار

أَرَاؤُكُمْ وَوُجُوهَكُمْ وَسُيُوفُكُمْ / فِي الْحَادِثَاتِ إِذَا دَجَّوْنَ نُجُومُ، ٢٨٩

أَبَيْنِ فَمَا يَزُرُنْ سَوَى كَرِيمٍ / وَحَسْبُكَ أَنْ يَزُرُنْ أَبَاسَعِيدٍ، ٧٥٢

أَتَتْهُ الْخِلَافَةُ مُنْقَادَةً / إِلَيْهِ تَجَرُّزُ أَذْيَالِهَا، ٥٣٧

أَتَهْجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِكَفٍ / فَحَسْرَتُكُمْ إِيَّاهُ الْفِدَاءُ، ٧٤٥

أُجَيْبُكَ يَا شَمْسَ الزَّمَانِ وَبَذْرُهُ / وَإِذَا لَامَنِي فِيكَ الشُّهُنُ وَالْفَرَاقِيدُ، ٥٥٤

أُذْهِمُ يَسْتَعِدُّ اللَّيْلُ مِنْهُ / وَتَطْلُعُ بَيْنَ عَيْنَيْهِ الثَّرَيَّا، ٥٩٦

إِذَا سَارَتْ الْأَحْدَاثُ فَوْقَ نَبَاتِيهِ / تَفَاوَحَ مَشْكُ الْغَانِيَاتِ وَزَنْدُهُ، ٣٥

إِذَا سَفَرَتْ أَضَاءَتِ شَمْسُ دَجْنٍ / وَمَالَتِ فِي التَّعَطُّفِ غُصْنُ بَانٍ، ٢٣٧، ٥١٥

إِذَا سَقَطَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ / رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غِيَابَا، ٤٧٠

إِذَا لَبَسَ الْعِمَامَةَ كَانَ قَرْدًا / وَخَزَنِيْرًا إِذَا خَلَعَ الْعِمَامَةَ، ٢٤٤

إِذَا أَقْبَحَتْ حَزَبٌ عَوَانُ مُضِرَّةٍ / ضَرُوسُ نَهْرٍ النَّاسِ أَنْيَابُهَا عُصْلُ، ٤٧٣

إِذَا مَا الدَّهْرُ جَرَّ عَلَى أَنْاسٍ / شَرَايِرُهُ أَنْاسٌ بَاخِرِينَا، ٥٣٧

إِذَا مَا تَقَاضَى الْمَرْءُ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ / تَقَاضَاهُ شَيْءٌ لَا يَمَلُّ التَّقَاضِيَا، ٤١

إِذَا مَا صَافَحَ الْأَسْمَاعَ يَوْمًا / تَبَسَّمتِ الضَّمَاوِيرُ وَالْقُلُوبُ، ٥٦٨

إِذَا مَا عَقَّ مَوْطِنُهُمْ أَنْاسٌ / وَلَمْ يَتَّبِعُوا بِهِ لِلْعِلْمِ دُورًا، ٢٦٦

إِذَا هَمَّ الْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزَمَهُ / وَنَكَبَ عَنْ ذِكْرِ الْعَوَاقِبِ جَانِبَا، ٣٦٤

أَرْوَحُ لِلسَّلِيمِ عَلَيْكَ وَأَغْتَدِي / فَحَسْبُكَ بِالسَّلِيمِ مَبْنَى تَقَاضِيَا، ٧٤٦

أَرَى بِضَرِي قَدْ رَابَنِي بَعْدَ صَحَّةٍ / وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصَحَّ وَتَسْلَمَا، ٧٣٠

أَرِيدُ مَنْ زَمَنِي ذَا أَنْ يُبَلِّغَنِي / مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ مِنْ نَفْسِهِ الزَّمَنُ، ٧٦١

أَسَدُ دَمِ الْأَسَدِ الْهَزْبِ خُضَابُهُ / مَوْتُ قَرِيصِ الْمَوْتِ مِنْهُ تَرْعَدُ، ٥١٩

أَسَدُ عَلِيٍّ وَفِي الْحُرُوبِ نَعَامَةٌ / فَتَحَاءُ تَنْفُرُ مِنْ صَفِيرِ الصَّافِرِ، ٥٠٧

- أَسْمَعُ فِي نَفْسِي دَيْبَ الْمَنَى / وَالْمَحُ الشَّيْهَةَ فِي خَاطِرِي، ٦٦١
 أَصْبَحَ فِي قَيْدِكَ السَّمَاحَةَ / وَالْمَجْدُ وَفَضْلُ الصَّلَاحِ وَالْحَسَبِ، ٧١١
 اصْبِرْ عَلَى مَضَضِ الْحَسَوِ / دِ فَإِنَّ صَبْرَكَ قَاتِلُهُ، ٣٣٥
 أَعِيْذَهَا نَظَرَاتِ مِنْكَ صَادِقَةٍ / أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْمَهُ وَرَمَ، ٧٤٣
 أَفَاضِلُ النَّاسِ أَغْرَاضُ لِيْذَا الزَّمَنِ / يَخْلُو مِنْ أَهْلِهِمْ أَخْلَاهُمْ مِنَ الْفِطَنِ، ٧٠٥
 أَقْسَمَ جَسْمِي فِي جِسْمِ كَثِيرَةٍ / وَأَحْشُو قِرَاحَ الْمَاءِ وَالْمَاءِ بَارِدَ، ٧٢٩
 أَقْطَفْتُ الْعَيْنَ فَتَحِيَا أُمْنِيَاتِي / وَالسَّمَاءُ تَنْطَرُّ رُزْقًا عَمَّ شَعْبَهُ، ٣٩٥
 الْحَبُّ ظَهَرَ أَنْتَ رَاكِبُهُ / فَإِذَا صَرَفْتَ عَيْنَانَهُ انْصَرَفَا، ٤٨٢
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجْلَلِ / أَعْطَى فَلَمْ يَنْبَخُلْ وَلَمْ يَنْبَخُلْ، ٨٨
 الرَّأْيُ كَاللَّيْلِ مُسَوْدٌ جَوَانِبُهُ / وَاللَّيْلُ لَا يَنْجَلِي إِلَّا بِأَصْبَاحِ، ٢٨١
 الضَّارِبِينَ بِكُلِّ أَيْضٍ يَخْذَمُ / وَالطَّاعِنِينَ مَجَامِعَ الْأَضْفَانِ، ٧٠٤
 الْعِلْمُ يَنْهَضُ بِالْخَسِيسِ إِلَى الْعُلَى / وَالْجَهْلُ يَقَعُ بِالْفَتَى الْمُنْسَوْبِ، ١٩٧
 الْعُمْرُ مِثْلُ الضَّيْفِ / غِبْ أَوْ كَالطَّيْفِ لَيْسَ لَهُ إِفْقَامُهُ، ٢٩٠
 أَلَمْ تَكُ فِي يُمْنِي يَدِيكَ جَعَلْتَنِي / فَلَا تُجْعَلَنِي بَعْدَهَا فِي شِمَالِكَا، ٦٧٤
 الْمُسْتَجِيرُ يُعْمَرُ وَعِنْدَ كُرْبَتَيْهِ / كَالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرُّمُضَاءِ بِالنَّارِ، ٣٢٧
 النَّشْرُ مِثْلُكَ، وَالْوُجُوهُ دَنَا / نِيرُ، وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَّمْ، ٢٨٧
 إِلَيْكَ فَإِنِّي لَسْتُ بِمَنْ إِذَا أَتَيْتُ / عِضَاضُ الْأَفَاعِي نَامَ فَوْقَ الْعَقَارِبِ، ٦٢١
 إِنَّ الرُّسُولَ لَنُورٍ يَسْتَضَاءُ بِهِ / مَهْنَدٌ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُورَ، ٣٣٥
 إِنَّ السَّلَاحَ جَمِيعُ النَّاسِ يَحْمِلُهُ / وَلَيْسَ كُلُّ ذَوَاتِ الْمَخْلَبِ السَّيِّعِ، ٣٣٩
 إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمَرْوَةَ وَالنَّدَى / فِي قُبَّةٍ ضَرَبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشْرِجِ، ٦٨٠، ٦٨٧، ٧١٠
 إِنَّ الْعَدُوَّ وَإِنْ تَقَادَمَ عَهْدُهُ / فَالْحَقُّ بَاقٍ فِي الصَّدُورِ مُعْتَبِرُ، ٤٠٥
 إِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا تَنَافَرَتْ وَدَّهَا / مِثْلُ الزَّجَاجَةِ كَشَرَهَا لَا يُجْبَرُ، ٣٥٤
 إِنَّ الْكَرِيمَ بِلَا كِرَامٍ مِنْهُمْ / مِثْلُ الْقُلُوبِ بِلَا سُوَيْدَاوَاتِهَا، ٣٦
 إِنَّ أَلَمْتُ مُلِمَّةً بِي فَإِنِّي / فِي الْمَلَمَّاتِ صَخْرَةٌ صَمَاءُ، ٢٦٤
 انْظُرَا قَبْلَ تُلُومَانِي إِلَى / طُلُلِ بَيْنِ النِّقَا وَالْمُنْحَنِ، ١٠٠
 انْظُرْ إِلَيْهِ كَزَوْقٍ مِنْ فِصَّةٍ / قَدْ أَثْقَلَتْهُ حُمُولَةٌ مِنْ عَثَرِ، ٢٧٢
 إِنَّ فِي تَوْبِكَ الَّذِي التَّجَدُّ فِيهِ / لَأَضْيَاءُ يُزْرِي بِكُلِّ ضِيَاءِ، ٧١١

- إِنَّمَا الذَّهْرُ أَرْقَمُ لَيْتِنَ النَّسْرِ / وَفِي نَابِهِ السَّقَامُ الْمَقَائِمُ. ٣٥٨
- إِنِّي أَوْقَدُ نَارِي فِي الْبِرَارِي / وَأُجَارِي الْمَشْتَهِي أَنْسَ رَيْثَهُ. ٤٠٣
- إِنِّي عَلَى شَفْعِي بِمَا فِي خُتْرِيهَا / لَأَعِيفُ عَمَّا فِي سِرَاوِيلَاتِهَا. ٦٩٣
- إِنِّي نَزَلْتُ بِكَذَّابِينَ ضَيْفُهُمْ / عَنِ الْقُرَى؟ وَعَنِ التَّرْحَالِ مَحْدُودُ. ٤٠٦
- إِنِّي وَأَسْطَارُ سَطِيرَنَ سَطَرٍ / الْقَائِلُ يَا نَضْرُ نَضْرُ نَضْرًا. ١٠٨
- إِنِّي وَتَرْيِينِي بِمَذْجِي مَفْشَرًا / كَمُعَلَقِي دُرًّا عَلَى خُنْزِيرٍ. ٢٩٥
- أَوْمًا رَأَيْتَ الْمَجْدَ أَلْقَى رَحْلَهُ / فِي آلِ طَلْحَةَ ثُمَّ لَمْ يَتَحَوَّلِ. ٧٥١، ٧١٧
- أَهْمُ بَشِيءٍ وَالْيَالِي كَأَنَّهَا / نَطَارِدُنِي عَنْ كَوْنِهِ وَأَطَارِدُ. ٧٦١
- أَتَنَنِي بِالْأَمْسِ أَيْبَائُهُ / تَعْلَلُ رُوحِي بِرُوحِ الْجَنَانِ. ٢٩٠
- أُحْيِكَ يَا لَوْنُ الشَّبَابِ لِأَنِّي / رَأَيْتُكُمْ فِي الْقَلْبِ وَالْعَيْنِ تَوَامًا. ٣٥٦
- أَحْلَاثُنَا تَرْنُ الْجِبَالِ رَزَانَةً / وَيَتَفَوَّقُ جَاهِلُنَا بِعَالِ الْجَهْلِ. ٣١٩
- أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا / وَسَالَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ الْأَبَاطِحُ. ٥٣٦
- أَخْرَسَ يُنْيِكَ بِأَطْرَاقِهِ / عَنْ كُلِّ مَا شِئْتَ مِنَ الْأَمْرِ. ٣٢٩
- أَخْلَاقُهُ نَكَتَ فِي الْمَجْدِ أَيْسَرُهَا / لُطْفُ يُولُفَ بَيْنَ الْمَاءِ وَالتَّارِ. ٣١٩
- أَخُو الْعِلْمِ حَيٌّ خَالِدٌ بَعْدَ مَوْتِهِ / وَأَوْصَالُهُ تَحْتَ التَّرَابِ رَمِيمٌ. ٢٧٦
- أَرَى الشُّعْرَ يُحْيِي الْمَجْدَ وَالْبَاسَ / وَالنَّدَى يُبْقِيهِ أَرْوَاحُهَا عَطْرَاتٍ. ٤٣٩
- أَرْجُ زُلُوجَ هِرْزِي فِي زَفَازِفٍ / هِرْزُ يَبْنُذُ النَّاجِيَاتِ الصَّوَاغِفَا. ٣٣
- أَعْلَمُهُ الرِّمَاطَةُ كُلُّ يَوْمٍ / فَلَمَّا اشْتَدَّ سَاعِدُهُ زَمَانِي. ٣٩٨
- أَفْدِي حَبِيبًا لَهُ بِدَائِعٍ أَوْ / صَافٍ تَعَالَتْ عَنْ كُلِّ مَا أَصِفُ. ٢٩٠
- أَقْضِي نَهَارِي بِالْحَدِيثِ وَبِالْمَنَى / وَتَجَمُّعُنِي وَالْهَمَّ بِاللَّيْلِ جَامِعٌ. ٢٤٤
- أَكَلْتُ دَمًا إِنْ لَمْ أُرْعِكَ بِضَرْفَةٍ / تَبْعِدُهُ مَهْوَى الْقَرِيطِ طَبِيبَةُ النَّشْرِ. ٤١٢
- أَلَا أَبْلِغُ التُّنْمَانَ عَنِّي رِسَالَةً / فَتَجِدَكَ حَوْلِي وَلَوْ مَكَ قَارِخُ. ٦٠٩
- أَلَا أَهْذَا اللَّاتِمِي أَخْضَرَ الْوَعَى / وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مَخْلُودِي. ١٠٠
- أَلَا طَرَقْنَا بَعْدَ مَا هَجَعُوا هِنْدُ / وَقَدْ يَبِزْنَ خَسْفًا إِبْلَاقًا بِنَا نَجْدُ. ٣٧
- أَلَا مَنْ رَأَى الطُّفْلَ الْمَفَارِقَ أُمُّهُ / بَعِيدَ الْكُرَى غَيْبُهُ تَنْسَكِبَانِ. ٤٠٥
- أَلَسْتُ تَرَى مَدَّ الْغُرَابِ كَأَنَّهُ / جِبَالُ شُرُورِي جِشْنٌ فِي الْبَحْرِ عَوْمًا. ٢٥٧
- أَلَيْتَا عَلَى مَعْنٍ وَقَوْلًا لِقَبْرِهِ / سَقَنَكَ الْغَوَادِي مَرَبَعًا بَعْدَ مَرَبَعٍ. ٤٠٦

- أنا كالماء إن رَضِيتُ صَفَاءً / وإذا ما سَخِطْتُ كُنْتُ لَهِيأً. ٢٤٣
- أنا لمن مَعَشِرٍ أَفْنَى أَوَائِلُهُمْ / قَبِلَ الْكَمَاءَ: أَلَا أَيْنَ الْمُحَامُونَا؟ ٤٢٦
- أَنْتَ كَالْبَحْرِ فِي السَّمَاءِ وَالشَّمْسُ / سِيسَ غُلُوءًا وَالتَّبَذُّرُ فِي الْإِشْرَاقِ. ٢٤٣
- أَنْتَ كَالشَّمْسِ فِي الضِّيَاءِ وَإِنْ جَا / وَرَزَتْ كَيَوَانَ فِي غُلُوءِ الْمَكَانِ. ٣١٨
- أَنْتَ كَالْوَرْدَةِ لِمَسَا وَشَذَا / جَادَهَا الْغَيْثُ عَلَى غُضَنِ نَضِيرٍ. ٢٧٠
- أَنْتَ... مَا أَنْتَ؟ فَجَزَّ مِنَ السَّحَرِ / تَجَلَّى لِقَلْبِي الْمَعْمُودِ. ٢٥٨
- أَنْتَ يَثُلُ الْفُضْنُ لَنَا / وَشَبِهُ الْبَرِّ حُسْنًا. ٢٦٩
- أَيُّقُنُنِي وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي / وَمَسْنُونَةُ رُزُقٍ كَأَنْيَابِ أَغْوَالِ. ٢٧٧، ٢١٠
- بَاتَ تَدِيمًا لِي حَتَّى الصَّبَاحُ / أَغْيَدُ مُجْدُولَ مَكَانِ الْوِشَاحِ. ٢٨٩
- بِالنَّارِ فَرَّقَتْ الْحَوَادِثُ بَيْنَنَا / وَبِهَا نَذَرْتُ أَعُوذُ أَقْتُلُ رُوحِي. ١٠٨
- بَدَأْنَا بِنَا وَابْنِ اللَّيَالِي كَأَنَّهُ / حُسَامٌ جَلَّتْ عَنْهُ الْعَيُونُ صَقِيلُ. ٢١٣
- بَدَتْ قَرَأًا وَمَالَتْ خُوطَ بَانٍ / وَفَاحَتْ غَثِيرًا وَرَزَتْ غَزَالًا. ٢٤١، ٢٢٩
- بَعِيدَةٌ مَهْوَى الْقَرْطِ إِمَّا لِتَوَفَّلَ / أَبُوهَا وَإِمَّا عَبْدُ شَمْسٍ وَهَاشِمٍ. ٧٠٠
- بِفَرْجٍ وَوَجْهِ وَقَدَرٍ وَرَدْفٍ / كَلِيلٍ وَبَذَرٍ وَغُضَنِ وَحَقْفٍ. ٢٨٦
- بَكَتْ لَوْلُؤًا وَطَبَا فَفَاضَتْ مَدَامِعِي / عَقِيقًا فَصَارَ الْكُلُّ فِي نَحْرِهَا عِقْدًا. ٦٠٣
- بَكْرَنَ بِكُورًا وَاسْتَحَرْنَ بِسُحْرَةٍ / فَهُنَّ وَوَادِي الرُّسِ كَالْيَدِ لِلْقَمِ. ٣٦٦
- بَكَيْتُكَ - يَا عَلِيَّ - بِدَمْعٍ عَيْنِي / فَمَا أَغْنَى الْبُكَاءُ عَلَيْكَ شَيْئًا. ١٤٨
- بَلَدٌ صَحِبْتُ بِهِ الشَّيْبَةَ وَالصَّبَا / وَلَيْسَتْ تُؤْتِي اللَّهْوُ وَهُوَ جَدِيدُ. ٥٦٤
- بَلْ لَوْ رَأَيْتَنِي أَخْتُ جِيرَانِي / إِذْ أَنَا فِي الدَّارِ كَأَنِّي جِمَارُ. ٢١٥
- بَنَتْ بِالْفَضْلِ، وَالْعُلُوءُ، فَأَصْبَحَ / سَتَ سَمَاءٍ، وَأَصْبَحَ النَّاسُ أَرْضًا. ٢٥٨
- بَنَى الْمَجْدُ بَيْتًا فَاسْتَقَرَّتْ عِمَادُهُ / عَلَيْنَا، فَأَعْيَا النَّاسُ أَنْ يَتَحَوَّلَا. ٧١١
- بِيتَ بِنْتُهُ لَنَا الْحَيَاةَ مِنَ الشَّدَا / وَالظَّلَّ وَالْأَضْوَاءَ وَالْأَنْعَامِ. ٧٦١
- بِيضَاءُ فِي دَعَجٍ، صَفَرَاءُ فِي نَعَجٍ / كَأَنَّهُا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبُ. ٢١٤
- بِيضَاءُ يَمْنَعُهَا التَّكَلُّمُ دَلْهًا / تَبَاهَا، وَيَمْنَعُهَا الْحَيَاءُ تَمِيسًا. ١٠٠
- تَأَمَّلْ إِذَا مَا نِلْتَ بِالْأَمْسِ لَذَّةً / فَأَقْنَيْتَهَا هَلْ أَنْتَ إِلَّا كَحَالِمٍ. ٢٩١
- تَبَسُّمٌ وَقُطُوبٌ فِي نَدَى وَوَعَى / كَالرَّغْدِ وَالتَّبَزِّي تَحْتَ الْعَارِضِ الْبَرْدِ. ٣٦٦، ٢٨٦
- تَبْكِي قَتْدَرِي الدُّرَّ مِنْ نَوْجِسٍ / وَتَمْسَحُ الْوَرْدَ بِغُنَابٍ. ٢٨٨

- تَجُوبُ لَهُ الظُّلُمَاءُ عَيْنُ كَانَهَا / زجاجة شرب غير ملأى ولا صفر، ٤٣٨
- تَرْتَعُ مَا رَتَمَتْ حَتَّى إِذَا دَكَّرَتْ / فَإِنَّمَا هِيَ إِقْبَالُ وَإِدْبَارُ، ٤٤٠
- تَرَجُّو النِّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا / إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى النَّبَسِ، ٣٣٩
- تَرَى غَايَةَ الْخَطِيئِ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ / كَمَا أَشْرَفَتْ فَوْقَ الصُّوَارِ قُرُونُهَا، ٣٢
- تَرُدِّعُ الْقَصَادُ فِي بَابِهِ / وَالْمَنْهَلُ الْعَذْبُ كَثِيرُ الزَّحَامِ، ٣٣٩
- تَشَابَهَ دُمُعِي - إِذْ جَرَى - وَمُدَامَتِي / فَمِنْ يَمَثُلُ مَا فِي الْكَأْسِ عَيْنِي تَسْكُبُ، ٣٥٩
- تُشْرِقُ أَعْرَاضُهُمْ وَأَوْجُهُمْ / كَأَنَّهَا فِي نُفُوسِهِمْ شَيْئٌ، ٣٠٤
- تُشْقُ عَلَيْهِ الرِّيحُ كُلَّ عَشِيَةٍ / جُيُوبُ الْقَمَامِ بَيْنَ يَكْرٍ وَأَيْمٍ، ٩٠
- تَعَانِقُ رِيحَهَا لِمِ الْخَزَامِي / وَأَعْنَقِ الْقَرْنَفِلَ فِي سَرَاهَا، ٦٦١
- تَعَرَّضَ لِي السَّحَابُ وَقَدْ قَفَلْنَا / فَقُلْتُ إِلَيْكَ إِنْ مَعِيَ السَّحَابَا، ٥٣٠
- تَقْرِي الرِّيحَ رِيَاضَ الْخَزْنِ مُزْهِرَةً / إِذَا سَرَى النُّومُ فِي الْأَجْفَانِ إِيقَاطًا، ٥٧١
- تَقُولُ هَذَا مُجَاجِ النَّحْلِ تَدَحُّهُ / وَإِنْ تَعِبَ قُلْتُ ذَا فِي الرُّنَابِيرِ، ٢٣٨
- تَكَادُ عَطَايَاهُ يُجِرُّ جُنُودَهَا / إِذَا لَمْ يُعَوِّذْهَا بِرُقِيَّةِ طَالِبٍ، ٤٣٣
- تَلَفْتُ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتُنِي / وَجِئْتُ مِنَ الْإِضْغَاءِ لَيْتًا وَأُخْدَعًا، ٤١
- تَمُرُّ الصَّبَا صَفْعًا بِسَاكِنَةِ الْغَضَا / وَيَضْدَعُ قَلْبِي أَنْ يَهَبَ هُبُوبُهَا، ٣٢
- تَمَلُّ الْمُحْضُونُ الشَّمُّ طَوْلَ نِزَالِنَا / فَتُتْلَقِي إِلَيْنَا أَهْلُهَا وَتَزُولُ، ٦٥٩
- تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَا فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ / نَفِي الدَّرَاهِمِ تَنْقَادُ الصَّيَارِفِ، ٩١
- ثَانِيهِ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ وَلَمْ يَكُنْ / كَاثِنِينَ ثَانٍ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ، ٥٠
- جَاءَ الشَّبَابُ فَمَا آقَا / مَ وَلَا أَلَمَ وَلَا وَقَفَ، ٣٦٥
- جَرَى النَّهْرُ حَتَّى خَلَّتْهُ مِنْكَ أَنْعَمَا / تُسَاقُ بِلَا ضَرٍّ وَتُعْطَى بِلَا مَنٍّ، ١٩٨
- جَزَى رَبُّهُ عَنِّي عَذِيَّ بَنِ حَاتِمٍ / جَزَاءَ الْكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ قَعَلُ، ٩٩
- جَفَفَتْ وَهُمْ لَا يَجْفَقُونَ بِهَا بِهِمْ / شَيْئٌ عَلَى الْحَسْبِ الْأَغْرَ دَلِيلُ، ١٠٦
- جَلِيْتُ وَالْمَوْتُ مُبْدٍ حَرٌّ صَفْحَتِهِ / وَقَدْ «تَفَرَّعَنَ» فِي أَعْمَالِهِ الْأَجَلُ، ٣٥
- جَمِيعُ الْحَقِّ لَنَا فِي إِمَامٍ / قَتَلَ الْبُخْلَ وَأَحْيَا السَّمَاخَا، ٥٠٠، ٥٦٩، ٦٠٨
- حَسِبْتُ جَمَالَهُ بَدْرًا مُبِيرًا / وَأَيْنَ الْبَدْرُ مِنْ ذَاكَ الْجَمَالِ؟، ٣٤٤
- حُقَّتْ بِسَرِّهِ كَالْقِيَانِ تَلَحَّفَتْ / خُضَّرَ الْحَرِيرِ عَلَى قَوَامٍ مُغْتَدِلٍ، ٣٢٤
- حَمَامَةٌ جَزَعِي حَوْمَةَ الْجَنْدِلِ اسْجَعِي / فَأَنْتِ بِمَرَأَى مِنْ سَعَادٍ وَمُسْمَعٍ، ١٠٩، ٥٨

- حَمَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ لِسَانِي حَدِيثَةً / سَفَاهاَ الْحِجْىَ سَقَى الرِّياضِ السَّحَابِ، ٥٥٤
 خَانَ الصَّفَا أَوْ خَانَ الزَّمَانَ أَخَا / عَنْهُ فَلَمْ تَخُونِ جِسْمَهُ الْكَمَدُ، ١٠٦
 خَبَّرَنِي مَاذَا كَرِهْتَ مِنَ الشَّيْءِ / سَبِّ فَلَا عِلْمَ لِي بِذَنْبِ التَّشْيِيبِ، ٣٦٦
 خُذْهَا مُتَّقَةً الْقَوَافِي رَهْماً / لِسَوَابِغِ التَّغْمَاءِ غَيْرُ كُنُودٍ، ٣٠٣
 خَلَطَ الشَّجَاعَةَ بِالْحَيَاءِ فَأَصْبَحَا / كَالْحُسْنِ شَيْبٍ لِمُغْرَمٍ بِذَلَالٍ، ٣٠٠
 خَلَقَ مِنْهُمْ تَرَدُّدَ فِيهِمْ / وَلَيْتَهُ عَصَابَةٌ عَنْ عَصَابِهِ، ٣٥٤
 خَوْدُكَانَ بَنَانَهَا / فِي خُضْرَةِ النَّقْشِ الْمَرْزُودِ، ٢٧٣
 دَانَ إِلَى أَيْدِي الْعَفَاةِ وَشَايِعٍ / عَنْ كُلِّ يَدٍ فِي التَّدَى وَضَرِيبِ، ٣٤٦
 دَانَ بَعِيدٍ مُجِبِّ مُبْغِضٍ يَهْجٍ / أَغْرَ حُلُومُ مِرٍّ لَيْثٍ شَرَسٍ، ١٠٨
 دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرَحَّلْ لِيُغَيِّبَهَا / وَاقْعِدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي، ٤٣٦
 دَقَّاتُ قَلْبِ الْمَرْءِ قَائِلَةٌ لَهُ / إِنَّ الْحَيَاةَ دَقَائِقُ وَتَوَانِي، ٥٣٠
 دَكَّ طُودُ الْكَفْرِ دَكًّا / صَاعِقُ مِنْ وَفَعِ سَيْفِكَ، ٦٦٢
 ذَاتُ حُسْنٍ لَوْ اشْتَرَاذَتْ مِنَ الْحُسْنِ / سَنِ إِلَيْهِ لَمَا أَصَابَتْ مَزِيدًا، ٢٨٩
 ذَهَبَ الشَّهَابُ فَمَا لَهُ مِنْ عَوْدَةٍ / وَأَتَى التَّشْيِيبُ فَأَيْنَ مِنْهُ الْمَهْرَبُ؟، ٤٥٩
 رَأَيْتُكَ مَخْضُ الْجِلْمِ فِي مَخْضِ قَدْرِهِ / وَلَوْ شِئْتَ كَانَ الْجِلْمُ مِنْكَ الْمَهْتَدَا، ٤٠٨، ٣٩١
 رُبَّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ أَمْلِي فِيهِ / سَكَ وَقَدْ رُحْتُ عَنْكَ بِالْجِرْمَانِ، ٢٠٨
 رَكِبُوا الدِّيَابِجِي وَالسُّرُوجَ أَهْلَةً / وَهُمْ يَدُورُ وَالْأَسِنَّةُ أَنْجُمٌ، ٢٦٦
 رَمْتَنِي بِسَهْمٍ رِيشُهُ الْكُحْلُ لَمْ يَجْزُ / ظُلُوهَا جِلْدٌ وَهُوَ فِي الْقَلْبِ جَارِحٌ، ٥٩١
 رَمَزَتْ إِلَيَّ مَخَافَةً مِنْ بَغْلِهَا / مِنْ غَيْرِ أَنْ تُبْدِيَ هُنَاكَ كَلَامَهَا، ٧٥٣
 رَعَمَ كُمُتِلِجِ الصَّبَاحِ وَرَاءَهُ / عَزَمَ كَحَدِّ السَّيْفِ صَادِقٌ مُقْتَلًا، ٢٨١
 سَأَلْتُ التَّدَى وَالْجُودَ مَالِي أَرَاكُمَا / تَبَدَّلْتُمَا ذَلًّا بِعِزٍّ مُؤَبَّدٍ، ٧٥٢، ٦٨٠
 سَأْنَحِي الْمَوْتَ حَثِيثَ الْوُرُودِ / وَيَنْمَحِي أَسْمِي مِنْ سَجَلِ الْوُجُودِ، ٧٦٢
 سَأَاطَلْتُ بِبُعْدِ الدَّارِ عَنْكُمْ لِنَقَرُوبُوا / وَتَشَكُّبُ عَيْنَايَ الدُّمُوعُ لِنَجْمُدَا، ١٠٧، ٥٧
 سَتُبْدِي لَكَ الْإِيثَامَ مَا كُنْتُ جَاهِلًا / وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودَ، ٤٤٠، ٤٣٢
 سَلِيلُ النَّارِ دَقٌّ وَرَقٌّ حَتَّى / كَانَ أَبَاهُ أَوْزَنَهُ السَّلَالَا، ٧٠٥
 سَمِعْتُ صَوْتًا هَاتِفًا فِي السَّحَرِ / نَادَى مِنَ الْحَانِ «غَفَاةَ الْبَشَرِ»، ٧٦٢
 سَمِعْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا / سَمُوَ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ، ٢٢٢

- سواي بتحنان الأغاريد يطرب / وغيري باللذات يلهو ويلعب، ٦٩٣
 سَوْدَاءُ واضحة الجبيـ / سن كَمُفْلَةٍ الطيبي الغريـ، ٣٥٦
 سَيِّدُ كُرْنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جُدُّهُم / وفي الليلة الظلماء يُفْتَقَدُ الْبَذْرُ، ٤٣٣، ٣٣٨
 شَرِبْتُ الْإِنَّمِ حَتَّى ضَلَّ عَقْلِي / كذلك الْإِنَّمُ تَذْهَبُ بِالْعُقُولِ، ٣٩٤
 شَمْسٌ تَأْتِي وَالْفِرَاقُ غُرُوبُهَا / عَنَّا وَيَذُرُ وَالصُّدُودُ كُسُوفُهُ، ٥١٩
 صَانَ اللَّئِيمَ - وَصَنَتْ وَجْهِي - مَالَهُ / ووفى فلم يَبْذُلْ وَلَمْ أَتَبَذَّلْ، ١٠٦
 صَبَحْنَا الْخَرْزُجِيَّةَ مُرْهَقَاتٍ / أَبَادَ ذَوِي أَرْوَمَتِهَا ذُؤُوهَا، ٥٧٠
 صَجِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا وَالزَّمَانُ / وَغَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا غَنَانَا، ٤٣١
 صُدَّعُ الْحَبِيبِ وَحَالِي / كِلَاهُمَا كَاللِّيَالِي، ٢٨٨
 صَرِيعُ تَقَاضَاهُ اللَّيَالِي حُشَاشَةٌ / يَجُودُ بِهَا وَالْمَوْتُ حُمُرُ أَظْفَارُهُ، ٦٦٠
 ضَحُوكُ إِلَى الْأَبْطَالِ وَهُوَ يَزُوءُهُمْ / وَلِلْسَيْفِ حَدٌّ حِينَ يَشْطُو وَرَوْثُ، ٣٣٨
 ضَوْءٌ تَشْغَعُ فِي سَوَادِ ذَوَانِي / لَا أَسْتَضِيءُ بِهِ وَلَا أَسْتَضِيحُ، ٥٥٦
 طَلَبْتُهُمْ عَلَى الْأَمْوَاءِ حَتَّى / تَخَوْفُ أَنْ تُفْتَشَةَ السَّحَابُ، ٦٦٠
 طَلَّقَ شَدِيدُ الْبَأْسِ رَاحَتَهُ / كَالْبَحْرِ فِيهِ التَّفَعُّ وَالضَّرَرُ، ٣٢١
 طَوِيلُ التَّجَادُ رَفِيعُ الْعِمَادِ / كَثِيرُ الرَّمَادِ إِذَا مَا شَتَا، ٧٠٠
 عَضْنَا الدَّهْرَ يَنَايِهِ / لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَايِهِ، ٥٨٩
 غَدَائِرُهُ مُشْتَمِرَاتٌ إِلَى الْعُلَا / تَصُلُّ الْعِقَاصُ فِي مُنْتَى وَمُرْسَلِ، ٥٤
 غَدِيرُ تَرْجَرُجُ أَمْوَاجُهُ / هُبُوبُ الرِّيَّاحِ وَمُرُ الصَّبَا، ٣٥٦
 غَمَرُ الرِّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا / غَلَقَتْ لِضَحَكَيْهِ رِقَابُ الْمَالِ، ٥١٠
 فَأَتْبَعْتُهَا أُخْرَى فَأَضَلَّتْ نَفْسُهَا / بَحِثْ يَكُونُ اللَّبُّ وَالرُّعْبُ وَالْحِقْدُ، ٧٠٦، ٦٧٦
 فَافْرَعْ إِلَى ذُخْرِ الشُّؤُونِ وَعَذْبِهِ / فَالذَّمْعُ يَذْهَبُ بَقَضِ جُهْدِ الْجَاهِدِ، ٤٣٦
 فَامْطَرْتُ لَوْلُؤًا مِنْ تَرْجِسٍ وَسَقَتْ / وَزْدًا وَعَصَّتْ عَلَى الْعَنَابِ بِالْتَرَدِ، ٥١٥
 فَإِنْ أَمْرُضَ فَمَا مَرَضُ اصْطِبَارِي / وَإِنْ أَحْتَمُمْ فَمَا حَمُّ اعْتِرَامِي، ٤٢٣
 فَإِنْ تَعَاوَا الْعَذْلُ وَالْإِيمَانَا / فَإِنَّ فِي إِيْمَانِنَا نِيرَانَا، ٤٦٥
 فَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ / إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوْكَبُ، ٢٩٣
 فَإِنْ يَكُ سَيْفٌ دَوْلَةٌ غَيْرَ قَيْسٍ / فَيَمْنُهُ جُلُودُ قَيْسٍ وَالثِّيَابُ، ٦٠٦
 فَأَصْبَحْتُ بَعْدَ خَطِّ بَهْجَتِهَا / كَأَنَّ قَفْرًا رَسُمَهَا قَلَمًا، ١٠٥

- فَأَلْفَيْتُ الْأَمَانَةَ لَمْ تَخُنْهَا / كَذَلِكَ كَانَ نُوحٌ لَا يَخُونُ، ٢٠٩
- فَأَلْقَى عَصَا طَلْحٍ وَنَفَلَا كَأَنَّهَُا / جَنَاحُ سُمَانِي صَدَّرَهَا قَدْ تَخَذَّمَا، ٢١١
- فَقِئْنَا جُلُوسًا لَدَى مُهْرِنَا / نُنَزِعُ مِنْ شَفْتَيْهِ الصَّفَارَا، ٤٩٧
- فَقَى لَمْ يَبِلْ بِالنَّفْسِ مِنْهُ عَنِ الْعَلَا / إِلَى غَيْرِهَا شَيْءٌ سِوَاهَا مُبِيلُهَا، ١٠٦
- فَرَعَاءُ إِنْ نَهَضَتْ لِحَاجَتَيْهَا / عَجِلَ الْقَضِيبُ وَأَبْطَأَ الرِّعْصُ، ٥١٥
- فَسَمُونَا وَالْفَجْرُ يَضْحَكُ فِي الشَّرِّ / قِي إِلَيْنَا مُبَشِّرًا بِالصَّبَاحِ، ٥٣٨
- فَسَكَكْتُ بِالرُّمُحِ الْأَصَمِّ ثِيَابَهُ / لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُخَرَّمٍ، ٤٠٧
- فَضَرَبْتُ الشِّتَاءَ فِي أَخْذَعِيهِ / ضَرْبَةً غَادَرَتْهُ عَوْدًا رَكُوبًا، ٤٧٤، ٤٨٠
- فَعَلْتُ بِنَا فِعْلَ السَّمَاءِ بِأَرْضِيهِ / خَلَعَ الْأَمِيرُ وَحَقَّهُ لَمْ تَقْضِيهِ، ٢٦٥
- فَقَدْ خَلَى أَبُو أَوْفَى خِلَالًا / عَلَيَّ فَكَلَّمَهَا دَخَلْتُ شِعَابِي، ٦١١
- فَقُلْتُ لَهُ تَعَطَّى بِصُلْبِيهِ / وَأَزْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءَ بِكُلِّكِلٍ، ٤٧٨، ٢٣٦، ٥٩٩
- فَكَأَنِّي مَا قُلْتُ وَاللَّيْلُ طِفْلٌ / وَشَبَابُ الظُّلَمَاءِ فِي عُنْفُونٍ، ٢٦٥
- فَلَا فَضِيلَةَ إِلَّا أَنْتَ لَا بَسْهَا / وَلَا رَعِيَّةَ إِلَّا أَنْتَ رَاعِيهَا، ٥٦٨
- فَلَا يُبِيرُ الْأَمْرُ الَّذِي هُوَ حَالِلٌ / وَلَا يُخْلِلُ الْأَمْرُ الَّذِي هُوَ مُثَرَّمٌ، ٨٨
- فَلَمْ أَرِ قَبْلِي مَنْ مَشَى الْبَحْرَ نَحْوَهُ / وَلَا رَجُلًا قَامَتْ تُعَانِقُهُ الْأَسَدُ، ٤٦٤
- فَلَوْ كَانَ سَلَمِي؟ جَارُهُ أَوْ أَجَارُهُ / رِيَّاحُ بَيْنِ سَعْدٍ رَدَّةً طَائِرُ كَهْلٍ، ٨٠
- فَلَيْتَكَ تَخْلُوَ وَالْحَيَاءُ مَرِيرَةٌ / وَلَيْتَكَ تَرْضَى وَالْأَنَامُ غَضَابٌ، ٢٦٤
- فَمَا جَارُهُ جُودٌ وَلَا خَلٌّ دُونَهُ / وَلَكِنْ يَصِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَصِيرُ، ١٩٨، ٦٨٠، ٧١٧
- فَمَسَاهُمْ وَبُسْطُهُمْ حَرِيرٌ / وَصَبَّحَهُمْ وَبُسْطُهُمْ تُرَابٌ، ٧٠٠
- فَهَنَ كَالْخَلِيلِ الْمَوْتِيُّ ظَاهِرُهَا / أَوْ كَالْكِتَابِ الَّذِي قَدْ مَسَّهُ النَّبْلُ، ٢٢٤
- فِي الْخَيْدِ أَنْ عَزَمَ الْخَلِيطُ رَجِيلًا / مَطَرٌ تَزِيدُ بِهِ الْخُدُودُ مُحُولًا، ٥٩٤
- فِي حُفْرَةِ الْوَرْدِ شَكْلٌ مِنْ تَلْهِيَا / وَلِلْقَضِيبِ نَصِيبٌ مِنْ تَنْتِيهَا، ٣٥٩
- فِي شَجَرِ السَّرْوِ مِنْهُمْ مَثَلٌ / لَهُ زُورَاءُ وَمَا لَهُ تَمَرٌ، ٢٨٢
- فِي طَلْعَةِ الْبَذْرِ شَيْءٌ مِنْ مُحَاسِنِهَا / وَلِلْقَضِيبِ نَصِيبٌ مِنْ تَنْتِيهَا، ٢٣٣
- فِي فَيْتِيَّةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ / يَطْنُ مَكَّةَ لَمَّا أَشْلَمُوا زَوْلُوا، ٧٣١
- فِيهَا اثْنَتَانِ وَأَرْبَعُونَ حُلُوبَةً / سُودًا كَخَافِيَةِ الْغَرَابِ الْأَشْحَمِ، ٣٥١
- قَالُوا اقْتَرِحْ شَيْئًا نَجِدْ لَكَ طَبْخَهُ / قُلْتُ: اطْبَخُوا لِي جُبَّةً وَقَمِيصًا، ٤٥٣

قالوا: أبو الصَّغَرِ من شيبانَ قُلْتُ لهم / كَلَّا لعمري ولكن منه شيبانَ، ٣٤٦

قَامَتْ تُظِلِّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ / نَفْسٌ أَعَزُّ عَلَيَّ مِنْ نَفْسِي، ٥٨٩

قد ذهب الناس ومات الكمال / وصاح صَرَفُ الدَّهْرِ أَيْنَ الرجالَ، ٧٦٢

قد شابهتني في لونٍ وفي قَصْفٍ / وفي احتراقٍ وفي دَمَعٍ وفي سَهَرٍ، ٢٢٥

قد عَزَّ الألى لَا يَبْتَخُلُونَ على / أوْطَانِهِم بِالْدَمِ الغالي إذا طَلِبَا، ٤٣٣

قَدْ يَسِيبُ الفتى وَيَسَّ عَجِيباً / أَنْ يُرَى النورُ في القَصِيبِ الرطيبِ، ٣٤٧

قُصُورُ كَالْكَواكِبِ لَامِعَاتُ / يَكْذَنُ يُضِنُّ لِلسَّاري الظَّلَامَا، ٢٥٥

قُلْتُ لِقَوْمٍ في الكنيفِ تَزَوَّحُوا / عَشِيَّةً بِنَا عِنْدَ مَاوَانِ رَزَحَ، ٣٦

قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَتَى نَاجِذِيهِ لَهُمْ / طَّارُوا إِلَيْهِ زَرَاقَاتٍ وَوَحْدَانَا، ٥٩٣

قوم إذا حاربوا شَدُّوا مَا رَزَهُمْ / دُونَ النساءِ وَلَوْ بَانَتْ بِأَطْهَارَ، ٤٠٩

قَوْمٌ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ يَوْمَ الْوَعَى / مَشْغُوفَةٌ بِمَوَاطِنِ الْكِشَانِ، ٧٠٤

كَالْبَحْرِ يَقْدِفُ لِلْقَرِيبِ جَوَاهِرَا / جُوداً وَيَنْتَعِدِ لِلْبَعِيدِ سَحَابِيَا، ١٩٨

كَالْبِدْرِ مِنْ حَيْثُ التَّقَتْ وَجَدْتَهُ / يُهْدِي إِلَى عَيْنَيْكَ نَوْراً نَاقِيَا، ٣٦٧

كَأَنَّ التَّاجَ تَاجَ بَنِي هِرَقْلٍ / جَلَّوْهُ لِأَعْظَمِ الْأَعْيَادِ عِيدَا، ٧٣٢

كَأَنَّ الْأَقْحَوَانَ وَقَدْ تَبَدَّتْ / مَحَاسِنُهُ فَرَأَتْ كُلَّ عَيْنٍ، ٣٠٣

كَأَنَّ الثَّرِيَّا رَاحَةً تُشِيرُ الدُّجَى / لِيَنْظُرَ طَالَ اللَّيْلِ أَمَّ قَدْ تَعَرَّضَا، ٢٤٧

كَأَنَّ الْحُبَابَ الْمُسْتَدِيرَ بِرَأْسِهَا / كَوَاكِبُ دُرٍّ فِي سَمَاءٍ عَقِيقٍ، ٢٧٣

كَأَنَّ الْقَمَّ مَشْغُوفٌ بِقَلْبِي / فَسَاعَةً هَجَرَهَا يَجِدُ الْوَصَالَا، ٢٧٦

كَأَنَّ الْمُدَامَ وَضُوبَ الْقَمَامِ / وَرِيحَ الْخَرَامِ وَذُؤْبَ الْقَسَلِ، ٢٨٨

كَأَنَّ أَنْبِيَاءَ الْبَدْرِ مِنْ تَحْتِ غَيْمَةٍ / نَجَاءً مِنَ الْبَاسِ بَعْدَ وَقُوعِ، ٢٨٤

كَأَنَّ أَخْلَاقَكَ فِي لُطْفِهَا / وَرِقَةٍ فِيهَا نَسِيمُ الصَّبَاحِ، ٢٥٥

كَأَنَّ أَصْوَاتَ - مِنْ إِيغَالِهِنَّ بِنَا - / آوَاخِرِ التَّيْسِ أَنْقَاضَ الْفَرَارِيحِ، ٣٣٢

كَأَنَّ ثَبَاتَهُ لِلْقَلْبِ قَلْبٌ / وَهَيْبَتُهُ جَنَاحٌ لِلْجَنَاحِ، ٣١٩

كَأَنَّ رُسُومَ الدَّارِ رِيشَ حَمَامَةٍ / مَحَاها إِلَيَّ فَاسْتَعَجَلْتُ أَنْ تَكَلِّمََا، ٢١٢

كَأَنَّ سَمَاءَنَا لَمَّا تَجَلَّتْ / خِلَالَ نُجُوبِهَا عِنْدَ الصَّبَاحِ، ٣٣١

كَأَنَّ سُهَيْلاً وَالتَّجُومَ وَرَاءَهُ / صُفُوفُ صَلَاةٍ قَامَ فِيهَا إِمَامُهَا، ٢٩٩

كَأَنَّ عُيُونََ الْوَحْشِ حَوْلَ خِيَابِنَا / وَأَرْحَلُنَا الْجَزْعَ الَّذِي لَمْ يَنْقُبْ، ٢١٦

كَأَنَّ فَجَاجَ الْأَرْضِ وَهِيَ غَرِيضَةٌ / عَلَى الْخَاطِفِ الْمَطْلُوبِ كَفَّةَ حَابِلٍ، ٢٩٧

كَأَنَّ قِطَاعَةً عَلَّقَتْ فِي جَنَاحِهَا / عَلَى كَبْدِي مِنْ شِدَّةِ الْحَقَّاقِ، ٢٤٧

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا / لَدَى وَكْرِهَا الْعُثَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي، ٢٨٦، ٢٢٤

كَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبُ / إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَكَبُ، ٣٤٩

كَأَنَّمَا الْمَرْيَخُ وَالْمُشْتَرِي / قُدَّامَهُ فِي شَايِخِ الرُّفْعَةِ، ٢٩٩

كَأَنَّمَا يَنْبَسِمُ عَنْ لَوْلَا / أَوْ قِصَّةٍ أَوْ بَرْدٍ أَوْ أَفَاحٍ، ٢٢٤

كَأَنَّ مُنَازَ التَّقَعِّ قَوْفُ زُؤُوسِنَا / وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ، ٣٣٤، ٣٢٣، ٢٩٩

كَأَنَّ مِشْيَتَهَا مِنْ بَيْتٍ جَارِيهَا / مَرُّ السَّحَابَةِ لَا زَيْثٌ وَلَا عَجَلٌ، ٣٥٢، ٢١٦

كَأَنهَا حِينَ لَبَّتْ فِي تَدَقُّقِهَا / يَدُ الْخَلِيفَةِ لِمَا سَالَ وَادِيهَا، ٣٥٩، ٣٤٤

كَأَنَّهُ فِي اجْتِمَاعِ الرُّوحِ فِيهِ لَهُ / فِي كُلِّ جَارِحَةٍ فِي جِسْمِهِ رُوحٌ، ١٠٩

كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْتَمَلُوا / لَدَى سُرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفٌ حَنْظَلٌ، ٢٠٩

كَرِيمٌ مَتَى أَمْدَحُهُ أَمْدَحُهُ وَالْوَرَى / مَعِي وَإِذَا مَا لَفْتُهُ لَفْتُهُ وَخَدِي، ٩٦، ٥٥

كُلُّ رَنْجَبَةٍ كَأَنَّ سَوَادَ الْ / لَيْلِ أَلْهَدَى لَهَا سَوَادَ الْإِهَابِ، ٥٣٠

كُلُّنَا بِاسِطٍ الْيَدِ / نَحْوُ نَيْلُوفٍ نَدِي، ٢٧٣

كَلْبَنِي لَهُمْ يَا أَمِيَّةَ نَاصِبٍ / وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ، ٧٠٥

كَمِ مِنْ مَشَاعِرِ حُلُوةٍ مَجْهُولَةٍ / سَكْرَى، وَمِنْ فِكْرِ وَمِنْ أَوْهَامٍ، ٣٤٩

كَمِ وَالِدٍ يَحْرُمُ أَوْلَادَهُ / وَخَيْرُهُ يَحْطِي بِهِ الْأَبْعَدُ، ٣٢٨

كَيْفَ تَرْمِي النَّبِيَّ الَّتِي تَرَى كُلَّ جَفْنٍ / رَاءَهَا غَيْرَ جَفْنِهَا غَيْرَ رَاقِي، ٩٧

لَا أَمْتَعُ الْفُؤَادَ بِالْفِصَالِ / وَلَا أَتَبَاعُ إِلَّا قَرِيبَةَ الْأَجَلِ، ٧٤٨

لَا أَزْكَبُ «الْبَحْرَ» إِنِّي / أَخَافُ مِنْهُ التَّعَاطِبَ، ٤٠١

لَا تَغْشِبَنَّ الْمَوْتُ مَوْتَ الْبَلَى / فَإِنَّمَا الْمَوْتُ سَوَالُ الرُّجَالِ، ٢٣

لَا تَعْجَبُوا مِنْ بَلَى غِلَاطِيهِ / قَدْ زَرَّ أَزْرَارُهُ عَلَى الْقَعْرِ، ٥٩٠

لَا تَعْجَبُوا مِنْ خَالِهِ فِي خَدِّهِ / كُلَّ الشَّقِيقِ بِنُقْطَةِ سَوْدَاوٍ، ٣٢٤

لَا تَنْكُرِي عَطْلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْفَنَى / فَالَسَّيْلُ حَزْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي، ٣٣٧

لَا يُعْجِبُنَّ مَضِيماً حُسْنَ بَرِّيهِ / وَهَلْ يَرُوقُ دَفِيناً جَوْدَهُ الْكَفَنِ، ٣٤٠

لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السِّلَاحِ مُقْدَفٍ / لَهُ لَبْدٌ أَطْفَارُهُ لَمْ تَقْلَمِ، ٥١١، ٥٠٧

لَسْنَا وَإِنْ أَحْسَبْنَا كَرَمَتَ / يَوْمًا عَلَى الْأَحْسَابِ نَتَكَلَّ، ٥٧٥

- لقد طَلَعَتْ في وَجْهِ مِصْرَ يَوْجِهِ / بلا طَائِرٍ سَفَدٍ ولا طَائِرٍ كَهْلٍ، ٨٠
- لقد لمتنا يا أُمَّ غِيلان في السرى / ونمت وما ليل المطي بناتم، ٤٣٧
- لَقِيْنَهَا - لَيْتَنِي مَا كُنْتُ أَقْهَاهَا - / تَمْشِي وَقَدْ أَثْقَلَ الإِمْلَاقُ مَشَاهَا، ٣٩١
- لَكَ سِيرَةٌ كَصَحِيفَةِ الدِّ / أَبْرَارٍ طَاهِرَةٌ نَقِيَّةٌ، ٢٥٥
- لَمَّا أَقْمَارٌ تَبَدَّتْ عَلَى / أَغْصَانٍ بَانَ تَحْتَهَا كَتَبْتُ، ٥٥٥
- لَمْ يَصْرِهَا وَالْحَمْدُ لَهِ شَيْءٌ / وَأَنْتَنَتْ نَحْوَ عَرْفِ نَفْسٍ ذَهُولٍ، ٢٦، ٩٦
- لَمْ يَنْزُرْ قَوْمًا وَلَمْ يَهْضُمْ إِلَى بَلَدٍ / إِلَّا تَقَدَّمَ جَيْشٌ مِنَ الرُّعْبِ، ٥٣٨
- لَمْ يَكِ الْحَقُّ سِوَى أَنْ هَاجَهُ / رِسْمٌ دَارٍ قَدْ تَعَمَّتْ بِالْمَرْرِ، ١٠٠
- لَنَا جُلَسَاءٌ لَا تَمَلُّ حَدِيثَهُمْ / أَلْيَاءُ مَأْمُونُونَ غَيْبًا وَمَشْهَدًا، ٦٠٧
- لَوْ الْفَلَكَ الدَّوَارُ أَبْغَضْتَ سَعْيَهُ / لَمَوْقَهُ شَيْءٌ عَنِ الدَّوْرَانِ، ٤١
- لَوْ كُنْتُ كُنْتُ السَّرَّ كُنْتُ كَمَا / كُنَّا نَكُونُ وَلَكِنْ ذَاكَ لَمْ يَكُنْ، ٩٦
- لَوْ لَمْ يَكُنْ أَفْهَوَانَا تَفَرُّ مَنِسَمِهَا / مَا كَانَ يَزْدَادُ طَيْبًا سَاعَةَ السَّحْرِ، ٢٧٠
- لَهَا أَشَارِيرٌ مِنْ لَحْمٍ مُثْمَرَةٍ / مِنْ التَّعَالِي وَوَحْزٌ مِنْ أَرَانِيهَا، ٩١
- لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ / رَخِيمٌ الْحَوَائِشِي لَا هَرَاءَ وَلَا نَزْرَ، ٢٦٩
- لَهُ أَبْطَلَا طَنِي وَسَاقَا نَعَامَةٍ / وَارْخَاءُ بِيْرَحَانَ وَتَقَرِبُ تَنْقُلٍ، ٢٢٥
- لَهْفِي عَلَى تِلْكَ الشَّوَاهِدِ فِيْهِمَا / لَوْ أَهْمَلْتُ حَتَّى تَصِيرَ شَمَانِلًا، ٣٦٧
- لَيْلٌ وَبَدْرٌ وَغُصْنٌ / شَعْرٌ وَوَجْهٌ وَقَدْ، ٢٨٦
- مَا الْمَوْتُ إِلَّا سَارِقٌ دَقَّ شَخْصَةً / يَصُولُ بِلَا كَفٍ وَيَسْمَى بِلَا رِجْلٍ، ٣٤٨
- مَا زِلْتُ تَتَّبِعُ مَا تَوَلَّى يَدًا بِيْدٍ / حَتَّى ظَنَنْتُ حَيَاتِي مِنْ أَيَادِيكُمَا، ١٩٨
- مَا ضَرَّ تَغْلِبَ وَإِنِّي أَهْجَوْتُهَا / أَمْ بُلْتُ حَيْثُ تَنَاطَحَ الْبَحْرَانِ، ٢٣٦
- مَا قُوْبِلْتُ عَيْنَاهُ إِلَّا طَلْتَا / تَحْتَ الدَّجَى نَارَ الْفَرِيقِ حُلُولًا، ٣٥١
- مَا كُنْتُ أَمَلُ قَبْلُ نَفْسُكَ أَنْ أَرَى / رِضْوَى عَلَى أَيْدِي الرِّجَالِ يَسِيرَ، ٧٦٢
- مَا مُقَرَّبٌ يَخْتَالُ فِي أَشْطَانِهِ / مَلَانٌ مِنْ صَلَفٍ بِوٍ وَتَلْهُوقٍ، ٣٦
- مُبَارَكَ الْاسْمِ أَغْرَ اللَّقَبِ / كَرِيمِ الْجَرِشِيِّ شَرِيفِ النَّسَبِ، ٨٤
- مُتَحَرِّرُونَ فَبَاهَتْ مُتَعَجَّبٌ / مِمَّا يَرَى أَوْ نَاطِرٌ مُنْأَمِلٌ، ٩١
- مَتَى يَبْلُغُ الْبِنْيَانُ يَوْمًا تَمَامَهُ / إِذَا كُنْتَ تَبْنِيهِ وَغَيْرُكَ يَهْدِمُ، ٦٢٢
- مِثْلُكَ يَشْنِي الْمَزْنَ عَنْ صَوْبِهِ / وَيَسْتَرِدُّ الدَّمْعَ عَنْ غَرْبِهِ، ٦٩٣

- مُشْمَخَرَّ تَعْلُو لَهُ شُرَفَاتُ / رُفِعَتْ فِي رُؤُوسِ رَضَى وَقَدَس، ٧٩
 مَلَأَتْ جَوَابِيَهُ الْفَضَاءَ وَعَانَقَتْ / شُرَفَاتُهُ يَطْعَمُ السَّحَابِ الْمُنْطَرِ، ٤٦٥
 مَلَكْنَا فَكَانَ الْعَفْوُ مِنَّا سَجِيَّةً / فَلَمَّا مَلَكْتُمْ سَأَلَ بِالْدمِ أَطْعَمُ، ٤٢٩
 مِنْ طَمَحَةٍ صَبِيرٍهَا جَعَلَتْ جَعِ / لَمْ يَخْضِعْهَا الْجَدُولُ بِالتَّنَوُّعِ، ٧٦
 مِنْ قَاسِ جَدْوَالِكِ يَوْمًا / بِالسُّحُبِ أَخْطَأَ مَذْحَكُ، ٣٤٤
 مِنْ كَانَ ذَا عَضُدٍ يَدْرِكُ ظِلَامَتَهُ / إِنَّ الدَّلِيلَ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ عَضُدُ، ٢٦
 مَنْ يَهْنُ يَشْهَلُ الْهَوَا عَلَىهِ / مَا لِيُجْرِحَ بِمَيِّتٍ إِيلَامُ، ٣٣٨
 مَوَاطِنُ لَمْ يَسْحَبْ بِهَا الْغَيُّ ذَيْلَهُ / وَكَمْ لِلْعَوَاتِي بَيْنَهَا مِنْ مَسَاحِبِ، ٥٣٧
 مُهْفَهَفٌ وَجَنَّتَاهُ / كَالْخَيْرِ لَوْنًا وَطَمَعًا، ٣٢١
 مَهْلًا أَعَادِلُ قَدْ جَرَّبْتُ مِنْ خُلُقِي / أَنِّي أَجُودُ لِأَقْوَامٍ وَإِنْ صَنِتُوا، ٩١
 نَسْرِقُ الدَّمْعَ فِي الْجُيُوبِ حَيَاءً / وَبِنَا مَا بِنَا مِنَ الْأَشْوَابِ، ٦٥٩
 نَطَقَتْ مُقَلَّةُ الْفَتَى الْمَلْهُوْفِ / فَتَشَكَّتْ بِقَيْضِ دَمْعٍ ذُرُوفِ، ٥٦٨، ٢٣٥
 نَفْسِي عَلَى زَفَرَاتِهَا مَحْبُوسَةٌ / يَالَيْتَهَا خَرَجَتْ مَعَ الزَفَرَاتِ، ٧٦٢
 نَقْرِيهِمْ لَهْذِيئَاتٍ تَقْدُّ بِهَا / مَا كَانَ خَاطَ عَلَيْهِمْ كُلُّ زَرَادٍ، ٥٦٩
 وَإِذَا التَّنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَطْفَالَهَا / أَلْفَيْتُ كُلَّ تَيْمِيَةٍ لَا تَنْفَعُ، ٤٧٩، ٤٤٥
 وَإِذَا أَسَارَ مُحَدَّثًا فَكَأَنَّهُ / قَرَدٌ يَفْهَمُهُ أَوْ عَجُوزٌ تَلْطَمُ، ٣٥٨
 وَازْوَرَّ مَنْ كَانَ لَهُ زَائِرًا / وَعَافَ الْغُرَبِ عِرْفَانَهُ، ٩٨
 وَاسْأَلَا الْقَرْيَةَ عَنَّا: كَيْفَ كُنَّا / فِي رَوَابِيهَا رَيْبًا وَمَحَبَّةً، ٤٤٣
 وَاسْأَلَا مَا هَوَلَهُ الْمُخْضَرُّ حَتَّى / يَنْطَقُ الدَّرْبُ وَيُعْطِي الْعَيْنَ عَشْبَةً، ٤٠١
 وَأَنْشَبَلْتُ لَوْلَا مِنْ تَرْجِسٍ وَسَقَتْ / وَزَدَا وَعَضَّتْ عَلَى الْعَنَابِ بِالْبَرْدِ، ٤٨٤
 وَأَقْبَلَ يَنْعِشِي فِي الْبَسَاطِيقَا ذَرَى / إِلَى الْبَحْرِ يَنْعِشِي أُمُّ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي، ٥٢٩
 وَأَقْرِي الْهُمُومَ الطَّارِقَاتِ حَزَامَةً / إِذَا كَثُرَتْ لِلطَّارِقَاتِ الْوَسَاوِسُ، ٥٧١
 وَالدُّهْرُ كَالْبَحْرِ لَا يَنْفُكُ ذَاكَدِرٍ / وَإِنَّمَا صَفْوُهُ بَيْنَ الْوَرَى لَمْعُ، ٢٨١
 وَالرَّيْحُ تَغَيَّبَتْ بِالْفُصُوفِ وَقَدْ جَرَى / ذَهَبُ الْأَصِيلِ عَلَى لُجَيْنِ الْمَاءِ، ٢٦٧
 وَالشَّمْرُ لَمْعٌ تَكْنِي إِشَارَتَهُ / وَلَيْسَ بِالْهَذَرِ طُولَتْ خُطْبَتُهُ، ١٢٢
 وَالشَّمْسُ كَالْمَرَاةِ فِي كَفِّ الْأَشْتَلِ / لَمَّا رَأَيْتَهَا بَدَتْ فَوْقَ الْجَبَلِ، ٢٩٧
 وَالشَّمْسُ مِنْ مَشْرِقِهَا قَدْ بَدَتْ / صَفَرَاءُ لَيْسَ لَهَا حَاجِبُ، ٣٣٦

- وَالْمَجْدُ لَا يَرْضَى بِأَنْ تَرْضَى بِأَنْ / يَرْضَى امْرُؤٌ يَرْجُوكَ إِلَّا بِالرِّضَا، ٩٨
وَالْمَوْتُ يَخْطُرُ فِي الْجُمُوعِ وَخَوَلُهُ / أَجْنَادُهُ مِنْ أَنْصَلٍ وَعَوَالِي، ٦١٣
وَالرَّجَّةُ مِثْلُ الصَّبْحِ مُبَيَّضٌ / وَالْفَرْعُ شِبْهُ اللَّيْلِ مُسْوَدٌ، ٢٥٠
وَالْهَمُّ يَخْتَرِمُ الْجَسِيمَ نَحَافَةً / وَيُشَيِّبُ نَاصِيَةَ الصَّبِيِّ وَيُهْرِمُ، ٤٢٦
وَالَّذِي أَصْبَحْتُمْ تَحْلِيُونَهُ / دَمٌ غَيْرَ أَنَّ اللَّوْنَ لَيْسَ بِأَحْمَرَ، ٣٩٤
وَالَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي / وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لَمْخْتَلِفٌ جِدًّا، ٩٨
وَأِنْ خَلَفْتَ لَا يَنْقُضُ النَّايَ عَهْدَهَا / فَلَيْسَ لِمَخْضُوبِ الْبَنَانِ يَمِينٌ، ٣٩٨
وَأِنْ صَخْرًا لَتَأْتَهُمُ الْهُدَاةُ بِهِ / كَأَنَّهُ عَلَّمَ فِي رَأْسِهِ نَارًا، ٢١٤
وَأِنْ كُنْتَ تَبْعِي الْعَيْشَ فَابْتَغِ تَوْسُطًا / فَعِنْدَ التَّنَاهِي يَقْصُرُ الْمُتَطَاوُلُ، ٣٦٧
وَأِنْ مِنْ أَدَبِيَّتِهِ فِي الصَّبَا / كَالْعُودِ يُنْقَى الْمَاءُ فِي غَرَبِيهِ، ٣٢٧
وَأِنِّي عَلَى إِشْفَاقِي عَيْنِي مِنَ الْعَدَا / التَّجَمُّعُ مِنِّي نَظْرَةٌ ثُمَّ أُطْرِقُ، ٤٣
وَأِنِّي وَإِسْمَاعِيلُ يَوْمَ فِرَاقِهِ / لَكَالْعَمْدِ يَوْمَ الرُّوعِ زَايِلُهُ النُّضْلُ، ٢١٦
وَأِنِّي وَإِنْ تَلَقَّيْتَنِي شَرَفَ الْغِنَى / وَأَعْتَقْتُ مِنْ رِقَى الْمَطَامِعِ أَخَذَعِي، ٤١
وَأَذْهَمَ كَالْفَرَابِ سَوَادَ لَوْنٍ / يَطِيرُ مَعَ الرِّيَّاحِ وَلَا جَنَاحَ، ٣١٣
وَأَشْبَهْتُ لَوْلَاؤًا مِنْ نَرْجِسٍ وَسَقَتْ / وَزِدَا وَعَصَّتْ عَلَى الْعَنَابِ بِالزَّيْدِ، ٢٢٢
وَأَصْبَحَ بَطْنٌ مَكَّةَ مُفْشِرًا / كَأَنَّ الْأَرْضَ لَيْسَ بِهَا هِشَامٌ، ٢٤٧
وَأَعَزَّتْ شَطْرَ الْمَلِكِ شَطْرَ كِمَالِهِ / وَالْبَدْرِ فِي شَطْرِ الْمَسَافَةِ يَكْتُمُ، ٣٦٧
وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبَسَاطِ فَمَا دَرَى / إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي، ١٩٨
وَأَقْرَى التَّمَامِيعَ أَمَا نَطَقْتُ / بَيَانًا يَقُودُ الْحَزُونَ الشَّمُوسَا، ٥٧٠
وَأَكْرَهُ أَنْ يَعْيبَ عَلَيَّ قَوْمِي / هِجَاتِي الْأَرْذَلِينَ ذَوِي الْحِنَاتِ، ٩١
وَبَدَا الصَّبَاحُ كَأَنَّ شَرَّتَهُ / وَجْهَ الْخَلِيفَةِ جِئِنَ يُتَمَدَّحُ، ٣٤٣
وَبَعْضُ قَرِيضِ الْقَوْمِ أَوْلَادُ عَلِيٍّ / يَكْدُ لِسَانَ النَّاطِقِ الْمُتَحَقِّقِ، ٢٧
وَبِضَافِ الْبَازِي أَضْدَقُ حُسْنًا / إِنْ تَأَمَّلْتَ مِنْ سَوَادِ الْغُرَابِ، ٢٢٨
وَبُحْيِي لَهُ الْمَالُ الصَّوَارِمُ وَالْقَنَا / وَيَقْتُلُ مَا تُحْيِي التَّبَسُّمُ وَالْجِدَا، ٤٢٦
وَبَرَى أَنَامِلَهَا دَبَّتْ عَلَى أَوْتَارِهَا / كَخَنَافِسٍ دَبَّتْ عَلَى أَوْتَارِ، ٣٥٨
وَبُشْعِدْنِي فِي غَمْرَةٍ بَعْدَ غَمْرَةٍ / سُبُوحٌ لَهَا مِنْهَا عَلَيُّهَا شَوَاهِدُ، ١٠٩، ٥٧
وَبَفَاحَةٍ مِنْ كَفِّ طَبِي أَخَذْتُهَا / جَنَاهَا مِنَ الْعُصْنِ الَّذِي مِثْلُ قَدِّهِ، ٣٢٩

- وتفرّدا بالمكرمات فلم يكن / لسواهم منها سوى الحرمان، ٦٩٣
وتقول بوزع قد دببت على المصا / هلا هزيتي بغيرنا يا بوزع، ٨٠
وجارية لم تشرقي الشمس نظرة / إليها ولم يغيب بأيامها الدهر، ٥٤٠
وجبريل أمين الله فينا / وروح القدس ليس له كفاء، ٩٢
وجعلت كوري فوق ناجية / يفتات شخم سنابها الرخل، ٥٧٩، ٤٧٩
وجف أنواء الربيع المُرترق / واشتق أعراف السفا على القيق، ٤٧٠
وجناح مقصوص تحيف ريشه / ريب الزمان تحيف المقرض، ٩٠، ٣٥
وحدايق ليس الشقي نياتها / كالأرجوان منقطاً بالعنبر، ٣٢٣
ودرا خلط أنجته عليه / فهلا خلتيه به ذبالا، ٢٤٩
ودع كل صوت بعد صوتي فإني / أنا الصانع المخكي والآخر الصدي، ٢٧٠
وزمل كأوراق الغدازي قطعته / وقد جلكته المظلمات الحنادس، ٢١٥
وساقية نزلت بها وإلني / أودعه كتوديع المروع، ٢٧٠
وشعر كغير الكيش فرق بينه / لسان دعي في القريض دجيل، ٢٧
وصاعقة من نضله تنكفي بها / على أزوس الأفران خمس سحاب، ٥٣١، ٤٦٦
وظللت تدير الراح أيدي جاذر / عتاق دنابر الوجوه يلاح، ١١٠
وظهر تنوفه للمريح فيها / نسيم لا يزوع الغرب دان، ٦٦١
وعد البذر بالزيارة ليلاً / فإذا ما وفى قضيت ندوري، ٥٨٦
وعاب قمر كنت أزجو طلوعه / وروح رعيان ونوم شعر، ٣٦
وغداة ربح قد كشف ورة / إذا أصبححت بيد الشمال زمامها، ٤٧٣، ٤٩٩
وفتكت بالمال الجزيل وبالعدا / فتك الصباية بالشجب المفرم، ٢٣٤، ٢٨٣
وفرع يزين المتن أشود فاحم / أيث كفيو النحلة المتفكك، ٨٥
وقانا لفحة الرضاء وإد / سقاء مضاعف الغيث العميم، ١٤٨
وقبر حرب بكنان قفر / وليس قرب قبر حرب قبر، ٩٥، ٢٦
وقد اغتدي والطير في وكناتها / بمنجريد قيد الأوابد هيكل، ٤٨٥، ٦٧٨
وقد لاح في الصبح الثريا كما ترى / كمغمود ملاحية حين نورا، ٣٢٢
وكالنار الحياة فين زما / وأخوها وأولها دخان، ٢٨٠
وكان النجوم بين دجها / سن لاح بينهن ابتداء، ٣١٥

- وَكَاْنُ أَجْرَامِ النُّجُومِ لَوَامِمَا / دُرَّرَ تَبْرُنَ عَلَى بِسَاطِ أَزْرَقِ، ٣٠١، ٢٢٩
- وَكَاْنُ رَجْعِ حَدِيثِهَا / قَطَعَ الرِّيَاضُ كُسَيْنَ زَهْرًا، ٢١٨
- وَكَاْنُ مُحَرَّمِ السَّقْيِ / حَتَّى إِذَا تَصَوَّبَ أَوْ تَصَعَّدَ، ٢٧٢
- وَكَشَحَ لَطِيفِ كَالْجَدِيدِ مُحْضَرٍ / وَسَاقِي كَأَنْتُوبِ السَّقْيِ الْمَذْلَلِ، ٢٩٣
- وَكُلُّ أَمْرِي يُؤَلِّي الْجَمِيلَ مُحَبَّبٍ / وَكُلُّ مَكَانٍ يُنْبِئُ الْعِرْزَ طَيِّبٍ، ٤٢٩
- وَكُنَّا عُصُونًا أَنْتَ زَهْرَةٌ رَوْضِهَا / وَكُنَّا نُجُومًا أَنْتَ مِنْ بَيْنِهَا الِتِّدْرُ، ٢٦٦
- وَلَتَيْنِ نَطْفَتْ بِشُكْرِ بَرِّكَ مُنْصَحَاً / فَلِسَانُ حَالِي بِالشِّكَايَةِ أَنْطَقُ، ٥٤٥
- وَلَا زَالَ بَيْتُ الْمَلِكِ فَوْقَكَ عَالِيَاً / تَشِيدُ أَلْقَابُ لَهُ وَعَمُودُ، ٧١٠
- وَلَا كُنْتُ إِلَّا الْمَشْرِفِيَّةَ عَنْدهُ / وَلَا رُسُلٌ إِلَّا الْخَمِيسُ الْغَرَمَزَمُ، ٢٦٥
- وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالظَّلَامُ كَانَهُ / يَوْمَ النَّوَى وَفَوَادُ مَنْ لَمْ يَغْتَشَقِ، ٣١٧، ٢٨٣
- وَلَمَّا تَوَافَقْنَا غَدَاةً وَدَاعِنَا / أَشْرَنَ إِلَيْنَا بِالْجُفُونِ الْفَوَاتِرِ، ٧٥٣
- وَلَمَّا شَرَبْنَاهَا وَدَبَّ دَبِيبُهَا / إِلَى مَوَاطِنِ الْأَشْرَارِ قُلْتُ لَهَا: قِفِي، ٧٠٤
- وَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ مِثْنَى كُلِّ حَاجَةٍ / وَمَسَحَ بِالْأُرْكَانِ مَنْ هُوَ مَابِيعُ، ٥٩٨
- وَلَمْ نَرِ شَيْئًا كَانَ أَحْسَنَ مَنْظَرًا / مِنَ الرُّوضِ يَجْرِي دَمْعُهُ وَهُوَ يَضْحَكُ، ٥٣٨
- وَلَوْ أَنَّ مُجْدَاً أَخْلَدَ الدَّهْرَ وَاجِدَاً / مِنَ النَّاسِ أَبْقَى مُجْدُهُ الدَّهْرَ مُطْعِمَاً، ٩٩
- وَلَهُ غُرَّةٌ كَلُونِ وَصَالِي / فَوْقَهَا طُرَّةٌ كَلُونِ صُدُودِ، ٢٢٤
- وَلِيلِ كَمُوجِ الْبَحْرِ أَزْحَى سُدُولُهُ / عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَتَبَلَّى، ٣٦٥، ٢٣٦
- وَلِلَّيَّةِ مَرَضَتْ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ / فَمَا يَضِيءُ لَهَا نَجْمٌ وَلَا قَمَرٌ، ٦٠٣، ٥٨٦
- وَمَا النَّاسُ إِلَّا كَالدِّيَارِ وَأَهْلِهَا / بِهَا يَوْمٌ حَلُّوْهَا وَعَذْوُ بَلَاقِعِ، ٢٤٦
- وَمَا أَنَا مِنْهُمْ بِالْعَبَشِ فِيهِمْ / وَلَكِنْ مَعْدِنِ الذَّهَبِ الرِّغَامُ، ٣٣٩
- وَمَا زَوْضَةٌ بِالْحُرْنِ طَيِّبَةُ الثَّرَى / يَمِجُّ النَّدى جِشَانُهَا وَعَرَاوِهَا، ٣٥
- وَمَا عَلَيْنَا إِذَا مَا كُنْتَ جَارَتَنَا / إِلَّا بِجَارُونَا إِلَّا كِ دِيَارِ، ١٠٠
- وَمَا كَانَ حِصْنٌ وَلَا حَابِسٌ / يَقُوقَانِ مِرْدَاسٍ فِي مَجْمَعِ، ٩٢
- وَمَالِي لَا أَبْكِي الدِّيَارَ وَأَهْلَهَا / وَقَدْ رَاذَهَا رَوَادُ عَنكِ وَجَعِيرَا، ٦٧٦
- وَمَا يَنْفُلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُمْلَكَاً / أَبُو أُمِّهِ حَتَّى أَبْوُهُ يَغَارِبُهُ، ١٠٥، ٥٧، ٥٠
- وَمَا مِنْ يَدٍ إِلَّا يَدُ اللَّهِ فَوْقَهَا / وَلَا ظَالِمٌ إِلَّا سَيِّئِلَى بِأَظْلَمِ، ٣٩١
- وَمَا يَكُ فِيَّ مِنْ عَيْبٍ فَإِنِّي / جَبَانُ الْكَلْبِ مَهْزُولُ الْفَصِيلِ، ٧٤٩

- وَمَعَانٍ لَوْ فَضَّلْتَهَا بِالْقَوَافِي / هَجَّتْ شِعْرَ جَزْوَلٍ وَلَبِيد، ١٢٣
- وَمُثَلَّةٌ وَحَاجِبٌ مُزَجَّجَا / وَفَاجِئاً وَمَزِيناً مُسَرَّجَا، ٧٦، ٥٥
- وَمِلْحَةٌ بِالْمَذَلِّ تَحْسِبُ أَتْنِي / بِالْجَهْلِ أَتْرُكُ صَحْبَةَ الشُّطَارِ، ٨٠
- وَمِنْ عَرَفِ الْإِيَّامِ مَعْرِفَتِي بِهَا / وَبِالنَّاسِ رَوَى رَمَحَهُ غَيْرِ رَاحِمِ، ٧٦١
- وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاءٌ / كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خَضَابٌ، ٧٠٥
- وَمِنْ مَالِي عَيْنِيهِ مِنْ شَيْءٍ غَيْرِهِ / إِذَا رَاحَ نَحْوَ الْجَفْرِ الْبَيْضِ كَالْدُمَى، ٤١
- وَمَنْ مَلَكَ الْبِلَادَ بِغَيْرِ حَرْبٍ / يَهْوُنَ عَلَيْهِ تَسْلِيمُ الْبِلَادِ، ٦٢١
- وَمَهْمَتِهِ مَعِيرُهُ أَزْجَاؤُهُ / كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاؤُهُ، ٦٧٧
- وَنَارَاهُ نَارٌ نَاظِرٌ مُدَقِّعٍ / وَأُخْرَى يُصِيبُ الْمَجْرِمِينَ سَعِيرُهَا، ٤٦٨
- وَنَارٌ لَوْ تَفَحَّتْ بِهَا أَضَاءَتْ / وَلَكِنْ أَنْتَ تَنْفَعُ فِي زَمَانِ، ٦٢١
- وَوَزِدَ جَنِي قَدْ طَالَعْتَنَا خَدُودُهُ / يَبْشِرُ وَتَشْرِيبَعَثَانِ عَلَى السَّكْرِ، ٦٠٤
- وَيَضَعُدُ حَتَّى يَظُنَّ الْجَهْلُ / بِأَنَّ لَهُ حَاجَةً فِي السَّمَاءِ، ٥٩٤
- وَيَغْرِفُ الشَّعْرَ مِثْلَ مَعْرِفَتِي / وَهُوَ عَلَيَّ أَنْ يَزِيدَ مُجْتَهِدُ، ١١٠
- وَيَلَاهُ إِنْ نَظَرْتُ وَإِنْ هِيَ أَغْرَضَتْ / وَقَعَ السَّهَامُ وَتَرَعُوهُنَّ أَلِيمُ، ٣٤٧، ٣٣٩
- هَذَا أَبُو الْهَيْجَاءِ فِي الْهَيْجَاءِ / كَالسَّيْفِ فِي الزُّوْتِ وَالْمِصَاءِ، ٣٢١
- هَذَبَ النَّفْسَ بِالْعُلُومِ لَتَزُقَى / وَذَرِ الْكُلَّ فَهِيَ لِلْكُلِّ بَيْتٌ، ٢٨٧
- هَزَبَ النُّومَ عَنْ جُفُونِي فِيهَا / هَزَبَ الْأَمْنِ عَنْ قُودِ الْجَبَانِ، ٣٦٥
- هَلَمْ يَا صَاحِبِ إِلَى رُوضَةٍ / يَجْلُو بِهَا الْعَانِي صَدَأَ هَيْبِهِ، ٥٩٤
- هَنَّاكَ رَبُّكَ مَا أَعْطَاكَ مِنْ حَسَنِ / وَحَيْثَمَا يَكُ أَمْرٌ صَالِحٌ فَكُنْ، ٦٨٠
- هُوَ الْبَحْرُ مِنْ أَيْ النَّوَاحِي أَتَيْتُهُ / فَلَجَّئُهُ الْمَعْرُوفُ وَالْجُودُ سَاحِلُهُ، ١٩٨
- هِيَ الشَّمْسُ مَسْكَنُهَا فِي السَّمَاءِ / قَمَرُ الْفُؤَادِ عَزَاءٌ جَمِيلًا، ٥٩٠
- هِيَ نَجْدٌ وَرَامَةٌ وَالْكَثِيبُ / حَنْثِ الْعَيْسِ فَالْمَزَارُ قَرِيبُ، ٤٥٩
- يَا أَيُّهَا الْقَاضِي الَّذِي نَفْسِي لَهُ / فِي قُرْبِ عَهْدٍ لِقَائِهِ مُشْتَاقُهُ، ٢٨٣
- يَا دَارُ قَدْ غَيَّرَهَا بِلَاهَا / كَأَنَّمَا يَقْلَمُ مَحَاهَا، ٤٦٧
- يَا ذَهْرَ قَوْمٍ مِنْ أَخْذَعَيْكَ فَقَدْ / أَضْجَبْتَ هَذَا الْأَنَامَ مِنْ خُرُوكِ، ٤١
- يَا شَبِيبَةَ الْبَذْرِ حُسْنًا / وَضِيَاءَ وَمَنَالًا، ٣٢٠
- يَا شَبِيبَةَ الْبَدْرِ فِي الْحُسْنِ / وَفِي بُغْدِ الْمَنَالِ، ٢٥٠

- يَا صَاحِبِي تَقْصِيًا نَظَرُ نِكْمَا / تَرَيَا وَجْهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تُصَوِّرُ، ٣٠٤، ٣٢٤
- يَا قُمْرًا أَتَبَرَّهَ مَاتُمْ / يَنْدُبُ شَجَوًا بَيْنَ أَثْرَابٍ، ٥٥٥
- يَا كَوْكِبًا مَا كَانَ أَقْصَرُ عُمْرُهُ / وَكَذَلِكَ عُمُرُ كَوَاكِبِ الْأَسْحَارِ، ٥٥٦
- يَانَعْمَا لَيْلَةً حَتَّى تَخَوَّنَهَا / دَاعٍ دَعَا فِي فُرُوعِ الصُّبْحِ شَعَاعٍ، ٤٧١
- يَبِيتُ بِمَنْجَاةٍ مِنَ اللَّوْمِ بَيْنَهَا / إِذَا مَا بُيُوتٌ بِالْمَلَامَةِ حُلَّتْ، ٦٨٠، ٦٨٧، ٧١٠
- يَرَى أَفْخِجَ الْأَشْيَاءِ أَوْيَةَ آيِلٍ / كَسَتْهُ يَدُ الْمَأْمُولِ حُلَّةٌ خَائِبٍ، ٣٥٨
- يَزِيدُكَ وَجْهُهُ حُسْنًا / إِذَا مَا زِدْتُهُ نَصْرًا، ٤٢٦
- يُسْرِعُ اللَّعْنُ فِي إِخْرَارِ كَمَا تُسْ / سُرْعُ فِي اللَّعْنِ مُقَلَّةُ الْعُضْبَانِ، ٣٦٤
- يَسْمُو بِكَفٍّ عَلَى الْعَافِينَ حَانِيَةً / تَهْمِي وَطَرْفٍ إِلَى الْعُلْيَاءِ طِمَاحٍ، ٦٥٩
- يَصِيرُ أَبَانُ قَرِينِ السَّمَاءِ / حِ وَالْمَكْرُمَاتِ مَعًا حَيْثُ صَارَا، ٦٨٠
- يُضَاجِلُكَ الشَّمْسُ مِنْهَا كَوْكَبُ شَرِيقٍ / مُوزَرٌ بِعَمِيمِ النَّبْتِ مُكْتَهَلٌ، ٤٧٠
- يُفْشُونَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كِلَابُهُمْ / لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُثْقِلِ، ٧٠١، ٧٤٩
- يَفْتَرُّ عَنْ لَوْلُو زَطِّ وَعَنْ بَرْدٍ / وَعَنْ أَقَاحٍ وَعَنْ طَلْعٍ وَعَنْ حَبِّبٍ، ٢٩٠
- يَكَادُ إِذَا مَا أَبْصَرَ الضَّيْفَ مُثْقِلًا / يُكَلِّمُهُ مِنْ حُبِّهِ وَهُوَ أَعْجَمٌ، ٦٨٠، ٧٠١
- يَسْمَعُ ظَلَامًا فِي نَهَارٍ لِسَانَهُ / وَيَفْقَهُمْ عَمَّنْ قَالَ مَا لَيْسَ يَسْمَعُ، ٥٥٥
- يَسْمُونَ فِي حَلْقِي الْحَدِيدِ كَمَا مَسَّتْ / جَرَبُ الْجَمَالِ بِهَا الْكَحِيلُ الْمَشْعَلُ، ٢١٢
- يَسْمُونَ مَشَى الْجَمَالِ الزُّهْرُ يَفْصُمُهُمْ / ضَرْبُ إِذَا عَرَّةُ السُّودُ التَّنَائِيلُ، ٧٣٢
- يُنَازِعُنِي رِدَائِي عَبْدُ عَمْرِو / رُوَيْدُكَ يَا أَخَا عَمْرِو بْنِ بَكْرٍ، ٥١٠
- يَهْرُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ / كَمَا نَقَضَتْ جَنَاحَيْهَا الْعُقَابُ، ٣٢٣

المصادر والمراجع

١. الإبتداء بالنكرة في القرآن الكريم. الراجحي شرف الدين علي، (الإسكندرية: ١٩٩١م)
٢. آيات النحوي في تفسير البحر المحيط. المنصور، شعاع ابراهيم، (مكة: ١٩٩٤م)
٣. الاتقان في علوم القرآن. السيوطي (ت ٩١١هـ): عبد الرحمن بن ابي بكر. تحقيق محمد ابوالفضل (القاهرة ١٣٥٤هـ) وطبعه الشيخ عثمان عبد الرزاق (مصر ١٣٠٦هـ).
٤. الاتقان في علوم القرآن. السيوطي، جلال الدين بن عبد الرحمن (ت ٩١١هـ) تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم، (القاهرة: ١٩٧٥).
٥. أثر البلاغة في تفسير الكشاف. د. عمر ملا حويش، (بغداد ١٩٧٠م).
٦. أثر القرآن في اللغة العربية. الباقوري، احمد حسن، (القاهرة: بلات)
٧. أثر القرآن في اللغة العربية. حجازي، محمد عبد الواحد، (مصر: ١٩٧١م)
٨. أثر القرآن في تطور النقد الأدبي إلى القرن الرابع الهجري. د. محمد زغلول سلام. (دار المعارف بمصر ط ٢٠٢٠ د.ت.)
٩. أثر القرآن في تطوير البلاغة العربية حتي نهاية القرن الخامس الهجري. الخولي، كامل (القاهرة: ١٩٦٢م).
١٠. أثر النحاة في البحث البلاغي. عبد القاهر حسين (القاهرة: ١٩٧٥م).
١١. الإجماع في التفسير. الخضير، محمد بن عبد العزيز، (الرياض: ١٩٩٩م)
١٢. أحكام القرآن. الجصاص، أحمد بن علي الرازي، (بيروت: ١٩٨٦م)
١٣. اخبار أبي تمام. ابو بكر محمد الصولي. تحقيق خليل عسكر ومحمد عزام. (القاهرة.لات)
١٤. اختلاف المفسرين أسبابه وآثاره. سعود بن عبد الله، (الرياض: ١٩٩٧م)
١٥. ادب الكاتب. ابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ): ابو محمد عبد الله بن مسلم. تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد (القاهرة ١٣٧٧هـ-١٩٥٨م).

١٦. آراء الجاحظ البلاغية وتأثيرها في البلاغيين العرب. أحمد أحمد فשל (الإسكندرية: ١٩٧٩م).
١٧. إرشاد الأذهان إلى تفسير القرآن. السبزواري النجفي، محمد، (بيروت: ١٩٨٩م).
١٨. إرشاد العقل السليم إلى مزايا القرآن الكريم. أبو السعود: محمد بن محمد العمادي (ت ٩٥١هـ). دار احياء التراث العربي (بيروت. لا.ت).
١٩. الأزهري في علم الحروف. علي بن محمد الهروي، (مجمع اللغة العربية، دمشق ١٩٨١م).
٢٠. أساس البلاغة. الزمخشري (ت ٣٨٨هـ) محمد بن عمر. تحقيق عبد الرحيم محمود. دار المعرفة (بيروت ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م).
٢١. أساليب الاستفهام في القرآن. فوده: عبد العلي السيد. (نشر الرسائل الجامعية مصر).
٢٢. الأساليب الإنشائية وأسارها البلاغية في القرآن الكريم. دراز، صباح عبيد، (مصر: ١٩٨٦م).
٢٣. أساليب التشويق والتعزيز في القرآن الكريم. الحسين محمود جلو، (بيروت: ١٩٩٤م).
٢٤. أساليب السخرية في القرآن الكريم. حفني: عبد الحليم، (القاهرة: ١٩٧٨م).
٢٥. أساليب الطلب عند النحويين والبلاغيين. الاوسي: قيس اسماعيل.
٢٦. أساليب القسم في اللغة العربية. كاظم فتحي الراوي، (بغداد: ١٩٧٧م).
٢٧. أساليب النفي في القرآن الكريم. البقري، احمد ماهر، (دار المعارف: ١٩٨٠م).
٢٨. أساليب النفي في القرآن. البقري: احمد ماهر محمود. (مطبعة دار نشر الثقافة بالاسكندرية ١٩٧١م).
٢٩. أساليب بلاغية. د. أحمد مطلوب. (ط الكويت ١٩٨٠م).
٣٠. أسباب الاختلاف المفسرين. الشايع، محمد بن عبد الرحمن، (الرياض: ١٩٩٥م).
٣١. أسباب النزول. الواحدي: ابو الحسن علي بن احمد. (القاهرة ١٣٧٩هـ).
٣٢. أسرار البلاغة. البهائي: محمد بن الحسين، (القاهرة: ١٩٥٧م).
٣٣. أسرار البلاغة. الجرجاني: عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد (ت ٤٧١هـ)، (استانبول: ١٩٥٤م).
٣٤. أسرار البلاغة في علم البيان. الجرجاني، عبد القاهر (ت ٤٧١هـ / ١٠٧٨م)، (بيروت: ١٩٨٣م).
٣٥. أسرار التقديم والتأخير في لغة القرآن. محمود السيد شيخون، (القاهرة: ١٩٨٣م).
٣٦. أسرار التكرار في القرآن الكريم. للكرماني. تحقيق عبد القادر عطا. (دار الاعتصام السعودية).
٣٧. أسرار ترتيب القرآن. السيوطي، جلال الدين، تحقيق: عبد القادر أحمد عطا (القاهرة: ١٩٧٨م).
٣٨. الأسس الجمالية في النقد العربي. عز الدين اسماعيل. (دار الفكر العربي ١٩٥٥م).
٣٩. أسس النقد الأدبي عند العرب. أحمد أحمد بدوي (القاهرة: ١٩٧٩م).

٤٠. أسلوب الإلتفات في البلاغة القرآنية. حسن طبل.
٤١. أسلوب التعقيب في القرآن الكريم. الكوازي: محمد كريم، (ليبيا: ١٤٢٥هـ)
٤٢. أسلوب السخرية في القرآن الكريم. حفني: عبد الحليم (الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٨م).
٤٣. أسلوب المحاوراة في القرآن الكريم. حفني: عبد الحليم، (القاهرة: ١٩٩٥م)
٤٤. الأسلوب: دراسة بلاغية تحليلية لأصول الأساليب الأدبية. أحمد الشايب. (مكتبة النهضة المصرية: القاهرة ١٩٧٦م).
٤٥. أسماء الله الحسنى. ابن قيم الجوزية، (بيروت: ١٩٩٧م)
٤٦. أسماء الله الحسنى آثارها وأسرارها. محمد بكر اسماعيل، (القاهرة: ٢٠٠٠م)
٤٧. الأسماء والصفات. البيهقي: أبو بكر أحمد بن الحسين، (بيروت: ١٤٠٥هـ)
٤٨. الإشارات والتنبيهات في علم البلاغة. الجرجاني، محمد بن علي (ت ٧٢٩هـ). (بيروت ٢٠٠٢م).
٤٩. الإشارة إلى الإيجاز في بعض أنواع المعجاز. عز الدين بن عبد السلام (ت ٦٦٠هـ) (طبعة القسطنطينية: ١٣١٣هـ).
٥٠. الأشياء والنظائر في النحو. السيوطي، جلال الدين (بيروت: ١٩٨٤م).
٥١. الأشياء والنظائر. للخالدين، (القاهرة: ١٩٥٨م)
٥٢. الأشياء والنظائر في القرآن الكريم. مقاتل بن سليمان، (القاهرة: ٢٠٠١م)
٥٣. الإشتراك اللفظي في القرآن الكريم. مسعود بوبو، (بيروت: ١٩٩٤م)
٥٤. الإشتقاق، ابن دريد. (القاهرة: ١٦٧٨هـ)
٥٥. اشتقاق الأسماء. الاصمعي، (القاهرة: ١٤٠٠هـ)
٥٦. أشعار الشعراء الستة الجاهليين. (اختيار) الأعلام الشتتمري (بيروت: ١٩٨١م).
٥٧. إصلاح المنطق. ابن السكيت، يعقوب، (دار المعارف: ١٣٧٥هـ)
٥٨. إصلاح الوجوه والنظائر. الفقيه الدامغاني، (بيروت: ١٩٧٠م)
٥٩. أصول التفسير وقواعده. العك: خالد بن عبد الرحمن، (بيروت: ١٩٩٤م)
٦٠. أصول الكافي. الكليني: أبو جعفر محمد بن يعقوب بن اسحاق (دار صعب، دار التعارف، بيروت ١٤٠١هـ ط.ع).
٦١. الأضداد في اللغة. ابن دهان البغدادي، (بغداد: ١٣٨٣هـ)
٦٢. الأضداد في كلام العرب. أبو الطيب عبد الواحد علي اللغوي الحلبي، تحقيق عزة حسن (المجمع

العلمي، دمشق).

٦٣. أضواء البيان في إيضاح القرآن بالقرآن. الشنقيطي: محمد الأمين المختار، (بيروت: ١٩٩٤م).

٦٤. الأطول (الشرح الأطول على تلخيص القزويني). عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراييني. (تركيا: ١٢٨٤هـ).

٦٥. الإعجاز البلاغي. محمد محمد أبو موسى (القاهرة: ١٩٨٥م).

٦٦. الإعجاز البياني في صيغ الألفاظ. الخضري: محمد الأمين، (القاهرة: ١٩٩٣م).

٦٧. الإعجاز البياني للقرآن ومسانئ ابن الأرق. بنت الشاطي، عائشة عبد الرحمن. (دار المعارف بمصر القاهرة ١٩٧١م).

٦٨. إعجاز القرآن البياني. شرف، حفني محمد (مطابع الأهرام التجارية: ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م).

٦٩. إعجاز القرآن والبالغة النبوية. الرافعي: مصطفى صادق، تحقيق محمد سعيد العريان (القاهرة: ١٩٤٠م).

٧٠. إعجاز القرآن. الباقلائي: أبو بكر محمد بن الطيب (ت ٤٠٣هـ). تحقيق أحمد صقر (القاهرة: ١٩٧٧م).

٧١. الإعجاز في نظم القرآن. محمود السيد شيخون، (القاهرة: بلاط).

٧٢. الإعجاز والإيجاز. الثعالبي، أبو منصور عبد الملك بن محمد (ت ٤٣٠هـ) (القاهرة ١٨٩٧م).

٧٣. أعراب القرآن. الزجاج: إبراهيم بن سهل، (بيروت: ١٩٨٢م).

٧٤. أعراب القرآن. الكرياسي: محمد جعفر الشيخ إبراهيم، (بيروت: ٢٠٠١م).

٧٥. أعراب القرآن. النحاس: أحمد بن محمد بن اسماعيل، (بيروت: ١٩٩٨م).

٧٦. أعراب القرآن. قوام السنة، اسماعيل بن محمد بن الفضل، (بيروت: ١٩٩٨م).

٧٧. أعراب القرآن الكريم. محمود سليمان ياقوت، (الإسكندرية: ١٩٩٥م).

٧٨. أعراب القرآن وبيانه. الدرويش محمد، (بيروت: بلاط).

٧٩. الإعراب المحيط في تفسير البحر المحيط. ابن حيان الأندلسي، (بيروت: ٢٠٠١م).

٨٠. أعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم. ابن خالويه، أبو عبد الله الحسين، (بيروت: ١٩٨٨م).

٨١. الأغاني. الأصفهاني: أبو الفرج علي بن الحسين (ت ٣٥٦هـ/ ٩٦٧م) (القاهرة: ١٩٢٣).

٨٢. أقصى الأماني في علم البيان والبدیع والمعاني. الأنصاري، أبو يحيى زكريا بن محمد (مخطوط دار

الكتب المصرية رقم: ٦٠٤).

٨٣. الأقصى القريب في علم البيان. التنوخي: أبو عبد الله محمد بن محمد. (القاهرة: ١٣٢٧هـ).

٨٤. آلاء الرحمن في تفسير القرآن. محمد جواد البلاغي. (مطبعة صيدا ١٩٣٣م).
٨٥. الألفاظ المترادفة المتقاربة المعنى. الرماني، (دار الوفاء: بلا.ت)
٨٦. الأم. الشافعي: الإمام أبو عبد الله محمد ابن إدريس (ت ٢٤٠هـ) تصحيح محمد النجار (مكتبة كليات الأزهرية).
٨٧. الأمالي الشجرية. ابن الشجري، أبو السعادات هبة الله بن علي بن حمزة العلوي (بيروت: بلا.ت).
٨٨. أمالي المرتضى (غُزَرِ الفوائد ودُزِرَ القلائد). المرتضى علي بن الحسين الموسوي العلوي (ت ٤٣٦هـ، بيروت: ١٩٦٧م).
٨٩. الأمالي في المشكلات القرآنية والحكم والأحاديث النبوية. الزجاجي، أبو القاسم عبد الرحمن ابن إسحاق (ت ٣٣٩هـ). شرحه أحمد بن الأمين الشنقيطي. القاهرة مطبعة السعادة (١٣٢٤هـ-١٩٠٦م).
٩٠. الأمالي مع السمع والذيل. القاضي: أبو علي (طبع لجنة التأليف بالقاهرة).
٩١. الأمالي. ابن المبارك اليزيدي، أبو عبد الله محمد (القاهرة: بلا.ت).
٩٢. الأمالي. القاضي، أبو علي اسماعيل بن القاسم (بيروت: بلا.ت).
٩٣. الأمالي. الشجري، يحيى بن الحسين (بيروت: بلا.ت).
٩٤. الامتاع والمؤانسة - أبو حيان التوحيدى. تحقيق احمد امين واحمد الزين. (القاهرة: لا.ت).
٩٥. أمثال القرآن. ابن قيم الجوزية، (بغداد: ١٩٨٧م)
٩٦. الأمثال القرآنية. الميداني، عبد الرحمن حسن جبنة، (بيروت: ١٩٨٠م)
٩٧. الأمثال الكامنة في القرآن. الحسين بن الفضل، (الرياض: ١٩٩٢م)
٩٨. الأمثال النبوية. العزوي: محمد (بيروت ١٤٠١هـ).
٩٩. الأمثال في القرآن. محمد بن الشريف، (بيروت: ١٩٨١م)
١٠٠. الأمثال في القرآن الكريم. ابن قيم الجوزية: (ت ٧٥١هـ) تحقيق سعيد محمد نمر الخطيب (دار المعرفة بيروت ١٩٨١م).
١٠١. الأمثال والحكم المستخرجة من نهج البلاغة. الغروي: محمد (قم: ١٤٠٧هـ).
١٠٢. الأمثال: لأبي فيد مؤرج بن عمرو السدوسي (ت ١٩٥هـ). تحقيق د. رمضان عبد التواب (بيروت ١٩٨٢م).
١٠٣. أملاء مامن به الرحمن. المكبري: أبو البقاء عبد الله بن الحسين. تصحيح إبراهيم عطوه (القاهرة ١٣٨٠هـ).

١٠٤. أنوار التنزيل وأسرار التأويل. البضاوي: ناصر الدين عبد الله بن عمر (المطبعة العثمانية ١٣١٤هـ).
- (مطبعة الحرية في البلاد العثمانية ١٣٢٥هـ).
١٠٥. أنوار الربيع في أنواع البديع. ابن معصوم المدني، علي صدر الدين، (ت ١١٢٠هـ) تحقيق شاكر هادي شكر (النجف الأشرف: ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م).
١٠٦. إيضاح الوقف والإبتداء في كتاب الله عز وجل. ابن الأنباري، (دمشق: ١٩٧١م).
١٠٧. الإيضاح في شرح مقامات الحريري. المطرزي، أبو المظفر ناصر. (طبعة حجرية - إيران: ١٢٧٢هـ).
١٠٨. الإيضاح في علوم البلاغة. القزويني: الخطيب جلال الدين محمد بن عبد الرحمن (ت ٧٣٩هـ) (ت ٧٤٩هـ) تحقيق: محمد عبد المنعم خفاجي (بيروت: ١٩٨٠م).
١٠٩. البحر المحيط في التفسير. أبو حيان الأندلسي، محمد بن يوسف (ت ٧٤٥هـ) (بيروت: ١٩٩٢م).
١١٠. البحر المديد في تفسير القرآن المجيد. أحمد بن محمد بن المهدي، (بيروت: ٢٠٠٢م).
١١١. بدائع التفسير الجامع لتفسير الإمام ابن قيم الجوزية. ابن قيم الجوزية، (السعودية: ١٩٩٣م).
١١٢. بدائع الفوائد. ابن قيم الجوزية، (بيروت: بلا ت).
١١٣. بدائع القصر في النظم العربي. د. إبراهيم داود (مطبعة الأمانة بمصر: بلا ت).
١١٤. بدع التفاسير. عبد الله بن الصديق الغماري، (القاهرة: بلا ت).
١١٥. بديع التحبير شرح ترجمان الضمير. محمد بدر الدين الرافي. (ط: المطبعة العلمية بمصر - ١٣١٣هـ).
١١٦. بديع القرآن. ابن أبي الاصبع المصري (ت ٥٨٥هـ) تحقيق حفني محمد شرف (مصر ١٩٥٧م).
١١٧. البديع تأصيل وتجديد. د. منير سلطان (منشأة المعارف بالإسكندرية).
١١٨. البديع في نقل الشعر. ابن منقذ، أسامة (ت ٥٨٤هـ)، (القاهرة: ١٣٨٠هـ - ١٩٦٠م).
١١٩. البديع. ابن المعتز: عبد الله (ت ٢٩٦هـ) تحقيق محمد عبد المنعم الخفاجي (مصر: ١٩٤٥م).
١٢٠. البديعيات في الأدب العربي. نشأتها - تطورها - أثرها. علي أبو زيد، ط: عالم الكتب - بيروت (١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م).
١٢١. البديعيات في القرآن الكريم. فهد عبد الرحمن الرومي، (الرياض: ١٤١٧هـ).
١٢٢. البرهان الكاشف عن إعجاز القرآن. الزمكاني: عبد الواحد بن عبد الكريم، تحقيق. د. مطلوب، الحديشي. (بغداد: ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م).
١٢٣. البرهان في أعراب آيات القرآن. أحمد ميقرى بن أحمد، (بيروت: ٢٠٠١م).

١٢٤. البرهان في توجيه مثابه القرآن. الكرمانى، تاج القراء، محمود بن حمزة بن نصر (ت ٥٠٥هـ). تح: عبد القادر أحمد عطاء بيروت (١٤٠٦هـ-١٩٨٦م).
١٢٥. البرهان في علوم القرآن. الزركشي، بدر الدين محمد (ت بعد ٩٣٢هـ/١٥٢٦م). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (بيروت: ١٩٧٢م).
١٢٦. البرهان في غريب القرآن. الحبشي: حسن بن صالح. (القاهرة: ١٩٩١م).
١٢٧. البرهان في وجوه البيان. ابن وهب: أبو الحسين اسحاق بن إبراهيم بن سليمان الكاتب. تحقيق د. احمد مطلوب (بغداد ١٣٨٧هـ-١٩٦٧م).
١٢٨. بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز. الفيروز آبادي: محمد بن يعقوب. (القاهرة: ١٩٦٩م).
١٢٩. بغية الإيضاح لتخليص المفتاح. عبد المتعال الصعيدي (مطبعة محمد علي صبيح وأولاده).
١٣٠. بلاغة أرسطو بين العرب واليونان. د. ابراهيم سلامة. الطبعة الثانية القاهرة (١٣٧١هـ-١٩٥٢م).
١٣١. البلاغة التطبيقية. احمد موسى (مطبعة الموفة: ١٩٦٣م).
١٣٢. البلاغة الصافية. د. حسن إسماعيل عبد الرزاق (القاهرة: ١٩٩٣م).
١٣٣. البلاغة العربية في ثوبها الجديد. د. بكرى شيخ أمين. (دار العلم للملايين. بيروت ١٩٨٢م).
١٣٤. بلاغة العطف فى القرآن الكريم. د. عفت الشراقوي (بيروت: ١٩٨١م).
١٣٥. بلاغة القرآن. محمد الخضر الحسين. (الدار الحسينية للكتاب: ١٩٩٧م).
١٣٦. بلاغة القرآن في آثار القاضي عبد الجبار. لاشين، عبد الفتاح (دار الفكر العربي: بلا.ت).
١٣٧. البلاغة القرآنية عند الإمام الخطابي. صباح عبيد دراز. (مصر: ١٩٨٦م).
١٣٨. البلاغة القرآنية في تفسير الزمخشري. د. عفت الشراقوي (بيروت: ١٩٨١م).
١٣٩. البلاغة القرآنية في تفسير الزمخشري. محمد أبو موسى (دار الفكر العربي: بلا.ت).
١٤٠. بلاغة الكلمة في التعبير القرآني. السامرائي: فاضل صالح. (عمان: ١٩٩٩م).
١٤١. البلاغة الواضحة. علي الجارم ومصطفى أمين. (دار المعارف مصر ١٩٦٩م).
١٤٢. البلاغة تطور وتاريخ. د. شوقي صنيف. (دار المعارف، القاهرة ١٩٦٥م).
١٤٣. البلاغة عن السكاكي. مطلوب، أحمد. الطبعة الأولى (بغداد: ١٩٦٤م).
١٤٤. البلاغة عند المفسرين حتى نهاية القرن الرابع الهجري. رابع دوب. (القاهرة: ١٩٩٧م).
١٤٥. البلاغة فنونها وأفانها. فضل حسن عباس. (عمان: ١٩٨٥م).
١٤٦. البلاغة والتحليل الأدبي. د. أحمد أبو حاقه (بيروت: ١٩٨٨م).

١٤٧. البلاغة. المبرد: أبو العباس محمد بن يزيد. تحقيق د. رمضان عبد التواب (القاهرة: ١٩٦٥م).
١٤٨. البلاغة، تطور وتاريخ. ضيف: شوقي (دار المعارف بمصر ١٩٦٥م).
١٤٩. بناء الجملة بين منطق اللغة والنحو. د. نجاة الكوفي. (ط: النهضة العربية).
١٥٠. بيان إعجاز القرآن (ثلاث رسائل في إعجاز القرآن). الخطابي، أبو سليمان حمد بن محمد بن إبراهيم (ت ٣١٩هـ). تحقيق محمد خلف الله. د. زغلول سلام. (دار المعارف مصر: لا. ت).
١٥١. البيان العربي. د. بدوي طه. الطبعة الرابعة - القاهرة (١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م).
١٥٢. البيان القرآني. البيومي، محمد رجب (دار النصر للطباعة: ١٣٩١هـ - ١٩٧١م).
١٥٣. البيان بالقرآن. مصطفى كمال المهدي، (ليبيا: ١٩٩٠م).
١٥٤. البيان في إعجاز القرآن. الخالدي: صلاح عبد الفتاح، (عمان: ١٩٩٢م).
١٥٥. البيان في إعجاز القرآن. الديب، علي محمد السباعي (مطبعة محمد علي صبيح: ١٣٨٠هـ - ١٩٦٠م).
١٥٦. البيان في تفسير القرآن. الخوئي، السيد أبو القاسم الموسوي. (بيروت: ١٣٩٤هـ).
١٥٧. البيان في روائع القرآن. تمام حسّان، (القاهرة: ١٩٩٢م).
١٥٨. البيان في ضوء أساليب القرآن. عبد الفتاح لاشين، (القاهرة: ١٩٩٢م).
١٥٩. البيان في مباحث من علوم القرآن. غزلان، عبد الوهاب عبد المجيد (مطبعة دار التأليف: ١٣٨٤هـ - ١٩٦٥م).
١٦٠. البيان والتبيين. الجاحظ: أبو عثمان عمرو بن بحر (ت ٢٥٥هـ). تحقيق عبد السلام محمد هارون (مصر ١٩٦٠م).
١٦١. تأثير الفكر الديني في البلاغة العربية. السامرائي، مهدي، (دمشق: ١٩٧٧م).
١٦٢. تاج العروس من جواهر القاموس (تفصيل وشرح للقاموس المحيط). الزبيدي: مرتضى (المطبعة الخيرية بمصر ١٣٠٧هـ).
١٦٣. تاريخ النقد الأدبي عند العرب. طه أحمد إبراهيم. الطبعة الثانية - بيروت.
١٦٤. تاريخ علوم البلاغة والتعريف برجالها. أحمد مصطفى الراغي. (القاهرة: ١٩٥٠م).
١٦٥. تأويل مشكل القرآن. ابن قتيبة، أبو محمد عبد الله بن مسلم (ت ٢٧٦هـ). (بيروت: بلا. ت).
١٦٦. التبيان في أعراب القرآن. المكبري: أبو البقاء عبد الله بن الحسين، (بيروت: ١٩٨٧م).
١٦٧. التبيان في أقسام القرآن الكريم. ابن قيم الجوزية، (بيروت: ١٤٠٢هـ).
١٦٨. التبيان في تفسير القرآن. الطوسي الشيخ جعفر بن محمد بن الحسن (ت ٤٦٠هـ) (دار احياء التراث

العربي. لا. ت): العلامة شرف الدين حسين بن محمد (ت ٧٤٣هـ) مخطوطة في المكتبة الرضوية في مشهد.

١٦٩. التبيان في تفسير غريب القرآن. أحمد بن محمد الهائم، (القاهرة: ١٤١٣هـ)

١٧٠. التبيان في علم البيان المطلع على إعجاز القرآن. ابن الزملكاني، أبو محمد زكي الدين عبد العظيم بن عبد الواحد بن عبد الكريم، تحقيق أحمد مطلوب وخديجة الحديشي (بغداد: ١٣٨٣هـ - ١٩٦٤م).

١٧١. التبيان في علوم القرآن. الصابوني: محمد علي، (بيروت: ١٩٧٠م)

١٧٢. تجريد البناني على مختصر سعد الدين. مصطفى ابن محمد البناني (مطبعة السعادة بمصر: ١٣٣٠هـ).

١٧٣. تحبير التيسير في قراءات الأئمة العشرة. الجزري: محمد بن محمد، (بيروت: ١٩٨٣م)

١٧٤. التحبير في علم التفسير. السيوطي، (بيروت: ١٩٩٦م)

١٧٥. التحبير في علم التفسير. عبد الله شحاته، (القاهرة: ١٩٩٦م)

١٧٦. تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن. ابن أبي الأصبع المصري. تحقيق د. حفي محمد شرف (القاهرة: ١٣٨٣هـ - ١٩٦٣م).

١٧٧. تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب. أبو حيان الاندلسي، (بغداد: ١٩٧٧م)

١٧٨. التراث النقدي. د. رجا عيد، (الاسكندرية: ١٩٨٣م).

١٧٩. تراثنا النقدي. د. السيد فضل (الاسكندرية: لا. ت).

١٨٠. الترادف في القرآن الكريم، محمد نور الدين المنجد، (بيروت: ١٩٩٧م)

١٨١. الترادف في اللغة. حاكم مائق العيبي، (بغداد: ١٩٨٠م)

١٨٢. التراكيب النحوية من الوجهة البلاغية عن عبد القاهر. عبد الفتاح لاشين، (الرياض: ١٩٨٠م).

١٨٣. ترتيب القاموس المحيط للفيروز آبادي. الزاوي، الطاهر أحمد (دار المعرفة بيروت: ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م).

١٨٤. التركيب النحوي وشواهد القرآنية. محمد أبو الفتوح الشريف، (القاهرة: ١٩٩٣م)

١٨٥. تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد. أبو مالك. تحقيق محمد كامل بركات (مصر: ١٩٦٧م).

١٨٦. التسهيل لعلوم التنزيل. ابن جزي الفرناطي: محمد بن أحمد، (بيروت: ١٩٩٥م)

١٨٧. التشبيهات: ابراهيم بن ابي عون - تصحيح محمد عبد المعيد خان. كيمبرج (١٣٦٩هـ - ١٩٥٠م).

١٨٨. التصوير الساخر في القرآن الكريم. عبد الحليم حفني، (مصر: ١٩٩٢م)

١٨٩. التصوير الفني في القرآن. سيد قطب، (القاهرة: بلات).
١٩٠. التطور الدلالي بين لغة الشعر ولغة القرآن. عودة خليل ابو عودة، (الأردن: ١٩٨٥م).
١٩١. التطور النحوي للغة العربية. برحشتراب (القاهرة: ١٩٢٩م).
١٩٢. تطور تفسير القرآن. محسن عبد الحميد، (بغداد: بلات).
١٩٣. تطور دراسات اعجاز القرآن. عمر الملة حويش، (بغداد: ١٩٧٢م).
١٩٤. التعابير القرآنية والبيئة العربية. ابتسام مرهون الصفار، (النجف: ١٩٦٧م).
١٩٥. التعبير الفني في القرآن الكريم. د. بكرى شيخ أمين (دار الشروق: بلات).
١٩٦. التعبير القرآني. السامرائي: فاضل صالح، (بغداد: ١٩٨٧م).
١٩٧. التعبير في القرآن الكريم. محمد سالم محمد، (القاهرة: ١٩٩٥م).
١٩٨. التمريفات. السيد الشريف، علي بن محمد بن علي الجرجاني (بيروت: ١٩٨٥م).
١٩٩. تفسير ابن جزري. محمد بن أحمد، (بيروت: ١٩٨٣م).
٢٠٠. تفسير ابن عباس المسمى تنوير المقياس (طهران: لا.ت).
٢٠١. تفسير أبي السعود، إرشاد العقل السليم إلى مزايا القرآن الكريم. أبو السعود، بن محمد بن محمد العماري (مطبعة محمد علي صبيح).
٢٠٢. تفسير البحر المحيط. أبو حيان، محمد بن يوسف (٧٥٤هـ) (بيروت: ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م).
٢٠٣. تفسير البرهان. البحراني: السيد هاشم (النجف: لا.ت).
٢٠٤. تفسير البشائر وتنوير البصائر. علي الشربجي، (دمشق: ١٩٩٧م).
٢٠٥. تفسير البصائر. الجويباري: يعسوب الدين رستگار، (قم: بلات).
٢٠٦. تفسير البلاغي الميسر. عبد القادر حسين، (القاهرة: ٢٠٠١م).
٢٠٧. التفسير البلاغي للإستفهام في القرآن الحكيم. المطعني: عبد العظيم ابراهيم، (القاهرة: ١٩٩٩م).
٢٠٨. التفسير البنائي للقرآن الكريم. البستاني: محمود، (مشهد: ١٤٢٢هـ).
٢٠٩. التفسير البياني للقرآن الكريم. بنت الشاطئ: عائشة عبد الرحمن، (القاهرة: بلات).
٢١٠. تفسير البيضاوي. عبد الله بن عمر (بيروت: ١٩٩٦م).
٢١١. تفسير التحرير والتنوير. ابن عاشور، محمد الطاهر (البابي الحلبي: ١٩٦٥م).
٢١٢. تفسير الخازن. (لباب التأويل في معاني التنزيل)، علي بن محمد بن ابراهيم البغدادي، (بيروت: ١٩٩٥م).

٢١٣. تفسير السمعاني، أبو المظفر، (المدينة المنورة: ١٩٩٢م)
٢١٤. التفسير الشامل للقرآن الكريم، أمير عبد العزيز، (القاهرة: ٢٠٠٠م)
٢١٥. تفسير الشهرستاني، محمد بن عبد الكريم، (طهران: ١٩٩٧م)
٢١٦. التفسير الصحيح، حكمت بن بشير بن ياسين، (المدينة: ١٩٩٩م)
٢١٧. تفسير الصراط المستقيم، البروجدي: حسين، (قم: ١٩٩٥م)
٢١٨. تفسير الضحاك، ابن مزاحم البلخي الهلالي، (القاهرة: ١٩٩٩م)
٢١٩. تفسير الطبري، (جامع البيان) محمد بن جرير، (بيروت: ١٩٩٢م)
٢٢٠. التفسير المعصري، عثمان محمد عبد السلام عمر، (القاهرة: ١٩٩٧م)
٢٢١. تفسير الفخر الرازي، (مفاتيح الغيب) الرازي: فخر الدين بن ضياء الدين محمد بن عمر، (بيروت: ١٩٩٣م)
٢٢٢. التفسير الفريد للقرآن المجيد، محمد عبد المنعم الجمال، (دار الكتاب الجديد)
٢٢٣. تفسير القاسمي المسمى: محاسن التأويل، القاسمي: محمد جمال الدين، (بيروت: ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م).
٢٢٤. تفسير القرآن الحكيم، محمد رشيد رضا، (بيروت: ١٩٩٣م)
٢٢٥. تفسير القرآن العزيز، عبد الرزاق بن همام الصنعاني، (بيروت: ١٩٩١م)
٢٢٦. تفسير القرآن العزيز، محمد بن عبد الله بن أبي زمنين، (القاهرة: ٢٠٠٢م)
٢٢٧. تفسير القرآن العظيم، ابن كثير، أبو الفداء إسماعيل بن عمر القرشي (ت ٧٧٤هـ)، (دار المعرفة بيروت: ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م).
٢٢٨. تفسير القرآن الكريم، محمد بن إبراهيم صدر الدين الشيرازي، (بيروت: ١٩٩٨م)
٢٢٩. تفسير القرآن الكريم البحر العلوم، نصر بن محمد بن أحمد السمرقندي، (بغداد: ١٩٨٥م)
٢٣٠. تفسير القرآن الكريم السراج المنير، محمد الشربيني، (بيروت: بلا ت)
٢٣١. تفسير القرآن الكريم وأعرابه وبيانه، محمد علي الدرة، (دمشق: ١٩٨٢م)
٢٣٢. تفسير القرآن اللغوي، مصطفى النقا، (بغداد: ١٩٦٨م)
٢٣٣. تفسير القرآن المرتب، اسمعيل أحمد علي، (دمشق: ١٩٩٦م)
٢٣٤. تفسير القرآن كشف الحقائق عن نكت الآيات، محمد كريم العلوي الموسوي، (طهران: بلا ت)
٢٣٥. تفسير الكبير، الفخر الرازي، محمد بن عمر بن الحسن التميمي البكري الطبرستاني (ت ٦٠٦هـ) ٣.

٢٣٦. التفسير المبين. محمد جواد مغنية، (قم: ١٤٢٣هـ)
٢٣٧. تفسير المراغي. المراغي، أحمد مصطفى. (دار احياء التراث العربي بيروت: ١٩٨٥م).
٢٣٨. تفسير المشكل من غريب القرآن العظيم. مكّي بن أبي طالب، (الأردن: ١٩٨٥م)
٢٣٩. تفسير المنار. محمد رشيد رضا، (طبع مصر دار المنار: ١٣٧٣هـ)، اعيد طبعه في دار المعرفة - بيروت.
٢٤٠. التفسير المنير. وهبة الزحيلي، (بيروت: ١٩٩١م)
٢٤١. تفسير الميزان. الطباطبائي: السيد محمد حسين (بيروت: ١٣٩٤هـ).
٢٤٢. تفسير النسائي. أحمد بن شعيب بن علي، (بيروت: ١٩٩٠م)
٢٤٣. تفسير النسفي (مدارق التنزيل وحقائق التأويل). النسفي، أبو البركات عبد الله بن أحمد (ت ٧٠١هـ) (مصر: بلا.ت).
٢٤٤. تفسير النهر الماد من البحر. أبو حيان: محمد بن يوسف، بهامش البحر المحيط.
٢٤٥. التفسير الواضح. محمد محمود حجازي، (القاهرة: ١٩٩٢م)
٢٤٦. التفسير الوسيط. وهبة الزحيلي، (بيروت: ٢٠٠٠م)
٢٤٧. تفسير آيات الأحكام. الحصري: أحمد محمد، (بيروت: ١٩٩١م)
٢٤٨. تفسير آيات الأحكام. السائس: محمد علي، (بيروت: ١٩٩٣م)
٢٤٩. تفسير آيات الأحكام. الصابوني: محمد علي، (حلب: ١٩٩٣م)
٢٥٠. تفسير روح البيان. حقي، إسماعيل (طبع مصر عثمانية: ١٣٣٠هـ).
٢٥١. تفسير روح المعاني. الألو سي.
٢٥٢. تفسير غرائب القرآن ورغائب الفرقان. نظام الدين حسن بن محمد القمي النيسابوري، (ت ٧٢٨هـ)، دار الكتب العلمية.
٢٥٣. تفسير غريب الحديث. ابن حجر العسقلاني، (مصر: بلا.ت)
٢٥٤. تفسير غريب القرآن. الدينوري، ابن قتيبة، (مصر: ١٩٥٨م)
٢٥٥. تفسير غريب القرآن العظيم. الرازي: زين الدين محمد بن أبي بكر، (انقره: ١٩٩٧م)
٢٥٦. تفسير غريب القرآن الكريم. الطريحي: فخر الدين، (قم: بلا.ت)
٢٥٧. تفسير غريب القرآن. ابن قتيبة، أبو محمد عبد الله بن مسلم. تحقيق أحمد صقر (بيروت: ١٩٧٨م).
٢٥٨. تفسير مبهمات القرآن. البلسني، محمد بن علي، (بيروت: ١٩٩١م)
٢٥٩. تفسير مشكل القرآن. راشد عبد الله الفرحان، (ليبيا: ١٩٨٤م)

٢٦٠. تفسير مقتنيات الدرر. علي الحائري الطهراني، (طهران: ١٣٣٧هـ-ش).
٢٦١. التفسير والمفسرون. الذهبي: محمد حسين، (القاهرة: ١٩٦١م).
٢٦٢. التفسير القرآني للقرآن. عبد الكريم الخطيب (القاهرة: ١٩٧٠م).
٢٦٣. تفصيل آيات القرآن الحكيم «ويليه المستدرك لادوار مونتيه». لا يوم: جول، نقلها الى العربية محمد فؤاد عبد الباقي (بيروت، دار الكتاب العربي ١٩٦٩م).
٢٦٤. التفكير البلاغي عند الرب: «أسسه وتطوره الى القرن السادس». حمادي صمود، (تونس: ١٩٨١م).
٢٦٥. التقديم والتأخير في القرآن الكريم. العامري: حميد احمد عيسى.
٢٦٦. تكملة الصلة لابن بشكوال. ابن الأبار، محمد عبد الله، (ت ٦٥٨هـ/ ١٢٥٩م) (القاهرة: ١٩٥٥م).
٢٦٧. تلخيص البيان في مجازات القرآن. الرضي: ابوالحسن محمد بن حسين (طهران ١٤٠٧هـ).
٢٦٨. تلخيص الخطابة. ابن رشد، تحقيق عبد الرحمن بدوي (مصر: ١٩٦٠م).
٢٦٩. التلخيص في علوم البلاغة للقرطبي. شرح عبد الرحمن البرقوقي (بيروت: ١٩٠٤م).
٢٧٠. التمثيل والمحاضرة. الثعالبي، أبو منصور، تحقيق عبد الفتاح الحلو، (القاهرة: ١٩٦١م).
٢٧١. التمهيد في علوم القرآن. معرفة، محمد هادي (قم: ١٣٩٦هـ).
٢٧٢. تهذيب اللغة. الأزهرى، ابو منصور (القاهرة: ١٩٦٤-١٩٦٧م).
٢٧٣. توضيح المطول. السيد يوسف الحسيني التبريزي (قم: بلا.ت).
٢٧٤. ثلاث رسائل في اعجاز القرآن. الرماني والخطابي وعبد القادر الجرجاني. تحقيق: محمد خلف الله ومحمد زغلول سلام. (القاهرة: ١٩٧٦م).
٢٧٥. ثلاث كتب في الأضداد. الأصمعي، (بيروت: بلا.ت).
٢٧٦. جامع أحاديث الشيعة. البروجردى، السيد الحاج الأغا حسين (قم: ١٣٩٩هـ).
٢٧٧. جامع البيان عن تأويل آيات القرآن. الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير (ت ٣١٠هـ). المطبعة الميمنية. القاهرة (د.ت). مصطفى؟ البابي الحلبي. القاهرة ١٩٥٤م.
٢٧٨. جامع الجوامع. الطبرسي: الفضل بن الحسن، (إيران: ١٣٣١هـ).
٢٧٩. الجامع الصغير من أحاديث البشير النذير. السيوطي: جلال الدين عبد الرحمن (ت ٩١١هـ/ ١٥٠٥م)، (دار الفكر بيروت: ١٤٠١هـ - ١٩٨١م).
٢٨٠. الجامع الكبير في صناعة المنظوم والمنثور. ابن الأثير، ضياء الدين الجزري (ت ٦٣٧هـ/ ١٢٣٩م).
- تحقيق مصطفى جواد. جميل سعيد (بغداد: ١٩٥٦م).

٢٨١. الجامع لأحكام القرآن. (تفسير القرطبي). القرطبي، محمد بن أحمد (ت ٦٧١هـ)، تحقيق أحمد بن العليم البردوني (القاهرة: ١٣٥٣هـ).
٢٨٢. جرس الألفاظ ودلالاتها في البحث البلاغي والنقدي عند العرب. د. ماهر مهدي هلال. (بغداد: ١٩٨٠م).
٢٨٣. الجمان في تشبيهات القرآن. ابن نايقا البغدادي: أبو القاسم عبد الله بن محمد (ت ٤٨٥هـ)، تحقيق عدنان محمد زرزور ومحمد رضوان الديّة.
٢٨٤. جمهرة أشعار العرب. القرشي، أبو زيد، (بيروت: ١٩٧٨م).
٢٨٥. جمهرة الأمثال. المسكري، أبو هلال (القاهرة: ١٩٦٤م).
٢٨٦. جمهرة اللغة. ابن دريد، (بيروت: ١٩٢٥م).
٢٨٧. جواهر الألفاظ. قدامة بن جعفر، (ت ٣٠٣هـ/ ٩١٥م) تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، (بيروت: ١٣٩٩هـ).
٢٨٨. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. الهاشمي، أحمد (ت ١٣٦٢هـ/ ١٩٤٣م)، مطبعة الإعتدال بمصر: بلا. ت).
٢٨٩. الجواهر في تفسير القرآن الكريم. الجوهري: طنطاوي. (مصر ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م) ط ٢.
٢٩٠. جوهر الكنز. ابن الاثير الحلبي، نجم الدين أحمد بن اسماعيل (ت ٧٣٧هـ) تحقيق د. محمد زغلول سلام، (الاسكندرية: لا. ت).
٢٩١. حاشية الدسوقي على مختصر السعد على تلخيص المفتاح. الدسوقي، محمد بن أحمد بن عرفة (ت ١٢٣٠هـ) بهامش شروح التلخيص (القاهرة: ١٣١٧هـ).
٢٩٢. حاشية السالكوتي على المطول. السالكوتي، عبد الحكيم. (الشركة الصحافية العثمانية استانبول: ١٣١١هـ).
٢٩٣. حاشية الشهاب الخفاجي على تفسير البيضاوي، المسماة عناية القاضي وكفاية الرازي (دار بيروت صادر. لا. ت).
٢٩٤. حاشية الشيخ زادة على تفسير البيضاوي. شيخ زاده: محي الدين (المكتبة الاسلامية. ديار بكر. تركيا. لا. ت).
٢٩٥. حاشية العلامة الصاوي على تفسير الجلالين. (بيروت. دار احياء التراث العربي. لا. ت).
٢٩٦. حاشية الكازروني على تفسير البيضاوي. الخطيب الكازروني، أبي الفضل القرشي الصديقي

- (بيروت، مؤسسة شعبان: بلا. ت).
٢٩٧. حاشية المطول. الجلي: حسن (قم. لا. ت).
٢٩٨. *الحجة في القراءات السبع*. ابن خالويه، أبو عبد الله. تحقيق: د. عبد العال سالم مكرم. (بيروت: ١٩٧٧م).
٢٩٩. *حداث السحر في دقائق الشعر*. الوطواط، رشيد الدين محمد العمري، ترجمة د. إبراهيم أمين الشورابي (القاهرة: ١٣٦٤هـ - ١٩٤٥م).
٣٠٠. *الحديث النبوي الشريف من الوجهة البلاغية*. د. كمال عز الدين. (بيروت ١٩٨٤م).
٣٠١. *حسن البيان في تفسير مفردات القرآن*. الخاني، محيي الدين، (دمشق: ١٣٤٢).
٣٠٢. *حسن التوسل إلى صناعة التوسل*. الحلبي، شهاب الدين محمود (ت ٧٢٥هـ / ١٣٢٤م). تحقيق د. اكرم عثمان يوسف (بغداد: ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م).
٣٠٣. *حقائق التأويل في متشابه التنزيل*. الرضي، السيد الشريف (طهران: ١٤٠٦هـ).
٣٠٤. *حلية البديع في مدح النبي الشفيع*. قاسم البكرجي (ت ١١٦٩هـ). مط: العزيزية. حلب ١٢٩٣هـ.
٣٠٥. *حلية المحاضرة في صناعة الشعر والأدب والأخبار*. الحاتمي، أبو علي محمد بن الحسن المظفر (ت ٣٨٨هـ / ٩٩٨م) تحقيق د. جعفر الكتاني. (بغداد: ١٩٧٩م).
٣٠٦. *الحماسة البصرية*. البصري (بيروت: بلا. ت).
٣٠٧. *الحماسة*. البحرري، أبو عباد، (بيروت: ١٩٦٧م).
٣٠٨. *الحوار العيني*. الحميدي، أبو سعيد بن نشوان، تحقيق كمال مصطفى (القاهرة: ١٣٦٧هـ - ١٩٤٨م).
٣٠٩. *الحيوان*. الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر (ت ٢٥٥هـ / ٨١٨م)، تحقيق عبد السلام محمد هارون. (القاهرة: ١٣٥٦هـ - ١٩٣٨م).
٣١٠. *خزانة الأدب وغاية الأرب*. ابن حجة الحموي، أبو بكر محمد بن علي (ت ٨٣٧هـ / ١٤٣٣م)، (مصر، بولاق بالقاهرة: ١٨٧٤م).
٣١١. *خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب*. البغدادي، عبد القادر (ت ١٠٩٣هـ / ١٧١٣م) (القاهرة: ١٩٧٧م).
٣١٢. *خصائص التراكيب ودراسة تحليلية لمسائل علم المعاني*. محمد أبو موسى (القاهرة: ١٩٨٠م).
٣١٣. *الخصائص*. ابن جني، أبو الفتح عثمان، تحقيق محمد علي النجار (القاهرة: ١٣٧١هـ - ١٩٥٢م).
٣١٤. *الخطابة (الشفاء - المنطق)*. ابن سينا تحقيق د. محمد سليم سالم. (القاهرة: ١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م).

٣١٥. خطوات التفسير البياني. البيومي: محمد رجب (مطابع الشركة المصرية ١٣٩١هـ - ١٩٧١م).
٣١٦. الدر اللقيط من البحر المحيط. تاج الدين الحنفي النحوي (ت ٧٤٩هـ) تلميذ ابن حيان، بهامش البحر المحيط.
٣١٧. الدر المنثور في التفسير بالمأثور. السيوطي، جلال الدين (ت ٩١١هـ)، (بيروت، نشر محمد أمين: بلا. ت).
٣١٨. دراسات أصولية في القرآن الكريم. الحفناوي: محمد إبراهيم، (القاهرة: ١٩٩٩م)
٣١٩. الدراسات النحوية واللغوية عند الزمخشري. فاضل السامرائي: (دار النذير: ١٩٧٠م)
٣٢٠. دراسات تفصيلية شاملة لبلاغة عبد القاهر. عبد الهادي العدل (دار الفكر: بلا. ت).
٣٢١. دراسات في الإعجاز البياني. محمد بركات حمدي، (عمان: ٢٠٠٠م)
٣٢٢. دراسات في القرآن. السيد احمد خليل، (القاهرة: ١٩٧٢م)
٣٢٣. دراسات في علم النفس الأدبي. حامد عبد القادر. (١٣٦٧هـ - ١٩٤٩م).
٣٢٤. دراسات لأسلوب القرآن الكريم. محمد عبد الخالق عظمة (القاهرة: ١٩٧٢م).
٣٢٥. دراسة أدبية لنصوص من القرآن. محمد المبارك. دار الفكر. (بيروت ١٩٧٣م).
٣٢٦. درة التنزيل وغرة التأويل. الخطيب الإسكافي، محمد بن عبد الله (مطبعة السعادة: ١٩٠٨م) ط ١.
٣٢٧. درة الغواص في أهوام الخواص. الحريري، القاسم بن علي (ت بعد ٥١٦هـ/ بعد ١١٣٦م) (بغداد: ١٨١٧م).
٣٢٨. دروس في البلاغة العربية وتطورها. د. جميل سعيد (مطبعة المعارف: بغداد).
٣٢٩. دعبل بن علي الخزاعي شاعر آل البيت. د. عبد الكريم الأشتر. (دمشق ١٩٦٧م).
٣٣٠. دفاع عن البلاغة. الزيات: احمد حسن. (القاهرة. لا. ت).
٣٣١. دلائل الإعجاز. الجرجاني: عبد القاهر، تصحيح السيد محمد رشيد رضا، دار المعرفة بيروت. (أعيد طبعه في قم ١٤٠٤هـ).
٣٣٢. دلائل الألفاظ. إبراهيم انيس. (مكتبة الانجلو الثالثة، ١٩٨٦م)
٣٣٣. دلالات التراكيب. محمد أبو موسى، (القاهرة: ١٩٧٩م).
٣٣٤. دلالة الألفاظ العربية وتطورها. مراد كامل. (مطبعة نهضة مصر: ١٩٦٣م).
٣٣٥. ديوان ابن الرومي. تحقيق حسين نصار، (القاهرة: بلا. ت)
٣٣٦. ديوان ابن سناء الملك. هبة الله (ت ٦٠٧هـ / ١٢١١م) (دار المعارف العثمانية: ١٩٥٨م).

٣٣٧. ديوان ابن مقبل. تح: د. عزة حسن. دمشق (١٣٨١هـ - ١٩٦٢م).
٣٣٨. ديوان أبي الأسود الدؤلي. تحقيق محمد محمد حسن آل ياسين، (بغداد: ١٩٦٥م).
٣٣٩. ديوان أبي العتاهية. تحقيق شكري فيصل، (دمشق: ١٩٧٨م).
٣٤٠. ديوان أبي تمام. شرح الخطيب التبريزي. تحقيق محمد عبده عزام. ط: دار المعارف ١٩٦٤م.
٣٤١. ديوان أبي نواس. (بيروت: ١٣٨٢هـ - ١٩٦٢م).
٣٤٢. ديوان أعشى همدان. (الرياض: ١٤٠٣هـ).
٣٤٣. ديوان الأدب. الفارابي، إبراهيم، تحقيق أحمد مختار عمر، (القاهرة: ١٩٧٥م).
٣٤٤. ديوان الأعشى الكبير. ميمون بن قيس، (دار الكتاب اللبناني: ١٩٨٥م).
٣٤٥. ديوان الأفوه الأودي. تحقيق: عبد العزيز الميمني، (بيروت: بلا.ت).
٣٤٦. ديوان البحر تري. تحقيق: حسن كامل الصيرفي، (القاهرة: ١٩٦٣م).
٣٤٧. ديوان البستي. البستي، علي أبو الفتح (ت ٤٠٠هـ / ١٠٠٠م) (بيروت: ١٩١٦م).
٣٤٨. ديوان الحارث بن حنظلة الشكري. (بغداد: ١٩٦٩م).
٣٤٩. ديوان الحلبي. صفي الدين (ت ٧٥٠هـ / ١٣٥٠م) (دمشق: ١٢٩٧م).
٣٥٠. ديوان الغنساء. تحقيق وشرح كرم بستانى، (بيروت: مكتبة صادر ١٩٥١م).
٣٥١. ديوان الراعي النميري. (بيروت: ١٩٨١م).
٣٥٢. ديوان الرصافي. القاهرة. وطبعة وزارة الثقافة والاعلام ببغداد.
٣٥٣. ديوان السري الرفاء. (القاهرة: ١٩٣٥م).
٣٥٤. ديوان الشريف الرضي. (بيروت: ١٣٨٠هـ).
٣٥٥. ديوان العباس بن الأحنف. (بيروت: ١٩٧٨م).
٣٥٦. ديوان الفرزدق. (بيروت: ١٩٨٠م).
٣٥٧. ديوان المتنبي. شرح أبي البقاء العكبري. (دار المعرفة بيروت ١٩٧٨م).
٣٥٨. ديوان المعاني. أبو هلال المسكري، (بغداد: ١٩٣٢م).
٣٥٩. ديوان النابغة الذبياني. (بيروت: ١٩٨٢م).
٣٦٠. ديوان الهذليين. (المدينة المنورة: ١٩٦٥م).
٣٦١. ديوان الواواء الدمشقي. تح: سامي الدهان. (دمشق ١٩٥٠م).
٣٦٢. ديوان امرئ القيس. شرح حسن السندوبي، (القاهرة: بلا.ت).

٣٦٣. ديوان أمية بن أبي الصلت. (بيروت: ١٩٣٤م) (دمشق: ١٩٧٧م).
٣٦٤. ديوان أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب وسيد البلغاء والمتكلمين. (المكتبة الشعبية).
٣٦٥. ديوان أوس بن حجر. (بيروت: ١٩٧٩م).
٣٦٦. ديوان بشر بن أبي خازم. (بيروت: ١٤١٦هـ).
٣٦٧. ديوان جرير. (بيروت: ١٩٦٠).
٣٦٨. ديوان حسان بن ثابت. (دار صادر، بيروت: بلا ت).
٣٦٩. ديوان دُرَيْد بن الصِّمَّة. تحقيق: محمد خير البقاعي، (دمشق: ١٤٠١هـ).
٣٧٠. ديوان ذي الرمة «غيلان بن عقبة». شرح: أبي نصر الباهلي، تحقيق: عبد القدوس أبو صالح، (بيروت: ١٩٨٢م).
٣٧١. ديوان رؤبة بن العجاج «مجموع أشعار العرب». (بيروت: ١٩٨٠م).
٣٧٢. ديوان زهير بن أبي سلمى. (بيروت: ١٩٧٠م).
٣٧٣. ديوان زيد الخيل الطائي. (النجف الأشرف: ١٩٦٨م).
٣٧٤. ديوان سبط ابن التعاويذي. (بيروت: ١٩٠٣م).
٣٧٥. ديوان عامر بن الطفيل. (بيروت: ١٩٦٣م).
٣٧٦. ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات. تحقيق: محمد يوسف نجم، (بيروت: ١٩٨٦م).
٣٧٧. ديوان عمر بن أبي ربيعة. شرح: فايز محمد، (بيروت: ١٩٩٢م).
٣٧٨. ديوان كُثَيْر عَزَّة. تحقيق: أحسان عباس، (بيروت: ١٩٧١م).
٣٧٩. ديوان كعب بن زهير. (القاهرة: ١٩٥٠م).
٣٨٠. ديوان مجنون ليلى. تح: عبد الستار فراخ. (القاهرة د. ت).
٣٨١. ربيع الأبرار ونصوص الأخيار. الزمخشري، محمد بن عمر.
٣٨٢. رسائل البلغاء محمد كرد علي. الطبعة الرابعة. القاهرة (١٣٧٤هـ - ١٩٥٤م).
٣٨٣. الرسالة الموضحة. الحاتمي، محمد بن الحسن بن المظفر، (بيروت: ١٩٦٥م).
٣٨٤. رصف المباني في شرح حروف المعاني. المالقي، أحمد بن عبد النور (ت ٧٠٢هـ). تح: أحمد محمد الخراط. دمشق (١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م).
٣٨٥. رغبة الآمل من كتاب الكامل. المرصفي: سعيد بن علي، (اعيد طبعه بظهران ١٩٧٠م).
٣٨٦. روائع البيان، تفسير آيات الأحكام. الصابوني، محمد علي، (بيروت: ١٤٠١هـ - ١٩٨٣م) ط ٣.

٣٨٧. روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني. الآلوسي، شهاب الدين محمود (ت ١٢٧٠هـ)، (مصر المطبعة المنيرية: بلا. ت).
٣٨٨. زهر الآداب وثمر الألباب. الحصري، أبو اسحق ابراهيم بن علي القيرواني. (ت ٤٥٣هـ). تحقيق د. زكي مبارك (القاهرة: ١٣٧٢هـ - ١٩٥٣م).
٣٨٩. زهر الربيع في المعاني والبيان والبديع. الشيخ أحمد الحملاوي. مطبعة البايي الحلبي ط ١٣٧٩هـ - ١٩٥٩م).
٣٩٠. سحر البلاغة. الثعالبي: أبو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل (ت ٤٢٩هـ) طبع بدمشق.
٣٩١. سر الفصاحة. الخفاجي، الأمير أبو عبد الله بن محمد بن سنان (ت ٤٦٦هـ / ١٠٧٣م). تصحيح عبد المتعال الصعيدي (طبع بمصر: ١٣٧٢هـ - ١٩٥٣م).
٣٩٢. سنن ابن ماجه. محمد بن يزيد القزويني (ت ٢٧٥هـ). تح: محمد فؤاد عبد الباقي. دار احياء التراث العربي (١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م).
٣٩٣. سنن أبي داوود. سليمان بن الأشعث (ت ٢٧٥هـ). إعداد: عزت عبد الدعاس. ط: حمص (١٣٨٨هـ - ١٩٦٩م).
٣٩٤. سنن الترمذي. محمد بن عيس؟ بن سورة (ت ٢٧٩هـ). تح: أحمد محمد شاكر. دار إحياء التراث العربي. بيروت.
٣٩٥. شرح أشعار الهذليين. صنع: السكري، (القاهرة: ١٣٨٤هـ)
٣٩٦. شرح الأصول الخمسة. القاضي عبد الجبار أسد آبادي (ت ٤١٥هـ). تحقيق: د. عبد الكريم عثمان (القاهرة: ١٩٧٠).
٣٩٧. شرح التلخيص. البائري، أكمل الدين محمد بن محمد بن محمود (ت ٧٨٦هـ). تح: د. محمد مصطفى؟ رمضان صوفيه. طرابلس ١٩٨٣م.
٣٩٨. شرح الرضي على الكافية. رضي الدين الأسترايازي، تحقيق محمد نور الحسن (بيروت: ١٩٧٥م).
٣٩٩. شرح ديوان الحماسة. التبريزي، (القاهرة: ١٣٥٧هـ)
٤٠٠. شرح ديوان الحماسة. المرزوقي، أحمد بن محمد بن الحسن. تحقيق: أحمد أمين وعبد السلام هارون. (القاهرة: ١٣٧١هـ - ١٩٥١م).
٤٠١. شرح ديوان الفرزدق. عبد الله الصاوي. (القاهرة ١٩٣٦م).
٤٠٢. شرح شافية ابن الحاجب. الاسترايازي، رضي الدين محمد بن الحسن (ت ٦٨٦هـ). تح: محمد نور

- الحسن ومحمد الزقزاف ومحمد محي الدين عبد الحميد. القاهرة (١٣٥٨هـ-١٩٤٩م).
٤٠٣. شرح كافي ابن الحاجب. الاسترأبادي، رضي الدين محمد بن الحسن (ت ٦٨٦هـ).
٤٠٤. شرح مقامات الحريري. الشريشي.
٤٠٥. شرح نهج البلاغة. ابن أبي الحديد، عبد الحميد المعتزلي (ت ٦٥٥هـ) (دار إحياء الكتب العربية: ١٣٨٧هـ-١٩٦٧م).
٤٠٦. شرح نهج البلاغة. البحراني، ابن ميثم (ت ٦٧٩هـ) (دار العالم الإسلامي بيروت: ١٩٨١م).
٤٠٧. شرح نهج البلاغة. الشيخ محمد عبده، (دار المعرفة. لا.ت).
٤٠٨. شروح التلخيص للقرطبي. وفيه عروس الافراح لبهاء الدين السبكي، ومواهب الفتاح لابن يعقوب المغربي، والايضاح للقرطبي، وحاشية الدسوقي، والمختصر على شرح التلخيص للتفتازاني. (نشر ادب الحوزة قم. لا.ت).
٤٠٩. شعر الطبيعة في الأدب العربي. سيد نوفل (مصر ١٩٤٥م).
٤١٠. شعر الكميت زيد الأسدي. تح: د. داود سلوم. (بغداد ١٩٧٠م).
٤١١. الشعر والتجديد. الخفاجي، محمد عبد المنعم، (القاهرة: بعد ١٩٥٠م).
٤١٢. الشعر والشعراء (أو طبقات الشعراء). ابن قتيبة، أبو محمد بن عبد الله بن مسلم (ت ٢٧٦هـ). تح: مفيد قمبيح مراجعة نعيم زرزور. دار الكتب العلمية. بيروت (١٤٠٥هـ-١٩٨٥م).
٤١٣. الصاحبي في فقه اللغة. ابن فارس، أحمد (القاهرة: ١٩٧٧م).
٤١٤. صبح الاعشى في صناعة الانشا. القلقشندي: ابو العباس احمد بن علي (دار الكتب المصرية القاهرة. لا.ت).
٤١٥. الصحاح. (تاج اللغة وصحاح العربية). الجوهري، اسماعيل، (بيروت: ١٤٠٢هـ).
٤١٦. صحيح مسلم. مسلم بن الحجاج (ت ٢٦١هـ). تح: محمد فؤاد عبد الباقي. دار إحياء التراث العربي.
٤١٧. صفوة البيان لمعاني القرآن. حسنين محمد مخلوف، (القاهرة: ١٩٥٦م).
٤١٨. الصناعتين: الكتابة والشعر. (انظر: كتاب الصناعتين).
٤١٩. صور من تطور البيان العربي الي أوائل القرن الثامن الهجري. د. كامل امام الخولي.
٤٢٠. الصورة الأدبية. د. مصطفى؟ ناصف. (القاهرة ١٩٥٨م).
٤٢١. الصورة الفنية في المثل القرآني. د. محمد حسين علي الصغير. دار الهادي. (بيروت ١٩٩٢م).
٤٢٢. الضمائر في اللغة العربية. سلومة، جبر (دار المعارف: ١٩٨٠).

٤٢٣. طبقات فحول الشعراء. الجمحي، محمد ابن سلام. تحقيق محمود محمد شاكر، (ط ٢ القاهرة: ١٩٧٤م).
٤٢٤. الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز. العلوي اليمني، يحيى بن حمزة بن علي بن ابراهيم (ت ٧٤٥هـ)، (بيروت: ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م).
٤٢٥. عبد القاهر الجرجاني بلاغته ونقده. مطلوب، أحمد (بيروت: ١٩٧٣م).
٤٢٦. عبد القاهر الجرجاني وجهوده في البلاغة العربية. بدوي، أحمد (مكتبة مصر القاهرة).
٤٢٧. عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح. السبكي، بهاء الدين أحمد بن علي (ت ٧٧٣هـ) (المطبعة الاميرية بالقاهرة: ١٣١٧هـ).
٤٢٨. العقد الفريد. ابن عبد ربه: أحمد بن محمد (٣٢٨هـ). تحقيق عبد المجيد الترحيني، بيروت دار الكتاب العلمية (١٤٠٤هـ - ١٩٨٣م).
٤٢٩. علم أساليب البيان. يموت: غازي (دار الاصاله بيروت ١٩٨٣م).
٤٣٠. علم البيان. البكري: أمين (دار العلم للملايين بيروت ١٩٨٢م).
٤٣١. علم البيان. طبانة، بدوي (بيروت: ١٩٨١م).
٤٣٢. علم البيان. عتيق، عبد العزيز (بيروت: ١٩٧٤م).
٤٣٣. علم المعاني. عتيق، عبد العزيز (بيروت: ١٩٧١م).
٤٣٤. علوم البلاغة. المراغي، أحمد مصطفى (بيروت: بلا. ت).
٤٣٥. عمدة الحفاظ في تفسير أشرف الألفاظ. السمين الحلبي، تحقيق: محمد التونجي، (بيروت: ١٩٩٣م).
٤٣٦. العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده. ابن رشيقي القيرواني: أبو علي الحسن (ت ٤٥٦هـ) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد (بيروت: ١٤٠١هـ - ١٩٨١م) ط. ن.
٤٣٧. عنوان البيان في علوم التبيان. العدوي، محمد حسنين مخلوف (مطبعة المعاهد بمصر: ١٣٤٤هـ).
٤٣٨. عيار الشعر. ابن طباطبا العلوي: محمد بن أحمد (ت ٣٢٢هـ)، تحقيق د. طه الحاجري ود. محمد غلول سلام (القاهرة: ١٩٥٦م).
٤٣٩. العين. الفراهيدي، عبد الرحمن بن أحمد (ت ١٧٥هـ) تحقيق د. مهدي المخزومي د. إبراهيم السامرائي، (أوفست قم).
٤٤٠. عيون الأخبار. ابن قتيبة. (دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٢٥م).

٤٤١. غرائب القرآن ورغائب الفرقان. النيسابوري، نظام الدين الحسن بن محمد القمي (ت ٧٢٨هـ) تحقيق إبراهيم عطوة عوض، (القاهرة: ١٩٦٢م).
٤٤٢. غريب الحديث. ابن سلام الهروي، أبي عبيد القاسم (ت ٢٢٤هـ) بيروت منشورات دار الكتاب العربي مصور عما طبع في حيدر آباد الدكن (١٣٩٩هـ).
٤٤٣. غريب القرآن وتفسيره. ابن الزبيدي، أبو عبد الرحمن عبد الله، (بيروت: ١٩٨٥م)
٤٤٤. الفائق في غريب اللغة. الزمخشري، جار الله محمود بن عمر (ت ٥٣٨هـ). القاهرة ١٣٦٥هـ
٤٤٥. الفاصلة القرآنية. عبد الفتاح لاشين (القاهرة: بلات)
٤٤٦. الفصل والوصل في القرآن الكريم. منير سلطان، (دار المعارف: ١٩٨٢م)
٤٤٧. فقه اللغات السامية. كارل بروكلمان (الرياض: ١٣٩٧هـ)
٤٤٨. فكرة النظم بين وجوه الإعجاز في القرآن الكريم. فتحي أحمد عامر، (القاهرة: ١٩٧٥م)
٤٤٩. فلسفة البلاغة. د. رجاء عيد، (الاسكندرية: ١٩٧٧م).
٤٥٠. فلسفة البلاغة. ضومط: جبر (المطبعة العثمانية، يعيدا لبنان ١٨٩٨م).
٤٥١. فلسفة اللغة العربية وتطورها. ضومط: جبر (مصر ١٩٢٩م).
٤٥٢. فن الادب. الحكيم: توفيق (القاهرة ١٩٥٢م).
٤٥٣. فن البلاغة. د. عبد القادر حسين. عالم الكتب ١٩٨٤م.
٤٥٤. فن التشبيه. علي الجندي. الطبعة الثانية - القاهرة (١٣٦٨هـ - ١٩٦٦م).
٤٥٥. فن الجناس. علي الجندي. (القاهرة ١٩٥٤م).
٤٥٦. فن الشعر. إحسان رشيد عباس (بيروت ١٩٥٥م).
٤٥٧. فن الشعر. أرسطو طاليس: ترجمة عبد الرحمن بدوي (دار الثقافة بيروت ١٩٧٣م).
٤٥٨. فن بلاغة القرآن. أحمد بدوي، (مكتبة النهضة مصر)
٤٥٩. الفن ومذاهبه في النثر العربي. ضيف: شوقي (بيروت ١٩٥٦م).
٤٦٠. فنون الأفتان في عيون علوم القرآن. ابن الجوزي، عبد الرحمن بن علي، (بيروت: ١٩٨٧م)
٤٦١. فنون بلاغية. الدكتور أحمد مطلوب. بيروت (١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م).
٤٦٢. الفوائد (المشوق الى علوم القرآن وعلم البيان). ابن قيم الجوزية: شمس الدين ابو عبد الله محمد (القاهرة ١٣٢٧هـ).
٤٦٣. الفوائد في مشكل القرآن. عز الدين بن عبد السلام (ت ٦٦٠هـ) تحقيق د. سيد رضوان الندوي

- (الكويت: ١٣٨٧هـ).
٤٦٤. في البلاغة العربية. د. رجاء عيد. مكتبة الطليعة. اسبوط د.ت.
٤٦٥. في الدراسات القرآنية واللغوية. شبلي: عبد الفتاح اسماعيل (القاهرة ١٩٥٧م).
٤٦٦. في ظلال القرآن. سيد قطب، (دار الشروق بيروت: ١٩٧٣م).
٤٦٧. فيض الفتح على حواشي شرح تلخيص المفتاح. الشيخ عبد الرحمن الشرييني. مطبعة والده عتاس الأول.
٤٦٨. قاموس الفاظ واعلام القرآن. محمد اسماعيل ابراهيم، (بيروت: ١٩٦١م)
٤٦٩. القاموس المحيط. الفيروز آبادي، (بيروت: ١٤٠٦هـ)
٤٧٠. قانون البلاغة. ابن حيدر البغدادي، أبي طاهر محمد بن حيدر (ت ٥١٧هـ)، تحقيق محسن غياض عجيل، بيروت مؤسسة الرسالة (١٤٠١هـ - ١٩٨١م).
٤٧١. قراءة ثانية لشعرنا القديم. د. مصطفى ناصف، (بيروت: ١٩٨١م).
٤٧٢. قراصة الذهب في نقد أشعار العرب. ابن رشيق: لابي علي الحسن (القاهرة ١٩٢٦م).
٤٧٣. القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية. عبد العال سالم مكرم. (مصر: ١٩٨٨م).
٤٧٤. القرآن والصور البيانية. عبد القادر حسن (بيروت: ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م).
٤٧٥. القرآن وصفه، هدايته، أثره، إعجازه. الخولي: محمد عبد العزيز (مطبعة التقوى بمصر: ١٣٥٧هـ).
٤٧٦. القزويني وشروح التلخيص. مطلوب، أحمد (بغداد: ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م).
٤٧٧. قضايا الشعر المعاصر. نازك الملائكة (بيروت ١٩٧٤م).
٤٧٨. قضية الادب بين اللفظ والمعنى او بين الاشكال والدلالات قديماً وحديثاً. عنبر: احمد محمد (القاهرة ١٩٥٤م).
٤٧٩. قواعد النقد الأدبي. أبر كرمي، لاسل، نقله الى العربية محمد عوض محمد (مصر: ١٩٤٤م).
٤٨٠. الكافي في علوم البلاغة العربية. د. عيسى علي العاكوب. استاذ علي سعد الشتيوي (الجامعة المفتوحة، ليبيا: ١٩٩٣م).
٤٨١. الكامل. المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد (ت ٢٨٦هـ)، تحقيق زكي مبارك (القاهرة: ١٣٥٥هـ - ١٩٣٦م).
٤٨٢. كتاب التمهيد. الباقلاني. تحقيق يوسف مكارثي. (بيروت ١٩٥٧م).
٤٨٣. كتاب الصناعتين. العسكري، أبو هلال الحسن بن عبد الله. تحقيق محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل

إبراهيم (القاهرة: ١٣٧١هـ - ١٩٥٢م).

٤٨٤. كتاب سيبويه. سيبويه، أبو بشر عمرو، (مصر: ١٣١٦هـ) (بيروت: بلا. ت. أعيد طبعه بقم).

٤٨٥. كشاف اصطلاحات الفنون. محمد علي الفاروقي. تحقيق: لطفي عبد البديع (مصر: ١٩٧٧م).

٤٨٦. الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل. الزمخشري: محمود بن عمر (ت ٥٢٨هـ).

٤٨٧. كشف اللثام عن وجه التورية والإستخدام. ابن حجة الحموي، (ت ٨٣٧هـ / ١٤٣٣م) (بيروت: ١٨٣٢م).

٤٨٨. كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكاتب. ضياء الدين بن الأثير، تحقيق د. نوري القيس ود. حاتم الضامن وهلال ناجي، (الموصل ١٩٨٢م).

٤٨٩. الكلمة - دراسة لغوية ومعجمية. خليل، حلمي. (الهيئة للكتاب بالإسكندرية: ١٩٨٠م).

٤٩٠. الكناية والتعريض. الثعالبي: أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (ت ٤٣٠هـ)، (طبع مصر. لا. ت.).

٤٩١. كنز العرفان في فقه القرآن. السيوري، جمال الدين المقداد بن عبد الله (ت ٨٢٦هـ)، (طهران ١٣٨٤هـ).

٤٩٢. الكواكب الدرية في الفنون الأدبية. الجسر، حسين (ت ١٨٤٥م)، (مخطوط: بلا. ت.).

٤٩٣. لباب التأويل في معاني التنزيل. الخازن، علاء الدين علي بن محمد، (القاهرة: بلا. ت).

٤٩٤. لسان العرب. ابن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم (ت ٧١١هـ / ١٣١١م)، (دار بيروت دار صادر: ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م).

٤٩٥. اللغة الشاعرة. عباس محمود العقاد. القاهرة.

٤٩٦. لغة الشعر. د. رجاء عيد، (الاسكندرية: ١٩٨٥م).

٤٩٧. لغة القرآن. عبد الجليل عبد الرحيم، (عمان: ١٩٨١م).

٤٩٨. اللغة والنحويين القديم والحديث. عباس حسن.

٤٩٩. مباحث في علوم القرآن. الصالح، صبحي. (دار العلم للملايين بيروت: ١٩٧٤م).

٥٠٠. المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر. ابن الأثير، ضياء الدين أبو الفتح نصر الله بن محمد (ت

٦٣٧هـ / ١٢٣٩م)، نشره محمد محي الدين عبد الحميد (البابا الحلبي مصر: ١٣٥٩هـ).

٥٠١. مجاز القرآن. ابن المثنى، أبو عبيد معمر (ت ٢١٠هـ)، تحقيق د. فؤاد سزجسين (مطبعة السعادة: ١٣٧٤هـ).

٥٠٢. المجازات النبوية. الشريف الرضي. تحقيق طه محمد الزيتي، (أعيد طبعه بقم: بلا. ت).
٥٠٣. مجالس العلماء. الزجاجي، أبو القاسم. تحقيق: عبد السلام محمد هارون (الكويت: ١٩٦٣).
٥٠٤. مجمع الأمثال. الميداني: أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد (ت ٥١٨هـ)، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد (القاهرة: ١٩٥٥م).
٥٠٥. مجمع البحرين. الطريحي، الشيخ فخر الدين (ت ١٠٨٥هـ)، تحقيق السيد احمد الحسيني (طهران: ١٣٦٥هـ).
٥٠٦. مجمع البيان في تفسير القرآن. الطبرسي، ابو علي الفضل بن الحسن (ت ٥٤٨هـ) (بيروت: ١٣٧٩هـ).
٥٠٧. المعجل في اللغة. ابن فارس، (بيروت، دار الكتب العلمية).
٥٠٨. المجموع المغيث في غريب القرآن والحديث. أبو موسى الإصفهاني.
٥٠٩. المحاسن والأضداد. الجاحظ، (بيروت: ١٩٦٩م).
٥١٠. المحاسن والمساوئ. البيهقي، إبراهيم (بيروت: ١٩٧٠م).
٥١١. محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء. الاصفهاني: ابو القاسم حسين بن محمد الراغب (بيروت ١٩٦١م).
٥١٢. المحرر الوجيز. ابن عطية الأندلسي، (بيروت: ١٤١٣هـ)
٥١٣. المحكم والمحيط الأعظم في اللغة. ابن سيدة، (القاهرة: ١٩٥٨م)
٥١٤. مختار الصحاح. الرازي: محمد بن أبي بكر، (بيروت: ١٩٨١م).
٥١٥. مختصر المطول مع شروح التلخيص. الفتازاني: سعد الدين.
٥١٦. مدارك التنزيل وحقائق التأويل. النسفي، (بيروت: بلا. ت)
٥١٧. المذاهب الاسلامية في التفسير. جولدزير، تحقيق د.عبد الحليم النجار، (القاهرة: ١٣٧٤هـ)
٥١٨. المزهري في علوم اللغة وأنواعها. السيوطي، جلال الدين، (ط ٣ دار احياء الكتب العربية).
٥١٩. مسائل الرازي من غرائب آي التنزيل. الرازي، محمد بن ابي بكر بن عبد القاهر (ت ٦٦٦هـ)، (طهران: ١٤٠٤هـ).
٥٢٠. مسائل بلاغية هامة. فاضلي، محمد (مشهد: ١٣٦٥هـ-ش).
٥٢١. المستطرف في كل فن مستظرف. الأبيشي، محمد بن احمد (ت ٨٥٢هـ/ ١٤٤٨م) (بولاق: ١٨٦٨هـ).

٥٢٢. مسند الامام أحمد. أحمد بن حنبل (ت ٢٤١هـ). المكتب الاسلامي. بيروت (١٣٩٨هـ-١٩٧٨م).
٥٢٣. المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي. الفيومي، احمد بن محمد بن علي المعزي (ت ٧٧٠هـ). (اعيد طبعه بقم: ١٤٠٥).
٥٢٤. المصباح في علم المعاني والبيان والبديع. بدر الدين بن مالك الشهير بابن الناطم. تحقيق: حسين عبد الجليل يوسف (مكتبة الاداب القاهرة).
٥٢٥. مصطلحات بلاغية. الدكتور احمد مطلوب. بغداد (١٣٩٢هـ-١٩٧٢م).
٥٢٦. المصون في الادب. أبو أحمد الحسن بن عبد الله العسكري. تحقيق عبد السلام محمد هارون. (الكويت ١٩٦٠م).
٥٢٧. المطول وعليه حاشية الجليبي. التفتازاني، سعد الدين (ت ٧٩٣هـ) (طبع ايران: ١٣١٠هـ).
٥٢٨. المطول وعليه حاشية الجليبي. (طبع ايران ١٣١٠هـ).
٥٢٩. المعارف. ابن قتيبة، أبو محمد بن عبد الله بن مسلم (ت ٢٧٦هـ). تح: ثروت عكاشة. دار الكتب المصرية. القاهرة (١٣٨٠هـ-١٩٦٠م).
٥٣٠. معاني الحروف. الرماني، أبو الحسن علي بن عيسى (ت ٣٨٤هـ). تح: عبد الفتاح إسماعيل شلبي. دار الشروق. جدة (١٤٠١هـ-١٩٨١م).
٥٣١. معاني القرآن. الزجاج، ابو اسحاق بن ابراهيم (ت ٣١١هـ). تحقيق: د. عبد الجليل عبده شلبي (بيروت: بلا.ت).
٥٣٢. معاني القرآن. الفراء، أبو زكريا يحيى بن زياد (ت ٢٠٧هـ) (القاهرة: ١٣٧٤هـ-١٩٥٥م).
٥٣٣. المعاني في ضوء اساليب القرآن. د. عبد الفتاح لاشين (دار المعارف).
٥٣٤. معاهد التنصيص على شرح شواهد التلخيص. العباس عبد الرحيم، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد (القاهرة: ١٣٧٦هـ-١٩٤٧م).
٥٣٥. معترك الاقران في اعجاز القرآن. السيوطي جلال الدين، تحقيق: علي محمد البجاوي (القاهرة: ١٩٦٩م-١٩٧٣م).
٥٣٦. المعجزة الكبرى (القرآن). محمد أبو زهرة، (القاهرة: ١٩٧٠م).
٥٣٧. معجم الادباء. ياقوت الحموي: (القاهرة: ١٩٢٣م).
٥٣٨. معجم الشعراء. المرزباني، ابو عبيد الله محمد بن عمران، (دار احياء الكتب العربية: ١٩٦٠م).
٥٣٩. معجم الشواهد العربية. عبد السلام محمد هارون. (القاهرة: ١٩٧٢م).

٥٤٠. معجم المصطلحات البلاغية وتطورها. د. أحمد مطلوب. (بيروت ١٩٩٦م).
٥٤١. المعجم المفصل في تفسير غريب القرآن الكريم. د. محمد التونجي. (بيروت ٢٠٠٣م).
٥٤٢. المعجم المفهرس لالفاظ الحديث النبوي الشريف. لجماعة من المستشرقين (اليدن: ١٩٦٧م).
٥٤٣. معجم غريب القرآن. عبد الباقي: محمد فؤاد (مطبعة عيسى الحلبي. الطبعة ٢).
٥٤٤. معجم مقاييس اللغة. ابن فارس، ابو الحسن احمد بن فارس بن زكريا (ت ٣٩٥هـ)، تحقيق عبد السلام محمد هارون، اعيد طبعه بطهران ١٤٠٤هـ.
٥٤٥. المعرب من الكلام الاعجمي. الجواليقي: ابو منصور موهوب بن احمد بن محمد (ت ٥٤٠هـ)، تحقيق احمد محمد شكر، اعيد طبعه بطهران ١٩٦٦م.
٥٤٦. المعيار في اوزان الأشعار. ابو بكر محمد بن عبد الملك الشتريني الاندلسي، تحقيق الداية. (بيروت: ١٣٨٨هـ- ١٩٦٨م)
٥٤٧. مغني اللبيب عن كتب الاعاريب. ابن هشام الانصاري، جمال الدين بن هشام (ت ٧٦١هـ).
٥٤٨. المغني في ابواب التوحيد والعدل (الجزء السادس عشر). القاضي عبد الجبار الاسد آبادي. تحقيق امين الخولي. القاهرة (١٣٨٠هـ- ١٩٦٠م).
٥٤٩. مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم. طاشكيري زاده، أحمد بن مصطفى (١١٨٥هـ)، بيروت (١٤٠٥هـ- ١٩٨٥م).
٥٥٠. مفتاح العلوم. السكاكي، ابو يعقوب يوسف بن ابي بكر محمد بن علي (ت ٦٢٦هـ)، (مصر: ١٩٣٧م).
٥٥١. المفردات في غريب القرآن. الراغب: ابو القاسم الحسين بن محمد، تحقيق محمد سيد كيلاني (بيروت دار المعرفة لا.ت).
٥٥٢. مفهوم الاعجاز القرآني حتى القرن السادس الهجري. د. احمد جمال العمري. (دار المعارف).
٥٥٣. مفهوم الشعر عند العرب. د. عبد القادر القط (دار المعارف: ١٩٨٢م).
٥٥٤. مفهوم الشعر. د. جابر عصفور (القاهرة: ١٩٧٨م).
٥٥٥. المقابسات. ابو حيان التوحيد: تحقيق محمد توفيق حسين، (بغداد ١٩٧٠م).
٥٥٦. مقدمتان في علوم القرآن. ابن عطية: عبد الحق بن أبي بكر (القاهرة: ١٩٥٤م)
٥٥٧. مكاتيب الرسول. الاحمدي: علي بن حسين علي (طبع بقم. لا.ت).
٥٥٨. من بلاغة القرآن (مجموعة مقالات). محمد الخضر حسين جمعة علي الرضا (المطبعة التعاونية بدمشق سنة ١٣٩١هـ- ١٩٧١م).

٥٥٩. من بلاغة القرآن. بدوي، احمد. (مطبعة نهضة مصر ط ٢: ١٩٥٢م).
٥٦٠. من بلاغة النظم العربي. د. عبد العزيز عبدالمعطي عرفة. (بيروت عالم الكتب).
٥٦١. من روائع الإعجاز في القرآن الكريم. د. محمد جمال الدين الفندي. نشر المجلس الأعلى للشئون الإسلامية: ١٣٨٩هـ.
٥٦٢. من روائع القرآن. البوطي: محمد سعيد رمضان، (مكتبة الفارابي دمشق طبعة ثانية لكتاب حسن الحديث).
٥٦٣. مناهج النقد الأدبي. ديفيد ديتشس، ترجمة محمد يوسف نجم (بيروت: ١٩٦٧م).
٥٦٤. مناهج بلاغية. د. أحمد مطلوب - بيروت (١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م).
٥٦٥. مناهج تجديد في النحو والبلاغة والتفسير والأدب. أمين الخولي. (القاهرة ١٩٦١م).
٥٦٦. مناهل العرفان في علوم القرآن. الزرقاني: محمد عبد العظيم (دار احياء الكتب العربية، بيروت).
٥٦٧. المنتخب من كتابات الأدباء وارشاد البلغاء. الجرجاني، القاضي أبو العباس أحمد بن محمد الثنفي (ت ٤٨٢هـ). بيروت (١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م).
٥٦٨. المنتصف في نقد الشعر وبيان سرقات المتنبي ومشكل شعره. الحسن بن علي بن وكيع (ت ٣٩٣هـ). تح: د. محمد رضوان الداية. دار قتيبة. دمشق (١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م).
٥٦٩. منهاج البراعة في شرح نهج البلاغة. الخوئي: الحاج ميرزا حبيب الله الهاشمي (طهران. لا.ت).
٥٧٠. منهاج البراعة في شرح نهج البلاغة. الراوندي، ابو الحسين سعيد بن هبة الله (ت ٥٧٣هـ). (قم: ١٤٠٦هـ).
٥٧١. منهاج البلغاء وسراج الأدباء. القرطاجني، أبو الحسن حازم بن محمد (ت ٦٨٤هـ). تح: محمد الحبيب ابن الخوجة. دار الغرب الاسلامي. بيروت (١٤٨٦هـ - ١٩٨٩م).
٥٧٢. المنهاج الواضح للبلاغة. حامد عوني (الجامعة الازهرية، القاهرة).
٥٧٣. الموازنة بين شعر أبي تمام والبحراني. الأمدي، ابو القاسم الحسن بن بشر، تحقيق السيد احمد صفر (بيروت: ١٩٦١م).
٥٧٤. مواهب الفتاح في شرح تلخيص المفتاح. ابن يعقوب المغربي (شرح التلخيص) - (القاهرة ١٩٣٧م).
٥٧٥. الموجز الكافي في علوم البلاغة. د. نايف معروف. (بيروت: لا.ت).
٥٧٦. الموشح. المرزباني. تحقيق علي محمد البجاوي. (القاهرة ١٩٦٥م).

٥٧٧. موطأ الإمام مالك بن أنس (ت ١٧٩هـ). رواية يحيى بن يحيى الليثي. دار النفائس (١٣٩٧هـ-١٩٧٧م).
٥٧٨. الميزان الجديد. الدكتور محمد مندور. القاهرة - الطبعة الثانية.
٥٧٩. النشر الفني في القرن الرابع. مبارك، زكي. (مطبعة السعادة بمصر: ١٣٧٦هـ-١٩٥٧م) ط ٢.
٥٨٠. نزهة الأعين النواظر. ابن الجوزي (بيروت: ١٤٠٤هـ).
٥٨١. نزهة القلوب في غريب القرآن. السجستاني: أبو بكر محمد العزيري، (القاهرة: ١٩٦٤م).
٥٨٢. النشر في القراءات العشر. ابن الجزري، شمس الدين محمد (القاهرة: ١٩٤٠م).
٥٨٣. نظرية المعنى في النقد الأدبي. د. مصطفى ناصف (بيروت. لا.ت).
٥٨٤. نفع الطيب من غصن الاندلس الرطيب. التلمساني، احمد بن محمد المعزي، تحقيق د. احسان عباس (بيروت: ١٣٨٨هـ-١٩٦٨م).
٥٨٥. النقائض بين جرير والفرزدق لأبي عبيدة. تصحيح: محمد إسماعيل الصاوي. (القاهرة ١٩٣٦م).
٥٨٦. نقد الشعر. قدامة بن جعفر. تحقيق: كمال مصطفى (القاهرة: ١٩٦٣م).
٥٨٧. النقد اللغوي عند العرب حتى نهاية القرن السابع الهجري. د. نعمة رحيم الغزالي. (بغداد ١٩٧٨م).
٥٨٨. نقد النثر. قدامة بن جعفر. تح: طه حسين وعبد الحميد العبادي. (القاهرة ١٩٣٣م).
٥٨٩. نكت الانتصار لنقل القرآن. الباقلاني. تحقيق الدكتور محمد زغلول سلام. (الاسكندرية ١٩٧١م).
٥٩٠. نكت الهميان في نكت العميان. الصفدي، صلاح الدين (ت ٧٦٤هـ). تح: أحمد زكي. (مصر ١٩١١م).
٥٩١. النكت في اعجاز القرآن. الرماني، أبو الحسن علي بن عيسى (دار المعارف).
٥٩٢. نهاية الاداب في فنون الادب. النويري: شهاب الدين احمد بن عبد الوهاب دار الكتب المصرية، القاهرة.
٥٩٣. نهاية الايجاز في دراية الاعجاز. الرازي: فخر الدين محمد بن عمر: (القاهرة: ١٣١٧هـ).
٥٩٤. النهاية في غريب الحديث والاثر. أبو السعادات المبارك محمد بن محمد (ابن الاثير الجزري) تحقيق الزاوي الطناحي. القاهرة (١٣٨٣هـ-١٩٦٤م).
٥٩٥. النواد في اللغة. أبو زيد الأنصاري (بيروت: ١٤٠١هـ).
٥٩٦. الوساطة بين المتنبي وخصومه. الجرجاني: القاضي علي بن عبد العزيز (ت ٣٩٢هـ/ ١٩٨١م): تحقيق فخر الدين قباده و عمر يحيى. (ط ٢ دمشق: ١٣٩٥هـ-١٩٧٥م).

٥٩٧. الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية. حسين المرصفي. (القاهرة ١٩٩١م).
٥٩٨. وضع البرهان في مشكلات القرآن. بيان الحق النيسابوري.
٥٩٩. يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر. الثعالبي، أبو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل (ت ٤٢٩هـ/ ١٠٣٧م). تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد (مطبعة السعادة: ١٩٥٦م).

الفهرس التفصيلي

٥ الفهرس الاجمالي
٩ المقدمة

الباب الأول

١٥ القسم الأول: الفصاحة لغةً واصطلاحاً
١٧ الفصل الأول: الفصاحة لغةً
٢١ الفصل الثاني: استعراض عام لأهم آراء النقاد والبلاغيين في اصطلاح الفصاحة
٢١ ١. الجاحظ (ت ٢٥٥هـ):
٣٠ ٢. أبو هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ):
٣٤ ٣. ابن سنان الخفاجي (ت ٤٦٦هـ):
٣٨ ٤. عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧٤هـ):
٤٤ ٥. الرازي (ت ٦٠٦هـ):
٤٦ ٦. ابن الأنثير (ت ٦٣٧هـ):
٥٠ ٧. السكاكي (ت ٦٢٦هـ):
٥١ ٨. ابن ميثم البحراني (ت ٦٧٩هـ):
٥٣ ٩. القزويني (ت ٧٣٩هـ):
٥٨ ١٠. يحيى بن حمزة العلوي البيني (ت ٧٤٥هـ):
٦٧ الفصل الثالث: الفصاحة اصطلاحاً
٦٩ القسم الثاني: فصاحة الكلمة والكلام والمتكلم
٧١ الفصل الأول: فصاحة الكلمة أو المفرد

٧١. تنافر الحروف:
٧٦. القراءة:
٨٧. مخالفة القياس:
٩٤. الفصل الثاني: فصاحة الكلام:
٩٥. ١. تنافر الكلمات:
٩٨. ٢. ضعف التأليف:
١٠٢. ٣. التعقيد:
١٠٤. ● والتعقيد نوعان:
١٠٨. كثرة التكرار وتتابع الإضافات:
١١٢. الفصل الثالث: فصاحة المتكلم:
١١٣. القسم الثالث: البلاغة لغةً واصطلاحاً:
١١٥. الفصل الأول: البلاغة لغةً:
١١٥. البلاغة في اللغة: الانتهاء والوصول:
١١٥. البلاغة في القرآن الكريم:
١١٦. البلاغة في الحديث وفي نهج البلاغة:
١١٨. الفصل الثاني: الجذور التاريخية لتطور معنى البلاغة اصطلاحاً:
١١٨. ١. الجاحظ (ت ٢٥٥هـ):
١٢٢. ٢. الميرد (ت ٢٨٥هـ):
١٢٢. ٣. الحسن بن بشر الآدي (ت ٣٧٠هـ):
١٢٣. ٤. ابن وهب (أبو الحسين إسحاق بن إبراهيم الكاتب):
١٢٤. ٥. الرمثاني (ت ٣٨٤هـ):
١٢٤. ٦. أبو هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ):
١٢٦. ٧. أبو إسحاق الحصري (ت ٤٥٣هـ) صاحب زهر الآداب:
١٢٨. ٨. ابن رشيقي القيرواني (ت ٤٦٣هـ):
١٢٩. ٩. ابن سنان الخفاجي (ت ٤٦٦هـ):
١٣٠. ١٠. عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١هـ):
١٣٤. ١١. أبو طاهر محمد بن يحيى بن حيدر البغدادى (ت ٥١٧هـ):

١٢. فخر الدين الرازي (ت ٦٠٦هـ): ١٣٦
١٣. السكاكي (ت ٦٢٦هـ): ١٣٧
١٤. ابن الأثير (ت ٦٣٧هـ): ١٣٩
١٥. القزويني (ت ٧٣٩هـ): ١٤١
- الفصل الثالث: البلاغة اصطلاحاً ١٤٥
- الفصل الرابع: الفصاحة والبلاغة والإعجاز ١٥٠
- الفصل الخامس: خصائص أسلوب القرآن الإعجازي ١٦٤

الباب الثاني: علم البيان

- البيان لغةً واصطلاحاً ١٨٩
- البيان لغة: ١٨٩
- البيان في تطوره ١٩١
- البيان اصطلاحاً: ١٩٦
- المبحث الأول: التشبيه ٢٠٣
- الفصل الأول: التشبيه لغةً واصطلاحاً ٢٠٥
- التشبيه لغة: ٢٠٥
- التشبيه اصطلاحاً: ٢٠٦
- الفصل الثاني: التشبيه في تطوره ٢٠٩
١. الجاحظ (ت ٢٥٥هـ): ٢٠٩
٢. الفراء (ت ٢٠٧هـ): ٢١٠
٣. أبو عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢١٠هـ): ٢١١
٤. ابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ): ٢١٣
٥. الميرد (ت ٢٨٥هـ): ٢١٣
٦. ابن طباطبا (ت ٣٢٢هـ): ٢١٥
٧. قدامة بن جعفر (ت ٣٣٧هـ): ٢١٧
٨. الرمانى (ت ٢٨٤هـ): ٢١٨
٩. أبو هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ): ٢٢١

- ٢٢٣..... ١٠. ابن رشيقي القيرواني (ت ٤٥٦هـ):.....
- ٢٢٦..... ١١. عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١هـ):.....
- ٢٣٠..... ١٢. السكاكي (ت ٦٢٦هـ):.....
- ٢٣٢..... ١٣. ابن الأثير (ت ٦٣٧هـ):.....
- ٢٣٨..... ١٤. يحيى بن حمزة العلوي (ت ٧٤٩هـ):.....
- ٢٤٢..... الفصل الثالث: أركان التشبيه.....
- ٢٤٢..... ١. المشبّه:.....
- ٢٤٣..... ٢. المشبّه به:.....
- ٢٤٤..... ٣. أداة التشبيه:.....
- ٢٥١..... ٤. وجه الشبه:.....
- ٢٥٣..... الفصل الرابع: أنواع التشبيه.....
- ٢٥٣..... ١. التشبيه التام، أو (المرسل المفصل):.....
- ٢٥٥..... ٢. التشبيه المرسل المجمل:.....
- ٢٥٧..... ٣. التشبيه المؤكّد المفصل:.....
- ٢٥٩..... ٤. التشبيه البليغ أو المؤكّد المجمل:.....
- ٢٦٨..... الفصل الخامس: مباحث طرفي التشبيه.....
- ٢٦٨..... المبحث الأول: أقسام التشبيه باعتبار مادة طرفيه ويقسم إلى أربعة ألوان:.....
- ٢٦٨..... □ اللون الأول: أن يكون الطرفان حسيين.....
- ٢٧٠..... الأهميّة البلاغيّة للتشبيه الحسيّ.....
- ٢٧٣..... الأهميّة البلاغيّة للتشبيه الخياليّ.....
- ٢٧٥..... □ اللون الثاني: أن يكون الطرفان عقليّين.....
- ٢٧٨..... □ اللون الثالث: المشبّه عقليّ والمشبّه به حسيّ.....
- ٢٨١..... أهميّة هذا التشبيه.....
- ٢٨٣..... □ اللون الرابع: المشبّه حسيّ والمشبّه به عقليّ.....
- ٢٨٥..... المبحث الثاني: ألوان الطرفين بحسب تعدّدهما.....
- ٢٨٥..... □ اللون الأول: التشبيه الملفوف.....
- ٢٨٧..... □ اللون الثاني: التشبيه المفروق.....

٢٨٨	□ اللون الثالث: تشبيه التسوية
٢٨٩	□ اللون الرابع: تشبيه الجمع
٢٩١	المبحث الثالث: ألوان الطرفين من حيث إفرادهما وتركيبهما
٢٩١	□ اللون الأول: تشبيه طرفاه مفردان مطلقان أو مقيدان وهما:
٢٩٨	□ اللون الثاني: تشبيه طرفاه مركبان:
٣٠١	□ اللون الثالث: تشبيه طرفاه مختلفان:
٣٠٤	التمييز بين التشبيه المركب والمقيد والمتعدد
٣٠٩	الفصل السادس: وجه الشبه
٣١٣	ألوان التشبيه باعتبار وجه الشبه
٣١٦	طبيعة وجود وجه الشبه في الطرفين
٣١٨	١. وجه الشبه المفرد:
٣١٩	ووجه الشبه المفرد قد يكون حسياً أو عقلياً:
٣٢٠	٢. وجه الشبه المتعدد:
٣٢١	٣. وجه الشبه المركب
٣٢٢	(أ) المركب الحسي
٣٢٢	١. مركب حسي طرفاه مفردان:
٣٢٣	٢. مركب حسي طرفاه مركبان:
٣٢٣	٣. مركب حسي مختلف الطرفين.
٣٢٥	(ب) المركب العقلي
٣٢٨	الفرق بين التشبيه المركب الوجه والتشبيه المتعدد الوجه
٣٣٠	الفصل السابع: التشبيه التمثيلي
٣٣٧	الفصل الثامن: التشبيه الضمني
٣٤١	الفصل التاسع: التشبيه المقلوب
٣٤٥	الفصل العاشر: أغراض التشبيه
٣٤٥	١. بيان إمكان المشبه
٣٤٧	٢. بيان حال المشبه
٣٤٩	٣. بيان مقدار حال المشبه

٣٥٢	٤. تقرير حال المشبه في نفس السامع
٣٥٥	٥. تزيين المشبه
٣٥٦	٦. تبقيح المشبه وذمه ليكره ويرغب عنه
٣٥٨	٧. استطرافه وجعله مستحدثاً بديعاً
٣٦١	الفصل الحادي عشر: بلاغة التشبيه
٣٦٩	المبحث الثاني: في الحقيقة والمجاز
٣٧١	القسم الأول: الحقيقة لغةً واصطلاحاً
٣٧١	الحقيقة لغةً
٣٧٢	الحقيقة اصطلاحاً:
٣٧٥	أما الحقيقة في البيان، فقسمان: لفظية، وعقلية:
٣٧٥	١. الحقيقة اللفظية:
٣٧٧	٢. الحقيقة المعنوية أو العقلية:
٣٧٨	القسم الثاني: المجاز لغةً واصطلاحاً
٣٧٨	المجاز لغةً:
٣٧٨	المجاز اصطلاحاً:
٣٨٦	القسم الثالث: أنواع المجاز
٣٨٦	الفصل الأول: المجاز اللغوي
٣٨٧	المجاز المرسل:
٣٨٨	علاقات المجاز المرسل:
٤١٦	بلاغة المجاز المرسل
٤٢٠	الفصل الثاني: المجاز العقلي
٤٢٣	قرينة المجاز العقلي
٤٢٤	الفصل الثالث: علاقات المجاز العقلي
٤٢٤	١. السببية:
٤٢٧	٢. المكانية:
٤٢٩	٣. الزمانية:
٤٣٢	٤. المصدرية:

٤٣٣	٥. الفاعلية:
٤٣٤	٦. المفعولية:
٤٣٨	أقسام المجاز العقلي
٤٣٨	بلاغة المجاز العقلي
٤٤١	الفصل الرابع: التجوُّز في النسب الإضافية والإيقاعية
٤٤١	١. النسبة الإضافية:
٤٤١	٢. النسبة الإيقاعية:
٤٤٢	الفصل الخامس: مجاز الحذف والزيادة
٤٤٢	مجاز الحذف:
٤٤٦	اختلاف العلماء في الموصوف بين مجاز الإعراب ومجاز الكلمة وعدمها
٤٤٧	الفصل السادس: عدم أطراد بعض أنواع المجاز
٤٤٩	الفصل السابع: توارد الاستعارة والمجاز المرسل على محلٍّ واحد
٤٥١	الفصل الثامن: تردّد بين المشاكلة والمجاز
٤٥٧	الفصل التاسع: المجاز المركّب والمجاز المركّب المرسل
٤٥٧	المجاز المركّب:
٤٥٧	١. المركّبات الإنشائية المستعملة في المعاني الخيرية
٤٥٨	٢. المركّبات الخيرية المستعملة في المعاني الإنشائية
٤٦١	المبحث الثالث: الاستعارة
٤٦٣	الاستعارة لغة واصطلاحاً
٤٦٣	الاستعارة في اللغة
٤٦٣	الاستعارة اصطلاحاً
٤٦٤	قرينة الاستعارة
٤٦٧	القسم الأول: الاستعارة في تطوُّرها
٤٦٧	١. الجاحظ (ت ٢٥٥هـ):
٤٦٩	٢. ابن قتيبة (ت ٢٧٤هـ):
٤٧١	٣. الميرد (ت ٢٨٥هـ):
٤٧٢	٤. ابن المعتز (ت ٢٩٦هـ):

- ٤٧٤..... ٥. الرّثاني (ت ٣٨٦هـ):.....
- ٤٧٧..... ٦. ابن وهب:.....
- ٤٧٨..... ٧. الآمدي (ت ٣٧٠هـ):.....
- ٤٨٢..... ٨. القاضي عليّ بن عبد العزيز الجرجاني (ت ٣٦٦هـ):.....
- ٤٨٢..... ٩. أبو هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ):.....
- ٤٨٦..... ١٠. الشريف الرضي (ت ٤٠٦هـ):.....
- ٤٩٥..... ١١. عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١هـ):.....
- ٥٠٥..... ١٢. الزمخشري (ت ٥٣٨هـ):.....
- ٥١٤..... ١٣. ابن الأثير (ت ٦٣٧هـ):.....
- ٥١٧..... القسم الثاني: العلاقة بين التشبيه والاستعارة
- ٥٢٤..... القسم الثالث: في أقسام الاستعارة
- ٥٢٤..... الفصل الأول: الاستعارة التصريحية
- ٥٣١..... الفصل الثاني: الاستعارة المكنية
- ٥٤٠..... الفصل الثالث: خلاف العلماء في الاستعارة المكنية
- ٥٤٧..... أمثله تطبيقية حول خلاف العلماء في الاستعارة المكنية
- ٥٥٠..... الفصل الرابع: الاستعارة الأصلية والتبعية
- ٥٥٠..... الاستعارة الأصلية:
- ٥٥٦..... الاستعارة التبعية
- ٥٥٧..... ١. الاستعارة التبعية في الأفعال
- ٥٦٤..... ٢. الاستعارة التبعية في المشتقات والحروف:
- ٥٦٤..... أ) في المشتقات
- ٥٦٨..... مدار قرينة التبعية
- ٥٧٢..... ب) الاستعارة التبعية في الحروف:
- ٥٧٥..... الاستعارة باعتبار الزمان
- ٥٧٩..... الفصل السادس: لام التعليل ولام العاقبة
- ٥٨٢..... هل توجد استعارة تبعية مكنية؟
- ٥٨٣..... الفصل السابع: الاستعارة المجردة والمرشحة والمطلقة

٥٨٣	١. الاستعارة المجردة:
٥٨٦	٢. الاستعارة المرشحة:
٥٩٢	٣. الاستعارة المطلقة:
٥٩٦	القسم الرابع: تقسيم الاستعارة باعتبار الجامع
٥٩٦	١. الاستعارة العامة:
٥٩٦	٢. الاستعارة الخاصة:
٦٠٠	القسم الخامس: أقسام الاستعارة باعتبار الطرفين والجامع
٦٠٠	١. استعارة محسوس لمحسوس والجامع حسي:
٦٠٤	٢. استعارة محسوس لمحسوس والجامع عقلي:
٦٠٧	٣. استعارة معقول لمعقول والجامع عقلي:
٦٠٩	٤. استعارة محسوس لمعقول والجامع عقلي (دائماً):
٦١١	٥. استعارة معقول لمحسوس والجامع عقلي:
٦١٣	٦. استعارة محسوس لمحسوس والجامع بعضه حسي وبعضه عقلي:
٦١٤	خلاف الرازي والسكاكي مع القزويني
٦١٦	القسم السادس: الاستعارة التمثيلية
٦١٦	الاستعارة من جهة الأفراد والتركيب
٦١٧	الاستعارة التمثيلية
٦٢٣	القسم السابع: المثل والأمثال
٦٢٨	أهمية المثل في الكلام
٦٣٠	أنواع الأمثال في القرآن
٦٣٠	١. الأمثال المصروفة
٦٣٣	٢. الأمثال الكامنة
٦٣٥	٣. الأمثلة المرسله
٦٤٠	القسم الثامن: في بلاغة الاستعارة
٦٥٤	وبلاغة الاستعارة من ناحية الإيجاز:
٦٥٥	بلاغة الاستعارة في أقوال الرسول ٩ ونهج البلاغة، ومن الأدب العربي
٦٦٣	المبحث الرابع: الكناية

٦٦٥	القسم الأول: الكناية لغةً واصطلاحاً
٦٦٥	الكناية لغةً
٦٦٦	تطور مصطلح الكناية تاريخياً
٦٩٨	الفصل الأول: الكناية عن صفة
٧٠٣	الفصل الثاني: الكناية عن موصوف
٧٠٧	الفصل الثالث: الكناية عن نسبة
٧١٢	تقسيمات أخرى للكناية باعتبار المعنى المكنى عنه
٧١٣	القسم الثاني: بلاغة الكناية
٧٢٧	القسم الثالث: أقسام الكناية باعتبار الوسائط
٧٢٧	الفصل الأول: التعريض
٧٢٧	المبحث الأول: تطور تاريخي لمعنى التعريض اصطلاحاً
٧٤٠	أمثلة أخرى للتعريض
٧٤٣	أغراض التعريض
٧٤٧	الفصل الثاني: التلويح
٧٥٠	الفصل الثالث: الإيماء والإشارة
٧٥٣	الفصل الرابع: الرمز
٧٥٥	المبحث الخامس: علم الأساليب والدراسات البلاغية
٧٥٧	علم الأساليب والدراسات البلاغية
٧٥٨	أنواع الأساليب
٧٦٧	الفهارس

چکیده

«بیان»، شاخه‌ای مهم از علوم بلاغت و «زیبایی‌شناسی» است. آگاهی بر فنون این دانش، آدمی را بر نقش پژوهش در نصوص ادبی و جنبه‌های فنی و مظاهر زیبایی‌شناسی آن مسلط می‌سازد. مهم‌تر از همه، علم بیان یکی از وجوه اعجاز زبانی قرآن را هم آشکار می‌کند.

اثر حاضر کوشیده است با استفاده از آیات قرآن، تصویر کاملی از این دانش ارائه کند تا ضمن آموزش قواعد بلاغت، ظرافت‌های نهفته در کتاب الهی نیز تفسیر گردد.

اسالیب بیان فی القرآن، به همراه اسالیب المعانی و اسالیب البدیع، مجموعه‌ای سه جلدی است که همین مؤسسه آنها را چاپ کرده است.

ناشر

مؤسسه بوستان کتاب

(مرکز چاپ و نشر دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم)

پرافتخارترین ناشر برگزیده کشور

نشانی دفتر مرکزی: ایران، قم، اول خیابان شهدا، ص ب: ۹۱۷

تلفن: +۹۸۲۵۱۷۷۴۲۱۵۵، فاکس: +۹۸۲۵۱۷۷۴۲۱۵۴، پخش: +۹۸۲۵۱۷۷۴۳۴۲۶

اسالیب البیان فی القرآن

سید جعفر سید باقر حسینی

بوستنگ کتب

۱۳۸۷

Abstract

Bayan (the science of clarity of language) is an important part of balagha (the science of eloquence). Having knowledge of this science reveals the central role of research in literary texts and discloses the aesthetic of them.

An attempt has been made in this work to present this science using verses of The Quran. The book is to disclose the aesthetic of The Quran along with teaching the rules of the science of balagha.

Asalib al-Bayan fi al-Quran, *Asalib al-Maani fi al-Quran*, and *Asalib al-Badi fi al-Quran* have been published by this Institute.

The Publisher

Būstān-e Ketāb Publishers

Frequently selected as the top publishing company in Irān, Būstān-e Ketāb Publishers is the publishing and printing house of the Islāmic Propagation Office of Howzeh-ye Elmīyeh-ye Ghom, Islāmic Republic of Irān.

P.O. Box: 37185-917

Telephone: +98 251 774 2155

Fax: +98 251 774 2154

E-mail: info@bustaneketab.com

Web-site: www.bustaneketab.com

Asalib al-Bayan fi al-Quran

Al-Sayyid Jafar al-Sayyid Baqir al-Husayni

Būstān-e Ketāb Publishers

1387/2009

بوسیدنی

اَسْمَاءُ الرَّعْبَانِ

فِي الْقَهْرَانِ

وَسَيِّدَاتِ الْعَرْشَانِ

بسم رب الرزق الرزق

اساليب المعاني
في القرآن

تأليف: جعفر

علوم قرآن: ۹۸ (قرآن: ۱۹۵)

کرون متناظر

- تخصصی (پژوهشگران و اساتید حوزه و دانشگاه)

۱۵۳۰

۳۳۰۲

حسینی، جعفر. ۱۴۲۳ -

اساليب المعاني في القرآن / السيد جعفر السيد باقر الحسینی . - قم: مؤسسه بوستان کتاب (مرکز الطباعة والنشر التابع لمكتب الاعلام الإسلامي)، ۱۴۲۷ ق. = ۱۳۸۶ .

[۶۱۲] ص . - (مؤسسه بوستان کتاب: ۱۵۳۰) (علوم قرآن: ۹۸، قرآن: ۱۹۵)

۶۷۰۰۰ ریال: 6 - 664 - 548 - 964 - ISBN 978

فهرست نویسی براساس اطلاعات فیبا.

ص. ع. به انگلیسی: as-Sayyid Ja'far al-Husaynī. Asālib al-Ma'ānī fī (l)-i l-Qur'ān [Style and Meaning in the Qur'ān]

کتابنامه: ص. [۵۸۱] - ۱۶۰۷ هجرتی به صورت زیرنویس.
نماید.

۱. قرآن - مسائل ادبی - معانی و بیان. ۲. زبان عربی - معانی و بیان. الف. دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم، مؤسسه بوستان کتاب. ب. عنوان.

۲۹۷/۱۵۳

ه الف ۵ ح ۵ BP ۸۲ /

[۸۰۸۹ / ۰۴۹۲۷]

[PJA ۲۰۲۹ / ح ۵ الف ۵]

۱۳۸۶

اساليب المعاني في القرآن

السيد جعفر السيد باقر الحسيني



بوستگاه کتاب
۱۳۸۶

- المؤلف: السيد جعفر السيد باقر الحسيني
- الناشر: مؤسسة بوستان كتاب (مركز الطباعة والنشر التابع لمكتب الإعلام الإسلامي)
- المطبعة: مطبعة مؤسسة بوستان كتاب ● الطبعة: الأولى / ١٤٢٨ ق، ١٣٨٦ ش
- الكية: ١٥٠٠ ● السعر: ٦٧٠٠ تومان

جميع الحقوق © محفوظة

printed in the Islamic Republic of Iran

- ✓ العنوان: قم، شارع شهداء (صفائیه)، ص ب ٩١٧، الهاتف: ٧٧٤٢١٥٥ - ٧، الفاكس: ٧٧٤٢١٥٤، الهاتف: ٧٧٤٣٤٢٦
- ✓ المعرض المركزي (١): قم، شارع شهداء (بتعاون أكثر من ١٧٠ ناشر يعرض اثني عشر ألف عنواناً من الكتب)
- ✓ المعرض القرعي (٢): طهران، شارع فلسطين الجنوبي، الزقاق الثاني (پشن)، الهاتف: ٦٦٤٦٠٧٣٥
- ✓ المعرض القرعي (٣): مشهد المقدسة، تقاطع خسروي، مجتمع ياس، الهاتف: ٢٢٣٣٦٧٢
- ✓ المعرض القرعي (٤): أصفهان، تقاطع کرمانی، گلستان کتاب، الهاتف: ٢٢٢٠٣٧٠
- ✓ المعرض القرعي (٥): أصفهان، ساحة انقلاب، قرب سینا ساحل، الهاتف: ٢٢٢١٧١٢
- ✓ وكالات بيع كتب المؤسسة في البلد وخارجه (المنضم إلى ورقة الاستطلاع للآثار في نهاية الكتاب)

البريد الإلكتروني: E-mail:bustan@bustaneketab.com

استلام الرسالة (SMS) بالحروف اللاتينية: ١٠٠٠٢١٥٥

الآثار الحديثة في المؤسسة والتعرف إليها في «وب سايته»:

<http://www.bustaneketab.com>

مع جزيل الشكر والتقدير لجميع الزملاء الذين ساهموا في استخراج هذا العمل منهم:

- أعضاء لجنة دراسة الإصدارات ● أمين لجنة الكتاب: جواد آهنگر ● المنقح: ول قربانی ● الملخص الإنجليزي: اصغر سلطاني، عبدالمجيد مطوريان ● فيها: مصطفی محفوظی ● المنضد: مؤسسة المعارف القرآنية للامام الرضا ● التصحيح والتنضيد: احمد مؤتمنى ومنى جميل پور ● تنظيم صفحات الكتاب: احمد اخل ● التطبيق: الشيخ رسول الشويبي (الحوزة العلمية في النجف الأشرف) ● مراقبة الفقيه لتنظيم صفحات الكتاب: سيد رضا موسوي منش ● الإشراف والمراقبة: عبدالهادي اشرفي ● تصميم الغلاف: امير عباس رجبي ● الإعداد: حسين محمدي ● طلبات الطبع: علي عزيزاده و امير حسين مقدم منش ● شؤون الطباعة: سيد رضا محمدي وبقية الزملاء في قسم الليتوغرافيا، الطباعة والتجليد.

سيد محمد كاظم الشمس

فهرس الاجمالى

٧	المقدمة
١١	علم المعانى

أبواب علم المعانى

١٥	الباب الأول: فى تقسىم الكلام إلى خبر وإنشاء
١٧	الفصل الأول: الخبر
١٩	الإسناد الخبرى
٢٠	أسالىب الخبر
٢٦	مؤكدات الخبر
٣٠	مباحث الخبر
٤٩	الفصل الثانى: الإنشاء
٥٠	أقسام الإنشاء
٥١	الإنشاء الطلى
١٣٧	الباب الثانى: أسلوب القصر
١٣٩	أُسلوب القصر
١٣٩	القصر لفة واصطلاحاً
١٤٤	مواضع القصر فى الجملة
١٤٦	أقسام أسلوب القصر

١٩٩	الباب الثالث: الفصل والوصل
٢٠١	الفصل و الوصل
٢٠٣	أحكام الفصل والوصل
٢٠٥	أولاً: مواضع الفصل
٢٣٧	ثانياً: مواضع الوصل
٢٥٦	محسّنات الوصل
٢٥٩	الباب الرابع: أحوال الجملة
٢٦١	أحوال الجملة
٢٦٥	القسم الأول: التعريف والتذكير
٣٠٤	القسم الثاني: التقديم والتأخير
٣٤٣	القسم الثالث: الذكر والحذف
٣٨٣	تخريج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر في المسند إليه
٣٩٧	تخريج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر في غير المسند إليه
٤٢٥	الباب الخامس: المساواة والإيجاز والإطناب
٤٢٧	القسم الأول: المساواة
٤٣٢	القسم الثاني: الإيجاز
٤٨٣	القسم الثالث: الإطناب

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

يعد علم المعاني منفذاً مهماً للذي يرغب الدخول الى مكونات النص الأدبي ليستنطق طاقاته الدلالية وصولاً الى المبتغى، فعلم المعاني لما يكتنزه من قدرات تعزز عملية التأمل، وتساعد على توليد فضاءات معرفية تمنح العقل الانساني رقياً ابداعياً، يستطيع بأدواته النقدية أن يتلمس تلك الأهمية لعلم المعاني. وعلى الرغم من تواجد هذا العلم في النص الأدبي العربي إلا أننا لم نعتز على من نظر له إلا السكاكي (٢٢٦هـ) الذي أسمى قسماً من موضوعات البلاغة لعلم المعاني، أما كلمة (المعاني) فقد طرقها الاوائل عندما سموا كتباً لهم باضافة كلمة (معاني) الى الدروس، مثل معاني القرآن، معاني الشعر، معاني النحو، معاني الكلام حيث عقد أحمد بن فارس (٣٩٥هـ) في كتابه الصحابي باباً أسماه معاني الكلام، ومهما يكن من أمر فإن النظرة الى علم المعاني كانت موجودة، حينما حاول العرب القدماء للحوم حول هذا المصطلح عندما أشار ابن المقفع (١٤٣هـ) الى صياغة الكلام، وتبعه سيبويه (١٨٠هـ) في دراسته للمسند والمسند اليه، وكان تعرف الجاحظ (٢٥٥هـ) للشعر بأنه صناعه و ضرب من النسيج والتصوير، فقد أحتوت كلمة النسيج دلالة مهمة، وتحدث في نظم القرآن وتأليفه عبدالله محمد بن يزيد الواسطي (٣٠٦هـ) في كتابه اعجاز القرآن، ويأتي عبدالقاهر الجرجاني ليتوج كل هذه الدراسات بنظرية النظم التي كان لها الأثر المهم في ظهور ونمو القيمة المعرفية لعلم المعاني الذي نضجت رؤاه عند السكاكي.

ولا يغفل أهل البلاغة دور علم المعاني في تمتين الدلالة المعنوية في النص، ومنحها جمال التعبير، و احياءات القصد، وتكثيف التصوير الفني عبر السياقات الأسلوبية التي

تعطي انزياحات تتلاءم مع الرقي الإبداعي لدى المنشئ، فإذا كان الباعث على القول دليل القصد ومقياس التوازن بين الواقعيين النفسي والخارجي في نفس المبدع، فإن ذلك يبنى على ما يتصل بالجملة من تقديم وتأخير، وفصل وصل، أو إيجاز وقصر، ومساواة وإطناب، وذكر وحذف، وتعريف وتنكير، وفي نهاية الأمر فإن التفاعل الإبداعي سيتمخض عن نص فني، يقوم على وفق ما يرغب المنشئ، ويتوازن مع اتجاهات الدلالية.

ومن هنا فإن البحث في علم المعاني يعني رصد أهمية العقل والشعور معاً، وهما يؤسسان للتكوين الدلالي المستند على علم المعاني فضلاً عن الإدارة المطلوبة في العملية الإبداعية، وإذا كانت نقطة البداية في أي عمل فني تتمثل في وجود القدحة الانفعالية، فإن اتساعها في بنية النص وما يترتب عليها من عمليات متوالية بسبب ما يصطرع في أطواء الفنان، وماتريده محاولاته المنظمة في اختيار المعاني التي تشبع حاجاته وهي تعبر عن أحاسيسه الانفعالية، وما يرافقها من رد فعل منه تجاه ضغوطها، فإن ذلك سيثمر عن ولادة نص معبئ بانشطارات علم المعاني، وهو يخرج بالدلالات علم وفق ما تقتضيه موضوعات علم المعاني التي مر ذكرها.

ولا يخفى على الناقد البارع ما يتضمنه النص القرآني المبارك من موضوعات علم المعاني، وهي تحمل الدلالات والحجج التي بهتت أمامها قرائح العرب، وانصاعوا لسلطة ديباجتها، ومثانة سبكها، وعظيم دلالتها، وبيان ورودها لذلك فإن الكتابة في هذا المجال تتطلب أفقاً واسع الفضاءات ومعرفة بعلم المعاني، وقدرة على استقراء النص القرآني في هذا الجانب، وهذا لا يتأتى إلاّ للذي فهم للبلاغة وله بخرة، وذو مراس في الدلالة ودربة، ونحسب أن السيد جعفر الحسيني قد خاض هذا الغمار من قبل في كتابه (أساليب البيان في القرآن) وجدته قادراً اليوم على ذلك التطبيق الاجرائي لعلم المعاني في النصوص القرآنية المباركة.

فقد أحاط بالموضوع معرفة، وفهم أنواع علم المعاني دلالة، الامر الذي سهّل عليه ولوج هذا البحر الزاخر، ودقيقاً تطبيقياً إجرائياً، إذ قسّم كتابه على وفق المباحث البلاغية المتصلة بعلم المعاني، ثم قام بتقسيماتها الدقيقة ولم يفارق كل ما يمت لها بصلة، وما يحدد

له أنه، يطبق بلاغة النصوص القرآنية على اغراض علم المعاني وبذلك منح المكتبة البلاغية كتاباً قائماً بذاته، لأننا وجدنا البحوث المتصلة بعلم المعاني عند البلاغيين لم تُجمع في ميدان واحد كما قال السيد الحسيني، الأمر الذي جعل كتابه يتصف بمنهجية واضحة، فيمهد لأن يكون كتاباً منهجياً متعدد الأجزاء أو متكاملها، ففيه فائدة كبرى وغاية قصوى لطالب العلم.

وفقه الله تعالى لخدمة القرآن الكريم، فانه الرائي لأعمالنا، وهو العارف بغياتنا وله الحمد أولاً وآخرأ.

الدكتور صباح عباس عنوز

عميد كلية الفقه

جامعة الكوفة

علم المعاني

هو قواعد تعرف بها كيفية مطابقة الكلام العربي لمقتضى الحال، أي: يبحث في الطرق التي يجب على الأديب أن ينتهجها لتكون وافيةً بمقصوده، موضحةً لمعانيه، مظهرةً لما يرمي إليه بحسب حال السامعين، واختلاف طبقاتهم، واتجاهاتهم ونزعاتهم، ومقدار ثقافتهم، وبحسب ما يتطلب الزمان والمكان، ليحقق لكل مقام مقالاً.

فمثلاً قد يكون المخاطب خالي الذهن من الموضوع الذي تريد أن تنقله إليه، أو قد يكون شاكاً في هذا الموضوع، طالباً التأكد من صدقه، وقد يكون منكراً له تماماً، معتقداً خلافه، وكلّ حالة من هذه الحالات تقتضي طريقة معينة من التعبير تنطبق على حالة المخاطب:

فالأول: يلقي إليه الخبر خالياً من التأكد: لخلوّ ذهنه الموجب لاستقرار ما يلقي فيه، فمثلاً عندما تريد أن تنقل خبر نجاح أحد أصدقائك في الامتحان لشخص غير شاكّ ولا منكر لهذا الخبر، تقول له: «نجح علىّ في الامتحان».

والثاني: يلقي إليه الكلام مؤكّداً، كما إذا صادفك مستمع آخر شاكّ بنجاحه، فيحسن أن تؤكّد له الخبر ليطمئنّ، فتقول له: «إنّ علياً ناجح في الامتحان».

والثالث: يؤكّد الكلام له بما يتناسب مع إنكاره قوّةً وضعفاً، كما إذا وجدت منكراً لهذا الخبر غير معتقد به، فتقول مثلاً: «إنّ علياً لناجح في الامتحان».

فإنكار المخاطب لهذا النجاح حال يدعو المتكلّم إلى إيراد خصوصية في

الكلام؛ هي صورة التأكيد، وهذه الخصوصية - أو فقل: صورة التأكيد التي وردت في الكلام - هي مقتضى الحال؛ أي أن الحال اقتضاها ودعا إليها، واشتمال الكلام على هذه الصورة هي مطابقته لمقتضى الحال.

مباحث علم المعاني

يبحث علم المعاني في أحوال اللفظ، أو صياغاته التي يكون فيها مستجيباً لمقتضى الحال، وغنى عن الذكر أن علم النحو يدرس أحوال اللفظ من تنكير وتعريف، وتقديم وتأخير، وحذف وذكر... إلى آخره، لكنه يدرسها من وجهة مغايرة لما عليه الأمر في علم المعاني، فهو يبين جواز التقديم وامتناعه ووجوبه، وجواز الحذف وامتناعه ووجوبه، ويتكلم عن التعريف والتنكير والتأكيد وعدمه، لكنه لا يعالجها من حيث إنها تلبي مطلباً فنياً يقتضيه المقام وتستدعيه الحال، لهذا قد تكفل بذلك علم المعاني^١.



أبواب علم المعانيء

الباب الأول: الخبر و الإنشاء

الباب الثاني: اسلوب القصص

الباب الثالث: اسلوب الفصل والوصل

الباب الرابع: أحوال الجملة

الباب الخامس: المساواة والايجاز والاطناب

الباب الأول

في تقسيم الكلام إلى خبر وإنشاء

الفصل الأول: الخبر

الفصل الثاني: الإنشاء

الفصل الأول:

الخبر

الخبر: وهو كل كلام يصح وصفه بالصدق أو الكذب لذاته، كقولك: «عليّ شجاع» فإنه خبر صادق فيما إذا كان مطابقاً للواقع، وكاذب فيما إذا خالفه، ويلاحظ أنّ الموصوف بالصدق أو الكذب هو ذات الخبر، فلا تدخل بعض الإنشاءات الموصوفة بالصدق أو الكذب باعتبار دلالتها الالتزامية، فإذا تمنّى زيد شيئاً هو واجد له، نَصِفُه بأنّه كاذب، مع أنّ التمنيّ من الإنشاءات، وقد اتصف بالكذب لا باعتبار ذاته، بل باعتبار ما يلازمه؛ فإنّ لازم التمنيّ هو الإخبار عن فقدان، فمن يتمنّى يخبر بحاجته وفقدانه، فإذا رميناه بالكذب نكون قد كذّبنا خبره، لا إنشأه، فلا يوجد إنشاء يوصف به لذاته.

هذا، وليبيان ضابط الصدق والكذب نقول: إنّه توجد نسبتان:

- ١- نسبة تفهم من الخبر ويدلّ عليها الكلام، وتسمّى «النسبة الكلامية».
- ٢- نسبة أخرى تعرف من الخارج والواقع بقطع النظر عن الخبر، وتسمّى بـ«النسبة الخارجية» أو «الواقعية».

فطلوع الشمس - مثلاً - تارة يلاحظ ثبوته في الخارج، كما إذا نظرت بعينك للشمس فرأيته طالعة، وهذه النسبة (أي: ثبوت الطلوع في عالم الخارج) هي النسبة الواقعية.

وتارة أخرى نقول: «الشمس طالعة»، فتوجد بنفسك نسبة كلامية تتمثل في معنى طلوع الشمس، أو نسبة الطلوع إلى الشمس تلك النسبة القائمة في ذهن المتكلّم أو

تصوّره فإن طابقت النسبة الكلامية النسبة الخارجية فالخبر صادق، وإلا كان كاذباً. وهذا الكلام كما يجري في الإيجاب كذلك يجري في النفي. وهذا التعريف يصدق على كلّ كلام يؤخذ من غير النظر إلى قائله، ولذا، فالأخبار التي وردت في القرآن الكريم وكلام المعصومين عليه السلام والحقائق العلمية والبديهيات التي لا يشكّ فيها، لا يمكن أن تحتل الكذب، مع أنّها إخبار عن شيء، وتدخل في هذه القاعدة؛ لأنّها ينظر إليها لا لذات القائلين^١، ويرى بعض الباحثين أنّ هناك جمل خبرية أخرى، وهي تلك الجمل الخبرية الفنيّة التي تعبّر بها عن حاجاتنا النفسية بطريق الفنّ، ونسلك لذلك سبيل التجوّز والمبالغة، وصنوف البيان، وألوان الإيقاع، ونمزج العقل بالعاطفة والخيال، ومن ثمّ لا يكون صدقنا هنا صدقاً واقعياً، ولا كذبنا كذباً واقعياً؛ لأننا لا نتطابق بينه وبين الواقع الخارجي، وإنّما يكون الصدق الفنيّ هو مقياسنا، فإن أتقن المتكلّم التعبير وافتنّ في التركيب، تسلّلت إلى روحنا عباراته بلا حواجز.

أمّا إذا فُشِلَ هذا المتكلّم فيكون قد زَيَّفَ ولم يُعْطِ المعنى حقّه، ولا الصورة قدرها، ولا الروابط نصيبها، فمثلاً تقول لصاحبك - حين تلقاه بعد غيبة -: «أشرفت الأنوار» فيسرّ؛ لأنّه مطمئنٌ إلى صدقك، ويغتمّ آخر حين يشعر بقصد مُحدِّثه شيئاً غير المدح.

وهذا غير صحيح وذلك لأنّ الجمل الفنيّة لها واقع تطابقه فتصدق، وقد لا تطابقه فتكذب، فالخنساء حين تقول في أخيها صخر:

طويلُ النجادِ رَفِيعُ العما
د كثيرُ الرماذِ إذا ماشَنا^٢

فالجمل الثلاثة صادقة وإن لم يكن عند صخر نجاد وعماد ورماد أصلاً؛ وذلك لأنّ العبرة بالمدلول الالتزامي الذي عبّرت عنه جمل البيت الشعري هنا وهو أنّ أخاها كان قويّ الجسم، طويل القامة، له قدرة على القتال، ويتّصف بعلو المكانة والشهرة والكرم، وربّما كانت الخنساء تقول ذلك وأخوها يمتلك النجاد والبناء

١. بلاغة الكلمة والجملة والجمل، (منير سلطان) ص ١١٨ و ١١٩.

٢. ديوانها، ص ٣٣؛ الشعر والشعراء ص ١، ج ٢٤٣، والشطر الاول في التبيان ص ٢٦٣.

الرفيع والرماد الكثير، وتقصد أنه طويل القامة، ويتّصف بصفات الزعامة والكرم؛ فتكون القضية كاذبة إن كان صخر قصير القامة، ومغموراً، أو بخيلاً، فالصدق هنا صدق واقعي، والكذب كذب واقعي أيضاً؛ لأننا نطابق بينه وبين الواقع الخارجيّ.

الاسناد الخبري

هو ضمّ كلمة أو ما يجري مجراها إلى أخرى أو ما يجري مجراها على وجه يفيد الحكم بمفهوم إحداها على مفهوم الأخرى ثبوتاً أو نفيّاً، ويسمّى المحكوم به «مسنداً»، والمحكوم عليه «مسنداً إليه»، وتسمّى النسبة بينهما «إسناداً»، كقوله الله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا كَانَتْهُمْ بُنْيَانٌ مَرْصُوصٌ﴾^١. ضمّت في الآية كلمة «المحبّة» الى كلمة الله على وجه يفيد أن مفهوم المحبّة ثابت لله تعالى.

وقوله تعالى: ﴿وَلِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ﴾^٢.

ضمّ متعلّق الجار والمجرور وهو حاصل أو ثابت إلى الأجل على وجه يفيد أن الحصول ثابت لمفهوم الأجل.

وقوله تعالى: ﴿مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِّن رِّجَالِكُمْ...﴾^٣.

ضمّ «الأب» إلى اسم الرسول «محمد ﷺ» على وجه يفيد أن الأبوة منفية عنه ﷺ. وقوله تعالى: ﴿لَا تَبْدِيلَ لِّخَلْقِ اللَّهِ﴾^٤.

ضمّ متعلّق الجار والمجرور «ثابت» إلى «التبديل» على وجه يفيد أن خلق الله منفي عنه التبديل.

وقول الرسول ﷺ: «الشَّحِيحُ لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ»^٥.

نجد أن كلمة «لا يدخل الجنة» قد ضمّت إلى «الشحيح» على وجه يفيد أن ذلك

١. الصف: ٤.

٢. الاعراف: ٣٤.

٣. الاحزاب: ٤٠.

٤. الروم: ٣٠.

٥. ومع النفاحة، ص ٤٧٨.

الدخول منفي عن الشحيح. **نائب**
وقوله ﷺ: «سُكُوتُ اللِّسَانِ سَلَامَةٌ الْإِنْسَانِ»^١.

ففيه ضَمَّت كلمة «سلامة» إلى «سكوت» على وجه يفيد أن سلامة الإنسان ثابتة لمفهوم سكوت اللسان.

وكقول الإمام علي عليه السلام: «البُخْلُ جَامِعٌ لِمَسَاوِي الْعُيُوبِ»^٢.

ضَمَّت كلمة «جامع» إلى «البخل» على وجه يفيد أن جميع المساوي ثابتة لمفهوم البخل.

وقوله ﷺ أيضاً: «إِنَّ الْمَوْتَ طَالِبٌ حَيْثُ لَا يَقُوْتُهُ الْمُقِيمُ، وَلَا يُعْجِزُهُ الْهَارِبُ»^٣.

ضَمَّت كلمة «طالب» إلى «الموت» على وجه يفيد أن وصف الطالب الحثيث ثابت لمفهوم الموت.

وكذلك نجد أن كلمتي «الفوت» و «العجز» أُسندتا إلى «الموت» على وجه يفيد أن كلا من ذلك (الفوت والعجز) منفي عن الموت.

ويسمى المحكوم به في الجمل السابقة (الحاصل والثابت، والأب، والدخول، والسلامة، والجامع، والطالب، والفوت والعجز) مسنداً.

والمحكوم عليه في الجمل السابقة أيضاً (لفظ الجلالة والأجل، ومحمد، والتبديل، والشحيح، والسكوت، والبخل، والموت) مسنداً إليه. وتسمى النسبة بينهما إسناداً خبرياً.

أساليب الخبر

ينقسم الخبر - باعتبار ملاحظة مطابقته لما يتطلبه ظاهر حال المخاطب - إلى

١. وهج الفصاحة، ص ٤٧٨.

٢. غرر الحكم: ٢٣٩.

٣. نهج البلاغة، الخطبة ١٢٣.

ثلاثة أقسام: الابتدائي، والطلبي، والإنكاري.

● الأول: الابتدائي

هو الخبر الذي يكون خالياً من المؤكّدات^١؛ لخلو ذهن المخاطب من الحكم، وعدم تردّده فيه، لتمكّن الحكم في الذهن حيث وجده خالياً^٢، نحو قوله تعالى: ﴿وَيَقُولُونَ آمَنَّا بِاللَّهِ وَبِالرَّسُولِ وَأَطَعْنَا ثُمَّ يَتَوَلَّى فَرِيقٌ مِنْهُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ...﴾^٣. وقوله تعالى: ﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾^٤. وقول الرسول ﷺ: «شَرُّ النَّاسِ الَّذِينَ يُكْرَمُونَ اتِّقَاءَ أَلْسِنَتِهِمْ». وقوله ﷺ: «الْقَنَاعَةُ مَالٌ لَا يَنْفَدُ». وقول الامام علي عليه السلام: «الدَّهْرُ يُخْلِقُ الْأَبْدَانَ، أَوْ يُجَدِّدُ الْأَمَالَ، وَيُقَرِّبُ الْمَنِيَّةَ، وَيُبَاعِدُ الْأُمِّيَّةَ، مَنْ ظَفَرَ بِهِ نَصَبٌ، وَمَنْ فَاتَهُ تَعَبٌ»^٥. وقوله ﷺ في وصف الإيمان: «سَبِيلٌ أُبْلِغَ الْمِنْهَاجِ، أَنْوَرَ السَّرَاجِ، فَبِالْإِيمَانِ يُسْتَدَلُّ عَلَى الصَّالِحَاتِ، وَبِالصَّالِحَاتِ يُسْتَدَلُّ عَلَى الْإِيمَانِ، وَبِالْإِيمَانِ يُعْمَرُ الْعِلْمُ، وَبِالْعِلْمِ يُزْهَبُ الْمَوْتُ، وَبِالْمَوْتِ تُخْتَمُ الدُّنْيَا، وَبِالدُّنْيَا تُحَرَّرُ الْآخِرَةُ، وَبِالْقِيَامَةِ تَزْلَفُ الْجَنَّةُ...»^٦. وقول المتنبي:

على قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعِزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

١. المراد بالتأكيد هنا هو تأكيد النسبة. أمّا تأكيد الطرفين بالتأكيد اللفظي أو المعنوي، فلا مانع منه، فلا فرق بين: «عليّ قائم» وبين «عليّ نفسه قائم»، فكلّهما من الأسلوب الابتدائي.

٢. على حدّ قول الشاعر:

فَصَادَفَ قَلْبًا خَالِيًا فَتَكُنَّا

أَتَانِي هَوَاهَا قَبْلَ أَنْ أَعْرِفَ الْهَوَى

(المفتاح: ص ٢٥٨).

٣. النور: ٤٧.

٤. الكهف: ٤٦.

٥. نهج البلاغة، قصاص الحكم ٧٢.

٦. ن.م، الخطبة ١٥٦.

وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا وَتَضَعُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ^١
 وَقَوْلُهُ أَيْضاً:
 أَنَا الَّذِي نَظَرُ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَن بِهِ صَمَمٌ
 أَنَا مِلءٌ جُفُونِي عَن شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ^٢

● الثاني: الطلبي

هو الخبر الذي يلقي لمن يتردد فيه، ولا يعرف مدى صحته، مع طلبه الوقوف على حقيقة الأمر، وفي هذا الحال يحسن التوكيد؛ ليمكن من نفسه، وذلك بإدخال إحدى أدوات التوكيد؛ محوّلًا لهذا التردد، وتمكيناً للحكم في ذهنه؛ سواء استوى لديه طرفا الإثبات والنفي، أو كان لأحدهما أرجحية على الآخر، هذا هو مذهب الجمهور^٣.

— ولالإمام عبد القاهر الجرجاني رأي آخر، فإنه استحسن التأكيد للمتردد الذي يرجح أحد الأمرين، فكأنه ينكر الأمر الآخر، فيؤكد له الكلام لتحويله عن هذا الأمر الراجح عنده، بخلاف الشاك الذي استوى عنده الأمران، فإن أدنى إخبار يحوشكه، ويزيل تردده، فلا داعي لتأكيد الحكم له، وشأنه في ذلك شأن خالي الذهن^٤.

وهذا لا يحسن تطبيقه على كل الأحوال، فمثلاً في قوله تعالى:

﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ يَسْعَى قَالَ يَا مُوسَى إِنَّ الْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَاخْرُجْ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ﴾^٥.

لم يكن موسى عليه السلام شاكاً في الخبر أو مرجحاً لخلافه، وإنما كان طالباً الوصول

١. ديوانه، (شرح الواحدي)، ج ٢، ص ٧٨٤ - ٧٨٥.

٢. ديوان المتنبي (شرح البرقوقي)، ج ٣، ص ٨٣ - ٨٤.

٣. انظر شرح التلخيص ج ١، ص ٢٠٧.

٤. دلائل الإعجاز: ص ٢٥٠.

٥. القصص: ٢٠.

لمعرفته، والوقوف على حقيقته، فاستحسن تأكيد الكلام الملقى إليه بـ ﴿إِنَّ﴾.

ومن أمثلة التأكيد الطلبي

قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رِجْسٌ مِّنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ﴾^١.

وأداة التوكيد ﴿إِنَّ﴾.

وقوله تعالى: ﴿إِذْ قَالُوا لْيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِمَّا نَحْنُ غُصْبَةٌ...﴾^٢.

للمتردد الذي لا يعرف صحة ذلك الخبر، فقفوا كلامهم باللام في ﴿لْيُوسُفُ﴾.

وقوله تعالى: ﴿قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوِّقِينَ مِنكُمْ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا وَلَا يَأْتُونَ الْبَاسَ إِلَّا قَلِيلًا﴾^٣.

والأداة ﴿قَدْ﴾ وهي حرف تحقيق هنا.

وكذا قوله سبحانه: ﴿قَدْ بَدَتِ الْبَغْضَاءُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ﴾^٤.

وقول رسول الله ﷺ: «لَا يَمْنَعَنَّ أَحَدَكُمْ مَخَافَةُ النَّاسِ أَنْ يَتَكَلَّمَ بِالْحَقِّ إِذَا عَلِمَهُ»^٥.

والأداة النون في «يَمْنَعَنَّ».

وقول الإمام علي عليه السلام: «وَاللَّهِ، مَا أَسْمَعُكُمُ الرَّسُولُ شَيْئًا إِلَّا وَهَا أَنَا ذَا مُسْمِعُكُمْوهُ، وَمَا أَسْمَاعُكُمْ الْيَوْمَ بِدُونِ أَسْمَاعِكُمْ بِالْأَمْسِ... وَاللَّهِ، مَا بُصِّرْتُمْ بَعْدَهُمْ شَيْئًا جَهْلُوهُ، وَلَا أَضْفَيْتُمْ بِهِ وَحَرْمُوهُ...»^٦.

والأداة واو القسم التي اختصت على اسم الجلالة.

وقول جرير:

إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوَزٌ قَتَلْتُنَا ثُمَّ لَمْ يُخَيِّنْ قَتْلَانَا^٧

١. المائدة: ٩٠.

٢. يوسف: ٨.

٣. الأحزاب: ١٨.

٤. آل عمران: ١١٨.

٥. سنن ابن ماجه ج ٢: ص ١٣٢٨.

٦. نهج البلاغه، الخطبة ٨٩.

٧. ديوان جرير (تحقيق عمر الطباع)، ص ٤٧٩؛ اساليب بلاغية، ص ٩١؛ البلاغة والتطبيق، ص ١٠٧.

وقول البحرّي:

هَلْ يَجْلِبُنَّ إِلَيَّ عَطْفِكَ مَوْقِفٌ ثَبْتُ لَدَيْكَ أَقُولُ وَتَسْمَعُ^١
والأداة «إن» في البيت الأول، والنون في «يجلبن» في البيت الثاني.

● الثالث: الإنكاري

وهو الخبر الذي يلقي للمخاطب الذي ينكره ويعتقد خلافه، فيحتاج إلى أن يؤكد بأكثر من مؤكّد، كقوله تعالى:

﴿وَأَضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا أَصْحَابَ الْقَرْيَةِ إِذْ جَاءَهَا الْمُرْسَلُونَ * إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ فَكَذَّبُوهُمَا فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ فَقَالُوا إِنَّا إِلَيْكُم مُّرْسَلُونَ * قَالُوا مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا وَمَا أَنْزَلَ الرَّحْمَنُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ * قَالُوا رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُم لَمُرْسَلُونَ﴾^٢.

أكّدوا أولاً بأداة التوكيد «إن» حينما كان المخاطبون شاكّين في إخبارهم، وهذا هو الأسلوب الطلبي، ولكن حينما أنكروا إخبارهم أكّدوا باللام علاوة على «إن»، فصار الأسلوب إنكارياً.

ومن ذلك قوله تعالى: ﴿إِنَّ السَّاعَةَ لَآتِيَةٌ لَّا رَيْبَ فِيهَا وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يُؤْمِنُونَ﴾^٣. فأكد بـ«إن» واللام؛ لأنّ المخاطبين هم الكفّار الذين ينكرون حدوث الساعة، فاحتاج الخطاب إلى التأكيد نفياً لهذا الإنكار.

ومنه قوله تعالى: ﴿إِنَّكُمْ لَذَاتُ قُوَّةٍ الْعَذَابِ الْأَلِيمِ﴾^٤.

وقوله تعالى: ﴿لَتُتْلَوْنَ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ﴾^٥.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾^٦.

١. ديوان البحرّي (تحقيق عمر الطباع)، ج ٢، ص ٦٧؛ أساليب بلاغية، ص ٩٢، البلاغة والتطبيق، ص ١٠٧.

٢. يس: ١٣-١٦.

٣. غافر: ٥٩.

٤. الصافات: ٣٨.

٥. آل عمران: ١٨٦.

٦. الحجر: ٩.

وقول الرسول ﷺ: «إِنَّ ذَا الْوَجْهَيْنِ لَخَلِيقٌ أَلَا يَكُونُ عِنْدَ اللَّهِ وَجِهًا»^١.
 وقول الامام علي عليه السلام في رسول الله ﷺ: «وَاللَّهِ، لَأَنَا أَوَّلُ مَنْ صَدَّقَهُ...»^٢.
 وقوله عليه السلام في كتاب له الى زياد ابن أبيه:
 «وَأَنِّي أَقْسِمُ بِاللَّهِ قَسَمًا صَادِقًا، لَّيْنِ بَلَغَنِي أَنَّكَ خُنْتَ مِنْ فَيِّ الْمُسْلِمِينَ شَيْئًا
 صَغِيرًا أَوْ كَبِيرًا، لِأَشَدَّنَّ عَلَيْكَ شِدَّةً تَدْعُكَ قَلِيلَ الْوَفْرِ، ثَقِيلَ الظَّهْرِ، ضَعِيلَ الْأَمْرِ،
 وَالسَّلَام»^٣.

ومنه قول الحماسي:

وَنُقِيمُ سَالِفَةَ الْعَدُوِّ الْأَضْيَدِ إِنَّا لَنَضُفُّعُ عَنْ مَجَاهِلِ قَوْمِنَا
 نُضْلِحُ وَإِنْ نَرَّ صَالِحًا لَا نُفْسِدُ وَمَتَى نَجِدَ يَوْمًا فُسَادَ عَشِيرَةٍ
 وقول لبید:

صَادَقَنَ مِنْهُ غِرَّةً فَأَصْبَحْنَا إِنَّ السَّيَا لَا تَطِيشُ سِهَامُهَا
 أدوات التوكيد: «القسم» و«قد». أي: اللام الداخلة على «قد» الموطئة للقسم.
 وقول الشاعر:

وَلَقَدْ نَضَخْتُكَ إِنْ قَبَلْتَ نَصِيحَتِي وَالنُّضْحُ أَغْلَى مَا يَبَاعُ وَيُوهَبُ
 والمؤكدات هي: «القسم» و«قد».
 وقول آخر:

وَاللَّهِ إِنِّي لِأَخُو هِمَةٍ تَسْمُو إِلَى الْمَجْدِ وَلَا تَقْتَرُ
 فرض الشاعر أَنَّ الإنكار أقوى، ولهذا أكدّه بثلاث أدوات هي: القسم، و«إِنَّ»
 واللام.

١. المجازات النبوية، ص ٣١١ «ذوالوجهين» المتناقض «وجيهاً» ذو جاه؛ أي لا يكون محترماً، ولا ينظرون إليه نظر إكبار.

٢. نهج البلاغة، الخطبة ٣٧.

٣. ن.م، الكتاب المشرون، «قليل الوفرة» أي قيل المال.

٤. «السالفة» صفحة العنق، «الأصيد»: المتكبر. البلاغة والتطبيق، ص ١٠٨؛ اساليب بلاغية، ص ٩٢.

٥. شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات (لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري) ص ٥٥٧؛ ديوان لبید، (تحقيق الطباعة) ص ١٤٦. لا تطيش: أي لا تخطي، البلاغة الواضحة ص ١٥٧.

ويسمى إخراج الكلام على الوجوه المذكورة (أعني الخلوّ من التأكيد لخالِي الذهن، والتقوية بمؤكّد استحساناً للمتردّد، ووجوب التأكيد للمنكر) إخراجاً للكلام على مقتضى الظاهر، أي: الإتيان بالكلام على مقتضى ظاهر حال المخاطب.

وقد يلاحظ المتكلّم اعتبارات أُخرى خفيّة، فيخرج كلامه على اعتبارها، ويسمى ذلك بإخراج الكلام على غير مقتضى الظاهر، كما سيأتي في المبحث الثالث.



1977-1978

مؤكدات الخبر

١. «إِنَّ» كقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ﴾ ١.

وتأكيد الخبر بـ(إنَّ) إمَّا لأن الخطاب للمنكرين، وإمَّا لتغليب فريق المنكرين على المؤمنين لأنهم أحوَج إلى تقوية الموعظة.

٢. «أَنْ» كقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يُوحَىٰ إِلَىٰ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهُ وَاحِدٌ﴾ ٢.

ومعنى التأكيد في «أَنَّ» - مفتوحة الهمزة - حينما تقول: «علمت أَنَّ المتخاذلين لا يستحقُّون الكرامة» هو أَنَّ «أَنَّ» وما بعدها تؤوّل بمصدر مفعول به، أي علمت عدم استحقاق المتخاذلين للكرامة، فالعبارة الأولى أبلغ من العبارة الثانية، وننطق بها حينما يكون هناك شك أو إنكار.

وقال الله تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا حَتَّى تَخْرُجَ إِلَيْهِمْ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ﴾.^٣

وهو أبلغ من أن يقال: «ولو تمّ صبرهم» أو «ثبت».

٣. «كَانَ» التي تفيد التشبيه والتوكيد، كقوله تعالى: ﴿وَأَصْبَحَ الَّذِينَ تَمَنَّوْا مَكَانَهُ

١. قاط : ٥.

٢. الأنبياء: ١٠٨.

٢. الحجرات: ٥.

بِالْأَمْسِ يَقُولُونَ وَيَكَأَنَّ اللَّهَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ لَوْلَا أَن مِّنَ اللَّهِ عَلَيْنَا لَخَسَفَ بِنَا وَيَكَأَنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ^١.

و(ويكأنه) مركبة من كلمتين (وي) - اسم فاعل بمعنى: اعجب - و(كأن) التي للتشبيه، والمعنى: التعجب من الأمر، أي: أما تعجب كأن الله يبسط الرزق.

٤. «لكن» لتأكيد الجمل، كقوله تعالى: «إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ^٢».

٥. «لام الابتداء»، التي تفيد تأكيد مضمون الجملة، كقوله تعالى: «وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ^٣».

٦. «الفصل»، كقوله تعالى: «إِنْ تَرَنِ أَنَا أَقَلَّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا^٤».

إِنَّ ضمير الفصل «أنا» وصف للياء في «تَرَنِ» يزيد تأكيداً.

ومن فوائد الضمير غير التأكيد أن يأتي للاختصاص، وأن ما بعده يكون خبراً لصفة، فلو أن الآية كانت هكذا: «إِنْ تَرَنِ أَنَا أَقَلَّ مِنْكَ مَالًا...» جاز أن تكون «أقل» صفة لا خبراً، ولكن بمجيء ضمير الفصل لا يجوز إعرابها صفة، بل يتعين أن تكون خبراً، ولا شك أن الخبر أقوى في الدلالة وفي تثبيت الحكم من الصفة؛ لأن الخبر عمدة في الكلام.

٧. «أمّا» الشرطيّة وهي حرف شرط وتفصيل وتوكيد، كقوله تعالى: «وَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَيُوَفِّيهِمْ أُجُورَهُمْ^٥».

٨. «قد» التحقيقيّة، كقوله تعالى: «قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ * الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ^٦».

١. القصص: ٨٢.

٢. القصص: ٥٦.

٣. القلم: ٤.

٤. الكهف: ٣٩.

٥. آل عمران: ٥٧. هناك فرق بين «أمّا» بالفتح، و«إمّا» بالكسر، مثل قوله تعالى: «فَإِنَّمَا مَتَّعُوهُمُ وَإِنَّمَا فَتْنَةٌ مِّنْهُمُ وَمَا يَفْقَهُونَ» محمد:

٤، وهذه ليست من أدوات التأكيد.

٦. المؤمنون: ١-٢.

أَيَّ أَنْ فَلَاحِ الْمُؤْمِنِينَ الْخَاشِعِينَ فِي صَلَاتِهِمْ حَقًّا؛ وَلَا مُحَالَةً حَاصِلٌ.
٩. «السَّيْنُ» وَهِيَ حَرْفٌ يَخْتَصُّ بِالْمُضَارَعِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: «أَوَلَيْكَ سَيِّزُهُمْ
اللَّهُ»^١.

السَّيْنُ لِتَأْكِيدِ الْوَعْدِ، أَيُّ يَفِيضُ عَلَيْهِمْ آثَارَ رَحْمَتِهِ مِنَ التَّأْيِيدِ وَالنَّصْرَةِ.
١٠. «لَامُ الْجُحُودِ»، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: «وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ»^٢، الْلَامُ لِتَأْكِيدِ
النَّفْيِ، وَالِدَّلَالَةُ عَلَى أَنَّ تَعَذِّيبَهُمْ وَأَنْتَ بَيْنَ أَظْهَرِهِمْ بَعِيدٌ عَنِ الْحِكْمَةِ؛ لِأَنَّ سَنَةَ اللَّهِ
وَحُكْمَتَهُ قُضَتْ أَلَّا يُعَذِّبَ قَوْمًا عَذَابَ اسْتِثْصَالٍ مَا دَامَ نِيَّتُهُمْ بَيْنَ أَظْهَرِهِمْ.
١١. «لَنْ» لِتَأْكِيدِ النَّفْيِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: «وَلَمَّا جَاءَ مُوسَى لِمِيقَاتِنَا وَكَلَّمَهُ رَبُّهُ قَالَ رَبِّ
أَرِنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ قَالَ لَنْ تَرَانِي وَلَكِنْ انْظُرْ إِلَى الْجَبَلِ فَإِنِ اسْتَقَرَّ مَكَانَهُ فَسَوْفَ تَرَانِي فَلَمَّا
تَجَلَّى رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا وَخَرَّ مُوسَى صَعِقًا...»^٣.

١٢. «لَوْ» وَ«لَوْلَا»، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: «قَالُوا قَدْ سَمِعْنَا لَوْ نَشَاءُ لَقُلْنَا مِثْلَ هَذَا»^٤؛
وَقَوْلِهِ تَعَالَى: «وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ»^٥.
١٣. «الْقِسْمُ»، وَحُرُوفُهُ: الْبَاءُ، وَالْوَاوُ، وَالتَّاءُ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: «وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ
أَيْمَانِهِمْ»^٦.

وَقَوْلِهِ تَعَالَى: «وَالضُّحَىٰ ۝ وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَىٰ»^٧.
وَقَوْلِهِ تَعَالَى: «قَالُوا تَاللَّهِ تَقْتُلُوا تَذْكُرُ يُونُسَ»^٨.
١٤. «نَوْنُ التَّوَكُّيدِ»، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: «وَلَئِنْ لَمْ يَفْعَلْ مَا أَمَرُهُ لَيَسْجَنَنَّ وَلَيَكُونَا مِّنَ
الصَّاغِرِينَ»^٩.

١. التوبة: ٧١.

٢. الأنفال: ٣٣.

٣. الأعراف: ١٤٣.

٤. الأنفال: ٣١.

٥. البقرة: ٢٥١.

٦. الأنعام: ١٠٩.

٧. فاطر: ٤٢.

٨. يوسف: ٨٥.

٩. يوسف: ٣٢.

١٥. حرفا التنبيه «ألا» و «أما»، كقوله تعالى: ﴿أَلَا إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ﴾^١.
و «أما» مثل «ألا» إلا أنه يكثر بعدها القسم، كقول أبي صخر عبد الله بن سلمة:
أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمر
لقد تركشني أغبط الوحش أن أرى اليقين منها لا يروعهما الزجر^٢
١٦. الحال المؤكدة لمضمون الجملة الاسمية، كقوله تعالى: ﴿وَهَذَا صِرَاطُ رَبِّكَ مُسْتَقِيمًا﴾^٣.

﴿مُسْتَقِيمًا﴾ حال مؤكدة.

وقوله تعالى: ﴿هُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا﴾^٤.

﴿مُصَدِّقًا﴾ حال مؤكدة.

١٧. الحروف الزائدة لتأكيد المعنى:

١. «إن»: كقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ مَكَنَّاكُمْ فِيمَا إِنْ مَكَنَّاكُمْ فِيهِ﴾^٥.

٢. «أن»: كقوله تعالى: ﴿وَلَمَّا أَنْ جَاءَتْ رُسُلُنَا لُوطًا سِئَ بِهِمْ﴾^٦.

٣. «ما»: كقوله تعالى: ﴿فِيمَا رَحِمَةٍ مِنَ اللَّهِ لَنْتَ لَهُمْ﴾^٧.

٤. «لا»: كقوله تعالى: ﴿فَلَا أَقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ﴾^٨.

٥. «من»: كقوله تعالى: ﴿وَمَا هُمْ بِضَارِّينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ﴾^٩.

١. البقرة: ٢١٤.

٢. شرح اشعار الهذيلين للسكري، ج ٢: ص ٩٥٧؛ أمالي الثاني، ج ٢: ص ١٤٩؛ الأغاني، ج ٥: ص ١٥ - ١٦؛ الحسانة بشرح المزروعى، ص ١٢٣٠ - ١٢٣٢؛ شرح المنفصل، ج ٨: ص ١١٤؛ خزانة الأدب، ج ٣: ص ٢٥٩. وهو من أبيات الكشف ومفني الليب أنشده في أما، جمع الهوامع، ج ٢: ص ٧٠. لسان العرب (رمث).

٣. الأنعام: ١٢٦.

٤. فاطر: ٣١.

٥. الأحقاف: ٢٦. (إن) مزيدة تشبيهاً للموصولة بـ (ما) النافية، أي: في الذي ما مكناكم فيه.

٦. العنكبوت: ٣٣. (أن) حرف مزيد للتوكيد، وأكثر ما يزداد بعد (لما) وهو يفيد تحقيق الربط بين مضمون الجملتين

اللتين بعد (لما)، فهي هنا لتحقيق الربط بين مجيء الرسل ومساءة لوط بهم، قبل أن يعلم بأنهم ملائكة.

٧. آل عمران: ١٥٩. وتقديم المجرور مفيد للحصر الإضافي، أي: برحمة من الله لا بغير ذلك من أحوالهم، وزيدت (ما) بعد باء الجر لتأكيد الجملة بما فيها من القصر، فتعني زيادتها كون التقديم للحصر، لا لمجرد الاهتمام.

٨. الواقعة: ٧٥.

٩. البقرة: ١٠٢.

٦. «الباء»: كقوله تعالى: ﴿وَكَفَى بِاللَّهِ حَسِيبًا﴾^١.
 ٧. «اللام»: كقوله تعالى: ﴿وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ﴾^٢.
 ٨. «الكاف»: كقوله تعالى: ﴿إِنَّ مَثَلَ عِيسَى عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ﴾^٣.

مباحث الخبر

● المبحث الأول: الأغراض الأصلية للخبر

للخبر غرضان أصليان يقصدان غالباً هما:

□ الغرض الأول: فائدة الخبر

ومعناه إفادة المخاطب الحكم الذي تَصَمَّنَتْهُ الجملة أو الكلام فيما إذا كان جاهلاً به، وهذا هو الأصل في كل خبر؛ لأنَّ فائدته تقديم المعرفة أو العلم إلى الآخرين، كقوله تعالى: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾^٤.
 وقوله تعالى: ﴿تَبَارَكَ الَّذِي نَزَّلَ الْفُرْقَانَ عَلَى عَبْدِهِ لِيَكُونَ لِلْعَالَمِينَ نَذِيرًا﴾^٥.
 وقول النبي الأكرم ﷺ: «عَذَلُ سَاعَةٍ فِي حُكُومَةٍ خَيْرٌ مِنْ عِبَادَةِ سَنَةٍ»^٦.
 وقول الإمام علي عليه السلام: «الْفِكْرُ مِرَاةٌ صَافِيَةٌ، وَالْإِعْتِبَارُ مُنْذِرٌ نَاصِحٌ، وَكَفَى أَدْبًا لِنَفْسِكَ تَجَنُّبُكَ مَا كَرِهَتْهُ لِفَعْلِكَ»^٧.

وقول الإمام علي عليه السلام: «مَنْ أَصْلَحَ مَا بَيْنَهُ وَاللَّهِ أَصْلَحَ اللَّهُ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّاسِ، وَمَنْ أَصْلَحَ أَمْرَ آخِرَتِهِ أَصْلَحَ اللَّهُ لَهُ أَمْرَ دُنْيَاهُ، وَمَنْ كَانَ لَهُ مِنْ نَفْسِهِ وَاعِظٌ كَانَ عَلَيْهِ

١. النساء: ٦.

٢. البقرة: ٣٠.

٣. آل عمران: ٥٩.

٤. النور: ٣٥.

٥. الفرقان: ١.

٦. وهج النصيحة، ص ٤٩٥؛ من بلاغة النظم العربي، ج ١، ص ٧٩؛ جواهر البلاغة، ص ٥٩.

٧. نهج البلاغة، الحكمة: ٣٦٥. المنذر: المخوف، المحذر، التجنب: الترك.

مِنْ اللَّهِ حَافِظٌ»^١.

ومنه قول الشاعر:

فَلَا الْجُودُ يُفْنِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُفِيلٌ وَلَا الْبُخْلُ يُبْقِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُذِيرٌ^٢

□ الغرض الثاني: لازم الفائدة

ومعناه إفادة المخاطب أَنَّ المتكلم أيضاً عالم بالحكم؛ أي بمضمون الخبر، وَأَنَّ كُلَّ هَمِّ المتكلم أَن يُفيد المخاطب بأنه يشاركه المعرفة بهذه المعلومة.

فالسيدة خديجة عليها السلام حين تقول للرسول ﷺ: «وَاللَّهِ؛ إِنَّكَ لَتَصِلُ الرَّحِمَ، وَتَصْدُقُ الْحَدِيثَ، وَتُؤَدِّي الْأَمَانَةَ، وَتَحْمِلُ الْكُلَّ، وَتُقْرِى الضِّيفَ، وَتُعِينُ عَلَى نَوَائِبِ الْحَقِّ»^٣. لم تخبر الرسول ﷺ شيئاً لا يعرفه فهو يعلم، ولكن الشيء الجديد أَنَّ السيدة خديجة عليها السلام أعلمته أَنَّها تعرف عنه ذلك الْخُلُقَ.

وكقول الرسول ﷺ للأنصار: «إِنَّكُمْ لَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ، وَتُكْثِرُونَ عِنْدَ الْفِرْعِ»^٤. فالأنصار عالمون بمضمون الخبر والرسول ﷺ لا يريد أَن يفيدهم الحكم الذي تضمنته، وإنما أراد ﷺ أَن يفيد بأنه أيضاً عالم به؛ لأنَّ علم الرسول ﷺ هو الذي يجهله الأنصار.

ومنه قول المتنبي مخاطباً سيف الدولة الحمداني، مادحاً شجاعته وبطولته:
تَدُوسُ بِكَ الْخَيْلُ الْوُكُورَ عَلَى الذَّرَى وَقَدْ كَثُرَتْ حَوْلَ الْوُكُورِ الْمَطَاعِمُ
فالمتنبي لا يقصد أَن يفيد مخاطبه علماً بمضمون بيته؛ لأنَّ سيف الدولة يعلم ذلك

١. المصدر نفسه، الحكمة ٨٩.

٢. الإيضاح، ص ٣٥٤؛ الأغانى، ج ٦، ص ٤٣.

٣. تاريخ الطبري، ج ٢، ص ٢٠٥. الكل: الضميف. تقري: تطعم وتكرم.

٤. كنز العمال، ج ٤، ص ٨٩؛ نثر الدر، ج ١، ص ١٥٧؛ حسن التوكل، ص ٢٠٠؛ أنوار الربيع، ج ٢، ص ٣٤.

جواهر البلاغة، ص ٧١.

٥. الوكور - جمع وكر - وهو عش الطير. ذرى الجبال: رؤوسها، أي أَنَّ خيلك تلاحق المنهزمين في رؤوس الجبال حيث كثرت الجثث من قتلى الروم حول وكور الطير هناك، فأصبحت مطاعم قريبة المنال لهذه الطيور النائية في أعالي الجبال.

قبل أن يُعلِّمه المتكلم به، وإِنَّمَا يريد المتنبي أن يبين لسيف الدولة أنه، المتنبي عالم بمضمون الخبر الذي أورده في بيته.

وقول أحد الشعراء معاتباً:

وَسَفَتَابُنِي فِي كُلِّ نَادٍ تَحِلُّهُ وَتَزَعُمُ أَنِّي لَسْتُ كَفَاءً لِمِثْلِكُمَا^١

فالشاعر لا يقصد منه أن يفيد مخاطبه علماً بمضمون البيت الذي أسنده إليه من اغتيابه له في كل مكان يكون فيه، ومن الزعم بأنه ليس كفاءً له؛ لأنَّ المخاطب يعلم أن ذلك قد حدث منه ويحدث، وإِنَّمَا يبغى الشاعر من وراء إلقاء هذا الخبر على من يخاطبه به بأنه يعلم مضمونه ولا يجهله^٢.

وقد لا يكون قصد المخبر إفادة المخاطب الحكم الذي تتضمنه الجملة الخبرية، ولا إفادته علم المتكلم بهذا الحكم، بل يكون مراد المخبر غرضاً آخر يتبين من سياق الكلام، تدلّ عليه القرائن، وهي أغراض مجازية.

● المبحث الثاني: المعاني المجازية للخبر

وهي الأغراض المستفادة من القرائن، ومن سياق الكلام، وأهمها:

١. إظهار الضعف: هو الذي يتضمّن إظهار ضعف المخبر عنه، نحو قوله تعالى حكايةً عن زكريّا عليه السلام: ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْئاً^٣﴾.

فزكريّا عليه السلام لم يقصد أن يخبر الله تعالى بما آلت إليه حاله من الضعف والكبر غاية لا أمل له في الحياة بعدها، إذ يعلم أن الله لا يخفى عليه شيء، ولكنه قصد مجرد إظهار الضعف، وأنه بلغ من الوهن غاية لا أمل له بعدها في الحياة.

ومنه قول الشاعر:

قَدْ كُنْتُ عُدَّتِي الَّتِي أَشْطُو بِهَا وَيَدِّي إِذَا اشْتَدَّ الزَّمَانُ وَسَاعِدِي^٤

١. البلاغة والتطبيق، ص ١١٦.

٢. علم المعاني: البيان: البديع. د. عبدالعزيز عتيق، ص ٤٨.

٣. مريم: ٤.

٤. جواهر البلاغة، ص ٤١.

فالشاعر لم يرد أن يفيد السامع فائدة الخير، ولا لازم الفائدة وإنما أراد إظهار ضعفه والخضوع والخشوع أمام ربه.

وكقولنا: «أصبحت لا أستطيع أن أسير خطوتين»، «لا طاقة لنا في الحرب».

٢. الأمر: ومنه قوله تعالى: ﴿وَالْمُطَلَّاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ﴾^١.

وإخراج الأمر في صورة الخبر تأكيد للأمر، وإشعار بأنه مما يجب أن يتلقى بالمسارعة إلى امتثاله، فكأنهن امتثلن الأمر بالتربص، فهو يُخبر عنه موجوداً^٢.

وقوله تعالى: ﴿وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ﴾^٣.

وقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ * تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾^٤.

كأنهم قالوا: كيف نعمل؟ فقال: «تؤمنون»، ولهذا أجيب بقوله: «يَغْفِرَ لَكُمْ». وجيء به على لفظ الخبر للإيدان بوجود الامتثال، وكأنه امتثل، فهو يخبر عن إيمان وجهاد موجودين.

وقوله تعالى: ﴿قَالَ تَزْرَعُونَ سِنِينَ دَأْبًا فَمَا حَصَدْتُمْ فَذَرُوهُ فِي سُنْبُلِهِ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّا تَأْكُلُونَ﴾^٥.

«تزرعون»: خبر في معنى الأمر وإنما يُخْرِجُ الأمر في صورة الخبر للمبالغة في إيجاب إيجاد الأمور به، فيجعل كأنه يُوجَدُ، فهو يخبر عنه.

والدليل على كونه في معنى الأمر قوله: «فَذَرُوهُ فِي سُنْبُلِهِ»^٦.

وكقول رئيسة ممرضات لمجموعة منهن: «الممرضات الخافرات يراجعني في غرفتي».

١. البقرة: ٢٢٨.

٢. انظر الكشف، ج ١، ص ٣٦٥، البرهان، ج ٣، ص ٣٥١؛ معترك الأقران، ج ١، ص ٢٥٩.

٣. البقرة: ٢٣٣.

٤. الصف: ١٠ و ١١.

٥. يوسف: ٤٧.

٦. الكشف، ج ٢، ص ٣٢٥.

وكقول أستاذ أحد المدارس لطلابه: «يحضر الطلاب الضعفاء في دروسهم إلى الصف عصر غد».

٣. التذكير بما بين المراتب من التفاوت: نحو قوله: ﴿لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرَ أُولَى الضَّرَرِ وَالْمُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ فَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ عَلَى الْقَاعِدِينَ دَرَجَةً...﴾^١.

فإن هذه الآية تذكر بالتفاوت العظيم بين مرتبة القاعد والمجاهد حتى يأنف القاعد ويرفع بنفسه عن انحطاط منزلته^٢.

وقول الإمام علي عليه السلام: «فَأَمَّا أَوْلِيَاءُ اللَّهِ، فُضِيَاؤُهُمْ فِيهَا الْيَقِينُ، وَذَلِيلُهُمْ سَمْتُ الْهُدَى، وَأَمَّا أَعْدَاءُ اللَّهِ فَدُعَاؤُهُمْ فِيهَا الضَّلَالُ، وَذَلِيلُهُمُ الْعَمَى، فَمَا يَنْجُو مِنَ الْمَوْتِ مَنْ خَافَهُ، وَلَا يُعْطَى الْبَقَاءُ مَنْ أَحْبَبَهُ»^٣.
ومنه قول الزهاوي:

وَالنَّاسُ إِمَّا سَادَةٌ لَهُمُ الْإِرَادَةُ أَوْ عَبِيدُ

٤. إظهار التحسر: نحو قوله تعالى حكاية عن أم مريم عليها السلام: ﴿رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ﴾^٤.

فهي تعلم يقيناً أن الله تعالى عالم بالتي وضعتها ولكنها أرادت إظهار تحسرها، فقد ودت أن يكون المولود ذكراً؛ ليكون وفقاً على خدمة بيت المقدس.

وقول الإمام علي عليه السلام: «مُنِيتُ بِمَنْ لَا يُطِيعُ إِذَا أَمَرْتُ، وَلَا يُجِيبُ إِذَا دَعَوْتُ... أَقُومُ فِيكُمْ مُسْتَضْرِخاً، وَأُنَادِيكُمْ مُنْعَوْتاً، فَلَا تَسْمَعُونَ لِي قَوْلاً، وَلَا تُطِيعُونَ لِي أَمراً...»^٥.
وقول الشاعر:

أَصْبْتُ بِسَادَةٍ كَانُوا عِيُونَا بِهِمْ نَسْقِي إِذَا انْقَطَعَ الْعِمَامُ

١. النساء: ٩٥.

٢. المطور، ٤٣.

٣. نهج البلاغة، الخطبة: ٣٨.

٤. آل عمران: ٣٦.

٥. نهج البلاغة، الحكمة: ٣٩.

وقول ثانٍ:

ذَهَبَ الشَّبَابُ فَمَا لَهُ مِنْ عَوْدَةٍ وَأَتَى الْمَشِيبُ فَأَيْنَ مِنْهُ الْمَهْرَبُ

وقول ثالث:

وَأَيَّقُظْتَ أَجْفَانًا كَانَ لَهَا الْكَرَى وَنَامَتْ عُيُونٌ لَمْ تَكُنْ قَبْلُ تَنْهَجُ

٥. الوعظ والإرشاد: نحو قوله تعالى: ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ﴾^١.

وقوله تعالى: ﴿كُلُّ أَمْرٍ إِذَا عَمَزَ أُنْزِلَ مِنْهُ سُلْطَانٌ مِنْ رَبِّهِ﴾^٢.

وقول الإمام علي عليه السلام: «إِنَّ هَذِهِ الْقُلُوبَ تَمَلُّ كَمَا تَمَلُّ الْأَبْدَانُ، فَابْتَغُوا لَهَا طَرَائِفَ

الْحِكْمِ».

وقوله عليه السلام: «قِيَمَةُ كُلِّ أَمْرٍ مَا يُخْسِنُهُ»^٣.

وأكثر الأخبار الحكيمة مسوقة لهذا الغرض، كقول بشار:

إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِبًا صَدِيقَكَ لَمْ تَلَقَ الَّذِي لَا تُعَاتِبُهُ

وقول زهير:

وَمَنْ يَكْ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنَى عَنْهُ وَيَذْمُمُ

٦. إظهار الفرح: نحو قوله تعالى: ﴿جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ﴾^٤.

فإن هذه الآية نتلوها غالباً عند الفرح والسرور بمقدم، والشماتة بمدبر.

وكقول الشاعر:

هِنَاءٌ مَحَا ذَاكَ الْعِزَاءَ الْمُقَدَّمَا فَمَا عَبَسَ الْمَحْزُونُ حَتَّى تَبَسَّمَا

وكقولنا: «الثورة الإسلامية نرجو أن تؤتي ثمارها».

٧. الوعد: وهو الذي يفيد شيئاً مستحباً حصوله، كقوله تعالى: ﴿سُرِّيهِمْ آيَاتِنَا فِي

الْآفَاقِ﴾^٥.

١. الرحمن: ٢٦.

٢. الطور: ٢١.

٣. نهج البلاغة، قصار الحكم: ٩١.

٤. نهج البلاغة، قصار الحكم: ٨١.

٥. الإسراء: ٨١.

٦. فصلت: ٥٣.

وكقول الرسول ﷺ: «إِنَّ الْمَلَائِكَةَ لَتَضَعُ أَجْنِحَتَهَا لَطَالِبِ الْعِلْمِ رِضًا بِمَا يَطْلُبُ»^١.
 ٨. الوعيد: وهو الذي يتضمن تهديداً بما سيكون، كقوله تعالى: «إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ ذُو
 انتِقَامٍ».

وقوله تعالى^٢: «وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ»^٣.
 وقوله تعالى: «ثُمَّ أَوَّلَى لَكِ فَأَوَّلَى»^٤.

وقول الرسول ﷺ: «إِنَّ أَشَدَّ النَّاسِ نَدَامَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ رَجُلٌ بَاعَ آخِرَتَهُ بِدُنْيَا
 غَيْرِهِ»^٥.

٩. الدعاء: كقوله تعالى: «وَقَالَ مُوسَى رَبَّنَا إِنَّكَ آتَيْتَ فِرْعَوْنَ وَمَلَأَهُ زِينَةً وَأَمْوَالاً
 فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا رَبَّنَا لِيُضِلُّوْا عَنْ سَبِيلِكَ رَبَّنَا اطْمِسْ عَلَى أَمْوَالِهِمْ وَاشْدُدْ عَلَى قُلُوبِهِمْ
 فَلَا يُؤْمِنُوا حَتَّى يَرَوْا الْعَذَابَ الْأَلِيمَ»^٦.

وقوله تعالى: «إِنَّا لَنَعْبُدُ وَإِنَّا لَنَسْتَعِينُ»^٧.
 أي: أعنا على عبادتك.

١٠. التحذير: هو الخبر الذي يفيد تنبيه المخاطب على أمر مكروه ليتجنبه، كقول
 النبي ﷺ: «أَبْغَضُ الْحَلَالِ عِنْدَ اللَّهِ الطَّلَاقُ».

وقول الإمام علي عليه السلام: «إِنَّ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ عَدُوَانِ مُتَقَاتَانِ، وَسَبِيلَانِ مُخْتَلِفَانِ، فَمَنْ
 أَحَبَّ الدُّنْيَا وَتَوَلَّاهَا أَبْغَضَ الْآخِرَةَ وَعَادَاهَا، وَهِيَ بِمَنْزِلَةِ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ، وَمَا شِ
 يَنْتَهُمَا، كُلُّمَا قَرُبَ مِنْ وَاحِدٍ بَعُدَ مِنَ الْآخَرِ»^٨.

وقول الشاعر:

وَمَنْ رَعَى غَنَمًا فِي أَرْضٍ فَاسِدَةٍ وَنَامَ عَنْهَا تَوَلَّى رَغْبَهَا الْأَسَدُ

١. وهج النصاحة، ص ٣٧٢.

٢. إبراهيم: ٤٧.

٣. الشعراء: ٢٢٧.

٤. القيامة: ٣٥.

٥. وهج النصاحة، ص ٣٤٧.

٦. يونس: ٨٨.

٧. الفاتحة: ٥.

٨. نهج البلاغة، الحكمة: ١٠٣.

١١. المدح: هو الذي يفيد المبالغة في إظهار صفات الممدوح على الأغلب وإظهارها بما هي عليه من الصفات الكريمة، كقول النابغة في مدح النعمان بن المنذر:

فإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوْكَبُ^١
وقول الشاعر:

تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلًا كَأَنَّكَ تُغْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ^٢
وقول الفرزدق في الإمام زين العابدين عليه السلام:

يُغْضِي حِيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَلَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْشِيرُ^٣
١٢. الهجاء: كقول جرير يهجو الأخطل التغلبي:

إِنَّ الَّذِي حَرَّمَ الْمَكَارِمَ تَغْلِبًا جَعَلَ النُّبُوَّةَ وَالْخِلَافَةَ فِينَا
مُضَرًّا أَبِي وَأَبُو الْمُلُوكِ فَهَلْ لَكُمْ يَا خُرَزَّرُ تَغْلِبَ مِنْ أَبِي كَأَيْنَا^٤
فجرير لا يريد أن يخبر الأخطل بأمجاد قبيلته؛ لأنه يعلم ذلك، وإنما القصد من هذا الشعر الفخر وهجاء خصمه.

١٣. الاسترحام والاستعطاف: كقوله تعالى على لسان موسى عليه السلام بعد أن سقى لبنات سيدنا شعيب الغنم: «رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ»^٥.
وكقول الشاعر:

فَمَالِي حِيلَةٌ إِلَّا رَجَائِي لَعْفُوكَ إِنْ عَفَوْتَ وَحُسْنُ ظَنِّي^٦
وقول الشاعر:

وَإِذَا سُئِلَتْ عَنِ الْعُرُوبَةِ قُلْ لَهُمْ هِيَ أُمَّةٌ تَلْهُو وَشَعْبٌ يَلْتَبُ

١. اساليب بلاغية ص ١٠٤، من بلاغة النظم ج ١: ص ٧٩.

٢. علم المعاني (عبد العزيز عتيق) ص ٧٠ - ٧١، علم المعاني (الدليمي، الالوسي) ص ٦٧.

٣. ديوانه ج ٢: ص ١٧٩، امالي المرقضي ج ١: ص ٦٨، شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٢٢، لسان العرب (حزن)، الاغانى ج ١٥: ص ٢٦٣.

٤. علم المعاني (الدليمي، الالوسي) ص ٦٦، من بلاغة النظم ج ١: ص ٧٨.

٥. القصص: ٢٤.

٦. اساليب بلاغية ص ١٠٣.

ومنه قول الرصافي:

فَشَرُّ النَّاسِ قَوْمٌ ذُووْ حُحُولٍ إِذَا فَاخَزَتْهُمْ ذَكَرُوا الْجُدُودَا
وقولنا للمعتدي: «مَنْ خَفَر بَشْرًا لِأَخِيهِ الْمُؤْمِنِ وَقَعَ فِيهَا».

ومنه قول الخطيب لجمهوره: «الْعُدُو يَمْرَحُ فِي أَرْضِنَا، وَنَحْنُ بَيْنَ عَازِفٍ وَخَائِفٍ».

١٤. الفخر: كقول النبي ﷺ: «إِنَّ اللَّهَ أَضْطَفَانِي مِنْ قُرَيْشٍ». فهو لا يريد الإخبار بأنه من قريش، ولكنه يفخر بأصله الطاهر المترعم للعرب.

وقول الإمام علي عليه السلام: «فَقُمْتُ بِالْأَمْرِ حِينَ فَتِلُوا، وَتَطَلَّغْتُ حِينَ تَقَبُّوا، وَنَطَقْتُ حِينَ تَغْتَعُوا، وَمَضَيْتُ بِنُورِ اللَّهِ حِينَ وَقَفُوا، وَكُنْتُ أَخْفَضَهُمْ صَوْتًا، وَأَعْلَاهُمْ قُوْتًا، فَطَرْتُ بَعْنَانَهَا، وَاسْتَبَدَّدْتُ بِرِهَانِهَا، كَالْجَبَلِ لَا تُحَرِّكُهُ الْقَوَاصِفُ، وَلَا تُزِيلُهُ الْعَوَاصِفُ...»^١.

وكقول عمرو بن كلثوم:

إِذَا بَلَغَ الْفَطَامَ لَنَا صَبِيٌّ
تَخِرُّ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ^٢
وقول المعري:

وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ الْأَخِيرَ زَمَانَهُ
لَآتٍ بِمَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ الْأَوَائِلُ

١٥. الشرطية: كقوله تعالى: «إِنَّا كَاشِفُوا الْعَذَابِ قَلِيلًا إِنَّكُمْ عَائِدُونَ»^٣.

ظاهره خبر، والمعنى: إِنَّا إِنْ نَكْشَفْ عَنْكُمْ الْعَذَابَ تَعُودُوا.

ومنه قوله تعالى: «الطَّلَاقُ مَرَّتَانٍ»^٤.

والمعنى: مَنْ طَلَّقَ امْرَأَةً مَرَّتَيْنِ فَلْيُمْسِكْهَا بَعْدَهُمَا أَوْ يَسْرِحْهَا بِإِحْسَانٍ.

١٦. التوبيخ: كقوله تعالى: «وَتَأْكُلُونَ التُّرَاثَ أَكْلًا لَمًّا * وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا»^٥.

١. نهج البلاغة، الخطبة: ٣٧.

٢. نسائيب بلاغية، ص ١٠٤.

٣. الدخان: ١٥.

٤. البقرة: ٢٢٩.

٥. الفجر: ١٩ - ٢٠.

وقول الشاعر:

فكم من زَلَّةٍ لي في الخطايا عضضْتُ أناملي وقرعتُ سَنِي
وكقولنا لتارك الصلاة: «الصلاة ركنٌ من أركانِ الإسلام» أو قولك للعائر: «الشمسُ طالعةٌ». وقول ربِّ عمل لأحد العمال: «أنهى جميع العمال أعمالهم، وأنت ما زلت في البداية».

١٧. الحث على السعي وتحريك الهمة: هو الذي نستفيد منه الحث على القيام بأمر مشروع ليقوم به المخاطب، أو هو تنبيه المخاطب على أمر محمود ليقوم به، ومنه قوله تعالى: ﴿لِّلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَىٰ وَزِيَادَةٌ﴾^١. ففي الخبر حثٌّ وتحريك للهمة لنيل الدرجات في الجنة.

وقول الرسول ﷺ: «إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يُنْزِلُ الْمَعُونَةَ عَلَى قَدْرِ الْمُؤْنَةِ، وَيُنْزِلُ الصَّبْرَ عَلَى قَدْرِ الْبَلَاءِ»^٢.

وقول رئيس لمروسيه: «من دلائل المواطنة الصالحة أن يتقن كلَّ فرد عمله». وكقول القائل: «من سعى رعى، ومن لزم المنام رأى الأحلام».

١٨. التعظيم: كقوله تعالى: ﴿وَسُبْحَانَ اللَّهِ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾^٣.

١٩. التمني: هو الذي يتضمَّن أمرًا بعد القيام بعمل ما، ومثاله قول القائل: «وَدِدْتُكَ عِنْدَنَا».

وقول صديق لآخر ذي المشاغل الكثيرة: «أحبُّ أن أراك في كلِّ وقت».

٢٠. النهي: كقوله تعالى: ﴿لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ﴾^٤.

٢١. الرثاء: كقول ابن الرومي في رثاء ولده:

طَوَاهُ الرَّدَى فَأُضْحَى مَزَارُهُ بعيداً على قُزْبٍ، قريباً على بُغْدِهِ

١. يونس: ٢٦.

٢. ومع الفصاحة: ٣٦٧.

٣. يوسف: ١٠٨.

٤. الواقعة: ٧٩.

٥. ديوانه، ج ٢: ص ٣٩١ (شرح فاروق اسليم).

هذه أهم معاني الخبر التي يكثر تداولها في الكلام؛ لأنَّ المعاني التي يحتملها لفظ الخبر ويدلُّ عليها لاحصر لها، وأكثر من أن تستقصى^١، وهذه الأغراض التي يخرج إليها الأسلوب الخبري متعدّدة ومتنوّعة، وعلى المتلقي أن يتأمّل الكلام، وسيقف على خير كثير.

فالأصل في الخبر - كما ذكرنا - أن يلقي لغرضين هما: فائدة الخبر، ولازم الفائدة، غير أنه كثيراً ما يخرج على خلاف مقتضى الظاهر مجازاً؛ لأغراض فهمت من السياق.

ففائدة الخبر ولازم الفائدة حقيقتان وما عداهما في هذه الأمثلة من قبيل المجاز، فعّدوا ما استعمل في معنى الفخر أو التحسّر أو المدح مثلاً مجازاً مرسلاً من استعمال المركّب في غير ما وضع له؛ لعلاقة اللزوم.

والتحقيق في ذلك: أنّ الهيئة التركيبية الخبرية موضوعة للإخبار والإعلام، فإذا استعملت في غيره فإن كانت العلاقة المشابهة فهو استعارة، وإلّا فمجاز مرسل، والأمثلة السابقة من قبيل الثاني؛ لأنَّ الشخص إذا أخبر بوقوع صدّ ما يرجوه ويظنّه يلزمه إظهار التحوّز والتحصّر مثلاً وهذا من قبيل ذكر الملزوم وإرادة اللازم، فيكون من المجاز المرسل.

فعليه فإنَّ هذه الأمثلة ليست من الجمل الخبرية، بل إنشائية؛ لأنَّ مثال التحسّر لم يُستعمل في نفس التحسّر، بل استعمل في معناه الأصلي، ولكن بداع التحسّر لا الإعلام، فالتحصّر طور الاستعمال، لا أنّه مستعمل فيه، فالفرق في مثل هذه الجمل بين الخبر والإنشاء بالداعي، فعند كون الداعي غير الحكاية نلتزم أن يكون الكلام إنشائياً.

ويقع الخبر موقع الإنشاء لأغراض: منها:

١. التفاضل: نحو: «أرشدك الله إلى الخير، ووفّقك الله إلى التقوى»، كأنَّ الهداية

١. تنظر أغراض الخبر المجازية في الصحاح لابن فارس، ص ١٧٩؛ البرهان في علوم القرآن، ج ٢، ص ٣٢٠؛ أساليب بلاغية لأحمد مطلوب، ص ١٠٧؛ جواهر البلاغة، ص ٥٨.

والتوفيق قد حصل كلّ منهما بالفعل، فأخبر عنه.

٢. إظهار الرغبة في حدوث الشيء: نحو: «وَقَفَنِي اللَّهُ إِلَى الْهُدَى» وصيغ الدعاء بلفظ الماضي محتملة للتفاوت وإظهار الرغبة.

٣. الاحتراز عن صورة الأمر تأدياً واحتراماً: نحو «رَضِيَ اللَّهُ عَنْ فُلَانٍ»، ونحو «يَنْظُرُ سِيَادَةُ الرَّئِيسِ فِي أَمْرِي» والمعنى: ليرضَ، لينظر.

٤. حمل المخاطب على المطلوب والتنبيه إلى سرعة الامتثال: نحو قوله تعالى: «وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ لَا تَسْفِكُونَ دِمَاءَكُمْ»^١.

لم يقل تعالى: «لا تسفكوا» قضاءً إلى المبالغة في النهي؛ لحمل المخاطبين على المطلوب، والتنبيه إلى سرعة امتثالهم لما طلب منهم، كأنهم نُهوا فامتثلوا، ثم أخبر عنهم بالامتثال.

ومن ذلك أن يكون المخاطب ممن لا يحب أن يكذب الطالب، فيؤتى له بالطلب على صورة الخبر؛ حملاً له على تنفيذ المطلوب، كقولك لصاحبك الذي لا يحب تكذيبك: «تأتيني غداً» بدلاً من «أتي»، وبذلك تحمله بألف وجّه على الإتيان؛ لأنّه إن لم يأتك غداً صرت كاذباً من حيث الظاهر؛ لأنّ كلامك في صورة الخبر.

● المبحث الثالث: إخراج الكلام على غير مقتضى الظاهر

اعلم أنّ مقتضى الحال^٢ قد يكون مقتضى الظاهر وقد يكون خلافه^٣، فالجمل التي جرت ابتدائية وطلبية وإنكارية استعمل كلّ واحد منها فيما يدلّ عليه تسميتها بمقتضى الظاهر.

١. البقرة: ٨٤.

٢. الحال هو الأمر الداعي إلى أن يعتبر المتكلم في كلامه خصوصية ما، ومقتضى الحال هو الكلام الكلّي المكيف بكميئة مخصوصة.

٣. لأنّ مقتضى ظاهر الحال يشترط فيه أن يكون أمراً ثابتاً في الواقع، كالإنكار حقيقة مثلاً، أمّا مقتضى الحال، فلا يشترط فيه ذلك، فقد يكون ثابتاً، وقد يكون تنزيلاً، كنزير غير المنكر منزلة المنكر، ولذلك كان مقتضى الظاهر أخصّ من مقتضى الحال.

وقد يلاحظ المتكلم اعتبارات أخرى خفية، فيخرج كلامه على اعتبارها ويسمى ذلك: إخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر، وهو على انحاء:

١. أن ينزل غير السائل - خالي الذهن - منزلة السائل المتردد، فيؤكد له الكلام، فتستشرف نفسه وتتطلع إليه استشراف الطالب المتردد، كقوله تعالى لنوح عليه السلام:

﴿وَاصْنَعِ الْفُلَكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحَيْنَا وَلَا تَخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ﴾^١.

فجملته ﴿إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ﴾ جملة خبرية مؤكدة، ومقتضى الظاهر أن تكون الجملة: «ولا تخاطبني في الذين ظلموا، فهم مغرقون»؛ لأنها معلومة جديدة تلقى إليه، وذهنه خالٍ منها، ولكن الآية تصوّر نوحاً عليه السلام في موقفين نفسيين، فحين ألقى إليه أمر عدم المراجعة في شأن الظالمين من قومه تطلعت نفسه - وهو النبي الشفيق المتسامح - أن يعرف مصيرهم العفو؟ الإغراق؟ العذاب في الدنيا؟ أم ماذا؟ فتجىء الجملة الثانية، مدركةً حال نوح عليه السلام ملقيةً إليه بالحكم الذي لارجعة فيه ﴿إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ﴾ وقضي الأمر.

وقوله تعالى: ﴿مَا أْبْرَأُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ﴾^٢.

جاء الخبر مؤكداً رغم أنه موجه إلى خالي الذهن الذي لا ينبغي أن يؤكد له الخبر، ومبعت هذا الإخراج للكلام على خلاف مقتضى الظاهر أنه تقدم فيه ما يلوح لخالي الذهن هذا بالخبر، ويومئ له إليه، وهو قوله ﴿وَمَا أْبْرَأُ نَفْسِي﴾ ومن ثم صار المتلقي الخالي الذهن يتطلع إلى هذا الخبر تطلع الطالب له المتردد بشأنه، المتسائل «لماذا لا يبرئ نفسه، وهل لذلك من سبب؟».

وقوله تعالى: ﴿إِذْ قَالُوا لِيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِمَّا نَحْنُ غُصْبَةٌ إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾ * أَقْتُلُوا يُوسُفَ...^٣.

فإن أخوة يوسف كانوا عالمين بهذا الخبر غير شاكّين، ولا منكرين له؛ لأنهم

١. هود: ٣٧.

٢. يوسف: ٥٣.

٣. يوسف: ٨-٩.

لمسوه بالتجربة، ولكن لعظم الجريمة التي بدأوا يخططوا لها، صوّروا للمخاطب الخالي الذهن على أنه شاكّ متردد؛ مبالغاً في عدم تحمّل تلك الإثرة، وإن صحّت من أبيهم فإنه لفي ضلال مبين.

وقوله تعالى: ﴿قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا﴾^١.

فالمخاطبون في هذه الآية لا ينكرون غفران الله للذنوب، ولا يشكّون في ذلك، فكان حقّ الكلام أن يكون خالياً من التأكيد، ولكنه قال مؤكداً: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا﴾ لأنه نزل خالي الذهن منزلة المتردد؛ نظراً لأنهم أسرفوا على أنفسهم، فشملهم اليأس من المغفرة، فصاروا كالمتردّين في أن الله يغفر ذنوبهم على كثرتها وبشاعتها، فأكد القرآن الخطاب لهم.

وقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ﴾^٢.

فإن خطاب الناس بأمرهم بتقوى ربهم يشعر بأن ذلك الأمر مخوف، فكان المقام مقام تردد، وهل أمامهم شيء عظيم يحقّق بهم؟ فأكد الكلام جرياً على خلاف مقتضى الظاهر.

وقوله تعالى: ﴿وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ﴾^٣.

فإن مقتضى الظاهر أن يلقي الخبر غير مؤكّد؛ لأنّ المخاطب خالي الذهن من الحكم، ولكن لما تقدم في الكلام قبل الآية ما يشعر بنوع الحكم أصبح المخاطب متطلّماً إليه، فنزل من أجل ذلك منزلة السائل المتردد، واستحسن إلقاء الكلام إليه مؤكداً جرياً على خلاف مقتضى الظاهر، فقيل: ﴿إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ﴾ ولكن أسلوب التأكيد هنا جاء مطابقاً لمقتضى الحال.

والمراد ممّا يشعر بنوع الحكم هنا خطابه تعالى للنبي ﷺ مبيّناً حكم أولئك الذين

١. الزمر: ٥٣.

٢. الحج: ١.

٣. التوبة: ١٠٣.

اعترفوا بذنوبهم، واخلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً: ﴿خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا وَصَلِّ عَلَيْهِمْ﴾^١.

وهذا الحديث من شأنه أن يثير في النفس تساؤلات: ماذا يستفيدون من هذه الصلاة؟ هل تزيل عنهم أرقاً؟ وهل تخفف عنهم اضطراباً وقلقاً؟ فجاء ذلك الجواب منه تعالى مزيلاً لهذه التساؤلات، مؤكداً ببعض المؤكّدات.

وكقوله تعالى لإبراهيم عليه السلام: ﴿فَلَمَّا ذَهَبَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ الرَّوْعُ وَجَاءَتْهُ الْبُشْرَى يُجَادِلُنَا فِي قَوْمِ لُوطٍ﴾ إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَحَلِيمٌ أَوَّاهٌ مُنِيبٌ ﴿يَا إِبْرَاهِيمُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا إِنَّهُ قَدْ جَاءَ أَمْرُ رَبِّكَ وَإِنَّهُمْ آتِيهِمْ عَذَابٌ غَيْرُ مَرْدُودٍ﴾^٢.

فحينما يكون المقام مقام تساؤل وحيرة من المخاطب - بعد معرفته لجزء من الخبر -، يَحْسُنُ أن يُقدِّم إليه بقية الخبر مؤكداً؛ لأنه سيكون إقراراً من المتكلم بالتغير النفسي الذي طرأ على المخاطب، فاقترضت أن تقدّم الجملة مؤكدة؛ لتزيل أي لبس يحوم حولها.

ومن هذا القبيل قول النبي صلى الله عليه وسلم: وقد سمع بعض الصحابة يجهدون أنفسهم، ويرفعون أصواتهم بالدعاء، فقال: «يا أيها الناس! أربِعُوا على أنفسكم، إنكم لا تدعون أصمّاً»^٣.
وقول المتنبي:

تَرَفَّقَ أَتْيُهَا الْمَوْلَى عَلَيْهِمْ فَإِنَّ الرِّفْقَ بِالْجَانِي عِتَابٌ^٤

فإنّ الظاهر لا يقتضي التوكيد؛ لأنّ المخاطب خالي الذهن من الحكم، ولكن لما تقدّم في الشطر الأوّل ما يشعر بنوع الحكم أصبح المخاطب متطلعاً إليه، فنزل من أجل ذلك منزلة المتردّد.

٢. أن ينزل غير المنكر منزلة المنكر إذا ظهر عليه شيء من أمارات الإنكار.

١. التوبة: ١٠٣.

٢. هود: ٧٤-٧٦.

٣. صحيح البخاري، ج ٢٨٣٠.

٤. ديوانه، ج ١: ص ٩٢، الممددة في محاسن الشعر وآدابه، ج ١: ص ١٤٥.

كقوله تعالى: ﴿ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَيِّتُونَ * ثُمَّ إِنَّكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ تُبْعَثُونَ﴾^١.

فإن المخاطبين وإن لم ينكروا الموت إلا أنهم ولتصاديهم في الغفلة والإعراض عن العمل، نزلوا منزلة المنكرين، فأكدت الإماتة بتأكيدين.

وكقوله تعالى: ﴿ثُمَّ إِنَّ رَبَّكَ لِلَّذِينَ هَاجَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا فُتِنُوا ثُمَّ جَاهَدُوا وَصَبَرُوا إِنَّ رَبَّكَ مِنْ بَعْدِهَا لَغَفُورٌ رَحِيمٌ﴾^٢.

فإن المؤمنين لا ينكرون غفران الله ورحمته، ولكنهم لما فتنوا في دينهم تخوفوا من عقاب الله، وصاروا كأنهم ينكرون غفران الله لذنوبهم، فنزلوا منزلة المنكرين، فأكد لهم الكلام بـ «إِنَّ» واللام.

وقوله تعالى: ﴿وَأَنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ لَا رَيْبَ فِيهَا﴾^٣.

وقوله تعالى في خطاب المصطفى ﷺ: ﴿إِنَّكَ لَا تَسْمَعُ الْمَوْتَى وَلَا تَسْمَعُ الصُّمَّ الدَّعَاءَ﴾^٤.

لما كان ﷺ شديد الحرص على هدايتهم، مجهداً نفسه في إبلاغهم ما أنزل إليه، متطعاً إلى استجابتهم وقبولهم الحق وإقلاعهم عن الضلال والكفر، لما كان كذلك نزل منزلة من يعتقد أنه يستطيع إسماع الصم وهداية العمى وينكر عدم قدرته على إسماعهم وهدايتهم فألقى إليه الخبر مؤكداً: «إِنَّكَ لَا تَسْمَعُ الْمَوْتَى».

وقول الإمام علي في خطبته الشقشقية: «أما والله لقد تقمّصها فلان، وإنه ليعلم أن محلي منها محل القطب من الرّحّا...»^٥.

فإن المخاطب عالم بالحال، لكن الإمام نزل منزلة الجاهل المنكر، لذا صدرت الجملة بـ «إِنَّ» واللام المؤكدين للتحقيق، لتقابل الأسلوب الإنكاري في الجملة الأولى: «أما والله لقد تقمّصها...» وقد أتى بالفعل ليدل على الاستمرار

١. المؤمنون: ١٥-١٦.

٢. النحل: ١١٠.

٣. الحج: ٧.

٤. النمل: ٨٠.

٥. نهج البلاغة، الخطبة: ٢.

والتجدد، وهذه الخواص كلها مؤكدة للتقمص مقررة؛ لما أن التقمص قد عاند علمه وعقله، وكابر ربه ورسوله.

وكذلك قول حَجَل بن نُضَلَّة القيسي:

جاء شَقِيقٌ عَارِضاً رُمَحَهُ إِنَّ بني عَمَكَ فِيهِمْ رِمَاحُ^١

فمجيء شقيق هكذا - مدلاً بنفسه، معجباً بشجاعته، واضعاً رُمحه عرضاً - دليل على صلفه وزهوّه ببسالته، واعتقاده أنه لن يجد مقاومة من بني عمّه، حتّى كأنهم عَزَل ليس معهم ما يدافعون به، فذلك نَزَل في الشطر الثاني منزلة المنكرين، فأكد له الخبر، وخطب خطاب المنكر، فقليل له: «إِنَّ بني عَمَكَ فِيهِمْ رِمَاح» تهكماً به.

٣. أن ينزل المنكر منزلة خالي الذهن إذا كان معه ما إن تأمله ارتدع عن الإنكار، وهنا لا نؤكد الخبر - كما يقتضي مقتضى الظاهر - بأكثر من مؤكّد واحد، بل نسوقه خالياً من التوكيد، وكأنّه قضية مسلّم بها، كقوله تعالى:

﴿إِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ﴾^٢.

فإن الخطاب للمنكرين الذين يجحدون وحدانيته سبحانه، والأصل أن يكون مؤكّداً، ولكنّه تعالى ألقى إليهم الخبر خالياً من التوكيد، كما يُلقى لغير المنكرين؛ لأنّ بين أيدي هؤلاء - من البراهين الساطعة والحجج القاطعة - ما لو تأملوه لوجدوا فيه نهاية الإقناع، ولذلك لم يُقِم الله لهذا الإنكار وزناً، ولم يُعَتَد به في توجيه الخطاب إليهم^٣.

١. شرح عقود الجمان، ج ١: ص ٣٩؛ وملا نسبة في الطراز، ج ٢: ص ٢٠٣؛ المصباح، ص ١١؛ الإيضاح، ص ٢٥؛ التلخيص، ص ١١؛ معاهد التنصيص، ج ١: ص ٧٢؛ دلائل الإعجاز، ص ٣٠٩.

٢. النحل: ٢٣.

٣. ويجب التنبيه هنا إلى أنّ الخبر يختلف باختلاف المخاطبين، فقد يخرج الخبر عن مقتضى الظاهر في حال من الأحوال، ولقنة من الفئات، كما في الآية والتي نزلت في كفّار مكة، ولكن هذا الخبر نفسه قد يكون مطابقاً لمقتضى الظاهر في حال آخر، ولقوم آخرين، فإن الحديث عن الوحدانيّة في الآيات المكيّة كان منسجماً مع مقتضى الحال، خارجاً عن مقتضى الظاهر، كما رأينا ولكننا حينما نقرأ قوله تعالى: ﴿وَالْهُكُمُ إِلَهُ وَاحِدٌ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾ البقرة: ١٦٣، وهي مدنيّة، ندرك أنّ الخطاب لم يخرج عن مقتضى الظاهر في هذه الآية؛ لأنّ الصحابة والمجتمع المسلّم في المدينة لا ينكر التوحيد، فجاءت الآية الكريمة هنا مطابقة لمقتضى الظاهر، كما هي مطابقة لمقتضى الحال كذلك. (الإبلاغة وفونها، ج ١: ص ١٣٦).

وكقوله تعالى في خطابه للكافرين الملحدين بالقرآن: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ﴾^١.

فقد جاءت الآية خالية من التأكيد مع أنَّ الكافرين منكرون للكتاب وصحته، ولكنه نزلهم منزلة خالي الذهن؛ لأنهم لو تأملوا القرآن، وحكموا عقولهم، وبرئوا عن التحير، لاعتقدوا صدق الكتاب وآمنوا به.

ومن ذلك قوله تعالى: ﴿ثُمَّ إِنَّكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ تُنْعَمُونَ﴾^٢.

فالكافرون ينكرون البعث إنكاراً شديداً، فكان مقتضى الظاهر أن يؤكد لهم الكلام بكل أنواع التوكيد إلا أنَّ البعث لما كانت أدلته ظاهرة كان جديراً بأن لا ينكر، فنزل المخاطبون منزلة خالي الذهن؛ حتّى لهم على النظر في أدلته الواضحة.

وكقوله تعالى: ﴿يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ﴾^٣.

فهذا خبر عظيم ينكره الكافرون الجاحدون، ولكن القرآن الكريم لم يعبأ بإنكارهم، وساق تلك الحقيقة الكبرى مساق الواقع المسلّم بها على الإطلاق والتي لا تحتاج إلى تأكيد.

٤. أنَّ ينزل العالم بفائدة الخبر أو لازمها، أو خالي الذهن منهما معاً منزلة الجاهل بذلك؛ لعدم جريه على موجب علمه، فيلقى إليه الخبر كما يلقى إلى الجاهل به، كقولك لمن يعلم قطعاً وجوب الصلاة، وهو لا يصلي: «الصلاة واجبة»^٤ توبيخاً على عدم عمله بمقتضى علمه.

١. البقرة: ٢. وقيل: فيه نظر، لأنَّ ﴿لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ حال مؤكّد، وهي إمّا تكون لزيادة التوكيد، ولا خفاء في أنها تكون في مقابلة الإنكار.

و يمكن أن يجاب عنه بأنَّ الكلام هنا هو في نفس قوله: ﴿لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ لا فيما أكّد به، ولا يمكن أن يكون الشيء مؤكداً لنفسه.

٢. المؤمنون: ١٦.

٣. الجمعة: ١.

٤. أي لما ترك الصلاة مع علمه بوجودها نزل منزلة الجاهل الخالي الذهن، فألقى له الخطاب من غير تأكيد، فالإخبار حينئذ خروج الكلام عن مقتضى الظاهر؛ إذ مقتضى الظاهر الكف عن إخباره؛ لعلمه بالحكم، لكن نزل علمه به منزلة الجهل به؛ لعدم جريه على موجب علمه، إذ لو كان عالماً بوجوب الصلاة ما تركها.

وكقولك لمن يؤذي أباه: «هذا أبوك».

وكان هشام بن عبد الملك - الخليفة الأموي - يحج، ف جاء الإمام زين العابدين عليه السلام ليطوف بالبيت العتيق، فانشقت له الصفوف مهابة وإجلالاً له، فأنكره هشام وسأل: «من هذا؟» فردّ عليه الفرزدق قائلاً:

هذا الذي تعرّف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم
هذا ابن خير عباد الله كلهم هذا التقيّ التقيّ الطاهر العلم
هذا ابن فاطمة إن كنت جاهلة بجده أنبياء الله قد ختموا

فهشام يعلم من هذا الرجل ولكنه لما لم يؤدّ له واجب التبجيل والاحترام، نزله الشاعر منزلة الجاهل به.

٥. ومنها تنزيل المتردّد منزلة الخالي، كقولك للمتردّد في قدوم مسافر مع شهرته «قدم الأمير».

٦. ومنها تنزيل المتردّد منزلة المنكر، كقولك للسائل المستبعد لحصول الفرج «إن الفرج لقريب». أقيمت إليه صورة الخبر التي تلقى إلى المنكر، رغم أنه غير منكر، بل متردّد فحسب؛ لأنه في حالة نفسية يستبعد فيها حصول الفرج، فصار بمنزلة المنكر.

٧. ومنها تنزيل المنكر منزلة المتردّد، كقولك لمن ينكر شرف الأدب إنكاراً ضعيفاً: «إن الجاه بالمال إنما يصحبك ما صحبتك المال، وأما الجاه بالأدب فإنه غير زائل عنك» أقيمت إليه صورة الخبر المناسبة للمتردّد رغم أنه منكر؛ لأن إنكاره ضعيف يزول بأدنى تأكيد.

ولاشك أن إخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر، ولهذه الاعتبارات المناسبة التي ذكرناها يعتبر شعبة من شعب البلاغة، وسبيلاً إلى توفية الكلام حقّه، باستيطان دخيلة المخاطب، والتغلغل إلى أعماق نفسه، وكشف الستر عنها، وتعريتها وإبرازها واضحة أمام العيون؟.

١. بلاغة النظم، ج ١، ص ٨٣؛ علم المعاني (الألوسي)، ص ٧١؛ ديوان الفرزدق (تحقيق الطباع)، ص ٦٦١.

٢. فن البلاغة، د. عبد القادر حسين، ص ٨٨.

الفصل الثاني:

الإنشاء

الإنشاء في اللغة: مصدر لفعل «أنشأ»، وله معانٍ منها: الإيجاد والاختراع، والخلق، والشروع، والابتلاء.

وفي الاصطلاح: هو الكلام الذي يحصل مضمونه بمجرد التلقُّظ به، وهو لا يحتمل الصدق والكذب لذاته، ولم يكن لنسبته خارج قصد حكايته. وتوضيحه أنه سبق وأن ذكرنا أنَّ لصيغة الخبر نسبةً تعرف من الخارج يقصد المتكلِّم بالكلام حكايتها والإخبار عنها، ويكون الخبر صادقاً بمطابقتها، وكاذباً بمخالفتها، وأمَّا الإنشاء، فلا يقصد به الحكاية عن نسبة متحقِّقة في الخارج، بل المقصود به إحداث مدلوله، كقول الإمام عليٍّ عليه السلام وهو يحثُّ جنده: «فاسمعوا قولي، وُعُوا منطقي»^١.

إذ المقصود إيجاد طلب السماع، ووعي المنطق بتلك الألفاظ، ولولا قوله عليه السلام هذا لما حصل المعنى بخلاف ما لو قلت: «محمَّد قائم» فإنَّ قيام محمَّد أو عدمه ثابت ولو لم تتلقَّظ بهذه القضية، ولأجل عدم وجود النسبة الخارجية في الإنشاء لم يتَّصف بصدق أو كذب لذاته.

نعم، قد يتَّصف بهما باعتبار مدلوله الالتزامي، كما تقدَّم^٢.

١. نهج البلاغة، الخطبة ١٣٩ - ١.

٢. انظر: ص ١٣.

أقسام الإنشاء

ينقسم الإنشاء إلى نوعين: طلبيّ، وغير طلبيّ.

١. الإنشاء الطلبيّ: وهو الكلام الذي يلقي لإيجاد مطلوب غير متحقق في الخارج باعتقاد المتكلم، ولو كان الشيء متحققاً في الخارج لقبح طلبه عقلاً، ووجب إرادة معنى آخر غير الطلب، كقوله تعالى: «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا» فإنّ المراد دوام الإيمان أو توثيقه، وهو خمسة أصناف: الأمر، النهي، الاستفهام، التمني، النداء.

٢. الإنشاء غير الطلبيّ: وهو ما لا يلقي لإحداث مطلوب غير متحقق في الخارج، وله أصناف مختلفة: منها.

١. صيغ المدح والذمّ، مثل نعم، وبئس، وحبذا، وغيرها.

٢. التعجب وله صيغتان قياسيتان: هما: «مَا أَفْعَلَهُ» و «أَفْعَلُ بِهِ» وله صيغ سماعيّة، نحو قوله تعالى: «كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أََمْْوَناً فَأَخْيَاكُمْ...»^١.

٣. القسم: ويكون بالواو، والتاء، والباء، وبغيرها.

٤. الرجاء: وهو طلب حصول أمر محبوب قريب الوقوع، ويكون بعسى، وحرى، واخْلُوق.

٥. صيغ العقود والإيقاعات^٢: مثل: «بعثُ، واشتريت، ونكحت» لإنشاء التزوّج «وطَلّقت ووهبت وقبلت...».

وأكثر هذه الإنشاءات أساليب خبريّة في الأصل، ولذا لا يبحثون عنها في علم المعاني، بل ما يعنون به هو الطلبيّ؛ لما فيه من المزايا واللطائف البلاغيّة.

١. البقرة: ٢٨.

٢. الفرق بين العقد والإيقاع هو أنّ العقد لا يتحقّق إلّا فيما إذا صدر من شخصين، كما في عقد البيع، بخلاف الإيقاع فإنّه يتحقق من شخص واحد، كالطلاق، فإنّه يقع وإن لم ترضَ به الزوجة.

الإنشاء الطلبي

أساليب الإنشاء الطلبي خمسة هي:

الأول: الأمر.

الثاني: الاستفهام.

الثالث: النهي والتمنى.

الرابع: النداء.

● القسم الأول: أسلوب الأمر

«الأمر» في اللغة مصدر لفعل «أمر» وله معاني عدة:

(أ) أمر بمعنى طلب فعل الشيء وإحداثه، وهو نقيض النهي، ويجمع على «أوامر».

(ب) والأمر بمعنى الحال والشأن، كقوله تعالى: ﴿وَلَيْسَ لَكَ مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ﴾^١.

ويجمع على أمور. وأمر الله: أوامره وأحكامه، وأولو الأمر: هم العلماء والرؤساء.

في الاصطلاح هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء^٢ والإلزام، وله أربع صيغ:

١. فعل الأمر: كقوله تعالى: ﴿وَأَقِمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ﴾^٣.

وكقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا خُذُوا الصَّلَاةَ بِجِدَّةٍ﴾^٤.

وكقول أبي نواس:

دَعُ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللّٰهَ إِغْرَاءُ ودأوني بالتي كانت هي الداء^٥

١. آل عمران: ١٢٨.

٢. حقيقةً كان ذلك الاستعلاء، أو ادعاءً، فالأول: كقول الرئيس لمروسة: «افعل كذا»، والثاني: كقول المرووس لرئيسه: «افعل كذا» متعاطفاً، لا متراضعاً.

٣. النور: ٥٦.

٤. مريم: ١٢.

٥. البلاغة والتطبيق، ص ١٢٤.

٢. المضارع المقترن بلام الأمر: كقوله تعالى: ﴿لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ﴾^١.

وكقول أبي تمام:

كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر فليس لعين لم يفيض ماؤها عذراً

٣. المصدر النائب عن فعل الأمر: كقوله تعالى: ﴿وبالوالدين إحساناً﴾^٢ أي أحسنوا إلى الوالدين إحساناً.

وكقوله تعالى: ﴿وَإِذَا لَقِيتُمْ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبَ الرِّقَابِ﴾^٣ أي اضربوا الرقاب ضرباً.

وكقول قطري بن الفجاءة

فَضْبِراً فِي مَجَالِ الْمَوْتِ ضَبِراً فَمَا نَسِلُ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعٍ

٤. اسم فعل الأمر: وهو اسم ينوب عن الفعل معنى وعملاً، دون أن يتأثر بعوامل الفعل، كقوله تعالى: ﴿عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مَن ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ﴾^٤ أي: الزموا أنفسكم.

ومنه «صه» بمعنى اسكت، «مه» بمعنى اكفف، و«آمين» بمعنى استجب، و«رويده» بمعنى امهله، و«نزال» بمعنى انزل.

وقد يرد الأمر في صيغة الجملة الخبرية المجازية التي يقصد منها الطلب لا الخبر، كقوله تعالى: ﴿وَالْوَالِدَاتُ يُرْضَعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ لِّمَن أَرَادَ أَنْ يُتِمَّ الرَّضَاعَةَ﴾^٥.

فالمراد من هذا الخبر هو أمر الوالدات بإرضاع أولادهن لا الإخبار عن إرضاعهن؛ لأن ذلك معلوم بداهة. والمعنى: ليُرضعن أولادهن.

وتخرج صيغ الأمر عن معناها الحقيقي - وهو الإلزام - إلى معاني أخرى مجازية

١. الطلاق: ٧.

٢. البقرة: ٨٣.

٣. محمد: ٤.

٤. البلاغة والتطبيق، ص ١٢٥.

٥. المائدة: ١٠٥.

٦. البقرة: ٢٣٣.

تفهم من سياق الكلام وقرائن الأحوال.

□ المعاني البلاغية لصيغة الأمر

١. الدعاء: وهو الطلب على سبيل التضرع؛ أي التذلل والخضوع، نحو قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَقَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ﴾^١.

فالله تعالى لا يأمره أحد من خلقه؛ إذ الأمر في الآية مجازي خرج عن معناه الأصلي إلى غرض الدعاء.

والعلاقة بين الأمر والدعاء هي الإطلاق والتقييد؛ لأنّ الأمر طلب على وجه الاستعلاء، فأطلق عن قيده ثم أُريد منه الطلب على وجه التضرع، وهو معنى الدعاء. وسرّ بلاغة التعبير بالأمر في مقام الدعاء إظهار كمال الخضوع للمولى عزّ وجلّ، وبيان شدّة رغبة العبد في الغفران والتوبة، كأنهما أمران مطلوبان من الله جلّ وعلا. ومنه في الشعر قول المتنبي يخاطب سيف الدولة:

أخا الجودِ أعطِ النَّاسَ ما أنتَ مالِكُ ولا تُغْطِئَنَّ النَّاسَ ما أنا قَائِلُ^٢
فالمتنبي يمدح سيف الدولة بالكرم، ويجعله ملازماً له، ثم يخاطبه بصيغة الأمر «اعط» ومعلوم أنّ الملك لا يأمره أحد من رعاياه، ولكن إيراد صيغة الأمر في مقام «الدعاء» في هذا البيت توحى بأنّ سيف الدولة رجل معطاء وكريم، وتوحى أيضاً بأنّ الشاعر نسى كلّ شيء ما عدا شدّة حرصه ورغبته في أن يحقّق سيف الدولة أمله ورجاءه، ويكثر عطاء الناس من أمواله حتى يفوز بالثناء الجميل، والعزّ الأصيل^٣.

٢. التهديد: ويكون حينما يريد المتكلّم إظهار عدم رضاه عن أمر ما، فيوجّه تحذيراً للمخاطب لكي يقلع عنه، نظراً لما يترتب على الإتيان به من عقاب شديد،

١. آل عمران: ١٩٣.

٢. ديوانه (شرح البرقوقي)، ج ٣: ص ٢٣٦.

٣. من بلاغة النظم العربي ٨٣: ٢.

كقوله تعالى: ﴿اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ﴾^١.

فليس المراد هنا أمرهم بكل عمل شاؤوا، بل الأمر هنا يفيد التهديد بدليل قوله تعالى: ﴿إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ﴾ فاستعمال صيغة الأمر في التهديد مجاز، علاقته ما بينهما من شبه التضاد. وذلك لأنّ الأمور به إمّا أن يكون واجباً، أو مندوباً، والمهدّد عليه إمّا أن يكون حراماً، أو مكروهاً.

وسرّ بلاغة التعبير بالأمر في مقام التهديد أنّ الله تعالى لشدة غضبه عليهم كأنّه يأمرهم بما يوجب عقابهم لينكل بهم أشدّ التنكيل^٢.

وكقول الشاعر:

إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي وَلَمْ تَسْتَحْ فَافْعَلْ مَا تَشَاءُ

وهو مقتبس من قول الرسول ﷺ: «إذا لم تستح فاصنع ما شئت».

فالأمر في قوله: «فاصنع» المراد به التهديد بدليل قوله: «إذا لم تستح فاصنع ما شئت» المراد أمرهم بكلّ صنع شاؤوا، بل الأمر يفيد التهديد.

وقد يخرج هذا المعنى من التهديد والوعيد إلى التبشير، فهناك فرق واضح بين قوله هذا وقوله ﷺ في أهل بدر: «لعلّ الله أطلع على أهل بدر فقال: اصنعوا ما شئتم؛ فإنّي قد غفرت لكم».

فقوله: «فإنّي قد غفرت لكم» يحدّد المعنى المراد من صيغة الأمر: «اصنعوا ما شئتم» فليس المراد أمرهم بكلّ صنع شاؤوا، بل الأمر يفيد التبشير والإشارة إلى ما أعدّه الله لأهل بدر من الجزاء العظيم^٣.

٣. التسوية: في صورة توهم المخاطب رجحان أحد الأمرين على الآخر، مع أنّهما متساويان عند القائل، كقوله تعالى: ﴿قُلْ أَنْفِقُوا طَوْعاً أَوْ كَرْهاً لَنْ يُتَقَبَلَ مِنْكُمْ إِنْ كُمْ كُنْتُمْ قَوْمًا فَاسِقِينَ﴾^٤.

١. فصلت: ٤٠.

٢. من بلاغة النظم العربي ٢: ٧٥.

٣. ن. ٢: ٧٦.

٤. التوبة: ٥٣.

أي إن تنفقوا أو لا تنفقوا لن يتقبل منكم إن أنفقتم طوعاً أو أنفقتم كرهاً، وذلك أن الله علم من حالهم عدم الاهتداء، فقد توهموا أن الإنفاق طوعاً مقبول، دون الإنفاق كرهاً فسوّى بينهما في عدم القبول، فليس المراد - إذن - من الأمر في الآية الإنفاق، ولكن المراد به - كما دلّت عليه خاتمة الآية - هو التسوية بين الأمرين، واستعمال صيغة الأمر في التسوية بين الشيئين مجاز علاقته التضاد.

وسرّ بلاغة التعبير تعكس مدى الاحتقار والازدراء لمن أنفق ماله لغير وجه الله، وتقليل شأن من أنفق رياء وسمعة.

ومّا جاء من الأمر للتسوية قوله تعالى: ﴿وَأَسْرُوا قَوْلَكُمْ أَوْ أَجْهَرُوا بِهِ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ﴾^١.

أي ليستو عندكم إسراركم وإجهاركم في الله.
وقوله تعالى: ﴿قُلْ آمِنُوا بِهِ أَوْ لَا تُؤْمِنُوا﴾^٢.

تشر في الآية فضلاً عن التسوية بين الإيمان وعدمه بمعنى الاحتقار والازدراء وقلة المبالاة. أي إن تؤمنوا أو لا تؤمنوا فقد آمن به من هم أفضل منكم وأعظم، ولذا استوى إيمانكم وعدم إيمانكم.

وقوله تعالى: ﴿فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا﴾^٣.

أي: صبركم أو عدمه في عدم النفع سواء، وذلك أنه ربّما يتوهم أن الصبر نافع للكفار في عذاب يوم القيامة، فدفع ذلك بالتسوية بين الصبر وعدمه.

فليس المراد بصيغة الأمر «اصبروا» الأمر بالصبر، بل المراد كما دلّت عليه خاتمة الآية: ﴿إِنَّمَا تَجْزُونَ مَا كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾، التسوية بين الأمرين^٤.

وقول المتنبي:

عِشْ عَزِيزاً أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ بَيْنَ طَغْنِ الْقَنَا وَخَفْيِ الْبُؤْدِ

١. الملك: ١٣.

٢. الاسراء: ١٠٧.

٣. الطور: ١٦.

٤. من بلاغة النظم العربي ٢: ٨٠.

٥. ديوانه، ج ٢: ص ٤٥.

١- الإباحة: هو ترديد الأمر بين شيئين يجوز الجمع بينهما، واستعمال صيغة الأمر في الإباحة إنما يكون في مقام يتوهم السامع فيه حظر شيء عليه^١، وذلك لاشتراكها هي والأمر في مطلق الجواز، فهو مجاز مرسل من إطلاق الأخص على الأعم.

والفرق بين الإباحة والتخيير أن الإباحة هي إذن في الفعل، وإذن في الترك، فهي إذنان معاً. أما التخيير، فهو إذن في أحدهما من غير تعيين؛ أي أن الإباحة يجوز فيها الجمع بين الشيئين، وأن التخيير لا يجوز فيه الجمع بينهما.

قال تعالى: ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَسَيِّرَ لَكُمْ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ...﴾^٢.

فأله (جلّ وعلا) يبيح للناس الأكل والشرب في ليالي الصوم إلى الفجر، والتعبير بصيغة الأمر في مكان الإباحة؛ للحث على تناول السحور، كأنه أمر مطلوب^٣.

وقول كثير:

أَسَيِّرُ بِنَا أَوْ أَحْسِنِي لَا مَلُومَةً لَدَيْنَا وَلَا مَفْلِيَّةً إِنْ تَقَلَّتْ
يُظْهِرُ الرضا بإساءة المحبوبة وإحسانها، أي لا تتفاوت محبتي بإحسانك وإساءة لك. فأنا راضٍ به غاية الرضا، فعامليني بهما وانظري، هل تتفاوت حالي معك في الحالين؟

وبهذا الأسلوب يكشف لنا الشاعر عما أصابه من الحب؛ وأنه وصل به إلى

١. ومن هذا المفهوم تفارق التسوية الإباحة بأن المخاطب فيها كأنه توهّم أن أحد الطرفين (من الفعل و تركه) أنفع بالنسبة إليه، فرفع ذلك التوهّم، وسوّى بينهما.

والحلال أعم من المباح؛ لأن كل مباح حلال بلا عكس، كالبيع عند الأذان فإنه حلال غير مباح؛ لأنه مكروه، فالإباحة شرعاً حكماً لا يكون طلباً، ويكون تخييراً بين الفعل و تركه، والفعل الذي خيّر بين إتيانه و تركه يسمى «مباحاً» و «جائزاً» هو ضدّ الحرمة، وفي النهاية ضدّ الكراهة.

٢. البقرة: ١٨٧.

٣. إذا دخل النهي على الإباحة امتنع فعل الجميع، كقوله تعالى: ﴿وَلَا تَطْعَمْنَاهُمْ مِنْهُمَ أَيَّاماً أَوْ كُفُّوا رَأْيَ الْإِنْسَانِ: ٢٤﴾ أي لا تطعم أحداً من هؤلاء. انظر: كتاب سيبويه، ج ٣، ص ١٧٤.

٤. ديوان كثير عزة ص ١٠١؛ الايضاح، ص ١٤٧؛ الاشارات والتنبيهات، ص ٩٨؛ أمالي القنائي، ج ٢: ص ١٠٩؛ تاج العروس (رواً) و(قلي).

نهایتہ، فهو يرى كلَّ فعل يصدر عن حبيبته جميلاً، فاستعمال الشاعر لصيغة الأمر في مكان الإباحة، كشف عن مكنون نفسه بأخضر طريق وأجمله^١.

٥. التعجيز: وهو تحدّي المخاطب بعمل لا يستطيع عمله، وذلك إظهار؛ لضعفه وعجزه عن الإتيان به، كقوله تعالى: ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ﴾^٢.

فليس المراد بالأمر في هذه الآية أمرهم حقيقة على وجه التكليف بالإتيان بسورة من مثله، وإنما المراد إظهار عجزهم عن الإتيان؛ لأنهم إذا حاولوا ذلك الإتيان بعد سماع صيغة الأمر ولم يمكنهم ظهر عجزهم.

وسرّ بلاغة التعبير بالأمر في مقام التعجيز إبراز قوّة التحدي والتسجيل عليهم؛ ليتعظوا ويقنعوا بما هم فيه من عناد ومكابرة^٣.

ومثله قوله تعالى: ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الظَّالِمُونَ فِي غَمَرَاتِ النَّوْبِ وَالْمَلَائِكَةُ بِأَيْسُطُوا أَيْدِيهِمْ أَخْرَجُوا أَنفُسَكُمْ﴾^٤.

﴿أَخْرَجُوا أَنفُسَكُمْ﴾ خلّصوها من أيدينا، أي لا تقدرّون على الخلاص، فاستعمال صيغة الأمر في التعجيز مجاز، علاقته لشبه التضادّ بينهما في متعلقهما؛ لأنّ إيجاب شيء لا قدرة عليه يلزم التعجيز عنه.

وكقول الشاعر:

خَلَّ الطَّرِيقَ لِمَنْ يَبْنِي الْمَنَارَ بِهِ وَابْرُزْ بِبِرَّةٍ حَيْثُ اضْطَرَّكَ الْقَدَرُ
أَرْوَنِي بِخَيْلٍ طَالَ عُمْرُهَا بِخِلِّهِ وَهَاتُوا كَرِيماً مَاتَ مِنْ كَثْرَةِ الْبَذْلِ
فالشاعر يتحدّى المخاطبين أن يقفوه على بخيل قد امتدّ عمره وطال أجله بسبب بخله، وأن يبرزوا له كريماً قد مات من كثرة البذل والعطاء، وتشعر بما وراء ذلك من التنفير من البخل، والحثّ على الكرم والعطاء، فأسلوب الأمر في البيت

١. من بلاغة النظم العربي، ج ٢، ص ٧٥.

٢. البقرة: ٢٣.

٣. من بلاغة النظم العربي، ج ٢، ص ٧٧.

٤. الانعام: ٩٣.

أسلوب موح ومقتنع، يكشف أمر البخيل حتى يقلع البخلاء عن بخلهم، ويبرز فضل الكريم فيزداد كرمًا، وتطيب نفسه ويقتنع بسلامة منهجه وصحة مسلكه^١.

فاستعمال صيغة الأمر في التعجيز مجاز، علاقته لشبه التضادّ بينهما، وذلك لأنّ الأمر في الممكنات، والتعجيز في المستحيلات.

٦. التسخير: وهو الذلّة والامتهان والانتقال من حال حسنة إلى حال ممتهنة، كقوله تعالى: ﴿كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ﴾^٢.

فاستعمال صيغة الأمر في التسخير مجاز، علاقته المشابهة بينه وبين الأمر في مطلق الإلزام، أو السببية؛ لأنّ إيجاب شيء لا قدرة عليه يتسبّب عنه تسخيره لذلك. وسرّ بلاغته ما فيه من الإيحاء إلى أنّ هذا الأمر ينزل بهم في أسرع لحظة، وأنهم طائعون لما يطلب منهم، صاغرون أمام ما يفعل بهم^٣.

فاستعمال صيغة الأمر في التسخير مجاز، علاقته المشابهة بينه وبين الأمر في مطلق الإلزام.

٧. الإهانة: وذلك في مقام عدم الاعتداد بالمخاطب، وقلة المبالاة به على أيّ وجه كان، كقوله تعالى: ﴿كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا﴾^٤.

الأمر في الآية الكريمة: ﴿كُونُوا﴾ لا يراد به حقيقته، وإنّما المراد منه «الإهانة»؛ لأنّ الفعل ليس في طاقة المخاطبين، وطلب أن يكونوا حجارة أو حديدًا فيه إهانة لهم.

وسرّ بلاغة التعبير إظهار التهكم بهم حتى يلتفتوا إلى ما هم فيه من المهانة والذلّة فيقعّلوا عن عنادهم وتكبّرهم.

وقوله تعالى: ﴿فَاخْرُجْ إِنَّكَ مِنَ الصَّاغِرِينَ﴾^٥.

١. من بلاغة النظم العربي، ج ٢، ص ٧٨.

٢. البقرة: ٦٥.

٣. من بلاغة النظم العربي، ج ٢، ص ٧٧.

٤. الإسراء: ٥٠.

٥. الأعراف: ١٣.

واستعمال صيغة الأمر في الإهانة مجاز علاقته اللزوم؛ لأنّ طلب الشيء من غير قصد حصوله - لعدم القدرة عليه^١ خاصة إذا كان هذا الفعل من الأفعال الخسيسة - لا شكّ أنّه يفيد الإهانة.

أو العلاقة المشابهة في مطلق الإلزام؛ لأنّ الوجوب إلزام المأمور، والإهانة إلزام الذلّ والهوان^٢.

وسرّ بلاغة التعبير إظهار التهكم بهم حتّى يلتفتوا إلى ما هم فيه من المهانة والذلّة، فيقلعوا عن عنادهم وتكبرهم.

والفرق ما بين التسخير والإهانة أنّه في التسخير يحصل الفعل، وفي الإهانة لا يحصل، فليس الغرض من الأمر في كلا الحالتين الطلب؛ لأنّ الكفّار ليس في استطاعتهم أن يكونوا قرده، كما أنّه ليس في استطاعتهم أن يكونوا حجارةً أو حديداً، ولهذا كان الغرض من الأمر في الآية الأولى التسخير؛ لأنّ المأمور به حاصل وقت إيجاد الصيغة؛ وهو صيرورتهم قرده، وكان الغرض من الأمر في الآية الثانية الإهانة، وقلة المبالاة بهم؛ لأنّ المأمور به غير حاصل، وهو صيرورتهم حجارةً أو حديداً.

ومنه قول الله تعالى: ﴿ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ﴾^٣.

إذ ليس المراد من الأمر هنا ذوق العذاب؛ لأنّ الكافر حال الخطاب يذوق العذاب فعلاً.

٨. الإرشاد والنصح: وهو الطلب طلباً غير جازم، بل للإرشاد والنصيحة الخالصة لمصلحة دنيويّة، كقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَيْتُمْ بِدِينٍ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ﴾^٤.

فإنّه يريد إرشادنا إلى ما ينبغي من تدوين ما يجري بيننا من معاملات؛ تفادياً

١. والصيغة فيهما تحتل أن تكون إنشاءً، أي إظهاراً لمعناها، أو إخباراً بالحقارة والذلّة.

٢. لأنّ الفعل ليس في طاقة المخاطبين. انظر: حاشية الدسوقي (شرح التلخيص، ج ٢، ص ٣١٧).

٣. الدخان: ٤٩.

٤. البقرة: ٢٨٢.

لاحتمال وقوع النزاع.

وكقول الرسول الأكرم ﷺ: لعلي عليه السلام «إِنْ أَرَدْتَ أَنْ تَسْبِقَ الصَّدِيقَيْنِ فَصِلْ مَنْ قَطَعَكَ، وَأَعْطِ مَنْ حَزَمَكَ، وَاعْفُ عَمَّنْ ظَلَمَكَ»، فَإِنَّهُ يَنْصَحُهُ ﷺ بِتِلْكَ الْفَضَائِلِ الثَّلَاثِ. والتعبير بالأمر يدل على حرص النبي ﷺ على أن يكون إمامنا علي عليه السلام متحلّياً بتلك الفضائل. وقول ابن الوردي:

واهْجُرِ الْخَمْرَةَ لَا تَحْفَلْ بِهَا كَيْفَ يَسْعَى فِي جُنُونٍ مَنْ عَقَلَ
والفرق بين التدب والإرشاد أن مصلحة التدب أخروية، والإرشاد المصلحة فيه دنيوية.

٩. الخبر: ويكون اللفظ أمراً والمعنى خبراً، كقوله تعالى: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا اتَّبِعُوا سَبِيلَنَا وَلْنَحْمِلْ خَطَايَاكُمْ وَمَاهُمْ بِحَامِلِينَ مِنْ خَطَايَاهُمْ مِنْ شَيْءٍ إِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ﴾^١.

أي إنهم سيحملون خطاياهم. ومما يستدل به على صحة مجيء الأمر بمعنى الخبر و وقوع التكذيب بعده، والتكذيب إنما يتطرق إلى الإخبار.

وقوله تعالى: ﴿قُلْ أَمَرَ رَبِّي بِالْقِسْطِ وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ﴾^٢. ولم يقل: «وإقامة وجوهكم» إشعاراً بالعناية بأمر الصلاة؛ لعظيم شأنها.

وقوله تعالى: ﴿إِنْ مَثَلَ عِيسَى عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾^٣. فَإِنَّ لَفْظَةَ «كُنْ» تدل على الأمر، ولكن المراد بها الخبر والتقرير، والتقدير فيها «يكون فيكون» أو على أنه خبر لمبتدأ محذوف أي فهو يكون^٤.

١٠. التسليم والتفويض: كقوله تعالى: ﴿فَأَقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ﴾^٥.

١. العنكبوت: ١٢.

٢. الأعراف: ٢٩.

٣. آل عمران: ٥٩.

٤. البرهان للزركشي، ج ٢، ص ٢٩٠.

٥. طه: ٧٢.

أي شيء صنعت فإننا لا نرجع عن الإيمان.

١١. التأديب: كقوله تعالى: ﴿اهْجُرُوهُمْ فِي الْمَضَاجِعِ وَاضْرِبُوهُمْ^١﴾.

١٢. الإكرام: حيث تستعمل الصيغة في سياق بيان الأهلية والاستحقاق، كقوله تعالى: ﴿ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمَنِينَ^٢﴾.

وقوله سبحانه: ﴿فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتي^٣﴾.

فليس المراد الأمر بالدخول؛ لحصوله وقتئذٍ، وإنما الغرض إظهار إكرامهم، وأنهم يستحقون هذا النعيم بما قدّموا من خير.

١٣. الاعتبار: أي أخذ العظة، كقوله تعالى: ﴿انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ^٤﴾؛ إذ ليس المراد مجرد الأمر بالنظر إلى ثمره، وإنما الغرض لفت النظر إلى ما في قدرة الله تعالى من إبداع ليعتبروا بذلك.

وقوله تعالى: ﴿قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُجْرِمِينَ^٥﴾.

١٤. التعجب: حين تستعمل الصيغة في سياق الاستغراب، كقوله تعالى: ﴿أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ^٦﴾.

ولا يقال لله عز وجل: «تَعَجَّبْ» ولكنه خرج على كلام العباد؛ أي هؤلاء ممن يجب أن يقال لهم: «ما أسمعهم وأبصرهم في ذلك الوقت».

وكقول كعب بن زهير:

ويل أئها خلّة لو أنّها صدقت موعودها أو لو أنّ النّصح مقبول^٧

١٥. التلهّف والتحسير: حين تستعمل الصيغة في سياق الكناية والتشفي

١. النساء: ٣٤.

٢. الحجر: ٤٦.

٣. الفجر: ٣٠.

٤. الأنعام: ٩٩.

٥. النمل: ٦٩.

٦. مريم: ٣٨.

٧. دلائل الإعجاز: خزنة الأدب، ج ١١، ص ٣٠٨؛ لسان العرب (خلل): جواهر الأدب، ج ٢، ص ١٣٥. وفي رواية

ابن هشام «أكرم بها» و«الخلّة» هنا الصديقة. ورواية الديوان (ص ٦١):

يا ويحها خلّة لو أنّها صدقت ما وعدت أو لو أنّ النّصح مقبول

بالخضم، كقوله تعالى: ﴿قُلْ مَوْتُوا بِغَيْظِكُمْ﴾^١.

١٦. المشورة: كقوله تعالى: ﴿فَانظُرْ مَاذَا تَرَى﴾^٢.

١٧. الدوام: حين تستعمل الصيغة في مطلوب حاصل عند الطلب، كقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا آمِنُوا﴾^٣.

فليس المراد الأمر بالإيمان؛ لأنه حاصل، وإنما الغرض الدوام عليه.

١٨. الندب: بأن تكون صيغة الفعل أمراً ومعناه الندب، بمعنى أَنَّ المخاطب في حلٍّ من فعله أو عدم فعله، كقوله تعالى: ﴿فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِن فَضْلِ اللَّهِ﴾^٤.

١٩. التمني: هو طلب الأمر المتعذر أو المتعسر، كقوله تعالى: ﴿رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْهَا فَإِنْ عُدْنَا فَإِنَّا ظَالِمُونَ﴾^٥، فقد طلبوا الخروج من النار ولكنه محال ولا طمع لهم في حصوله ولكنه التمني. وكقول امرئ القيس:

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجِلِي بَصْنَحَ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ^٦

فليس المقصود هو طلب الانجلاء من الليل؛ لأنه ليس ممّا يخاطب ويؤمر، فحصول الانجلاء - كما طلب - متعذر، وإنما المقصود هو تمني ذلك؛ تخلصاً ممّا يعانيه من لواجع الشوق.

٢٠. التكوين: كقوله تعالى: ﴿وَإِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾^٧.

٢١. الإنذار: كقوله تعالى: ﴿قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِن مَّصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ﴾^٨.

١. آل عمران: ١١٩.

٢. الصافات: ١٠٢.

٣. النساء: ١٣٦.

٤. الجمعة: ١٠.

٥. المؤمنون: ١٠٧.

٦. انظره في ديوانه ص ١٨؛ الاشارات والتنبيهات، ص ٩٨؛ الايضاح، ص ١٤٨؛ معاهد التنصيص، ج ١، ص ٢٦٤؛

خزانة الادب، ج ٢، ص ٢٢٦؛ تحرير التحبير، ص ٣٠٦؛ نقد الشعر، ص ٥٢؛ لسان العرب (شلال)، الازهية،

ص ٢٧١؛ المقاصد النحوية، ج ٤، ص ٣١٧.

٧. البقرة: ١١٧.

٨. إبراهيم: ٣٠.

وقيل: يدخل الإنذار في التهديد، والفرق بين الأمرين أن التهديد هو الكلام المخيف، والإنذار هو إبلاغ ذلك الكلام المخيف.

٢٢. الامتنان: كقوله تعالى: ﴿كُلُوا مِنْ ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَآتُوا حَقَّهُ يَوْمَ حَصَادِهِ وَلَا تُسْرِفُوا﴾^١.

والفرق بين الإباحة والامتنان مع أن كلياً منهما فيه تخيير بين الفعل والترك أن الامتنان إذن بالفعل مصحوباً بما يدل على الاحتياج إليه أو بعدم القدرة عليه، بخلاف الإباحة فإنها إذن مجرد عن ذلك.

٢٣. الاحتقار: ويكون بتوجيه الأمر إلى المخاطب بقصد استصغاره والإقلال من شأنه، كقوله تعالى حكايةً عن موسى ﷺ للسحرة: ﴿أَلْقُوا مَا أَنْتُمْ مُلْقُونَ﴾^٢. والفرق بين الاحتقار أن الإهانة فيها إنكار بالقول أو بالفعل أو بترك كل منهما، والاحتقار ليس فيه شيء من ذلك.

٢٤. الإنعام: بمعنى تذكير النعمة، كقوله تعالى: ﴿كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ﴾^٣.

٢٥. التكذيب: كقوله تعالى: ﴿قُلْ فَأْتُوا بِالتَّوْرَةِ فَاتْلُوهَا﴾^٤.

٢٦. التمييز: وهو تخيير المخاطب بين أمرين أو أكثر، كقول بشار:

فَعِشْ وَاحِداً أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مَقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ

٢٧. الالتماس: وهو الطلب الصادر عن المتساويين قدراً ومنزلة على سبيل

التلطّف، كقول ابن زيدون:

دُومِي عَلَى الْعَهْدِ مَا دُمْنَا مُحَافِظَةً فَالْحُرُّ مَنْ دَانَ إِنْصَافاً كَمَا دِينَا^٥

٢٨. الامتثال: كقولك لآخر: «اسقني ماءً».

١. الأنعام: ١٤١.

٢. يونس: ٨٠.

٣. البقرة: ٥٧.

٤. آل عمران: ٩٣.

٥. اساليب بلاغية، ص ١١٢.

٦. اساليب بلاغية، ص ١١٢؛ البلاغة والتطبيق، ص ١٢٥.

٢٩. الإذن: كقولك لمن طرق الباب: «ادخل».

٣٠. الحثّ والترغيب في الاتصاف بصفة خاصّة: كأن تقول لمن تحثّه على الكرم: «مُتْ وأنت كريم» ولا تريد بذلك أمره بالموت، وإنما تريد حثّه على الاتصاف بصفة الكرم، ومثل «الأمر» في هذا المعنى «النهي» في قوله تعالى: ﴿ولا تموتنَّ إلا وأنتم مسلمون﴾^١.

□ تطبيقات لخروج صيغة الأمر عن معناه الأصلي:

ذهب علماء البلاغة يلتمسون للأغراض المجازية في صيغة الأمر مناسبات تخرج الأمر عن معناه الأصلي، ويوضحون العلاقات بين معاني الأمر المجازية وبين المعنى الأصلي؛ فالعلاقة بين الدعاء والتمني والالتماس، وبين المعنى الأصلي للأمر هو الإطلاق والتقييد.

والعلاقة بين الطلب وبين الأمر السببية.

وبين التهديد والتعجيز وبين الأمر المضادة

والعلاقة بين الإهانة وبين الأمر اللزوم؛ فإنّ طلب شيء من غير قصد حصوله - مع كونه من الأحوال الحسية - يستلزم الإهانة.

هذا كلّه إذا قامت قرينة على ذلك، وإذا لم تقم قرينة على منع إرادة المعنى الحقيقي تعتبر معاني كناية، أو تعدّ من مستبغات الكلام.

كما أنّ بعض المفسرين والأصوليين والفقهاء يختلفون في المعاني المجازية لصيغة الأمر، فمثلاً في قوله تعالى:

﴿وَإِذَا قُرْءَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا﴾^٢.

أكثر العلماء على أنّ الأمر هنا للاستحباب، وفي روح المعاني للإرشاد، وفي الإتقان للتدب. ونقل عن بعض الإمامية الوجوب، وما نقل عن الصادق عليه السلام هو

١. آل عمران: ١٠٢.

٢. الاعراف: ٢٠٤.

استحباب الاستماع في الصلاة وغيرها، وهو المختار عند بعض الشيعة؛ لإطلاق اللفظ.

كما أَنَّ جماعة ذهبوا إلى أَنَّ الأمر مشترك بين معاني: أحدها: التحريم، كما نقله الأصوليون، فإذا كُنَّا نذكر الاستعمالات لغير الأمر مجازاً، فذكر هذا أولى؛ لأنَّه استعمال حقيقي عند القائل به، ولا بدع في استعماله عند غيره في التحريم مجازاً بعلاقة المضادة.

ويمكن أن يمثل له بقوله تعالى: ﴿قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِن مَّصِيرُكُمْ إِلَيَّ النَّارِ﴾^١، ولكنَّه يبعده ﴿فَإِن مَّصِيرُكُمْ إِلَيَّ النَّارِ﴾ فإنَّه لا يناسب التحريم.

وكذلك قوله تعالى: ﴿تَمَتَّعْ بِكُفْرِكَ قَلِيلًا إِنَّكَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ﴾^٢، لذلك عدَّ بعضهم هاتين الآيتين من الإنذار الذي يصاحب الوعيد.

وكذلك نجد في قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الْمَرْمَلُ * قُمْ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا * نِصْفَهُ أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا * أَوْ زِدْ عَلَيْهِ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا﴾^٣ أَنَّ المختار من الأقوال وَأَنَّ صلاة الليل كانت فرضاً على النبي ﷺ وناقلة لأصحابه، وحينئذٍ كيف يكون ظاهرها النديبة مطلقاً؟!

وقوله تعالى: ﴿الْقُوا مَا أَنْتُمْ مُلْقُونَ﴾^٤ ذكره السبكي في معنى الاحتقار وإن استبعد ذلك، ورجَّح أن يكون إباحة لولا أَنَّ الإلقاء سحر.

وذكره في الاتقان و مجمع البيان على وجه التحدي والإلزام.

وقيل: إنَّه أمر على الحقيقة بالإلقاء؛ ليظهر بطلانه، وبعضهم يجمع الإهانة والاحتقار في عرض واحد.

وفي قوله تعالى: ﴿وَأَشْشِهْدُوا شَهِيدَيْنِ مِنْ رِجَالِكُمْ﴾^٥.

١. إبراهيم: ٣٠.

٢. الزمر: ٨.

٣. المزمل: ١ - ٤.

٤. الشعراء: ٤٣.

٥. البقرة: ٢٨٢.

قيل: الأمر للندب، أو للوجوب، ورجح القرطبي الأول.



● القسم الثاني: أسلوب الاستفهام

الاستفهام لغة: طلب الفهم.

واصطلاحاً: هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل بأداة خاصة.

وللإستفهام أدوات كثيرة^١، وهي نوعان:

١. حرفا الاستفهام: وهما: «الهمزة» و«هل». فالهمزة بالاصالة، وهل بالنيابة عنها، فإنها في أصل الوضع بمعنى قد، كقوله تعالى: ﴿هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ﴾^٢.
٢. أسماء الاستفهام: وهي: مَنْ، مَا، مَنْ ذَا، ماذا، متى، أيان، أين، كيف، أتي، كم، أتي.

وهذه الأدوات على ثلاثة أقسام:

القسم الأول: ما يطلب به التصور تارة، والتصديق أخرى وهو الهمزة.

القسم الثاني: ما يطلب به التصديق فحسب وهو «هل».

القسم الثالث: ما يطلب به التصور فقط وهو بقية أدوات الاستفهام.

١. الهمزة: هي أمُّ باب الاستفهام، ويطلب بالهمزة أحد أمرين:

- الأمر الأول: التصور وهو إدراك المفرد ومعرفة، كطلب معرفة المسند إليه أو المسند أو أحد متعلقيهما، تقول في طلب إدراك المسند إليه: «أحمد مسافر أم علي؟». إذا كنت تعرف أن أحدهما مسافر، ولكنك لا تعرفه بعينه، فأنت تريد بالسؤال تعيينه وتصوره، فتجاب حينئذ: «أنه محمد» مثلاً.
- وتقول في طلب تصور المسند: «أعلي شاعر أم كاتب؟» إذا كنت تعرف أن أحد

١. فيخرج بذلك مثل قولنا: «استفهم عن كذا»، أو «فهمني كذا» برغم دلالتها على طلب العلم؛ لأن الأولى خبرية لا طلبية، والثانية «أمر» لا «استفهام».

٢. الانسان: ١؛ أي: قد أتى (انظر: الاشارات والنتبهات، ص ٨٩).

الوصفين ثابت لعلّي، ولكنك لا تعرفه على التعيين، فأنت تطلب بالسؤال تعيينه، فتجابه بـ«أنه كاتب» مثلاً.

وهذه الهمزة لا يليها إلا المسؤول عنه، ويذكر له في الغالب معادل بعُدَ «أم». سواء كان:

أ) مسنداً إليه: نحو «أنت فعلت هذا أم يوسف؟» فالسائل يعلم أنّ الفعل هو إما لي، أو ليوسف أي نسبة الفعل ثابتة لأحدنا، فهو لا يسأل عن هذه النسبة؛ لأنه عالم بها، وإنما طالب بالسؤال تعيين الفعل؛ أهو لي أم ليوسف؟ فإذا أُجيب، «أنا» أو «يوسف» حصل التصور أي يكون الجواب هنا بتعيين المسؤول عنه.

ب) أم مسنداً: نحو: «أراغب أنت عن الأمر أم راغب فيه؟» أو شيئاً من المتعلقات:

ج) المفعول به، نحو «أيتاي تريد؟».

د) الحال، نحو «أستبشراً جاء علي؟».

هـ) الظرف، نحو «أיום الجمعة قدمت أم يوم الخميس؟» «أعندكم أقيم علي؟».

و) المعجور، نحو «أفي المسجد صلّيت؟».

وفي الغالب يذكر المسؤول عنه معادلاً بعد «أم» المتصلة، كما في الأمثلة السابقة.

وقد يستغنى عن ذكر المعادل إذا كان هناك ما يدلّ عليه، كما في قوله تعالى:

﴿أَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِآلِهَتِنَا يَا إِبْرَاهِيمُ﴾^١.

فإنّ المقام يدلّ على أنّ المعادل هو «أم غيرك».

الأمر الثاني: التصديق: أي التثبت من حكم^٢، كقولك لمن شرحت له مسألة

«أفهمت» فيجيبك «نعم» أو «لا». وأنت تتوخى من سؤالك التصديق أي التثبت من فهمه.

١. الأنبياء: ٦٢.

٢. أي إدراك وقوع نسبة تامة بين المسند والمُسند إليه، أو عدم وقوعها؛ بحيث يكون المتكلم خالي الذهن عما استفهم عنه في جملته، مصدقاً للجواب إثباتاً بـ«نعم» أو نفيّاً بـ«لا».

والملاحظ أنَّ همزة التصديق لا يذكر معها معادل، ولا تأتي بعدها «أم» كما هي الحال في التصوّر، وإذا حدّث أن ذكرت «أم» بعدها فلا يكون معناها كمعناها هناك، وإنّما تفسّر «أم» هنا بمعنى «بل» وتدلّ على استثناف الكلام بعدها، كقول الشاعر:

وَلَسْتُ أَبَالِي بِعَدِّ فَقْدِي مَالِكًا أَمْؤَتِي نَاءٍ أَمْ هُوَ الْآنَ وَاقِعٌ؟^١

فإنّ المعنى «بل هو الآن واقع».

والفرق بين الاستفهام بالهمزة عن التصوّر والاستفهام بها عن التصديق وجهين:

لفظي: وهو أنَّ الاستفهام عن التصوّر يصلح أن يقع بعده «أم» المتّصلة وأما الاستفهام عن التصديق فلا يصلح إلّا «أم» المنقطعة.

ومعنوي: هو أنَّ الاستفهام عن التصديق يكون عن نسبة تردّد الذهن فيها بين ثبوتها ونفيها، والاستفهام عن التصوّر يكون عند التردّد في تعيين أحد الشئيين. ويكثر في هذا القسم أن يكون جملة فعلية، نحو: «أقدم صديقك؟» فأنّت لا تريد السؤال عن ذات القდوم، ولا عن ذات الصديق، وإنّما تسأل عن نسبة القدوم إليه، هل هي محقّقة في الخارج، أو لا؟

ويقلّ دخولها على الجملة الاسميّة، نحو: «أقادم صديقك؟».

فالسائل تصوّر القدوم، وتصورّ الصديق، وتصورّ النسبة بينهما؛ أي نسبة القدوم للصديق، والسؤال إنّما هو عن وقوع هذه النسبة، هل القدوم المنسوب للصديق متحقّق خارجاً، أو غير متحقّق؟ فإذا قيل في الجواب: «نعم قدم» أو قيل: «لا لم يقدم» حصل التصديق، ولعلّك لاحظت الجواب في طلب التصديق بـ «نعم» أو «لا».

ويجوز دخولها على المثبت والنفي، كقوله تعالى: ﴿أَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ ۖ وَ﴿أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ﴾^٢.

١. جواهر البلاغة، ص ٥٦.

٢. المائدة: ١١٦.

٣. يس: ٦٠.

وكذلك يجوز حذفها بشرط أن يكون في الكلام ما يدلُّ عليها، ولا سيَّما وجود «أم» المعادلة لها، سواء تقدَّمت همزة الاستفهام على «أم»، كقول عمر بن أبي ربيعة:

لَعَمْرُكَ ما أدري وإن كنت دارياً سبعِ رَمَيْنَ الجَمْرَ أم بثمانٍ؟^١

فدلَّت «أم» على همزة الاستفهام، تقديره: أبسبعِ رمين أم بثمان؟

أو لم يتقدَّما، كقول الكمي:

طَرَبْتُ وما شوقاً إلى البيضِ أطربُ ولا لِسَعْباً مِنِّي وذو الشيبِ يَلْعَبُ^٢

ومعناه: أو ذوالشيب يلعب؟! تناكراً لذلك وتعجباً.

٢. هل: وهي أداة مختصة بطلب التصديق الإيجابي دون التصور، ودون التصديق السلبي، ولا يستفهم بها إلا عن مضمون الجملة؛ أي عن الإسناد الذي فيها.

وتنقسم «هل» الى نوعين: بسيطة، ومركبة.

إنَّ استفهم بهل عن وجود الشيء أو عدمه، نحو «هل الصديق الوفيُّ موجود؟» فهي «بسيطة».

إنَّ استفهم بها عن وجود شيء لشيء، أو عدم وجوده له، نحو «هل المَرِيخ مسكون؟» فهي «مركبة».

فالسؤال الأوَّل المعبر فيه وجود الصديق الوفيِّ فقط، أمَّا الثاني - المعبر فيه إثبات السكن في المريخ -، فهو سؤال عن ثبوت شيء زائد على وجوده، أو إثبات

١. اساليب الطلب، ص ٤٣٤.

٢. ن. م. ص ٤٣٤؛ عن الخصائص، ج ٢، ص ٢٨١؛ المحنَّب، ج ١، ص ٥٠؛ مغني اللبيب، ج ١، ص ١٤؛ معجم الهوامع، ج ١، ص ١٩٥؛ معجم شواهد العربية، ج ١، ص ٣٥.

٣. ولأنَّ «هل» تمارس فاعليتها في «التصديق»، لا تدخل على تركيب يشير إلى حصول النسبة بين طرفي الإسناد، وذلك في مثل قولنا: «هل خالدٌ ضربت؟» بتقديم المفعول به «خالدًا»: لأنَّ تقديمه يعني استحوادَهُ على فاعليَّة «هل» ويكون «وقوع الضرب» خارج نطاق الاستفهام، على معنى أنَّه حاصلٌ لا سبيل إلى الشكِّ فيه، وإنما يكون في المضروب، هل هو خالد أم غيره؟ فالإنتاج الدلالي ينحصر بين معلوم ومجهول، والمطلوب بالسؤال هو المجهول دائماً، والمجهول هو: «المضروب» والمعلوم هو: «وقوع الضرب». (انظر البلاغة العربية). د. محمَّد عبدالمطلب، ص ٢٨٨. ومن هنا يرفض السكاكس مثل قولنا: «هل رجل عرف؟» ويراه قبيحاً؛ لأنَّ التركيب لا يقدِّم مجهولاً ومعلوماً، وإنما يقدِّم معلوماً فحسب؛ لأنَّ تقدِّم الاسم على الفعل في هذا التركيب يفيد التخصيص، ومعنى التخصيص أنَّ الناتج معلوم، فكيف يأتي السؤال عنه؟

صفة له بعد الفراغ من وجوده^١.

ومن الواضح أنَّ البساطة والتركيب هما في المسؤول عنه، وليساً في «هل».

و«هل» يستفهم بها على السواء عن مضمون الجملة الاسمية، وعن مضمون الجملة الفعلية.

فالبلاغيون ذهبوا إلى أنَّ «هل» أكثر اختصاصاً بالفعل من الهمزة؛ لكونها لطلب التصديق فقط، وتخصيصها المضارع بالاستقبال، فيكون لها تأثير يوجب اختصاصها، فلا يُقال: «هَلْ تُصَدِّقُ؟» جواباً لمن قال: «أَجِئِكَ الْآنَ» بَلْ تقول له: «أَتَصَدِّقُ؟».

ولأجل اختصاصها بالتصديق، وتخليصها المضارع للاستقبال، قَوِيَ اتِّصَالُهَا بالفعل لفظاً أو تقديرًا، نحو «هل يَجِيءُ عليٌّ» أو «هل عليٌّ يَجِيءُ؟».

وقالوا بأنَّ استعمال «هل» مع الجملة الاسمية أدلَّ على الطلب من استعمال الهمزة مع الجملة الاسمية، فقله تعالى: ﴿فَهَلْ أَنتُمْ شَاكِرُونَ﴾^٢ أدلَّ على الطلب وعلى كمال العناية بحصوله من استعمالها مع الجملة الفعلية، نحو «فهل تشكرون» وذلك لأنَّ الجملة الاسمية تدلُّ على الثبوت بعكس الجملة الفعلية التي تفيد الحدوث والتجدد، فيكون القصد من استعمال «هل» مع الجملة الاسمية في الدلالة على الطلب؛ هو إبراز ما سيوجد في صورة الموجود الثابت^٣.

إلا أنَّ «هل» أدعى للفعل من الهمزة، فترك الفعل مع «هل» أدلَّ على كمال العناية بحصوله، وذلك لاختصاصها بالتصديق، وتخصيصها المضارع بالاستقبال، فيكون لها مزيد اختصاص بما كونه زمانياً أظهر كالفعل، ولهذا لا يحسنُ «هل زيد منطلق؟» إلا من البليغ.

و«هل» لا تدخل على الشرط، ولا على «إنَّ» ولا على اسم بعده فعل في

١. أي أنَّ مطلوب هل البسيطة هو التصديق بوجود الشيء فحسب، ومطلوب المركبة هو التصديق بوجود الشيء وجود شيء له.

٢. الأنبياء: ٨٠.

٣. لأنَّ إبراز ما سيحصل في معرض الحاصل أقوى دلالة على كمال العناية بحصوله.

الاختيار، ولا على حرف العطف، ولا على المنفي، ولا على المضارع الذي هو للحال فلا يقال: هل إذا زرتك تكرمني؟ هل أن الأمير مسافر؟ هل بشراً مِنَّا واحداً نتبعه؟ هل فيتقدم؟ أو هل ثم يتقدم؟ هل لم يفهم على؟ هل تحترق علينا وهو الشجاع؟ بخلاف الهزمة فإنها تدخل على جميع ما ذكر، بدليل أنه جاء في القرآن: ﴿أَفَأَنْ مِتَّ فَهُمْ الْخَالِدُونَ﴾^١، ﴿أَلَيْكَ لَأَنْتَ يُوسُفُ﴾^٢، ﴿أَبَشْرًا مِنَّا وَاحِدًا نَتَّبِعُهُ﴾^٣.

وتقع «هل» بعد العاطف وبعد «أم»، كقوله تعالى: ﴿فَهَلْ يُهْلِكُ إِلَّا الْقَوْمُ الْفَاسِقُونَ﴾^٤.

وقوله تعالى: ﴿هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ﴾^٥.

٣. «ما» و«ماذا»: يسأل بهما عن حقيقة الشيء أو صفته، سواء أكان هذا الشيء عاقلاً، أم غير عاقل، كقوله تعالى: ﴿قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ﴾^٦.

ويحتمل أن يكون سؤال فرعون عن حقيقة الله، فأجابه موسى بالوصف، للتنبيه على النظر المودّي الى معرفته، ﴿قَالَ رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ كُنْتُمْ مُوقِنِينَ﴾^٧، لكن لما لم يطابق جوابه السؤال عند فرعون الجاهل عجب الجهلة الذين حوله من قول موسى بقوله لهم: ﴿أَلَا تَسْمِعُونَ﴾^٨.

ثم لما وجده مصرّاً على الجواب بالوصف: إذ قال في المرة الثانية: ﴿رَبُّكُمْ وَرَبُّ آبَائِكُمُ الْأَوَّلِينَ﴾^٩ استهزأ به وجنّته بقوله: ﴿إِنَّ رُسُولَكُمْ الَّذِي أُرْسِلَ إِلَيْكُمْ لَمَجْنُونٌ﴾^{١٠}.
وحين رآهم موسى ﷺ لم يفتنوا لذلك في المرّتين غلظ عليهم في الثالثة بقوله:

١. الأنبياء: ٣٤.

٢. يوسف: ٩٠.

٣. القمر: ٢٤.

٤. الاحقاف: ٣٥.

٥. الرعد: ١٦.

٦. الشعراء: ٢٣.

٧. الشعراء: ٢٤.

٨. الشعراء: ٢٥.

٩. الشعراء: ٢٦.

١٠. الشعراء: ٢٧.

﴿رَبُّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَمَا يَبْتَنُّهُمَا إِنْ كُنْتُمْ تَعْقِلُونَ﴾^١.

ويحتمل أن يكون سؤالاً عن الوصف، طمعاً في أن يسلك موسى في الجواب معه مسلك الحاضرين لو كانوا هم المسؤولين مكانه وفرعون مشهور بين قومه بربِّ العالمين إلى درجة أن السحرة حين تبين لهم الحق أعقبوا بقولهم: ﴿آمَنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ﴾^٢.

ولما سأل فرعون عن الوصف ووجد جواب موسى قد تعدّاه عجب من موسى، واستهزأ به، ونسبه إلى الجنون، وهذّده بقوله: ﴿لَيْنِ اتَّخَذَتْ إِلَهًا غَيْرِي لِأَجْعَلَكَ مِنَ الْمُسْجُونِينَ﴾^٣.

وتكون «ما» للسؤال عن حال ما لا يعقل وصفته، ففي قوله تعالى: ﴿قَالُوا ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا هِيَ﴾ سؤال عن حال البقرة وصفتها.

وفي قوله تعالى: ﴿مَا تَعْبُدُونَ﴾؛ أي أي شيء تعبدون؟ و«ماذا» تكون استفهاماً على التركيب، فيكون قولك: «ماذا رأيت؟» بمنزلة «ما رأيت؟» ومن ذلك قوله تعالى: ﴿مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ؟ قَالُوا: خَيْرٌ﴾^٤ وقوله تعالى: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ أَلَعُتُّوْا﴾^٥.

٤. «من»: يسأل بها عن كلّ ما يعقل، فيجاب بما يشخصه ويعيّنه^٦، كقوله تعالى: ﴿فَلَمَّا بَيَّنَّا لَهُ قَالَتْ مَنْ أَنْبَاكَ هَذَا قَالَ نَبَأُنِي الْعَلِيمُ الْخَبِيرُ﴾، وكقوله تعالى: ﴿مَنْ بَعَثَنَا مِنْ مَرْقَدِنَا﴾^٧.

١. الشعراء: ٢٨.

٢. الشعراء: ٤٧.

٣. الشعراء: ٢٩.

٤. البقرة: ١٣٣.

٥. النحل: ٣٠.

٦. البقرة: ٢١٩.

٧. سواء أكان ذلك وصفاً كقولنا في جواب: من في الدار؟ الرجل الطول، أو علماً كقولنا في جواب السؤال السابق: زيد.

قال السكاكي: يسأل بمن عن الجنس من ذوي العلم تقول: من جبرئيل؟ أي أهو بشر أم ملك أم جني؟ ومن فلان؟ ومنه في القرآن الكريم حكاية عن فرعون: ﴿قَمَنْ رَبُّكُمَا يَا مُوسَى﴾ أي: أملك هو أم بشر.

٨. يس: ٥٢.

وقوله تعالى: ﴿قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ لِلْحَوَارِيِّينَ مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ؟^١ وتفيد «من» معنى النفي، كقوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ؟^٢ معناه: ليس يغفر الذنوب إلا الله.

وقوله تعالى: ﴿فَمَنْ يَهْدِي مَنْ أَضَلَّ اللَّهُ؟^٣ ظاهره استخبار، والمعنى: لا هادي لمن أضلَّ الله، والدليل على ذلك قوله في العطف عليه: ﴿وَمَا لَهُمْ مِنْ نَاصِرِينَ﴾. وكذلك قوله تعالى: ﴿وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً؟^٤ استفهام، ومعناه النفي، أي ولا أحد أحسن من الله صبغة.

٥. «أيي»: للسؤال بها عما يميز أحد المتشاركين في أمرٍ يعتمدهما، وهو مضمون ما أضيف إليه «أيي».

كقوله تعالى: ﴿أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ؟^٥

وقوله تعالى: ﴿أَيُّ الْقَرِيْقَيْنِ خَيْرٌ مَقَامًا؟^٦ أي أنحن أم أصحاب محمد؟.

وقوله تعالى: ﴿أَيُّكُمْ زَادَتْهُ هَذِهِ إِيمَانًا؟^٧

وقوله تعالى: ﴿أَيُّكُمْ يَأْتِينِي بِعَرْشِهَا؟^٨

ويجاب في كل هذا بتعيين واحد من المضاف إليه.

وهي بحسب ما تضاف إليه؛ فتكون للزمان أو المكان إذا أضيفت إليهما، وتكون للحال، أو العدد، أو إلى أي شيء أضيفت كانت منه، نحو «أي الأيام قدمت؟» و«أي الأماكن نزلت؟».

وتكتسب معناها مما تضاف إليه، فإذا أضيفت للزمان اكتسبت الظرفية الزمانية،

١. الص: ١٤.

٢. آل عمران: ١٣٥.

٣. الروم: ٢٩.

٤. البقرة: ١٣٨.

٥. آل عمران: ٤٤.

٦. مريم: ٧٣.

٧. التوبة: ١٢٤.

٨. النمل: ٣٨.

ومثلها المكان، وإن أُضيفت إلى ما تفيد «ما» أخذت حكمها، وهكذا إذا أُضيفت إلى بقية الأدوات الخاصة بالتصور فقط.

وقال النحاة بأنها تستعمل لمن يعقل ولمن لا يعقل، فيقال: «أى الرجال بنى هذه الآثار؟» و«في أى الكتب قرأت؟».

٦. «كم»: وتكون للاستفهام عن العدد المبهم، نحو قوله تعالى: ﴿قَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ كَمْ لَبِثْتُمْ قَالُوا لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ﴾^١.

أما قوله تعالى: ﴿سَلِّ بَنِي إِسْرَائِيلَ كَمْ آتَيْنَاهُمْ مِنْ آيَةٍ بَيِّنَةٍ﴾^٢ فالاستفهام في هذه الآية على غير ظاهره؛ لأنه ليس القصد إلى استعلام مقدار عدد الآيات من جهة بني إسرائيل، وإنما الغرض من هذا الاستفهام هو التقرُّيع والتوبيخ على عدم اتباع مقتضى الآيات مع كثرتها وبيانها^٣.

٧. «كيف»: وهي بمعنى «على أى حال؟» وتستعمل للسؤال عن حالٍ ينتظم جميع الأحوال، فيقال: «كيف وجدت زيداً؟» أي على أى حال وجدته؟ فيقال في الجواب: «صحيحاً» أو «سقيماً».

وقد يراد بها معنى النفي، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿كَيْفَ يَهْدِي اللَّهُ قَوْمًا كَفَرُوا بَعْدَ إِيمَانِهِمْ﴾^٤.

ولتضمنها معنى النفي في مثل هذا الموضع شاع أن يقع بعدها «إلا» و من ذلك قوله تعالى: ﴿كَيْفَ يَكُونُ لِلْمُشْرِكِينَ عَهْدٌ عِنْدَ اللَّهِ وَعِنْدَ رَسُولِهِ إِلَّا الَّذِينَ عَاهَدْتُمْ﴾^٥.

٨. «متى»: وهي بمعنى «أى حين؟» أو «في أى زمان؟» وهي اسم مبني للسؤال عن الزمان ماضياً كان أو مستقبلاً، فيقال في الماضي مثلاً: «متى جئت؟» والجواب: «سحراً» أو نحوه، وفي المستقبل: «متى تأتى؟» فيقال: «بعد شهر» مثلاً.

١. الكهف: ١٩.

٢. البقرة: ٢١١.

٣. شروح التلخيص، ج ٢، ص ٢٨٥-٢٨٦.

٤. آل عمران: ٨٦.

٥. التوبة: ٧.

قال سبحانه: ﴿وَيَقُولُونَ مَتَىٰ هَذَا الْوَعْدُ إِن كُنتُمْ صَادِقِينَ﴾^١.

وقال سبحانه: ﴿وَزُلْزِلُوا حَتَّىٰ يَقُولَ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ مَتَىٰ نَصْرُ اللَّهِ﴾^٢.

٩. «أين»: للسؤال عن المكان الذي حلّ فيه الشيء، نحو: «أين أخوك؟» «أين كنت؟» «أين تتعلّم؟».

وإذا سبقها «من» كانت سؤالاً عن مكان بروز الشيء، نحو: «من أين قدمت؟» قال الله تعالى: «أَيْنَ شُرَكَائِكُمُ الَّذِينَ كُنتُمْ تَزْعُمُونَ»^٣.

١٠. «أَيَّانَ»: وهي ظرف زمان بمعنى «متى» وفَرَّقَ النحاة بينها وبين «متى» فذكر ابن يعيش أنّ «متى» أكثر استعمالاً من «أَيَّانَ» وهي لكثرة استعمالها صارت أظهر من «أَيَّانَ» في الزمان، وأنّ «متى» تستعمل في كلّ زمان، و«أَيَّانَ» لا تستعمل إلاّ فيما يراد به تفخيم أمره وتعظيمه^٤، نحو قوله تعالى «أَيَّانَ مَرَسَاهَا»^٥.

وقوله تعالى: «يَسْأَلُ أَيَّانَ يَوْمُ الْقِيَامَةِ»^٦. ويطلب بها تعيين الزمن المستقبل خاصّة.

وذكر الاسترابادي من الفروق بينهما أنّ «أَيَّانَ» تختصّ بالمستقبل بخلاف «متى»؛ فإنّها تستعمل في الماضي والمستقبل.

١١. «أَنَّى»: تستعمل تارة بمعنى «كيف» كقوله تعالى: «أَنَّى يُخْفِيَ هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا»^٧، ويجب أن يليها الفعل، وتارة تكون بمعنى «من أين» كما في قوله تعالى: «أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ»^٨.

وقوله تعالى «أَنَّى لَكَ هَذَا»^٩.

١. النمل: ٧١.

٢. البقرة: ٢١٤.

٣. الأنعام: ٢٢.

٤. شرح المفصل، ج ٤، ص ١٠٦.

٥. الأعراف: ١٨٧.

٦. القيامة: ٦.

٧. البقرة: ٢٥٩.

٨. آل عمران: ٤٧.

٩. آل عمران: ٣٧.

وواضح أنَّ المعنيين متقاربين فيها. ويرى التفازاني أنه يحتمل أن تكون «أنى» مستعملة في هذين المعنيين حقيقة، فيكون من قبيل المشترك، وأن تكون مستعملة في أحدهما حقيقة، وفي الآخر مجازاً^١.

وقد تأتى بمعنى «متى» كما في قولك: «أنى يفيض هذا النهر؟»، أي متى يفيض؟ وقد تخرج ألفاظ الاستفهام عن معانيها الأصلية لمعانٍ أخرى تستفاد من سياق الكلام ودلالته.

فالاستفهام الحقيقي في القرآن قليل لم تتجاوز التي ذكرناها كأثلة لأدوات الاستفهام، وكل ما يوجد من أساليب بلغ «١٩» أسلوباً من مجموع الاستفهام القرآني كله، والبالغ (١٢٦٠) والتي تفيد معنى بلاغياً، والتي تتأثر باختلاف القائل، والمخاطب، والأحوال المحيطة بهما، وتستفاد من الأدوات الاستفهامية بمعونة السياق والقرائن على سبيل المجاز، أو الاستعارة، أو غيرهما.

الاستفهام الحقيقي يجاب عنه في التصديق بـ «نعم» أو «لا» وفي التصور بتعيين المسؤول عنه فقط.

أمَّا الاستفهام البلاغي أو المجازي، فهو ذلك الاستفهام الذي لا يراد به إجابة ما، وإنما يراد به التعبير عن نفس القائل تعبيراً مؤثراً فصيحاً عن أغراض معينة، مثل الإنكار، أو النفي، أو التقرير، أو التعظيم، أو غيرها.

□ المعاني البلاغية للاستفهام:

المعنى الأول: الإنكار: وهو بيان أنَّ الفعل لا ينبغي أن يكون؛ لأنه موضع إنكار شرعاً، أو عرفاً^٢.

ويشترط فيه أن يلي المنكر الهمزة وهي أكثر أدوات الاستفهام دلالة على الإنكار، ويكون على قسمين:

١. شرح التلخيص، ج ٢، ص ٢٨٨ - ٢٨٩.

٢. شرعاً نحو: «أنظر في شهر رمضان المبارك؟!» و عرفاً «أنهزب من وجه ضيفك؟!» (الموجز الكافي، ص ٥٠).

القسم الأول: إنكار للتوبيخ: بمعنى ما كان ينبغي أن يكون، كقوله تعالى: ﴿أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ﴾^١.

فالمعنى نسيانهم أنفسهم، وهو مع علمهم وتصديهم لتذكير غيرهم أقبح، فالتوبيخ ليس على أمر الناس بالبرّ نفسه، بل لمقارنته بالنسيان المذكور.

والمراد بالنسيان هنا الترك؛ لأنّ أحداً لا ينسى نفسه، بل يحرمها ويتركها، كما يترك الشيء المنسي؛ مبالغة في عدم المبالاة والغفلة فيما ينبغي أن يفعله.

وكقوله تعالى حكاية عن موسى ﷺ:

﴿فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا رَكِبَا فِي السَّفِينَةِ خَرَقَهَا قَالَ أَخَرَقْتَهَا لِتُغْرِقَ أَهْلَهَا﴾^٢.

فموسى ﷺ يستنكر خرق السفينة، ويوتخ الخضر على خرق السفينة الذي يؤدى إلى الهلاك، فاستعمل أسلوب الاستفهام بدل الإنكار المبطن بالتوبيخ؛ ليستفزه ويدعوه للإجابة عن سرّ ذلك العمل في شغف وميل شديد.

وقول الإمام عليّ ﷺ يوتخ أصحابه المتقاعسين عن نصره الحق: «اسْتَنْفَرْتُكُمْ لِلْجِهَادِ فَلَمْ تَنْفِرُوا وَأَسْمَعْتُكُمْ فَلَمْ تَسْمَعُوا وَدَعَوْتُكُمْ سِرّاً وَجَهراً فَلَمْ تَسْتَجِبُوا وَنَصَحْتُ لَكُمْ فَلَمْ تَقْبَلُوا أَشْهُودُ كَفَيَابٍ...»^٣.

الإمام ﷺ استعمل أسلوب الاستفهام مكان الإنكار التوبيخي؛ لإثارة انتباههم، وتحريك نفوسهم للالتفات إلى ما هم عليه من التهاون والتشاغل، وطلب الجواب منهم لعلهم يفكرون بجديّة في حالهم، ولتتحرك همهم لما يصلح دينهم ومستقبلهم. وقد يجتمع مع التوبيخ معنى الذمّ والتجهيل بمكان المنفعة، يقول الزمخشري في قوله تعالى: ﴿وَمَاذَا عَلَيْهِمْ لَوْ آمَنُوا بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَأَنْفَقُوا مِمَّا رَزَقَهُمُ اللَّهُ وَكَانَ اللَّهُ بِهِمْ عَلِيماً﴾^٤:

﴿وَمَاذَا عَلَيْهِمْ﴾ وأى تبعه ووبال عليهم في الإيمان والإنفاق في سبيل الله؟!

١. البقرة: ٤٤.

٢. الكهف: ٧١.

٣. نهج البلاغة، الخطبة: ٩٧.

٤. النساء: ٣٩.

والمراد الذمّ والتوبيخ... والتجهيل بمكان المنفعة.

وقد يجتمع إلى التوبيخ معنى العتاب والتنبيه على الخطأ، يقول الزمخشري في قوله تعالى: ﴿وَنَادَاهُمَا رَبُّهُمَا أَلَمْ أَنهَكُمَا عَنْ تِلْكَمَا الشَّجَرَةِ وَأَقُلَّ لَكُمَا إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمَا عَدُوٌّ مُبِينٌ﴾^١:

﴿أَلَمْ أَنهَكُمَا﴾ عتاب من الله تعالى، وتوبيخ وتنبيه على الخطأ حيث لم يتحذرا ما حذرهما الله من عداوة إبليس.

وقد يجتمع مع التوبيخ معنى التأنيب، يقول الطبري في قوله تعالى: ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمُوتًا﴾^٢:

توبيخ مستعيب عباده، وتأنيب مسترجع خلقه من المعاصي إلى الطاعة، ومن الضلالة إلى الإنابة.

وقد يجتمع مع التوبيخ معنى الزرابة عليهم على القياس الفاسد؛ لفقد الجهة الجامعة لهما، كقوله تعالى: ﴿أَفَمَنْ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ فَهُوَ عَلَى نُورٍ مِنْ رَبِّهِ فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ أُولَئِكَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾^٣.

تقدير الآية: أفمن شرح الله صدره للإسلام كمن أقسى قلبه، ويدلّ على المحذوف قوله: ﴿فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ﴾.

وكذلك قوله تعالى: ﴿أَفَمَنْ هُوَ قَاتِلٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ...﴾^٤.

وتقديره: كمن ليس كذلك من شركائهم التي لا تضرّ ولا تنفع، وقد دلّ عليه قوله: ﴿وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ﴾.

والاستفهام إنكاري حذف خبره تصريحاً على شريطة التفسير، وهو أن يحذف من صدر الكلام ما يؤتى به في آخره، فيكون الآخر دليلاً على الأول.

١. الأعراف: ٢٢.

٢. البقرة: ٢٨.

٣. الزمر: ٢٢.

٤. الرعد: ٣٣.

القسم الثاني: إنكار التكذيب: وهو الإبطال الذي يفيد النفي، كقوله تعالى: ﴿قَالُوا أَبَعَثَ اللَّهُ بَشَرًا رَسُولًا﴾^١.

فالكفار ينكرون الرسالات، ويحجدون بعث الله للبشر رسلاً في كل زمان، ولكنهم خصّوا الماضي بالذكر؛ لإفادة أن ما لم يحدث في الماضي جدير بأن لا يحدث في الحاضر والمستقبل، ولو قالوا: «أالله بعث بشراً رسولاً؟!» فالإنكار - حسب ظاهر هذه العبارة - على البعث من أصله، وهذا غير مراد من الآية، فالكفار لم ينكروا البعث، وإنما أنكروا بعث الرسل في ذلك الوقت، فجاء الإنكار في الآية تكذيباً، فأتى بالفعل عقب الهمزة؛ أي لم يبعثك الله.

تأمل قوله تعالى: ﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ مَا أَنزَلَ اللَّهُ لَكُمْ مِنْ رِزْقٍ فَجَعَلْتُمْ مِنْهُ حَرَامًا وَحَلَالًا قُلْ آللَّهُ أَذِنَ لَكُمْ﴾^٢.

المقصود نفي الإذن من أصله، فإنه لا آذن في التحليل والتحرير إلا الله، فإذا نفي أن يكون الله آذناً فقد انتفى الإذن.

وكقوله تعالى: ﴿أَفَأَصْفَاكُمْ رَبُّكُم بِالْبَيِّنِ﴾^٣.

أي: لم يفعل ذلك؛ أو في أمر يأتي، فيكون المعنى: (لا يكون)

وقوله سبحانه: ﴿أَنزَلْنَاهُ مَكْهُومًا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ﴾^٤.

أي أنكروهم على قبول الحجّة وأنتم كارهون لها؟ والمعنى في هذه الحال: لا يكون ممّا هذا الإلزام.

ومن هذا قول الشاعر:

زيارته، إنّي إذا لئيمٌ

أترك إن قلت داهمٌ خالدٌ

أي: لن يكون منّي هذا الترك.

١. الإسراء: ٩٤.

٢. يونس: ٥٩.

٣. الإسراء: ٤٠.

٤. هود: ٢٨.

٥. انظر: شروح التلخيص (عروس الأفراح)، ج ٢، ص ٢٦٤ - ٢٦٥.

كلّ ما تقدّم فيما كانت أداة الاستفهام حرفاً وفيها يتجه الإنكار إلى النسبة.
أما إذا كانت أداة الاستفهام اسماً، فإنّ الإنكار لا يتّجه إلى النسبة، بل إلى مدلول
تلك الأسماء، ففي قوله تعالى: ﴿وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ﴾^١ إنكار لوقت البعث على
إرادة إنكار البعث نفسه.^٢

وكثيراً ما يصحب الإنكار التعجب، كقوله تعالى: ﴿أَفَتَسْتَحْذِرُونَ ذُرِّيَّتَهُ أَوْلِيَاءَ مِنْ
دُونِي وَهُمْ لَكُمْ عَدُوٌّ﴾^٣.

وكذلك يصحب الإنكار التعجب والتوبيخ، كقوله تعالى: ﴿أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ قُلْ إِنْ
افْتَرَيْتُهُ فَلَا تَمْلِكُونَ لِي مِنَ اللَّهِ شَيْئاً﴾^٤.

وما في «أَمْ» من الهمزة للإنكار التوبيخي المتضمّن للتعجب؛ أي بل أيقولون
افتري القرآن؟!

وقوله تعالى: ﴿أَمْنَ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَأَنْزَلَ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً﴾^٥.
فالهمزة للإنكار التوبيخي المتضمّن للتعجب؛ لحملهم على الإقرار بالحقّ الذي
لا محيص لمن له أدنى تمييز عن الإقرار به.

وقد يستقلّ الإنكار بالتجھيل والتعجب، كما في قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا لَوْلَا نُزِّلَ هَذَا
الْقُرْآنُ عَلَى رَجُلٍ مِنَ الْقَرْيَتَيْنِ عَظِيمٍ﴾^٦ أهُمْ يَقْسِمُونَ رَحْمَتَ رَبِّكَ^٦.

وهذه الهمزة للإنكار المستقلّ بالتجھيل والتعجب من اعتراضهم وتحكمهم، وأن

١. يونس: ٤٨.

٢. إنّ طبيعة الإنكار في باب الاستفهام تختلف باختلاف الاداة الدالّة عليه، فمع الهمزة (أ) و «هل» يتّجه الإنكار
إلى النسبة، ومع أسماء الاستفهام يتّجه الإنكار إلى مدلولها من زمان، ومكان، وحال، وذات عاقلة، وغير عاقلة.
والهمزة أكثر أدوات الاستفهام دلالة على الإنكار كما ذكرنا، فتكون جملتها «٥١٥» من مجموع كلّ أساليب
الإنكار في القرآن البالغ «٨٠٧».

والحقيقة الجليّة أنّ الإنكار من الأغراض البلاغيّة للاستفهام في القرآن، وأوسعها تصرفاً فجملة أساليب «٨٠٧»
من «١٢٠٦» أسلوب استفهامي لجميع القرآن. (انظر أساليب الاستفهام في القرآن، عبدالمليم فودة، ص ٢٠٣.

٢٠٧ و ٢٣٥).

٣. الكهف: ٥٠.

٤. الاحقاف: ٨.

٥. النمل: ٦٠.

٦. الزخرف: ٣١-٣٢.

يكونوا هم المدبرين لأمر النبوة، والمتخيرين لها من يصلح لها ويقوم بها، والمتولين لقسمه رحمة الله التي لا يتولاها إلا هو بياهر قدرته وبالغ حكمته^١.

وقد يبدو في بعض أساليب الاستفهام أن المتكلم ينكر الأمر على نفسه في الظاهر وإن كان مراده إنكاره على الآخرين، يريد بذلك التلطف في النص، وعدم مواجهة المخاطبين بالإنكار حتى لا ينسب القبح إليهم، فيثير غضبهم، وهذا أسلوب لطيف في الإنكار تتآلف به القلوب، وبه يُقبل النصح ويُبتعد عن الخطأ.

فمن ذلك قوله تعالى: ﴿أَفَغَيْرَ اللَّهِ أُبْتَغَىٰ حَكَمًا وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ إِلَيْكُمُ الْكِتَابَ مُفَصَّلًا﴾^٢.

يريد أفعير الله تبتغون؟! بدليل قوله: ﴿أَنْزَلَ إِلَيْكُمُ﴾.

وقوله تعالى: ﴿وَمَا لِيَ لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾^٣.

فإنه يريد وما لكم لا تعبدون الذي فطركم؟! لتستقيم العبارة مع قوله ﴿وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾.

والعلاقة بين الاستفهام والإنكار أن المستفهم عنه مجهول والمجهول منكر. وقيل: لأن إنكار الشيء بمعنى كراهيته يستلزم عدم توجه الذهن إليه المستلزم للجهل به المقتضي للاستفهام.

المعنى الثاني من المعاني البلاغية للاستفهام: النفي، وذلك عندما تأتي أداة الاستفهام للنفي، لا لطلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل، كقوله تعالى: ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ﴾^٤.

أي ليس جزاء من أحسن في الدنيا إلا أن يحسن إليه في الآخرة، النفي عريض بأسلوب الاستفهام ليحرك الفكر، ويحث على النظر، ليصل المرء إلى الإيمان بطريق

١. الكشاف، ج ٣، ص ٤٨٦.

٢. الانعام: ١١٤.

٣. يس: ٢٢.

٤. الرحمن: ٦٠.

البحث والتفكير، فكلمة «هَلْ» هنا بمعنى «ما» النافية.
 وقوله تعالى: «قَالُوا أَتُؤْمِنُ كَمَا آمَنَ السُّفَهَاءُ»^١ أي لا نؤمن، استعملوا صيغة الاستفهام ليجلبوا انتباه السامعين، ويدعوهم للمشاركة.
 وقوله تعالى: «فَمَنْ يَهْدِي مَنْ أَضَلَّ اللَّهُ»^٢؛ أي لا هادي لمن أضلَّ الله، والدليل على ذلك قوله في العطف عليه «وَمَا لَهُمْ مِنْ نَاصِرِينَ»^٣.
 وقوله تعالى: «أَفَأَنْتَ تُنْفِذُ مَنْ فِي النَّارِ»^٤؛ أي لست منقذهم.
 وقوله تعالى: «فَكَيْفَ آسَى عَلَى قَوْمٍ كَافِرِينَ»^٥؛ أي أنه لا يأسى عليهم؛ لأنهم ليسوا أحقاء بالآسى.

وقول المتنبي:

ومن لم يعشق الدنيا قديماً؟ ولكن لا سبيلَ إلى الوصالِ
 أي لا أحد لم يعشق الدنيا قديماً.
 وقول البحري:

هل الدهر إلا غمرة وانجلاؤها وشيكاً، وإلا ضيقة وانفراجها^٦
 فالبحتري لا يسأل عن شيء، وإنما يريد أن يقول: ما الدهر إلا شدة سرعان
 ما تزول، وما هو إلا ضيق يعقبه فرج، فالاستفهام في البيت وهو «هل» معناه
 النفي^٧.

إن سرَّ التعبير في جمال أسلوب الاستفهام والعدول إليه عن أسلوب النفي تنبيه
 السامع في صورة السؤال، ليدعوه إلى البحث عن الجواب حتَّى يصل بنفسه،
 ويتحرَّك بحركة الوجدان.

١. البقرة: ١٣.

٢. الروم: ٢٩.

٣. الزمر: ١٩.

٤. الأعراف: ٩٣.

٥. البلاغة والتطبيق، ص ١٣٢.

٦. من بلاغة النظم العربي، ج ٢، ص ١٢٥. الغمرة: الشدة. وانجلاؤها: زوالها. وشيكاً: سريعاً.

إِنَّ من أساليب الاستفهام الذي قويت دلالته على النفي أساليب «ما أدراك» و«ما يدريك» وأساليب «من أظلم» و«من أضلّ» و«من أوفى» و«من أشدّ» وأساليب «من» وبعدها «إلا» كقوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ﴾^١؛ أي لا يغفر الذنوب إلا الله.

ومن الأساليب التي صاحبت النفي:

١. الوعيد: في قوله تعالى: ﴿هَلْ يَنْظُرُونَ﴾ و ﴿هَلْ يَهْلِكُ﴾.
٢. الشماتة: في قوله تعالى: ﴿هَلْ تُجْزَوْنَ إِلَّا مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾^٢.
٣. الإشفاق: في قوله تعالى: ﴿هَلْ أَمْنُكُمْ عَلَيْهِ إِلَّا كَمَا أَمْسَكْتُمْ عَلَىٰ أَخِيهِ مِنْ قَبْلُ﴾^٣.
٤. التحقير: في قوله تعالى: ﴿هَلْ هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ﴾^٤.
٥. التعظيم: في قوله تعالى: ﴿وَمَنْ أَضَدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا﴾^٥.
٦. الإنكار والتوبيخ: في قوله تعالى: ﴿وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ افْتَرَىٰ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا﴾^٦.
٧. الافتخار: في قوله تعالى: ﴿مَنْ أَشَدُّ مِنَّا قُوَّةً﴾^٧.

المعنى الثالث من المعاني البلاغية للاستفهام: الأمر، ويكون حينما يخرج الاستفهام عن معناه الأصلي للدلالة على الأمر، ويدلّ على الأمر من أساليب الاستفهام ما يأتي:

١. الهزة يعقبا الفعل: كقوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا بَعْضَكُمْ لِبَعْضٍ فِتْنَةً أَتَصْبِرُونَ﴾^٨.
- والمعنى: اصبروا، فأني ابتليت بعضكم ببعض، كأنه أراد أن يفتح مكنونات قلوبهم

١. آل عمران: ١٣٥.

٢. النمل: ٩٠.

٣. يوسف: ٦٤.

٤. الانبياء: ٣.

٥. النساء: ٨٧.

٦. الانعام: ٢١.

٧. فصلت: ١٥.

٨. الفرقان: ٢٠.

-وهو يأمرهم بصيغة الاستفهام-، ليعرف مدى صبرهم على إهمال الكفار ليكونوا فتنة للمؤمنين، ليكون لهم وعداً بالأجر الجزيل لصبرهم الجميل، فأسلوب الاستفهام أضيف ترغيباً وتحريضاً لامتنال ذلك الأمر.

وقوله تعالى: ﴿وَقُلْ لِلَّذِينَ آمَنُوا الْكِتَابَ وَالْأَمِينَ أَسْلَمْتُمْ﴾^١.

٢. «هل» يعقبها الجملة الاسمية، كقوله تعالى: ﴿قَالَ هَلْ أَنْتُمْ مُطْلَعُونَ﴾^٢ أي اطلعوا، وفي هذا الاستفهام - مع الأمر - التشويق.

وقد يكون الأمر معهما متضمناً للتوبيخ، كقوله تعالى: ﴿فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ﴾^٣.

أو التعجيز، كقوله تعالى: ﴿وَبَرِّزُوا لِلَّهِ جَمِيعاً فَقَالَ الضُّعَفَاءُ لِلَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا إِنَّا كُنَّا لَكُمْ تَبَعًا فَهَلْ أَنْتُمْ مُغْنُونَ عَنَّا مِنْ عَذَابِ اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ﴾^٤.

أي اغنوا عنا شيئاً من العذاب!! على سبيل التعجيز والتهكم.

٣. أساليب «أرأيت» وبعدها الشرط: فإنها بمعنى أخبرني، كقوله تعالى: ﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا فَمَنْ يَأْتِيكُمْ بِمَاءٍ مَعِينٍ﴾^٥؛ إذ المعنى أخبروني بذلك. وقوله تعالى: ﴿أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَى عَبْدًا إِذَا صَلَّى أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ عَلَى الْهُدَى أَوْ أَمَرَ بِالتَّقْوَى أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّى﴾^٦.

على معنى أخبرني أيها السامع عن حال هذا الرجل.

٤. ومما يدل على الأمر ما صحبه الترغيب والحث في أساليبه: كما في قوله تعالى: ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يقرضُ﴾^٧ والمعنى على الأمر بالإقراض والترغيب فيه.

٥. أساليب «ألا يتقون» و «ألا تأكلون» و «أفلا تعقلون» وما شابهها: إذ المعنى الذي أفاده الاستفهام إنكار عدم التقوى، والأمر بها، وكذا الباقي.

١. آل عمران: ٢٠.

٢. الصافات: ٥٤.

٣. المائدة: ٩١.

٤. إبراهيم: ٢١.

٥. الملك: ٣٠.

٦. العلق: ٩-١٣.

٧. البقرة: ٢٤٥.

ومن الجدير بالذكر أنَّ أكثر أدوات الاستفهام دلالةً على الأمر: الهمزة «أ» و«هل»، فأيراد الأمر بصورة الاستفهام يترك للمخاطب الخيار بين أن يفعل و أن لا يفعل، ففيه إغراء بالعمل وحثّ عليه.

المعنى الرابع من المعاني البلاغية للاستفهام: التعجب، كقوله تعالى: ﴿بَلْ عَجِبْتَ وَيَسْخَرُونَ﴾^١ أي بل قل: عجبت؛ إذ يتلقون آيات الله بالسخرية، وحقّ لرسول الله ﷺ أن يعجب من أمرهم ويدهش، كيف يمكن أن تعمى القلوب عن تلك الآيات؟ وكيف يمكن أن تقف منها هذا الموقف العجيب؟! فاستعمال هذا الأسلوب يبرز ضلالتهم وسوء نحلّتهم للنظرين.

وقوله تعالى: ﴿فَقِيلَ كَيْفَ قَدَرُ﴾^٢.

تعجب من تقديره وإصابته فيه المحزّ، ورميه الغرض الذي كانت تنتحيه قريش، أو ثناء عليه على طريق الاستهزاء، أو هو حكاية لما كرّروه من قولهم: ﴿قِيلَ كَيْفَ قَدَرُ﴾ تهكماً بهم، وبإعجابهم بتقديره، واستعظامهم لقوله.

والتعجب قويّ الصلة بالإنكار، ولذا صحب أساليب الإنكار غالباً، كقوله تعالى: ﴿فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ﴾ و ﴿لِمَ تَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ﴾.

وقد يجيء التعجب مع التنبيه، وذلك في أساليب «أرأيت» «ألم تر».

وكثر دلالة «أَنَّى» و «كَيْفَ» على التعجب في الاستفهام القرآني، وقد تتوالى أساليبه للتأكيد، كقوله تعالى: ﴿رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ﴾^٣ أي لا يكون ذلك، وتتعجب مريم ممّن بشرها بولد.

وقوله تعالى: ﴿أَضْطَقُّ الْبَنَاتِ عَلَى الْبَيْنِ * مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ﴾^٤.

وقد يأتي الاستفهام مقام التعجب مع التوبيخ و الإنكار، وذلك في قوله تعالى:

١. الصافات: ١٢.

٢. المدثر: ١٩.

٣. آل عمران: ٤٧.

٤. الصافات: ١٥٣ و ١٥٤.

﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أََمْْوَآتًا فَأَحْيَاكُمْ ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾^١.
فالتعجب في هذه الآية دلالة قصّة خلق السموات والأرض والإنسان على وجود الله (جلّ وعلا) والإيمان به، وهذا يؤدّي إلى التعجب من الكافر الذي يرى الآيات الواضحات أمامه، ثم يتعامى عنها.
وأما التوبيخ، فلأنّ الكفر مع هذا الحال ينشئ عن الانهماك في الغفلة أو الجهل. و الإنكار فيه مسلط على الواقع؛ لأن المخاطبين كافرون فعلاً.
وفي التعبير بأسلوب الاستفهام مقام التعجب إثارة التحريك، وجذب انتباههم بأجمل طريق وأوجزه.

ومن الشعر العربي قول المتنبي في وصف الحمى:
أَبْنَتْ الدَّهْرَ عِنْدِي كُلُّ بَنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلَتْ أَنْتَ مِنَ الزَّحَامِ؟^٢
فهو يتعجب من الحمى، كيف وصلت إليه على الرغم من تراحم الشدائد حوله وتكالبها عليه.
ودلالة الإستفهام على التعجب من اطلاق اسم الملزوم وإرادة اللّازم على سبيل المجاز المرسل.

وقيل وجه توليد الاستفهام معنى التعجب؛ أن التعجب هو انفعال النفس عمّا خفي سببه، والاستفهام لا بد له من خفاء يسأل عنه، وحين كان سبب الرؤية خفياً أفاد السؤال عن التعجب^٣.

المعنى الخامس من المعاني البلاغية للاستفهام: التقرير، هو حمل المخاطب على الإقرار والاعتراف بأمر قد استقرّ عنده ثبوته، أو نفيه^٤، وأنواعه له معنيان: التحقيق، وطلب الاعتراف.

١. البقرة: ٢٨.

٢. البلاغة والتطبيق، ص ١٣٢.

٣. شرح التلخيص (للإبرتي)، ص ٣٥٦.

٤. انظر: شرح الكافية، ج ٢، ص ٣٨٨؛ مغني اللبيب، ج ١، ص ١٨.

أولاً: تقرير التحقيق حيث يراد إثبات مضمون الجملة وإفادة أنه واقع، وغلب في الاستفهام المنفي، كقوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ يُعْرَضُ الَّذِينَ كَفَرُوا عَلَى النَّارِ أَلَيْسَ هَذَا بِالْحَقِّ﴾^١.

أي يقال لهم على وجه الاحتجاج عليهم: أليس هذا الذي جوزيتم به حقاً لا ظلم فيه؟! وإيقاع الاستفهام فيه تهكم بهم وتوبيخ لهم على استهزائهم بوعد الله ووعيده. أمّا في المثبت، فقليل، كقوله تعالى: ﴿أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِنْ هَذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ﴾^٢ بجعل ﴿أَمْ﴾ منقطعة، فلا معنى للاستفهام إلا الإثبات؛ أي ثبت عندكم واستقر لديكم أنني أنا خير منه.

ثانياً: التقرير بمعنى طلب الاعتراف من المخاطب؛ وله أنواع كثيرة معظمها في الاستفهام المثبت، وبلغت في القرآن ثمانين أسلوباً، منها قوله تعالى: ﴿هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئاً مَذْكُوراً﴾^٣.

ومن الأساليب التي صاحبت التقرير هي:

١. توبيخ وتحقير: كما في الآيتين السابقتين.

٢. تعظيم: كما في قوله تعالى: ﴿هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِذِي حِجْرٍ﴾^٤.

٣. وعيد: كقوله تعالى: ﴿إِنَّ مَوْعِدَهُمُ الصُّبْحُ أَلَيْسَ الصُّبْحُ بِقَرِيبٍ﴾^٥.

٤. تعجب: كقوله تعالى: ﴿أَفَمَا نَحْنُ بِمَبِينٍ﴾^٦ * إِلَّا مَوْتَنَا الْأُولَى وَمَا نَحْنُ

بِمُعَذِّبِينَ^٦.

وقوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَر إِلَى الَّذِينَ خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ أُلُوفٌ حَذَرَ الْمَوْتِ فَقَالَ لَهُمُ اللَّهُ مُوتُوا ثُمَّ أَحْيَاهُمْ﴾^٧.

١. الأحقاف: ٣٤.

٢. الزخرف: ٥٢.

٣. الإنسان: ١.

٤. الفجر: ٥.

٥. هود: ٨١.

٦. الصافات: ٥٨-٥٩.

٧. البقرة: ٢٤٣.

٥. الإنكار: كقوله تعالى: ﴿أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ هُوَ يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ وَيَأْخُذُ الصَّدَقَاتِ وَأَنَّ اللَّهَ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ﴾^١.

أو يصحبه معنى الإنكار والاستبعاد، كما في قوله تعالى: ﴿أَتُنتَكُم لَتَشْهَدُونَ أَنَّ مَعَ اللَّهِ إِلَهَةً أُخْرَى﴾^٢.

أو يصحبه معنى الإنكار والتعظيم، كما في قوله تعالى: ﴿إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ شَهْوَةً مِنْ دُونِ النِّسَاءِ﴾^٣.

٦. وجاء مع التقرير: بمعنى طلب الاعتراف - تجاهل العارف: لتمكين المدح، كما في قوله تعالى: ﴿فَأَيُّ الْفَرِيقَيْنِ أَحَقُّ بِالْأَمْنِ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾^٤.

فلم يقل: «فأينا أحق نحن أم أنتم» إلزاماً لخصمه بما يدعيه عليه، واحترازاً من تزكية نفسه، فعدل عنه إلى قوله «فأي الفريقين أحق بالأمن» يعني: فريق المشركين أم الموحدين؟

٧. قد يصحبه معنى التوبيخ والتعجب: كقوله تعالى: ﴿أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ وَأَنْتُمْ تَتْلُونَ الْكِتَابَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ﴾^٥.

الهمزة في «أَتَأْمُرُونَ» للتقرير مع التوبيخ والتعجب من حالهم.

«أَفَلَا تَعْقِلُونَ» توبيخ عظيم، بمعنى أفلا تفطنون لقبح ما أقدمتم عليه حتى يصدكم استقبحه عن ارتكابه؟! وكأنهم في ذلك مسلوبو العقل؛ لأنَّ العقول تأباه وتدفعه.

٨. وقد يصحب التقرير معنى التقرع: كما في قوله تعالى: ﴿أَوَلَمَّْا أَصَابَتْكُمْ مُصِيبَةٌ قَدْ أَصَبْتُمْ مِثْلَيْهَا قُلْتُمْ أَنَّى هَذَا﴾^٦.

وتحدث ابن جني عن تأثير همزة التقرير، وما تدخله من تغيير في المعنى، فهي

١. البراءة: ١٠٤.

٢. الأنعام: ١٩.

٣. الأعراف: ٨١.

٤. الأنعام: ٨١.

٥. البقرة: ٤٤.

٦. آل عمران: ١٦٥.

تنقل النفي إلى الإثبات، والإثبات إلى النفي، وذلك كقوله:

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونَ رَاحٍ^١
أَي أَنْتُمْ كَذَلِكَ^٢.

واستشهد بآيات من الذكر الحكيم، كقوله تعالى: ﴿قُلْ أَلَمْ أَذِّنْ لَكُمْ﴾^٣ وقوله تعالى: ﴿أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّي إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾^٤، أي لم يأذن لكم، ولم تقل للناس: اتخذوني وأمِّي إلهين، ولو كانت استفهاماً محضاً لافترت الإثبات على إثباته، والنفي على نفيه، فإذا دخلت على الموجب نفته، وإذا دخلت على النفي نفته، ونفي النفي عائد به إلى الإثبات.

واستدل بعض الدارسين على ملاحظة ابن جني الدقيقة في أسلوب التقرير بأنها تساعد على تحديد المعنى لكثير من الأمثلة الواردة، فقوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ يُعْرَضُ الَّذِينَ كَفَرُوا عَلَى النَّارِ أَلَيْسَ هَذَا بِالْحَقِّ﴾^٥ يكون في الاستفهام هنا تقرير، ويكون الجواب: «نعم، هو الحق» فيتحول النفي إلى إثبات.

وفي قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾^٦، يكون المعنى: اعلم، أن الله على كل شيء قدير، فيتحول النفي إلى الإثبات.

وكقوله تعالى: ﴿أَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِإِلَهَيْنَا يَا إِبْرَاهِيمُ﴾^٧، أراد أن يقرّ بأنه لم يفعل، فكان الجواب بالنفي، فقال: ﴿بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا﴾^٨.

١. البيت في ديوان جبر، ص ٨٥؛ الإشارات والتنبيهات، ص ٩٤؛ الجنى الداني، ص ٣٢؛ لسان العرب (نقص)؛ وصف المبانى، ص ٤٦؛ المنتخب، ج ٣، ص ٢٩٢؛ شرح المفصل، ج ٨، ص ١٢٣؛ مفتي اللبيب، ج ١، ص ١٧؛ معجم شواهد العربية، ج ١، ص ٨٨.

٢. الخصائص، ج ٢، ص ٢٦٤.

٣. يونس: ٥٩.

٤. المائدة ١١٦ وفي الآية تبيكيت، وذلك إنما يسأل عيسى تبيكيتاً للنصارى فيما ادّعوه. (الكامل للمبرد، ج ٢، ص ٨٥).

٥. الأحقاف: ٣٤.

٦. البقرة: ١٠٦.

٧. الأنبياء: ٦٢.

٨. الأنبياء: ٦٣.

وقوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ يَخْسِرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ يَقُولُ لِلْمَلَائِكَةِ أَهُولَاءُ إِيَّاكُمْ كَانُوا يَعْبُدُونَ﴾^١، أراد أن يقرّر الملائكة بأنهم لم يكونوا يعبدون من دون الله، فكان الجواب بالنفي أيضاً^٢.

وقد يكون لفظ التقرير لفظ الاستفهام ومعناه الخبر، يقول الطبري في قوله تعالى: ﴿أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْكَافِرِينَ﴾^٣: هذا تقرير وليس باستفهام. ويقول أبو عبيدة في قوله تعالى: ﴿أَتَجْعَلُ فِيهَا مَن يُفْسِدُ فِيهَا﴾^٤: جاءت على لفظ الاستفهام، والملائكة لم تستفهم ربها، وقد قال تبارك وتعالى: ﴿إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾ ولكن معناها معنى الإيجاب، أي إِنَّكَ ستفعل^٥.

كذلك قال الزمخشري في قوله تعالى: ﴿أَوَلَمْ نَعْمَرْكُمْ مَا يُدْكِرُ فِيهِ مَن تَذَكَّرَ وَجَاءَكُمُ النَّذِيرُ﴾^٦: ﴿وَجَاءَكُمُ النَّذِيرُ﴾: على معنى: أَوَلَمْ نَعْمَرْكُمْ؟! لَأَنَّ لفظه لفظ استخبار، ومعناه إخبار، كأنه قيل: «قد عمرناكم وجاءكم النذير».

هذا وقيل: إنَّ خروج أدوات الاستفهام إلى التقرير من باب المجاز المرسل الذي علاقته الإطلاق أو التقييد، وقيل: اللزوم؛ لأن الاستفهام عن أمر معلوم للمتكلّم يستلزم حمل المخاطب على الإقرار به. وقيل: إنّه على طريق الكناية أو من مستنبعات التركيب.

المعنى السادس من المعاني البلاغية للاستفهام: التمني، ويكون ذلك عندما يكون السؤال موجّهاً إلى ما لا يرجى حصوله إمّا لاستحالته، أو لكونه لا يطمع في

١. سبأ: ٤٠.

٢. انظر: فنّ البلاغة، د. عبد القادر حسين، ص ١٤٤.

٣. العنكبوت: ٦٨.

٤. البقرة: ٣٠.

٥. يقول الزمخشري في تفسير قوله تعالى: ﴿أَتَجْعَلُ فِيهَا﴾: تَعَجَّبَ مِنْ أَنْ يَسْتَخْلِفَ مَكَانَ أَهْلِ الطَّاعَةِ أَهْلَ الْمَعْصِيَةِ، وَهُوَ الْحَكِيمُ الَّذِي لَا يَفْعَلُ إِلَّا الْخَيْرَ، وَلَا يَرِيدُ إِلَّا الْخَيْرَ... وَالْوَاوُ فِي «وَتَجْعَلُ» لِلْحَالِ، كَمَا تَقُولُ: «أَتُخَيِّنُ إِلَى فُلَانٍ وَأَنَا أَحَقُّ مِنْهُ بِالْإِحْسَانِ؟!» الكشاف، ج ١، ص ٢٧١.

٦. فاطر: ٣٧.

نيله، كقوله تعالى: ﴿قَهْلَ لَنَا مِنْ شُفَعَاءٍ﴾^١ فليس الغرض الاستفهام عن وجود شفعاء لهم؛ إذ هم يعتقدون أن لا شفعاء لهم، فهم يتمنون لو يكون لهم شفعاء يشفعون لهم. ولا يخفى أن استعمال الاستفهام هنا مكان التمنيّ يصوّر حال الكافر يوم القيامة؛ وأنه من شدة هول ما رأى سأل عن طريق الخلاص، فوضع الممكن مكان المستحيل، وذلك ما يجعل الأسلوب حيّاً نابضاً له إحياءات تشيع القارئ، وتثير فيه روح المتابعة والمشاركة.

وقوله تعالى: ﴿هَلْ يَسْتَطِيعُ رَبُّكَ أَنْ يُنْزِلَ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ﴾^٢ كيف سألوا بهذه الصيغة بعد إيمانهم بالله وإشهاد عيسى عليه السلام عليهم له؟ أي لو يجيبك ربك على سبيل التمنيّ للاطمئنان والتثبت، لا لإزاحة الشك، والغرض إبراز التمنيّ - والذي يشكل حدوثه إعجازاً خارقاً - في صورة المستفهم عنه الممكن الحصول؛ إظهاراً لكمال العناية به والرغبة فيه.

وقوله تعالى: ﴿وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ مَتَى نَصْرُ اللَّهِ﴾^٣. جعل علماء البلاغة الاستفهام في هذه الآية استبطاءً^٤، وعلاء الأربلي جعله استدعاءً^٥.

وعدّ الطبرسي معناه الدعاء لله بالنصر، ولا يجوز - عنده - أن يكون على جهة الاستبطاء لنصر الله؛ لأنّ الرسول ﷺ يعلم أنّ الله لا يؤخره عن الوقت الذي توجبه الحكمة^٦.

والزمخشري قال فيها بطلب النصر وتمنيّه^٧، وهو رأي دقيق؛ إذ التمنيّ ظاهر فيها.

١. الأعراف: ٥٣.

٢. المائدة: ١١٢.

٣. البقرة: ٢١٤.

٤. الإلتقان، ج ٣، ص ٢٧٢؛ شروح التلخيص، ج ٢، ص ٢٩٠.

٥. جواهر البلاغة: ١٤.

٦. مجمع البيان، ج ١، ص ٣٠٩.

٧. الكشف، ج ١، ص ٢٥٦.

ومن استفهام التمني قول المتنبي:
أَيَذْرِي الرَّبْعُ أَيَّ دَمٍ أَرَاكَ
وَأَيَّ قُلُوبٍ هَذَا الرَّكْبُ شَاكَ^١
فقول المتنبي: «أيدري» على سبيل التمني الاستفهامي.

المعنى السابع من المعاني البلاغية للاستفهام: التشويق. وقيل: الترغيب:
ويكون ذلك حينما يُشَوِّق السائل المخاطب إلى أمر من الأمور، كقوله تعالى:
﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ * تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ
وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ذَلِكَُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ
تَعْلَمُونَ﴾^٢.

يريد أن يشوقهم إلى تجارة رابحة هي العمل بكتاب الله وسنة نبيه ﷺ،
وقد عرض هذه الحقيقة في صورة الاستفهام؛ وذلك ليشير انتباه المؤمنين، ويدعوهم
إلى التفكير وانتظار الجواب والتشوق إليه، وفي ذلك تقرير لهم، وتثبيت للفكرة في
نفوسهم.

وقوله تعالى: ﴿قُلْ أَوْبِسْكُمْ بِخَيْرٍ مِنْ ذَلِكَُمْ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا عِنْدَ رَبِّهِمْ جَنَّاتٌ تَجْرَىٰ مِنْ
تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ﴾^٣.

وفي إفادة الاستفهام بالهمزة (أ) و ﴿هَلْ﴾ في الآية السابقة، إثارة النفس لما يتلوها
من حديث تَضَمَّن وعداً، فأفاد بذلك تشويقاً.

وقوله تعالى: ﴿وَحَرِّمْنَا عَلَيْهِ الْمَرَاضِعَ مِنْ قَبْلُ فَقَالَتْ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ أَهْلِ بَيْتٍ
يَكْفُلُونَهُ لَكُمْ وَهُمْ لَهُ نَاصِحُونَ﴾^٤.

وقد أفاد الاستفهام التشويق والإثارة، وتضمَّن مع ذلك الترغيب في أهل البيت
الكافلين.

١. البلاغة والتطبيق، ص ١٣٣.

٢. الصف: ١٠-١١.

٣. آل عمران: ١٥.

٤. القصص: ١٢.

وقوله تعالى: ﴿قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَذُكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّيَّالَى﴾^١.

أراد إبليس أن يشوق آدم ﷺ ويرغبه في الإقدام على أكل ما في تلك الشجرة التي حذره الله من الدنو منها، فقدّم ذلك العرض بصيغة الاستفهام؛ ليغور في أعماق آدم، ويثبت الفكرة في نفسه، فيستميله ويقنعه؛ لتأتي الاستجابة بتشوق وتلهّف دون إعطائه فرصة للتفكير في نتائج ذلك العمل.

وقد يأتي مع التشويق التفخيم، كقوله تعالى: ﴿هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ﴾^٢.

وقوله تعالى: ﴿هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْجُنُودِ﴾^٣.

وقوله تعالى: ﴿هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْغَاشِيَةِ﴾^٤.

والمعنى الثامن من المعاني البلاغية للاستفهام: التكثير، كقوله تعالى: ﴿وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا﴾^٥ بمعنى كم من قرية أهلها كفروا أهلكتناها بكفرهم، فهي خاوية، ساقطة على سبيل التكثير.

وقوله تعالى: ﴿وَكَايُومٍ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْتُهَا وَهِيَ ظَالِمَةٌ ثُمَّ أَخَذْتُهَا وَإِلَى الْمَصِيرِ﴾^٦.

وقوله تعالى: ﴿سَلِّ بَنِي إِسْرَآئِيلَ كَمَا آتَيْنَاهُمْ مِنْ آيَةٍ بَيِّنَةٍ﴾^٧.

فليس المراد السؤال عن عدد الآيات، وهو الذي لا يخفى عليه خافية، إنما الغرض بيان أن ما أوتي إلههم من الآيات البينات كثيرة العدد أي وهم مع ذلك يكابرون عناداً.

والتكثير كالتقرير تصحبه معاني بلاغية أخرى من توبيخ، أو تعظيم، أو امتنان، أو

١. طه: ١٢٠.

٢. الذاريات: ٢٤.

٣. البروج: ١٧.

٤. الغاشية: ١.

٥. الاعراف: ٤.

٦. الحج: ٤٨.

٧. البقرة: ٢١١.

وعيد، أو غير ذلك.

والتكثير يصحبه الوعيد والتوبيخ والامتنان في قوله تعالى: ﴿وَكَمْ أَرْسَلْنَا مِنْ نَبِيٍّ فِي الْأَوَّلِينَ﴾^١ وفيه بيان أن إصراف الأمم السالفة لم يمنع الله من إرسال الأنبياء إليهم، وتسليية لرسول الله ﷺ عن استهزاء قومه به.

أو يصحبه التثبيت، كقوله تعالى: ﴿كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ﴾^٢ مبالغة في تشجيعهم وتسكين قلوبهم.

أو يصحبه الشماتة، كما في قوله تعالى: ﴿كَمْ تَرَكُوا مِنْ جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ﴾^٣ وفيه تصوير كثرة النعيم الذي كانوا فيه يرفلون، ثم انتزاعه كله منهم، وتوحي تلك الصورة بشدة الدلّ والهوان الذي وقعوا فيه.

ومنه في الشعر قول المعري:

صاح هذي قبورنا تملأ الرّخ سبّ فأين القبور من عهد عاد؟!^٤

وقول الشاعر يخاطب العرب:

كم تُظَلَّمُونَ ولستم تشكّونَ وكم تُستغصبونَ فلا يبذو لَكُمْ غضبُ

المعنى التاسع من المعاني البلاغية للاستفهام: التعظيم والتهويل، يراد من الاستفهام التعظيم والتهويل إذا كان المتكلم يقصد المبالغة والتفخيم في شأن من الشؤون، كقوله تعالى: ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾^٥ يراد تعظيمه سبحانه، وأن الأمر في الشفاعة مرجعه إليه، ومنوط بإذنه وإرادته.

وقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ نَجَّيْنَا بَنِي إِسْرَآئِيلَ مِنَ الْعَذَابِ الْمُهِينِ * مِنْ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ كَانَ عَلِيًّا مِنَ الْمُسْرِفِينَ﴾^٦.

١. الزخرف: ٦.

٢. البقرة: ٢٤٩.

٣. الدخان: ٢٥.

٤. جواهر البلاغة، ص ٦١.

٥. البقرة: ٢٥٥؛ انظر: البرهان، ج ٢، ص ٢٣٧-٢٤٣.

٦. الدخان: ٣٠-٣١.

﴿مَنْ﴾ بلفظ الاستفهام وهي قراءة ابن عباس أي أنه لما وصف الله تعالى العذاب بأنه مهين لشدة وفظاعته، أراد أن يصور كنهه، فقال: ﴿مَنْ فَرَعُونَ﴾ أي أتعرفون مَنْ هو في فرط عتوه وتجبره، ما ظنكم بعذاب يكون هو المعذب به؟!

وقوله تعالى: ﴿لَأَيُّ يَوْمٍ أُجِّلَتْ﴾ استفهام على التعظيم لليوم؛ ولهذا قال سبحانه: ﴿إِنَّهُ كَانَ عَالِيًا مِنَ الْمُسْرِفِينَ﴾ زيادة لتعريف حاله وتهويل عذابه.

وجاء التعظيم مع التقرير - بمعنى التحقيق - في قوله تعالى: ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمَ الْحَاكِمِينَ﴾^٢.

ومع التقرير - بمعنى طلب الاعتراف - في قوله تعالى: ﴿أَلَلَّهُ خَيْرٌ أَمَّا يُشْرِكُونَ﴾^٣. وجاء الوعيد مع التهويل في أسلوب «ما» كثيراً، كقوله تعالى: ﴿فَأَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ مَا أَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ﴾^٤.

﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَتَاكُمْ عَذَابُهُ بَيَّاتًا أَوْ نَهَارًا مَادَا يَسْتَعْجِلُ مِنْهُ الْمُجْرِمُونَ﴾^٥.

﴿فَلَا أَفْتَحُمُ الْعَقَبَةَ﴾ * وَمَا أَذْرَاكَ مَا الْعَقَبَةُ﴾^٦.

﴿الْحَاقَّةُ﴾ * مَا الْحَاقَّةُ﴾^٧.

﴿الْقَارِعَةُ﴾ * مَا الْقَارِعَةُ﴾ * وَمَا أَذْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ﴾^٨.

ومن الشعر العربي قول المتنبي:

من للمحافل والجحافل والسرى فقدت بفقدك نيراً لا يطلع^٩

فالمتنبي لا يستفهم؛ لأنه يعلم علم اليقين أن المراثي قد أنصفت بصفات السيادة والشجاعة والكرم أيام حياته، وإنما يريد بالاستفهام معنى آخر هو التعظيم

١. المرسلات: ١٢.

٢. التين: ٨.

٣. النمل: ٥٩.

٤. الواقعة: ٨.

٥. يونس: ٥٠.

٦. البلد: ١١-١٢.

٧. الحاقة: ١-٢.

٨. القارعة: ١-٣.

٩. البلاغة والتطبيق، ص ١٣٣.

والإجلال مع ما في ذلك من إظهار التحسّر والتفجّع بطريقة الاستفهام.
ودلالة الاستفهام على هذا المعنى من إطلاق اسم المسبّب وإرادة السبب.
كلّ تلك الأساليب تعمل على تحريك النفس وإثارة المشاعر.

المعنى العاشر من المعاني البلاغية للاستفهام: الوعيد، كقوله تعالى: ﴿وَمَا ظَنُّ الَّذِينَ يَفْتَرُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾.
أي أيّ شيء ظنّ المفترين في ذلك اليوم ما يُصنع بهم فيه، وهو يوم الجزاء بالإحسان أو الإساءة؟ وهو وعيد عظيم أبهم أمره^١.
وقوله تعالى: ﴿أَلَمْ يَتَنَبَّأْ أَنَّ اللَّهَ يَخْسِفُ الْآرْضَ فَإِذَا هِيَ تَمُورُ﴾^٢.
وقوله تعالى: ﴿أَلَيْسَ الْإِنْسَانُ أَنْ لَنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ﴾^٣.
وقوله تعالى: ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِعَزِيزٍ ذِي انْتِقَامٍ﴾^٤.
وقوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ﴾^٥.
وقوله تعالى: ﴿إِنَّ مَوْعِدَهُمُ الصُّبْحُ، أَلَيْسَ الصُّبْحُ بِقَرِيبٍ﴾^٦.
وتأتي مصاحبة للنفي في أساليب ﴿هَلْ يَنْظُرُونَ﴾^٧.
وجاء كذلك مصاحباً للتقرير، بمعنى طلب الاعتراف في أساليب ﴿كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ﴾^٨ مسبوقاً بفعل النظر، وأساليب ﴿كَيْفَ كَانَ عِقَابُ﴾^٩، و﴿كَيْفَ كَانَ نَكِيرُ﴾^{١٠}، و﴿فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذُرُ﴾^{١١}.

١. الكشف، ج ٢، ص ٢٤٢.

٢. الملك: ١٦.

٣. القيامة: ٣.

٤. الزمر: ٣٧.

٥. الفيل: ١.

٦. هود: ٨١.

٧. البقرة: ٢١٠؛ الأنعام: ١٥٨.

٨. الأنعام: ١١؛ يوسف: ١٠٩.

٩. أراعد: ٣٢.

١٠. الحج: ٤٤.

١١. القمر: ١٦.

فالوعيد الذي جاء بصورة الاستفهام يلفت الكفَّار إلى النظر والتفكير في حالهم؛ لعلهم يرشدون وينتبهون إلى ما هم عليه من الغفلة والنسيان، ويدعوهم إلى التطلع الدائم، والحذر من غضب الله بأسلوب حكيم، فهذا الأسلوب يفوّت الفرصة في مجابهة الوعيد المباشر بتصدّي أشدّ من قبلهم؛ لجهلهم وحمقهم، ولما تأخذهم العزة باللائم أمام الاتهام المباشر.

ودلالة الاستفهام على الوعيد من إطلاق اسم الملزوم وإرادة اللازم على سبيل المجاز المرسل.

المعنى الحادي عشر من المعاني البلاغية للاستفهام: التهكّم، وهو استخدام الكلام للتعبير عن معنى مغائر للمعنى الحرفي للكلمات بقصد السخرية والاستهزاء، كالخطاب بلفظ الإجلال في موضع التحقير، والبشارة في موضع التحذير، والوعد في مكان الوعيد، والعذر في موضع اللوم، والمدح في موضع السخرية، ونحو ذلك. كقوله تعالى حكاية عن قوم شعيب عليه السلام: ﴿أَصْلَاتُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ تَتْرُكَ مَا يَعْْبُدُ آبَاؤُنَا أَوْ أَنْ نَفْعَلَ فِي أَمْوَالِنَا مَا نَشَاءُ﴾^١.

تحسّ في قول قوم شعيب عليه السلام التهكّم والاستهزاء والسخرية، وعبروا عن هذا بطريق الاستفهام؛ ليدلّوا على ثباتهم في كفرهم، ووقوفهم المتعنّت على غوايتهم وغبايهم.

وقوله تعالى: ﴿أَمْ عِنْدَهُمْ خَزَائِنُ رَبِّكَ أَمْ هُمُ الْمُصَيْطِرُونَ﴾^٢. أم عندهم خزائن رزقه ورحمته حتّى يرزقوا النبوة من شاؤوا، ويمسكوها عمّن شاؤوا أو عندهم خزائن علمه وحكمته حتّى يختاروا لها من اقتضت الحكمة اختياره، أم هم الغالبون على الأمور يدبرونها كيفما شاؤوا حتّى يدبروا أمر الربوبية، وبينوا الأمور على إرادتهم ومشيتهم؟! فهو يتهكّم بهم، ويسخر من موقفهم الذي

١. هود: ٨٧.

٢. الطور: ٣٧.

٣. انظر: تفسير أبي السعود، ج ٨، ص ١٥١؛ مجمع البيان، ج ٥، ص ٢٥٤.

ينافي الحكمة والعقل، ويتحداهم ببرهان الواقع الذي لا يقبل المراء.

وقوله تعالى: ﴿أَمْ تَأْمُرُهُمْ أَخْلَاصُهُمْ بِهِذَا أَمْ هُمْ قَوْمٌ طَاغُونَ﴾^١.

أي بل أحم قوم طاغون؟! أخرجهم مخرج الاستفهام وإن كانوا عنده تعالى قوماً طاغين؛ تهكماً بهم.

وهذا كقول الرجل لصاحبه الذي لا يشك في جهله: «أجاهل أنت؟!» توبيخاً له، وتقبيحاً عليه، ومعناه: أنني قد تهتكت على حالك، فانتبه لها، واحتط لنفسك منها.

قال صخر الغي:

أرائح أنت يوم إثنين أم غادي ولم تُسلم على ريحانة الوادي

لا يستفهم نفسه عما هو أعلم به، ولكنه يقبح هذا الرأي لها، وينعاه عليها، هكذا معتاد كلام العرب.

وجاء التهكم في أساليب التحدي بـ ﴿أَيْنَ﴾ في قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ نَخْشَرُهُمْ جَمِيعاً ثُمَّ نَقُولُ لِلَّذِينَ أَشْرَكُوا أَيْنَ شُرَكَاءُكُمُ الَّذِينَ كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ﴾^٢.

حيث صور هنا مشهد الحشر والمواجهة حياً شاخصاً موحياً؛ حين يعرض المشركون على رؤوس الأشهاد، ويخصهم بالتوبيخ والتقريع، فيتحداهم بتهكم ليروا مكان خزيهم، وليزيد حسرتهم وهم متهاونون متخاذلون في مواجهة مصيرهم المرعب الرهيب.

وجاء مع التكذيب واستعجال غير المصدق في قوله تعالى: ﴿بَلْ يُرِيدُ الْإِنْسَانُ لِيَفْجُرَ أَمَامَهُ * يَسْأَلُ أَيَّانَ يَوْمُ الْقِيَامَةِ * فَإِذَا بَرَقَ الْبَصَرُ * وَخَسَفَ الْقَمَرُ * وَجُمِعَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ * يَقُولُ الْإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ أَيْنَ الْمَفْرُ﴾^٣.

السؤال بـ ﴿أَيَّانَ﴾ - هذا اللفظ المديد الجرس - يوحي باستبعاد هذا اليوم، وذلك تمشياً مع رغبته في أن يفجر ويمضي في فجوره لا يصده شبح البعث وشبح الآخرة.

١. الطور: ٣٢.

٢. الانعام: ٢٢.

٣. القيامة: ٥ - ١٠.

فهو يحاول إزالة هذا المصدّ لينطلق في الشرّ والفجور بلا حساب، ومن ثمّ كان الجواب - على التهكّم بيوم القيامة، واستبعاد موعدها - سريعاً خاطفاً حاسماً، ليس فيه تريث ولا إبطاء حتّى في إيقاع النظم وجرس الألفاظ^١.

وقوله تعالى: ﴿وَلَيْتَ أَخْرَجْنَا عَنْهُمْ الْعَذَابَ إِلَىٰ أُمَّةٍ مَّغْدُودَةٍ لَّيَقُولُنَّ مَا يَخْبِيهِ أَلَّا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ وَحَاقَ بِهِمْ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ﴾^٢.

أي أيّ شيء يؤخّر هذا العذاب عنا إن كان حقّاً، فكأنّه يريدّه فيمنعه مانع؟! وإنّما كانوا يقولونه بطريق الاستعجال تهكّماً واستهزاءً، ومرادهم إنكار المجيء والحبس رأساً، لا الاعتراف به، والاستفسار عن حابسه مما يدلّ على استهتارهم وتماديهم في غيهم.

وقوله تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَآفَّةً لِّلنَّاسِ بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ﴾ * وَيَقُولُونَ مَتَىٰ هَٰذَا الْوَعْدُ إِن كُنتُمْ صَادِقِينَ * قُلْ لَّكُمْ مِيعَادُ يَوْمٍ لَا تَسْتَأْخِرُونَ عَنْهُ سَاعَةً وَلَا تَسْتَقْدِمُونَ﴾^٣.

الهزاء والعبث دليل على عدم علم من تصدر منه، وتعبّر عن نفسيّة متذبذبة غير متزنة ينقاد صاحبها إلى الإلحاح والاستعجال مصحوباً بالعناد والإصرار، فيتخبط في ضلال وطفيان، لذا كان تقييد النفي بالمفاجأة من المبالغة في التهديد لذلك التهكّم المشوب بالهزاء والسخرية: ﴿مَتَىٰ هَٰذَا الْوَعْدُ﴾ وإجابتهم بأسلوب حكيم بأن ينصرفوا عن السؤال عن يوم وقت حدوث القيامة التي لا بدّ منها، ويسألوا أنفسهم حيث يكونون مبهورين متحيرين في تلك الساعة من هول ما يشاهدون، فهذا أليق بحالهم من أن يسألوا عنها.

نجد في الآيات الثلاث أن ﴿مَتَى﴾ و ﴿أَيَّانَ﴾ و ﴿مَا﴾ يحدّ معناها نبرة النطق وإيقاع جرسه، وما يستغرقه الألف في كلّ منهما من زمن في مدّة.

١. انظر: في ظلال القرآن، ج ٦، ص ٣٧٩.

٢. هود: ٨.

٣. سبأ: ٢٨ - ٣٠.

المعنى الثاني عشر من المعاني البلاغية للاستفهام: التحقير، ويكون حينما يخرج الاستفهام عن معناه الأصلي للدلالة على صغر شأن المسؤول عنه، مع معرفة المستفهم بواقع حاله، كقوله تعالى على لسان الكفار: ﴿أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا؟^١ وكقوله تعالى: ﴿أَهَذَا الَّذِي يَذْكُرُ آلِهَتَكُمْ؟^٢

وجاء التحقير مع الإنكار في قوله تعالى: ﴿إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ مَاذَا تَعْبُدُونَ؟^٣ ﴿وَلِيَقُولَ الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ وَالْكَافِرُونَ مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهَذَا مَثَلًا؟^٤ وجاء مع التقرير بمعنى التحقيق في ﴿أَلَمْ يَكُنْ نَظْفَةً مِنْ مَنِيٍّ يُنْتَى؟^٥ ومع التقرير بمعنى طلب الاعتراف في ﴿هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَذْكُورًا؟^٦

ومع النفي في ﴿هَلْ هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ؟^٧ ومع التجاهل في ﴿مَا هَذِهِ التَّمَاثِيلُ الَّتِي أَنْتُمْ لَهَا عَاكِفُونَ؟^٨ وقول الشاعر:

فَدَعَ الوعيدَ فما وعيدك ضائري أطنينُ أجنحة الذباب يَضِيرُ؟^٩
ودلالة الاستفهام على التحقير من إطلاق اسم الملزوم وإرادة اللزوم؛ لأنَّ الاستفهام عن الشيء يستلزم الجهل به، والجهل به يستلزم تحقيره.
والفرق بين التحقير والتهكم هو أَنَّ التهكم قد يكون بمن هو عظيم في نفسه بخلاف التحقير.

١. الفرقان: ٤١.

٢. الأنبياء: ٣٦.

٣. الصافات: ٨٥.

٤. المدثر: ٣١.

٥. القيامة: ٣٧.

٦. الإنسان: ١.

٧. الأنبياء: ٣.

٨. الأنبياء: ٥٢.

٩. البلاغة والتطمين، ص ١٣٣.

المعنى الثالث عشر من المعاني البلاغية للاستفهام: الاختبار، وذلك حيث يكون السائل عالماً، ويريد امتحان المخاطبين واختبار معارفهم، كقوله تعالى: ﴿قِيلَ أَهَكَذَا عَزَّيْتُمْ قَالَتُمْ كَأَنَّهُ هُوَ وَأُوتِينَا الْعِلْمَ مِنْ قَبْلِهَا﴾^١. والمراد اختبار بلقيس أتتهدي إلى عرشها، أم لا؟ وأسلوب الاختبار يعقبه الجواب الذي يتبع بالجواب الصحيح، كقوله تعالى: ﴿قَالَ كَمْ لَبِثْتَ قَالَ لَبِثْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ قَالَ بَلْ لَبِثْتَ مِائَةَ عَامٍ﴾^٢.

المعنى الرابع عشر من المعاني البلاغية للاستفهام: العتاب، كقوله تعالى: ﴿أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ﴾^٣. ففي هذه الآية الكريمة استفهام العتاب في شأن الصحابة لما أكثروا المزاح. ومن أطف ما عاتب الله به خير خلقه قوله تعالى: ﴿عَفَا اللَّهُ عَنْكَ لِمَ أَذْنَتْ لَهُمْ﴾^٤. ففي هذه الآية الكريمة عتاب الخالق لرسوله محمد ﷺ وكان أذن لجماعة في التخلف عن الجهاد، فنزل عتاباً له، وقدم العفو تطيناً لقلبه. ويقال: إن في الآية إنكار الفعل الواقع مع العتاب.

المعنى الخامس عشر من المعاني البلاغية للاستفهام: الافتخار، كقوله تعالى: ﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَىٰ ۖ وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَىٰ﴾^٥. وفيه امتنان.

ويصاحب الافتخار التلطف في قوله تعالى: ﴿إِذْ تَقُولُ لِلْمُؤْمِنِينَ أَلَنْ يَكْفِيَكُمْ أَنْ

١. النمل: ٤٢.

٢. البقرة: ٢٥٩.

٣. الحديد: ١٦.

٤. التوبة: ٤٣.

٥. الضحى: ٦-٧.

يُيَدِّكُم رَّبُّكُم بِثَلَاثَةِ آلَافٍ مِّنَ الْمَلَائِكَةِ مُنْزِلِينَ^١.

المعنى السادس عشر من المعاني البلاغية للاستفهام: العرض والتحضيض، مثال العرض قوله تعالى: ﴿أَلَا تُحِيطُونَ أَنَّ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ؟^٢﴾ ومثال التحضيض قوله تعالى: ﴿أَلَا تَقَاتِلُونَ قَوْمًا نَكَثُوا أَيْمَانَهُمْ؟^٣﴾.

المعنى السابع عشر من المعاني البلاغية للاستفهام: التأكيد، كقوله تعالى: ﴿أَقَمْنَا حَقَّ عَلَيْهِ كَلِمَةَ الْعَذَابِ أَفَأَنْتَ تُنْقِذُ مَنْ فِي النَّارِ؟^٤﴾ الهزمة الثانية هي الأولى، كزرت لتوكيد معنى الإنكار والاستبعاد، أي من حقّ عليه كلمة العذاب فإنك لا تنقذه، فقله: ﴿مَنْ؟﴾ للشرط، والفاء جواب الشرط، والمعنى: لا تقدر على هدايته فتنقذه من النار التي حَقَّتْ عليه في جهنّم.

المعنى الثامن عشر من المعاني البلاغية للاستفهام: التسهيل والتخفيف، كقوله تعالى: ﴿وَمَاذَا عَلَيْهِمْ لَوْ آمَنُوا بِاللَّهِ؟^٥﴾ بمعنى أَى ضرر عليهم في ذلك؟! بل الضرر فيما هم عليه من الكفر. وهذا الاستفهام للتسهيل ممزوج بالإنكار؛ لعدم إيمانهم باللّه واليوم الآخر، مع ظهور المعجزات على أيدي رسله المخلصين.

المعنى التاسع عشر من المعاني البلاغية للاستفهام: الحثّ والاستعجال، كقوله تعالى: ﴿وَقِيلَ لِلنَّاسِ هَلْ أَنْتُمْ مُجْتَمِعُونَ؟^٦﴾.

١. آل عمران: ١٢٤.

٢. النور: ٢٢.

٣. التوبة: ١٣.

٤. الزمر: ١٩.

٥. النساء: ٣٩.

٦. الشعراء: ٣٩.

المعنى العشرون من المعاني البلاغية للاستفهام: التفخيم، كقوله تعالى: ﴿مَالِ هَذَا الْكِتَابِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً﴾^١.

استفهام الذين كفروا عند تسلمهم كتابهم بشمالهم، ورؤيتهم أعمالهم مسجلة بكاملها دون زيادة أو نقصان، فأخذتهم القدرة الإلهية بعظمتها وتفخمها، فقالوا: ﴿مَالِ هَذَا الْكِتَابِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً﴾ على سبيل الاستفهام التفخيمي.

وقد يأتي لعدة أغراض، كما في قوله تعالى لموسى ﷺ: ﴿وَمَا أَغْبَلَكَ عَنْ قَوْمِكَ يَا مُوسَى﴾ قَالَ هُمْ أُولَاءِ عَلَى أَثَرِي وَعَجِلْتُ إِلَيْكَ رَبِّ لِتَرْضَى^٢.

أ) لتعريف المسؤول بما يجهله من أمور، وقد أراد سبحانه تعريفه بفتنة قومه، فقد قيل: إنهم كانوا نحو ستمائة ألف نفس ما نجا منهم من عبادة العجل إلا اثنا عشر ألفاً.

ب) تبكيت المسؤول وتفهمه وتبنيه إلى خطأ ما جاء به من ترك القوم، وإفساح المجال للسامري كي يضلهم؛ لأنه مغرق في الضلالة، وماهر في الإضلال.

ج) تعليم المسؤول آداب السفر وهي أنه ينبغي على رئيس القوم أن يتأخر عنهم في المسير؛ ليكون نظره محيطاً بهم، وناظراً فيهم، ومهيماً عليهم، وقاطعاً على كل فتنة قد تتسرب إلى صفوفهم.

على أن موسى ﷺ أغفل هذه الأمور، ولعلّه ملّم بها، ومطلع عليها، ولكن الشوق إلى لقاء الله والمصارعة إلى ميعاده ألهب قلبه، فلم يملك عنان صبره الجامع، وذلك شأن الموعود بما طال حنينه إليه، يودّ لو امتطى أجنحة الطير واستبق الساعات، وهل ثمة ما يلهب الشوق مثل مواعدة الله؟!

وهناك أغراض بلاغية أخرى أطلقها بعض العلماء، ولم يكتب لها الذبوع؛ لأنها لم تكن دقيقة ولا ناضجة، فظلت نادرة الاستعمال، منها:

١. التذكير: كقوله تعالى: ﴿أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ يَا بَنِي آدَمَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ﴾^٣.

١. الكهف: ٤٩.

٢. طه: ٨٣-٨٤.

٣. يس: ٦٠.

وقوله تعالى: ﴿قَالَ هَلْ عَلِمْتُمْ مَا فَعَلْتُمْ يَٰيُوسُفَ وَأَخِيهِ﴾^١.

فهو يرجع إلى الإنكار التوبيخي، وفيه تقريع للكفرة في الآية الأولى، وإلزاماً للحجة في الآية الثانية.

٢. الاسترشاد: كقوله تعالى: ﴿أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا﴾^٢.

وفي الكثاف و البحر المحيط أنه للتعجب، وفي مجمع البيان أنه للاستخبار والاستعلام.

٣. النهي: كقوله تعالى: ﴿أَتَخْشَوْنَهُمْ قَالَ اللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَوْهُ﴾^٣.

بمعنى لا تخشوهم، فالله هو الجدير بالخشية منه.

وذكر في المجمع أن المراد به تشجيع المؤمنين، وفي ذلك غاية الفصاحة؛ لأنه جمع بين التقريع والتشجيع.

٤. الدعاء: وهو كالنهي، إلا أنه من الأدنى إلى الأعلى، نحو قوله تعالى: ﴿أَتَهْلِكُنَا بِمَا فَعَلَ السُّفَهَاءُ﴾^٤.

وذكر في المجمع أن معناه النفي وإن كان بصورة الإنكار، والمعنى لا تهلكنا بما فعل السفهاء مثلاً.

٥. الإخبار والتحقيق: كقوله تعالى: ﴿أَفَى قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ﴾^٥.

يراه أبو السعود إنكاراً وتحقيراً، والطبرسي استفهاماً يراد به التقرير؛ لأنه أشد في الذم والتوبيخ؛ أي هذا أمر قد ظهر حتى لا يحتاج فيه إلى البيّنة.

٦. التنبيه: نحو قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً﴾^٦.

وهو أقرب إلى التقرير.

١. يوسف: ٨٩.

٢. البقرة: ٣٠.

٣. التوبة: ١٣.

٤. الأعراف: ١٥٥.

٥. النور: ٥٠.

٦. الحج: ٦٣.

٧. الاستبطاء: نحو قوله تعالى: ﴿مَتَى نَصْرُ اللَّهِ﴾^١.

وقيل: هو على سبيل الدعاء باستعجال النصر.

وقد سبق وأن ذكرنا أنه تمنّ.

وقول المتنبي:

حتامٌ نحن نساري النجم في الظلم وما سراه على خفٍّ ولا قدم
أي إلى متى نسري (وهو السير ليلاً) مع النجم وهو لا يسري على خف كالإبل
ولا على قدم كالناس فهو لا يتعب مثلاً ومثل مطايانا، فالمتنبي لا يسأل عن الزمان،
ولكنه يستبطئ مجيء هذا اليوم الذي يصل فيه إلى هدفه ويحقق بغيته.

وخروج الاستفهام إلى هذا المعنى من باب المجاز المرسل علاقته المسببة.

٨. الاستبعاد: نحو قوله تعالى: ﴿أَنَّى لَهُمُ الذِّكْرَى﴾^٢.

أي يستبعد منهم بعد أن جاءهم الرسول ثم تولّوا عنه.

وكقول أبي تمام:

مَنْ لي بإنسانٍ إذا أغضبتَه وجعلتُ كان الحلم ردَّ جوابه^٣

فهو يستبعد أن يوجد إنسان على هذا القدر من الحلم والصفح وقوة الاحتمال.

٩. التسوية: وقد ذكر السيوطي أنها من المعاني البلاغية للاستفهام، وليست

كذلك، لأنّ الهمزة بعد «سواء» لا تدلّ على استفهام، لا حقيقي، ولا بلاغي، وإنما
الكلام معها خبر محض، كقوله تعالى: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ﴾^٤.

١٠. التفجع: نحو قوله تعالى: ﴿مَالِ هَذَا الْكِتَابِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا

أَخْصَاهَا﴾^٥.

١١. الإخبار والتحقيق: نحو قوله تعالى: ﴿هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِنَ الدَّهْرِ﴾^٦.

١. البقرة: ٢١٤.

٢. الدخان: ١٣.

٣. البلاغة والتطبيق، ص ١٣٤.

٤. البقرة: ٦.

٥. انظر: مجاز القرآن، ج ٢، ص ١٥٧-١٥٨.

٦. الكهف: ٤٩.

٧. الإنسان: ١.

أي قد أتى.

١٢. الأياس: نحو قوله تعالى: ﴿فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ﴾^١.

وقيل يفيد معنى التنبيه على الضلال، وخروج الاستفهام هنا إلى هذا المعنى من باب المجاز المرسل علاقته اللزومية: إطلاق اسم الملزوم على اللازم، فلا استفهام عن الشيء يستلزم تنبيه المخاطب عليه وتوجيه ذهنه إليه وذلك يستلزم تنبيهه على ضلاله، ويجوز أن يجعل اللفظ مستعجلاً في الاستفهام ليتوصل به إلى ذلك على سبيل الكناية، أو يجعل من مستتبعات التراكيب، فلا يكون مجازاً ولا كناية.

١٣. الإفهام: ذكره ابن فارس، نحو قوله تعالى: ﴿وَمَا تِلْكَ يَمِينُكَ يَا مُوسَى﴾^٢.
والزمخشري أرجعه إلى التقرير.

١٤. الإرشاد: ذكره أبو حيان في قوله تعالى: ﴿أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا﴾^٣.
وسبق أن ذكر السيوطي هذه الآية تحت الاسترشاد.

١٥. الاستدعاء: ذكره علاء الدين الأربلي في قوله تعالى: ﴿أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ﴾^٤.
وذكرناه في العتاب.

١٦. التوقيف: قال عنه أبو حيان: ويستعمل في الأمور الظاهرة مما يوبّخ به ويذم، كما في قوله تعالى: ﴿هَلْ يَسْمَعُونَكُمْ إِذْ تَدْعُونَ﴾^٥.
وقول الشاعر:

أَلَسَتْ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ تَعَاهَدُوا عَلَى اللُّؤْمِ وَالْفَحْشَاءِ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ
١٧. التحسّر: ويرد الاستفهام مراداً به معنى التحسّر والتألم وذلك في مقام يظهر فيه المستفهم حزنه وتألمه وتحسّره على ما فات، كقوله تعالى: ﴿فَإِذَا بَرِقَ الْبَصَرُ﴾

١. التكوين: ٢٦.

٢. طه: ١٧.

٣. البقرة: ٣٠.

٤. الحديد: ١٦.

٥. الشعراء: ٧٢.

وَحَسَفَ الْقَمَرُ * وَجَمَعَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ * يَقُولُ الْإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ أَيْنَ الْقَمَرُ^١.
فالاستفهام - في الآية - يفيد تحسّر الإنسان وندمه على ما فاتته في الدنيا،
واستبعاده الفرار في ذلك اليوم.

وهناك مجموعة ثانية أفردت لها أبواب، وهي بالحقيقة تلحق بأغراض أخرى:
١. مثل السيوطي للافتخار بقوله تعالى: ﴿أَلَيْسَ لِي مُلْكٌ مِصْرَ﴾^٢ فهو يرجع إلى
التقرير بمعنى التحقيق يصاحبه افتخار.

٢. ومثل السيوطي للإناس بقوله تعالى: ﴿وَمَا تِلْكَ يَمِينُكَ يَا مُوسَى﴾^٣.

وهو تقرير بمعنى طلب الاعتراف، ليسجل حقيقة العضا.
٣. وكذلك مثل السيوطي للتجاهل بنحو قوله تعالى: ﴿أُنْزِلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ مِنْ
بَيْنِنَا﴾^٤.

وفي مجمع البيان أنه إنكار، أي كيف أنزل على محمد ﷺ القرآن من بيننا، وليس
بأكبر سناً منا، ولا بأعظم شرفاً؟!

٤. وذكر السيوطي للاكتفاء قوله تعالى: ﴿أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ﴾^٥.

وفي مجمع البيان أنه استفهام تقرير، أي: فيها مثواهم ومقامهم.



● القسم الثالث: أسلوب النهي والتمني

□ الاول: اسلوب النهي:

والنهي في اللغة معناه: المنع، يقال نهاه عن كذا، أي منعه عنه، ومنه سمي العقل
نُهية؛ لأنه ينهى صاحبه عن الوقوع فيما يخالف الصواب ويمنعه عنه.

١. القيامة: ٧ - ١٠.

٢. الزخرف: ٥١.

٣. طه: ١٧.

٤. ص: ٨.

٥. الزمر: ٦٠.

والنهي في الاصطلاح: طلب الكفّ عن الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام.^١
وللنهي صيغة واحدة هي المضارع المقرون بـ «لا» الناهية الجازمة، كقوله تعالى:
﴿وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم بَعْضًا﴾^٢.

وقوله تعالى: ﴿وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَغْدًا إِضْلَاحُهَا﴾^٣.
ولما كان لهذه الصيغة دلالة على طلب الكفّ عن الفعل، فلا يتعيّن فيها التحريم
أو الكراهة إلّا مع وجود قرينة تدلّ على ذلك.

وتختصّ «لا» الناهية بالدخول على الفعل المضارع، فتقتضي استقباله.
والواضح أنّ البلاغيّين والنحويّين لا يبحثون في الزمن الذي يمكن أن تدلّ عليه
صيغة النهي ذاتها، وإنّما هم يبحثون في زمن الامتثال للنهي.
والصحيح في النهي أنّه لا يدلّ على زمن يتلبّس فيه الفاعل بالفعل، وإنّما هو
مجرّد صيغة يطلب بها الكفّ عن الفعل، من المخاطب كما كان الأمر مجرّد صيغة
يطلب بها القيام بالفعل من المخاطب.

ويتفق النهي مع الأمر في موارد منها:

١. أنّ كلّ واحد منهما لا بدّ فيه من اعتبار الاستعلاء.
 ٢. أنّهما يتعلّقان بالغير، فلا يمكن أن يكون الإنسان أمراً لنفسه، أو ناهياً لها.
 ٣. أنّهما لا بدّ من اعتبار حال فاعلها في كونه مريداً لهما^٤.
- ويختلفان في موارد منها:

١. أنّ كلّ واحد منهما مختصّ بصيغة تخالف الآخر.
٢. أنّ الأمر دالّ على الطلب، والنهي دالّ على المنع.
٣. أنّ الأمر لا بدّ فيه من إرادة مأمورة، وأنّ النهي لا بدّ فيه كراهية منهيّة.

١. الكفّ قيد لإخراج الأمر، ومعنى الكفّ المنع، فيكون التقدير: هو لفظ طلب به الكفّ؛ وهو الامتناع مع بقاء
اختيار العبد في مباشرة المنهي عنه، وخرج بقيد «على وجه الاستعلاء» المنهيّ بجهة الدعاء والالتماس.

٢. الحجرات: ١٢.

٣. الاعراف: ٥٦.

٤. الطراز، ج ٣، ص ٢٨٥.

و أداة النهي «لا» تستعمل مع المخاطب والغائب على السواء، كقوله تعالى: ﴿لَا تَتَّخِذُوا عَدُوِّي وَعَدُوَّكُمْ أَوْلِيَاءَ﴾^١.

وقوله تعالى: ﴿لَا يَتَّخِذِ الْمُؤْمِنُونَ الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِ الْمُؤْمِنِينَ﴾^٢.

وجاءت «لا» لنهي المتكلم في قراءة شاذة في قوله تعالى: ﴿فَيَقْسِمَانِ بِاللَّهِ إِنْ اَرْتَبْتُمْ لَا نُشْرِي بِهِ شَيْئًا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ وَلَا نَكْتُمُ شَهَادَةَ اللَّهِ إِنَّا إِذًا لَمِنَ الْآثِمِينَ﴾^٣.
فقد قرأ الحسن والشعبي ﴿وَلَا نَكْتُمُ﴾ بجزم الميم، نهياً أنفسهما عن كتمان الشهادة.

وقد يُنهي الغائب ويكون المراد نهى المخاطب، يقول الزمخشري في قوله تعالى: ﴿فَلَا تُشْمِتْ بِيَ الْأَعْدَاءَ﴾^٤، وقرئ «فَلَا يَشْمِتْ بِي الْأَعْدَاءُ» على نهى الأعداء عن الشماتة، والمراد أن لا يُجِلَّ به ما يشمتون به لأجله.

ويقول في قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُشْرِكُونَ نَجَسٌ فَلَا يَقْرَبُوا الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ بَعْدَ عَامِهِمْ هَذَا﴾^٥ نهى المشركين أن يقربوه راجع إلى نهى المسلمين عن تمكينهم منه.

وقد يُنهي المخاطب ويكون المراد نهى القوم جميعاً، أو يراد به تثبيت المخاطب على التزامه، والاستمرار في الانتهاء عما انتهى عنه، كما في قوله تعالى: ﴿لَا يَغُرَّنَّكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبِلَادِ﴾^٦.

لأن الرسول غير مغرور بحالهم، فكأنه قيل: «لا يغرنكم».

وقد يقام المسبب مقام السبب في النهي، كقوله تعالى: ﴿وَلَا يُشْعِرَنَّ بِكُمْ أَحَدًا﴾^٧.
يعني ولا يفعلن ما يؤدي من غير قصد منه إلى الشعور بنا، فسُمي ذلك إشعاراً منه بهم؛ لأنه سبب فيه.

١. الممتحنة: ١.

٢. آل عمران: ٢٨.

٣. المائدة: ١٠٦.

٤. الأعراف: ١٥٠.

٥. التوبة: ٢٨.

٦. آل عمران: ١٩٦.

٧. الكهف: ١٩.

كما جاء في القرآن الكريم النهي عن السبب ليمتنع المسبب، كقوله تعالى أيضاً: ﴿لَا يَغْرُرْكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبِلَادِ﴾^١.

وقد جعل النهي في الظاهر للتقلب. وهو في المعنى للمخاطب، وهذا من تنزيل السبب منزلة المسبب؛ لأنَّ التقلب لو غَرَّه لا غترَّ به، فمنع السبب ليمتنع المسبب. وكثر في القرآن الكريم النهي عن الكون على صفة من الصفات، نحو قوله تعالى: ﴿فَلَا تَكُونَنَّ ظَهيراً لِلْكَافِرِينَ﴾^٢.

وقوله تعالى: ﴿فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْجَاهِلِينَ﴾^٣.

والنهي عن الكون على صفة، أبلغ من النهي عن تلك الصفة، فقولك: «لا تكن ظالماً» أبلغ من قولك: «لا تظلم» لأنَّ «لا تظلم» نهي عن التلبس بالظلم، وقولك: «لا تكن ظالماً» نهي عن الكون بهذه الصفة، والنهي عن الكون على صفة أبلغ من النهي عن تلك الصفة.

وكثر في القرآن الكريم أيضاً النهي عن مقارنة فعل الشيء، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿تِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ فَلَا تَقْرُبُوهَا﴾^٤.

و ﴿لَا تَقْرُبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى﴾^٥.

و ﴿لَا تَقْرُبُوا الْفَوَاحِشَ﴾^٦.

فالنهي عن المقاربة للحدود أبلغ من النهي عن التلبس بها.

وقد يستعمل الخبر في معنى النهي، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَآئِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ﴾^٧.

أي لا تعبدوا.

١. آل عمران: ١٩٦.

٢. القصص: ٨٦.

٣. الأنعام: ٣٥.

٤. البقرة: ١٨٧.

٥. النساء: ٤٣.

٦. الأنعام: ١٥١.

٧. البقرة: ٨٣.

وقوله: ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ لَا تَسْفِكُونَ دِمَاءَكُمْ وَلَا تُخْرِجُونَ أَنْفُسَكُمْ مِنْ دِيَارِكُمْ﴾^١. أي لا تسفكوا، ولا تخرجوا، وحمل المخاطب على المذكور أبلغ حمل، وبألطف وجه.

المعاني المجازية لصيغة النهي

وتخرج صيغة النهي عن معناها الحقيقي إلى معاني مجازية تفهم من سياق الكلام منها:

١. الدعاء: ويكون صادراً من الأدنى إلى الأعلى منزلةً وشأنًا، كقوله تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تَوَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا وَاعْفُ لَنَا وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ﴾^٢.

وقوله تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا﴾^٣.

وقوله تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا فِتْنَةً لِلَّذِينَ كَفَرُوا﴾^٤.

أي ندعوك ربنا أن لا تواخذنا و... فالنهي صادر من العبد إلى الذات العلية على جهة التضرع والدعاء.

وسرّ التعبير بصيغة النهي في مقام الدعاء في الآيات الكريمة بيان رغبة العبد في الغفران، وإظهار كمال تضرعه إلى الله جلّ وعلاه.

واستعمال صيغة النهي في مقام الدعاء تصوير حيّ، وتعبير صادق عن رغبة هؤلاء المؤمنين في الثبات على الهداية، وحبهم القوي للإيمان وبما جاء على السنة الرسل ﷺ.

١. البقرة: ٨٤.

٢. البقرة: ٢٨٦.

٣. آل عمران: ٨.

٤. الممتحنة: ٥.

٥. من بلاغة النظم العربي، ج ٢، ص ٨٩.

٢. النصح: وذلك عندما يكون النهي يحمل بين ثناياه معنىً من معاني النصح، كقوله تعالى: ﴿وَلَا يَأْبَ كَاتِبٌ أَنْ يَكْتُبَ كَمَا عَلَّمَهُ اللَّهُ﴾^١.

وكقول أبي العلاء المعري:

ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإنَّ خلائِقَ السفهاء تُعدي

فهو ينصح مخاطبه ويرشده إلى الابتعاد عن السفهاء وأهل الدنيا.

٣. التوبيخ: عندما يكون المنهي عنه أمراً لا يشرف الإنسان ولا يليق أن يصدر عنه، كقوله تعالى: ﴿وَلَا تَلْسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾^٢.

التوبيخ لهم على خلطهم الحق بالباطل.

وكقول الشاعر:

إذا ما خَلَوْتَ الدهرَ يوماً فلا تَقُلْ خلوتُ ولكن قُلْ على رقيبِ

ولا تحسبنَّ الله يغفلُ ساعةً ولا أن ما تخفيهُ عنه يغيبُ

وقول آخر:

لا تَنهَ عَن خُلُقٍ وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلتَ عظيمُ

نجد أن الشاعر يقصد توبيخ من ينهى الناس عن السوء، ولا ينتهي عنه.

٤. الإرشاد: نحو قوله تعالى: ﴿لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ إِنْ تُبَدَّ لَكُمْ سَوْكُمْ﴾^٣.

يريد بالنهي إرشادهم إلى أنه لا ينبغي التدخل في أمور يسوء وقعها، ولا يأمر

بالعلم بها.

ونحو:

إذا نطق فلا تجبه فخير من اجابته السكوت

٥. التسوية: نحو قوله تعالى: ﴿فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا﴾^٤، كذا قيل.

ويرد عليه أن التسوية ليست مستفادة من صيغة النهي وحدها، بل من المجموع

١. البقرة: ٢٨٢.

٢. البقرة: ٤٢.

٣. المائدة: ١٠١.

٤. الطور: ١٦.

منها ومن كلمة «أَوْ».

٦. بيان العاقبة: كقوله تعالى: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْواتاً بَلْ أَحْيَاءٌ﴾^١.

أي عاقبة الجهاد في سبيل الله الحياة لا الموت.
ثم يرد على هذا المعنى أيضاً أنه مستفاد من مجموع صيغة النهي وكلمة «بَلْ» لا من النهي فقط.

ومثلوا لبيان العاقبة قوله تعالى: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلاً﴾^٢ أي عاقبة الظلم العذاب لا الغفلة.

ويرد عليه أنه خطاب للنبي ﷺ وفيه تعريض؛ لأن غيره منهى عنه بطريق أولى.

٧. التيئيس: ومنه قوله تعالى: ﴿لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ﴾^٣.

أي: أن اعتذاركم شيء ميؤوس منه فلماذا تعتذرون.

وقوله تعالى: ﴿لَا تَعْتَذِرُوا الْيَوْمَ إِنَّمَا تُجْزَوْنَ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾^٤.

وكقول المتنبي يمدح سيف الدولة:

لَا تَطْلُبَنَّ كَرِيماً بَعْدَ رُؤْيَتِهِ إِنَّ الْكِرَامَ بِأَسْخَاهُمْ يَدَا خُتِمُوا

٨. الإهانة: نحو قوله تعالى: ﴿اٰخِسْتُوا فِيْهَا وَلَا تُكَلِّمُوْنَ﴾^٥.

٩. الالتماس: ويكون صادراً من أخ إلى أخيه، أو صديق إلى صديقه، كقوله تعالى

على لسان حال هارون يخاطب أخاه موسى: ﴿قَالَ يَا ابْنَ أُمَّ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي﴾^٦.

فالنهي في قوله ﴿لَا تَأْخُذْ﴾ ليس على حقيقته، وإنما هو للالتماس؛ لأنه ليس فيه

١. آل عمران: ١٦٩.

٢. إبراهيم: ٤٢.

٣. التوبة: ٦٦.

٤. التحريم: ٧.

٥. المؤمنون: ١٠٨.

٦. طه: ٩٤.

استعلاء ولا إلزام. وقد نُسب إلى الأم - مع كونه أخاه لأبيه وأمه - استعطافاً له، وترقيقاً لقلبه، والتمس منه عدم إنزال العقوبة؛ لأنه خشي إن خرج عليه أن يتفرقوا.

وسرّ بلاغة التعبير بصيغة النهي مقام الالتماس في الآية الكريمة إظهار الحرص على ترقيق الأخ على أخيه، والأصل القويّ في العفو والتسامح، فقد كان لهارون عذراً^١.

وكقول الشاعر:

خَلِيلِيَّ مِنْ بَيْنِ الْأَخْلَاءِ لَا تَكُنْ حِبَالُكُمَا أَنْشُوطَةٌ مِنْ حِبَالِيَا
فَالشَّاعِرُ يَلْتَمِسُ مِنْ أَخَوِيهِ الْمَفْضِلِينَ أَوْ الْمَكْرَمِينَ عِنْدَهُ أَنْ لَا تَكُونَ مَوَدَّتَهُمَا
وَصَحْبَتَهُمَا أَنْشُوطَةً، أَيْ وَاهِيَةً وَغَيْرَ وَثِقَةٍ الْعَقْدِ.

١٠. التمني: ويكون النهي موجّهاً إلى ما لا يعقل، كقول الخنساء:

أَعَيْنِي جُوداً وَلَا تَجْمُدَا أَلَا تَبْكِيَانِ لِصَخْرِ النَّدَى^٢
فَالْخَنَسَاءُ تَتَمَنَّى أَنْ تَجُودَ عَيْنَاهَا بِالْبُكَاءِ عَلَى أَخِيهَا، فَهُوَ جَدِيرٌ بِالْبُكَاءِ، وَعَلَى ذَلِكَ يَكُونُ قَوْلُهَا: «وَلَا تَجْمُدَا» نَهياً أُرِيدَ بِهِ التَّمَنَّى..

وسرّ التعبير بصيغة النهي في مقام التمني: إظهار شدة حزنها وولعها، وأنها من أجل ذلك تضع الممكن - النهي - موضع المستحيل؛ التمني.

والعلاقة بين النهي والتمني التضادّ على جهة المجاز المرسل.

١١. التحقير: كقوله تعالى: «لَا تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ إِلَى مَا مَتَّعْنَا بِهِ أَزْوَاجاً مِنْهُمْ»^٣.

فهو احتقار للدنيا، وكقول الحطيئة:

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَزُحْلُ لِبُغْيَتِهَا وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي^٤

١. من بلاغة النظم العربي، ج ٢، ص ٩٠.

٢. البلاغة والتطبيق، ص ١٣٠.

٣. الحجر: ٨٨.

٤. ديوانه، ص ٢٨٤؛ دلائل الإعجاز، ص ٤١٤؛ الاشارات والتهنئات، ص ١٨٣؛ خزانة الادب، ج ٦، ص ٢٩٩؛

لسان العرب (طعم) و(كسا): الشعر والشعراء، ص ٣٣٤.

فهو يحقّر المخاطب فيقول: لا ترحل إلى طلب المعالي؛ فأنت لست أهلاً للكفاح، واقعد وسيأتيك الطعام والشراب والكساء. فالغرض من النهي التحقير؛ لأنّ المخاطب لا يمثل لهذا النهي، ولا ينتظر المتكلم منه أن يمثل، وإنما يريد أن يظهر احتقاره فحسب. وسرّ بلاغة التعبير بصيغة النهي مقام التحقير؛ ما فيها من التحقير وعدم الاعتراف بالمخاطب؛ بما لا يحيط به الوصف.

١٢. التهديد: كقوله تعالى: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ﴾^١.

كقولنا لمن لا يمثل للأمر: «لا تمثل لأمرى» والتهديد خبر في المعنى، فكأننا قلنا: «سترى ما يسؤوك لعدم امتثالك».

أي يكون التحوّل على النحو التالي:

(أ) اترك أمرى وسترى ما يسؤوك على ترك الأمر.

(ب) اترك أمرى.

(ج) لا تمثل لأمرى.

واستعمال صيغة «النهي» في مقام «التهديد» من باب المجاز المرسل، والعلاقة بين النهي والتهديد السببية؛ لأنّ النهي عن الشيء يتسبّب عنه التخويف والتهديد لمخالفته.

وقيل: العلاقة بين النهي والتهديد هي استلزام النهي للتهديد.

١٣. التسلية والتصبر: نحو «لا تجزع؛ فإنّ الله رحيم بعباده».

وقوله تعالى: ﴿فَلَا تَكُ فِي مِرْيَةٍ مِّمَّا يَفْعِلُ هَؤُلَاءِ﴾^٢.

أي فلا تشكّ بعدما أنزل عليك من هذه القصص في سوء عاقبة عبادتهم، وتعرضهم بها لما أصاب أمثالهم قبلهم؛ تسلية لرسول الله ﷺ، وعدة بالانتقام منهم، ووعيداً لهم.

١. إبراهيم: ٤٢.

٢. هود: ١٠٩.

□ الثاني: اسلوب التمني:

والتمني: لغةً: محبة حصول الشيء.

واصطلاحاً: هو توقع أمر محبوب في المستقبل.

والفرق بينه وبين الترجي أنه يدخل على المستحيلات، والترجي لا يكون إلا في

الممكنات^١، ولكن البلاغيين يميزون بين نوعين من التمني:

النوع الأول: توقع الأمر المحبوب الذي لا يرجى حصوله؛ لكونه مستحيلاً، كقوله

تعالى: ﴿يَا يَتَنَّى كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزاً عَظِيماً﴾^٢.

وقوله تعالى: ﴿يَا يَتَنَّى مِتَّ قَبْلَ هَذَا وَكُنْتُ نَسِياً مَنْسِياً﴾^٣.

وقوله تعالى: ﴿يَا يَتَنَّى تَرَدَّ وَلَا تُكَذِّبُ بآيَاتِ رَبَّنَا﴾^٤.

وقول الشاعر:

أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا فَأُخْبِرُهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ^٥

فالشاعر يتمنى عودة الشباب يوماً واحداً، وهي أمنية محبوبة إلى نفسه، وكلاهما

غير ممكني الحصول؛ لأنه يستحيل عودة الشباب مرة أخرى.

النوع الثاني: توقع الأمر المحبوب الذي لا يرجى حصوله؛ لكونه ممكناً من غير

توقع أو طمع في وقوعه^٦، كقوله تعالى: ﴿قَالَ الَّذِينَ يُرِيدُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا يَا لَيْتَ لَنَا

مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ﴾^٧.

فالآية تخبرنا أن قوم قارون رأوا كنوزه تنوء عن حملها العصبية القوية

١. البرهان في علوم القرآن، ج ٢، ص ٢٢٣؛ شرح الكافية للرضي، ج ٢، ص ٢٤٦؛ البحر المحيط، ج ٤، ص ١٠٣ (ط مصر ١٣٢٨هـ).

٢. النساء: ٧٣.

٣. مريم: ٢٣.

٤. الانعام: ٢٧.

٥. جواهر البلاغة، ص ٦٢؛ البلاغة والتطبيق، ص ١٣٩.

٦. ككون غير الواقع فيما مضى واقعاً فيه مع حكم العقل بامتناعه، مثل قولنا: ليت محمداً جاءني أمس. فالعقل هنا يحكم بامتناع وقوع هذا المجيء؛ لأن زمنه قد انتهى.

٧. القصص: ٧٩.

تمنّوا أن يكون لهم مثل تلك الكنوز، وهي أمنيّة محبوبة لأنفسهم، وهي ممكنة الوقوع وليست بمستحيلة، ولكن هذه الأموال العظيمة لا يطعمون في نيلها؛ لبعد منالها^١.

وقوله تعالى: ﴿قَالَ يَالَيْتَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ بُعْدَ الْمَشْرِقَيْنِ﴾^٢.

وقوله تعالى: ﴿قَالَ يَالَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ بِمَا غَفَرَ لِي رَبِّي﴾^٣.

وقول الشاعر:

فليت الشامتين به قدوه وليت العُمرُ مدَّ له قَطالاً

صيغة التمني: الأداة الموضوعة للتمني «ليت»^٤. وقد تستعمل ثلاثة أحرف

للدلالة عليه:

أحدها: «هل» ويتمنى بها وينصب المضارع بعدها بـ «أن» مضمرة^٥ على غرار «ليت»؛ فإنها تستعمل حيث يعلم أن المستفهم عنه غير حاصل، وأنه غير مطموح في حصوله، وذلك لإبراز التمني في صورة الممكن؛ إظهاراً لشدة الرغبة فيه.

وعلى هذا، فاستعمالها في التمني مجاز بالاستعارة التبعيّة؛ وذلك بأن يشبه مطلق تمنّ بمطلق استفهام بجامع مطلق الطلب في كلّ، فسرى التشبيه من الكلّين إلى الجزئيات ثم استعيرت «هل» الموضوعة للاستفهام الجزئي للتمني.

ولتضمن «هل» التمني المستلزم لنفي التمني تزداد «من» التي لاتزداد في الاستفهام إلا مع «هل» خاصّة، وذلك إذا أُريد بالاستفهام بها معنى النفي، فيكون وجودها في هذا الموضع قرينة تمنع حمل الكلام على الاستفهام الحقيقي المقضي لعدم العلم بالمستفهم عنه ثبوتاً أو نفيّاً، كما في قوله تعالى: ﴿قَهْلُ لَنَا مِنْ شُفْعَاءِ

١. من بلاغة النظم العربي، ج ٢، ص ١٣١.

٢. الزخرف: ٣٨.

٣. يس: ٢٦-٢٧.

٤. فهي حرف تصير به نسبة الكلام انشاء وهي باعتبار ما وضعت له مستلزمة لخبر وهو أن المتكلم يتمنى تلك النسبة، فالانشاء يستلزم الخبر.

٥. يعدّ نصب المضارع في جوابها قرينة على أنها مستعملة في معنى التمني.

فَيَشْفَعُوا لَنَا^١.

أي ليت لنا شفعاء، اذ يعلمون أن لا شفعاء لهم، ولما كان عدم الشفعاء معلوماً لهم امتنع حقيقة الاستفهام، وتولد منه التمني المناسب للمقام.

وقوله تعالى: ﴿قَالُوا رَبَّنَا أَمَتْنَا اثْنَتَيْنِ وَأَحْيَيْتَنَا اثْنَتَيْنِ فَاعْتَرَفْنَا بِذُنُوبِنَا فَهَلْ إِلَى خُرُوجٍ مِنْ سَبِيلٍ﴾^٢.

فالآية الكريمة تخبرنا بأن الكافرين حين نزل بهم العذاب يوم القيامة تمنوا أن يجدوا من النار مخرجاً وخلاصاً، هذا أمر مستحيل، ولكنهم من فرط حيرتهم ودهشتهم وشدة ما هم فيه طارت عقولهم، وظنوا أن غير الممكن - الذي هو الخروج من النار - ممكن، فاستعملوا لفظ «هل» الموضوع للاستفهام الذي هو ممكن في التمني، بدلاً من اللفظ الموضوع له في الأصل وهو «ليت» التي تستعمل في الأمر المستحيل.

وتحس بأن استعمال لفظ «هل» قام بتصوير حال الكافرين، وإبراز مكنون نفوسهم على أتم وجه^٣.

ثانيها: «لو» ويتمنى بها، ويُنصب المضارع في جوابها، أو يرفع بـ «أن» مضمرة على غرار «ليت»^٤ أو يرفع سواء كانت مع «ودّ» كقوله تعالى: ﴿وَدَّوْا لَوْ تَذُنُّهُمْ فَيَذْهَبُونَ﴾^٥.

أولم تكن، كقول تعالى: ﴿قَالَ لَوْ أَنِّي لِي بِكُمْ قُوَّةٌ﴾^٦.

١. الاعراف: ٥٣.

٢. غافر: ١١.

٣. من بلاغة النظم العربي، ج ٢، ص ١٣٢.

٤. فاستعمالها في التمني مجاز بالاستعارة التبعية، كما تقدّم في «هل».

٥. القلم: ٩.

٦. وجاء الفعل المضارع بعد جواب «لو» منصوباً في بعض المصاحف: «فَيَذْهَبُونَ». انظر: كتاب سيويه، ج ٣، ص ٢٦.

المفصل، ص ٢٢٣، الكشاف، ج ٤، ص ١٤٢؛ شرح المفصل، ج ٩، ص ١١؛ البحر المحیط، ج ٨، ص ٣٠٩؛

أساليب الطلب عند النحويين والبلاغيين، ص ٥٣٢.

٧. هود: ٨٠.

وقوله تعالى: ﴿لَوْ أَن لَنَا كَرَّةٌ فَنَّبَرَأَ مِنْهُمْ﴾^١.

أي ليت لنا كَرَّةٌ بدليل نصب المضارع بعدها، وإِنَّمَا حملت على معنى التمني دون غيره من أنواع الطلب؛ لشيوع استعمالها فيه، والحمل على المعنى الشامل أولى، ونكتة العدول من التمني بـ «ليت» إلى التمني بـ «لَوْ»: إبراز التمني في صورة الممتنع، إشعاراً بعزته؛ لأنَّ «لو» - على ماقرره علماء النحو - حرف امتناع لامتناع. وقوله تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ فَعَلُوا مَا يُوعَظُونَ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ﴾^٢.

والغرض البلاغي من التمني بـ «لَوْ» والعدول عن «ليت» الإشعار بعزّة التمني وندرة حاله، حيث يبرز في صورة الممتنع؛ لأنَّ «لو» حرف يدلّ على امتناع جواب الشرط لامتناع الشرط^٣.

ومنه قول بهاء الدين زهير:

يا عاذلي أنا مَنْ سمعت حديثه فعساك تحنو أو لعلك ترفق

لو كنت متاً حيث تسمع أو ترى لرأيت ثوب الصبر كيف يُمزق

ورأيت الطّف عاشقين تشاكيا وعجبت ممّن لا يحبّ ويعشق

لقد أفعم الشاعر أبياته بالأمني، واستخدم في سبيل ذلك الأدوات الملائمة لهذه الأماني: «فعساك تحنو» «لعلك ترفق» «لو كنت متاً...» ولكن متى كان العدول يحنو أو يرفق بالمحب؟ وهل يمكن أن يكون من العاشقين؟! إنه لو كان كذلك لخرج من زمرة العاذلين^٤.

ومنه قول المهلهل بن ربيعة:

فَلَوْ نُشِرَ الْمَقَابِرُ عَنْ كُلِّبٍ فَخُبِرَ بِالذَّنَائِبِ أَيْ زِيرٍ

ثالثها: «لعل»، فقد يُتمنى بها فتعطى حكم «ليت»^٥. وينصب في جوابها المضارع على إضمار «أن» كما في قوله تعالى حكاية عن فرعون: ﴿لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ *

١. البقرة: ١٦٧.

٢. النساء: ٦٦.

٣. وعلى هذا: فاستعمالها في التمني مجاز بالاستعارة التبعية.

٤. البلاغة العربية في ثوبها الجديد، علم المعاني، ص ٨٣.

٥. فاستعمالها في التمني مجاز بالاستعارة التبعية، كما سبق.

أَسْبَابَ السَّمَاوَاتِ فَأَطَّلَعَ إِلَى إِلَهِهِ مُوسَى^١.

ففرعون يعلم أن ما يأمله بعيد الحصول، ولكن إيمانه في عُنْوِهِ وضلاله ورغبته الشديدة في الوصول إلى ما يريد خَيْلاً له أنه قريب الحصول، ولهذا أمر هامان ببناء الصرح.

وقوله تعالى: «وَاتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ آلِهَةً لَعَلَّهُمْ يُنْصَرُونَ»^٢.

وقوله تعالى: «وَأَخَذْنَاهُمْ بِالْعَذَابِ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ»^٣.

فنصرة الأصنام لهم ورجوعهم عن الكفر أمر مستحيل، وكان هذا يقتضي استعمال الأداة التي وضعت للمتني وهي: «ليت» ولكنة استعمل بدلاً منها «لعل» التي تفيد الرجاء وهو إمكان الوقوع، وسبب هذا العدول هو أنه أراد إبراز الأمر المستحيل في صورة الممكن؛ إظهاراً لكمال العناية به واللهفة إليه^٤.
وكقول الشاعر:

أَسِرْبَ القِطَا هَلْ مِنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُ لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أَطِيرُهُ
يَتَمَنَّى الشاعر - وقد هاجه الشوق إلى من يحب - لو يستعير من طائر القِطَا جناحيه ليطيّر بهما إلى محبوبه، وهو أمر - لاشك - بعيد الحصول، بل مستحيل، ونكتة العدول عن «ليت» إلى «لعل» إبراز ما يتمناه في صورة ما يمكن وقوعه؛ إظهاراً لشدة الشوق إليه والرغبة فيه.

ويتمنى بأحرف التنديم والتحضيض الأربعة وهي: «هَلَا» و«أَلَا» بقلب الهاء همزة «لَوْلَا» و«لَوْما» وهذه الأحرف الأربعة مأخوذة من «هَلْ» و«لَوْ» حال التركيب مع «لَا» و«مَا» لا بعد التركيب، فلم يتحد المأخوذ والمأخوذ منه^٥.

١. غافر: ٣٦-٣٧.

٢. يس: ٧٤.

٣. الزخرف: ٤٨.

٤. فن البلاغة، د. عبدالقادر حسين، ص ١٥٠.

٥. البلاغة والتطبيق، ص ١٤٠.

٦. إنما رُكِبَ «هَلْ» و«لَوْ» هذا التركيب ليزول احتمال معنى الاستفهام في «هَلْ» ومعنى الشرط في «لَوْ» ويتمنّ التمني. انظر: شروح التلخيص، ج ٢، ص ٢٤٢. الإيضاح ص ١٣٥، مفتاح المعلوم ص ٤١٨.

و«هل» و«لو» قبل التركيب يجوز أن يستعملا مكان التمني، وأما بعد التركيب، فإن «هلاً» و«آلاً» و«لولا» و«لوما» تدلّ على معنى التمني نصّاً، والتركيب - حينئذ - يكون قرينة على هذا المراد.

والتمني هذا ليس مقصوداً بالذات، بل ليتولد منه معنى التنديم والتحضيض في أول الأمر من غير توسط التمني؛ لأنّ التنديم متعلّق بالماضي، والتحضيض متعلّق بالمستقبل، وهما مختلفان، فكان التمني واسطة؛ لأنّه طلب في الماضي وفي المستقبل، فهو شامل لمعنيهما.

قال الله تعالى: ﴿فَلَوْلَا كَانَتْ قَرْيَةٌ آمِنَةٌ فَنَقَّعَهَا إِيمَانُهَا﴾^١.

وقوله تعالى: ﴿لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمَلَائِكَةِ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ﴾^٢.

ولم تستعمل «هلاً» و«آلاً» في معنى التحضيض، ولكن قوله تعالى: ﴿آلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ﴾^٣ قد جاء في حرف عبد الله - وهي قراءة الأعمش «هلاً» وعن عبد الله: «هَلَّا تسجدون» بمعنى ألا تسجدون على الخطاب.

كما قرأ أبيّ وعبد الله قوله تعالى: ﴿فَلَوْلَا كَانَتْ قَرْيَةٌ آمِنَتْ فَنَقَّعَهَا إِيمَانُهَا﴾^٤: «فهلاكانت» وكذا هو في مصحفيهما^٥.

ووجه التولد أنّ التمني إنما يكون في الأمور المحبوبة، فإذا فات الأمر المحبوب له ندم المخاطب عليه، وإن كان مستقبلاً حضّه عليه، فقولك: «هلاً أكرمت زيداً» معناه ليتك أكرمت زيداً. متولداً منه معنى التنديم.

هذا إذا استعملته مع الماضي، أمّا إذا استعملته مع المضارع، فقولك: «هلاً تكرم زيداً» معناه ليتك تكرمه. مولداً منه معنى التحضيض^٦.

١. يونس: ٩٨.

٢. الحجر: ٧.

٣. النمل: ٢٥.

٤. يونس: ٩٨.

٥. البحر المحيط، ج ٥، ص ١٩٣؛ البرهان، ج ٤، ص ٣٧٩.

٦. انظر: شروح التلخيص، ج ٢، ص ٢٤٣ وما بعدها.

□ استخدام «ليت» في الترجي لغرض بلاغي

تقدّم أنّ أداة الترجي لعلّ قد تستخدم في التمنيّ مكان «ليت» لغرض بلاغي هو إبراز التمنيّ البعيد الحصول في صورة القريب المترقّب الحصول؛ للدلالة على كمال العناية به.

ونضيف هنا أنّ عكس هذه الحال قد يحدث أحياناً، فستعمل أداة التمنيّ «ليت» في سياق الترجي لغرض بلاغيّ؛ هو إبراز الممكن في صورة المستحيل أو البعيد المنال؛ مبالغة في صعوبة نيّله، ومن ذلك قول المتنبي:

فيا ليت ما بيني وبين أحبّتي من البعد ما بيني وبين المصائب
وقد تستعمل أيضاً للتندّم، نحو: ﴿يَالَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا﴾^١.



● القسم الرابع: أسلوب النداء

النداء في اللغة: رفع الصوت وظهوره. وأصله من التّدَي أي الرطوبة يقال: صَوْتُ نَدِيٍّ؛ أي رَفِيع^٢.

و في اصطلاح النحاة: تنبيه المدعوّ ليقبل عليك^٣، وكذلك هو في اصطلاح البلاغيّين حيث يعرفونه بأنّه طلب إقبال المدعوّ على الداعي بأحد حروف مخصوصة^٤، أو هو طلب الإقبال بحرف نائب مناب «أدعو» لفظاً أو تقديرًا^٥. والنداء في الاستعمال: مدّ الصوت لنداء البعيد؛ ويدلّ على ذلك قوله تعالى: ﴿وَنَادَيْنَاهُ مِنْ جَانِبِ الطُّورِ الْأَيْمَنِ وَقَرَّبْنَاهُ نَجِيًّا﴾^٦.

١. الفرقان: ٢٧.

٢. المفردات، مادة: «ن، د، ي».

٣. الأصول في النحو، ص ٤٠١، وينظر: شرح المفصل، ج ٨، ص ١٢٠.

٤. عروس الأفراح (شروح التلخيص)، ج ٢، ص ٣٢٣.

٥. شروح التلخيص، ج ٢، ص ٣٢٤.

٦. مريم: ٥٢.

فقد بين تعالى أنه كما ناداه ناجاه أيضاً، فالنداء مخاطبة الأبعد، والمناجاة مخاطبة الأقرب، وقد بين تعالى أنه كما ناداه ناجاه أيضاً.

وروي أن أعرابياً قال لرسول الله ﷺ: «أقرب ربنا فنناجيه، أم بعيد فنناديه؟».

فنزلت الآية الكريمة: ﴿وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ﴾^١، فالنداء مخاطبة الأبعد، والمناجاة مخاطبة الأقرب^٢.

ومع كثرة النداء في الكلام فهو ليس مقصوداً بالذات، بل لتنبيه المخاطب ليُصغي إلى ما يجيء بعده من الكلام المنادى له، فأنت تلجأ إلى النداء لتنبيه المخاطب وعطفه عليك حتى تختصه من بين الناس بأمرٍ أو نهيك، أو استفهامك، أو خبرك، وهذا ما نجده متحققاً في القرآن الكريم، حيث كثيراً ما يصحب النداء فيه الأمر والنهي، كقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ﴾^٣.

و ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَعْتَذِرُوا الْيَوْمَ﴾^٤.

وقد يصحب الجملة الخبرية فتعقبها جملة الأمر، نحو: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ ضَرْبٌ مَثَلٌ فَاسْتَعِزُّوا لَهُ﴾^٥.

وقد لا تعقبها، نحو: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ﴾^٦.

وقد يصحب الجملة الاستفهامية، نحو: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾^٧.

وأدوات النداء ثمانية وهي:

«الهمزة، يا، أي، أيّا، هيّا، وا، آ، آي».

١. البقرة: ١٨٦.

٢. انظر الكشف، ج ١، ص ٢٢٩.

٣. انظر: البرهان، ج ٢، ص ٣٢٤؛ أساس البلاغة (ندي): أساليب الطلب، د. قيس إسماعيل الأوسي، ص ٢١٨.

٤. البقرة: ٢١.

٥. التحريم: ٧.

٦. الحج: ٧٣.

٧. فاطر: ١٥.

٨. الصف: ٢.

١. الهمزة: موضوعة لنداء القريب وهي أقل استعمالاً من «يا»؛ لأنها لا تستعمل إلا في القريب المُضْغِي إليك، و«يا» تستعمل في القريب والبعيد؛ لأنها أكثر منها حروفاً، وأكثر مدّاً، نحو قول امرؤ القيس:

أَفَاطِمُ مَهْلًا بَغْضَ هَذَا التَّدَلِّي وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَرْمَعْتُ صَرْمِي فَأَجْمَلِي^١

٢. أي: وهي أيضاً موضوعة لنداء القريب؛ وذلك لأنَّ سكون الياء فيها لا يُعِين على مدِّ الصوت ورفعها بها، وهي على العكس من ذلك لو كانت الياء فيها مفتوحة، كما هو الحال في الأداة «أيا»؛ فَإِنَّهَا تَعِين على مدِّ الصوت ورفعها بها، مع أَنَّهُ لَشَكٌّ فِي أَنَّ الْمَدَّ فِيهَا أَكْثَرُ مِنْهُ فِي الْهَمْزَةِ، وَلِذَلِكَ فَلَيْسَ الْقَوْلُ بِأَنَّ «أَيَّ» لَتَنْبِيهِ الْقَرِيبِ، وَالْهَمْزَةُ لَتَنْبِيهِ مَنْ هُوَ أَقْرَبُ^٢.

ومن استعمال «أي» في النداء قول كُثِير عَزَّة:

أَلَمْ تَسْمَعِي أَيَّ عَبْدَ فِي رَوْثِي الضُّحَى

بُكَاءَ حَمَامَاتٍ لَهُنَّ هَدِيرُ^٣

٣. «أيا» و«هيا» للمنادى البعيد، ولاشكَّ في أَنَّ الْمَدَّ فِي هَاتَيْنِ الْأَدَاتَيْنِ أَكْثَرُ مِنْهُ فِي «يا» ولذلك فهما لا تستخدمان إلا في نداء البعيد.

ويرى ابن الخشاب أَنَّ «أيا» لما بَعُدَ، و«هيا» لما هُوَ أَبْعَدُ مِنَ الْمُنَادَى بـ «أيا»^٤.

ومن استعمالهما أداتين للنداء قول مجنون ليلي:

أَيَا جَبَلِي نَعْمَانُ بِاللَّهِ خَلِيًّا نَسِيمَ الصَّبَا يَخْلُصُ إِلَى نَسِيمِهَا^٥

وقول مَيَّة بنت عتيبة:

فَأَصَاحُ يَرْجُو أَنْ يَكُونَ حَيًّا وَيَقُولُ مَنْ فَرَحَ: هَيَا رَبِّا^٦

٤. «آ» و«أَيَّ»، وتستخدمان في نداء البعيد، وهما في الأصل متا حكاة

١. ديوانه ص ١١٣، المطول (تحقيق هندادي) ص ٦٩٩.

٢. أساليب الطلب، ص ٢٢٦-٢٢٧.

٣. ديوانه، ج ١، ص ٢٣١؛ الجمل للزجاجي، ص ١٦٨؛ مغني اللبيب، ج ١، ص ٧٦؛ معجم الهوامع، ج ١، ص ١٧٢.

٤. المرتجل، ص ١٩١.

٥. انظر: ديوانه، ص ٢٥١؛ مغني اللبيب، ج ١، ص ٢٠؛ معجم شواهد العربية، ج ١، ص ٣٤٥.

٦. انظر: الخصائص، ج ١، ص ٢٩ و٢١٩؛ ومغني اللبيب، ج ١، ص ٢٠.

الكوفيتون عن العرب الذين وثقوا بعريبتهم، وتوسّعوا في الأخذ عنهم، ولم يذكرهما سيبويه، وذكرهما غيره.

٥. «وا» أداة تستعمل في الندبة، والندبة نداء خاص؛ لأنّها نداء الهالك، لذلك فهي موضع يقتضي رفع الصوت ومدّه؛ لأنّها تفجّع على من مات وبعد عنهم، ولما كانوا يرفعون أصواتهم عندها ويمدّونها لإسماع جميع الحاضرين، فهم يستعملون فيها أدواتي المدّ وهما «وا» و«يا».

وقد لا يكتفون بما فيهما من المدّ، فيلحقون بآخر الاسم المندوب مدّاً آخر وهو الألف التي تلحقها الهاء في الوقف؛ مبالغة في مدّ الصوت والترنّم به؛ لأنّ الهالك في غاية البعد^١.

والأداة «وا» أكثر اختصاصاً بالندبة من «يا»؛ لأنّ المدّ الكائن في الواو والألف أي «وا» أكثر من المدّ الكائن في الياء والألف أي «يا».

٦. «يا» تستعمل في نداء البعيد؛ لإمكان امتداد الصوت ورفعها بها، وهي تستعمل في نداء البعيد حقيقةً أو حكماً؛ لأنّهم قد يستعملونها في نداء الإنسان الساهي أو الغافل أو النائم وإن كان قريباً منهم؛ تنزيلاً له منزلة من بعد؛ لأنّهم يرون أنّه لا يقبل عليهم إلّا بالاجتهاد في رفع الصوت ومدّه.

ويرى البعض الآخر أنّ استعمالها في نداء القريب، إنّما هو من المجاز الذي يراد به التأكيد.

وذكر الزمخشري أنّ استعمال «يا» في نداء القريب قد يفيد كذلك معنى الاستبعاد، و يقول:

فإن قلت: فما بال الداعي يقول في جواره أي تضرّعه إلى الله بالدعاء: «ياربّ» و «يا الله» وهو أقرب إليه من جبل الوريد، واسمّع به وأبصر؟

قلت: هو استقصاء منه لنفسه، واستبعاد لها من مظانّ الزلفى وما يُقرّبُهُ إلى رضوان الله ومنازل المقرّبين؛ هضماً لنفسه، وإقراراً عليها بالتفريط في جنب الله،

مع فرط التهالك على استجابة دعوته، والإذن لندائه وابتهاله.
والقرآن المجيد مع كثرة النداء فيه لم يأت فيه نداء بغير «يا» وهي أكثر حروف
النداء استعمالاً، ولهذا لا يقدّر عند الحذف سواها، ولا ينادى اسم الله تعالى إلا بها،
وفي الاستغاثة لا يستغاث بغيرها.

وتتعيّن هي و «وا» في الندبة، فلا يندب بغيرها، إلا أن «وا» في الندبة أكثر
استعمالاً منها؛ لأن «يا» تستعمل للندبة إذا أمّن الالتباس بالنداء الحقيقي، كقول
الشاعر:

حُمِلْتُ أَمْرًا عَظِيمًا فَاضْطَبَرْتُ لَهُ وَقُمْتُ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عُمَرَا^١
وقد يحذف هذا الحرف «يا» ويبقى معناه ماثلاً، كقوله تعالى: ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ
هَذَا﴾^٢.

﴿رَبِّ نَجِّنِي وَأَهْلِي مِمَّا يَعْمَلُونَ﴾^٣.

وأحياناً تكون «يا» للتنبيه وليست للنداء فيما إذا وليها: «ليت» أو «رب» أو
«حبذا».

وكذلك تكون للتنبيه إذا وليت «ألا» الاستفتاحية؛ كقول نصيب:
ألا يا صبا نجد متى هجّت من نجد فقد زادني مشارك وجداً على وجدي
«ألا» هنا للاستفتاح، و«يا» للتنبيه، وقصد بها المبالغة في تأكيد التنبيه الذي يفهم
من افتتاح الكلام.

وقد يُنْزَلُ البعيد منزلة القريب، فينادى بالهمزة و «أي» تنبيهاً على أنه في القلب
الحاضر، ولا يغيب عن خاطر، كقول الشاعر:

أُسْكَنْ نَعْمَانَ الْأَرَاكَ تَقِينُوا بِأَنْتُمْ فِي رُبِّ قَلْبِي سُكَّانُ^٤

١. الكامل في اللغة والأدب (تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاته)، ج ٢، ص ٢٧٣.

٢. يوسف: ٢٩.

٣. الشعراء: ١٦٩.

٤. المطول (تحقيق غنايه) ص ٤٣٠، و(تحقيق هندواي) ص ٤٣٠؛ جواهر البلاغة، ص ٦٥. «نعمان الأراك» اسم

وكقول أبي فراس وهو في الأسر ينادي سيف الدولة:

أَسِيفَ الْهَدَى وَقَرِيعَ الْعَرَبِ إِلَامَ الْجَفَاءِ وَفَيْمَ الْقَضَبِ

وقد ينزل القريب منزلة البعيد، فينادى بغير الهمزة و«أي» وذلك في الموارد الآتية:

١. الإشعار بأن المنادى رفيع القدر، عظيم الشأن، فينزل بعد المنزلة بعد المكان، نحو قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ﴾^١.

وقوله تعالى: ﴿يَا أَبَتِ لَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ﴾^٢.

وكقول أحمد شوقي في قصيدته الهمزية مخاطباً الرسول ﷺ:

يَا أَيُّهَا الْأُمِّيَّ حَسْبَكَ رَتَبَةٌ فِي الْعِلْمِ أَنْ دَانَتْ لَكَ الْعِلْمَاءُ

فهو مع قربهِ من نفسه وروحه ناداه بأداة البعيد، كما ترى؛ إشارةً إلى بعد منزلته وسمو قدره.

٢. الإشارة إلى أن المنادى وضيع المنزلة، منحط المكانة، فكأنه بعيد عن ساحة الحضور، فينزل هذا البعد النفسي منزلة البعد المكاني، كقوله تعالى حكاية عن فرعون: ﴿إِنِّي لَأَظُنُّكَ يَا مُوسَى مَسْحُورًا﴾^٣.

وكقول جرير:

فَخَلَّ الْفَخْرُ يَا ابْنَ أَبِي خُلَيْدٍ وَأَدَّ خَرَاجَ رَأْسِكَ كُلَّ عَامٍ

فقد استعمل جرير في الهجاء أداة النداء الموضوعة للبعد؛ مبالغة في تحقيره، والنيل منه، فكان بعده عن القلب كبعده عن المكان.

٣. إظهار الحرص في وقوعه على قلب المنادي؛ لأن النفس إذا اشتاقت إلى شيء تحسب الزمان والمكان قبل الوصول إليه، طويلاً وبعيداً، نحو قوله تعالى:

→ مكان، و«الرابع» المنزل، يخاطب الشاعر سكان هذا المكان بأنه هائم شغوف بحبهم، وأن مسكنهم في ضلوعه، وحنانيا قلبه، وخلال جوانحه.

١. المائدة: ٦٧.

٢. مريم: ٤٤.

٣. الإسراء: ١٠١.

﴿يَا مُوسَى أَقْبِلْ﴾^١.

٤. الدلالة على بلادة المخاطب وغفلته؛ وأنه لا ينتبه إلا باجتهاد وامتداد صوت، فكأنه بعيد وغير حاضر، كأن تقول للغافل الذي تكاد تدهمه سيارة: «احترس يا رجل».

وكقول البارودي:

يَا أَيُّهَا السَّادِرُ الْمُزَوَّرُ مِنْ صَلَفٍ مَهْلًا فَإِنَّكَ بِالْأَيَّامِ مُنْخَدِعٌ^٢
وقول أبي العتاهية يعني نفسه:
أَيَا مَنْ يُؤْمَلُ طُولُ الْحَيَاةِ وطولُ الْحَيَاةِ عَلَيْهِ خَطَرٌ
إِذَا مَا كَبُرَتْ وَبَانَ الشَّبَابُ فَلَا خَيْرَ فِي الْعَيْشِ بَعْدَ الْكِبَرِ^٣

□ المعاني البلاغية لصيغة النداء

وقد تخرج ألفاظ النداء عن معناها الأصلي - وهو طلب الإقبال - إلى معاني أخرى مجازية، تفهم من السياق، وبمعونة القرائن، أشهرها:

١. الإغراء والتحذير: وقد اجتمعا في قوله تعالى: ﴿نَاقَةُ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا﴾^٤.

وفي الإغراء كقولك للجندي المتردد في الدفاع: «يا شجاع، تقدّم».

ولمن أقبل يتظلم «يا مظلوم» وذلك إذا أردت ترغيب المخاطب في شكوى الظلم، وحثه على زيادة التظلم وبت الشكوى.

ولمن تريد بها إغراء المخاطب على الفعل الطيب، والبعد عن العمل السيء: «يا نزيه، تعفّف عن الصغائر».

ومن الإغراء في الشعر قول المتنبي يخاطب سيف الدولة:

١. القصص: ٣١.

٢. «السادر» الذهاب عن الشيء ترفعاً عنه، والذي لا يبالي ولا يهتم بما صنع «المزور» المنحرف، و«الصلف» الكبير.

٣. جواهر البلاغة: ص ٦٧.

٤. الشمس: ١٣.

يا أعدلَ الناسِ إلّا في معاملتي فيك الخصامُ وأنتَ الخصمُ والحَكَمُ
أعيذُها نظراتٍ مِنكَ صادقةً أن تحسبَ الشَّخْمَ فيمن شَحْمُهُ وَزَمُ¹

٢. الندبة: وهي نداء الهالك، أو هو منادى على وجه التفجع، كقول الشاعر:

فوا كَبْدِي مِمَّا أَلَقِي مِنَ الْهَوَى إِذَا حَنَّ إِلْفٌ أَوْ تَأَلَّقَ بَارِقُ
فهو يندب نفسه ويتوجع على كبده لما يلاقيه من العشق والهيام.

ومن المندوب المتوجع منه قول المتنبي:

وَاحَرَّ قَلْبُاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَيْمٌ وَمَنْ بجسمي وحالي عِنْدَهُ سَقَمٌ²

ولما كان المندوب منادى على سبيل التفجع، كانت الندبة من مواضع مد الصوت إعلاماً للسامعين بالفجيعة أو المصيبة، ولذلك عاملوا المندوب معاملة البعيد.

٣. الاستغاثة: وهي في أصل اللغة بمعنى طلب الإغاثة، وفي اصطلاح النحاة هو منادى دخله معنى الاستغاثة³، أو هو كل اسم نودى ليخلص من شدة، أو يعين على دفع مشقة⁴، نحو قول الإمام علي عليه السلام: «فيا لله وللشورى»⁵.

أي أنت الناصر المعين والمغيث أستغيث بك لما أصابني منها، أو لنوائب الدهر عامة، والشورى خاصة، فهناك في الاستغاثة مستغاث به، ومستغاث من أجله، فإنه نادى الله على جهة الاستغاثة، ودعاه لنصرته.

وتدخل الاستغاثة لام تسمى «لام الاستغاثة» تدخل مع المستغاث به، وتكون مفتوحة، وتدخل مع المستغاث من أجله، وتكون مكسورة، ففي قوله «فيا لله» - بفتح اللام - عُلِمَ أنه مستغاث به، و«للشورى» - بكسر اللام - علم أنه مستغاث من أجله.

وقول الشاعر:

١. جواهر البلاغة، ص ٦٧: البلاغة والتطبيق، ص ٦٧.

٢. البلاغة والتطبيق، ص ١٤١.

٣. شرح الكافية، ج ٢، ص ١٣١.

٤. شرح فطر الندى، ص ٢١٨.

٥. نهج البلاغة، الخطبة: ٢ - ٨.

يا للرجال ذوي الألبابِ مِنْ نَفَرٍ لا يَبْرَحُ السَّفَهُ الْمُرْدِي لَهُمْ دِيناً^١
ونحو: «يا لله للمسلمين» و«يا للعرب لفلسطين».

٤. التعجّب: تعظيم الأمر في قلوب السامعين، وقد يستعمل النداء في معنى التعجّب، فتدخل المنادى المتعجّب منه لام مفتوحة أيضاً، كقولهم: «يا للماء» و«يا للذواهي» إذا تعجّبوا من كثرتها.

وأجازوا في هذه «اللام» أن تكون مكسورة عندما تريد أن تنبّه الآخرين للأمر الذي تعجّب منه، كقولك: «يا للعجب» والأصح أنها مستعملة لمجرّد التنبيه، ولا منادى هناك؛ لأنّه لم يقصد فيها نداء، وإنّما أرادوا التنبيه إلى معنى التعجّب. ومن استعمال النداء في معنى التعجّب قولهم في المدح: «يا لك فارساً» و«يا لك من فارس» وقولهم في الذم: «يا لك جاهلاً» و«يا لك من جاهل».

ومن استعمال النداء في معنى التعجّب قوله تعالى: ﴿يَا حَسْرَةً عَلَى الْعِبَادِ﴾^٢. لأنّ الحسرة لا تنادى، وإنّما تنادى الأشخاص؛ لأنّ فائدته التنبيه، ولكن المعنى على التعجّب، والسرّ في عدم الحمل على الحقيقة هو اقتضاء المقام له. وقوله تعالى: ﴿قَالَتْ يَا وَيْلَتَى أَأَلِدُ وَأَنَا عَجُوزٌ﴾^٣.

يقول القرطبي في تفسير الآية: لم تُرد الدعاء على نفسها بالويل، ولكنها كلمة تخفّ على أفواه النساء إذا طرأ عليهنّ ما يعجب من ولادتها وكون بعلمها شيخاً؛ لخروجه عن العادة، وما خرج عن العادة مستغرب ومستنكر.

٥. التحسّر والتوجع: كقوله تعالى: ﴿وَيَقُولُ الْكَافِرُ يَا أَيْتَنِي كُنْتُ تُرَاباً﴾^٤. وقوله تعالى: ﴿يَا حَسْرَةً عَلَى الْعِبَادِ﴾^٥.

١. جواهر البلاغة ص ٦٦، البلاغة والتطبيق ص ١٢٥.

٢. يس: ٣٠.

٣. هود: ٧٢.

٤. الجامع لأحكام القرآن، ص ٤؛ انظر: الإتيان للسيوطي.

٥. النبا: ٤٠.

٦. يس: ٣٠.

٧. وذهب ابن فارس إلى أنّ النداء في هذه الآية يفيد معنى التهلف والتأسّف (الصاحبي، ص ١٧٨)، وقيل المعنى على التعجب كقوله: «يا عجباً لم فعلت؟» (البرهان في علوم القرآن، ج ٣، ص ٣٥٣).

وقول ابن الرومي:

يا شبابي وأين مِنِّي شَبابي أَذَنَّتْني جِبَالُهُ بِانْقِصَابِ
لَهْفَ نَفْسِي عَلَى نَعِيمِي وَلَهْوِي تَحْتَ أَفْنَانِهِ اللَّدَانِ الرُّطَابِ^١
فليس المراد حقيقة النداء كما هو الظاهر؛ إذ ليست هذه الأشياء مِمَّا تنادى
ويطلب إقبالها، وإنما الغرض التحسُّر والتفجُّع؛ لفقدان الأعمال الصالحة، كما في
الآية الكريمة، وفقدان الشباب، وذهاب أَيَّامِهِ، وما كان فيه من نعيم وحول وطول،
كما في أبيات الشاعر.

٦. الزجر والعلامة: كقول الشاعر:

أَفْوَادي مَتَى المَتَابُ أَلَمَّا تَضَحُّ والشَّيْبُ فَوْقَ رَأْسِي أَلَمَّا^٢
يزجر الشاعر نفسه، ويلومها على تماديها في غيِّها وضلالها، وقد خطه الشيب،
وهو نذير الفناء، أي فكان ينبغي أن يرعوي عن غيِّه، ولا يتمادى في ضلاله.
ومثله قول الشاعر:

يَا قَلْبُ وَيْحَكَ مَا سَمِعْتَ لِنَاصِحٍ لَسْنَا ارْعَوَيْتَ وَلَا اتَّقَيْتَ مَلَامًا
فهو لا يريد أن ينادي قلبه؛ لأنَّه معه، وإنما الغرض من النداء الزجر بدليل
«ويحك ما سمعت لناصر».

وقول شاعر معاصر:

قل لهذا الغرب: يا غربُ أَلَمَّا تعشق الجورَ وتهوي الانقسامًا؟
كم بزيِّف القول أشقيت الوري وبمحض الكيد آذيت السلامًا!
قد هبطت الشرق داء مُعضلا لم يفت شيخاً ولم يرحم غلامًا!
كلِّمَّا طُفْتُ بِوَادٍ آمِنٍ طار عنه الأمنُ والخوفُ أقامًا

٧. الاختصاص: هو في الأصل: قصر الشيء على الشيء. وفي الاصطلاح:

تخصيص حكم علَّق بضمير باسم ظاهر، صورته صورة المنادى، أو المعرَّف بـ«أل»

١. الانقصاب: الانقطاع، وأفنائه اللدان الرطاب: أغصانه اللينة المخصلة. البلاغة والتطبيق، ص ١٤٢.

٢. جواهر البلاغة، ص ٦٥.

أو بالإضافة، أو بالعلمية.

فكونه على صورة المنادى الدالّ على التخصيص، كقولك في معرض التفاخر: «أنا كرمُ الضيف أيّها الرجل» أي أنا أختص من بين الرجال بإكرام الضيف.

أو التصاغر، كقولك: «أنا المسكين أيّها الرجل».

ومثال المعرف بـ «أل» قولك: «نحن العرب أسخى من بذل».

ومثال المعرف بالإضافة: «نحن المسلمين ننشد الحرّية، ونابئ الضيم».

ومثال المعرف بالعلمية - وهو نادر الوقوع - قول الراجز العربي:

بنا تميم يكشف الضباب.

فليس الغرض من النداء في هذه الامثلة طلب حقيقة الإقبال؛ إذ ليس المراد بالاسم الظاهر فيها المخاطب، وإنّما المراد المتكلّم نفسه، والمتكلّم لا يطلب إقبال نفسه، ومن أجل هذا حمل على معنى الاختصاص بمعونة القرائن.

والغرض من الاختصاص إمّا الافتخار، نحو: «نحن العرب أقرى الناس للضيف».

أو التواضع، نحو: «أنا - أيّها المسكين - أطلب المعروف».

أو مجرد تأكيد مدلول الضمير، نحو: «أنا - أيّها الزجل - أتكلّم فيما يتعلّق

بمصالحني».

٨. التنبيه: كقوله تعالى: ﴿أَلَّا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبْءَ فِي السَّمَوَاتِ

وَالْأَرْضِ وَيَعْلَمُ مَا تُخْفُونَ وَمَا تُعْلِنُونَ﴾^١.

و ﴿أَلَا﴾ استفتاحيّة للتنبيه^٢.

وقوله تعالى: ﴿يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُرْتَابَةُ اقْبَلِي بِحَقِّ رَبِّكَ هَذَا يَوْمَ﴾^٣.

وكقول الشاعر:

يا شاعراً لا شاعر اليوم مثله
جرير ولكن في كليب تواضع

١. النمل: ٢٥.

٢. انظر: الكشاف، ج ٣، ص ٣٦١.

٣. مريم: ٢٣.

٩. الاستهزاء: كقوله تعالى: ﴿وَقَالُوا يَا أَيُّهَا الَّذِي نُزِّلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ إِنَّكَ لَمَجْنُونٌ﴾^١.

هذا النداء كان منهم على وجه الاستهزاء، وذلك لأنهم أقروا بنزول الذكر عليه، ونسبوه إلى الجنون، والتعكيس في كلامهم للاستهزاء، والتهمك مذهب واسع^٢.

١٠. التشهير بالشيء: كقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ عَلَّمْنَا مَنَظِقَ الطَّيْرِ وَأَوْتَيْنَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ إِنْ هَذَا لَهُو الْفَضْلُ الْمُبِينُ﴾^٣.

وقوله ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ﴾ تشهير لنعمة الله، وتنويه بها، واعتراف بمكانها، ودعاء للناس إلى التصديق بذكر المعجزة التي هي علم منطق الطير، وغير ذلك مما أوتيته من عظام الأمور^٤.

١١. التكريم والتنويه بمنزل ما يراد ابلاغه: نحو قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ اتَّقِ اللَّهَ﴾^٥.

جعل نداء بـ ﴿النَّبِيُّ﴾ و ﴿الرَّسُولُ﴾ في قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ﴾ وترك نداء باسمه، كما قال: ﴿يَا آدَمُ﴾ ﴿يَا مُوسَى﴾ ﴿يَا عِيسَى﴾ ﴿يَا دَاوُدُ﴾ كرامة له، وتشريفاً ورباً بمحلّه، وتنويهاً بفضله.

وكذلك أوقع اسمه في الإخبار، ولم يوقع اسمه في النداء في قوله تعالى: ﴿مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ﴾ ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾ وذلك لتعليم الناس بأنه رسول الله، وتسليقهم أن يسمّوه بذلك، ويدعوه به، فلا تفاوت بين النداء والإخبار. ألا ترى إلى ما لم يقصد به التعليم والتلقين من الإخبار، كيف ذكره بنحو ما ذكره في النداء: ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ﴾ و ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ﴾^٦!

١. الحجر: ٦.

٢. انظر: الكشاف، ج ٢، ص ٣٨٧.

٣. النمل: ١٦.

٤. ن. ٣: ٣٥٣.

٥. الأحزاب: ١.

٦. انظر: شروح التلخيص، ج ٤، ص ٣٣٤ و ٣٣٥.

١٢. التحير والتذكر: وقد كثر ذلك في نداء الأطلال والمنازل والمطايا، كقول الشاعر:

أيا منازلٍ سلمى أينَ سَلْمَاكِ من أجلِ هذا بكيناها بكيناكِ^١
يريد أنه بكى على سلمى، وبكى على المنازل؛ لعدم وجود سلمى بها.
ونحو قول الشاعر:

ياليلُ قد طُلَّتْ فهل بات السحر أم استحالت شمسُهُ إلى القمر؟!
١٣. التهديد: إذا استعمل النداء في معنى التهديد تدخل لام مفتوحة على المنادى المهذَّب، كقول المهلهل بن ربيعة:

يَا بَكْرٍ أَنْشِرُوا لِي كَلْبِيَا يَا بَكْرٍ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ؟!^٢
فاستغاث بهم لينصروا له كلبياً، وهذا منه وعيد وتهذَّب، وأما قوله: «يا بكر أين أين الفرار؟!» فإنما استغاث بهم لهم؛ أي لم تفرون؟! استطالةً عليهم ووعيداً.
١٤. المدح: مثل:

أيا قمرأ تبسم عن اقحاح ويا غصناً يميل مع الرياح
١٥. الندم والجزع: نحو قوله تعالى: ﴿يَالَيْتَنِي لَمْ أَشْرِكْ بِرَبِّي أَحَدًا﴾^٣. حكاية لما يقوله الكافر يوم القيامة ندماً وجزعاً ممّا دهاه من شؤم كفره، ولولا ذلك لم يقلها. والملاحظ في الأمثلة الواردة أنَّ الأداة لم تتغيّر، وإنّما تغيّر الوجه البلاغي بحسب الجملة التي دخلت عليها، وبحسب تركيب هذه الجملة، ولا يمكن أن نأخذ برأي البلاغيين القائلين بأنّ هذه الأدوات تختلف في معانيها.

ويمكن أن يقال: إنّ ظلال معنى الجملة وإيحائها تضفي على الأداة شفافية مستمدة من هذا المعنى، فتتلوّن الأداة، وتظهر الوجه البلاغي من دعاء، وإغراء، وزجر، واستغاثة، وما سوى ذلك^٤.

١. جواهر البلاغة، ص ٦٦ وص ٦٨.

٢. خزائن الأدب، ج ٢، ص ١٦٢؛ شرح أبيات سيويه، ج ١، ص ٤٦٦.

٣. الكهف: ٤٢.

٤. البلاغة العربية في ثوبها الجديد، (علم المعاني)، ص ٢١٧.

□ أساليب النداء

يصحب النداء في الأكثر الأمر والنهي، والغالب تقدّمه، نحو قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ﴾^١.

وقوله تعالى: ﴿يَا عِبَادِ فَاتَّقُونِ﴾^٢.

﴿يَا أَيُّهَا الْمَرْمِلُ * قُمْ اللَّيْلُ﴾^٣.

﴿وَيَا قَوْمِ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمُ﴾^٤.

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْدُمُوا﴾^٥.

وقد يتأخّر، نحو قوله تعالى: ﴿وَتُوبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعاً أَيُّهَ الْمُؤْمِنُونَ﴾^٦.

وقد يصحب الجملة الخبرية فتعقبها جملة الأمر، نحو قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ

ضَرْبَ مَثَلٍ فَاذْكُرُوا لَهُ﴾^٧.

﴿وَيَا قَوْمِ هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ لَكُمْ آيَةٌ فَذَرُوهَا﴾^٨.

وقد لا تعقبها، نحو قوله تعالى: ﴿يَا عِبَادِ لَا خَوْفَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ﴾^٩.

﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ﴾^{١٠}.

﴿يَا أَبَتِ هَذَا تَأْوِيلُ رُءُوسِي﴾^{١١}.

وقد تصحبه الاستفهامية، نحو قوله تعالى: ﴿يَا أَبَتِ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ

١. البقرة: ٢١.

٢. الزمر: ١٦.

٣. المزمّل: ١-٢.

٤. هود: ٥٢.

٥. العجرات: ١.

٦. النور: ٣١.

٧. الحج: ٧٣.

٨. هود: ٦٤.

٩. الزخرف: ٦٨.

١٠. فاطر: ١٥.

١١. يوسف: ١٠٠.

وَلَا يُبْصِرُ^١.

﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ لِمَ تُحَرِّمُ^٢﴾

﴿وَيَا قَوْمِ مَا لِيَ أَدْعُوكُمْ^٣﴾^٤.

وكذلك كثر النداء بـ ﴿يَا أَيُّهَا﴾ في القرآن دون غيره؛ لأنَّ فيه أوجهاً من التأكيد، وأسباباً من المبالغة، ويرى الزمخشري أنَّ التأكيد في ﴿يَا أَيُّهَا﴾ مستفاد من معاضدة «ها» التنبيه أداة النداء بتأكيد معناها، ومن التدرج من الإبهام في «أَيَّ» إلى التوضيح في صفته^٥، لأنَّ كلَّ ما نادى الله له عباده من أوامره ونواهيه، وعظاته وزواجره، وأمور عظام، وخطوب جسام، ومعانٍ عليهم أن يتيقظوا لها، ويميلوا بقلوبهم وبصائرهم إليها، وهم عنها غافلون، فاقترض الحال أن ينادوا بالآكد الأبلغ.

١. مريم: ٤٢.

٢. التحريم: ١.

٣. غافر: ٤١.

٤. انظر: الإتيان، ج ٣، ص ٢٨٠ و ٢٨١.

٥. انظر: الكشاف، ج ١، ص ٨٨ و ٨٩.

الباب الثاني

أسلوب القصر

أسلوب القصر

القصر لغة واصطلاحاً

القَصْرُ في اللغة: الحبس، ومنه قوله تعالى: ﴿حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ﴾^١. أي مخدرات محبوسات في بيوتها، ولا يطفن في الطرقات. وقال تعالى: ﴿فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ﴾^٢.

أي يقصرن أبصارهن على أزواجهن. ولا ينظرن إلى رجالٍ غيرهم. أراد القرآن بذلك أن يصف نساء الجنة بصفة، وينفي عنهن صفة أخرى، ولهذا قال بعضهم: القصر في اللغة: هو عدم المجاوزة إلى الغير، فهو من قصر الشيء على كذا، إذا لم يتجاوز إلى غيره، لا من «قصرت الشيء: حبسته» بدليل التعبير بـ «على»^٣. وفي الاصطلاح: تخصيص شيء بشيء بطريق مخصوص، والشيء الأول هو المقصور، والشيء الثاني هو المقصور عليه.

فإن أريد الشيء الأول به الموصوف، كان المراد بالشيء الثاني الصفة، وبالعكس؛ وذلك لأن التخصيص يتضمّن مطلق النسبة المستلزمة لمنسوب ومنسوب إليه، فإن كان المخصّص منسوباً فهو الصفة، وإن كان منسوباً إليه فهو الموصوف.

والمراد من النسبة أعمّ من النسبة الإسناديّة أعني ثبوت شيء لشيء، والتعلقية أعني تعلّق شيء بشيء على نحو من أنحاء التعلّق، ففي «ما ضرب زيد إلا عمراً»

١. الرحمن: ٧٢.

٢. الرحمن: ٥٦.

٣. حاشية الدسوقي على التلخيص، ص ١٦٦.

قصر لوقوع ضرب زيد - أعني المضروبيّة - على عمر، وما قيل: إنه من قصر الفاعل على المفعول، فمن التجوّز.

والمراد قصر نسبة ضاربيّة زيد من حيث الوقوع على عمرو، فيكون من قصر الصفة على الموصوف، والمراد المنسوب والمنسوب إليه في المعنى، لا في اللفظ. والقصر فنّ دقيق المجرى، لطيف المغزى، جليل المقدار، كثير الفوائد، غزير الأسرار، يستعمله الأديب ليأتي أسلوبه مصوراً قوياً يوحى إلى القارئ بمعاني شتى، فقول الأديب لمخاطب: «إنّما هو أخوك» و«إنّما هو صاحبك القديم» قول لا يقال لمن يجهل ذلك، ويدفع صحته، ولكن لمن يعلمه ويعترف به، والأديب يريد أن ينبّه مخاطبه بالذي يجب عليه من حقّ.

وتارة تجد الأديب يرغب في تأكيد كلامه تأكيداً حاسماً؛ ليقطع شكّ المخاطب، فيستعمل أسلوب القصر، فيقول: «ما هو إلّا مصيب» و«ما هو إلّا مخطئ» مؤكداً ومقرراً الإصابة أو الخطأ^١.

وتظهر البراعة في بعض الأساليب حين يقدّم المسند على المسند إليه، فيقصر المسند على المسند إليه، فيقال مثلاً: «الظالم أنت» بدل «أنت ظالم» فتعريف المسند بـ «ال» - التي أفادت الحصر - وتقديمه زيادة في التأكيد.

والتخصيص والحصر والتأكيد بتقديم الفضلة على العدة، نحو قوله تعالى: ﴿لِلَّهِ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾^٢.

لكن ليس كلّ تقديم يفيد الحصر والتوكيد، فتقديم الكلمة التي لها حقّ التقديم أصلاً لا يتضمّن معنى الحصر والتأكيد. فالتأكيد يكون بتقديم ما حقّه أن يتأخّر، كتقديم الخبر على المبتدأ، أو الفاعل على الفعل، والفضلة على العدة، نحو قوله تعالى: ﴿بَلِ اللّٰهُ فَاغْبُذْ وَكُنْ مِنَ الشّٰكِرِينَ﴾^٣.

١. انظر: من بلاغة النظم العربي (د. عبدالعزيز عرفة)، ج ٢، ص ٨ و ٩.

٢. أساليب التأكيد، (الياس ديب)، ص ٦٧.

٣. الزمر: ٦٦.

ونحو قولنا: «ظافراً عاد الجيش»^١.

فتقديم المفعول به الذي هو لفظ الجلالة في الآية الكريمة أفاد التأكيد، وحصر العبادة بالله وحده، وتقديم الحال على الفعل والفاعل في الجملة الأولى أفاد الحصر والتأكيد أيضاً.

وفي أسلوب القصر لون من الإيجاز، والإيجاز هو أحد دعائم البلاغة، ووسيلة لتكثيف الدلالة، وذلك أن جملة القصر تقوم مقام جملتين.

بيان ذلك أن المعهود في الجملة أن تفيد حكماً واحداً يراد به الإيجاب أو السلب، فإذا قلنا: «انتصر الجيش الإسلامي في حرب العاشر من رمضان» أفادت هذه الجملة حكماً إيجابياً وهو ثبوت النصر للجيش الإسلامي.

أما إذا قلنا: «لم ينتصر الجيش الصهيوني في حرب العاشر من رمضان» أفادت هذه الجملة حكماً وهو نفي النصر عن الجيش الصهيوني.

وترى الأديب يؤدي الحكيمين المختلفين إيجاباً وسلباً في جملة واحدة، فيقول: «ما انتصر في حرب العاشر من رمضان إلا الجيش الإسلامي» فقد أفادت هذه الجملة معنى الجملتين السابقتين وهو إثبات النصر للجيش الإسلامي، ونفيه عن الجيش الصهيوني، وواضح أن جملة واحدة أوجز من جملتين... إلى غير ذلك من الأغراض التي يرمي إليها الأديب من إيراد أسلوب القصر في قوله الفني الجميل^٢. ويشبه الشيخ رضی الدين الاسترأبادي «أل» التعريف الداخلة على الخبر بأداة الحصر «إلا» قال:

كان حقّ الخبر الذي بعد الفصل أن يكون مُعرّفاً باللام؛ لأنّه إذا كان كذا أفاد الحصر المفيد للتأكيد، فناسب ذلك تأكيد المبتدأ بالفصل، فالمبتدأ المخبر عنه بذی اللام إن كان مُعرّفاً بلام الجنس فهو مقصور على الخبر، كقوله ﷺ: «الكرم التقوى» و«المال الحسب» و«الدين النصيحة».

١. أساليب التأكيد، (الياس ديب)، ص ٦٩.

٢. من بلاغة النظم العربي، ج ٢، ص ٩ و ١٠.

أي لا كرم إلا التقوى، ولا حسب إلا المال، ولا دين إلا النصيحة؛ لأن المعنى كل الكلام التقوى.

وإن لم يكن في المبتدأ لام الجنس، فالخبر المعرف باللام مقصور على المبتدأ، سواء كان اللام في الخبر للجنس، نحو: «أنت العزيز الحكيم»^١.

أي لا عزيز إلا أنت، فهو للمبالغة، كقولك: «أنت الرجل كل الرجل»^٢.

وقد يراد بالقصر المبالغة في المعنى وتصوير الحد الأقصى، كقول الشاعر:

وما المرء إلا الأصفران لسأته ومعوقه والجسم خلق مصور

وقد ينحو فيه الأديب مناحي شتى، كأن يتجه إلى القصر الإضافي رغبة في

المبالغة، كقول الشاعر:

ما الدنيا سوى حلم لذيذ تنبهه تباشير الصباح

وقد يكون من مرامي القصر «التعريض»، كقوله تعالى: «إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُوا

الْأَلْبَابِ»؛ إذ ليس الغرض من الآية الكريمة أن يعلم السامعون ظاهر معناها، ولكنه

تعريض بالمشركين الذين في حكم من لا عقل لهم.

وقال تعالى: «قُلْ هُوَ الرَّحْمَنُ أَمَنَّا بِهِ وَعَلَيْهِ تَوَكَّلْنَا فَسْتَغْلَمُونَ مَنْ هُوَ فِي ضَلَالٍ

مُبِينٍ»^٣.

فقد قدم المفعول في قوله: «وَعَلَيْهِ تَوَكَّلْنَا» وأخّره في قوله: «آمَنَّا بِهِ» لوقوع

«آمَنَّا» للتعريض بالكافرين حين ورد عقيب ذكرهم، كأنه قيل: «آمَنَّا ولم نكفر

كما كفرتم».

ثم قال: «وَعَلَيْهِ تَوَكَّلْنَا» خصوصاً لم تتوكل على ما أنتم متوكلون عليه من

رجالكم وأموالكم.

وفيهد الحصر مزيداً من «الذم والتوبيخ»، كقوله تعالى: «أَرَأَيْتَ مَنِ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ

١. البقرة: ١٢٩.

٢. شرح الكافية في النحو، ج ٢، ص ٤٥٨.

٣. الملك: ٢٩.

أَفَأَنْتَ تَكُونُ عَلَيْهِ وَكِيلًا^١ تقديم المفعول الثاني - والأصل: «اتَّخَذَ الهوى إلهًا» - ليجسد مدى اهتمامه وعنايته بهواه؛ لأنَّه هو المحور الذي يدور عليه التعجب والذي استهلَّ الآية بالاستفهام التعجبي، إضافة إلى معنى الحصر؛ أي أرايت من لم يتَّخذ معبوده إلَّا هواه، فَإِنَّ الكلام قبل دخول «أَرَأَيْتَ» مبتدأ وخبر، المبتدأ «هَوَاهُ» والخبر «إِلَهُهُ» وتقديم الخبر أفاد الحصر، فهو أبلغ في ذمِّه وتوبيخه، وإضفاء حالة اليأس منه بدليل إردافه بالاستفهام الإنكاري للتأسيس من إيمانه، ويكون الغاية من القصر تمكين الكلام وتقريره في الذهن، كقول الشاعر:

وما المرء إلَّا كاللهالِ وضوئِهِ يوافي تمامَ الشَّهرِ ثم يَغيبُ

ونحو قول الشاعر:

وما لا مرئٍ طولُ الخلود وإنَّما يخلِّده طولُ الثَّناء فيخلِّدُ^٢
وكذلك يفيد الحصر «التَّهوين وإصغار الشاذِّ»، كقول الرسول ﷺ عندما جرحته إصبعه: «إِنَّ أَنْتَ إِلَّا إصْبَعٌ دَمِيَّتْ، وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ مَا لَقِيتَ».

وثمة أغراض بلاغية أخرى للقصر، «كالمدح»، كما في قول الشاعر:
ما لَنَا فِي مَدِيحِهِ غَيْرُ نَظْمٍ لِلْمَسَاعِيِ الَّتِي سَعَاها وَوَضَفِ
«الاستعطاف»، كما في قول أبي الطَّيِّبِ المَتَّيبي:

إِنَّمَا أَنْتَ وَالِدُ وَالِدِ الْقَا طُعْ أَخْنِي مِنْ وَاصِلِ الْأَوْلَادِ^٣
«والحكمة»، كقول الشاعر:

ليس عَارٌ بَأَن يُقَالَ: فَقِيرٌ إِنَّمَا الْعَارُ أَن يُقَالَ: بِخِيلٌ^٤
كما يستعان بهذا الأسلوب في تحديد المعاني تحديداً كاملاً وخاصةً في المسائل العلميَّة وما هو قريب منها.

١. الفرقان: ٤٣.

٢. الكافي في علوم البلاغة، ج ١، ص ٢٤١.

٣. ديوانه، ج ٢، ص ٢٢٦؛ الإيضاح، ص ١٢٩؛ الإشارات والتنبيهات، ص ١٨٢؛ من بلاغة النظم العربي، ج ٢، ص ٥٩.

٤. علوم البلاغة (المراغي)، ص ١٤٧؛ الكافي في علوم البلاغة، ج ١، ص ٢٣٤.

مواضع القصر في الجملة

● موقع القصر في الجملة ما يلي:

١. بين كل مسند ومسند إليه، سواء أكان مبتدأ وخبراً، أم فعلاً وفاعلاً، نحو قوله تعالى: ﴿وَمَا هِيَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْبَشَرِ﴾^١.

الضمير هنا لجهنم وهو مبتدأ، و ﴿ذِكْرٌ﴾ خبره؛ أي ليست إلا ذكرى وموعظة يعتبر بها البشر حتى يسلكوا الطريق الأمثل في الدين والدنيا وهو من قصر المبتدأ على الخبر.

كذلك قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُوَ﴾^٢ أي ما الحياة الدنيا إلا زائلة فانية لاقرار لها، كاللعب واللهو.

ونحو قوله تعالى: ﴿لَكُمْ وَبِكُمْ وَلِيَ دِينٍ﴾^٣ أي مقصور عليكم، وديني مقصور على.

ومن قصر الخبر على المبتدأ قوله تعالى: ﴿اعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ وَأَنَّ اللَّهَ عَفُورٌ رَحِيمٌ﴾^٤ مَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا تَكْتُمُونَ^٥.

أي ليس على الرسول إلا أداء الرسالة وتبليغ الشريعة، لاغيره من الحساب والثواب والعقاب والهداية، وقد بلغ ما وجب عليه، فلا عذر لأحد في التفریط، وقد جرى هذا الكلام مجرى المثل، فالصفة المقصورة هنا هي الكائنة: ﴿وَعَلَى الرَّسُولِ﴾ وعلى ﴿الْبَلَاغِ﴾ موصوف.

ومن قصر الفعل على الفاعل قوله تعالى: ﴿وَمَا يَعْلَمُ جُنُودَ رَبِّكَ إِلَّا هُوَ﴾^٦ حيث قصر علم عدد الجنود وحالهم بالله دون غيره.

١. المدثر: ٣١.

٢. محمد: ٣٦.

٣. الكافرون: ٦.

٤. المائدة: ٩٨-٩٩.

٥. المدثر: ٣١.

٢. بين جميع متعلقات الفعل ما عدا المصدر المؤكّد والمفعول معه، فيجري القصر مع هذه المتعلقات:

(أ) بين الفاعل والمفعول: كقوله تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ إِلَّا رَجُلًا نُوحِي إِلَيْهِمْ مِنْ أَهْلِ الْقُرَى﴾^١.

فقد كان المشركون ينكرون أن الرسول من البشر، فأكد لهم القرآن أن الرسل جميعاً بما فيهم محمد ﷺ لا يكون إلا من الرجال، فقصر الرسالة على الرجال بحيث لا يتعداها إلى غيرها من الملائكة؛ لأنهم كانوا يقولون: ﴿لَوْ شَاءَ رَبُّنَا لَأَنْزَلَ مَلَائِكَةً﴾^٢، أو يتجاوزها إلى غيرها من النساء.

وعن ابن عباس أن المراد بالآية أن ليست فيهم امرأة، وقد قصر في هذه الآية الفاعل على المفعول فهو من قصر الصفة على الموصوف.

ومن قصر المفعول على الفاعل قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾^٣. فالمراد منه أن الخشية مقصورة على العلماء، ولو قدّم العلماء لصار المعنى على الضدّ ممّا هو عليه، فتكون الخشية من العلماء وغير العلماء، ويكون الغرض بيان المخشى وهو الله، وهذا المعنى لم تهدف إليه الآية الكريمة، وإنما سببه اختلاف النظم بالتقديم والتأخير الذي نتج عنه اختلاف المعنى، فالذي أوجب التقديم والتأخير والمحافظة على كنه البلاغة، ما في هذا النظم من الترتيب على الصورة التي بدت فيها الآية الكريمة.

(ب) بين المفعولين: كقوله تعالى: ﴿وَمَا جَعَلْنَا أَصْحَابَ النَّارِ إِلَّا مَلَائِكَةً﴾^٤. أي ما جعلناهم رجالاً من جنسكم لا يطيقون، وهو قصر المفعول الأول على المفعول الثاني.

أما قصر المفعول الثاني على الأول، فمثل: «ما أعطيت كتاباً إلا محمداً».

١. يوسف: ١٠٩.

٢. فصلت: ١٤.

٣. فاطر: ٢٨.

٤. المدثر: ٣١.

ج) بين سائر المتعلقات: كالحال، والتمييز، والظرف، والجارّ والمجرور، والصفة، والبدل، والمفعول له.

ففي الحال وصاحبها مثل: «ما جاء راكضاً إلّا محمّداً» في قصر الحال على صاحبها.

أمّا قصر صاحب الحال عليها، فمثل: «ما جاء محمّداً إلّا راكضاً».

وقصر الفاعل على التمييز نحو: «ما طاب محمّداً إلّا نفساً».

وقصر الفاعل على الظرف نحو: «ما سافر عليّ إلّا يوم الخميس».

وقصر الفاعل على الجارّ والمجرور، مثل: «ما عنيت إلّا بأمرك».

وقصر الفاعل على المفعول لأجله، نحو: «زرتك محبةً، لا لشيء آخر».

وقصر الفاعل على المفعول المطلق المبين للنوع، مثل: «ما قاتل العرب إلّا قتال الأبطال».

وفي قصر الفاعل على المفعول المطلق المبين للعدد، نحو: «ما زرت المسجد الحرام إلّا مرّتين».

ومثل ذلك كلّ متعلقات الفعل، فإنّ القصر يجري فيها ما عدا إثنين:

الأوّل: المصدر المؤكّد، فلا يقع القصر بينه وبين الفعل، ولذلك لا يجوز أن نقول: «ما ضربت إلّا ضرباً». وأمّا قوله تعالى: ﴿إِنْ نَظُنُّ إِلَّا ظَنًّا﴾، فتقديره: ظناً ضعيفاً، فهو مصدر نوعي.

الثاني: المفعول معه، فإنّه لا يجيء بعد «إلّا»، ولذلك لا يقال: «ما سرت إلّا والحائط».

أقسام أسلوب القصر

ينقسم القصر باعتبارات مختلفة إلى أقسام:

● القسم الأول: تقسيم القصر باعتبار غرض المتكلم كما يأتي:

□ أما الأول: القصر الحقيقي:

وهو ما اختص فيه المقصور بالمقصود عليه بحسب الحقيقة والواقع ولا يعتدّاه إلى غيره أصلاً، كقوله تعالى: ﴿وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ﴾^١.

ففي الآية ثلاث جمل للقصر:

الجملة الأولى: ﴿وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ﴾.

الجملة الثانية: ﴿عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ﴾.

الجملة الثالثة: ﴿وَإِلَيْهِ أُنِيبُ﴾.

القصر هنا جميعه - قصر صفة على موصوف - حقيقي؛ لأن الغرض تخصيص قصر التوفيق على لفظ الجلالة، وقصر التوكل والإنابة على الله وإليه، ويسمى «قصرًا حقيقيًا»؛ لأن كل قصر من الجمل الثلاث اختص فيه المقصور بالمقصود عليه اختصاصاً منظوراً فيه إلى الحقيقة والواقع بأن لا يعتدّاه إلى غيره أصلاً.

وطرق القصر في هذه الآية هي النفي والاستثناء في الأسلوب الأول، وتقديم ما حقه التأخير (الجار والمجرور) في الأسلوبين الآخرين.

والمعنى أنه استوفى ربه في إمضاء الأمر على سننه، وطلب منه التأييد والإظهار على عدوه، وفي ضمنه تهديد للكفار، وحسم لأطماعهم فيه.

وقوله تعالى: ﴿وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ﴾^٢.

شبه الغيب بالخزائن المستوثق بالاقفال، وأثبت للخزائن المفاتيح التي يتوصل إلى ما في الخزائن من المغيبات على سبيل الاستعارة المكتبة ولما كانت تلك المفاتيح لا يملكها إلا هو كان التوصل إلى ما في الخزائن من المغيبات هو وحده لا يتوصل إليها غيره. ومعنى ﴿لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ﴾ أنه لا علم لأحد من خلقه بشيء من

الأمر الغيبية التي استأثر الله بعلمها، فقد قصر علم مفاتيح الغيب على الله سبحانه وتعالى قصرًا حقيقياً بمعنى أنَّ الصفة (علم مفاتيح الغيب) لا يتَّصف بها أحد على الإطلاق إلاَّ هو سبحانه. فمن شاء طلعه عليها اطلعه، كما اطلع رسله و أوليائه، و من شاء حَجَّبَهَا عنه حَجَّبَهَا.

وقال ابن الرومي:

وما قلتُ إلاَّ الحقَّ فيكَ ولم تزلْ على منهجٍ من سُنَّةِ المجدِّ لاجِبِ
القصر في هذا المثال - وهو «ما قلتُ إلاَّ الحقَّ» - هو قصر صفة على موصوف،
وإذا تدبَّرنا الصفة فيه وجدنا أنَّها لا تتعدَّى موصوفها إلى غيره أصلاً، فالقول صفة
لا تتجاوز موصوفها (الحقَّ) إلى غيره من سائر الموصوفات.
نلاحظ أنَّ القصر الحقيقي - كما في الأمثلة - كان قصر صفة على موصوف.

□ وأما الثاني: القصر الإضافي:

وهو ما اختصَّ فيه المقصور بالمقصور عليه بالنسبة إلى شيء معيَّن بحيث لا
يتعدَّاه إلى ذلك الشيء، ويصحَّ أن يتعدَّاه إلى شيء آخر.
أو هو ما كان الاختصاص فيه بحسب الإضافة إلى شيء معيَّن، كقوله تعالى:
﴿وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَن فِي الْقُبُورِ * إِنْ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ﴾^١.
أي وما أنت إلاَّ رسول منذر ليس عليك إلاَّ الإنذار والتبليغ، والهدى والضلالة بيد
الله، فالآية قصَّرت الرسول ﷺ على صفة الإنذار دون أن يملك تحويل القلوب
المشركة عمَّا عليه من العناد والمكابرة.

وفي قول الله تعالى على لسان المشركين: ﴿وَمَا أَضَلُّنَا إِلَّا الْمُجْرِمُونَ﴾^٢، قصر
إضافي: لأنَّ الضلال يكون من المجرمين، وهم الرؤساء والكبراء الذين زَيَّن لهم
الكفر والمعاصي كما يكون من غيرهم، فالضلال ليس في حقيقته خاصاً

١. فاطر: ٢٢-٢٣.

٢. الشعراء: ٩٩.

بالمجرمين، وإِنَّمَا أُثْبِت الضلال للمجرمين بالإضافة إلى غيرهم من الشياطين، وليس بالإضافة مثلاً إلى هوى في النفس، أو انحراف في الفكر، أو زيف في العقيدة، أو ميل عن الحق ونزوع إلى الباطل.

وقوله تعالى: ﴿فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاغُ وَعَلَيْنَا الْحِسَابُ﴾^١.

ف ﴿عَلَيْكَ﴾ مقصور على البلاغ، و ﴿وَعَلَيْنَا﴾ مقصور على الحساب، ولهذا قَدَّمَ الخبر، وهذا الحصر مستفاد من ﴿إِنَّمَا﴾ لا من التقديم، وإِلَّا لَانعكس المعنى.

وقال النبي ﷺ: «إِنَّمَا الْعِلْمُ بِالتَّعَلُّمِ، وَإِنَّمَا الْحِلْمُ بِالتَّحَلُّمِ، وَمَنْ يَتَحَرَّ الْخَيْرَ يُعْطَهُ، وَمَنْ يَتَّقِ الشَّرَّ يُوقَهُ»^٢.

و العلم مقصور بالتَّعَلُّمِ، والحلم مقصور بالتَّحَلُّمِ، وهما قصر الموصوف على الصفة.

وقال الشاعر:

برجاء جودك يُطْرَدُ الْفَقْرُ وبأن تسعادي يُنْقَذُ الْعُمُرُ

وفيه قصران: الأول: «برجاء جودك يطرد الفقر»، والثاني: «وبأن تسعادي ينقذ العمر» وكلاهما من باب قصر الصفة على الموصوف، وإذا تأملنا المقصور في كل منهما وجدناه مختصاً بالمقصور عليه بالإضافة، أي بالنسبة إلى شيء معين، لا إلى جميع ماعداه.

ففي أسلوب القصر الأول هنا قصد قصر صفة طرد الفقر على رجاء جود الممدوح بالإضافة أو بالنسبة إلى شيء معين، كرجاء عطفه مثلاً. وفي أسلوب القصر الثاني قصد قصر صفة نقاد العمر على معاداة الممدوح بالإضافة، أو بالنسبة إلى معاداة شخص آخر غيره.

والفرق بين قصر الموصوف على الصفة وقصر الصفة على الموصوف أنَّ الموصوف لا يمتنع أن يشاركه غيره في الصفة وفي الثاني يمتنع، وكذلك فإنَّ قصر

١. الرعد: ٤٠.

٢. الجامع الصغير ١: ٣٩٤.

الموصوف على الصفة ينفي أن يكون للموصوف صفات أخرى غير الصفة للموصوف، وقصر الصفة لا ينفي ذلك.
ولتوضيح ذلك الفرق نورد قول الشاعر:

إِنَّمَا يَشْتَرِي الْمَحَامِدُ حُرّاً طَابَ نَفْساً لَهُنَّ بِالْأَثْمَانِ

فالشاعر يؤكد لمخاطبه استقلال الأحرار وحدهم، فهم الذين تطيب نفوسهم ببذل المال في سبيل الحمد، لا يشترك معهم غيرهم في ذلك، وذلك لا يمنع أن يكون للأحرار صفات أخرى غير هذه الصفة، كالإقدام، والتضحية، والصدق، وغيرها، ولوقال: «إِنَّمَا حَرَّ يَشْتَرِي الْمَحَامِدُ...» فيكون من قصر الموصوف على الصفة، فالمقصور عليه شراء المحامد بعد أن كان في بيت الشعر المقصور عليه هو الحر، فالأحرار في المثال الثاني (إِنَّمَا حَرَّ يَشْتَرِي الْمَحَامِدُ) لا يقومون بسواها من الأعمال، على أنه من الجائز أن يشترك معهم في بذل المال في سبيل الحمد سواهم. فالجملة الأولى في الشعر أبلغ في المدح من وجهين:

١. إنها تفيد استقلال الأحرار بشراء المحامد، وعدم اشتراك أحد معهم فيها.
٢. إنها لا تنفي أن يكون للأحرار صفات أخرى غير هذه الصفة، فقصر الصفة على الموصوف في هذا البيت الشعري أبلغ من قصر الموصوف على الصفة.

● القسم الثاني: ينقسم القصر - تبعاً لحال المقصور - إلى قسمين:

١. قصر الموصوف على الصفة، كقوله تعالى: ﴿مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ زُلْفَى﴾^١.

فقد قصرت العبادة على التقريب قصر الموصوف على الصفة في حين أن العبادة في ذاتها صفة قائمة بالغير.

٢. قصر الصفة على الموصوف، مثل قوله تعالى: ﴿لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾، فقد قصر الموجود ما بين السماوات والأرض على ذات الله سبحانه.

أما قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنَّمَا يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهٌ وَاحِدٌ﴾، ففي هذه الآية قصران:

القصر الأول: قصر الصفة على الموصوف، وذلك قصر الوحي على الوجدانية، والمعنى لا يوحى إلى إلا اختصاص الإله بالوجدانية، لا لأنه لم يوح إليه بشيء غيرها، ولكنها الأصل الرئيسي في كل عبادة وعمل، وهي المطلوبة أولاً وقبل كل شيء حتى كأن ما عداها غير منظور إليه، أو غير جدير بالذكر.

القصر الثاني: قصر الموصوف على الصفة، وذلك في قصر الله على الوجدانية، وهو ظاهر.

والمراد بالصفة في أسلوب القصر الصفة المعنوية لا النعت الذي يذكره النحاة؛ لأن أداة الاستثناء لا تقع بين الصفة والموصوف.

ويرى الدكتور درويش الجندي أن المراد بها ما يقابل الذات؛ أي: الجوهر، وهو المعنى الذي يقوم بغيره أي: العرض، سواء دلّ عليه بالوصف، كـ «كاتب» في قولك: «ما زيد إلا كاتب» أو دلّ عليه بغير الوصف، كالفعل في قولك: «ما زيد إلا يكتب».

● القسم الثالث: ينقسم القصر بحسب الحقيقة والادعاء، إلى أربعة أقسام:

(أ) القصر الحقيقي على سبيل الحقيقة، وهو ما كان التخصيص فيه بالنسبة الحقيقة بحيث لا يتجاوز المقصور المقصور عليه أصلاً، نحو «إنما الله كامل»؛ إذ لا صفة لله جامعة إلا الكمال في الواقع، أي قصرنا صفة الكمال على الله سبحانه وتعالى، ولا يتصف بها أحد على الإطلاق إلا هو جلّ وعلا.

وأما الموصوف - وهو الله -، فيتصف بصفات أخرى، كالسمع، والبصر، والقدرة، وكل صفات الكمال التي تليق بجلالته.

والمعنى الحقيقي أن المقصور (أي الصفة هنا) لا تتجاوز المقصور عليه إلى غيره أبداً.

ومعنى «على سبيل الحقيقة» - أي تحقيقي - هو أن هذا النفي مبني على حسب الواقع ونفس الأمر، وهذا واضح في المثال حيث إنَّ صفة الكمال لا يتَّصف بها أحد إلاَّ الله.

ب) القصر الإضافي على سبيل الحقيقة، وهو أن يختصَّ المقصور بالمقصور عليه بالنسبة إلى معيَّن، لا لجميع ما عداه، نحو: «ما محمد إلاَّ كاتب»، فليس المقصود أن محمداً مقصور على الكتابة وحدها بحيث لا يتعدَّا منها إلى شيء آخر؛ لأنَّ الحقيقة والواقع خلاف ذلك، وإنَّما المقصود أنه مقصور على الكتابة بالإضافة إلى شيء آخر معيَّن، كالشعر، أو الرسم، أو غيرهما، وهذان النوعان هما اللذان يقصدان عند إطلاق القصر الحقيقي والقصر الإضافي، كما سبق.

ج) القصر الحقيقي على سبيل الادِّعاء والمبالغة فرضاً بأنَّ ما عدا المقصور عليه في حكم المعلوم، نحو:

لا سيفَ إلاَّ ذو الفقار ولا فتىَ إلاَّ عليّ^١

بافتراض أنَّ غير ذي الفقار من السيوف وغير عليٍّ من الفتيان في حكم المعلوم. ونحو «الدين المعاملة» فالمقصود «الدين» والمقصود عليه «المعاملة»، فروعى نفي الحكم عمَّا عدا المقصور عليه باعتبار أنَّ ما عداه في حكم المعلوم مبالغة. والفرق إذن بين القصر الحقيقي حقيقةً والحقيقي ادِّعاءً: أنَّ الأوَّل منظور فيه على الحقيقة والواقع، وأنَّ الثاني منظور فيه على الادِّعاء والافتراض بجعل ما عدا المقصور عليه في حكم المعلوم، وسُمِّي هذا القصر «حقيقياً»؛ لأنَّ القصر فيه بالنسبة إلى جميع ما عداه ولو فرضاً.

ومن التنزيل قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾^٢ برفع لفظ «الْعُلَمَاءُ» على أنَّه فاعل، أي أنَّ الذين يخشون الله من بين عباده هم العلماء دون غيرهم، ولم يقدِّم الفاعل؛ لأنَّ المعنى ينقلب إلى أنَّهم لا يخشون إلاَّ الله وهما معنيان

١. من بلاغة النظم العربي، ج ٢، ص ١٥؛ البلاغة الصافية، ج ٢، ص ١٠٣.

٢. فاطر: ٢٨.

مختلفان، كما يبدو للمتأمل.

فقد قصرت الآية الكريمة صفة الخشية من الله على العلماء قصرَ الصفة على الموصوف قصرًا حقيقياً ادعائياً؛ لأنَّ غيرهم قد يخشاه، ولكن لا اعتداد بخشيته، فهي بمنزلة العدم.

وفيد القصر أنَّ العلماء هم الذين يراقبون الله ويعظمون شأنه من بين سائر الخلق؛ لظهور دلائل قدرته لهم، ووقوفهم على أسرار حكمته وتدبيره، قال رسولنا محمد ﷺ: «لا حَسَدَ إِلَّا فِي اثْنَتَيْنِ: رَجُلٍ آتَاهُ اللَّهُ مَالًا فَسَلَّطَهُ عَلَى هَلْكَتِهِ فِي الْحَقِّ، وَرَجُلٍ آتَاهُ اللَّهُ الْحِكْمَةَ فَهُوَ يَقْضِي بِهَا وَيُعَلِّمُهَا».

وقوله: «لا حسد إلا في اثنتين» من القصر الحقيقي الادعائي قصرُ الموصوف على الصفة؛ لأنَّه قصر فيه الحسد بمعنى الغبطة (الموصوف) على الكون في اثنتين (الصفة) وكان ادعائياً؛ لأنَّ الحسد بمعنى الغبطة يكون في غير الاثنتين، فنزل غيرهما منزلة العدم على سبيل الادعاء.

وكانَّ المراد بالحسد في الحديث الغبطة؛ لأنَّ الحسد معناه إمَّا تمَنِّي زوال نعمة الغير مطلقاً، وإمَّا تمَنِّي زوالها لنفسه، وهو مذموم في كلا الحالتين، أمَّا الغبطة، فهي تمَنِّي مثل ما للغير وهي مددوحة، بخلاف الحسد فهو مذموم فيما استثناء الحديث. وأثر لفظ «الحسد» - مع أنه مذموم - على لفظ «الغبطة» مع أنها مددوحة؛ للإشارة إلى أنَّ في الغبطة شائبة من الحسد، وهو التطلُّع إلى ما عند الغير، وبهذا يكون الحامل عليها حبُّ المنافسة، ومن غير شكِّ فإنَّ المنافسة في الخير مددوحة، ولكن هناك درجة أرقى منها؛ وهي إرادة الخير لذات الخير، لا لمنافسة الغير فيه؛ لأنَّ المنافسة قد تحمل على الحسد عند الإخفاق فيها، بخلاف إرادة الخير لذات الخير.

هذا، والتعبير عن الغبطة بلفظ «الحسد» من قبيل الاستعارة حيث شبَّه الغبطة بالحسد بجامع ما فيهما من التطلُّع إلى ما عند الغير، ثم استعير لفظ المشبَّه به (الحسد) للمشبَّه (الغبطة) على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية.

والقصر الحقيقي الادّعائي كثير في كلام العرب، ينطقون به لإفراغ عاطفتهم، وإبراز ما يريدون التعبير عنه، فيقولون: «ما مؤدّب إلا فلان» و«ما عالم إلا فلان» لا يقصدون أن ينفوا الأدب عن غيره في الواقع ونفس الأمر، ولكن يريدون أن يظهروا إعجابهم بعلمه وأدبه؛ لدرجة أنهم لا يعترفون بعلم غيره وأدبه إذا قورن بعلم «فلان» الذي يتحدثون عنه، أي ينزّلون أدب وعلم غيره منزلة العدم^١.

ومن روائع كلمات الإمام علي عليه السلام ذلك عند تأيينه للنبي ﷺ ساعة دفنه: «إِنَّ الصَّبْرَ لَجَمِيلٌ إِلَّا عَنكَ، وَإِنَّ الْجَزَعَ لَقَبِيحٌ إِلَّا عَلَيْكَ... وَإِنَّ الْمَصَابَ بِكَ لَجَلِيلٌ، وَإِنَّهُ بِعَدِّكَ لَقَلِيلٌ»^٢.

أراد إثبات الصبر والجزع عليه، وفيهما عن كلّ إنسان غيره مبالغة في تأيين النبي ﷺ، فالصفتان مثبتتان للموصوف، ومنفيتان عن كلّ ما سواه من قبيل المبالغة والادّعاء، كما راعى المحسنات البديعية من طباق، وسجع، وحسن إيقاع؛ ليزيد عمقاً وتأثيراً.

وقال شوقي:

وَأَمَّا الْأُمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ فَإِنْ هُمْ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا^٣

جعل بناء الأمم وإصلاحها، وقوتها واستحقاقها الحياة أساسه تقويم الأخلاق، ونزّل غير هذه الصفة منزلة العدم من القوة العسكرية والاقتصادية مثلاً، ففيه قصر حقيقي ادّعائي مبني على المبالغة في قيمة الأخلاق.

(د) القصر الإضافي على سبيل الادّعاء والمبالغة: بمعنى أن المقصور وإن كان يوجد في ما عدا المقصور عليه المعين، لكن ينفي وجوده فيه ادّعاء؛ لعدم الاعتداد بذلك البعض المعين، كقولك: «شرف الفتى بعلمه لا بكرمه»، فالشرف كما يكون في العلم يكون في الكرم أيضاً، لكن يمكن أن يدعى في مقام الاهتمام بشأن العلم بقصر الشرف على العلم، ونفيه عن الكرم.

١. من بلاغة النظم العربي، ص ١٥ و ١٦.

٢. نهج البلاغة، قصار الحكم ٢٩٢.

٣. من بلاغة النظم العربي، ج ٢، ص ٣٩؛ علوم البلاغة، ص ١٤٧.

ويعلم ممّا تقدم أنّ القصر الحقيقي الادّعائي والقصر الإضافي يشتركان في أمر، ويفترقان في آخر. يشتركان في أنّ المقصور فيهما لا يختصّ بالمقصور عليه في الواقع، بل يوجد فيه وفي غيره، ويفترقان في أنّ الحقيقي الادّعائي يراعى فيه نفي الحكم ممّا عدا المقصور عليه باعتبار أنّ ما عداه في حكم المعدوم مبالغة، وأنّ الإضافي يراعى فيه نفي الحكم عن شيء معيّن، لا عن كلّ ما عدا المقصور عليه. والفرق بين الحقيقي الادّعائي والإضافي الادّعائي أنّ الحقيقي يجعل فيه ما عدا المقصور منزلة العدم، كقولنا: «ما في الدار إلّا زيد» إذا كان في الدار غير زيد، وجعله منزلة العدم. والإضافي يجعل فيه ما يكون القصر بالإضافة إليه منزلة العدم؛ إذا قصد أنّ الحصول في الدار مقصور على زيد لا يتجاوزه إلى عمرو، وجعل عمرو منزلة العدم.

فالأوّل ينزّل فيه جميع من سوى المقصور منزلة العدم، والثاني ينزّل فيه بعض من سواه - وهو ما يكون القصر بالإضافة إليه - منزلة العدم. وأمّا الفرق بين الإضافي على وجه الحقيقة والإضافي على وجه المبالغة، فهو كالفرق بين الحقيقي الادّعائي والإضافي على وجه الحقيقة.

● القسم الرابع: تقسيم القصر الإضافي تبعاً لحال الخاطب

يقسّم القصر الإضافي فقط^١ بحسب حال المخاطب ثلاثة أقسام:

١. قصر إفراد: وذلك إذا اعتقد المخاطب الشركة في الحكم بين المقصور عليه وغيره، كقوله تعالى: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ﴾^٢.

١. اختصّ هذا القصر بالقصر الإضافي لسببين؛ لأنّ القصر في القصر الحقيقي يكون بالنسبة إلى ما عدا المقصور عليه بصورة مطلقة، وهنا لا يمكن أن يتمّ الاعتقاد بالشركة، أو الاعتقاد بالمكس، أو التردد، كما في الإضافي الذي يتمّ بالإضافة إلى شيء آخر معيّن.

٢. آل عمران: ١٤٤.

٣. القصر هنا قصر إضافي حقيقي؛ أي أنّ محمداً ﷺ مقصور على الرسالة بالإضافة إلى شيء آخر، وليس المقصود أنّ الرسالة مختصة به وحده، فإنّ الله يقصد أن يقصر صفة الرسالة على محمد ﷺ بالنسبة إلى بقيّة المرسلين،

أي هو ﷺ مقصور على الرسالة لا يتجاوزها إلى عَدَم الهلاك، كأنهم أنبؤا له الرسالة والخُلْد استعظماً له، فَخُصَّ على وَصَف الرسالة، هذا ما ذهب إليه صاحب المفتاح.

ويرى الطيبي أَنَّ الذي يقتضيه سَدَادُ النَّظْم أن يكون قلباً؛ لما أَنَّهُ تعالى جعل المخاطبين بسبب نكوصهم على أعقابهم عند الإرجاف بالنبِيِّ ﷺ كأنهم اعتقدوا أَنَّ خُلُوه سبب للانقلاب، وليس حُكْمُهُ حُكْم سائر الرُّسُل في وجوب اتباع دينهم بعد خُلُوه، فَرَدَّ عليهم ذلك^١، أي كأنه قيل: «قد خلت من قبله أمثاله، فسيخلو كما خلوه» والقصر منصب على هذه الصفة، فلا يرد أَنَّهُ يلزم من قصر القلب أن يكون المخاطبون منكرين للرسالة؛ لأنَّ ذلك ناشئ من الذهول عن الوصف^٢.

وقوله تعالى: ﴿بَلِ اللَّهَ فَاعْبُدْ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ﴾^٣.

وهذا رد لما أمروه به من عبادة بعض آلهتهم، كأنه قال: «لا تعبد ما أمروك بعبادته، بل إن كنت عاقلاً فاعبد الله» وفي تقديم المفعول قصر إفراد؛ لإضرابه عن الشرك في قوله: ﴿لَئِنْ أَشْرَكْتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ﴾^٤.

قال الإمام علي عليه السلام: «فَنظَرْتُ فَإِذَا لَيْسَ لِي مُعِينٌ إِلَّا أَهْلُ بَيْتِي، فَضَنَنْتُ بِهِمْ عَنِ الْمَوْتِ»^٥.

قوله: «ليس لي معين إلا أهل بيتي» فالحصر فيه للإفراد على تنزيل المخاطبين منزلة من يرى أَنَّ له معيناً غيرهم، والفاء في «فضننت» للسببية الدالة على أَنَّ القصر المذكور باعث على الضنة بهم.

وقال عليه السلام: «مَا أَنتُمْ لِي بِثِقَةٍ سَجِيسَ اللَّيَالِي، وَمَا أَنْتُمْ بِرُكْنٍ يُمَالُ بِكُمْ، وَلَا زَوَافِرٍ عَزَّ

→ كموسى عليه السلام مثلاً وليس قصده أَنَّ هذه الصفة لا توجد في غير محمد ﷺ من جميع المرسلين، وإنما المقصود أَنَّهُ مقصور على الرسالة بالإضافة إلى شيء آخر معين، كالشعر مثلاً.

١. التبيان: ١٢٥.

٢. دوح المعاني، ج ٤، ص ٧٣.

٣. الزمر: ٦٦.

٤. الزمر: ٦٥.

٥. الخطبة: ٢٦.

يُتَقَرَّرُ إِلَيْكُمْ، مَا أَنْتُمْ إِلَّا كَابِلٍ ضَلَّ رُعَاتِهَا»^١.

ففي تقديم «لي بثقة» إفادة التخصيص، والقصر للإفراد يعني إِنَّهُمْ ليسوا بثقة لي خاصة، لجواز أن يكونوا ثقة لغيره ﷺ.

وإنما قطع «ما أنتم لي بثقة» عما قبله؛ لعدم الجامع بينه وبين السابق، وقطع «ما أنتم بركن» و«ما أنتم إلا كابل» ليدل على أَنَّ كلاً من الجمل يدل على السابقة على كونها غير وافية بتمام مراده، والقيام يقضي الاعتناء بشأنه، ومعرفة مواقع الفصل من الوصل صعبة لا تنهياً إلا لمن له يد طولى في البلاغة.

و القصر في «ما أنتم إلا كابل ضل رعاتها» للقلب على تنزيل المخاطبين منزلة المنكرين؛ فإنهم بفعلهم كأنهم منكرون لكونه ﷺ سائقهم وإن كانوا بالقول المجرد قائلين به، كما برع الإمام ﷺ في إبراز الصورة وتجسيمها في تشبيهه ب«كابل ضل رعاتها» واستعارته «بركن يمال بكم» وكنايته «ما أنتم لي بثقة» عن كذبهم، كل ذلك لوصفهم بقلّة العقل، وعدم درايتهم بما ينتظم به حالهم.

وقال ﷺ: «وَأَنَا جَامِعٌ لَكُمْ أَمْرُهُ، اسْتَأْثَرَ فَأَسَاءَ الْأَثَرَةَ، وَجَزَعْتُمْ فَأَسَأْتُمْ الْجَزَعَ، وَلِلَّهِ حُكْمٌ وَاقِعٌ فِي الْمُسْتَأْثَرِ وَالْجَاذِعِ»^٢.

و «أنا جامع لكم أمره» يريد به عثمان - يفيد القصر للإفراد، أي لا يقدر على أن يجمع لكم أمره إلا أنا دون غيري.

و«استأثر» إنما قطع ليؤذن بجواب عن سؤال مقدر لمن يسأله ﷺ عن كيفية الجمع^٣.

وقال ﷺ: «وَلَكِنِّي أَضْرِبُ بِالْمُقْبِلِ إِلَى الْحَقِّ الْمُدْبِرَ عَنْهُ، وَبِالسَّامِعِ الْمُطِيعِ الْعَاصِيَ الْمُرِيبِ أَبْدَأُ حَتَّى يَأْتِيَ عَلَيَّ يَوْمِي»^٤.

ففي تقديم «بالمقبل» فائدة القصر للإفراد، يعني ما أضرب إلا باستعانة من

١. نهج البلاغة، الخطبة ٣٤.

٢. نهج البلاغة، الخطبة ٣٠.

٣. وهو ما نسبته في الفصل القادم ب«شبه كمال الاتصال» وسمّيه آخرون ب«الاستئناف».

٤. نهج البلاغة، الخطبة ٦.

الم قبل إلى الحقّ دون الانفراد، ودون الاستعانة بغيره، وكذا في «بالسامع»
وإنّما وحّد المقبل وما عطف عليه من الألفاظ المفردة المحلّة باللام للاستغراق؛
ليكون أبلغ في إفادة الاستغراق مع اشتماله على الاختصار في اللفظ.
وقوله ﷺ: «وَايْمُ اللَّهِ لَا قَرِطَنَ لَهُمْ حَوْضًا أَنَا مَا تَحُهُ؛ لَا يَصْدِرُونَ عَنْهُ، وَلَا يَعُودُونَ
إِلَيْهِ»^١.

فتقديم «لهم» على «الحوض» يؤذن بالقصر للإفراد.
وقوله: «وَلَا يَحْمَدُ حَامِدٌ إِلَّا رَبَّهُ، وَلَا يَلْمُ لَائِمٌ إِلَّا نَفْسَهُ»^٢.
«ولا يحمد حامد إلا ربّه» قصر للفعل من الفاعل في المفعول قصر إفراد يعني
ينبغي أن لا يكون الحمد متوجّهاً من حامد إلا على ربّه دون غيره.
«ولا يلم لائم إلا نفسه» أيضاً لقصر الإفراد، ولكن يحتمل هنا أن يكون لقصر
القلب؛ وذلك بتنزيل كلّ لائم منزلة من لا يرى أن يلوم نفسه أصلاً، وإنّما يرى أن
يلوم غيرها؛ للمبالغة والتأكيد.
وقال ﷺ: «وَقَرِيبٌ مَا يُطْرَحُ الْحِجَابُ، وَلَقَدْ بُصِّرْتُمْ إِنَّ أُبْصَرْتُمْ، وَأُسْمِعْتُمْ إِنَّ
سَمِعْتُمْ»^٣.

ففي «وقريب ما يطرح الحجاب» قدّم المسند للاهتمام بشأنه؛ لأنّه المقصود
بالذكر، وليؤذن بالقصر للإفراد، والقلب على تقدير تنزيل المخاطبين منزلة
المعتقدين بخلافه إن كان الخطاب مع المؤمنين الذين اعتقدوه ولكن لم يعملوا
بمقتضاه، أو تصوّروا غيره مشاركاً له في القرب وإلا فهو جارٍ على أصله.
مثاله في قصر الصفة على الموصوف قولك: «ما المعلّم إلا محمّد» أي قصر تلك
المهنة على محمّد؛ ردّاً على من اعتقد اشتراك عليّ معه في هذه الصفة.
ونحو: «ما الأديب إلا عليّ»، أي قصر صفة الأدب على عليّ، وقطع عن

١. نفس المصدر، الخطبة ١٠.

٢. نفس المصدر، ١٦.

٣. نفس المصدر، الخطبة ٢٠.

المخاطب فكرة الاشتراك مع عباس.

ومثاله في قصر الموصوف على الصفة قولك: «ما المتنبّي إلا شاعر» أي قصر المتنبّي على صفة الشعر؛ ردّاً على من اعتقد أنّصافه بالشعر والكتابة. ونحو «ما أنا إلا طالب علم» وذلك عندما تريد أن تنفي من ذهن المخاطب فكرة اشتراك طلب العلم مع الاشتغال في التجارة.

وقال الشاعر:

بِكَ اجْتَمَعَ الْمُلْكُ الْمُبَدَّدُ شَغْلُهُ وَضُمَّتْ قَوَاصٍ مِنْهُ بَعْدَ قَوَاصٍ

وقال أبو تمام:

مَحَاسِنُ أَوْصَافِ الْمُغْنَيْنِ جَمَّةٌ وَمَا قَصَبَاتُ السَّنْبِقِ إِلَّا لِمَعْبِدٍ^١

وفيه قصران:

القصر الأول: التقديم وهو قصر إضافي من قصر الموصوف على الصفة قصر أفراد.

القصر الثاني: «ما» و«إلا» من قصر الصفة على الموصوف، وهو أيضاً قصر أفراد. والخلاصة ما تقدّم:

١. قصر الأفراد قصر قصد به الردّ على من يعتقد ثبوت المقصود لكلّ من المقصور عليه وبعض ما عداه. أو قل: هو قصر قصد به الردّ على من يعتقد الشركة.
٢. قصر الأفراد إمّا قصر موصوف على صفة، أو قصر صفة على موصوف.
٣. قصر الأفراد في تخصيص بشيء دون شيء، تخصيص موصوف بصفة دون أخرى، أو تخصيص صفته بموصوف دون موصوف آخر.
٤. وفيها سبق وفيما ذكرناه في القصر الادّعائي نقول: القصر الادّعائي كما يوجد في الحقيقي يكون في الإضافي من القصر الإضافي إمّا قصر إضافي حقيقة، وإمّا قصر إضافي مبالغة وأدعاء.
٢. قصر قلب: إذا كان المخاطب يعتقد عكس الحكم فتقلب عليه اعتقاده، مثاله

١. ديوانه، ج ٢، ص ٢٩؛ الايضاح (دار الكتب العلمية) ص ٣٠٣: الكافي في علوم البلاغة، ج ١، ص ٢٣٤.

في قصر الصفة على الموصوف قولك: «ما نابه إلا أحمد» ردّاً على من اعتقد أنّ النابه محمود، لا أحمد.

ومثاله في قصر الموصوف على الصفة قولك: «ما علىّ إلا بطل» ردّاً على من اعتقد أنّصافه بالجبن دون البطولة.

وسمّي «قصر قلب» لقلب الحكم على المخاطب.

ومثاله أيضاً قوله تعالى: «إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهُ وَاحِدٌ»^١ في خطاب من يعتقد أنّ الله ثالث ثلاثة، فقلبت الآية عليه معتقده وهو قصر الموصوف على الصفة.

وفي قوله تعالى: «وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولاً»^٢ قدّم المجرور، واللام للاستغراق مريداً به قصر قلب؛ ردّاً لزعم اليهود أنّ بعثته اختصّت بالعرب، لكون الكلّ في مقابلة البعض، فلا يُحمل على العهد لئلا تختصّ بهم، ولا على الجنس كيلا يخرج الجنّ؛ لتقابلهما.

وفي قوله تعالى: «مَا الْمَسِيحُ بْنُ مَرْيَمَ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ»^٣ قصر قلب؛ لأنّ فيه قصر المسيح ﷺ على الرسالة.

وكذلك في قوله تعالى: «قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّي الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَّنَ»^٤؛ لأنّه جاء ردّاً على الذين يحرمون على أنفسهم الطيبات من الرزق وما لم يحرمه الله. قال الإمام علي عليه السلام: «مَا زِلْتُ أَنْتَظِرُ بِكُمْ عَوَاقِبَ الْغَدْرِ وَأَتَوَسَّمُكُمْ بِحِيلَةِ الْمُفْتَرِّينَ حَتَّى سَتَرَنِي عَنْكُمْ جِلْبَابُ الدِّينِ»^٥.

في تقديم «عنكم» القصر للقلب، يعني جلباب الدين ما سترني إلا عنكم دون غيركم من الذين وجدوا سطوات صولتي، أي عصم الإسلام منّي دماءكم، واتّباع مدبركم، وأن أجهز على جريحكم، وغير ذلك ممّا يفعل من الأحكام في حقّ الكفار.

١. النساء: ١٧١.

٢. النساء: ٧٩.

٣. المائدة: ٧٥.

٤. الأعراف: ٣٣.

٥. نهج البلاغة، الخطبة ٤.

وقال عليه السلام: «فَمَا رَاعَيْتِي إِلَّا وَالتَّائِسُ كَعُزْفِ الضَّبِّعِ إِلَيَّ يَتَنَالُونَ عَلَيَّ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ»^١.
 فالقصر فيه للقلب، كأنه قد نزل المخاطبين منزلة الحاكمين بأن إعجابه عليه السلام لأمر
 آخر، وقلب ما حكموا عليه، وقال: ليس إعجابي إلا بواسطة إقبال الناس، ففيه
 القصر للقلب، وتنزيل غير الحاكم منزلة الحاكم للتأكيد.
 وقال عليه السلام: «أَغْرَوْهُمْ قَبْلَ أَنْ يَغْرَوْكُمْ، فَوَاللَّهِ! مَا غُرِيَ قَوْمٌ فِي عُقْرِ دَارِهِمْ إِلَّا
 دُلُّوا»^٢.

التصدير بالقسم يوحي بأن الكلام مع المنكرين، فأورد أسلوب القصر ليرد الخطأ
 إلى الصواب، فأراد أن يقول: ليس الأمر ما تصوّرتم من أن القعود عن الجهاد والمقام
 في البيت أولى بالعزة، بل هما موجبان للذلة.
 قال الشاعر:

إِنَّ الْجَدِيدِينَ فِي طَوْلِ اخْتِلَافِهِمَا لَا يَفْسُدَانِ وَلَكِنْ يَفْسُدُ النَّاسُ^٣
 وقال آخر:

لَيْسَ الْيَتِيمُ الَّذِي مَاتَ وَالِدُهُ بِلِ الْيَتِيمِ يَتِيمُ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ^٤

٣. قصر التعيين: هو تخصيص أمر بأمر دون آخر، ويخاطب به المتردد بين
 شيئين، كقوله تعالى: ﴿وَمَا أَنْزَلْنَا الرَّحْمَنُ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ﴾^٥.
 أي لستم في دعواكم لرسالة عندنا بين الصدق والكذب، كما يكون ظاهر
 حال المدّعي إذا ادّعى أمراً، بل أنتم عندنا كاذبون فيها^٦ فهو من قبيل قصر
 الموصوف على الصفة، فالقصر على الكذب قصر تعيين، وهذا يصحّ بتنزيل
 المشركين للرسالة منزلة المترددين بين الصدق والكذب مبالغة في إنكارهم

١. نفس المصدر، الخطبة ٣.

٢. نهج البلاغة، الخطبة ٢٧.

٣. وفيه قصر الصفة على الموصوف وطريقة القصر العطف «لكن». انظر البلاغة الصافية، ج ٢، ص ١٢٣.

٤. وفيه أيضاً قصر الصفة على الموصوف، وطريقة القصر العطف «بل».

٥. يس: ١٥.

٦. الخطاب في الآية موجه إلى أصحاب سيدنا عيسى عليه السلام حين ذهبوا إلى أهل النطاكية يدعونهم إلى عبادة الله.

لدعواهم، وإعراضهم عنها.

وقال الشاعر:

قَدْ عَلِمْتُ سَلْمَى وَجَارَاتِهَا مَا قَطَرَ الْفَارَسَ إِلَّا أَنَا^١

فجملته «ما قطر الفارس إلا أنا» من قبيل قصر الصفة على الموصوف قصر تعيين.

وقول الشاعر:

فَإِنْ كَانَ فِي لِبْسِ الْفَتَى شَرَفٌ لَهُ فَمَا السِّيفُ إِلَّا غِمْدُهُ وَالْحَمَائِلُ

ولم نكثر الأمثلة في هذا القسم؛ لأن كل مثال يصلح للإفراد والقلب صالح له.

إن الحكم في هذا التقسيم إلى إفراد، وقلب، وتعيين يعتمد على فهم المتكلم حالة المخاطب الخارجيّة أو النفسيّة، ففي هذه الحالة يخاطب بأسلوب القصر، وفي كل لون من هذه الألوان تكون بين أمرين، فتنفي أحدهما، أو تعكسه، أو تختاره، ولذلك، فقصر الإفراد والقلب والتعيين من النوع الإضافي.

ومثال قصر الخبر على المبتدأ من قصر الصفة على الموصوف قوله تعالى: ﴿اعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ وَأَنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ * مَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا تَكْتُمُونَ﴾^٢.

فالصفة المقصورة هنا هي الكائنة على الرسول، و﴿الْبَلَاغُ﴾ موصوف، أي وظيفة الرسول هي البلاغ لا غيره من الحساب والثواب والعقاب والهداية على الأكثر والأظهر.

وقصر الفاعل على المفعول لأجله نحو «زرتك محبة لا لشيء آخر».

وقصر الفاعل على المفعول المطلق المبيّن للنوع مثل: «ما قاتل العرب إلا قتال الأبطال».

ومثال قصر الفاعل على المفعول المطلق المبيّن للعدد «ما زرت المسجد الحرام إلا مرتين».

١. «قطر الفارس» أقاء على قطريه؛ أي جانيبه، أي صرعه. انظر الإيضاح، ص ١٢٦.

٢. المائدة: ٩٨ و٩٩.

□ شروط القصر باعتبار حال المخاطب

وشروط قصر الموصوف على الصفة إفراداً عدم تنافي الصفتين حتى تكون المنفية في قولنا: «ما زيد إلا شاعر» كونه كاتباً، لا كونه مُفَحِّماً لا يقول الشعر ليستصور اعتقاد المخاطب اجتماعهما؛ إذ الإفحام ينافي الشاعرية، فلا يتأتى اعتقاد اجتماعهما في موصوف واحد.

وشروط قصره قلباً تحقق تنافيهما حتى تكون المنفية في قولنا «ما زيد إلا قائم» كونه قاعداً أو جالساً، لا كونه أسود، أو أبيض، ليكون إثباتها مشعراً بانتفاء غيرها. وقصر التعيين أعم؛ لأن اعتقاد كون الشيء موصوفاً بأحد أمرين معينين على الإطلاق، لا يقتضي جواز اتصافه بهما معاً، ولا امتناعه. وبهذا علم أن كل ما يصلح أن يكون مثلاً لقصر الأفراد أو قصر القلب يصلح أن يكون مثلاً لقصر التعيين من غير عكس.

● القسم الخامس: طرق القصر

طرق القصر الاصطلاحية التي يركّز عليها البلاغيون أربع:

□ أوّلاً: العطف بـ «لا» أو «لكن» أو «بل»

فإن كان العطف بـ «لا» كان المقصور عليه مقابلاً لما بعدها.

وإن كان العطف بـ «لكن» أو «بل» كان المقصور عليه ما بعدهما، و«لا» تفيد القصر إذا عطف مفرداً ولم يتقدمها نفي أو نهي، وإلا يكون ما بعدها داخلاً في عموم ما قبلها، وهي صالحة لكل أنواع القصر، فمثال العطف بـ «لا» في قصر الصفة قصراً حقيقياً قولك: «زهير شاعر لا غير زهير».

ومثاله في قصر الموصوف: «زهير شاعر لا غير شاعر»، المقصور عليه في الأوّل «زهير»، وفي الثاني «شاعر»؛ لأنّ كلاهما هو المقابل لما بعد «لا»، ومثاله في

قصر الصفة قصراً إضافياً قولك: «زهير شاعر لا محمد»، ومثاله في قصر الموصوف قولك: «زهير شاعر لا خطيب».

المقصود عليه في الأوّل «زهير»، وفي الثاني «شاعر»؛ لأنّهما المقابلان لما بعد «لا»، ففي القصر الحقيقي كان المعطوف - أي المنفي - عامّاً، وأمّا في القصر الإضافي فقد كان المعطوف خاصّاً.

والمقصود عليه مع «لا» هو المعطوف عليه بها دائماً، ومثال قصر الموصوف على الصفة إفراداً: «محمد شاعرٌ لا كاتبٌ».

ومثال قصر الموصوف على الصفة قلباً: «محمد قائمٌ لا قاعدٌ».

ومثال قصر الصفة على الموصوف إفراداً أو قلباً بحسب المقام «محمد قائمٌ لا خائفٌ»، فنجد أنّ العطف يدلّ على إثبات ونفي وتأكيد، وهذا هو معنى الحذف بعينه، ولذا درج البلاغيون على تقديم تعطف على بقیة الطرق، وجعلوه من أقوى طرق القصر للتصريح فيه بالطرفين: المنفي، والمثبت، بخلاف غيره؛ فإنّ النفي فيه - كما سنرى - ضمني.

و«بل» تفيد القصر إذا وليها مفرد، وتقدّمها نفي أو نهي؛ لأنّها في هذا الحال تقرّر حكم ما قبلها، وتثبت ضده لما بعدها، فتتضمّن النفي والإثبات، وذلك عماد القصر. وأمّا إذا كان لنقل حكم ما قبلها لما بعدها، وجعل ما قبلها مسكوتاً عنه حتّى بعد النفي - كما قيل - فلا يكون قصراً.

والمقصود عليه مع «بل» هو ما بعدها، وهي صالحة للقصر الإضافي فقط إفراداً وقلباً وتعييناً.

ومثال قصر الموصوف على الصفة إفراداً: «ما محمدٌ كاتبٌ، بل شاعرٌ».

ومثال قصر الموصوف على الصفة قلباً: «ما محمدٌ قاعد، بل قائمٌ».

ومثال قصر الصفة على الموصوف إفراداً أو قلباً بحسب المقام، «ما خالد قائم، بل زيد» وهذا يصلح مثلاً لقصر الإفراد حيث يعتقد المخاطب نفي القيام عنهما معاً، ولقصر القلب حيث يعتقد أنّ خالداً هو القائم دون زيد.

وكلّ مثال يصلح للإفراد والقلب صالح للتعيين، و«لكن» لا تكون عاطفة تتضمّن القصر إلا إذا سبقها نفي أو نهى ووليها مفرد ولم تقترن بالواو، وهي حينئذٍ تفيد تقرير نفي ما قبلها، وإيجاب ما بعدها، وبالنفي والإثبات يتحقّق القصر، والمقصود عليه مع «لكن» هو المعطوف بها، أي ما بعدها.

مثال العطف بـ «لكن» في قصر الصفة قولك: «ما عبد الحميد شاعر، لكن بشّار». ومثاله في قصر الموصوف قولك: «ما عبد الحميد شاعر، لكن كاتب».

ومن الأمثلة الشعرية في هذا الباب:

١. قول أبي تمام في فتح عمّوريه:

بيض الصفائح لا سُود الصّحائف في

مُسْتُونَهْنَ جِلاء الشكّ والريب^١

يقول: إنّ السيوف البيضاء هي التي تزيل الشكّ وتظهر الحقيقة، أمّا صحائف المنجمين السوداء، فإنّها تضيّع الحقائق، وتنتشر الأباطيل، و«بيض الصفائح لاسود الصحائف» أسلوب قصر، فجلاء الشكّ والريب مقصور على بيض الصفائح قصر الصفة على الموصوف، وتحسّ في هذا الأسلوب الحسم والردّ القويّ على هؤلاء المنجمين الذين شكّكوا في فتح «عمورية» حصن الروم المنيع.

٢. وقال آخر:

عُمْرُ الْفَتَى ذِكْرُهُ لَا طَوْلَ مُدَّتِهِ وَمَوْتُهُ خِزْيُهُ لَا يَوْمُهُ الدَّانِي^٢

قد جاء في كلّ شطر بقصر؛ إذ قصر العمر على الذكر في الشطر الأوّل قصر موصوف على صفة، وقصر الموت - موصوف - على الخزي - صفة - في الشطر الثاني، والذي دلّ على القصر فيها هو العطف بـ «لا» في قوله: «لا طول مدّته» «لا يومه الداني».

١. «بيض الصفائح» كناية عن السيوف «متونهنّ» جوانبهنّ. «جلاء» كشف. «الريب» الظنون. من بلاغة النظم

المري، ج ٢، ص ٢٣.

٢. يقول: إنّ حياة المرء لا تقاس بطول المدّة، ولكن بالذكر الخالد، وإنّ الموت لا يكون بمفارقة الحياة، بل بما يرضى به بعض الأحياء من خزي وهوان. من بلاغة النظم المري، ج ٢، ص ٢٤؛ علوم البلاغة، ص ١٤٧.

ونقول: «المرء بفعله، لا بكلامه» قصر موصوف «المرء» على صفة «بفعله» وهو قصر قلب؛ لأنه ردّ على مخاطب يعتقد العكس.

٣. وقال ابن الرومي

يَتَغَابَى لَهُمْ وَلَيْسَ لِمَوِّقٍ بَلْ لِلْبِّ يَفُوقُ لُبَّ اللَّيْبِ^١

«يتغابى لهم» المقصور، والجار والمجرور «للبّ» مقصور عليه، فهو قصر صفة على موصوف قصراً إضافياً.

٤. وقال المتنبي:

لَيْسَ التَّعَجُّبُ مِنْ مَوَاهِبِ مَالِهِ بَلْ مِنْ سَلَامَتِهَا إِلَى أَوْقَاتِهَا^٢

التعجب مقصور على سلامة الأموال، قصر صفة على موصوف قصراً إضافياً.

٥. قال ابن الرُّومي:

وَمَا عَجَبْنَا وَإِنْ أَضْبَحْتَ تُعْجِبُنَا أَنْ نَجْتَنِي ذَهَباً مِنْ مَوْضِعِ الذَّهَبِ

لَكِنْ عَجَبْنَا لِعُرْفٍ لَا نَكَافُئُهُ وَنُسْتَزِيدُكَ مِنْهُ أَكْثَرَ الْعَجَبِ

«عَجَبْنَا» مقصور على «لعرف لانكافئه» قصر صفة على موصوف.

٦. وقال:

وَمَا يُرِغُونَ بِالنُّعْمَى مُكَافَأَةً لَكِنْ يَقْضُونَ مَا لِلْمَجْدِ مِنْ أَرْبٍ

أَي لَا يَطْلُبُونَ جِزَاءً عَلَى نِعْمَتِهِمْ، وَلَكِنَّهُمْ يَقْضُونَ وَاجِبَ الْمَجْدِ.

«يرغون» مقصور على «يقضون» قصر صفة على موصوف.

□ ثانياً: النفي والاستثناء

ويكون المقصور عليه في هذه الطريق بعد أداة الاستثناء، والنفي يكون بأيّ أداة من أدوات النفي، مثل: «ليس» و«إن» و«ما» وغيرها، ومثل النفي إذا جاء بصيغ النهي والاستفهام لأغراض بلاغية.

١. «يتغابى» يظهر الغباوة، و«الموق» الحق في غباوة، و«اللّب» العقل.

٢. يقول: لا نتعجب من كثرة حياته، وإنما نتعجب كيف بقيت أمواله وسلمت من التفريق إلى أوقات بذلها؟، إذ ليس من عاداته أن يمسك شيئاً.

والاستثناء يكون بـ «إلا» وأخواتها، مثل: «سوى» و «غير» و «حاشا» و «عدا» وغيرها.

ووجه إفادة النفي والاستثناء للقصر هو أنَّ النفي في الاستثناء المفرغ متوجّه إلى مقدّر وهو مستثنى؛ لأنَّ «إلا» - مثلاً - للإخراج، والإخراج يقتضي مخرجاً منه، وهذا المستثنى منه لا بدّ أن يكون عامّاً؛ ليتناول المستثنى وغيره، فيتحقّق الإخراج. وهذا المستثنى منه العامّ يشترط فيه أن يكون مناسباً للمستثنى في جنسه وصفته، أمّا إذا كان المستثنى جزءاً من المستثنى منه، كما في قولك: «ما جاءني القوم إلّا زيد»، فلا يحسن القصر فيه، ويكون في الكلام تناقض.

وقال الله تعالى: ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ﴾^١.

قَصَرَت الآية الكريمة ﴿جَزَاءُ الْإِحْسَانِ﴾ (الموصوف) على ﴿الْإِحْسَانِ﴾ الصفة، فليس جزاء الإحسان شيئاً من الأشياء إلّا الإحسان، وجزاء الإحسان قد يكون إحساناً، وقد يكون إساءة، ولكن الآية تقصّر جزاء الإحسان على الإحسان، وتفيّه عن كلّ ما عدا الإحسان من ضروب الجزاء؛ وأنّ غير الإحسان لا ينبغي أن يسمّى «جزاء للإحسان».

وجاء القصر بالنفي والاستثناء ليؤكد هذه الحقيقة، ويقرّرها في نفوس المنكرين. والقصر حقيقي ادّعائي مبنيّ على المبالغة.

ولعلّك لاحظت أنّ الاستفهام بـ «هل» بمعنى النفي، والتعبير بالاستفهام في مكان النفي يحرك المشاعر، ويدعوك للبحث عن الجواب، وفي الآية لن تجد جزاء إلّا الإحسان^٢.

ومثال قصر الصفة قصراً إضافياً قولك: «ما شاعر إلّا محمّد»، أي لا زيد، فإن كان المخاطب مع من اعتقد أنّ الشاعر زيد لا محمّد، كان قصر قلب، وإن كان من اعتقد أنّ الشاعر زيد ومحمّد كان قصر أفراد، وإن كان مع من تردّد بينهما كان قصر تعيين،

١. الرحمن: ٦٠.

٢. من بلاغة النظم العربي (د. عبدالعزيز عرفة)، ص ٢٩ و ٣٢.

وهكذا يقال في قصر الموصوف.

وأورد السكاكي مع ما جرى على معنى الإفراد قوله تعالى: ﴿وَمَا أَنَا بِطَارِدِ الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ...﴾^١ فمعناه: أنا مقصور على النذارة، ولا أتخطأها إلى طرد المؤمنين.

وعلى معنى القلب قوله تعالى: ﴿مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ﴾^٢، على معنى أنك يا عيسى لم تقل للناس ما أمرتك؛ لأنني أمرتك أن تدعو الناس إلى أن يعبدوني، ثم إنك دعوتهم إلى أن يعبدوا من هو دوني، ألا ترى إلى ما قبله: ﴿وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى بَنَ مَرْيَمَ أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّي إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ؟﴾^٣.

وأما على معنى التعيين - وقد سبق - فقوله تعالى: ﴿وَمَا أَنزَلَ الرَّحْمَنُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ﴾^٤، والقصر هنا من قبيل القلب؛ لأن المخاطبين - وهم الرؤساء - لم يكونوا مترددين بين الصدق والكذب، بل إنهم يعتقدون صدقهم في دعواهم، ولهذا جاء القصر رداً على الذين كذبوا الرسل، وهو بطريقة النفي بـ «إن» و «إلا» قصر الموصوف على الصفة.

ولا يصح «ما زيد إلا قائم، لا قاعد» ولا «ما يقوم إلا زيد، لا عمرو» لدلالة «ما» على نفي جميع الصفات، فتكون «لا» نافية لما هو منفي بها. وشرط منفي «لا» أن يكون منفيّاً قبلها بغيرها من كلمات النفي، ولذا عيب على الحريري قوله:

«لعمرك ما الإنسان إلا أبى يومه على ما تحلى يومه، لا ابن أمسه».

ويسلك هذا الطريق مع المخطئ المصّر، كما قالوا للرسل: «إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا»^٥؛ لأن الرسالة عندهم منافية للبشرية؛ لأن الكفار جعلوا الرسل كأنهم بادعائهم النبوة،

١. هود: ٢٩.

٢. المائدة: ١١٧.

٣. المفتح: ١٢٥ - ١٢٦.

٤. يس: ١٥.

٥. إبراهيم: ١٠.

قد أخرجوا أنفسهم عن أن يكونوا بشراً مثلهم، فهم ينكرون أن يكونوا أنبياء؛ لكونهم بشراً، فكأنَّ الأنبياء أنكروا بشريتهم بادعائهم النبوة، لذا نزلهم قومهم منزلة المنكر، فجاء القصر بـ «مَا» و «إِلَّا» لا بـ «إِنَّمَا».

وقد يُجعل غير المَصْرَ مصراً، نحو قوله تعالى: «وَمَا أَنْتَ بِمُشْمِعٍ مَّنْ فِي الْقُبُورِ * إِنَّ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ»^١؛ لشدة حرصه على إيمان القوم وإسماعهم الحق^٢.

وأما قوله تعالى حكاية عن الرسل: «إِنْ نَحْنُ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَمُنُّ عَلَى مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ»، فمن باب مجازاة الخصم، وتسليم بعض مقدماته؛ لتقطع حجته، كما هي العادة في من ادعى على خصمه الخلاف في أمر هو لا يخالف فيه أن يعيد كلامه على وجهه، كما إذا قال لك من يحاجك في مسألة: «أنت من دأبك كيت وكيت» فتقول لهم: «نعم، أنا من دأبي كيت وكيت، لكن لا ضير عليّ، ولا يلزمني من أجل ذلك ما ظننت»، فالرسل صلوات الله عليهم كأنهم قالوا: «إِنْ مَا قُلْتُمْ: مَنْ أَنَا بِشَرٍ مِّثْلَكُمْ، هُوَ كَمَا قُلْتُمْ لَا نُنْكِرُهُ، لَكِنْ ذَلِكَ لَا يَمْنَعُ أَنْ يَكُونَ اللَّهُ تَعَالَى قَدْ مَنَّ عَلَيْنَا بِالرَّسَالَةِ، وَفَضَّلَ اللَّهُ عَلَيْنَا»^٣.

ومن هذا قوله تعالى: «وَمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهُوٌّ وَلَعِبٌ»^٤. ولكن نجد في موضع آخر القصر بصورة أخرى: «إِنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُوٌّ»^٥، فهنا أمر لا يجهله المخاطبون، ولا ينكرونه، فسورة محمد سورة مدنيّة، والمخاطب بها المؤمنون،

وأما الآية الأولى، فَإِنَّ المخاطبين غير المؤمنين بدليل السياق، فالآية التي قبل هذه:

«وَلَيْسَ سَأَلَتْهُمْ مَنْ نَزَّلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْيَا بِهِ الْأَرْضَ مِنْ بَعْدِ مَوْتِهَا يَقُولُنَّ اللَّهُ قُلْ

١. فاطر: ٢٢ و ٢٣.

٢. التبيان (للطبي)، ص ١٢٦.

٣. الإيضاح، ص ٢٢٠؛ البرهان (للزركشي)، ج ٤، ص ٢٠٤.

٤. العنكبوت: ٦٤.

٥. محمد: ٣٦.

الْحَدِّ لِلَّهِ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ * وَمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهْوٌ وَ...^١

وكذلك قوله تعالى: ﴿وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَن فِي الْقُبُورِ * إِنَّ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ^٢﴾.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا أَنْتَ نَذِيرٌ^٣﴾.

ففي الآية الأولى جاء القصر بأداة النفي ﴿إِلَّا﴾ مع أن هذا لا يجهله النبي ﷺ ولكن لما كان (عليه وعلى آله الصلاة والسلام) حريصاً على هدايتهم، وتذهب نفسه حشرات عليهم، كأنما يظن أن باستطاعته هدايتهم، فقليل له: ليس باستطاعتك أن تسمع من في القبور، فلا تظن أنك - لكونك رسولاً - تستطيع هدايتهم، فما أنت إلا نذير.

أما الآية الثانية، فالسياق يختلف عن سياق الآية الأولى^٤.

وقوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرُ الذَّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ^٥﴾.

حيث قصر مغفرة الذنوب (صفة) على لفظ الجلالة (موصوف) قصراً حقيقياً تحقيقاً بطريقة النفي والاستثناء؛ لأن الاستفهام بـ ﴿مَنْ﴾ بمعنى النفي والإنكار مع ما يتضمنه من الدلالة على أنه المختص بذلك سبحانه دون غيره.

قال الشاعر:

وما السيف إلا آية المُلْكِ في الوَرَى ولا الأمر إلا للذي يَسْتَعْلَبُ
وهو قصر إضافي من قصر الموصوف على الصفة.

□ ثالثاً: «إِنَّمَا»

ومن طرق القصر «إِنَّمَا» المركبة من «إِنَّ» - بكسر الهمزة وتشديد النون - التي

١. العنكبوت: ٦٣ - ٦٤.

٢. فاطر: ٢٢ - ٢٣.

٣. هود: ١٢.

٤. أغان البلاغة، ص ٣٧٦.

٥. آل عمران: ١٣٥.

هي لتأكيد النسبة. و«ما» الكافّة، ويكون المقصور عليه مؤخراً وجوباً.
ويرى عبد القاهر الجرجاني أنّ الوقوف فيها عند قول النحاة أنّه ليس في انضمام
«ما» إلى «إنّ» فائدة أكثر من أنّها تبطل عملها - خطأً بين.
وأصل «إنّما» أن تجيء لخبر لا يجله المخاطب، ولا ينكر صحته، أو لما ينزل
هذه المنزلة:

فمن الأوّل قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ﴾^١، فكلّ عاقل يعلم أنّه
لا تكون استجابة إلّا ممّن يسمع، يعقل ما يقال له ويدعى إليه، وأنّ من لم يسمع ولم
يعقل لم يستجب

ومثال ما ينزل هذه المنزلة قول عبيد بن قيس الرقيات:

إِنَّمَا مُضْعَبٌ شِهَابٌ مِّنَ اللَّكِّ ـــ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ^٢

وتفيد «إنّما» في الكلام الذي بعدها إيجاب الفعل لشيء، ونفيه عن غيره، وتجعل
الأمر ظاهراً، فإذا قلت: «إنّما جاءني زيد» عقل منه أنّك أردت أن يكون الذي جاء
غيره، فمعنى الكلام معها شبيه بالمعنى في قولك: «جاءني زيد لا عمرو» إلّا أنّ لها
مزية: وهي أنّك تعقل معها إيجاب الفعل لشيء ونفيه عن غيره دفعة واحدة، وتجعل
الأمر ظاهراً في أنّ الآتي زيد.

ومثله قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَنْ نَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾^٣.
وكقوله تعالى: ﴿وَلَوْ فَتَحْنَا عَلَيْهِم بَاباً مِّنَ السَّمَاءِ فَظَلُّوا فِيهِ يَعْرُجُونَ﴾ * لَقَالُوا إِنَّمَا
سَكَّرَتْ أَبْصَارُنَا بَلْ نَحْنُ قَوْمٌ مَّسْحُورُونَ^٤.

فيكون الحصر في الأبصار لا في التسكير، فكأنّهم قالوا: سكّرت أبصارنا
لا عقولنا، ونحن وإن كنّا نتخيّل بأبصارنا هذه الأشياء، لكنّا نعلم بعقولنا أنّ الحال

١. الانعام: ٣٦.

٢. ديوانه، ص ٩١؛ دلائل الإعجاز، ص ٣١٤ و ٣١٥. الشاعر هنا قصر مصعباً على الشهاب قصر موصوف على
صفة، فادّعى أنّ اتّصاف بمدوحه بهذه الصفة أمر معلوم، وذلك لينبه ويبالغ في إثبات هذه الصفة له.

٣. النحل: ٤٠.

٤. الحجر: ١٤ و ١٥.

بخلافه؛ أي لا حقيقة له.

ثم قالوا: ﴿بَلْ﴾ كأنهم أضربوا عن الحصر في الأبصار، وقالوا: «بل جاوز ذلك إلى عقولنا بسحر صنعه لنا» ففي كلمة الحصر والإضراب دلالة على البتّ بأنّ ما يروونه لا حقيقة له، بل هو باطل خيّل إليهم بنوع من السحر حسب ادّعائهم. والدليل على أنّها تفيد القصر أمور:

الأمر الأول: كونها متضمنة معنى «ما» و«إلا» لقول المفسرين في قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ وَالدَّمَ﴾^١ - بالنصب - معناه: ما حرّم عليكم إلا الميتة. وكذلك فإنّ معنى قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّيَ الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَّنَ﴾^٢ ما حرّم ربّي إلا الفواحش.

الأمر الثاني: لقول النحاة: إنّ «إنّما» لإثبات ما يذكر بعدها، ونفي ما سواه؛ أي لإثبات الحكم المتضمّن لما بعدها، ونفي ما سوى ذلك الحكم، فيقتضي تضمّنهما الإثبات أو النفي، كـ «ما» و«إلا».

الأمر الثالث: لصحّة انفصال الضمير معها، كقول الفرزدق:

أنا الذائدُ الحامي الذّمَارَ وإنّما يُدافعُ عن أحسابهم أنا أو مثلي^٣

فأراد الشاعر أن يقصّر الدفاع عن الأحساب على نفسه بحيث لا يتعدّاه إلى غيره، لذلك فصل الضمير وأخره، فكأنّه قال: «ما يدافع عن أحسابهم إلا أنا أو مثلي، فقصرّ صفة الدفاع على الموصوف (أنا) قصراً حقيقياً ادّعائياً، فهو أبلغ من قولنا - مثلاً -: «إنّما أدافع عن أحسابهم»؛ لأنّ المعنى يصير أنّه يدافع عن أحسابهم، لا عن أحساب غيرهم، وهو قصر الموصوف على الصفة؛ أي أنّه من جملة المدافعين، وهو ليس بمقصود الشاعر؛ لأنّه قال هذا البيت في مقام الفخر، والفخر يقتضي أن يقصّر

١. البقرة: ١٧٣.

٢. الأعراف: ٣٣.

٣. «الذّمَار» ما يلزمك حفظه وحمايته، و«الأحساب» جمع «حَسَب» وهو ما يُعَدُّ من مفاخر الآباء، أو هو المال، أو الدين، أو الكرم، أو الشرف في الفعل. انظر: ديوان الفرزدق، ج ٢، ص ١٥٣؛ الاشارات والتنبّهات، ص ٨٠؛ خزنة الادب، ج ٤، ص ٤٦٥؛ الايضاح، ص ١٢٥؛ معاهد التنصيص، ج ١، ص ٢٦٠.

الشاعر صفة الدفاع على نفسه، وينزل غيره من المدافعين منزلة العدم.
وهناك آيات كثيرة في القرآن لا يستقيم المعنى بها إلا بالحصص^١. منها:
قوله تعالى: ﴿وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ... قُلْ إِنَّمَا الْعِلْمُ عِنْدَ اللَّهِ...﴾^٢.
وقوله تعالى: ﴿قَالَ فَمَا بَالُ الْقُرُونِ الْأُولَى... قَالَ عَلِمَهَا عِنْدَ رَبِّي﴾^٣.
وقوله تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ... قُلْ إِنَّمَا عِلْمُهَا عِنْدَ رَبِّي﴾^٤.
فإنما يحصل مطابقة الجواب إذا كانت «إنما» للحصص، ليكون معناه: لا يأتيكم به،
إنما يأتي به الله، ولا أعلمها، إنما يعلمها الله، ولا أصرحها، إنما يأتيكم به الله؛
لجواز أن يدعي في غيرها.
قوله تعالى: ﴿وَإِذَا لَمْ تَأْتِهِمْ بِبَيِّنَةٍ قَالُوا لَوْلَا اجْتَبَيْتَهَا قُلْ إِنَّمَا أَتَّبِعُ مَا يُوحَىٰ بِي
مِنْ رَبِّي﴾^٥.
أي ما أفعل إلا اتباع ما يوحى إلى منه تعالى، دون الاختلاف والاقتراح.
وكذا قوله تعالى: ﴿وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاغُ﴾^٦؛ إذ لو لم تكن للحصص كانت
بمنزلة «إن تَوَلَّوْا فعليك البلاغ» البلاغ ﷺ تَوَلَّوْا أم لا، وإنما ترتب على توليهم نفي
غير البلاغ مما قد يتوهم نسبته له ﷺ.
وكذا قوله تعالى: ﴿مَّا عَلَى الْمُحْسِنِينَ مِنْ سَبِيلٍ إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَسْتَأْذِنُونَكَ
وَهُمْ أَغْنِيَاءُ﴾^٧.

١. اختلفت الأقوال في القصر بـ (إنما) فأتبته الجمهور، ونفاه الكثير، والمثبتون قالوا بالمنطوق وقالوا بالمفهوم،
واستدل الداهيون إلى أنها للحصص بأمر منها أطباق العلماء في قوله تعالى: ﴿إنما حرم عليكم الميتة﴾ [البقرة:
١٧٣] بالنصب على أن معناها: ما حرم عليكم إلا الميتة. وهو المطابق لقراءة الرفع. (انظر الانصاح، ص ١٠١؛
تفسير القرطبي، ج ٢، ص ١٤٥؛ روح المعاني، ج ٢، ص ٤٣؛ توضيح المسطول، السيد يوسف التبريزي، ج ٢،
ص ١٩١).

٢. الملك: ٢٥ - ٢٦.

٣. طه: ٥١ - ٥٢.

٤. الأعراف: ١٨٧.

٥. الأعراف: ٢٠٣.

٦. آل عمران: ٢٠.

٧. التوبة: ٩١ - ٩٣.

وكذا قوله تعالى: ﴿وَلَمَنِ انْتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ * إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَظْلِمُونَ النَّاسَ﴾^١.

وكذا قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَارِمِينَ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ وَابْنِ السَّبِيلِ فَرِيضَةً مِنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ﴾^٢.

فالمقصود عليهم هم الفقراء والمساكين وغيرهم ممن ذكروا في الآية الكريمة بحيث لا تتجاوزهم إلى غيرهم، كأنه قيل: «إنما هي لهم، لا لغيرهم» وهو ما جاء متأخراً في الجملة.

وفي قوله تعالى: ﴿وَأَن أُنَلُّوا الْقُرْآنَ فَمَن اهْتَدَى فَإِنَّمَا يَهْتَدِي لِنَفْسِهِ وَمَن ضَلَّ فَقُلْ إِنَّمَا أَنَا مِنَ الْمُنذِرِينَ﴾^٣؛ مقالان للقص:

المقال الأول: ﴿فَإِنَّمَا يَهْتَدِي لِنَفْسِهِ﴾، أي إن الهداية تعود إلى المهتدي، ولا تعود إلى الرسول.

المقال الثاني: ﴿إِنَّمَا أَنَا مِنَ الْمُنذِرِينَ﴾ فليس على من وبال ضلالك شيء، وإنما هو عليك فقط، أي مختص به، وحذف ذلك لدلالة جواب مقابلة عليه، فقد أخبر الرسول عن نفسه بأنه منذر فقط، ونفى عن نفسه كونه هادياً.

و«إنما» تأتي للقص بمعنى أن هذا الحكم لا يوجد في غير المذكور، فهي إذن بمنزلة «ليس إلا».

وقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا تُنذِرُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ﴾^٤ أثبت الإنذار، وأنه لا يفيد إلا مع الذين يتصفون بالخشية من الله، ونفى فائدة الإنذار مع هؤلاء المتمردين وأهل العناد.

وقوله تعالى يحكي لنا ما قاله المنافقون: ﴿وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ

١. الشورى: ٤١ و ٤٢.

٢. التوبة: ٦٠.

٣. النمل: ٩٢.

٤. فاطر: ١٨.

إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ^١.

وقول كل من قوم صالح وقوم شعيب: «قَالُوا إِنَّمَا أَنْتَ مِنَ الْمُسَحَّرِينَ»^٢.

وقوله تعالى: «إِنَّمَا يَفْتَرِي الْكَذِبَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ»^٣.

وقوله تعالى: «إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ»^٤.

إن هؤلاء المشركين لن يصدقوك، ولن يستجيبوا لدعائك، فهم بمنزلة الموتى الذين لا يسمعون، وهل يسمع الموتى؟! إذن هؤلاء لا سبيل إلى استجابتهم، فلا تحرص على تصديقهم لك، فالذين يستجيبون هم الذين خلصت قلوبهم من العداوة للدين الجديد، فيستمعون إليه ويفهمونه، أما غير هؤلاء من المشركين، فلن يستجيب منهم أحد.

وقوله تعالى: «إِنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُوَ^٥، أي ليست الحياة إلا لعب ولهو.

وقوله تعالى: «إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ»^٦، أي ليس المؤمنون إلا إخوة.

وقوله تعالى: «إِنَّمَا أَمْوَالُكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ فِتْنَةٌ»^٧، ليس أموالكم وأولادكم إلا فتنة.

وقوله تعالى: «إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ»^٨، ليس النسيء إلا زيادة في الكفر.

وقوله تعالى: «إِنَّمَا التَّوْبَةُ عَلَى اللَّهِ لِلَّذِينَ يَعْمَلُونَ السُّوءَ بِجَهَالَةٍ ثُمَّ يَتُوبُونَ مِنْ قَرِيبٍ فَأُولَئِكَ يَتُوبُ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا»^٩، أي إن التوبة التي أوجب الله على نفسه قبولها - بوعده الذي هو أثر كرمه وفضله - ليست إلا لمن يجترح السيئة بجهالة تلبس نفسه من سورة غضب، أو تغلب شهوة، ثم لا يلبث أن يندم على ما فرط منه، وينيب إلى ربه، ويتوب ويقطع عن ذنبه.

١. البقرة: ١٤.

٢. الشعراء: ١٥٣.

٣. النحل: ١٠٥.

٤. الأنعام: ٣٦.

٥. الأنعام: ٣٢.

٦. الحجرات: ١٠.

٧. التغابن: ١٥.

٨. التوبة: ٣٧.

٩. النساء: ١٧.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا التَّجَوَّىٰ مِنَ الشَّيْطَانِ لِيَحْزُنَ الَّذِينَ آمَنُوا وَلَيْسَ بِضَارِّهِمْ شَيْئًا إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ﴾^١، أي ليس التناجي بالاثم والعدوان إلا من وسوسة الشيطان وتزيينه.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾^٢، أي ليس معبودكم المستحق للعبادة إلا هو الله عز وجل.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا أُمِرتُ أَنْ أَعْبُدَ رَبَّ هَذِهِ الْبَلَدَةِ الَّذِي حَرَّمَهَا وَلَهُ كُلُّ شَيْءٍ وَأُمِرتُ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ﴾^٣.

فأمر الله رسوله أن يقول: أُمِرتُ أن أخصَّ الله وحده بالعبادة، ولا أتخذ له شريكاً، كما فعلت قريش، وأن أكون من الحنفاء الثابتين على ملة الإسلام.

وتستعمل «إنما» لقصر الصفة على الموصوف في قوله تعالى في شأن الوصية: ﴿فَمَنْ بَدَّلَهُ بَعْدَ مَا سَمِعَهُ فَإِنَّمَا إِثْمُهُ عَلَى الَّذِينَ يُبَدِّلُونَهُ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾^٤.

والمراد أن من بدَّل الوصية وحرفها فغير حكمها وقع عليه الإثم، والله مطلع عليه، وكاشف أمره، والقصر في الآية من قصر الصفة على الموصوف، أي صفة الإثم أو العقاب على الذين بدَّلوا حكم الوصية، والقصر حقيقي تحقيقى.

قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا تُنذِرُ مَنِ اتَّبَعَ الذُّكْرَ وَخَشِيَ الرَّحْمَنَ الْغَيْبَ﴾^٥، قصر صفة الإنذار المترتب عليه النفع على المتبعين للقرآن، والعاملين به لوجه الله، وهو الموصوف.

وكقوله تعالى في قصر الموصوف على الصفة: ﴿إِنَّمَا أَنْتَ مُنذِرٌ مَنِ يَخْشَاهَا﴾^٦، أي ما بعثت إلا لإنذار من يخاف حسابها وعقاب الله على إجرامه.

١. المجادلة: ١٠.

٢. طه: ٩٨.

٣. النمل: ٩١.

٤. البقرة: ١٨١.

٥. يس: ١١.

٦. النازعات: ٤٥.

أما قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يُرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُوقَعَ بَيْنَكُمْ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ فِي الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ وَيَصُدَّكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَعَنِ الصَّلَاةِ﴾^١، فالقصر في الآية يجوز أن يكون من قصر الصفة على الموصوف، بمعنى إنه قصر مراد الشيطان على إيقاع العداوة والبغضاء في الخمر والميسر والصدّ عن ذكر الله وعن الصلاة.

ويجوز أن يكون من قصر الموصوف على الصفة، بمعنى إنه قصر الشيطان على إيقاع العداوة والبغضاء والصدّ عن ذكر الله وعن الصلاة في الخمر والميسر.

والقصر حقيقي مبني على المبالغة، وجاء القصر بـ ﴿إِنَّمَا﴾ لتشير بأن هذا الأمر من الأمور المعلومة التي لا ينكرها أحد، ولا يدفعها مدافع.

ومن هذا الباب قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَأْمُرُكُمْ بِالسُّوءِ وَالْفَحْشَاءِ وَأَنْ تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾^٢.

القصر في الآية يحتمل أن يكون قصر موصوف على صفة؛ أي إن الشيطان (موصوف) مقصور على الأمر بالسوء والفحشاء والقول على الله بلا علم صفة، فيكون قصرًا حقيقياً.

ويجوز أن تكون صفة الأمر بالسوء والفحشاء مقصورةً على الشيطان الذي هو الموصوف.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهٌ وَاحِدٌ﴾^٣ متضمن لكلا النوعين؛ أي الوحي عليه (صلوات الله عليه) مقصور على استئثار الله بالواحدانية، فيقال على قصر الصفة: «ما يوحى إليّ إلا التوحيد»، أي الشرك ليس بالوحي، وعكسه: «ما إلهكم إلا إله واحد» أي ليس صفة التعدّد.

وأحسن مواقع «إِنَّمَا» استعمالاً ما إذا كان القصد منها التعريض، كما في قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَذْكُرُوا آلَاءَ الْبَابِ﴾^٤ أي إِنَّمَا يتعقّل الحق أصحاب العقول، فمن

١. المائدة: ٩١.

٢. البقرة: ١٦٩.

٣. الانبياء: ١٠٨.

٤. الزمر: ١٩.

المجزوم به أن ليس الغرض من هذا الكلام ظاهره؛ وهو حصر تعقل الحق في ذوي العقول؛ لأنّ هذا أمر معلوم بالبداهة، وإنّما هو تعريض لذمّ الكفار، وأنهم - لفرط عنادهم، وغلبة الهوى عليهم - في حكم من لا عقل له، وأنّ من يطمع في أن ينظروا ويتذكروا كمن يطمع في ذلك من غير أولى الألباب.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾^١ ليس الغرض منه بيان خشية العلماء فحسب، وإنّما هو تعريض بأولئك الذين لا يخشون الله تبارك وتعالى وإن حفظوا المسائل، وحذقوا قضايا العلم، وأنهم ليسوا حريين بأن يكونوا من العلماء ماداموا لا يخشون الله تعالى.

وكذا قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا تُنذِرُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ بِالْغَيْبِ﴾^٢، والمعنى أنّه من لم تكن له هذه الخشية، فكأنّه ليس له أذن تسمع، وقلب يعقل، فالإنذار معه كلا إنذار. وأمّا قوله تعالى على لسان حال مريم عليها السلام حين تمثل لها الملك بشراً سوياً: ﴿إِنِّي أَعُوذُ بِالرَّحْمَنِ مِنْكَ إِنْ كُنْتَ تَقِيًّا﴾ * قال إنّما أنا رسول ربك^٣، فالتعبير بـ ﴿إِنَّمَا﴾ لمن ينزل منزلة العالم بالشيء غير المنكر له، وهو أنّ مريم عليها السلام وإن كانت تجهل هذه الحقيقة وتنكرها إلا أنّها نزلت منزلة غير المنكر وغير الجاهل، وقد رأت كثيراً من الكرامات، وكيف جاءها الروح الأمين حيث لا يستطيع أن يصلها أحد، فحرى بمريم - إذن - أن لا تتكر هذا الأمر.

كذلك في قوله تعالى حكاية عن اليهود وقد قيل لهم: ﴿لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ﴾^٤ فحكى القرآن عنهم قولهم: ﴿إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ﴾^٥ يقولون: ما نحن إلا مصلحون، أرادوا أن يبينوا أنّ تلك قضية بديهة، وأنّ كونهم مصلحين أمر لا ينبغي أن يرتاب فيه أحد، وأن ينزلوا المنكر لهذه القضية منزلة غير المنكر^٦.

١. فاطر: ٢٨.

٢. فاطر: ١٨.

٣. مريم: ١٨ و ١٩.

٤ و ٥. البقرة: ١١.

٦. أفنان البلاغة، ص ٣٧٤.

ومثال ذلك من الشعر قول العباس بن الأحنف:

أَنَا لَمْ أَرْزُقْ مَحَبَّتَهَا إِنَّمَا لِلْعَبْدِ مَا رَزَقَا^١

الغرض أن يفهمك من طريق التعريض أنه قد صار ينصح نفسه، ويعلم أنه ينبغي له أن يقطع الطمع من وصلها، وَيُنَاسَّ من أن يكون منها إسعاف. ويظهر سر جمال إنمّا إذا حذفناها من الجملة، وقلنا: للعبد مارزقا، فإنه يكون مجرد إخبار ووصف بأن للعبد ما رزقه الله، فلا يكون وراء كبير معنى.

ومنه قول الباخري:

يَلُومُ فِي الْحُبِّ مَنْ لَمْ يَذْرِ طَعَمَ الْهَوَى

وإنمّا يَغْذِرُ الْعُشَّاقَ مَنْ عَشِقَا^٢

ويقول: إنه ليس ينبغي للعاشق أن يلوم من يَلُومُهُ في عِشْقِهِ، وإنه ينبغي أن لا ينكر ذلك منه، فإنه لا يعلم كنه البلوى في العشق، ولو كان ابتلي به لعرف ما هو فيه فَعَذَّرَهُ^٣.

وقول الباخري - أيضاً - (أو محمد بن أحمد بن سلمان):

مَا أَنْتَ بِالسَّبَبِ الضَّعِيفِ وَإِنَّمَا تُجْحُ الْأُمُورَ بِقُوَّةِ الْأَسْبَابِ

فَالْيَوْمَ حَاجَتُنَا إِلَيْكَ وَإِنَّمَا يُدْعَى الطَّبِيبُ لِسَاعَةِ الْأَوْصَابِ

يقول في البيت الأول: إنه ينبغي أن أنجح في أمري حين جعلتك السبب إليه.

ويقول في الثاني: إِنَّا قد وضعنا الشيء في موضعه، وطلبنا الأمر من جهته حين استعنا بك فيما عَرَضَ من الحاجة، وَعَوَّلْنَا على فضلك، كما أَنَّ من عَوَّلَ على الطبيب فيما يعرض له من الشَّقْمِ كان قد أصاب بالتعويل موضعه، وطلب الشيء من معدنه^٤.

من الأمثلة الشعرية في هذا الباب لقصر الموصوف على الصفة قول ابن الرومي:

١. ديوانه، ص ٢١٧؛ الإيضاح، ص ١٣٠؛ من بلاغة النظم العربي، ج ٢، ٦٢.

٢. دلائل الإعجاز، ص ٢٧٢؛ الإشارات والتنبيهات، ص ٨٣؛ من بلاغة النظم العربي، ج ٢، ص ٦٢.

٣. انظر: دلائل الإعجاز (تحقيق شاكر)، ص ٣٥٥.

٤. انظر: المصدر، ص ٢٧٢ و ٢٧٣؛ الإيضاح، ص ١٣١.

أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا بِلَاغٌ لِّغَايَةٍ فَاِمَّا إِلَىٰ غَيٍّ وَاِمَّا إِلَىٰ رُشْدٍ
فَقَصُرُ الدُّنْيَا (موصوف) على البلاغ (صفة) قصر إضافي.
وقول المتنبي:

وَأِنَّمَا نَحْنُ فِي جَيْلٍ سَوَاسِيهِ شَرٌّ عَلَى الْخُرِّ مِنْ سُقْمٍ عَلَى بَدَنِ
فَقَصُرُ «نحن» وهو الموصوف على «كوننا في جيل سواسيه» وهو الصفة قصر
إضافي.

وقال آخر:

وَأِنَّمَا الْمَرْءُ حَدِيثٌ بَعْدَهُ فَكُنْ حَدِيثًا حَسَنًا لِمَنْ وَعَى^١
قصر «المرء» (الموصوف) على «أنه سيكون خبراً يروى» (الصفة) قصر حقيقي.
وقال آخر

إِنَّمَا الدُّنْيَا هِبَاتٌ وَعَوَارٍ مُّسْتَرَدَّةٌ
شِدَّةٌ بَعْدَ رَخَاءٍ وَرَخَاءٌ بَعْدَ شِدَّةٍ^٢
قَصُرُ الدُّنْيَا وَهُوَ الْمَوْصُوفُ عَلَى الْهِبَاتِ وَالْعَوَارِ الْمُسْتَرَدَّةِ وَهِيَ الصِّفَةُ قَصْرٌ
إِضَافِي.

ومن قصر الصفة على الموصوف:

قول الشاعر:

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو لَا إِلَى النَّاسِ حَبِيهَا وَلَا بَدَّ مِنْ شَكْوَى حَبِيبٍ يَرَوْعُ
قصر الصفة «أشكو» على الموصوف وهو لفظ الجلالة «الله» بحيث لا تتعداه إلى
شيء معين وهو «الناس»^٣.

الأمثلة المتداولة للتوضيح في «إنما» من حيث تقسيم مباحث القصر باعتبارات
مختلفة:

١. من بلاغة النظم العربي، ص ٤٠.

٢. البلاغة الصافية، ج ٢، ص ١٢٣؛ جواهر البلاغة، ص ١٢١.

٣. نوع القصر: قصر قلب، أي: عكس واقع من يعتقد أن شكوى الحبيب إلى الناس فقلب عليه اعتقاده، وطريقة
القصر هنا: التقديم والعطف بـ «لا».

منها: تقسيم القصر باعتبار حال المقصور: قصر صفة، وقصر موصوف.

وباعتبار غرض المتكلم: حقيقي، وإضافي.

وباعتبار حال المخاطب: قصر أفراد، وقلب، وتعيين.

مثاله في قصر الصفة على الموصوف قصراً حقيقياً قولك: «إنما شاعر المتنبّي»

أي لا غير المتنبّي.

وفي قصر الموصوف على الصفة قولك: «إنما المتنبّي شاعر» أي لا غير شاعر.

ومثاله في قصر الصفة على الموصوف قصراً إضافياً قولك: «إنما شاعر المتنبّي»

أي لا المنفلوطي.

ومثال قصر الموصوف على الصفة قولك: «إنما المتنبّي شاعر»، أي لا خطيب.

وكونه قصر قلب أو أفراد أو تعيين منوط بحال المخاطب، فمثال قصر الموصوف

على الصفة أفراداً: «إنما المنفلوطي كاتب»، أي لا شاعر لمن اعتقد أنه كاتب وشاعر.

وقلباً نحو: «إنما عليّ قائم»، أي لا قاعد لمن اعتقد أنه قاعد.

وتعييناً نحو: «إنما الزهاوي شاعر» لمن يتردد بين كونه شاعراً وكاتباً.

ومثال قصر الصفة على الموصوف أفراداً: «إنما قائم عليّ» لمن يعتقد قيامه مع

محمد.

وقلباً لمن اعتقد قيام محمد دون عليّ.

وإذا كان المخاطب متردداً كان القصر قصر تعيين.

● القسم السادس: تقديم ما حقه التأخير

كتقديم الخبر على المبتدأ، وتقديم المفعول - مثل المفعول، والمجرور، والحال -

على العامل، والمقصود عليه في هذا النوع من القصر هو المقدم.

مثال الأول قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَتَوْا أَنَّهُمْ مَا نَعْتُهُمْ حُصُونَهُمْ مِنَ اللَّهِ﴾^١.

أي ظنوا أن حصونهم مانعتهم، فـ ﴿حُصُونَهُمْ﴾ مبتدأ، وـ ﴿مَا نَعْتُهُمْ﴾ خبر مقدم،

ومدار الدلالة التقديم؛ لما فيه من الاختصاص، فكأنه لا حصن أمتع من حصونهم، ليدلّ بذلك على فرط اعتقادهم لحصانتها، ومبالغة في شدة وثوقهم بمنعها إليّاهم، وأنهم لا يُبالون معها بأحد، ولا ينالهم فيهم نيل^١.

وقوله تعالى: ﴿أَرَاغِبُ أَنْتَ عَنْ آلِهَتِي يَا إِبْرَاهِيمُ؟^٢﴾.

اختار الزمخشري أن ﴿رَاغِبُ﴾ خبر مقدّم، و ﴿أَنْتَ﴾ مبتدأ، وفيه توجيه الإنكار إلى نفس الرغبة مع ضرب من التعجب^٣.

ولم يقل: «أنت راغب» ليدلّ بذلك على إفراط تعجّبه في الميل عنها، ومبالغة في الاهتمام بأمرها، وواضحاً في نفسه أن مثل آلهته لا ينبغي الرغبة عنها، ولا يصحّ الإعراض عن عبادتها^٤.

ومن رائق ذلك وبديعه قوله تعالى: ﴿وَأَقْتَرَبَ الْوَعْدُ الْحَقُّ فَإِذَا هِيَ شَاخِصَةٌ أَبْصَارُ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾^٥.

الضمير ﴿هِيَ﴾ للقصة والشأن، وهو مبتدأ، و ﴿شَاخِصَةٌ﴾ خبر مقدّم، و ﴿أَبْصَارُ﴾ مبتدأ مؤخر، والجملة خبر الضمير، وإِنَّمَا قدم الخبر ولم يقل: «أبصار الذين كفروا شاخصة» لأمرين:

أما أولاً: فلأنه إِنَّمَا قَدَّم الضمير في قوله ﴿هِيَ﴾ ليدلّ به على أنهم مختصون بالشخص دون غيرهم من سائر أهل المحشر.

وأما ثانياً: فلأنه إذا قَدَّم الخبر أفاد أن الأبصار مختصة بالشخص من بين سائر صفاتها من كونها حائرة، أو مطموسة، أو مُزَوَّرَة... إلى غير ذلك من صفات العذاب، ولو قال: «واقترَب الوعد الحق فشخصت أبصارها» لم يُعطِ من هذه الأسرار معنى واحداً.

١. انظر: الطراز، ج ٢، ص ٦٨؛ روح المعاني، ج ٢٨، ص ٤٠.

٢. مريم: ٤٦.

٣. الكشف، ج ٣، ص ٢٠.

٤. انظر: الطراز، ج ٢، ص ٦٩.

٥. الأنبياء: ٩٧.

ومن دقيق التقديم وغريبه قوله ﷺ وقد سئل عن الوضوء بماء البحر، فقال مجيباً للسان: «هو الطهور ماؤه، والحل ميثته» وإنما قدّم الخبر على المبتدأ في كلا الأمرين لغرضين:

أما أولاً: فلأن يدفع بذلك إنكار من يُنكر الحكمين جميعاً جواز الوضوء، وحلّ ميثته؛ لأنه ربّما يَسْنَحُ في النفوس - من أجل كونه زُعَافاً مختصّاً بالمُلُوحة البالغة - أنه لا يجوز الوضوء به وإن كان ميثاً، فلا يحلّ أكله؛ لعدم الذكاة فيه، فقدّم الخبر من أجل دفع ذلك وإزالته.

وأما ثانياً: فلأجل التنبيه على الاختصاص بكونه أخصّ المياه بجواز التوضوء به؛ لصفائه ورقته، وأنّ ميثته حلالٌ لا يشوبها في طيب المكسب وحلّ التناول شائب، ولو قال في الجواب: «هو الذي ماؤه طاهر، وميثته حلال» نزل عن ذلك الرتبة، وفاتت عنه المزية^١.

وقال الإمام علي عليه السلام: «فَإِنَّمَا مَثَلُ الدُّنْيَا مَثَلُ الْحَيَّةِ لَيِّنٌ مَسْهُا، قَاتِلٌ سُمُّهَا»^٢ وهو من قصر الموصوف.

وقولك: «عراقي أنا» أي لا غير عراقي إن كان القصر حقيقياً، أو لامصري مثلاً إن كان القصر إضافياً، فتقديم الخبر على المبتدأ أفاد قصر الموصوف - وهو ضمير المتكلم - على الصفة وهي العراقية بحيث لا يتعدّاها إلى غيرها أصلاً في القصر الحقيقي، أو إلى المصريّة في القصر الإضافي.

ومن قصر الموصوف على الصفة إفراداً: «شاعرٌ هو» لمن يعتقده شاعراً أو كاتباً. ومن قصر الموصوف على الصفة قلباً: «قائم هو» لمن يعتقده قاعداً بناءً على أنّ «قائم» خبر مقدّم، وأما على أنّه مبتدأ و«هو» فاعل فلا يشمل.

ويشترط في تقديم الخبر على المبتدأ المفيد للقصر أن لا يكون المبتدأ نكرة قدّم عليها الخبر وجوباً؛ لأنّ التقديم حينئذٍ لا يفيد القصر.

١. انظر: الطراز، ج ٢، ص ٦٩ و ٧٠.

٢. نهج البلاغة، الكتاب ٦٨.

ومثال الثاني: قوله تعالى: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾^١.

أي نَخْصُكَ بالعبادة لا نَعْبُدُ غيرك، ونطلب منك الاستعانة لا مِنْ غيرك، فتقديم المفعول به على الفعل أفاد قصر الصفة - وهي العبادة والاستعانة - على الموصوف الذي هو ضمير الخطاب ﴿إِيَّاكَ﴾ قصراً حقيقياً تحقيقاً بحيث لا يتعداها إلى غيره سبحانه.

ومنه قوله تعالى: ﴿وَلِلَّهِ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾^٢؛ إذ قصر موصوف ﴿مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ على الجار والمجرور ﴿لِلَّهِ﴾ (صفة) قصراً حقيقياً تحقيقاً.

وكقوله تعالى: ﴿أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ﴾؛ لأنَّ المعنى: أَنَّ اللَّهَ تعالى مختَص بصيرورة الأمور إليه دون غيره.

ونحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ * ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ﴾^٣.

وقوله تعالى: ﴿لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾^٤.

فقد قدّم الخبر فيهما؛ للدلالة على اختصاص الأمرين به تعالى، فهذه الظروف لا وجه لتقديمها على عاملها إلا ما ذكرناه من الاختصاص.

وقال الإمام عليّ عليه السلام: «بنا أهُتَدَيْتُمْ فِي الظُّلُمَاءِ، وَتَسَنَّمْتُمُ الْعُلْيَاءِ، وَبِنَا أَفْجَزْتُمْ عَنِ السَّرَارِ»^٥.

إنّما قدّم الضمير المجرور على الفعل الذي تعدّى به؛ ليفيد القصر على القلب، يعني ليس الأمر ما تصوّرتُم واعتقدتُم من أنّ الاهتداء والشرف والدخول في الإسلام حصل لكم بغيرنا، بل ما حصل إلّا بنا.

١. الفاتحة: ٥.

٢. آل عمران: ١٨٩.

٣. الفاتحة: ٢٥ - ٢٦.

٤. التغابن: ١.

٥. «تَسَنَّمُ الْعُلْيَاءَ» ركبتم سنامها، وارتقيتم إلى أعلاها. «أفجرتُم» دخلتم الفجر. «السرار» آخر ليلة في الشهر يخفي فيها القمر، وهو كناية عن الظلام، نهج البلاغة، الخطبة ٤.

وقال عليه السلام: «وَمِنْهُمْ مَنْ أَبْعَدَهُ عَنْ طَلِبِ الْمَلِكِ ضَوْؤُهُ نَفْسِهِ، وَانْقَطَاعُ سَبِيلِهِ، فَقَصَرَتْهُ الْحَالُ عَلَى حَالِهِ، فَتَحَلَّى بِاسْمِ الْقَنَاعَةِ، وَتَزَيَّنَ بِلِبَاسِ أَهْلِ الزَّهَادَةِ، وَلَيْسَ مِنْ ذَلِكَ فِي مَرَاجٍ وَلَا مَغْدَى»^١.

في تقديم «عَنْ طَلِبِ الْمَلِكِ» على «ضَوْؤُهُ نَفْسِهِ» فائدة القصر للإفراد؛ أي ليس المانع عما يرومه من الملك إلا أمرين:

أحدهما: ضعف نفسه، وتخيّلها العجز عن طلب الملك.

والثاني: هو سبب ذلك الضعف من قلّة المال والأعوان والأنصار.

وقال المتنبي:

وَمِنْ نَكْدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحُرِّ أَنْ يَرَى

عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صِدَاقَتِهِ بُدُّ

فالشاعر قدّم: «من نكد الدنيا» ليعبر عن شدّة إحساسه، وقوّة نفوره من الاضطراب إلى (صدقة) بعض الأعداء، ولو قال: «رؤية الحرّ عدوّاً له ما من صداقته بدّ من نكد الدنيا» لم يحصل القصر أو التخصيص، أي الغاية التي قدّم من أجلها ما حقه أن يؤخّر.

قال الشاعر:

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو لَا إِلَى النَّاسِ أَنْتَنِي أَرَى الْأَرْضَ تَبْقَى وَالْأَخْلَاءَ تَذْهَبُ^٢

قصر صفة الشكوى على الموصوف (لفظ الجلالة) قصراً إضافياً؛ للتركيز على ما يراه الأفضل.

ولا يخفى اعتبار الإضافي منه قلباً، أو إفراداً، أو تعييناً.

وتقول: «راكباً حضرت إليكم» في تقديم الحال، فإنّه يفيد أنّه جثث على هذه الصفة مختصّاً بها من غيرها من سائر الصفات.

وقد يأتي في تقديم الخبر على المبتدأ وتقديم المعمول على العامل عدم إفادته

١. «لَيْسَ فِي ذَلِكَ مِنْ مَرَاجٍ وَلَا مَغْدَى» كناية أنّه ليس له من القناعة ولا من الزهادة خلاق.

٢. من بلاغة النظم العربي، ج ٢، ص ١٢؛ البلاغة الصافية، ج ٢، ص ١١٤.

القصر، من أمثلة ذلك قوله تعالى: ﴿وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْجِنَّ﴾^١.

قيل في جعل هذا التقديم: إنه للاهتمام دون التخصيص.

وكذلك في تأخير المنصوب عن المرفوع في قوله تعالى: ﴿لَقَدْ وَعِدْنَا نَحْنُ وَآبَاؤُنَا هَذَا﴾^٢ لكونه مَصْبَةً، وتقديمه عليه في قوله: ﴿لَقَدْ وَعِدْنَا هَذَا نَحْنُ وَآبَاؤُنَا﴾ للاهتمام؛ إذ الإنكار هاهنا أبلغ، لأنَّ الذي قيل هذه: ﴿إِذَا كُنَّا تُرَاباً وَآبَاؤُنَا﴾^٣.

وكذلك تقديم المفعول على التابع في قوله تعالى: ﴿شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُوا الْعِلْمِ﴾^٤ للاهتمام بشأن التوحيد.

وربما يكون التقديم للاحتياط، نحو قوله تعالى: ﴿وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ﴾^٥.

فلو أُنْزِلَ ﴿مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ﴾ لَأَوْهَمَ أَنَّهُ مِنْ صَلَٰةٍ ﴿يَكْتُمُ﴾ فلم يُفْهَم أَنَّ الرجل من الآل، ويكون لرعاية الفواصل؛ قال تعالى: ﴿طَهُ * مَا أَنزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى...﴾^٦ إلى قوله: ﴿أَمَّا بِرَبِّ هَارُونَ وَمُوسَى﴾^٧ أخره مع كونه متبوعاً، ولمراعاة النظم قدّم قوله ﴿وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ﴾^٨ ليكون على نسق الآيتين السابقتين.

وقد يكون تقديمه من أجل مراعاة المشاكلة لزؤوس الآي في الإيقاع، كقوله تعالى: ﴿وَجُودُهُ يُؤَمِّدُهُ نَاصِرَةً * إِلَى رَبِّهَا نَاطِرَةً﴾^٩ ليطابق قوله: ﴿بَاسِرَةً﴾ و ﴿فَاقِرَةً﴾.

١. الانعام: ١٠٠. الجن: مفعول قوله الأول لا «جعلوا». و «شركاء» مفعول الثاني؛ لأنَّ الجن المقصود من السياق لا مطلق الشركاء، و «الله» متملّق «شركاء» وقدّم المفعول الثاني على الأول؛ لأنه محلّ تعجيب وإنكار، فصار لذلك أهمّ وذكره أسبق.

٢. التقديم المجزور على المفعول في قوله: «الله شركاء» للاهتمام والتعجب من خطئ عقولهم؛ إذ يجعلون لله شركاء من مخلوقاته؛ لأنَّ المشركين يعترفون بأنَّ الله هو خالق الجن.

٣. المؤمنون: ٨٣.

٤. النمل: ٦٧.

٥. آل عمران: ١٨.

٦. غافر: ٢٨.

٧. طه: ١ و٢.

٨. طه: ٧٠.

٩. يس: ٣٩.

١٠. القيامة: ٢٢ و٢٣.

ونحو قوله: ﴿وَالْتَقَتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ * إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ﴾^١.

وقوله تعالى: ﴿إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمُسْتَقَرُّ﴾^٢ ليطابق قوله: ﴿بِمَا قَدَّمْتُمْ وَأَخَّرْتُمْ﴾^٣.

ومثل قوله تعالى: ﴿وَالْإِنِّتَا تُزْجَعُونَ﴾^٤، و﴿عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ﴾^٥، فتقديم هذا وأمثاله ليس من جهة الاختصاص.

هكذا حال الآيات القرآنية، فإن فيها لمن تأملها وأمعن نظره وحك قريحته أسراراً علمية، ولطائف إلهية يذريها من أذمن فكرته فيها، وأتعب قلبه وخاطره في إحراز معانيها.

وقد يقدم المسند إليه ليفيد تخصيصه بالخبر الفعلي، والحاصل على رأي الشيخ عبد القاهر الجرجاني أن له أحوالاً:

أحدها: أن يكون المسند إليه معرفة والمسند مثبتاً، فيأتي للتخصيص نحو: «أنا سَعَيْتُ فِي حَاجَتِكَ» في قَصْرِ الأفراد إذا تَوَهَّم الشَّرْكَة في السَّعْيِ، والقلب إذا أسنده إلى الغير، ويؤكد الأول بـ «وَحْدِي» والثاني بـ «لا غيري».

ومنه قوله تعالى: ﴿بَلْ أَنْتُمْ بِهَدْيَتِكُمْ تَفْرَحُونَ﴾^٦.

فإن ما قبله من قوله: ﴿أَتَمِدُّونَ بِمَالٍ﴾ ولفظ ﴿بَلْ﴾ المشعر بالإضراب يقضي بأن المراد بل أنتم لا غيركم؛ فإن المقصود نفي فرجه هو بالهدية، لا إثبات الفرح لهم بهديتهم.

وكذا قوله: ﴿لَا تَعْلَمُهُمْ نَحْنُ نَعْلَمُهُمْ﴾^٧، أي لا نعلمهم إلا نحن^٨.

وقد يأتي للتقوية والتأكيد دون التخصيص، قال الشيخ بهاء الدين: ولا يتميز ذلك

١. القيامة: ٢٩ - ٣٠.

٢. القيامة: ١٢.

٣. القيامة: ١٣.

٤. الأنبياء: ٣٥.

٥. الشورى: ١٠.

٦. النمل: ٣٦.

٧. التوبة: ١٠١.

٨. انظر: عروس الأنوار (شروح التلخيص)، ج ٢، ص ١٩٦.

إلا بما يقتضيه الحال وسياق الكلام^١.

ثانيها: أن يلي المسند إليه حرف النفي، فيأتي للتخصيص أيضاً، نحو قول قوم شعيب عليه السلام رَادِّينَ زَعْمَهُ فِي أَنَّ الْعَزِيزَ رَهْطُهُ ونفسه: ﴿وَمَا أَنْتَ عَلَيْنَا بِعَزِيزٍ﴾^٢، أي العزيز رهطك، لا أنت، فلذا طابقه: ﴿أَرْهَطِي أَعَزُّ عَلَيْكُم مِّنَ اللَّهِ﴾^٣، أي من نبي الله. ثالثها: أن يكون المسند إليه نكرة مثبتاً، مثل: «رجل جاءني» فيفيد قصر الجنس، ويكون المراد «رجل جاءني لا امرأة»، أو العدد، ويكون المعنى «رجل جاءني لا رجلاً».

رابعها: أن يكون المسند منفياً، نحو «أنت لا تكذب» فإنه أبلغ في نفي الكذب من «لا تكذب» ومن «لا تكذب أنت».

وقد يفيد التخصيص، ومنه: ﴿فَهُمْ لَا يَتَسَاءَلُونَ﴾^٤.

وخلاصة ما يراه عبد القاهر الجرجاني أن إفادة القصر في تقديم المسند إليه على المسند إذا ولي حرف النفي، وفي غير هذه الصورة قد يفيد التقديم القصر، وقد يفيد تقوي الحكم وتقديره؛ مضمراً كان المسند إليه، أو مظهراً، معرفاً، أو نكرة، مثبتاً كان الفعل، أو منفياً^٥.

ووافقه السكاكي وزاد شروطاً وهي أن المسند إليه إن كان نكرة فتقدمه للتخصيص إن لم يمنع منه مانع.

وإن كان معرفة فإن كان مظهراً فلا يكون للتخصيص قطعاً.

وإن كان مضمراً فإن اعتبر تقدير كونه في الأصل مؤخراً على أنه فاعل معنى فهو للتخصيص.

فالسكاكي يجيز تقديم الفاعل المعنوي دون اللفظي، ولا يخفى أنهما سواء في

١. الإنشائيان، ج ٣، ص ١٧٢.

٢. هود: ٩١.

٣. هود: ٩٢.

٤. القصص: ٦٦.

٥. انظر: دلائل الإعجاز، ص ٩٦ وما بعدها.

امتناع التقديم ما بقيا على حالهما.

● القسم السابع: ضمير الفصل

هو ضمير رفع منفصل يؤتى به بين المبتدأ والخبر، أو بين ما أصله مبتدأ وخبر، فيرفع الإبهام بسبب دلالة على أن الاسم بعده هو الخبر لما قبله من مبتدأ، أو أصله مبتدأ وليس صفة ولا بدلاً ولا غيرهما من التوابع والمكملات التي ليست أصلية في المعنى.

وفوق ذلك يفيد في الكلام معنى الحصر والتخصيص أو القصر، أي: إفادة اختصاص المسند إليه بالمسند، بمعنى جعل المسند مقصوراً على المسند إليه بحيث لا يتعداه إلى مسند آخر^١.

انظر إلى قوله تعالى: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى * وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا * وَأَنَّهُ خَلَقَ الزَّوْجِينَ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى * مِنْ نُطْفَةٍ إِذَا تُمْنَى * وَأَنَّ عَلَيْهِ النِّشَاءَ الْآخِرَى * وَأَنَّهُ هُوَ أَغْنَى وَأَقْنَى﴾^٢.

وقوله تعالى: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشَّعْرَى * وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَى﴾^٣.

كيف أثبت ﴿هُوَ﴾ دلالة على ما ذكر، ولم يأت به في نسبة خلق الزوجين وإهلاك عاد؛ إذ لا يتوهم إسناد ذلك لغير الله تعالى، ولا الشركة فيه، وأما الإضحاك والإبكاء والإماتة والإحياء والإغناء والإقناء، فقد يدعى ذلك، أو الشركة فيه.

أما قوله تعالى: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشَّعْرَى﴾^٤، فدخول ﴿هُوَ﴾ للإعلام بأن الله هو رب هذا النجم وإن كان رب كل شيء؛ لأن هذا النجم عبد دون الله، واتخذ إلهاً، فأتى بـ ﴿هُوَ﴾ لينبّه على أن الله مستند بكونه رباً لهذا المعبود ومن دونه؛ لا يشاركه

١. وقد يقع أحياناً بين ما لا يحتمل شكاً ولا لبساً، فيكون الغرض منه مجرد تقوية الاسم السابق، وتأكيد معناه بالحصر، والغالب أن يكون ذلك الاسم السابق ضميراً، كما سنشير إليه في الأمثلة.

٢. النجم: ٤٣ - ٤٨.

٣. النجم: ٤٩ و ٥٠.

٤. النجم: ٤٩.

في ذلك أحد.

نأمل قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَّاقُ ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينُ﴾^١.

لو كانت الآية بدون ضمير الفصل، فيرد عليها احتمالان:

الاحتمال الأول: تعريف الله بأنه رزاق، فيكون هذا التعريف ركناً أصيلاً في الكلام؛ لا يمكن الاستغناء عنه بحال، وما بعده متمم له، وزيادة طارئة عليه يمكن الاستغناء عنها، فـ ﴿ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينُ﴾ تكملة تعرب ﴿ذُو﴾ صفة.

الاحتمال الثاني: أن الله ذو القوة المتين الرزاق، فتكون هذه الجملة ﴿إِنَّ اللَّهَ ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينُ﴾ فيها ﴿ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينُ﴾ عصب الكلام لا يقوم المعنى إلا بها، لأنها خبر، ولا يتحقق المراد إلا بوجودها مع كلمة «اللَّهِ» اسم ﴿إِنَّ﴾ وما عداها - «الرَّزَّاقُ» - فزيادة طارئة لا أصلية، فتعرب «الرَّزَّاقُ» صفة، والاحتمالان متساويان يصح الأخذ بأحدهما أو بالآخر بغير ترجيح.

ولما كانت الآية: ﴿إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَّاقُ﴾ امتنع الاحتمال الثاني، وتعين الأول بسبب وجود الضمير الدال على أن ما بعده هو الجزء الأساسي المتمم للكلام، وأن الغرض الأهم هو الإخبار عن الله بأنه الرزاق، وما عدا ذلك فزيادة غير أصيلة في تأدية المراد، فتكون كلمة «الرَّزَّاقُ» هي الخبر، وليست صفة.

ويجوز أن يكون طريق القصر في الآية الكريمة تعريف المسند «الرَّزَّاقُ» بـ «ال» الجنسية، وعلى ذلك يكون ضمير الفصل «هُوَ» لتأكيد القصر.

قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنْتُ أَنتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ﴾^٢.

ضمير الفصل «أَنْتَ» للقصر، قصر صفة المراعاة والحفظ والعلم - وهي الرقابة على الموصوف وهو الله سبحانه وتعالى، ولو لم يكن ضمير الفصل «أَنْتَ» للقصر لما حسن؛ لأن الله لم يزل رقيباً عليهم في جميع الأحوال، وإنما الذي حصل بتوفيته

١. الذاريات: ٥٨.

٢. المائدة: ١١٧، وإذا جعلنا القصر حاصلًا من تعريف الخبر، يكون ضمير الفصل لتأكيد القصر. «التوفي» أخذ الشيء وأفياً، والموت نوع منه، وهنا جاء بمعنى الرفق.

لعيسى عليه السلام وقد كان شهيداً عليهم يراقبهم ويأمرهم بعبادة الله، فلم يبقَ لهم رقيب غير الله تعالى، وينبغي لهذا أن يتعين إعرابه فصلاً^١.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ﴾^٢، أي هو المنفرد بالبر المخصوص به، لا رسول الله ﷺ فجميع المؤمنين أولاده، وذكره مرفوع على لسان كلِّ عالم وذاكر إلى آخر الدهر؛ يبدأ بذكر الله، ويشتي بذكرك^٣، فقد قصرت الآية صفة ﴿الْأَبْتَرُ﴾ على الموصوف ﴿شَانِئَكَ﴾، أي إنما الأبر هو شائنك المنسي في الدنيا والآخرة. وقوله تعالى: ﴿لَا يَسْتَوِي أَصْحَابُ النَّارِ وَأَصْحَابُ الْجَنَّةِ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمُ الْفَائِزُونَ﴾^٤.

تنفي الآية الكريمة التساوي بين أهل النار وأهل الجنة، وتقرر أن أهل الجنة هم الظافرون بكلِّ مطلوب، الناجون من كلِّ مكروه.

وما دامت الآية الكريمة تقرر عدم الاستواء بين أهل النار وأهل الجنة، فذلك لا يحسن إلا بأن يكون ضمير الفصل ﴿هُمْ﴾ للاختصاص، وهو من قصر الصفة على الموصوف، أي قصر الفوز على أصحاب الجنة، وتعين إعراب الضمير فصلاً، ولا يجوز أن يعرب تأكيداً، أو مبتدأ ثانياً، وإذا جعلنا القصر حصل من تعريف الخبر ﴿الْفَائِزُونَ﴾ كان ضمير الفصل - ﴿هُمْ﴾ لتأكيد القصر^٥.

وقوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالُوا اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ هَذَا هُوَ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِكَ فَأَمْطِرْ عَلَيْنَا حِجَاباً مِنَ السَّمَاءِ أَوْ اثْنَبَا بَعْدَابٍ إِلَيْهِمُ﴾^٦.

التركيب ﴿هَذَا هُوَ الْحَقُّ﴾ مفيد لتخصيص المسند إليه بالمسند على أكد وجه، كما أن فيه تهكماً وإظهاراً للجزم واليقين بأنه ليس عند الله.

١. انظر: من بلاغة النظم العربي، ج ٢، ص ٤٣ (شروح التلخيص)؛ عروس الأفراح، ج ١، ص ٣٨٧.

٢. الكوثر: ٣.

٣. البحر المحيط، ج ٨، ص ٥٢٠؛ الكشف، ج ٤، ص ٨٠٧.

٤. العشر: ٢٠.

٥. من بلاغة النظم العربي، ج ٢، ص ٤٤.

٦. الأنفال: ٣٢.

وقوله تعالى: ﴿وَكُنَّا نَحْنُ الْوَارِثِينَ﴾^١.

في الآية قصر صفة «الوارثين» على الموصوف «نا» وهو الله سبحانه وتعالى، وتوسط ضمير الفصل «نَحْنُ» بين كلمتي «نا» و «الوارثين».

مع أن كلمة «الوارثين» خبر «كان» منصوبة بالياء، ولا يصح أن تكون صفة؛ إذ لا يوجد موصوف غير «نا» التي هي ضمير، والضمير لا يوصف.

وقوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ عَلَىٰ هُدًىٰ مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾^٢.

في الآية قصر صفة «المفلحون» على موصوف المشار إليه بـ «أُولَئِكَ» أي «المتقون» وطريق القصر توسط ضمير الفصل «هُمْ» بين المبتدأ والخبر؛ أي هم المختصون بالفلاح، دون غيرهم.

يقول الزمخشري: «هُمْ» فصل، وفائدته الدلالة على أن الوارد بعده خبر، لا صفة، والتوكيد وإيجاب أن فائدة المسند ثابتة للمسند إليه، دون غيره... ذكر اسم الإشارة، وتكريره، وتعريف المفلحين، وتوسط الفصل بينه وبين «أُولَئِكَ» ليبصر مراتبهم، ويرغبك في طلب ما طلبوا، وينشطك لتقديم ما قدموا^٣.

وقوله تعالى: ﴿أَمْ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ ۚ قَالَ اللَّهُ هُوَ الْوَلِيُّ وَهُوَ يُخَيِّرُ الْمَوْتَىٰ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾^٤.

أي أن هؤلاء المشركين من قومك قد اتخذوا أولياء ينصرونهم من دون الله، فإن أرادوا ولياً بحق يدفع عنهم الملمات، ويجلب لهم الخيرات، فالله هو الولي بحق، ولا ولي سواه.

ففي الآية الكريمة قصر وهو من قصر الصفة «الولي» على الموصوف «الله» وأداة القصر ضمير الفصل «هُوَ» بين المسند والمسند إليه.

قوله تعالى: ﴿وَمَا تَقْدُمُوا لَأَنفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ وَأَعْظَمُ أَجْرًا﴾^٥.

١. القصص: ٥٨.

٢. البقرة: ٥.

٣. الكشاف، ١، ص ٤٦.

٤. الشورى: ٩.

٥. الزمل: ٢٠.

توسط ضمير الفصل ﴿هُوَ﴾ بين لفظ الجلالة ﴿اللَّهُ﴾ وبين كلمة ﴿خَيْرًا﴾ التي هي ثاني مفعولي «وجد» وجاز وإن لم يقع بين معرفتين؛ لأنَّ «أفعل» أشبه في امتناعه من حرف التعريف المعرفة^١.

واحتمل أن يكون تأكيد الضمير النصب في ﴿تَجِدُوهُ﴾^٢.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ﴾^٣.

والمعنى أنَّ الذي قصَّه الله على رسوله من نبأ عيسى لهو الحق، وضمير الفصل للقصر، ودخول اللام عليه لزيادة التأكيد، والأصل فيها أن تدخل على المبتدأ، إلا أنهم ينقلونها إلى الخبر لثلاً يتوالى حرفاً تأكيداً، وإذا جاز دخولها على الخبر كان دخولها على الفصل أجوز؛ لأنه أقرب إلى المبتدأ.

والمقصود ﴿الْقَصَصُ الْحَقُّ﴾ والمقصود عليه المشار إليه بـ ﴿هَذَا﴾ وهو نبأ

عيسى ﷺ قصر صفة على موصوف.

وقوله تعالى: ﴿أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ هُوَ يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ...﴾^٤.

يفهم من هذا التخصيص أن قبول التوبة ليس إلى رسول الله ﷺ إنما إلى الله الذي هو يقبل التوبة تارة، ويردها أخرى، فاقصدوا الله بها ووجهوها إليه^٥.

وقوله تعالى ﴿وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَّهُمْ﴾^٦.

﴿هُوَ﴾ ضمير فصل بين مفعولي «حسب» لا تأكيد للمظهر كما توهم، أي

ولا يحسبن الذين يبخلون بالبخل خيراً لهم.

وتحقيق القول فيه أنَّ للمبتدأ حقيقة، وللخبر حقيقة، وكون حقيقة المبتدأ موصوفاً

بحقيقة الخبر، أمر زائد على حقيقة المبتدأ وحقيقة الخبر، فإذا كانت هذه الموصوفية

١. انظر: الكشف، ج ٣، ص ٦٤٤.

٢. انظر: البحر المحیط، ج ٨، ص ٣٦٧ و ذكر أبو البقاء العكبري - إضافة إلى كونه فضلاً و تأكيداً - كونه بدلاً، ف قوله بدل وهم لو كان بدل لطابق في النصب، فكان يكون إتياء. إملاء ما من به الرحمن (للعكبري)، ج ٢، ص ٢٧٣.

٣. آل عمران: ٦٢.

٤. التوبة: ١٠٤.

٥. الكشف، ج ٢، ص ٣٠٨؛ التفسير الكبير، ج ١٦، ص ١٨٤.

٦. آل عمران: ١٨٠.

أمرًا زائدًا على الذاتين، فلا بدّ من صيغة ثالثة دالة على هذه الموصوفية؛ وهي كلمة ﴿هُوَ﴾^١.

وقوله تعالى: ﴿إِنْ تَرَنِ أَنَا أَقَلَّ مِنْكَ مَالًا﴾^٢.

توسط ضمير الفصل ﴿أَنَا﴾ بين الياء وهي محذوفة، والأصل: إن ترني وكلمة: ﴿أَقَلَّ﴾ التي هي المفعول الثاني للفعل: «ترى» ولا يصحّ أن تكون صفة للياء؛ لأنّ الضمير لا يوصف، وهكذا وقع ضمير الفصل قبل ما لا يصلح صفة ولا تابعاً من التوابع أو المكملات.

وقوله تعالى: ﴿وَيَرَى الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ الَّذِي أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ هُوَ الْحَقُّ﴾^٣.

﴿هُوَ﴾ فصل، ومن قرأ ﴿الحق﴾ بالرفع جعله مبتدأ، و﴿الحق﴾ خبراً.

والجملة في موضع المفعول الثاني لـ ﴿يَرَى﴾ أي ليعلم أولو العلم عند مجيء الساعة أنّه الحقّ، علماً لا يزداد عليه في الإيقان، ويحتجّوا به على الذين كذبوا وتولّوا^٤.

وقال تعالى: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا لَوْ أَنْ لَنَا كَرَّةٌ فَنَتَبَرَّأُ مِنْهُمْ كَمَا تَبَرَّأُوا مِنَّا كَذَلِكَ يُرِيهِمُ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ حَسَرَاتٍ عَلَيْهِمْ وَمَا هُمْ بِخَارِجِينَ مِنَ النَّارِ﴾^٥.

تمنّى المخدوعون في القيادات الضالّة لو يردّون إلى الدنيا وهم على صحة العقيدة، فيشفوا غيظهم من رؤسائهم وأندادهم، فهم لا يرجعون إلى الدنيا، كذلك لا يدخلون الجنّة بسبب ما طبعوا عليه من خرافات الشرك وحبّ الأنداد.

المتبادر في أمثال هذه الآية حصر النفي في المسند إليه، نحو قوله تعالى: ﴿وَمَا أَنَا بِظَارِدِ الَّذِينَ آمَنُوا﴾^٦.

١. انظر: التفسير الكبير، ج ٩، ص ١١٣.

٢. الكهف: ٣٩.

٣. سبأ: ٦.

٤. انظر: الكشف، ج ٣، ص ٥٦٨ و ٥٦٩.

٥. البقرة: ١٦٧.

٦. هود: ٢٩.

وقوله تعالى: ﴿وَمَا أَنْتَ عَلَيْنَا بَعِيزٌ﴾^١.

ففيه إشارة إلى عدم خلود عصاة المؤمنين الداخلين في قوله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَتَّخِذُ مِن دُونِ اللَّهِ أَندَادًا يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ﴾^٢ في النار. وإذا أُريد من قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾^٣ الكفار مطلقاً دون المشركين فقط كان الحصر حقيقياً، ويكون المقصود منه المبالغة في الوعيد بأنه لا يشاركون في الخلود غيرهم، فإنَّ الشركة تهوّن العقوبات.

وقيل: إنَّ المقصود نفي أصل الفعل؛ لأنَّه اللاتق بمقام الوعيد لا حصر النفي، إذ ليس المقام مقام تردد ونزاع في أنَّ الخارج هم أو غيرهم على الشركة أو الانفراد؛ وإن كان صحيحاً بالنظر إلى العصاة، إلَّا أنَّه غيّر إلى ما ترى، إفادة للمبالغة في الخلود، والإقناط عن الخلاص، والرجوع إلى الدنيا، وزيادة الباء في قوله تعالى: ﴿بِخَارِجِينَ﴾ لتأكيد النفي.

وأنت تعلم أنَّه إذا لم يعتبر في الحصر حال المخاطب لم يبق فيه ما يقال سوى أنَّ ظواهر بعض الآيات تقتضي عدم إرادة الحصر، ومن ذلك قوله تعالى في هذه الآية، فليس القول بعدم الحصر نصّاً في الاعتزال، كما توهم^٤.

وقوله تعالى: ﴿أَمْ اتَّخَذُوا آلِهَةً مِّنَ الْأَرْضِ هُمْ يُنْشِرُونَ﴾^٥.

استنكر الله على عبدة الأوثان قدرة آلهتهم على أن تبعثهم بعد الموت، فكيف جعلوها لله ندّاً؟! فهم لا يعترفون بأنَّ الله قادر على إخراجهم من العدم إلى الوجود بعد الموت، ولكنهم بادعائهم للأوثان الألوهية يلزمهم مقدور الإنشاز؛ لأنَّه لا يستحقُّ هذا الاسم إلَّا القادر على كلِّ مقدور، والإنشاز من جملة المقدورات، فيكون المنكر عليهم صريح الدعوى ولازمها، وهو أبلغ في الإنكار، وفيه باب من التهكم بهم والتوبيخ والتجهيل.

١. هود: ٩١.

٢. البقرة: ١٦٥.

٣. انظر: روح المعاني، ج ٢، ص ٣٦ و ٣٧؛ الكشف، ج ١، ص ٢١٢؛ تفسير القرطبي، ج ٢، ص ٢٠٧.

٤. الأنبياء: ٢١.

ولمّا كان المنكر على الآلهة في القدرة على الإنشاء، فلا يلزمهم من حصر الألوهية فيهم.

ومن الأمثلة الأخرى لغير كلام الله قول الإمام علي عليه السلام: «لَأَتُسَبِّحَ الْإِسْلَامَ نِسْبَةً لَمْ يَنْسُبْهَا أَحَدٌ قَبْلِي، الْإِسْلَامُ هُوَ التَّسْلِيمُ، وَالتَّسْلِيمُ هُوَ الْيَقِينُ، وَالْيَقِينُ هُوَ التَّصْدِيقُ، وَالتَّصْدِيقُ هُوَ الْإِقْرَارُ، وَالْإِقْرَارُ هُوَ الْأَدَاءُ، وَالْأَدَاءُ هُوَ الْعَمَلُ»^١.

● القسم الثامن: تعريف المسند أو المسند إليه بـ «أل» الجنسية

القصر بلام التعريف أو «أل» الجنسية يختصّ بالمبتدأ والخبر، ويجري فيهما فقط، فالمعروف بلام الجنس يجوز أحياناً أن يكون مبتدأ إذا قدّم، ويجوز أن يكون خبراً إذا تأخّر، فإذا قدّم كان طريق القصر تعريف المسند إليه بـ «أل» الجنسية، وإن تأخّر كان طريق القصر تعريف المسند بـ «أل» الجنسية.

والقصر حينئذٍ يكون من قصر الجنس على المسند إليه تحقيقاً، مثل: «خالد الأمير» إذا لم يكن ثمة أمير سواه.

ومبالغة مثل: «محمد الشجاع»، أي الكامل في الشجاعة، فتخرج الكلام في صورة توهم أن الشجاعة لم توجد إلّا فيه؛ لعدم الاعتداد بشجاعة غيره؛ لقصورها عن رتبة الكلام، فقد قصّر صفة الشجاعة على الموصوف «محمد» فالمعروف بـ «أل» الجنسية هو المقصور على أي حال؛ تقدّم أو تأخّر، والآخر هو المقصور عليه.

وعليه إن كان المعروف بـ «أل» الجنسية مبتدأ صار مقصوراً على الخبر؛ سواء كان الخبر معروفاً بها، أو غير معروف أصلاً، وإن كان المعروف بـ «أل» الجنسية خبراً فهو مقصور على المبتدأ نحو: «محمد العادل».

وإذا عرّف الطرفان بـ «أل» الجنسية - مثل «العالم المجاهد» - فالسياق يعبّر المراد، فإذا كان مراد المتكلم قصر صفة «العالم» على المجاهد، كان طريق القصر تعريف المسند إليه بـ «أل» الجنسية، وإذا كان غرضه قصر صفة الجهاد على «العالم»

كان طريق القصر تعريف المسند بـ «أل» الجنسية^١.
 والسياق يقصد به مراعاة حال السامعين من ناحية قدرتهم على إدراك أن هذا
 محكوم عليه، وأنّ ذاك محكوم به على حسب المعنى بحيث يتميَّز كلّ من الآخر،
 دون خلط أو اشتباه.
 وذكر عبد الحكيم أنّ الصواب أن يقال: إنّه إذا كان أحدهما أعمّ فهو المقصور، وإن
 كان بينهما عموم من وجه يفوّض إلى القرائن، وإن لم توجد قرينة فالأظهر قصر
 المبتدأ على الخبر؛ لموافقته للأصل الغالب في المبتدأ^٢.

١. انظر: من بلاغة النظم العربي، ج ٢، ص ٧٦ وما بعدها.

٢. حاشية عبد الحكيم السيالكوني على كتاب المطول، ص ٢٩٢.

الباب الثالث

الفصل والوصل

الفصل و الوصل

● تعريفهما:

الوصل: هو عطف جملة فأكثر على جملة أخرى^١ بالواو خاصة؛ لصلة بينهما في المبنى والمعنى، أو دفعاً لَلْبَسِ يمكن أن يحصل.

والفصل: ترك هذا العطف إمّا لأنّ الجملتين متّحدتان مبنياً ومعناً، أو بمنزلة المتّحدتين، وإمّا لأنّه لاصلة بينهما في المبنى أو في المعنى.

ويعدّ هذا الباب أدقّ أبواب علم المعاني؛ لأنّ فيه ما ليس في غيره من التفاصيل بين الجمل ومواقعها، وما يتّصل بها من حكم الإعراب، والخبر والإنشاء، والجهة الجامعة، وغير ذلك، فلا يحيط علماً بكنهه إلّا من أوتي فهم كلام العرب طبعاً سليماً، ورُزِق في إدراك أسرارهِ ذوقاً صحيحاً، ولذا قصّر بعض العلماء البلاغة على معرفة الفصل والوصل.

ولا غنى للبلغ عن المعرفة الدقيقة لمواقع الجمل وما ينبغي أن يحدث فيها من عطف بعضها، أو ترك هذا العطف وإرسالها مستأنفة دون ربط بما سبقها، وعن الاستعمال الصحيح لحروف العطف وإيقاعها ومواقعها.

ولا يتحقّق بلاغة الوصل إلّا بالواو العاطفة دون سائر حروف العطف الأخرى؛ ذلك لأنّ الواو هي التي يقع فيها الاشتباه دون سائر حروف العطف، لأنّها لمطلق الجمع، ولمجرّد تشريك ما بعدها لما قبلها في اعرابه، فيحتاج العطف معناً جامعاً بين

١. خُصّت الجملة؛ لأنّها أكثر أحكاماً وإن كان الوصل والفصل يجريان - أيضاً - في المفردات، فإن وجد الجامع بينهما فالوصل، وإلّا فالفصل.

المتعاطفين يصح العطف، وهذا المعنى هو ما يحتاج البليغ إلى إدراكه وتعرفه^١.
أما بقية حروف العطف، فيفيد العطف بها مع الإشراك في الحكم الإعرابي معاني
أخر، كالترتيب المتصل (أي: مع التعقيب) في الفاء، والترتيب المنفصل (أي: مع
التراخي) في «ثم»^٢، والاختيار مع الإباحة في «أو» ومن أجل ذلك سهل إدراك
مواطنها، ولذلك يحسن العطف بهذه الأحرف حين تحقق هذا المعنى وإن لم تتوافر
الجهة الجامعة بين المتعاطفين^٣.

وشرط العطف بالواو أن يكون بين الجملتين جهة جامعة^٤، أي علاقة يصح بها
ربطها بالعطف، كالتناسب في قوله تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ وَاتَّقَىٰ وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَىٰ
فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَىٰ﴾^٥، وقوله تعالى: ﴿قُلْ إِن صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ
الْعَالَمِينَ﴾^٦، وقوله تعالى: ﴿أَمَرَ الرَّسُولُ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ كُلٌّ آمَنَ بِاللَّهِ
وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ﴾^٧، ونحو: «يقرأ ويكتب»^٨.

أو قد تكون الجهة الجامعة التضاد، نحو قوله تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَسْكُوا
كَثِيرًا﴾^٩، وقوله تعالى: ﴿وَهُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾^{١٠}
ونحو: «أنت تصل وتقطع، وتعطي وتمنع، وتذل وترفع».

١. الإيضاح، ص ١٥١؛ المطول (تحقيق غناية)، ص ٤٣٣ - ٤٣٤.

٢. وقد جمعت ذلك الآيات الكريمة التالية: «وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِي * وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِي * وَالَّذِي
يُعِثُّنِي ثُمَّ يُخِينِي» الشعراء: ٧٩ - ٨١.

٣. انظر: الكافي في علوم البلاغة، ص ٢٩٨ و ٢٩٩؛ الإيضاح، ص ١٥١؛ جواهر البلاغة، ص ٢٠٦؛ دلائل الإعجاز،
ص ١٦٠.

٤. مفتاح العلوم، ص ٣٥٩.

٥. الليل: ٥. فبين الإعطاء والانتقاء والتصديق (وهي مسند) تناسب ظاهر في المعنى (كونها من أفعال الخير)،
والمبنى (كونها أفعالاً ماضية مبنية على الفتح)، كما أن ثمة تناسباً في المسند إليه: (الفاعل في الجمل الثلاث،
وهو واحد). (الكافي علوم البلاغة، ج ١، ص ٢٩٩).

٦. الانعام: ١٦٢. فالصلاة والنسك والمحيا والممات كلها أسماء متناسبة.

٧. البقرة: ٢٨٥. فالله والملائكة والكتب والرسل أسماء بينها تناسب (من بلاغة النظم العربي، ج ٢، ص ١٥٠).

٨. لما بين الكتابة والقراءة من التناسب، والجهة الجامعة.

٩. فالذهن يتصور البكاء عند ذكر الضحك، كما أن ثمة تناسباً بين الجملتين في الإنشائية (الكافي، ج ١، ص ٢٩٩).

١٠. الحديد: ٣.

وإنما كانت المضادة هنا في حكم الموافقة؛ لأنَّ الوهم ينزلها منزلتها في ملازمة حضور أحد الضدين في الذهن عند حضور الآخر منهما، فإنَّ السواد يخطر بالبال عن ذكر البياض، كما تخطر الكتابة عند ذكر القراءة، وهكذا في بقية النظائر من الطرفين^١.

وأحياناً تكون الصفات غير متضادة، ويأتي العطف، وذلك إذا كان العطف يشير إلى معنى كما في قوله تعالى: ﴿حَمَّ * تَنْزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ * غَافِرِ الذَّنْبِ وَقَابِلِ التَّوْبِ شَدِيدِ الْعِقَابِ ذِي الطَّوْلِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ إِلَهِي الْمَصِيرِ﴾^٢؛ لأنَّ الصفتين وهما: «غفران الذنوب» و«قبول التوبة» تواردا على معنى واحد هو: التجاوز عن الذنب، فجاءت الواو بينهما مؤذنة بالتغاير ومشيرة إليه، فالله يغفر الذنب حيناً من تلقاء نفسه بفضلِهِ، وحيناً يعفو عنه بسبب ندم التائب واعتذاره، فدلَّت الواو على هذا المعنى وأشارت إليه^٣.

أحكام الفصل والوصل

إذا توالى الجملتان، فإما أن يكون للأولى محل من الإعراب - بأن كانت واقعة في موقع الخبر، أو المفعول أو المضاف - وإما أن لا يكون لها محل من الإعراب كالجملة الاستثنائية وجملة الصلة.

١. إن كان للجملة الأولى محلٌّ من الإعراب فإما أن يُقصد تشريك الثانية للأولى في حكم الإعراب الذي لها، وإما أن لا يقصد تشريك الثانية للأولى في هذا الحكم. (٢) فإن قُصد التشريك عُطِفَت الثانية على الأولى، نحو قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يُخَيِّبُ وَيُمِيتُ﴾^٤.

١. أي وصف له خصوص بجمعها في العقل، أو الوهم، أو الخيال، ويقرب أحدهما من الآخر.

٢. غافر: ١ و ٢ و ٣.

٣. من بلاغة النظم، ج ٢، ص ١٥١.

٤. آل عمران: ١٥٦.

ففي الآية الكريمة جملتان هما: «يحيي» و«يميت»، الأولى منهما لها موضع من الإعراب؛ لأنها خبر لمبتدأ قبلها، والآية تريد إشارك الجملة الثانية لها في هذا الحكم الإعرابي، وبين الجملتين تناسب إذ المسند إليه في كل منهما واحد وهو «الله» عز وجل، والمسند فيهما: «يحيي» و«يميت» متناسبان؛ لأنهما ضدان، فبين الجملتين جهة جامعة، وليس فيهما ما يمنع العطف. وكقول أبي العلاء المعري:

وَحُبُّ الْعَيْشِ أَغْبَدَ كُلَّ حَرٍّ وَعَلَّمَ سَاغِبًا أَكَلَ الْمُرَارِ

فجملة «أغْبَدَ كُلَّ حَرٍّ» لها موضع من الإعراب؛ لأنها خبر للمبتدأ قبلها، وأن الشاعر أراد إشارك الثانية «عَلَّمَ سَاغِبًا أَكَلَ الْمُرَارِ» لها في هذا الحكم الإعرابي. ب) وإن لم يقصد التشريك فصلت الثانية عنها،

نحو: «قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِءُونَ... اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ»^١.

لم يعطف قوله «اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ» على ما قبله؛ لئلا يشاركه في حكم المفعولية المقول، أي في كونه مآ قالوه وهو ليس مآ قاله^٢.

٢. إن لم يكن للجملة الأولى محل من الإعراب، فإما أن يكون لها حكم ما، وإما أن لا يكون لها حكم

الأول: فإن كان للأولى حكم لم يقصد إعطاؤه للثانية وجب الفصل دفعا للتشريك بينهما، نحو: «إِنَّمَا أَنْتَ مُنذِرٌ وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ * اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَحْمِلُ كُلُّ أُنْثَى»^٣.

١. «الساغب» الجائع. «المرار» شجر مرّ، يقول: إن حب الحياة يجعل الحرّ عبداً، ويضطرّ الإنسان إلى احتمال الأذى. انظر: من بلاغة النظم العربي، ج ٢، ص ١٥٥.

٢. البقرة: ١٥٤؛ لأن قوله «إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِءُونَ» عطف ببيان لقوله «إِنَّا مَعَكُمْ» فحكمه حكمه.

٣. ذكر «يستهزئ» دليل على أن مضمون الجملة مجازاة على استهزائهم، ولأجل اعتبار الاستئناف قدّم اسم الله تعالى على الخبر الفعلي. ولم يقل: يستهزئ الله بهم؛ لأنّ مآ يجول في خاطر السائل أن يقول: من الذي يتولّى مقابلة سوء صنيعهم فأعلم أنّ الذي يتولّى ذلك هو ربّ العزة تعالى، وفي ذلك تنويه بشأن المنتصر لهم، فتقديم المسند إليه على الخبر الفعلي هنا لإفادة تقوّي الحكم لا محالة، ثم يفيد مع ذلك قصر السند على المسند إليه؛ فإنه لما كان تقديم المسند إليه على المسند الفعلي في سياق الإيجاب يأتي لتقوّي الحكم و يأتي للقصر على رأي عبد القاهر الجرجاني وصاحب الكشف، كما صرح به في قوله تعالى: «وَاللَّهُ يُقَدِّرُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ» في سورة المزمل، فالجمع بين قصد التقوّي وقصد التخصيص جائز في مقاصد الكلام البليغ وخاصة بأبلغ الكلام، ولذلك يقال: التكت لا تتزاحم.

هنا لم يعطف قوله: ﴿اللَّهُ يَغْلَمُ﴾ على ما قبله؛ لئلا يشاركه في حكم القصر، فيكون تعالى مقصوراً على هذا العلم.

الثاني: إن كان للأولى حكم وقُصِدَ إعطاؤه للثانية وجب الوصل، نحو: «إنما زيد كاتب، وعمرٌ شاعرٌ».

ج: إن لم يكن للأولى ذلك الحكم، نحو: «زيد خطيب، وعمر وفقيه» وجب الوصل أيضاً.

٣. إن كانت الجملتان اللتان لهما محلٌّ من الإعراب، أو اللتان لا محلّ لهما من الإعراب، كمال الانقطاع، أو كمال الاتصال، أو شبه أحدهما، فيجب الفصل مطلقاً، لتعذر ارتباط المنقطعتين بالعطف، وعدم افتقار المتصلتين إلى الربط.

ويراد بكمال الانقطاع أن تكون إحداها منقطعة عن الأخرى انقطاعاً كاملاً بحيث لا يصحّ ارتباطهما.

وبكمال الاتصال أن تكون متصلّة بها اتصالاً كاملاً بحيث لا تصحّ المغايرة بينهما.

وعلى هذا الأساس يبيّن البلاغيون مواضع الفصل والوصل:

أولاً: مواضع الفصل

يجب الفصل في خمسة مواضع:

● الموضع الأول: كمال الاتصال

وذلك أن يكون بين الجملتين اتحاد تامّ، كأن تكون الجملة الثانية توكيداً للأولى، أو بدلاً منها، أو بياناً لها، فلا يصحّ عندئذٍ العطف (الوصل) وذلك لتنزيلها مع ما قبلها منزلة الشيء الواحد، والشيء لا يجوز عطفه على نفسه، وذلك كما يأتي:

١. مؤكدة للأولى تأكيداً لفظياً أو معنوياً

(أ) التأكيد اللفظي: ويتحقق إذا اتفقت الجملتان في المعنى، سواء اختلف اللفظ أم اتحد، فننزل الجملة الثانية من الأولى منزلة التأكيد اللفظي من متبوعه في اتحاد المعنى.

فمثال الجُمْل أو الجملتين اللتين اتفقتا في المعنى واختلفتا في اللفظ قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾^١.

فإن جملة ﴿هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾ تؤكد لفظي لقوله سبحانه: ﴿لَا رَيْبَ فِيهِ﴾، معناه أنه في الهداية بالغ درجة لا يدرك كُنْهها حتى كأنه هداية محضة، وذلك مأخوذ من تكثير ﴿هُدًى﴾ الذي يدل على التعظيم.

وجملة ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ﴾ معناها أن القرآن بلغ الدرجة القصوى من الكمال في الهداية، والمراد بكماله كماله في الهداية؛ لأن الكتب السماوية بحسبها تتفاوت في درجات الكمال^٢.

فجاءت الجملة الثانية بمثابة التأكيد اللفظي من الأولى، فمضمون الجملة الثانية هو مضمون الجملة الأولى، ومن ثم ترك العطف بالواو؛ لأنه لا يجوز عطف الشيء على نفسه، ولأن العطف يقتضي المغايرة، ولا مغايرة هنا بين الجملتين.

وكذلك قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ

١. البقرة: ٢ في هذه الآية الكريمة ثلاث جمل هي: ١. ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ﴾، ٢. ﴿لَا رَيْبَ فِيهِ﴾، ٣. ﴿هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾ والجملتان الثانية والثالثة توكيدان: الأولى معنوي، والثانية لفظي.

و جاءت جملة ﴿لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ بدون حرف العطف؛ لأنها موضحة للجملة التي قبلها، فكل ما كان من القرآن فهو صادق لا ريب فيه ولا شك. وجاءت جملة ﴿هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾ بدون حرف العطف أيضاً؛ لأنها موضحة التي قبلها، فكل ما لا يرتاب في حاله، ولا يتردد في شأنه، يشتمل على الهداية والصالح لأهل التقوى، فكانت ﴿هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾ موضحة للجملة قبلها.

٢. انظر: شروح التلخيص، ج ٣، ص ٣٧، فسر صاحب الإيضاح: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ﴾ ببيان الكمال من جعل المبتدأ ﴿ذَلِكَ﴾ إشارة إلى بعد المنزل، ولما أريد إثبات نهاية كماله عرف الجزأ: ليفيد العصر، وأن كمال غيره بالنسبة إليه كلاكمال؛ لأن ذلك وسيلة للهداية. (انظر: الإيضاح، ص ١٥٥).

* خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةً^١.
 فجملة «لَا يُؤْمِنُونَ» تأكيد لجملة «سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ»
 لآتھما متحدان في المعنى.

وجملة «خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةً» تأكيد ثانٍ
 أبلغ من الأول؛ لأنَّ عدم التفاوت بين الإنذار وعدمه لا يصحُّ إلَّا في حقٍّ من ليس له
 قلبٌ يخلص إليه حقٌّ، وسمعٌ تدرك به حُجَّةٌ، وبصرٌ تثبت به عِبْرَةٌ، ولذلك ترك
 العاطف بين هذه الجمل الثلاث لما بينهما من كمال الاتصال.

وكذلك قوله تعالى: «وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ
 بِمُؤْمِنِينَ يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا»^٢.

الجملة الثانية «يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا» لا تختلف من حيث المعنى عن
 جملة: «مَن يَقُولُ آمَنَّا» وذلك لأنَّهم حينما قالوا: «آمَنَّا» قالوها وهم غير مؤمنين،
 والذي يقول خلاف ما يضرر فإنَّه يخادع، فلا فرق من حيث المعنى بين الجملتين
 «آمَنَّا» و «يُخَادِعُونَ» ومن ثمَّ ترك العطف بالواو؛ لأنَّ اتِّحاد الجملتين اتِّحاد تامٍّ
 يمنع عطف الشيء على نفسه، ويوجب ترك «واو» العطف.

وقال الشاعر:

يَهْوِي الشَّاءُ مُبَرَّزٌ وَمُقَصَّرٌ حُبُّ الشَّاءِ طَبِيعَةُ الْإِنْسَانِ^٣

البيت هنا يشتمل على جملتين، وإذا تأملنا وجدنا بينهما اتِّحاداً تامّاً في المعنى،
 فالجملة الثانية وهي «حُبُّ الشَّاءِ طَبِيعَةُ الْإِنْسَانِ» لم تجئ إلَّا تأكيداً للأولى وهي
 جملة: «يَهْوِي الشَّاءَ مُبَرَّزٌ وَمُقَصَّرٌ»؛ فإنَّ معنى الجملتين واحد.

وقد يتحدان في المعنى واللفظ، كما في قوله تعالى: «فَسَهِّلِ الْكَافِرِينَ أَمْهَلُهُمْ
 رُوَيْدًا»^٤.

١. البقرة: ٦-٧.

٢. البقرة: ٨ و٩.

٣. أساليب بلاغية، ص ١٨٩.

٤. الطارق: ١٧.

فيلاحظ أَنَّ جملة ﴿فَتَهْلِلُ الْكَافِرِينَ﴾ وجملة ﴿أَمْهَلُهُمْ رُؤْيَدًا﴾ قد اتحدتا في المعنى واللفظ، ففصل بين الجملتين؛ لأنَّ الثانية بمثابة التأكيد اللفظي من الأولى وهو ظاهر، وقوة الرابطة بينهما من ناحية اللفظ والمعنى هي التي أغنت عن «واو» العطف، وتجاوزاً نقول: «فصل بينهما» إذ تركت «الواو»، لكنَّ الجملتين في الحقيقة ربطا ربطاً وثيقاً محكماً من ناحية اتحادهما في اللفظ والمعنى، ومن ثمَّ تركت «الواو»؛ إذ لا حاجة لها الآن.

وقال المتنبي:

وما الدهرُ إلّا مِن رُؤاةٍ قصاندي

إذا قلتُ شِعْراً أَضْيَحَ الدهرُ مُنْشِداً^١

فالشرط الثاني لم يعطف على الشرط الأول؛ لأنهما قد اتحدتا في المعنى واللفظ، ففصل بين الشرطين؛ لقوة الرابطة بينهما.

ب) التأكيد المعنوي: كون الثانية مؤكدة للأولى تأكيداً معنوياً بأن يختلف مفهومهما، ولكن يلزم من تقرر معنى أحدهما تقرر معنى الأخرى، كقوله تعالى: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ^٢﴾.

جملة ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ﴾ معناها - كما مرَّ - الكتاب الذي بلغ الدرجة القصوى في الكمال لفظاً ومعنى، وجملة ﴿لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ معناها أنه لا يتطرق إليه شك، وأنه في علو الشأن وسطوع البرهان بحيث لا يرتاب العاقل فيه، فالمعنيان مختلفان لكنهما متلازمان؛ فإنه يلزم من بلوغ القرآن درجة الكمال أن لا يكون محلاً للريب. فنزلت الجملة الثانية من الأولى منزلة التأكيد المعنوي من متبوعه في اتحاد المعنى، كما لو قلت: «جاء الرجل نفسه».

وواضح أَنَّ بلاغة هذا التعبير تكمن في تأكيد المعنى المراد في ذهن السامع،

١. يقول: إنَّ الدهر من جملة شعري؛ لأنَّ السنة الناس جميعاً تتناقله في كلِّ وقت، فكان الدهر إنسان يشند قصائدي ويرويها. انظر: من بلاغة النظم العربي، ج ٢، ص ١٨٤؛ علم المعاني (الدليمي والاوسي والاكوسي)، ص ٢٦٦.

٢. البقرة: ٢.

وتقلع منه جذور الشكّ في مضمون الجملتين.

ويقال: الإعجاز مستلزم غاية الكمال، وغاية كمال الكلام البليغ يبعده من الريب والشبه؛ لظهور حقيقته، وذلك مقتضى لهاديته وإرشاده؛ فإن نظر إلى اتحاد المعاني بحسب المآل كان الثاني مقرراً للأول، فكان توكيداً معنوياً.

وإن نظر إلى أنّ الأول مقتضى لما بعده - للزومه بعد التأمل الصادق - فالأول لاستلزامه ما يليه، وكونه في قوّته، يجعله منزلاً منه منزلة بدل الاشتمال؛ لما بينهما من المناسبة والملازمة، وفي كلا المقتضيين ترك العطف؛ لما بين الجملتين من كمال الاتصال.

وقوله تعالى: ﴿وَإِذَا تَنَلَّى عَلَيْهِ آيَاتُنَا وَلَّى مُسْتَكْبِرًا كَأَن لَّمْ يَسْمَعْهَا كَأَن فِى أُذُنَيْهِ وَقْرًا﴾^١.

في الآية الكريمة جملتان: ﴿كَأَن لَّمْ يَسْمَعْهَا﴾ وفي ﴿كَأَن فِى أُذُنَيْهِ وَقْرًا﴾ ومعنى الجملة الأولى أنّه مصادفة لم يسمعها، أو قصد عدم سماعها، ومعنى الجملة الثانية أنّه لم يسمعها؛ لفساد سمعه.

وفي الجملة الثانية - كما هو واضح - تقرير لما أفادته الجملة الأولى، وإن اختلفتا في المعنى، فبين الجملتين كمال الاتصال.

وقوله تعالى: ﴿مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ﴾^٢.

فيه فصل بين الجملتين؛ لأنّ الثانية من الأولى بمنزلة التأكيد المعنوي، لاختلاف مفهومي الجملتين، ولأنّ مضمون الثانية منهما مقرّر لمضمون الأولى؛ ذلك أنّه إذا كان ملكاً لم يكن بشراً، فإثبات ملكيته تحقيق وتأكيد لنفي بشريته.

وقوله تعالى: ﴿وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ. إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ﴾^٣.

فصل بين الجملتين؛ لما بينهما من كمال الاتصال؛ إذ الثانية بمثابة التوكيد

١. لقمان: ٧.

٢. يوسف: ٣١.

٣. النجم: ٤ و ٣.

المعنوي للأولى؛ لأنَّ تقرير كونه وحياً نفى لأن يكون عن هوى.

وقوله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ * يُخَادِعُونَ اللَّهَ﴾^١.

فصل جملة ﴿يُخَادِعُونَ﴾ عما قبلها؛ لأنَّ بينهما كمال الاتصال، لأنَّ هذه المخادعة ليست شيئاً غير قولهم: ﴿آمَنَّا﴾، دون أن يكونوا مؤمنين، فهي - إذن - تأكيد معنوي للأولى.

وقوله تعالى: ﴿وَأَلْتَمِسْ عَصَاكَ فَلَمَّا رَءَاهَا تَهْتَزُّ كَأَنَّهَا جَانٌّ وَلَّى مُدْبِرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ يَٰمُوسَىٰ لَا تَخَفْ إِنِّي لَا يَخَافُ لَدَيَّ الْمُرْسَلُونَ﴾^٢.

قوله تعالى: ﴿مُدْبِرًا﴾ حال مؤكدة معنى؛ لأنَّ ﴿وَلَّى مُدْبِرًا﴾ بمعنى واحد وإن اختلفا لفظاً.

وقوله تعالى: ﴿وَسَخَّرَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنَّجْمُ مُسَخَّرَاتٌ بِأَمْرِهِ﴾^٣.

﴿مُسَخَّرَاتٌ﴾ حال مؤكدة لفظاً ومعنى؛ لأنها وعاملها ﴿سَخَّرَ﴾ واحد في اللفظ والمعنى.

وقوله تعالى: ﴿فَادْكُرُوا آلَاءَ اللَّهِ وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾^٤.

﴿مُفْسِدِينَ﴾ حال مؤكدة معنى؛ إذ «عات» و«أفسد» بمعنى واحد وإن اختلفت الألفاظ.

وكقول أبي نواس:

عليك باليأسِ مِنَ النَّاسِ إِنَّ غِنَى نَفْسِكَ فِي الْيَاسِ^٥

١. البقرة: ٨ و ٩.

٢. النمل: ١٠.

٣. النحل: ١٢.

٤. الأعراف: ٧٤.

٥. يتحدث أبو نواس عن أمر غريب يخالف المجهود في طبائع البشر؛ إذ أنَّ المعروف أنَّ غنى النفس في النفس، وليس في اليأس، وهذا الأمر المخالف للظن لا بدَّ أن تستغربه النفس، لذا جاء «إنَّ» ليؤكد هذا الأمر، ويقرّه في الإحساس.

فالشرط الثاني تأكيد لمعنى الشرط الأول.

وقول الشاعر:

حكمُ المنيةِ في البريةِ جارٍ ما هذه الدنيا بدارٍ قرارٍ
فصل بين شطري البيت؛ لما بينهما من كمال الاتصال؛ إذ أنَّ الثانية بمثابة التوكيد
المعنوي للأولى حيث يفهم من جريان حكم الموت على الخلق أنَّ الدنيا ليست دار
بقاء.

□ ٢. أن تكون الجملة الثانية بدلاً من الأولى

بأن يكون في الأولى قصور أو خفاء في وفائها بالمراد، وتكون الثانية أوفى به
منها، والمقام يقتضي اعتناءً بشأنه.

والبدل - كما هو معلوم - أنواع ثلاثة: بدل بعض من كل، وبدل اشتغال^١، وبدل
كل من كل بناء على اعتباره في الجمل.

فمثال بدل البعض من الكل قوله تعالى حكاية عن قول نبي الله هود عليه السلام لقومه:

﴿وَاتَّقُوا الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ * أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَيْنَ * وَجَنَاتٍ وَعُيُونٍ﴾^٢.

فإنه سيق للتنبيه على عظم نعم الله سبحانه وتعالى عند المخاطبين، وجملة:
﴿أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ﴾ مؤدية لهذا الغرض بما فيه من عموم، وجملة ﴿أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ
وَبَيْنَ * وَجَنَاتٍ وَعُيُونٍ﴾ بدل من الأولى؛ لأنَّ فيها تفصيلاً لنعم الله التي لم تفصل
في جملة ﴿أَمَدَّكُمْ﴾ الأولى، وكونها أوفى بتأديته ممَّا قبلها؛ لدالتها عليه بالتفصيل
من غير إحالة على علمهم؛ فإنهم معاندون لكفرهم، لأنَّه لو أُحيل تفصيلها إلى
علمهم فلربما نسبوا تلك النعم إلى قدرتهم؛ جهلاً منهم.

والإمداد بما ذكر من الأنعام وغيرها بعض الإمداد بما يعلمون، ويحتمل

الاستئناف.

١. بدل الاشتغال هو بدل الشيء ممَّا يشتمل عليه على شرط أن لا يكون جزءاً منه، مثل «نفعني المعلم علمه».

٢. الشعراء: ١٣٢ و ١٣٤.

وقوله تعالى: ﴿يُذَيِّرُ الْأَمْرَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ بَلَاءٌ رَبِّكُمْ تُوقِنُونَ﴾^١.

الجملة الثانية: «يُفَصِّلُ الْآيَاتِ» جزء من الجملة الأولى: «يُذَيِّرُ الْأَمْرَ» وتدير الأمر كل، ومن هذا الكل تفصيل الآيات، لذلك ترك الوصل بين الجملتين؛ لتتام الاتحاد والاتصال بينهما، فالجزء لا يعطف على كله، ولا يحتاج إلى واسلة بينهما، فالصلة قائمة ذاتية.

وقوله تعالى: «يَسْؤُمُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ يُذَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ»^٢.

فالجملة الثانية هنا - وهي «يُذَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ» - بدل بعض من كل من الأولى؛ لأنّ تذبيح الأبناء بعض ما يسومونهم ويحملونهم إياه من سوء العذاب. وكقول علقمة بن عبدة^٣:

ذهبت من الهجران في غير مذهب ولم يك حقاً كل هذا التجنب
عشيّة لا تبلى نصيحة بيننا عشيّة حلّوا بالستار فمزب
فصل بين شطري البيت الثاني؛ لأنّ الشرط الأخير هو جزء من جملة تكاد تكون نفسها في الشرط الأول، فالتقدير ذهبت من الهجران... عشيّة لا تبلى نصيحة بيننا، وذهبت من الهجران... عشيّة حلّوا.

ومثال بدل الاشتمال قوله تعالى: «قَالَ يَاقَوْمِ اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ * اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مُهْتَدُونَ»^٤.

فصلت الثانية عن الأولى؛ إذ أبدلت منها بدل اشتمال، لأنّها أبين وأوفى من الأولى في تأدية المعنى المقصود؛ فإنّ المراد في الجملة الأولى: «اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ» هو حمل المخاطبين على اتباع الرسل، وقوله تعالى: «اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا»

١. الرعد: ٢.

٢. البقرة: ٤٩.

٣. علقمة بن عبدة شاعر جاهلي. نافس امرئ القيس في حب امرأة تسمى «أُمّ جُنْدَب» وقد نظم كل منهما قصيدة فيها، فالبيتان المذكوران هما مطلع قصيدة علقمة، التي فضّلها أمّ جندب على قصيدة امرئ القيس عندما احتكما إليها، فتزوجها علقمة بعد ذلك، ودعي لتغلبه على امرئ القيس «علقمة الفحل». «البلاغة والتحليل»، ص ٩١.

٤. يس: ٢٠-٢١.

أوفى بتأدية ذلك؛ لأنَّ معناه لا يخسرون مع اتِّباع الرسل شيئاً من دنياكم، بل يريحون صحَّة دينهم، فينتظم لهم خير الدنيا و خير الآخرة.

وإنَّما كانت الثانية بدل اشتمال؛ لأنَّ اتِّباع الرسل يتضمَّن اتِّباعاً موسوماً بالهداية والسعادة، وهو مضمون الجملة الثانية.

وقوله تعالى: ﴿وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسِبُهَا جَامِدَةً﴾^١.

بين جملتي ﴿وَتَرَى الْجِبَالَ﴾ و ﴿تَحْسِبُهَا جَامِدَةً﴾ كمال الاتصال؛ لأنَّ الثانية بدل اشتمال من الأولى.

وقول الشاعر:

أَقُولُ لَهُ: ازْحَلْ لَا تُقِيمَنَّ عِنْدَنَا وَإِلَّا فَكُنْ فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ مُسْلِمًا^٢

جملة «لا تقيمَنَّ» بدل اشتمال^٣ من جملة «ارحل» وفيها تفصيل للكرهية التي يحسُّ بها الشاعر نحو من يعيش معه، ولا يوافقه في دينه، ففصلت جملة «لا تقيمَنَّ» عن جملة «ارحل» لكون الثانية أوفى بكمال الكراهية.

ومثال بدل كلِّ قوله تعالى: ﴿بَلْ قَالُوا مِثْلَ مَا قَالَ الْأَوَّلُونَ * قَالُوا أَإِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا أَأَنْتَا لَمَبْعُوثُونَ﴾^٤.

أبدلت جملة ﴿قَالُوا﴾ الثانية من جملة ﴿قَالُوا﴾ الأولى بدل كلِّ؛ لأنَّ الثانية أوفى من الأولى من حيث إنها مفصلة للمقول^٥، وإنَّما كانت بدل كلِّ لأنَّ الجملتين بمعنى واحد، والاختلاف بينهما إنَّما هو بالإجمال والتفصيل.

وقوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ﴾^٦.

١. النمل: ٨٨.

٢. انظر: الاشارات والتهنئات، ص ١٠٣؛ والابيضاح، ص ١٥٧؛ المفتاح، ص ٣٧٦؛ المطول (تحقيق هنداي)، ص ٤٤٣؛ شرح المختصر، ج ١، ص ٢٣٦؛ معاهد التنصيص، ج ١، ص ٢٧٨؛ خزانة الادب، ج ٥، ص ٢٠٧ و ج ٨، ص ٤٦٣؛ التبيان للطبري، ص ١٣٩.

٣. كونه بدل اشتمال؛ لأنَّ وزان: «لا تقيمَنَّ» وزان «حسنها» في: «أعجبني الدار حسنها»؛ لأنَّ عدم الإقامة مغاير للارتحال، فلا يكون بدل الكلِّ، وغير داخل فيه، فلا يكون بدل البعض.

٤. المؤمنون: ٨١ و ٨٢.

٥. لأنَّ ﴿قَالُوا إِذَا مِتْنَا...﴾ إلى آخره عين ما قال الأولون مع تعيين وتفصيل، فيفيد البيان والتوكيد.

٦. الفرقان: ٦٨ و ٦٩.

فإن مضاعفة العذاب هي لقاء الأثام، أي العقوبة.

□ ٣. أن تكون الثانية بياناً للأولى:

وذلك بأن تنزل منها منزلة عطف البيان من متبوعه في إفادة الإيضاح، والمقتضي للتبيين أن يكون في الأولى نوع خفاء، مع اقتضاء المقام إزالته، كقوله تعالى: ﴿فَوَسَّسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى﴾^١.

فصلت جملة ﴿قَالَ يَا آدَمُ﴾ عن جملة ﴿فَوَسَّسَ﴾؛ لأنها موضحة لها بمثابة عطف بيان منها؛ لخفيتها، اذ لم تبين تلك الوسوسة، فجاءت الجملة الثانية مفسرة وموضحة لذلك الإجمال في الجملة الأولى.

وقوله تعالى: ﴿وَمَا أَفَاءَ اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ مِنْهُمْ فَمَا أَوْجَفْتُمْ عَلَيْهِ مِنْ خَيْلٍ وَلَا رِكَابٍ وَلَكِنَّ اللَّهَ يُسَلِّطُ رُسُلَهُ عَلَى مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾^٢.

﴿فَمَا أَوْجَفْتُمْ عَلَيْهِ﴾ بيان للأولى، فهي منها غير أجنبيّة عنها، بين لرسول الله ﷺ ما يصنع بما أفاء الله عليه، وأمره أن يضعه حيث يضع الخمس من الغنائم مقسوماً على الأقسام الخمسة.

وقوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ أُولَئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ﴾^٣.

فصلت جملة ﴿أُولَئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ﴾ عن ﴿أُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ﴾؛ لأنها كالبيان لها، ولذلك ترك عطفها بـ «الواو»؛ لأنّ الشيء لا يعطف على نفسه، لأنّ قوّة الاتصال بينهما أغنت عن الربط بالعطف.

وقوله تعالى: ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ

١. طه: ١٢٠.

٢. الحشر: ٦.

٣. الأعراف: ١٧٩.

وَلَا يُوَدُّهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ^١.

ذكر الزمخشري أَنَّ ما منها جملة إلّا وهي واردة على سبيل البيان لما ترتبت عليه، والبيان متّحد بالمتّين، فلو توسّط بينهما عاطف لكان كما تقول العرب: «بين العصا ولحائنها» فالأولى بيان لقيامه بتدبير الخلق، وكونه مهيمناً عليه، غير ساءٍ عنه، والثانية لكونه مالكا لما يدبره، والثالثة لكبرياء شأنه، والرابعة لإحاطته بأحوال الخلق، وعلمه بالمرتضى منهم المستوجب للشفاعة، وغير المرتضى، والخامسة لسعة علمه وتعلّقه بالمعلومات كلّها، أو لجلاله وعظم قدره^٢.

وقوله تعالى: ﴿وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ ۖ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ﴾^٣.

فصل الله تعالى بين الجملتين في الآية الكريمة: لأنّ بينها كمال الاتصال، فإنّ الجملة الثانية بيان للأولى.

وكقول الرسول ﷺ: «الأرواح جنودٌ مُّجَنَّدَةٌ، ما تعارفَ منها ائتلف، وما تناكرَ اختلف^٤».

وكقول الإمام عليّ عليه السلام: «الدهرُ يومان: يومٌ لك، ويومٌ عليك»^٥.

ففي هذا القول ثلاث جمل، وقع الفصل فيها بين الأولى والثانية، وعطفت الثالثة على الثانية، وكان الفصل واجبا؛ لكون الجملتين الأخيرتين تفسران للأولى ولو تمّ وصل مكانه لتغيّر المعنى تمام التغيّر.

وقول المعري:

النَّاسُ لِلنَّاسِ مِنْ بَذْوٍ وَمِنْ حَضَرٍ بَعْضٌ لِبَعْضٍ وَإِنْ لَمْ يَشْعُرُوا حَدَمُ
فالجملة الثانية: «بعض لبعض...» إيضاح للأولى: «الناس للناس...» وهي بيان لها^٦.

١. البقرة: ٢٥٥.

٢. الكشف، ج ١، ص ٣٠١ و ٣٠٢.

٣. النجم: ٤ و ٣.

٤. أخرجه مسلم، كتاب البر والصلة، باب الأرواح وجنود مجنّدة الرقم «١٦٠».

٥. نهج البلاغة، قصاص الحكم ٣٩٦.

٦. اماليب بلاغية، ص ١٩٠، من بلاغة النظم العربي، ج ٢، ص ١٨٦، علم المعاني (الاوسي)، ص ٢٦٧.

وقول النابغة الذبياني يرثي أخاه من أمه:

حَسْبُ الْخَلِيلَيْنِ نَأْيُ الْأَرْضِ بَيْنَهُمَا

هذا عليها وهذا تَحْتَهَا بالي^١

فإنَّ قوله: «هذا عليها»: بيان لقوله: «حسب الخليلين».

وقول الشاعر:

كفى زاجراً للمرء أيامُ دهرِهِ تروحُ لَهُ بالواعظاتِ وَتَغْتَدِي

فالجملتان الثانية وهي «تروح له بالواعظات وتغتدي» لم تأت في الواقع إلا

لإيضاح إيهام جملة «كفى زاجراً للمرء أيام دهره» فهي بيان لها.

● الموضع الثاني: كمال الانقطاع:

وهو أن تنقطع الصلة بين الجملتين انقطاعاً تاماً^٢، ويكون ذلك بأن تكون إحدى الجملتين خبراً والأخرى إنشأ، أو بالعكس، فتارة منقطعان (أي مختلفان) لفظاً ومعنى، وأخرى بحسب المعنى دون اللفظ، أو بالعكس، فهذه ثلاثة صور:

الصورة الأولى: أن تختلف الجملتان خبراً وإنشأ، لفظاً ومعنى، أي أن تكون الأولى إنشائية لفظاً ومعنى، والأخرى خبرية لفظاً ومعنى، وعكسه، أي أن كل واحدة منهما تخالف الأخرى في اللفظ وفي المعنى معاً.

كقوله تعالى: ﴿وَلَا تَسْتَوِ الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾^٣.

أي لا تتساوى الحسنة التي يرضى الله بها ويشيب عليها، والسيئة التي يكرهها ويعاقب عليها، ادفع سفاهتهم وجهالتهم بالطريق التي هي أحسن الطرق، فقابل إساءتهم بالإحسان إليهم، وادفع بحقك باطلهم، وبحلمك جهلهم.

١. «حسب الخليلين» أي كفاهما، والتأني: البعد، و «الباي» الممزق الاعضاء، يقول: كفاني وأخي حيلولة الأرض بيننا، فأنا حي فوقها، وهو بالي الجسم تحتها، وهذا نهاية البعد.

٢. ويكون ذلك حين تكون الجملة الثانية مبيانة للاولى تمام المبيانة حيث يجب الفصل: لغياب الجهة الجامعة بين الجملتين.

٣. فصلت: ٣٤.

فالجملۃ الأولى: ﴿لَا تَسْتَوِي...﴾ خبرية لفظاً ومعنى.

والجملۃ الثانية ﴿ادْفَعْ بِأَلْتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ إنشائية لفظاً ومعنى، فبينهما كمال الانقطاع، لذلك فصل بينهما، ولأن الفصل لا يوهم خلاف المقصود.

وقوله تعالى: ﴿وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ﴾^٢.

أي واعدلوا في كل ما تأتون وما تذكرون، إن الله يحب العادلين في جميع أعمالهم، ويجازيهم أحسن الجزاء.

الجملۃ الأولى ﴿أَقْسِطُوا﴾ إنشائية لفظاً ومعنى.

والجملۃ الثانية ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ﴾ خبرية لفظاً ومعنى، وقد فصل بين الجملتين؛ لاختلافهما في الخبرية والإنشائية.

وكقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْدُمُوا بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾^٣.

فصل بين قوله: ﴿إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ وبين قوله: ﴿اتَّقُوا اللَّهَ﴾ لكمال الانقطاع بين الجملتين؛ إذ الأولى إنشائية، والثانية خبرية، فلا تناسب بينهما.

وذكر البلاغيون أنه إذا عطفت الجمل الخبرية على الجمل الإنشائية، أو إنشائية على خبرية يتعين الفصل بينهما، فلا تعطف إحداهما على الأخرى؛ نظراً لاختلافهما، وعدم التلاؤم بينهما.

وليس الأمر كما قالوا، بل نجد في القرآن الكريم ما يخالف ما ذهب إليه البلاغيون^٤، فقوله تعالى: ﴿لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مُعْجِزِينَ فِي الْأَرْضِ وَمَا أُوْهُمْ النَّارُ﴾^٥.

عطف فيه جملۃ خبرية ﴿وَمَا أُوْهُمْ النَّارُ﴾ على جملۃ إنشائية ﴿لَا تَحْسَبَنَّ﴾.

١. وقيل: استئناف على تقدير قائل قال: فكيف أصنع؟ فقيل: ﴿ادْفَعْ بِأَلْتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾.

٢. الحجرات: ٩.

٣. الحجرات: ١.

٤. انظر: فن البلاغة، ص ٢٥٦.

٥. النور: ٥٧.

وقوله تعالى: ﴿لَا تَأْكُلُوا مِمَّا لَمْ يُذْكَرِ اسْمُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَإِنَّهُ لَفِسْقٌ﴾^١.
عطف فيه جملة خبرية ﴿وَإِنَّهُ لَفِسْقٌ﴾ على جملة انشائية طلبية ﴿لَا تَأْكُلُوا﴾
ولا يبالى بتخالفهما.

وقوله تعالى: ﴿لَا يَحِلُّ لَكُمْ أَنْ تَرِثُوا النِّسَاءَ كُرْهًا وَلَا تَفْضُلُوهُنَّ﴾^٢.
فقد عطف جملة إنشائية طلبية: ﴿وَلَا تَفْضُلُوهُنَّ﴾ على جملة خبرية: ﴿لَا يَحِلُّ لَكُمْ﴾.

وقوله تعالى: ﴿لَنْ لَمْ تَنْتَه لَأَرْجُكُمْ وَأَهْجُرْنِي مَلِيًّا﴾^٣.
عطف الجملة الإنشائية على الخبرية.
وقوله تعالى: ﴿يَا مُوسَى إِنَّهُ أَنَا اللَّهُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾ * وَأَلْقِ عَصَاكَ^٤.
عطف ﴿أَلْقِ عَصَاكَ﴾ وهي جملة إنشائية على ﴿إِنَّهُ أَنَا اللَّهُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾ وهي
جملة خبرية.

فالمعاني القرآنية هي التي تتحكم في القواعد البلاغية وهو المقتضى الذي يجب
أن يراعى فيه.

ومن أمثلة كمال الانقطاع قول الشاعر:
وَقَالَ رَائِدُهُمْ: أَرْسُوا نَزَاوِلَهَا فَكُلُّ حَتْفٍ امْرئٍ يَجْرِي بِمِقْدَارِهِ
فالجملة الأولى «أرسوا» إنشاء لفظاً ومعنى، و«نزاولها» خبر لفظاً ومعنى؛ لأنَّ
الغرض تعليل الأمر بالإرساء بالمزاولة للحرب، أي أرسوا السفينة نزاول الحرب.
وقول شاعر آخر:

١. الأنعام: ١٢١.

٢. النساء: ١٩.

٣. مريم: ٤٦.

٤. النمل: ١٠ و ٩.

٥. «الرائد» هو الذي يتقدم القوم لطلب الماء والكلاء للنزول عليه، ولا يكون غالباً إلا عريفهم. «أرسوا» أقيموا بهذا
المكان الملائم للحرب «فكلُّ امرئٍ يجري بمقدار» أي لا يمنعكم من المحاولة في مزاولة الحرب، فالموت
يجري بقدر الله وقضائه، لا الجبن ينجيه، ولا الإقدام يرديه. انظر: خزنة الأدب، ج ٩، ص ٨٧؛ المفتاح، ص ٣٧٩؛
الايضاح، ص ١٥٤؛ التبيان، ج ١، ص ٢٢٤؛ معاهد التنصيص، ج ١، ص ٢٧١؛ المصباح، ص ٦٤؛ المطول (تحقيق
هنداوي)، ص ٤٤٠.

لا تَسْأَلِ الْمَرْءَ عَنْ خَلَائِقِهِ فِي وَجْهِهِ شَاهِدٌ مِنَ الْخَبَرِ^١
فصلت الجملة الثانية عن الأولى؛ لاختلافهما خبراً وإنشاءً في اللفظ والمعنى.
وقال الشاعر:

مَنْ لِلْمَحَافِلِ وَالْجَحَافِلِ وَالشُّرَى فَقَدْتَ بِفَقْدِكَ نَيْرًا لَا يَطْلُعُ
فصل بين الصدر والعجز؛ لما بينهما من كمال الانقطاع المتمثل في اختلافهما
خبراً وإنشاءً.

الصورة الثانية: أن تختلف الجملتان معنى، وهما في اللفظ خبران، كقوله تعالى:
﴿خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ تَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ﴾^٢.
فإن الأولى خبر في المعنى، والثانية إنشاء وإن كانت كل منهما خبراً في اللفظ.
وكقول الشاعر:

جَزَى اللَّهُ الشَّدَائِدَ كُلَّ خَيْرٍ عَرَفْتُ بِهَا عَدُوِّي مِنْ صَدِيقِي
فالجملة الأولى وإن كانت خبراً في اللفظ، ولكنها في المعنى إنشاء أريد بها
الدعاء.

وقولهم: «سافر محمد، بلغه الله مناه». فالجملة الأولى وإن كانت خبراً في اللفظ، هي في المعنى إنشاء للدعاء على معنى: اللهم
بلغه مناه.

الصورة الثالثة: أن تختلف الجملتان معنى وهما في اللفظ إنشاءان، كقولك عند
ذكر من كذب على النبي ﷺ: «ليتبوا مقعده من النار، لا تصاحبه أيها الصديق». فالأولى وإن كانت إنشاء في اللفظ هي في المعنى خبر على معنى: يتبوا مقعده.
ومثله أن تقول: «أليس الله بكاف عبده، اتق الله أيها العبد». فالأولى خبرية معنى على معنى: الله كاف عبده وإن كانت في اللفظ إنشاء،
والثانية إنشائية معنى ولفظاً، فوجب الفصل بين الجملتين، فالمدار في الاختلاف

١. المنهاج الواضح، ج ٢، ص ١٤٩؛ علوم البلاغة (المراعي)، ص ١٥٤.

٢. النحل: ٣.

على المعنى.

فإن اختلفا لفظاً فقط وجب الوصل، كقوله تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَآئِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا...﴾ إلى قوله: ﴿وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا﴾^١.
فقوله: ﴿وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا﴾ عطف على قوله: ﴿لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ﴾ لأنه بمعنى النهي، أي ﴿لَا تَعْبُدُوا﴾.

وقد لا تكون بين الجملتين مناسبة في المعنى ولا ارتباط، بل كلٌّ منهما مستقل بنفسه، كقولك: «عليّ كاتب، الغراب طائر».

وكما جاء في الحكم: «كفَى بالمشيِّبِ داءٌ، صلاحُ الإنسان في حفظِ اللسان».
وكقول الشاعر:

وإنما المرءُ بأضرِّه
كلُّ امرئٍ رَهْنٌ بما لَدَيْهِ^٢

وإنما وجب ترك العطف في كمال الانقطاع؛ لأنَّ العطف يكون للجمع بين الشيئين والربط بينهما، ولا يكون ذلك في المعنيين إذا كان بينهما غاية التباين.

ومن أمثلة التنزيل قوله تعالى: ﴿وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ خَاشِعَةٌ * عَامِلَةٌ نَاصِبَةٌ * تَصْلَى نَارًا حَامِيَةً * تُسْقَى مِنْ عَيْنٍ آتِيَةٍ * لَيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا مِنْ ضَرِيعٍ * لَا يُسْمِنُ وَلَا يُغْنِي مِنْ جُوعٍ * وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ * لِسَعْيِهَا رَاضِيَةٌ * فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ﴾^٣.

فقد ذكر أولاً الكافرين وما اعتراهم من الخزي والهوان، وما يصلونه من النار والعذاب، وذكر ثانياً المؤمنين، وما آنسوه من الرفعة والتنعيم، وما غرقوا فيه من الجنة والإمتاع، فبين المعنى الأول والمعنى الثاني تباين، ومن ثمَّ قال: ﴿وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ﴾ دون أن يعطف على ﴿وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ خَاشِعَةٌ﴾ لبيان التباين الكامل والانفصال التام بين مضمون الجملتين^٤.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾^٥.

١. البقرة: ٨٣.

٢. من بلاغة النظم العربي، ج ٢، ص ١٨٦؛ علم المعاني، ص ٢٧١.

٣. الفاشية: ٢ و ١٠.

٤. فن البلاغة: ٢٥٦.

٥. البقرة: ٦.

بعد قوله تعالى: ﴿هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ﴾^١.

ولم يعطف قوله: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا...﴾ على قوله: ﴿هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ...﴾ مع ما بينهما من مناسبة في المعنى بالتضاد من حيث أن الأول مبيِّن لحال المؤمنين، والثاني مبيِّن لحال الكفار؛ لأنَّ بيان حال المؤمنين غير مقصود بالذات، وإنَّما ذكر بطريق التبع لبيان حال الكتاب في قوله: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ وليس بين حال الكتاب وحال الكفار مناسبة ظاهرة تقتضي الوصل^٢.

ومثل ذلك قوله تعالى: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ﴾ * ألاَّ إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ^٣.

فصلت جملة: ﴿ألاَّ إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ﴾ عن جملة: ﴿إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ﴾ مع الصلة القويَّة التي تصحح العطف - لوجود المانع، وهو أنَّه لم يقصد تشريك الجملة الثانية مع الأولى في الحكم - وهو أنَّها مقول القول؛ لذلك فصلت الجملة الثانية؛ لأنَّها من كلام الله وليست من كلام المنافقين، ولو عطف لكنت من كلام المنافقين ويفسد المعنى.

● الموضع الثالث: شبه كمال الاتصال ويسمى «الاستئناف»

وهو من المواضع التي يجب فيها الفصل بين الجملتين وهو أن تكون الجملة الثانية جواباً عن سؤال يفهم من الأولى، ويقال حينئذ: إنَّ بين الجملتين شبه كمال الاتصال^٤ ويسمى بـ «الاستئناف». وإنَّه أقوى من الوصل الظاهر بحروف العطف؛ لما بينهما من الاتصال والربط الذاتي المنافي للعطف. وإنَّ التنبيه إلى هذا الوصل باب دقيق من أبواب علم المعاني تتكاثر محاسنه؛ لما فيه من إيجاز في الكلام بتقدير

١. البقرة: ٢ و٣.

٢. المنهاج الواضح، ص ١٤٧.

٣. البقرة: ١١ و١٢.

٤. سَمَّى البلاغيون ذلك «شبه كمال الاتصال» لوقوع هذا الاتصال وقوته من جهة، ولاختلاف الجملتين من جهة ثانية، فهو ليس اتصالاً كاملاً، بل شبهه لذلك.

جملة السؤال، وإغناء القارئ أو السامع عن السؤال.

قال تعالى: ﴿فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَخَفْ وَبَشَّرُوهُ بِغُلَامٍ عَلِيمٍ﴾^١.

ففي هذه الآية الكريمة فصلت جملة: ﴿قَالُوا لَا تَخَفْ﴾ عن جملة ﴿فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً﴾ لأنَّ بينهما شبه كمال الاتصال؛ إذ الثانية جواب لسؤال يفهم من الأولى، كأنَّ سائلاً سأل: «فماذا قالوا له حين رأوه قد أحسَّ منهم خوفاً؟» فأجيب: «قالوا: لا تخف».

وقوله تعالى: ﴿قَالَ يَأْتُوحُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ﴾^٢.

فالجملة الثانية لم تعطف على الأولى؛ لأنَّها جواب عن سؤال اقتضته الأولى، فهي مرتبطة بالأولى ارتباطاً وثيقاً، كما يرتبط الجواب بالسؤال، وكأنا أثارنا سؤالاً بما تضمنته من حكم غريب: كيف لا يكون من أهلي وهو ابني من صلبى؟ فكان الجواب إنَّ أهلك هم المؤمنون الذين صلح عملهم، وهذا ليس منهم. ويسميه الزمخشري بـ «الاستئناف» أي استئناف الكلام على تقدير سؤال يفهم من التركيب السابق يجيب عنه الكلام المستأنف.

ويقول في قوله تعالى: ﴿الرَّحْمَنُ * عَلَّمَ الْقُرْآنَ * خَلَقَ الْإِنْسَانَ * عَلَّمَهُ الْبَيَانَ * الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ﴾^٣.

و «الرَّحْمَنُ» مبتدأ، وهذه الأفعال مع ضمائرها أخبار مترادفة، وإخلاؤها من العاطف لمجيئها على نمط التعديد، كما تقول: «زيد أغناك بعد فقر، أعزك بعد ذل، كترك بعد قلة، فعل بك مالم يفعل أحد بأحد، فما تنكر من إحسانه؟!»^٤.

ويذكر الزمخشري أنَّ الجمل التي يقرَّر بعضها بعضاً، تتناسق من داخلها، ويأخذ بعضها بعنق بعض، وهذا التناسق الداخلي أقوى في ترابطها من ذكر حرف النسق، ولذلك كان اعتباره أدخل في البلاغة من غيره، وفي ترتيب هذا النوع من الجمل

١. الذاريات: ٢٨.

٢. هود: ٤٦.

٣. الرحمن: ١-٥.

٤. الكشف، ج ٤، ص ٤٤٣.

وبناء بعضه على بعض ما يبيّن منه قوّة الكلام، وجودة بلاغته.

كقوله تعالى: ﴿وَإِذْ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ قَالَ إِنِّي جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا ۚ قَالَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي قَالَ لَا يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ ۖ﴾^١.

جملة ﴿قَالَ إِنِّي جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا﴾ مستأنفة وقعت جواباً عن سؤال نشأ من الكلام، كأنه قيل: «فماذا قال له ربّه حين أتمّ الكلمات؟» فقيل: «إني جاعلك للناس إماماً».

وكذلك جملة ﴿قَالَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي﴾ استئناف مبني على سؤال مقدّر، كأنه قيل: «فماذا قال إبراهيم ﷺ عنده؟» فقيل: «قال: ﴿وَمِنْ ذُرِّيَّتِي﴾».

وكذلك ﴿لَا يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ﴾ استئناف مبني على سؤال ينساق إليه الذهن، كما سبق.

ومن الأمثلة الأخرى لهذا الباب قوله تعالى: ﴿أَوْ كَصَيِّبٍ مِنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ ۖ يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ۚ﴾^٢.

جملة ﴿يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ﴾ استئناف مبني على سؤال نشأ من الكلام، كأنه قيل عند بيان أحوالهم الهائلة: «فماذا يصنعون في تضاعيف تلك الشدّة؟» فقيل: ﴿يجعلون...﴾.

وجملة ﴿يَكَادُ الْبَرْقُ﴾ استئناف آخر وقع جواباً عن سؤال مقدّر، كأنه قيل: «فكيف حالهم مع ذلك البرق؟» فقيل: «يكاد ذلك يخطف أبصارهم».

وجملة ﴿كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ﴾ استئناف ثالث، كأنه لما قيل: إنهم مبتلون باستمرار وتجدد خطف الأبصار، فهم مشغولون بفعل ما يحتاج إلى الإبصار ساعة فساعة، وإلا لغطوها كما سدوا الآذان، فسئل وقيل: «ما يفعلون في حالي وميض البرق

١. البقرة: ١٢٤.

٢. البقرة: ١٩ و ٢٠.

وعدمه؟» فأجيب: «بأنهم حُرَّاص على المشي؛ كلَّما أضاء لهم اغتنموه ومشوا، وإذا أظلم عليهم توقفوا مترصدين».

وقوله تعالى: ﴿إِنِّي آمَنْتُ بِرَبِّكُمْ فَاسْمِعُونِ * قِيلَ ادْخُلِ الْجَنَّةَ قَالَ يَا لَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ^١﴾.

جملة ﴿قِيلَ ادْخُلِ الْجَنَّةَ﴾ استئناف وقع جواباً عن سؤال نشأ عن حكاية حاله ومقاله، كأنه قيل: «كيف كان لقاء ربه بعد ذلك التصلب في دينه والتسخي بروحه لوجهه تعالى؟» فقيل: ﴿ادْخُلِ الْجَنَّةَ﴾.

وكذلك ﴿قَالَ يَا لَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ﴾ مرتب على تقدير سؤال سائل عما وجد من قوله عند ذلك الفوز العظيم.

وقوله تعالى: ﴿قَالُوا لَا تَوْجَلْ إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ عَلِيمٍ^٢﴾. ﴿إِنَّا نُبَشِّرُكَ﴾ استئناف لتعليل النهي عن الوجل؛ فإنَّ المبشِّر لا يكاد يحوم حول ساحته خوف ولا حزن، كيف لا!! وهو بشارة ببقائه وبقاء أهله في عافية سالمين زماناً طويلاً.

وقوله تعالى: ﴿قَالَ فَمَا خَطْبُكُمْ أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ * قَالُوا إِنَّا أُرْسِلْنَا إِلَى قَوْمٍ مُّجْرِمِينَ^٣﴾.

فجاء على معنى الجواب، وأن ينزل السامعون قول من قال: «فما قال له الملائكة؟» فقيل: ﴿قَالُوا إِنَّا أُرْسِلْنَا إِلَى قَوْمٍ مُّجْرِمِينَ﴾.

وقوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ أُوتُوا نَصِيحاً مِنَ الْكِتَابِ يَشْتَرُونَ الضَّلَالَةَ وَيُرِيدُونَ أَنْ تَضِلُّوا السَّبِيلَ^٤﴾.

وقوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ أُوتُوا نَصِيحاً مِنَ الْكِتَابِ يُؤْمِنُونَ بِالْجَنَّةِ وَالطَّاعُوتِ^٥﴾.

١. يس: ٢٥ و٢٦.

٢. الحجر: ٥٣.

٣. الذاريات: ٣٦ و٣٢.

٤. النساء: ٤٤.

٥. النساء: ٥١.

وفي آية ثالثة: ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ يَزْعُمُونَ أَنَّهُمْ آمَنُوا بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ يُرِيدُونَ أَنْ يَتَحَاكَمُوا إِلَى الطَّاغُوتِ﴾^١.

هذه الآيات الثلاث ابتدأت بالاستفهام التقريري الذي يقصد منه التعجب من شأن أولئك، فكانه قيل: «ما شأن هؤلاء أوتوا نصيباً من الكتاب، وماذا يفعلون؟» فقال: ﴿يَشْتَرُونَ الضَّلَالَةَ﴾ في الأولى، و ﴿يُؤْمِنُونَ بِالْجَبَتِ وَالطَّاغُوتِ﴾ في الآية الثانية.

أما الآية الثالثة فكانه قيل فيها: «ماذا يفعل هؤلاء، وما الحجة على أنهم يزعمون الإيمان وليسوا بمؤمنين في الحقيقة؟» فقيل: ﴿يُرِيدُونَ أَنْ يَتَحَاكَمُوا إِلَى الطَّاغُوتِ﴾. وقوله تعالى: ﴿وَيَا قَوْمِ اعْمَلُوا عَلَى مَكَانَتِكُمْ إِنِّي عَامِلٌ سَوْفَ تَعْلَمُونَ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَمَنْ هُوَ كَاذِبٌ وَارْتَقِبُوا إِنِّي مَعَكُمْ رَقِيبٌ﴾^٢.

وصل خفي تقديري بالاستثناف الذي هو جواب لسؤال مقدر، كأنهم قالوا: «فماذا يكون إذا عملنا نحن على مكانتنا، وعملت أنت؟» فقال: ﴿سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾. وقوله تعالى: ﴿خُذُوهُ فَغُلُّوهُ * ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوهُ * ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعاً فَاسْلُكُوهُ * إِنَّهُ كَانَ لَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ الْعَظِيمِ﴾^٣.

جملة ﴿إِنَّهُ كَانَ لَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ الْعَظِيمِ﴾ تعليل على طريق الاستثناف، وهو أبلغ، كأنه قيل: «ماله يعذب هذا العذاب الشديد؟» فأجيب بذلك. وقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَسْتَأْذِنُونَكَ وَهُمْ أَغْنِيَاءُ رَضُوا بِأَنْ يَكُونُوا مَعَ الْخَوَالِفِ وَطَبَعَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ﴾^٤.

فإن قلت: ﴿رَضُوا﴾ ما موقعه؟ قلت: هو استثناف، كأنه قيل: «ما بالهم استأذنوا وهم أغنياء؟» فقيل: «رضوا بالدناءة والضعفة والانضمام إلى جملة الخوالف». وقوله تعالى: ﴿وَلَمَّا فَتَحُوا مَتَاعَهُمْ وَجَدُوا بِضَاعَتَهُمْ رُدَّتْ إِلَيْهِمْ قَالُوا يَا أَبَانَا مَا نَبْغِي هَذِهِ بِضَاعَتُنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا...﴾^٥.

١. النساء: ٦٠.

٢. هود: ٩٣.

٣. الحاقة: ٣٠ و٣٣.

٤. التوبة: ٩٣.

٥. يوسف: ٦٥.

فالجملـة ﴿هـِـذِهِ بِضَاعَتُنَا رُذَّتْ إِنِّينَا﴾ مستأنفة موضحة لقوله: ﴿مَا تَبِغِي﴾.
 وقوله تعالى: ﴿وَجَاءَ السَّحَرَةُ فِرْعَوْنَ قَالُوا إِنَّ لَنَا لَأَجْرًا إِن كُنَّا نَحْنُ الْغَالِبِينَ﴾ * قَالَ نَعَمْ وَإِنِّكُمْ لَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ قَالُوا يَا مُوسَى إِنَّمَا أَنْ تُلْقِيَ وَإِنَّمَا أَنْ نَكُونَ نَحْنُ الْمُلْقِينَ^١.
 فجملنا ﴿قَالُوا إِنَّ لَنَا لَأَجْرًا﴾ و ﴿قَالُوا يَا مُوسَى...﴾ استئنافيتان:
 الأولى: مسوقة لإيراد جوابهم على تقدير السؤال بـ «ما قالوا».
 والثانية: تضمنت مخاطبة السحرة لموسى.
 وقوله تعالى: ﴿وَأَلْقَى السَّحَرَةُ سَاجِدِينَ﴾ * قَالُوا آمَنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ^٢.
 جملة ﴿قَالُوا آمَنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ استئنافية.
 وقوله تعالى: ﴿وَأَيَّةٌ لَهُمُ الْأَرْضُ الْمَيْتَةُ أَحْيَيْنَاهَا وَأَخْرَجْنَا مِنْهَا حَبًّا فَمِنْهُ يَأْكُلُونَ^٣﴾.
 جملة ﴿أَحْيَيْنَاهَا﴾ استئناف بيان لكون الأرض الميتة آية، و«الواو» تقع بين
 الجملتين لتفصل بين معنييهما، فتكون كل واحدة ذات معنى مستقل عن الآخر متميز
 عنه، فاذا تكررت الجملتان في مقام آخر، وسقطت هذه «الواو» كان الكلام واحداً
 يقرر بعضه بعضاً.
 يقول الرمخشري في قوله تعالى: ﴿قَالُوا إِنَّمَا أَنْتَ مِنَ الْمُسَحَّرِينَ﴾ * وَمَا أَنْتَ إِلَّا
 بَشَرٌ مِّثْلُنَا وَإِنْ نَظُنُّكَ لَمِنَ الْكَاذِبِينَ^٤:
 فإن قلت: هل اختلف المعنى بإدخال «الواو» ها هنا، وتركها في قصة ثمود؟
 قلت: إذا أدخلت «الواو» فقد قصد معنيان: التسخير، والبشرية، وأن الرسول لا
 يجوز أن يكون مسحراً، ولا يجوز أن يكون بشراً، وإذا تركت «الواو» فلم يقصد إلا

١. الأعراف: ١١٣ و ١١٤.

٢. الأعراف: ١٢٠ و ١٢١.

٣. يس: ٣٣.

٤. الشعراء: ١٨٥ و ١٨٦.

٥. في قوله تعالى: ﴿قَالُوا إِنَّمَا أَنْتَ مِنَ الْمُسَحَّرِينَ﴾ وما أنت إلا بشرٌ مثلنا التور: ٥ و ٤٦. أي في قصة شعيب ذكرت
 «الواو» عطفاً على ما قبلها، وحذفت «الواو» من قصة صالح؛ لأنها بدل من قبلها، وخصت هذه، بالبدل؛ لأنَّ
 «تَحَا قُلَّ فِي الْخُطَابِ، فَفَلَّوْا فِي الْجَرَاءِ»، وأكثر شعيب في الخطاب، فأكثر في الجواب، فحسن ذكر «الواو»
 هنا، وحذفها من هناك، ويتضح ذلك من سياق الآيات السابقة في هاتين القصتين، ذكرت في قصة شعيب
 إطناب، وذكر في قصة صالح بإيجاز، في الإتيان: ص ٢٦٣.

معنى واحد وهو كونه مسحوراً. ثم قرّر بكونه بشراً مثلهم.

والآية التي تركت فيها «الواو» وهي قوله تعالى: ﴿قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ مَا تَرَاكَ إِلَّا بَشَرًا مِثْلَنَا﴾^١.

ففي الآية الأولى أدخل «الواو» بين الجملتين للدلالة على أن كلاً من التسخير والبشرية منافٍ للرسالة، فكيف إذا اجتماعا؟! وأرادوا بذلك المبالغة في التكذيب.

و«الواو» في المقولات تشير أيضاً إلى التمييز بين المعنيين؛ ليوازن السامع بينهما، ويدرك ما في كلٍّ من الصواب والخطأ، فإذا سقطت «الواو» كان الكلام على الاستئناف، وهو كلام واحد يتوَلَّد بعضه من بعض، يقول الزمخشري في قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا جَاءَهُمْ مُوسَى بِآيَاتِنَا بَيِّنَاتٍ قَالُوا مَا هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُفْتَرًى وَمَا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي آبَائِنَا الْأَوَّلِينَ. وَقَالَ مُوسَى أَعْلَمُ بِمَنْ جَاءَ بِالْهُدَى مِنْ عِنْدِهِ وَمَنْ تَكُونُ لَهُ عَاقِبَةُ الدَّارِ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ﴾^٢.

وقرأ ابن كثير ﴿قَالَ مُوسَى﴾ بغير «واو» على ما في مصاحف أهل مكة، وهي قراءة حسنة؛ لأنَّ الموضوع موضع سؤال وبحث عما أجابهم به موسى ﷺ عند تسميتهم مثل تلك الآيات الباهرة: «سحراً مفترى».

ووجه الأخرى: أنهم قالوا ذلك وقال موسى ﷺ هذا؛ ليوازن الناظر بين القول والمقول، ويتبصّر فساد أحدهما من صحّة الآخر.

ويتكرّر في سورة هود عند ذكر قصص الأنبياء ﷺ قوله تعالى: ﴿وَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا﴾ ويلحظ أن هذه الآية تكرّرت في أربعة مواضع، وقد جاءت بـ «الواو» مرتين، وبـ «الفاء» مرتين.

قال تعالى: ﴿وَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا هُودًا وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ بِرَحْمَةٍ مِنَّا وَنَجَّيْنَاهُمْ مِنْ عَذَابٍ غَلِيظٍ﴾^٣.

١. هود: ٢٧. الآية الأولى خطاب شعيب مع قومه والآية الثانية خطاب صالح مع قومه.

٢. القصص: ٣٦.

٣. هود: ٥٨.

وقال تعالى: ﴿فَعَقَرُوهَا فَقَالَ تَمَتَّعُوا فِي دَارِكُمْ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ذَلِكَ وَعْدٌ غَيْرُ مَكْذُوبٍ * فَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا صَالِحًا وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ بِرَحْمَةٍ ۝١﴾

وقوله تعالى: ﴿قَالُوا يَا لَوِطُ إِنَّا رُسُلُ رَبِّكَ لَنْ يَصِلُوا إِلَيْكَ فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِنَ اللَّيْلِ وَلَا يَلْتَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا أَمْرَانِكَ إِنَّهُ مُصِيبُهَا مَا أَصَابَهُمْ إِنَّ مَوْعِدَهُمُ الصُّبْحُ أَلَيْسَ الصُّبْحُ بِقَرِيبٍ * فَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا جَعَلْنَا عَالِيَهَا سَافِلَهَا وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهَا حِجَابًا مِنْ سِجِّيلٍ مَنْضُودٍ ۝٢﴾
وقوله تعالى: ﴿وَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا شُعَيْبًا وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ بِرَحْمَةٍ مِنَّا وَأَخَذَتِ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ فَأَصْبَحُوا فِي دِيَارِهِمْ جَاثِمِينَ ۝٣﴾

فإن قلت: ما بال ساقتي قصة عاد وقصة مدين جاءتا بـ «الواو» والساقتان الوسيطان بـ «الفاء»؟

قلت: إنما ذكر «الواو» لما أنه لم يسبقه فيها ذكر وعد يجري مجرى السبب المقضي لدخول «الفاء» في معلوله، كما في قصتي صالح ولوط، فإنه قد سبق هنالك سابقة الوعد بقوله: ﴿ذَلِكَ وَعْدٌ غَيْرُ مَكْذُوبٍ﴾ وقوله: ﴿إِنَّ مَوْعِدَهُمُ الصُّبْحُ﴾.
وقوله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ وَأُخَرُ مُتَشَابِهَاتٌ فَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ فَيَتَّبِعُونَ مَا تَشَابَهَ مِنْهُ ابْتِغَاءَ الْفِتْنَةِ وَابْتِغَاءَ تَأْوِيلِهِ وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ آمَنَّا بِهِ كُلٌّ مِنْ عِنْدِ رَبِّنَا وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ ۝٤﴾

جملة «وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ» معطوف بـ «الواو» على ما قبلها، ويترتب على ذلك أن الراسخين في العلم يعلمون التأويل، وهذا ما يقتضيه العطف وما يتطلبه الوصل بين الجملتين.

وأما ما يقتضيه الفصل فقد صورّه بأن جعل جملة «يَقُولُونَ آمَنَّا» جملة مستأنفة تدلّ على أنهم برسوخهم في العلم يجمعون بين الاعتراف والإقرار وبين المعرفة؛

١. هود: ٦٥ و٦٦.

٢. هود: ٨١ و٨٢.

٣. هود: ٩٤.

٤. آل عمران: ٧.

لأنه تعالى مدحهم بذلك، ولا يتكامل مدحهم إلا بضمّ الإيمان والتصديق إلى المعرفة بتأويله.

ومن الشعر قول أبي تمام:

السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكُتُبِ في حَدِّهِ الحدَّ بين الجدِّ واللعبِ^١
فكأنه استفهم وقال: «لم كان السيف أصدق؟» أجاب بقوله: «في حدّه...» فالمانع من العطف في هذا الموضع وجود الرابطة القوية بين الجملتين، فأشبهت حالة اتحاد الجملتين، ولهذا وجب أيضاً الفصل.

ومن هذا قول اليزيدي:

مَلَكْتُهُ حَبْلِي وَلَكِنَّهُ أَلْقَاهُ مِنْ زُهْدٍ عَلَى غَارِبِي
وَقَالَ إِنِّي فِي الْهَوَى كَاذِبٌ انْتَقَمَ اللَّهُ مِنْ الْكَاذِبِ^٢
استأنف قوله: «انتقم الله من الكاذب»؛ لأنه جعل نفسه كأنه يجيب سائلاً قال له: «فما تقول فيما اتهمك به من أنك كاذب؟» فقال: «أقول: انتقم الله من الكاذب».^٣
ويرى البلاغيون أن الاستئناف ثلاثة أضرب؛ لأن السؤال الذي تضمنته الجملة الأولى، إما عن السبب العام للحكم أو الخاص أو لا هذا ولا ذاك.

فأما الأول وهو السؤال عن السبب العام للحكم، نحو قول الشاعر:

قَالَ لِي: كَيْفَ أَنْتَ؟ قُلْتُ عَلِيلٌ سَهَرٌ دَائِمٌ وَحُزْنٌ طَوِيلٌ^٤
كأنه سئل عن مطلق سبب لعلته: «ما بالك عليلًا؟» أو «ما سبب علتك؟» فأجاب بقوله: «سهر دائم وحزن طويل» وإنما كان السؤال هنا عن السبب العام دون

١. ديوانه، ج ١، ص ١٨٩ - ١٩٠: المدة، ج ١، ص ٢٣٣: المثل السائر، ج ٢، ص ٢٤٢: الإيضاح، ص ٤٤١: الطراز، ج ٢، ص ٢٧٤ - ٢٧٥: أنوار الربيع، ج ١، ص ٥٦ - ٥٧.

٢. الإيضاح، ص ١٥٤: مفتاح العلوم، ص ٣٧٩: التبيان للطبي، ص ١٤١: معاهد التنصيص، ج ١، ص ٢٧١.

٣. هذا رأي عبدالقاهر الجرجاني (دلائل الإعجاز، ص ٢٣٦) أما السكاكي فيذهب إلى أن سبب فصلها عما قبلها اختلاف الجملتين خبراً وإنشاءً؛ لأن هذه الجملة إنشائية معنى وإن كانت خبرية لفظاً، فهي جملة دعائية، و الجملة التي قبلها: «وقال إنني في الهوى كاذب» جملة خبرية.

٤. الاشارات والتنبهات، ص ١٠٤: دلائل الإعجاز، ص ٢٣٨: الإيضاح، ص ١٥٩: شرح المختصر، ج ١، ص ٢٤: معاهد التنصيص، ج ١، ص ٢٨٠: عقود الجمان، ص ١٨٢.

الخاصّ؛ لأنّ العرف يقتضي أنّه إذا قيل: «فلان مريض» أن يكون السؤال عن السبب العامّ لمرضه؛ لا أن يقال: «هل سبب علته كذا؟» حتّى يكون السؤال عن السبب الخاصّ.

وقول الآخر:

وَقَدْ غَرَضْتُ مِنَ الدُّنْيَا فَهَلْ زَمَنِي مُعْطِ حَيَاتِي لِغَيْرٍ بَعْدَمَا غَرَضَا
جَرَبْتُ دَهْرِي وَأَهْلِيهِ فَمَا تَرَكْتُ لِي التَّجَارِبُ فِي وُدِّ امْرِئٍ غَرَضَا^١
أي لم تقول هذا، ويحك، وما الذي اقتضاك أن تطوي عن الحياة إلى هذا الحدّ كشحك؟! أي: تعرض عنها، فترى الشاعر قد فصل جملة: «جربت دهري...» عن جملة: «وقد غرضت...» لأنّ الجملة الثانية وقعت جواباً عن سؤال اقتضته الأولى، كما هو مبين أعلاه، وهذا السؤال عن سبب عامّ للحكم.

وأن الثاني وهو أن يكون السؤال عن السبب الخاصّ، نحو قوله تعالى: ﴿وَمَا أُبْرِئُ نَفْسِي إِنَّا نَفْسٌ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ﴾^٢.

كأنه قيل: «هل النفس أمارة بالسوء؟» ف قيل: ﴿إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ﴾، فالسائل هنا قد نزل منزلة المتردّد في هذا السبب الخاصّ؛ لأنّ الكلام قد تقدّم فيه ما يشير إلى الخبر؛ لأنّ قوله - على لسان يوسف عليه السلام -: ﴿وَمَا أُبْرِئُ نَفْسِي﴾ يشير إلى أنّ النفس أمارة بالسوء.

والدليل على تنزيل السائل منزلة المتردّد هو تأكيد الخبر له، والخبر هنا طلبى في معنى الإنكارى، ولهذا أكدّ بأكثر من مؤكّد واحد، فقد أكدّ بـ «إِنَّ» و«اللام»، واسميّة الجملة.

ويحتمل أن يقدّر السبب مطلقاً؛ فيقال: «ما بالك ما تبرّء النفس؟» أو «ما سبب عدم تبرئتك وأنت نبى؟» فقال: ﴿إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ﴾.

١. «غرض»: ضجر وملّ. «لغز»: من لا تجربة له، والأولى فعل ماضٍ، وألفها زائدة للروى، و«غرضاً» الثانية بمعنى حاجة. انظر: الإيضاح، ص ١٥٩؛ المفتاح، ص ٣٧٤؛ سقط الزند، ص ٢٠٨؛ الاشارات والتنبهات، ص ١٠٤؛ الثبيان، ص ١٣٤؛ معاهد التنصيص، ج ١، ص ٢٨٠.

٢. يوسف: ٥٣.

فكل موضع يصلح لتقدير الخاص يصلح لتقدير العام ولا عكس.
وإما الثالث وهو أن يكون السؤال عن غير السبب العام والسبب الخاص، وذلك
نحو قوله تعالى: ﴿قَالُوا سَلَامًا قَالَ: سَلَامٌ﴾^١.

كأنه قيل: «فماذا قال إبراهيم عليه السلام؟» فقيل: ﴿قَالَ سَلَامٌ﴾، ويشير هذا من وجهة
أخرى إلى أن الخليل عليه السلام حيّاهم بأحسن من تحيتهم؛ لأنّه حيّاهم بالجملة الاسمية
الدالة على الدوام والثبات في حين كانت تحيتهم بالجملة الفعلية الدالة على التجدد
والحدوث.

ونحو قول الشاعر:

زَعَمَ الْعَوَازِلُ أَنَّنِي فِي غَمْرَةٍ صَدَقُوا وَلَكِنْ غَمَرْتِي لَا تَنْجَلِي^٢
لَمَّا حَكَى عَنِ الْعَوَازِلِ أَنَّهُمْ قَالُوا: «هو في غمرة» وكان ذلك ممّا يحرك السامع
لأن يسأله فيقول: «فما قولك في ذلك، وما جوابك عنه؟» أخرج الكلام مخرجه إذا
كان ذلك قد قيل له، وصار كأنه قال: «أقول: صدقوا، ولكن لا مطمع لهم في فلاح»
ولو قال: «زعم العوازل أنني في غمرة، وصدقوا» لم يصح في نفسه أنه مسؤول، وأن
كلامه كلام مجيب^٣.

والجملة المستأنفة قد تأتي بإعادة اسم ما استأنف الحديث عنه، كأن يقال لرجل
أحسن إلى محمد: «أحسنْتَ إلى محمد؛ محمدٌ خَلِيقٌ بِالْإِحْسَانِ» فتفصل الجملة
الثانية عن الأولى؛ لكون الثانية جواباً عن سؤال نشأ عن الأولى استشعر سؤالاً
تقديره: «لماذا أحسنت إليه؟» إذا كان السؤال عن السبب العام، أو «هل هو جدير
بالإحسان؟» إذا كان السؤال عن السبب الخاص، وقد أعيد المستأنف له الحديث
باسمه، كما رأيت.

١. هود: ٦٩.

٢. «الغمرة»: الشدة. «تنجلي»: تنكشف، والشاهد في البيت فصل «صدقوا» عمّا قبلها؛ لأنّها جواب لسؤال انقضته
الجملة قبلها، وهذا السؤال ليس عن سبب عام وخاص، بل عن غيرهما. انظر: الايضاح، ص ١٦٠؛ المصباح،
ص ٥٩؛ شرح المختصر، ج ١، ص ٢٤١؛ معاهد التنصيص، ج ١، ص ٢٨١؛ الطراز، ج ٢، ص ٤٧؛ الاشارات
والنبيهات، ص ١٠٤؛ البيان، ج ١، ص ٤٢؛ المفتاح، ص ٣٧٢.

٣. دلائل الإعجاز، ص ٢٤١.

وقد تأتي بوصفه الصالح لترتيب الحكم عليه، كأن يقال في المثال السابق: «أحسنتم إلى محمد؛ صديقك القديم أهل للإحسان».

والسؤال المقدّر فيه كسابقه، وقد أُعيد هنا ما استؤنف عنه الحديث بوصف صداقته القديمة، وهو سبب صالح لأحقية الإحسان.

وهذا القسم من الاستئناف - وهو ما أُعيد فيه المستأنف عنه الحديث بوصفه - أبلغ من القسم الأول، وذلك لانطوائه على بيان السبب الموجب للحكم، كالصداقة القديمة في المثال السابق، فهو من قبيل إثبات الحكم بدليل^١.

قال الإمام علي عليه السلام: «هَلَكَ مَنْ ادَّعى، وَخَابَ مَنْ افْتَرى، مَنْ أَبْدَى صَفْحَتَهُ لِلْحَقِّ هَلَكَ، وَكفى بِالْمَرْءِ جَهْلًا أَنْ لَا يَعْرِفَ قَدْرَهُ»^٢.

أي هلك من ادّعى الإمامة لنفسه مع عدم استحقاقه لها، وخاب من افترى دعواه لها، فكلامه عليه السلام مسوق لأمر الإمامة، فالجملتان خبريتان بينهما مناسبة تامة، فوصل بينهما، وترك العطف في «من أبدى صفحته...» للاستئناف؛ لسؤال مقدّر: «لِمَ لم يطالب بالخلافة من أول الأمر وهو المستحق لها؟» فأجاب معتذراً لنفسه ولأصحابه المتابعين له بأن من يشمر ساعديه لإخفاق الحق في مقابل الباطل، فقد يورد نفسه إلى مواطن التهلكة؛ لعدم وجود الناصر إلا أنه تبه على أن الحق لا يأباه إلا الجاهل به، الذي لا يعرف مبلغه وقدره.

وفيه تعريض كونهم لا يعرفون قدره من أول الأمر؛ إذ لو عرفوا لما تقاعسوا عن نصرته.

□ الحذف في الاستئناف

وللحذف في الاستئناف حالتان:

الحالة الأولى: أن يحذف صدر الجملة المستأنفة؛ سواء أكان المحذوف فعلاً،

١. انظر: شرح المختصر، ج ١، ص ٢٤٢.

٢. نهج البلاغة، الخطبة ١٦.

نحو قوله تعالى: «يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ * رِجَالٌ لَا تُلْهِيهِمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ»^١ في قراءة: «يُسَبِّحُ» مبنية للمجهول؛ كأنه قيل: «مَنْ يُسَبِّحُهُ؟» فقليل: «رِجَالٌ» أي يسبحه رجال^٢.

أم كان المحذوف اسماً، نحو قولك: «نعم الرجلُ زيدٌ» على اعتبار جعل «زيد» خبراً لمبتدأ محذوف؛ أي هو زيد، كأنه قيل: «من الرجل المخصوص بالمدح؟» فقليل: «هو زيد».

الحالة الثانية: أن تحذف الجملة المستأنفة كلها، والاستئناف في هذه الحال على نوعين، لانه إما يقوم مقامه شيء أو لا:

أما الأول: أن يقوم مقامه شيء يدل عليه، كقول المساور بن هند:

رَعَمْتُمْ أَنْ إِخْوَتَكُمْ قُرَيْشُ لَهُمْ إِلْفٌ وَلَيْسَ لَكُمْ إِلْفٌ^٣

أي لهم إيلاف في رحلتيهما للتجارة: رحلة الشتاء إلى اليمن، ورحلة الصيف إلى الشام، وليس لكم شيء من ذلك، كأنه قيل: «أصدقنا في هذا الزعم، أم كذبنا؟» فقليل: «كذبتهم» فحذفت الجملة المستأنفة كلها، وأقيم مقامها «لهم إلف وليس لكم إلف» لدلالة هذا الكلام عليها.

وأما الثاني: أن لا يقوم شيء مقام الاستئناف؛ اكتفاءً بالقرينة الدالة، كما في قوله تعالى: «فَنِعْمَ الْمَاهِدُونَ» على قول من يجعل المخصوص خبراً لمبتدأ محذوف؛ أي هم نحن، أو مبتدأ لخبر محذوف؛ أي نحن هم.

١. النور: ٣٦ و ٣٧.

٢. المطول (تحقيق هنداوي)، ص ٤٥١.

٣. دلائل الإعجاز، ص ٢٣٥؛ معاهد التنصيص، ج ١، ص ٢٨٢ و ٢٨٤؛ خزائن الأدب، ج ١١، ص ٤٢٠؛ المفتاح، ص ٣٧١؛ الإيضاح، ص ١٦٢؛ شرح ديوان الحماسة للمرزوقي، ص ١٤٤٩؛ المطول، ص ٤٥١؛ شرح ديوان حماسة لابي تمام، ص ٢٦٦.

يخاطب الشاعر بني أسد، ويكذبهم في دعواهم الانتماء إلى قريش بالقربى والقرابة؛ لأن قريش إيلافاً في الرحلتين المعروفتين لهم للتجارة: رحلة في الشتاء إلى اليمن؛ لأنه أدفاً، ورحلة في الصيف إلى الشام، وليس لهم ذلك، وقد آمنهم الله تعالى من الجوع والخوف، وأنتم (بني أسد) جانعون خائفون.

و قوله تعالى: ﴿نِعْمَ الْعَبْدُ﴾ أي أيوب، أو هود؛ لدلالة ما قبل الآية و ما بعدها عليه.

● الموضع الرابع: شبه كمال الانقطاع:

وهو أن تسبق جملة بجملتين يصح عطفها على الأولى؛ لوجود المناسبة، ولكن في عطفها على الثانية فساد في المعنى، فيترك العطف بالمرّة؛ دفعاً لتوهم أنه معطوف على الثانية، نحو قول الشاعر:

وَتَظُنُّ سَلْمَى أَنِّي أَبْغِي بِهَا بَدَلًا أَرَاهَا فِي الضَّلَالِ تَهِيمًا^١

فجملة «أراها في الضلال تهيم» يصح عطفها على جملة «وتظنّ سلمى» لأنّ هاتين الجملتين بينهما مناسبة؛ لوجود الجهة الجامعة وهي الاتحاد بين مسنديها؛ وهو «تظنّ» و «أرى» لأنّ معنى «أرى» أظنّ، ولشبه التضاييف بين المسند إليه فيهما؛ وهو ضمير «تظنّ» و «أراها» المستتر فيهما؛ فإنّ الأوّل عائد على سلمى وهي محبوبة، والثاني عائد على الشاعر وهو محبّ، وكلّ من المحبّ والمحبوب يشبه أن يتوقّف تعقّله على الآخر، إلّا أنّه ترك العطف لمانع، إذ لو عطف لتوهم أنّها معطوفة على قوله: «أبغى بها...» فيكون المعنى أنّ سلمى تظنّني موصوفاً بوصفين: أحدهما: أنّي أبغى بها بدلاً، وثانيهما: أنّي أظنّها تهيم في أودية الضلال، وليس هذا مراد الشاعر؛ لأنّ مراده أنّني أحكم على سلمى بأنّها أخطأت في ظنّها أنّي أبغى بها بدلاً.

ويدلّ على أنّ مراده ما ذكر قوله قبل ذلك^٢:

١. أراها: بصيغة المبني للمجهول بمعنى الظن. والبيت لأبي تمام ديوانه، ج ٣، ص ٢٩٠؛ انظر: المفتاح، ص ٣٧٠؛ معاهد التنصيص، ج ١، ص ٢٧٩؛ وشرح المختصر، ج ١، ص ٢٣٨؛ والمصباح، ص ٥٨؛ عقود الجمان، ص ١٨١؛ الاشارات والتنبيهات، ص ١٠٧؛ الايضاح، ص ١٥٨؛ التبيان، ص ١٣٣؛ نهاية الایجاز، ص ٢٢٣؛ دلائل الاعجاز، ص ١٧٣؛ الطراز، ج ٣، ص ٣١١.

٢. و يحتمل أن يكون «أراها» جملة مستأنفة، كأنه قيل: «كيف تراها في هذا الظنّ؟» فقال: أراها خاطئة فيه تتحرّر في أودية الضلال، وعلى هذا فيكون من شبه كمال الاتصال، هذا.

رَعِمْتُ هَوَاكَ عَفَا الْعَدَاةَ كَمَا عَفَا عَنْهَا طُلُوعُ بِاللَّوَى وَرُسُومُ
أَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَابْتَغُوا الْيَتَامَى حَتَّىٰ إِذَا بَلَغُوا النِّكَاحَ فَإِنْ آنَسْتُمْ مِنْهُمْ رُشْدًا فَادْفَعُوا
إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ وَلَا تَأْكُلُوهَا إِسْرَافًا وَبِدَارًا أَنْ يَكْبَرُوا﴾^١.

فلن يترك العطف بـ «الواو» لعدم وجود المانع في ذلك، ففي الآية ثلاث جمل:
الجملة الأولى: ﴿وَابْتَغُوا الْيَتَامَى﴾.

الجملة الثانية: جملة الشرط وجوابه: ﴿فَإِنْ آنَسْتُمْ... فَادْفَعُوا﴾.

الجملة الثالثة: ﴿وَلَا تَأْكُلُوهَا﴾.

فلا يصح عطف الجملة الثالثة على الجملة الثانية (جملة الشرط) لأن معنى
جملة الشرط: حينما يكبر اليتامى وتأنسون منهم رشداً، ويصيرون قادرين على
التصرف في أموالهم، فادفعوا إليهم هذه الأموال.
والجملة الثالثة: ﴿وَلَا تَأْكُلُوهَا﴾ نهي للمسلمين عن أن يأكلوا أموال اليتامى حال
صغرهم.

فلا يجوز - إذن - عطف الجملة الأخيرة على الثانية؛ لأن العطف يقتضي
التشريك، ولا تشريك بين الجملتين؛ لأن الثانية تتحدث عن اليتامى بعد أن انتهى
يتهمهم، والثالثة تتحدث عن حال يتهمهم وصغرهم، ولكن يجوز عطف الجملة
الأخيرة على الأولى: ﴿وَابْتَغُوا﴾ وهو عطف في غاية الحسن؛ إذ يصير المعنى: وابتلوا
اليتامى، ولا تأكلوا أموالهم.

● الموضع الخامس: التوسط بين الكماليين مع المانع من الوصل:

ويكون ذلك العطف مانعاً من عدم صحة تشريك الجملة الثاني في حكم الأولى؛

→ ومثل هذا البيت قول الشاعر:

يقولون إني أحمل الضيم عندهم أعوذ بربي أن يضام نظيري

لم تعطف جملة «أعوذ» على «يقولون» لثلاثي توهم أنهما معطوفان على جملة «أحمل الضيم».

فشبه كمال الانقطاع - إذن - أن يكون العطف على جملة صحيحاً ومقبولاً إلا أنه معه احتمال عطف غير مقصود
على جملة أخرى، فيترك العطف بتاتا؛ دفعا لهذا الاحتمال.

لما ينشأ عن ذلك من اختلال في المعنى، كقوله تعالى: ﴿وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ^١ اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ^٢﴾.

وفي النص القرآني شاهدان:

١. فصل جملة: ﴿اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ﴾ عن جملة ﴿قَالُوا﴾؛ لأنَّ جملة ﴿قَالُوا﴾ جواب شرط لـ ﴿إِذَا﴾ فهي مقيدة بهذا الظرف، ويعني هذا أنَّ قولهم لشياطينهم: ﴿إِنَّا مَعَكُمْ﴾ لا يحدث إلَّا عندما يخلون بهم، ومن ثمَّ فإنَّ عطف جملة ﴿اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ﴾ على جملة ﴿قَالُوا﴾ يشركها في حكمها وهو التقييد بالظرف المذكور.

وينشأ عن ذلك أنَّ استهزاء الله سبحانه بهم لا يكون إلَّا وقت خلوهم بشياطينهم، وهذا باطل طبعاً، لأنَّ المراد باستهزاء الله بهم هو مجازاته لهم بالخذلان، واستدراجهم من حيث لا يشعرون، وهذا متّصل لا يتقيد بحال خلوهم إلى شياطينهم، ولذا وجب فصل جملة ﴿اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ﴾ عن جملة ﴿قَالُوا﴾، لتفادي المحذور^٣.

١. ﴿إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ﴾ تأكيد للجملة الأولى، أو بدل اشتمال منها، أو مستأنفة استئنافاً بيانياً؛ فالوجه الأول: أنَّ جملة ﴿إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ﴾ فصلت عن جملة ﴿إِنَّا مَعَكُمْ﴾، لأن ترك دين اليهودية، ولن نعتني دين محمد، وإنمّا نحن نسخر منه ومن انصاره، فلما قالوا: ﴿إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ﴾ كأنهم كرّروا باللفظ وما أرادوه من معنى في الجملة السابقة، وعبروا بالسنتهم عمّا أخفوه في قلوبهم. والوجه الثاني: هو كون الثانية بدل اشتمال، فإنَّ الثبات على الكفر يستلزم تحقير الإسلام، فبينهما تعلّق وارتباط.

والوجه الثالث: أنَّ الجملة واقعة في جواب سؤال مقدّر، تقديره: إذا كنتم معنا فما بالكم تقرّون لأصحاب محمد بتعظيم دينهم واتباعه؟ فقالوا: ﴿إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ﴾ وليس ما ترون من باطننا. فعلى هذا الاحتمال لو عطف عليها أيضاً قوله: ﴿اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ﴾ كانت الجملة مقولاً لهم، لأنَّ الجملة الاستئنافية لا تكون إلّا مقولة لقاتل المستأنف عنها.

٢. البقرة: ١٤ و ١٥.

٣. هذا ما ذهب إليه عبدالقاهر الجرجاني، ويرى الزمخشري أنَّ ترك العطف هنا للاستئناف، ومعنى الاستئناف أنّه جواب عن سؤال مقدّر، كأنما قيل: «فما جزاؤهم على هذه الأفعال الشنيعة والأقوال البذيئة؟» فقال: ﴿اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ﴾.

و يوضّح الزمخشري بلاغة ذلك: بأنَّ الله عزّ وجلّ هو الذي يستهزئ بهم الاستهزاء البالغ الذي ليس استهزاءهم إليه باستهزاء، ولا يؤيّه له في مقابلته، لما ينزل بهم من الهوان والذلّ، وفيه أنَّ الله هو الذي يتولى الاستهزاء بهم؛ انتقاماً للمؤمنين، ولا يوحج المؤمنين أن يعارضوهم باستهزاء مثله. الكشاف، ج ١، ص ٦٧.

٢. فصل جملة ﴿اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ﴾ عن جملة ﴿إِنَّا مَعَكُمْ﴾ لَأَنَّ جملة ﴿إِنَّا مَعَكُمْ﴾ مفعول الفعل ﴿قَالُوا﴾، أي أنها مقول المنافقين، ومن ثَمَّ فَإِنَّ عطف جملة ﴿اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ﴾ عليها يترتب عليه إشراكها في حكمها، أي أن تكون مفعولاً لـ ﴿قَالُوا﴾ وتكون عندئذٍ من مقول المنافقين، وواقع الحال أنها من مقوله سبحانه على سبيل الدعاء عليهم.
وكقول الشاعر:

رَأَيْتُ النَّاسَ قَدْ ذَهَبُوا إِلَى مَنْ عِنْدَهُ ذَهَبُ
فجملة «قد ذهبوا» فصلت عن جملة «رأيت الناس» مع أنها متناسبتان في الخبرية، وبينهما رابطة قوية، والسبب هو أَنَّ حكم الجملة الثانية غير حكم الأولى، ففي الأولى يعود إلى المتكلم، وفي الثانية يعود إلى الناس.

ثانياً: مواضع الوصل

يجب الوصل في ثلاثة مواضع:

● الموضع الأول: أن يكون بين الجملتين كمال الانقطاع مع الإيهام

وذلك بأن تكون إحداها خبرية، والأخرى إنشائية، ولو فصلت لأوهم الفصل خلاف المقصود، ومنه قول البلغاء: «لا، وأيدك الله».
ف «لا» هنا ردّ لكلام سابق، كأنَّ مخاطباً قد سأل: «هل الأمر كذلك؟» فيقول: «لا» أي ليس الأمر كذلك، وهذه جملة خبرية، ثم يضاف داعياً له: «وأيدك الله» وهذه جملة إنشائية دعائية، ف «لا» هنا قائمة مقام الجملة الخبرية.
فبين الجملتين كمال الانقطاع؛ لاختلافهما خبراً وإنشاءً، ويستلزم ذلك الفصل بينهما، لكنّه وجب الوصل هنا تخلصاً من إيهام خلاف المراد وهو ظنّ المخاطب أنك تدعو عليه بمثل نفي تأييد الله له «لا أيدك الله» وهذا القصد غير مقصود.

● الموضع الثاني: أن يكون بين الجملتين توسط بين الكمالين مع عدم وجود مانع من الوصل

ويكون ذلك عندما تتفق الجملتان خبراً أو إنشأاً، لفظاً ومعنى، أو معنى فقط، وكانت بينهما مناسبة تامة وجهة جامعة بينهما، ولم يكن هناك سبب يقتضي الفصل بينهما.

وقد تبين علماء البلاغة ثمانى صور لهذا الأمر:

١. أن تكون الجملتان خبريتين لفظاً ومعنى، كقوله تعالى: ﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُخْبِئُ الْأَرْضَ بِغَدِّ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ﴾^١.
فالجملتان الأولى: ﴿يُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ﴾ جملة خبرية لفظاً ومعنى، وكذلك الثانية إذن بين الجملتين نوع صلة، فلذلك وجب الوصل بينهما، هذا من ناحية.

ومن الناحية الأهم فإن غرض الآية الكريمة أن تجمع بين الجملتين؛ لأنها في سبيل تصوير قدرة الله في أسمى معانيها، ولا يتحقق ذلك إلا بالجمع، فكما أن قدرة الله قادرة على إخراج الميت من الحي قادرة أيضاً على إخراج الحي من الميت، وكذلك هو ذاته محيي الأرض، وباعث النيام والموتى.

وفيهما أيضاً تناسب في المضارعة بين الجملتين، وبينهما جهة جامعة.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ * وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ﴾^٢. وصل بين الجملتين؛ لما بينهما من التوسط بين الكمالين المتمثل في اتفاقهما خبراً لفظاً ومعنى مع المناسبة التامة بين مفرداتهما، ولا يخفى عليك أن التقابل بين الجملتين - عالم الأبرار المنعمين في جنات النعيم، وعالم الفجار المعدّين في نيران الجحيم - يعطيك صورتين متضادتين يوضح كل منهما الأخرى، ويؤكد معناها في النفس.

١. الروم: ١٩.

٢. الانشقاق: ١٣ و١٤.

قال الشاعر:

ظَلَّ يَسْعَى إِلَى الْمَعَالِي بِجِدٍّ وَالْعُلَا لَا تُنَالُ إِلَّا بِكَدٍّ^١

وصل بين الجملتين؛ لما بينهما من التوسط بين الكمالين المتمثل في اتفاهما خبراً، ووجود المناسبة، وعدم وجود مانع العطف.

٢. أن تكون الجملتان إنشائيتين لفظاً ومعنى، كقوله تعالى: «كُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا»^٢.

ففي الآية ثلاث جمل متفقة في الإنشائية لفظاً ومعنى، وبينهما تناسب؛ لتقارنها في الخيال: الأكل، والشرب، وعدم الإسراف، والمسند إليه متحد؛ وهم المخاطبون، وليس هناك ما يمنع من العطف.

ومثله قوله تعالى: «فادْعُ وَاسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ»^٣.

وقوله تعالى: «وَاعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئاً»^٤.

وقوله تعالى: «يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ وَاحْشَوْا يَوْمَ لَا يَجْزِي وَالِدٌ عَنْ وَلَدِهِ»^٥.

وقول الإمام علي عليه السلام: «دع الإشراف مُقتصدًا، واذكر في اليوم عَدًّا، وأمسك من المال بِقَدْرِ ضَرُورَتِكَ، وَقَدِّمِ الْفَضْلَ لِيَوْمِ حَاجَتِكَ».

وصل بين الجمل الأربع؛ لاتفاهما إنشاءً، مع وجود المناسبة، ولأنه لا يوجد هناك سبب يقتضي الفصل.

٣. أن تكون الجملتان خبريتين معنىً، ولفظاهما إنشائيتان، كقولك: «ألم أخبرك

بما حدث، وألم أنصحك باجتنب أمثال ذلك؟!»

فالجملتان خبر معنىً وإنشاءً لفظاً.

٤. أن تكون الجملتان خبريتين معنىً ولفظ الأولى خبر، ولفظ الثانية إنشاءً،

١. المنهاج الواضح، ج ٢، ص ١٥٨.

٢. الأعراف: ٣١.

٣. الشورى: ١٥.

٤. النساء: ٣٦.

٥. لقمان: ٣٣.

كقوله تعالى: ﴿إِنِّي أَشْهَدُ اللَّهَ وَاشْهَدُوا أَنِّي بَرِيءٌ مِمَّا تُشْرِكُونَ﴾^١.

ومعنى ذلك: أني أشهد الله وأشهدكم، فالجملة الثانية إنشائية لفظاً وخبرية معنى؛ إذ المراد: أني أشهد الله وأشهدكم، فتكون الثانية إنشائية لفظاً وخبرية معنى، وبذلك اتفقت الثانية مع الأولى في الخبرية معنى، ومن ثم وجب الوصل بينهما؛ لوجود الجامع، وليس هناك ما يمنع من العطف.

٥. أن تكون الجملتان خبريتين معنى، ولفظ الأولى إنشاء، ولفظ الثانية خبر، كقوله سبحانه: ﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَىٰ ۖ وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَىٰ﴾^٢.

على معنى: وجدك يتيماً فآواك، ووجدك ضالاً فهداك.
وقوله تعالى: ﴿أَلَمْ يُؤْخَذْ عَلَيْهِمْ مِيثَاقُ الْكِتَابِ أَنْ لَا يَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ وَدَرَسُوا مَا فِيهِ﴾^٣.

على معنى: أخذ عليهم ميثاق الكتاب، ودرسوا ما فيه.

٦. أن تكون الجملتان إنشائيتين معنى ولفظهما خبراً، كقولك:

«شافاك الله وعافاك» على معنى: ليشفك الله وليعافك.

٧. أن تكون الجملتان إنشائيتين معنى ولفظ الأولى إنشاء والثانية خبر.

كما تقول: «زره وتعرف ما يأتيك منه» على معنى: زره واعرف ما يأتيك منه.

وكقولك: «قم الليل، وتصوم النهار» على معنى: قم الليل، وصم النهار.

٨. أن تكون الجملتان إنشائيتين معنى ولفظ الأولى خبر والثانية إنشاء، كقوله

سبحانه: ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ، وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا...﴾^٤.

الجملة الأولى من الآية الكريمة خبرية لفظاً إنشائية معنى؛ لأنها تعني النهي؛ أي

لا تعبدوا.

١. هود: ٥٤.

٢. الضحى: ٦ و ٧.

٣. الأعراف: ١٦٩.

٤. البقرة: ٨٣.

والجملة الثانية: ﴿وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ التي هي في تقدير: وأحسنوا بالوالدين إحساناً، فهي إنشائية لفظاً ومعنى.

فالجملتان قد اتفقتا في الإنشائية معنى وإن اختلفتا في اللفظ؛ إذ كانت الأولى خبرية لفظاً والثانية إنشائية لفظاً. فوصلت الثانية بالأولى وعطف عليها بالواو حيث لا مانع من العطف، وحيث وجدت المناسبة بين الجملتين فهما يحققان رضوان الله في إطار ميثاق واحد.

● الموضوع الثالث: أن يكون للجملة الأولى محل من الإعراب، وقصد إشراك

الجملة الثانية لها في الحكم الإعرابي، وهذا كعطف المفرد على المفرد:

لأن الجملة لا يكون لها محل من الإعراب حتى تكون واقعة موقع المفرد، وينبغي هنا أن تكون مناسبة بين الجملتين.

وكقوله تعالى: ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يقرضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَاعِفَهُ لَهُ أَضْعَافًا كَثِيرَةً وَاللَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْسُطُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾^٢.

ففي الآية الكريمة جملتان: هما: ﴿يَقْبِضُ﴾ و ﴿يَبْسُطُ﴾. فالأولى منهما لها موضع من الإعراب؛ لأنها خبر للمبتدأ قبلها، والآية تريد إشراك الجملة الثانية لها في هذا الحكم الإعرابي، وبين الجملتين تناسب؛ إذ المسند إليه في كل منهما واحد، وهو الله عز وجل، والمسند فيهما: ﴿يَقْبِضُ﴾ و ﴿يَبْسُطُ﴾ متناسبان؛ لأنهما ضدان، فبين الجملتين جهة جامعة^٣، وليس فيهما ما يمنع من العطف، ومن ثم وجب عطف الثانية على الأولى بـ «و».

وسر بلاغة الوصل في هذا الموطن أن الآية الكريمة تصوّر عظمة القادر، وبيده الأمر، ولا يتحقق ذلك إلا إذا جمعت له الآية الكريمة بين القبض والبسط، ولو ترك

١. وهذا أبلغ من صريح الأمر والنهي؛ لأنه كأنه سورع إلى الامتثال والانتهاز، فهو يُخبر عنه.

٢. البقرة: ٢٤٥.

٣. لأن الضد أقرب توارداً إلى الذهن عند ذكر ضده.

العاطف كان قوله: ﴿يَنْسُطُ﴾ رجوعاً عن قوله: ﴿يَقِضُ﴾ وإطلاً.^١
وقوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ لَا يَسْتِطِيعُونَ نَصْرَكُمْ وَلَا أَنْفُسَهُمْ يَنْصُرُونَ﴾.^٢

ففي الآية الكريمة جملتان هما: ﴿لَا يَسْتِطِيعُونَ نَصْرَكُمْ﴾ و ﴿وَلَا أَنْفُسَهُمْ يَنْصُرُونَ﴾ فالجمله الثانية تشارك الأولى في حكمها الإعرابي؛ إذ المقصود من القول الكريم الإخبار عن المبتدأ فيه - ﴿وَالَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ﴾ - بأمرين: أولها: أنهم لا يستطيعون نصر من يعبدونهم. والثاني: أنهم لا يملكون نصر أنفسهم، فوصل بين الجملتين.

وكقوله تعالى: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكٌ وَأَبْكِي﴾ * وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتٌ وَأَحْيَا^٣.
والتقدير: مضحكٌ ومبكي، وهو مميثٌ ومحبي، فجمله ﴿أَضْحَكُ﴾ خبر المبتدأ «هُوَ» والجمله بعدها «أَبْكِي» تابعة لها إعراباً، وكذلك يقال في الجملتين التاليتين: ﴿أَمَاتٌ وَأَحْيَا﴾.

وكقوله تعالى: ﴿يَعْلَمُ مَا يَلِجُ فِي الْأَرْضِ وَمَا يَخْرُجُ مِنْهَا وَمَا يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ وَمَا يَرْجُ فِيهَا وَهُوَ الرَّحِيمُ الْغَفُورُ﴾.^٤

أي ما يدخل في الأرض من المطر والكنوز والأموات، وما يخرج منها من النبات والعيون والمعادن والأموات إذا بعثوا يوم القيامة، وما ينزل من السماء من المطر والملائكة والكتب التي أنزلها على الرسل، وما يصعد فيها من الملائكة وأعمال العباد، فصور الحياة المتحركة المتضادة قد جمعت في هذه الآية المباركة بصور وصلية في غاية الإعجاز، لتنتهي إلى العطف الواصل بالجمله الاسميّة «هُوَ الرَّحِيمُ الْغَفُورُ» والدالّ على الثبات والدوام.

وقول الرسول ﷺ: «إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَرْعِ، وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمْعِ».

١. من بلاغة النظم العربي، ص ١٥٤.

٢. الأعراف: ١٩٧.

٣. النجم: ٤٣ و ٤٤.

٤. سبأ: ٢.

يقول المتنبي:

وللسرّ مَنّي مَوْضِعٌ لا يَنَالُهُ نَدِيمٌ ولا يُفْضِي إِلَيْهِ شَرَابٌ^١
ففي البيت جملتان: «لا يناله نديم» و «لا يفضي إليه شراب» للأولى منها موضع من الإعراب؛ لأنها صفة للنكرة قبلها، وأنه أُريد إشراك الثانية لها في هذا الحكم، وأيضاً نجد أنّ غرض الشاعر لا يتحقّق إلّا بعطف الجملة الثانية على الأولى؛ قضاءً لحقّ المبالغة في حفظ السرّ، ولذلك عطفت الجملة الثانية على الأولى، كما ترى.

وقول زينب بنت الطّوّرة ترثي أخاها:

وقد كان يُزوي المشرفيّ بِكفِّهِ وَيَبْلُغُ أَقْصَى حَجْزَةِ الْحَيِّ نَائِلُهُ^٢
وصلت الشاعرة بين الجملتين «يُزوي» و «يَبْلُغُ»؛ لأنها أرادت إشراكها في الحكم الإعرابي؛ إذ كلتاها في محلّ نصب، وبهذا تريد أن توازن بين شجاعته وكرمه بأنهما لا يتفاوتان.

وفي القرآن نجد أنّ هناك كثيراً من الآيات يأتي العطف في مواضع، ويترك في مواضع أخرى، كقوله تعالى: «أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ»^٣. يشبه من حيث التركيب قوله تعالى: «أُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ أُولَئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ». ولكن جاءت «و» في إحداها، وتركت في الأخرى وذلك لأنّ كلّاً منهما جزاء خاصّ، فهم على هدى من ربهم أولاً، وفي هذا تصحيح لمسيرتهم، وهم مفلحون ثانياً، وفي هذا تحقيق للغاية والنتيجة الطيّبة التي حصلوا عليها.

أمّا قوله سبحانه في الآية الثانية، فإنّ الجملة الثانية لا تختلف عن الأولى، فهي تأكيد لها؛ لأنّ كونهم كالأنعام لا معنى له إلّا أنّهم غافلون، ولو أنّ هذه الجملة وصلت، فقول: «وأولئك هم الغافلون» لأدّى هذا إلى معنى غير صحيح؛ وهو أنّ

١. أي أنّه كنوم للسرّ؛ يضعه في مكان أمين حيث لا يمكن لاحد أن يطلّع عليه حتّى ولو كان نديماً، ولا يستطيع أيضاً أن يكشف عنه الشراب ولو كان كثيراً. انظر: اساليب بلاغية، ص ١٩٥؛ من بلاغة النظم العربي، ج ٢، ص ١٥٦.

٢. «المشرفي»: السيف. «الحجرة»: الناحية. «النائل»: العطاء، تقول: إنّه كان عظيم البأس، كثير الجود.

٣. لقمان: ٥.

الأنعام ليست في غفلة.

وقوله تعالى: ﴿وَلَا تُكْرِهُوا فَتِيَانَكُمْ عَلَى الْبِغَاءِ إِنْ أَرَدْنَ تَحَصُّنًا لِيَبْتَغُوا عَرَضَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَمَنْ يُكْرِهِنَّ فَإِنَّ لِلَّهِ مِنْ بَعْدِ إِكْرَاهِهِنَّ غَفُورٌ رَحِيمٌ، وَلَقَدْ أَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ آيَاتٍ مُبَيِّنَاتٍ...﴾^١.

وقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ يَخْلُقُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ، لَقَدْ أَنْزَلْنَا آيَاتٍ مُبَيِّنَاتٍ...﴾^٢.

في الآية الأولى: ﴿وَلَقَدْ أَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ آيَاتٍ مُبَيِّنَاتٍ﴾.

وفي الآية الثانية: ﴿لَقَدْ أَنْزَلْنَا آيَاتٍ مُبَيِّنَاتٍ﴾.

فذكر حرف العطف في الآية الأولى؛ دلالة على مشاركة هذه الآية لما قبلها في الحكم: ﴿وَلَا تُكْرِهُوا فَتِيَانَكُمْ عَلَى الْبِغَاءِ﴾. وأما الثانية، فاستئناف كلام، فخص بالحذف.

وقوله تعالى: ﴿وَإِذْ نَجَّيْنَاكُمْ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ يُذَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ﴾^٣.

﴿يُذَبِّحُونَ﴾ بدون «واو»، بيان لقوله: ﴿يَسُومُونَكُمْ﴾، فكأن الذبح هو السوم لا غيره، وفي ذلك نكتة وهي أنَّ هذا الخطاب من قبل الله عز وجل، فلم يرد أن يعدد المحن عليهم؛ رافة بهم.

وأما قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ أَنْجَاكُمْ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ وَيُذَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ﴾^٤.

فقد عطف ﴿يُذَبِّحُونَ﴾ بـ «و» على ﴿يَسُومُونَكُمْ﴾ خلافاً لآية البقرة: لأن الذبح هنا كان أوفى من العذاب، وزاد عليه زيادة ظاهرة، فكأنه شيء آخر غير العذاب؛

١. النور: ٣٣-٣٥.

٢. النور: ٤٥ و٤٦.

٣. البقرة: ٤٩.

٤. إبراهيم: ٦.

لأنه كان مأموراً بذلك تخويفاً لهم بقوله تعالى: ﴿وَذَكِّرْهُمْ بِأَيَّامِ اللَّهِ﴾^١. وذكر عبد القاهر الجرجاني لونا من الوصل وهو أن يؤتى بالجملة، فلا تعطف على ما يليها، ولكن تعطف على جملة بينها وبين هذه التي تعطف جملة أو جملتان، ومثال ذلك قول المتنبي:

تَوَلَّوْا بَغْتَةً فَكَانَ بَيْنَنَا تَهَيَّيْنَا فَفَاجَأَنِي اغْتِيالًا
فَكَانَ مَسِيرُ عَيْسِهِمْ ذَمِيلًا وَسِيرُ الذَّمْعِ إِثْرَهُمْ انْهِمَالًا
كَأَنَّ الْعَيْسَ كَانَتْ فَوْقَ جَفْنِي مُنَاخَاتٍ فَلَمَّا تُرِنَ سَالَا^٢

قوله: «فكان مسير عيسهم» معطوف على «تولوا بغتة» دون ما يليه من قوله: «ففاجأني» لأننا إن عطفناه على هذا الذي يليه أفسدنا المعنى من حيث إنه يدخل في معنى «كأن» وذلك يؤدي إلى أن لا يكون مسير عيسهم حقيقة، ويكون متوهماً، كما كان تهيّب البين كذلك، وهذا أصل كبير.

والسبب في ذلك أن الجملة المتوسطة بين هذه المعطوفة أخيراً وبين المعطوف عليها الأولى، ترتبط في معناها بتلك الأولى، كما نرى أن قوله: «فكان بيننا تهيّني» مرتبط بقوله: «تولوا بغتة» وذلك أن الثانية مسبب، والأولى سبب، ألا ترى أن المعنى: تولوا بغتة، فتوهّمت أن بيننا تهيّني!! ولا شك أن هذا التوهّم كان سبب أن كان التولي بغتة، وإذا كان كذلك كانت مع الأولى كالشيء الواحد، وكانت منزلتها منها منزلة المفعول، والظرف، وسائر ما يجيء بعد تمام الجملة من معمولات الفعل ممّا لا يمكن إفراده عن الجملة وأن يعتدّ كاملاً على حدّته.

ثم قال:

وها هنا شيء آخر دقيق، وهو أنك إذا نظرت إلى قوله: «فكان مسير عيسهم

١. انظر: فن البلاغة، ص ٢٦٢ وما بعدها؛ أفتان البلاغة، ص ٢٤٤ وما بعدها.

٢. «العيس»: الكرام من الإبل. «الذميل»: السير المتوسط. يقول المتنبي: لقد أدبروا بغتة على غير علم، فكان البعد تهيّيني، ففاجأني غيلة، وكان سير إبلهم سيراً متوسطاً، ودموع العين تنسكب إثرهم بفزارة، كأن هذه العيس كانت جاثمة على جفني، فلما قمن للسير سال دمع العين، فكأنها هي التي كانت تحبس دمع العين وتمنعه من الأنسكاب. انظر: ديوان المتنبي (الواحي)، ص ٢١٦؛ دلائل الإعجاز، ص ٢٤٢.

ذميلاً» وجدته لم يُعطف هو وحده على ما عُطِفَ عليه، ولكن تجد العطف قد تناول جملة البيت مربوطاً آخره بأوله، ألا ترى أنَّ الغرض من هذا الكلام أن يجعل توليهم بغتة وعلى الوجه الذي تُؤْهِم من أجله أنَّ البين تهيّبه مستدعياً بكاءه، وموجباً أن ينهمل دمه، فلم يَغْنِه أن يذكر دَمَلان العيس إلا ليذكر هملان الدمع، وأن يوفّق بينهما!!

وكذلك الحكم في الأول، فنحن وإن قلنا: إنَّ العطف على «تولّوا بغتة» فإنّا لا نعني أنَّ العطف عليه وحده مقطوعاً عمّا بعده، بل العطف عليه مضموماً إليه ما بعده إلى آخره، وإنّا أردنا بقولنا: «إنَّ العطف عليه» أن نعلمك أنّه الأصل والقاعدة، وأن نصرّفك عن أن تطرحه، وتجعل العطف على ما يلي هذا الذي تعطّفه، فتزعم أنَّ قوله: «فكان مسير عيسهم» معطوف على «فاجأني» فتقع في الخطأ كالذي أريناك. فأمر العطف - إذن - موضوع على أنك تعطف تارة جملة على جملة، وتعمد أخرى إلى جملتين أو جُمْل، فتعطف بعضاً على بعض، ثم تعطف مجموع هذه على مجموع تلك^١.

□ اقتران الجملة الحالية بـ«و»:

يتّصل بالفصل والوصل اقتران الجملة الحالية بـ«و» وعدم اقترانها بها، وقد ألحقه البلاغيون بهذا المبحث، وعقد له عبد القاهر الجرجاني والرازي والسكاكي والفزويني فصولاً في كتبهم، وألحقوه بباب الفصل والوصل، ولكن دراسة عبد القاهر كانت أعمق هذه الدراسات^٢.

ولتمييز ما يقتضي «و» ومما لا يقتضيه ندرج النقاط التالية:

١. إنَّ الجملة إذا كانت من مبتدأ وخبر، فالغالب عليها أن تجيء مع «و» كقوله تعالى: «وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا»^٣.

١. دلائل الإعجاز، ص ٢٤٢ و ٢٤٣؛ البلاغة والتطبيق، ص ١٦٢ و ١٦٣؛ أغان البلاغة، ص ٤٤٤.

٢. البلاغة والتطبيق، ص ١٦٣.

٣. الفجر: ٢٢.

وقوله تعالى: ﴿وَلَا تُبَاشِرُوهُنَّ وَأَنْتُمْ عَاكِفُونَ فِي الْمَسَاجِدِ﴾^١.

وقوله تعالى: ﴿فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أُنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾^٢.

ومنه قول امرئ القيس

أَيْقِثْلُنِي وَالْمَشْرِفِي مُضَاجِعِي وَمَسْنُونَةُ زُرْقٍ كَأَنِيَابِ أَغْوَالِ^٣

ونحو «جاء محمد وعمرو أمامه».

ومثال خلوها من «و» قولهم: «كَلَّمْتُهُ قُوَّةً إِلَى فِيٍّ» و«وَرَجَعَ عَوْدُهُ عَلَى بَذْنِهِ».

وإنما حسن بغير «و» من أجل أن المعنى: كَلَّمْتُهُ مشافهاً له، ورجع ذاهباً في

طريقه الذي جاء فيه.

٢. إن كانت جملة اسمية فيها ضمير يعود على ذي الحال لم يصلح بغير «و»

كقوله تعالى: ﴿لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى﴾^٤، أي لا تقربوا الصلاة في حال

سكركم^٥.

وقوله تعالى: ﴿خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ أُلُوفٌ﴾^٦.

وإذا فقد الضمير في جملة الحال تجب «و» للربط أيضاً، وذلك مثل قوله تعالى:

﴿كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّ فَرِيقًا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ لَكَارِهُونَ﴾^٧.

١. وَأَنْتُمْ عَاكِفُونَ فِي الْمَسَاجِدِ البقرة: ١٨٧ في محل نصب حال من «و» الجماعة، والرباط «و» والضمير.

٢. وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ البقرة: ٢٢، «و» واو الحال، والجملة الاسمية في محل نصب حال من «و» الجماعة، والرباط

«و» والضمير.

٣. ديوانه، ص ٣٣؛ منتخب العلوم، ص ٤٦١؛ دلائل الإعجاز، ص ١٤٣؛ الإيضاح، ص ١٧٤. المشرقي: السيف ينمت بالجوذة، ومشرقي منسوب إلى مشارف الشام، وهي أرض من قرى العرب، وقيل: موضع من اليمن. مسنونة زرق: أي نصال الرماح، نعتت بالزرقة للدلالة على أنها صافية مجلوة، فهي لشدة التماعها و بريقها ترى زرقاً. أغوال: مفردة غول - وهو حيوان وهمي، ذكره للتهويل.

٤. النساء: ٤٣.

٥. وَأَنْتُمْ سُكَارَى الواو واو الحال و «أَنْتُمْ» ضمير منفصل ومبتدأ و «سُكَارَى» خبر، والجملة الاسمية في محل

نصب حال من «و» الجماعة، والرباط «و» والضمير.

٦. البقرة: ٢٤٣.

٧. الأنفال: ٥.

٨. وَإِنَّ فَرِيقًا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ لَكَارِهُونَ الواو واو الحال، والجملة الاسمية في محل نصب حال من كاف الخطاب، و

الرباط «و» فقط، والجملة الاسمية خالية من الضمير التي يربطها بصاحبها، وهي لا تتحلل إلى المفرد، ولا تبين

هيئة الفاعل ولا المفعول، ولا هي حال مؤكدة.

وقوله تعالى: ﴿لَئِنْ أَكَلَهُ الذَّنْبُ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ﴾^١.

ومثل قول امرئ القيس:

وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكْنَائِهَا بِمَنْجَرٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ
فجملة «والطير في وكنائها» جملة اسمية وقعت موقع الحال، والرابط فيها «و»
وهي خالية من الضمير الذي يعود إلى صاحبها.
ونحوه «جاء محمد وما الطقس مطر».

٣. إن كان الخبر في الجملة الاسمية جازاً ومجروراً، وقدم على المبتدأ - مثل
«عليه معطف، وفي يده سوط» - كثر فيها أن تجيء بغير «و»، كقوله تعالى: ﴿وَقَالَ
أَرْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ﴾^٢.
فإن ﴿بِسْمِ اللَّهِ﴾ جازٌ ومجرور خبر مقدم، و﴿مَجْرَاهَا﴾ مبتدأ مؤخر، والجملة
الاسمية في محل نصب حال مقدرة من «و» ﴿أَرْكَبُوا﴾ أو من الضمير في ﴿فِيهَا﴾.
ومنه قول بشار:

إِذَا أَنْكَرْتَنِي بِلَدَّةٍ أَوْ نَكِرْتُنِي خَرَجْتُ مَعَ الْبَازِي عَلَيَّ سَوَادٌ
فإنَّ قوله: «عليَّ سواد» جملة حالية، وهي جملة اسمية ليس المبتدأ فيها ضميراً،
وإنما ترك «و» فيها لتقديم الجاز والمجرور^٣.

ومثال ما لم يكن فيه الخبر ظرفاً قول الشاعر:

إِذَا أَتَيْتَ أَبَا مَرَوَانَ تَسْأَلُهُ وَجَدْتَهُ حَاضِرَهُ الْجُودِ وَالكَرَمِ
فإنَّ الذي حسن ترك «و» هنا تقديم الخبر، ولو أنه أخر ما حسن تركها، بل ينبغي

١. يوسف: ١٤.

٢. هود: ٤١.

٣. الإيضاح، ص ١٧٥. «أنكرتني»: لم تعرف قدري. «نكرتها». كرهتها. «البازي». ضرب من الصقور، واختاره لأنه أشد الطيور تكبيراً، وخروجه معه، ثم خروجه يلقه سواد الليل، كناية عن مبادرته فراق هذه البلدة؛ أي إذا لم يعرف قدري أهل بلدة أو لم أعرفهم، خرجت منهم باكراً.

٤. أي أن الجملة الاسمية التي خبرها جازٌ ومجرور مقدم إذا وقعت حالاً من معرفة قبلها، كثر فيها أن تجيء بغير «و» فلو كان الجاز والمجرور مؤخرين وجب قرنها ب «و» وكذلك لو كانت حالاً من نكرة وجب «و» لتلا يلتبس الحال بالنعت.

٥. البيت ينسب للأخطل، وليس في ديوانه، انظر دلائل الإعجاز، ص ٢٠٤؛ المطول (تحقيق عناية)، ص ٤٧٩.

أن يقال: «والجود والكرم حاضراه» والذي يقرب حسنه مع التقديم أنه يقرب في المعنى من قولك: «وجدته حاضره الجود والكرم»، أو «حاضراً عنده الجود والكرم».

٤. وإن كانت الجملة من فعل وفاعل والفعل مضارع مثبت غير منفي لم يكذب يجيئ بـ «و» مثل «جاء محمد يسعى أخوه بين يديه» أو «جاء محمد يسعى». وعلة امتناعها أن المضارع يشبه اسم الفاعل في الزنة والمعنى، و«و» لا تدخل اسم الفاعل، فكذلك ما أشبهه.

ومثاله قوله تعالى: «وَنَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ»^١. وقوله تعالى: «وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ»^٢، أي ولا تعط حال كون ما تعطيه كثيراً. وقوله تعالى: «وَسَيَجْزِيهَا الْآتِقَى الَّذِي يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّى»^٣. وقول عنتره العبسي:

علقتها عرساً وأقتل قومها
زعماً لعمر أبيك ليس بمزعم^٤
والشاهد فيه: «وأقتل قومها» فهي جملة مبدوءة بمضارع مثبت.

وأما ما جاء من نحو قول بعض العرب: «قمت وأصك عينه، أو وجهه» وقول عبد الله بن همام السلولي:

فَلَمَّا خَشِيتُ أَظَافِيرَهُمْ
نَجَوْتُ وَأَرْهَنُهُمْ مَالِكاً^٥

١. «نَذَرُهُمْ» الأنعام: ١١٠، نتركهم «يَعْمَهُونَ» يتحيرون ويتدردون في ضلالهم، وجملة «يَعْمَهُونَ» في محل نصب حال من الضمير الواقع مفعولاً به.

٢. «لَا تَمْنُنْ» المدثر: ٦، لا تكدر معروفك بتعداده على من فعلته له، هذا على قراءة «تَسْتَكْثِرُ» على الرفع، أما على قراءته بالجزم على أنه جواب النهي فلا يصح التمثيل؛ لأنه بدل اشتغال من «تَمْنُنْ» لا حال، ولا يصح أن يجزم لكونه جواباً للنهي؛ لأن شرط الجزم في جوابه صحة تقدير «أن» الشرطية قبل «لا» على الراجح، وهذا الشرط مفقود هنا.

٣. الليل: ١٧ و١٨.

٤. من بلاغة النظم العربي، ج ٢، ص ٢١٣.

٥. دلائل الإعجاز، ص ٢٠٩؛ الشعر والشراء، ج ٢، ص ٦٥١؛ الإيضاح، ص ١٧٠؛ معاهد التنصيص، ج ١، ص ٢٨٥. والشاهد دخول «و» الحال على المضارع المثبت؛ وهو «وأرهنهم» وذلك متمنع. والمتفق عليه في هذه الحال أن تأتي بلا «و» ولا ترتبط إلا بالضمير؛ لشدة شبهها باسم الفاعل، لذا أولها بعضهم بالجملة الاسمية بجعل: «أرهنهم» خبراً لمبتدأ محذوف تقديره: «أنا أرهنهم».

فقيل: على حذف المبتدأ، أي وأنا أصك عينه، وأنا ارهئهم.

وقيل: الأول شاذ، والثاني ضرورة.

وقال عبد القاهر الجرجاني: ليست «و» فيهما للحال، بل هي للعطف، و«أصك» و«أرهئ» بمعنى صككت ورهئت، ولكن الغرض من إخراجهما على لفظ الحال أن يحكي الحال في أحد الخبرين، ويدعا الآخر على أصله.

وكقوله:

وَلَقَدْ أَمَرُ عَلَى اللَّيْمِ يَسْبُنِي فَمَضَيْتُ ثُمَّتُ قُلْتُ: لَا يَغْنِينِي^١

٥. فإن دخل حرف نفي على المضارع تغير الحكم، فجاء بـ «و» وبتركها كثيراً، كقوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ لِمَ تُوذُّونَنِي وَقَدْ تَعْلَمُونَ أَنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ﴾^٢.

وكقول مسكين الدارمي:

أَكْسَبْتَهُ الْوَرِقُ الْبَيْضُ أَبَا وَلَقَدْ كَانَ وَلَا يُدْعَى لِأَبٍ^٣

١. دلالات الإعجاز، ص ٢٠٩؛ الإيضاح، ص ١٧٠، والشاهد هنا: أن «أثر» بمعنى مررت، عدل عنه لحكاية الحال الماضية، فالحكاية مانعة من رعاية التناسب بين المعطوفين، ومعنى حكاية الحال الماضية أن يفرض ما كان في الزمان الماضي واقعاً في هذا الزمان، فيعبر عنه بلفظ المضارع.

٢. فجملة: «قَدْ تَعْلَمُونَ» الصف: ٥، في موضع الحال من «و» في «تُوذُّونَنِي» وهي جملة فعلية فعلها فعل مضارع مثبت مسبوق بـ «قَدْ» والرباط فيها «و».

٣. دلالات الإعجاز، ص ٢١٠؛ الإيضاح، ص ١٧١.

«الورق» المال من الدراهم، ويجمع على «أوراق» وقد وصف هنا بالجمع، كما يقال: «الدراهم البيض» لتعددته معنأ.

أي البيت من قصيدة قالها في فتاة من قومه خطبها فكرهته لسواد لونه، وقلة ماله، وتزوجت بعده رجلاً من قومه ذا يسار ليس مثل نسب مسكين، فمر بها مسكين ذات يوم وهي جالسة مع زوجها قال هذا البيت ضمن قصيدة. انظر: ديوانه، ص ٢٢.

إن هذا الرجل قد أكسبه ماله الكثير، وغناه الوفير حسن السمعة وطيب النسب، وقد كان من قبل دنيء الأخلاق مجهول النسب.

فمجيئه بـ «و» الحال - هنا - لأنه قصد أن يجعل كل فعل خبراً قائماً بذاته، فأكساب الورق له أبا «خبر»، وأنه كان لا يدعى لأب «خبر» آخر؛ ليكون ذلك أوجع وأبلغ في التحقير والهجاء.

صاغ الشاعر هذا المعنى صياغه تصوّر نفسيته الكارهة لذلك الشخص تصويراً متقناً حيث جاء المجاز العقلي

فقوله: «ولا يدعى لأب» جملة حالية اقترنت بـ «الواو» أي ولقد وجد غير مدعو لأب.

وقول مالك بن رُفيع وكان جنى جناية فطلبه مُصعب بن الزبير:

بَغَانِي مُصْعَبُ وَبَنُو بَنِيهِ فَأَيْنَ أَحِيدُ عَنْهُمْ لَا أَحِيدُ^١
أَقَادُوا مِنِّي دَمِي وَتَوَعَّدُونِي وَكُنْتُ وَمَا يُنْهِنُنِي الْوَعِيدُ

والشاهد في قوله: «وما ينهنني الوعيد» فإنها جملة مقترنة بـ «الواو» والمعنى: ووجدت غير منهته بالوعيد، وغير مبالٍ به.

ومثال المضارع بدون «واو» قوله تعالى: ﴿وَمَا لَنَا لَا نُؤْمِنُ بِاللَّهِ﴾^٢.

فجملة ﴿لَا نُؤْمِنُ بِاللَّهِ﴾ في موضع الحال من الضمير المجرور بـ «اللام» في ﴿لَنَا﴾ ولم تقرن بـ «الواو» لأن المضارع المنفي بـ «لا» بمنزلة اسم الفاعل المحفوض بإضافة «غير»، وهو لا تدخل عليه «الواو» فكما لا يقال: «وما لنا وغير مؤمنين» كذلك لا يقال: «وما لنا ولا نؤمن بالله».

وقوله تعالى: ﴿وَتَرَكْنَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ﴾^٣.

وقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا﴾^٤.

فقوله: ﴿لَا يُبْصِرُونَ﴾ و ﴿لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا﴾ جمل حالية لم تقترن بـ «و».

وقوله تعالى: ﴿مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهَدَ﴾^٥.

→ «أكسبته الورق»: ليؤكد أن ما يتمتع به مهجون من العزة وكرامة المحتد إنما هو أمر زائف طارئ عليه؛ لأنه استقاء من نبع غير متعارف عليه في علم الأنساب. وشارك لفظ «أكسبته» في إبراز هذا المعنى حيث ناسب غرض الشاعر وهو الهجاء، فلو أنه قال: «منحته، أو وهبته» لقصرت مثل هذه الالفاظ وعجزت عن خدمة المعنى الذي أراد الشاعر، ثم انظر إلى التأكيد باللام وقد «ولقد» ومجيء كان التي لنا استمرار حاله في الماضي. وتأمل العبارة «لا يدعى لأب» ودلالاتها على أنه ولد من سفاح، وتقييده الورق بكونها «بيض» مع أن لونها معلوم بداهة ذم وتحقير واستهزاء.

١. دلائل الإعجاز، ص ٢١١ وفيه: «أتاني» بدل «بغاني» انظر ذيل: الأمالي، ص ١٢٧؛ الإيضاح، ص ١٧١.

٢. المائدة: ٨٤.

٣. البقرة: ١٧.

٤. النحل: ٧٨.

٥. النمل: ٢٠.

وكقول الشاعر:

مَضَوْا لَا يُرِيدُونَ الرِّوَاخَ وَغَالَهُمْ
من الدَّهْرِ أَسْبَابُ جَرَيْنَ عَلَى قَدْرِ^١
فقوله: «لا يريدون الرواح» في موضع حال.

وقول أعشى همدان:

أَتَيْنَا إِضْبَهَانَ فَهَزَلْنَا
وَكَانَ سَفَاهَةً مِنِّي وَجَهْلًا
وَكُنَّا قَبْلَ ذَلِكَ فِي نَعِيمٍ
مَسِيرِي لَا أَسِيرُ إِلَى حَمِيمٍ^٢

فقوله: «لا أسير إلى حميم» حال من ضمير المتكلم الذي هو «ي» في «مسيري»
هو فاعل في المعنى، فكأنه قال: وكان سفاهةً مِنِّي وجهلاً أَن سرْتُ غير سائرٍ إلى
حميم، وَأَن ذهبْتُ غير متوجِّهٍ إلى قريب^٣.

وإذا كان المضارع منفياً بـ «لم» جاز أن تربط بـ «و» والضمير معاً، كقوله تعالى:

﴿أَوْحَىٰ إِلَيَّ وَلَمْ يُوحَ إِلَيْهِ شَيْءٌ﴾^٤.

وقوله تعالى: ﴿أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ﴾^٥.

وقول الشاعر:

سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تُرْدِ إِسْقَاطُهُ
فَنَتَّأَوْتُهُ وَأَتَّقَنَّا بِالْيَدِ^٦

وجاء الربط بالضمير وحده، كقوله تعالى: ﴿فَانْقَلَبُوا بِنِعْمَةِ رَبِّهِمْ إِلَىٰ قَوْمِهِمْ لَمَّا نَبَذُوا فِي الْحَمِيمِ﴾^٧.

وقوله تعالى: ﴿وَرَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِغَيْظِهِمْ لَمْ يَنَالُوا خَيْرًا﴾^٨.

فإن خلت من الضمير وجب ربطها بـ «و» نحو «جنت ولم تطلع الشمس».

١. دلائل الإعجاز، ص ٢١١؛ الإيضاح، ص ١٧١. «الرواح» الرجوع. «غال»: أهلك. «قدر»: من قدرته قدرأ، بمعنى قدرته تقديرأ، يعني أسباباً مقدرة.

٢. الإيضاح، ص ١٧١؛ من بلاغة النظم العربي، ج ٢، ص ٢١٠.

٣. دلائل الإعجاز، ص ٢١٢؛ الإيضاح، ص ١٧١.

٤. الأنعام: ٩٣.

٥. مريم: ٢٠.

٦. جملة «لم ترد إسقاطه» في محل نصب حال، و جاز اقترانها بـ «و» الحال؛ لأن النفي بـ «لم».

٧. آل عمران: ١٧٤.

٨. الأحزاب: ٢٥.

وإن كان المضارع منفياً بـ «لَمَّا»، فالأشهر ربطه بـ «و» كقوله تعالى: ﴿أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُدْخِلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمَ الصَّابِرِينَ﴾^١.

وقول المزمق العبدى:

فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولًا فَكُنْ خَيْرَ آكِلٍ وَإِلَّا فَأَذْرِكُنِي وَلَمَّا أَمَزَّقِي^٢
جملة «لَمَّا أَمَزَّقِي» في محل نصب حال من «ي» في «أدركني».

وقول الشاعر:

أَشَوْقٌ وَلَمَّا يَمْضِي لَمْ يَغْيُرْ لَيْلَةً فَكَيْفَ إِذَا خَبَّ الْمَطِيُّ بَنَا عَشْرًا
٦. وَمِمَّا يَجِيءُ بـ «و» وغير «و» الماضي، وهو لا يقع حالاً إلا مع «قد» مظهرة أو مقدرة.

وَأَمَّا مجيئها بـ «و» فكثير شائع، كقوله تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ﴾^٣.

وقوله تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَكَانَتْ امْرَأَتِي عَاقِرًا﴾^٤.
وقول امرئ القيس:

يَقْتُلْنِي وَقَدْ شَعَفْتُ فُؤَادَهَا كَمَا شَعَفَ الْمَهْنُوءَةُ الرَّجُلَ الطَّالِيَّ^٥
ومثال ما جاء بغير «و» قوله تعالى: ﴿إِلَّا الَّذِينَ يَصِلُونَ إِلَى قَوْمٍ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ مِيثَاقٌ أَوْ جَاؤُوكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ﴾^٦.

فقوله ﴿حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ﴾ جملة حالية، وفعلها ماضٍ لم يقترب بـ «و» أي جاؤوكم في حال كونهم حصرت صدورهم، أي ضاقت عن قتالكم مع قومهم.

١. آل عمران: ١٤٢.

٢. «أَمَزَّقِي» حَزَّكَ بالكسر لضرورة الشعر.

٣. آل عمران: ٤٠.

٤. مريم: ٨.

٥. الإيضاح، ص ١٧١. «شعف فؤادها»، أي غلب حبي قلبها وخالطة حتى وصل إلى شفاف القلب، القلب المهنوء: المطلية بالقطران. «شعنها» طَلَّأَهَا بِهِ، يعني أَنَّ حَبَّةَ بَلْغٍ مِنْهَا كَمَا يَبْلُغُ الْقَطْرَانُ مِنَ النَّاقَةِ: الْمَهْنُوءَةُ، فَإِنَّ يَسْرِي فِي جَسْمِهَا حَتَّى يُوَثِّرَ فِي لَحْمِهَا.

٦. النساء: ٩٠.

وقول سلمة بن الحجاج الجهني:

فآبُوا بِالرَّمَاكِ مُكْسَّرَاتٍ وَأُبْنَا بِالسُّيُوفِ قَدْ انْحَنَيْنَا^١

فقلوه: «قد انحنينا» جملة حالية، أي والسيف منحنيات^٢.

٧. ومما يجيء بـ «و»، في الأكثر شيوعاً، ثم يأتي في مواضع بغير «الواو» فيلطف مكانه، ويدلّ على البلاغة؛ الجملة قد دخلها «ليس» تقول: «أتاني وليس عليه ثوب»، «ورأيتني وليس معه غيره» فهذا هو المعروف المستعمل.

وقد يجيء بغير «الواو» فيكون من الحسن على ماترى، وذلك كما في قول الأعرابي:

لَنَا فِتْيٌ وَحَبِذَا الْأَفْتَاءُ تَعْرِفُهُ الْأَرْسَانُ، وَالذَّلَاءُ

إِذَا جَرَى فِي كَفِّهِ الرَّشَاءُ خَلَى الْقَلْبِيبَ لَيْسَ فِيهِ مَاءٌ^٣

٨. وتمتنع «و» الحال من الاقتران بالجملة إن وقعت بعد عاطف، كقوله تعالى: ﴿وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا بَيَاتًا أَوْ هُمْ قَائِلُونَ﴾^٤.

﴿فَجَاءَهَا﴾ جاء أهلها بحذف المضاف «البأس» العذاب «بَيَاتًا» مصدر وضع موضع الحال.

والمعنى: جاء أهلها عذابنا بأتنين أو قائلين، فلا يقال: «أو وهم قائلون» كراهة اجتماع عطف في الصورة، وإنما قيل: في الصورة؛ لأن «و» الحال ليست عاطفة، وإنما هي تشبه العاطف في الصورة.

وإذا لم تقع بعد عاطف يكثر الاقتران بـ «و» كقوله تعالى: ﴿خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ أُلُوفٌ﴾^٥.

١. دلائل الإعجاز، ص ٢١٣.

٢. ولعلّه جاء بجملة الحال خالية من «و» ليدلّ على قوة طعنهم، ومضاء نصلهم بأن جعل رجوعهم، وحال سيوفهم خبراً واحداً مؤكداً لتلقّاه النفس دفعة واحدة فتشعر بقوته.

٣. دلائل الإعجاز، ص ١٤٦؛ الأفتاء: جمع فتى - بتشديد الياء - وهو الشاب. والأرسان: الحبال، والرشاء: حبل الدلو، والقلبيب: البئر.

٤. الأعراف: ٤.

٥. البقرة: ٢٤٣.

وقوله تعالى: ﴿فَلَا تَجْعَلُوا لِلّٰهِ أُنْدَاداً وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾^١.

وإذا حذفت تكون جملة الحال مؤكدة لمضمون الجملة.

وكذلك يمتنع الربط بـ «و» إذا كانت جملة الحال مؤكدة لمضمون الجملة قبلها.

نحو قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ﴾^٢.

فجملة ﴿لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ حال مؤكدة لمضمون الجملة قبلها.

وكما لا تدخل «و» في التوكيد نحو: «جاء زيد نفسه» لا تدخل هنا، لأنَّ

المؤكد نفس المؤكد في المعنى، فلو دخلت «و» لكان في صورة عطف الشيء على نفسه.

٩. وترى الجملة قد جاءت حالاً بغير «و» ويحسن ذلك، ثمّ ننظر فترى ذلك إنّما

حسن من أجل حرف قد دخل عليها، مثاله قول الفرزدق:

فَقُلْتُ عَسَى أَنْ تَبْصُرَنِي كَأَنَّمَا بَيْنِي حَوَالِي الْأَسُودُ الْحَوَارِدُ^٣

فقلوه: «كأنّما بيني حوالى الأسود الحوادر» في موضع الحال من مفعول

«تبصريني» من غير شبهة، ولو أنّك تركت «كأنّ» فقلت: «عسى أن تبصريني بنى

حوالى كالأسود» رأيته لا يحسن حُسن دخول «كأنّما» ورأيت الكلام يقتضي

«الواو» كقولك: «عسى أن تبصريني وبينى حوالى كالأسود الحوادر».

وشبيه بهذا أنّك ترى الجملة قد جاءت حالاً بعقب مفرد، فلطف مكانها، ولو أنّك

أردت أن تجعلها حالاً من غير أن يتقدّمها ذلك المفرد، لم يحسن، مثال ذلك قول ابن

الرومي:

وَاللّٰهُ يُبْقِيكَ لَنَا سَالِماً بُرْدَاكَ تَبْجِيلٌ وَتَعْظِيمٌ

فقلوه: «برداك تبجيل» في موضع حال ثانية، ولو أنّك أسقطت «سالمًا» من البيت

١. البقرة: ٢٢.

٢. البقرة: ٢.

٣. ديوانه، ج ١، ص ٢٤٦؛ الأيضاح، ص ١٧٦؛ شرح المختصر، ج ١، ص ٢٦٥؛ معاهد التنصيص، ج ١، ص ٣٠٤؛

مجلد اللغة، ج ٢، ص ٥٦؛ أساس البلاغة، (حردا)؛ مقاييس اللغة، ج ٢، ص ٥٢؛ المطول (تحقيق عناية)، ص ٤٨٢؛

(و تحقيق هندوي)، ص ٤٧٧.

فقلت: «والله ييقك برداك تبجيل» لم يكن شيئاً.



محسّنات الوصل

مما يزيد من حسن الوصل توافق الجملتين في الاسميّة والفعلية، وفي المعنى، والمضارعة، وفي الإطلاق والتقييد.

١. تناسب الجملتين في الاسميّة والفعلية، وتناسب الاسميتين في نوع المسند من حيث كونه مفرداً، أو جملة، أو ظرفاً، وتناسب الفعليتين في نوع الفعل. مثال توافق الجملتين من الاسميّة وفي كون المسند مفرداً، قول الشاعر الأندلسي الرمادي:

من حاكم بيني وبين عذولي الشجو شجوي والعويل عويلي
الشاهد في قوله: «الشجو شجوي والعويل عويلي».

ومثال تناسب الجملتين في الاسميّة وفي كون المسند جملة قولهم:

«يداك أوكنا، وفوك نَفَخَ».

ومثال تناسب الجملتين في الاسميّة وفي كون المسند ظرفاً «أنت منّي، وأنا منك».

ومثال تناسب الجملتين في الفعلية وفي كون الفعل ماضياً، قوله سبحانه: ﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ﴾^٢.

١. دلائل الإعجاز، ٢١٥. والمراد من برده، نفسه، وهو كناية عن ذات الموصوف، والمراد بها تخصيص الصفة بالموصوف، كما في قوله: «الكرم بين يديه».

وقيل: المراد ييقك الله سالماً مشتملاً عليك التبجيل والتعظيم اشتغال البرد على صاحبه، أو المقصود طلب بقائه على وصف السلامة، وكونه مبعلاً معظماً.

«البردان»: الثوبان، استعارهما الشاعر للوصفين، وثنى البرد باعتبار لفظي التبجيل والتعظيم المخبر بهما عنه مبالغة وإن كان معناها واحداً، والشاهد في البيت ترك عطف جملة الحال: لوقوعها بعد مفرد وهو «سالماً».

٢. الإسراء: ٨١.

ومثال تناسب الجملتين في الفعلية وفي كون الفعل مضارعاً، قوله سبحانه: ﴿يَهَبُ لِمَن يَشَاءُ إِنَاءً وَيَهَبُ لِمَن يَشَاءُ الذُّكُورَ﴾^١.

وقوله سبحانه: ﴿يَتْلُوا عَلَيْهِمْ آيَاتِكَ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَيُزَكِّيهِمْ﴾^٢.

ولا يحسن العدول عن ذلك التناسب في الاسمية والفعلية وغيرها مما ذكرناها؛ إلا لغرض من الأغراض، أو مانع من الموانع، كأن يراد حكاية الحال الماضية، واستحضار الصورة الغريبة في الذهن، لتكون ماثلة أمام النفس، فتكون أكثر تأثيراً كما في قوله تعالى: ﴿فَقَرِيقًا كَذَّبْتُمْ وَقَرِيقًا تَقْتُلُونَ﴾^٣.

عبر بالمضارع في الجملة الثانية - وإن كان القتل في الماضي كالتكذيب - لأن أمر القتل فطبع، فأريد استحضاره في النفوس، وتصويره في القلوب، فتكون تلك النفوس منها أشد اشتمزازاً.

ومثله قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَن سَبِيلِ اللَّهِ﴾^٤.

وعكس هذا قوله سبحانه: ﴿إِذْ تَسْتَغِيثُونَ رَبَّكُمْ فَاسْتَجَابَ لَكُمْ﴾^٥.

فإنه عبر عن الاستغاثة بالفعل المضارع؛ استحضاراً للصورة، وعبر عن الاستجابة بالفعل الماضي؛ لأن فيها زيادة اطمئنان للنفوس.

وقوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَفَزِعَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ﴾^٦.

وكان يقصد التجدد في إحداهما، والثبوت في الأخرى، وذلك مثل قولك: «يَقُومُ

خالدٌ وعمرٌ قاعدٌ» إذا أردت أن قيام خالد يتجدد، وقعود عمرو ثابت مستمر.

وكقوله تعالى: ﴿قَالُوا أَجِئْنَا بِالْحَقِّ أَمْ أَنْتَ مِنَ اللَّاعِينَ﴾^٧، كانوا يزعمون أن مجيئه

لهم بالحق أمر حادث، وأن اللعب حالة دائمة لإبراهيم عليه السلام وهكذا استفهموا عن

١. الشورى: ٤٩.

٢. البقرة: ١٢٩.

٣. البقرة: ٨٧.

٤. الحج: ٢٥.

٥. الأنفال: ٩.

٦. النمل: ٨٧.

٧. الأنبياء: ٥٥.

حدوث مجيئه لهم بالحقّ بالجملة الفعلية؛ لإفادتها التجدد والحدوث، وعن كونه من العائنين بالجملة الاسميّة؛ لإفادتها الثبوت والدوام.
ومثله قوله تعالى: ﴿يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ﴾^١.

فقد قصد بالجملة الأولى التجدد والحدوث، وبالثانية الثبوت والدوام.
وقوله تعالى: ﴿وَإِنْ تَدْعُوهُمْ إِلَى الْهُدَى لَا يَتَّبِعُوكُمْ سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ﴾^٢.

عظفت الجملة الاسميّة «أَنْتُمْ صَامِتُونَ» على قوله تعالى: «أَدَعَوْتُمُوهُمْ» وهو جملة فعلية؛ لبيان أنّ صمتهم - أي المسلمين أو الدعاة - أمر ثابت دائم؛ لأنّ دعوتهم لا تجدي شيئاً.

٢. مثال تناسب الجملتين في الإطلاق والتقيد قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا لَوْلَا أُنْزِلَ عَلَيْهِ مَلَكٌ وَلَوْ أَنْزَلْنَا مَلَكًا لَقُضِيَ الْأَمْرُ﴾^٣.

فالجملة الأولى - وهي: «وَقَالُوا لَوْلَا أُنْزِلَ عَلَيْهِ مَلَكٌ» - مطلقة، والجملة الثانية مقيدة؛ لأنّ الشرط مقيد للجواب، والمراد بقضاء الأمر قضاءه بهلاكهم، وعدم إيمانهم مقيد بإنزال الملك.

وكقول أبي نواس:

نَسِيكَ مَنْ نَاسَبْتَ بِالوَدِّ قَلْبُهُ وَجَارُكَ مَنْ صَافَيْتَ لَا مِنْ تُصَاقِبُ



١. النساء: ١٤٢.

٢. الأعراف: ١٩٣.

٣. الأنعام: ٨.

الباب الرابع

أحوال الجملة

أحوال الجملة

الجملة هي قوام الكلام المفيد وتتألف بضمّ كلمة إلى كلمة أخرى أو أكثر؛ لتدلّ على معنى تامّ معيّن.

أو هي - كما يقول النحاة: - ما يحسن عليها السكوت، وتجب بها الفائدة للمخاطب^١، أو كلّ لفظ مستقلّ بنفسه مفيد لمعناه^٢.

وتعريف النحويين للجملة يهتمّ - كما نرى - بأمرين: هما: استقلال اللفظ بنفسه، أو حسن السكوت عليه، وإفادته للمعنى، أو وجوب الفائدة للمخاطب، ووجوب الفائدة للمعنى مقرونة بحسن السكوت على نهاية اللفظ.

ومن الملاحظ أنّ حسن السكوت غير وجوب السكوت، فكأنّ حسن السكوت علامة فحسب على كمال الجملة، وهذا مشروط بكون الجملة ممّا يمكن أن ينطق بها في نفس واحد بطبيعة الحال، إذن ليس كلّ سكوت دليلاً على كمال الجملة، وليس عدم السكون أيضاً دليلاً على عدم انتهاء الجملة.

وإذا استبدلنا «الوقف» بـ «السكوت» كان الكلام السابق صحيحاً كذلك، ويبقى أنّ وجوب الفائدة للمخاطب هو المحكّ في تحديد الجملة، والفصل في معرفة أطرافها^٣.

١. المقتضب، ج ١، ص ١٤٦؛ انظر: شرح ابن عقيل، ج ١، ص ١٤.

٢. الخصائص، ج ١، ص ١٧؛ انظر: شرح المنفصل، ج ١، ص ٢٠.

٣. الجملة في الشعر العربي، ص ٢٤ - ٢٥.

ولا تكون الجملة تامة إلا إذا استوفت ركنين. هما: المسند إليه، والمسند، وإذا محذوف منها أحد هذين الركنين فإن النحاة يلجأون إلى التقدير: ليستقيم الكلام. والمسند هو الموضوع الذي يتناوله معنى الجملة، والمسند إليه هو صاحب هذا الموضوع.

وكلّ مافي الجملة - غير المسند والمسند إليه، وغير المضاف إليه وصلة الموصول - يُسمّى «قيداً» والمسند والمسند إليه يُسمَيان «عمدة»: لأنهما ركننا الكلام، فلا يستغنى عنهما بحال من الأحوال.

وماعدهما يُسمّى «فضلة»، وليست الفضلة ممّا يجوز الاستغناء عنها، فقد يلزم ذكرها لعارض، ككونها حالاً سادةً مسدّ الخبر، وهو عمدة، مثل: «ضربي الطالب مسيئاً».

أو لتوقّف المعنى عليها، نحو قول الشاعر:

إِنَّمَا المِيتُ مَنْ يَعِيشُ كَيْبِياً كاسِفاً بآلِهِ قَلِيلَ الرِّجَاءِ

وقد تكون الفضلة في مرتبة العمدة من حيث عدم الاستغناء عنها؛ لما فيها من تميم للفعل الذي يظلّ قاصراً بدونها، نحو: «كافأ المعلّم المجتهد».

واستعمل الرعيل الأول - على يد سيبويه وأستاذه الخليل - المصطلحين، فقال سيبويه: هذا باب المسند والمسند إليه، وهما ما لا يستغني واحد منهما عن الآخر، ولا يجد المتكلّم منه بدءاً، فمن ذلك الاسم المبتدأ والمبنى عليه، وهو قولك: «عبدالله أخوك» و«هذا أخوك» ومثل ذلك قولك: «يذهب زيد» فلا بدّ للفعل من الاسم كما لم يكن للاسم الأول بدّ من الآخر في الابتداء، وممّا يكون بمنزلة قولك: «كان عبدالله منطلقاً» و«ليت زيدا منطلقاً» لأنّ هذا يحتاج إلى مابعده كاحتياج المبتدأ إلى مابعده^١.

ولم يأخذ النحاة بهذين المصطلحين بعد سيبويه وإن أداروهما في كتبهم، وإنّما استعملوا ما يقابلهما من مبتدأ وخبر، أو فعل وفاعل وغيرها، ولكن علماء البلاغة

أخذوهما وبنوا عليهما دراستهم في علم المعاني، فانحصرت في المسند والمسند إليه، وما يتبعهما من ذكر وحذف، وتقديم وتأخير، وتعريف وتنكير، وقصر^١. فمثلاً لم يكن في وسع أفكار البلاغيين في عصر عبدالقاهر الجرجاني، بل ولا في طاقة أختلتهم أن تنطلق معه حيث يذهب، خاصة فيما يتعلق بالتقديم والتأخير وغيره مما يتصل بقواعد نحوية استقرّ قرارها في عقولهم وهي لدى النحاة عرف متداول، مثل: أنّ المعرفتين إذا وقعتا مبتدأً وخبراً لم يختلف المعنى فيهما بتقديم وتأخير.

ومما يؤهم ذلك قول النحويين في باب «كان»: إذا اجتمع معرفتان كنت بالخيار في جعل أيّهما شئت اسماً، والآخر خبراً، كقولك: «كان زيد أخاك» أو «كان أخوك زيداً» فيظنّ من هاهنا أنّ تكافؤ الاسمين في التعريف يقتضي أن لا يختلف المعنى بأن تبدأ بهذا، وتُنتهي بذاك.

وهكذا يتوهم في نحو قوله:

أَبُوكَ حُبَابٌ سَارِقُ الضَّيْفِ بُزْدَةٌ وَجَدِّي يَا حَجَّاجُ فَارِسُ شَمْرَا^٢
أنّه لافصل بينه وبين أن يقال: «حُبَابٌ أَبُوكَ، وفَارِسُ شَمْرٌ جَدِّي».

وهاهنا نكتة يجب القطع معها بوجوب هذا الفرق أبداً وهي أنّ المبتدأ لم يكن مبتدأ؛ لأنّه منطوق به أولاً، ولا كان الخبر خبراً؛ لأنّه مذكورٌ بعد المبتدأ، بل كان المبتدأ مبتدأ؛ لأنّه مسندٌ إليه ومثبتٌ له المعنى، والخبر خبراً لأنّه مُسند ومثبتٌ به المعنى.

تفسير ذلك أنك إذا قلت: «زيد منطلق» فقد أثبت الانطلاق لزيد وأسندته إليه، «فزيد» مثبت له، و«منطلق» مثبت به. وأمّا تقدّم المبتدأ على الخبر لفظاً فحكم واجبٌ من هذه الجهة، أي من جهة إن كان المبتدأ هو الذي يثبت له المعنى ويسند إليه، والخبر هو الذي يثبت به المعنى ويُسند.

١. أساليب بلاغية، ص ١٣٢: البلاغة و التطبيق، ص ١٤٣.

٢. دلائل الاعجاز، ص ١٨٨: شرح الحماسة للبربري، ج ١، ص ١٦٥: لسان العرب (شعر).

ومما يدلّ دلالة واضحة على اختلاف المعنى - إذا جئت بمعرفتين ثم جعلت هذا مبتدأ، وذاك خبراً تارة، وتارة بالعكس - قولهم: «الحبيب أنت» و«أنت الحبيب» وذاك أن معنى «الحبيب أنت» أنه لافصل بينك وبين من تحبّه إذا صدقت المحبة، وأن مثل المتحابين مثل نفس يقتسمها شخصان، كما جاء عن بعض الحكماء أنه قال: «الحبيب أنت، إلا أنه غيرك» فهذا كما ترى فرق لطيف ونكتة شريفة، ولو حاولت أن تفيدها بقولك: «أنت الحبيب»، حاولت ما لا يصح؛ لأنّ الذي يُعقل من قولك: «أنت الحبيب» هو ما عناءه المتنبّي في قوله:

أَنْتَ الْحَبِيبُ وَلَكِنِّي أَعُوذُ بِهِ مِنْ أَنْ أَكُونَ مُحِبّاً غَيْرَ مَحْبُوبٍ^١

ولا يخفى بُعد ما بين الغرضين، فالمعنى في قولك: «أنت الحبيب» أنك أنت الذي أختصّه بالمحبة من بين الناس، وإذا كان كذلك عرفت أن الفرق واجبٌ أبداً، وأنه لا يجوز أن يكون «أخوك زيد» و«زيد أخوك» بمعنى واحد^٢.

فبعد القاهر الجرجاني يريد بذلك أن يربط بين القواعد النحوية؛ والغايات الفنية المرتبطة بتلك القواعد، وبين علم المعاني الذي يعلّمنا القاعدة النحوية والمعنى المراد منها أو الغاية منها في آن واحد، فعلم المعاني - عنده - هو ائتلاف الألفاظ ووضعها في الجملة الموضع الذي يفرضه معناها النحوي.

وقد وضح تداخل الدراسة النحوية بدراسة المعنى، والتي قدّم لها تطبيقاً عملياً، كما في بنية المضارع، ومعلوم أنّ المضارع قد يشير إلى الحال، وقد يشير إلى الاستقبال، فكيف يمكن التمييز بين الحالتين من البنيات الشكلية والموقع الوظيفي، دون معرفة المضمون والمعنى الدلالي.

يقول عبد القاهر: لم يخل من أن تريد الحال أو الاستقبال عندما تقول: «أتفعل؟» أو «أأنت تفعل؟»

فإن أردت الحال مطابقاً لما قلناه عن الماضي، ففي الأولى «أتفعل؟» تريد أن

١. ديوانه، ج ١، ص ٢٣١ (شرح البرقوقي).

٢. دلائل الإعجاز، ص ١٩٥ و ١٩٦.

تقرّره بفعل هو يفعله، وفي الثانية «أنت تفعل؟» تريد أن تقرّره بأنّه الفاعل. نموذج آخر من حالات النفي تتّضح فيه وظيفة الموقع مرتبطة بشكل بنية الوحدة اللغوية، فمثلاً عندما تقول: «ما فعلت» أو «ما أنا فعلت»، ففي الحالة الأولى تنفي عنك فعلاً لم يثبت أنّه مفعول، أمّا في الحالة الثانية، فإنّك تنفي فعلاً ثبت أنّه مفعول.

دليله من واقع اللغة العملي قول المتنبي:

وَمَا أَنَا أَسْقَمْتُ جِسْمِي بِهِ وَلَا أَنَا أَضْرَمْتُ فِي الْقَلْبِ نَارًا^١

تقديم الاسم يقتضي ثبوت الفعل؛ أي أنّ السقم ثابت موجود، وليس القصد نفيه، ولكن نفى أن يكون هو الجالب له، ويكون قد جرّه إلى نفسه، وأثبتّه بذلك للهَمّ الذي اعتراه^٢.

وهذا أصبحت دراسة الجملة^٣ - بعد عبدالقاهر الجرجاني - ظاهرةً أسلوبية من حصّة البلاغيين، والتي تقوم بدراسة ما يطرأ على ركني الجملة: من تعريف وتنكير، وذكر وحذف، وتقديم وتأخير، واتّصال بين الجمل أو انفصال... إلى غير ذلك ممّا يخدم بلاغه الجملة، أي أن تأتي بأسلوب يجمع إصابة القصد والجمال.



القسم الأول: التعريف والتنكير

المعرفة هي الاسم الدالّ على مُعيّن مُحدّد.

والنكرة هي الاسم الدالّ على شيء غير معيّن بسبب شيوعه بين أفراد كثيرة من

١. ديوانه، ج ٢، ص ١١٨؛ الاشارات والتنبهات، ص ٤٦؛ الايضاح، ص ٥٩؛ دلائل الاعجاز، ص ١٢٥.

٢. دلائل الإعجاز، ٤٨. وانظر: عالم اللغة، ص ٢٠١ و ٢٠٢.

٣. كانت دراسة الجملة قبل عبدالقاهر تعني بدراسة ظاهرة الإعراب وتفسيرها، وفكرة العمل والعامل، ولذلك كان البحث في تقسم الكلمة - إلى اسم، وفعل، وحروف، وإلى المعرب والمبني، وإلى غير ذلك - أساس علمهم ومباحثهم.

نوعه تشابهه في حقيقته.

وأقسام المعرفة سبعة وأعرفها الضمير، ثم العلم، ثم اسم الإشارة، والاسم الموصول، والمعرّف بـ «أل»، والمضاف إلى المعرفة، والنكرة المقصودة في المنادى، كأن تنادي شرطياً واقفاً أمامك بقولك: «يا شرطياً». وتتفاوت النكرات أيضاً في مراتب التنكير، وكلما ازدادت النكرة عموماً زادت إبهاماً في الوضع.

● التعريف

يدخل التعريف على المسند إليه؛ لأنّ الأصل فيه أن يكون معرفة، والتنكير هو الفرع، والأصل مقدّم على الفرع. وإنّما كان التعريف فيه هو الأصل؛ لأنّه محكوم عليه، والحكم على المجهول لا يفيد، ولذلك فإنّه يعرّف لتكون الفائدة أتمّة؛ لأنّ احتمال تحقّق الحكم متى كان أبعد كانت الفائدة في الإعلام به أقوى، ومتى كان أقرب كانت أضعف. وبُعْدُهُ بحسب تخصيص المسند إليه والمسند، فكلّما ازداد تخصيصاً ازداد الحكم بُعداً، وكلّما ازداد عموماً ازداد الحكم قرباً، فمثلاً في قولنا: «شئ ما موجود» يعني إنّ الفائدة فيه ضعيفة؛ لأنّ كلّ إنسان يعلم بوجود شئ ما، فيكون الحكم قريباً. أمّا في قولنا: «زيد حافظ القرآن» فليس كلّ إنسان يعلم حصول حفظ معيّن من إنسان معيّن، فيكون الحكم بعيداً، ومن ثمّ تكون الفائدة أتمّة وأقوى^١.

١. أو لأنّه العنصر الثابت، ولا بدّ للثابت أن يكون معلوماً معروفاً، ليكون المعنى واضحاً، والحكم عليه يتيسّر. فمثلاً نقول: «المال زينة الحياة» فهـ «المال» هو الذات، أو هو المسند إليه، أو المحكوم عليه. فهـ «زينة الحياة» هي الصفة، أو المسند، أو المحكوم به، فالمال زينة الحياة في وضع من الأوضاع، ولكنّه قد لا يكون زينة الحياة دائماً؛ إذ قد يكون سبباً في قتل صاحبه، أو في تحطيم سعادته، أو وسيلة لشراء ضمير، أو سبباً في إذلال فرد، أو استعباد أمة، أو أداة معينة على الفساد والحرام... المال هو هو لم يتغيّر جوهره، ولكنّ ما يؤدّي إليه هو المتغيّر حسب الظروف وحسب اليد التي تملك المال، إذن المال هو الثابت، وزينة الحياة هي الصفة المتغيّرة. انظر: البلاغة العربية في ثوبها الجديد، ج ١، ص ١٢٣ و ١٢٤.

٢. الايضاح، ص ٤٠.

والمراد بتخصيص المسند إليه كماله بالتعريف.

● المبحث الأول: تعريف المسند إليه:

□ أولاً: تعريف المسند إليه بالإضمار:

أي باستعمال الضمير للدلالة عليه، وذلك حينما يكون الحديث في مقام التكلّم، أو الخطاب، أو الغيبة، فيؤتى بالمسند إليه ضميراً في أحد المقامات الثلاثة الآتية:

١. مقام التكلّم: يستعمل ضمير المتكلّم للدلالة على المتكلّم مفرداً أو جمعاً، كقوله تعالى: ﴿أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدْنِي﴾^١.

وقوله تعالى: ﴿نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُم بِالْحَقِّ﴾^٢.

وكقوله عزّ اسمه: ﴿إِنِّي أَنَا اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ﴾^٣.

وقوله ﷺ: «أَنَا أَفْصَحُ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ، وَلَا فَخْرَ لِي».

وقول النبي ﷺ: «أَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبَ، أَنَا ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ».

وفيه اعتداد بالنفس مع الفخر، وتمايم الفائدة لإيراد المسند إليه إلى ذهن المخاطب بضمير المتكلّم.

وقول الإمام عليّ عليه السلام: «أَنَا الَّذِي سَمَّيْنِي أُمِّي حَيْدَرَةً».

وكقول بشار:

أَنَا الْمُرْعَثُ لَا أَخْفَى عَلَيَّ أَحَدٍ ذَرْتُ بِي الشَّمْسُ لِلْقَاصِيِ وَلِلدَّانِيِ^٤
إذ جاء بالمسند إليه معرفاً بضمير المتكلّم، وفيه فخر واعتداد بالنفس؛ لقوله «أَنَا»

١. طه: ١٤.

٢. الكهف: ١٣.

٣. القصص: ٣٠.

٤. «المرعّة»: المقرط، وكان يلقّب بذلك لرعشة كانت له في صفرة. «ذرت»: طلعت وهي كناية عن شهرته. انظر: مفتاح العلوم (تحقيق هندأوي)، ص ٢٦٩؛ الإيضاح، ص ٤١؛ ديوان بشار بن برد، ص ٢٤٠؛ من بلاغة النظم العربي، ج ١، ص ١٣٩.

ثم يقول «المرعث» وهو بدل من «أنا» ولكنه يريد أن يؤكد ذاته، وأن يصور نفسه من عدة زوايا، فهو «أنا» لا أحد غيره، وهو «المرعث» ومن يُشبهه وهو «لا يخفى على أحد» ومن يدانيه وهو قد «ذرت به الشمس».

ومثله قول الكميت:

أنا الذي يجدوني في صدورهم لا أرتقي صذراً منهم ولا أردأ
وقول عمرو بن كلثوم:

وَنَحْنُ التَّارِكُونَ لِمَا سَخِطْنَا وَنَحْنُ الْآخِذُونَ لِمَا رَضِينَا
وَكُنَّا الْأَيْمَنِينَ إِذَا التَّقَيْنَا وَكَانَ الْأَيْسَرِينَ بَنُو أَبِينَا^٢

٢. مقام الخطاب: كقول الرسول ﷺ: «أَنْتَ مِنِّي بِمَنْزِلَةِ هَارُونَ مِنْ مُوسَى»^٣.

قول الشاعر:

أَنْتَ الَّذِي لَمْ تَدْعُ سَمْعاً وَلَا بَصَراً إِلَّا شَفَى فَأَمَرَ الْعِيشَ إِمْرَاراً^٤
وأصل الخطاب أن يكون مع حاضر معين؛ لأنّ الخطاب هو الكلام إلى حاضر مشاهد، لكنّ البلاء قد يخرجون عن هذا الأصل؛ ويستعملون ضمير الخطاب في غير مشاهد وفي غير معين^٥، ليعمّ الخطاب كلّ مخاطب^٦، كقوله تعالى: «وَلَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُؤُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ»^٧.

فهذا الخطاب لم يقصد به مخاطب معين، وإنما المراد أنّ كلّ من تمكنه الرؤية

١. انظر مفتاح العلوم، ص ٢٦٩.

٢. مفتاح العلوم، ص ٢٧٠؛ شرح المملقات للزوزني، ص ٢٥٣ و ٢٥٨؛ ديوان المعاني، ص ١١٠؛ التبيان، ج ١، ص ١٤٩؛ الشعر والشعراء، ج ١، ص ٢٣٤؛ طبقات فحول الشعراء، ج ١، ص ١٥١؛ شرح الفوائد العشر للتبريزي، ص ٣٥٣؛ التبيان للطبي، ص ٥٨.

٣. صحيح مسلم، ج ١٥، ص ١٧٤؛ إرشاد الساري، ج ٦، ص ١٣١.

٤. أساليب بلاغية، ص ١٤٤.

٥. ذلك على طريق المجاز المرسل بعلاقة الإطلاق، وقيل: إنّ ترك الخطاب لذلك من الإخراج على خلاف مقتضى الظاهر؛ إذ هو - على التحقيق - من وضع المضمحل موضع المظهر، كقوله تعالى: «وَلَوْ تَرَى الظَّاهِرَ فِيهِ» ولو يرى كلّ أحد.

٦. ذلك بشرط أن يكون المخاطب به صالحاً لأنّ يخاطب به كلّ أحد، فإن لم يكن فلا، كقوله تعالى: «كَذَلِكَ يُوحَىٰ إِلَيْكَ»، فالخطاب خاصّ برسول الله ﷺ.

٧. السجدة: ١٢.

أُخرج بهذه الصورة؛ للقصد إلى تفضيع حالهم، وأنها تناهت في الظهور حتّى امتنع اختفاؤها.

ويخاطب غير المعين حيث يراد تعميم الخطاب وتوجيهه إلى كلّ من يتأتّى خطابه، كأنك تقول: «أنت تسأل ونحن نجيب» لا تقصد شخصاً بعينه، بل كلّ من يتأتّى خطابه، تريد أنّ الاستعداد للإجابة موفّر لكلّ من يسأل، ولا يختصّ به أحد دون آخر.

وقد يرد في مقام التشهير والعيب، كأن تقول: «فلان لثيم، إن أكرمته أهانك، وإن أحسنت إليه أساء إليك».

يقول السكاكي: كأنك قلت: «إن أكرم أو أحسن إليه» قصداً إلى أنّ سوء معاملته لا يختصّ واحداً دون واحد^١.

وكقول المتنبي:

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا^٢
فالخطاب في هذا البيت لا يختصّ به مخاطب معين، بل هو ملك لكلّ الأجيال تعرض عليهم هذه الحكمة في كلّ زمان ومكان.

وقول زهير بن أبي سلمى:

تراه إذا ماجئته مُتهللاً
كأنك تُعطيه الذي أنت سائله

فلا يراد هنا مخاطب بعينه.

وقول علي بن جبلة العكوك:

يا بن الأكارم من عدنان قد علموا وتاليد المجدي بين العم والخال
أنت الذي تُنزل الأيام منزلها وتُنسك الأرض من خسف وزلزال^٣
وقد يخاطب المستحضر في القلب، كقوله سبحانه: «أنت مولانا فأنصُرنا على»

١. مفتاح العلوم، ص ٢٧١.

٢. ديوانه، ج ١، ص ٣٠٧ (شرح البروفقي)؛ المنهاج الواضح، ج ٢، ص ٣٩؛ جواهر البلاغة، ص ٧٩؛ من بلاغة النظم العربي، ج ١، ص ١٤١.

٣. ديوانه، ص ٣٣؛ مفتاح العلوم، ص ٢٧٠؛ الحماسة البصرية، ج ١، ص ١٦٠؛ النبيان، ص ٥٨.

الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ»^١.

وقوله تعالى: «أَنْتَ وَلِيَّ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ»^٢.

وقوله تعالى: «إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ»^٣.

ونحو: «لا إله إلا أنت يارب العالمين».

وقول الشاعر:

جودي بقربك أبلغ كل أميبي أنت الحياة وأنت الكون أجمعه

٣. مقام الغيبة: ولا بد في ضمير الغيبة من أن يعود على صاحبه المتقدم في اللفظ . هو على أنواع كما يأتي:

(أ) تحقيقاً: كقوله تعالى: «وَاصْبِرْ حَتَّى يَحْكُمَ اللَّهُ وَهُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ»^٤.

فقد ورد لفظ الجلالة ثم جاء بضميره «هُوَ» ثانياً.

وقول الإمام علي عليه السلام: «أما بعد، فإن الجهاد باب من أبواب الجنة فتحه الله لخاصة أوليائه، وهو لباس التقوى، ودرع الله الحصينة»^٥.

فأتي بالمسند إليه مضمراً غائباً لذكر المظهر أولاً، والاهتمام بشأنه.

(ب) أو تقديراً: وهو ما تقدم عليه لفظ من جنسه يدل عليه، أو توم إليه قرينة حال:

فالأول: كقوله تعالى: «اغْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى»^٦.

فالضمير «هُوَ» يعود إلى العدل الذي دل على معناه لفظ «اغْدِلُوا».

وقوله تعالى: «وَإِنْ قِيلَ لَكُمْ ازْجِعُوا فَازْجِعُوا هُوَ أَزْكَى لَكُمْ»^٧، الضمير الغائب عائد

على معنى الرجوع المفهوم من قوله: «فَازْجِعُوا».

الثاني: كقوله تعالى: «وَلَا بُؤْيُ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا الشُّدُسُ»^٨.

١. البقرة: ٢٨٦.

٢. يوسف: ١٠١.

٣. الفاتحة: ٥.

٤. يونس: ١٠٩.

٥. الخطبة: ٢٦.

٦. المائدة: ٨.

٧. النور: ٢٨.

٨. النساء: ١١.

فالمسند إليه - وهو الضمير الفاعلي ﴿تَرَكَ﴾ المقدّر بـ «هو» - يرجع إلى الميت، وقد دلّت عليه قرينة الحال؛ وهي أنّ المقام لبيان الإرث.

وقوله تعالى: ﴿حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ﴾^١، فالمرجع - وهو الشمس - لم يدلّ عليه لفظ سابق، كما في ﴿اغْدِلْوا﴾، ولكن دلّ عليه ذكر العشيّ والتواري بالحجاب.

ج) أوحكاماً: وهو مالم يدلّ عليه شيء مما ذكر من لفظ القرينة، بل يدعى دائم الحضور في الذهن، فيستغنى عن ذكره بعد الضمير، فضلاً على عدم ذكره قبله، كقوله تعالى: ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ * وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ﴾^٢، فإنّ الضمير هنا وإن لم يتقدّم له مرجع، لكنّ النفس لاتجد عسراً في معرفته، بل تجدها تتأثر بهذا الضمير أكثر ممّا لو وضع مكانه الاسم الظاهر.

وقول الشاعر:

أَبَتْ الْوِصَالَ مَخَافَةَ الرُّقَبَاءِ وَأَتَتَكَ تَحْتَ مَدَارِعِ الظُّلَمَاءِ^٣
ونحو: «أقبل وعليه الهيبة والوقار».

ويسمّى هذا العدول بالإضمار في مقام الإظهار.

وإنّما أن يذكر بعد الضمير، فيتمكّن معناه في النفس للبيان بعد الإبهام، ويطرّد في بابي «نعم» و «بئس» وفي ضمير «ربّ» و ضمير الشأن.

قال زهير:

نعم امرئاً هَرِمْتُ لَمْ تَعْرِ نَائِبَةً إِلَّا وَكَانَ لِمُرْتَاعٍ بِهَا وَرَرًا
ونحو قوله تعالى: ﴿بِئْسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا﴾^٤.

ونحو قول الشاعر:

رُبُّهُ فَتِيَّةٌ دَعَوْتُ إِلَى مَا يُورِثُ الْمَجْدَ دَائِباً فَأَجَابُوا

فإنّ التقدّم فيهما لازم للضمير لنكته وهي البیان بعد الإبهام، لكن حكم

١. ص: ٣٢.

٢. الرحمن: ٢٦ و ٢٧.

٣. جواهر البلاغة، ص ٨٠.

٤. الكهف: ٥٠.

الضمير التأخر.

ومنه ضمير الشأن وهو ما يدل على غرابة، وما تشوق النفس لتعرف مابعده، كما في قوله تعالى: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾^١.

كيف تشوق النفس إلى أن تعرف مابعد ضمير ﴿هُوَ﴾.

وكقوله تعالى: ﴿فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ﴾^٢.

وقوله تعالى: ﴿إِنْ هِيَ إِلَّا فِتْنَتُكَ﴾^٣.

وكقول الشاعر:

هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدْتُهَا دَوْلٌ مِنْ سَرِّهِ زَمَنْ سَاءَتْهُ أَزْمَانُ

وضمير الشأن كما يكون مابعده مذكراً يكون مؤنثاً كذلك، فيقال: «الشأن كذا»، أو «القصة كذا».

□ ثانياً: تعريف المسند إليه بالعلمية:

فإن المقامات التي تقتضي مجيء المسند إليه علماً كثيرة نذكر أهمها:

١. إحضار معناه في ذهن السامع باسمه الخاص لتمييز عمّن عداه، كقوله تعالى:

﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾^٤.

وجاء المسند إليه ﴿اللَّهُ﴾ علماً لأجل إحضاره في الذهن ابتداءً بجميع

مشخصاته التي قام عليها الدليل - كالقدرة ونحوها - باسم خاص به تعالى.

كقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾^٥.

وقوله تعالى: ﴿اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَحْمِلُ كُلُّ أُنْثَى﴾^٦.

١. الإخلاص: ١.

٢. الحج: ٤٦.

٣. الأعراف: ١٥٥.

٤. الإخلاص: ١.

٥. ﴿هُوَ﴾ ضمير الشأن مبتدأ أول. ﴿اللَّهُ﴾ مبتدأ ثان، والجملة خبره.

٦. الحشر: ٦.

٧. الرعد: ٨.

وقوله تعالى: ﴿اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ﴾^١.

وقوله تعالى: ﴿اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَاوَاتِ﴾^٢.

وقوله تعالى: ﴿وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ﴾^٣.

وقول مالك بن عويمر في رثاء أبيه:

أَبُو مَالِكٍ قَاصِرٌ فَقَرُّهُ عَلَى نَفْسِهِ وَمُشِيعٌ غِنَاهُ^٤

فهذا الفقيد الذي كان يمدّ يده للناس في ساعة فقره، وكان يبذل عطاياه للناس أيام غناه بالإضافة إلى أنه أبو الشاعر، هذه العاطفة القوية لا يعبر عنها إلا العلم، أي النص عليه باسمه المشخص المحدد؛ ليعلم للناس بأنه فرد في محاسنه لا يدانيه أحد من الناس.

وقول الآخر:

اللَّهُ يَغْلُمُ مَا تَرَكْتُ قِتَالَهُمْ حَتَّى عَلَوْ فَرَسِي بِأَشَقَّرَ مُزِيدٍ
وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ أُقَاتِلُ وَاحِدًا أَقْتُلُ وَلَا يَضُرُّ عَدَوِّي مَشْهَدِي^٥

البيت للحارث بن هشام في الاعتذار عن فراره عن أخيه أبي جهل يوم بدر بأنه لم يفز إلا بعد أن جرح فسال الدم على فرسه، وغرض البيت الاعتذار وهو يخرج من القلب، فيحمل مشاعر الشاعر كلها، فيقدّم المسند إليه على خبره الفعلي، فهذا التصرف الذي أحدثه الشاعر أعطى الأسلوب كلّ الثقة وكلّ الفخامة.

٢. قصد تعظيم المسند إليه أو إهانته وذلك في مواضع:

أ) الألقاب، كأن تقول: «جاء زين الدين» و «وصل ذو الرياستين» في مقام التعظيم، و «رحل عنا أنف الناقة» و «فارقنا صخر» في مقام الإهانة.

١. الأنعام: ١٢٤.

٢. الرعد: ٢.

٣. البقرة: ١٢٧.

٤. الأيضاح، ص ٤٢؛ مفتاح العلوم، ص ٢٧٢؛ ديوان الهذليين، ج ٣، ص ٢٧٧.

٥. «الاشقر»: الدم. و «المزيد»: ما علاه الزيد ونحوه من الرغوة. «مشهدي»: حضوري الموقفة.

والبيتان للمخزومي في المخصص، ج ١، ص ٤؛ وللحارث بن هشام أخي أبي جهل في ديوان الحماسة، ج ١.

ص ١٨٨؛ انظر: الاشارات والتنبهات، ص ٤٠؛ الأيضاح، ص ٤٢.

ب) الأسماء الصالحة لذلك، كقول المصطفى ﷺ: «أسلم سالمها الله، وغفار غفر الله لها».

ج) الكنى الصالحة لذلك، كقولك: «أبو الفضل صديقك» في مقام التعظيم، و «أبو الجهل صاحبك» في مقام الإهانة.

٣. للكناية عن معنى تصلح الكناية عنه باعتبار أصل وضعه، كقوله تعالى: ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ﴾^١.

فأبو لهب باعتبار أصل وضعه يشعر بملازمة لهب النار، فهو كناية عن كونه جهنمياً^٢.

٤. التبرك بالمسند إليه، مثل «الله ربنا» و«الله حسي» و«محمد نبينا».

٥. الاستلذاذ بالمسند إليه، وهذا كثير في شعر الغزل والنسيب والمدح، ترى الشاعر يذكر المسند إليه باسمه العلم، ويكرر ليفرغ مافي نفسه من الوجد والصبابة، والمشهور في ذلك قول قيس بن الملوح:

بِاللَّهِ يَا ظَبِيَّاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا لَيْلَىٰ يُمْكِنُ أَمْ لَيْلَىٰ مِنَ الْبَشَرِ^٣

والأصل أن يقول: «أم هي من البشر» إذ المقام للضمير لتقدم المرجع، ولكنه ذكر اسمها الصريح لقصد تليدًا بذكر اسم محبوبته.

٦. التفاؤل، مثل «سعد في دارك».

٧. التطير، نحو «السفاح في دارك» ولاشك أن كلمة «سعد» توحى بالبشر

والإيناس، وتدخل التفاؤل والاطمئنان على قلب من يسمعها، وأما السفاح فتنبض منها النفس، وتشاءم وتطير.

١. المسد: ١.

٢. ذلك أن المركب الإضافي في «أبوالهب» - قبل أن يصير علماً - معناه ملازم النار وملابسها، ويلزم منه أنه «جهنمي» وأنت حين تأتي بالمسند إليه علماً هكذا «أبوالهب» تريد الانتقال من الملزوم - ملازمته النار - إلى اللازم، كونه جهنمياً، فيكون ما فعلته انتقالاً من الملزوم إلى اللازم؛ أي كناية، ويصلح العلم لهذا المعنى، نظراً إلى معناه الوضعي قبل صيرورته علماً على الذات.

٣. الشعر والشعراء، ج ٢، ص ٦٢٨؛ معاهد التنصيص، ج ٢، ص ١٦٧؛ المصباح، ص ٤٤؛ التبيان، ص ٥٧؛ أساليب بلاغية، ص ١٤٦؛ المنهاج الواضح، ج ٢، ص ٣٧؛ جواهر البلاغة، ص ٨١؛ من بلاغة النظم العربي، ج ١، ص ١٤٤.

٨. التسجيل على السامع حتى لا يكون له إنكار، كما في قول القاضي لعمر: «هل أقرّ زيد بكذا؟» فيقول عمرو: «نعم، أقرّ زيد بكذا» لتسجيل حكم الخبر على زيد وضبطه بحيث لا يقدر على الإنكار لثبوت الشهادة عليه.
٩. للتنبيه على غباوة السامع، كما لو قال لك عمرو: «أزيد فعل كذا؟» فتجيب: «نعم، زيد فعل كذا» بإيراد المُسند إليه علماً مع كون الموضع بحسب الظاهر للضمير حيث عليك أن تقول: «نعم، هو فعل كذا» فتعدل عن الضمير إلى العَلَم؛ للتنبيه على بلادة المُخاطَب، وأنه لا يفهم إلا بالاسم المظهر.

□ ثالثاً: تعريف المسند إليه بالموصلية:

يأتي المسند إليه معرفاً بالموصلية ليحقق أغراضاً بلاغيةً منها:

١. عدم علم المخاطب بالأحوال المختصة به سوى الصلة، كقولك: «الذي كان معنا أمس رجل صالح» فجاء المسند إليه معرفاً بالاسم الموصول وهو «الذي»؛ لأنّ المخاطب لا يعرف من الأحوال المختصة به سوى أنّه كان معها أمس.
 ٢. لاستهجان التصريح بالاسم الدالّ على ذات المسند إليه إن ثبت عُرفاً أنّه منفرد في معناه أو لفظه:
- فالأوّل: كقولك: «الذي يخرج من أحد السبيلين ناقض للوضوء» حيث لم يُستغ ذكر ما يخرج من السبيلين؛ لقبح معناه.
- والثاني: كقولك: «الذي ربّاني أبي» إن كان اسم الأب قبيحاً، مثل «برغوث» أو «جحش» أو «بطة» أو غيره، وترى الاسم الموصول يؤدّي دوراً هاماً في هذا المجال.
٣. زيادة تقرير الغرض المسوق إليه الكلام، أي تأكيده وتثبيته، كما في قوله تعالى: ﴿وَرَاوَدْتُهُ أَلْتَى هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ﴾^١.
- فالفرض المسوق إليه الكلام هو بيان نزاهة يوسف عليه السلام وبُعْدهُ عن خطيئة

الفحشاء، وكان يمكن الوصول إلى هذا التنزيه بذكر كلٍّ من الموصول^١ وامرأة العزيز «زليخا»، لكن الموصول أدلّ على النزاهة؛ لأنّه التعبير الذي مكّن من تصوّر تهالكها عليه، وملاحظتها إيّاه، إذ هو في بيتها كان لها مع يوسف من الاختلاط ودنوّ النظر إليه، وتكلّفه ما تشاء بحكم مقدرتها عليه، ورغم ذلك كلّه استعصم، فدلّ دلالة واضحة على نزاهة يوسف ﷺ ونهايته في الطهارة باطناً وظاهراً.

ومنه قول أبي العلاء:

أَعْبَادُ الْمَسِيحِ يَخَافُ صَخْبِي وَنَحْنُ عِبِيدُ مَنْ خَلَقَ الْمَسِيحَ^٢

فالصلة (خلق المسيح) دلّت على تقرير غرض الشاعر وهو إذا كان عباد المسيح آمنين من العذاب، فإنّ عباد خالق المسيح (وهو الله) أكثر أمناً وسلاماً.

وقول الفرزدق يخاطب هشاماً:

أَتُخْبِسُنِي بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَالَّتِي إِلَيْهَا رِقَابُ النَّاسِ تَهْوِي مُنْبِيهَا^٣

أي مكة، وإتّما عدل زيادة للإنكار مشيراً به إلى أنّ هذا المكان لا يصلح إلاّ للإنباة والخضوع، لا التجبر والعدوان.

٤. للتفخيم والتهويل، كقوله سبحانه: ﴿فَغَشَّيْهُمْ مِنَ اللَّيْلِ مَا غَشَّيْهُمْ﴾^٤.

أي غشّهم ماءً غزير يعزّز تقدير كمّيته، ففي الاسم الموصول إيهام، وفيه من التهويل ما لا يخفى^٥.

١. أي لو قال: «و راودته امرأة العزيز» لما كان هذا نصّاً في المرأة التي راودته؛ لجواز أن يكون للعزیز نساء أخريات، ولو قال: «وراودته زليخا» لاحتمل الكلام مسنّى آخر بها الاسم غير امرأة العزيز.

٢. قاله في بعض أسفاره وقد خاف أصحابه من النصارى في طريقهم، يقول: لا ينبغي أن يخاف أصحابي من النصارى؛ لأنّا عبدة الله خالق المسيح الذي يعبدونه، فهو يحمينا منهم، وقوله: «أعباد المسيح» إشارة إلى ضعف عقولهم حيث عبدوا المخلوق من دون الخالق. انظر: المطول (تحقيق هندادي)، ص ٢١٩، و(تحقيق عناية)، ص ١٩٥.

٣. البيت يخاطب هشام بن عبد الملك عندما غضب عليه لمدحه الإمام عليّ بن الحسين (عليه السلام). الأغاني، ج ٢١، ص ٣٧٨؛ أخبار الشعراء، ص ٦٠.

٤. طه: ٧٨.

٥. يقول الزمخشري: في ذلك تهويل وتعظيم لما صبّ عليها [أي على قرية القوم الفاسدين] من العذاب، وأمطر عليها من الصخر المنضود. الكشاف، ج ٤، ص ٣٤.

وقوله تعالى: ﴿إِذْ يُغَشِي السَّدْرَةَ مَا يُغْشَى﴾^١.
 أي يغشاها أمور عظيمة لا قبل للإنسان بتخيّلها.
 وقول الإمام علي عليه السلام: «فاخْذِرُوا مِنَ اللَّهِ مَا حَذَّرَكُمْ مِنْ نَفْسِهِ، وَاخْشَوْهُ خِشْيَةً
 ليست بتعذير...»^٢.

كُنِيَ بهما عن جميع المناهي المترتب عليها الوعيد.
 وقول دريد بن الصمة من أبيات يرثي بها أخاه عبدالله:
 مضى بها ماضٍ من عَقْلٍ شاربٍها وفي الزجاجة باقٍ يَطْلُبُ الباقي^٣
 تجد أن الموصول (ما مضى) أفاد تفخيم أمر الخمر وتهويل ما تفعله بعقول
 شاربها، ونلمس وراء ذلك معنىً لطيفاً وهو التحذير من شرب الخمر لما تصنعه
 بالعقل، ولأنّ من أدمن شربها لن يتركها حتى يفقد عقله، فلو بقيت من عقله لطلبت
 الزجاجة حتى تذهب: «وفي الزجاجة باقٍ يطلب الباقي».
 ٥. للتحقير، كقولهم: «من لم يدر حقيقة الحال قال ما قال»، أي الجاهل بالشئ
 يقول في شأنه ما يعنّ له.

٦. تنبيه المخاطب على خطأ تصوّره أو تصوّر غيره.
 الأولى: كقوله سبحانه: ﴿إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ عِبَادٌ أَشْكَالُكُمْ﴾^٤، فجاء
 المسند إليه معرّفاً بالموصلية ﴿الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾ وفي ذلك تنبيه على
 خطأ المخاصمين في دعوتهم غير الله.
 وكقول عبدة بن الطيّب في جملة قصيدة يعظ بها أبناءه:
 إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْنَهُمْ إِخْوَانُكُمْ يَشْفِي غَلِيلَ صُدُورِهِمْ أَنْ تُضْرَعُوا^٥

١. النجم: ١٦.

٢. نهج البلاغة، الخطبة ٢٢.

٣. ديوانه، ص ٦٩؛ الايضاح، ص ٤٣.

٤. الأعراف: ١٩٤.

٥. «ترونها»: تظنّوهم، «تضرعوا»: تهلكوا وتصابوا بالحوادث. «الغليل»: العطش الشديد أو الحقد.

انظر: مفتاح العلوم، ص ٢٧٥؛ الايضاح، ص ٤٣؛ البيان، ص ٦٨؛ المصباح، ص ٨؛ المفضليات، ص ١٤٧؛ معاهد

أَيَّ أَنَّ الَّذِينَ تَظُنُّونَ أَنَّهُمْ إِخْوَانُكُمْ، يَتَمَنُّونَ لَكُمْ الْهَلَكَ وَالْدمَارَ، فَأَنْتُمْ مَخْطُؤُونَ فِي ظَنِّكُمْ أَنَّهُمْ إِخْوَانُكُمْ، وَلَا يَفْهَمُ هَذَا الْمَعْنَى لَوْ تَرَكَ الشَّاعِرُ الْأَسْمَ الْمَوْصُولَ وَصَلْتَهُ؛ وَقَالَ: «إِنَّ فَلَانًا وَفَلَانًا».

الثاني: كقول عروة بن دينة:

إِنَّ التَّسِيَّ زَعَمَتْ فُؤَادُكَ مَلَّهَا خُلِقْتَ هَوَاكَ كَمَا خُلِقْتَ هَوَى لَهَا^١
جاء بالمسند إليه (التي) اسماً موصولاً؛ للتنبيه على خطأ الغائبة في زعمها أَنَّ فؤاده مَلَّهَا، ولو أَنَّهُ قَالَ مثلاً: «إِنَّ فَلَانَةَ خُلِقَتْ هَوَاكَ لَمَّا تَأْتَى لَهُ هَذَا التَّنْبِيهِ.

٧. الإشارة إلى نوع الخبر من حيث كونه مدحاً، أو ذمّاً، أو ثواباً، أو غير ذلك، وبهذا يتنبّه القَاطِنُ من فاتحة الكلام إلى خاتمته، ومن ذلك قوله تعالى: «إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ»^٢.

فالإيمان وعمل الصالحات الذي انطوت عليه الصلة، يشير إلى أَنَّ الخبر من نوع عملهم، أي ضرب من الإنابة والجزاء الحسن.

وكما في قوله تعالى: «إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ»^٣.

فمدلول الصلة - وهو الاستكبار - يشير إلى أَنَّ الخبر من نوع العذاب وسوء الجزاء.

ومن هذا القبيل ما جاء في الحكمة: «من سعى رعى، ومن لزم المنام رأى الأحلام».

ومنه في الشعر قول الشاعر:

إِنَّ الَّذِينَ تَوَلَّوْا قَتْلَهُ سَفْهًا لَاقُوا أَنَامًا وَخُسْرَانًا فَمَا رَبِحُوا

→ التخصيص، ج ١، ص ١٣٥؛ شرح عقود الجمان، ص ٦٧؛ أساليب بلاغية، ص ١٤٧؛ المطول (تحقيق هنداوي)، ص ٢٢٠.

١. المنهاج الواضح، ج ٢، ص ٤٥؛ جواهر البلاغة، ص ٨٣.

٢. لقمان: ٨.

٣. غافر: ٦٠.

وحاصله - كما يقول الخطيب القزويني - أن يؤتى بالفاتحة على وجه ينبئه الفطن على الخاتمة.

وربما جعل ذريعة إلى التعريض بالتعظيم لشأن الخبر، كقول الفرزدق:
 إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ^١
 يفتخر على جرير ببيته في تميم، وأراد بالبيت بيت الشرف والمجد، ففي قوله «إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ» إشارة إلى أَنَّ الخبر المبني عليه أمر من جنس الرفعة والبناء عند من له ذوق سليم، ثم فيه تعريض بتعظيم بناء بيته؛ لكونه فعل من رفع السماء التي لآبناء أعظم منها وأرفع.

ومما فيه تعريض بالتهوين من شأن الخبر قولك: «إِنَّ الَّذِي لَا يَعْرِفُ الْفَقْهَ قَدْ صَنَّفَ فِيهِ، وَإِنَّ الَّذِي لَا يَحْسَنُ قَرْضَ الشَّعْرِ قَدْ أَنْشَأَ قَصِيدَةً».

وقد تكون الإشارة لتعظيم شأن غير الخبر، كقوله تعالى: «الَّذِينَ كَذَّبُوا شُعْبًا كَأَنَّ لَمْ يَغْنُوا فِيهَا الَّذِينَ كَذَّبُوا شُعْبًا كَأَنَّهُمْ الْخَاسِرِينَ»^٢.

وقد تكون الإشارة للتحقير، نحو «إِنَّ الَّذِي لَا يَحْسَنُ الْخُطَابَةَ أَلْقَى خُطْبَةً»، فالغرض تحقير الخطبة؛ لأنَّ الصلة أوضحت أَنَّ من لا يحسن الخطابة ألقاها.

وقد تكون إشارة الصلة لتحقير غير الخبر نحو «إِنَّ الَّذِي يَصَاحِبُ الْأَشْرَارَ مَصِيرُهُ الْخَبِيَّةُ»، فالأشْرار هنا نالهم التحقير؛ لأنَّ مصاحبتهم تؤول إلى الخيبة علماً بأنَّ لفظ «الأشْرار» هنا ليس خبراً.

وقد تكون الإشارة إلى نوع الخبر، وسيلةً إلى الإشعار بأنَّ الخبر أمر محقق ثابت، كقول عبدة بن الطيب:

إِنَّ الَّتِي ضَرَبْتَ بَيْتًا مُهَاجِرَةً بِكَوْفَةِ الْجُنْدِ غَالَتْ وَدَهَا غُولُ^٣

١. انظر: ديوانه، ج ٢، ص ١٥٥؛ الاشباه والنظائر، ج ٦، ص ٥٠؛ خزنة الأدب، ج ٦، ص ٥٣٩؛ شرح المنفصل، ج ٦، ص ٩٧؛ لسان العرب (كبير) و(عزز)؛ المقاصد النحوية، ج ٤، ص ٤٢؛ الاشارات والتنبيهات، ص ٤٠؛ معاهد التنصيص، ج ١، ص ١٠٣؛ التبيان، ص ٦٧؛ مفتاح العلوم، ص ٢٧٥؛ الايضاح، ص ٤٤.

٢. الأعراف: ٩٢.

٣. انظر: ديوانه، ص ٥٩؛ تاج العروس (كوف)؛ شرح اختيارات المنفصل، ص ٦٤٦؛ الاشارات والتنبيهات، ص ٤٠؛ الايضاح، ص ٤٤؛ المطول (تحقيق غاية)، ص ١٩٨، و(تحقيق هندراوي)، ص ٢٢١؛ المفتاح، ص ٢٧٥؛ التبيان، ص ٦٧.

ففي البيت إشارة إلى تحقيق الخبر وهو انقطاع مودة الحبيبة وزوالها، بدليل تركها لبلد محبوبها، وإقامتها بالكوفة، وقد جاء بالمسند إليه اسماً موصولاً، وأشار في الصلة إلى أمور خاصة - ضرب البيت في الكوفة، الهجر - ليثبت الخبر في ذهن المتلقي ذهاب ودّها؛ لأنّ من هذه حالها لا يمكن أن تكون ذات وداد، والشاعر بذلك يحقّق زوال المودة، ويقرّره في ذهن المتلقي حتّى كأنّه برهان عليه بتقديم دليله.

وهذا معنى تحقيق الخبر، وهو مفقود في مثل: «إنّ الذي سمك السماء»، إذ ليس في رفع الله السماء تحقيق وتثبيت لبنائه لهم بيتاً، فظهر الفرق بين الإيماء، وتحقيق الخبر.

وزعم القزويني في الإيضاح عدم ظهور فرق بين الإيماء إلى وجه بناء الخبر، وتحقيق الخبر، وتساءل كيف يجعل الأوّل ذريعة إلى الثاني، والمسند إليه في قول الشاعر: «إنّ الذين ترونهم إخوانكم...» ليس فيه إيماء إلى وجه بناء الخبر عليه، بل لا يبعد أن يكون فيه إيماء إلى بناء نقيضه عليه؟!^١

وأجاب على هذا الاعتراض السعد في المطوّل بقوله: إنّ العرف والذوق شاهد صدق على أنّك إذا قلت عند ذكر جماعة يعتقدهم المخاطبون إخواناً خلّصاً «إنّ الذين تظنّونهم إخوانكم...» كان فيه إيماء إلى أنّ الخبر المبنيّ عليه أمر ينافي الأخوة وبيان المحبة.

□ رابعاً: تعريف المسند إليه بالإشارة

و هو كما يأتي:

١. تمييز المسند إليه أكمل تمييز؛ لاقتضاء الحال بإحضاره في ذهن السامع بواسطة اسم الإشارة، إما لتمييزه اكمل تمييز وإما بيان حاله في البعد والقرب أو غير ذلك من الموارد التي سنوردها عليك، كقول ابن الرومي:

هذا أبو الصقر فَرَدَّ في مَحاسِنِهِ مِنْ نَسْلِ شِيْبَانَ بَيْنَ الصَّالِ وَالسَّلَمِ
 يمدح الشاعر هذا الرجل بأنَّه فَدَّ في خُلُقِهِ وَخَلْقِهِ، لايدانيه فيهما أحد، وأنَّه
 سليل قوم ذوي شمم وإباء؛ لأنَّهم يسكنون البوادي، وهي لاتخضع لسلطان حاكم،
 ولاتدين لسلطة قانون، وقد اقتضى مقام المدح وقصد تمييز الممدوح كاملاً أن يعبر
 الشاعر عن المسند إليه باسم الإشارة قائلاً: «هذا أبو الصقر».

ومنه قول بعض الشعراء يمدح حاتماً الطائي:

وَإِذَا تَأَمَّلَ شَخْصٌ ضَيْفٍ مُقْبِلٍ مُتَسَرِّبٍ سِرْبَالٍ لَيْلٍ أَغْبَرِ
 أوماً إِلَى الكَوْماءِ: هَذَا طَارِقٌ نَحَرْتَنِي الْأَعْدَاءُ إِنْ لَمْ تُنْحَرِي^٢

يقول الشاعر: إِنْ حَاتماً إِذَا رَأَى فِي ظِلْمَاتِ اللَّيْلِ ضَيْفاً أَشَارَ إِلَى النَّاقَةِ الْعَظِيمَةِ
 السنام قائلاً لها: هَذَا الْقَادِمُ إِلَيْنَا ضَيْفٌ طَارِقٌ، لَأَكُنْتَ إِنْ لَمْ تَكُونِي لَهُ طِعَماً، فَقَدْ عَبَّرَ
 عَنِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ بِاسْمِ الْإِشَارَةِ؛ لَتَمِيْزِهِ أَكْمَلَ تَمِيْيزٍ، لَكِي يَسْنَدُ إِلَيْهِ الْخَبَرَ مَتَمَكِّناً قَوِيّاً،
 وَهُوَ أَنَّهُ ضَيْفٌ طَارِقٌ وَجِبَ قَرَاهُ.

٢. التعريض بغباوة السامع حتَّى أَنَّ الشَّيْءَ لَا يَتَمَيَّزُ إِلَّا بِالْإِشَارَةِ الْحَسَنِيَّةِ، كَقَوْلِ
 الْفَرَزْدَقِ مَا دَحَّا الْإِمَامَ زَيْنَ الْعَابِدِينَ:

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَائِفُهُ وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ
 هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ هَذَا التَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ
 هَذَا ابْنُ فَاطِمَةَ إِنْ كُنْتَ جَاهِلُهُ بَجَدِّهِ أَنْبِيَاءُ اللَّهِ قَدْ خَتَمُوا^٣

فَقَدْ عَرَّضَ الشَّاعِرُ بِغَبَاوَةِ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بِتَكَرَّارِهِ الْمُسْنَدَ إِلَيْهِ مَعْرِفاً بِاسْمِ

١. «الضال» جمع ضالة وهو شجر السدر البري، و«السلم» جمع سلمة وهو شجر ذو شوك من شجر البادية، و
 «فرداً» نصب على المدح أو الحال من الخبر، يعني إِنْ قَوْمُهُ مَقِيْمُونَ بِالْبَادِيَةِ؛ لِأَنَّهُ الْعَرَفِيُّ الْحَضَرِي.

انظر: مفتاح المعلوم، ص ٢٧٦؛ الايضاح، ص ٤٤ - ٤٥؛ من بلاغة النظم العربي، ج ١، ص ١٤٩.

٢. «الكوماء»: الناقة العظيمة الضخمة.

البيتان وردا في أمالي الغالي، ج ١، ص ٤٣ بلا عزو؛ وفي ديوان حسان، ص ٣٨٧؛ ومفتاح المعلوم، ص ٢٧٦؛
 والايضاح، ص ٤٤.

٣. ديوانه، ج ٢، ص ١٧٨؛ الاغانى، ج ٢١، ص ٣٧٦؛ النبيان، ص ٦٨ و ٦٩؛ جواهر البلاغة، ص ٨١؛ من بلاغة النظم
 العربي، ج ١، ص ١٣٦.

الإشارة في إثبات الثلاثة الأول؛ إذ قال: «هذا الذي تعرف البطحاء وطأته» «هذا ابن خير عباد الله كلهم» «هذا التقى النقي الطاهر العلم» «هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله» فكان هشاماً غيبي لا يفهم إلا المحسوسات يشار إليها بالبنان، ولكنه كرر اسم الإشارة لينبئه إلى أن غباوة هشام قد زادت حتى أصبح لا يفهم المحسوسات التي يشار إليها إلا إذا تأكدت بالتكرار.

وكقول الفرزدق أيضاً:

أُولَئِكَ آبَائِي فَجَنَّتِي بِمِثْلِهِمْ إِذَا جَمَعْتُنَا يَاجْرِيرُ الْمَجَامِيعُ^١
 فريد أن يبين أن جريراً لا يستطيع أن يأتي بمثلهم آباء ذوي مجد وحسب إذا جمعتهم مجاميع الفخر والمساجلة، والشاهد قوله: «أولئك آبائي» حيث أورد المسند إليه اسم إشارة؛ قصداً إلى أن يصم جريراً بوصمة الغباوة، وكأنه لا يعلم آباء الفرزدق إلا إذا رآهم رأي العين، والأمر في: «فجنتي بمثلهم» للتعجيز.^٢

٣. أن تقصد بيان حاله في القرب، أو البعد، أو التوسط، علماً بأن «هذا» للقرب، و«ذلك» للبعد، و«ذاك» للتوسط بينهما.

أ) القرب: «هَذِهِ بِضَاعَتُنَا» «هذا أستاذي الكبير».

ب) البعد: «ذَلِكَ يَوْمُ الْوَعِيدِ» «ذلك العالم الحاذق».

ج) التوسط: «ذاك الجندي البطل» «ذاك ولدي».

٤. أو أن يقصد بدلالاتي الإشارة على القرب والبعد تعظيمه أو تحقيره:

الأول: فمن التعظيم بالقرب قوله تعالى: «إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ»^٣.

١. ديوانه، ج ٢، ص ٤١٨؛ الاشارات والتنبهات، ص ٤١؛ أساس البلاغة (جمع)؛ الايضاح، ص ٤٥؛ التنبين، ج ١، ص ١٥٧؛ مفتاح العلوم، ص ٢٧٧؛ المطول (عتابية)، ص ٢٠٠، و(هنداوي)، ص ٢٢٣.

٢. من التكات البلاغية الأخرى في هذا البيت قوله: «أولئك» للإشارة إلى قدم زمانهم الدال على قدم المجد، و التنبية على بعد درجتهم في الكرم و علوها، وقوله «آبائي» إضافتهم إلى نفسه للفخر بالانتساب إليهم مع التخصيص، ثم خاطب جرير للامتحان فقال: «جنتي بمثلهم» مع علمه أنه لا يمكنه ذلك، ولكن زاد بيان عجزه وكثرة حده عن المفاخرة التي لا بد أن تقع، كما يفهم من «إذا» الدالة على تحقق ما بعدها، واعتراض بالمنادي بين الفعل والفاعل لزيادة التنبية على غباوة المخاطب، وأنه لا يدرك مالم ينبئه بالصياح، واختار الدالة على البعد للإشارة إلى أنه لغباوته مع القرب، بمنزلة البعيد في عدم الإدراك، ونسبة الجمع إلى المجاميع مجاز عقلي.

٣. الإسراء: ٩.

نجد اسم الإشارة يعبر عما نكته، نحو كتاب ربنا من قربه لنفوسنا، وتدبرنا
لآياته، وعملنا بوحيه وتوجيهاته.

وقوله تعالى: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ﴾^١.

استعمل فيه اسم الإشارة البعيد لنفي الريب، وهذا يستدعي البعد بالطبع.
الثاني: من التحقير بالقرب قوله تعالى: ﴿وَإِذَا رَأَوْا الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْهُمْ لَيُخَذُّونَكَ إِلَّا
هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ آيَاتِهِمْ﴾^٢.

وقوله تعالى: ﴿وَمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهُوٌّ وَلَعِبٌ﴾^٣.

وقوله تعالى: ﴿أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا﴾^٤.

وقوله تعالى: ﴿مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهَذَا مَثَلًا﴾^٥.

تجد أن المسند إليه جاء معرفاً باسم الإشارة في الآيات، وتحس منه في الآية
الأولى ما كان يضره الكفرة لرسول الله ﷺ وفي الآية الثانية تحقيراً للدنيا على
الرغم من طول أبعادها، ولكنها لحقارتها ونهايتها المحتومة، تجدها في نظر من
يعرف حقيقة الموت حقيرة قصيرة لقيمة لها.

وكما يحكيه الشاعر العنبري عن امرأته^٦:

تَقُولُ وَدَقَّتْ نَحْرَهَا بِسَمِينِهَا أَبْغَلِي هَذَا بِالرَّحَى الْمُتْعَاسِ؟^٧

والشاهد في البيت قوله: «أبغلي هذا؟!» فإن صاحبه قد عبرت عنه باسم
الإشارة القريب: إشارة منها إلى دنو منزلته، والتصاقه بالتراب متقاعساً يطحن
بالرحى شأن الخدم والعبيد.

١. البقرة: ٢.

٢. الأنبياء: ٣٦.

٣. العنكبوت: ٦٤.

٤. الفرقان: ٤١.

٥. البقرة: ٢٦.

٦. النبيان، ص ٧١ للهللول بن لعب العنبري في ديوان حماسة أبي تمام، ص ١٩٨ وفيه «صدرها» مكان «نحرها»
وله في الإيضاح، ج ١، ص ٤٦. «البلل»: الزوج، و «تقاعس الرجل»: أخرج صدره وأبرزه. انظر: الاشارات

والنسيب، ص ٤١؛ مفتاح العلوم، ص ٢٧٧؛ الخصائص، ج ١، ص ٢٤٥؛ الدور، ج ١، ص ٢٩٣.

٧. الإيضاح، ص ٤٦؛ مفتاح العلوم، ص ٢٧٧.

الثالث: ومن التعظيم بالبعد قوله تعالى: ﴿الْم * ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ﴾^١. إشارة إلى القرآن الكريم وهو بين أيدينا، وقريب منا، ولكن الآية تتحدث عن منزلة القرآن الكريم، وأنه في نهاية الكمال، وقد فاق جميع الكتب، فأوجزت هذه المعاني كلها، وعبرت عنها باسم الإشارة الموضوع للبعد، إسماء إلى بعد منزلة القرآن الكريم.

وقوله تعالى على لسان امرأة العزيز وهي تتحدث عن يوسف عليه السلام: ﴿فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَّنِي فِيهِ﴾^٢.

لم تقل: «هذا» وهو حاضر أمامها؛ رفعا لمنزلته في الحسن، وتمهيدا للعدر في الافتتان به.

وقوله تعالى: ﴿وَلِبَاسُ التَّقْوَىٰ ذَلِكَ خَيْرٌ﴾^٣.

ومثله قول الحطيئة:

أولئك قومٌ إن بنوا أحسنوا البُنا

وإن عاهدوا أوفوا وإن عقدوا شدُّوا^٤

فقد أفادت الإشارة (أولئك) تعظيم المشار إليهم وبعد مكانتهم وعلو مجدهم.. ولكن يؤخذ على الشاعر استخدامه «إن» دون «إذا» فقلل بهذا بناء المجد والعهد والعقد. ولو استخدم «إذا» لكان أبلغ وأوفي للمدح.

الرابع: ومن التحقير بالبعد قوله تعالى: ﴿فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ﴾^٥.

أشارت الآية إلى المكذب بالدين باسم الإشارة الموضوع للبعد؛ لتحسُّسهم بأنَّ اليتيم محروم من القرن منهم، وفي ذلك تحقير لهم.

١. البقرة: ٢.

٢. يوسف: ٣٢.

٣. الأعراف: ٢٦.

٤. ديوانه، ص ١٤١؛ لسان العرب (عقد)؛ تاج المروس (بنى)؛ مفتاح العلوم، ص ٢٧٦؛ من بلاغة النظم العربي، ج ١، ص ١٤٩.

٥. الماعون: ٢.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا ذَلِكَ الشَّيْطَانُ يُخَوِّفُ أَوْلِيَاءَهُ فَلَا تَخَافُوهُمْ وَخَافُوا مِنِّي إِن كُنتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾^١.

وقد اجتمع التعظيم والتحقير في قوله تعالى: ﴿فَمَن ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ وَمَن خَفَّتْ مَوَازِينُهُ فَأُولَٰئِكَ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنفُسَهُمْ فِي جَهَنَّمَ خَالِدُونَ﴾^٢.

ولو قيل: إنَّ كون «هذا» للقريب و«ذلك» للبعيد و«ذاك» للمتوسط، بحث خاص بعلماء اللغة؛ لأنهم إنَّما يبحثون في المعاني الوضعيّة، فلا ينبغي أن يتناولوا العلماء الباحثون عن المعاني الزوائد على المعنى الموضوع له.

قلنا: إنَّ لأسماء الإشارة جهتين: فاللغة تبحث فيها من جهة معانيها الوضعيّة، أي من حيث إنَّ «هذا» موضوع للقريب، و«ذلك» موضوع للبعيد، و«ذاك» موضوع للمتوسط، وعلم المعاني يبحث فيها من جهة أنَّه يؤتى بـ «هذا» إذا قصد بيان قرب المشار إليه بأن كان المقام يقتضي ذلك، ويؤتى بـ «ذلك» إذا أُريد بيان بُعد المشار إليه متى اقتضته الحال وهكذا، فالبحث فيها عند علماء اللغة من حيث الوضع، وعند علماء المعاني من حيث اقتضاء الحال لها، فوضَّح الفرق^٣.

٥. التنبيه على أن المشار إليه بأوصاف، جدير - من أجل تلك الأوصاف -

بما ذكر بعد اسم الإشارة، وذلك مثل قوله تعالى:

﴿هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيَعِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ، أُولَٰئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾^٤.

فالمشار إليه في الآية هم المتقون الموصوفون بالإيمان بالغيب، وإقامة الصلاة، والإنفاق مما رزقهم الله، والإيمان بما أنزل على محمد ﷺ وبما أنزل على الرسل من قبله، والإيقان بالآخرة، وقد عبّر عنهم باسم الإشارة «أولئك» - وإن كان التعبير عنهم بالضمير ممكناً - للتنبيه على أنَّهم من أجل تلك الأوصاف، جديرون بالهداية

١. آل عمران: ١٧٥.

٢. المؤمنون: ١٠٢-١٠٣.

٣. المنهاج الواضح، ج ٢، ص ٤٠.

٤. البقرة: ٣-٥.

في الدنيا، وبالفلاح في الآخرة، هذا في المدح.
 أمّا الذمّ، فكقوله تعالى بعد أن ذكر المنافقين وكذبهم في ادّعاء الإيمان، وكونهم يخادعون الله والذين آمنوا، وكونهم في قلوبهم مرض: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَىٰ فَمَا رَبَحَتِ تِجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ﴾^١.
 وكثيراً ما يشار إلى القريب غير المشاهد بإشارة البعيد؛ تنزيلاً للبعيد عن العيان منزلة البعد المكاني، كقوله تعالى حكاية عن سيدنا الخضر مخاطباً موسى عليه السلام: ﴿ذَلِكَ تَأْوِيلُ مَا لَمْ تَسْطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا﴾^٢.
 يشير بذلك إلى السبب الذي حمله على قتل الغلام، وخرق السفينة، وإقامة الجدار.

□ خامساً: تعريف المسند إليه بـ «اللام» أو «أل»:

قد دلّ تتبع خواصّ تراكيب الكلام البليغ على أن المسند إليه يأتي معرفاً بـ «ال» لغرضين:

الفرض الأول: أن يكون تعريف المسند إليه بـ «أل» للإشارة إلى شيء من أفراد الحقيقة - واحداً كان، أو أكثر - معهود بين المتكلّم والمخاطب، وتسمّى «لام العهد الخارجي» وهي ثلاثة أقسام تبعاً لمدخولها:

أ) لام العهد الخارجي الصريح: وهي التي يتقدّم ذكر مدخولها صراحة، كما في قوله تعالى: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ﴾^٣.

جاء بالمسند إليه «المِصْبَاحُ» «الزُّجَاجَةُ» معرفاً بـ «ال» للإشارة بها إلى معهود خارجي عهداً صريحاً؛ لتقدّم ذكرهما منكرين «مِصْبَاحٍ» «زُّجَاجَةٍ».

١. البقرة: ١٦.

٢. البقرة: ١٦.

٣. النور: ٣٥.

وكقوله تعالى: ﴿كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ رَسُولًا ۖ فَعَصَىٰ فِرْعَوْنَ الرَّسُولَ﴾^١.

فقد دخلت «ال» على كلمة «الرَّسُول» التي صُرِّحَ بذكرها سابقاً.

وكقولك: «صنعت في رجل جميلاً، فلم يحفظ الرجل هذا الجميل» فإتيان المسند وهو «الرجل» محلّي بـ «ال» للإشارة بها إلى معهود في الخارج عهداً صريحاً؛ لتقدّم ذكره صراحة في قوله: «صنعت في رجل جميلاً».

ب) لام العهد الخارجي الكناي: وهي التي يتقدّم ذكر مدخولها كناية، كما في قوله تعالى حكاية عن امرأة عمران: ﴿رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ، فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ﴾^٢.

الشاهد قوله سبحانه: ﴿لَيْسَ الذَّكَرُ﴾ حيث جرىء بالمسند إليه معرفاً بـ «ال» للإشارة بها إلى معهود خارجاً عهداً كنائياً؛ لأنّ «مَا» في قول امرأة عمران: ﴿مَا فِي بَطْنِي﴾ كناية عن الذكر فحسب؛ لأنّ التحرير - وهو إعتاق الولد لخدمة بيت المقدس - لا يكون إلّا للذكور.

ويقول البلاغيون: ليس المراد بالكناية هنا الكناية المعلومة، بل المراد استعمال المبهم في معيّن بقرينة، فأشبهه الكناية^٣.

ج) لام العهد العلمي: وهي التي يستغنى في استخدامها عن تقدّم مدخولها؛ لتقدّم علم المخاطب به، وهي ضربان:

١. لام العهد العلمي الحضورى: وهي التي يكون مدخولها حاضراً في المجلس، كقوله تعالى: ﴿الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ﴾^٤.

فالיום المشار إليه بلام العهد حاضراً بذاته في وقت الكلام، والحضور هنا حسّي. وأما قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَىٰ يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ

١. المزمّل: ١٥ و ١٦.

٢. آل عمران: ٣٥ و ٣٦.

٣. مواهب الفتح، ج ١: ص ٣٢٢.

٤. المائدة: ٣.

سَيِّلاً * يَؤْيِيْنَا لَيْتَى لَمْ اَتَّخِذْ فُلَانًا خَلِيلاً * لَقَدْ اَضَلَّنِي عَنِ الذِّكْرِ بَعْدَ اِذْ جَاءَنِي وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِلْإِنْسَانِ خَذُولاً * وَقَالَ الرَّسُولُ يَا رَبِّ إِنَّ قَوْمِي اتَّخَذُوا هَذَا الْقُرْآنَ مَهْجُورًا^١.

فكلمة ﴿الرَّسُولُ﴾ وردت معرفة مرتين، وهي في الآية الأخيرة للعهد الصريح، لكنها في الآية السابقة للعهد العلمي أو الحضوري، وكأن يضمك وإخوتك مجلس تستقبلون فيه والدتك التي وصلت البارحة من السفر، فتقول: «الوالدة وصلت البارحة» جئت بالمسند إليه معرفاً بـ «ال» للإشارة بها إلى معلوم للمخاطب بالحضور.

أو كأن تقول في شأن رجل حاضر في المجلس: «أبدع الرجل في كلامه» لمخاطب سبق له علم به.

٢. لام العهد العلمي غير الحضوري: وهي التي يكون مدخولها معلوماً لدى المخاطب، كقولك: «هل انعقد المجلس؟» جئت بالمسند إليه معرفاً بـ «ال» للإشارة بها إلى معلوم للمخاطب.

وكقولك لزميل لك: «الأستاذ في الصف» جئت بالمسند إليه معرفاً بـ «أل» للإشارة بها إلى معلوم للمخاطب.

الفرض الثاني: الإشارة بـ «ال» إلى الحقيقة عندما يكون مدخولها موضوعاً للحقيقة والماهية وهي تبعاً لمدخولها ثلاثة أقسام:

القسم الأول: لام الحقيقة أو لام الجنس: وهي التي يراد بمدخولها الحقيقة نفسها بصرف النظر عما يقع تحتها من أفراد، كما في قوله تعالى: ﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾^٢.

جاء بالمسند إليه ﴿المال﴾ معرفاً بـ «ال» للإشارة بها إلى الحقيقة نفسها، أي جنس المال، وكذا جنس البنين في المعطوف.

١. الفرقان: ٢٧ - ٣٠.

٢. الكهف: ٤٦.

ومنه قول الشاعر:

الناس أرضٌ بكلِّ أرضٍ وانتَ من فوقهم سماءُ^١
وقول أبي العلاء المعري:

والخلُّ كالماءِ يُبْدي لي ضائرُهُ مع الصفاءِ ويُبْخِفيها مع الكدرِ^٢
أي إن الصديق يبدي لك ما يضره إذا صفا لك، أمّا إذا جفاك فإنك لا ترى منه شيئاً، فهو كالماء تستشفّ ماتحته عند صفائه، ولا ترى ماتحته عند كدره، فالحكم بالتشبيه على حقيقتي الماء والخلّ، لا على خلّ بعينه أو ماء بعينه.
وكقولك: «الذهب أثمن من الفضة».
أي حقيقة الذهب أثمن من حقيقة الفضة.

القسم الثاني: لام العهد الذهني: وهي يراد بمدخولها فرد واحد مبهم من أفراد الحقيقة باعتبار عهديته في ذهن؛ لمطابقة ذلك الواحد الحقيقة، وذلك عند قيام قرينة ما دلّالة على أن ليس القصد إلى الحقيقة نفسها، كما في قوله تعالى: ﴿وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذَّبُّ﴾^٣.

جيء بالمسند إليه «الذَّبُّ» معرفاً بلام الحقيقة أو الجنس؛ للإشارة بها إلى فرد من أفراد حقيقة الذب، والقرينة الدالة هي «أَنْ يَأْكُلَهُ» إذ دلّ الأكل على ذب من الذئاب، لا على الحقيقة؛ لأنّ الحقيقة أمر عقلي لا وجود له في الخارج، فلا يحصل منه أكل.

ويمكن أن يكون من هذا قوله تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَثْقَارًا﴾^٤.

فليس المقصود حماراً معيّناً، بل أيّ حمار، لكن هذا ليس مسنداً إليه، ومثالها في

١. مفتاح العلوم، ص ٢٧٩؛ ديوان المعاني، ص ٢٦.

٢. مفتاح العلوم، ص ٢٧٨؛ الإيضاح، ص ٤٧؛ شروح التلخيص، ج ١، ص ٣٢٠؛ سر الفصاحة، ص ٢٣٨؛ التبيان للطبري، ص ١٩٣؛ الاشارات، ص ٤١.

٣. يوسف: ١٣.

٤. الجمعة: ٥.

الشعر قول الشاعر:

وَمَنْ طَلَبَ الْعُلُومَ بِغَيْرِ كَدٍّ
سَيَدْرُكُهَا حَتَّى شَابَ الْغُرَابُ
جاء بالمسند إليه «الغراب» معرّفاً بلام الحقيقة؛ للإشارة بها إلى فرد من أفراد حقيقة الغراب، والقرينة الدالة على ذلك هي قوله «شاب» إذ أن الشيب مما يعترى الأفراد، لا الحقائق.

القسم الثالث: لام الاستغراق: وهي التي يراد بمدخولها جميع الأفراد المندرجة تحت الحقيقة وعند قيام القرينة الدالة على ذلك، وهي قسمان:

١. لام الاستغراق الحقيقي: وهي التي يراد بمدخولها كل فرد مما يدل عليه اللفظ بحسب اللغة، كما في قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لَقَفَىٰ خُسْرٍ * إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾^١.

فقوله تعالى: ﴿إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾ قرينة لفظية؛ إذ لا بد أن يكون المستثنى داخلاً في المستثنى منه وهو الإنسان، ولا يصح ذلك إلا إذا كان لفظ «الإنسان» مطلقاً على جميع أفراد الحقيقة.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ﴾^٢.
أي كل نفس.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعًا * وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعًا﴾^٣.

فـ «ال» في «الإنسان» للاستغراق، تشمل جميع الأفراد؛ بدليل ما بعد الآية «إِلَّا الْمُصَلِّينَ».

وقوله تعالى: ﴿عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ﴾^٤.
أي كل غيب وشهادة.

١. المص: ٢-٣.

٢. يوسف: ٥٣.

٣. المعارج: ١٩ و ٢١.

٤. الرعد: ٩.

٢. لام الاستغراق العرفي: وهي التي يراد بمدخولها كل فرد مما يدل عليه اللفظ بحسب متفاهم العرف، كقولك: «اجتمع الطلاب في الباحة» تريد جميع الأفراد التي يتناولها لفظ «الطلاب» عرفاً؛ أي طلاب الصف أو المدرسة التي أنت فيها تبعاً للعرف الذي تتفق فيه مع المخاطب.

وكقولك: «تفتح المدارس أبوابها في الأسبوع الأول من الشهر التاسع من كل عام» تريد جميع الأفراد التي يتناولها لفظ «المدارس» في العرف المتفق عليه. أو تقول: «امثل التجار أمر وزير التجارة»؛ فإن المراد جميع الأفراد التي تندرج تحت لفظ «التجار» بسبب العرف، وهم تجار الدولة التي فيها هذا الوزير. والفارق بين نوعي الاستغراق هذين: أن الأول شامل لكل أفراد الحقيقة من دون استثناء. والثاني: شامل لكل أفراد الحقيقة التي جرت العادة على أن تفهم من اللفظ حين يطلق، أي في الاستعمال المحلي لجماعة معينة.

□ سادساً: تعريف المسند إليه بالاضافة:

يؤتى بالمسند إليه معرفةً بالإضافة لمزايا كثيرة نذكر أهمها فيما يأتي:

١. أنها أخصر طريق إلى إحضار مدلول المسند إليه في ذهن السامع، كما تقول: «أخي في الجامعة»، فالتعبير بالإضافة أخصر من قولك: «الأخ الذي لي في الجامعة».

وكقول جعفر بن عُلْبَةَ الحارثي:

هَوَايَ مَعَ الرِّكْبِ الْيَمَانِيِّ مُصْعِدٌ جَنِيْبُ وَجُثْمَانِي بِمَكَّةَ مُوْتَقٌ^١
يقول: والحزن يملأ قلبه، ويحزّ في أحشائه إنه سجين بمكة، وإن السجن حال

١. «هواي» مصدر أريد به اسم المفعول: أي مهوى. و«الركب» اسم جمع لراكب. و«اليمانين» جمع يمان، وأصل «يمان» يمني حذفت منه ياء النسبة وعوّض عنه الألف على خلاف القياس، ثم أعلّ إعلال ناقص، و«مصعد» من أصد في الأرض إذا سار فيها، و«الجنيب»: المستتب، وهو الذي يتبعه قومه، ويقدمونه أمامهم. انظر: معاهد التنصيص، ج ١، ص ١٢٠؛ متناح العلوم، ص ٢٨٠؛ الايضاح، ص ٥٠؛ من بلاغة النظم العربي، ج ٢، ص ١٥٩؛ اساليب بلاغية، ص ١٥١.

دون أن يرى حبيبته قبل سفره، وكان يودّ لو يحظى منه بنظرة وداع. والشاهد قوله: «هواي» حيث أتى بالمسند إليه مضافاً لقصد الاختصار في اللفظ^١، وهو مطلوب هنا لضيق صدره، وفرط سأمته وتوجّعه؛ لكونه سجين، والحبيب راحل، ولا شكّ أنّ «هواي» أخصر من «الذي أهواه» مثلاً.

٢. تضمّن الإضافة تعظيماً لشأن المضاف، أو المضاف إليه، أو غيرهما، فمثال تعظيم المضاف قوله تعالى: ﴿إِنَّ عِبَادِي لَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ سُلْطَانٌ﴾^٢. جيء بالمسند إليه ﴿عِبَادِي﴾ معزّفاً بالإضافة؛ لتضمّن هذه الإضافة تعظيماً لشأن المضاف ﴿عِبَاد﴾؛ لأنّهم بذلك عباد الله سبحانه.

وقوله تعالى: ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا﴾^٣.

كقولك: «عبد الأمير قادم»، ففي الإضافة تعظيم للمضاف بأنّه عبد الأمير. ومثال تعظيم المضاف إليه قولك: «عبدى حاضر»، إذ المراد تعظيم المتكلّم بأنّ له عبداً.

ومثال تعظيم غير المضاف والمضاف إليه «أخو الوزير عندي». وقولك: «جليس الأمير زارني».

ففي الإضافة تعظيم للمتكلّم وهو غير المسند إليه المضاف، وغير ما أضيف إليه المسند إليه، وفيها أيضاً تعظيم للمضاف، ولكنّه غير مراد.

٣. تضمّن الإضافة تحقيراً لشأن المضاف، أو المضاف إليه، أو غيرهما كذلك. فمثال الأوّل قولك: «ولد اللصّ قادم» في الإضافة تحقير للمضاف بأنّ أباه لصّ. ومثال الثاني قولك: «ضارب زيد أنا»، ففيه إهانة للمضاف إليه بأنّه مضروب. ومثال الثالث قولك: «ولد السفیه يجالس عمراً»، ففي الإضافة إهانة وتحقير

١. قوله: «هواي» حيث عرّفه بالإضافة؛ لأنّها أخصر طريق عند السامع لا مطلقاً؛ لأنّ الإضمار مثلاً أخصر منها.

٢. الحجر: ٤٢.

٣. الفرقان: ٦٣.

لشأن عمرو، وبأن ولد السفیه من جلسائه، وهو ليس مضافاً، ولا مضافاً إليه، وفيها أيضاً تحقير للمضاف، ولكنه غير مقصود.

٤. إغناؤها عن تفصيل متعذر أو متعسر.

فمثال المتعذر تفصيله قولهم: «أهل مصر كرام» فقد أضيف المسند إليه لتعذر تعداد أهل مصر.

ومثال المتعسر قول حسان بن ثابت:

أولادُ جَفْنَةَ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ قَبْرُ ابنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ^١
وقول مروان بن أبي حفصة:

بَنُو مَطَرٍ يَوْمَ اللَّقَاءِ كَانَهُمْ أُسُودٌ لَهَا فِي غِيلِ خَفَانَ أَشْبُلُ^٢
أضيف المسند إليه في البيتين لتعسر تعداد أولاد جفنة وبنو مطر.

٥. إغناؤها عن تفصيل حال دونه مانع مع تيسره، كما تقول: «حضر قادة الجيش» فيضاف المسند إليه منعاً لوقوع التنافس بينهم فيما لو ذكرت أسماؤهم، وقدم اسم أحدهم على غيره.
وكقول الشاعر:

قومي هُمْ قَتَلُوا أُمَيْمَ أَخِي فَإِذَا رَمَيْتُ يُصَيْيُنِي سَهْمِي^٣
يقول الشاعر: يا أُمَيْمَةَ! إِنَّ قومي هم الذين تولّوا قتل أخي، فإن قتلت أحداً منهم ثاراً لأخي أصابني سهمي.

والشاهد قوله: «قومي» حيث جاء بالمسند إليه مضافاً؛ لإغناء الإضافة عن تفصيل تحاشاه الشاعر؛ لأنّ تعداد أسماء رجال قومه ذمّ صريح لهم ينشأ عنه

١. «أولاد جفنة» من الغساسنة الذين مدحهم بالشام. «مارية» ذات القرطين وهي أم بني جفنة. انظر: ديوان حسان بن ثابت، ص ١٢٢؛ مفتاح العلوم، ص ٢٨١؛ لسان العرب (جفن)، (مرا)؛ تاج العروس (فضل)، (جفن)، (مري) وبلا نسبة في كتاب العين، ج ٦، ص ١٤٦.

٢. «الغيل»: الأكمة. «خفان»: أسدة مشهورة بقوة أسدها. انظر: ديوان مروان، ص ٢٥٧؛ مفتاح العلوم، ص ٢٨٠؛ الايضاح، ص ٥٠.

٣. مفتاح العلوم، ص ٢٨١؛ الايضاح، ص ٥٠؛ من بلاغة النظم العربي، ج ١، ص ١٦٠؛ أساليب بلاغية، ص ١٥١.

حقدهم عليه، ونفوذهم منه.

٦. تضمّن الإضافة اعتباراً لطيفاً، كما في قول الشاعر:

إذا كوكب الخرقاء لاح سخرّة^١ سهيل أذاعت غزلها في القرائب^٢
يقول: إنّ المرأة الحمقاء لا تنهت في الصيف للشتاء بإعداد الغزل حتّى إذا ما طلع
الكوكب المذكور في بدء الشتاء وزّعت غزلها على قريباتها ليغزلته.

والشاهد قوله: «إذا كوكب الخرقاء» حيث أضاف المسند إليه «الخرقاء» لاعتبار
لطيف وهو الإشارة إلى أنّ الإهمال والتكاسل ديدنها وعادتها، وأنها غافلة عن القيام
بشؤونها، ولا تنفيق إلّا على ضوء هذا النجم الذي يؤذن طلوعه بحلول فصل الشتاء،
وكأنّما هو كوكبه، أو كأنّما خلّق لأجلها.

وكالاستهزاء في قوله تعالى حكاية عن فرعون مخاطباً قومه: ﴿إِنْ رَسُولُكُمْ أَلَّذِي
أَرْسَلَ إِلَيْكُمْ لَمَجْنُونٌ﴾^٣، فإضافة المسند إليه وهو ﴿رَسُولٌ﴾ إلى ضمير المخاطبين
ليس على سبيل الإقرار والاعتراف برسالة موسى، ولكن على سبيل الاستهزاء
والتهكّم.

وكغير ذلك من دواعي الإضافة، فليست الدواعي محصورة فيما ذكرنا، كما هو
معروف.



● المبحث الثاني: تعريف المسند:

الأصل في المسند أن يكون نكرة، نحو: «محمّد خطيب» ويعدل عن تنكيره إلى
تعريفه لدواعٍ بلاغية منها:

١. إفادة التعيين أو التخصيص: عبّر علماء البلاغة عن هذه الغاية بقولهم: «إفادة

١. لم ينسبه في المفتاح لشاعر معيّن ص ٢٨١، وكذلك صنع السيكي في عروس الأفراح، والصعيدي في البنية، و
ذكره ابن مالك في المصباح، ص ٢١، والمقرب لابن عصفور، ج ١، ص ٢١٣؛ وشرح عقود الجمان، ص ٧٥.

٢. الشعراء: ٢٧.

السامع حكماً بأمر معلوم عنده بإحدى طرق التعريف على أمر معلوم له كذلك»، فإذا كان المخاطب يعرف علياً مثلاً ويعرف أن بالقريّة شاعراً معروفاً، ولكن لا يدري أن علياً هو ذلك الشاعر، فتقول له: «عليّ الشاعر» أي عليّ الشاعر المعروف. وإذا كان يعرف العكس، أي يعرف أن في البلدة شاعراً، ويعرف أشخاصاً كثيرين، كأحمد، وعليّ، ومحمد، ومصطفى، ولكنه لا يدري من هو الشاعر، فتعيّنه له وذلك بأن تجعل المعلوم - «الشاعر» - مبتدأ، والمجهول الذي هو «عليّ» خبراً، فتقول له: «الشاعر عليّ».

وعليه قوله تعالى: ﴿إِنَّ وَلِيِّ اللَّهِ الَّذِي نَزَّلَ الْكِتَابَ﴾^١.

وقوله تعالى: ﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾^٢.

٢. إفادة السامع قصر المسند على المسند إليه: إذا كان التعريف بـ «ال» الجنسية، والقصر بها نوعان: حقيقي، وأدعائي؛ لمبالغة كمال معناه بالمسند إليه. فالأول: نحو «المتنبّي الشاعر» إذا لم يكن شاعر سواه، فيؤتى بالمسند معرفاً بـ «ال» لقصر الشاعرية على المخاطب قصراً حقيقياً.

والثاني: نحو «أرسطو الحكيم» أي الكامل الحكمة، فيخرج الكلام في صورة توهم أن الحكمة لم توجد إلا فيه؛ لعدم الاعتداد بحكمة غيره، وذلك إذا كان المسند معرفاً بلام الجنس^٣.

يقول المتنبّي:

وَدَعِ كُلَّ صَوْتٍ غَيْرِ صَوْتِي فَإِنِّي أَنَا الصَّائِغُ المحكّي وَالْآخِرُ الصدى^٤

ف«أنا الصائغ المحكّي» قصر المسند المعرف بـ «ال» على المسند إليه؛ لقصد المبالغة.

٣. تقرير المسند للمسند إليه: وأنّ ثبوته له أمر ظاهر ومعروف لا يشكّ فيه أحد.

١. الأعراف: ١٩٦.

٢. البقرة: ٢٥٧.

٣. علماً بأنّ التعريف بلام الجنس لا يفيد أحياناً القصر، وإنما يفيد تقرير المسند للمسند إليه، كما سيأتي.

٤. ديوانه، ج ١، ص ٣٠٩ (شرح البرقوقي).

وذلك كما في قول الخنساء ترثي أخاها صخراً:

إِذَا قَبِحَ الْبِكَاءُ عَلَى قَتِيلٍ وَجَدْتُ بِكَاءَكَ الْحَسَنَ الْجَمِيلًا^١
فالخنساء لا تقصر الجنس على بكاء قتيلا، ولكنها تريد أن تثبته له، وتقرّر
البكاء عليه، وتخرجه من جنس بكاء غيره على القتل.

وقول حسان بن ثابت يهجو أبا سفيان بن الحارث قبل إسلامه:

وَإِنْ سَنَامَ الْمُجْدِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ بَنُو بِنْتٍ مَخْزُومٍ وَوَالِدُكَ الْعَبْدُ^٢
فقد أراد أن يقرّر العبودية لوالد المهجو، وأن يبين أن ذلك الأمر ظاهر معروف
لا ينكره أحد، ولو قال: «ووالدك عبد» بتكثير المسند لما أفاد إلا إثبات العبودية له.
ومنه قول الآخر:

أُسُودٌ إِذَا مَا أَبَدْتُ الْحَرْبُ نَابَهَا وَفِي سَائِرِ الدَّهْرِ الْغِيُوثُ الْمَوَاطِرُ
٤. الإشارة إلى بلوغ المسند إليه في الصفة حدّ الكمال؛ أو أنه بلغ فيها حقيقتها
المتخيّلة في الذهن، وذلك مانجده في قولهم: «هو البطل الحامي» أي هو البطل الذي
بلغ في صفة البطولة حدّ الكمال، أو أنه بلغ فيها حقيقتها المتخيّلة في الذهن.
ومثله قول ابن الرومي:

هُوَ الرَّجُلُ الْمَشْرُوكُ فِي جُلِّ مَالِهِ وَلَكِنَّهُ بِالْمَجْدِ وَالْحَمْدِ مُفْرَدٌ
أي إذا تصوّرت في ذهنك رجلاً يشرك في معظم أمواله عفااته وجيرانه ومعارفه،
فإنه هو ذلك الرجل.

ويغلب أن يأتي هذا النوع بالاسم الموصول «الذي» حيث تقدّر في ذهنك شيئاً
ثم تعبّر عنه بـ «الذي» كما في قول حجة بن المضرّب:

١. شرح ديوان الخنساء، ص ٨٨؛ دلائل الإعجاز، ص ١٨١؛ شرح عقود الجمان، ج ١، ص ١٢١؛ الإيضاح،
ص ١٠١؛ المطول، ص ٣٤٩.

٢. يقول: إن الأكابر من أولاد هاشم هم أولاد بنت مخزوم، وأنت لست مثلهم؛ لأنّ والدك العبد، وقد كان
لعبد المطلب عشرة أولاد من أمّهات شتى، وكانت أمّ عبدالله، وأبي طالب مخزومية، ولم تكن أمّ الحرث مثلها في
النسب، فلذلك جعله عبداً بالنسبة إليهما. عقود الدرر، ص ٢٨؛ ديوان حسان بن ثابت، ص ١١٨؛ المطول،
ص ٣٤٩؛ لسان العرب (منهم)؛ تاج العروس (سمن).

أَخُوكَ الَّذِي إِنْ تَدْعُهُ لِمُؤَلَّةٍ يُجِبْكَ وَإِنْ تَغْضَبْ إِلَى السَّيْفِ يَغْضَبْ^١
فقد قَدَّرْتَ في ذهنك وتَصَوَّرْتَ أَخاً إِنْ دَعَوْتَهُ أَجَابَكَ، وَإِنْ غَضِبْتَ وَاضْطَرَرْتَ
إِلَى حَمَلِ السَّيْفِ غَضِبَ وَحَمَلَ السَّيْفَ مِنْ أَجْلِكَ، ثُمَّ عَبَّرْتَ عَنْهُ بِـ «الَّذِي».

وقول الفرزدق يهجو الحجاج:

زَمَانَ هُوَ الْعَبْدُ الْمُقَرَّ بِذَلَّةٍ وَلَكِنَّهُ بِالْمَجْدِ وَالْحَمْدِ مُفْرَدٌ^٢
أَيُّ هُوَ الْعَبْدُ الْمُتَّصِفُ بِكَمَالِ الْعِبُودِيَّةِ.

● المبحث الثالث: تنكير المسند إليه:

ومن التصرفات التي يحدثها الأديب في النظم تنكير المسند إليه، ليحقق أغراضاً
بلاغية: منها:

١. يأتي المسند إليه منكراً للقصد إلى فرد معين ممَّا يصدق عليه اسم الجنس،
كقوله تعالى: ﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ يَسْعَى﴾^٣.
فلفظ ﴿رَجُلٌ﴾ مسند إليه وجاء نكرة؛ لأنَّ القصد منه إلى فرد غير معين، فمواقف
الرجولة التي من شيمها قول كلمة الحقَّ مطلوبة في كلِّ زمان ومكان ومن جميع
أفراد الجنس، ولذا جاء التنكير للدلالة على أَنَّهُ فرد منتشر غير معين، ولامحدَّد^٤.
وفي التنكير أيضاً تعظيم وتعجب يحسُّ بهما من يعيش في المجتمعات الفاسدة
التي يعزّ فيها قول كلمة الحقَّ والعمل لها.

ومنه في غير باب المسند إليه قوله تعالى: ﴿ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا رَجُلًا فِيهِ شُرَكَاءُ

١. من قصيدة قالها حين عاتبته زوجته و غضبت منه: إبله لبني أخيه اليتامى. فالشاهد في «الذي»: أفادت بلوغ
المسند إليه مبلغ الكمال في الصفة المتصورة في الذهن والخطر. فالشاعر يريد أن يكشف للنفس حقيقة
الأخوة، فإذا أردت أن تعرف تلك الحقيقة، وذلك المثل الأعلى، والذي لا يكون إلا في عالم التقدير والخطر،
فانظر إلى هذا الأخ الذي تسترخه في ضيق وملء أسرع لنجدتك، وإن ألمَّ بك خطب طار إليك و غضب
لغضبك، وحقيقة الأخوة هذه لا تتمثل إلا في هذا الأخ الذي هذه صفته فاعرفه. شرح الشواهد الشعرية في دلائل
الإعجاز، ص ٥٢٦.

٢. ديوانه، ص ٥٨٩؛ دلائل الإعجاز، ص ١٧١؛ الكافي في علوم البلاغة، ج ١، ص ٢٠٥.

٣. القصص: ٢٠.

٤. من بلاغة النظم العربي، ج ١، ص ١٦١.

مُتَشَابِهُونَ وَرَجُلًا سَلَمًا لِرَجُلٍ هَلْ يَسْتَوِيَانِ مَثَلًا^١.

٢. أن يراد من تنكير المسند إليه نوع مخالف للأنواع المعهودة، كقوله تعالى:
﴿وَعَلَىٰ أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ﴾^٢.

أي نوع خاص من الغشاوة لا يتعارفه الناس بحيث يغطي ما لا يغطيه شيء من الغشاوات، وتحس في التنكير للفظ ﴿غِشَاوَةٌ﴾ التعظيم، كما أحس بذلك السكاكي^٣. ومنه في الشعر قول الشاعر:

لكلِّ داءٍ يُسْتَطَبُّ بِهِ إِلَّا الحِمَاةَ أَعْيَتْ مَنْ يَدَاوِيهَا

حيث جاء بالمسند إليه «دواء» منكرًا؛ للدلالة به على نوع خاص متميز من أنواع الأدوية، أي دواء خاص بذلك الداء.

ومنه في غير باب المسند إليه قوله تعالى: ﴿وَلَتَجِدَنَّهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَىٰ حَيَاتِهِ^٤، أي نوع من أنواع الحياة يكون في المستقبل؛ لأنَّ الحرص لا يكون إلا على شيء مستقبل.

وتقول الآية الكريمة: ﴿وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَّاءٍ﴾^٥.

فالتنكير فيها يحتم النوعين بمعنى خلق كل نوع من أنواع الدواب من نوع من أنواع الماء.

ويحتمل الأفراد، أي خلق كل فرد من أفراد الدواب من فرد من أفراد النطف.

٣. أن ينكر المسند إليه للتعظيم، أي أنه أعظم من أن يُعرَف ويعيَّن، كقوله تعالى:
﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاتٌ﴾^٦.

١. الزمر: ٢٩.

٢. البقرة: ٧.

٣. يرى السكاكي أنَّ التنكير في هذا للتعظيم، أي غشاوة عظيمة تحجب أبصارهم وقمة واحدة، وتحوّل بينهم وبين الإدراك، لكن هذا لا يتنافى مع قصد النوعية؛ لأنَّ الغشاوة العظيمة - التي هي غطاء التعامي عن الحق - نوع خاص من أنواع الأغشية: السناهج الواضحة، ج ٢، ص ٥٢.

٤. الكافي في علوم البلاغة، ج ١، ص ١٢١.

٥. البقرة: ٩٦.

٦. النور: ٤٥.

٧. البقرة: ١٧٩.

حيث جيء بالمسند إليه «حَيَاةً» منكرًا للدلالة على التعظيم؛ إذ المعنى حياة عظيمة؛ لأن القصاص يحد من القتل العمد، ويمنع من قتل الجماعة بواحد. وكقول الشاعر:

له هِمَمٌ لا منتهى لكبارها وهمته الصغرى أجل من الدهر^١
أي همم عظيمة الشأن رفيعة المقام.

٤. أن ينكر المسند إليه للتحقير، بمعنى انحطاط شأنه إلى حد لا يمكن أن يعرف، وذلك مثل: «لك عدو لا يعتد به» أي عدو حقير لاقية له، ولا يعرفه أحد، ونحو قولك: «عنده شمة من العلم» تحقيرًا، وعليه قوله تعالى: «وَلَيْنَ مَسْتَهْمُ نَفْحَةٍ مِنْ عَذَابِ رَبِّكَ لَيَقُولُنَّ يَا وَيْلَنَا»^٢.

فإن مقام المبالغة يقتضي الاستقصاء فيما أمكن من إرادة التحقير في نفس الكلمة، والبناء، والتنكير، ومن ثم ضم إليه المس.

وقد اجتمع التعظيم والتحقير في قول ابن أبي الصلت:

فتى لا يبالي المذلجون بنوره إلى بايه ألا تضيء الكواكب^٣
له حاجب عن كل أمر يشينه وليس له عن طالب العرف حاجب^٤
فتنكير «حاجب» الأولى للتعظيم، وتنكير «حاجب» الثانية للتحقير، وذلك لأن مقام المدح يتطلب أن يكون ما يحجب المدوح عن كل ما يعيبه حاجباً عظيماً يحول بينه وبين كل منكر قبيح، كما يتطلب ألا يحجبه أتفه حاجب عن طالب برّه وإحسانه.

وكذلك من أمثلة التعظيم والتحقير قول الشاعر:

ولله مني جانب لا أضيئه ولله مني والخلاعة جانب^٥

١. الكافي في علوم البلاغة، ج ١، ص ١٢٢؛ من بلاغة النظم العربي، ج ١، ص ١٦٢.

٢. الأنبياء: ٤٦.

٣. مفتاح العلوم، ص ٢٨٩؛ زهر الآداب، ج ١، ص ٥٥١؛ المصباح، ص ٢٥؛ شرح المختصر، ص ٨٤؛ معاهد التنصيص، ج ١، ص ١٢٧؛ ديوان المعاني، ص ١٢٧؛ الاشارات والتهنئات، ص ٤٣؛ مخني اللبيب، ص ٥٧٧؛ النيان، ص ٨٤.

٤. اساليب بلاغية، ص ١٥٦.

فتنكير «جانب» في الشطر الأول للتعظيم، وتنكير «جانب» في الشطر الثاني للتحقير.

أو أن ينكر للتجاهل، نحو قوله تعالى: ﴿هَلْ نَدْرِكُكُمْ عَلَى رَجُلٍ يُبَيِّنُكُمْ﴾^١.
كانهم لم يكونوا يعرفون منه إلا أنه رجل ما.

٥. وقد يقصد بالتنكير إفادة معنى التكثير، بمعنى أن هذا الشيء كثير حتى أنه لا يحتاج لتعريف، وذلك مثل قولهم: «إِنَّ لَهُ لَإِبْلًا، وَإِنَّ لَهُ لَغَنَمًا». فمقام هذا الكلام يقتضي أن المراد إبلاً كثيرة وغنماً، والتنكير يشعر بأن هذا أمر لا يمكن الإحاطة به؛ لكثرة.

ومنه قوله تعالى: ﴿قَالُوا لِفِرْعَوْنَ أَئِنَّا لَأَجْرَاءُ﴾^٢.

وواضح أن السحرة يريدون أجراً كبيراً من فرعون إذا هم غلبوا موسى عليه السلام.

٦. وقد يقصد بالتنكير إفادة معنى التقليل، وذلك قوله تعالى: ﴿وَعَدَ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَمَسَاكِينَ وَحُبَّاتٍ ذَرِيرٍ وَرِضْوَانٍ مِنَ اللَّهِ أَكْبَرَ﴾^٣.

أي شيء ما من رضوانه أكبر من ذلك كله؛ لأنّ رضاه سبب كلّ سعادة وفلاح، ولأنّ العبد إذا علم أنّ مولاه راضٍ عنه، فهو أكبر في نفسه ممّا وراءه من النعم، فالتنكير في «رِضْوَانٍ» للتقليل، أي أقلّ قدر من رضا الله خير للإنسان من الدنيا وما فيها، ولا يخفى عليك مافي ذلك من التعظيم لرضا الله.

وقوله تعالى: ﴿يَقُولُونَ هَلْ لَنَا مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ﴾^٤.

فقد نكر المسند إليه وهو «شَيْءٌ» لقصد إفادة أنه شيء قليل.

وقد جاء التنكير للتعظيم والتكثير، والفرق بينهما أن التكثير ينظر فيه إلى الكمّيات والمقادير، والتعظيم ينظر فيه إلى علو الشأن، وكذلك الفرق بين التقليل

١. سبأ: ٧.

٢. الشعراء: ٤١.

٣. التوبة: ٧٢.

٤. آل عمران: ١٥٤.

والتحقير.

تأمل قوله تعالى لنبئنه: «وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كُذِّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ»^١.
فلفظ «رُسُلٌ» مسند إليه ورد منكراً لإفادة التكثير والتعظيم، ومعناه: رسل ذوو
عدد كثير، وذوو شأن عظيم.
وقد يكون التنكير للتحقير والتقليل معاً، نحو «وصلني منه شيء»، أي حقير
قليل.

٧. وقد يأتي المسند إليه منكراً؛ لأنَّ المقام يمنع من التعريف، كقول الشاعر:
إِذَا سَمِعْتُ مَهْنَدَهُ يَمِينُ
إِطْوِلِ الْعَهْدَ بِدَلَّةِ شِمَالاً^٢
فالمقام يقتضي المبالغة في المدح.
ومن هنا نجد الشاعر لم يقل: «يمينه» تحاشياً من أن ينسب السآمة والملل،
بصريح اللفظ، إلى يمين الممدوح؛ مبالغة في المدح.
٨. إخفاؤه عن المخاطب خوفاً عليه، كقولك: «قال لي شخص: إنَّك لم تُصَلِّ
الجمعة الماضية» حيث جاء المسند إليه: «شخص» منكراً بقصد إخفائه عن
المخاطب خوفاً عليه.

● المبحث الرابع: تنكير المسند:

ينكّر المسند للأغراض التالية:

١. قصد الإخبار بثبوت المسند للمسند إليه من غير إرادة عهد أو تخصيص، نحو
«عليّ كاتب، ومحمد شاعر» حيث يراد مجرّد الإخبار بالكتابة أو الشعر، لاحصر
الكتابة في عليّ، والشعر في محمد، ولا أنَّ أحدهما معهود بحيث يراد الكتابة
المعهودة أو الشعر المعهود، ولو أُريد إفادة حَضْر المسند لَعُرِفَ بـ«ال» الجنسية لقليل:

١. فاطر: ٤.

٢. شرح المختصر، ص ٨٤؛ معاهد التنقيص، ج ١، ص ١٢٧. وصفه بالشجاعة والحرص على مواصلته القتال، فإنَّ
ملّت يمينه من حمل سيفه وتعبت من الضرب به، بدّل سيفه شمالاً.

«عليّ الكاتب، ومحمد الشاعر» أو «عليّ كاتب الدولة، ومحمد شاعرها» بمعنى صاحب الكتابة المعهودة، وصاحب الشعر المعهود.

٢. للتفخيم والتعظيم، وذلك لما يفيد التذكير عندئذ من أن المسند بلغ من خطورة الشأن وسمو المرتبة حداً لا يدرك كُنْهُهُ أو مداه، كقوله تعالى: «ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ»^١.

فقد أتى بالمسند نكرة؛ للدلالة على كمال هداية الكتاب الكريم، وأنها بلغت مبلغاً لا يدرك مداه، ولهذا أكد للتفخيم بأن جعل «هُدًى» مصدرًا مخبراً به عن الكتاب، أي أن الكتاب هو الهداية نفسها^٢.

ومثله قوله تعالى: «إِنْ زُلْزَلَتْ أَلْسَانُ شَيْءٍ عَظِيمٍ»^٣.

٣. للتحقير، وذلك كما في قول قيس بن جروة يخاطب عمرو بن هند - وكان قد نقض عهداً بينه وبين طيء -:

غدرت بأمرٍ كنتَ أنتَ دعوتنا إليه وبشئِ الشيمة الغدر بالعهدِ
وقد يترك الغدرَ الفتى وطعامه إذا هو أمسى حلبة من دم الفصدِ

يقول: لقد غدرت بعهد كنت أنت الذي دعوت إليه، وبشئ - لعمرى - شيمة الغدر بالعهد من شيمة، فقد يترفع عنها أفقر الناس وأقلهم شأنًا، فكيف يغدر بالعهد ملك عظيم كعمرو بن هند؟!

والشاهد هنا تنكير «حلبة» التي وقعت خبراً عن «طعامه»؛ لبيان أنه شيء تافه وحقير، هذا مضافاً إلى ما تفيد صيغة «فعلة» الدالة على المرة من إفادة معنى القلة. وفي الحقيقة فليست النكرة في تركيب حروفها، هي التي حملت معنى التفخيم، أو التقليل، أو التعظيم، أو غير ذلك، إنما سياق الجملة من ناحية، ولهجة المتحدث من جهة ثانية، ونفسية المخاطب من جهة ثالثة، ومقتضى الحال أولاً وأخيراً... هي التي

١. البقرة: ٢.

٢. هذا على اعتبار أن «هُدًى» خبر لمبتدأ محذوف؛ أي هو هدى، أو خير للمبتدأ «ذَلِكَ» وأما إن أعربت حالاً فهو خارج عن اعتباره مستنداً وإن كان التنكير فيه للتعظيم أيضاً.

٣. الحج: ١.

لَوْنَتِ النِّكَرَةَ بِتِلْكَ الْأَلْوَانِ، وَتَسْتَطِيعُ أَنْ تَلَوْنَهَا بِأَكْثَرِ مِمَّا فَعَلْتَ بِكَثِيرٍ^١.

● المبحث الخامس: تنكير قيود الجملة:

تُنَكِّرُ قِيُودَ الْجُمْلَةِ كَمَا يُنَكِّرُ رَكْنَاهَا (المسند، والمسند إليه) لأغراض أهمها:

١. الأفراد، والنوعية، كقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ﴾^٢.

فقد نكّر كلّاً من «دَابَّةٍ» و «مَاءٍ» للأفراد أو النوعية.

والمعنى على الأفراد: واللّٰه خلق كلّ فرد من أفراد الدوابّ من فرد خاصّ من أفراد المياه؛ وهو الماء الخاصّ بأبيه.

والمعنى على النوعية: واللّٰه خلق كلّ نوع من أنواع الدوابّ من نوع خاصّ من أنواع المياه؛ وهو نوع النطفة المختصة بذلك النوع من الدوابّ.

٢. التنكير للتعظيم، كقوله تعالى: ﴿فَأَذْنُوا بِحَرْبٍ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾^٣، أي حرب عظيمة.

ويحتمل أن يكون التنكير في كلمة «حَرْبٍ» في هذه الآية للنوعية، أي أذنوا بنوع من الحرب غير متعارف لديكم.

٣. التنكير للتحقير، كقوله تعالى: ﴿إِنْ نَظُنُّ إِلَّا ظَنًّا﴾^٤، أي إن نظنّ بالساعة إلا ظناً حقيراً ضعيفاً، فتنكير المفعول المطلق هنا للإشارة إلى تحقيره؛ وأنّه ظنّ ضعيف.

٤. التنكير للتقليل، كقول المتنبي:

فَيَوْمًا بِخَيْلٍ تَطْرُدُ الرُّومَ عَنْهُمْ وَيَوْمًا بِجُودٍ تَطْرُدُ الْفَقْرَ وَالْجَدْبَاهُ

يريد بقليل من الخيل ويسير من الجود.

ويمكن إدراك كلّ ما تقدّم بالذوق والقرينة.

١. البلاغة العربية، ج ١، ص ١٥٨.

٢. النور: ٤٥.

٣. البقرة: ٢٧٩.

٤. الجاثية: ٣٢.

٥. المطول، ص ٢٣٧.

القسم الثاني: التقديم والتأخير:

وهو باب تتبارى فيه الأساليب، وتظهر المواهب والقدرات، ويدلّ على التمكن في الفصاحة، وحسن التصرف في الكلام، ووضعه الموضع الذي يقتضيه المعنى. يقول الزركشي: هو أحد أساليب البلاغة، فإنهم أتوا به دلالة على تمكّنهم في الكلام وانقياده لهم، وله في القلوب أحسن موقع، وأعذب مذاق^١.

ويقول فيه ابن الأثير: وهذا باب طويل عريض، يشتمل على أسرار دقيقة. إنّ هذا التقديم والتأخير فيه زيادة في إيضاح المعنى، وفي تحسين الكلام وأدائه على الوجه الأكمل من الوضوح وحسن الموقع في النفس، ولهذا يتّصل التقديم والتأخير بالبلاغة وثيق الاتصال، ويكونان جديرين بالدراسة والتوضيح، وهما يتناولان ركني الجملة الأساسين، أي المسند، والمسند إليه، كما يتناولان القيود أو المتّمات في الجمل، كالمفعول به، والجارّ والمجرور، والظرف، والمفعول معه، والحال، والمفعول المطلق، وما إلى ذلك^٢.

ويذهب العلويّ إلى أنّ الألفاظ تتبع المعاني، والمعاني تتقدّم باعتبارات خمسة: الاعتبار الأول: تقدّم العلّة على معلولها، كتقدّم الكون على الكائنية، والعلم على العالمية.

الاعتبار الثاني: التقدّم الرتبي، كتقدّم الواحد على الإثنين على معنى أنّ الوحدة لا يمكن أن تحقّق الاثنينية إلّا بعد سبقها.

الاعتبار الثالث: بالشرف، كتقدّم الأنبياء على الأتباع، والعلماء على الجهال.

الاعتبار الرابع: بالمكان، كتقدّم الإمام على المأموم.

الاعتبار الخامس: بالزمان، كتقدّم الشيخ على الشاب، والأب على الابن^٣.

١. البرهان، ج ٣، ص ٣٠٣؛ البلاغة والتطبيق، ص ١٤٤.

٢. البلاغة والتحليل، ص ٩٩.

٣. الطراز، ج ٢، ص ٥٦ وما بعدها.

وهذه المعاني ثابتة معروفة عقلاً، ولذلك لا يقع فيها تفاوت أو تفتن في التعبير. والتقديم لا يخلو من أحوال أربع:

الحال الأول: ما يفيد زيادة في المعنى مع تحسين في اللفظ، وذلك هو الغاية القصوى، وإليه المرجع في فنون البلاغة، كقوله تعالى: ﴿وَجُودُهُ يُؤَمِّنُ نَاصِرَةً﴾ * إلى رَبِّهَا نَازِرَةً^١.

تجد أن تقديم الجار أفاد التخصيص، وأن النظر لا يكون إلا لله، مع جودة الصياغة، وحسن النظم الإيقاعي.

الحال الثاني: ما يفيد زيادة في المعنى فقط، نحو قوله تعالى: ﴿بَلِ اللَّهِ فَاغْبُذْ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ﴾^٢.

فتقديم المفعول في هذا لتخصيصه بالعبادة، وأنه ينبغي أن لا تكون لغيره، ولو آخر ما أفاد الكلام ذلك.

الحال الثالث: ما يتكافأ فيه التقديم والتأخير، وليس لهذا الضرب شيء من الملاحظة، كقول الشاعر:

وكانت يدي ملأى به ثم أصبحت بحمد إلهي وهي منه سليب
فتقديره: ثم أصبحت وهي منه سليب بحمد الله.

الحال الرابع: ما يختل به المعنى ويضطرب، وذلك هو التعقيد اللفظي أو المعاطلة، كتقديم الصفة على الموصوف، والصلة على الموصول، ونحو ذلك من الأنواع التي خرجت عن الفصاحة، كقول الفرزدق:

إلى ملك ما أمته من محارب أبوه ولا كانت كليب تصاهره
فتقديره: إلى ملك أبوه ما أمه من محارب، أي ما أم أبيه منهم، ولا شك أن هذا لا يفهم من كلامه للنظرة الأولى، بل يحتاج إلى تأمل وترتّب حتى يفهم المراد منه.

١. القيامة: ٢٢ و ٢٣.

٢. الزمر: ٦٦.

وقد قسّم الجرجاني التقديم إلى قسمين:

القسم الأول: تقديم لا على نية التأخير، وذلك في كلّ شيء أقرّته مع التقديم على حكمه الذي كان عليه، وفي جنسه الذي كان فيه، كخبر المبتدأ إذا قدّمته على المبتدأ، والمفعول إذا قدّمته على الفاعل، فالتقديم لا يخرج الخبر أو المفعول عما كانا عليه قبل التقديم.

القسم الثاني: تقديم لا على نية التأخير ولكن على أن تنقل الشيء عن حكم إلى حكم، وتجعل له باباً غير بابه، وإعراباً غير إعرابه، وذلك أن تجيء إلى اسمين يحتمل كلّ واحد منهما أن يكون مبتدأ، ويكون الآخر خبراً له، فتقدّم تارة هذا على ذاك، وأخرى ذاك على هذا، ومثاله: «زيد المنطلق» و«المنطلق زيد» فالتقديم والتأخير يؤثّران في معنى الجملة؛ لأنّ ما يقدّم هو المبتدأ أو المسند إليه، وما يؤخّر هو الخبر أو المسند.

وكذلك «ضربت زيداً» و«زيدٌ ضربته» ف«زيد» في الجملة الأولى مفعول به، وفي الثانية مبتدأ.

وهذا يختلف عن النوع الأول الذي لا يتغيّر فيه حكم المتقدّم أو المتأخّر، ففي «منطلق زيد» و«زيد منطلق» ظلّ «زيد» مسنداً إليه، و«منطلق» مسنداً، وفي «ضرب زيدٌ عمراً» و«ضرب عمراً زيدٌ» بقي زيد مسنداً إليه فاعلاً، وعمراً مفعولاً به!

والفرق بين النوع الثاني والأول أنّ التقديم على نية التأخير هو أن تأخذ الكلمة كلّ صلاحياتها، وتشغل بها الصدارة، وكأنّ الصدارة لم تُضف إلى هذه الكلمة شيئاً سوى أن أتاح لها فرصة التقدّم بإمكاناتها.

أمّا النوع الثاني، فالكلمة تفقد طاقاتها، وتحلّ بها ميّزات الصدارة، فالخبر (المسند) حينما يُقدّم ليكون مبتدأ (مسنداً إليه) يتجرّد من طاقات خبريّة، ويتلبّس

بمِيزَات الابتدائية، وكذا المفعول الذي يتحوّل إلى مبتدأ، فالتبادل هنا بين مِيزَات الصدارة ومِيزَات شاغل الصدارة^١.

ويعرض عبدالقاهر الجرجاني إلى أهميّة التقديم والتأخير في التأثير النفسي من حيث التمهيد والتشويق في أوّل الكلام لما يأتي بعده، ولما يكون فيه إصابة الغرض بالتعبير المناسب، بقوله: «إنّه ليس إعلامك الشئ بغتةً مثل إعلامك له بعد التنبيه عليه والتقدمة له... إنا نعلم ضرورة في قوله تعالى: ﴿فَإِنَّهَا لَتَنِمُّ الْأَبْصَارُ﴾^٢ فخامة وشرفاً وروعة لانجد منها شيئاً في قولنا: «فإنّ الأبصار لاتعمى»

وقوله تعالى: ﴿إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ﴾^٣ يفيد القوة في نفي الفلاح عن الكافرين، ولو قيل: «إنّ الكافرين لا يفلاحون» لم يُفد ذلك، ولم يكن ذلك كذلك إلّا لأنك تعلمه إتياء من بعد تقدمة وتنبيه، أنت به في حكم من بدأ وأعاد ووطّد ثمّ بيّن ولوّح ثمّ صرّح، ولا يخفى مكان المزيّة فيما طريقه هذا الطريق^٤.

وبعد ذلك نقول: إنّ التقديم والتأخير يرجع إلى فنيّة الأديب، وهذه الفنيّة المتشابكة مع حسّه الشعوري واللاشعوري هي التي تتدخل في التركيب اللغوي للعبارة، قد يكون منها ماسياتي من المواضع، وقد يكون منها ماهو أدقّ وأخفى، وعليّنا أن نستنتج ذلك من السياق العام^٥.

ولقد حاول البلاغيون إحصاء الأغراض التي تتوخى من التقديم والتأخير، وحصروا الحديث في مباحث ثلاثة:

المبحث الأول: تقديم المسند إليه.

المبحث الثاني: تقديم المسند.

المبحث الثالث: تقديم متعلقات الفعل.

١. بلاغة الكلمة و الجملة و الجمل، ص ١٤٠.

٢. الحج: ٤٦.

٣. المؤمنون: ١١٧.

٤. دلائل الإعجاز، ص ١٥٣ و ١٥٤؛ علم المعاني، ص ١٣٣.

٥. في البلاغة العربية، ص ٨١.

● المبحث الأول: تقديم المسند إليه:

إنَّ مرتبة المسند إليه التقديم؛ لأنَّ مدلوله هو الذي يخطر في الذهن أولاً؛ لأنَّه المحكوم عليه، والمحكوم عليه سابق للحكم.

ويؤتى بالمسند إليه مقدماً لأغراض:

١. أنَّ تقديمه هو الأصل ولا مقتضي للعدول عنه لدلائل:

أ) إما تكون المسند إليه هو الأصل؛ لأنَّه المحكوم عليه، ولا بد أن يكون مذكوراً قبل الحكم عليه، إذا لم يكن في العبارة ما يقتضي العدول عن ذلك الأصل، كقوله تعالى: ﴿مَحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ﴾^١.

جاء بالمسند إليه ﴿مَحَمَّدٌ﴾ مقدماً؛ لأنَّ تقديمه هو الأصل، ذلك أنَّه هو المحكوم عليه بالرسالة، وينبغي تقديم ذكره.

وكقولهم في الأمثال: «الحقُّ أبلجُ، والباطلُ لجلجُ».

و«العدل أساس الملك».

وقولهم: «الحياة دعة وابتسامة».

ب) أن يقدم المسند إليه لتمكين الخبر في ذهن السامع؛ لأنَّه في ذكر المسند إليه أولاً تشتاق النفس لذلك المسند، كقوله تعالى: ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُمْ﴾^٢.

فالمخاطبون يشوقون لمعرفة الخبر، ولا سيما وأنهم كانوا يحسبون أنَّ الكرم هو البذل، ولكنَّه هنا شيء آخر إنَّه التقوى.

وقوله تعالى: ﴿الَّذِينَ آمَنُوا وَهَاجَرُوا وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ أَغْظَمَ دَرَجَةً عِنْدَ اللَّهِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْفَائِزُونَ﴾^٣.

فقوله تعالى: ﴿الَّذِينَ آمَنُوا﴾ (وهو المسند إليه) متصل بقوله تعالى: ﴿هَاجَرُوا وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ﴾ اتصلاً يشوق النفس إلى معرفة الجزاء

١. الفتح: ٢٩.

٢. الحجرات: ١٣.

٣. التوبة: ٢٠.

والثواب الذي يستحقه أولئك المؤمنون، فذكر تعالى: «أَعْظَمُ دَرَجَةً» فزاد تمكناً وثباتاً لنفوسهم.

وكقول المعري:

والذي حَارَتِ البريئة فيه حيوانٌ مُسْتَحَدَّتْ مِنْ جمادٍ^١

فقوله: «والذي حارت البرية فيه» مما يدعو إلى الدهشة والتشوق إلى الخبر، والذي يبغيه أبو العلاء البعث الجسماني يوم يخرج الناس من أجدانهم، فالناس قد تحيروا في البعث الذي هو إعادة الناس بعد أن كانوا تراباً، فالمسند إليه المتقدم وهو «والذي حارت البرية فيه» قد حمل صفة غريبة جعلت النفس تشوق إلى معرفة ذلك الشيء المتأخر، فلما قيل بعد ذلك: «حيوان مستحدث من جماد» استقر في النفس وزاد تمكناً.

ومنه قول الشاعر:

ثلاثة تشرق الدنيا بهجتها شمس الضحى وأبو إسحاق القمر^٢

فقدّم الشاعر المسند إليه وهو «ثلاثة» واتّصف بصفة غريبة وهي قوله: «تشرق الدنيا بهجتها» فأشراق الدنيا تضيء وتشرق وتتألق بها، فإذا ما عرفت تلك الأشياء تمكّن فيها الخبر واستقر^٣.

ومنه قولهم: «ثلاثة ليس لها إياب: الوقت، والجمال، والشباب». فقد قدّم فيه المسند إليه؛ وهو «ثلاثة»، لأنّ فيه تشويقاً إلى الخبر، لا تصافه بما يدعو إلى العجب. ٢. ومن أغراض التقديم الاهتمام بالمتقدّم، وتفسير هذا أنّ التقديم دليل على أنّ المتقدّم هو الغرض المتعمّد بالذكر، وأنّ الكلام قد سبق لأجله.

وأوضح مثال يبيّن أثر التقديم في المعنى ومدى الأهمية التي يعطيها للتعبير قوله

١. الايضاح، ص ٥٧؛ معاهد التنصيص، ج ١، ص ١٣٥؛ الاشارات والنبهات، ص ٤٦؛ المفتاح، ص ٢٧٥؛ شرح عقود الجمان، ج ١، ص ٦٨؛ المصباح، ص ١٥؛ المطول، ص ٢٥٣.

٢. البيت لمحمد بن وهيب في معاهد التنصيص، ج ١، ص ٢١٥؛ وفي الأغاني، ج ١٩، ص ٧٩ و ٨٠؛ وفيه: «بهبهتهم» بدل «بهبهتها» وهو لأبي تمام في شرح عقود الجمان، ص ١٨٧؛ وبلا نسبة في تاج العروس (شرق).

٣. علم المعاني، ج ١، ص ١٤٩.

تعالى في سورة النمل حيث قَدَّم اسم الإشارة، فقال: ﴿لَقَدْ وَعِدْنَا هَذَا نَحْنُ وَآبَاؤُنَا مِنْ قَبْلُ إِنَّ هَذَا إِلَّا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ﴾^١.

وفي آية أخرى يؤخِّر اسم الإشارة، كما في: ﴿لَقَدْ وَعِدْنَا نَحْنُ وَآبَاؤُنَا هَذَا مِنْ قَبْلُ إِنَّ هَذَا إِلَّا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ﴾^٢.

فقدَّم ﴿نَحْنُ وَآبَاؤُنَا﴾ على ﴿هَذَا﴾، فإذا قَدَّم اسم الإشارة الذي يريد به البعث كان ذلك دليلاً على أهمية البعث، وأن الكلام قد سبق لأجله.

أما الآية الأخرى حيث أخر اسم الإشارة، وقدَّم ﴿نَحْنُ وَآبَاؤُنَا﴾ فهو دليل على أهمية المبعوثين وهم القصد من الحديث، وليس البعث^٣.

٣. ومن أغراض التقديم التعجيل، ويكون الغرض من التعجيل مايلي:
أ) تعجيل المسرة، نحو «العفو عنك صدر الأمر به» فذكر العفو أولاً لإدخال السرور مستعجلاً على قلب المحكوم.

ونحو «الهدى في قلوب المؤمنين».

ب) تعجيل المساءة، نحو «القصاص منك حكم به القاضي».
ونحو: «الخبث قريب منك».

قدَّم المسند إليه لقصد المبادرة بإدخال الغم على قلبه؛ ليتشام بحصول الشز.

ج) تعجيل التبرك، نحو «النبى اقتديت به» «محمد نبينا».

ونحو «القدس قبله المسلمين الأولى».

د) تعجيل التلذذ بذكره، كقول الشاعر:

بالله يا ظبيات القاع قلن لنا
ليلاي منكن أم ليلى من البشر^٤

١. النمل: ٦٨.

٢. المؤمنون: ٨٣.

٣. وصيغة القصر في قوله تعالى: «إن هذا إلا أساطير الأولين» بمعنى منحصر في كونه من حكايات الأولين، وهو قصر إضافي لا يعدو كونه من الأساطير إلى كونه واقعاً كما زعم المدعون. و الأساطير: - جمع أسطورة - وهي الخبر الكاذب يعكس صفة الواقع مثل الخرافات والروايات الوهمية لقصد التلهي بها.

٤. البيت للحسين بن عبدالله أو العرجي، أنظر: الطراز، ج ٣، ص ٨١؛ المصباح، ص ٨٨؛ الايضاح، ص ٢٩٠؛ شرح التلخيص (للبارقي)، ص ٢٣٣؛ المطول (تحقيق هنداوي)، ص ١٠٨؛ اساليب بلاغية، ص ١٤٦؛ البلاغة الصافية، ج ٢، ص ٤٤؛ من بلاغة النظم العربي، ج ١، ص ١٣٤.

فقد عَجَلَ بذكره ليلاه أَوَّلًا للتلذذ باسمها.

هـ- التمجيل بإظهار تعظيمه، نحو «رجل فاضل عندنا».

وكقوله تعالى: «مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ»^١.
ونحو: «قائد الثورة قادم اليوم».

و- التمجيل بإظهار تحقيره، نحو «رجل جاهل رَخَلَ عَنَّا».
وقولهم: «الدنيا لاتساوي عند الله جناح بعوضة».

فـ«الرجل» و«الدنيا» مسند إليه، قدّم للتمجيل بإظهار تحقيره.

٤. تقديم «مثل» و«غير» لتقوية الحكم وتقديره، وهذا التقديم كاللازم إذا استعمل في إثبات الحكم كناية من غير تعريض، كقولك: «مثلك لا يبخلُ، وغيرُكَ لا يوجد» دون أن تقصد التعريض بمعيّن، وإنّما تريد نفي البخل عن المخاطب، وإثبات الجود له بطريق الكناية؛ لأنك إذا أردت العموم في «مثل» و«غير» فقد نفيت البخل عن كلّ من كان مثل المخاطب، ولزم من ذلك نفي البخل عنه، ونفيت الجود عن كلّ من عداه، ولزم من ذلك إثبات الجود له؛ لأنّ الجود حينئذٍ لا يكون له محلّ يقوم به إلّا هو.

ومن ذلك قول أبي تمام:

وَعَيرِي يَاكُلُ الْمَعْرُوفِ سُحْتًا وَتَشْحُبُ عِنْدَهُ بَيْضُ الْأَيْدِي^٢

يريد أنا أقدّر المعروف، وأحفظ الجميل، فهو لا يريد أن يشبّ أكل السحت لغيره من الناس، بل هدفه أن ينفيه عن نفسه، كأنه يقول: «أنا لا آكل المعروف سحتًا»^٣.
ونحو قول المتنبي:

غَيْرِي بِأَكْثَرِ هَذَا النَّاسِ يَنْخَدِعُ
إِنْ قَاتَلُوا جَبَنُوا أَوْ حَدَّثُوا شَجَعُوا^٤

١. الفتح: ٢٩.

٢. ديوان أبي تمام، ج ١، ص ٣٧٧، الاشارات والتنبيهات، ص ٥٠، «السحت»: الذي لا بركة فيه، ولذلك سمّوا المخرّم من المكاسب «سحتًا»؛ لأنّه لا يشبّ خيره، ولا تحمد عاقبته.

٣. انظر: دلائل الإعجاز، ص ١٥٨ و١٥٩.

٤. من بلاغة النظم العربي، ج ١، ص ١٨٨.

أي أنا لا أُخدع بأكثر الناس.

وقد اضطررنا إلى تقديم «مثل» و «غير» في تلك الحال حتى صار ذلك كاللازم. والسرّ البلاغي في ذلك هو أنّ التقديم للتقوية ملائم للكناية من حيث إنها هي أيضاً تفيد التقوية والتثبيت؛ إذ هي تفيد إثبات الحكم بالانتقال من الملزوم إلى اللازم، فإثبات الحكم فيها كإثبات الدعوى بالدليل والبرهان، إذن فالكناية والتقديم هنا يتضامنان في إثبات الحكم بالطريق الأبلغ؛ وهو طريق التقرير والتثبيت. أمّا إذا أريد التعريض - بأن قصد بهما معيّن -، فلا يلزم فيهما التقديم؛ وذلك لأنّهما حينئذٍ جاريان على سبيل الحقيقة، لا سبيل الكناية.

ومعنى ذلك أنّ «التعريض» هنا ليس المراد به التعريض الاصطلاحي الذي هو من أنواع الكناية، وإنّما المراد به التعريض بالمعنى اللغوي، وهو ما يقابل التصريح، وهو بذلك المعنى يجري مجرى الحقيقة.

ومن ذلك قول الشاعر:

غيري جنّ وأنا المُعاقَبُ فيكُمُ فكأنّني سبابةُ المُتَنَدِّمِ^١
فالمراد بـ«غير» هنا معيّن، وهو الجاني الذي لم يُصرّح به الشاعر، وإنّما ذكره على سبيل التعريض الذي تفيد «غير».

٥. تخصيص المسند إليه بالخبر الفعلي؛ أي قصر الخبر الفعلي^٢ عليه، وذلك إذا كان الخبر جملة فعلية، وله صور:

الصورة الأولى: إذا كان المسند إليه ضميراً ووقع المسند إليه بعد أداة حرف النفي، نحو: «ما أنا قَصْرَت في حاجتك» تريد أنّه لم يقع تقصير، وأنت لاتنفي أن يكون التقصير وقع من غيرك، ولهذا لا يصحّ أن تقول: «ما أنا قَصْرَت ولاغيري»؛ لأنّ

١. المطول، ص ٢٧١؛ من بلاغة النظم العربي، ج ١، ص ١٨٩.

٢. المراد بالخبر الفعلي ما في أوله فعل، وكان فاعله ضمير المسند إليه، لا المتضمّن لمعنى الفعل، كما أنّ الصفة المشبهة في قوله تعالى: «وَمَا أَنتَ عَلَيْنَا بِقَرِينٍ» ليست خبراً فعلياً، وكذلك قوله تعالى: «وَمَا هُمْ مِنْهَا بِمُخْرِجِينَ» فعدم العزّة في الأولى مختصّ بالمسند إليه، وثابتة لغيره، وكذا نفي الخروج في الثانية مختصّ بالمسند إليه؛ وهو الكفّار، والخروج منها ثابت لغيرهم.

منطوق «لاغيري» يتنافى مع مفهوم العبارة؛ لأنَّ مفهوم «مأنا قصّرت في حاجتك» ثبوت هذا التقصير للغير، ومعنى «لاغيري» نفيها عنه، وهما متناقضان. ومنه قول المتنبي:

وما أنا أسَقَمْتُ جِسْمِي بِهِ ولا أنا أَضَرَمْتُ فِي الْقَلْبِ نَاراً^١
فالمعنى أن هذا السقم الموجود والضرر الثابت مأنا جالب لهما، فالقصد الى نفي كونه فاعلاً لهما لا إلى نفيهما.

ويفهم من ذلك أن المسند إليه إذا قدّم على الخبر الفعلي كان الفعل ثابتاً وواقعاً، فإذا نفيت عن نفسك - مثلاً - ثبت لغيرك، ولا يجوز نفيه عن الغير؛ لاستحالة وقوع فعل بلا فاعل.

الصورة الثانية: إذا كان المسند إليه اسماً ظاهراً معرفة وولي حرف النفي، نحو قوله تعالى: «وَمَا اللَّهُ يُرِيدُ ظُلْماً لِلْعِبَادِ»^٢.

أي نفى الظلم عنه عزّ وجلّ وأثبت لغيره، فما فعل الله بالأحزاب لم يكن ظلماً، بل كان عدلاً وقسطاً؛ لأنّه عزّ وجلّ أرسل إليهم رسلاً بالبينات فكذبوهم، وتحزّبوا عليهم، فاقترضى ذلك إهلاكهم، فالله لا يريد لهم أن يظلموا، أي أنّه عزّ وجلّ دمرهم، لأنّهم كانوا ظالمين.

الصورة الثالثة: إذا كان المسند إليه نكرة وولي حرف النفي، مثاله: «مارجل جاءني».

وفي هذه الصورة سبب آخر لإفادة التخصيص، وهو كون المسند إليه نكرة، ويكون إمّا لتخصيص الجنس، والمعنى: «مارجل جاءني، بل امرأة».

وإمّا لتخصيص الوحدة، والمعنى: «مارجل جاءني، بل رجلان».

وفي هذه الصور الثلاث - حسب رأي عبدالقاهر الجرجاني - إن كانت أداة النفي سابقة على المسند إليه - سواء كان معرفة أو نكرة مظهراً أو مضمراً - أفاد

١. ديوانه، ج ٢، ص ١١٨؛ الاشارات والتنبيهات، ص ٤٦؛ أساليب بلاغية، ص ١٧٠.

٢. غافر: ٣٦.

الكلام التخصيص.

الصورة الرابعة: إذا كان المسند إليه نكرة ولم يل حرف النفي وكان الخبر منفيًا، وذلك نحو: «رجل ماجاءني».

الصورة الخامسة: وإذا تقدّم المسند إليه على خبره الفعلي وكان نكرة، فإنه يكون للتخصيص قطعاً إلا أنه يكون مرّةً لتخصيص الجنس، ومرّةً أخرى لتخصيص العدد من هذا الجنس.

والفصل بين المقامين إنّما هو لحال المخاطب، فإن كان النزاع في الجنس فالتخصيص له والقصر عليه، وإن كان في العدد فالتخصيص للعدد، تقول لمن عرف أن قد أتاك آت ولم يدرِ أرجل هو أم امرأة: «رجل جاءني» أي لا امرأة، فيفيد قصر المجيء على جنس الرجال تعييناً، أو يفيد قصر المجيء على جنس الرجال قلباً؛ إذا كان المخاطب يعتقد العكس.

هذا، ويلحق بالجنس في هذا الباب النوع بحسب الوصف أو غيره، قال الشيخ عبد القاهر:

وكذلك إن قلت: «رجل طويل جاءني» لم يستقم حتّى يكون السامع قد ظنّ أنّه قد أتاك قصير، أو أنزلته منزلة من ظنّ ذلك.

وسرّ هذا التنوّع هو أنّ الاسم النكرة حامل لمعنيين: الجنس، والعدد؛ لأنّ أصل النكرة أن تكون للواحد من الجنس، فيقع القصد بها تارة إلى الجنس فقط، أي إذا كانت منازعة المخاطب في الجنس، وتارة إلى الواحدة، يعني أو غيرها من أنواع العدد إذا كانت المنازعة في العدد!

الصورة السادسة: إذا قدّم المسند إليه على الفعل والنفي جميعاً وكان الغرض من التقديم قصر نفي الفعل على المسند إليه المقدم وإثباته لغيره، نحو قولنا: «أنا لا أفعل كذا» و«أنت ما كتبت في شأني».

الصورة السابعة: إذا تقدّم المسند إليه على الفعل ولم يكن في الكلام نفي وكان

الغرض قصر الفعل على المقدم، ونفيه عن واحد آخر، أو عن جميع ما عدا المقدم، وهو على الأول قصر إضافي، وعلى الثاني حقيقي.

مثال ذلك أن يقول: «أنا كتبت في معنى فلان» أي شأنه، و«أنا شفعت في بابه»، أي أمره تريد أن تدعي الانفراد بذلك، وأن تردّ على من زعم أن غيرك مشاركتك في الأمر، فتفرد نفسك به.

وهو على الأول قصر قلب، وعلى الثاني قصر أفراد، ويجوز أن يكون قصر تعيين إذا قلته لمن ردّد الأمر بينك وبين غيرك، وكلّ ذلك من القصر الإضافي.

وإذا أردنا أن نثبت الفعل لأنفسنا وننفيه عن جميع من عدانا كان قصراً حقيقياً.

ومنه قوله تعالى: ﴿وَمِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ مَرَدُوا عَلَى النِّفَاقِ لَا يَتْلُوهُمْ نَحْنُ نَعْلَمُهُمْ﴾^١.

فإن المعنى: لا يعلمهم إلا نحن، وذلك لإيطانهم الكفر في أعماق قلوبهم، وواضح أنه من قصر القلب؛ لأنّ العلم بما في القلوب لا يكون إلا من الله.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ رَبَّكَ يَعْلَمُ أَنَّكَ تَقُومُ أَدْنَىٰ مِنْ ثُلُثَيِ اللَّيْلِ وَنِصْفَهُ وَثُلُثَهُ وَطَائِفَةٌ مِّنَ الَّذِينَ مَعَكَ وَاللَّهُ يُقَدِّرُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ عَلِمَ أَنْ لَّنْ نَّحْصُوهُ فَتَابَ عَلَيْكُمْ فَاقْرَءُوا مَا تَيَسَّرَ مِنَ الْقُرْآنِ﴾^٢.

أي لا يقدر على تقدير الليل والنهار ومعرفة مقادير ساعاتهما إلا الله وحده، وتقديم اسمه عز وجلّ مبتدأ مبنياً عليه ﴿يُقَدَّرُ﴾ هو الدالّ على معنى الاختصاص بالتقدير، والمعنى أنكم لا تقدرون عليه.

ومثله قوله تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي يَتَوَفَّاكُم بِاللَّيْلِ وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُم بِالنَّهَارِ ثُمَّ يَبْعَثُكُمْ فِيهِ لِيُقْضَىٰ أَجَلٌ مُّسَمًّى ثُمَّ إِلَيْهِ مَرْجِعُكُمْ ثُمَّ يُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ﴾^٣.

فالآية الكريمة جاءت مناسبة لما قبلها من أنه سبحانه ذكر استنثاره بالعلم التام لكل شيء؛ وهي قوله تعالى: ﴿وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْبَرِّ

١. «مَرَدُوا عَلَى النِّفَاقِ» تنهروا فيه.

٢. التوبة: ١٠١.

٣. المزمل: ٢٠.

٤. الأنعام: ٦٠.

وَالْبَحْرِ وَمَا تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا يَغْلُفُهَا وَلَا حَبَّةٌ فِي ظُلُمَاتِ الْأَرْضِ وَلَا رَطْبٌ وَلَا يَابِسٌ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ^١.

بعد هذه الآية الكريمة ذكر شيئاً محسوساً قاهراً للأنام وهو التوقي بالليل، وإطلاق الأرواح بالنهار؛ إذ ليس للإنسان فيه قدرة، وجاءت كلمة التوقي بمعنى ينمكم فيه على استعارة التوقي من الإمامة للأنام؛ لما بين الموت والنوم من المشاركة في زوال الإحساس، فكان تقديم المسند إليه في الآية الكريمة تنبيهاً على قدرة الله سبحانه، وتصرفه فيما يشاء.

وكذلك قوله تعالى: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ تَنْزِيلًا^٢﴾.

﴿إِنَّا نَحْنُ﴾ تكرير الضمير بعد إيقاعه اسماً؛ لأنه تأكيد على تأكيد لمعنى اختصاص الله بالتنزيل، ليقرر في نفس الرسول ﷺ أنه إذا كان هو المنزل لم يكن تنزيله على أى وجه نزل إلا حكمة وصواباً، كأنه: «ما نزل عليك القرآن تنزيلاً منجماً إلا أنا لاغيري».

الصورة الثامنة: إذا كان المسند إليه نكرة ولم يكن حرف النفي، وكان الخبر مثبتاً، نحو: «رجل جاءني».

٦. تقوية الحكم وتقديره: ويكون على صورتين:

الصورة الأولى: أن يتقدم المسند إليه على الخبر الفعلي ولم يكن في الكلام نفي، وكان الغرض إفادة تقوية الحكم الذي هو ثبوت الفعل للفاعل وتوكيده، ودفع الشك عنه لاقصره عليه. نحو: «محمد يعطي الجزيل» «محمد يحب الثناء».

لايراد أن تقصر الفعل عليه، ولا أن تنفيه عن غيره، وإنما تريد أن تحقق الحكم وتمكّنه في نفس السامع، وتدفع الشك عنه.

وسرّ التقوية أن مثل هذا التركيب تكرر للإسناد من حيث إن الفعل - وهو «يعطي» في المثال الأول - أسند مرتين: أسند أولاً إلى الضمير المستتر فيه العائد

١. الأنعام: ٥٩.

٢. الإنسان: ٢٣.

على محمد، ثم أسند ثانياً إلى الاسم الظاهر فهو بمثابة قولك: «يعطي محمد الجزيل، يعطي محمد الجزيل» هكذا يقال في المثال الثاني، وبتكرار الإسناد يتقوى الحكم، ويتقرر في ذهن السامع.

ومنه قوله تعالى: ﴿وَاتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ آلِهَةً لَا يَخْلُقُونَ شَيْئاً وَهُمْ يُخْلَقُونَ﴾^١.

والشاهد في الآية ﴿وَهُمْ يُخْلَقُونَ﴾.

وقوله تعالى: ﴿وَإِذَا جَاءُوكُمْ قَالُوا آمَنَّا وَقَدْ دَخَلُوا بِالْكَفْرِ وَهُمْ قَدْ خَرَجُوا بِهِ﴾^٢.

والشاهد ﴿وَهُمْ قَدْ خَرَجُوا بِهِ﴾.

قال المعدل بن عبدالله الليثي:

جزى الله فتيان العتيك وإن نأث
 هم خلطوني بالنفوس وأكرموا الـ
 بي الدار عنهم خير ما كان جازيا
 صحابة لما عنهم خير ما كان جازيا
 هم يفرشون اللبد كل طمرة
 وأجرّد سباح يبد المبالغيا
 قدم ضمير «هم» على الخبر الفعلي المثبت؛ لأن القصر ليس إلى الفاعل بل إلى
 التوكيد والتحقيق بأن الفاعل قد فعل الفعل ومنع السامع من الشك؛ لأن بين الشاعر
 وبين الممدوح مودة عميقة، وعاطفة بينه وبين قوم ممدوحه، جعلوه يشاركهم في
 خيرهم وصاحبوه مصاحبة كريمة لما قدر له ما كان يكابده، ولما كان الموقف موقف
 مدح، ولما كان إحساس الشاعر بحب هؤلاء القوم عظيماً لجأ إلى تأكيد المعنى
 وتقويته، وتقريره في النفوس بتقديم المسند إليه على المسند «هم خلطوني» «هم
 يفرشون» ولم يرد أن يدعي لهم هذه الصفة دعوى من يفردهم بها، ويخصّ عليهم
 فيها، حتى كأنه يُعرض بقوم آخرين، فينفي أن يكون أصحابها. هذا محال! وإنما أراد
 أن يصفهم بأنهم فرسان يمتهدون صهوات الخيل، وأنهم يقتعدون الجياد منها، وأن
 ذلك دأبهم من غير أن يُعرض لنفيه عن غيرهم إلا أنه بدأ بذكرهم لينبه السامع لهم،
 ويُعلم بدياً قصده إليهم بما في نفسه من الصفة، ليمنعه بذلك من الشك، ومن توهم أن

يكون قد وصفهم بصفة ليست هي لهم، أو أن يكون قد أراد غيرهم فغلط إليه.

وقول طرفة بن العبد:

نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ نَدْعُو الْجَفْلَى لَا تَرَى الْآدَبَ فِينَا يَنْتَقِرُ
حِينَ قَالَ النَّاسُ فِي مَجْلِسِهِمْ أَقْتَارُ ذَلِكَ أَمْ رَيْسُ قُطْرُ
بِجَفَانٍ تَغْتَرِي نَادِينَا مِنْ سَدِيفٍ حِينَ هَاجَ الصَّنِيرُ
كَالْجَوَابِي لَا تَنِي مُتْرَعُهُ لِقَرَى الْأُضْيَافِ أَوْ لِلْمُخْتَضِرِ

من قصيدة يفتخر بها، ويصف نفسه وقومه بشدة الكرم، والشاهد فيه كسابقه، وهو أن المسند إليه قدّم على الخبر الفعلي في موضع الافتخار ليؤكد الشاعر ما يريد الافتخار به، ويمنع السامع من الشكّ فيما يفتخر، فالشاعر أراد أن يصف قومه بالكرم الشامل، والجدد العامّ، فأخرج هذا الافتخار في أبداع صورة وأغربها، وأجمل أسلوب وآنفه.

فقد اختار الزمن، فأحسن الاختيار، فقدّم الجار والمجرور «في المشتاة» على متعلّقه «ندعو» ليثبت ويظهر أنّهم ليسوا كرماء في وقت الرخاء فقط، فهذا الوقت يكثر فيه المتصارعون على الكرم، أمّا وقت القحط والجذب حين تنقبض أيدي الكرماء تمتدّ أيديهم ويشتدّ كرمهم، وليس هذا فحسب فبعد أن وفّق في اختيار الزمن أخذ يضيف على موقفهم نوعاً من الغرابة، فهو في وقت الشتاء، وهو وقت القحط تمتدّ أيديهم للعامّ والخاصّ، للصغير والكبير، للغني والفقير، فدعوتهم عامّة شاملة، وهذا أعظم ما يكون الكرم.

فاجتماع زمن القحط، وكون الدعوة عامّة أمر غريب تنعجب له النفس وتستغربه، وتدهش له؛ ولأنّ الأمر فيه نوع من الغرابة قد يشكّ السامع فيها، قدّم المسند إليه على الخبر الفعلي «نحن في المشتاة ندعو» لينبّه الأسماع ويوقظها حتى إذا ما وقفت النفس على تلك الصفات تقرّرت فيها وقويت وتأكدت وزال عنها كل شكّ^١.

الصورة الثانية: أن يتقدّم المسند إليه على الفعل والنفي جميعاً؛ لإفادة تقوية الحكم وتوكيده، فإنّ قولنا: «أنت لاتحسن كذا» - إذا قصدت التقوية - أشدّ لنفي الإحسان من قولنا: «لاتحسن كذا»؛ ولذلك لاتقول: «أنت لاتحسن كذا» إلا لمن هو أشدّ إعجاباً بنفسه، وأعرض دعوى، فنكذّبه في دعواه بالتوكيد الذي يفيد تقديم المسند إليه.

وتأمل قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ هُمْ بِرَبِّهِمْ لَا يُشْرِكُونَ﴾^١.

فقدّم المسند إليه في الآية الكريمة؛ ليفيد ضرباً من التوكيد والمبالغة في نفي الشرك منهم.

وقوله: ﴿لَقَدْ حَقَّ الْقَوْلُ عَلَى أَكْثَرِهِمْ فَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾^٢.

نجد فيه من التوكيد والمبالغة في نفي الإيمان عنهم ما لانجده لو جىء بالمسند إليه متأخراً.

وكذا قوله: ﴿فَعَمِيَتْ عَلَيْهِمُ الْأَنْبَاءُ يَوْمَئِذٍ فَهُمْ لَا يَتَسَاءَلُونَ﴾^٣.

وقوله تعالى: ﴿ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ آمَنُوا ثُمَّ كَفَرُوا فَطُبِعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَفْقَهُونَ﴾^٤.

وذكر البلاغيون أنّ المسند إليه يقدّم لفائدة التأكيد؛ فيما سبق فيه إنكار، أو المدح، والافتخار، والوعد، والوعيد، وغير ذلك، كقوله تعالى: ﴿وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ وَلَا يَحِلُّ لَهُنَّ أَنْ يَكْتُمْنَ مَا خَلَقَ اللَّهُ فِي أَرْحَامِهِنَّ إِنْ كُنَّ يُؤْمِنَنَّ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَبَعُولَتُهُنَّ أَحَقُّ بِرَدِّهِنَّ فِي ذَلِكَ إِنْ أَرَادُوا إِصْلَاحًا وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ...﴾^٥.

ففي الآية الكريمة جاء الخبر في معنى الأمر، فأصل الكلام: «وليترصص المطلقات بأنفسهن» ولما كان الخبر يحتاج الى تأكيد، وأتته مما يجب أن يتلقّى

١. المؤمنون: ٥٩.

٢. يس: ٧.

٣. القصص: ٦٦.

٤. المنافقين: ٣.

٥. البقرة: ٢٢٨.

بالمسارعة في امتثالهنّ له احتاج الكلام إلى تأكيد؛ لأهمية الموضوع الذي تتحدث عنه الآية الكريمة، لذلك جاء الأسلوب القرآني على سبيل التأكيد؛ بتقديم المسند إليه على خبره الفعلي ممّا زاد الكلام فضل تأكيد وعناية.

ومثله قوله تعالى: ﴿وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُنَسِّمَ الرِّضَاعَةَ﴾^١.

فدلت الآية على التأكيد برضع الوالدات لأولادهنّ؛ لما فيه من الإشفاق على المولود والاهتمام بشأنه.

لقد اختلف في تقديم المسند إليه على المسند الفعلي من حيث إفادة الاختصاص، واشتهر بذلك مذهبان: مذهب عبد القاهر، ومذهب السكاكي.

مذهب عبد القاهر يرى أنّ المسند إليه إنّ ولي أداة النفي فهو للتخصيص فقط^٢، وإلا فقد يكون لتقوية الحكم وتقريره مضمراً كان المسند إليه أم مظهراً معرّفاً، أم منكرأ، مثبتاً كان الفعل أم منفيأ.

وقد خرّج عبد القاهر مذهبه في تقديم المسند إليه على المسند الفعلي في تسع صور مقسومة إلى زمرتين:

الزمرة الأولى: مؤلفة من ثلاث صور، ويكون فيها تقديم المسند إليه على المسند الفعلي للتخصيص، وهي:

١. النكرة بعد النفي «ما رَجُلٌ فعل هذا».
٢. المعرفة المضمرّة بعد النفي «ما أنا فعلت هذا».

١. البقرة: ٢٣٣.

٢. أي إنّهُ يفيد أمرين:

أولهما: انتفاء الحكم عن المسند إليه.

والآخر: ثبوت هذا الحكم لغيره غير أنّ انتفاء الحكم قد دلّ عليه منطوق العبارة، أمّا ثبوته لغير المسند إليه، فقد دلّ عليه مفهومها، فهذا الأسلوب لا يكون إلّا في شيء ثبت حصوله فعلاً، ويراد نفي حصوله عن المسند إليه خاصّة، ولهذا لا يصحّ أن يقال: «ما رَجُلٌ فعل هذا ولا غيري»؛ لأنّ منطوق «لا غيري» يتنافى في معناه مع مفهوم العبارة؛ لأنّ مفهوم «ما رَجُلٌ فعل هذا» ثبوت هذا الفعل للغير، ومعنى «لا غيري» نفيها عنه، وهما متناقضان.

٣. المعرفة الظاهرة بعد النفي «ما عبد الله فعل هذا».

الزمرة الثانية: مؤلفة من ستّ صور، وتقديم المسند إليه على المسند الفعلي فيها لا يفيد تخصيصاً، وإنما يقوّي الحكم ويقرّره:

١. المعرفة المضمرة قبل النفي «أنت ماسعيت في حاجتي».

٢. المعرفة الظاهرة قبل النفي «عبد الله ماسع في حاجتي».

٣. النكرة قبل النفي «رجلٌ ما قال هذا».

٤. المعرفة المضمرة في الإثبات «أنت سعيت في حاجتي».

٥. المعرفة الظاهرة في الإثبات «عبد الله قام».

٦. النكرة في الإثبات «رجل جاءني».

أما السكّائي، فإنّه يرى أنّ المسند إليه المقدم إن كان نكرة فهو للتخصيص فقط إن لم يمنع التخصيص مانع، وإن كان معرفة ظاهر فهو للتقوية فقط، وإن كان ضميراً فهو محتمل للأمرين: التخصيص، والتقوية.

وعلى هذا تكون الصور التسع السابقة عند عبدالقاهر ثلاثة أقسام عند السكّائي.

القسم الأول: ما يتعيّن فيه التخصيص وهو ثلاث صور خاصّة بالنكرة بشرط أن

لا يمنع من التخصيص مانع، وهي:

١. النكرة إذا وليت حرف النفي «مارجل فعل هذا».

٢. النكرة قبل النفي «رجلٌ ما قال هذا».

٣. النكرة في الإثبات «رجلٌ فعل هذا».

القسم الثاني: يفيد التقوية وهو ثلاث صور خاصّة بالمعرفة:

١. المعرفة الظاهرة بعد حرف النفي «ما عبد الله فعل هذا».

٢. المعرفة الظاهرة قبل حرف النفي «عبد الله ماسع في حاجتي».

٣. المعرفة الظاهرة في الإثبات «عبد الله قام».

القسم الثالث: يحتمل التخصيص والتقوية وهو ثلاث صور خاصّة بالمضمر:

١. المضمر بعد حرف النفي «ما أنا فعلت هذا».

٢. المضر قبل حرف النفي «أنت ماسعيت في حاجتي».

٣. المضر في الإثبات «أنت سعت في حاجتي».

وبما تقدّم يتّضح لك أنّ التخصيص في النكرة في القسم الأول عند السكّاني هو تخصيص الجنس أو الوحدة على حسب المقام، فإذا قلت مثلاً: «رَجُلٌ جاءني» وكان قصدك تخصيص الجنس فمعنى ذلك أنّك تريد أن تُعْلِمَ المُخاطَبُ أنّ الذي جاء هو رجل، لا امرأة، إذن فأنت توجّه كلامك هذا إلى من عرف أنّه قد جاءك إنسانٌ، ولكنّه لا يعلمُ جنسه، فتقول: «رجلٌ جاءني لا امرأة».

وإن كنت تريد تخصيص الوحدة فمعنى ذلك أنّك تريد أن تُعْلِمَ المُخاطَبُ أنّ الذي جاء هو رجلٌ واحدٌ، لا رجلان، ولا أكثر، و«رجل» حينئذٍ وإن دَلَّ على جنس الرجل، لا جنس النساءِ إلّا أنّ هذه الدلالة على الجنس غير مقصودة في معرض الدلالة على الوحدة.

وأما التقوية والتقرير، فهما تمكين الحكم وتثبيتته بين المسند إليه والمسند، فإذا قلت مثلاً: «عبدالله قام» فيمكن اعتبار أنّ القيام لم يثبت حصوله من قبل، وأنّك بعبارتك هذه تريد أن تخبر بحدوثه، وأن تعقد النسبة بينه وبين عبدالله، ولكن على سبيل التقرير والتثبيت.

وبالنظر إلى المذهبين المتقدّمين عند عبدالقاهر والسكّاني يتّضح لك وجه الخلاف بينهما إذا تأملت تقسيماتهما جيّداً، ويتجلّى الفرق بين السكّاني وعبدالقاهر في هذه الصور التسع، وهي:

١. «مارجل فعل هذا» للاختصاص عند الإثنين بلا شرط عند عبدالقاهر، وبشرط عند السكّاني، وهذه هي الصورة الأولى التي اتفقا فيها.

٢. «ما أنا فعلت هذا» للاختصاص فقط عند عبدالقاهر، وله بشرط عند السكّاني، فإن لم يوجد الشرط كان للتقوية.

٣. «ما عبدالله فعل هذا» للتخصيص فقط عند عبدالقاهر، وللتقوية فقط عند السكّاني.

٤. «أنت ماسعيت في حاجتي» للتقوية عند الإثنتين.
٥. «عبدالله ماسعى في حاجتي» للتقوية عند الإثنتين.
٦. «رَجُلٌ ما قَالَهُ هَذَا» للتقوية عند عبدالقاهر، والتخصيص عند السكاكي.
٧. «أنت سعيت في حاجتي» للتقوية عند عبدالقاهر، وعند السكاكي يحتمل التخصيص والتقوية.

٨. «عبدالله قام» للتقوية عند عبدالقاهر، والتخصيص عند السكاكي.
٩. «رجل جاءني» للتقوية عند عبدالقاهر، وعند السكاكي للتخصيص بشرط أن لا يمنع منه مانع.
- فالسكاكي يرى أن تقديم المسند إليه على خبره الفعلي لا يفيد التخصيص إلا بثلاثة شروط:

١. جواز تقدير تأخير المسند إليه على أنه فاعل في المعنى فقط بأن يعرب توكيداً؛ أو بدلاً من الفاعل اللفظي.
٢. اعتبار كونه في الأصل مؤخراً على أنه فاعل معنى فقط، فقدّم لإفادة التخصيص.

٣. أن لا يمنع من التخصيص مانع.

فإذا لم تتحقق هذه الشروط فلا يفيد التقديم إلا التقوية. وخرج بالشرط الأول المعرفة؛ لانتفاء جواز تقدير كونها مؤخراً على أنها فاعل معنى فقط، فتقديمها مطلقاً لا يفيد إلا التقوية عنده.

واستثنى السكاكي من هذا الشرط النكرة، فتقديمها عنده لإفادة التخصيص قطعاً مطلقاً إلا إذا منع من التخصيص مانع.

أما الضمير، فهو عند السكاكي يحتمل أن يكون تقديمه للتخصيص، أو التقوية، فإن لم يعتبر كونه مؤخراً في الأصل على أنه فاعل معنى فقط، فلا يفيد تقديمه إلا التقوية، وإن اعتبر ذلك كان تقديمه للتخصيص، أما الشرط الأول، فموجود في الضمير، ومتحقق فيه.

٧. إفادة التعميم بالنص على عموم السلب، أي شمول النفي لكل فرد من أفراد المسند إليه.

وبيان ذلك أن الوسيلة الغالبة في تحقيق عموم السلب هي تقديم أداة من أدوات العموم على أداة نفي بحيث لا تقع الأولى في حيز الثانية، وحينئذ تكون أداة العموم المسند إليه المقدم لإفادة التعميم بالنص على عموم السلب، وذلك نحو: «كل ظالم لا يُفلح»، ففي هذا المثال أداة العموم «كل» مقدمة على أداة نفي «لا» وإنما هي خارجة عن نطاقه، والكلام هنا يُفيد شمول النفي لكل فرد من أفراد المسند إليه؛ إذ المعنى: «لا يُفلح أحد من الظالمين».

والعلة في إرادة شمول النفي هنا أن أداة العموم بهذا الوضع تكون هي المتسلطة على النفي العاملة فيه بعمومها وكليتها، وذلك يقتضي عموم النفي وشموله. أما إذا أُريد سلب العموم، فيكون بتأخير أداة العموم عن أداة النفي، أو بتقديمها عليها، ولكن مع بقائها في حيز النفي.

فمن الأول قول أبي العتاهية:

ماكلُّ رأي الفتى يدعو إلى رشَدٍ إذا بدا لك رأي مُشكِلٌ فقِفْ^١
وقول المتنبّي:

ماكلُّ ما يمتنّي المرء يُذركُهُ تجري الرياح بما لا تشتهي السفن^٢

ومن الثاني قولك: «كلُّ ذنبٍ لم أصنع» بنصب «كل» على أنه مفعول به لـ«صنع»، فداة انعموم هنا مقدمة على أداة النفي، ولكنها واقعة في حيز النفي؛ لأنها في حكم التأخير، إذ التقدير: «لم أصنع كلُّ ذنب».

والنفي بسلب العموم أو نفي الشمول ليس عامّاً شاملاً لجميع الأفراد، بل يُفيد ثبوت الحكم لبعض الأفراد دون بعض، فالمعنى في بيت أبي العتاهية: ليست جميع

١. البلاغة الصافية، ج ٢، ص ٥٩.

٢. دلائل الاعجاز، ص ٢٨٤؛ التبيان، ج ٢، ص ٤٧٨؛ شرح المرشدي، ج ١، ص ٨٨؛ المطول (تحقيق هنداي)، ص ٢٧٧.

آراء الإنسان مصيبةً، بل منها ما هو مصيب، ومنها ما هو منحرف عن الصواب.
والمعنى في بيت المتنبي: أن الإنسان لا يدرك كل أمانيه، وإنما يُدرك بعضاً،
ويفوته بعض.

والمعنى في «كلّ ذنب لم أصنع»: لم أرتكب كلّ الذنوب، وإنما أرتكب بعضاً،
وحفظني الله من بعض.

وقد يفيد تقديم أداة النفي على أداة العموم عموم السلب، كما في قوله تعالى:
﴿وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ كَفَّارٍ أَثِيمٍ﴾^١.

و ﴿وَلَا تُطِيعُ كُلَّ حَلَافٍ مَّهِينٍ﴾^٢.

فالنفي في هذه الآيات عامّ شامل؛ إذ المراد نفي حبّ الله عن أيّ مختال فخور،
وعن أيّ كفّار أثيم، والنهي عن إطاعة أيّ حلاف مهين.

٨. أن يقصد الإخبار عن المسند إليه بأمر مستغرب خلاف ما قد يتبادر إلى
الذهن، كقولك: «الزاهدُ يشرب ويطرب»، فإذا ذكرت كلمة «الزاهد» كان ظنّ
السامع عند النطق بها بعيداً عن كونه يشرب ويطرب، فإذا أثبت بعد ذلك بالمسند
الغريب بالنسبة إلى المسند إليه، كان ذكره أوقع في النفس؛ لغرابته.

وكقولك: «المقاتل ألقى السلاح، وانصرف إلى التجارة، وذلك لمن قال لك: «كيف
المقاتل؟» وقد قدّمت المسند إليه «المقاتل» لتدلّ على أنّ المهمّ في الأمر هو اتّصافه
بإلقاء السلاح والانشغال بالتجارة ممّا لا يتوقّع أن يحصل منه.

ومنه قول المتنبي:

يَا أَغْدَلُ النَّاسِ إِلَّا فِي مَعَامِلَتِي

فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكْمُ

قدّم المسند إليه «أنت» لإفادة أنّ المطلوب هو اتّصافه بالخصومة والحكومة معاً
ممّا لا يتوقّع أن يحصل؛ إذ كيف يكون الإنسان خصماً وحكماً في آن واحد؟!

١. البقرة: ٢٧٦.

٢. القلم: ١٠.

ولا يراد الإخبار بهذين الأمرين.

٩. إفادة تخصيص المسند إليه المقدم بالمسند المؤخر، كقولك لمن أهان صديقك: «أنت مهين فلاناً»، كأنك على وشك أن تقول أيضاً: «لا غيرك».

ومنه في الشعر قول الشاعر:

متى تَهْرُزُ بني قَطَنٍ تَجِدُهُمْ سيوفاً في عَوَاتِقِهِمْ سيوفُ
جُلوسٍ في مجالِسِهِمْ رِزَانُ وإن ضيفَ أَلَمٍ فَهُمْ خُفُوفُ^١

الشاهد قوله: «فهم خُفُوفٌ» حيث أفاد تقديم المسند إليه «هم» زيادة تخصيص بني قطن بالكرم بما يترأى منهم من إسراع إلى استقبال الضيف، وخفة في القيام بواجبه.

● المبحث الثاني: تقديم المسند:

يقدم لأغراض منها:

١. التخصيص أو القصر: وتعني إفادة قصر المسند إليه على المسند بحيث لا يتجاوز إلى غيره أصلاً، نحو قوله تعالى: ﴿لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينٌ﴾^٢.

أي دينكم مقصور على اتصافه بكونه لكم لا يتجاوز إلى اتصافه بكونه لي، وديني مقصور على الاتصاف بكونه لي لا يتجاوز إلى اتصافه بكونه لكم، فالقصر هنا إضافي في الموضعين قصر صفة على موصوف.

ف نجد أن المسند قد تقدم وهو ﴿لَكُمْ﴾ على المسند إليه وهو: ﴿وَدِينُكُمْ﴾، وكذلك تقدم المسند ﴿وَلِيَ﴾ على المسند إليه وهو ﴿دِينٌ﴾.

وقوله تعالى: ﴿الْكُمْ الذِّكْرُ وَلَهُ الْأُنْثَى﴾^٣.

ينكر الله عليهم أن يخصوا أنفسهم بالبنين، ويخصوا الله بالإناث.

١. البيتان بلا نسبة في البيان، ج ١، ص ١٧٢، والفتح، ٢٩٢؛ والمصباح، ص ٢٧؛ المطول (تحقيق هنداي)، ص ٢٥٤؛ وينسبان إلى النافذة في ديوان المعاني، ص ٣٤.

٢. الكافرون: ٦.

٣. النجم: ٢١.

وقوله تعالى: ﴿لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ﴾^١.

«الغول» ما يتبع شرب الخمر في الدنيا من وجع الرأس، واسترخاء الأعضاء، وتقديم المسند هنا لإفادة قصر المسند إليه ﴿غَوْلٌ﴾ على هذا المسند ﴿لَا فِيهَا﴾، ويقول البلاغيون: إنَّ المراد هنا أحد أمرين:

أ) قصر الغول على اتّصافه بعدم حصوله في خمر الجنة، فلا يتجاوز إلى اتّصافه بحصوله في خمر الدنيا.

ب) قصر عدم الغول على اتّصافه بحصوله في خمر الجنة، فلا يتجاوز إلى اتّصافه بعدم حصوله في خمر الدنيا.

ومن ثمَّ لم يقدّم الظرف في قوله تعالى: ﴿لَا زَيْبَ فِيهِ﴾^٢، لأنّه لو قدّم لاقتضى ثبوت الريب في سائر كتب الله تعالى ما عدا القرآن، وهو فساد بين، وتشكيك في الكتب المقدّسة النازلة من عند الله.

وكقوله تعالى: ﴿لِلَّهِ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾^٣.

فملك السماوات والأرض مخصّص لله تعالى، أي قصر المسند إليه على المسند، فإنَّ المعنى هو أنَّ ملك السماوات والأرض مقصور على الاتّصاف بأنّه لله.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ * ثُمَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ﴾^٤.

قدّم الظرف في الآيتين ليدلّ على أنَّ إيابهم ليس إلّا إلى الله الجبار، وأنَّ حسابهم إلّا عليه.

ومن التقديم المفيد للاختصاص قوله تعالى: ﴿ثَوَابًا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ

الثَّوَابِ﴾^٥.

أي وعنده مثل أيّ مختصّ به وبقدرته وفضله لا يشنيه غيره، ولا يقدر عليه،

١. الصافات: ٤٧.

٢. البقرة: ٢.

٣. المائدة: ١٢٠.

٤. الفاشية: ٢٥ و٢٦.

٥. آل عمران: ١٩٥.

وقد أفادت الآية مزيد فضل المهاجرين، ورفعة شأنهم.

وقوله تعالى: ﴿وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لَا يُعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ﴾^١.

فجاء تقديم المسند في الآية الكريمة لإفادة الحصر؛ ليدل على أن الله سبحانه هو الأعلّم بجميع المغيّبات على سبيل الاستغراق.

وقوله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي أَخْرَجَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مِنْ دِيَارِهِمْ لِأَوَّلِ الْحَشْرِ مَا ظَنَنْتُمْ أَنْ يَخْرِجُوا وَظَنُوا أَنَّهمْ مَانِعَتُهُمْ حُصُونُهُمْ مِنَ اللَّهِ فَأَتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ حَيْثُ لَمْ يَحْتَسِبُوا﴾^٢.

فالآية الكريمة تصوّر حال المشركين، وشدة وثوقهم بديارهم وحصانتها، وكان في اعتقادهم أنها في عزة ومنعة لا ينالهم أذى من المسلمين، فتقديم الخبر على المبتدأ في الآية الكريمة جاء لإعطاء تلك الفائدة البلاغية.

وقوله تعالى: ﴿وَاقْتَرَبَ الْوَعْدُ الْحَقُّ فَإِذَا هِيَ شَاخِصَةٌ أَبْصَارُ الَّذِينَ كَفَرُوا يَا وَيْلَنَا قَدْ كُنَّا فِي غَفْلَةٍ مِنْ هَذَا بَلْ كُنَّا ظَالِمِينَ﴾^٣.

فالمعاني التي صوّرها التقديم والتأخير في الآية الكريمة جاءت وصفاً لحال المشركين عند اقتراب الوعد الحقّ والكيفية التي هم عليها، وإنما قال ذلك ولم يقل: «فإذا أبصار الذين كفروا شاخصة» لأمرين:

الأمر الأول: تخصيص الأبصار بالشخوص دون غيرها، فلو قال: «فإذا أبصار الذين كفروا شاخصة» لجاز أن يضع موضع «شاخصة» غيره، فيقول: «حائرة» أو «مطموسة» أو غير ذلك، فلمّا قدّم الضمير اختصّ الشخوص بالأبصار دون غيرها.

الأمر الثاني: أنّه لما أراد أن الشخوص خاصّ بهم دون غيرهم دلّ عليه بتقديم الضمير أولاً، ثم بصاحبه ثانياً؛ لأنّه قال: فإذا هم شاخصون دون غيرهم.

وقوله تعالى: ﴿يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ وَهُوَ

١. الأنعام: ٥٩.

٢. الحشر: ٢.

٣. الأنبياء: ٩٧.

على كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ^١.

قدّم الظرفان ليدلّ بتقديمهما على معنى اختصاص الملك والحمد لله عزّ وجل؛ لأنّ الملك على الحقيقة له، لأنّه أصول النعم، وفروعها منه. ومنه قول الشاعر:

لك القلم الذي بشبّاته يصاب من الأمر العلى والمفاصل^٢
والشاهد في البيت هو أنّ الشاعر قدّم المسند في قوله «لك القلم» لإفادة معنى القصر، أي أنّ القلم الموصوف بتلك الصفات لك لا لغيرك. وكقول أبي العلاء:

تعبُ كُلُّها الحياةُ فما أعدَّ جبُّ إلّا من راعٍ في ازديادٍ
فقد قدّم المسند وهو «تعب» على المسند إليه وهو «الحياة» ليفيد قصر المسند على المسند إليه، فدّل على أنّ الحياة بجميع ما فيها مقصورة على التعب والشقاء، قصرًا على سبيل الادّعاء، أي أنّ ما في الحياة من فترات الراحة والأنس والمرّة لاقيمة لها، فقد نزلها منزلة العدم بجانب ما فيها من التعب والمشقة، فهو قصر موصوف على صفة.

٢. التنبيه مباشرةً على أنّ المسند خبرٌ لانتعت^٣: كقوله تعالى: ﴿فِيهِ رِجَالٌ يُحِبُّونَ أَنْ يَتَطَهَّرُوا﴾^٤.

فلو قيل: «رجالٌ فيه يحبّون أن يتطهّروا» لتوهّم أنّ الظرف صفة لـ«رجال» و«يحبّون» ومابعدا خبر، على معنى: أنّ الرجال الذين فيه يحبّون أن يتطهّروا، ولاسيّما أنّ الحاجة داعية إلى وصف المسند إليه؛ لوقوعه نكرة، ولكنّ المراد الإخبار عن الرجال بالحصول في المكان، لا بالمحبّة للتطهّر، فقدّم المسند لإدراك

١. التغابن: ١.

٢. البلاغة الصافية، ج ٢، ص ٨٣.

٣. وذلك فيما إذا كان المسند إليه نكرة، فإنّ التقديم حينئذٍ يكون ملتبساً بالصفة بخلاف التأخير؛ لأنّ النعت لا يتقدم على المنعوت.

٤. التوبة: ١٠٨.

هذه الغاية دون حاجة إلى التأمل في العبارة، أو النظر في القرينة.

وكقوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ إِلَىٰ حِينٍ﴾^١.

أي لكم الاستقرار والمتاع دون غيركم، فالشاهد هنا هو قوله: ﴿وَلَكُمْ... مُسْتَقَرٌّ﴾ فلو قال: «ومستقر لكم» لتوهم ابتداء أن «لكم» نعت، وأن خبر المبتدأ سيذكر فيما بعد، وذلك لأن حاجة النكرة إلى النعت أشد من حاجتها إلى الخبر، ولذلك تعين تقديم المسند للتنبيه على أنه خبر لا نعت.

وكقول حسان بن ثابت مادحاً الرسول ﷺ:

لَهُ هِمَمٌ لَمْ تُنْتَهِي لِكِبَارِهَا وَهَمَّتُهُ الصُّغْرَى أَجَلٌ مِنَ الدَّهْرِ

لَهُ رَاحَةٌ لَوْ أَنَّ مِغْشَارَ جُودِهَا عَلَى الْبِرِّ كَانَ الْبِرُّ أَتَدَىٰ مِنَ الْبَحْرِ^٢

أي أن هممه الكبيرة لا يحصيها عد، ولا يحيط بها وهم، وأن صغرى هممه فوق همّة الدهر، بمعنى أن الدهر - على عظم خطره - لا يفل من عزمته، ولا يحول دون إرادته.

والشاهد تقديم «له» على «همم» و «راحة» وهي خبر، ولو قال: «همم له، وراحة له» لتوهم السامع ابتداء أن «له» في كلا المثالين نعت، وأن الخبر سيذكر فيما بعد؛ وذلك لأن حاجة النكرة إلى النعت أشد من حاجتها إلى الخبر.

٣. التفاؤل بتقديم ما ييسر، كقول الشاعر:

سَعِدْتُ بِغُرَّةٍ وَجْهِكَ الْإِيَامُ وَتَزَيَّنْتُ بِبَقَائِكَ الْأَعْوَامُ^٣

فقد قدم فعل السعادة لإدخال السرور على قلب المخاطب.

ومنه قولك لمن يودّك: «في حفظ الله أنت».

٤. التشويق إلى ذكر المسند إليه، كقوله تعالى: ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ

١. البقرة: ٣٦.

٢. الاشارات والتنبيهات، ص ٧٠؛ المصباح، ص ٣٩؛ الإيضاح، ص ١٠٤؛ مفتاح العلوم، ص ٣٢٢؛ وقيل أنه ليكر بن الطاح في أبي دلف، انظر المطول (تحقيق هنداي)، ص ٣٥٤؛ بغية الإيضاح، ج ١، ص ٢١٢.

٣. المطول (تحقيق هنداي)، ص ٣٥٥.

واختلاف الليل والنهار لآياتٍ لأولى الألباب^١.

فحين ذكر خلق السماوات والأرض، واختلاف الليل والنهار، أي تعاقبهما واحداً بعد واحد شوق سامعه إلى معرفة ما يبني هذا المذكور عليه.

وكقول المعري:

وكالنار الحياءُ فمن رما^٢ وأاخرها وأولها دُخانُ

فالمشبه به «كالنار» يدفع النفس إلى التطلّع نحو المشبه وهو الحياة.

ومنه الحديث الشريف: «منهومان لا يشبعان: طالب علم، وطالب مال».

باعتبار «منهومان» خبراً، وقُدِّم لاشتماله على وَصْفٍ مشوّق.

وقول الشاعر:

شيثانٍ لاتصلح الدنيا بغيرهما المأل يصلح منه الحال والولد

ف«شيثان» هنا خبر مقدّم، والحال مبتدأ مؤخر، وقُدِّم المسند للتشوّق إلى ذكر

المسند إليه.

وقول الشاعر:

خيرُ الصنائع في الأنامِ صنيعَةٌ تنبو بحاملِها عن الإذلالِ

وكما يكون تقديم المسند للتفاؤل يكون أيضاً للتطير، كقولك: «ضاعت

مساعيك».

٥. المساءة نكايّة بالمخاطب، كقول المتنبي:

ومن نكد الدنيا على الحرّ أن يرى

عدوّاً له ما من صداقته بُدّ

قدّم المتنبي المسند «ومن نكد» على المسند إليه - المصدر المؤول المقدر

بـ «رؤية» - لإظهار أنّه مستاء من المخاطب مريداً إغضابه، وتقدير الكلام: رؤية الحرّ

١. آل عمران: ١٩٠.

٢. الإيضاح، ص ١٠٤؛ الإشارات والتنبيهات، ص ٧٠؛ سقط الزند، ص ٦٤؛ مفتاح العلوم، ص ٣٢٤؛ شرح التلخيص،

ج ٢، ص ١٠٩.

عدواً لا بدّ من صداقته، من نكد الدنيا وإيلامها.

٦. تعجيل المسرة للمخاطب، أو التعجّب، أو التعظيم، أو المدح، أو الذمّ، أو الترحّم، أو الدعاء، نحو: «لله دَرَكٌ» و«عظيم أنت يا الله» و«نعم الزعيم سعد» و«بئس الرجل خليل» و«فقير أبوك» و«مبارك وولك بالسلامة».

٧. وقد يأتي تقديم المسند دالاً على الوعد والضمان، كقوله تعالى: «وَقَالَ الَّذِي نَجَا مِنْهُمَا وَادَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ أَنَا أُنَبِّئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ فَأَرْسِلُونِ»^١.

وذلك أنّ الملك أراد أن يفسّر له الرؤيا التي رآها، فضمن له الذي نجا من السجن ممّن كان مع يوسف عليه السلام فأخرج الكلام مخرج التأكيد؛ ضماناً للوعد الذي قاله.

وقوله تعالى على لسان أحد العفاريث في جلب عرش بلقيس: «أَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ تَقُومَ مِنْ مَقَامِكَ وَإِنِّي عَلَيْهِ لَقَوِيٌّ أَمِينٌ»^٢.

وقوله تعالى: «قَالَ الَّذِي عِنْدَهُ عِلْمٌ مِنَ الْكِتَابِ أَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ فَلَمَّا رَأَهُ مُسْتَقِرّاً عِنْدَهُ قَالَ هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي»^٣.

٨. لإتمام بناء نسق الكلام ولتحقيق أغراض أخرى معه، كقوله تعالى: «إِنَّ وَلِيِّيَ اللَّهُ الَّذِي نَزَّلَ الْكِتَابَ وَهُوَ يَتَوَلَّى الصَّالِحِينَ»^٤.

وقوله تعالى: «وَقَالُوا أَأَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ اكْتَتَبَهَا فَهِيَ تُمْلَى عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا»^٥.

وقوله تعالى: «وَحَشِيرٌ لِسُلَيْمَانَ جُنُودُهُ مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ وَالطَّيْرِ فَهُمْ يُوزَعُونَ»^٦.

فبناء الفعل على الاسم في الآية الأولى، أمر ضروري لبناء نسق الكلام، فالآية الأولى تؤكد ولاية الله الذي نزل الكتاب على نبيه ﷺ فنزول الكتاب من عند الله حقيقة مؤكدة، كولاية الله للنبي ﷺ فيكون إنكار الكفار كلا إنكار.

١. يوسف: ٤٥.

٢. النمل: ٣٩.

٣. النمل: ٤٠.

٤. الأعراف: ١٩٦.

٥. الفرقان: ٥.

٦. النمل: ١٧.

وفي الجملة الثانية اعتمد الفعل على ضمير الغيبة الذي يفسره لفظ في صدر الآية، وضرورة هذا الضمير لأجل الالتفات حتى لا يكون الكلام نايباً مستكراً. وأما في الآية الثانية، فإنه أسند الفعل إلى الضمير دون الظاهر؛ لأنه لو كثر «الأساطير» لاختل النسق القرآني، وانعدم الإيقاع الذي أحدثه القرآن الكريم. وفي الآية الثالثة كانت مناسبة تقديم الضمير الذي يعود على الجن والإنس والطير؛ تحقيقاً للإيجاز، وإتماماً لنسق الكلام.

فالآيتان الكريمتان الثانية والثالثة، جاءتا مصدرتين بالفعل الماضي، فكانتا مجرد إخبار، فلمّا أراد أن يؤكد مضمونهما جاء بالجملتين مصدرتين بالاسم؛ مبالغة في تأكيد الخبر المقصود، وهو التولّي للصالحين.

٩. وقد يفيد تقديم المسند للاهتمام بالمتقدّم، كقوله تعالى: ﴿أَفَى اللَّهِ شَكٌّ؟﴾^١. أدخلت همزة الإنكار على الظرف - أي الجار والمجرور -؛ لأنّ الكلام ليس في الشك، وإنّما هو في المشكوك فيه؛ لأنّ المنكر كونه تعالى محلّ الشكّ لأنفس الشكّ، فإنّه غير منكر؛ لظهور الأدلّة وشهادتها عليه.

● المبحث الثالث: تقديم متعلقات الفعل

و هو كما يلي:

□ أولاً: دواعي تقديم بعض المعمولات على بعض

يحدث أن يقدّم بعض معمولات الفعل على بعض لدواعٍ أهمّها:

١. أصالة تقدّم بعضها على بعض، ولا مُقتضي للعدول عن تلك الأصالة، كالفاعل في قولك: «شرب الظمآن ماءً» حيث قدّم الفاعل على المفعول لأنّه عمدة في الكلام، وحقّه أن يلي الفعل.

ويشبهه في أصالة التقديم المفعول الأوّل، كقولك: «أعطيت محمداً ديناراً» حيث

قَدَمَ المفعول الأول «مَحْدَأً»؛ لَأَنَّ أصله التقديم؛ لما فيه معنى الفاعلية، أي أخذ العطاء.

٢. كون ذكره أَهَمُّ والعناية به أَتَمُّ، وذلك بأن يكون تعلق الفعل بذلك المقدم هو المقصود بالذات تبعاً لاعتناء المتكلم أو السامع بشأنه، كقولك: «أنشأت الجامعة شركة وطنية»؛ ذلك لَأَنَّ الأهم في تعلق الإنشاء هو الجامعة المنشأة؛ ليرتادها نشاد الثقافة، ويتجلى ذلك واضحاً في الآيتين الكریمتين:

﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ﴾^١.

﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاهُمْ﴾^٢.

ف نجد صور التقديم مختلفة في الضمائر حيث قُدِّمَ ذكر المخاطبين في الأولى: ﴿نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ﴾ دون الثانية: ﴿نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاهُمْ﴾؛ لَأَنَّ الخطاب في الأولى للفقراء بدليل قوله تعالى ﴿مِنْ إِمْلَاقٍ﴾ وهؤلاء رزقهم أَهَمُّ عندهم من رزق أولادهم؛ لأنهم يعيشون بأنفسهم آثار الفقر والفاقة، وهكذا قُدِّمَ الوعد برزقهم على الوعد برزق أولادهم؛ لاستدعاء المقام ذلك.

أمَّا الخطاب في الثانية، فللأغنياء بدليل قوله تعالى: ﴿خَشْيَةً إِمْلَاقٍ﴾ والخشية إنما تكون بما لم يقع، فكان رزق أولادهم هو المطلوب عندهم، دون رزقهم؛ لأنهم مرزوقون، وهكذا قُدِّمَ الوعد برزق أولادهم على الوعد برزقهم؛ لاستدعاء المقام ذلك.

٣. أن يتضمَّن تأخير المفعول إخلالاً بالدلالة المرادة، فداعي التقديم دفع توهم غير المراد، كما في قوله سبحانه: ﴿وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ أَتَقْتُلُونَ رَجُلًا أَنْ يَقُولَ رَبِّيَ اللَّهُ﴾^٣.

قُدِّمَ قوله سبحانه: ﴿مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ﴾ على قوله: ﴿يَكْتُمُ إِيمَانَهُ﴾ حتَّى لا يتوهم أَنَّ ﴿مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ﴾ متعلق بـ ﴿يَكْتُمُ﴾ ويترتب على ذلك إخلال بالمعنى المراد؛ وهو

١. الأنعام: ١٥١.

٢. الإسراء: ٣١.

٣. غافر: ٢٨.

بيان أَنَّ الرجل من آل فرعون؛ لإفادة ذلك مزيد عناية به، ورعاية له من البارء سبحانه؛ إذ جَعَلَ من آل فرعون من يدافع عنه.

٤. أن يتضمّن التأخير إخلالاً بالإيقاع، فيقدّم لرعاية الفاصلة، كما في قوله تعالى: ﴿فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى﴾^١.

قدّم في الآية الكريمة الجارّ والمجرور ﴿فِي نَفْسِهِ﴾ والمفعول لأجله ﴿خِيفَةً﴾ على الفاعل ﴿مُوسَى﴾ لرعاية ما بعده من الفواصل المختومة بالألف، لتكون الألفاظ على نسقي واحد يخلب اللب، ويأخذ بزمام السمع^٢.

□ ثانياً: أغراض تقديم المفعول به على الفعل

الأصل في الفعل أن يتقدّم على معموله سواء كان هذا المعمول مفعولاً، أو جارّاً ومجروراً، أو ظرفاً، أو حالاً، وهكذا، وقد يقدّم معمول الفعل عليه لأغراض بلاغية تستدعيها المقامات ومن ذلك:

١. إفادة التخصيص، أي قصر الفعل على معموله ولا يتعدّاه إلى غيره، كما في قوله سبحانه: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾^٣.

أي نخصّك بالعبادة والاستعانة، لانعبد غيرك، ولا نستعين به.

فالعبادة والاستعانة مختصّان بالضمير المتقدّم، ويرجح ابن الأثير ذلك نظراً إلى إفادة مراعاة النظام السجعي الذي هو على حرف النون.

وأما الزركشي، فيضيف غرضاً بلاغياً آخر في التقديم وهو العلّة السببية، وذلك لأنّ العبادة سبب حصول الإعانة.

وقوله تعالى: ﴿وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ فَاسْتَحَبُّوا الْعَمَى عَلَى الْهُدَى﴾^٤، لا على قراءة

١. طه: ٦٧.

٢. انظر: شروح التلخيص، ج ٢، ص ١٦٣، من بلاغة النظم العربي، ج ٢، ص ٢٨١ و ٢٨٢: الكافي في علوم البلاغة العربية، المعاني، ص ٢١٦ و ٢١٧.

٣. الفاتحة: ٥.

٤. فصلت: ١٧.

نصب ﴿ثُمُودَ﴾ وهو لا يفيد إلا التخصيص، وذلك لأنَّ سبب عدم إفادة التخصيص تقدير المحذوف المنصوب، وسبب التخصيص تقديره بعده، ولا يمكن هنا تقدير المحذوف قبله؛ لأنَّ المفسر لكونه بعد ﴿أَمَّا﴾ يجب أن يتصل بالفاء والمفسر كذلك، وموالة مدخول الفاء لـ ﴿أَمَّا﴾ يمنع صراحة، إذ لا يقال: «وَأَمَّا فهدينا ثمود» والمقدّر كالمذكور فيمتنع أيضاً، وإذا امتنع التقدير قبل المنصوب وجب بعده، والتقدير المتأخّر يفيد التخصيص، كما علمت.

ومنه: «أَخَاكَ قَابَلْتُ» و «مُرْتاحاً عُدْتُ» و «فِي الْمَسْجِدِ صَلَّيْتُ» و «تَحْتَ الشَّجَرَةِ جَلَسْتُ».

قدّم المفعول (أَخَاكَ) والحال (مرتاحاً) ليفيد التركيب القصر.
وفي قوله تعالى: ﴿وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ﴾^١، قدّم الجارّ والمجرور ﴿بِالْآخِرَةِ﴾ لإفادة التخصيص.

وفي قوله تعالى: ﴿لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيداً﴾^٢.
أخّر الجارّ والمجرور بعد ﴿شُهَدَاءَ﴾ في الأول؛ لأنَّ الغرض إثبات شهادتهم على الناس، وقدّم في الثاني على ﴿شُهَدَاءَ﴾ لاختصاصهم بكون الرسول ﷺ شهيداً عليهم.
وقوله تعالى: ﴿بَلِ اللَّهِ فَاغْبُذْ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ﴾^٣.

إنّما قيل: ﴿بَلِ اللَّهِ فَاغْبُذْ﴾ ولم يقل: «بل اعبد الله»؛ لأنَّ المفعول وهو لفظ الجلالة ﴿اللَّهُ﴾ إذا تقدّم وجب اختصاص العبادة به دون غيره، ولو قال: «بل اعبد» لجاز إيقاع الفعل على أى مفعول شاء.

والآية الكريمة سبقت خطاباً للرسول الكريم ﷺ في محاجة الكفار، وكيف كانوا يأمرونه بعبادة الأصنام، فأخبر الله سبحانه أن يوجّه عبادته إلى الله وحده، وأن يجعلها خالصة لوجهه.

١. البقرة: ٤.

٢. البقرة: ١٤٣.

٣. الزمر: ٦٦.

وقوله تعالى: ﴿لَا إِلَى اللَّهِ تُحْشَرُونَ﴾^١.

أي لا إلى غيره، قَدَمَ المفعول - وهو جَارٌ ومجرور - لإفادة الحصر^٢ كذلك.
وقوله تعالى: ﴿قُلْ إِنِّي أُمِرْتُ أَنْ أُعْبِدَ اللَّهَ مُخْلِصاً لَهُ الدِّينَ * وَأُمِرْتُ لِأَنْ أَكُونَ أَوَّلَ
الْمُسْلِمِينَ * إِنِّي أَخَافُ إِنْ عَصَيْتُ رَبِّي عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ * قُلِ اللَّهُ أَعْبُدْ مُخْلِصاً لَهُ
دِينِي﴾^٣.

فقوله تعالى: ﴿أُمِرْتُ أَنْ أُعْبِدَ اللَّهَ مُخْلِصاً لَهُ الدِّينَ﴾ إخبار بأنه مأمور من جهة الله
تعالى بالإتيان بالعبادة والإخلاص، فلا يفيد الحصر.
وقوله تعالى: ﴿قُلِ اللَّهُ أَعْبُدْ مُخْلِصاً لَهُ دِينِي﴾ إخبار بأنه يختص الله وحده دون
غيره بعبادته مخلصاً له دينه، ولدلالته على ذلك قَدَمَ المعبود على فعل العبادة،
وأخره في الأول، فالكلام أولاً واقع في الفعل نفسه وإيجاده، وثانياً فيمن يفعل الفعل
لأجله.

وقوله تعالى: ﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَتَاكُمْ عَذَابُ اللَّهِ أَوْ أَتَتْكُمُ السَّاعَةُ أَغَيْرَ اللَّهِ تَدْعُونَ إِنْ
كُنْتُمْ صَادِقِينَ * بَلْ إِيَّاهُ تَدْعُونَ فَيَكْشِفُ مَا تَدْعُونَ إِلَيْهِ إِنْ شَاءَ وَتَنْسَوْنَ مَا تُشْرِكُونَ﴾^٤.
أي لا غير الله تدعون، بل إياه تدعون، فالتقديم في الأول ليس للاختصاص، وفي
﴿إِيَّاهُ﴾ للاختصاص، أي بل تخصونه سبحانه بالدعاء، والتخصيص مستفاد مما بعد.
وقول الشاعر:

بِيدِ الْعَقَافِ أَصُونُ عِزِّ حِجَابِي وَبِعِصْمَتِي أَسْمُو عَلَى أُرَابِي

قدم الجارَّ والمجرور في مطلع الصدر والعجز؛ لإفادة التخصيص.

وقول الشاعر:

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو لَا إِلَى النَّاسِ حَبِّهَا وَلَا بَدَّ مِنْ شَكْوَى حَبِيبٍ يَرَوْعُ

١. آل عمران: ١٥٨.

٢. إنَّ مفهوم الحصر والاختصاص قد تداخل عند البلاغيين حيث يرى قسم منهم أنَّ التقديم المفيد للحصر هو نفسه التقديم المفيد للاختصاص، فهما مصطلحان يعطيان معنى واحداً وفكرة واحدة.

٣. الزمر: ١١-١٤.

٤. الأنعام: ٤٠ و٤١.

٢. الاهتمام بالمتقدم، كقوله تعالى: ﴿قُلْ أَغَيَّرَ اللَّهُ أَبْنَى رَبًّا وَهُوَ رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ﴾^١.
فالسبب في تقديم المفعول هو كونه موضع اهتمام، المتمثل في الإنكار الذي خرج إليه الاستفهام.

وقوله تعالى: ﴿أَفَغَيَّرَ دِينَ اللَّهِ يَتَّبِعُونَ وَلَهُ أَسْلَمَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا وَإِلَيْهِ يُرْجَعُونَ﴾^٢.

قدّم المفعول به الذي هو (غَيَّرَ دِينَ اللَّهِ) على فعله؛ لأنه أهم من حيث الإنكار - الذي هو معنى الهمزة - متوجّه إلى المعبود بالباطل.

وكذلك قوله تعالى: ﴿أَفَغَيَّرَ اللَّهُ أَبْنَى حَكَمًا﴾^٣.

وقوله تعالى: ﴿قُلْ أَغَيَّرَ اللَّهُ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ﴾^٤.

وقوله تعالى: ﴿فَكَلَّا أَخَذْنَا بِذَنبِهِ فَمِنْهُمْ مَنْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِ حَاصِبًا وَمِنْهُمْ مَنْ أَخَذَتْهُ الصَّيْحَةُ﴾^٥.

قدّم المفعول به «كَلَّا» للاهتمام بأمر الاستيعاب والاستغراق، أي كلّ واحد من المذكورين عوقب بجنايته لا بعض دون بعض.

وقوله تعالى: ﴿وَإِذَا حَضَرَ الْقِسْمَةَ أُولُو الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينُ فَارْزُقُوهُمْ مِنْهُ وَقُولُوا لَهُمْ قَوْلًا مَعْرُوفًا﴾^٦.

نجد تقديم المفعول به «الْقِسْمَةَ» على الفاعل «أُولُو الْقُرْبَىٰ» إذ أنّ مدار الحديث منصّب عليها وهي المبحوث عنها، فكان الأولى بها أن تتقدّم على الفاعل؛ لأنها الأهم في الذكر، لتكون أمام الحاضرين في اللفظ، كما هي في الواقع.

وهناك جانب آخر هو أنّ في الفاعل تعداداً وتطويلاً لا يحسن أن تأتي بعده؛ لأنها تفقد أهميتها، فكان الأولى والأهم ذكرها في بداية الحديث.

١. الأنعام: ١٦٤.

٢. آل عمران: ٨٣.

٣. الأنعام: ١١٤.

٤. الزمر: ٦٤.

٥. العنكبوت: ٤٠.

٦. النساء: ٨.

ومن هذا النمط قوله تعالى: ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ يَتَوَفَّى الَّذِينَ كَفَرُوا الْمَلَائِكَةُ يَضْرِبُونَ وُجُوهَهُمْ وَأُدْبَرُوا وَهُمْ وَذُوقُوا عَذَابَ الْحَرِيقِ﴾^١.

إنما قدّم المفعول به ﴿الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ لأنّ الحديث منصبّ عليه، وما يلقي الكافر من أذى ومشقة عند الموت، وبصبّ العذاب واحتضاره في تلك اللحظة، فكان المقصود تشنيع تلك الحالة، وبيان غلظة عقوبة الذين كفروا.

وكقوله تعالى: ﴿وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمُ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ * إِنَّ يَنْفَسِكُمْ قَرَحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرَحٌ مِثْلُهُ وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ وَلِيَعْلَمَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَيَتَّخِذَ مِنْكُمْ شُهَدَاءَ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ﴾^٢.

قدّم المفعول به وهو ﴿الْقَوْمَ﴾ اهتماماً به؛ إذ أنّ الحديث كان عليه. وقيل: إنّ هذه الآية نزلت في معركة أحد، حيث أصاب فيها المسلمين أذى، وقُتل من قُتل، وجرح رسول الله ﷺ، وأنزل الله هذه الآية ليواسي بها المسلمين، ويمسح عنهم الحزن والأذى الذي أصابهم.

وكذلك يقدّم المفعول به لينبّه على عظيم خلقه، كقوله تعالى: ﴿وَالْأَنْعَامَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنَافِعُ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ﴾ * وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ﴾^٣. وهذا يبدو واضحاً من تكرار الضمائر العائدة إليها:

الأول: ﴿خَلَقَهَا﴾.

والثاني: ﴿فِيهَا﴾.

والثالث: ﴿مِنْهَا﴾.

والرابع: ﴿وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ﴾.

فكان من الطبيعي أن تتصدّر تلك الخواصّ والمنافع لينتبه الناس إلى تلك الفوائد التي ذكرتها الآية الكريمة، وتبقى في الذهن حاضرة، كما هي حاضرة في اللفظ.

١. الأنفال: ٥٠.

٢. آل عمران: ١٣٩ و ١٤٠.

٣. النحل: ٥ و ٦.

وكقول حاتم الطائي:

أخاك أخاك إن من لا أخاً له كساع إلى الهنجا بغير سلاح
ونحو «الحق عَرَفْتُ» و«العيش الذليل أبيت» و«العلم لزمْتُ» و«الحياة سَيِّمْتُ».
وكما في «بسم الله» حيث يقدر العامل مؤخراً، أي بسم الله أفعل كذا بياناً
للاهتمام بالاسم الكريم، ومنه إلى جانب ذلك ردّ على المشركين؛ إذ كانوا يبدؤون
بذكر آلهتهم اهتماماً بأمرها، فيقولون: «باسم اللات» و«باسم العزى...»^١.

٣. التعجيل بذكر ما يتبرّك به، أو يتلذذ، أو يذكر ما يسرّ به أو يساء.

فمثال الأول: «محمداً ﷺ زُرْتُ» و«قرأنا كريماً تَلَوْتُ».

ومثال الثاني: «عليّاً رأيتُ» و«هنداً قابلتُ».

ومثال الثالث: «نجاحاً لقيتُ».

ومثال الرابع: «بشرّ منيتُ».

وإنما عبّروا بالتعجيل في إفادة هذه المعاني؛ لأنّها تأتي مع التأخير أيضاً.

٤. كون المعمول محطّ إنكار، كقول أبي ذؤيب الهذلي:

أَمِنَ الْمَنُونِ وَرَبِّهَا تَتَوَجَّعُ وَالذَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبٍ مِنْ يَجْزَعُ^٢

قدّم الشاعر الجارّ والمجرور «من المنون» وهما معمول الفعل «يتوجّع» لكونهما
محطّ إنكار وتعجب.

وكقول الشاعر:

أَكَلْ أَمْرِي تَحْسِبِينَ أَمْرَاءَ وَنَارٍ تَوْقُدُ بِاللَّيْلِ نَاراً^٣

قدّم المفعول ليفيد أنّ الإنكار مسلّط عليه؛ إذ هو ينكر عليها أنّ الناس في
حسبانها متساوون، لافرق بين كامل وناقص، كما أنّه ينكر عليها أنّ كلّ نار في

١. ولا يشكّل علينا آية ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ﴾ بتقديم الفعل على اسم الله؛ لأنّ الأمر بالقراءة فيها أهمّ، إذ هي أوّل ما نزل من القرآن.

٢. ديوان المهذّبين، ج ١، ص ١.

٣. البيت لأبي داود جارية بن الحجاج اليبادي في ديوانه، ص ٢٥٣؛ الاصمعيات، ص ١٩١؛ أمالي ابن الحاجب، ج ١، ص ١٣٤ و ٢٩٧؛ خزنة الأدب، ج ٩، ص ٥٩٢، ج ١٠، ص ٤٨١؛ شرح شواهد الايضاح، ص ٢٩٩؛ شرح شواهد المغني، ج ٢، ص ٧٠٠؛ مفتاح العلوم، ص ٢٠٥.

زعمها نار كرم وسماحة.

وكما تقول: «أبعد طول التجربة تنخدع بهذه الزخارف؟!».

وكذلك: «أفي الشرّ تسعى وقد جرّبت عواقبه؟!».

فأنت في الأوّل لم تنكر عليه الانخداع؛ إذ هو أمر شائع، وإنّما تنكر عليه أن يكون الانخداع منه بعد طول التجربة، كما لم تنكر عليه في الثاني سعيه، وإنّما تنكر عليه أن يكون السعي منه في الشرّ لا في الخير، وقد عرف وخامة عاقبته، وسوء مقبّته، لهذا قدّم كلاهما من الظرف والجارّ والمجرور على عامليهما؛ إذ هما محطّ الإنكار كما رأيت.

٥. موافقة أو مجارة كلام السامع، كما تقول: «اللّه دعوت» و «بالنبي توّسّلت»

في جواب: «من دعوت؟» و «بمن توّسّلت؟» فتقدّم المعمول ليكون موافقاً مقابلة في كلام السائل.

٦. المحافظة على الوزن، أو رعاية الفاصلة:

فمثال الأوّل قول الأقيشر:

سَرِيعٌ إِلَى ابْنِ الْعَمِّ يَلْطِمُ وَجْهَهُ وَلَيْسَ إِلَى دَاعِيِ النَّدَى بِسَرِيعٍ^١

أي أنّ نزعة الشرّ فيه غالبية، فهو إلى الضرّ والأذى أسرع منه إلى الإحسان والخير، فقدّم الجارّ والمجرور - «إلى داعي الندى» - على متعلّقه وهو الصفة

المشبّهة (سريع) للمحافظة على الوزن، أو مايسمّى بـ «الضرورة الشعرية»^٢.

ومثال الثاني قوله تعالى: ﴿خُذُوهُ فَغُلُّوهُ﴾ * ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوهُ * ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا

سَبْعُونَ ذِرَاعاً فَاسْلُكُوهُ^٣.

١. دلائل الإعجاز، ص ٩٩؛ مفتاح العلوم، ص ٢٦٦؛ الإيضاح، ص ٣٩؛ معاهد التنصيص، ج ٣، ص ٤٤٢.

٢. استشهد كثير من علماء البلاغة بهذا البيت على ردّ العجز على الصدر (الصناعين؛ التلخيص؛ أنوار الربيع) و استشهد صاحب الإيضاح بالشاهد في موضعي الحذف - أخذاً عن الشيخ عبدالقاهر الجرجاني فيما يبدو - وردّ العجز على الصدر، وكذلك جاء في شرح آيات الإيضاح «وكان الشاعر إنّما حذف المسند إليه تظهراً للسان عنه»، ولعلّ سر الحذف هنا أيضاً ضيق المقام، فالشاعر قد أهين، ولطم أمام ملأ من الناس، فنارت فيه الرغبة في الدفاع عن نفسه بأسرع ما يمكن (الشواهد الشعرية في كتاب دلائل الإعجاز، ص ٤٣٧).

وقوله تعالى: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ * وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ﴾^١.

وقوله تعالى: ﴿وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾^٢.

ففي الآية الأولى قُدِّمَ المفعول ﴿الْيَتِيمَ﴾ على الفعل ﴿تَقْهَرْ﴾ وقُدِّمَ الجار والمجرور ﴿فِي سِلْسِلَةٍ﴾ على الفعل ﴿فَاسْلُكُوهُ﴾ مراعاة للفاصلة، وكذا في الآية الثانية قُدِّمَ المفعول ﴿الْيَتِيمَ﴾ على الفعل ﴿تَقْهَرْ﴾ والمفعول ﴿السَّائِلَ﴾ على الفعل ﴿تَنْهَرْ﴾ مراعاة للفاصلة أيضاً، وكذلك في الآية الثالثة.

ويأتي ضمن مبحث تقديم المفعول به تقديم المفعول الثاني؛ لنكة بلاغية يوجبها سياق الآيات الكريمة، كقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَجَعَلْنَا مَعَهُ أَخَاهُ هَارُونَ وَزِيْرًا﴾^٣.

فجاء تقديم المفعول الأول على الأصل.

ولما كان من الاهتمام بأمر الوزارة قُدِّمَ المفعول الثاني في سورة أخرى، كما في قوله تعالى: ﴿وَأَجْعَلْ لِي وَزِيْرًا مِنْ أَهْلِي * هَارُونَ أَخِي﴾^٤.

ومن هذا التقديم ماجاء في قوله تعالى: ﴿وَأَوْزَنَّا بَنِي إِسْرَائِيلَ الْكِتَابَ﴾^٥. ففي هذه الآية جاء تقديم المفعول الأول على الأصل؛ إذ أن الحديث كان على حملة الكتاب.

وقدِّمَ المفعول الثاني في قوله تعالى: ﴿ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ بإِذْنِ اللَّهِ ذَلِكَ هُوَ الْفَضْلُ الْكَبِيرُ﴾^٦.

فكان الحديث على الكتاب وعلى أهميته؛ لما فيه من التعليم والإرشاد والتوعية، فقدِّمَ ذكره لأهميته في هذا السياق.

١. الضحى: ٩ و ١٠.

٢. النحل: ١١٨.

٣. الفرقان: ٣٥.

٤. طه: ٢٩ - ٣٠.

٥. غافر: ٥٣.

٦. فاطر: ٣٢.

ومنه قوله تعالى: ﴿وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْجِنَّ﴾^١.
وأصل الكلام: وجعلوا لله الجن شركاء، فقدّم المفعول الثاني لشدة الاهتمام به،
واستعظام أن يكون لله شريك؛ سواء أكان جنّاً، أو غير جنّ.

● المبحث الرابع: تأخير المسند إليه:

يؤخّر المسند إليه إذا اقتضى تقديم المسند - كما وضع فيما سبق^٢، وينبغي أن
يكون مؤكداً عندنا؛ أنّ التماس دواعي التقديم والتأخير متوقف على إباحة
الاستعمال لكليهما، وتوافر دواعي ترجيح أحدهما على الآخر.
وقد يأتي تأخير المسند إليه رعاية للفاصلة القرآنية، والتي هي الاستراحة في
الخطاب؛ لتحسين الكلام بها، وهي الطريقة التي باين القرآن بها سائر الكلام، كقوله
تعالى: ﴿وَلَقَدْ جَاءَ آلَ فِرْعَوْنَ النُّذُورُ﴾^٣.

وقوله تعالى: ﴿فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى﴾^٤.
فجاء تأخير الفاعل رعاية للفاصلة القرآنية، كما أنّ للتأخير حكمة أخرى وهي
أن النفس تشوّق لفاعل ﴿أَوْجَسَ﴾ فإذا جاء بعد أن أُخّر وقع بموقع.

القسم الثالث: الذكر والحذف

● المبحث الأول: ذكر المسند إليه:

يذكر المسند إليه لأغراض بلاغية كثيرة، منها:
١. كون ذكره هو الأصل، وليس هناك ما يقتضي العدول عنه، كقوله تعالى: ﴿اللَّهُ
وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا﴾^٥.

١. الأنعام: ١٠٠.

٢. يعني أن تأخير المسند إليه يكون لقيام سبب يقتضي تقديم المسند فيلزم حينئذ تأخير المسند إليه.

٣. القمر: ٤١.

٤. طه: ٦٧.

٥. البقرة: ٢٥٧.

وكقول الشاعر:

الظلم يصرع أهله
والبغى مزتعه وخيم
وكما تقول: «هذا أخي»، «وذلك صديقي».

٢. ضعف التعويل على القرينة؛ لأنها غير واضحة، أو للاشتباه فيها.

فالأول وهو أن تكون القرينة غير واضحة، مثاله: أن يذكر المسند إليه في حديث ثم تمضي فترة حتى يطول عهد السامع به، فيذكر ثانياً لاحتمال غفلة السامع لطول العهد به.

والثاني مثاله أن يذكر المسند إليه في حديث ثم يحول مجرى الحديث الى غيره، فيذكر المسند إليه ثانياً، لئلا يلتبس الأمر على السامع، فلا يعلم المحدث عنه على وجه اليقين، وذلك كأن يكون الحديث عن المتنبي، ثم يجري الحديث عن شاعر غيره، فإذا ما أردت مدح المتنبي حينئذ قلت: «المتنبي من فحول شعراء العربية».

٣. زيادة الإيضاح والتقرير، كقوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾^١.

ففي تكرير اسم الإشارة زيادة إيضاح وتقرير؛ لتمييزهم بالشرف عن غيرهم، فكما ثبت لهم الاستئثار بالهدى ثبت لهم الاستئثار بالفلاح^٢.

وقوله تعالى: ﴿... وَاللَّهُ قَدِيرٌ * وَاللَّهُ غَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾^٣.

١. البقرة: ٥.

٢. ولولم يكرر وعطف قوله: ﴿هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ على قوله ﴿عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ﴾ لما كان الأمر بذلك الواضح، ولربما فهم اختصاصهم بالمجموع، فيوهم تحقق كل واحد منهما بالانفراد فيمن عداهم؛ إذ مع الحذف لا يتضح التكرير كمال الاتضاح.

وإنما دخل العاطف بين الجملتين؛ لكونهما واقعيتين بين كمال الاتصال والانفصال، لأنهما وإن تناسبتا، فهما مختلفتان مفهوماً ووجوداً، فإن الهدى في الدنيا، والفلاح في الآخرة، وإثبات كل منهما مقصود في نفسه، وبهذا فارق قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلَّ هُمْ أَضَلُّ أُولَئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ﴾ فالثانية فيه مؤكدة للأولى؛ إذ لا معنى للشبيهة إلا بالأنعام المبالغة في الغفلة، فلا مجال للعطف بينهما.

فتكرر المسند إليه ﴿أُولَئِكَ﴾ مع كل حكم رغم إمكانية الاستغناء عن الذكر في الجملتين اللاحقتين لكلا الآيتين، فمن ذلك ظهر بوضوح أن الذكر في قوله تعالى من قبيل إيضاح غرض متعلق بتكرير المسند إليه، لا من قبيل زيادة إيضاح المسند إليه.

٣. الممتحنة: ٧.

ومن ذلك قول عبد الله بن الدمينه معاتباً صاحبه أمانة:

وَأَنْتِ التِّي قَطَعْتَ قَلْبِي حَزَاةً وَفَرَّقْتَ قَرْحَ الْقَلْبِ وَهُوَ كَلُومٌ
وَأَنْتِ التِّي كَلَّفْتَنِي دَلَجَ السَّرَى وَجُؤْنَ الْقَطَا بِالْجَهْلَيْنِ جُئُومٌ
وَأَنْتِ التِّي أَحْفَظْتَ قَوْمِي فَكُلُّهُمْ بَعِيدُ الرِّضَا دَانِي الصَّدُودِ كَطُومٌ^١
ذكر ضمير محبوبته المسند إليه في كل بيت؛ ليزيدها تقريراً وإيضاحاً، وليبين أن
هذه التي قَطَعْتَ قلبه حَزَاة هي نفسها التي كَلَّفْتَهُ دلج السرى، وهي نفسها التي
أَحْفَظْتَ قومه عليه، فتكرار «أنت» أفاد اختصاصها بكل من تقطع قلبه، وتكليفه
دلج السرى، وإحفاظ قومه عليه.

فأجابته أمانة على وزنها وروياها:

وَأَنْتِ الذِّي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي وَأَشْمَتَ بِي مَنْ كَانَ فِيكَ يَلُومٌ
وَأَبْرَزْتَنِي لِلنَّاسِ ثُمَّ تَرَكْتَنِي لَهُمْ غَرَضاً أُرْمَى وَأَنْتِ سَلِيمٌ
فَلَوْ أَنَّ قَوْلًا يَكْلِمُ الْجِسْمَ قَدْ بَدَا بِجِسْمِي مِنْ قَوْلِ الْوُشَاةِ كُؤُومٌ
كما أن صاحبه هي الأخرى قد ذكرت ضمير صاحبها في أول الأبيات؛ لكي
تسند إليه تلك الأفعال في صورة واضحة ومؤكدة، وهي أنه أخلف ما وعدها به، وأنه
أشمت بها اللوام، وأنه كشف أمرها للناس، ثم تركها غرضاً لألسنتهم.^٢
ومن زيادة الإيضاح والتقرير قول الرسول الأكرم ﷺ: «أَلَا إِنَّ سِلْعَةَ اللَّهِ غَالِيَةٌ، أَلَا
إِنَّ سِلْعَةَ اللَّهِ الْجَنَّةُ».

٤. بسط الكلام، حيث يكون إصغاء السامع مطلوباً للمتكلم؛ لجلال مقامه، أو
لقربه من قلبه، كما في الآية: ﴿وَمَا تِلْكَ بَيِّنَاتُ يَامُوسَىٰ﴾ * قَالَ هِيَ عَصَايَ^٣.
كان يكفيه في الجواب أن يقول: «عصا» ولكنه ذكر المسند إليه لبسط الكلام في

١. ديوانه، ص ٤٢.

٢. الأبيات لمعشوقة ابن الدمينه في ديوانه، ص ٢٤؛ ولأمانة امرأته في الاغانى، ج ١٧، ص ٥٣؛ شرح ديوان
الحمامة للمرزوقي، ص ١٣٨١؛ مفتاح العلوم، ص ٢٧١؛ البيان والتبيين، ج ٣، ص ٣٧٠؛ الحيوان، ج ٣، ص ٥٥؛
مغني اللبيب، ج ٢، ص ٥٠٤؛ البلاغة الصافية، ج ٢، ص ٤٢-٤٣.

٣. طه: ١٧ و ١٨.

هذا المقام حيث يريد أن يطيل في مناجاته لربه، ليزداد بذلك شرفاً وفضلاً، لذلك زاد على الجواب المطلوب أيضاً: «أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأُشْفِي بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِي فِيهَا مَارِبٌ أُخْرَى»^١.

٥. إظهار التعظيم للمسند إليه، إذا كان اللفظ مما يفيد معنى التعظيم، كأن يسألك شخص: «هل رجع علي؟» فتقول: «رجع الشجاع المقدام». ونحو: «نعم، قُتِلَ الشاعر الكبير» في جواب من قال: «هل مات الشاعر المتنبي؟».

ونحو قولك: «القَهَّارُ يصون عباده»، فتذكر المسند إليه «القَهَّار» ولفظ «القَهَّار» بالذات لعظم هذا الاسم.

ومنه قوله تعالى: «إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يُهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ»^٢.

قصد فيه تعظيم المسند إليه - وهو القرآن الكريم - بالقرب، تنزيلاً لقربه من النفس منزلة قرب المسافة، ولهذا عبّر عنه باسم الإشارة الموضوع للقريب تحقيقاً للغرض.

٦. إظهار تحقيره، نحو: «حضر السارق اللئيم أمام المحكمة» في جواب من قال: «هل حضر فلان أمام المحكمة؟».

قال مروان بن أبي حفصة:

بَنُو مَطَرٍ يَوْمَ اللَّقَاءِ كَأَنَّهُمْ
أُسُودُ لَهَا فِي غِيلِ خَفَّانٍ أَشْبَلُ^٣
هُمْ الْمَانِعُونَ الْجَارَ حَتَّى كَأَنَّمَا
لَجَارٍ هُمْ فَوْقَ السَّمَاسِينِ مَنَزَلُ
هُمْ الْقَوْمُ إِنْ قَالُوا وَإِنْ دُعُوا
أَجَابُوا وَإِنْ أَعْطُوا أَطَابُوا وَأَجْزَلُوا^٤
وقوله تعالى: «فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ»^٥.

١. طه: ١٨. انظر: المطول، ص ٢١٣؛ الايضاح، ج ٢، ص ٨.

٢. الإسراء: ٩.

٣. ديوانه، ص ٢٥٧؛ مفتاح المعلوم، ص ٢٨٠؛ التبيان، ج ١، ص ١٤٨؛ الايضاح، ص ٥٠.

٤. الشعر والشعراء، ج ٢، ص ٧٦٥؛ النذرة الفخرية، ص ٤٥٤-٤٥٥؛ التبيان، ص ٥٦، و«خَفَّان» موضع قرب الكوفة و«أطابوا» أعطوا الطيب.

٥. الماعون: ٢.

قصد به تحقير المسند إليه - وهو الذي يدعّ اليتيم - بالبعد؛ تنزيلاً لبعده عن ساحة عزّ الحضور والخطاب منزلة بعد المسافة.

٧. التَّيَمُّنُ والتَّبَرُّكُ بذكره، نحو «نَعَمْ، عَلَى نَبِيِّنَا عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ هَبْطُ الْوَحْيِ» في جواب من قال: «هل هبط على نبيكم الوحي؟».

وكجوابك على من سألك: «هل الله يرضي هذا؟» فتقول: «نعم، الله يرضاه».

٨. إظهار التعجّب منه، وذلك إذا كان الحكم غريباً يندر وقوعه، نحو قولك:

«نعم، أنا قاتل الأسد» في جواب من قال: «هل أنت قاتِلُ الأسد؟».

٩. التنبيه على غباوة السامع؛ وأنه لا يفهم إلا بالتصريح، أي يذكر المسند إليه مع

العلم بأن السامع فاهم له بالقرينة؛ لأجل تنبيه الحاضرين ومن هو مقصود بالسماع، كما تقول لسامع «القرآن كلام الله» لأنّه لن يُدرك ذلك. أو كقول البائع مثلاً للمشتري: «التفاح بعشرين فلساً».

١٠. التسجيل على السامع حتّى لا يتأتّى له الإنكار، كما يقول القاضي للشاهد:

«هل أَقَرَّ زيد بأنّ عليه لعمرؤ كذا؟» فيقول الشاهد: «نعم، زيد أَقَرَّ بأنّ عليه لعمرؤ كذا» فلا يقع التباس، ولا يجد المشهود عليه سبيلاً للإنكار.

وكقول الفرزدق يمدح الإمام زين العابدين عليه السلام حين أنكر هشام بن عبد الملك

معرفته:

هذا ابنُ خيرِ عبادِ الله كُلِّهِمْ هذا التَّقِيُّ التَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ^١

فذكر المسند إليه «هذا» وكان يمكن حذفه؛ لوجود القرينة الدالة عليه، وذلك

للتسجيل على السامع حتّى لا يتأتّى له الإنكار، فقد روي أنّ الإمام طاف يوماً

بالبیت فالتفّ الناس حوله، فرآه هشام بن عبد الملك الخليفة الأموي، فسأل عنه

متجاهلاً إيّاه، فأنشد الفرزدق هذه الأبيات للتسجيل على هشام، ودفعاً لإنكاره

وتجاهله، أو لينبّه على غباوة هشام، وأنها قد زادت حتّى أصبح لا يفهم المحسوسات

التي يشار إليها إلا إذا تأكدت بالتكرار.

١١. التلذذ بذكره، ويكثر ذلك في النسب، والثناء، والمدح، فمنه في النسب قول قيس الملوّح:

ألا ليت لبني لم تكن لي خلّة
ومنه في الرثاء قول الخنساء:
وإنّ صخرًا لكافينا وسيدنا
وإنّ صخرًا لتأتّم الهداة به
ومنه في المدح قول الأخطل:

ألا أيها الساعي ليدرك خالداً
فهل أنت إن مدّ المدى لك خالد
تناة وأقصِرْ بعض ما أنت تفعل
مُسَوِّزُهُ أو حامل ما يحمل

١٢. الإرهاب والتخويف، كقولك مثلاً: «أمير المؤمنين يأمر بكذا» أو «عميد الكلية قرّر فصل كلّ من يحاول الغش» وقد يكون في ذلك ما يدعو إلى الطاعة والامتثال.

١٣. إظهار التعجّب من المسند إليه؛ وإذا كان الخبر غريباً، مثل: «محمّد يقاوم الأسد» أو «محمّد يحمل كذا طناً من الحديد» أو «فلان عبر المحيط».

● المبحث الثاني: حذف المسند إليه:

يحذف إذا دلّ عليه دليل من اللفظ أو الحال، ويرجع حذفه إذا كان:
(أ) مبتدأ. يحذف المسند إليه المبتدأ لدواع منها:

١. الاحتراز من العبث، وذلك بترك ما لا ضرورة لذكره ممّا يكسب الكلام قوّة وجمالاً، كما في جواب الاستفهام، نحو: قوله تعالى: ﴿وَمَا أَذْرَاكَ مَاهِيَةً﴾ * نَارٌ حَامِيَةٌ^٢.

أي هي نار حامية.

١. ديوانها، ص ٢٨٦؛ جمهرة اللغة، ص ٩٤٨؛ تاج العروس (صخر): مقاييس اللغة، ج ٤، ص ١٠٩؛ الاشارات

والنبيهات، ص ١٢٧.

٢. الفارعة: ١٠-١١.

ونحو قوله تعالى: ﴿وَمَا أَذْرَاكَ مَا الْحُطْمَةُ﴾ * نَارُ اللَّهِ الْمُوقَدَةُ^١، أي هي نار الله الملتهبة التهاباً شديداً.

وقوله تعالى: ﴿وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ﴾ * في سِدْرٍ مَخْضُودٍ^٢.

أي هم في سدر مخضود، وطلح منظود.

ونحو: «النجاح» جواباً عن سؤال: «ماهي نتيجتك؟».

ومنه قولك: «حضر الجلسة» تريد الرئيس، إذا كانت هناك قرينة قائمة على أنَّ

الرئيس قد حضرها.

٢. بعد الفاء المقترنة بالجملة الاسمية الواقعة جواباً للشرط، نحو قوله تعالى:

﴿مَنْ عَمِلْ صَالِحاً فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا﴾^٣.

أي فعله لنفسه، وإساءته عليها.

وقوله تعالى: ﴿وَإِنْ مَسَّهُ الشَّرُّ فَيَئُوسٌ قَنُوطٌ﴾^٤.

أي فهو يؤوس قنوط.

وقوله تعالى: ﴿فَإِنْ لَمْ يَصْنَعْهَا وَابِلٌ فَطَلٌّ﴾^٥.

أي فهو طلّ.

وقوله تعالى: ﴿وَإِنْ تَخَالَطُوهُمْ فَاِخْوَانُكُمْ﴾^٦.

أي فهم إخوانكم.

٣. إخفاء الأمر عن غير المخاطب، كما تقول: «انتهت» أي المسألة المعهودة

بينكما.

٤. بعد القول، نحو قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ اكْتَتَبَهَا فَهِيَ تُمْلَى عَلَيْهِ

بُكْرَةً وَأَصِيلاً﴾^٧.

١. الهمزة: ٦٥.

٢. الواقعة: ٢٧ و ٢٨.

٣. فصلت: ٤٦.

٤. فصلت: ٤٩.

٥. البقرة: ٢٦٥.

٦. البقرة: ٢٢٠.

٧. الفرقان: ٥.

أي قالوا: «القرآن أساطير الأولين».

وقوله تعالى: ﴿قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ ۖ قَالَ رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنَّ كُنتُم مُّؤْمِنِينَ﴾^١.

وقوله تعالى: ﴿سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجْمًا بِالْغَيْبِ وَيَقُولُونَ سَبْعَةٌ وَثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ﴾^٢.

أي يقولون: هم ثلاثة، ويقولون هم خمسة، ويقولون هم سبعة.

وكقول مجنون ليلي:

يقولون مجنون تهيم بحبها وأقسم ما بي من جُنُونٍ ولا سحرٍ

٥. أن يقصد تخيل العدول إلى أقوى الدليلين من العقل واللفظ، كقولنا: «قائم»

في جواب «كيف زيد»؟ فحذفنا المسند إليه، والتقدير: زيد قائم، وكان حذف المسند إليه فيه تخيل العدول إلى أقوى الدليلين؛ لأنك لو قلت: «زيد قائم» أو «هو قائم» مثلاً، لكان الكلام دالاً على المسند إليه بلفظه. ولو قلت: «قائم» فحذفت المسند إليه لعرفه المتلقي بالعقل الذي يفهم أن السؤال كالمعاد في الجواب.

فالدليلان هما: دليل العقل، ودليل اللفظ، وأقواهما دليل العقل؛ لأن دلالة معنوية، وعمل العقل من مميزات اللغة^٣.

٦. حين يبدأ المتكلم بذكر شيء، فيقدم بعض أمره، ثم يدع الكلام الأول،

ويستأنف كلاماً آخر، كما في قول أبي الأسود الدؤلي يمدح عمراً بن سعيد:

سَأَشْكُرُ عَمْرًا إِنْ تَرَاحَتْ مِيبَتِي أَيَادِي لَمْ تَمُنْ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ

فَتَى غَيْرُ مَحْجُوبِ الْغِنَى عَنْ صَدِيقِهِ وَلَا مَظْهَرُ الشُّكْوَى إِذَا النَّفْلُ زَلَّتْ^٤

ففي البيت الثاني المستأنف حذف المسند إليه «هو» والتقدير: هو فتى، وواضح

١. الشعراء: ٢٣-٢٤.

٢. الكهف: ٢٢.

٣. من بلاغة النظم العربي، ج ١، ص ١٢٧.

٤. مفتاح العلوم، ص ٢٦٦؛ الإيضاح، ص ٤٠ و ٣٠٠؛ شرح حسانة أبي تمام للأعلم الشنترلي، ج ٢، ص ٨٨٢؛

التيبان، ص ٥٥؛ معاهد التصحيح، ج ٣، ص ٣٠٣؛ الكامل، ج ١، ص ٢٧٩.

أَنَّ الغرض من حذفه التعظيم والإيجاز، والأولى أن يدلَّ على هذا الرجل العظيم بصفاته الكريمة، فقد وصفه بالبذل والسخاء والوفاء لأصدقائه، ثم وصفه بالحزم والرجولة والقوة.

وكقول أبي الطحان القيني:

أضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ دُجِيَ اللَّيْلُ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزَعُ شَاقِبَهُ
نُجُومُ سَمَاءٍ كُلَّمَا أَنْقَضَ كوكِبٌ بَدَا كوكِبٌ تَأْوِي إِلَيْهِ كَوَاكِبُهُ^١
فحذف المسند إليه، إذ التقدير: هم نجوم سماء، وبلاغته أَنَّ الشاعر رأى من عظمة هؤلاء الناس أن يطوي ذكر ضميرهم، ويدلَّ عليهم بصفاتهم، كما أَنَّ في البيت إيجازاً ومحافظة على الوزن.

٧. إِذَا كَانَ الْمَسْنَدُ مَعِينًا لِلْمَسْنَدِ إِلَيْهِ مَنْحَصَرًا فِيهِ حَقِيقَةٌ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ﴾^٢.

فَعَالِمٌ خَبِرَ لِمَبْتَدَأٍ مَحْذُوفٍ، تَقْدِيرُهُ: هُوَ، وَلَئِنْ هَذَا الْخَبَرُ لَا يَكُونُ إِلَّا لَهُ سُبْحَانَهُ جَاءَ الْكَلَامُ عَلَى الْحَذْفِ، وَفِي ذَلِكَ قُوَّةٌ وَدَلَالَةٌ عَلَى الْوَحْدَانِيَّةِ وَالْجَلَالِ.
وَكَقَوْلِهِ سُبْحَانَهُ: «يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُخِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا»^٣.

وَقَوْلُ الْإِمَامِ عَلِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «شُغِلَ مِنَ الْجَنَّةِ، وَالنَّارِ أَمَامَهُ، سَاعٍ سَرِيعٍ نَجَا، وَطَالِبٌ بَطِيءٌ رَجَا، وَمُقَصَّرٌ فِي النَّارِ هَوَى...».

المسند إليه محذوف ودلَّ عليه سياق الكلام، تقديره: الناس أصناف ثلاثة: ساع سريع نجا، وطالب...

وإنما نكر الخبر للدلالة على الأشخاص، أي كون الناس منحصرًا أفراداً في

١. مفتاح العلوم، ص ٢٦٧؛ الإيضاح، ج ٢، ص ٦ (تحقيق: خفاجي)؛ معاهد التنصيص، ج ١، ص ١٠٠؛ التبيان، ص ٥٥؛ التذكرة النخريّة، ص ١١١؛ الشعر والشعراء، ج ٢، ص ٧١١؛ حساسة أبي تمام، ص ٥٢٢ وفيه (غاب) مكان (انقض). ديوان المعاني، ص ٢٣؛ الحيوان، ج ٣، ص ٩٣؛ قواعد الشعر، ص ٤٥.

٢. الرعد: ٩.

٣. الروم: ١٩.

ثلاثة أشخاص لا يعينهم، ومجىء الفعل الماضي بعد سريع وبطء؛ دلالة على التمكن في السعي والسرعة بالاعتقاد، ولم يأت في القسم الثالث بوصف غير التقصير؛ ليدل على أن مجرد التقصير يوجب الدخول في النار.

٨. ضيق المقام عن إطالة الكلام؛ بسبب مرض، أو ضجر، وغير ذلك كما في قول الشاعر:

قال لي كيف أنت؟ قلتُ عليلٌ سهرٌ دائمٌ وحُزنٌ طويلٌ^١
أي أنا عليل، وحالي سهر دائم، وقد حذف المسند إليه في شطري البيت؛ لضيق المقام.^٢

ومن الحذف لضيق الصدر قوله تعالى: ﴿فَصَكَّتْ وَجْهَهَا وَقَالَتْ عَجُوزٌ عَقِيمٌ﴾.^٣
أي: أنا عجوز، فحذف المسند إليه لما تحس من ضيق صدرها من الإطالة في الكلام بسبب ما انتابها من العقم، ومالحقها من الكبر.

ومنه قوله تعالى: ﴿فَتَوَلَّى بِرُكْنِهِ وَقَالَ سَاحِرٌ...﴾.^٤
والتقدير: وقال هذا ساحر، فحذف المسند إليه لضيق المقام لما أصاب فرعون من الهلع حين رأى الآيات.

أو لخوف من فوات الفرصة، كقولك: «غزال» لصياد تنبّه وأنت تريد: «هذا غزال» أو قولك: «ثعبان» لمن تحدّره وأنت تريد: «هذا ثعبان».

أو من ينبّه فرق الإنقاذ: «غريق» «حريق» وهو يريد: «هذا غريق» «هذا حريق».

ونحو قولك: «مشغول» حين يقول لك صديق لك: «أنراك الليلة؟» ولم تردّ بـ «أنا

١. مفتاح العلوم، ص ١٧٦؛ دلائل الإعجاز، ص ٢٣٨؛ الإيضاح، ص ٣٨؛ المطول، ص ١٨٦؛ شرح المختصر، ج ١، ص ٦٣؛ معاهد التنقيص، ج ١، ص ١٠٠؛ النبيان، ص ٥٤.

٢. جمع في حذف المسند إليه في هذا البيت ثلاث علل بلاغية، هي: ضيق المقام، والاحتراز عن العبث، وتخفيف العدول إلى أقوى الدليلين، والنكت البلاغية لا تتزاحم، كما يقول البلاغيون.

٣. الذاريات: ٢٩.

٤. الذاريات: ٢٩.

مشغول» أو «أنا مشغول الليلة» تضجراً.

٩. تيسير الإنكار عند الحاجة؛ وذلك لأنه قد تدعو الحاجة إلى التكلم بشيء ثم تدعو الحاجة إلى إنكاره، كقولك عن شخص: «جاهل مغرور» فلو سمّيته وقلت: «زيد جاهل مغرور» لقام عليك دليل بهذا التصريح، ولم تستطع إنكاره. ونحو قولك: «فاجر لا يتقي الله»، ونحو: «هَمازٍ مَشَاءٍ بَنِيمٍ»^١ إذا قامت القرينة على أن المراد خالد مثلاً.

١٠. تعجيل المسرة بالمسند، نحو قوله تعالى: «لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ بَلَاغٌ فَهَلْ يُهْلِكُ إِلَّا الْقَوْمَ الْفَاسِقُونَ»^٢، أي هذا بلاغ. ونحو: «دينار» أي هذا دينار، فحذف المسند إليه؛ لأن المتكلم يريد أن يدخل السرور على قلب المتكلم.

١١. للتحقير، كقوله تعالى: «صُمُّ بَكْمٌ عُتَّى»^٣، والتقدير: «هم صم».

وكقول النابغة:

لإن كنت قد بلغت عني وشايةً لمبلغك الواشي أغش وأكذب

١٢. اتباع الاستعمال الوارد على حذف المسند إليه، وذلك كما في الأمثال الواردة قولهم: «رُمِيَتْ من غير رام»^٤ يقصدون: هي رمية موفقة ممن لا يحسن الرمي، فإذا ما قلنا: هذا القول في إنسان قد وفق في عمله عفو الخاطر، ولكنه ليس أهلاً لمثل هذا التوفيق كان هذا القول مطابقاً لمقتضى حاله.

ومثل قولهم: «شنشنة أعرفها من أخزم»^٥، أي هي شنشنة، يقال لمن أتى بفعل

١. القلم: ١١.

٢. الأحقاف: ٣٥.

٣. البقرة: ١٨.

٤. مثل يضرب لمن صدر منه فعل ليس هو أهلاً لأن يصدر عنه.

٥. أصله أن أبا أبا أخزم الطائي كان ابنه أخزم يؤذيه فمات أخزم وخلف أولاداً كانوا على نفس سريرة أبيهم، وثبو على جذهم يوماً فضربوه، فقال لهم أبو أخزم: «شنشنة أعرفها من أخزم» والشاهد أنه حذف فيه المسند إليه اتباعاً للاستعمال الأول الوارد على تركه حيث إن أبا أخزم حذفه. انظر: طبقات فحول الشعراء، ج ٢، ص ١١٢.

المطول (تحقيق غاية)، ص ١٨٦، و(تحقيق هندوي)، ص ٢١٢.

قبيح سبقه أحد من أهله.

و«قضية ولا أبا حسن لها»^١؛ أي هذه قضية.

ومنه قوله تعالى: ﴿لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ﴾^٢.

أي لولا أنتم موجودون.

١٣. ومنه قولهم في النعت المقطوع إلى الرفع - لقصد إنشاء المدح، أو الذم، أو

الترحم، كقول ابن عفاء يمدح عميلة وقد شاطره ماله لفقره:

رآني على مابي عميلة فاشتكى إلى ماله حالي أسر كما جهر

دعاني فآساني ولو ضنّ لم ألم على حين لا يد ويرجى ولا حضر

غلام رماه الله بالخير يافعا له سيماء لا تشق على البصر^٣

أي هو غلام.

ونحو: «الحمد لله أهل الحمد» بضم لام «أهل» قاصداً إنشاء المدح، وتقدير

الكلام على هذا الوجه: الحمد لله، هو أهل الحمد.

ونحو: «أعوذ بالله من الشيطان الرجيم» بضم الميم قاصداً إنشاء الذم، وتقدير

الكلام على هذا الوجه: أعوذ بالله من الشيطان، هو الرجيم.

ونحو: «اللهم ارحم عبدك المسكين» بضم النون قاصداً إنشاء الترحم، فتحذف

في هذه الأمثلة المسند إليه أتباعاً للاستعمال الوارد من العرب على ترك نظائر الذي

حذفته في القسم الأول.

ثم إن الفرق بين الاتباعين من وجهين:

الوجه الأول: أن الكلام بل المسند إليه في الأول واحد في كلا الاستعمالين حيث

إنك تقول: «رمية من غير رام» تستعمله في معناه الحقيقي، فتكون كلمة «هذه»

١. يقال في الأمر الصعب الذي لا يجد من يحله.

٢. سياً: ٣٦.

٣. اشتكى حاله إلى ماله كناية عن أنه رقى له وعطف، وهو من أرواح الكنايات والطنها، وقوله: «أسر كما جهر» يريد أن باطنه كظاهرة، فلم يعطه رياء، بل كان عطفه عليه وليد رغبة صادقة فيه، و«يافعا» من أيقع الغلام إذا ناهز العشرين، و«السيماء»: العلامة، يريد أن سيماءه في وجهه، وأن ما ينطوي عليه من خير يدرك بمجرد النظر إليه.

المقدّرة إشارة إلى صنعة مطعم صاحب المثل، على الرغم من أنّ مرادك الجدّي على نحو الكناية هو تفهيم أنّ هذا الفعل الذي صدر من هذا الشخص كان غير متوقّع منه بخلاف الاتّباع الثاني، فإنّ الكلام - فضلاً عن المسند إليه - متعدّد؛ فإنّ قولك: «الحمد لله أهلّ الحمد» غير قولهم: «مررت بزيد الكريم» والمسند إليه المحذوف في كلامك راجع إلى الله، وفي كلامهم راجع إلى زيد.

الوجه الثاني: أنّ الاستعمال الأوّل في الأوّل لا يجب أن يكون قياسياً، بل لك الاتّباع وإن كان سماعياً حيث إنّك تذكر نفس الكلام الذي سمع بخلاف الثاني، فإنّ الاستعمال الأوّل فيه لا بدّ أن يكون قياسياً؛ إذ المفروض فيه أنّك تذكر كلاماً لم تسمع شخصه من العرب، بل سمعت نظيره، فكلامك لا يصحّ إلا أن يكون ماسمعه من النظر قياسياً، أي في كلام مشتمل على الرفع للمدح، أو الذمّ أو الترحم؛ لما فيه من النكات البلاغية التي ذكرناها سابقاً، كزيادة إيقاظ السامع؛ وتحريك رغبته في الاستماع، والمبالغة في المدح، أو الذمّ، أو الترحم.

١٤. تكثير الفائدة، كقوله تعالى: ﴿قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْراً فَصَبْرٌ جَمِيلٌ﴾^١.

أي فأمرى صَبْرٌ أجمل، أو فصبر جميل أجلّ بي وأولى.

وفي التقدير الأخير يكون المحذوف الخبر، أي المسند، وقد تحقّقت كثرة الفائدة باحتمال أكثر من تقدير واحد.

وقوله تعالى: ﴿طَاعَةٌ مَعْرُوفَةٌ﴾^٢.

أي يطلب منكم طاعة معروفة، أو أمركم طاعة معروفة^٣.

أمثلة قرآنية أخرى حول حذف المسند إليه:

١. قوله تعالى: ﴿وَقُولُوا حِطَّةً نَغْفِرْ لَكُمْ خَطَايَاكُمْ﴾^٤.

أي مسألتنا حِطَّةً وهي فعلة من الحطّ (كالجلسة)، والأصل النصب بمعنى: حطّ

١. يوسف: ١٨.

٢. النور: ٥٣.

٣. مفتاح العلوم، ص ٢٦٧ و ٣٠٧.

٤. البقرة: ٥٨.

- عَنَّا ذُنُوبَنَا حَظًّا، والنكتة في رفعها وحذف المبتدأ أنها تعطي معنى الثبات.
٢. قوله تعالى: ﴿وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَىٰ مَيْسَرَةٍ﴾^١.
- أي فالأمر أو الحكم نظرة، حذف المبتدأ؛ لأنَّ الكلام موجَّه إلى بيان الخبر ليتلقَّى بما ينبغي أن يتلقَّى به من الامتثال والقبول.
٣. قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَغْصِ اللَّهُ وَرَسُولُهُ فَإِنَّ لَهُ نَارَ جَهَنَّمَ﴾^٢.
- أي فجزاؤه أنَّ له نار جهنم، وقد حذف المسند إليه لكمال العناية بالمسند.
٤. قوله تعالى: ﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰ﴾^٣.
- أي ولأنت سوف يعطيك ربك، حذف المبتدأ؛ لأنَّ الخبر هو المقصود بالكلام ولكمال العناية به.

(ب) فاعلاً، يحذف المسند إليه الفاعل لدواع، منها:

١. حين لا يتحقق ذكره غرضاً معيناً، كقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا وَعَلَىٰ رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ﴾^٤.
- فليس هناك غرض يتحقق من ذكر الفاعل، فأى ذاكراً أو تالٍ، وكما في قول الفرزدق يمدح الإمام زين العابدين:
- يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ
فَلَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ
- فالفاعل المبنيان للمجهول لا يعينان منهما أن نعرف الفاعل المغضي والمتكلم.
٢. الإيجاز والاختصار، نحو قوله تعالى: ﴿وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُمْ بِهِ﴾^٥.
- فقد حذف الفاعل هنا، ولم يقل: «بما عاقبكم الناس به».
٣. حين يكون معلوماً، فيحذف ويقيم مقامه المفعول به، فيصبح نائب فاعل،

١. البقرة: ٢٨٠.

٢. الجن: ٢٣.

٣. الضحى: ٥.

٤. الأنفال: ٢.

٥. النحل: ١٢٦.

كقوله تعالى: ﴿فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ﴾^١.
أي قضيت الصلاة.

ومثله: ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهُ لَكُمْ﴾^٢، أي كتب الله عليكم.

وقوله تعالى: ﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَجٍ﴾^٣؛ فإن الخالق تبارك وتعالى لا يماري فيه عاقل.

٤. حين يكون هذا الفاعل مجهولاً، كأن ترى الباب قد فتح ولا تعلم فاتحه، فتقول: «فتح الباب».

وكقول المرقش الأكبر:

إن تبتدر غاية يوماً لمكرمة
تلق السوابق منا والمصلينا
وقول الشاعر:

وإني رأيت البخل يزري بأهله فأكرمت نفسي أن يقال بخيل

٥. تعيينه بالعهدية، أي أن يكون المسند إليه معهوداً بين المتكلم والمتلقي، نحو

قوله تعالى: ﴿وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودَى﴾^٤، أي السفينة، وهي معهودة في الكلام المتقدم.

وكقوله تعالى: ﴿حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ﴾^٥، أي الشمس.

ومرجع ذلك إلى الذوق الأدبي، فهو الذي يوحى إليك بما في القول من بلاغة

وحسن بيان.

٦. حين يخاف من الفاعل، أو يخاف عليه، كقولك: «قُتِلَ فلان» لم تسم القاتل

خوفاً منه، أو عليه.

وحذف المسند إليه الفاعل في الأمثلة السابقة يُعدّ حذفاً للمسند إليه الحقيقي وإن

كان المسند إليه اللفظي - وهو نائب الفاعل - مذكوراً.

١. الجمعة: ١٠.

٢. البقرة: ٢١٦.

٣. الأنبياء: ٣٧.

٤. هود: ٤٤.

٥. ص: ٣٢.

٧. كون المسند إليه لا يصلح إلالة، مثل: «انتهت فلا رادّ لها»، كقولك ذلك حين تكون في حديث عن الحياة والموت وهنا عندما تقول: «انتهت» تعني انتهت الحياة طبعاً.

ونحو: «يرزق من يشاء بغير حساب».

ولاشك أن فاعل هذه الجملة - المسند إليه - والمحذوف - هو لفظ «الله» تعالى. ٨. تعظيمه، كقوله تعالى: «وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ»^١، وهذا أدلّ على كبرياء المنزل وجلاء شأنه.

وقوله تعالى: «وَعِضْ الْمَاءَ وَقُضِيَ الْأَمْرُ»^٢.

٩. مناسبة الفواصل، كقوله تعالى: «وَمَا لَأَحَدٍ عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تُجْزَى»^٣. ولم يقل: «يجزيها».

١٠. مناسبة ما تقدّمه، كقوله تعالى: «رَضُوا بِأَنْ يَكُونُوا مَعَ الْخَوَالِفِ وَطُبِعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَفْقَهُونَ»^٤، لأنّ قبلها: «وَإِذَا أُنزِلَتْ سُورَةٌ»^٥ على بناء الفعل للمفعول، فجاء قوله: «وَطُبِعَ» ليناسب بالختم المطلق، بخلاف قوله فيما بعدها: «وَطُبِعَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَفْقَهُونَ»^٦، فإنّه لم يقع قبلها ما يقتضي البناء، فجاء على الأصل. ١١. وقد يحقّق حذف المسند إليه بعض الأغراض الأخرى، مثل قوله تعالى: «فَلَوْلَا إِذَا بَلَغَتِ الْحُلُقُومَ»^٧.

فحذف المسند إليه (النفس) وفي ذلك إشارة إلى أنّها إذا وصلت الحلقوم فبأنّها تنذر صاحبها بترك الحياة، وأنّه أصبح أثراً بعد عين. وكذلك قوله تعالى: «فَقَلَّبُوا هُنَالِكَ وَانْقَلَبُوا صَاغِرِينَ»^٨.

١. البقرة: ٤.

٢. هود: ٤٤.

٣. الليل: ١٩.

٤. التوبة: ٨٧.

٥. التوبة: ٨٦.

٦. التوبة: ٩٣.

٧. الواقعة: ٨٣.

٨. الأعراف: ١١٩.

وفي ذلك إشارة إلى أَنَّ الفاعل الحقيقي هو الله سبحانه، وليس موسى، وإلاَّ كان أُسند إليه.

ويحذف المسند إليه لقصد المحافظة على الوزن، أو السجع، أو القافية،
فمثال الأوَّل قول الشاعر:

علىَّ أَنِّي راضٍ بأنَّ أحملَ الهوى وأُخرجَ منه لا عَلَيَّ ولا لِيَا^١
أَي لا عَلَيَّ شَيْءٌ، ولا لِي شَيْءٌ، فحذف المسند إليه فيهما - وهو لفظ «شيء» -
محافظة على وزن البيت.

ومثال الثاني قولهم: «مَنْ كَرُمَ أَضْلُهُ وَصِلَ حَبْلُهُ»، والتقدير: وَصَلَ الناسَ حَبْلُهُ،
ولكنهم حذفوا المسند إليه الأصلي وهو الفاعل محافظة على السجع.
ونحو: «مَنْ طَهَّرَ قَلْبَهُ فُرِّجَ كَرْبُهُ»، أَي فَرَّجَ الله كربه.
ونحو: «مَنْ طَابَتْ سَرِيرَتُهُ حُمِدَتْ سِيرَتُهُ»، أَي حمد الناس سيرته.
ومثال الثالث قول لبيد:

وما المَالُ والأَهْلُونَ إِلَّا ودَائِعُ ولَا بَدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الودَائِعُ^٢
يقصد أن يردَّ الناس الودائع، فحذف المسند إليه؛ محافظةً منه على القافية، ولولا
ذلك لصارَت منصوبة، والقافية في القصيدة كُلُّهَا مضمومة لا مفتوحة.
ومثلاً يكاد يطرد في حذف المسند إليه توجيه المخاطب لنفس الحدث، ونجد
هذا في مشاهد يوم القيامة، كقوله تعالى: «فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ * وَخُمِلَتِ
الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً»^٣.

وقوله تعالى: «وَسِيقَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِلَى جَهَنَّمَ زُمَرًا»^٤.

وقوله تعالى: «وَجِيءَ يَوْمَئِذٍ بِجَهَنَّمَ»^٥.

١. البيت للمجنون، انظر ديوانه، ص ٢٩٧؛ الاشارات والتنبيهات، ص ٢٠٧؛ من بلاغة النظم العربي، ج ١، ص ١٣١؛

البلاغة الصافية، ج ٢، ص ٣٩.

٢. من بلاغة النظم العربي، ج ١، ص ١٣١؛ البلاغة الصافية، ج ٢، ص ٣٩.

٣. الحاقة: ١٣ و ١٤.

٤. الزمر: ٧١.

٥. الفجر: ٢٢.

وقوله تعالى: ﴿وَسِيقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا﴾^١.

ففرى أن المسند إليه قد حذف في جميع هذه الآيات؛ ذلك لأن الذي يريده القرآن توجيه الناس إلى هذه الأحداث العظام، دون أن يشغلوا بمن فعل هذه الأفعال، فأياً كان النافع في الصور، وأياً كان الذي يدك الأرض ويبذلها، وكيف تجيء جهنم، وكم من ملك يجيء بها؟ كل هذا نجده لا يذكر في الآيات الكريمة؛ إذ ليس هناك كبير هدف يتحقق بذكره.

وربما نجد هذا في بعض الأحداث العظيمة، وذلك مثل قوله سبحانه: ﴿وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ اقْلَعِي وَغِيضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودَى وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾^٢.

● المبحث الثالث: ذكر المسند:

يذكر المسند لأغراض بلاغية كثيرة منها:

١. زيادة التقرير، مثل قوله تعالى: ﴿وَلَيْنُ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ خَلَقَهُنَّ الْعَزِيزُ الْعَلِيمُ﴾^٣.

ذكر المسند «خَلَقَهُنَّ» مع إمكان تركه لزيادة تقرير خلق السماوات والأرض، وللتسجيل عليهم، وبيان سفاهتهم وعدم جدوى ما يعبدون.

٢. كون ذكره هو الأصل، ولا مقتضى للعدول عنه، كقوله سبحانه: ﴿أَلَرِجَالُ قَوْمُونَ عَلَى النَّسَاءِ﴾^٤.

ذَكَرَ المسند الخبر و هو «قَوْمُونَ»؛ لكون ذكره هو الأصل، ولا مقتضى للعدول عنه.

١. الزمر: ٧٣.

٢. هود: ٤٤.

٣. الزخرف: ٩.

٤. أمّا في قوله تعالى: ﴿وَلَيْنُ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ﴾ لقمان: ٢٥. فحذف المسند لاقتضاء المقام في هذه الآية.

٥. النساء: ٣٤.

ونحو: «العلم خيرٌ من المال». و«الأقصى ثالث الحرمين».

٣. التعريض بغباوة السامع، كما في قولك: «محمّد نبينا» في جواب من قال: «من نبيكم؟» فقد ظهر المسند وهو «نبينا» مع علمه به في قرينة السؤال؛ للإشارة إلى أنّ المخاطب غيبي لا يفهم بالقرينة بدليل أنّه سأل عن نبيّ أجلّ من أن يتوهّم خفاؤه.

وكقوله سبحانه: ﴿بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا﴾^١ بعد قوله سبحانه حكاية عن قومه: ﴿أَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا يَا لَهَيْتَنَا يَا إِبْرَاهِيمَ﴾^٢.

فقد ذكر المسند ﴿فَعَلَهُ﴾ في الإجابة تعريضاً بغباوة السامعين.

٤. الاحتياط؛ لضعف التعويل على القرينة، كما في قولك: «العين بصيرة واليد قصيرة» فلو حذف قوله: «قصيرة» لكان من المحتمل أن يكون للكلام معنى آخر. وكقولك: «عنترة أشجع، وحاتم أجود» في جواب من قال: «من أكرم العرب في الجاهلية وأشجعهم؟» فصرّح بالمسند احتياطاً؛ لاحتمال الغفلة عن العلم به من السؤال.

٥. إفادة أنه فعل، فيفيد التجدد مقيداً بأحد الأزمنة الثلاثة بطريق الاختصار، أو إفادة أنه اسم فيفيد الثبوت؛ لأنّ الاسم بأصل وضعه يفيد الثبوت من غير دلالة على الزمان، نحو: ﴿يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ﴾^٣.

إنّ قوله: ﴿يُخَادِعُونَ﴾ يفيد التجدد مرّة بعد مرّة مقيداً من غير افتقار إلى قرينة تدلّ عليه، كذكر: «الآن» أو «الغد» وقوله: ﴿وَهُوَ خَادِعُهُمْ﴾ يفيد الثبوت من غير دلالة على الزمن.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُدَافِعُ عَنِ الَّذِينَ آمَنُوا﴾^٤.

١. الأنبياء: ٦٣.

٢. الأنبياء: ٦٢.

٣. النساء: ١٤٢.

٤. الحج: ٣٨.

فقد ذكر المسند هنا، وهو فعل ﴿يُدافع﴾ ليفيد التجدد كلما أصاب المؤمنين ضائقة وكر، وفي هذا تسلية وثبات للمؤمنين، ليشتوا على إيمانهم. وقوله تعالى: ﴿كَتَبَ اللَّهُ لَأَغْلِبَنَّ أَنَا وَرُسُلِي إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ عَزِيزٌ﴾^١.

فقد ذكر المسند هنا اسماً - وهو قوله تعالى: ﴿قَوِيٌّ﴾ ليفيد الثبوت.

٦. ضعف تنبيه السامع، نحو: «أصلها ثابت، وفرعها ثابت» إذ لو حذف «ثابت» فلربما لا ينتبه السامع؛ لضعف فهمه.

٧. الاستلذاذ بذكره، كقولك: «هي ليلي» في إجابة من سألك: «هل هذه ليلي؟» تذكر المسند الخبر وهو «ليلى» تلذذاً بذكر اسمها.

٨. لإفادة تخصيصه بالمسند إليه، وذلك كقوله تعالى: ﴿لَهُمْ فِي الدُّنْيَا خِزْيٌ وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾^٢.

فقد ذكر المسند وهو قوله تعالى: ﴿لَهُمْ﴾ - مرتين، ولم يقل: «لهم في الدنيا خزي، وفي الآخرة عذاب عظيم»؛ لأن الهدف أن يبين أنهم كما استحقوا الخزي، فهم كذلك يستحقون العذاب العظيم في الآخرة.

● المبحث الرابع: حذف المسند

□ أولاً - أغراض حذف المسند

يذهب البلاغيون^٣ إلى أن حذف المسند أو تركه عند قيام القرينة عليه يحقق ثلاث مزايا على قدر كبير من الأهمية: إيجاز العبارة وامتلاؤها، وتصفيتها وصونها من الترهل والتمدد؛ إثارة الحسّ والفكر اللذين يأخذان في تعرف جزء المعنى الذي لم يذكر لفظ دالّ عليه.

١. المجادلة: ٢١.

٢. البقرة: ١١٤.

٣. الكافي في علوم البلاغة، ص ١٨٩.

وعلى الجملة أنَّ المسند يحذف من الكلام للأغراض التي أُشير إليها في حذف المسند إليه، ومن ذلك:

١. أن تدلّ عليه قرينة، ويتعلّق بحذفه غرض ممّا جاء في حذف المسند إليه، والقرينة نوعان:

أ) مذكورة، كوقوع الكلام جواباً عن سؤال محقّق، كقوله تعالى: ﴿وَلَيْنَ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ﴾^١.

أي خلقهنّ الله، حذف المسند وهو «خلقهنّ» لدلالة القرينة عليه، والقرينة هنا مذكورة ضمن السؤال ﴿خَلَقَ﴾.

وقوله تعالى: ﴿وَلَيْنَ سَأَلْتَهُمْ مَنْ نَزَّلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ مِنْ بَعْدِ مَوْتِهَا لَيَقُولُنَّ اللَّهُ﴾^٢، أي نزله وأحيا به الأرض.

ب) مقدّرة، كقوله تعالى: ﴿يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ * رِجَالٌ...﴾^٣، أي يُسَبِّحُهُ رِجَالٌ، كأنّه قيل: «مَنْ يُسَبِّحُهُ؟».

ونحو قول ضرار بن نهشل الذي يرثي به على أخيه يزيد:

لِيُكِّنَكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِحُصُومِهِ وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تَطْيِجُ الطَّوَائِحُ^٤

كأنّه قيل: «من يبيكيه؟» فقال: «ضارع ذليل لخصومه»؛ إذ هو ملجأ الأولاد، وعون الضعفاء.

١. لقمان: ٢٥.

٢. العنكبوت: ٦٣.

٣. النور: ٣٦ و٣٧.

٤. ببناء الفعل «يُسَبِّحُ» للمجهول، وهذه إحدى قراءتين في الآية الكريمة، والقراءة الأخرى: «يُسَبِّحُ» ببناء الفعل للفاعل، ثم قال تعالى: «رِجَالٌ لَا تُلْهِيهِمْ تِجَارَةٌ...» فعلى القراءة الثانية «يُسَبِّحُ» فعل مضارع، «رِجَالٌ» فاعل، ولا حذف هنا، وعلى القراءة الأولى «يُسَبِّحُ» على بناء الفعل للمفعول لا يجوز أن تكون «رِجَالٌ» فاعلاً؛ لأنّ الفعل مبني للمجهول، بل هي فاعل لفعل محذوف يدلّ عليه المذكور.

٥. «ضارع لخصومه» مستغنى من خصومه، و«الضارع»: الضعيف من الرجال أيضاً. «المختبِط»: طالب الرشد «مما تطيح الطوائع»: ممّا تلحق به الخطوب، و«الطائِع»: المشرف على الهلاك. المصباح، ص ٤٦؛ معاهد التنصيص، ج ١، ص ٢٠٢؛ الكتاب، ج ١، ص ١٤٥؛ شرح عقود الجمان، ج ١، ص ١٨٠؛ مجاز القرآن، ج ١، ص ٣٤٩؛ شواهد الكشف، ص ٣٩١؛ المقتضب، ج ٢، ص ١٣٨؛ الخزانة، ج ١، ص ١٥٢.

٢. الاحتراز عن العبث، كما في قوله تعالى: «إِنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ»^١، أي ورسوله بريء منهم أيضاً، فلو ذكر هذا المحذوف لكان ذكره عبثاً؛ لعدم الحاجة إليه.

وقوله تعالى: «أَفَأَنْتُمْ كُنتُمْ بِشَرِّ مِنَ ذَلِكَُمُ النَّارِ»^٢، أي النارُ شرٌّ مِنْ ذَلِكَُمُ^٣، وهذا يزيد الكلام جمالاً وقوة.

ويكون الاحتراز عن العبث في موارد كما تأتي:

أ) جملة الجواب على استفهام عَلِمَ منه الخبر، كما لو سأل سائل: «من في الدار؟» فتجيب: «أبي» أي أبي في الدار، ويسأل آخر: «ماذا في يدك؟» فتجيب: «كتاب»، أي في يدي كتاب.

ب) في جملة بعد «إذا» الفجائية وكان الخبر يدلّ على معنى عامّ يفهم من الكلام، نحو: «دخلت الحديقة فإذا رفيق الصّبا». ونحو: «خرجت من دارنا فإذا المطر».

والتقدير: إذا رفيق الصبا موجود، وإذا المطر نازل.

والخبر هنا يدلّ على معنى عامّ وهو مجرد الوجود والنزول، فهو مفهوم من الكلام.

ج) الجملة المعطوفة على جملة اسمية والمبتدئان مشتركان في الحكم، نحو: «أنت ناجح وأخوك» ونحو: «أهل القرى يحتفلون بالعيد، وأهل المدن». وعليه قوله تعالى: «أَكَلْهَا دَائِمٌ وَظَلَّهَا»^٤.

أي وظلّها دائم.

وقوله تعالى: «وَطَعَامُ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ حَلَ لَكُمْ وَطَعَامُكُمْ حَلَ لَهُمْ وَالْمُحْصَنَاتُ

١. التوبة: ٣.

٢. الحج: ٧٢.

٣. مفتاح العلوم، ص ٣٠٦.

٤. الرعد: ٣٥.

مِنَ الْمُؤْمِنَاتِ وَالْمُحْصَنَاتِ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ^١، أي والمحصنات من المؤمنات والمحصنات من الذين أوتوا الكتاب حل لكم.

ونحو قول الشاعر:

وليس قولك من هذا بضائره العرب تعرف من أنكرت والعجم
والتقدير: وأخوك ناجح، وأهل المدن يحتفلون، والعجم تعرفه أيضاً.

٣. ضيق المقام عن إطالة الكلام، كقول المتنبي:

قَالَتْ وَقَدْ رَأَيْتِ أَصْفَرَارِي: مَنْ بِهِ وَتَنَهَّدَتْ فَأَجَبْتُهَا: الْمُتَنَهَّدُ^٢
أراد المتنهد هو المطالب بشأن اصفراري ونحولي وسقمي، فحذف المسند الخبر وهو «المطالب» لضيق المقام عن إطالة الكلام.

ومثله قول الشاعر:

نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ^٣
يخاطب الشاعر مالك بن العجلان حين ردّ قضاءه في واقعة للأوس والخزرج، أي نحن بما عندنا راضون حيث حذف خبر المبتدأ الأول وهو «نحن»؛ لضيق أصاب الشاعر من جراء هذا الخلاف، وعدم استعداد المخاطب لقبول الكلام في الصلح.

٤. اتباع الاستعمال العربي، كقوله سبحانه: ﴿لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ﴾^٤، أي لولا أنتم موجودون؛ حذف المسند الخبر وهو «موجودون»؛ لورود الاستعمال العربي على ترك المسند في مثل هذا الأسلوب.

١. المائدة: ٥.

٢. مفتاح العلوم، ص ٣٠٦؛ العرف الطيب، ج ١، ص ٤١؛ وبلا عزو في المصباح، ص ١٤. وله في الإيضاح، ص ٨٤: معاهد التنصيص، ج ١، ص ١٩٠؛ التبيان، ص ٨٨.

٣. البيت لقيس بن الخطيم من قصيدة أولها:

رَدُّ الْخَلِيطِ الْجَمَالِ فَاَنْصَرَفُوا
مَاذَا عَلَيْهِمْ لَوْ أَنَّهُمْ وَقَفُوا

أنظر: معاهد التنصيص، ج ١، ص ١٨٩؛ والإيضاح، ص ٨٤؛ مفتاح العلوم، ص ٣٠٦.

٤. سبأ: ٣١.

وكقولك: «خرجت فإذا أحمد» أي فإذا أحمد بالباب مثلاً.
ومنه قول الأعشى:

إِنَّ مَحَلًّا وَإِنْ مُرْتَحَلًّا وَإِنْ فِي السَّفَرِ إِذْ مَضَوْا مَهَلًّا^١

أي: أن لنا في الدنيا حلولا، وأن لنا عنها إلى الآخرة ارتحالا، و«السفر» الرفاق أو المسافرين، وقد أراد بهم الموتى، و«المهل» مصدر بمعنى الإمهال وطول الغيبة، وقد توغلوا في الماضي لا رجوع لهم، ونحن على أثرهم عن قريب.
والشاهد في البيت هو حذف المسند الذي هو خبر «إِنْ» اتباعاً للاستعمال الوارد وهو حذف الخبر عند تكرار «إِنْ» وتعدد اسمها.

٥. الاستهانة به، والحذف هنا إحدى الكيفيات التي كثر ورودها في الذكر الحكيم، كقوله تعالى: «أَقَمْنِ هُوَ قَائِمٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ»^٢؛ إذ الاسم الموصول وهو «مَنْ» مبتدأ هنا وخبره محذوف وتقديره: «كمن ليس كذلك»، وجلى أن القائم على كل نفس هو الله سبحانه، أي المتولي لأمر كل نفس، والحافظ لشأنها، والمحذوف الذي هو «كمن ليس كذلك» هو المعبود بالباطل.

وقد جاء حذف المسند الخبر هذا؛ ليعلم الفارق الهائل بين الواجب الوجود وبين المفقود، ألا يكون في الحذف هنا إشعار بإهمال المحذوف وازدراؤه، وعدم الالتفات إليه حتى لكأنه غير موجود، وحتى لكأن إغفال الذكر في الكلام خير تعبير عن الإهمال والتغاضي!!

ومن ذلك أيضاً قوله سبحانه: «أَقَمْنِ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ فَهُوَ عَلَى نُورٍ مِنْ رَبِّهِ فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ»^٣، أي أهذا خير، أم من جعل صدره ضيقاً حرجاً؟
وكقوله سبحانه: «أَمَّنْ هُوَ قَانِثٌ آنَاءَ اللَّيْلِ سَاجِدًا وَقَائِمًا يَخَذَرُ الْآخِرَةَ وَيَرْجُوْ

١. ديوان الأعشى، ص ٢٢٣؛ دلائل الإعجاز، ص ٢٠٤، والبيت هو مطلع قصيدة يمدح بها: «سلامة» وهو من شواهد سيويه على حذف خبر إن؛ لأنه معلوم.

٢. الرعد: ٢٣.

٣. الزمر: ٢٢.

رَحْمَةً رَبِّهِ^١.

٦. قصد الاختصار والاحتراز عن العبث، بناء على الظاهر مع ضيق المقام بسبب التحسر والتوجع، كقول ضابطي البرجمي من أبيات قالها في الحبس:

وَمَنْ يَكُ أُمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فإِنِّي وَقَيَّارٌ بِهَا لَغْرِيبٌ^٢

تقديره: فإني لغريب بها، وقيار غريب، والباعث على تقديم قيار على خبر «إن» قصد التسوية بينهما في التحسر على الاغتراب حتى كأن قياراً تأثر بما تأثر هو به أيضاً.

وعليه قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ﴾^٣.

تقديره: والله أحق أن يرضوه، ورسوله كذلك، فالمحذوف خبر ﴿وَرَسُولُهُ﴾

فيكون من ترك المسند للإيجاز بدون ضيق المقام.

وقوله تعالى: ﴿قَالُوا لَا ضَيْرَ إِنَّا إِلَىٰ رَبِّنَا مُنْقَلِبُونَ﴾^٤.

فخبر «لا» محذوف، والتقدير: لا ضير علينا، أو لا ضير في ذلك، وحذف الخبر

لدلالة الحال عليه اختصاراً.

وقوله تعالى: ﴿لَعَنَرُكُ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾^٥.

والتقدير: لعمرك قسمي أنهم لفي غوايتهم يترددون بين ما يرشدهم إليه رسولهم

وبين ما هم عليه من الخطيئة. وقد حذف الخبر اختصاراً للعلم به.

وقوله تعالى: ﴿مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وُعِدَ الْمُتَّقُونَ تَجْرَىٰ مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ أُكُلُهَا دَائِمٌ

وَوُظِّلَها...﴾^٦.

أي: وظلها دائم، وقد حذف لدلالة الأول عليه، وقد أفاد الحذف الاختصار،

١. الزمر: ٩.

٢. «قيار» اسم جمل، والبيت خبر أريد به إنشاء التحسر والتوجع من الغربة. أنظر: معاهد التنصيص، ج ١، ١٥٦.

٣. خزائن الأدب، ج ٤، ص ٢٢٧، والبيت من شواهد سيبويه.

٤. التوبة: ٦٢.

٥. الشعراء: ٥٠.

٦. الحجر: ٧٢.

٧. الرعد: ٣٥.

واحتمال كل الصفات المرغوبة كالدوام والامتداد والشمول ونحوها.

٧. الدلالة على الاختصاص، نحو: «قُلْ لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي إِذًا لَأَمْسَكْتُمْ خَشْيَةَ الْإِنْفَاقِ...»^١.

تقديره: لو تملكون أنتم تملكون، بالتكرار للتوكيد، ثم حذف الفعل الأول المسند إلى ضمير المخاطبين؛ لدلالة الفعل الثاني عليه، فانفصل الضمير، وأفاد الاختصاص^٢، وأعلمهم الله أنهم لو ملكوا خزائن الأرزاق لأمسكوا شحاً وبخلًا، فترك المسند وهو فعل «تملكون» للإيجاز، إضافة إلى التأكيد.

وكقول المتنبي:

إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتُهُ وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّئِيمَ تَمَرَّدَا^٣

فحذف المسند في موضعين بعد «إذا» وبعد «إن» والتقدير: إذا أكرمت أكرمت. وهناك فرق بين قولك: «إذا قمت بواجبك أدركت معنى السعادة» وقولك: «إذا أنت قمت بواجبك أدركت معنى السعادة» ستجد أن العبارة الثانية التي حذف فيها المسند أكثر بلاغة، وبخاصة إذا كان المقام يقتضي ذلك.

٨. تكثير الفائدة، وذلك فيما يحتمل فيه حذف المسند أو المسند إليه بإمكان حمل الكلام على كل من المعنيين.

ومما هو محتمل لحذف المسند أو المسند إليه قول الله تعالى: «يَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْ أَرَأَيْتُمْ أَفَصَبِرُ جَمِيلٌ»^٤.

وقوله تعالى: «سُورَةٌ أَنْزَلْنَاهَا وَفَرَضْنَاهَا»^٥.

وقوله تعالى: «وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَئِنْ أَمَرْتَهُمْ لَيَخْرُجُنَّ قُلْ لَا تُقْسِمُوا

١. الإسراء: ١٠٠.

٢. أدوات الشرط «أن» و«إذا» و«لو» إذا جاء بعدها اسم يجب أن يكون هذا الاسم فاعلاً لفعل محذوف؛ وذلك لاختصاص هذه الأدوات بالدخول على الفعل.

٣. ديوانه، ج ١، ص ٣٠٧.

٤. يوسف: ١٨.

٥. النور: ١.

طَاعَةً مَعْرُوفَةً^١.

فالآية الأولى يمكن أن تكون من حذف المسند، فيكون التقدير: فصر جميل أجمل، وأن تكون من حذف المسند إليه، ويكون التقدير: فأمرى صبر جميل. والآية الثانية يمكن أن تكون من حذف المسند، فيكون التقدير فيما أوحينا إليك سورة أنزلناها، وأن تكون من حذف المسند إليه، ويكون التقدير: هذه سورة أنزلناها.

والآية الثالثة يمكن أن تكون من حذف المسند، فيكون التقدير: طاعه معروفة أمثل وأولى بكم من هذه الأيمان الكاذبة، وأن تكون من حذف المسند إليه، ويكون التقدير: الذي يطلب منكم طاعة معروفة معلومة، لا يشك فيها ولا يرتاب، كطاعة الخالص من المؤمنين الذين طابق باطن أمرهم ظاهره، لا أيمان تقسمون بها بأفواهكم، وقلوبكم على خلافها، أو: طاعة معروفة بأنها بالقول دون العمل^٢.

وهناك أغراض أخرى كثيرة - في آيات المحكم العظيم - تقتضي حذف المسند، كالاختصار ودلالة الحال والشمولية وغيرها، كقوله تعالى:

﴿فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَّرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ^٣﴾.

والتقدير: فعليه عدة أيام أخرى، وقد حذف الخبر اختصاراً لدلالة ما قبله عليه من وجوب صيام الشهر كله، ولتتوفر العناية بالمبتدأ وهو عدة الذي هو الحكم.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِئُونَ وَالنَّصَارَى مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ^٤﴾.

﴿الصابئون﴾ رفع على الابتداء، وخبره محذوف، والنية به التأخير عما في حيز ﴿إِنَّ﴾ من اسمها وخبرها، كأنه قيل: إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالنَّصَارَى حكمهم كذا، والصابئون كذلك، وقد وسط بين اسم ﴿إِنَّ﴾ وخبرها دلالة على الصابئين مع ظهور

١. النور: ٥٣.

٢. البلاغة الصافية، ج ٢، ص ٧٤ - ٧٥.

٣. البقرة: ١٨٤.

٤. المائدة: ٦٩.

ضلالهم وزيفهم عن الأديان كلها - وقد قبلت توبتهم إن صحَّ منهم الإيمان والعمل الصالح - فغيرهم أولى بقبول توبتهم إن آمنوا وعملوا الصالحات، وقد حذف الخبر لأداء هذا المعنى.

● المبحث الخامس: حذف المفعول به^١

يحذف المسند المفعول به لأغراض أهمها:

١. عدم تعلّق الغرض بذكره، وحينئذ ينزّل الفعل المتعدّي منزلة اللازم؛ إذ يكون المراد مجرد إثبات الفعل للفاعل، أو نفيه عنه، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَغْلُمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾^٢.
فالفعل متعدّ قطعاً إلى مفعول؛ لأنّ الأصل هل يستوي الذين يعلمون الدين، والذين لا يعلمونه؟! فحذف المفعول المذكور، ونزّل الفعل منزلة اللازم، وصار المراد من الفعل حقيقته، والمعنى: هل يستوي الذين وجدت فيهم حقيقة العلم، والذين لم توجد عندهم حقيقته؟!
وقولهم: «فلان يحلّ ويعقد، ويأمر وينهي».

١. يُذكر المفعول به مع الفعل لإفادة وقوعه عليه، كما يُذكر الفاعل معه لإفادة وقوعه منه، فإذا لم يذكر المفعول به مع الفعل فلا بدّ من أن يكون الغرض إثبات الفعل لفاعله، أو نفيه عنه، إمّا من غير اعتبار تعلّقه بالمفعول، وإمّا باعتبار تعلّقه به:

أما الأول: فإذا كان المراد إثبات الفعل للفاعل أو نفيه عنه مع قطع النظر عن تعلّقه به، كان ذلك بمثابة تنزيل الفعل المتعدّي منزلة اللازم؛ لأنّ المراد حينئذ استقرار الحدث في نفس الفاعل غير منظور إلى تجاوزه إلى المفعول، ولذلك لا يقدر المفعول غير منظور إلى تجاوزه إلى المفعول، ولذلك لا يقدر المفعول المتروك معه؛ إذ لا موضع له، لأنّ المقدّر كأنه قد ذكر لإتمام الفائدة، ثم حذف لغرض، فيقام تقديره في النية مقام ذكره في اللفظ. مثال ذلك: ﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ أي توجد له حقيقة العلم، ولا توجد لكم، فأثبت العلم لله، ونفاه عن المخاطبين دون أن يذكر ما هو مفعول العلم.

أما الثاني: وإن كان المراد إثبات العلم لفاعله أو نفيه عنه مع اعتبار تعلّقه بالمفعول المحذوف، فلا بدّ من التقدير بحسب القرائن الدالة على المحذوف؛ لأنّ المفعول حينئذ مقصود في المعنى، فلا بدّ من وجوده في النية إذا لم يكن في اللفظ (مجموع الأدب في متون العرب، ص ٤٧ و ٤٨). انظر: دلائل الإعجاز، ص ١٦٩ وما بعدها؛ فن البلاغة، ص ١٠٧.

٢. الزمر: ٩.

وقولهم: «فلان يضرّ وينفع، ويعطي ويمنع».

وقول البحري:

إِذَا بَعُدَتْ أَبْلُتْ وَإِنْ قَرُبَتْ شَفَتْ فَهَجْرَانِهَا يُبْلِي وَلَفْيَانِهَا يَشْفِي^١

فلم يقل: ابلتني وشففتني؛ لأنّه أراد أنْ بُعِدها في ذاته داءً، وقُرِبها شفاءً.

٢. إذا كان معلوماً بدلالة الحال، فيذكر الفعل، وينوئ له في النفس مفعول خاصّ

قد علم موضعه من سبق ذكر، أو قرينة حال، ولكنّك تنسيه نفسك، وتخيل أنّك

لم تقصد إلّا إلى ذات الفعل قاصداً بذلك المبالغة فيه، وذلك كما في قول البحري

يمدح المعتزّ بالله، ويعرض بأخيه المستعين وكان ينازعه الخلافة:

شَجَوْ حُسَادِهِ وَعَظِظُ عِدَائِهِ أَنْ يَرَى مُبْصِرٌ وَيَسْمَعُ وَاعٍ^٢

أي: ليس في الوجود ما يرى ويسمع إلّا آثاره المحمودّة، فإذا أبصر مبصر، لا يرى

إلّا محاسنه، وإذا سمع سامع لا يسمع إلّا مآثره، فيغيظ عداه أن يقع إبصار أو سمع؛

لأنّه لا يقع إلّا على محاسنه ومآثره.

فالعلان: «يرى» و«يسمع» من الأفعال المتعدّية، والمعنى - لا محالة -: أن يرى

مبصر محاسنه، ويسمع واع أخباره وأوصافه، ولكنّها هنا نزّلا منزلة الفعل اللازم؛

لأنّ المقصود هو مجرّد إثبات الرؤية والسماع للفاعل، دون النظر إلى تعلّقهما

بمفعول خاصّ، وذلك ليتسّّى له أن يشعر الناس بأنّ محاسن الممدوح وفضائله،

قد بلغت من الوضوح والشهرة حدّاً لا تخفى على ذي بصر أو سمع بحيث يكفي في

إدراكها مجرّد أن يكون ذا بصر، وذا سمع، فيعلم الرائي والسامع أنّه لا يلبق لمقام

الخلافة سواه، فلا يجد أعداؤه وحسّاده إلى منازعته سبيلاً، فحسّاده وأعداؤه يتمتّون

أن لا يكون في الدنيا ذو بصر وسمع؛ ليخفى استحقاقه للإمامة، فيجدوا بذلك سبيلاً

إلى منازعته، ولا يخفى عليك أنّ هذا الغلوّ في المدح يفقد عند ذكر المفعول أو

تقديره.

١. ديوان البحري، ج ٣، ص ١٣٦٩؛ دلائل الإعجاز، ص ١٧٤.

٢. دلائل الإعجاز، ص ١٦٢؛ ديوان البحري، ج ٢، ص ١٢٤٤؛ الاشارات والتهيهات، ص ٧٢.

ومنه قول عمرو بن معديكرب الزبيدي:

ظَلِمْتُ كَأَنِّي لِلرَّمَا حِ دَرِيَّةُ أَقَاتِلْ عَنْ أَبْنَاءِ جِرْمٍ وَفَرَّتْ

فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقْنِي رِمَاحَهُمْ نَطَقْتُ وَلَكِنَّ الرَّمَا حِ أَجَرَّتْ^١

والشاهد في البيت الثاني، ومعناه: لو أن قومي أبلوا في الحرب بلاءً حسناً لمدحتهم، وذكرت بلاءهم، ولكنهم قصروا، فأجروا لساني، أي منعه من النطق، فما أنطق بمدحهم، فقوله: «أجرت» فعل متعد، والمعنى: أجرتني، ولكنه نزل منزلة اللازم؛ قصداً إلى إثبات الفعل للفاعل، أي إثبات الإجراء للرماح دون نظر إلى تعلقه بمفعول؛ لأنه يريد أن يقول: إنه كان منها مامن شأنه أن يجر كل لسان ويخرسه عن النطق بمدحهم والإشادة بهم.

٣. دفع ما يؤهم في أول الأمر خلاف المقصود، كقول البحري:

وَكَمْ دُذْتُ عَنِّي مِنْ تَحَامُلٍ حَادِثٍ وَسَوْرَةِ أَيَّامٍ حَزَزْنَ إِلَى الْعَظَمِ^٢

لو ذكر الشاعر مفعول الفعل «حززن» وقال: «حززن اللحم» لتوهم السامع أن الحز لم يكن أليماً عنيماً كما أراده الشاعر، فدفع عن سامعه هذا التوهم، فحذف المفعول، وصور له أن الحز مضى في اللحم حتى لم يردّه إلا العظم. ونحو: «زرنا حتى آخر بيت في الحى».

والمفعول المحذوف هو «البيوت» أي بيوت الحى.

أو كقولنا: «أنهينا حتى آخر محاضرة» نريد أنهينا المحاضرات حتى آخر محاضرة، فحذف المفعول؛ لأن في ذكره قبل ذكر ما بعده إيهام أننا لم نستوعب المحاضرات كلها - وهو غير مراد.

٤. البيان بعد الإبهام؛ وذلك لتقرير المعنى في النفس، ويكثر ذلك في فعل

١. أصل الإجراء أن يشق لسان الفصيل لكيلا يرضع، ويستعمل في شق اللسان مطلقاً، لينتقل منه إلى لازمه. وهو المنع من الكلام، والرماح لا تنطق، ولكنها فاعل سببي للنطق بالفخر إذا هي أبلت في المعارك بلاءً حسناً. انظر: دلائل الإعجاز، ص ١٥٧.

٢. «ذدت»: دفعت وطردت. «التحامل»: تكليف مالا يطاق. «سورة الأيام»: شدتها وصلتها، «حززن»: قطعن، و البيت من شواهد الإيضاح، ص ٢٠٠؛ دلائل الإعجاز، ص ١٧١؛ الاشارات والتنبهات، ص ٧٣.

المشيئة، أو الإرادة، أو نحوهما، إذا وقع شرطاً، فَإِنَّ الجواب يدلّ عليه وبيّنه، نحو قوله تعالى: ﴿وَلَوْ شَاءَ لَهْدَاكُمْ أَجْمَعِينَ﴾^١.

ونكتة الحذف هنا هي البيان بعد الإيهام؛ لَأَنَّهُ لَمَّا قِيلَ ﴿لَوْ شَاءَ﴾ علم السامع أَنَّ هناك شيئاً تعلّقت به المشيئة، لكنّه مبهم، فلَمَّا جِئَ بجواب الشرط - وهو قوله: ﴿هَذَاكُمْ﴾ صار واضحاً، وعلم أَنّه الهداية، وهذا أوقع في النفس.

ونحو قوله تعالى: ﴿وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا أَفْتَنَلُوكُمْ﴾^٢.

والتقدير: لو شاء الله أَن لا يقتلوا ما اقتتلوا.

وقوله تعالى: ﴿وَلَوْ شِئْنَا لَآتَيْنَا كُلَّ نَفْسٍ هُدَاهَا﴾^٣.

أي ولو شئنا هداية الأنفس لَآتَيْنَا كُلَّ نَفْسٍ هُدَاهَا.

وقوله تعالى: ﴿وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ﴾^٤.

أي لو شاء الله أَن يذهب بسمعهم وأبصارهم لذهب بها.

وقوله تعالى: ﴿وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَمَعَهُمْ عَلَى الْهُدَى﴾^٥.

أي لهداهم جميعاً، ولم يفعل ذلك؛ لَأَنَّهُ يَنَافِي التكاليف، ويسقط استحقاق الثواب.

وقوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَشَأِ اللَّهُ يُضِلَّهُ وَمَنْ يَشَأِ يُجْعَلْهُ عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾^٦.

أي من يشأ الله إضلاله يضلّه، ومن يشأ هدايته يجعله على طريق مستقيم.

ومثله قوله تعالى: ﴿فَإِنْ يَشَأِ اللَّهُ يُخْتِمْ عَلَى قَلْبِكَ﴾^٧.

أي إن يشأ الله الختم على قلبك يختم عليه، فكلّ من الشرط والجواب قد دلّ على المفعول، غير أَنَّ الشرط دلّ عليه إجمالاً، والجواب دلّ عليه تفصيلاً، ولأريب أَنَّ الإيضاح بعد الإيهام أوقع في النفس؛ لِأَنَّ السامع حين يسمع قوله: ﴿وَلَوْ شَاءَ﴾

١. الأنعام: ١٤٩.

٢. البقرة: ٢٥٣.

٣. السجدة: ١٣.

٤. البقرة: ٢٠.

٥. الأنعام: ٣٥.

٦. الأنعام: ٣٩.

٧. الشورى: ٢٤.

تتحرك نفسه - في شوق - إلى ما تعلقت به المشيئة، فإذا ما جاء بعد ذلك، جاء والنفس في ولع ولهف ترقب قدومه، فلا يلبث أن يقع منها موقع الماء القراح من ذي الغلة الصادي.

ومنه في حالة النفي مما جاء في الشعر قول البحري:

لو شئت لم تُفسد سَمَاحَةً حاتمٍ كَرَمًا وَلَمْ تَهْدِم مَآثِرَ خَالِدٍ^١
أي لو شئت أن لا تفسد ولا تبطل سَمَاحَة حاتم وجوده، وأن لا تهدم مآثر خالد ومسابيه كرمًا عليهما، بأن لا تفرط في الجود، ولا تسرف في ابتناء المكارم، ولا تباليغ فيه، لما أفسدت، ولكنك زدت على كل منهما فيما اختص به، فأفسدت جود ذلك وهدمت مساعي هذا.

فحذف المفعول بعد فعل المشيئة المسبوق بـ «لو» والأصل فيه: لو شئت أن لا تفسد سَمَاحَة حاتم لم تفسدها فحذف ذلك من الأول استغناء بالدلالة عليه في الثاني.

فإن كان في تعلّق فعل المشيئة بالمفعول غرابة لم يستحسن حذف المفعول؛ لأنّ الجواب لا يدلّ عليه، لغرابة موضعه، وينبغي ذكره ليتقرّر في ذهن السامع، ويأنس به، كقول أبي الهندام الخزاعي يرثي ابنه الهندام:

وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَبْكِي دَمًا لَبَكَيْتُهُ عَلَيْهِ وَلَكِنْ سَاحَةُ الصَّبْرِ أَوْسَعُ^٢

يقول: إن ما به من الحزن والأسى ليوجب البكاء دمًا، ولكن أعانني على تركه الصبر الجميل، فقوله: «أن أبكي دمًا» مفعول فعل المشيئة، ومن الغرابة أن يبكي الإنسان دمًا، فالمواقف الغريبة والعجيبة يحسن فيها ذكر المفعول لتأنس به النفس، ومن أجل ذلك كان لابد من ذكره؛ ليتقرّر في ذهن السامع، ويأنس به.

والحكمة في كثرة حذف مفعول المشيئة المستلزمة لمضمون الجواب، لا يمكن أن تكون إلا مثيلة الجواب، ولذلك كانت الإرادة كالمشيئة في جواز إطراد

١. السامحة الكرم «حاتم» هو الطائي المشهور، خالد: هو ابن أسمع النبهاني الذي نزل عليه امرؤ القيس، والبيت من شواهد الإيضاح، ص ١٩٩.

٢. دلائل الإعجاز، ص ١٦٤؛ الإيضاح، ص ١١٠.

حذف مفعولها^١.

ومن هذا القبيل قوله تعالى: ﴿لَوْ أَرَادَ اللَّهُ أَنْ يَتَّخِذَ وَلَدًا لَاضْطَفَىٰ مِمَّا يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ﴾^٢.

لأنه من الغرابة بمكان أن يتخذ رب العالمين ولداً. أراد رد قول الكفار: ﴿اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا﴾، بما يطابقه في اللفظ، ليكون أبلغ في الرد؛ لأنه لو حذفه فقال: «لو أراد الله لاضطفى»، لم يظهر المعنى المراد؛ لأن الاصطفاء قد لا يكون بمعنى التبني، ولو قال: «لو أراد الله لاتخذ ولداً» لم يكن فيه ما في إظهاره من تعظيم جرم قائله.

وقد يحتاج لعود الضمير عليه، فإنه يذكر، كقوله تعالى: ﴿لَوْ أَرَدْنَا أَنْ نَتَّخِذَ لَهَوًا لَاتَّخَذْنَا﴾^٣.

فإنه لو حذف لم يبق للضمير ما يرجع عليه. أو قد يكون السامع منكراً لذلك، أو كالمنكر، فيقصد إلى إثباته عنده، فإن لم يكن منكراً فالحذف^٤.

وقد يذكر الشاعر مفعول المشيئة وهو غير مستغرب؛ وذلك لأن الواقع بعده لا يدل عليه، لأنه ليس من نوعه، ومما جاء على هذه الطريقة قول أبي الحسن علي بن أحمد الجوهري - أحد شعراء الصاحب بن عباد -:

فَلَمْ يُبْقِ مِنِّي الشَّوْقُ غَيْرَ تَفَكُّرِي فَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَبْكِي بَكَيْتُ تَفَكُّرَاهُ

يريد أن يبالغ في فئانه ونحوه حتى أنه لم تبق فيه مادة سوى التفكير، فالبكاء الذي أراد إيقاع المشيئة عليه هو بكاء الدمع، وأراد بالبكاء الثاني بكاء التفكير، ولهذا فإنه لا يصلح البكاء الثاني بياناً للبكاء الأول؛ لمباينته له، فذكر مفعول المشيئة في البيت إنما هو لعدم قيام الدليل عليه، وذلك لأنه لو حذف، فقيل: «لو شئت بكيت

١. الكشف، ج ١، ص ٤٣.

٢. الزمر: ٤.

٣. الأنبياء: ١٧.

٤. البرهان، ج ٣، ص ٢٤١.

٥. من شواهد الإيضاح، ص ١٩٩؛ دلائل الإعجاز، ص ١٧٧؛ بتيمة الدهر، ج ٤، ص ٢٧.

تفكراً» لم يوجد ما يدل عليه، وأوهم أن المراد بكاء التفكر، مع أن المراد هو بكاء الدمع.

وكذلك يكثر حذف المفعول به بعد العلم ونحوه، كقوله تعالى:

﴿أَلَا إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَلَكِنْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ﴾^١.

أي لا يعلمون أن وعد الله حق.

وكقوله تعالى: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ آمِنُوا كَمَا آمَنَ النَّاسُ قَالُوا أَنُؤْمِنُ كَمَا آمَنَ السُّفَهَاءُ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ وَلَكِنْ لَا يَعْلَمُونَ﴾^٢.

أي لا يعلمون أنهم سفهاء.

وقوله تعالى: ﴿وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْكُمْ وَلَكِنْ لَا تُبْصِرُونَ﴾^٣.

أي لا تبصرون أننا أقرب إليكم.

٥. إرادة ذكر المفعول ثانياً على نحو يتضمن إيقاع الفعل في صريح لفظه، لاعلى الضمير العائد إليه؛ إظهاراً لكمال العناية بوقوع الفعل عليه، كالذي تراه من قول البحرى في مدح المعتز:

قَدْ طَلَبْنَا فَلَمْ نَجِدْ لَكَ فِي السُّوءِ دَرٍ وَالْمَجْدِ وَالْمَكَارِمِ مِثْلًا

والمعنى: قد طلبنا لك مثلاً، ثم حذف؛ لأن ذكره في الثاني يدل عليه، ولو ذكر المفعول فقال: «قد طلبنا لك في السوء والمجد والمكارم مثلاً» لناسب أن يقول بعد ذلك: «فلم نجده»؛ لأن المقام حينئذ يكون للضمير؛ لتقدم مرجعه، فيفوت المقصود، وهو إيقاع الفعل المنفي على صريح لفظ المفعول الدال صراحةً على عدم وجود المثل، وذلك أنسب بمقام المدح^٤.

١. يونس: ٥٥.

٢. البقرة: ١٣.

٣. الواقعة: ٨٥.

٤. «السوء»: السيادة، والبيت من شواهد الإيضاح، ص ٣٠٠؛ دلائل الإعجاز، ص ١٦٨؛ الاشارات والتنبهات، ص ٧٢.

٥. ويمكن أن يكون الغرض من حذف المفعول في البيت المذكور هو التحرج من واجهة الممدوح بطلب مثل له، مبالغة في التأدب معه، وتعظيماً له.

ولأجل هذا المعنى عكس ذو الرمة في قوله هاجباً:

ولم أمدح لأرضيه بشعري لئيماً أن يكون أصاب ما لا^١

إذا كان مراده إيقاع نفي المدح على اللئيم صريحاً، وإيقاع الإرضاء على ضميره، وفي هذا ما فيه من قصد التحقير والتهوين.

٦. قصد الاختصار المجرد عن أي اعتبار، كقولهم: «أصغيت إليه»، أي أذني، وقد حذف المفعول هنا لمجرد الاختصار.

ومنه قوله تعالى: ﴿رَبِّ أَرْنِي أَنْظُرَ إِلَيْكَ﴾^٢، أي أَرْنِي ذاتك.

وقوله تعالى: ﴿أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولاً﴾^٣، أي بعثه الله.

وكقوله تعالى: ﴿عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي﴾^٤، أي تأجُرني نفسك.

وقوله تعالى: ﴿فَذُوقُوا بِمَا نَسِيتُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَذَا﴾^٥، أي فذوقوا العذاب.

وقوله تعالى: ﴿يَوْمَ تَبْدُلُ الْأَرْضَ غَيْرَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاوَاتِ﴾^٦، أي غير السماوات.

٧. قصد الاحتقار، كقوله تعالى: ﴿كَتَبَ اللَّهُ لأَغْلِبَنَّ أَنَا وَرُسُلِي﴾^٧، أي الكفار.

وقوله تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ أَعِزَّنَا عَلَيْهِمْ لِيَعْلَمُوا أَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ﴾^٨، أي أعثرنا الكفار عليهم ليعلموا، فحذف تحفيزاً لمن ينكر البعث.

وقوله تعالى: ﴿لِيُنْذَرَ بَأْساً شَدِيداً﴾^٩، أي لينذر الذين كفروا بأساً شديداً، واقتصر على أحد المفعولين؛ لأنه جعل المنذر به هو الغرض المسوق إليه وتحقيراً

→ ويمكن أيضاً أن يكون الغرض هو البيان بعد الإبهام؛ لأن المطلوب أنهم أولاً، ثم بين أنه المثل، ولهذا أُنثر حميد في النفس.

١. أنظر: دلائل الإعجاز، ص ١٧٠.

٢. الأعراف: ١٤٣.

٣. الفرقان: ٤١.

٤. القصص: ٢٧.

٥. السجدة: ١٤.

٦. إبراهيم: ٤٨.

٧. المجادلة: ٢١.

٨. الكهف: ٢١.

٩. الكهف: ٢.

لِلَّذِينَ كَفَرُوا^١.

٨. قصد التعميم، ولاسيما إذا كان في حَيِّز النفي، كقوله تعالى: ﴿وَمَا تُغْنِي الْآيَاتُ وَالنُّذُرُ عَنْ قَوْمٍ لَا يُؤْمِنُونَ﴾^٢.

وقوله تعالى: ﴿وَمَا كَانُوا مُؤْمِنِينَ﴾^٣.

وكثيراً ما يعتري الحذف في رؤوس الآي، نحو قوله تعالى: ﴿لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ﴾^٤ و ﴿لِقَوْمٍ يَشْكُرُونَ﴾^٥.

﴿أَفَلَا تَسْمَعُونَ﴾^٦.

﴿إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ﴾^٧.

ومنه قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ﴾^٨، أي كُلِّ أحدٍ؛ لأنَّ الدعوة عامة، والهداية خاصة.

وأما قوله تعالى: ﴿وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ﴾^٩.

فـ«كال» و«وزن» يتعديان إلى مفعولين أحدهما باللام، والتقدير: «كالوا لهم، ووزنوا لهم» وحذف المفعول الثاني لقصد التعميم.

وقد يقصد إفادة التعميم في المفعول المحذوف مع الاختصار، كأن تقول: «قد كان منك مايؤلم»، فتحذف المفعول مريداً التعميم في المعنى والشمول، فكأنك قصدت: قد كان منك مايؤلمني ويؤلم كُلَّ إنسان.

ونحو: «لقد حدث مايفجع»، أي كُلِّ أحدٍ، فقد حذف المفعول هنا لقصد إفادة

١. أما قوله تعالى: ﴿وَيُنذِرَ الَّذِينَ قَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا﴾ الكهف: ٤. فقد حذف فيها المنذر به للتحويل ولتذهب النفس في تصوّره كلِّ مذهب وهذا أدعى للردع.

٢. يونس: ١٠١.

٣. الأعراف: ٧٢.

٤. البقرة: ١٠٢.

٥. الأعراف: ٥٨.

٦. القصص: ٧١.

٧. البقرة: ١٤.

٨. يونس: ٢٥.

٩. المطففين: ٣.

العموم؛ بقرينة أَنَّ المقام للمبالغة في وصف الفاجعة.

ومنه قوله سبحانه: ﴿وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ﴾^١، أي جميع المكلّفين.

وكقوله تعالى: ﴿وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ﴾^٢.

حذف مفعول ﴿يَدْعُونَ﴾ وتقديره: «الناس» ومفعول ﴿يَأْمُرُونَ﴾ وتقديره:

«الناس» أيضاً؛ لقصد التعميم مع الاختصار.

وفارق ما بين إفادة العموم في الأمثلة الأولى والتي هي على طريق المبالغة، وفي

الآيتين الكريميتين على طريق التحقيق؛ لأنّ الدعوة إلى الجنّة تعمّ الناس جميعاً، أمّا

المثال الأوّل، إفادته العموم فيه على وجه المبالغة؛ لأنّ إيلاّم كلّ أحد من شخص

واحد محال عادة.

وإنّما قلنا: «مع الاختصار»؛ لأنّ التعميم يمكن أن يستفاد من ذكر المفعول بصيغة

العموم بأن يقال مثلاً: «قد كان منك ما يؤلم كلّ أحد»، أو يقال في غير القرآن: «والله

يدعو كافّة الناس إلى دار السلام» لكن يفوتنا الاختصار، وهو مطلوب أيضاً.

٩. رعاية الفاصلة في النشر، أو مراعاة الوزن في النظم:

أمّا الأوّل: فكقوله تعالى: ﴿وَالضُّحَىٰ * وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَىٰ * مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ

وَمَا قَلَىٰ﴾^٣، أي ما فلاك، فحذف المفعول محافظةً على الروي حتّى يتوافق مع ما قبله

وما بعده.

ويحتمل أنّه للاختصار، لظهور المحذوف فيما قبله، أي أفمن شرح الله صدره

للإسلام كمن أقسى قلبه؟! فحذف لدلالة ﴿فويلٌ للقاسية﴾^٤.

ونحو قوله تعالى: ﴿طه * مَا أَنزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَىٰ * إِلَّا تَذْكِرَةً لِّمَن يَخْشَىٰ﴾^٥.

ولم يقل: «يخشاه» أو «يخشى الله» لكي تنتهي الجملة الثانية بكلمة مناسبة في

١. يونس: ٢٥.

٢. آل عمران: ١٠٤.

٣. الضحى: ٣-١.

٤. الزمر: ٢٢.

٥. طه: ٣-١.

وزنها للكلمة: «تشقى» التي انتهت بها الجملة الأولى.

ونحو «أَعْطَى وَآتَقَى» من قوله تعالى:

﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَآتَقَى * وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى * فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى﴾^١، أي من أعطى

المال، وآتقى الله.

ونحو «يَضْرُونَ» من قوله جل شأنه: ﴿وَأَتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ إِبْرَاهِيمَ * إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ مَا تَعْبُدُونَ * قَالُوا نَعْبُدُ أَصْنَامًا فَنَظَّلُهَا عَاكِفِينَ * قَالَ هَلْ يَسْمَعُونَكُمْ إِذْ تَدْعُونَ * أَوْ يَنْفَعُونَكُمْ أَوْ يَضُرُّونَ﴾^٢.

ونحو «يُسِرُّونَ وَيَعْلِنُونَ» من قوله تعالى: ﴿أَوَلَا يَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ﴾^٣.

١٠. وقد يحذف المفعول حينما يتقدم مثله في اللفظ، كقوله تعالى: ﴿يَمْحُوا اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ﴾^٤، أي ويثبت ما يشاء.

وقوله تعالى: ﴿وَأَبْصِرْ فَسَوْفَ يُبْصِرُونَ﴾^٥.

أي أبصرهم؛ بدليل قوله: ﴿وَأَبْصِرْهُمْ﴾^٦.

والسرّ في ذكر المفعول في الأول، وحذفه في الثاني في هذه الآية الشريفة أنّ الأولى اقتضت نزول العذاب بهم يوم بدر، فلما تضمنت التشقي قيل: ﴿أَبْصِرْهُمْ﴾ وأما الثانية، فالمراد بها يوم الفتح، واقترن بها مع الظهور عليهم تأمينهم والدعاء إلى إيمانهم، فلم يكن وقتاً للتشقي، بل للبروز، ف قيل له: ﴿أَبْصِرْ﴾ والمعنى: فسيبصرون منك عليهم.

وأما الثاني: فكما في قول الشاعر:

١. الليل: ٥-٧.

٢. الشعراء: ٦٩-٧٣.

٣. البقرة: ٧٧.

٤. الرعد: ٣٩.

٥. الصافات: ١٧٩.

٦. الصافات: ١٧٥.

بَنَاهَا فَأَعْلَى وَالْقَنَا يَفْرَعُ الْقَنَا
وَمَوْجُ الْمَنَايَا حَوْلَهَا مُتَلَاظِمٌ
أَي فَاعِلَاهَا، وَقَدْ حَذَفَ الْمَفْعُولُ حِفَافاً عَلَى وَزْنِ الْبَيْتِ، فَهُوَ ضَرْوْرَةٌ.
وَقَوْلُ أَحْمَدَ شَوْقِي:

مَا فِي الْحَيَاةِ لِأَنْ تُعَا
أَي تَعَاتِبَ الْمَخْطِئُ أَوْ تَحَاسِبَهُ.
وَقَوْلُ الشَّاعِرِ:

شَكَرْتُكَ إِنَّ الشُّكْرَ فَرَعٌ مِنَ التَّقَى وَمَا كُلُّ أَوْلَيْتُهُ نِعْمَةٌ يَقْضِي
أَي يَقْضِي حَقَّهَا مِنَ الشُّكْرِ، أَوْ يَقْضِي شُكْرَهَا.

١١. تَوْجِيهِ النُّفُوسِ لِإثْبَاتِ الْفِعْلِ لِلْفَاعِلِ، أَيْ يَكُونُ الْقَصْدُ مِنْ حَذْفِهِ مَجَرَّدَ إِسْنَادِ
الْفِعْلِ إِلَى الْفَاعِلِ مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ تَعَلُّقِهِ بِمَفْعُولٍ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَلَمَّا وَرَدَ مَاءٌ مَذْيَنٌ وَجَدَ
عَلَيْهِ أُمَّةٌ مِنَ النَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا
لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءُ وَأُبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ * فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ
إِنِّي لَمَّا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ^١﴾.

فَقَدْ حَذَفَ الْمَفْعُولُ هُنَا فِي أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ وَهِيَ: ﴿أُمَّةٌ مِنَ النَّاسِ يَسْقُونَ﴾ وَ
﴿تَذُودَانِ﴾ وَ ﴿لَا نَسْقِي﴾ وَ ﴿فَسَقَى لَهُمَا﴾ وَالتَّقْدِيرُ: يَسْقُونَ غَنَمًا، تَذُودَانِ عَنْ إِبِلِهِمَا،
قَالَتَا: لَا نَسْقِي إِبِلَنَا، فَسَقَى لَهُمَا إِبِلَهُمَا؛ لَغَرَضِ الْعِلْمِ فَقَطْ بِأَنَّهُ كَانَ مِنَ النَّاسِ فِي تِلْكَ
الْحَالِ سَقِي، وَمِنِ الْمَرَأَتَيْنِ ذُودٌ، وَأَتَاهُمَا قَالَتَا: لَا يَكُونُ مِنَّا سَقِي حَتَّى يَصْدُرَ الرِّعَاءُ،
وَأَنَّهُ كَانَ مِنْ مُوسَى عليه السلام مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ سَقِي.

وَأَمَّا كَوْنُ الْمَسْقَى غَنَمًا أَمْ إِبِلًا أَمْ غَيْرَ ذَلِكَ، فَخَارِجٌ عَنِ الْغَرَضِ، وَمَوْهَمٌ خِلَافَهُ،
وَذَلِكَ أَنَّهُ لَوْ قِيلَ: «وَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ غَنَمَهُمَا» جَازٌ أَنْ يَكُونَ لَمْ يَنْكَرِ
الذُّودُ مِنْ حَيْثُ هُوَ ذُودٌ، بَلْ مِنْ حَيْثُ هُوَ ذُودٌ غَنَمٌ حَتَّى لَوْ كَانَ مَكَانَ الْغَنَمِ إِبِلٌ
لَمْ يَنْكَرِ الذُّودُ^٢.

وقوله تعالى: ﴿أَمْزَنَّا مُتَرَفِيَهَا فَفَسَقُوا فِيهَا﴾^١.

أي أمرناهم بالفسق، وهو مجاز عن تمكينهم واقتدارهم.

وقوله تعالى: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى * وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَى﴾^٢.

وقوله تعالى: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَغْنَى وَأَقْنَى﴾^٣.

أي هو الذي منه الإحياء والإماتة والإغناء والإقناء.

وقوله تعالى: ﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى﴾^٤.

أي يعطيك الخير فترضاه.

ونحو قول البخيل لمن يعيبه بالبخل: طالما أنفقت، وساعدت، وعاونت، أي

طالما أنفقت المال، وساعدت فلاناً وعاونت فلاناً، وحذفت المفعولات؛ لأن الغرض

إلهام من الجملة ليس فلاناً وفلاناً من الأشخاص المعيّنة، إنما الغرض هو: البذل

والإعطاء لهذا أو لذاك بغير تعيين.

وذكر المفعول في قوله تعالى: ﴿وَأَنَّهُ خَلَقَ الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنْثَى﴾^٥؛

لأن المراد جنس الزوجين، فكأنه قال: «يخلق كل ذكر وكل أنثى» وكان ذكره

هنا أبلغ؛ ليدل على عموم ثبوت الخلق له بالتصريح.

١٢. تعيّن حقيقة أو ادّعاء:

الأول: كقولك: «نحمد ونشكر» وتقصد «الله» سبحانه، حذفت المفعول هنا لتعين

«ثبوت» أنه المحمود المشكور حقيقة.

وكقولك: «شربت الدابة» تريد الماء.

وقال سبحانه: ﴿لِيُنْذِرَ بَأْساً شَدِيداً﴾^٦، أي الذين كفروا.

١. الإسراء: ١٦.

٢. النجم: ٤٣ و٤٤.

٣. النجم: ٤٨.

٤. الضحى: ٥.

٥. النجم: ٤٥.

٦. الكهف: ٢.

الثاني: كأن تقول: «تمرّ وتزور»، أي تمرّ دار فلانٍ وتزور، حذفت المفعول لادّعاء تعيّنِه؛ وأنّه مستحقّ الزيارة الأُوحد في البلد.

١٣. إيهام صونه عن لسانك؛ لسموّ منزلته، أو صون لسانك عنه؛ لدنو منزلته:

الأوّل: كقولك «نخشى ونَتَّقِي» تريد الله جلّ وعلا.

الثاني: كقولك: «لعن الله وطرد» تريد إبليس، عليه لعنة الله.

وثمّة أغراض أخرى تقتضي حذف المفعول، كإخفائه عن السامعين خوفاً عليه، أو التمكن من إنكاره إن مسّت الحاجة إلى ذلك، أو استهجان ذكر المفعول، وهكذا.



تخريج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر في المسند إليه

هناك ثلاثة اصطلاحات بلاغية كانت لنا وقفة معها في موضع سابق، ونستعيدها هاهنا لمقتضيات البحث، وهذه المصطلحات هي:

١. الحال: وهو الأمر الداعي إلى إيراد الكلام مصوراً بصورة خاصّة، بصرف النظر عمّا إن كان المخاطب يتّصف بهذا الأمر، أو لا يتّصف به، بل يفترضه المتكلّم افتراضاً:

فخلوّ الذهن لدى المخاطب، حال يدعو المتكلّم إلى إيراد كلامه خالياً من التأكيد.

وتردّد المخاطب في قبول الحكم حال يدعو المتكلّم إلى استحسان إيراد الكلام مؤكداً بمؤكّد واحد... وهكذا.

٢. ظاهر الحال: وهو الأمر الداعي إلى إيراد الكلام مصوراً بصورة خاصّة؛ شريطة أن يتّصف المخاطب بهذا الأمر أو هذه الصفة فعلاً، وهكذا:

فخلوُ الذهن الذي يتَّصف به المخاطب فعلاً، ظاهر حال يدعو المتكلِّم إلى إيراد الكلام خالياً من التأكيد.

والتردد الذي يتَّصف به المخاطب فعلاً، ظاهر حال يدعو المتكلِّم إلى استحسان إيراد كلامه مؤكداً بمؤكد واحد.

٣. تخريج الكلام على وفق مقتضى الظاهر وهو الإتيان بالكلام مصوراً بصورة تطابق ظاهر الحال، كأن يؤتى بالكلام خلواً من التأكيد حين يكون المخاطب خالي الذهن فعلاً، فيقال مثلاً: «محمَّد صادق».

أو يؤتى به مؤكداً بمؤكد واحد حين يكون المخاطب متردداً في الحكم، شاكاً فيه فعلاً فيقال مثلاً: «لمحمَّد صادق».

أو يؤتى به مؤكداً بأكثر من مؤكد حين يكون المخاطب منكراً للحكم فعلاً، فيقال مثلاً: «إنَّ محمداً لصادق».

هذا التطابق بين صورة الكلام، أو كَيْفِيَّتِهِ المخصوصة، وبين ظاهر حال المخاطب وواقعه النفسي، يسمَّى تخريجاً للكلام على وفق مقتضى الظاهر.

لكن المتكلِّم قد يتخيَّل - تبعاً لأسباب تبدو له - أنَّ المخاطب خالي الذهن مثلاً، وهو على الحقيقة منكز، ثم يأتي بالكلام موافقاً لتخيُّله، وهو خلواُ الذهن، ومخالفاً لحقيقة أمر المخاطب - الإنكار - فيقول لهذا المخاطب: «محمَّد صادق».

هاهنا نقول: إنَّ خلواُ الذهن حال، والإنكار ظاهر حال، وإتيان الكلام على هذه الصورة الخالية من التأكيد، تخريج للكلام على خلاف مقتضى الظاهر، ويعني ذلك إعطاء الكلام صورة أو كَيْفِيَّة مخصصة مخالفة لظاهر حال المخاطب وواقعه النفسي، ومستجيبة لتصور وضع المتكلِّم في الحسبان، وتخيُّله تخيلاً مستنداً إلى أسباب خاصَّة بدت له حالاً.

ونسوق لك هاهنا صوراً من تخريج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر في المسند إليه، وهذه الصور هي أساليب يحدثها البليغ في النظم؛ ليحقِّق بها أغراضاً بلاغية تكسب الكلام قوَّة وجمالاً، وتجعل النظم يوحى بالأفكار التي تثير انتباه

القارئة والسامع؛ تلبية لاعتبار مناسب اقتضاه الحال.
وصور إيراد المسند إليه على خلاف مقتضى الظاهر كثيرة، منها:

□ أولاً: وضع المضمّر موضع المظهر:
ويؤتى بالمسند إليه مضمراً وظاهر حاله يستدعي الإظهار في أسلوبين:

الأسلوب الأوّل: «نعم» و«بئس» مثل: «نعم رجلاً محمّداً، وبئس فتاةً هنداً»
فالمسند إليه ضمير مستتر في «نعم» و«بئس» مع أنّ شرط الإضمار هو أن يتقدّم
للضمير مرجع، وكان مقتضى الظاهر أن يؤتى بالمسند إليه - فاعل «نعم» و«بئس»
اسماً ظاهراً؛ لفقدان شرط الإضمار، فيقال: «نعم الرجل محمّداً، وبئس الفتاة هنداً»
ف«الرجل» و«الفتاة» فاعلاً «نعم» و«بئس» وكلاهما اسم ظاهر، ولكن خولف فيهما
مقتضى الظاهر، فوضع المضمّر موضع المظهر لغرض بلاغي هو الإيضاح بعد
الإبهام، أو التفصيل بعد الإجمال؛ ليمكن في ذهن السامع ما يعقب الضمير^١.

الأسلوب الثاني: باب ضمير الشأن والقصة، كقوله سبحانه وتعالى: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾^٢.

وقوله تعالى: ﴿فَإِنَّهَا لَا تَعْلَى الْأَبْصَارُ﴾^٣.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّهُ لَا يُلْقِي أَلْكافُورَ﴾^٤.

فالمسند إليه في الآيات ضمير شأن أو قصة، وهو ضمير غيبية، ولم يتقدّمه مرجع،

١. من الواضح أنّ هذا الأسلوب يصحّ على رأي من يجعل المخصوص بالمدح أو الذمّ مبتدأ محذوف الخبر، أو خبراً محذوف المبتدأ، أمّا من يجعل المخصوص مبتدأ، والجملة قبله خبراً، فلا يكون من هذا الباب؛ لأنّ الضمير في هذه الحالة يكون عائداً على متقدّم في الرتبة؛ وإن تأخّر في اللفظ.

٢. الإخلاص، ١.

٣. الحج: ٤٦.

٤. المؤمنون: ١١٧.

ولم تدلّ عليه قرينة، وكان مقتضى الظاهر أن يعبر بدلاً عنه بالاسم الظاهر، ولكن جاء المسند إليه ضميراً؛ لتفخيم الشأن أو القصة، وطريق الإجمال والإبهام ثم الإيضاح والتفصيل يساعد على تحقيق الغرض البلاغي المطلوب؛ لأنّ الضمير حين يطرّق النفس - من غير أن يكون له عائد يعود عليه - يصيرها إلى حالة من الغموض والإبهام لاقرار لها معها، فتشوّق إلى اكتشاف الحقيقة المتوارية وراء الغموض المثير، فإذا جاءت الجملة المفيرة تمكّن معناها، ووقع في القلب موقع القبول.

ومنه في الشعر قول الشاعر:

هِيَ الْحَيَاءُ كَمَا شَاهَدْتُهَا دُولُ مَنْ سَرَّهُ زَمَنْ سَاءَتْهُ أَرْزَامُ
وقول أبي خراش الهذليّ يذكر عروة أخاه وخراشاً ابنه، وكان قد أُسر، فقتل أخاه، ونجا خراش:

حَمِدْتُ إِلَهِي بَعْدَ عُرْوَةٍ إِذْ نَجَا خِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ
فَوَاللَّهِ مَا نَسِيتُ قَتِيلًا رُزْنَتُهُ بِجَانِبِ قَوْسِي مَا مَشَيْتُ عَلَى الْأَرْضِ
عَلَى أَنَّهَا تَعْفُو الْكُلُومَ وَإِنَّمَا نُوكِّلُ بِالْأَدْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْضِي^١

الأسلوب الثالث: ادّعاء أنّ مرجع الضمير دائم الحضور في الذهن، كقولك: «أقبل وعليه الهيبة والوقار».

ومنه قول الشاعر:

أَبَتْ الْوِصَالَ مَخَافَةَ الرِّقْبَاءِ وَأَتَتْكَ تَحْتَ مِدَارِغِ الظُّلَمَاءِ
جاء الشاعر بالمسند إليه - فاعل «أبت» - ضميراً مستتراً لم يتقدّم مرجعه، ولم يذكر له مفسر؛ اعتماداً على وضوح المراد منه، وادّعاء أنّه معروف حاضر في القلب لا يخطر بالبال سواء.

١. «قوسى» المكان الذي قتل فيه عروة «تعفو الكلوم» تمحى آثار الجراح؛ أي ينسى الإنسان مصائبه كلّها، ولكن الإنسان يتألم للمصيبة الحاضرة وإن كانت أصغر من المصيبة التي مضت.

□ ثانياً: وضع المظهر موضع المضمّر:

وقد يعكس الوضع السابق، فيؤتى بالمظهر موضع المضمّر، وللمظهر هنا حالان:

الحال الأول: أن يكون اسم إشارة.

الحال الثاني: أن يكون اسماً ظاهراً غير اسم إشارة، كأن يكون علماً، أو معرفاً بـ«ال» أو بالإضافة، أو نحو ذلك:

فإن كان هذا المظهر اسم إشارة فلاغراض بلاغية، أهمها:

١. كمال العناية بتمييز المسند إليه؛ ل يبدو في معرض المحسوس المشار إليه؛

لاختصاصه بأمر غريب أو عجيب، كقوله تعالى: ﴿يَدْعُو مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْصُرُهُ وَمَا لَا يَنْفَعُهُ ذَلِكَ هُوَ الضَّلَالُ الْبَعِيدُ﴾^١.

مقتضى الظاهر أن يكتفى بالضمير، فيقال: «هو الضلال البعيد» لتقدم المرجع

معنى وهو دعاء ما لا ينفع وما لا ينفع، لكنّه عدل عنه إلى اسم الإشارة ﴿ذَلِكَ﴾ مثلاً لكمال العناية بتمييز المسند إليه بسبب اختصاصه بحكم غريب، ويجيء هذا كثيراً في القرآن الكريم.

ومن ذلك قول ابن الراوندي:

كَمْ عَاقِلٍ عَاقِلٍ أَغْيَتْ مَذَاهِبُهُ وَجَاهِلٍ جَاهِلٍ تَلَقَّاهُ مَرْزُوقَا

هذا الذي تَرَكَ الْأَوْهَامَ حَائِزَةً وَصَيَّرَ الْعَالِمَ التَّخْرِيرَ زَنْدِيقاً^٢

والشاهد فيه مجيء المسند إليه «هذا» اسم إشارة مشاراً به إلى الحكم السابق غير

المحسوس حرمان العاقل، وارتزاق الجاهل، وكان مقتضى الظاهر أن يؤتى بالضمير

١. الحج: ١٢.

٢. البيان، ص ٧٠ ورُدَّ عليه:

كَمْ أَدِيبٍ فَهَمَّ قَائِلُهُ مُسْتَكْبِلُ الْعَقْلِ مُقْلُ عَدِيمِ

وَمَنْ جَهُولٍ مُكْثِرُ مَالِهِ ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ

انظر البيتين - أعلاه - كذلك في المصباح، ص ٢٩؛ الإيضاح، ص ٧٣؛ معاهد التنصيص، ج ١، ص ١٤٧؛ المفتاح،

ص، شرح عقود الجمان، ج ١، ص ١٠٤.

مكان اسم الإشارة: لتقدّم مرجعه، فيقال: «هما» مثلاً، لكنّه عُدل عن ذلك، وجيء باسم الإشارة لأجل الحكم البديع^١ الذي اختصّ به المشار إليه؛ وهو جعل الأوهام حائرة العالم التحرير زنديقا، ولهذا كان جديراً بأن يميّز أكمل تمييز، ليشار إليه ويسند إليه هذا الحكم.

٢. التهكم بالسامع، وذلك كان يسأل بصير عن شيء، فيجيبه آخر مشيراً إلى غير شيء تهكماً به، كما لو سأل: «من رمانى بالحجر؟» فأجيب: «هذا الذي رماك بالحجر» مع عدم وجود مشار إليه أصلاً.

أو كأن يسأل كيف عن شيء، فيشار إليه بـ «هذا» كما لو سأل: «من رمانى بالحجر؟» فقيل له: «هذا الذي رماك بالحجر» ومقتضى الظاهر أن يؤتى بالمسند المبتدأ ضميراً، فيقال: «هو الذي رماك بالحجر» مرجع الضمير في سؤال الكفيف، لكن المتكلم أخرج المسند إليه على خلاف مقتضى الظاهر؛ لقصد السخرية والتهكم بالمخاطب، إذ نزل منزلة البصير استهزاء به.

٣. التنبيه على بلادة السامع، وأنه لا يدرك غير المحسوس بحاسة البصر، أو على كمال فطانتها؛ وأن غير المحسوس عنده بمثابة المحسوس.

فمثال الأول قول الفرزدق لجريز:

أُولَئِكَ آبَائِي فَجِئْتَنِي بِمِثْلِهِمْ إِذَا جَمَعْتُنَا يَا جَرِيرُ الْمَجَامِعُ^٢

فالفرزدق وضع اسم الإشارة وهو «أولئك» وكان يمكنه أن يأتي به ضميراً فيقول: «هم آبائي» لتقدّم مرجعه في الآيات السابقة التي تتحدث عن مفاخر آبائه وأجداده، ولكنّه أثر اسم الإشارة الظاهر عن الضمير للتعريض بغباوة جريز، والتنبيه على بلادته، ويريد أن يفهمنا أن جريراً لا يدرك إلا المحسوس بالبصر، ومعلوم أن اسم الإشارة يدلّ على مشاهد معيّن.

١. معنى كونه بديعاً أنّه ضد ما كان ينبغي.

٢. ديوانه، ج ١، ص ٤١٨؛ الفتح، ص ٤٥؛ الإيضاح، ص ٤٥؛ الاشارات، ص ٤١؛ المصباح، ص ١٨؛ النفاضة، ج ٢، ص ٦٩٩؛ بغية الإيضاح، ج ١، ص ٩٢؛ شرح ديوان الحماسة للتبريزي، ج ٢، ص ٦٩٦.

ومثال الثاني قول الأستاذ لطلّابه بعد أن يشرح مسألة: «هذه مسألة واضحة» وكان مقتضى الظاهر أن يقول: «هي مسألة»، ولكنّه عبّر باسم الإشارة تنبيهاً على كمال فطنة الطّلاب، وأنّ المعقول عندهم كالمحسوس بحاسة البصر.

قال الشاعر:

تَعَالَتْ كَيْ أَشْجَى وَمَا بَكَ عِلَّةٌ تُرِيدِينَ قَتْلِي قَدْ ظَفِرَتْ بِذَلِكَ^١

أي بقتلي، وكان من حقّه أن يقول: «به» لكنّه ادعى أن قتله قد ظهر ظهور المحسوس، فوضع اسم الإشارة وهو اسم ظاهر بدل الضمير؛ لادّعاء كمال ظهوره، خلافاً لمقتضى الظاهر وهو في غير باب المسند إليه.

٤. ادعاء كمال ظهور المسند إليه حتّى كأنّ المعقول - في رأي المتكلّم - ممّا يحسّ بحاسة البصر، كأنّ تحاور إنساناً في مسألة ينكرها: «هذه مسألة ظاهرة» وكان مقتضى الظاهر أن تقول: «وهي مسألة ظاهرة» ولكنك عبّرت باسم الإشارة؛ إدعاء لكمال ظهور المسند إليه عندك، حتّى كأنّه ممّا يحسّ بحاسة البصر.

ويؤتى بالمسند إليه اسماً ظاهراً غير اسم الإشارة في موضع المضمّر لأغراض بلاغية أهمّها:

١. أن يقصد تمكين المسند إليه في ذهن السامع؛ لأنّ المقام يقتضي اعتناء بشأنه، ومن الاعتناء بشأنه أن لا ينوب عنه ضمير؛ لأنّ الضمير وإن جاز أن ينوب عنه، لا يفني غناء الاسم الظاهر؛ لما يتضمّنه الاسم من معنى له وقع عند المتلقّي أو المتذوّق في رأي الشاعر أو الأديب، ففي إظهار الاسم مكان إضماره بيان لعظم أمر ما؛ شرفاً، أو خسة، جودة، أو رداءة، كقوله تعالى: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ * اللَّهُ الصَّمَدُ﴾^٢.

لم يقل: «هو الصمد» وإن كان ظاهر الحال يقتضي الإضمار؛ لتقدّم المرجع، ولكنّه قال: ﴿اللَّهُ الصَّمَدُ﴾، فوضع المظهر موضع المضمّر؛ لأنّ المقام يقتضي الاعتناء

١. البيت لابن الدميّة، شعره، ص ١٦؛ المصباح، ص ٢٩؛ الإيضاح، ص ٧٣؛ المفتاح، ص ٢٩٤؛ نهاية الإيجاز، ص ١١٠؛ معاهد التنصيص، ج ١، ص ١٥٩؛ ومعنى أشجى: أحزن من شجنٍ يشجى، وأما شجا يشجو فهو متعد.

بتمكين لفظ الجلالة من النفوس، وعلى هذا الأسلوب جرى القرآن الكريم في مواضع كثيرة منه حيث يريد تربية المهابة في نفوس المؤمنين.

وقوله تعالى: «الْحَاقَّةُ * مَا الْحَاقَّةُ»^١، فمقتضى الظاهر أن يؤتى بالضمير، فيقال: «الْحَاقَّةُ ماهي»؛ لتقدّم المرجع، ولكن عدل إلى الاسم الظاهر؛ ليمكن في ذهن السامع تمكناً قوياً؛ لما في الاسم الظاهر من التصريح.

وأما ما جاء منه للذم فنحو قوله تعالى: «مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ فَإِنَّ اللَّهَ عَدُوٌّ لِلْكَافِرِينَ»^٢.

فقوله تعالى: «فَإِنَّ اللَّهَ عَدُوٌّ لِلْكَافِرِينَ» ولم يقل: «عدو لهم» وقد سبق ذكرهم في «مَنْ» المبهم، واسم «كَانَ» المضمَر فيها؛ ذمّاً لهم بالكفر، وتبييناً أن عدوّ الله وملائكته ورسله لا يكون إلا كافراً.

وقوله تعالى: «رَبَّنَا إِنَّكَ مَنْ تُدْخِلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْزَيْتَهُ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ»^٣. فوضع «الظَّالِمِينَ» موضع ضمير المدخلين؛ للدلالة على أن ظلمهم تسبّب لإدخالهم النار وانقطاع النصرة عنهم في الخلاص منها.

ونظيره من غير المسند إليه قوله تعالى: «وَبِالْحَقِّ أَنْزَلْنَاهُ وَبِالْحَقِّ نَزَلَ»^٤.

ولم يقل: «وبه نزل» مع أن الحق قد ذكر قبله.

وقوله تعالى: «وَاسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ إِنَّ رَبِّي رَحِيمٌ وَدُودٌ»^٥، فمقتضى الظاهر أن يعبر عن الذات بالخطاب؛ فيقال: «إِنَّ رَبَّكُمْ» مجاراةً لظاهر السياق فيما تقدّم، لكنّه عدل عن الخطاب إلى التكلّم؛ لإظهار الاعتبار بإضافة الربّ إليه.

١. الحاقة: ١ و ٢.

٢. البقرة: ٩٨.

٣. آل عمران: ١٩٢.

٤. الإسراء: ١٠٥.

٥. قيل: ولا يخفى أن الاستشهاد دائماً يتم لو كان الحقان بمعنى واحد، لا أن يختلف معناهما على ما قاله المفسرون من أن المعنى بسبب الحق والعمل به أنزلنا القرآن ونزل، أو المعنى أنزل القرآن ومعه الحق وبالأوامر والنواهي شرح التلخيص، ص ٢٥٤.

٦. هود: ٩٠.

ومنه في أشعار العرب قول الفُئْدُ الرِّمانيُّ في حرب البسوس:

صَفَخْنَا عَنْ بَنِي دُهْلٍ وَقُلْنَا الْقَوْمُ إِخْوَانُ
عَسَى الْإِيَّامُ أَنْ يَزْجِفَ مَنْ قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا
فَلَمَّا صَرَّحَ الشَّرُّ فَأَمْسَى وَهُوَ عُزَيَانُ
وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعُدَا فِي دِنَاهُمْ كَمَا دَانُوا
شَدَذْنَا شِدَّةَ اللَّيْلِ عَدَا وَاللَّيْلُ غَضْبَانُ^١

فقد أتى بالمسند إليه اسماً ظاهراً وهو الليث، وكان ظاهر المقام يقتضي أن يأتي به ضميراً، فيقول: «وهو غضبان»؛ لتقدم مرجع الضمير، ولكنه عدل عن الإضمار إلى الإظهار؛ ليتمكن الاسم في ذهن السامع؛ لأنَّ المقام وهو الحرب يقتضي الاعتناء به؛ لأنَّ في لفظ المسند إليه وهو الليث ما يشعر بالتفخيم والتهويل.

وقول الشاعر:

وإن طُرَّةً ذاقَتْكَ فَانْظُرْ فَرَبِّمَا أَمَرَ مَذَاقَ الْعُودِ وَالْعُودِ اخْضُرْ
في موضع: «وهو أخضر».

٢. أن يقصد الاستعطاف، أي طلب العفو والرحمة، كقول الشاعر:

إلهي عبدك العاصي أتاك مُقِرًّا بِالذَّنُوبِ وَقَدْ دَعَاكَ
فإن تغفر فأنت لذاك أهل وإن تطرد فمن يرحم سِوَاكَ^٢

قال: «عبدك العاصي أتاك» مكان: «أنا العاصي أتيتك»، فأخرج المسند إليه على خلاف مقتضى الظاهر؛ لما في قوله: «عبدك» من التخصُّص، واستحقاق الرحمة، وترقُّب الشفقة.

٣. لادخال الروعة والمهابة في نفس السامع، نحو: ﴿فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى

اللَّهِ﴾^٢؛ لا ندراج كلِّ كمال تحت لفظ الجلالة، فأجدر به أن يكون موضع التكلان.

٤. التهكم والتمجُّب، نحو قوله تعالى: ﴿ص وَالْقُرْآنِ ذِي الذِّكْرِ﴾ بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا

١. شرح حسانة أبي تمام، ج ١، ص ٣٦٠.

٢. البيت بلا عزو في الإيضاح؛ معاهد التصبص، ج ١، ص ١٧٠؛ النبيان، ص ٦٠.

٣. آل عمران: ١٥٩.

في عِزَّةٍ وَشِقَاقٍ^١.

ثم قال بعد: «وَقَالَ الْكَافِرُونَ هَذَا سَاحِرٌ كَذَّابٌ»، فالغرض تشديد النكير عليهم، والتعريض بأنهم حقاً أهل التمرد والعناد.

٥. التلذذ بذكره، كلفظ «سلمى» في قول الأخطل^٢:

سَقَى اللَّهَ مِئْنَهُ دَارَ سَلْمَى بِرِيَّةٍ عَلَى أَنَّ سَلْمَى لَيْسَ يُشْفَى سَقِيمُهَا^٣
وَلَوْ حَمَلْتَنِي السَّرَّ سَلْمَى حَمَلْتُهُ وَهَلْ يَخْمِلُ الْأَسْرَارَ إِلَّا كَتُومُهَا^٤
مِنْ الْعَرَبِيَّاتِ الْبَوَادِي وَلَمْ تَكُنْ تُلَوِّحُهَا حُمَى دِمَشْقَ وَمُومُهَا^٥

ذكر «سلمى» مرتين باسمها الصريح في موضع حقّه الإضمار؛ لتقدّم المرجع في صدر البيت الأول، وما ذلك إلا للتلذذ بجريان اسمها على لسانه، وهذا من المعاني المتعارفة في شعرنا العربي حتّى أن الشعراء يحبّون غذل العذال ولوم اللاتمين حبّاً لذكر المحبوبة.

أمثلة قرآنية أخرى حول وضع المظهر موضع المضمّر كما تأتي:

١. قوله تعالى: «فَبَدَّلَ الَّذِينَ ظَلَمُوا قَوْلًا غَيْرَ الَّذِي قِيلَ لَهُمْ فَأَنْزَلْنَا عَلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا رِجْزًا مِنْ أَسْمَاءٍ^٦».

وضع الظاهر مكان الضمير في قوله: «فَأَنْزَلْنَا عَلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا»، ولم يقل: «فَأَنْزَلْنَا عَلَيْهِمْ» لزيادة التقبيح والمبالغة في الذمّ والتقريع، وتذكير «رِجْزاً» للتهويل والتفخيم.

١. ص: ١ و ٢.

٢. الكافي في علوم البلاغة، ج ١، ص ١٤٩.

٣. «السقيم» العليل المريض، يذكر صاحبه و يطلب لها السقيا؛ مضيفاً أن من يعلّق بحبّ صاحبه يظلّ طوال عمره سقيماً لا يشفيه أيّ دواء.

٤. يقول: لو حملتني سلمى سرّها لكتمتها، ولن أبوح به لأحد؛ لنلّا يقتضح أمرها.

٥. «تلوّح» تغيّر لونه. «الموم»: نوع من المرض أشدّ من الجدري، يقول: إنّ صاحبه من عرب البوادي، فهي لم تقطن حواضر الشام، ولم تلوّحها شمسها المؤذية كالحمى.

٦. البقرة: ٥٩.

٢. قوله تعالى: ﴿وَكَانُوا مِنْ قَبْلُ يُسْتَفْتِحُونَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا فَلَمَّا جَاءَهُمْ مَا عَرَفُوا كَفَرُوا بِهِ فَلَقْنَهُ اللَّهَ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾^١.

وضع الظاهر مكان الضمير: ﴿فَلَقْنَهُ اللَّهَ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾، ولم يقل «عليهم»؛ لينبته على السبب المقتضي لذلك وهو الكفر.

٣. قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ لَهُ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا لَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ﴾^٢.

وضع الاسم الجليل موضع الضمير في ﴿أَنَّ اللَّهَ﴾ وفي ﴿مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾ لتربية الروعة والمهابة في النفوس.

٤. قوله تعالى: ﴿وَلَيْتَ أَتَيْتَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ بِكُلِّ آيَةٍ مَاتِعُوا قِبَلَتَكَ...﴾^٣.

في قوله ﴿أُوتُوا الْكِتَابَ﴾ وضع اسم الموصول موضع الضمير؛ للإيدان بكمال سوء حالهم من العناد.

٥. قوله تعالى: ﴿وَلَوْ يَرَى الَّذِينَ ظَلَمُوا إِذْ يَرْوْنَ الْعَذَابَ أَنَّ الْقُوَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا...﴾^٤.

وضع الظاهر موضع الضمير في ﴿وَلَوْ يَرْوْنَ﴾؛ لإحضار الصورة في ذهن السامع، وتسجيل السبب في العذاب الشديد؛ وهو الظلم الفادح.

٦. في قوله تعالى: ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾^٥.

إظهار الاسم الجليل في موضع الإضمار؛ لتربية المهابة، وإدخال الروعة.

٧. في قوله تعالى: ﴿فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَنْ يَتَرَاجَعَا إِنْ ظَنَّا أَنْ يُقِيمَا حُدُودَ اللَّهِ وَتِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ يُبَيِّنُهَا لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾^٦.

وضع الاسم الجليل موضع الضمير؛ لتربية المهابة، وإدخال الروعة في النفوس، وتعقيب النهي بالوعيد للمبالغة في التهديد.

١. البقرة: ٨٩.

٢. البقرة: ١٠٧.

٣. البقرة: ١٤٥.

٤. البقرة: ١٦٥.

٥. البقرة: ١٩٦.

٦. البقرة: ٢٣٠.

٨. قال في قوله تعالى: ﴿سَلِّقْنِي فِي قُلُوبِ الَّذِينَ كَفَرُوا الرُّعْبَ بِمَا أَشْرَكُوا بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزَّلْ بِهِ سُلْطَانًا وَمَأْوَاهُمُ النَّارُ وَبِئْسَ مَثْوًى لِلظَّالِمِينَ﴾^١.

ولم يقل: «بئس مأواهم» بل وضع الظاهر مكان الضمير للتغليظ، وللإشعار بأنهم ظالمون؛ لوضعهم الشيء في غير موضعه، والمخصوص بالذم محذوف؛ أي بئس مَثْوًى للظالمين النار.

٩. قال في قوله تعالى: ﴿قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لَسْتُمْ عَلَى شَيْءٍ... فَلَا تَأْسَ عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ﴾^٢، ولم يقل: «عليهم» وإنما وضع الظاهر مكان الضمير للتسجيل عليهم بالرسوخ في الكفر.

١٠. في قوله تعالى: ﴿وَنَقُولُ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا ذُوقُوا عَذَابَ النَّارِ... وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُمْ إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُبِينٌ﴾^٣، وضع الظاهر موضع الضمير لتسجيل جريمة الكفر عليهم ﴿وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلْحَقِّ﴾ والأصل: «قالوا».

١١. في قوله تعالى: ﴿قَدْ خَسِرَ الَّذِينَ قَتَلُوا أَوْلَادَهُمْ سَفَهًا بِغَيْرِ عِلْمٍ وَحَرَّمُوا مَا رَزَقَهُمُ اللَّهُ افْتِرَاءً عَلَى اللَّهِ قَدْ ضَلُّوا وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ﴾^٤.

إظهار الاسم الجليل في موضع الإضمار؛ لإظهار كمال عتوهم وضلالهم.

١٢. في قوله تعالى: ﴿وَعَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ وَقَالَ الْكَافِرُونَ هَذَا سَاحِرٌ كَذَّابٌ﴾^٥.

وضع الظاهر مكان الضمير ﴿وَقَالَ الْكَافِرُونَ﴾ بدل «قالوا» لتسجيل جريمة الكفر عليهم.

١٣. في قوله تعالى: ﴿وَإِذَا رَأَيْتَ الَّذِينَ يَخُوضُونَ فِي آيَاتِنَا فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ حَتَّى يَخُوضُوا فِي حَدِيثٍ غَيْرِهِ وَإِمَّا يُنسِيَنَّكَ الشَّيْطَانُ فَلَا تَقْعُدْ بَعْدَ الذِّكْرَى مَعَ

١. آل عمران: ١٥١.

٢. المائدة: ٦٨.

٣. سبأ: ٤٣.

٤. الأنعام: ١٤٠.

٥. ص: ٤.

الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ»^١.

وضع الظاهر موضع الضمير أي «معهم» للتسجيل عليهم بشناعة ما ارتكبوا حيث وضعوا التكذيب والاستهزاء مكان التصديق والتعظيم.

١٤. في قوله تعالى: «أَتِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ وَقُرْآنَ الْفَجْرِ إِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا»^٢، الإظهار في مقام الإضمار لمزيد الاهتمام والعناية، وكذا في «إِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا» بعد قوله: «وَقُرْآنَ الْفَجْرِ».

١٥. قوله تعالى: «إِذَا جَاءُوكَ يُخَادِلُونَكَ يَقُولُ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ هَذَا إِلَّا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ»^٣.

ففي «يَقُولُ الَّذِينَ كَفَرُوا» وضع الظاهر موضع الضمير؛ لتسجيل الكفر عليهم.

١٦. قوله تعالى: «سَيَخْلُقُونَ بِاللَّهِ لَكُمْ إِذَا انْقَلَبْتُمْ إِلَيْهِمْ لَتَعْرِضُوا عَنْهُمْ فَأَعْرِضُوا عَنْهُمْ إِنَّهُمْ رَجَسٌ وَمَاوَاهُمْ جَهَنَّمُ جَزَاءِ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ» * يَخْلُقُونَ لَكُمْ لَتَرْضُوا عَنْهُمْ فَإِنْ تَرْضَوْا عَنْهُمْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يَرْضَى عَنِ الْقَوْمِ الْفَاسِقِينَ»^٤، فالإظهار في موضع الإضمار هو «لَا يَرْضَى عَنِ الْقَوْمِ الْفَاسِقِينَ» لزيادة التشنيع والتقبيح، وأصله: «لَا يَرْضَى عَنْهُمْ».

١٧. في قوله تعالى: «هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ بَلِ الظَّالِمُونَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ»^٥، وضع الظاهر موضع المضمرة؛ لزيادة التوبيخ، وللتسجيل عليهم بغاية الظلم والجهل «بَلِ الظَّالِمُونَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ» وكان الأصل أن يقال: «بل هم في ضلال مبين».

١٨. قوله تعالى: «بَلْ عَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ فَقَالَ الْكَافِرُونَ هَذَا شَيْءٌ عَجِيبٌ»^٦.

١. الأنعام: ٦٨.

٢. الإسراء: ٧٨.

٣. الأنعام: ٢٥.

٤. التوبة: ٩٥-٩٦.

٥. لقمان: ١١.

٦. ق: ٢.

فذكر ﴿فَقَالَ الْكَافِرُونَ﴾ بدل (فقالوا) للتسجيل عليهم بالكفر.

١٩. في قوله تعالى: ﴿وَبَيْنَكَ حُدُودُ اللَّهِ وَمَنْ يَتَعَدَّ حُدُودَ اللَّهِ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ...﴾^١ الإظهار في موضع الإضمار للتهويل.

٢٠. في قوله تعالى: ﴿وَإِذَا الرُّسُلُ أَقْبَتْ * لِأَيِّ يَوْمٍ أُجِّلَتْ * لِيَوْمِ الْفُضْلِ * وَمَا أَذْرَاكَ مَا يَوْمُ الْفُضْلِ﴾^٢، وضع الظاهر مكان الضمير، والمجيء بصيغة الاستفهام كما في ﴿لَأَيَّ يَوْمٍ أُجِّلَتْ * لِيَوْمِ الْفُضْلِ * وَمَا أَذْرَاكَ مَا يَوْمُ الْفُضْلِ﴾ لزيادة تفضيع الأمر وتهويله.

٢١. قوله تعالى: ﴿الْقَارِعَةُ * مَا الْقَارِعَةُ * وَمَا أَذْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ﴾^٣، وضع الظاهر مكان الضمير للتخويف والتهويل، والأصل أن يقال: «القارعة ما هي؟».

٢٢. في قوله تعالى: ﴿إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا * وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا﴾^٤، الإظهار في مقام الإضمار وهو ﴿وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ﴾ لزيادة التقرير والتوكيد.

٢٣. قوله تعالى: ﴿فَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ كَذَبَ بَايَاتِ اللَّهِ وَصَدَفَ عَنْهَا سَنَجْزِي الَّذِينَ يَصْدِفُونَ عَنْ آيَاتِنَا﴾^٥.

ففي ﴿يَصْدِفُونَ عَنْ آيَاتِنَا﴾ وضع الظاهر مكان الضمير عنها؛ لتسجيل شناعة وقباحة طغيانهم.

٢٤. قوله تعالى: ﴿الْحَدِّ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ ثُمَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ يَعْدِلُونَ﴾^٦، ففيه استبعاد أن يعدلوا به إلى غيره بعد وضوح آيات قدرته، ووضع الرب في ﴿رَبِّهِمْ﴾ موضع الضمير لزيادة التشنيع والتقبيح.

١. الطلاق: ١.

٢. المرسلات: ١١-١٤.

٣. القارعة: ١-٣.

٤. الزلزلة: ١-٢.

٥. الأنعام: ١٥٧.

٦. الأنعام: ١.

تخريج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر في غير المسند إليه:

هناك صور مختلفة يأتي فيها تخريج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر في غير المسند إليه بحث بعضها مفصلاً في علم البديع وهو يسلط الأضواء عليها من خلال إبراز المزايا التي تزيد الكلام حسناً وطلاوة، وتكسوه بهاءً ورونقاً بعد مطابقتها لمقتضى الحال.

وأما علم المعاني، فيسلط الأضواء على هذه الصور ليعرّفنا على صياغة عباراتها صياغةً تتناسب تماماً مع مقتضى الحال؛ لتعبر تعبيراً دقيقاً عن القصد الذي تبتغيه، وعبقريّة اللغة العربية تكمن في مرونتها وطواعيتها، وإفادتها دقيق المعاني بوجوه وفنون الصياغة، فتصف بهيئة الكلمة، وتشير بخصوصية التركيب، فمن أهم هذه الصور:

● أولاً: الالتفات:

وحقيقته التعبير عن معنى بطريق الثلاثة: التكلّم، والخطاب، والغيبة، بعد التعبير عنه بطريق آخر منها رعاية لنكتة^١، وذلك ستّ صور:

١. فمن التكلّم إلى الخطاب قول الله تعالى: ﴿اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا وَهُمْ

١. بشرط أن يكون الضمير في المنتقل إليه عائداً في نفس الأمر الملتفت عنه، بمعنى أن يعود الضمير الثاني على نفس الشيء الذي عاد إليه الضمير الأول. فقوله تعالى: ﴿فَاقْضَ مَا أَنتَ قَاضٍ إِنَّمَا تَقْضِي هَذِهِ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا﴾ إِنَّا آتْنَاكَ بِرَبِّنَا طه: ٧٢ و٧٣.

فالضمير في الجملة الأولى للمخاطب وهو «أنت»، وفي الجملة الأخيرة للمتكلّم وهو «نحن»، ففيه انتقال من الخطاب إلى التكلّم، ومع ذلك لا يسمّى إلتفاتاً؛ لأنّ المراد ليس واحداً، وكذلك قول جرير:

ثقي بالله ليس له شريك
أغتنى فداك أبي وأمي
ومن عند الخليفة بالنجاح
بسبب منك إنك ذو ارتياح

فكلا الضميرين في البيت الأول والثاني للمخاطب، ولكنّ الخطاب مختلف، فهو في البيت الأول يخاطب امرأته، بينما في البيت الثاني يخاطب الخليفة الأموي، وهذا البيتان ليسا من الالتفات؛ لأنّه لم ينتقل من ضمير إلى ضمير آخر مخالف له في نوعه. (انظر: فن البلاغة، ص ١٥٧؛ أسلوب الالتفات، ص ١٥١).

مُهْتَدُونَ * وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ^١.

فقد عبّر عن المعنى أولاً بطريق التكلم، فقال: ﴿وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي﴾ ثم التفت فعبر عنه بطريق الخطاب، فقال: ﴿وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ وكان مقتضى الظاهر أن يقول: ﴿وإليه أرجع﴾؛ وذلك لما في الالتفات من فائدة التلطف والترفق مع المخاطب، فأبرز الكلام في صورة من ينصح نفسه تلطفاً بهم، فهو لا ينبغي لهم إلا ما ينبغيه لنفسه، فإذا انقضى غرضه، كشف عن مراده، وبين أن القصد إليهم وهو تحذيرهم من أنهم راجعون إلى الله تعالى، فكأنه قال: «كيف لاتخافون من ترجعون إليه فيحاسبكم على ماقدمتكم؟!».

وقوله تعالى: ﴿قُلْ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِجِبْرِيلَ فَإِنَّهُ نَزَّلَهُ عَلَى قَلْبِكَ بِإِذْنِ اللَّهِ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَهُدًى وَبُشْرَى لِلْمُؤْمِنِينَ^٢».

وكان مقتضى الظاهر أن يقول: «على قلبي» للدلالة على أن القرآن كما لاشأن في إنزاله لجبريل وإنما هو مأمور مطيع، كذلك لا شأن في تلقيه لرسول الله ﷺ إلا أن قلبه وعاء للوحي لا يملك منه شيئاً سوى أنه مأمور بليغ.

٢. ومن التكلم إلى الغيبة قوله تعالى: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ * فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ^٣».

فقد عبّر عن المعنى أولاً بطريق التكلم: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ...﴾ ثم التفت فعبر عنه بطريق الغيبة، فقال: ﴿فَصَلِّ لِرَبِّكَ...﴾ وكان مقتضى الظاهر أن يقول: ﴿فَصَلِّ لَنَا﴾؛ وذلك لما في الالتفات من بلاغة تأتي من أن في لفظ «الرَّبِّ» حثاً على فعل الأمور به؛ لأنه من غير رَبِّكَ يستحق العباداة؟، وفيه إزالة الاحتمال أيضاً؛ لأن قوله: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾ ليس صريحاً في إفادة الإعطاء من الله، وأيضاً كلمة ﴿إِنَّا﴾ تحتمل الجمع كما تحتمل الواحد المعظم نفسه، فلما التفت بقوله: ﴿فَصَلِّ لِرَبِّكَ﴾ زال

١. يس: ٢١-٢٢.

٢. البقرة: ٩٧.

٣. الكوثر: ١ و٢.

هذان الاحتمالان^١.

وقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَذَا الْقُرْآنِ لِيَذَكَّرُوا وَمَا يَزِيدُهُمْ إِلَّا نُفُورًا﴾^٢، تنبيهاً على أنهم غير صالحين للخطاب والتكلم بعدما كان.

٣. من الخطاب إلى الغيبة قوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ﴾^٣؛ وذلك لأنَّ المخاطبين هم الذين إذا أنجاهم الله من الغرض، ييغون في الأرض بغير الحق، فناسب أن ينقل الحديث إلى الغيبة إعراضاً عنهم، وتشهيراً بهم، ودعوة لغيرهم أن يأخذوا من قصتهم عظة وعبرة؛ لأنهم لما كانوا في الفلك كانوا في مقام الشهود والوجود، فناسب المقام خطابهم، فلما جرت بهم الرياح، وذهبوا بعيداً عن مقام الخطاب، ناسب حالهم طريق الغيبة.

وكما قال في قوله تعالى: ﴿ادْخُلُوا الْجَنَّةَ أَنْتُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ تُحْبَرُونَ﴾ * يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِصُحَافٍ مِنْ ذَهَبٍ...^٤، ولم يقل: «يطاف عليكم».

٤. من الغيبة إلى التكلم كما في قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَّاحَ فَتَتَّبِعُ سَحَابًا مَقْشُطَةً...﴾^٥، فالتفت من الغيبة في قوله: ﴿وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَّاحَ﴾ إلى التكلم في قوله: ﴿مَقْشُطَةً﴾ وكان مقتضى الظاهر أن يقال: «فساقه»؛ وذلك لأنَّ سوق السحاب إلى بلد ميت أمر لا يقدر عليه غير مقسم الأرزاق سبحانه وتعالى؛ لأنَّ ذلك نوع من قسمة الأرزاق حيث يسوقها سبحانه إلى من يشاء من عباده، فناسب أن يسند السوق إلى ذاته العلية.

كما قال في قوله تعالى: ﴿وَأَوْحَىٰ فِي كُلِّ سَمَاءٍ أَمْرَهَا وَزَيْنَا السَّمَاءِ الدُّنْيَا﴾^٦، ولم يقل: «وزين».

١. شرح التلخيص، حاشية الدسوقي، ج ١، ص ٦٨٤.

٢. الإسراء: ٤١.

٣. يونس: ٢٢.

٤. الزخرف: ٧٠ - ٧١.

٥. فاطر: ٩.

٦. فصلت: ١٢.

والفائدة من ذلك أَنَّ طائفة من الناس - غير المتشرعين - يعتقدون أَنَّ النجوم ليست في سماء الدنيا، وأنها ليس حفظاً، ولا رجوماً، فلما صار الكلام إلى هنا عدل به عن خطاب الغائب إلى خطاب النفس؛ لأنَّه مهمٌّ من مهمَّات الاعتقاد، وفيه تكذيب للفرقة المكذَّبة المعتقدة بطلانَه.

٥. ومن الغيبة إلى الخطاب قوله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ * الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ * مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ * إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ * اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ...﴾^١. فإنَّه عبَّر عن الذات أولاً بطريق الغيبة فقال: ﴿مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾ فالتفت إلى الخطاب فقال: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾^٢؛ وذلك لأنَّه بدأ الحديث عن الله تعالى معظماً لشأنه، معدداً لصفات عظمتها التي توجب العبادة له وحده، فلما حان وقت عبادته خاطبه خطاب الحاضر الذي لا يغيب عنه طرفه عين.

وكقوله تعالى: ﴿وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَاباً طَهُوراً * إِنَّ هَذَا كَانَ لَكُمْ جَزَاءً﴾^٣، ولم يقل: «كان لهم».

٦. من الخطاب إلى التكلُّم كما في قوله تعالى: ﴿وَأَسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ إِنَّ رَبِّي رَحِيمٌ وَدُودٌ﴾^٤.

فإنَّه عبَّر عن الذات أولاً بطريق الخطاب، فقال: ﴿وَأَسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ﴾ ثم عبَّر عنهما ثانياً بطريق التكلُّم، فقال: ﴿إِنَّ رَبِّي رَحِيمٌ وَدُودٌ﴾، فالسامع يثير انتباهه ماذا يحدث بعد الاستغفار والتوبة، وهو في لهفة المتطلِّع، وشوق المنتظر، فجاء الجواب بصيغة التكلُّم بعد أن قرن اسمه سبحانه باسم الرسول؛ تعظيماً لاستغفاره

١. الحمد: ١-٦.

٢. كذلك حصل الالتفات بقوله: ﴿وإِيَّاكَ نستعين﴾ و ﴿اهدنا﴾ و «أنعمت» لأنَّ الانتقال فيه حاصل من الخطاب «إِيَّاكَ نعبد» إلى خطاب آخر.

أما في قوله «مالك يوم الدين» فيصدق عليه أنَّه انتقال من طريق إلى طريق آخر، لكنَّه ليس على خلاف مقتضى الظاهر، بل جاء على مقتضى الظاهر، لأنَّه لما التفت للخطاب صار الأسلوب له، فهو خارج عن الالتفات شروح التلخيص، حاشية الدسوقي، ج ١، ص ٤٦٦.

٣. الإنسان: ٢١-٢٢.

٤. هود: ٩٠.

وتوبته، وتفخيماً لشأن الرسول ﷺ.

أو قوله تعالى: ﴿إِنَّ رَبِّيَ رَحِيمٌ وَدُودٌ﴾ يعكس لسان حال المخاطب بعد استغفاره وتوبته، وشعوره بسرعة الاستجابة وهو تحت رعاية رب رحيم ودود، وهذا واضح من عدم وصل الجملة بما قبلها.

وقوله تعالى: ﴿قُلِ اللَّهُ أَسْرَعُ مَكْرًا إِنَّ رُسُلَنَا يَكْتُبُونَ مَا تَمْكُرُونَ﴾^١.
على أنه سبحانه نزل نفسه منزلة المخاطب، فالضمير في ﴿قُلِ﴾ للمخاطب، وفي ﴿رُسُلَنَا﴾ للمتكلم.

أمثلة أخرى للالتفات كما تلي:

١. قوله تعالى: ﴿إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا * لِيَغْفِرَ لَكَ اللَّهُ﴾^٢.

ولم يقل: «لنغفر لك» تعليقاً لهذه المغفرة التامة باسمه المتضمن لسائر أسمائه الحسنی، ولهذا علق به النصر، فقال: ﴿وَيَنْصُرَكَ اللَّهُ نَصْرًا عَزِيزًا﴾^٣.
٢. قوله تعالى: ﴿فِيهَا يُفْرَقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ * أَشْرَأُ مِنْ عِنْدِنَا إِنَّا كُنَّا مُرْسِلِينَ * رَحْمَةً مِنْ رَبِّكَ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾^٤.

كما أنه وضع الظاهر وهو ﴿رَبِّكَ﴾ موضع الضمير وهو «رحمة منا» إيداناً بأن الربوبية تقتضي الرحمة للمربوبين.

٣. قوله تعالى: ﴿قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ جَمِيعًا... فَأَمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾^٥، ولم يقل: «بي» وله فائدتان:

إحداهما: دفع التهمة عن نفسه بالعصية لها.

ثانيتهما: تنبيههم على استحقاقه الاتباع بما اتصف به من الصفات المذكورة: من

١. يونس: ٢١.

٢. الفتح: ١ و٢.

٣. الفتح: ٣.

٤. الدخان: ٦٤.

٥. الأعراف: ١٥٨.

النبوة والأُمية التي هي أكبر دليل على صدقه، وأنه لا يستحقّ الاتّباع لذاته، بل لهذه الخصائص.

٤. قوله تعالى: ﴿قَالُوا لَنْ نُؤْتِرَكَ عَلَىٰ مَا جَاءَنَا مِنَ الْبَيِّنَاتِ وَالَّذِي فَطَرَنَا فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ إِنَّمَا تَقْضِي هَذِهِ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا * إِنَّا آمَنَّا بِرَبِّنَا﴾.
 ٥- قوله تعالى: ﴿إِنَّ هَذِهِ أُمْتُكُمْ أُمَّةٌ وَاحِدَةٌ وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُونِ * وَتَقَطَّعُوا أَمْرَهُمْ بَيْنَهُمْ﴾.^١

والأصل: «فقطعتهم» عطفاً على ما قبله، لكنّه عدل من الخطاب إلى الغيبة: لينعى عليهم ما فعلوا من التفرّق في الدين، وجعله قطعاً موزّعة.

٦. قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا * لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا﴾.^٢
 عدل من الغيبة في «قالوا» إلى الخطاب في «جئتم» المنبّه عن كمال السخط وشدة الغضب، المفصح عن غاية التشنيع والتقبيح والتسجيل عليهم بنهاية الوقاحة والجهل والجرأة.

- ٧- قوله تعالى: ﴿فَقَضَاهُنَّ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ فِي يَوْمَيْنِ وَأَوْحَىٰ فِي كُلِّ سَمَاءٍ أَمْرَهَا وَزَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ﴾.^٣

عدل عن الغيبة في «فَقَضَاهُنَّ» و «سَوَّاهُنَّ» إلى التكلّم في قوله: «وَزَيَّنَّا» للاهتمام بذلك، والإخبار عن نفسه بأنّه جعل الكوكب زينة السماء الدنيا وحفظاً، تكديباً لمن أنكر ذلك.

٨. قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَبَعَثْنَا مِنْهُمُ اثْنَيْ عَشَرَ نَقِيبًا...﴾.^٤
 ففي «وَبَعَثْنَا مِنْهُمُ» التفات من الغيبة إلى التكلّم، ومقتضى الظاهر «وبعث» وإِنَّمَا التفات اعتناءً بشأنه.

١. طه: ٧٢ و٧٣.

٢. الأنبياء: ٩٢ و٩٣.

٣. مريم: ٨٨ و٨٩.

٤. فصلت: ١٢.

٥. المائدة: ١٢.

٩. قوله تعالى: ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أََمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾^١.

فإنَّ ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ﴾ للتوبيخ والتفريع، فقد كان الكلام بصيغة الغيبة، ثم التفت فخطبهم بصيغة الحضور.

١٠. قوله تعالى: ﴿فَمَنْ لَمْ يَجِدْ فَصِيَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَسَبْعَةٍ إِذَا رَجَعْتُمْ...﴾^٢، ففيه التفات من الغائب إلى المخاطب.

١١. قوله تعالى: ﴿وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نَدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ وَلِيَعْلَمَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَيَتَّخِذَ مِنْكُمْ شُهَدَاءَ...﴾^٣.

﴿وَلِيَعْلَمَ اللَّهُ﴾ من باب الالتفات؛ لأنه جاء بعد لفظ ﴿نَدَاوِلُهَا﴾ فهو التفات من الحاضر إلى الغيبة، والسر في هذا الالتفات تعظيم شأن الجهاد في سبيل الله.

١٢. قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنَّ رَبِّي يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ﴾ وَمَا أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ بِالَّتِي تُقَرَّبُكُمْ عِنْدَنَا رُلْفَى إِلَّا مَنْ آمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا^٤.

الالتفات من الغائب إلى المخاطب ﴿وَمَا أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ﴾ والغرض بالمبالغة في تحقيق الحق.

١٣. قوله تعالى: ﴿ثُمَّ سَوَّاهُ وَنَفَخَ فِيهِ مِنْ رُوحِهِ وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ﴾^٥.

الالتفات من الغيبة إلى الخطاب ﴿وَجَعَلَ لَكُمُ﴾ والأصل: «وجعل له» والنكتة أن الخطاب إنما يكون مع الحي، فلما نفخ تعالى الروح فيه حسن خطابه مع ذريته.

١٤. قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ اصْطَفَيْنَاهُ فِي الدُّنْيَا وَإِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لَمِنَ الصَّالِحِينَ﴾ إذ قال

١. البقرة: ٢٨.

٢. البقرة: ١٩٦.

٣. آل عمران: ١٤٠.

٤. سبأ: ٣٦ و ٣٧.

٥. السجدة: ٩.

لَهُ رَبُّهُ أَشْلِمَ قَالَ أَشْلَمْتُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ^١؛ إذ مقتضى السياق «إذ قلنا» كما أن جواب ابراهيم جاء على هذا المنوال: «أَشْلَمْتُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ» ولم يقل: «أَسَلَمْتُ لك» للإيذان بكمال قوة إسلامه، وللإشارة إلى أن من كان رباً للعالمين، لا يليق إلا أن يتلقى أمره بالخضوع وحسن الطاعة.

١٥. قوله تعالى: «وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ... وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ»^٢.

الالتفات من المتكلم إلى الغائب «وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ» بعد قوله «وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ» وذلك لتأكيد الاعتناء بالنعم الجليلة التي أنعم بها الله على العباد. ١٦. قوله تعالى: «وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا لِيُطَاعَ بِإِذْنِ اللَّهِ وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ جَاءُوكَ فَاسْتَغْفَرُوا اللَّهَ وَاسْتَغْفَرَ لَهُمُ الرَّسُولُ لَوَجَدُوا اللَّهَ تَوَّاباً رَحِيماً»^٣.

في «وَاسْتَغْفَرَ لَهُمُ الرَّسُولُ» تفخيم لشأن الرسول، وتعظيم لاستغفاره، ولو جرى على الأصل لقال: «واستغفرت لهم».

١٧. قوله تعالى: «إِنَّ الَّذِينَ يَكْتُمُونَ مَا أَنزَلْنَا مِنَ الْبَيِّنَاتِ وَالْهُدَى مِنْ بَعْدِ مَا بَيَّنَّاهُ لِلنَّاسِ فِي الْكِتَابِ أُولَئِكَ يَلْعَنُهُمُ اللَّهُ...»^٤.

«يَلْعَنُهُمُ اللَّهُ» فيه التفات من ضمير المتكلم إلى الغيبة؛ إذ الأصل «نلعنهم» ولكن في إظهار الاسم الجليل وهو «يَلْعَنُهُمُ اللَّهُ» إلقاء الروعة والمهابة في القلب.

١٨. قوله تعالى: «فَأْتُوا بِكِتَابِكُمْ إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ * وَجَعَلُوا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْجَنَّةِ نَسَباً...»^٥.

فإن الالتفات من الخطاب إلى الغيبة كما في «وَجَعَلُوا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْجَنَّةِ نَسَباً» والأصل: «وتجعلون» والالتفات للإشارة إلى أنهم ليسوا أهلاً للخطاب وهم بعيدون

١. البقرة: ١٣٠ و١٣١.

٢. الأنبياء: ٣٠-٣٣.

٣. النساء: ٦٤.

٤. البقرة: ١٥٩.

٥. الصفات: ١٥٧ و١٥٨.

من رحمة ربّ الأرباب.

١٩. قوله تعالى: ﴿وَإِذَا بَدَّلْنَا آيَةً مَكَانَ آيَةٍ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يُنْزِلُ قَالُوا إِنَّمَا أَنْتَ مُفْتَرٍ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ﴾^١.

ففيه الاعتراض بـ ﴿وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يُنْزِلُ﴾؛ إذ هي جملة اعتراضية لبيان الحكمة الإلهية في النسخ، وفيه التفات من التكلم إلى الغيبة، وذكر الاسم الجليل لتربية المهابة في النفس.

٢٠. قوله تعالى: ﴿وَأَلْقَى فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيَ أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ كَرِيمٍ﴾^٢.

الالتفات من الغيبة إلى التكلم وهو ﴿وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ﴾ بعد قوله ﴿خَلَقَ﴾ و ﴿أَلْقَى﴾ و ﴿بَثَّ﴾ وكلها بضمير الغائب، ثم التفت، فقال: ﴿وَأَنْزَلْنَا﴾ تعظيماً لشأن الرحمن، وتوفية لمقام الامتنان.

٢١. قوله تعالى: ﴿قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعاً﴾^٣.

ففيه الالتفات من التكلم إلى الغيبة وهو ﴿لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ﴾ والأصل: «لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَتِي».

٢٢. قوله تعالى: ﴿بَلْ جَاءَ بِالْحَقِّ وَصَدَّقَ الْمُرْسَلِينَ * إِنَّكُمْ لَذَائِقُوا الْعَذَابِ الْأَلِيمِ﴾^٤.

ففيه الالتفات من الغيبة إلى الخطاب وهو ﴿إِنَّكُمْ لَذَائِقُوا الْعَذَابِ الْأَلِيمِ﴾ والأصل: «إِنَّهُمْ لَذَائِقُوا» وإِذَا التفت لزيادة التوبيخ والتشنيع عليهم.

٢٣. قوله تعالى: ﴿وَأَخَذْنَا مِنْهُمْ مِيثَاقاً غَلِيظاً * لِيَسْأَلَ الصَّادِقِينَ عَنْ صِدْقِهِمْ...﴾^٥.

١. النحل: ١٠١.

٢. لقمان: ١٠.

٣. الزمر: ٥٣.

٤. الصافات: ٣٧ و ٣٨.

٥. الأحزاب: ٧ و ٨.

إِنَّ الْاَلْتَفَاتِ فِي ﴿لَيْسَالُ الصَادِقِينَ﴾ لَغَرَضِ التَّبَكِيتِ وَالتَّقْبِيحِ لِلْمُشْرِكِينَ.

٢٤. قوله تعالى: ﴿أَمْ لَهُ الْبَنَاتُ وَلَكُمْ الْبُتُونُ﴾^١.

فَإِنَّ الْاَلْتَفَاتِ فِيهِ مِنَ الْغِيْبَةِ إِلَى الْخَطَابِ لَزِيَادَةِ التَّوْبِيخِ وَالتَّقْرِيعِ لَهُمْ، وَالْأَصْلُ: «أَمْ لَهُ الْبَنَاتُ وَلَهُمُ الْبُنُونَ؟!».

٢٥. قوله تعالى: ﴿وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبَبٌ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانُ وَزَيَّنَتْهُ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَتْ إِلَيْكُمُ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ...﴾^٢؛ فَإِنَّ فِيهِ الْاَلْتَفَاتِ مِنَ الْخَطَابِ إِلَى الْغِيْبَةِ وَهُوَ «أُولَئِكَ هُمُ الرَّاشِدُونَ» بَعْدَ قَوْلِهِ ﴿حَبَبٌ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانُ﴾.

٢٦. قوله تعالى: ﴿يَوْمَ تَرْجُفُ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ وَكَانَتِ الْجِبَالُ كَثِيبًا مَهِيلًا﴾ * إِنَّا أَرْسَلْنَا إِلَيْكُمُ رَسُولًا...^٣.

فِيهِ الْاَلْتَفَاتِ مِنَ الْخَطَابِ وَهُوَ «إِنَّا أَرْسَلْنَا إِلَيْكُمُ رَسُولًا» وَلَوْ جَرَى عَلَى الْأَصْلِ لَقَالَ: «إِنَّا أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمْ»، وَالْغَرَضُ مِنَ الْاَلْتَفَاتِ التَّقْرِيعِ وَالتَّوْبِيخِ عَلَى عَدَمِ الْإِيمَانِ.

٢٧. قوله تعالى: ﴿وَعَزَّزْتُكُمْ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا فَالْيَوْمَ لَا يَخْرُجُونَ مِنْهَا وَلَا هُمْ يُسْتَعْتَبُونَ﴾^٤.

فِيهِ التَّفَاتِ مِنَ الْخَطَابِ إِلَى الْغِيْبَةِ؛ لِإِسْقَاطِهِمْ مِنْ رَتَبَةِ الْخَطَابِ.

٢٨. قوله تعالى: ﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً قَانِتًا لِلَّهِ حَنِيفًا... وَآتَيْنَاهُ فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً...﴾^٥.

فَالْاَلْتَفَاتِ فِي «وَآتَيْنَاهُ فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً» التَّفَاتِ مِنَ الْغِيْبَةِ إِلَى التَّكَلُّمِ، وَإِشَارَةِ إِلَى زِيَادَةِ الْاِعْتِنَاءِ بِشَأْنِهِ وَتَفْخِيمِ أَمْرِهِ.

٢٩. قوله تعالى: ﴿قُلْ أَنتُمْ لَكُمْ كُفْرُوكُمْ بِالَّذِي خَلَقَ الْأَرْضَ... فَإِنْ أَغْرَضُوا فَقُلْ

أَنْذَرْتُكُمْ صَاعِقَةً...﴾^٦.

الْاَلْتَفَاتِ فِي «فَإِنْ أَغْرَضُوا» بَعْدَ قَوْلِهِ: ﴿قُلْ أَنتُمْ لَكُمْ كُفْرُوكُمْ﴾ وَهُوَ التَّفَاتِ مِنْ

١. الطور: ٣٩.

٢. الحجرات: ٧.

٣. المزمّل: ١٤ و١٥.

٤. الجاثية: ٣٥.

٥. النحل: ١٢٠ و١٢١.

٦. فصلت: ١٠-١٣.

الخطاب إلى الغيبة، وناسب الإعراض مخاطبتهم؛ لكونهم أعرضوا عن الحق، وهو تناسب حسن.

٣٠. قوله تعالى: ﴿ثُمَّ إِنَّكُمْ أَنتُمُ الضَّالُّونَ الْكَذِبُونَ... هَذَا نُزُلُهُمْ يَوْمَ الدِّينِ﴾^١.

الالتفات من الخطاب إلى الغيبة وهو ﴿ثُمَّ إِنَّكُمْ أَنتُمُ الضَّالُّونَ﴾ ثم قال بعد ذلك ملتفتاً عن خطابهم: ﴿هَذَا نُزُلُهُمْ يَوْمَ الدِّينِ﴾، وذلك للتحقير من شأنهم، والأصل: «هذا نزلكم».

٣١. قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَتَعَدَّ حُدُودَ اللَّهِ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ لَا تَدْرِي لَعَلَّ اللَّهَ يُخْذِتُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا﴾^٢.

الالتفات لمزيد الاهتمام «لَا تَدْرِي لَعَلَّ اللَّهَ يُخْذِتُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا» ورد بطريق الخطاب، والأصل أن يكون بطريق الغائب: «لا يدري».

٣٢. قوله تعالى: ﴿فَلَوْ صَدَقُوا اللَّهَ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ... فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ أَنْ تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ...﴾^٣.

﴿فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ﴾ التفات من الغيبة إلى الخطاب؛ لتأكيد التوبيخ وتشديد التقرع.

٣٣. قوله تعالى: ﴿إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ * فَمَا يُكَذِّبُكَ بَعْدُ بِالذِّينِ﴾^٤.

التفات من الغيبة إلى الخطاب؛ زيادة في التوبيخ والعتاب.

٣٤. قوله تعالى: ﴿وَأَمَّا إِذَا مَا ابْتَلَاهُ فَقَدَرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ فَيَقُولُ رَبِّي أَهَانَنِ * كَلَّا بَلْ لَا تَكْرُمُونَ الْيَتِيمَ﴾^٥.

فإن في ﴿كَلَّا بَلْ لَا تَكْرُمُونَ الْيَتِيمَ﴾ التفات من ضمير الغائب إلى المخاطب؛ زيادة

١. الواقعة: ٥١-٥٦.

٢. الطلاق: ١.

٣. محمد: ٢١ و٢٢.

٤. التين: ٦ و٧.

٥. الفجر: ١٦ و١٧.

في التوبيخ والعتاب، والأصل: «بل لا يكرمون».

٣٥. قوله تعالى: ﴿فَعَلِمَ مَا فِي قُلُوبِهِمْ فَأَنْزَلَ السَّكِينَةَ عَلَيْهِمْ... وَعَدَكُمُ اللَّهُ مَغَانِمَ كَثِيرَةً...﴾^١.

فالالتفات من ضمير الغائب إلى الخطاب في ﴿وَعَدَكُمُ اللَّهُ مَغَانِمَ﴾ بعد قوله تعالى: ﴿فَعَلِمَ مَا فِي قُلُوبِهِمْ فَأَنْزَلَ السَّكِينَةَ عَلَيْهِمْ﴾ لتشريف المؤمنين في مقام الامتنان.

٣٦. قوله تعالى: ﴿وَإِذْ أَسْرَأَ النَّبَىٰ إِلَىٰ بَعْضِ أَزْوَاجِهِ حَدِيثًا... إِنَّ تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ...﴾^٢.
فالالتفات من الغيبة إلى الخطاب في ﴿إِنَّ تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ﴾ زيادة في التوبيخ واللوم والتفريع.

٣٧. في قوله تعالى: ﴿ثُمَّ ذَهَبَ إِلَىٰ أَهْلِهِ يَتَمَطَّىٰ * أُولَىٰ لَكَ فَأُولَىٰ﴾^٣، التفات من الغيبة إلى الخطاب تقيحاً وتشنيعاً.

● ثانياً: سوق المعلوم مساق غيره (تجاهل العارف) (مزج الشك باليقين):

وهو أن يسأل المتكلم عن شيء يعرفه سؤالاً من لا يعرفه، ليعلم أن شدة التشبيه الواقع بين المتناسبين أحدثت عنده التباس المشبه بالمشبه به، وفائدته المبالغة في المعنى وهو ممدوح عند البلغاء؛ لكون مجيئه على سبيل التعجب^٤.

وقد ذكره العسكري مدرجاً الشك باليقين وسمّاه: «تجاهل العارف»، ومزج الشك باليقين، وعرفه، فقال: هو إخراج ما يعرف صحته مخرج ما يشك فيه؛ ليزيد بذلك تأكيداً كقول بعض الشعراء:

كُنْتُ إِلَيْكَ وَالْأَحْشَاءُ تَهْفُو وَقَلْبِي مَا يَقَرُّ لَهُ قَرَارُ

وتحدّث السكاكي عنه في تنكير المسند إليه، وذكر تجاهل في البلاغة، ومثّل له

١. الفتح: ١٨ - ٢٠.

٢. التحريم: ٣ و ٤.

٣. القيامة: ٣٣ و ٣٤.

٤. نضرة الاغريض، ص ١٩٢.

بقول الخارجية:

أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَالِكٌ مَوْرِقًا كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ^١
ثم أدخله بعد ذلك في التحسين المعنوي، وسماه: «سوق المعلوم مساق غيره».
ولعله عدل إلى هذه التسمية: تعظيماً لكتاب الله واحترامه حين ترد بعض آياته
كأمثلة لهذا النوع؛ إذ لا يصح إطلاق تسمية «تجاهل العارف» على شيء من آيات
الكتاب العزيز^٢، وتسمية السكاكي أدق وأكثر أدباً إلا أنه لم يغيّر من جوهر المعنى
بتسميته «تجاهل العارف» شيئاً من حيث الواقع^٣.

وعرّفه المصري بقوله: «هو سؤال المتكلم عما يعلمه حقيقة تجاهلاً منه به؛
ليخرج كلامه مخرج المدح، أو الذم، أو ليدلّ على شدة التدلّ في الحب، أو لقصده
التعجب، أو التقرير، أو التوبيخ»^٤.

وقسمه المصري إلى قسمين:

القسم الأول: موجب، كقوله تعالى: ﴿أَبَشْرًا مِمَّا وَاٰحِدًا تَتَّبِعُهُ﴾^٥ وهذا خارج مخرج
التعجب.

وقوله تعالى: ﴿أَصْلَاتِكَ تَأْمُرُكَ أَنْ تَنْزُكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا أَوْ أَنْ نَفْعَلَ فِي أَمْوَالِنَا
مَا نَشَاءُ﴾^٦.

وقوله تعالى: ﴿أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّي إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾^٧، وهذا
خارج مخرج التقرير^٨.

١. أي ساقّت المعلوم وهو كون الشجر لم يجزع مساق الأمر المشكوك الذي لم يعرف حاله بإدخال «كأن» على
ذلك الدالّة على عدم التحقيق، وقولها: «مالك موركاً» دليل التوبيخ، وسرّ ذلك أنها لم ترد أن تصرّح بعدم جزع
الشجر على ابن طريف، بل أرادت أن تقول: كيف يجوز لك أن تجزع على أخي ولا تحسّ ذلك منك؟

٢. انظر: معجم المصطلحات البلاغية وتطوّرها، ص ٢٥٧.

٣. البدیع فی ضوء أساليب القرآن، ص ٧١.

٤. تحريр التحبير، ص ١٣٥؛ بدیع القرآن، ص ٥٠.

٥. القمر: ٢٤.

٦. هود: ٨٧.

٧. المائدة: ١١٦.

٨. فإنّ السؤال هنا لم يكن للتشبيه، وإنّما هو توبيخ لمن ادّعى فيه ذلك، فقد أجاب عيسى عليه السلام بالنفي والله يعلم
ذلك، وفي هذا الأسلوب ما يظهر بوضوح تبرئة عيسى عليه السلام ممّا نسب إليه، وإقامة الحجّة على من يعتقد ذلك.

ومّا جاء منه في المدح قول بعضهم:

بدا فراغ فُوادي حُسْنَ صُورِيهِ فَقُلْتُ: هل مِلْكُ ذا الشَّخْصِ أم مَلَكُ

وأما ما جاء منه للذمّ، فكقول زهير:

وَمَا أَذْرِي وَلَسْتُ أَخَالَ أَذْرِي أَقْسَوْمُ آلِ حُضَيْنٍ أم نِسَاءُ^١

وأما ما دلّ منه على التدلّ في الحبّ، فكقول العزّجي:

بِاللَّهِ يَا ظَنِّيَّاتِ القَاعِ قُلْنَ لَنَا لَيْلَايَ مِنْكُمْ أم لَيْلَى مِنْ الْبَشَرِ^٢

القسم الثاني: منقّى، كقوله تعالى: ﴿مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ﴾^٣.

وعليه نرى أنّ الأديب يتصرّف في بناء العبارة أو الجملة، فيسوق المعلوم مساق غيره؛ ليبلغ مراده من وجهة تثبت المعنى المراد من المدح، أو الذمّ، أو غيرهما، ومرجع تأكيد المعنى وإثباته في هذا الضرب إظهار المتكلم أنّه تحرّى الدقّة والتمس الحقيقة، فوجد الأمر على ما وصف، فإنّ هذا اللون من التصرّف البلاغي أو هذا التعبير الذي أدرج تحت تخريج الكلام على خلاف مقتضى ظاهر الحال، والحال هو الأمر الداعي لإيراد الكلام مكيفاً بكيفية مخصوصة، سواء كان ذلك الأمر الداعي ثابتاً في الواقع، أم كان ثبوته بالنظر إلى ما عند المتكلم.

أما ظاهر الحال، فهو الأمر الداعي بشرط أن يكون ذلك الأمر ثابتاً في الواقع فقط، فظاهر الحال أخصّ من الحال، فيكون مقتضى ظاهر الحال أخصّ من

١. خزنة الأدب، ج ١، ص ٢٧٨؛ الطراز، ج ٣، ص ٨١؛ حسن التومل، ص ٢٣١؛ معاهد التنصيص، ج ٣، ص ١٦٥. يريد أن يقول أرجال آل حصن أم نساء؟ فالقوم: الرجال، أي فيه دلالة على أنّ لفظ «القوم» لا يطلق إلا على رجال خاصة.

٢. حسن التومل، ص ٢٣٢؛ البديع، ص ١٤١، فالشاعر يعلم أنّ ليلي من البشر، لكنّه تجاهل ذلك وتظاهر بأنّه لا يدري، وقد أكّد ذلك تجاهل بسؤاله الطيبان، وهو يرمي من وراء ذلك إلى الترجمة عن ذهوله، ومدى سيطره حبّها عليه حتّى أفقده صوابه، وحتّى أصبح لا يدري أهى إنسانة من بنات حواء، أم هى ظبي من الظباء؟

٣. يوسف: ٣١. وفي الآية أسلوب بلاغي رفيع من قبيل قصر القلب، فالمخاطبون وهم الرسل لم يكونوا جاهلين؛ لكونهم بشراً، ولا منكرين لذلك، لكنهم نزلوا منزلة المنكرين؛ لاعتقاد الكفّار أنّ الرسول لا يكون بشراً، فنزلوهم منزلة المنكرين للبشرية؛ لما اعتقدوا التنافي بين الرسالة والبشرية، فقلّبوا هذا الحكم وعكسوه، وقالوا: «وما أنتم إلا بشر مثنا»، أي أنتم مقصرون على البشرية ليس لكم وصف الرسالة التي تدعوها، فلا فضل لكم علينا يقتضي اختصاصكم بالرسالة دوننا، ولو أرسل الرحمن إلى البشر رسلاً لجعلهم من جنس أفضل منهم، وهم الملائكة على زعمهم.

مقتضى الحال، فإذا خُرج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر كان سائراً على مقتضى الحال.

فعلم المعاني هو الذي يبحث في أحوال اللفظ، أي في التراكيب العربية، ويبحث أيضاً في الاعتبار المناسب، ومن وجهة الأوضاع التي تجعل المعنى يظفر بأقصى درجات الموافقة للحال التي يقال فيها، والمخاطب الذي يوجه إليه.

وقد أُدرج هذا اللون البلاغي في علم البديع؛ ليتولّى هذا العلم دراسة المعنى أو اللفظ من حيث صياغتهما على أنحاء خاصة تثير الحس الجمالي، وتنعش النفس، فهو يدرس جماليات الآراء أو الصياغة، أو وجوه تحسين الكلام.

ومن الأغراض البلاغية على سوق المعلوم مساق غيره ما يأتي:

١. المبالغة، كقوله تعالى: ﴿هَلْ نَدُلُّكُمْ عَلَى رَجُلٍ يُبْسِكُمْ إِذَا مُرُقْتُمْ كُلُّ مُمَرِّقٍ إِنَّكُمْ لَقِيَ خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾^١، فهم يعنون بـ ﴿رَجُلٍ﴾ محمداً ﷺ، وكأنهم لم يكونوا يعرفون عنه شيئاً سوى أنه رجل ما، وهو عندهم أوضح من الشمس.

٢. الاستدراج، كقوله تعالى: ﴿فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ أَنْ تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَتَقَطَّعُوا أَرْحَامَكُمْ﴾^٢؛ إذ لو عدل عن الاستخبار المتضمن للتوبيخ إلى تصريح الإخبار بأنكم إذا تولَّيتم أمور الناس أفسدتم وقطعت الأرحام، للبسوا جلد النمر، ولكن إذا تأملوا في الاستخبار أنصفوا وأذعنوا للحق.

٣. التعريض، نحو قوله: ﴿وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾^٣.

فهذا تعريض بأن الكافر في ضلال، والرسول ﷺ على هدى بلا شك.

٤. التعظيم، كقوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَجْمَعُ اللَّهُ الرُّسُلَ فَيَقُولُ مَاذَا أُجِبْتُمْ قَالُوا لَا عِلْمَ لَنَا إِنَّكَ أَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ﴾^٤.

فسؤال الله الرسل يوم القيامة عما أُجيبوا به ممن أرسلوا إليهم - وهو يعلم بذلك

١. سبأ: ٧.

٢. محمد: ٢٢.

٣. سبأ: ٢٤.

٤. المائدة: ١٠٩.

منهم - ممّا يدلّ على أهوال ذلك اليوم، لدرجة أنّهم - وهم رسل - يذهلون عن أخصّ أعمالهم.

٥. التسجيل بالكفر، نحو قوله تعالى: ﴿قَالَ يَا إِبْلِيسُ مَا مَنَعَكَ أَنْ تَسْجُدَ لِمَا خَلَقْتُ بِإِيْدِي أَتَسْتَكْبِرُ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْعَالِينَ﴾^١.

فسبب امتناع إبليس عن السجود لآدم معروف لله سبحانه، ولكن هذا الأسلوب تسجيل على إبليس بالمعصية؛ ليجيب بما أجاب به، فيستحقّ الجزاء.

● ثالثاً: الأسلوب الحكيم

ومن خلاف المقتضى ما يسمّى بـ «الأسلوب الحكيم»^٢ وهو على أنحاء:

أ) تلقّي المخاطب بغير ما يترقّب بأن يحمل كلامه على خلاف مراده؛ تنبيهاً على أنّه الأولي بالقصد بالنسبة إلى حاله، كقول القبعثري للحجّاج حين قال له متوعداً: «لأُخِمِّلَنَّكَ على الأدهم»، يعني الحجّاج القيد؛ إذ من أسمائه «الأدهم». فقال له القبعثري: «مثل الأمير يحمل على الأدهم والأشهب».

فحوّل وعيد الحجّاج إلى وعد، وتلقّاه بغير ما يترقّب حيث حوّل المراد من الأدهم إلى الفرس الأدهم، وهو الذي غلب سواده، وضمّ إليه وصفاً آخر للفرس وهو الأشهب، أي الذي غلب بياضه على سواده، ففاجأ ابن القبعثري الحجّاج، وحمل كلامه على غير ما يريد، فنّهه على أنّ الأولي به - وهو الأمير ذو السلطان - أن يعطي ويكرم، لا أن يقيد ويسجن.

ومنه قول ابن حجّاج البغدادي:

قلْتُ: ثَقَلْتُ إِذْ أَتَيْتُ مِرَاراً قَالَ ثَقَلَتْ كَاهِلِي بِالْأَيَادِي

قُلْتُ: طَوَّلْتُ قَالَ: لَا بَلْ طَوَّلَ سَتْ وَأَبْرَمْتُ قَالَ: حَبْلٌ وَدَادِي

فلفظ «ثَقَلْتُ» وقع في كلام المتكلّم بمعنى حمَلْتُكَ المؤنّة، فحمّله المخاطب

١. ص: ٧٥.

٢. انظر: مفتاح العلوم، ص ٤٣٥ - ٤٣٦؛ الإيضاح، ص ٧٩ - ٨٠؛ شروح التلخيص، ج ١، ص ٤٧٩؛ الإشارات والتنبيهات، ص ٥٥.

على تثقيل عاتقه بالمنن والأيادي، وليس في «طَوَّلَت» الأولى التي من طول الإقامة، و«تَطَوَّلَت» من التطول - وهو التفضل - شاهد.

ب) ومنه تلقى السائل^١ بغير ما يتطلب بتنزيل سؤاله منزلة سؤال غير سؤاله: تنبيهاً على أن ذلك الغير هو الأولى بحال، أو المهم له، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ﴾^٢.

قال معاذ بن جبل وثعلب بن غنم الأنصاري في السؤال: ما بال الهلال يبدو دقيقاً مثل الخيط يتزايد قليلاً قليلاً حتى يمتلئ ويستوي، ثم لا يزال ينقص حتى يعود كما بدأ؟

فأجيباً ببيان الغرض من هذا الاختلاف وهو أن الأهلة بهذا التغير تمكن الناس من معرفة الوقت الذي يتوقف عليه تدبيرهم شؤونهم، وكذا في مواقيت الصوم والحج وما إلى ذلك.

وكان مقتضى الظاهر أن يجاباً ببيان السبب، فأجيباً ببيان الحكمة والغرض، وفي هذا غرض مهم من التربية الربانية التي تعلم الخلق ما بهمهم، وتصرفهم عما لاشأن لهم به؛ لقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءٍ أَنْ تَبَدُّ لَكُمْ تَسْؤُكُمْ﴾^٣. ومن ذلك قوله تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ مَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ خَيْرٍ فَلِللَّهِ وَالْأَقْرَبِينَ وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ﴾^٤؛ إذا أنهم سألوها عما ينفقون، فأجيبوا ببيان طرق إنفاق المال؛ توخياً بذلك التنبيه على أن الأليق والأجدر بالسؤال هو المصرف، وأما نفس الإنفاق فمن أي شيء كان.

● رابعاً: القلب؛

وهو نوع من البلاغة من خلاف المقتضى ويسمى عند علماء المعاني بـ«القلب».

١. والفرق بينه وبين تلقى المخاطب أن هذا مبني على السؤال بعكس ذلك، والاول قريب من أسلوب تجاهل العارف ومن أسلوب القول بالموجب.

٢. البقرة: ١٨٩.

٣. المائدة: ١٠١.

٤. البقرة: ٢١٥.

وذلك بأن يجعل أحد أجزاء الكلام مكان الآخر، أي يتبدّل مكانهما على وجه يثبت حكم كلّ منهما للآخر^١، وهو على ضربين:

الضرب الأول: ما يوجبه تصحيح حكم لفظي، والمعنى صحيح من دونه، كقول القطامي:

قفي قبل التفريق يا ضباعاً ولايك موقفك الوداع^٢

لما جاء بـ«موقف» نكرة وهو في موضع المبتدأ، وبـ«الوداع» معرفة وهو في موضع الخبر، جعل هذا من باب القلب؛ إذ التقدير: «ولايك الوداعُ موقفاً منك؛ لأنّ الأصل أن تكون المعرفة مبتدأ والنكرة خبراً.

الضرب الثاني: ما يوجبه تصحيح المعنى، كقولهم: «عرضت الناقة على الحوض»، فمقتضى الظاهر أن يقال: «عرضت الحوض على الناقة»؛ لأنّ المعروض عليه يتحتّم أن يكون ذا شعور لكي يقبل ما يعرض عليه أو يرفضه، ولكنّه قلب هذا الوضع على خلاف مقتضى الظاهر، وحلّ كلّ من الجزئين محلّ الآخر، وأعطى حكمه، ومبعت هذا القلب مخالفة العادة؛ إذ العادة أن يقدّم المعروض للمعروض عليه، أمّا هنا، فتخالف العادة، ويؤتى بالناقة إلى الحوض وهو ثابت في مكانه، ولذلك نزل أحدهما منزلة الآخر.

ومن هذا القبيل قولهم: «أدخلت الخاتم في الإصبع» و«أدخلت القلنسوة في الرأس» مع أنّ مقتضى الظاهر أن يقال: «أدخلت الإصبع في الخاتم» و«أدخلت الرأس في القلنسوة»^٣.

ومن القلب في التنزيل قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ يُعْرَضُ الَّذِينَ كَفَرُوا عَلَى النَّارِ﴾^٤ والأصل: «ويوم تعرض النار على الذين كفروا»؛ لأنّ المعروض عليه ينبغي أن

١. الظاهر أنّه من الحقيقة، وربما يدعى أنّه من المجاز العقليّ وهو من مباحث المعاني والبديح باعتبارين. انظر: شروح التلخيص، ج ١، ص ٤٨٦.

٢. يقول: قفي يا ضباعاً ساعة حتى أودّعك قبل التفريق، فلا جعل الله لنا موقف الوداع موقفاً.

٣. الكافي في علوم البلاغة العربية، ج ١، ص ١٥٦.

٤. الأحقاف: ٢٠.

يكون ذا إدراك يميّز به ويختار على أساسه، والاعتبار اللطيف أو الغرض البلاغي الذي تحقّقه صياغة الآية الكريمة في هذه الصورة هو الإشارة إلى أنّ الكفّار أذلاء مقهورون يُفرض عليهم العذاب فرضاً دون إعطائهم حق الاختيار، وأنّ النار هي المتصرّفة فيهم^١.

ومثله قوله تعالى: ﴿فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُخْلِفَ وَعْدِهِ رُسُلَهُ﴾^٢، أي مخلف رسله وعده. وقوله تعالى: ﴿فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِي إِلَّا رَبَّ الْعَالَمِينَ﴾^٣، أي فإنّي عدوّ لهم. ومثله ﴿وَجَاءَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ بِالْحَقِّ﴾^٤، والأصل: «وجاءت سكرة الحق بالموت».

● خامساً: التعبير عن المستقبل بلفظ الماضي

كقوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَفَزِعَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ﴾^٥. ومقتضى الظاهر أن يقول: «يفزع»؛ لأنّ الحدث لما يقع بعد، ولكنّه عبّر عنه بالماضي إشارة إلى تحقّق وقوعه.

وقوله تعالى: ﴿أَتَى أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ﴾^٦. ومقتضى الظاهر أن يقول: «يأتي» لكنّه لما كان آتياً حتماً مقضياً، عدّ كأنّه قد أتى.

وقوله تعالى: ﴿وَجَاءَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ بِالْحَقِّ ذَلِكَ مَا كُنْتَ مِنْهُ تَحِيدُ * وَنُفِخَ فِي الصُّورِ ذَلِكَ يَوْمُ الْوَعِيدِ * وَجَاءَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَعَهَا سَائِقُ وَشَهِيدٌ * لَقَدْ كُنْتَ فِي غَفْلَةٍ مِنْ هَذَا فَكَشَفْنَا عَنْكَ غِطَاءَكَ فَبَصَرُكَ الْيَوْمَ حَدِيدٌ * وَقَالَ قَرِينُهُ هَذَا مَا لَدَى عَتِيدٍ * أَلْقِيَ فِي جَهَنَّمَ كُلَّ كَفَّارٍ عَنِيدٍ﴾^٧.

١. الكافي في علوم البلاغة، ص ١٥٧.

٢. إبراهيم: ٤٧.

٣. الشعراء: ٧٧.

٤. ق: ١٩.

٥. النمل: ٨٧.

٦. النحل: ١.

٧. ق: ١٩.

وقوله تعالى: «وَيَوْمَ نُسَيِّرُ الْجِبَالَ وَتَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً وَحَشَرْنَاَهُمْ...»^١، عدل عن المضارع إلى التعبير بلفظ الماضي؛ دلالة على تحقق وقوع الحشر، وأنه لتحقيقه والجزم بوقوعه، كان جديراً أن يعبر عنه بلفظ الماضي الذي يدل على تحقق الوقوع في الزمن الماضي.

ومثله قوله تعالى: «وَقَالُوا لَاجِلُودِهِمْ لِمَ شَهِدْتُمْ عَلَيْنَا»^٢، أي يقولون: «ولم تشهدون؟!»، لأن القول والشهادة يقعان في الآخرة، وهما أمران محققان، فعبر عنهما بالماضي.

وقوله تعالى: «وَمَنْ جَاءَ بِالسَّيِّئَةِ فَكُبَّتْ وَجُوهُهُمْ فِي النَّارِ»^٣، أي وتكب وجوههم في النار.

وكذلك المعنى الغالب في أفعال الدعاء والرجاء أن يكون في المستقبل، ولكن يعبر عنه بلفظ الفعل الماضي، نحو: «صحبتك السلامة» و«حفظك الله، وركاك الله» ولا يحتاج لنقله من صيغة الماضي إلى صيغة المضارع؛ لأن المعنى بالبداية معلق بالاستقبال، وفي بقاءه على صيغة الماضي ما يشعر بقوة الأمل في الاستجابة، كأن ما يرجى أن يكون قد كان، وأصبح من المحقق المستجاب، ولا شك أن هذا المعنى مقصود؛ لأنه لم يأت عن عجز في اللغة، ولا يمتنع على قائل أن ينقله إلى صيغة المضارع إذا شاء^٤.

● سادساً: التعبير عن الماضي بلفظ المستقبل

كقوله تعالى: «وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَّاحَ فَتُثِيرُ سَحَاباً فَسُقْنَاهُ إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ...»^٥. فحق التعبير أن يكون بلفظ الماضي، لكنه عبر بالمضارع؛ مبالغة في استحضار

١. الكهف: ٤٧.

٢. فصلت: ٢١.

٣. النمل: ٩٠.

٤. اللغة الشاعرة، ص ٨٢.

٥. فاطر: ٩.

صورة إثارة الرياح للسحاب، لتصورها النفوس، وتستقر في القلوب.
 وقوله تعالى: ﴿إِنَّا سَخَرْنَا الْجِبَالَ مَعَهُ يُسَبِّحْنَ بِالْعُشِيِّ وَالْإِشْرَاقِ﴾^١.
 قال سبحانه ﴿يُسَبِّحْنَ﴾ ومقتضى السياق أن يقال: «مُسَبِّحات»: لأن التسييح قد
 وقع في عهد داود عليه السلام لكن غرابة صدور التسييح عن الجبال ودلالة ذلك على قدرة
 العزيز استدعت التعبير عن ذلك بصيغة المضارع التي نقلت الحدث من الماضي
 البعيد، وعرضته في مقام المشاهدة؛ ليستيقن منه ولا يناقش فيه.
 وقوله تعالى: ﴿أَفَكُلَّمَا جَاءَكُمْ رَسُولٌ بِمَا لَا تَهْوَى أَنْفُسُكُمْ اسْتَكْبَرْتُمْ فَفَرِيقًا كَذَّبْتُمْ
 وَفَرِيقًا تَقْتُلُونَ﴾^٢.

عبر بلفظ المضارع؛ لاستحضار تلك الصورة البشعة في قتل الأنبياء؛ لتشبيهها في
 القلوب، وتفير النفوس منها؛ لشدة فظاعتها، ودلالاتها على فسادهم وطغيانهم^٣.

● سابعاً: مخالفة السياق في صيغ الأفعال

وقد تتمثل مخالفة السياق في العدول عن المضارع إلى الأمر، كقوله تعالى:
 ﴿قَالُوا يَا هُوْدُ مَا جِئْتَنَا بِبَيِّنَةٍ وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي آلِهَتِنَا عَنْ قَوْلِكَ وَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ إِنْ
 نَقُولُ إِلَّا غَيْرُكَ بَعْضُ آلِهَتِنَا بِسُوءٍ قَالَ إِنِّي أُشْهِدُ اللَّهَ وَاشْهَدُوا أَنِّي بَرِيءٌ مِمَّا
 تُشْرِكُونَ﴾^٤.

قال: ﴿أُشْهِدُ اللَّهَ﴾ فاقضى السياق أن يقول إثر ذلك «وأشهدكم»: ليحصل التوافق
 بين الصيغتين في المضارعة، لكنه عدل عن ذلك إلى الأمر فقال: ﴿وَاشْهَدُوا﴾؛ لأن
 في أمرهم بالشهادة براءة من دينهم استخفافاً بهم وبدينهم، وتحدياً مغيظاً، ويتراءى
 لنا بون شاسع بين من تؤثر أن يشهد عليك وهو غائب فتقول «أشهد» وبين من
 يحضرك فتتوجه إليه وتأمره بأن يشهد فتقول: «أشهد».

١. ص: ١٨.

٢. البقرة: ٨٧.

٣. فن البلاغة، ص ٢٩٠.

٤. هود: ٥٤ - ٥٣.

ومن ذلك - أيضاً - العدول عن المصدر إلى الأمر، كما في قوله تعالى: ﴿قُلْ أَمَرَ رَبِّي بِالْقِسْطِ وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَادْعُوهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ﴾^١؛ فمقتضى الظاهر أن يقال: «أمر ربي بالقسط وبإقامة وجوهكم» ولكنه عدل عن ذلك إلى الأمر؛ لأنه من جنس الطلب، وهو أدعى إلى الإيقاظ وإثارة الاهتمام بال المطلوب ووجوب تنفيذه، ففي توجيه الأمر إليهم بإقامة الصلاة دليل على مزيد العناية بها.

● ثامناً: التغليب

وهو إعطاء أحد المصطلحين أو المتشاكلين حكم الآخر، وهو باب ذو شعب كثيرة، فمن ذلك:

١. تغليب المذكر على المؤنث، كقوله تعالى: ﴿وَكَاثَتْ مِنَ الْقَانِتِينَ﴾^٢. أدرجت مريم في القانتين من الرجال تغليباً لهم على القانتات. وقد جروا على خلاف الغالب في ألفاظ معدودات فغلبوا المؤنث على المذكر. ولم يقل الله سبحانه: «من القانتات» إيداناً بأن وضعها في العباد جدّاً واجتهاداً، وعلماءً وتبصراً ورفعاً من الله؛ لدرجاتها في أوصاف الرجال القانتين وطريقهم^٣. وكذا قوله تعالى: ﴿إِلَّا امْرَأَتُهُ كَانَتْ مِنَ الْغَابِرِينَ﴾^٤.
- والأصل: «الغابرات»، فقد وضعها الله تعالى في الخسة والدناءة وإيتاء الفاحشة في أوصاف الرجال بما ظهر من مشاركتها قومها في ذلك الذنب العظيم.
٢. تغليب الكثير على القليل، كقوله تعالى: ﴿فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ إِلَّا إِبْلِيسَ اسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ﴾^٥.

غلب الملائكة على إبليس وهو ليس منهم وسمى الجميع: «ملائكة» وفي ذلك

١. الأعراف: ٢٩.

٢. التحريم: ١٢.

٣. البرهان، ج ٣، ص ٣٦٩.

٤. الأعراف: ٨٣.

٥. ص: ٧٣ و ٧٤.

تذكير له بما كان عليه من قبل بوصفه ملكاً، ثم سلبت عنه الملكية؛ لعصيانه أمر ربّه بالسجود لآدم، فيمتلئ بالحسرة على طرده من زمرة الملائكة^١.

٣. تغليب المخاطب على الغائب، كقوله تعالى: ﴿بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ تَجْهَلُونَ﴾^٢.

بدّل «يجهلون» الذي ضميره للقوم ولفظه غائب مراعاةً للخطاب بـ«أنتم»، فغلب المخاطب على الغائب، فرمى المخاطبين بالجهل، ومواجهتهم به أنكى وآلم لهم ممّا لو جعل هذا الوصف لقوم غائبين، وفي ذلك من التبكيك والزجر ما يرّد المخاطب عن غيّه وضلاله^٣.

٤. تغليب العاقل على غير العاقل، كما في قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ﴾^٤.

استعمل «مِنْ» الموضوع للعاقل، ولم يستعمل «مَا» الموضوع لغير العاقل، وذلك على سبيل التغليب؛ إذ أعطى صفة الآدميين لغيرهم من الذين لا يعقلون، كأنه وصفهم بالتميّز والبصر، شأن العاقل المميّز للأمور، المتبصّر في شؤون حياته. وقوله تعالى: ﴿بَلْ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَهُ قَانِتُونَ﴾^٥.

فأوقع «مَا»؛ لأنّها تقع على أنواع من يعقل؛ لأنّه إذا اجتمع من يعقل وما لا يعقل، فغلب ما لا يعقل، كان الأمر بالعكس، ويناقضه: ﴿كُلُّ لَهُ قَانِتُونَ﴾. وقال الزمخشري: جاء بـ«مَا» تحقيراً لشأنهم وتصغيراً، وقال: ﴿له قانتون» تعظيم.

● تاسعاً: وضع المفرد موضع المثنى والجمع

كما يلي:

أ) وضع المفرد موضع المثنى، كقوله تعالى: ﴿فَلَا يُخْرِجَنَّكُمَا مِنَ الْجَنَّةِ فَتَشْقَى﴾^٦.

١. فن البلاغة، ص ٣٢٣.

٢. النمل: ٥٥.

٣. فن البلاغة، ص ٣٢٢.

٤. النور: ٤٥.

٥. البقرة: ١١٦.

٦. طه: ١١٧.

والمراد «فتشقيان»، فوضع المفرد موضع المثنى، وقيل ذلك؛ لأنَّ الله تعالى جعل الشقاء في معيشة الدنيا في حَيِّز الرجال، والرجال قَوَامون على النساء، فتكون المرأة تابعة في شقاء الرجل، أو أنَّ الخروج من الجنة هو الشقاء الدنيوي الواحد الذي يعمُّ الجميع.

وكذلك قوله تعالى: ﴿عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ﴾^١، فأراد «عن اليمين قعيد، وعن الشمال قعيد»، فهما قعيدان، لا قعيد واحد.

وقول تعالى: ﴿وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ﴾^٢، والمعنى «أن يرضوهما».

فالعلة البلاغية في وضع المفرد موضع المثنى هي أنَّ الإثنين متلازمان متصاحبان يتصل أحدهما بالآخر أشدَّ الاتصال، ويرتبط به كلُّ الارتباط، فصارا كأنهما شيء واحد، لاشيئين مختلفين، فحقَّ عندئذٍ أن يعبرَ عنهما بلفظ المفرد، وليس بلفظ المثنى^٣.

ب) وضع المفرد موضع الجمع، مثل قوله تعالى: ﴿ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ طِفْلاً﴾^٤، أي أطفالاً.

وقوله تعالى: ﴿وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ﴾^٥، أي ظهراء.

وقوله تعالى: ﴿وَكَمْ مِنْ مَلَكٍ فِي السَّمَاوَاتِ لَا تُغْنِي شَفَاعَتُهُمْ شَيْئاً﴾^٦، أي ملائكة.

وقوله تعالى: ﴿هُؤُلَاءِ ضَيِّفَىٰ فَلَا تَفْضَحُونِ﴾^٧، أي ضيوفى.

والعلة البلاغية في وضع المفرد موضع الجمع هي أنَّ المتكلم جعل الجمع كنفس واحدة؛ لشدة تماسكها واتصالها، وليست ذوات متعدّدة تنفصل إحداها عن الأخرى، فيحدث بينها التمايز والافتراق، بل جعلهم كذات واحدة في الاجتماع والترافق^٨.

١. ق: ١٧.

٢. التوبة: ٦٢.

٣. فن البلاغة، ص ٢٩٩.

٤. الحج: ٥.

٥. التحريم: ٤.

٦. النجم: ٢٦.

٧. الحجر: ٦٨.

٨. شرح الكافية، ج ٢، ص ١٧٧.

ففي الآية حسن لفظ الواحد، فيكون إخراجهم إخراج الطفل الواحد.
وفي الآية الثانية أي كلهم ظهير واحد.
وفي الثالثة لو اجتمع الملائكة في قوة ملك واحد لما شفع له.
وفي الآية الرابعة يريد أن لا يفرط بأحد من ضيوفه، فجعلهم كالواحد لئلا يتبادر إلى ذهنهم أن يختاروا أحدهم.
أما في قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا﴾^١، فقد ذكرت جماعة، فهلا قيل: «إنما أولياؤكم؟» هذا ما أوضح الزمخشري في كتابه حيث قال:
قلت: «أصل الكلام: ﴿إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ﴾، فجعلت الولاية لله على طريق الأصالة، ثم نُظِمَ في سلك إثباتها لرسول الله ﷺ والمؤمنين على سبيل التبع، ولو قيل: «إنما أولياؤكم الله ورسوله والذين آمنوا» لم يكن في الكلام أصل وتبع^٢.
ومن هذا السبيل يفسر الأفراد والجمع في المقام الواحد بما خبر من أخلاق الناس، وعرف من أحوالهم وعاداتهم، في قوله تعالى: ﴿فَمَا لَنَا مِنْ شَافِعِينَ وَلَا صِدِّيقٍ حَسِيمٍ﴾^٣، وأن كلمة «الحجرات» جمعت إجلالاً لرسول الله ﷺ، ولمكان حرمة، والمستعمل «حجرة»: لأنهم قد أتوا الحجرة التي كان فيها، ونادوه من ورائها.

● عاشرًا: وضع المثنى موضع المفرد والجمع

كما يأتي:

أ) وضع المثنى موضع المفرد، كقوله تعالى: ﴿يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللُّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ﴾^٤.
اللؤلؤ والمرجان إنما يخرجان من الماء المالح لا من العذب، وأصل الكلام: «يخرج منه اللؤلؤ والمرجان».
وكذا قوله تعالى: ﴿فَبَأَى آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ﴾^٥.

١. المائدة: ٥٥.

٢. الكشاف، ج ١، ص ٦٢٣.

٣. الشعراء: ١٠٠ و ١٠١.

٤. الرحمن: ٢٢.

٥. الرحمن: ١٣.

وكذا قوله تعالى: ﴿كَلِمَاتُ الْجَنَّةِ آتَتْ أَكْثُلَهَا﴾^١.

والعلّة البلاغية في وضع المثنى موضع المفرد هي إرادة التوكيد، فيكون ذلك إما بمنزلة تقسيم الشيء الواحد إلى شيئين ثم الحديث عنهما، وفي ذلك من التأكيد ما لا تجده إذا عبرنا عنه بلفظ المفرد.

وإما أن يكون بمثابة تكرار الفعل ثم امتزاج الفعلين، وصار حضور أحدهما حضوراً للآخر.

فقوله تعالى: ﴿أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ كُلَّ كَفَّارٍ عَنِيدٍ﴾ بمثابة تكرار الفعل، وكأنّه قال: «ألق، ألق» فكان تشبیه الفاعل تقوم مقام تكرار الفعل.

وبمثل ذلك فُسِّرَ قوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ قَالَ رَبِّ ارْجِعُونِ﴾^٢، أي «أرجعني، أرجعني، أرجعني» والتكرار يعطي المعنى قوة وتأكيداً، ويزيده فضلاً وتأثيراً، وهذا هو السرّ البلاغي في العدول عن التعبير بالمفرد إلى المثنى^٣.

ب) وضع المثنى موضع الجمع، كقوله تعالى: ﴿الطَّلَاقُ مَرَّتَانٍ﴾^٤، وهو لا يقع إلا بثلاث.

وقوله تعالى: ﴿ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ﴾^٥، أي كرات؛ لأنّ البصر لا يحسر إلا بالجمع.

والسرّ البلاغي في وضع المثنى موضع الجمع هو أن يتكرّر الشيء مرّة بعد مرّة، وفي ذلك من التأكيد ما لا نجده في التعبير بالجمع دفعة واحدة.

وكقوله تعالى: ﴿فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ﴾؛ فإنّ لفظه لفظ التشبیه ومعناه الجماعة، أي أن كلّ اثنين فصاعداً من المسلمين اقتتلوا، فأصلحوا بينهما.

وكذلك قوله تعالى: ﴿بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ﴾^٦.

١. الكهف: ٣٣.

٢. المؤمنون: ٩٩.

٣. بلاغة الكلمة والجملة، ص ١٢١، العجرات: ٤؛ والكشاف، ج ٢٧ ص ٥٥٨.

٤. البقرة: ٢٢٩.

٥. الملك: ٤.

٦. المائدة: ٦٤.

● الحادي عشر: وضع الجمع موضع المفرد والمثنى

كما يأتي:

(أ) وضع الجمع موضع المفرد، كقوله تعالى: ﴿مَا كَانَ لِلْمُشْرِكِينَ أَنْ يَغْمُرُوا مَسَاجِدَ اللَّهِ﴾^١، وإنما أراد: المسجد الحرام.

وقوله تعالى: ﴿عَلَى خَوْفٍ مِنْ فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِمْ أَنْ يَفْتِنَهُمْ﴾^٢ أراد: وملئه.

والسرّ البلاغي هو إرادة التعظيم، والتقدير لهذا الشيء، فالمسجد الحرام هو أعظم مساجد الله منزلةً، وأعلاها قدراً، فعبر عن هذا الشيء المعنوي الذي يتسم بالعظمة والروعة بالجمع العددي، وكأنّ المسجد الحرام مساجد متعدّدة وليس مسجداً واحداً، لقيمة شأنه ورفعة مكانته.

وكذلك الأمر بالنسبة إلى فرعون؛ إذ كان له السلطان والجاه والعظمة بين قومه وأتباعه، ومن كان هذا شأنه فهو يعادل مجموعة من الناس، وليس فرداً واحداً، فالتعبير عنه بالجمع يتناسب مع هذه المكانة.

(ب) وضع الجمع موضع المثنى ومن ذلك قوله تعالى: ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا﴾^٣، أي يديهما.

وقوله تعالى: ﴿إِنْ تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا﴾^٤، أي قلبكما.

والسرّ البلاغي في هذا التعبير إنّما يرجع إلى قصد المبالغة بجعل كلّ واحد من الشئتين عدّة أشياء، أو قصدت المبالغة في واحد من الإثنين المذكورين، فجعلته لكبر شأنه وجلالة قدره كأنه أشياء، فتسوّع لنفسك جمع المثنى وبذلك نعود لنفس العلة البلاغية التي ذكرناها في وضع الجمع موضع المفرد، وهي المبالغة في التعظيم والتقدير^٥.

١. التوبة: ١٧.

٢. يونس: ٨٣.

٣. المائدة: ٣٨.

٤. التحريم: ٤.

٥. فن البلاغة: ٣٠٤.

الباب الخامس

المساواة والايجاز والإطناب

القسم الأول: المساواة

لا تبتعد الدلالة الاصطلاحية لـ «المساواة» عن دلالتها اللغوية، فـ «المساواة» في اللغة مصدر فعل: «ساوى بين الشيئين»^١، ومن ثمَّ فإنَّ «المساواة» - من حيث هي أسلوب - حال للكلام يتطابق فيها اللفظ والمعنى من حيث المقدار.

والمساواة معتبرة في قسمي البلاغة معاً، أي الإيجاز، والإطناب، فهي تالية لهما في الغرض والتحديد^٢، وهذا معناه أنَّها ذات قيمة جمالية وبلاغية اعتمدها النقد البلاغي مقياساً فنياً ومعياريّاً نقدياً ويقصد بها التوازن الحاصل بين الفكرة والتعبير عنها، وإنَّها ذلك التوسُّط والاعتدال الذي يجنَّب الشاعر أو الناثر شطط الإيجاز المخلَّ والإطناب المعيب.

وتقييد قدامة بن جعفر بهذا المفهوم الاصطلاحي؛ إذ أنه يعتبر المساواة من أنواع ائتلاف اللفظ مع المعنى، ويعرّفها بقوله: «أن يكون اللفظ مساوياً للمعنى حتَّى لا يزيد عليه ولا ينقص عنه»^٣.

وفي تقديره أنَّ المساواة بهذا المعنى المحدّد ترادف البلاغة، أو هي - على

١. سواء الشيء: مثله، يقال: «ساويت بينهما وسويت وساويت الشيء وساويت به، فساوى الشيء الشيء إذا عادله، وتساوت الأمور واستوت، وتساوى الشيطان واستويا بمعنى واحد. انظر المعاجم المعتمدة، مادة «سوى».

٢. يقول بدر الدين بن مالك مشيراً إلى أنَّ المساواة لا تعرّف إلا بعد تحديد الإيجاز والإطناب أمّا المساواة وهو أن يكون لفظ الكلام بمقدار معناه لا ناقصاً عنه بحذف للاختصار، ولا زائداً عليه بمثل الاعتراض والتتسيم والتكرار. (المصباح، ص ٣٥) ومعنى ذلك أنَّ معرفتها رهينة بأساليب الإيجاز والإطناب.

٣. نقد الشعر، ص ١٧١.

الأقل - مظهر من مظاهرها، يقول قدامة:

«وهذه هي البلاغة التي وصف بها بعض الكتاب رجلاً فقال: كانت ألفاظه قوالب لمعانيه، أي هي مساوية لها، لا يفضل أحدهما على الآخر»^١.

والمساواة من المعاني التي ترددت كثيراً عند الجاحظ وإن كان هذا الأخير لم يضع لها اصطلاحاً محدداً، كما فعل قدامة فيما بعد^٢.

وذكر الرماني نوعاً من الإيجاز وهو مطابقة اللفظ للمعنى.
وقال ابن رشيق: «فهم يستونونه المساواة»^٣.

ويرى أبو هلال العسكري أنّ المساواة هي المذهب المتوسط بين الإيجاز والإطناب، وإلى ذلك أشار القائل بقوله: «كأنّ ألفاظه قوالب معانيه، أي لا يزيد بعضها على بعض»^٤.

وقال حازم القرطاجني: «لأنّ الكلام المتقطع الأجزاء المنبتر التراكيب غير ملذوذ، ولا مستحلى، وهو شبه الرشقات المتقطعة التي لاتروى غليلاً، والكلام المتناهي في الطول يشبه استقصاء الجرع المؤدي إلى الغصص، فلاشفاء مع التقطيع المخلّ، ولاراحة مع التطويل المملّ، ولكن خير الأمور أوساطها»^٥.

وحينما قسم السكاكي البلاغة إلى علومها الثلاثة، أدخل المساواة في علم المعاني^٦، وتبعه القزويني وشرّاح التلخيص وغيرهم من المتأخرين، يقول القزويني عنها:

«المراد بالمساواة» أن يكون اللفظ بمقدار أصل المراد، لاناقصاً عنه بحذف أو

١. ن.م. ص ١٧١ - ١٧٣.

٢. البلاغة تطوراً وتاريخاً، ص ١٨٩: المصطلح النحوي في نقد الشعر، ص ٢٤١ وما بعدها. يقول الجاحظ: حقّ المعنى أن يكون الأسم له طبقاً، وتلك الحال لها وفقاً، ويكون الاسم له لا فاضلاً ولا مفضولاً. البيان والتبيين، ج ١، ص ٩٣.

٣. المدة، ج ١، ص ٤٣١: النكت في إعجاز القرآن «ضمن كتاب ثلاث رسائل في إعجاز القرآن، ص ٧٢».

٤. كتاب الصنائع، ص ١٧٧.

٥. منهاج البلغاء، ص ٦٥.

٦. مفتاح العلوم، ١٣٣.

غيره، ولازائداً عليه^١.

ولم يخرج المتأخرون عن هذا التحديد^٢.

ووردت المساواة بمعنى آخر، وقد عقد ابن وكيع مبحثاً في وجوه السرقات، وقال:

«القسم الثامن: مساواة الآخذ المأخوذ منه في الكلام حتى لا يزيد نظام على نظام وإن كان الأول أحق به؛ لأنه ابتدع، والثاني اتبع^٣.

ومن ذلك قول العكوك في فرس:

مَطَرْدٌ يَرْزُجُ مِنْ أَقْطَارِهِ كَالْمَاءِ جَالَتْ فِيهِ رِيحٌ فَاضْطَرَبَ

فذكر ارتجاعه ولم يذكر سكونه، فأخذه ابن المعتز، فقال:

فَكَأَنَّهُ مَوْجٌ يَذُوبُ إِذَا أَطْلَقَتْهُ وَإِذَا حَبَسَتْ جَمَدٌ

فجمع بين الصفتين.

وتأثر ابن منقذ بهذا الاتجاه، فعقد باباً للمساواة، وقال:

«هو مساواة الآخذ من المأخوذ عنه، والأول أحق به؛ لأنه ابتدع والثاني اتبع،

فالأول سابق، والثاني لاحق، ومثل له بقول ديك الجن:

مُشْعِشَةٌ فِي كَفِّ ظَبِيٍّ كَأَنَّمَا تَتَاوَلَهَا مِنْ خَدِّهِ فَأَدَارَهَا^٤

فلحقه ابن المعتز فقال:

كَأَنَّ سَدِيفَ الْخَمْرِ مِنْ مَاءٍ خَدَّهُ وَعَنْقُودَهَا مِنْ شَعْرِهِ الْجَعْدِ يُقْطَفُ^٥

ومن أمثلة المساواة قول الله تعالى: ﴿وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ﴾^٦.

يعني لا ينزل المكر السيئ إلا بمن يستحقه بعصيانه وكفره، والمكر السيئ من

جانب الله تعالى أن يفعل بالعبد ما يؤبىفه.

١. الإيضاح، ص ١٨٠؛ شروح التلخيص، ج ٣، ص ١٨٠.

٢. معجم النقد العربي القديم، ج ٢، ص ٢٨١.

٣. المنصف، ج ١، ص ١٨.

٤. مشعشة: مزوجة.

٥. السديف: الأسود، و«السديف» أيضاً لحم السنام. انظر: البديع في البديع، ص ٢٧٩.

٦. فاطر: ٤٣.

وإنما كانت الآية من قبيل المساواة؛ لأنَّ المعنى قد أدى بما يستحقّه من التركيب وضِعاً يقتضي ذلك.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ﴾^١.

فالله سبحانه أراد أن يأمر بجميع المحاسن الممدوحات، وينهى عن جميع القبائح المذمومات، فأخرج الألفاظ في صور مساوية للمعاني لاتزيد ولاتنقص عنها.

وقوله تعالى: ﴿قَتَلَ الْإِنْسَانُ مَا كَفَرَهُ * مِنْ أَى شَيْءٍ خَلَقَهُ * مِنْ نُطْقَةٍ خَلَقَهُ فَقَدَرَهُ * ثُمَّ السَّبِيلَ يَسْرَهُ * ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ * ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنشَرَهُ * كَلَّا لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرَهُ﴾^٢.

فقد حصلت هذه الآيات على نهاية المطابقة لمعانيها والمقصود منها، ولو رمت زيادة عليها لكانت فضلاً وعبثاً، ولو أرادت نقصاناً منها لكانت إخلالاً وضعفاً.

وقوله تعالى: ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ * وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ﴾^٣.
وقوله تعالى: ﴿لَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ إِنْ طَلَقْتُمُ النِّسَاءَ مَا لَمْ تَمْسُوهُنَّ أَوْ تَفْرِضُوا لَهُنَّ فَرِيضَةً وَمَتَّعُوهُنَّ عَلَىٰ الْمَوْسِعِ قَدَرُهُ وَعَلَىٰ الْمُقْتِرِ قَدَرُهُ مَتَاعًا بِالْمَعْرُوفِ حَقًّا عَلَىٰ الْمُحْسِنِينَ﴾^٤.
فالمساواة بين الغني والفقير في الإنفاق عبء يشغل كاهل الفقير، ولا يوجبه الشرع، وفي قوله: ﴿عَلَىٰ الْمَوْسِعِ قَدَرُهُ وَعَلَىٰ الْمُقْتِرِ قَدَرُهُ﴾ أسلوب أدّت ألفاظه معانيه من غير زيادة ولا نقصان.

وقوله تعالى: ﴿فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ فَاتَّبَعَهَا فَلَهُ مَاسَلَفٌ﴾^٥.

فقوله: ﴿فَلَهُ مَاسَلَفٌ﴾ من جوامع الكلم، ومعناه أنّ خطاياها الماضية غفرت له، وتاب الله عليه فيها إلا أنّ قوله ﴿فَلَهُ مَاسَلَفٌ﴾ أبلغ، أي أنّ السالف من ذنوبه لا يكون

١. النحل: ٩٠.

٢. عيس: ١٧ - ٢٣.

٣. الزلزلة: ٨٧.

٤. البقرة: ٢٣٦.

٥. البقرة: ٢٧٥.

عليه إثمًا هو له.

وقوله تعالى: ﴿وَدُّوا لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ﴾^١.

وقوله تعالى: ﴿وَإِذَا رَأَيْتَ الَّذِينَ يَخُوضُونَ فِي آيَاتِنَا فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ حَتَّى يَخُوضُوا

فِي حَدِيثٍ غَيْرِهِ﴾^٢.

وقوله تعالى: ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ﴾^٣.

وقوله تعالى: ﴿وَهَلْ تُجَازَى إِلَّا الْكَفُورَ﴾^٤.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفُلْكِ الَّتِي

تَجْرَى فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَاءٍ فَأَخْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ

مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ

لَايَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾^٥.

وقوله تعالى: ﴿وَمَا تَقْدِمُوا أَنْفُسَكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ﴾^٦.

ومنه قول الرسول ﷺ: «إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ، وَلِكُلِّ أَمْرٍ مَانُوءٌ»^٧.

وقوله ﷺ: «الْحَلَالُ بَيْنَ، وَالْحَرَامُ بَيْنَ، وَبَيْنَهُمَا مُشْتَبِهَاتٌ»^٨.

وقوله ﷺ: «لَا تَزَالُ أُمَّتِي بِخَيْرٍ مَا لَمْ تَرَ الْأَمَانَةَ مَغْنَمًا، وَالزَّكَاةَ مَغْرَمًا».

فالألفاظ هنا مساوية للمعاني تمام المساواة، وكل زيادة أو نقص في الألفاظ

الحديث إخلال بالمعنى.

ومن أقوال الإمام علي عليه السلام: «أَحْسِنُوا فِي عَقَبٍ غَيْرِكُمْ تُحَفَظُوا فِي عَقَبِكُمْ»^٩.

١. القلم: ٩.

٢. الانعام: ٦٨.

٣. الرحمن: ٦٠.

٤. سبأ: ١٧.

٥. البقرة: ١٦٤.

٦. البقرة: ١١٠.

٧. صحيح مسلم، ج ١٣، ص ٥٣.

٨. إرشاد الساري للقسطلاني، ج ١، ص ١٦٦؛ المنتخب من السنة، ج ١، ص ٢٩٦؛ الترمذي (بيوع)، ص ١؛

أنوار الربيع، ج ٢، ص ٢٩٩.

٩. نهج البلاغة، الحكمة ٢٦٤.

وقوله ﷺ: «إِنَّ كَلَامَ الْحُكَمَاءِ إِذَا كَانَ صَوَاباً كَانَ دَوَاءً، وَإِذَا كَانَ خَطأً كَانَ دَاءً»^١.
 وقوله ﷺ: «يَهْلِكُ فِي رَجُلَانِ: مُحِبٌّ مُفَرِّطٌ، وَبَاهِتٌ مُفْتَرٍ»^٢.
 وقوله ﷺ: «لَا خَيْرَ فِي الصَّمْتِ عَنِ الْحُكْمِ، كَمَا أَنَّهُ لَا خَيْرَ فِي الْقَوْلِ بِالْجَهْلِ»^٣.
 وقوله ﷺ: «أَشَدُّ الذُّنُوبِ مَا اسْتَخَفَّ بِهِ صَاحِبُهُ»^٤.
 وقول امرئ القيس:

فَإِنْ تَكْتُمُوا الدَّاءَ لَا تُخْفِهِ وَإِنْ تَبْعَثُوا الْحَرْبَ لَا تَنْقُودُ

وَإِنْ تَقْتُلُونَا نَقْتُلْكُمْ وَإِنْ تَقْصِدُوا لَدَمٍ نَقْصُدْهُ

وقول النابغة الذبياني:

فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُذْرِكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُتَأْتِيَ عَنْكَ وَاسِعٌ^٥

وقول طرفة:

سَتُبْدِي لَكَ الْآيَاتُ مَا كُنْتُ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدْ^٦

وقول زهير:

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَلَوْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُغْلَمُ^٧

القسم الثاني: الإيجاز

ينزع معنى الإيجاز في اللغة إلى القلة والقصر والعجلة، ويستعمل في الاصطلاح للدلالة على المعنى الكثير في لفظ قليل لغرض بلاغي، أي إنه نوع من بناء الكلام

١. نهج البلاغة، الحكمة ٢٦٥.

٢. نهج البلاغة، الحكمة ٤٦٩.

٣. المصدر، الحكمة ٤٧١.

٤. المصدر، الحكمة ٤٧٧.

٥. ديوانه، ص ١٨٦؛ المدة، ج ١، ص ٥٨٩.

٦. ديوانه، ص ٥٢؛ الإيضاح، ص ١٨٤؛ معاهد التنصيص، ج ١، ص ٣٣٢؛ المدة، ج ٢، ص ٩٩٢.

٧. اشعار الشعراء السنة الجاهلين، للأعلام الشنمري، ص ٤٠٩.

٨. ن. م. ص ٢٨٨؛ اساليب بلاغية، ص ٢٤٧.

يعتمد قلّة اللفظ وكثرة المعنى.

وهذا الأسلوب من أهمّ خصائص اللغة العربية في القديم، فقد كان العرب لا يميلون إلى الإطالة والشرح والإسهاب الذي يؤدي إلى الهذر، وكانوا يعدّون البلاغة في الإيجاز، وبأنّ «خير الكلام ماقلّ ودلّ».

وكما تحتاج البلاغة إلى الإيجاز، فإنّها تحتاج إلى الإطناب، فوضع الألفاظ في موضعها المناسب من البيان - بحسب مقتضيات الخطاب - هو البلاغة؛ سواء أكان في تلك الألفاظ تطويل ليعود الكلام مطنّباً، أم تقليل ليكون الكلام موجزاً، فكما يحتاج البليغ تأدية المعنى بلفظ موجز، فهو بحاجة إلى تأديته بألفاظ متعدّدة؛ ليلبّغ بذلك الكلام كماله على الوجه المراد.

وقد تصدّر القرآن لهذه الفضيلة، واحتلّ ذروتها، وكان النبي ﷺ لا ينازع في أنّه أفصح العرب بلاغةً، فنجد أنّه قد وصف نفسه فيما يتعلّق ببلاغته «إنا معشر الأنبياء بكاء»^١، أي قليلو الكلام.

كما كان ﷺ يكره أن يجاوز الكلام مقدار القصد به، فقد تكلم رجل عنده فأطال، فقال: «كم دون لسانك من حجاب؟».

قال: شفتاي وأسنانِي.

فقال له الرسول ﷺ: «إنّ الله يكره الانبعاق^٢ في الكلام، فنضّر الله وجه رجل

أوجز في كلامه، واقتصر على حاجته»^٣.

وقال الإمام عليّ عليه السلام: «أبلغ البلاغة ما سهل في الصواب مجازه، وحسن إيجازه»^٤.

فهو يحصر أسلوب البلاغة في مرحلتين: صوغ المعنى المجرّد في صور محسوسة بطريقة المجاز، ومرحلة الإيجاز، فهما يؤدّيان أقصى ما يمكن من هدف.

وقال عليه السلام أيضاً: «مارأيت بليغاً قطّ إلّا ولّه في القول إيجاز، وفي المعاني إطالة»^٥.

١. البيان والتبيين، ج ١، ص ١١٤.

٢. الانبعاق: الاندفاع.

٣. البيان والتبيين، ج ١، ص ٩؛ المحاسن والأضداد، ص ٤٨.

٤. غرر الحكم، ج ٣٠٧ و ٣٢٠٤ و ٤٩٦٩ و ٣٢٤٥.

٥. كتاب الصناعتين، ص ١٧٤.

وقال الامام الحسن بن علي عليه السلام: «البلاغة تقريب بعيد الحكمة بأسهل العبارة»^١.
وقال الإمام الباقر محمد بن علي عليه السلام: «البلاغة تفسير عسير الحكمة بأقرب الألفاظ»^٢.

وقال الإمام الصادق عليه السلام: «ثلاثة فيهنّ البلاغة: التقرب من معنى البغية، والتباعد من حشو الكلام، والدلالة بالقليل على الكثير»^٣.

وعلى ضوء هذه النصوص فإنّ معياراً عاماً للفهم البلاغي، يتحدّد من الاهتمام بالألفاظ والعبارات باعتبارها القوالب التي تصاغ فيها مضامين الكلام ومعانيه، وعلى مقدار التأنق فيها والعناية باختيارها وتجويدها تكون بلاغة الكلام، وشدة تأثيره ونفاذه إلى النفوس.

وقد فطن إلى هذا ابن جني، فقال:

«وذلك أنّ العرب كما تعنى بألفاظها فتصلحها وتهذّبها وتراعيها، وتلاحظ أحكامها بالشعر تارة، والخطب أخرى، وبالأسجاع التي تلتزمها وتتكلف استمرارها، فإنّ المعاني أقوى عندها، وأكرم عليها، وأفخم قدراً في نفوسها، فأول ذلك عنايتها بألفاظها، فإنّها لما كانت عنوان معانيها، وطريقاً إلى إظهار أغراضها ومراميها، أصلحوها وزيّنوها، وبالفوا في تحبيرها وتحسينها، ليكون ذلك أوقع لها في السمع، وأذهب بها في الدلالة على القصد، ألا ترى أنّ المثل إذا كان مسجوعاً لذّ لسامعه فحفظه، فإذا هو حفظه كان جديراً باستعماله»^٤.

والإيجاز عدّة أنواع تحدّث عنها المتقدّمون، ولكنهم أجمعوا على تقسيمه إلى إيجاز حذف، وإيجاز قصر:

١. المصدر نفسه، ص ٥٢.

٢. تحف العقول، ص ٣٣٤.

٣. وقسمه ابن الأثير إلى قسمين:

أحدهما: الإيجاز بالحذف وهو ما يحذف منه المفرد والجملة؛ لدلالة فحوى الكلام على المحذوف، ولا يكون إلاّ فيما زاد معناه على لفظه.

وثانيهما: ما لا يحذف منه شيء وهو ضربان: أحدهما: ما ساوى لفظه معناه ويسمى «التقدير»، والآخر ما زاد معناه على لفظه ويسمى «القصر». المثل الساخر، ج ٢، ص ٧٤.

● إيجاز الحذف^١

وهو التعريف عن المعاني الكثيرة في عبارة أقلّ منها بحذف شيء من تركيبها مع عدم الإخلال بتلك المعاني، ويشترط فيه علم السامع به.
أو هو ما يحذف منه كلمة أو جملة أو أكثر من جملة مع قرينة تعيّن المحذوف، ولا يكون إلّا فيما زاد معناه على لفظه.

وعن هذا النوع من الإيجاز يقول عبدالقاهر الجرجاني: «هو فنّ عجيب الأمر شبيه بالسحر، وذلك أنك ترى الحذف أفصح من الذكر، والصمت عن الإفادة أزيد للإفادة، وتجذك أنطق ماتكون إذا لم تنطق، وأتمّ ماتكون مبيّناً إذا لم تبين^٢». وذكر ابن الأثير «أنّ الأصل في المحذوفات جميعها - على اختلاف ضروبها - أن يكون في الكلام ما يدلّ على المحذوف، فإن لم يكن هناك دليل على المحذوف فإنّه لغو من الحديث لا يجوز بوجه ولا سبب^٣».

ودلالة المحذوف إمّا مقالية، أو حالية:

فالمقالية قد تحصل من إعراب اللفظ، وذلك كما إذا كان منصوباً، فيعلم أنّه لا بدّ له من ناصب، وإذا لم يكن ظاهراً لم يكن بُدّ من أن يكون مقدّراً، نحو: «أهلاً وسهلاً ومرحباً»، أي وجدت أهلاً، وسلكت سهلاً، وصادفت رحباً.
ومنه قوله تعالى: ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ﴾^٤. والتقدير: احفظوا الأرحام.

والحالية قد تحصل من النظر إلى المعنى والعلم، فإنّه لا يتمّ إلّا بمحذوف، كقولهم: «فلان يحلّ ويربط»، أي يحلّ الأمور ويربطها، أي ذو تصرف.
وقد تدلّ الصناعة النحوية على التقدير، كقولهم في: ﴿لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾^٥؛ فإنّ

١. وسيأتي إيجاز القصر في ص.

٢. دلائل الإعجاز، ص ٩٥.

٣. المثل السابق، ج ٢، ص ٧٧؛ البرهان ج ٣، ص ١٧٧.

٤. النساء: ١.

٥. القيامة: ١.

التقدير: «لأنّا أقسم» لأنّ فعل الحال لا يقسم عليه.

وقوله تعالى: ﴿تَاللّٰهِ تَفْتُوْا تَذَكَّرُ يُوسُفَ﴾^١، التقدير: «لا تفتأ»؛ لأنّه لو كان الجواب مثبتاً لدخلت اللام والنون، كقوله: ﴿بَلَىٰ وَرَبِّي لَتُبْعَثُنَّ﴾^٢.

وهذا كلّه عند قيام دليل واحد، وقد يكون هناك أدلّة يستعّدّد التقدير بحسبها، كما في قوله تعالى: ﴿أَفَمَنْ زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا﴾^٣؛ فإنّه يحتمل تقدير ثلاثة أمور:

أحدها: «كمن لم يزيّن له سوء عمله» والمعنى: ﴿أَفَمَنْ زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا﴾ من الفريقين اللذين تقدّم ذكرهما، كمن لم يزيّن له.

ثمّ كأنّ النبي ﷺ لما قيل له ذلك قال: «لا»، فقيل: ﴿فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ فَلَا تَذْهَبْ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسْرَاتٍ﴾^٤.

ثانيها: تقدير «ذهبت نفسك عليهم حسرات» فحذف الخبر لدلالة: ﴿فَلَا تَذْهَبْ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسْرَاتٍ﴾.

ثالثها: تقدير: «كمن هداؤه الله» فحذف لدلالة: ﴿فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ﴾^٥.

واعلم، أنّ هذا الشرط إنّما يحتاج إليه إذا كان المحذوف الجملة بأسرها، نحو: ﴿قَالُوا سَلَامًا﴾^٦، أي سلّمنا سلاماً.

أو أحد ركنيها نحو: ﴿قَالَ سَلَامٌ قَوْمٌ مُّنْكَرُونَ﴾^٧، أي سلام عليكم أنتم قوم منكرون، فحذف خبر الأولى، ومبتدأ الثانية.

وأما إذا كان المحذوف فضلة فلا يشترط لحذفه دليل، ولكن يشترط ألا يكون

١. يوسف: ٨٥.

٢. التّغابن: ٧.

٣. فاطر: ٨.

٤ و٥. فاطر: ٨.

٦. هود: ٦٩.

٧. الذّاريات، ٢٥.

في حذفه إخلال بالمعنى، كما في حذف العائد المنصوب ونحوه^١.

وقد يدلّ على المحذوف ذكره في مواضع أُخر:

منها: وهو أقواها، كقوله تعالى: ﴿هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ تَأْتِيَهُمُ الْمَلَائِكَةُ أَوْ يَأْتِيَ أَمْرٌ رَبِّكَ﴾^٢، أي أمره بدليل قوله: ﴿أَوْ يَأْتِيَ أَمْرٌ رَبِّكَ﴾^٣.

وقوله تعالى: ﴿وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ﴾^٤، أي كعرض السماوات والأرض^٥ بدليل التصريح به في آية الحديد: ﴿وَسَاقِبُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا كَعَرْضِ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ﴾^٦.

ومنها: ألا يكون الفعل طالباً له بنفسه، فإن كان امتنع حذفه كالفاعل، ومفعول مالم يسمّ فاعله، واسم «كان» وأخواتها، وإنما لم يحذف لما في ذلك من نقض الغرض.

واستخدام الحذف على وجهين:

١. أن يُقام مقام المحذوف شيئاً يدلّ عليه، كقوله تعالى: ﴿وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ﴾^٧.

لا تكون جملة ﴿فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ﴾ جواب الشرط؛ لأنّ جواب الشرط ينبغي أن يترتب مضمونه على مضمون الشرط، وليس الأمر كذلك هنا؛ لأنّ تكذيب الرسل سابق على تكذيب النبي ﷺ.

وجملة ﴿فَقَدْ كَذَّبَتْ﴾ علّة للجواب المحذوف وهو الصبر على الابتلاء. ويمكن تقدير الكلام هكذا: «وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَاصْبِرْ وَلَا تَحْزَنْ؛ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِنْ

١. أنظر: البرهان، ج ٣، ص ١٨٥.

٢ و٣. النحل: ٣٣.

٤. آل عمران: ١٣٣.

٥. وفيه إيجاز بليغ؛ فإنه إذا كان العرض كذلك فما ظنك بالطول! كقوله تعالى: ﴿بَطَانُهَا مِنْ أَشْتَبَقِ﴾ الرحمن: ٥٤، فالبطانة من استبرق، فكيف بظاهرها!!!

٦. الآية: ٢١.

٧. فاطر: ٤.

قَبْلَكَ، فحالك كحالهم» فهذه إذن دعوة للتأسي وتعزية النفس.^١

٢. أن لا يقام مقام المحذوف شيء يدل عليه، بل يترك أمر إدراكه إلى القرينة الدالة، وفي هذه الحال يستدل على الحذف بأدلة: منها:

(أ) أن يدلّ العقل على الحذف، والمقصود الأظهر على تعيين المحذوف، كقوله تعالى: ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةُ وَالدَّمُ وَلَحْمُ الْخِنْزِيرِ﴾.^٢

فالعقل يدلّ على الحذف، والمقصود الأظهر يرشد إلى أن التقدير: «حرّم عليكم تناول الميتة والدم ولحم الخنزير»؛ لأنّ الغرض الأظهر منها تناولها، ولأنّ الأحكام لاتعلّق بالأجرام إلّا بتأويل الأفعال.^٣

(ب) أن يدلّ العقل على الحذف والتعيين، كقوله تعالى: ﴿وَجَاءَ رَبُّكَ﴾، أي أمر ربك أو عذابه أو بأسه؛ لأنّ العقل دلّ على أصل الحذف، والاستحالة مجيء الباري عقلاً؛ لأنّ المجيء من سمات المحدث، ودلّ العقل أيضاً على التعيين، وهو الأمر ونحوه.^٤

٣. أن يدلّ الفعل على الحذف، والعادة على التعيين، كقوله تعالى حكاية عن امرأة العزيز: ﴿فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَّنِي فِيهِ﴾.^٥

دلّ العقل على الحذف فيه؛ لأنّ الإنسان إنّما يلام على كسبه، فيحتمل أن يكون التقدير «في حبه» لقوله: ﴿قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا﴾^٦، وأن يكون في مراودته؛ لقوله: ﴿تُراوِدُ فَتَأَهَا عَنْ نَفْسِهِ﴾^٧، وأن يكون «في شأنه وأمره، فيشملهما، والعادة دلّت على تعيين

١. الكافي في علوم البلاغة، ج ١، ص ٣٢٧.

٢. المائدة: ٣.

٣. قيل: إنّ الميتة يعبر بها عن تناولها فلا حذف، ولو كان تمّ حذف لم يؤثّر الفعل، ولأنّ المركّب إنّما يحذف إذا كان للكلام دلالة غير الدلالة الإفرادية، والمفهوم من هذا التركيب التناول من غير تقدير، فيكون اللفظ موضوعاً له، والمشهور في الأصول أنّه من مجال الحذف. انظر: البرهان، ج ٣، ص ٢٢٠.

٤. الفجر: ٢٢.

٥. قد يكون في الآية استعارة تمثيلية حيث مثّلت حاله سبحانه تعالى في ذلك الملك إذا حضره بنفسه، و عليه فلا حذف للبتّة. انظر: البرهان، ج ٣، ص ١٨١؛ الكشف، ج ٤، ص ٢١١.

٦. يوسف: ٣٢.

٧. يوسف: ٣٠.

المراودة؛ لأنَّ الحُبَّ المفرط لا يُلام الإنسان عليه؛ لأنَّه يقهره ويغلبه، وإِثْمًا يَلام على المراودة التي تستطيع النفس على دفعها باختيارها وقدرتها^١.

٤. أن تدلَّ العادة على الحذف والتعيين، كقوله تعالى: ﴿لَوْ نَعْلَمُ قِتَالًا تَبَعْنَاكُمْ﴾^٢؛ لأنَّهم كانوا أخبر الناس بالحرب، فكيف يقولون بأنَّهم لا يعرفونها؟! فلا بدَّ من حذف، وتقديره: «مكان قتال» أي أنكم تقاتلون في موضع لا يصلح للقتال، ويخشى عليكم منه، ويدلَّ عليه أنَّهم أشاروا على رسول الله ﷺ أن لا يخرج من المدينة، وأنَّ الحزم البقاء فيها^٣.

٥. العقل والشروع في الفعل، كقول المؤمن: «بسم الله الرحمن الرحيم» عند الشروع في القراءة، أو أيَّ عمل، فإنَّه يفيد أنَّ المراد: «بسم الله أقرأ» كما دلَّ العقل على أنَّ في الكلام حذفاً؛ لحاجة الجارِّ والمجرور إلى التعليق، ودلَّ الشروع على تعيينه، وهو الفعل الذي جعلت التسمية في مبدئه.

٦. اقتران الكلام بالفعل، فإنَّه يفيد تقديره، كقولنا لمن أعرس: «بالرفاء والبنين»؛ فإنَّه يفيد: «بالرفاء والبنين أعرست»، وكقولك لمن أتى من فريضة الحج: «حجاً مبروراً، وسعيًا مشكوراً» أي حجبت حجاً مبروراً، وسعيت سعيًا مشكوراً.

□ أقسام المحذوف:

والمحذوف للإيجاز إمَّا مفرد، أو شبه جملة، أو جملة، أو أكثر من جملة:

أولها: المفرد:

١. ما يكون المحذوف فيه حرفاً، كحذف «لا» من الكلام وهي مرادة، كقوله

١. البرهان، ج ٣، ص ١٨٢.

٢. آل عمران: ١٦٧.

٣. قيل: إنَّ تعيين المحذوف هنا من دلالة السياق لا العادة.

٤. الحرف هو نائب عن الفعل وفاعله، وذلك حين نقول: «ما قام زيد» فقد نابت «ما» عن «أنفي». كما نابت «إلا»

تعالى: ﴿تَاللَّهِ تَفْتَنُوا تَذَكَّرْ يُونُسَ﴾^١.

والمراد: «تالله لا تفتنوا»، أي لا تزال، فحذف «لا» من الكلام وهي مرادة؛ لأنه لو كان الجواب مثبتاً لدخلت اللام والنون، كقوله: ﴿بَلَىٰ وَرَبِّي لَتُبْعَثُنَّ﴾^٢.

وكقول امرئ القيس:

فَقُلْتُ يَمِينَ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا ولو قَطَّعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي^٣
أي لا أبرح قاعداً، فحذفت «لا» في هذا الموضع أيضاً وهي مرادة.

ومما جاء منه قول قيس بن عاصم المنقري لما نُهي عن شرب الخمر:
رَأَيْتَ الْخَمْرَ صَالِحَةً وَفِيهَا مَنَاقِبُ تُهْلِكُ الرَّجُلَ الْحَلِيمَا
فَلا وَاللَّهِ أَشْرَبُهَا حَيَاتِي وَلا أَسْقِي بِهَا أَبَدًا نَدِيمَا
فإنه يريد: لا أشربها، فحذف «لا» من الكلام وهي مفهومة منه.

وقوله تعالى: ﴿يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمُ أَنْ تَضِلُّوا﴾^٤.

أي لئلا تضلوا.

وقوله تعالى: ﴿أَنْ تَحِبَّ أَغْمَالُكُمْ﴾^٥، أي لا تحب أعمالكم.

وقوله تعالى: ﴿فَلَمَّا جَزَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَىٰ كَوْكَبًا قَالَ هَذَا رَبِّي﴾^٦، أي أهذا ربي؟

قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا بَطَانَةً مِنْ دُونِكُمْ لَا يَأْلُونَكُمْ خَبَالًا وَدُّوا مَا عَنِتُّمْ قَدْ بَدَتِ الْبَغْضَاءُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ وَمَا تُخْفِي صُدُورُهُمْ أَكْبَرُ﴾^٧.

تقديره: «ولا يألونكم خبالاً، وودوا ما عنتم» وإثباتها يقتضي تغير المتعاطفين، فإذا حذفت أشعر بأن الكل كالواحد.

→ عن «أستنتي»، و«هل» عن «أستفهم»، وحروف العطف عن «أعطف»، فحذفه هو اختصار المختصر، وقد جاز في بعض الأحوال حذفه لقوة الدلالة عليه.

١. يوسف: ٨٥.

٢. التغابن: ٧.

٣. اشعار الشعراء الستة الجاهليين، ص ٤٨، أبرح: لا أزال، والأوصال: جمع وصل، وهو كل عضو ينفصل من آخر.

٤. النساء: ١٧٦.

٥. الحجرات: ٢.

٦. الأنعام: ٧٦.

٧. آل عمران: ١١٨.

وقوله تعالى: ﴿وَلَا عَلَى الَّذِينَ إِذَا مَا أَتَوْكَ لِتَحْمِلَهُمْ قُلْتَ لَا أَجِدُ مَا أُحْمِلُكُمْ عَلَيْهِ تَوَلَّوْا﴾^١، أي «وقلت» فهو معطوف على قوله ﴿أَتَوْكَ﴾؛ لأنَّ جواب ﴿إِذَا﴾ قوله: ﴿تَوَلَّوْا﴾.

ومنه الفاء في جواب الشرط، كقوله تعالى: ﴿إِنْ تَرَكَ خَيْرَ الْوَصِيَّةِ﴾^٢، أي فالوصية. ومنه حذف ألف «ما» الاستفهامية مع حرف الجر؛ للفرق بين الاستفهامية والخبرية، كقوله تعالى: ﴿فَلِمَ تَقْتُلُونَ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ﴾^٣. و ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾^٤.

ومنه حذف حرف النداء، كقوله تعالى: ﴿هَآ أَنتُمْ هَؤُلَاءِ﴾^٥، أي ياهؤلاء. وحذف لام الأمر، كقوله تعالى: ﴿قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ﴾^٦، أي ليقيموا.

وقد جاءت الواو ثابتة في قوله تعالى: ﴿وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَعْلُومٌ﴾^٧.

وجاءت محذوفة في مثل قوله تعالى: ﴿وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا لَهَا مُنْذِرُونَ﴾^٨؛ فإنَّ الواو إذا كانت محذوفة فهي في حكم التكملة والتتمة لما قبلها تُنْزَل منزلة الجزء منها، وإذا كانت الواو موجودة كانت في حكم الاستقلال بنفسها. ٢. ما يكون المحذوف فيه فعلاً، نحو قوله تعالى:

﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا حَتَّى تَخْرُجَ إِلَيْهِمْ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ﴾^٩، والتقدير: ولو ثبت أنهم صبروا.

١. التوبة: ٩٢.

٢. البقرة: ١٨٠.

٣. البقرة: ٩١.

٤. النبا: ١.

٥. آل عمران: ٦٦.

٦. إبراهيم: ٣٦.

٧. الحجر: ٤.

٨. الشعراء: ٢٠٨.

٩. الحجرات: ٥.

وقد يكون فعلاً وجوابه وهو نوعان:

أحدهما: يظهر بدلالة المفعول عليه، كقوله تعالى: ﴿فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ نَاقَةُ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا﴾^١.

أي احذروا، وحذف هنا للتنبيه على أن الزمان يتقاصر عن الإتيان بالمحذوف، وأن الاشتغال بذكره يفضي إلى تفويت المهم، وجاء من باب التحذير والإغراء، فـ«نَاقَةُ اللَّهِ» تحذير بتقدير «ذُرُوا» و«سُقْيَاهَا» إغراء بتقدير «الزموا».

ومنه ما جاء في حديث جابر رضي الله عنه لما سأله رسول الله ﷺ «هل تزوجت؟»، فقال له: نعم.

فقال: «بكرًا أم ثيبًا؟».

فقال: بل ثيبٌ.

فقال: «هَلَا بَكَرًا تَلَاعِبُهَا وَتَلَاعِبُكَ؟!»^٢.

وقول المتنبي:

إِذَا التَّوَدَّعَ اعْرَضَ قَالَ قَلْبِي عَلَيْكَ الصَّمْتُ لَا صَاحِبَتْ فَاكَ

وَلَوْلَا أَنَّ أَكْثَرَ مَا تَمَنَّى مُعَاوَدَةً لَقُلْتُ وَلَا مُنَاكَ

أي ولا صاحبت مناك.

ثانيهما: لا يظهر فيه قسم الفعل؛ لأنه لا يكون هناك منصوب يدل عليه، وإنما يظهر بالنظر إلى ملاءمة الكلام، كقوله تعالى: ﴿وَعَرِّضُوا عَلَى رَبِّكَ صَفًّا لَقَدْ جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ﴾^٣.

فقوله: ﴿لَقَدْ جِئْتُمُونَا﴾ يحتاج إلى إضمار فعل، أي «ف قيل لهم: لقد جئتمونا» أو «فقلنا لهم».

ومن هذا الضرب إيقاع الفعل على شيئين وهو لأحدهما، كقوله تعالى: ﴿فَأَجْمِعُوا

١. الشمس: ١٣.

٢. كتاب الطراز، ج ٢، ص ١٠١.

٣. الكهف: ٤٨.

أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ»^١.

وهو له «أَمْرَكُمْ» وحده، وإنما المراد: «أجمعوا أمركم وادعوا شركاءكم» وكذلك هو في مصحف عبدالله بن مسعود^٢.

قال الشاعر:

تَرَاهُ كَأَنَّ اللَّهَ يَجْدَعُ أَنْفَهُ وَعَيْنِيهِ إِنْ مَوْلَاهُ ثَابَ لَهُ وَفَرُّ
أَي: ويفقأ عينيه^٣.

وقال الآخر:

إِذَا مَا الْغَانِيَاتُ بَرَزْنَ يَوْمًا وَرَجَّجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعُيُونَا
العيون لاترَجَّج، وإنما أراد وكَحَلْنَ العيون.

في قسم حذف الفعل باب يسمّى «باب إقامة المصدر مقام الفعل» ويؤتى به على سبيل المبالغة والتوكيد، كقوله تعالى: «فَإِذَا لَقِيتُمْ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبَ الرِّقَابِ»^٤.
أي فاضربوا الرقاب ضرباً، حذف الفعل وأقيم المصدر مقامه، وفي ذلك اختصار وتوكيد^٥.

٣. وقد يكون اسماً، وهذا الاسم قد يكون مبتدأ، كقوله تعالى: «لَا تَخَفْ خَضَّانَ بَقَى بَعْضًا عَلَى بَعْضٍ»^٦.

أي نحن خصمان، وقد حذف المبتدأ لضيق المقام، فحين تسوروا المحراب دخلوا على داود ففزع منهم، قالوا: «لَا تَخَفْ خَضَّانَ» إسرعاً لَبَّ الطَّمَانِينَةَ فِي قَلْبِهِ.

وقوله تعالى: «بَرَاءَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ»^٧، أي هذه براءة، وقد حذف المبتدأ تفخيماً

١. يونس: ٧١.

٢. الصناعتين، ص ١٨١.

٣. محمد: ٤.

٤. أنا حذف جواب الفعل، فإنه لا يكون في الأمر المحتوم، كقوله تعالى: «فَذَرْنَهُمْ يَخُوضُوا وَتَلَقُّوهُ» الزخرف: ٨٣؛ المعارج: ٤٢؛ لأنها جواب أمر «فَذَرْنَهُمْ» وحذف الجواب في هذا لا يدخل في باب الإيجاز.

٥. ص: ٢٢.

٦. التوبة: ١.

لشأن الخبر وتهويلاً لأمر البراءة.

وقوله تعالى: ﴿وَلَا تَقُولُوا ثَلَاثَةٌ انْتَهُوا خَيْرًا لَكُمْ﴾^١، والتقدير: ولا تقولوا آلهة ثلاثة، وقد أفاد الحذف توجه النهي إلى القول بالتعدد.

ومثله قوله في: ﴿سُورَةٌ أَنْزَلْنَاهَا﴾^٢.

إما أن يقدر: «فيما أوحينا إليك سورة» أو «هذه سورة».

وقوله تعالى: ﴿قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ﴾ قال ربُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ...^٣. حذف فيها المبتدأ في ثلاثة مواضع قبل ذكر الرب، أي هو رب، واللّه ربكم، واللّه ربّ المشرق؛ لأنّ موسى استعظم حال فرعون وإقدامه على السؤال، فأضمر اسم اللّه تعظيماً وتفخيماً.

وقد يحذف المبتدأ والخبر جميعاً إذا دلّ عليهما دليل، كقوله تعالى ﴿وَاللَّائِي يَسْنُنَ مِنَ الْمِخْيَضِ مِنَ نِسَائِكُمْ وَإِنْ أَرَبْتُمْ فَعِدَّتُهُنَّ ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ وَاللَّائِي لَمْ يَحِضْنَ﴾^٤. لأنّ تقديره: «واللّائي لم يحضن فعدتهن ثلاثة أشهر» وهذا لا يكون إلّا مع القرينة الدالة على ذلك^٥.

ومن حذف المبتدأ قول الشاعر:

اعْتَادَ قَلْبُكَ مِنْ لَيْلَى عَوَائِدُهُ وَهَاجَ أَهْوَاكَ الْمَكْنُونَةَ الطَّلُلُ
رَبْعَ قَوَاءٍ أَذَاعَ الْمُفْصِرَاتِ بِهِ وَكُلُّ خَيْرَانَ سَارٍ مَأْوُهُ خَضِلُ^٦

أي: هو ربّع قواء اعتاده قلبك مرّة بعد مرّة.

وقد يكون المحذوف خبراً، كقوله تعالى: ﴿أَكُلْهَا دَائِمٌ وَظِلُّهَا تِلْكَ عُقْبَى الَّذِينَ اتَّقَوْا...﴾^٧، أي وظلّها دائم.

١. النساء: ١٧١.

٢. النور: ١.

٣. الشعراء: ٢٨-٢٣.

٤. الطلاق: ٤.

٥. ذلك لدلالة ما قبله عليه، للإيجاز والاحتراز من العبث.

٦. الكتاب سيبويه، ج ١، ص ١٤٢، الربع: المنزل والموضع الذي أقاموا به. «القواء»: المكان القفر، و«أذاع» المعصرات به» وهي الرياح العاصفات ذوات الغبار.

٧. الرعد: ٣٥.

وفي قوله تعالى: ﴿فَصَبِّرْ جَمِيلٌ﴾^١، يحتمل أن يكون المبتدأ محذوفاً، وتقديره: «فأمرني صبر جميل» ويحتمل أن يكون من باب حذف الخبر، وتقديره: «فصبر جميل أجمل»، ولكن حذف المبتدأ هنا أبلغ؛ لأن الآية وردت في شأن يعقوب، فلا بد من أن يكون هناك اختصاص به، فإذا كان تقديره: «فأمرني صبر جميل» كان أخص به وأدخل في احتماله للصبر واختصاصه به^٢.

وقوله تعالى: ﴿بَلْ عِبَادٌ مُّكْرَمُونَ﴾^٣، أي هم عباد.

وقوله تعالى: ﴿وَقُلِ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ﴾^٤، أي هذا الحق من ربكم، وليس هذا كما يظنه بعض الجهال، أي قل القول الحق، فإنه لو أريد هذا لنصب ﴿الحق﴾ والمراد إثبات أن القرآن حق، ولهذا قال: ﴿مِنْ رَبِّكُمْ﴾.

وقد يكون المحذوف فاعلاً، كما في قوله تعالى: ﴿وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا﴾^٥، أي: جاء أمر ربك.

وقوله تعالى: ﴿كَلَّا إِذَا بَلَغْتَ التَّرَاقِي وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ﴾^٦.

والضمير في ﴿بَلَغْتَ﴾ للنفس، ولم يجر لها ذكر، وليس مضمرأ؛ لأنه لم يتقدم له ظاهر يفسره، وإنما دلّت القرينة الحالية عليه؛ لأنه في ذكر الموت، ولا يبلغ التراقي عند الموت إلا النفس^٧.

وقوله تعالى: ﴿حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ﴾^٨، أي الشمس.

وقوله تعالى: ﴿فَإِذَا نَزَلَ بِسَاحَتِهِمْ...﴾^٩.

١. يوسف: ١٨.

٢. من احتمال الأمرين «حذف المبتدأ أو حذف الخبر» قوله تعالى: ﴿سُورَةُ أَنْزَلْنَاهَا﴾ النور: ١، وقوله تعالى: ﴿طَاعَةٌ مَعْرُوفَةٌ﴾ النور: ٥٣. وقوله تعالى: ﴿طَاعَةٌ وَقَوْلٌ مَعْرُوفٌ﴾ محمد: ٢١. وقوله تعالى: ﴿وَلَا تَقُولُوا ثَلَاثَةٌ انْتَهُوا خَيْرٌ لَكُمْ﴾ النساء: ١٧١. أنظر هذه الآيات في القسم الثالث من الكتاب (الذكر والحذف).

٣. الأنبياء: ٢٦.

٤. الكهف: ٢٩.

٥. الفجر: ٢٢.

٦. القيامة: ٢٦ و ٢٧.

٧. البرهان، ج ٣، ص ٢١٧.

٨. ص: ٣٢.

٩. الصافات: ١٧٧.

يعني العذاب؛ لقوله قبله: ﴿أَقْبِعْ دَانِيَا يَسْتَفْجِلُونَ﴾^١.
وقد يكون المحذوف مفعولاً به، كقوله تعالى: ﴿فَقَالَ لِمَا يُرِيدُ﴾^٢، أي يريد به.
وقوله تعالى: ﴿فَقَشَاهَا مَآغِشِي﴾^٣، أي غشاها إياه.
وقوله تعالى: ﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ﴾^٤.
وقوله تعالى: ﴿وَسَلَامٌ عَلَىٰ عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَىٰ﴾^٥.
وقوله تعالى: ﴿أَيْنَ شُرَكَائِيَ الَّذِينَ كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ﴾^٦.
وكلّ هذا على حذف ضمير المفعول وهو المراد وحذف تخفيفاً لطول الكلام بالصفة، ولولا إرادة المفعول وهو الضمير لخلت الصلة من ضمير يعود على الموصول وذلك لا يجوز، وكان في حكم المنطوق به، فالدلالة عليه من وجهين: اقتضاء الفعل له، واقتضاء الصلة إذا كان العائد^٧.

ثانياً: حذف شبه الجملة:

١. وقد يكون المحذوف مضافاً، كقوله تعالى: ﴿وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الَّذِي يَنْعِقُ بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دُعَاءً وَنِدَاءً صُمُّ بِكُمْ عَمَىٰ فَهُمْ لَا يَفْقَهُونَ﴾^٨.
فأصل العبارة «ومثل داع أو واعظ الذين كفروا كنعاق الأنعام» ثم حذف المضاف وهو «داع» أو «واعظ» رفعةً لشأنه في اللفظ عن أن يقرن بهذا الذي ينطق بما لا يسمع.
وكقوله تعالى: ﴿مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا...﴾^٩، أي مثلهم كمثل أتباع الذي

١. الصافات: ١٧٦.

٢. البروج: ١٦.

٣. النجم: ٥٤.

٤. هود: ٤٣.

٥. النمل: ٥٩.

٦. القصص: ٦٢.

٧. البرهان، ج ٣، ص ٢٣٣. واقتضاء الصلة إذا كان العائد، أي واقتضاء الصلة للضمير المفعول إذا كان الضمير المفعول هو العائد. والصحيح أن يقال: «إذا كان عائدًا».

٨. البقرة: ١٧١.

٩. البقرة: ١٧.

استوقد ناراً.

وقوله تعالى: ﴿يَخَافُونَ رَبَّهُمْ مِنْ فَوْقِهِمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ﴾^١، أي عذاب ربهم.
وقوله تعالى على لسان أحد أبناء يعقوب عليه السلام: ﴿وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا...﴾^٢.

أي أسأل أهلها، وهذا التعبير - بحد ذاته - يشير إلى قوة الاحتجاج بتلك القرية، فكانت القرية كلها ستجيب عن السؤال، وسيحدث أهلها، وتشهد بيوتها، وتنطق أرضها، وهو بذلك يحقق الإيجاز بأسلوب بلاغي رائع.

وقوله تعالى: ﴿وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ﴾^٣، أي واجهدوا في سبيل الله.
وقوله تعالى: ﴿إِذَا لَا أَذْنَاكَ ضِعْفَ الْحَيَاةِ وَضِعْفَ الْمَمَاتِ﴾^٤، أي ضعف عذابهما.
وقوله تعالى: ﴿وَأَشْرِبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ بِكُفْرِهِمْ﴾^٥، أي حُبّه؛ فإنه في ذكر العجل، تنبيهاً على أنه لفرط محبتهم صار صورة العجل في قلوبهم لا تمحى.
وقول ذي الرمة:

لَهُمْ مَجْلِسُ ضُفْبِ السَّبَالِ أَذْلَةٌ سِوَا سِيَةِ أَخْرَارِهَا وَعَبِيدُهَا^٦
وقد يكون المحذوف مضافاً إليه، كقوله تعالى: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدِهِ﴾^٧،
فقد حذف فيه المضاف إليه؛ اكتفاءً بالمضاف، والتقدير: من «قبل ذلك ومن بعده».
وقوله تعالى: ﴿يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا﴾^٨، فحذف الجملة المتقدمة المضاف إليها
«إِذَا» وعوض عنها التووين.

وقوله تعالى: ﴿كُلُّ فِي فَلَكَ يُسَبِّحُونَ﴾^٩.

١. النحل: ٥٠.

٢. يوسف: ٨٢.

٣. الحج: ٧٨.

٤. الإسراء: ٧٥.

٥. البقرة: ٩٣.

٦. ديوانه، ص ٢٩؛ الصناعتين، ص ١٨١.

٧. الروم: ٤.

٨. الزلزلة: ٤.

٩. الأنبياء: ٣٣.

- وقوله تعالى: ﴿تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ﴾^١.
- وقوله تعالى: ﴿وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ﴾^٢، أي بعشر ليالٍ.
- وقد يضاف المضاف إلى مضاف، فيحذف الأول والثاني، ويبقى الثالث، كقوله تعالى: ﴿وَتَجْعَلُونَ رِزْقَكُمْ﴾^٣، أي بدل شكر رزقكم.
- وقوله تعالى: ﴿تَدُورُ أَعْيُنُهُمْ كَالَّذِي يُغْشَى عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ﴾^٤.
- أي كدوران عين الذي يغشى عليه من الموت^٥.
- وقوله تعالى: ﴿فَقَبَضْتُ قَبْضَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ﴾^٦.
- أي من أثر حافر فرس الرسول.
- وقوله تعالى: ﴿مَا أَقَاءَ اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ مِنْ أَهْلِ الْقُرَى﴾^٧.
- أي من أموال كفار أهل القرى.
- وقوله: ﴿فَاتَّهَا مِنْ تَقْوَى الْقُلُوبِ﴾^٨.
- أي من أفعال ذوي تقوى القلوب.
- وقوله: ﴿أَوْ كَصَيْبٍ مِنَ السَّمَاءِ...﴾^٩.
- فإن التقدير: «كمثل ذوي صيب»، فحذف المضاف والمضاف إليه.
- أما حذف المضاف؛ فلقرينة عطفه على ﴿كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا﴾.
- وأما المضاف إليه، فلدلالة ﴿يَجْعَلُونَ أَصَابَهُمْ فِي آذَانِهِمْ﴾ عليه، فأعاد الضمير عليه مجموعاً، وإنما صير إلى هذا التقدير؛ لأن التشبيه بين صفة المنافقين وصفة

١. البقرة: ٢٥٣.

٢. الأعراف: ١٤٢.

٣. الواقعة: ٨٢.

٤. الأحزاب: ١٩.

٥. إذا كان معنى الرزق في الآية الأولى الحظ والنصيب، فلا حاجة إلى تقدير، وكذلك إذا قدرت في الآية الثانية ﴿كَالَّذِي﴾ حالاً من الهاء والميم في ﴿أَعْيُنُهُمْ﴾ لأن المضاف (بعض)، فلا تقدير.

٦. طه: ٩٦.

٧. الحشر: ٧.

٨. الحج: ٣٢.

٩. البقرة: ١٩.

ذوي الصَّيْب، لابين صفة المنافقين وذوي الصَّيْب.

٢. وقد يكون المحذوف موصوفاً وأقيمت الصفة مكانه^١، كقوله تعالى في وصف

أحوال أهل الجنة: ﴿وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ عَيْنٌ﴾^٢، أي: حُورٌ قاصرات الطرف.

وقوله تعالى: ﴿وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ﴾^٣، أي سفينة ذات ألواح.

ونحو قوله تعالى: ﴿وَأَتَيْنَا ثُمُودَ النَّاقَةَ مُبْصِرَةً﴾^٤.

فإنه لم يرد أن الناقة كانت مبصرة ولم تكن عمياء، وإنما يريد آية مبصرة، فحذف

الموصوف وهو «آية» وأقام الصفة مقامه.

وقوله تعالى: ﴿وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ﴾^٥

أي العبد الشكور.

وقوله تعالى: ﴿أَنْ اَعْمَلْ سَابِغَاتٍ﴾^٦، أي دروعاً سابغات.

وقد يكون المحذوف الصفة، كقوله تعالى: ﴿وَكَانَ رَءَاهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ

غَضَبًا﴾.

حذفت الصفة بعد «سَفِينَةٍ»، إذ المراد بها السفينة الصالحة؛ لدلالة الآية على هذه

الصفة «فَأَرَدْتُ أَنْ أَعِيبَهَا» فهو دليل على أن الملك كان يأخذ السليمة.

وقوله تعالى: ﴿الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَآمَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ﴾^٧، أي جوعٍ شديدٍ،

وخوف عظيم.

١. يشترط فيه أمران:

أحدهما: كون الصفة خاصة بالموصوف حتى يحصل العلم بالموصوف، فمتى كانت الصفة عامة امتنع حذف الموصوف.

ثانيهما: أن يعتمد على مجرد الصفة من حيث هي؛ لتعلق غرض السياق، كقوله تعالى «وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالْمُتَّقِينَ» (آل عمران: ١١٥) وقوله تعالى: «وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ» (البقرة: ٩٥) فإن الاعتماد في سياق القول مجرد الصفة؛ لتعلق غرض القول من المدح أو الذم بها.

٢. الصافات: ٤٨.

٣. القمر: ١٣.

٤. الأيسراء: ٥٩.

٥. سبأ: ١٣.

٦. سبأ: ١١.

٧. قريش: ٤.

وقوله تعالى: ﴿وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا﴾^١، أي جامعاً لأكمل كل صفات الرسل.
وقول الرسول ﷺ: «لا صلاة لجار المسجد إلا في المسجد» فإنه قد علم جواز صلاة جار المسجد في غير المسجد من غير هذا الحديث، فعلم حينئذ أن المراد به الفضيلة والكمال، أي لا صلاة أفضل أو أكمل لجار المسجد إلا في المسجد.

والترفة بين الصفة والموصوف من حيث إنه يحذف الموصوف أكثر من صفته؛ لأن الصفة كثير ما تأتي لإيضاح الموصوف وبيانها، فلما كانت الصفة مختصة بالإيضاح والبيان كثر - لاشك - قيامها مقام الموصوف، بخلاف الموصوف، فإنه يكثر إبهامه من غير ذكر الصفة، فلا جرم كان قيامه مقام الصفة قليلاً نادراً^٢.

وقوله تعالى: ﴿فَزَادَتْهُمْ رِجْسًا إِلَى رِجْسِهِمْ﴾^٣، أي مضافاً إلى رجبهم.

وأكثر وقوع حذف الموصوف في النداء، وفي المصدر.

أما النداء، فنحو قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا السَّاحِرُ﴾^٤، أي: يا أيها الرجل الساحر.

وقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا...﴾^٥، أي يا أيها القوم الذين آمنوا.

وأما المصدر، فكقوله تعالى: ﴿وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا﴾^٦.

وتقديره: «ومن تاب وعمل عملاً صالحاً».

وكقول البحري:

وَإِذَا مَارَأَيْتَ صُورَةَ أَنْطَا كَيْتَ ارْتَعَتْ بَيْنَ رُومٍ وَفُرْسِ
وَالْمَنَايَا مَوَائِلُ وَأَنُوشِزْ وَأَنْ يُزْجِي الصُّفُوفَ تَحْتَ الدَّرَفِ
فِي اخْضِرَارٍ مِنَ اللَّبَاسِ عَلَى أَضْ فَرَّ يَخْتَالُ فِي صَبِغَةِ وَرْسِ^٧
فقوله: «على أصفر» أي على فرس أصفر، وهذا مفهوم من قرينة الحال؛ لأنه

١. النساء: ٧٩.

٢. الطراز، ج ٢، ص ١٠٨.

٣. التوبة: ١٢٥.

٤. الزخرف: ٤٩.

٥. الفرقان: ٧١.

٦. الدرفس: «القلم الكبير»، و«الورس»: نبات يصبغ به، انظر: المثل السائر، ج ٢، ص ٩٥؛ ديوان البحري، ج ٢، ص ١١٥٧-١١٥٦.

لَمَّا قَالَ: «عَلَى أَصْفَر» علم بذلك أنه أراد فرساً أصفر، كما أَنَّ «يَخْتَال» قرينة لفظية لأنَّ الاختيال من صفات الخيل الحسنة.

٣. وقد يكون المحذوف المعطوف، كقوله تعالى: «مَا شَهِدْنَا مَهْلِكَ أَهْلِهِ»^١.

أي ما شهدنا مهلك أهله ومهلكه؛ بدليل قوله: «لَنُبَيِّنَنَّ وَأَهْلَهُ»^٢، ولما روي من أنهم كانوا قد عزموا على قتله وقتل أهله.

وعلى هذا، فقولهم: «وَإِنَّا لَصَادِقُونَ»^٣ كذب في الإخبار، وأوهموا قومهم أنهم قتلوه وأهله سرّاً ولم يشعر بهم أحد، وقالوا تلك المقالة يوهمون بها أنهم صادقون، وهم كاذبون.

ويحتمل أن يكون من حذف المعطوف عليه، أي ما شهدنا مهلكه ومهلك أهله.^٤
وقد يحذف المعطوف مع حرف العطف، مثل قوله تعالى: «لَا يَسْتَوِي مِنْكُمْ مَنْ أَنْفَقَ مِنْ قَبْلِ الْفَتْحِ وَقَاتِلٌ»^٥.

وقوله تعالى: «وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا فَفَسَقُوا فِيهَا»^٦.
أي أمرنا مترفيها فخالفوا الأمر ففسقوا، وبهذا التقدير يزول الإشكال من الآية، وأنه ليس الفسق مأموراً به.

وقيل: فيه استعارة تبعية اذ شبه غاية انحراف المترفين وفسقهم بمنزلة المأمورين المنقادين، وعليه فليس فيه إيجاز.

ويحتمل أن يكون «أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا» صفة للقرية، لا جواباً لقوله: «وَإِذَا أَرَدْنَا»، والتقدير: «وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا فَفَسَقُوا فِيهَا» ويكون إذن على هذا لم يأت لها جواب ظاهر استغناءً بالسياق، كما في قوله تعالى: «حَتَّى إِذَا جَاءَهَا وَتُبِحَّتْ أَبْوَابُهَا»^٧.

١-٣. النمل: ٤٩.

٤. البرهان، ج ٣، ص ٢٢٧ وقيل: «أصله «ما شهدنا مهلك أهلك» بالخطاب ثم عدل عنه إلى الغيبة، فلا حذف.

٥. الحديد: ١٠.

٦. الإسراء: ١٦.

٧. الزمر: ٧٣.

وقد يكون معطوفاً عليه، كقوله تعالى: ﴿فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلْءُ الْأَرْضِ ذَهَباً وَلَوْ افْتَدَى بِهِ﴾^١، أي لو مَلَكَهُ ولو افتدى به.

ويجوز حذفه مع حرف العطف، كقوله تعالى: ﴿فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضاً أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ﴾^٢، أي فافطر فعدة.

٤. وقد يكون المحذوف القسم، كقوله تعالى: ﴿لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ الْمُنَافِقُونَ وَالَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ وَالْمُرْجِفُونَ فِي الْمَدِينَةِ لَنُغْرِيَنَّكَ بِهِمْ ثُمَّ لَا يُخَافُونَكَ فِيهَا إِلَّا قَلِيلًا﴾^٣. والمعنى لئن لم ينته المنافقون عما هم عليه من النفاق، والذين في قلوبهم شك وريبة عما هم عليه من الاضطرابات، والمرجفون في المدينة عما يصدر منهم من الإرجاف بذكر الأخبار الكاذبة المتضمنة للأباطيل؛ لتوهين جانب المسلمين، وظهور المشركين عليهم، لنسأطنتك عليهم، أي أن المنافقين قد جمعوا بين النفاق، ومرض القلوب، والإرجاف على المسلمين، وذلك بأن هؤلاء المرجفين كانوا يخبرون عن سرايا المسلمين بأنهم هُزموا، وتارة بأنهم قُتلوا، وتارة بأنهم غلبوا، ونحو ذلك مما تنكسر له قلوب المسلمين من الأخبار، فتوعددهم الله سبحانه بقوله: ﴿لَنُغْرِيَنَّكَ بِهِمْ﴾ أي لنسأطنتك عليهم، فتستأصلهم بالقتل والتشريد بأمرنا لك بذلك، وجملة ﴿لَنُغْرِيَنَّكَ بِهِمْ﴾ جواب القسم، والقسم محذوف كما ترى.

٥. وقد يحذف جواب القسم، نحو قوله تعالى: ﴿ق وَالْقُرْآنَ الْمَجِيدِ * بَلْ عَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ فَقَالَ الْكَافِرُونَ هَذَا شَيْءٌ عَجِيبٌ﴾^٤. فإن معناه: ق وَالْقُرْآنَ الْمَجِيدَ لتبعثن، والشاهد على ذلك ما بعده من ذكر البعث في قوله تعالى: ﴿إِنذَارًا مِمَّا وَكُنَّا تَرَاءِبًا ذَلِكَ رَجْعٌ بَعِيدٌ﴾.

وكقوله تعالى: ﴿وَالْفَجْرِ * وَلَيَالٍ عَشْرٍ * وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ * وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرِ * هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِذِي حِجْرِ * أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ * إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ * آلَتِي

١. آل عمران: ٩١.

٢. البقرة: ١٨٤.

٣. الأحزاب: ٩٠.

٤. ق: ١ و٢.

لَمْ يُخْلَقْ مِثْلَهَا فِي الْبِلَادِ^١.

أي ليعذبن أو نحوه^٢، ويدل عليه قوله تعالى: «أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادِ إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ»^٣.

وقوله تعالى: «وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا»^٤.

تقديره: ليعذبن بدليل قوله تعالى: «فَدَمَدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ يَذِّنُّهُمْ»^٥.

وكقوله تعالى: «وَالنَّازِعَاتِ غَرْقًا * وَالنَّاشِطَاتِ نَشْطًا * وَالسَّابِحَاتِ سَبْحًا *

فَالسَّابِقَاتِ سَبْقًا * فَالْمُدَبِّرَاتِ أَمْرًا * يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ * تَتْبَعُهَا الرَّادِفَةُ»^٦.

والقول الكريم حذف منه جواب القسم؛ لدلالة القرينة عليه^٧ دون إخلال بالمعنى، والمعنى: أقسم سبحانه بهذه الأشياء التي ذكرها وهي الملائكة التي تنزع أرواح العباد عن أجسادهم، كما ينزع النازع في القوس، فيبلغ بها غاية المد، وكذا المراد بـ«النَّاشِطَاتِ» و«السَّابِحَاتِ» و«السَّابِقَاتِ» و«الْمُدَبِّرَاتِ» الملائكة، والجواب المحذوف تقديره: «لتبعثن» وحذف لمعرفة السامعين به.

٦. وقد يكون المحذوف جواب الشرط، كقوله تعالى: «يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ

أَرْضِي وَاسِعَةٌ فَإِيَّايَ فَاعْبُدُونِ»^٨.

فالفاء في قوله «فَاعْبُدُونِ» جواب شرط محذوف، والمعنى: أَنْ أَرْضِي وَاسِعَةٌ،

فإن لم تخلصوا لي العبادة في أرض فأخلصوها في غيرها.

ومن هذا قولهم: «الناس مجزيون بأعمالهم؛ إن خيراً فخير، وإن شراً فشر»

والتقدير فيه: «إن كان عمله خيراً فجزاؤه خير».

١. الفجر: ٨١.

٢. يحتمل أن يكون موجوداً، وهو قوله «هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِذِي حِجْرٍ»؛ لأنه قد تمت به الفائدة.

٣. الفجر: ٧.

٤. الشمس: ١.

٥. يحتمل أن يكون جوابه مذكوراً، وهو قوله تعالى: «فَدَمَدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ يَذِّنُّهُمْ بِهَا» وقد ظهرت به الفائدة.

٦. النازعات: ٧-١.

٧. هي ما ذكره من أهوال القيامة «يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ * تَتْبَعُهَا الرَّادِفَةُ».

٨. العنكبوت: ٥٦.

ومنه قول العباس بن الأحنف:

قالوا: خُراسانُ أَقْصَى ما يُرادُ بنا ثُمَّ القُفُولُ فَقَدْ جِئنا خُراسانا^١
كأنه قال: «إن صَحَّ ما قلتم: إن خراسان أَقْصَى ما يَراَدُ بنا، فقد جِئنا خراسان».
ومن حذف جواب الشرط قوله تعالى: «قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ كانَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ وَكَفَرْتُمْ بِهِ
وَشَهِدَ شَهِدٌ مِنْ بَنِي إِسْرائِيلَ عَلَى مِثْلِهِ فَأَمَنْ وَاسْتَكْبَرْتُمْ إِنْ اللَّهُ لا يَهْدِي الْقَوْمَ
الظَّالِمِينَ»^٢.

فإن جواب الشرط هنا محذوف، تقديره «إن كان القرآن من عند الله وكفرتم به،
ألستم ظالمين؟!»، ويدل على المحذوف قوله تعالى: «إِنَّ اللَّهَ لا يَهْدِي الْقَوْمَ
الظَّالِمِينَ»^٣.

وقوله تعالى: «وَإِذا قِيلَ لَهُمُ اتَّقُوا ما بَيْنَ أَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ»^٤.
فهذا شرط حذف جوابه، وهو «أعرضوا» بدليل ما بعده، وهو قوله تعالى: «وَمَا
تَأْتِيهِمْ مِنْ آيَةٍ مِنْ آياتِ رَبِّهِمْ إِلَّا كَانُوا عَنْها مُعْرِضِينَ»^٥.
ومن حذف جواب «لو» قوله تعالى: «وَلَوْ تَرَى إِذْ فَرَغُوا قِلا فَوْتَ وَأَخَذُوا مِنْ
مَكَانٍ قَرِيبٍ»^٦.

وتقدير جواب «ولو»: «لرايت أمراً عظيماً» أو «حالة منكرة».
وقوله تعالى: «وَلَوْ يَرَى الَّذِينَ ظَلَمُوا إِذْ يَرَوْنَ الْعَذابَ أَنَّ الْقُوَّةَ لِلَّهِ جَمِيعاً»^٧.

١. ديوانه، ص ٣١٢ وبعدة.

متى يكون الذي أرجو وأمله أما الذي كنت أخشاه فقد كانا
وفي المقايسة: أن الرشيد ألف العباس بن الأحنف، فلما خرج إلى خراسان طال مقامه بها ثم خرج إلى أرمينية
والعباس معه، فعارضه في طريقه، فأنشده الأبيات. أنظر: دلائل الإعجاز، ص ١٢٣. والعباس بن الأحنف شاعر
عباسي مشهور ينتسب إلى بني حنيفة، نشأ في بغداد، وكان غزلاً يشبه من المتقدمين عمر بن أبي ربيعة، توفي
سنة ١٨٨ هـ وقبل سنة ١٩٢ هـ؛ الأغاني، ج ٨، ص ٣٥٢؛ الوفيات، ج ٣، ص ٢٠.

٢. الأحقاف: ١٠.

٣. المثل السائر، ج ٢، ٩٨ و ٩٩.

٤. يس: ٤٥.

٥. الأنعام: ٤.

٦. سبأ: ٥١.

٧. البقرة: ١٦٥.

أي لو يعلم هؤلاء الذين ارتكبوا الظلم العظيم بشركهم أن القدرة كلها لله على كل شيء من العذاب والثواب، ويعلمون شدة عقابه للظالمين إذا عاينوا العذاب يوم القيامة، لكان منهم ما لا يدخل تحت الوصف من اللوم والحسرة، ووقوع العلم بظلمهم وضلالهم، فحذف الجواب.

وقوله تعالى: ﴿لَوْ يَغْلَمُ الَّذِينَ كَفَرُوا حِينَ لَا يَكُفُونَ عَنْ وُجُوهِهِم النَّارَ وَلَا عَنْ ظُهُورِهِمْ وَ...﴾^١.

والتقدير فيه: «لو يعلمون هذه الأمور لما كانوا على تلك الصفات من الكفر والاستهزاء والصدود والانكار».

وقوله تعالى: ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ وَقَعُوا عَلَى النَّارِ﴾^٢.

وقوله تعالى: ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ وَقَعُوا عَلَى رَبِّهِمْ﴾^٣.

وقوله تعالى: ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ﴾^٤.

وتقديره في هذه المواضع: «لرأيت عجباً» أو «أمراً عظيماً» و«لرأيت سوء منقلبهم» أو «لرأيت سوء حالهم».

وبلاغة الحذف لقصد المبالغة؛ لأن السامع مع أقصى تخيُّله يذهب منه الذهن كل مذهب، ولو صرح بالجواب لوقف الذهن عن المصرح به، فلا يكون له ذلك الوقع. ومنه قوله تعالى: ﴿وَسِيقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا حَتَّىٰ إِذَا جَاؤُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ فَادْخُلُوهَا خَالِدِينَ﴾^٥.

حذف الجواب؛ لأن وصف ما يجدونه ويلقونه عند ذلك لا يتناهى، فجعل الحذف دليلاً على ضيق الكلام عن وصف ما يشاهدونه، وترك النفوس تقدر ما شاءته، ولا تبلغ مع ذلك كنه ما هنالك، وهذا مبالغة في التعجب والتهويل.

١. الأنبياء: ٣٩.

٢. الأنعام: ٢٧.

٣. الأنعام: ٣٠.

٤. السجدة: ١٢.

٥. الزمر: ٧٣.

وقوله تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَنْهَارٍ مَا نَفَذْتُ كَلِمَاتُ اللَّهِ﴾^١.

جواب لو محذوف، والتقدير: «لنفدت هذه الأشياء وما نفذت كلمات الله».

وقوله تعالى: ﴿لَوْ يَعْلَمُ الَّذِينَ كَفَرُوا حِينَ لَا يَكُفُّونَ عَنْ وُجُوهِهِمُ النَّارَ﴾^٢.

وتقديره: «لما استعجلوا فقالوا: متى هذا الوعد؟!».

وقوله تعالى: ﴿وَقِيلَ أَدْعُوا شُرَكَاءَكُمْ فَدَعَوْهُمْ فَلَمْ يَسْتَجِيبُوا لَهُمْ وَرَأَوُا الْعَذَابَ لَوْ أَنَّهُمْ كَانُوا يَهْتَدُونَ﴾^٣.

أي يهتدون في الدنيا لما رأوا العذاب في الآخرة، أو لما اتبعوهم.

وقال امرؤ القيس:

فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ سَوِيَّةً وَلَكِنَّا نَفْسٌ تُسَاقِطُ أَنْفُسَا
وجواب «لو» في آخر القصيدة حيث قال:

وَجَدَّكَ لَوْ شِئْتُ أَتَانَا رَسُولُهُ سِوَاكَ وَلَكِنْ لَمْ تَجِدْ لَكَ مَذْفَعَا
أي لرددناه.

وقول أبي تمام:

لَوْ يَعْلَمُ الْكُفْرُ كَمْ مِنْ أَعْصُرٍ كَمَنْتَ لَهُ الْعَوَاقِبُ بَيْنَ السُّمْرِ وَالْقُضْبِ
والتقدير: «لو يعلم الكفر لأخذ أهبة الحذار».

أما قوله تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كُتِبَ بِهِ الْمَوْتُ﴾^٤.

ف قيل تقديره: «لكان هذا القرآن» وهو مردود؛ لأن الآية ماسيقت لتفضيل القرآن، بل سيقّت في معرض ذمّ الكفار؛ بدليل قوله قبلها: ﴿وَهُمْ يَكْفُرُونَ بِالرَّحْمَنِ قُلْ هُوَ رَبِّي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ مَتَابِ﴾^٥.

١. لقمان: ٢٧.

٢. الأنبياء: ٣٩.

٣. القصص: ٦٤.

٤. الرعد: ٣٦.

٥. الرعد: ٣٠.

فلو قَدَّر الخير: «لما آمنوا به» لكان أشدَّ.

وحذف جواب «لولا» كقوله تعالى: «إِنَّ الَّذِينَ يُجِئُونَ أَنْ تَبْسُغَ الْفَاحِشَةُ فِي الَّذِينَ آمَنُوا لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ» * وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ وَأَنَّ اللَّهَ رَوْفٌ رَحِيمٌ^١.

أي ولولا فضل الله عليكم ورحمته، لعَجَلَ لكم العذاب بسبب افتراء الكذب، والتَقَوَّل بما لم يكن، ولهذا قال بعدها: «وَأَنَّ اللَّهَ رَوْفٌ رَحِيمٌ» حيث لم يعاجل بالعقوبة «وَرَحِيمٌ» بما آلَهَم من المصلحة بالحد في القذف. وقوله تعالى في آخر آية اللعان: «وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ وَأَنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ حَكِيمٌ»^٢.

فجواب «لَوْلَا» هنا محذوف، تقديره: «لما ستر عليكم هذه الفاحشة، ولما هداكم إلى مصلحة اللعان بالحكم فيه بهذا الحد» ولهذا عقبه بقوله: «وَأَنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ حَكِيمٌ» بالستر عليكم، حكيم بإعلامكم بما يتوجَّه على الملاعن.

وقوله تعالى: «وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ وَرَحْمَتُهُ لَهَمَّتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ أَنْ يُضْلَوْكَ»^٣.

قوله: «لَهَمَّتْ» ليس جواب «لَوْلَا» بل هو كلام تقدَّم على «لَوْلَا» وجوابها مقول على طريق القسم، وجواب «لَوْلَا» محذوف، تقديره: «لَهَمَّتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ أَنْ يُضْلَوْكَ لَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ لَا ضَلُوكَ».

وقوله تعالى: «وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا أَنْ رَأَى بُرْهَانَ رَبِّهِ»^٤.

أي هَمَّت بمخالطته، وجواب «لَوْلَا» محذوف، أي لولا أن رأى برهان ربه لخالطها.

ومن حذف جواب «لما» قوله تعالى: «فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ»^٥.

أي فلما أضاءت ما حوله خمدت، فبقوا حابطين في ظلام، متحيرين متحسرين

١. النور: ١٩ و ٢٠.

٢. النور: ١٠.

٣. النساء: ١١٣.

٤. يوسف: ٢٤.

٥. البقرة: ١٧.

على فوت الضوء، خائبين بعد الكدح في إحياء النار، فحذف جواب ﴿لَمَّا﴾ لاستطالة الكلام مع أمن الالباس عليه.

كما قال أبو ذؤيب:

دعاني إليها القلبُ إنِّي لأمره مُطِيعٌ فما أذري أُرشدُ طلابها
أي أُرشد أم غيُّ طلابها؟

وكقوله تعالى: ﴿فَلَمَّا أَسْلَمُوا وَلَهُ لَلْجَبِينِ * وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمُ * قَدْ صَدَّقَتِ الرُّؤْيَا إِنَّا كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ﴾^١.

أي فلما أسلما وتله للجبين، ونادينا: أن يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا، كان ما كان ممّا ينطقُ به الحال، ولا يحيط به الوصف من رفع البلاء، وكشف الكرب، وإزالة المحنة العظيمة، والغبطة والسرور بامتثال أمر الله، والزلفة عنده، والفوز برضوان الله بدليل ﴿إِنَّا كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ﴾^٢.

ومن حذف جواب ﴿أَمَّا﴾ قوله تعالى: ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ﴾^٣.

التقدير فيه: «فيقال لهم: أكفرتم بعد إيمانكم؟! فحذف القول وأقام المقول مقامه. ومن حذف جواب ﴿إِذَا﴾ قوله تعالى: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّقُوا مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ * وَمَا تَأْتِيهِمْ مِنْ آيَةٍ مِنْ آيَاتِ رَبِّهِمْ إِلَّا كَانُوا عَنْهَا مُعْرِضِينَ﴾^٤. أي وإذا قيل لهم: اتقوا، أعرضوا وأصروا على تكذيبهم.

ثالثها: ما يكون جملة تامة:

١. إِنَّمَا أَنْ تَكُونَ مَسْبِيَةً عَنْ سَبِّ مَذْكَورٍ، كقوله تعالى: ﴿لِيُحِقَّ الْحَقُّ وَيُبْطِلَ الْبَاطِلُ﴾^٥.

١. الصافات: ١٠٣-١٠٥.

٢. الطراز، ج ٢، ص ١١٤، وسر بلاغة حذف جواب ﴿لَمَّا﴾ ذهاب النفس منه كل مذهب.

٣. آل عمران: ١٠٦.

٤. يس: ١٥ و٤٦.

٥. الأنفال: ٨.

فهذا سبب مذكور حُذِفَ مُسَبِّبُهُ بِدَلِيلِ أَنَّ اللام فيها للتعليل، والتقدير: فعل الله ما فعل من دحر الكفار في غزوة بدر مع وفرتهم، وإظهار المسلمين عليهم مع قلتهم؛ ليحقق الحق، ويبطل الباطل.^١

ونحو قوله تعالى: «وَمَا كُنْتَ بِجَانِبِ الطُّورِ إِذْ نَادَيْنَا وَلَكِنْ رَحْمَةً مِنْ رَبِّكَ لِتُنْذِرَ قَوْمًا مَأْتَاهُمْ مِنْ نَذِيرٍ مِنْ قَبْلِكَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ»^٢.
والتقدير: «ولكن أرسلناك رحمة من ربك».

فجملة «أرسلناك» المحذوفة مسببة عن سبب مذكور وهو «رَحْمَةً مِنْ رَبِّكَ». وقوله تعالى: «وَمَا كُنْتَ بِجَانِبِ الْغَرْبِيِّ إِذْ قَضَيْنَا إِلَى مُوسَى الْأَمْرَ وَمَا كُنْتَ مِنَ الشَّاهِدِينَ» * وَلَكِنَّا أَنْشَأْنَا قُرُونًا فَتَطَاوَلَ عَلَيْهِمُ الْعُمُرُ...^٣.

أي ما كنت شاهداً حال موسى في إرساله، وما جرى له وعليه، ولكننا أوحينا إليك، فذكر سبب الوحي الذي هو إطالة الفترة، ودلّ به على المسبب وهو الوحي إلى الرسول ﷺ كما هو الجاري في أساليب التنزيل في الاختصار.

فعلى هذا يكون التقدير: ولكننا أنشأنا بعد عهد الوحي إلى موسى إلى زمانك قُرُونًا كثيرة، فطال عهدهم بالمهلكين قبلهم، وفترة النبوة، فحملهم ذلك على الاغترار، وأنكروا بعثة الله بجهلهم بأمر الرسل، فأرسلناك للناس رسولاً، أي طال أمد انقطاع الوحي، فاندurst أعلام النبوة، فوجب من أجل ذلك إرسالك إليهم، فأرسلناك وعرفناك أحكام التحليل والتحريم، وأخبرناك بقصص الأنبياء، فالمحذوف هذه الجملة الطويلة بدلالة السبب عليها.^٤

وعليه قول المتنبي:

أتى الزمان بُتُوهُ فِي شَبِيبَتِهِ فَسَرَّهُمْ وَأَتَيْنَاهُ عَلَى الْهَرَمِ

١. إن اللام الداخلة على الفعل لا بد لها من متعلق يكون سبباً عن مدخول اللام، فلما لم يوجد لها متعلق في الظاهر وجب تقديره ضرورة، فيقدر: «فعل ما فعل: ليحقق الحق» البرهان، ج ٣، ص ٢٦٤.

٢. القصص: ٤٦.

٣. القصص: ٤٤.

٤. الطراز، ج ٢، ص ٩٦؛ المثل السائر، ج ٢، ص ٧٩؛ العرف المطيب، ج ٢، ص ٣٨٧.

ومعناه أَنَّ من قبلنا أدرِكوا الزمان في نضارته وغيضارته، فأدرِكوا ما أُمَلُّوا، ونحن أدرِكناه في شيخوخته وهرمه، فما رأينا منه خيراً، والشاهد فيه قوله: «وأُتِينَاهُ عَلَى الْهَرَمِ» حيث حذفت الجملة المسيّبة عن المذكورة وهي قوله: «فساءنا».

وأما حذف الجملة غير المفيدة من هذا الضرب، فكقوله تعالى حكاية عن مريم عليها السلام: ﴿قَالَتْ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا ۖ قَالَ كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ هُوَ عَلَى هَيِّنٍ وَلِنَجْعَلَهُ آيَةً لِلنَّاسِ وَرَحْمَةً مِنَّا وَكَانَ أَمْرًا مَقْضِيًّا ۝١﴾.

تعليل معلّله محذوف، أي وإِنَّمَا فعلنا ذلك لنجعل آية للناس، فذكر السبب الذي صَدَّرَ الفعل من أجله؛ وهو جعله آية للناس، ودَلَّ به على المسيّب الذي هو الفعل ^٢.
٢. وإِنَّمَا أَنْ تكون سبباً لمسيّب مذكور، قوله تعالى:

﴿وَإِذْ اسْتَسْقَى مُوسَى لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ نَضِيًّا قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَشْرَبَهُمْ ۖ ۝٣﴾.

أي فضربه بها فانفجرت، فقوله: ﴿فَإِنْفَجَرَتْ﴾ مُسَبِّبٌ مذكور سببه الجملة المحذوفة «نضربه بها».

ويجوز أن يكون التقدير «فإن ضربت بها فقد انفجرت»، فيكون المحذوف شرطاً، وعلى ذلك لا يكون ممّا نحن فيه الآن من حذف الجملة التامة.

وقوله تعالى: ﴿فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ۝٤﴾.

أي إذا أردت قراءة القرآن فاكتف بالمسيّب الذي هو القراءة عن السبب الذي هو الإرادة، والدليل على ذلك أَنَّ الاستعاذة قبل القراءة، والذي دَلَّت عليه أَنَّها بعد القراءة ^٥.

وقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ ۝٦﴾.

١. مريم: ٢٠-٢١.

٢. المثل السابق، ج ٢، ص ٨٠.

٣. البقرة: ٦٠.

٤. النحل: ٩٨.

٥. المثل السابق، ج ٢، ص ٨٠.

٦. المائدة: ٦.

والمعنى إذا أردتم القيام، فوضع مُسَبِّها مكانها، ودلّ به عليها.
 وقوله تعالى: ﴿قُتُبُوا إِلَى بَارئِكُمْ فَأَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ عِنْدَ بَارئِكُمْ فَتَابَ عَلَيْكُمْ﴾^١، أي فامتثلتم فتاب عليكم.
 وقول الرسول ﷺ: «إِذَا قَامَ أَحَدُكُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَلْيَتَوَضَّأْ»، أي إذا أراد أحدكم؛ لأنَّ الفعل مسبَّب عن الإرادة^٢.

٣. وَإِنَّمَا أَنْ تَكُونَ سَوَالًا مَقْدَرًا، وذلك ما يكون في الاستئناف، وهو على وجهين:
 الوجه الأول: إعادة الأسماء والصفات، وهذا يجيء تارة بإعادة اسم ما استؤنف عنه الحديث، كقولك: «أَحْسَنْتُ إِلَى سَعِيدٍ؛ سَعِيدٌ حَقِيقٌ بِالْإِحْسَانِ» وتقدير المحذوف وهو السؤال المقدَّر «لماذا أحسنت إلى سَعِيدٍ؟».
 وتارة بإعادة صفة ما استؤنف عنه الحديث، كقولك: «أَكْرَمْتُ مُحَمَّدًا؛ صَدِيقِي الْقَدِيمِ أَهْلَ لِلْإِكْرَامِ».

وتقدير المحذوف وهو السؤال المقدَّر: «هل هو حَقِيقٌ بِالْإِكْرَامِ؟» وهذا النوع الأخير أبلغ؛ لاشتماله على بيان السبب الموجود للحكم، كالصداقة في المثال المذكور.

فمما ورد من ذلك قوله تعالى: ﴿أَلَمْ * ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ * الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ * وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِن قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ * أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾^٣.

والاستئناف واقع في هذا الكلام على ﴿أُولَئِكَ﴾؛ لآنه لما قال: ﴿أَلَمْ * ذَلِكَ الْكِتَابُ...﴾ إلى قوله: ﴿وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ﴾ أتجه لسائل أن يقول: «مابال المستقلين بهذه الصفات قد اختصوا بالهدى؟» فأجيب بأن أولئك الموصوفين غير مستبعد أن

١. البقرة: ٥٤.

٢. الطراز: ج ٢، ص ٩٦؛ المثل السائر: ج ٢، ص ٨٠.

٣. البقرة: ٥-١.

يفوزوا دون الناس بالهدى عاجلاً، وبالفلاح آجلاً^١.

الوجه الثاني: الاستئناف بغير إعادة الأسماء والصفات، كقوله تعالى: ﴿وَمَا لِيَ لَا أَعْبُدَ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ * أَلَتَّخِذُ مِنْ دُونِهِ آلِهَةً إِنْ يُرَدِّنَ الرَّحْمَنُ بِضُرٍّ لَا تُغْنِي عَنِّي شَفَاعَتُهُمْ شَيْئاً وَلَا يُنْقِذُونِ * إِنِّي إِذَا لَقِيتُ ضَلَالٍ مُبِينٍ * إِنِّي آمَنْتُ بِرَبِّكُمْ فَاسْتَمِعُوا مِنِّي * قِيلَ ادْخُلِ الْجَنَّةَ قَالَ يَا لَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ * بِمَا غَفَرَ لِي رَبِّي وَجَعَلَنِي مِنَ الْمُكْرَمِينَ^٢.

فمخرج هذا القول مخرج الاستئناف؛ لأنَّ ذلك من مظانَّ المسألة عن حاله عند لقاء ربه، وكأنَّ قائلًا قال: «كيف حال هذا الرجل عند لقاء ربه بعد ذلك التصلب في دينه والتسخي لوجهه بروحه؟» ف قيل: ﴿قِيلَ ادْخُلِ الْجَنَّةَ﴾ ولم يقل: «قيل له»؛ لانصباب الغرض إلى المقول لا إلى المقول له مع كونه معلوماً^٣.

وكذلك قوله: ﴿يَا لَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ﴾ مُرْتَب على تقدير سؤال سائل عما وجد. ومن هذا النحو قوله عز وجل: ﴿يَا قَوْمِ اغْمَلُوا عَلَى مَكَاتَتِكُمْ إِنِّي عَامِلٌ فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَنِ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَمَنْ هُوَ كَاذِبٌ وَارْتَقِبُوا إِنِّي مَعَكُمْ رَقِيبٌ^٤».

والفرق بين إثبات الفاء في «سوف» كقوله تعالى: ﴿قُلْ ياقَوْمِ اغْمَلُوا عَلَى مَكَاتَتِكُمْ إِنِّي عَامِلٌ فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَنِ تَكُونُ لَهُ عَاقِبَةُ الدَّارِ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ^٥» وبين حذف الفاء هنا في هذه الآية أنَّ إثباتها وصل ظاهر بحرف موضوع للوصل، وحذفها وصل خفي تقديري بالاستئناف الذي هو جواب لسؤال مقدّر، كأنَّهم قالوا: «فماذا يكون إذا عملنا نحن على مكائتنا وعملت أنت؟» فقال: ﴿سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾ فوصل تارة بالفاء، وتارة بالاستئناف؛ للتفنن في البلاغة، وأقوى الوصلين وأبلغهما الاستئناف^٦.

١. الطراز، ج ٢، ص ٩٤: المثل السائر، ج ٢، ص ٧٨.

٢. يس: ٢٧-٢٢.

٣. الطراز، ج ٢، ص ٩٤: المثل السائر، ج ٢، ص ٧٨.

٤. هود: ٩٣.

٥. الأنعام: ١٣٥.

٦. المثل السائر، ج ٢، ص ٧٨ و ٧٩.

٤. الإضمار على شريطة التفسير، وهو أن يحذف من صدر الكلام ما يؤتى به في آخره، فيكون الآخر دليلاً على الأول، وله ثلاثة أوجه:

١. أن يأتي على طريق الاستفهام، فتذكر الجملة الأولى دون الثانية، كقوله تعالى: «أَقَمَّنْ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ فَهُوَ عَلَى نُورٍ مِنْ رَبِّهِ فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ أُولَئِكَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ»^١.

تقدير الآية «أَقَمَّنْ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ كَمَنْ أَقْسَى قَلْبَهُ؟» ويدل على المحذوف قوله: «فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ»^٢.

٢. أن يرد على حدّ النفي والإثبات، كقوله تعالى: «لَا يَسْتَوِي مِنْكُمْ مَنْ أَنْفَقَ مِنْ قَبْلِ الْفَتْحِ وَقَاتَلَ أُولَئِكَ أَعْظَمُ دَرَجَةً مِنَ الَّذِينَ أَنْفَقُوا مِنْ بَعْدُ وَقَاتَلُوا»^٣.

تقديره: «لا يستوي منكم من أنفق قبل الفتح وقاتل ومن أنفق بعده وقاتل» ويدل على المحذوف قوله: «أُولَئِكَ أَعْظَمُ دَرَجَةً مِنَ الَّذِينَ أَنْفَقُوا مِنْ بَعْدُ وَقَاتَلُوا»^٤.

٣. أن يرد على غير هذين الوجهين، فلا يكون استفهاماً، ولا نفيّاً، وإثباتاً، كقوله تعالى: «وَالَّذِينَ يُؤْتُونَ مَا آتَوْا وَقُلُوبُهُمْ وَجَلَةٌ أَنَّهُمْ إِلَى رَبِّهِمْ رَاجِعُونَ»^٥.

فالمعنى في الآية: والذين يعطون ما أعطوا من الصدقات وسائر القرب الخالصة لوجه الله تعالى، وقلوبهم وجلة، أي خائفة من أن تردّ عليهم صدقاتهم، فحذف قوله: «ويخافون أن تردّ عليهم هذه النفقات» ودلّ عليه بقوله: «وَقُلُوبُهُمْ وَجَلَةٌ».

فظاهر الآية أنهم وجلون من الصدقة، وليس وجلهم لأجل الصدقة، وإنما وجلهم لأجل خوف الردّ المتّصل بالصدقة.

ومنه قول أبي تمام:

يَجْتَنِبُ الْآثَامَ ثُمَّ يَخَافُهَا فَكَأَنَّمَا حَسَنَاتُهُ آثَامٌ

والتقدير «أنّه يتجنب الآثام، فإذا تجنّبها فقد أتى بحسنه»، ثم يخاف أن لا تكون تلك الحسنة مقبولة، فكأنما حسناته آثام، فلم يخف الحسنة لكونها حسنة، وإنما

١. الزمر: ٢٢.

٢. الحديد: ١٠.

٣. المؤمنون: ٦٠.

خاف ما يتصل بها من الرد، فكأنها مخوفة كما تخاف الآثام.

ومنه قول أبي نواس:

سُنَّةُ الْعِشَّاقِ وَاحِدَةٌ فَإِذَا أُخْبِيتَ فَاسْتَكِنْ

فحذف الاستكانة من الأول، وذكرها في المصراع الثاني؛ لأنَّ التقدير: سُنَّةُ العاشقين واحدة؛ وهي أن يستكينوا ويتضرَّعوا، فإذا أُحِبَّت فاستكن.

٥٠. ماليس بسبب ولا مسبب، ولا اضمار على شريطة التفسير، ولا استئناف.

فمن حذف الجمل المفيدة قوله تعالى: ﴿قَالَ تَزْرَعُونَ سَنِينَ دَأْبًا فَمَا حَصَدْتُمْ فَذَرَوْهُ فِي سُنْبُلِهِ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّا تَأْكُلُونَ * ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ سَنَةٌ يَأْكُلْنَ مِمَّا قَادِمَتْهُمْ لَهَا * ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ عَامٌ فِيهِ يُغَاثُ النَّاسُ وَفِيهِ يَعْصُرُونَ * وَقَالَ الْمَلِكُ ائْتُونِي بِهِ﴾.

فإنه حذف من هذا الكلام جملة مفيدة، تقديرها: فرجع الرسول إليهم فأخبرهم بمقالة يوسف، فعجبوا لها، أو فصدّقه عليها وقال الملك: ﴿وَقَالَ الصِّلْكُ اتُّوْنِي بِهِ﴾.^١

ومن حذف الجمل غير المفيدة قوله تعالى: ﴿يَا زَكَرِيَّا إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ اسْمُهُ يَحْيَىٰ لَمْ نَجْعَلْ لَهُ مِنْ قَبْلُ سَمِيًّا﴾ * قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَكَانَتِ امْرَأَتِي عَاقِرًا وَقَدْ بَلَغْتُ مِنَ الْكِبَرِ عِتِيًّا * قَالَ كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ هُوَ عَلَىٰ هَيْئٍ وَقَدْ خَلَقْنَاكَ مِنْ قَبْلُ وَلَمْ تَكُ شَيْئًا * قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِيَ آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَ لَيَالٍ سَوِيًّا * فَخَرَجَ عَلَىٰ قَوْمِهِ مِنَ الْمِحْرَابِ فَأَوْحَىٰ إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا * يَا يَحْيَىٰ خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ وَاْتَيْنَاهُ الْحُكْمَ صَبِيًّا ۝٣

هذا الكلام قد حذف منه جملة دلّ عليها صدره وهو البشرى بالغلام، وتقديرها: ولما جاء الغلام ونشأ وترعرع قلنا له: ﴿يَا يَحْيَى خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ﴾، فالجملة المحذوفة ليس من الجمل المفيدة.

١. يوسف: ٤٧-٥٠.

٢. التبيان، ص ١٤٨؛ الطراز، ج ٢، ص ٩٩.

۳. مریم: ۷-۱۲.

ومن ذلك قول المتنبي:

لَا أَبْغِضُ الْعَيْسَ لَكُنِّي وَقَيْتُ بِهَا قَلْبِي مِنَ الْهَمِّ أَوْ جِشْمِي مِنَ السَّقَمِ
وفي هذا البيت حذف، والتقدير: لا أبغض العيس لإنضائي إياها في الأسفار،
ولكنني وقيت بها كذا وكذا، فالتاني دليل على حذف الأول.^١
ومما يتصل بهذا الضرب حذف مايجيء بعد «أفعل» مثل: «الله أكبر»، أي أكبر
من كل كبير.

وعليه ورد قول البحري:

اللَّهُ أَغْطَاكَ الْمَحَبَّةَ فِي الْوَرَى وَحَبَاكَ بِالْفَضْلِ الَّذِي لَا يُنْكَرُ
وَلَأَنْتَ أَمْلَأُ فِي الْعُيُونِ لَدَيْنَهُمْ وَأَجَلُ قَدْرًا فِي الصُّدُورِ وَأَكْبَرُ
أي أنت أملأ في العيون من غيرك، وأجل وأكبر ممن سواك.^٢

خامساً: ما يكون أكثر من جملة

نحو قوله تعالى: ﴿أَنَا أُبَشِّرُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ فَارْسِلُونِ﴾ * يُوسُفَ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا فِي سَبْعِ
بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ وَسَبْعِ سُنبُلَاتٍ خُضْرٍ وَأُخَرَ يَابِسَاتٍ لَعَلِّي أَرْجِعَ إِلَى
النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَعْلَمُونَ.^٣

أي فأرسلوني إلى يوسف لاستعبره الرؤيا، فأرسلوه فاتاه، فقال له: ﴿يُوسُفَ أَيُّهَا
الصِّدِّيقُ﴾.

ونحو قصّة سليمان عليه السلام في قوله تعالى: ﴿إِذْ هَبْ بِكُتَابِي هَذَا فَاَلْقِهِ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّ عَنْهُمْ
فَانظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ﴾ * قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ إِنِّي أُلْقِيَ إِلَى كِتَابٍ كَرِيمٍ^٤، وفيه إيجازان:
أحدهما: ﴿ثُمَّ تَوَلَّ عَنْهُمْ﴾، أي تَنَحَّ عنهم إلى مكان قريب تتوارى فيه ﴿فَانظُرْ مَاذَا
يَرْجِعُونَ﴾.

١. المثل السائر، ج ٢، ص ٨٥.

٢. البيان، ص ١٥١، ديوان البحري، ج ١، ص ٢٥.

٣. يوسف: ٤٥ و ٤٦.

٤. النمل: ٢٨ و ٢٩.

وثانيهما: فأخذ الكتاب وذهب به، فلما ألقاه إليها فتناولته ثم قرأته قالت: ﴿يَا أَيُّهَا الصَّلَاةُ﴾^١.

وقوله تعالى: ﴿فَقُلْنَا أَذْهَبَا إِلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا فَدَمْزَنَاهُمْ تَذْمِيرًا﴾^٢. المحذوف ثلاث جمل، تقديرها: فأتياهم، فأبلغاهم الرسالة، فكذبوهما ﴿فَدَمْزَنَاهُمْ﴾.

وقوله تعالى: ﴿أَفَمَنْ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ﴾^٣. أي كمن قسا قلبه، وترك على ظلمه وكفره، ودلّ على المحذوف قوله تعالى: ﴿قَوْلٍ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ﴾^٤. وهناك أنواع من الحذف نذكر منها:

١. الحذف المتقابل وهو أن يجتمع في الكلام متقابلان، فيحذف من كل واحد منهما مقابله، لدلالة الآخر عليه، كقوله تعالى: ﴿أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ قُلْ إِنْ افْتَرَيْتُهُ فَعَلَىٰ إِجْرَامِي وَأَنَا بَرِيءٌ مِمَّا تُجْرِمُونَ﴾^٥.

الأصل: فإن افتريته فعلى إجرامي، وأنتم براء منه، وعليكم إجرامكم، وأنا بريء مما تجرمون، فنسبة قوله تعالى: ﴿إِجْرَامِي﴾ - وهو الأول - إلى قوله: «وعليكم إجرامكم» - وهو الثالث - كنسبة قوله: «وأنتم براء منه» - وهو الثاني - إلى قوله تعالى: ﴿وَأَنَا بَرِيءٌ مِمَّا تُجْرِمُونَ﴾ وهو الرابع، واكتفى من كل متناسبين بأحدهما^٦.

ومنه قوله تعالى: ﴿فَلْيَأْتِنَا بآيَةٍ كَمَا أُرْسِلَ الْأَوَّلُونَ﴾^٧. تقديره: إن أرسل فليأتنا بآية كما أرسل الأولون، فأتوا بآية. وقوله تعالى: ﴿فَإِمَّا يَأْتِيَنَّكُمْ مِنْهُ هُدًى فَمَنْ اتَّبَعَ هُدَايَ﴾^٨.

١. البیان: ١٤٨.

٢. الفرقان: ٣٦.

٣. الزمر: ٢٢.

٤. هود: ٣٥.

٥. البرهان، ج ٣، ص ٢٠٠.

٦. الأنبياء: ٥.

٧. طه: ١٢٣.

فإن مقتضى التقسيم اللفظي: من اتبع الهدى فلا خوف ولا حزن يلحقه، وهو صاحب الجنة، ومن كذب يلحقه الخوف والحزن، وهو صاحب النار، فحذف من كل ما أثبت نظيره في الأخرى.

وقد يحذف من الأول لدلالة الثاني عليه، وقد يعكس، وقد يحتمل اللفظ الأمرين:

فالأول: كقوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتُهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ﴾^١، في قراءة من رفع ﴿مَلَائِكَتُهُ﴾، أي أَنَّ اللَّهَ يَصَلِّي، فحذف من الأول لدلالة الثاني عليه، وليس عطفاً عليه.

والثاني: كقوله تعالى: ﴿يَمْحُو اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ﴾^٢، أي: ويثبت ما يشاء.

وقوله تعالى: ﴿وَيُعَذِّبُ الْمُنَافِقِينَ إِنْ شَاءَ أَوْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ﴾^٣.

والتقدير: ويعذب المنافقين فلا يتوب عليهم، أو يتوب عليهم فلا يعذبهم.

والثالث: كقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ﴾^٤.

فقد قيل: إِنَّ ﴿أَحَقُّ﴾ خبر عن اسم الله تعالى، وقيل بالعكس.

وأما قوله تعالى: ﴿وَقَدْ نَزَّلَ عَلَيْكُمْ فِي الْكِتَابِ أَنْ إِذَا سَمِعْتُمْ آيَاتِ اللَّهِ يُكْفَرُ بِهَا وَيُسْتَهْزَأُ بِهَا﴾^٥.

فالغائدة في إعادة الجار والمجرور إبهام؛ لأنه لو حذف من الثاني لم يحصل الربط، لوجوب الضمير فيما وقع مفعولاً ثانياً، أو كالمفعول الثاني لـ ﴿سَمِعْتُمْ﴾، ولو حذف من الأول لم يكن نصاً على أَنَّ الكفر يتعلق بالإثبات؛ لجواز أن يكون متعلق الأول غير متعلق الثاني.

٢. الحذف المناسب وغير المناسب، كقوله تعالى: ﴿لَكُمْ فِيهَا فَوَاكِهُ كَثِيرَةٌ

١. الأحزاب: ٥٦.

٢. الرعد: ٣٩.

٣. الأحزاب: ٢٤.

٤. التوبة: ٦٢.

٥. النساء: ١٤٠.

وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ^١.

وقوله تعالى: ﴿لَكُمْ فِيهَا فَاكِهَةٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا تَأْكُلُونَ^٢﴾.

وقوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ^٣﴾.

وقوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلَّ هُمْ أَضَلُّ أُولَئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ^٤﴾.

وحكمته أنه قد اختلف الخبران في سورة البقرة، فلذلك دخل العاطف بخلاف الخبرين في الأعراف، فإنهما متفقان؛ لأنَّ التسجيل عليهم بالغفلة وتشبيههم بالبهائم واحد، فكانت الجملة الثالثة مقررة لما في الأولى، فهي من العطف بمعزل.

ومنه قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ^٥﴾.

وقوله تعالى: ﴿وَسَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنْذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ^٦﴾، مع العاطف.

وحكمته أنَّ ما في سورة يس وما بعده جملة معطوفة على جملة أخرى، فاحتاجت إلى العاطف، والجملة هنا ليست معطوفة، فهي من العطف بمعزل.

ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُ فِي ضَيْقٍ مِمَّا يَمْكُرُونَ^٧﴾.

وقوله تعالى: ﴿وَلَا تَكُنْ فِي ضَيْقٍ^٨﴾، بإثبات النون، وحكمته أنَّ القصَّة لما طال

في سورة النحل ناسب التخفيف بحذف النون، بخلافه في سورة النمل، فإنَّ الواو استثنائية، ولا تعلق لها بما قبلها.

وقوله تعالى: ﴿فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمُفْتَرِينَ^٩﴾.

وقوله تعالى: ﴿فَلَا تَكُنْ مِنَ الْمُفْتَرِينَ^{١٠}﴾.

١. المؤمنون: ١٩.

٢. الزخرف: ٧٣.

٣. البقرة: ٥.

٤. الأعراف: ١٧٩.

٥. البقرة: ٦.

٦. يس: ١٠.

٧. النحل: ١٢٧.

٨. النمل: ٧٠.

٩. البقرة: ١٤٧.

١٠. آل عمران: ٦٠.

وحكمته أَنَّ الخطاب في البقرة لليهود، وهم أشدَّ جدالاً.
ومنه قوله تعالى: ﴿هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ...﴾ إلى أن قال:
﴿يَغْفِرَ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ﴾^١.

وقال في خطاب الكافرين: ﴿يَذْعُرْكُمْ لِيَغْفِرَ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ﴾^٢.
والفرق واضح بين مغفرة بعض الذنوب من الكافر إذا هو آمن، وإن آمن فسوف
تغفر كل ذنوبه.

أمثلة أخرى حول مجاز الحذف كما تلي:

١. قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَىٰ وَاسْتَكْبَرَ
وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ﴾^٣.

في الآية إيجاز بالحذف، أي فسجدوا له، وكذلك ﴿أَبَىٰ﴾ مفعوله محذوف، أي
أبى السجود، وفي ﴿أَبَىٰ وَاسْتَكْبَرَ﴾ استئناف جواب لمن قال: «ما فعل؟»، وأفادت الفاء
في قوله ﴿فَسَجَدُوا﴾ أنهم سارعوا في الامتثال، ولم يتشبّطوا فيه.

٢. قوله تعالى: ﴿وَوَهَبْنَا لَكُمْ عَلَيْهِمُ الْقَمَامَ وَأَنْزَلْنَا عَلَيْكُمُ الْمَنَّاءَ وَالسَّلْوى كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ
مَا رَزَقْنَاكُمْ وَمَا ظَلَمُونَا وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾^٤.

في الآية الكريمة إيجاز بالحذف في قوله: ﴿كُلُوا﴾، أي قلنا لهم: كلوا، وفي قوله:
﴿وَمَا ظَلَمُونَا﴾ تقديره: فظلموا أنفسهم بأن كفروا، وما ظلمونا بذلك، دلّ على هذا
الحذف قوله: ﴿وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾.

٣. قوله تعالى: ﴿فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾^٥.

أي يكفيك الله شرّهم، وتصدير الفعل بالسين دون «سوف» مشعر بأن ظهوره

١. الصف: ١٢.

٢. إبراهيم: ١٠.

٣. البقرة: ٣٤.

٤. البقرة: ٥٧.

٥. البقرة: ١٣٧.

عليهم واقع في زمن قريب، والآية معترضة بين الآيتين السابقة واللاحقة.

٤. قوله تعالى: ﴿وَفِي الرِّقَابِ...﴾^١.

أي وفي فك الرقاب، يعني فداء الأسرى، وفي لفظ «الرِّقَابِ» مجاز مرسل حيث أطلق الرقبة وأراد به النفس، وهو من إطلاق الجزء وإرادة الكل.

٥. قوله تعالى: «الشَّهْرُ الْحَرَامُ بِالشَّهْرِ الْحَرَامِ...»^٢، فيه إيجاز بالحذف، تقديره: هتك حرمة الشهر الحرام تقابل بهتك حرمة الشهر الحرام؛ إذ قاتلهم المشركون عام الحديبية في ذي القعدة، واتفق خروجهم لعمرة القضاء فيه، وكرهوا أن يقاتلهم فيه لحرمة، فقبل لهم: هذا الشهر بذاك، وهتك بهتك، فلا تبالوا به، وجاز للمؤمنين أن يقاتلهم فيه، وليس بهتك؛ لكونهم يجاهدون في سبيل الله، وإعلاء كلمته، فجاز للمؤمنين معاملتهم بالمثل.

٧. قوله تعالى: «كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّينَ مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ وَأُتْرِلَ مَعَهُمُ الْكِتَابُ بِالْحَقِّ لِيُخَكِّمَ بَيْنَ النَّاسِ فِيمَا اخْتَلَفُوا فِيهِ...»^٣، أي كانوا أمة واحدة على الإيمان متمسكين بالحق، فاختلفوا، فبعث الله النبيين، ودل على المحذوف قوله: «لِيُخَكِّمَ بَيْنَ النَّاسِ فِيمَا اخْتَلَفُوا فِيهِ».

٨. قوله تعالى: «وَإِنْ أَرَدْتُمْ أَنْ تَسْتَرْضِعُوا أَوْلَادَكُمْ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ...»^٤، أي أن تسترضعوا المراضع لأولادكم، وفيه حذف أحد المفعولين، كما أن فيه التفاتاً من الغيبة إلى الخطاب؛ لأن ما قبله: «فَإِنْ أَرَادَا فِصَالًا» وفائده هذا الالتفات هزّ مشاعر الآباء نحو الأبناء.

٩. قوله تعالى: «وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيَّهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ...»^٥.

أي ولهن على الرجال من الحقوق مثل الذي للرجال عليهن من الحقوق،

١. البقرة: ١٧٧.

٢. البقرة: ١٩٤.

٣. البقرة: ٢١٣.

٤. البقرة: ٢٣٣.

٥. البقرة: ٢٢٨.

فقد حذف من الأول بقرينة الثاني، ومن الثاني بقرينة الأول، وفيه من المحسنات البديعية - أيضاً - الطباق بين ﴿لَهُنَّ﴾ و ﴿عَلَيْهِنَّ﴾ وهو طباق بين حرفين.

١٠. قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ بَأْتُهُمْ قَالُوا لَيْسَ عَلَيْنَا فِي الْأُمِّيِّينَ سَبِيلٌ...﴾^١، أي ليس علينا في أكل أموال الأميين سبيل.

١١. قوله تعالى: ﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكِ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ...﴾^٢، أي من تشاء أن تؤتيه. ومثلها و ﴿تَنْزِعُ﴾ و ﴿تُعِزُّ﴾ و ﴿تُذِلُّ﴾.

١٢. قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى﴾^٣، أي قال اليهود: كُونُوا يَهُودَ، وقال النصارى: كُونُوا نَصَارَى، وليس المعنى أن الفريقين قالوا ذلك؛ لأن كل فريق يعدُّ دين الآخر باطلاً.

١٣. قوله تعالى: ﴿كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْحَقَّ وَالْبَاطِلَ﴾^٤، أي أمثال الحق، وأمثال الباطل.

١٤. قوله تعالى: ﴿خُذُوا مَا آتَيْنَاكُمْ بِقُوَّةٍ﴾^٥، أي قلنا لهم: خذوا... فهو على إرادة القول.

١٥. قوله تعالى: ﴿يَوْمَ تُبَدَّلُ الْأَرْضُ غَيْرَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاوَاتُ وَبَرَزُوا لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ﴾^٦، حذف منه والسموات تبذل غير السماوات؛ لدلالة السياق.

١٦. قوله تعالى: ﴿وَالْحَافِظِينَ فُرُوجَهُمْ وَالْحَافِظَاتِ﴾^٧، حذف المفعول؛ به دلالة السابق عليه، أي والحافظات فروجهن.

١٧. قوله تعالى: ﴿إِنَّ الصَّافَا وَالْمَرْوَةَ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ﴾^٨، أي من شعائر دين الله.

١. آل عمران: ٧٥.

٢. آل عمران: ٢٦.

٣. البقرة: ١٣٥.

٤. الرعد: ١٧.

٥. البقرة: ٦٣.

٦. إبراهيم: ٤٨.

٧. الأحزاب: ٣٥.

٨. البقرة: ١٥٨.

١٨. قوله تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ...﴾^١، أي عن شرب الخمر، وتعاطي الميسر.

١٩. قوله تعالى: ﴿وَمَا أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ بِالَّتِي تُقَرِّبُكُمْ عِنْدَنَا زُلْفَى﴾^٢. حذف خبر الأول لدلالة الثاني عليه، أي ما أموالكم بالتي تقربكم، ولا أولادكم بالذين يقربونكم عندنا.

٢٠. قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَيَايَدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ...﴾^٣، أي إذا قمتم إلى الصلاة وأنتم محدثون.

٢١. قوله تعالى: ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الظَّالِمُونَ مَوْقُوفُونَ عِنْدَ رَبِّهِمْ يَرْجِعُ بَعْضُهُمْ إِلَىٰ بَعْضٍ﴾^٤.

حذف الجواب للتحويل والتفريع، أي لو ترى حالهم لرأيت أمراً فظيماً مهولاً.

٢٢. قوله تعالى: ﴿وَلِسُلَيْمَانَ الرِّيحَ غُدُوُّهَا شَهْرٌ وَرَوَاحُهَا شَهْرٌ...﴾^٥، أي غدوها مسيرة شهر، ورواحها مسيرة شهر.

٢٣. قوله تعالى: ﴿قُلْ مَنْ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ قُلِ اللَّهُ وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾^٦، أي قل: الله الخالق الرازق للعباد، ودل على المحذوف سياق الآية.

٢٤. قوله تعالى: ﴿إِذْ يَتَلَقَّى الْمُتَلَقِّيَانِ عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ﴾^٧. أصله: عن اليمين قعيد، وعن الشمال قعيد، فحذف الأول لدلالة الثاني عليه، وبين اليمين والشمال طباق.

٢٥. قوله تعالى: ﴿كُلُوا مِن طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَمَا ظَلَمُونَا وَلَكِن كَانُوا أَنفُسَهُمْ

١. البقرة: ٢١٩.

٢. سبأ: ٣٧.

٣. المائدة: ٦.

٤. سبأ: ٣١.

٥. سبأ: ١٢.

٦. سبأ: ٢٤.

٧. ق: ١٧.

يَظْلِمُونَ^١، أي قلنا لهم: كلوا، وقوله: ﴿وَمَا ظَلَمُونَا﴾ تقديره: فظلموا أنفسهم بأن كفروا، وما ظلمونا بذلك، ودلّ على هذا الحذف قوله تعالى: ﴿وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾ والجمع بين صيغتي الماضي والمضارع: ﴿ظَلَمُونَا﴾ و ﴿يَظْلِمُونَ﴾؛ للدلالة على تماديهم في الظلم، واستمرارهم على الكفر.

٢٦. قوله تعالى: ﴿لَا يَسْتَوِي مِنْكُمْ مَنْ أَنْفَقَ مِنْ قَبْلِ الْفَتْحِ وَقَاتَلَ...﴾^٢.

حذف منه جملة: «ومن أنفق من بعد الفتح وقاتل...»؛ وذلك لدلالة الكلام عليه.

٢٧. قوله تعالى: ﴿فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ لَمْ يَطْمِئِنَّهُنَّ أَنْسَ قُبُلُهُمْ وَلَا جَانٌّ^٣، أي

نساء قصرن أبصارهنّ على أزواجهنّ لا ينظرن إلى غيرهم.

٢٨. قوله تعالى: ﴿فَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ...﴾^٤، أي:

فضرب البحر فانفلق.

٢٩. قوله تعالى: ﴿وَمَا تَسْأَلُهُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ﴾^٥.

حذف مضاف ﴿وَمَا تَسْأَلُهُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ﴾، أي وما تسألهم على تبليغ القرآن من أجر.

٣٠. قوله تعالى: ﴿أَفَمَنْ زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا فَإِنْ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ

وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ فَلَا تَذْهَبْ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسْرَاتٍ...﴾^٦.

حذف جواب قوله تعالى: ﴿أَفَمَنْ زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا﴾ وهو «كمن لم

يزين له سوء عمله»، ودلّ على المحذوف قوله تعالى: ﴿فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ

وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ﴾.

٣١. قوله تعالى: ﴿يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ قَدْ اسْتَكْبَرْتُمْ مِنَ الْإِنْسِ وَقَالَ أَوْلِيَاؤُهُمْ مِنَ الْإِنْسِ

١. البقرة: ٥٧.

٢. الحديد: ١٠.

٣. الرحمن: ٥٦.

٤. الشعراء: ٦٣.

٥. يوسف: ١٠٤.

٦. فاطر: ٨.

رَبَّنَا اسْتَمْتَعَ بَعْضُنَا بِبَعْضٍ...^١.

قوله: ﴿قَدْ اسْتَكْثَرْتُمْ مِنَ الْإِنْسِ﴾، أي أفرطتم في إضلال وإغواء الإنس، ومثله ﴿اسْتَمْتَعَ بَعْضُنَا بِبَعْضٍ﴾، أي استمتع بعض الإنس ببعض الجن، وبعض الجن ببعض الإنس.

٣٢. قوله تعالى: ﴿قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ ذَلِكَ أَزْكَى لَهُمْ...﴾^٢، فقوله: ﴿يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ﴾ المراد به غَضُّ البصر عما حَرَّمَ اللَّهُ، لا عن كل شيء، فحذف ذلك اكتفاء بفهم المخاطبين.

٣٣. قوله تعالى: ﴿أَمَنْ سَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ فَهُوَ عَلَى نُورٍ مِنْ رَبِّهِ﴾^٣، حذف خبره، وتقديره: «كمن طبع الله على قلبه»: لدلالة السياق عليه. ومثله: ﴿أَمَنْ هُوَ قَانِتٌ آنَاءَ اللَّيْلِ سَاجِدًا وَقَائِمًا يَحْذَرُ الْآخِرَةَ...﴾^٤، أي كمن هو كافر جاحد لربه.

٣٤. قوله تعالى: ﴿وَجَعَلَ لَكُم سَرَائِلَ تَقِيكُمْ الْحَرَّ وَسَرَائِلَ تَقِيكُمْ بِأَسْكُمْ...﴾^٥، في قوله: ﴿سَرَائِلَ تَقِيكُمْ الْحَرَّ﴾ (أي والبرد) حذف الثاني استغناء بذكر الأول.

٣٥. قوله تعالى: ﴿وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا فَفَسَقُوا فِيهَا فَحَقَّ عَلَيْهَا الْقَوْلُ فَدَمَرْنَاهَا تَدْمِيرًا﴾^٦، أي أمرناهم بطاعة الله، فعصوا وفسقوا فيها.

٣٦. قوله تعالى: ﴿شَتَّةَ مَنْ قَدْ أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنْ رُسُلِنَا وَلَا تَجِدُ لِسُنَّتِنَا تَحْوِيلًا﴾^٧، أي ولا تحويل الضر عنكم، حذف لدلالة ما سبق.

٣٧. في قوله تعالى: ﴿سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى * الَّذِي خَلَقَ فَسْوَى * وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى...﴾^٨، حذف المفعول ليفيد العموم في قوله ﴿خَلَقَ فَسْوَى﴾ وفي ﴿قَدَّرَ فَهَدَى﴾؛

١. الأنعام: ١٢٨.

٢. النور: ٣٠.

٣. الزمر: ٢٢.

٤. الزمر: ٩.

٥. النحل: ٨١.

٦. الإسراء: ١٦.

٧. الإسراء: ٧٧.

٨. الأعلى: ٣-١.

لأنَّ المراد: خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَسَوَّاهُ، وَقَدَّرَ كُلَّ شَيْءٍ فَهَدَاهُ.

٣٨. قوله تعالى: ﴿أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ...﴾^١، أي أرضيتم بنعيم الدنيا ولذا نذرها بدل نعيم الآخرة.

٣٩. قوله تعالى: ﴿فَمَا اسْتَطَاعُوا أَنْ يَظْهَرُوهُ وَمَا اسْتَطَاعُوا لَهُ نَقْبًا﴾^٢.

﴿فَمَا اسْتَطَاعُوا أَنْ يَظْهَرُوهُ﴾، أي: يصعدوا عليه فحذف التاء، والأصل «استطاعوا»، ثم قال: ﴿وَمَا اسْتَطَاعُوا لَهُ نَقْبًا﴾ بإبقاء التاء؛ وذلك أَنَّهُ لَمَّا كَانَ صُعُودُ السَّدِّ الَّذِي أَيْسَرَ مِنْ نَقْبِهِ وَأَخْفَّ عَمَلًا خَفَفَ الْفِعْلُ لِلْعَمَلِ الْخَفِيفِ، فحذف التاء.

● إيجاز القصر

وهو يأتي إذا تَضَمَّنَتِ العبارة القليلة معاني كثيرة دون أن يكون في تركيبها لفظ محذوف، كما في قوله تعالى: ﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾^٣.

فهذه الكلمات - على قصرها - احتوت جميع مكارم الأخلاق وشریف الخصال؛ لأنَّ فيها العفو عَمَّنْ أَسَاءَ والمسامحة والإغضاء.

وفي قوله: ﴿وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ﴾ تقوى الله وصله الأرحام، ومنع اللسان عن الكذب والغيبة، وغيض الطرف عن المحرمات.

وفي قوله: ﴿وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾ الصبر والحلم وكظم الغيظ، وتنزيه النفس عن مماراة السفیه، فهذه الألفاظ وفَت بالمعنى غاية الوفاء، ولم تفف عند حدٍّ أو نهاية.

وقوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ﴾^٤.

معناه كثير، ولفظه قليل، ولا حذف فيه، وإنَّ هاتين الكلمتين لتوحيان إلينا بـصور متعدِّدة متتابعة من باعث القتل والتعدي ثم القتل ثم القصاص ثم خوف المعتدين بعد

١. التوبة: ٣٨.

٢. الكهف: ١٧.

٣. الأعراف: ١٩٩.

٤. البقرة: ١٧٩.

ذلك من أن يصيبهم ما أصاب من قبلهم، ثم الإحجام عن القتل بغير الحق، ثم حقن الدماء وحفظ حياة الإنسان.

وقد كان للعرب كلمات يعجبون بها، ويعذونها من أوابد كلامهم، وهي: «الْقَتْلُ أَنْفَى لِلْقَتْلِ» فلما نزلت آية القرآن الكريم، تضاءلت أمامها حكمة العرب، وظهر فيها ضعف المخلوق أمام جبروت الخالق، فقد تميّزت الآية الكريمة على القول المأثور بما يلي:

١. أنها أخطر لفظاً، وأقلّ حروفاً، فإنّ عدة حروف ما يناظره منه وهو القصاص حياة عشرة في التلفظ، وعدّة حروفه أربعة عشر.

٢. جعلت التفويت والقتل ظرفاً للحياة.

٣. دلالة التنكير، وكلمة ﴿حَيَاة﴾ النكرة في النصّ القرآني تدلّ على كونها حياة عظيمة؛ إذ هي حياة للجميع، وليس ذلك في النصّ العربي.

٤. ليس فيها تكرير اللفظ.

٥. سلامة ألفاظها.

٦. تخصيصها بالحياة المرغوب فيها.

٧. بعدها عن تكرير قلقلة القاف الموجب للضغط والشدة.

٨. مشتملة على فنّ بديع وهو جعل أحد الضدّين - الذي هو الفناء والموت - محلاً ومكاناً لضده الذي هو الحياة، واستقرار الحياة في الموت مبالغة عظيمة.

٩. إدخال حرف ﴿فِي﴾ على لفظ ﴿الْقَصَاصِ﴾ جعل له اعتباراً لطيفاً وهو أنّه كالمنبع والمعدن للحياة.

١٠. غنيّة عن تقدير محذوف، بينما النصّ العربي في احتياج إليه، فيقال: «القتل أَنْفَى لِلْقَتْلِ من تركه».

١١. إبانة العدل بلفظ ﴿الْقَصَاصِ﴾ وتنكير ﴿حَيَاة﴾ ما يفيد التعظيم والتنوع.

١٢. أنّ في الآية طباقاً؛ لأنّ القصاص مشعر بضدّ الحياة، بخلاف النصّ العربي.

١٣. يفوح من النصّ القرآني عبير عدالة السماء؛ إذ مؤدّى الأثر الكريم هكذا:

في نوعٍ من القتل حياة عظيمة، فيه من ثمّ وعي الأشياء بكلّ أبعادها، أمّا النصّ العربي، فتفوح منه رائحة ظلم الجاهليّة وتعميماتها التي لا تبقي ولا تذر.

وقوله تعالى: ﴿أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ﴾^١.

فهذه العبارة القصيرة قد أحاطت بجميع الأشياء والشؤون على وجه الاستقصاء.

وقوله تعالى: ﴿أَخْرَجَ مِنْهَا مَاءَهَا وَمَرْعَاهَا﴾^٢.

فقد دلّ سبحانه بكلمتين على جميع ما أخرج من الأرض قوتاً ومتاعاً للناس.

وقوله تعالى: ﴿أَوَلَيْكَ لَهُمُ الْأَمْنُ﴾^٣، ففي كلمة ﴿الْأَمْنُ﴾ يدخل تحتها كلّ أمر

محبوب، وينتفي بها كلّ أصناف المكاره من خوف، أو فقر، أو جور، أو زوال نعمة.

وقوله تعالى: ﴿وَإِمَّا تَخَافَنَّ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةً فَانْبِذْ إِلَيْهِمْ عَلَى سَوَاءٍ﴾^٤.

أي قاتلهم بنبد العهد وقطعه، كما نبذوا عهدك وقطعوك، والمساواة في الفعل من

خصائص العدل.

وقوله تعالى: ﴿وَفِيهَا مَا تَشْتَهِيهِ الْأَنْفُسُ وَتَلَذُّ الْأَعْيُنُ﴾^٥.

نجد في الآية كلّ ما تشتهي النفوس، وتميل إليه القلوب، وتلتذّ به العيون ممّا

تشاهده وتبصره من ألوان الجمال والحسن، فهذا اللفظ الموجز غاية الإيجاز يدلّ

على معاني لا تنحصر عدداً.

وقوله تعالى: ﴿لَا يُصَدَّعُونَ عَنْهَا وَلَا يُنْزِفُونَ﴾^٦.

جمع في الآية عيوب خمر الدنيا من الصداع، وذهاب العقل، وضياع المال، ونفاد

الشراب، ونفاها عن خمر الآخرة.

وقوله تعالى: ﴿فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ﴾^٧.

١. الأعراف: ٥٤.

٢. النازعات: ٣١.

٣. الأنعام: ٨٢.

٤. الأنفال: ٥٨.

٥. الزخرف: ٧١.

٦. الواقعة: ١٩.

٧. الحجر: ٩٤.

فها تان الكلمتان قد جمعتا معاني الرسالة كلها، واشتملت على النبوة في عمومها وخصوصها، واستوعبت كلياتها وجزئياتها، ولما في قوله: ﴿فَاصْدَعْ﴾ من الدلالة على التأثير كتأثير الصدع.

وقوله تعالى: ﴿وَمَا كُنْتَ بِجَانِبِ الْغَرْبِيِّ إِذْ قَضَيْنَا إِلَى مُوسَى الْأَمْرَ﴾^١.

فكلمة ﴿الْأَمْرَ﴾ وحدها يندرج تحتها معاني عديدة من ابتداء نبوة موسى عليه السلام، ومخاطبة الله تعالى له، وإعطائه دلائل النبوة وعلاماتها، ومن إلقاء العصا لتصير ثعباناً، وإخراج يده بيضاء، وبعثه إلى فرعون، وسؤاله أن يشد الله عضده بأخيه هارون... إلى غير ذلك مما جرى في هذا المقام.

وقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّملُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ لَا يَخْطِمْكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ﴾^٢.

فجمع في هذه اللفظة أحد عشر جنساً من الكلام: نادى، وَكُنْتُ، وَنَبَّهْتُ، وَسَمَّيْتُ، وَأَمَرْتُ، وَقَصَّ، وَحَدَّرْتُ، وَخَصَّصْتُ، وَعَمَّيْتُ، وَأَشَارْتُ، وَعَذَرْتُ:

فالدعاء ﴿يَا﴾، والكناية ﴿أَيُّ﴾، والتنبيه ﴿هَآ﴾، والتسمية ﴿النَّمْلُ﴾، والأمر ﴿ادْخُلُوا﴾، والقصاص ﴿مَسَاكِنَكُمْ﴾، والتحذير ﴿لَا يَخْطِمْكُمْ﴾، والتخصيص ﴿سُلَيْمَانُ﴾، والتعميم ﴿جُنُودُهُ﴾، والإشارة ﴿هُمْ﴾، والعذر ﴿لَا يَشْعُرُونَ﴾.

فأدت خمسة حقوق: حق الله، وحق رسوله، وحقها، وحق رعيته، وحق جنود سليمان.

فحق الله أنها استرعت على النمل فقامت بحقهم، وحق سليمان أنها نبهته على النمل، وحقها إسقاطها حق الله عن الجنود في نصحهم، وحق الجنود بنصحها لهم ليدخلوا مساكنهم، وحق الجنود إعلامها إياهم وجميع الخلق أن من استرعى رعيته فواجب عليه حفظها والذب عنها... إلى غير ذلك.

وقوله تعالى: ﴿وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي وَغِيَضَ الْمَاءُ وَقُضِيَ الْأَمْرُ

١. القصص: ٤٤.

٢. النمل: ١٨.

وَأَسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ^١.

كيف أمر ونهى، وأخبر ونادى، ونعت وسمى، وأهلك وأبقى، وأسعد وأشقى، قص من الأنبياء ما لو شُرح ما ندرج في هذه الجملة - من بديع اللفظ والبلاغة والإيجاز والبيان - لجفت الأقلام، وانحسرت الأيدي.

وقوله تعالى: ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ أَفَأَنْتَ تُسْمِعُ الصُّمَّ وَلَوْ كَانُوا لَا يَفْقَهُونَ * وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْظُرُ إِلَيْكَ أَفَأَنْتَ تَهْدِي الْعُمْى وَلَوْ كَانُوا لَا يُبْصِرُونَ﴾^٢.

فدل على فضل السمع على البصر حيث جعل مع الصمم فقدان العقل، ولم يجعل مع العمى إلا فقدان البصر وحده.

وقوله تعالى: ﴿يُسْقَى بِمَاءٍ وَاحِدٍ وَنُفَّضَلُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ فِي الْوُكُلِ﴾^٣.

فدل على نفسه ولطفه ووحدانيته وقدرته، وهدى للحجة من ضل عنه؛ لأنه لو كان ظهور الثمرة بالماء والتربة لوجب في القياس أن لا تختلف الطعوم والروائح، ولا يقع التفاضل في الجنس الواحد إذا نبت في مغرس واحد، ولكنه صنع اللطيف الخبير.

وقوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ﴾^٤.

فألفاظه أقل من معانيه، فقد دخل تحت قوله: ﴿فَهُوَ حَسْبُهُ﴾ من المعاني ما يطول شرحه من إيتاء ما يرجى، وكفاية ما يخشى.

وقوله تعالى: ﴿وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ * قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ﴾^٥.

وهذا أشد ما يكون من الاحتجاج.

وقوله تعالى: ﴿أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتْنِي عَلَى مَا فَرَطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ﴾^٦.

١. هود: ٤٤.

٢. يونس: ٤٢ و٤٣.

٣. الرعد: ٤.

٤. الطلاق: ٣.

٥. يس: ٧٨ و٧٩.

٦. الزمر: ٥٦.

وهذا أشد ما يكون من التحذير من التفريط.

وقوله تعالى: ﴿يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ...﴾^١.

جمعت الآية أصول الكلام: النداء، والعموم، والخصوص، والأمر، والإباحة، والنهي، والخبر.

وقوله تعالى: ﴿هَذِهِ جَهَنَّمُ الَّتِي يُكَذِّبُ بِهَا الْمُجْرِمُونَ * يَطُوفُونَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَمِيمٍ آتٍ﴾^٢.

وهذا أشد ما يكون من التقرير.

وقوله تعالى: ﴿يَخْسِبُونَ كُلَّ صَنِيعَةٍ عَلَيْهِمْ هُمُ الْعَدُوُّ﴾^٣.

وهذا أشد ما يكون من الخوف.

وقوله تعالى: ﴿لَا يَكْلَفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾^٤.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا بَغْيُكُمْ عَلَى أَنْفُسِكُمْ﴾^٥.

وقوله تعالى: ﴿وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ﴾^٦.

وإنما كان سوء عاقبة المكر والبغي راجعاً عليهم، وحقاً بهم، فجعله للبغي والمكر اللذين هما من فعلهم إيجازاً واختصاراً.

وقوله تعالى: ﴿وَلَوْ تَرَى إِذْ فَرَغُوا فَلَا قُوَّةَ وَأُخِذُوا مِنْ مَكَانٍ قَرِيبٍ﴾^٧.

كلام مسوق لتقرير حال الكفار عند نزول الموت، واضطرارهم إلى الإخلاق للحق والرجوع إليه.

وقوله تعالى: ﴿وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ﴾^٨.

١. الأعراف: ٣١.

٢. الرحمن: ٤٣ و ٤٤.

٣. المنافقون: ٤.

٤. البقرة: ٢٨٦.

٥. يونس: ٢٣.

٦. فاطر: ٤٣.

٧. سبأ: ٥١.

٨. آل عمران: ١٨٥.

وهذا غاية الترهيب.

وقوله تعالى: ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾^١.

وهذا أبْلَغ ما يكون من الاحتجاج وهو الأصل الذي عليه أثبتت دلالة التمانع في علم الكلام.

وقوله تعالى: ﴿مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذَا أَذًا لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ﴾^٢.

أما في قوله تعالى: ﴿وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ اتَّقَى وَأَتَى الْبُيُوتَ مِنْ أَبْوَابِهَا﴾^٣.

ففي الجملة الأولى إيجاز حذف، أي ولكن البرَّ برٌّ من اتقى، وفي كلتا الجملتين إيجاز قصر حيث أمر المؤمنين أن لا يشغلوا نفوسهم بما ليس لهم به شأن، بل يجب عليهم أن ينظروا ما فيه خيرهم ومصلحتهم، وأن يفكروا في واقعهم حتَّى لا يضلُّوا الطريق، فالذي ينشغل بما ليس فيه مصلحة، ويترك ما هو أولى كالذي يأتي البيت من ظهره، والبيوت إنما توتى من أبوابها.

وقول الرسول ﷺ: «المعدة بيت الداء، والحمية رأس الداء، وعودوا كلَّ جسم ماعتماد».

فهذه الجمل الثلاث قد جمعت من المعاني الحكيمة والأسرار الطَّيِّبة ما لا يحيط بوصفه إلَّا الله.

وقول الرسول ﷺ: «لا ضرر ولا ضرار في الإسلام».

فإنَّ هذه الكلمة مشتملة على معاني شرعية، وآداب حكمية تزيد على الحدِّ، وتفوت على العدِّ.

وقوله ﷺ: «إذا أعطاك الله خيراً فليبين عليك، وابدأ بمن تعول، وارترض من الفضل، ولا تلم على الكفاف، ولا تعجز عن نفسك».

فقوله: «فليبين عليك» أي فليظهر أثره عليك بالصدقة والمعروف، ودلَّ على ذلك

١. الأنبياء: ٢٢.

٢. المؤمنون: ٩١.

٣. البقرة: ١٨٩.

بقوله ﷺ: «وابدأ بمن تعول، وارترض من الفضل»، أي اكسر من مالك وأعطِ وقوله ﷺ: «ولا تعجز عن نفسك»، أي لا تجمع لغيرك وتبخل عن نفسك، فلا تقدم خيراً^١.

وقوله ﷺ: «نَبِيَّةُ الْمُؤْمِنِ خَيْرٌ مِنْ عَمَلِهِ».

وقوله ﷺ: «الضَّعِيفُ أَمِيرُ الرِّكْبِ».

وقوله ﷺ: «إِيَّاكُمْ وَخَضِرَاءَ الدِّمَنِ».

أي إِيَّاكُمْ أَخْصُ بِنَصْحِي، وَأُحَذِّرُكُمْ خَضِرَاءَ الدِّمَنِ^٢.

وقوله ﷺ: «الْيَدُ الْعُلْيَا خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى».

وقوله ﷺ: «مَا هَلْكَ أَمْرُؤُ عَرَفَ قَدْرَهُ».

وقوله ﷺ: «حَبَكَ الشَّيْءُ يُغْمِي وَيَصِمُ».

وقول الإمام علي عليه السلام: «ثمرَةُ التَّفْرِيطِ النَّدَامَةُ».

- «لِكُلِّ مَقْبِلٍ إِدْبَارٌ وَمَا دُبِرَ كَانَ كَأَن لَمْ يَكُنْ».

- «لَا بَدَّ مِنَ الصَّبْرِ الظَّفَرُ وَإِنْ طَالَ بِهِ الزَّمَانُ».

- «مَنْ اسْتَقْبَلَ وَجْهَهُ الْآرَاءَ عَرَفَ وَجْهَهُ الْخَطَأَ».

- «مَنْ أَحَدَّ سِنَانَ الْغَضَبِ لِلَّهِ قَوِيَ عَلَى قَتْلِ أَسَدِ الْبَاطِلِ».

ومن كلام العرب قول أعرابي: «أُولَئِكَ قَوْمٌ جَعَلُوا أَمْوَالَهُمْ مَنَادِيلَ لِأَعْرَاضِهِمْ،

فَالْخَيْرُ بِهِمْ زَائِدٌ، وَالْمَعْرُوفُ لَهُمْ شَاهِدٌ»، أي يَقُونُ أَعْرَاضَهُمْ بِأَمْوَالِهِمْ.

وقول الآخر: «اللَّهُمَّ هَبْ لِي حَقَّكَ، وَارْضَ عَنِّي خَلْقَكَ».

ومنه قول الشاعر:

وإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَنِ النَّفْسِ ضَمِيمَهَا

فَلَيْسَ إِلَيَّ حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلُ^٣

١. الصناعتين، ص ١٧٨.

٢. وقيل (لِلرَّسُولِ ﷺ)؛ وما خَضِرَاءُ الدِّمَنِ؟ قال: «المرأة الحسناء في المنبت السوء». انظر: العمدة لابن رشيد القيرواني، ج ١، ص ٤٨١؛ مجمع الأمثال، ج ١، ص ٣٢. و«الدِّمَنِ» جمع دِمْنَةٍ، وهي ماتدمنه الإبل من أبقارها و أبوالها، شبه به المرأة الحسناء في المنبت السوء.

٣. البيت منسوب للسَّمُؤَالِ فِي دِيَوَانِهِ، ص ١٠؛ المثل السائر: أنوار الزبيح، ج ٦، ص ٢٤٢.

فالشاعر قد جمع في هذا البيت جميع مكارم الأخلاق من سماحة، وشجاعة، وكرم، ومروءة، ونجدة، وإغاثة ملهوف... وغير ذلك، فإن هذه الأخلاق من ضيم النفس؛ لأنها تجد من يحملها مشقة وعناء.

ومنه قول الشريف الرضي:

مالوا إلى شُعَبِ الرِّحَالِ وَأَسْنَدُوا أَيْدِي الطَّعَانِ إِلَى قُلُوبِ تَخْفُقِ
فإنه لما أراد أن يصفهم بالشجاعة في أثناء وصفهم بالغرام عبّر عن ذلك بقوله: «أيدي الطعان».

القسم الثالث: الإطناب

الإطناب في اللغة: مصدر الفعل «أطنب» وهو يعني المبالغة والزيادة. يقال: أطنب في الكلام، أو الوصف، أو الأمر: بالغ فيه وأكثر منه. والإطناب اصطلاحاً: هو تأدية المعنى بعبارة زائدة عليه بأن يعبر عنه بأكثر مما وضع لأجزائه مطابقةً على أن يكون الزائد لفائدة، فإن لم يكن لفائدة فلا يخلو الحال من أحد أمرين:

الأمر الأول: أن يكون الزائد غير متعين، وحينئذٍ لا يكون الكلام إطناباً، كما في قول عدي بن زيد من قصيدة يخاطب فيها النعمان بن المنذر يذكره فيها بأحداث الدهر، وما وقع لجذيمة الأبرش والزباء من خطوب جسام:

وَقَدَدَتِ الْأَدِيمَ لِرَاهِشِيهِ وَأَلْفَى قَوْلَهَا كَذِباً وَمَيْنَا

يريد أنها قطعت الجلد حتى وصل القطع إلى الراهشين، وأنه وجد ما وعدت به من زواجها منه كذباً وميناً، ففيه تطويل؛ لأن الكذب والمين واحد، ولا فائدة من الجمع بينهما، ولم يتعين الزائد منهما.

ومثل بيت عديّ قول الشاعر:

أَلَا حَبْذَا هِنْدُ وَأَرْضُ بِهَا هِنْدُ وَهِنْدُ أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبُعْدُ
ففي قوله: «النأْيُ وَالْبُعْدُ» تطويل؛ لَأَنَّ اللفظين بمعنى واحد، ولا فائدة في الجمع
بينهما، ولم يتعين أحدهما للزيادة.
وقول عنتره:

حَيِّتْ مِنْ طَلَلٍ تَقَادَمَ عَهْدِهِ أَقْوَى وَأَقْفَرُ بَعْدَ أُمِّ الْهَيْثِمِ
فقد عاب النقاد عليه ذكر كلمتين بمعنى واحد وهما: «أقوى» و«أقفر»؛ إذ المعنى
لكلّ منهما خلا، وإحدى الكلمتين زائدة، فلا يتغير المعنى بإسقاط أيّهما شئت.

الأمر الثاني: أن يكون الزائد متعيناً وحينئذ يكون الكلام حشواً، وهو نوعان:
أ) مفسد للمعنى، وذلك كلفظ «الندى»، فيقول أبي الطيّب:
وَلَا فَضْلَ فِيهَا لِلشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى وَصَبْرُ الْفَتَى لَوْلَا لِقَاءُ شَعُوبٍ
والمعنى: لولا تيقّن لقاء الموت، ما كان هناك فضل للصفات المذكورة على
أضدادها، والشاهد قوله: «والندى» فهو حشو مفسد للمعنى:
أَمَّا أَنَّهُ حَشْوٌ؛ فَلأنّه زيادة متعيّنة لا فائدة منها.

وأما أنّه مفسد للمعنى؛ فلأنّ معنى البيت: أنّه لا فضيلة في الدنيا للشجاعة والعطاء
والصبر على الشدائد على تقدير عدم الموت، وهذا إنّما يصلح في الشجاعة والصبر
دون العطاء؛ لأنّ الإنسان إذا تيقّن الخلود فإنّه لا يبالي بالمغامرات، ويهون عليه
اقتحام المعارك حرصاً على فضيلة الشجاعة، وهذا المعنى يستوي فيه الناس
جميعاً، فلا فضل فيه لأحد على أحد، وأمّا من علم أنّه سيموت وهو مع ذلك
يخوض غمار الحروب، فهذا هو البطل، وهو قليل؛ لا اختصاصه بما لا طاقة لكلّ أحد
عليه.

وكذلك الشأن في الصبر على شدائد الدنيا، فإنّ من تيقّن زوال الأحداث
والشدائد وبقاء العمر، هان عليه صبره على المكروه؛ لو ثوقه بالخلاص منه.
أما العطاء؛ فإنّ الباذل ماله إذا أيقن بالخلود وهو مع ذلك يسخو بماله، ثبت له

فضل الكرم؛ لاختصاصه بما لا يستطيعه كل أحد؛ لأنّ الخلود يوجب الحاجة إلى المال، فيندر في الناس من يوجد على هذه الحال، ومتى أيقن أيقن أنّه سيموت ويترك المال لغيره استخفّ به، وهان عليه بذله، فلافضل فيه، ولهذا لم يستقم نظم «الندى» في سياق الحديث عن الشجاعة والصبر، إذ هو حشو مفسد للمعنى.

وكقول طرفة بن العبد:

كُنْتُ لَا تَسْتَطِيعُ دَفْعَ مَنِيتِي فذُرْنِي أَبَادُهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي
فهو حشو مفسد، وقد اعتذر له بعض الأدباء بما فيه تكلف وتعسف.

ب) غير مفسد للمعنى، ومنه قول زهير بن أبي سلمى:

وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي عَدِي عَمِي
والشاهد فيه قوله: «قبله» فهو حشو، ولكنّه غير مفسد للمعنى: أمّا أنّه حشو، فلأنّه زيادة متعيّنة لغير فائدة؛ لأنّ الأمس مفيد للقبليّة؛ إذ هو اليوم الذي قبل يومك، وأمّا أنّه غير مفسد، فلأنّ المعنى لا يبطل بذكره.

ومنه قول الشاعر:

ذَكَرْتُ أَخِي فَعَاوِدُنِي صُدَاعُ الرَّأْسِ وَالْوَصْبُ
فذكر «الرأس» مع الصداع حشو؛ لأنّ الصداع لا يكون إلّا للرأس، ولكنّه غير مفسد.

هذا، وقد يحسن الحشو إذا تضمّن نكتة لطيفة، كقول أبي الطيّب المتنبي:

وَحَفُوقِ قَلْبٍ لَوْ رَأَيْتَ لَهَيْبَتَهُ - يَاجَتِّي - لَرَأَيْتَ فِيهِ جَهَنَّمَ
إِذْ قَوْلُهُ: «يا جتّي» حشو غير أنّه حسنٌ بديع؛ لمقابلته بقوله: «جهنّمًا».

والحكم بزيادة كلمة من الكلمات وخلوها عن الفائدة مرتبط بالمقام، والحال التي قيلت في وجوه الكلمة، فمثلاً قولنا: «رأيت بهيني» و«قبضته بيدي» و«وطأته بقدمي» و«ذقته بفي» كلّ هذا قد يقال فيه: إنّ فيه زيادة لا حاجة إليها؛ لأنّ الرؤية لا تكون إلّا بالعين، والقبض لا يكون إلّا باليد، والوطء لا يكون إلّا بالقدم، والذوق لا يكون إلّا بالفم، وليس الأمر كذلك؛ لأنّ هذه الجمل إنّما تقال في كلّ شيء يعظم

مناله، ويعزّ الوصل إليه، فيؤتى بذكر هذه الأدوات على جهة الإطناب دلالة على نبهه، وأنّ حصوله غير متعذر.

وعلى هذا ورد قوله تعالى: «وَتَقُولُونَ بِأَفْوَهِكُمْ مَا لَيْسَ لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ وَتَخْسَبُونَهُ هَيْبًا وَهُوَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمٌ»^١.

معلوم أنّ القول لا يكون إلّا عن طريق الفم، ومن هنا قد يظنّ بادئ ذي بدء أنّ كلمة «بِأَفْوَهِكُمْ» مزيدة بدون فائدة، ولكن حينما نعلم أنّ الآية الكريمة نزلت للردّ والإنكار على أهل الإفك في الرمي بفاحشة الزنا، وكان هذا القول فيه افتراء وإثم عظيم، سجّل الله على قائله هذا التسجيل مبالغة في الإنكار.

وعليه قوله تعالى: «مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلْبَيْنِ فِي جَوْفِهِ وَمَا جَعَلَ أَزْوَاجَكُمْ اللَّاتِي تُظَاهِرُونَ مِنْهُنَّ أُمَّهَاتِكُمْ وَمَا جَعَلَ أَدْعِيَاءَكُمْ أَبْنَاءَكُمْ ذَلِكَ كُمْ بَأَفْوَهِكُمْ وَاللَّهُ يَقُولُ الْحَقَّ وَهُوَ يَهْدِي السَّبِيلَ»^٢.

ألا ترى أنّ مساق الكلام أنّ الإنسان يقول لزوجته: «أنتِ علىّ كظهر أمّي» ويقول لملكه: «يابنّي» فضرب الله لذلك مثلاً فقال: كيف تكون الزوجة أمّاً؟! وكيف يكون المملوك ابناً؟! والجمع بين الزوجة والأُمومة وبين العبوديّة والنبوة - في حالة واحدة - كالجمع بين القلبين في الجوف، وهذا تعظيم لما قالوه، وإنكار له، ولما كان الكلام في حال الإنكار والتعظيم أتى بذكر الجوف، وإلّا فقد علم أنّ القلب لا يكون إلّا في الجوف.

والتمثيل يصحّ بقوله: «ما جعل الله لرجل من قلبين» وهو تامّ، لكن في ذكر الجوف فائدة وهي - إضافة إلى ما ذكر - زيادة تصوير للمعنى المقصود؛ لأنّه إذا سمعه المخاطب به صور لنفسه جَوْفًا يشتمل على قلبين، فكان ذلك أسرع إلى إنكاره^٣.

١. النور: ١٥.

٢. الأحزاب: ٤.

٣. المثل السائر، ج ٢، ص ١٢٢.

ومن هذا قوله تعالى: ﴿فَخَرَّ عَلَيْهِمُ السَّقْفُ مِنْ فَوْقِهِمْ﴾^١. فإنَّ المعلوم من حال السقف أنَّه لا يكون إلَّا من فوق، ومن ثمَّ قد يظنُّ أنَّها زائدة، ولكن إذا علم أنَّ الغرض المبالغة في الترهيب والتخويف والإنكار والردَّ زال هذا الظنُّ، وتحقَّق لنا أنَّها واقعة في موقعها، وأنَّ لها فائدة لا توجد مع إسقاطها من هذا الكلام.

وأنت تحسَّ هذا من نفسك؛ فإنَّك إذا تلوت هذه الآية يخيَّل إليك أنَّ سقفاً خرَّ على أولئك من فوقهم، وحصل في نفسك من الرعب ما لا يحصل مع إسقاط تلك اللفظة^٢.

● أنواع الإطناب

للإطناب عند البلاغيين أنواع مختلفة: منها:

□ ١. الإيضاح بعد الإيهام

وذلك ليدو المعنى في صورتين مختلفتين: إحداهما: مبهمة، والأخرى: موضحة، فيزداد بذلك تقريراً وتمكناً في النفس، وتكمل لذَّة العلم به، ويفخم الأمر في ذهن السامع ويعظم؛ إذا كان المقام يقتضي هذا التفخيم والتعظيم، ومنه قوله تعالى: ﴿قَالَ قَدْ أُوتِيتَ سُؤْلَكَ يَا مُوسَى * وَلَقَدْ مَنَّا عَلَيْكَ مَرَّةً أُخْرَى * إِذْ أَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّكَ مَا يُوحَىٰ أَنْ أَقْذِفِيهِ فِي التَّابُوتِ فَآذِنِيهِ فِي الْيَمِّ﴾^٣.

فقوله: ﴿مَا يُوحَىٰ﴾ مبهم فسر بقوله: ﴿أَنْ أَقْذِفِيهِ فِي التَّابُوتِ﴾.

ومنه قوله تعالى: ﴿وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَوَاءٍ مَّقْطُوعٌ مُّصْبِحِينَ﴾^٤.

فقوله: ﴿أَنَّ دَابِرَ هَوَاءٍ﴾ تفسير لذلك الأمر، تفخيماً لشأنه، ولو قيل: «وقضينا إليه

١. النحل: ٢٦.

٢. المثل السائر، ج ٢، ص ١٢٢.

٣. طه: ٣٦-٣٩.

٤. الحجر: ٦٦.

أَنْ دَابِرَ هَؤُلَاءِ...» لم يكن له من الروعة مثل ما كان له من الإيهام يرشد إلى ذلك أنك لو قلت: «هل أدلكم على أكرم الناس أباً، وأفضلهم حسباً، وأمضاهم عزيمة، وأنفذهم رأياً» ثم قلت: «فلان» كان أدخل في مدحه وأنبل وأفخم ممّا لو قلت: «فلان الأكرم الأفضل».

ومنه قوله تعالى: ﴿أَمَدُّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ * أَمَدُّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَيْنَ * وَجَنَاتٍ وَعُيُونٍ﴾^١. ففي الآية إطناب بالإيضاح بعد الإيهام، فقد ذكر الأنعام مجملة في قوله تعالى ﴿بِمَا تَعْلَمُونَ﴾ ثم ذكرها مفصلة في قوله: ﴿بِأَنْعَامٍ وَبَيْنَ﴾ وذلك تشويقاً إلى معرفتها، وتبهيها إلى شرفها ونبلها.

ومنه قوله تعالى: ﴿فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى﴾^٢.

فقوله سبحانه: ﴿فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ﴾ كلام مجمل، فصل وبين ووضح بما جاء بعده.

وقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ * تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ﴾^٣. فقد أبهم التجارة إيهاماً يدعو إلى الشوق إلى معرفتها، ثم فسرها بقوله ﴿تُؤْمِنُونَ﴾. وقوله تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي﴾^٤. فإنّ قوله: ﴿اشْرَحْ لِي﴾ يفيد طلب شيء لشيء ما، وقوله: ﴿صَدْرِي﴾ يفيد تفسيره وبنيانه، وكذلك: ﴿يَسِّرْ لِي أَمْرِي﴾ والمقام مقتضى للتأكيد. ومنه قول الشاعر:

يُذَكِّرُ فِيكَ الْخَيْرَ وَالشَّرَّ كُلَّهُ وَقِيلَ الْخَنَا وَالْعِلْمُ وَالْجَهْلُ وَالْجَهْلُ
فَلَأَقَاكَ عَنْ مَكْرُوهٍهَا مُتَنَزِّهًا وَأَلْقَاكَ فِي مَحْجُوبِهَا وَلَكَ الْفَضْلُ

١. الشعراء: ١٣٢-١٣٤.

٢. طه: ١٢٠.

٣. الصف: ١٠ و ١١.

٤. طه: ٢٥ و ٢٦.

فقد جمع الشاعر في البيت الأول بين المدح والهجاء، ولذلك وضح المعنى المراد في البيت التالي، فثبت المعنى للمدح، وارتفع اللبس والشك.
ويدخل في الإيضاح بعد الإيهام أمران:

الأمر الأول: باب «نعم» و«بس» على رأي من يجعل المخصوص خبراً لمبتدأ محذوف، أو العكس؛ لأنّ الكلام في هذه الحال يكون مركباً من جملتين: إحداهما: مبهمّة وهي جملة الفعل الدالّة على المدح أو الذمّ، والأخرى: موضحة، وهي جملة المخصوصة بالمدح أو الذمّ.

ووجه حُسن باب «نعم» و«بس» - سوى ما ذكر من الإيضاح بعد الإيهام -: هو إبراز الكلام في معرض التوسط بين الإيجاز الخالص، والإطناب الخالص؛ إذ هو ليس إيجازاً خالصاً؛ لما فيه من الإيضاح بعد الإيهام، وليس إطناباً خالصاً؛ لما فيه من حذف المبتدأ.

الأمر الثاني: التوشيع وهو في اللغة: لفّ القطن المندوف، وفي الاصطلاح: أن يؤتى في عجز الكلام غالباً بمثنى مفسّر باسمين ثانيهما معطوف على الأول، كقوله عليه السلام: «خصلتان لا تجتمعان في مؤمن: البخل، وسوء الخلق»^١.

وقوله عليه السلام: «يشبّ ابن آدم وتشبّ معه خصلتان: الحرص وطول الأمل»^٢.

وقول ابن المستوفي:

أَسِيتُ وَاللَّيْلُ يَطْوِينِي وَيَنْشُرُنِي وَعِنْدِي الْقَاتِلَانِ الْخَوْفُ وَالْحَذَرُ
إِذَا الْكَرَى اغْتَالَ عَيْنِي أَنْ يُلِمَّ بِهَا أَلْوَى بِهِ الْمُلُوبِيَانِ الدَّمْعُ وَالشَّهَرُ

وقول ابن الرومي يمدح عبد الله بن وهب:

إِذَا أَبُو قَاسِمٍ جَادَتْ لَنَا يَدُهُ لَمْ يُخَمِدِ الْأَجُودَانِ الْبَحْرُ وَالْمَطَرُ
وإن أضاءت لنا أنوار غُرَّتِه تضاءَلِ النَّيْرَانِ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ

١. المعجم المنهرس لألفاظ الحديث النبوي، ج ١، ص ١٤٧.

٢. روى الحديث بمعبارات مختلفة، أنظر: شروح التلخيص، ج ٣، ص ٢١٦، صحيح البخاري، ج ٩، ص ٢٦٨؛

المجازات النبوية، ص ٣٥١؛ صحيح مسلم، ج ٤، ص ٥٠٦.

ومثاله في الجمع قول محمد بن وهيب:

ثَلَاثَةٌ تُشْرِقُ الدُّنْيَا بِبَهْجَتِهَا شَمْسُ الضُّحَى وَأَبُو إِسْحَاقَ وَالْقَمَرُ
وقول البحري:

لَمَّا مَشَيْنَ بِذِي الْأَرَاكِ تَشَابَهَتْ أَعْطَافُ قُضْبَانٍ بِهِ وَقُدُودِ
فِي حُلَّتَيْنِ حَبِرٍ وَرَوْضٍ فَالْتَقَى وَشِيَانٍ وَشَى رُبَى وَوَشَى بُرُودِ
وَسَفَرْنَ فَامْتَلَأَتْ عُيُونُ رَاقِهَا وَزَدَانٍ وَزُدَ جَنَى وَوَزُدَ خُدُودِ

٢. عطف الخاص على العام

وهو أن يذكر الخاص أولاً داخلاً في عموم جنسه، ثم يذكر ثانياً وحده تعظيماً له وتنوياً بشأنه، كقوله تعالى: ﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى﴾^١.

فقد خصت الصلاة الوسطى - وهي صلاة العصر - بالذكر؛ لزيادة فضلها.

وقوله تعالى: ﴿مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَائِيلَ﴾^٢.

خص جبريل وميكائيل من الملائكة للتنبيه على زيادة فضلها.

وقوله تعالى: ﴿تَنَزَّلَ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا﴾^٣.

خص الروح - وهو جبريل الأمين عليه السلام - بالذكر؛ تكريماً له، وتعظيماً لشأنه.

وقوله تعالى: ﴿وَلَتَكُنَّ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ﴾^٤.

فالأمر بالمعروف داخل في عموم الدعوة إلى الخير، ولكنه خص بالذكر للإشارة إلى مكانه من الشرف والفضل.

وقول ابن الرومي:

كَمْ مِنْ أَبٍ قَدْ عَلَا بِابْنٍ ذَا شَرَفٍ كَمَا عَلَتْ بِرَسُولِ اللَّهِ عِدَنَانِ

١. «الجبر» ضرب من الثياب اليمانية المنقعة «الوشي»: النقش. «البرود»: جمع برد وهو الثوب الموشى. «الجنى»: ما يجنى من الشجر مادام غصناً طرياً.

٢. البقرة: ٢٣٨.

٣. البقرة: ٩٨.

٤. القدر: ٤.

٥. آل عمران: ١٠٤.

□ ٣. ذكر العام بعد الخاص

وذلك لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص، كما في قوله تعالى: ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ﴾^١.

فقد ذكر الله تعالى: ﴿الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ﴾ وهما لفظان عامان يدخل فيهما من دُكِرَ قبلهما؛ لإفادة العموم مع العناية بالخاص؛ لذكره مرتين: مرة واحدة، ومرة مندرجاً تحت العام.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي﴾^٢.

و«النسك» العبادة، فهو أعم من الصلاة.

وقوله تعالى: ﴿أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ وَأَنَّ اللَّهَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ﴾^٣.

أمثلة قرآنية أخرى حول عطف العام على الخاص:

١. قوله تعالى: ﴿وَذَلَّلْنَاهَا لَهُمْ فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ وَمِنْهَا يَأْكُلُونَ * وَلَهُمْ فِيهَا مَنَافِعُ وَمَشَارِبُ أَفَلَا يَشْكُرُونَ﴾^٤.

ذكر العام بعد الخاص ﴿وَلَهُمْ فِيهَا مَنَافِعُ وَمَشَارِبُ﴾ بعد قوله: ﴿فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ﴾ وفائدته تفخيم النعمة، وتعظيم المنة.

٢. قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ لَا يُتْبِعُونَ مَا أَنْفَقُوا مَتًّا وَلَا أَذًى لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ﴾^٥.

وذلك لإفادة الشمول؛ لأن الأذى يشمل المن.

٣. قوله تعالى: ﴿ارْكَعُوا وَاسْجُدُوا وَاعْبُدُوا رَبَّكُمْ وَافْعَلُوا الْخَيْرَ﴾^٦.

١. نوح: ٢٨.

٢. الأنعام: ١٦٢.

٣. التوبة: ٧٨.

٤. يس: ٧٢ و٧٣.

٥. البقرة: ٢٦٢.

٦. الحج: ٧٧.

بدأ بخاص ثم بعام ثم بأعم، فذكر العام بعد الخاص لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص.

٤. قوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلَائِكَةُ صَفًّا﴾^١.

الروح - وهو جبريل - داخل في الملائكة، فقد ذكر مرتين: مرة استقلالاً، ومرة ضمن الملائكة: تنبيهاً على جلاله وقدره.

٥. قوله تعالى: ﴿وَمَا تَقْدُمُوا لَأَنفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ﴾^٢.

عتم بعد ذكر الصلاة والزكاة والإنفاق؛ ليعم جميع الصالحات.

٦. وقوله تعالى: ﴿وَيُعَلِّمُكُم مَّا لَمْ تَكُونُوا تَعْلَمُونَ﴾ بعد قوله تعالى: ﴿وَيُعَلِّمُكُم الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ﴾^٣.

من باب ذكر العام بعد الخاص لإفادة الشمول.

٧. قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ هُوَ مَوْلَاهُ وَجِبْرِيلُ وَصَالِحُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ﴾^٤.

فقد خص جبريل بالذكر تشريفاً بشأن الرسول ﷺ، ووسط صالح المؤمنين بين الملائكة المقربين.

أمثلة قرآنية أخرى حول عطف الخاص على العام:

١. قوله تعالى: ﴿تَعْرُجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ﴾^٥.

فقد خص الروح - وهو جبريل الأمين ﷺ - بالذكر تنبيهاً لفضله، وتشريفاً له.

٢. قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا لَا تَذَرُنَّ آلِهَتَكُمْ وَلَا تَذَرُنَّ وَدًّا وَلَا سُوَاعًا...﴾^٦.

٣. قوله تعالى: ﴿مَا سَأَلَكُمْ فِي سَقَرٍ * قَالُوا لَمْ نَكُ مِنَ الْمُصَلِّينَ * وَلَمْ نَكُ نَطْعِمُ

١. النبأ: ٣٨.

٢. المزمل: ٢٠.

٣. البقرة: ١٥١.

٤. التحريم: ٤.

٥. المعارج: ٤.

٦. نوح: ٢٣.

- المُسْكِينِ * وَكُنَّا نَحُوضُ مَعَ الْخَائِضِينَ * وَكُنَّا نَكْذِبُ يَوْمَ الدِّينِ^١.
- خصّ بالذكر ﴿وَكُنَّا نَكْذِبُ يَوْمَ الدِّينِ﴾ مع أنّه داخل في الخوض بالباطل مع الخائضين؛ لبيان تعظيم الذنب.
٤. قوله تعالى: ﴿إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ^٢﴾.
- فـ ﴿نَصْرُ اللَّهِ﴾ يشمل جميع الفتوحات، فعطف عليه فتح مكة تعظيماً لشأن هذا الفتح، واعتناءً بأمره.
٥. قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَآمَنُوا بِمَا نُزِّلَ عَلَى مُحَمَّدٍ وَهُوَ الْحَقُّ...^٣﴾.
- والنكتة تعظيمه والاعتناء بشأنه وما نزل عليه؛ إذ لا يتم الإيمان إلا به.
٦. قوله تعالى: ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ^٤﴾.
- ذكر الخاصّ بعد العامّ ﴿بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ﴾ وذلك لزيادة العناية والاهتمام بالخاصّ.
٧. قوله تعالى: ﴿لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ الْمُنَافِقُونَ وَالَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ وَالْمُرْجِفُونَ فِي الْمَدِينَةِ لَنُغْرِيَنَّكَ بِهِمْ...^٥﴾.
- والمرجفون هم من المنافقين، فعمم ثمّ خصّص؛ زيادة في التقييد والتشنيع عليهم.
٨. قوله تعالى: ﴿وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ دَابَّةٍ وَالْمَلَائِكَةُ وَهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ^٦﴾.
- ذكر الخاصّ بعد العامّ زيادة في التعظيم والتكريم للملائكة الأطهار.
٩. قوله تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِنَ النَّبِيِّينَ مِيثَاقَهُمْ وَمِنْكَأَ وَمِنْ نُوحٍ وَإِبْرَاهِيمَ...^٧﴾.

١. المدثر: ٤٦-٤٢.

٢. النصر: ١.

٣. محمد: ٢.

٤. لقمان: ١٤.

٥. الأحزاب: ٦٠.

٦. النحل: ٤٩.

٧. الأحزاب: ٧.

فقد دخل هؤلاء المذكورون في جملة النبيين، ولكنه خصهم بالذكر تنويهاً بشأنهم، وتشريفاً لهم.

١٠. ﴿يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ اذْكُرُوا نِعْمَتِيَ الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَنِّي فَضَّلْتُكُمْ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾^١.

من باب عطف الخاص على العام لبيان الكمال؛ لأن النعمة اندرج تحتها التفصيل المذكور، فلما قال: ﴿اذْكُرُوا نِعْمَتِيَ﴾ عمّ جميع النعم، فلما عطف ﴿وَأَنِّي فَضَّلْتُكُمْ﴾ كان من باب عطف الخاص على العام.

١١. قوله تعالى: ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا وَوَضَعَتْهُ كُرْهًا وَحَمَلُهُ وَفِصَالُهُ...﴾^٢.

فذكر الخاص بعد العام ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ﴾ ثم قال: ﴿حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا﴾ لزيادة العناية والاهتمام بشأن الأم، ولحقها العظيم.

١٢. قوله تعالى: ﴿إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ...﴾^٣.

ذكر الخاص بعد العام ﴿وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ﴾ بعد قوله: ﴿بِالْحَقِّ﴾ فإن الصبر داخل في العموم، إلا أنه أفرد بالذكر إشادة بفضيلة الصبر.

١٣. قوله تعالى: ﴿إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ...﴾^٤.
أطلق الملائكة وأريد بهم جبرئيل.

١٤. قوله تعالى: ﴿الْحَسْبُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا * قَيِّمًا لِيُنْذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِمَّنْ لَدُنْهُ وَيُبَشِّرَ الْمُؤْمِنِينَ... وَيُنْذِرَ الَّذِينَ قَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا...﴾^٥.
فإن بذكر الخاص بعد العام ﴿لِيُنْذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا﴾ ﴿وَيُنْذِرَ الَّذِينَ قَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ

١. البقرة: ٤٧.

٢. الأحقاف: ١٥.

٣. العصر: ٣.

٤. آل عمران: ٤٥.

٥. الكهف: ٤١.

وَلَدَأْهُ لَشِنَاعَةِ دَعْوَى الْوَلَدِ لِلَّهِ.

وفيه من بديع الحذف حذف المفعول الأول، أي لينذر الكافرين بأساً شديداً، ثم ذكر المفعول الأول وحذف الثاني في قوله: «وَيُنْذِرُ الَّذِينَ قَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا» «عذاباً شديداً» فحذف العذاب لدلالة الأول عليه، وحذف من الأول «المنذرين» لدلالة الثاني عليه.

□ ٤. التكرير

هو أن يأتي المتكلم بلفظ ثم يعيده بعينه؛ سواء أكان اللفظ متفق المعنى، أم مختلفاً، أو يأتي بمعنى ثم يعيده.

قال ابن الأثير:

«والذي يحده أن يقال: هو زيادة اللفظ عن المعنى لفائدة، فهذا حده الذي يميزه عن التطويل؛ إذ التطويل هو زيادة اللفظ عن المعنى لغير فائدة، وأمّا التكرير، فإنه دلالة اللفظ على المعنى مردداً، كقولك لمن تستدعيه: «أسرع أسرع»؛ فإن المعنى مردد، واللفظ واحد...»

وإذا كان التكرير هو إيراد المعنى مردداً فمنه ما يأتي لفائدة، ومنه ما يأتي لغير فائدة:

فأما الذي يأتي لفائدة، فإنه جزء من الإطناب وهو أخص منه، فيقال حينئذٍ: إن كل تكرير يأتي لفائدة فهو إطناب، وليس كل إطناب تكريراً يأتي لفائدة. وأمّا الذي يأتي من التكرير لغير فائدة، فإنه جزء من التطويل وهو أخص منه، فيقال حينئذٍ: إن كل تكرير يأتي لغير فائدة تطويل، وليس كل تطويل تكريراً يأتي لغير فائدة^١.

وقسم ابن الأثير الحلبي التكرير قسمين^٢:

القسم الأول: يوجد في اللفظ والمعنى، مثل: «أسرع أسرع».

١. المثل السابق، ج ٢، ص ١٢١.

٢. المصدر، ص ١٤٦ وما بعدها.

القسم الثاني: يوجد في المعنى دون اللفظ، مثل: «أطعني ولا تعصني»؛ فإن الأمر بالطاعة هو النهي عن المعصية.

وكل قسم من هذين القسمين ينقسم إلى مفيد، وغير مفيد، فالمفيد الذي يأتي في الكلام تأكيداً له، وتسديداً من أمره، وإشعاراً بعظم شأنه، وهو يأتي في اللفظ والمعنى، كقوله تعالى: ﴿قُلْ إِنِّي أُمِرْتُ أَنْ أُعْبِدَ اللَّهَ مُخْلِصاً لَهُ الدِّينَ * وَأُمِرْتُ لِأَنْ أَكُونَ أَوَّلَ الْمُسْلِمِينَ * قُلْ إِنِّي أَخَافُ إِنْ عَصَيْتُ رَبِّي عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ﴾^١. ثم قال بعد ذلك: ﴿قُلْ اللَّهُ أَعْبُدْهُ مُخْلِصاً لَهُ دِينِي﴾^٢.

والمقصود في هذا التكرير غرضان مختلفان وذلك أن الأول إخبار بأنه مأمور من جهة الله بالعبادة والإخلاص في دينه، والثاني إخبار بأنه يخص الله وحده دون غيره بعبادته مخلصاً له دينه، ولدلالته على ذلك قدّم المعبود على فعل العبادة في الثاني، وأخره في الأول؛ لأن الكلام أولاً واقع في الفعل نفسه وإيجاده، وثانياً فيمن يفعل من أجله، ولذلك رتب عليه ﴿فَاعْبُدُوا مَا شِئْتُمْ مِنْ دُونِهِ﴾.

وأما ما جاء في اللفظ والمعنى والمراد به غرض واحد، فكقوله تعالى: ﴿اللَّهُ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ فَتُثِيرُ سَحَاباً فَيَبْسُطُهُ فِي السَّمَاءِ كَيْفَ يَشَاءُ. وَيَجْعَلُهُ كِسَافاً فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ فَإِذَا أَصَابَ بِهِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ إِذَا هُمْ يَسْتَبْشِرُونَ * وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلِ أَنْ يُنْزَلَ عَلَيْهِمْ مِنْ قَبْلِهِ لَمُبْلِسِينَ﴾^٣.

فقوله: ﴿مِنْ قَبْلِهِ﴾ بعد قوله: ﴿مِنْ قَبْلِ﴾ فيه دلالة على أن عهدهم بالمطر قد بعد وتناول، فاستحكم بأسهم، وتمادى إبلاصهم، فكان الاستبشار على قدر اغتمامهم بذلك.

وأما القسم الذي هو غير مفيد، فهو الذي يأتي في الكلام تأكيداً له، كقول المتنبي:

١. الزمر: ١١-١٣.

٢. الزمر: ١٤.

٣. الروم: ٤٨ و٤٩.

لمثلي عِنْدَ مِثْلِهِمْ مَقَامٌ

وَلَمْ أَرْ مِثْلَ جِيرَانِي وَمِثْلِي

أغراض التكرير

وللتكرير أغراض عديدة، وأشكال مختلفة في صياغة الجملة، والغرض من التكرير يُستقى من السياق، ولا يفرض عليه من الخارج.

فمن أغراضه التأكيد وتقرير المعنى في النفس، أو في مقام الوعيد والتهديد، كقوله تعالى: ﴿كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ * ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾^١؛ فَإِنَّ التكرير يتركز في ﴿ثُمَّ﴾ العاطفة الدالة على أَنَّ الإنذار الثاني يعلو الأول؛ تنزيلاً لبعده المرتبة بعد الزمان، ويتركز في الجملة كلها حين كررت مرّة ثانية، وكأنّ مجيئها مرّة ثانية جعلها تبرز معانيها كلها، وتأثيراتها كلها، وتؤكد أنّهم سوف يعلمون لامحالة، وأنّ ماسوف يعلمونه لا يخطر لهم على بال، ولا يدخل في إطار أيّ تصوّر تصوّروه له، وأنّ من فاته أن يعطي عقله وعواطفه للجملة الأولى، فلامفرّ له من أن يفعل وقد جاءت الجملة ثانية، وأنها حينما جاءت مرّتين فستحمل الكفّار تبعه مجيئها هكذا، فقد أقدموا على ما جعل الله تعالى يكرّر الوعيد، ويكرّر التهديد، وكأنّ مرّة واحدة لا تكفي^٢، فهو يتكرّر مرّة بعد أخرى وإن تعاقبت عليه الأزمنة لا يتطرّق إليه تغيير، بل هو مستمرّ دائماً.

وكذا قوله تعالى: ﴿وَمَا أَذْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ * ثُمَّ مَا أَذْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ﴾^٣ وقوله تعالى: ﴿أَوَلَيْكَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ الْأَغْلَالُ فِى أَعْنَاقِهِمْ وَأُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ﴾^٤.

وأما قوله تعالى: ﴿وَقَالَ الَّذِي آمَنَ يَأْقُومِ اتَّبِعُونِ أَهْدِيكُمْ سَبِيلَ الرَّشَادِ * يَأْقُومِ إِنَّمَا

١. المثل السابق، ج ٢، ص ١٤٦؛ جوهر الكثر، ص ٢٥٧.

٢. التكاثر: ٤ و ٣.

٣. بلاغة الكلمة والجملة والجمال، ص ٢٣٧.

٤. الانفطار: ١٧ و ١٨.

٥. الرعد: ٥.

هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا مَتَاعٌ...^١.

فقد كرّرت ﴿يَاقَوْمِ﴾ استمالة لأنفسهم وقلوبهم، وحملهم على قبول الرشد حتى لا يشكّوا ولا يرتابوا في إخلاصه لهم في نصحه.

وقد يرد التكرير في مقام التعظيم والتهويل، كقوله تعالى: ﴿الْحَاقَّةُ * مَا الْحَاقَّةُ﴾^٢. وقوله تعالى: ﴿الْقَارِعَةُ * مَا الْقَارِعَةُ﴾^٣.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ * وَمَا أَذْرَاكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ﴾^٤.

وقوله تعالى: ﴿وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ﴾^٥.

وقوله تعالى: ﴿فَأَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ مَا أَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ * وَأَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ مَا أَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ﴾^٦.

وقد يكرّر الكلام خشية تناسي الأول، فيعاد ثانياً تطرية له وتجديداً لعده، كقوله تعالى: ﴿ثُمَّ إِنَّ رَبَّكَ لِلَّذِينَ عَمِلُوا السُّوءَ بِجَهَالَةٍ ثُمَّ تَابُوا مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ وَأَصْلَحُوا إِنَّ رَبَّكَ مِنْ بَعْدِهَا لَغَفُورٌ رَحِيمٌ﴾^٧.

حيث كرّرت «إِنَّ» واسمها لطول الكلام خشية أن يكون الذهن قد ذهل عما ذكر أولاً.

وقوله تعالى: ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾^٨.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّا كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ * إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْبَلَاءُ الْمُبِينُ * وَقَدْ بَيَّنَّا

بِذُنُوبِهِمْ عَظِيمٌ... كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ﴾^٩.

١. غافر: ٣٨ و ٣٩.

٢. الحاقة: ١ و ٢.

٣. القارعة: ١ و ٢.

٤. القدر: ١ و ٢.

٥. الواقعة: ٢٧.

٦. الواقعة: ٨ و ٩.

٧. النحل: ١١٩.

٨. يوسف: ٤.

٩. الصافات: ١٠٥-١١٠.

ومنه قول الشاعر:

وَإِنَّ أَمْرًا دَامَتْ مَوَائِيقُ عَهْدِهِ عَلَى مِثْلِ هَذَا إِنَّهُ لَكَرِيمٌ
وقد يكرر لتعدد المتعلق «فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ»^١. فإنها وإن تعددت فكل واحد منها متعلق بما قبله، وإن الله تعالى خاطب بها الثقلين من الإنس والجن، وعدد عليهم نعمه، وأتبع كل نعمة بهذه العبارة إجلالاً لها وإكباراً^٢.

ومن هذا النوع قوله تعالى: «وَيَلُؤْلُؤُ مِثْدَ الْمُكْدَّبِينَ»^٣ في سورة المرسلات عشر مرّات؛ لأنه سبحانه ذكر قصصاً مختلفة، وأتبع كل قصّة بهذا القول، فصار كأنه قال عقب كل قصّة، فأثبت الويل لمن كذب بها.

وتتكرر الجملة وهي تحمل معنى التعجب من جهالة الإنسان، كقوله تعالى: «فَقُتِلَ كَيْفَ قَدَرٌ * ثُمَّ قَتِلَ كَيْفَ قَدَرٌ»^٤.

فأعيد تعجباً من تقديره وإصابته الغرض، على حدّ: «قاتله الله ما أشجعهم!». وكذلك لقصد الاستيعاب، نحو قولك: «قرأت الكتاب باباً باباً وفهمته كلمة كلمة» فالغرض من هذا التكرار هو الدلالة على أنّ الكتاب قد استوعب قراءة وفهماً؛ بحيث لم يترك فيه باب واحد أو كلمة واحدة بدون قراءة أو فهم.

وكالتلذذ بذكر المكرّر، كما في قول مروان بن أبي حفصة:

سَقَى اللَّهُ نَجْدًا وَالسَّلَامُ عَلَى نَجْدٍ وَيَا حَبْدًا نَجْدٌ عَلَى الْقُرْبِ وَالْبُعْدِ

وكإظهار التحسّر، كما في قول الشاعر يرثي معن بن زائدة:

فَيَا قَبْرَ مَعْنٍ أَنْتَ أَوَّلُ حُفْرَةٍ مِنَ الْأَرْضِ خُطَّتْ لِلْسَمَاحَةِ مَوْضِعًا

١. الرحمن: ١٣.

٢. جاءت الآية مكرّرة (٣١) مرّة. «١٦» راجعة إلى الجنان، «١٤» راجعة إلى النعم والنقم، «٧» عقب كل نعمة ذكرها للثقلين.

قيل: «٧» مرّة على ما خلقه الله للعباد من نعم الدنيا المختلفة على عدد أهمّات النعم، «٧» مرّة للتخويف، وفصل بين الأوّل والبيع الثواني بواحدة سوى فيها بين الخلق كلّهم فيما كتبه عليهم من الفناء، فكانت «١٥» وأُتبعَت «٨» في وصف الجنان وأهلها، ثمّ «٨» في وصف الجنّتين اللتين من دون الأوليين لذلك أيضاً، فاستكملَت «١٣».

٣. المرسلات: ١٥.

٤. المدثر: ١٩ و ٢٠.

وَيَأْقَبِرْ مَعْنٍ كَيْفَ وَارِثٌ جُودُهُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْبَخْرُ مُشْرَعًا

□ ٥. الإيغال

وهو في اللغة: السير السريع، والإمعان فيه، وتوغل الأرض إذا سار فيها وأبعد. وهو في اصطلاح البلاغيين: ختم الكلام بما يفيد نكتة يتم المعنى بدونها. فالإيغال قريب من التكميل، بعيد عن التتميم؛ لأن التتميم تكون الزيادة فيه ضرورة للمعنى، قال الله تعالى: ﴿أَفَحُكْمَ الْجَاهِلِيَّةِ يَبْغُونَ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ حُكْمًا لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ﴾^١.

وقوله: ﴿لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ﴾ إيغال؛ لأن المعنى تم بدونها عند قوله تعالى: ﴿حُكْمًا﴾ وجاءت ﴿يُوقِنُونَ﴾ مناسبة لـ ﴿يَبْغُونَ﴾.

وكقوله تعالى: ﴿إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلٍ مَا أَنْتُمْ تَنْطِقُونَ﴾^٢.

فقوله: ﴿مِثْلٌ مَا...﴾ إيغال زائد على المعنى؛ لتحقيق هذا الوعد، وأنه واقع معلوم ضرورة لا يرتاب فيه أحد.

وهناك أغراض للإيغال:

أ) لزيادة المبالغة في التشبيه، كما في قول الخنساء:

وإن صخرًا لتأتهم الهدأة به كأنه علم في رأسه نار^٣

فقولها: «في رأسه نار» إيغال؛ لأن فيه زيادة مبالغة في التشبيه؛ ذلك لأن قولها: «كأنه علم» وافٍ بالمقصود، وهو التشبيه بما يهتدى به، ولكنها لم تكتفِ بكون المشبه به جبلاً عالياً ظاهراً، بل زادت على ذلك أن جعلت في رأسه ناراً؛ لما في ذلك من زيادة الظهور والانكشاف.

ب) لتحقيق التشبيه، أي بيان التساوي بين الطرفين في وجه الشبه، كما في

١. المائدة: ٥٠.

٢. الذاريات: ٢٣.

٣. المصباح، ص ١٠٥؛ الطراز، ج ٣، ص ١٣١؛ الصناعتين، ص ٤٠٦؛ طبقات الشعراء، ص ٨٢.

قول امرؤ القيس:

كَأَنَّ عَيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خِبَائِنَا وَأَرْحُلُنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُثَقِّبْ^١
شبهه عيون الوحش بالجزع، ولما كانت عيون الوحش لا تقوب بها كانت أكثر
شبهاً بالخرز الذي لم يثقب، ولهذا زاد الشاعر قوله: «لم يثقب» ليتحقق التشابه
الكامل بين الطرفين.

ج) ولزيادة الحث والترغيب، كما في قوله تعالى: ﴿قَالَ يَا قَوْمِ أَتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ *
اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مُهْتَدُونَ﴾^٢.

فقلوه: ﴿وَهُمْ مُهْتَدُونَ﴾ إيغال: لأن المعنى يتم بدونه، إذ أن الرسل مهتدون قطعاً،
فذكره تصريح بما هو معلوم إلا أن في التصريح بوصف الاهتداء فيه زيادة مبالغة في
الحث على اتباع الرسل والترغيب فيهم.

□ ٦. التذييل

وهو تعقيب الجملة بجملة أخرى لا محل لها من الإعراب، دالة على معنى
الأولى بالفحوى؛ لقصد التأكيد والتقوي.

فالتذييل أعم من الإيغال من جهة أن التوكيد يكون في آخر الكلام، وفي أثناءه،
أما الإيغال فلا يكون إلا في آخر الكلام، وهو أخص من الإيغال من جهة أن الإيغال
قد يكون بغير الجملة، وقد يكون لغرض غير التوكيد. والتذييل نوعان:

١. نوع يجري مجرى المثل بأن يقصد بالجملة الثانية حُكْمُ كُلِّي منفصل عما قبله،
جارٍ مجرى الأمثال في الاستقلال بنفسه.

قال الله تعالى: ﴿قُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾^٣.

١. «الوحش»: الظباء وبقر الوحش التي يصيدونها، ويرمون عيونها حول خيائنها، و«الخباء»: ما كان من وبر أو
صوف، و«الأرحل»: جمع رحل، وهو المنزل والمأوى، و«الجزع»: خرز فيه سواد وبياض شكل دوائر. روي
البيت في معاهد التنصيص، وشروح التلخيص كأن عيون المها، والشاهد في قوله: «لم يثقب» حيث يتحقق بها
التشبيه بمبالغة، وقيل: لا مبالغة فيها؛ لأن بها يتم التشبيه ويتحقق.

٢. يس: ٢٠ و٢١.

٣. الإسراء: ٨١.

فقوله تعالى: ﴿إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾ تذييل أُتي به لتأكيد الجملة قبله، وهو جار مجرى الأمثال؛ لاستقلاله عما قبله، وذلك لتضمنه معنى كلياً وهو أن الباطل لا تقوم له قائمة.

وقوله تعالى: ﴿ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكَفُورَ﴾^١.

فمعنى الجملة الأولى أن الله قد جازاهم على كفرهم، فجاء قوله: ﴿وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكَفُورَ﴾ تذييل للجملة السابقة خرج مخرج الأمثال.

وقوله تعالى: ﴿يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾^٢.

فقوله: ﴿وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ جملة ثانية تؤكد معنى الجملة السابقة؛ لأن الذي يخلق ما يشاء يكون قادراً على كل شيء، فكانت تذييلاً، وهي من النوع الذي يجري على ألسنة الناس، فخرج مخرج الأمثال.

ومنه قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ مَا يَمْلِكُونَ مِنْ قِطْمِيرٍ * إِنْ تَدْعُوهُمْ لَا يَسْمَعُوا دُعَاءَكُمْ وَلَوْ سَمِعُوا مَا اسْتَجَابُوا لَكُمْ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ يَكْفُرُونَ بَشْرِكُكُمْ إِلَّا بُيُوتُكُمْ مِثْلُ خَبِيرٍ﴾^٣.

فالأصنام التي يدعونها ويتوسلون إليها لاتملك شيئاً، ولا تسمع شيئاً، ولا تستجيب لشيء، والله يعلم ذلك، ويخبر المشركين به، فإذا قال: ﴿وَلَا يُنَبِّئُكُمْ مِثْلُ خَبِيرٍ﴾ كان مؤكداً للمفهوم من معنى الكلام السابق، وهو خارج مخرج المثل^٤.

ومنه قول النابغة الذبياني يخاطب النعمان بن المنذر:

وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعَبِ أَيْ الرِّجَالِ الْمُهَذَّبِ؟!

فقوله: «أَيُّ الرجال المهذب؟» تذييل أكد الجملة الأولى، وهي «ولست بمستبق أخاً لا تلمه على شعث»؛ لأن معناها: لن تدوم لك صداقة الصديق، ما لم توطن نفسك

١. سياً: ١٧.

٢. المائدة: ١٧.

٣. فاطر: ١٣ و ١٤.

٤. عن البلاغة: ٢٠٣ و ٢٠٤.

٥. الشاهد أن «أَيُّ الرجال المهذب؟» أكدت ما فهم من صدر البيت؛ لأنها استفهام إنكاري، ومعناه النفي وقد فهم نفي الكامل من الرجال من صدر البيت. أنظر: حاشية شرح التلخيص، ص ٤٤٩. دلائل الإعجاز، ص ٥٩٣.

على أنه بشر يخطئ ويصيب؛ لأنَّ الإنسان الكامل الخالي من العيوب غير موجود. ومعنى جملة التذييل «أَيُّ الرجال المهذب؟!» ليس هناك رجل كملت فيه الفضائل، فهي إذن مؤكدة لما فُهِم من الجملة الأولى، وهذا التذييل جارٍ مجرى المثل؛ وذلك لتضمّنه معنىً كلياً وهو أنَّ الرجل الذي كُتِلَتْ أخلاقه غير موجود في هذه الحياة.

قال الرسول ﷺ: «من همَّ بحسنة ولم يعملها كتبت له حسنة، فإن عملها كتبت له عشر، ومن هم بسئية ولم يعملها لم تكتب عليه، فإن عملها كتبت عليه سيئة واحدة، ولا يهلك على الله إلا هالك».

فقوله: «لا يهلك على الله إلا هالك» تذييل خرج مخرج الأمثال.

ومن ذلك قول الحطيئة:

نَزُورُ فَتَى يُعْطِي عَلَى الْحَمْدِ مَالَهُ وَمَنْ يُعْطِ أَثْمَانَ الْمَحَامِدِ يُحْمَدُ
ففرى أن الشطر الثاني يصلح أن يكون مثلاً.

٢. نوع لا يجري مجرى المثل؛ وذلك لأنّه لا يستقلّ بمعناه، وإنما يتوقف على ما قبله، نحو قوله تعالى: «وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكَفُورَ»^١ فهو تذييل غير جارٍ مجرى المثل؛ لأنّه جزاء على ماتقدم في آيات سابقة من إرسال سيل العرم، وتبديل جنتهم جنتين ذواتي أكل خُمط، وأما إذا أُريد مُطلق الجزاء على معنى «وهل نجازي بالشرّ مطلقاً إلا الكفور؟!» كان المعنى قائماً بذاته، وعلى ذلك يكون التذييل جارياً مجرى المثل.

ومن أمثلة التذييل التي لا تجري مجرى المثل: قوله تعالى: «فَاسْتَكْبَرُوا وَكَانُوا قَوْمًا عَالِينَ»^٢.

وقوله تعالى: «فَاسْتَكْبَرُوا وَكَانُوا قَوْمًا مُجْرِمِينَ»^٣.

١. سبأ: ١٧.

٢. المؤمنون: ٤٦.

٣. الأعراف: ١٣٣.

وقوله تعالى: ﴿فَالْتَفَتَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا إِنَّ فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَجُنُودَهُمَا كَانُوا خَاطِئِينَ﴾^١.

ويحتمل أن يكون من التعليل.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَىٰ أُمَّةٍ وَإِنَّا عَلَىٰ آثَارِهِم مُّهُتَدُونَ﴾^٢.
 فقوله: ﴿وَكَذَٰلِكَ﴾^٣ تذييل، أي فذلك شأن الأمم مع الرسل، وقوله: ﴿مَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ فِي قَرْيَةٍ مِنْ نَذِيرٍ﴾^٤ تفسير للتذييل، جعل التذييل هنا من التفسير.^٥
 وكقول ابن نباتة السعدي:

لم يُبقِ جودك لي شيئاً أوَّلهُ تركنتني أصحاب الدنيا بلا أمل^٦

فجملة «تركنتني أصحاب الدنيا بلا أمل» لا يفهم معناها مستقلاً عما قبلها.

وقد اجتمع النوعان في قوله تعالى: ﴿وَمَا جَعَلْنَا لِبَشَرٍ مِنْ قَبْلِكَ الْخُلْدَ أَفَإِنْ مِتَّ فَهُمُ الْخَالِدُونَ﴾ * كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ^٧.

فقوله تعالى: ﴿أَفَإِنْ مِتَّ فَهُمُ الْخَالِدُونَ﴾^٨ تذييل لا يجري مجرى المثل، وقوله: ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ﴾ تذييل جارٍ مجرى المثل.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَىٰ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ وَعَدًا عَلَيْهِ حَقًّا فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ وَالْقُرْآنِ وَمَنْ أَوْفَىٰ بِعَهْدِهِ مِنَ اللَّهِ﴾^٩.

ف﴿وَعَدًا عَلَيْهِ حَقًّا﴾ تذييل لم يجر مجرى المثل؛ فإن الكلام قبلها قد تم، وحسن السكوت عليه، وهو يحمل في طياته معنى الوعد من الله سبحانه، ووعد حَقٌّ، فهو تأكيد لمعنى الجملة السابقة، و﴿وَمَنْ أَوْفَىٰ بِعَهْدِهِ مِنَ اللَّهِ﴾ تذييل جرى مجرى

١. القصص: ٨.

٢. الزخرف: ٢٢.

٣ و ٤. الزخرف: ٢٣.

٥. البرهان، ج ٣، ص ١٤٦ و ١٤٧.

٦. المعنى: أن كثرة جودك وبرك وإحسانك لم تبق لي شيئاً أرجوه في هذه الدنيا، فلقد أعطيتني فلبت من عطائك كل ما أوَّله، فليس لي بعد عطائك شيء أرجوه.

٧. الأنبياء: ٣٤ و ٣٥.

٨. الأنبياء: ٣٤.

٩. التوبة: ١١١.

المثل، فكأنه تذييل بعد تذييل.

□ ٧. التكميل

وهو أن يؤتى في الكلام بما يوهم خلاف المقصود، فيتمّ بكلام آخر يدفع ذلك الإيهام، وهذا الدفع قد يكون في أول الكلام، وقد يكون في وسطه، وقد يكون في آخره.

فمثال الأول قول المتنبي:

غَيْرَ اخْتِيَارٍ، قَبِلْتُ بِرَّكَ بِي والجُوعُ يُرْضِي الْأَسْوَدَ بِالْجَنَفِ
فقوله: «غير اختيار» تكميل أتى به دفعاً لأن يكون قبول البرّ به كان عن رضى واشتاء له، وقد جيء به في أول الكلام.

ومثال الثاني قول أبو دهل الجمحي يمدح النبي ﷺ:

نَزَرُ الْكَلَامِ مِنَ الْحَيَاءِ تَخَالُهُ ضَمْنًا وَلَيْسَ بِجَسَمِهِ سَقَمٌ
فذكر «من الحياء» دفعاً لتوهم أن ذلك من وعى.

وقول نافع بن خليفه:

رَجَالٌ إِذَا لَمْ يَقْبَلُوا الْحَقَّ مِنْهُمْ وَيُعْطَوُهُ عَادُوا بِالسُّيُوفِ الْقَوَاطِعِ
وإنما تمّ جودة المعنى بقوله: «ويعطوه».

ومثال الثالث قول السموأل بن عدياء:

وَمَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ فِي فِرَاشِهِ وَلَا طُلَّ مِنَّا حَيْثُ كَانَ قَتِيلٌ^١
فإنه لو اقتصر على وصف قومه بشمول القتل إياهم، فربما علّق الوهم أن ذلك لضعفهم وقتلهم، فأزال هذا الوهم بالانتصار من قاتليهم.

ويرى البلاغيون أن التكميل هو الاحتراس، ولكن يوجد فرق بينهما وهو أن الاحتراس يزيل الالتباس والغموض عن المعنى، أمّا التكميل، فيجمله إما بفنّ زائد، أو بمعنى، غير أن بدر الدين بن مالك يذكر في كتابه المصباح نوعين، هما:
الأول الاحتراس وهو أن تأتي في المدح أو غيره بكلام، فتراه مدخولاً بعيب من

جهة دلالة منطوقه أو فحواه، فتردفه بكلام آخر لتصونه عن احتمال الخطأ، ومنه قول الخنساء:

ولولا كثرة الباكين حولي على إخوانهم لقتلت نفسي
فطنت لتوجه أن يقال لها: قد ساويت أخاك بالهالكين من إخوان الناس، فلم
فرت في الجزع عليه؟! فاحترست بقولها:

وما يكون مثل أخي ولكن أعزني النفس عنه بالتأسي
الثاني التكميل وهو أن تأتي في شيء من الفنون بكلام تراه ناقصاً؛ لكونه مدخولاً
بعب من جهة دلالة مفهومه، فتكمله بجملة ترفع عنه النقص، كقول كعب الغنوي:
حليم إذا ما الحلم رين أهله مع الحلم في عين العدو مهيب^١
فراى أن وصفه الممدوح بمجرد الحلم غير وافي بالعرض؛ لأن من لا يعرف منه
إلا الحلم ربما طمع فيه عدوه، فينال منه ما يذم به، فكمّله بقوله: «مع الحلم في عين
العدو مهيب».

وجمع معظم البلاغيين المصطلحين، فقال القزويني: وأما التكميل - ويسمى
الاحتراس أيضاً - فهو أن يوتى في كلام يوهم خلاف المقصود بما يدفعه، وهو
ضربان:

الضرب الأول: ضرب يتوسط الكلام، كقول طرفة:

فسقى ديارك غير مفسدها صوب الربيعوديمة تهمي^٢

فقوله: «غير مفسدها» احتراس عن أن تذهب معالمها.

وقول كثير عزة:

لو أن عزة خاصمت شمس الضحى في الحسني عند موقفي لقضى لها^٣

١. المصباح، ص ٢١٦؛ الطراز، ج ٣، ص ١٠٩؛ نهاية الارب، ج ٧، ص ١٥٧؛ تحرير الشجير، ص ٣٥٨؛ الإيضاح، ص ٢٠٤.

٢. الإيضاح، ص ٢٠٣؛ التبيان، ص ٣٧٩؛ الطراز، ج ٢، ص ١٠٥؛ جواهر الكنز، ص ١٢٣؛ الواسطة، ص ٣٩٨؛ والبيت
من قصيدة يمدح بها قتادة بن مسلمة الحنفي بالبدل والعطاء حين أصاب قومه الجذب. «صوب الربيع»: نزول
المطر في الربيع. «الديمة»: مطر مستمر لبعض الوقت. «تهمي»: تسيل.

٣. الإيضاح، ص ٢٠٣.

فقوله: «عند موفق» تكميل واحتراس من أنها تقاضي الشمس عند حاكم غير موفق.

الضرب الثاني: ضرب يقع في آخر الكلام، كقوله تعالى: ﴿فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ أَذِلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾^١.

فإنه لو اقتصر على وصفهم بالذلة على المؤمنين، لتوهم أن ذلتهم لضعفهم، فلما قال: ﴿أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾

علم أنها منهم تواضع لهم.

ومنه قول عنتره:

أَتْنِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي سَهْلٌ مُخَالَفَتِي إِذَا لَمْ أَظْلَمْ
فقوله: «إذا لم أظلم» احتراس دلّ به على أنه قد يخالف فيرجع إلى الحق راضياً، ولكنه لا يقبل الظلم.

وقوله تعالى: ﴿لَا يَخْطِئُكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ وَهُمْ لَا يَسْعُرُونَ﴾^٢.

احتراس لئلا يتوهم نسبة الظلم إلى سليمان.

وقوله تعالى: ﴿قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ

المنافقين لكاذبون﴾^٣.

فالجمله الوسطى احتراس لئلا يتوهم أن التكذيب في نفس الأمر.

وأعجب احتراس وقع في القرآن قوله تعالى مخاطباً لنبيه ﷺ: ﴿وَمَا كُنْتَ بِجَانِبِ

الْعَرَبِيِّ إِذْ قَضَيْنَا إِلَى مُوسَى الْأَمْرَ...﴾^٤.

وقال حكاية عن موسى: ﴿وَنَادَيْنَاهُ مِنْ جَانِبِ الطُّورِ الْأَيْمَنِ﴾^٥.

فلما نفى سبحانه عن رسوله أن يكون بالمكان الذي قضى لموسى فيه الأمر،

عرّف المكان بالعربي، ولم يقل في هذا الموضع: «الأيمن» كما قال: ﴿وَنَادَيْنَاهُ مِنْ

١. المائدة: ٥٤.

٢. النمل: ١٨.

٣. المنافقون: ١.

٤. القصص: ٤٤.

٥. مريم: ٥٢.

جَانِبِ الطُّورِ الْأَيْمَنِ^١ أَدْبَاً مَعَ النَّبِيِّ ﷺ أَنْ يَنْفِي عَنْهُ كَوْنَهُ بِالْجَانِبِ الْأَيْمَنِ، أَوْ يَسْلُبُ عَنْهُ لَفْظاً مُشْتَقّاً مِنَ الْيَمَنِ، أَوْ مُشَارِكاً لِمَادَّتِهِ، وَلَمَّا أَخْبَرَ عَنْ مُوسَى ﷺ ذِكْرَ الْجَانِبِ الْأَيْمَنِ تَشْرِيفاً لِمُوسَى، فَرَاغَى فِي الْمَقَامِينَ حَسَنَ الْأَدَبِ مَعَهُمَا، تَعْلِيماً لِلأُمَّةِ، وَهُوَ أَصْلُ عَظِيمٍ فِي أَدَبِ فَنِّ الْخُطَابِ^٢.

ومن أمثلة الاحتراس قوله تعالى: ﴿فَاتُوا حَزَنُكُمْ أَنِّي شِئْتُمْ^٣﴾. لأنَّه لَمَّا كَانَ يَحْتَمِلُ مَعْنَى كَيْفَ؟ وَأَيْنَ؟ احْتَرَسَ بِقَوْلِهِ: ﴿حَزَنُكُمْ﴾ لِأَنَّ الْحَرِثَ لَا يَكُونُ إِلَّا حَيْثُ تَنَبَّتِ الْبُذُورُ، وَنَبَتَ الزَّرْعُ، وَهُوَ الْمَحَلُّ الْمَخْصُوصُ. وقوله تعالى: ﴿وَلَكِنْ يَنْفَعُكُمُ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ أَنْتُمْ فِي الْعَذَابِ مُشْتَرِكُونَ^٤﴾. وذلك لِأَنَّ الْإِشْتِرَاكَ فِي الْمَصِيبَةِ يَخَفِّفُ مِنْهَا، وَيَسْلِي عَنْهَا، فَأَعْلَمَ سَبْحَانَهُ أَنَّهُ لَا يَنْفَعُهُمْ ذَلِكَ.

وقوله تعالى: ﴿وَقِيلَ بُعْداً لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ^٥﴾. فَإِنَّهُ سَبْحَانَهُ لَمَّا أَخْبَرَ بِهَلَاكِ مَنْ هَلَكَ بِالطُّوفَانِ، عَقَّبَهُمُ بِالْإِعْدَاءِ عَلَيْهِمْ، وَوَصَفَهُمُ بِالظُّلْمِ، لِيَعْلَمَ أَنَّ جَمِيعَهُمْ كَانَ مُسْتَحَقّاً لِلْعَذَابِ، احْتَرَسَ مِنْ ضَعْفِ يُوْهِمُ أَنَّ الْهَلَاكَ بَعُمُومِهِ رُبَّمَا شَمَلَ مَنْ لَا يَسْتَحِقُّ الْعَذَابَ، فَلَمَّا دَعَا عَلَى الْهَالِكِينَ، وَوَصَفَهُمُ بِالظُّلْمِ عَلَى اسْتِحْقَاقِهِمْ لِمَا نَزَلَ بِهِمْ وَحَلَّ بِسَاحَتِهِمْ، مَعَ قَوْلِهِ أَوَّلاً: ﴿وَلَا تُخَاطِبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ^٦﴾.

□ ٨. الاعتراض

وهو أن يُوْتَى فِي أَثْنَاءِ الْكَلَامِ أَوْ بَيْنَ كَلَامَيْنِ مُتَصِلَيْنِ فِي الْمَعْنَى بِجُمْلَةٍ أَوْ أَكْثَرَ

١. مريم: ٥٢.

٢. البرهان، ج ٣، ص ١٤٤.

٣. البقرة: ٢٢٣.

٤. الزخرف: ٣٩.

٥. هود: ٤٤.

٦. هود: ٣٧.

٧. البرهان، ج ٣، ص ١٤٣.

لامحلّ لها من الإعراب^١، لغرض من الأغراض، وأهمّ هذه الأغراض:

١. التنزيه، كما في قوله سبحانه: ﴿وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ﴾^٢.
 فقوله: ﴿سُبْحَانَهُ﴾ كلمة تنزيه أوردتها اعتراضاً بين الجملتين؛ مبالغةً في التنزيه
 عمّا نسبوه إلى الله سبحانه من اتّخاذ البنات، ومبالغة في الإنكار عليهم لهذه المقالة.
 وقول الإمام عليّ عليه السلام: «فقال سبحانه - وهو العالم بمضمرات القلوب،
 ومحجوبات الغيوب: ﴿إِنِّي خَالِقُ بَشَرًا﴾».

فجملته «وهو العالم...» معترضة بين «قال» ومقوله ﴿إِنِّي خَالِقُ﴾ جيء بها لقصد
 التنزيه.

٢. التوكيد، كقوله تعالى: ﴿وَمَنْ أَحْسَنُ دِينًا مِّمَّنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ وَاتَّبَعَ
 مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا * وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ
 وَكَانَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ مُّحِيطًا﴾^٣.

وهذا الاعتراض أفاد التأكيد على وجوب اتباع ملّة إبراهيم؛ لأنّ من بلغت به
 الرتبة والزلفى عند الله أن اتّخذة خليلاً في الخلّال كان جديراً بأن تتّبع ملّته.
 وقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا *
 أُولَئِكَ لَهُمْ جَنَّاتُ عَدْنٍ﴾^٤.

ف﴿إِنَّا لَا نُضِيعُ﴾ اعتراض.

٣. التعظيم، كقوله تعالى: ﴿فَلَا أَقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ * إِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَغْلَمُونَ

عَظِيمٌ﴾^٥.

١. احتراز عمّا يكون له اعراب؛ لأنّه له اعراب - وهو إمّا يكون للمركبات - كان جزءاً للمركب أو متعلّقاً به وذلك لا
 يسمى «اعتراضاً». شرح النخعي، ص ٤٥٢.

٢. إمّا قيل إنّ ﴿سُبْحَانَهُ﴾ اعتراض مع أنّه مفرد، وقد اشترط كونه جملة؛ لأنّ تقديره: سبحت الله تسبيحاً، أو قلت:
 سبحان الله، فإنّه من المصادر التي لا يستعمل إظهار فعله أصلاً. المصدر، ص ٤٥٣.

٣. النحل: ٥٧.

٤. النساء: ١٢٥ و ١٢٦.

٥. الكهف: ٣٠ و ٣١.

٦. الواقعة: ٧٥ - ٧٧.

ففي قوله: ﴿وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لِّو تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ﴾ اعتراضان: أحدهما: ﴿وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ... عَظِيمٌ﴾، والآخر: ﴿لِّو تَعْلَمُونَ﴾ أريد منهما تعظيم القسم وتفخيم أمره، وفي ذلك تعظيم للمقسم عليه، وهو القرآن الكريم، وتنويه برفعة شأنه، فيكون أوقع في النفوس، وأدخل في البلاغة.

٤. التنبيه، كما في قوله تعالى: ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ وَفِصَالُهُ فِي عَامَيْنِ أَنِ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ﴾^١.

فقوله: ﴿حَمَلَتْهُ أُمُّهُ...﴾ إلى قوله: ﴿عَامَيْنِ﴾ وارد على سبيل الاعتراض، وسرّ ذلك هو أنّه ذكر توصية الوالدين عقبه بما يؤكد أمر الوصية، ويؤذن باستحقاقها من أجل ماتكابه الأُمّ من المشاقّ في حمل الولد وفصاله، وما في أثناء ذلك من مشقّة التربية وغيرها، وخصّ الأُمّ بالذكر تأكيداً لحقّها، وتنبيهاً على اختصاصها بمزيد المشقّة. وقول الإمام عليّ عليه السلام: «فيا عجباً - والله يميّت القلب، ويَجْلِبُ الهَمَّ - من اجتماع هؤلاء القوم على باطلهم، وتفرّقكم عن حَقِّكم». نبه على عظم الرزية من خلال الجملة المعترضة. وقول الشاعر:

واعلم فَعِلْمُ المرءِ يَنْفَعُهُ أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلُّ مَا قَدِرًا^٢

فجملة: «فَعِلْمُ المرءِ يَنْفَعُهُ» اعتراضية أتى بها الشاعر لينبّه على فضل العلم ومنزلته ممّا يزيد المخاطب إقبالاً عليه.

٥. التقرير، كقوله تعالى: ﴿قَالُوا تَاللَّهِ لَقَدْ عَلِمْتُمْ مَاجِئَنَا لِنُفْسِدَ فِي الْأَرْضِ﴾^٣.

فقوله: ﴿لَقَدْ عَلِمْتُمْ﴾ اعتراض بين القسم وجوابه، وفائدته تقرير البراءة من تهمة السرقة، ثمّ إنهم مع إثبات علمهم بذلك أكّدوا ذلك بالقسم؛ مبالغة في الأمر.

٦. التوبيخ، كقول الإمام عليّ عليه السلام: «يا أشباه الرجال... لوددت أني لم أرَكم

١. لقمان: ١٤.

٢. أنشده أبو علي الفارسي، ولم يعزّه إلى أحد، ومعنى البيت: أنّ المقدور آتٍ لا محالة وإن وقع فيه تأخير، وفي هذا تسليّة وتسهيل للأمر.

٣. يوسف: ٧٣.

وَلَمْ أَغْرِفْكُمْ مَعْرِفَةً - وَاللَّهِ - جَزَتْ نَدْمًا...^١

وجملة القسم لتوكيد التوبيخ.

٧. التتميم وهو أن يوتى في كلام ما يوهّم خلاف المقصود بزيادة، كمفعول، أو حال، أو تمييز، أو جازر ومجرور، أو نحو ذلك؛ لغرض بلاغي، كالمبالغة في المدح في قوله تعالى: ﴿وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَىٰ حُبِّهِ مِسْكِينًا وَيَتِيمًا وَأَسِيرًا﴾^٢، أي مع حبه.

وقد زيد قوله سبحانه: ﴿عَلَىٰ حُبِّهِ﴾ للتدليل على فرط سخائهم؛ لأنّ الجود الحقيقي لا يكون حتّى تجود بمالديك مع احتياجك له.

٨. التبريك، كقوله تعالى: ﴿لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمَنِينَ﴾^٣.

٩. البيان، كقوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ﴾^٤.

فإنّه اعتراض وقع بين قوله: ﴿فَاتَوْهُنَّ﴾ وبين قوله: ﴿نَسَاؤُكُمْ حَزْتُ لَكُمْ﴾ وهما متصلان معنى؛ لأنّ الثاني بيان للأول، كأنّه قيل: «فاتوهن من حيث يحصل منه الحرث» وفيه اعتراض بأكثر من جملة.

١٠. زيادة الردّ على الخصم، كقوله تعالى: ﴿وَإِذَا بَدَّلْنَا آيَةً مَكَانَ آيَةٍ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يُنْزِلُ قَالُوا إِنَّمَا أَنْتَ مُفْتَرٍ﴾^٥.

فاعترض بين «إذا» وجوابها بقوله: ﴿وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يَنْزِلُ﴾ فكأنّه أراد أن يجيبهم عن دعواهم، فجعل الجواب اعتراضاً.

١١. الإيداء بالحجة، كقوله تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ إِلَّا رَجُلًا نُوحِي إِلَيْهِمْ فَاسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ بِالْبَيِّنَاتِ وَالزُّبُرِ﴾^٦.

فاعترض بقوله: ﴿فاسألوا﴾ بين قوله: ﴿نُوحِي إِلَيْهِمْ﴾ وبين قوله: ﴿بِالْبَيِّنَاتِ وَالزُّبُرِ﴾ إظهاراً لقوّة الحجة عليهم.

١. الخطبة ٢٧/١٣.

٢. الإنسان: ٨.

٣. الفتح: ٢٧.

٤. البقرة: ٢٢٢.

٥. النحل: ١٠١.

٦. النحل: ٤٣ و٤٤.

وقد يكون الغرض البلاغي تقليل المدة، كما في قوله سبحانه: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا﴾^١.

الإسراء في الليل دائماً، فزيدت ﴿لَيْلًا﴾ للدلالة على تقليل مدة الإسراء، وأنه كان في بعض الليل، والتكثير فيه يدل على معنى البعضية، أو الصيانة عن احتمال الخطأ، فترد رافعة له.

ومنه قول الشاعر:

لئن كان باقي عيشنا مثل ماضى فللحب إن لم يدخل النار أزواح
فقوله: «إن لم يدخل النار» معناه سلامة العاقبة، وقد أتم به المعنى صيانة عن احتمال الخطأ، فقد أراد أن أول الحب لذة وراحة، وإن كان آخره مثل أوله فهو لامحالة أحمد عاقبة، لكن على أن تكون العاقبة سليمة.

أمثلة قرآنية أخرى حول الاعتراض:

١. قوله تعالى: ﴿إِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ...﴾^٢.

الجملة الاعتراضية ﴿وَلَنْ تَفْعَلُوا﴾ لبيان التحدي في الماضي والمستقبل، وبيان العجز التام في جميع العصور والأزمان.

٢. قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارَى تِلْكَ أَمَانِيُّهُمْ قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ...﴾^٣.

﴿تِلْكَ أَمَانِيُّهُمْ﴾ جملة اعتراضية، وفائدتها بيان بطلان الدعوى؛ وأنها دعوى كاذبة.

٣. قوله تعالى: ﴿فَبِمَا نَقْضُوهُمْ مِيثَاقَهُمْ وَكُفْرِهِمْ بِآيَاتِ اللَّهِ وَقَتْلِهِمُ الْأَنْبِيَاءَ بِغَيْرِ حَقٍّ وَقَوْلِهِمْ قُلُوبُنَا غُلْفٌ بَلْ طَبَعَ اللَّهُ عَلَيْهَا بِكُفْرِهِمْ فَلَا يُؤْمِنُونَ إِلَّا قَلِيلًا﴾^٤.

١. الإسراء: ١.

٢. البقرة: ٢٤.

٣. البقرة: ١١١.

٤. النساء: ١٥٥.

﴿بَلْ طَبَعَ اللَّهُ عَلَيْهَا بِكُفْرِهِمْ﴾ اعتراض ردّاً لمزاعمهم الفاسدة.

٤. قوله تعالى: ﴿لِيَجْزِيَ اللَّهُ الصَّادِقِينَ بِصِدْقِهِمْ وَيُعَذِّبَ الْمُنَافِقِينَ إِنْ شَاءَ أَوْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ إِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُوراً رَحِيماً﴾^١.

الجملة الاعتراضية ﴿إِنْ شَاءَ﴾ للتنبيه على أن أمر العذاب أو الرحمة موكل لمشيئة الله تعالى.

٥. وقوله تعالى: ﴿وَلَئِنْ أَصَابَكُمْ قَضَلٌ مِّنَ اللَّهِ لَيَقُولَنَّ كَأَن لَّمْ تَكُنْ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُ مَوَدَّةٌ يَأْتِيَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزاً عَظِيماً﴾^٢.

الاعتراض في ﴿كَأَن لَّمْ تَكُنْ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُ مَوَدَّةٌ﴾ للتنبيه على ضعف إيمانهم، وهذه المودة في ظاهر المنافق، لا في اعتقاده، فهو يتمنى أن لو كان مع المؤمنين، لا من أجل عزة الإسلام، بل طلباً للمال، وتحصيلاً للحطام.

٦. قوله تعالى: ﴿قَالَ رَجُلَانِ مِنَ الَّذِينَ يَخَافُونَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمَا ادْخُلُوا عَلَيْهِمُ الْبَابَ...﴾^٣.

﴿أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمَا﴾ جملة اعتراضية لبيان فضل الله على عباده الصالحين.

٧. قوله تعالى: ﴿وَمَا أَكْثَرُ النَّاسِ وَلَوْ حَرَصْتَ بِمُؤْمِنِينَ﴾^٤.

جملة ﴿وَلَوْ حَرَصْتَ﴾ اعتراضية بين اسم ﴿مَا﴾ الحجازية وخبرها، وجيء بهذا الاعتراض لإفادة أن الهداية بيد الله جلّ وعلا وحده.

٨. قوله تعالى: ﴿إِذَا جَاءَكُمُ الْمُؤْمِنَاتُ مِهَاجِرَاتٍ فَاِمْتَحِنُوهُنَّ اللَّهُ أَعْلَمَ بِإِيمَانِهِنَّ﴾^٥.

﴿اللَّهُ أَعْلَمَ بِإِيمَانِهِنَّ﴾ جملة اعتراضية للإشارة إلى أن للإنسان الظاهر، والله يتولّى السرائر.

٩. قوله تعالى: ﴿إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ

١. الأحزاب: ٢٤.

٢. النساء: ٧٣.

٣. المائدة: ٢٣.

٤. يوسف: ١٠٣.

٥. المتحنة: ١٠.

لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ^١.

﴿وَاللَّهُ يَغْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ﴾ جملة اعتراضية جاءت بين الشرط وجوابه؛ لبيان أنهم ما قالوا ذلك عن اعتقاد، ولدفع توهم تكذيبهم في دعواهم الشهادة بالرسالة، والأصل: «إذا جاءك المنافقون قالوا نشهد إنك لرسول الله، والله يشهد إن المنافقين لكاذبون».

أمثلة قرآنية حول الإطنباب:

١. قوله تعالى: ﴿وَلَا تَلْسِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾^٢.

تكرير الحق لزيادة تقبيح المنهى عنه؛ إذ في التصريح ما ليس في الضمير من التأكيد.

٢. قوله تعالى: ﴿قَوْلِيلٌ لِلَّذِينَ يَكْتُمُونَ الْكِتَابَ بِأَيْدِيهِمْ ثُمَّ يَقُولُونَ هَذَا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ لِيُشْتَرَوْا بِهِ ثَمَنًا قَلِيلًا قَوْلِيلٌ لَهُمْ مِمَّا كَتَبَتْ أَيْدِيهِمْ وَوَيْلٌ لَهُمْ مِمَّا يَكْسِبُونَ﴾^٣.

تكرير الويل ثلاث مرّات للتوبيخ والتقريع، ولبيان أنّ جريماتهم بلغت من القبح والشناعة الغاية القصوى وهي التحريف.

٣. قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ إِلَى أَجَلٍ مُسَمًّى فَاكْتُبُوهُ وَلْيَكْتُبَ بَيْنَكُمْ كَاتِبٌ بِالْعَدْلِ﴾^٤.

وقوله: ﴿وَلْيُمْلِلِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ... فَإِنْ كَانَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ﴾^٥.

وقوله تعالى: ﴿أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكِّرَ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى﴾^٦.

٤. قوله تعالى: ﴿أَوْفُوا الْكَيْلَ وَلَا تَكُونُوا مِنَ الْمُخْسِرِينَ﴾^٧.

في الآية إطنباب؛ لأنّ وفاء الكيل هو نفسه نهى عن الخسران، وفائدته زيادة التحذير من العدوان.

١. المنافقون: ١.

٢. البقرة: ٤٢.

٣. البقرة: ٧٩.

٤-٣. البقرة: ٢٨٢.

٥. الشعراء: ١٨١.

٥. قوله تعالى: ﴿وَقَالَ يَبْنَئِ لَنُتْخَلُّوا مِنْ بَابٍ وَاحِدٍ وَادْخُلُوا مِنْ أَبْوَابٍ مُتَفَرِّقَةٍ وَمَا أَغْنَىٰ عَنْكُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ﴾^١.

فيه إطناب، وهو زيادة اللفظ على المعنى، وفائدته تمكين المعنى في النفس.

٦. قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ يُمِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُوْثِقُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ بِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ * أُولَٰئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾^٢.

الإطناب بتكرار الضمير واسم الإشارة؛ لزيادة الثناء عليهم، والتكريم لهم، كما أن الجملة تفيد الحصر؛ أي هم المفلحون، لا غيرهم.

٧. قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا... رَبَّنَا إِنَّكَ مَنْ تُدْخِلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْرَجْتَهُ... رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ... رَبَّنَا فَاعْفُ عَنَّا ذُنُوبَنَا... رَبَّنَا وَآتِنَا مَا وَعَدْتَنَا﴾^٣.

الإطناب في قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا﴾ حيث كرر خمس مرّات، والغرض منه المبالغة في التضرّع.

٨. قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَىٰ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ * يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾^٤.

التكرار في لفظ ﴿اصْطَفَاكِ﴾، كما تكرر لفظ ﴿مَرْيَمَ﴾.

والاصطفاء الأول تقبلها من أمها، ولم تقبل قبلها أنثى، وتفريغها للعبادة، وإغناؤها برزق الجنة عن الكسب، وتطهيرها تطهيراً عما يستقذر من النساء.

والثاني هدايتها، وإرسال الملائكة إليها، وتخصيصها بالكرامات السنية، كالولد من غير أب، وتبرئتها مما قذفته اليهود بانطاق الطفل، وجعلها آية للعالمين.

٩. قوله تعالى: ﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكِ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ...﴾^٥.

١. يوسف: ٦٧.

٢. لقمان: ٤ و٥.

٣. آل عمران: ١٩١-١٩٤.

٤. آل عمران: ٤٢ و٤٣.

٥. آل عمران: ٢٦.

التكرار للتفخيم والتعظيم.^١

١٠. قوله تعالى: ﴿وَأَلَفَ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ لَوْ أَنفَقْتَ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مَّا أَلَفْتَ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ أَلَفَ بَيْنَهُمْ إِنَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾^٢.

تكرار تأليف القلوب فاندته التذكير بالمنة الكبرى، والنعمة العظمى على الرسول والمؤمنين.

١١. قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْثَانًا وَتَخْلُقُونَ إِفْكًا إِنَّ الَّذِينَ تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَمْلِكُونَ لَكُمْ رِزْقًا...﴾^٣.

التكرار لغرض التشنيع عليهم في عبادة الأوثان.

١٢. قوله تعالى: ﴿وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَىٰ فَيُضِلَّكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ إِنَّ الَّذِينَ يَضِلُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ...﴾^٤.

١٣. قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِإِلْقَاءِ الْآخِرَةِ وَأَتْرَفْنَاهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا مَا هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ...﴾^٥.

جاء أسلوب الإطناب ذمًا لهم، وتسجيلًا عليهم القبائح والشناعات.

١٤. قوله تعالى: ﴿سَخَّرَ لَكُمُ الْبَحْرَ [إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى] وَسَخَّرَ لَكُم مَّا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾^٦.

الإطناب بتكرار لفظ ﴿سَخَّرَ﴾ لإظهار الامتنان.

١٥. قوله تعالى: ﴿لَا يَمَسُّنَا فِيهَا نَصَبٌ وَلَا يَمَسُّنَا فِيهَا لُغُوبٌ...﴾^٧.

الإطناب بتكرار الفعل ﴿لَا يَمَسُّنَا﴾ للمبالغة في انتقاء كل منهما استقلالاً.

١٦. قوله تعالى: ﴿وَلَا يَزِيدُ الْكَافِرِينَ كُفْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ إِلَّا مَقْتًا وَلَا يَزِيدُ الْكَافِرِينَ

١. وفيه إيجاز بالحذف، أي تؤتي الملك من تشاء أن تؤتيه، وكذا في قوله ﴿تَنَزَّعُ﴾ و ﴿تُزْعُ﴾ و ﴿تُذَلُّ﴾.

٢. الأنفال: ٦٣.

٣. العنكبوت: ١٧.

٤. ص: ٢٦.

٥. المؤمنون: ٣٣.

٦. الجاثية: ١٢ و ١٣.

٧. فاطر: ٣٥.

كُفِّرْهُمْ إِلَّا خَسَارًا^١.

الإطناب بتكرار الفعل ﴿لَا يَزِيدُ﴾ لزيادة تشنيع وتقبيح مَنْ كفر بالله.

١٧. قوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا لَهُمْ سَنَعًا وَأَبْصَارًا وَأَفِيدَةً فَمَا أَغْنَى عَنْهُمْ سَعَتُهُمْ وَلَا

أَبْصَارُهُمْ وَلَا أَفِيدَتُهُمْ مِنْ شَيْءٍ...﴾^٢.

الإطناب بتكرار الألفاظ في الآية الكريمة لزيادة التقبيح والتشنيع عليهم.

١٨. قوله تعالى: ﴿يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غَافِلُونَ...﴾^٣.

تكرير الضمير ﴿هُمْ﴾ لإفادة الحصر، وورودها اسمية للدلالة على استمرار

غفلتهم ودوامها.

١٩. قوله تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يُرْسِلَ الرِّيَّاحَ مُبَشِّرَاتٍ وَلِيَذِيقَكُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ...﴾^٤.

أسلوب الإطناب في الآية لتعداد النعم الكثيرة، وكان يكفي أن يقول: ﴿وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ﴾ ولكنه أسهب تذكيراً للعباد بالنعم.

٢٠. قوله تعالى: ﴿وَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا هُودًا وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ بِرَحْمَةٍ مِنَّا وَنَجَّيْنَاهُمْ

مِنْ عَذَابٍ غَلِيظٍ...﴾^٥.

التكرار في ﴿نَجَّيْنَاهُ﴾ لبيان أَنَّ الأمر شديد عظيم، لاسهل يسير.

٢١. قوله تعالى: ﴿وَلَمَّا رَأَى الْمُؤْمِنُونَ الْأَحْزَابَ قَالُوا هَذَا مَا وَعَدَنَا اللَّهُ وَرَسُولُهُ

وَصَدَقَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ...﴾^٦.

كّرر الاسم الكريم للتشريف والتعظيم.

٢٢. قوله تعالى: ﴿يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ إِنَّكَ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي

السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ...﴾^٧.

١. فاطر: ٣٩.

٢. الأحقاف: ٢٦.

٣. الروم: ٧.

٤. الروم: ٤٦.

٥. هود: ٥٨.

٦. الأحزاب: ٢٢.

٧. لقمان: ١٦.

﴿فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ﴾ تَمَّ خفاءها في نفسها.

٢٣. قوله تعالى: ﴿وَالْعَصْرِ * إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ * إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَّصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَّصَوْا بِالصَّبْرِ...﴾^١.

تكرار الفعل ﴿وَتَوَّصَوْا﴾ لإبراز كمال العناية به.

٢٤. قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ يُظَاهِرُونَ مِنْكُمْ مِنْ نِسَائِهِمْ مَا هُنَّ أُمَّهَاتُهُمْ إِنَّ أُمَّهَاتُهُمْ إِلَّا اللَّائِي وَلَدْنَهُمْ...﴾^٢.

ذكر تكرار الأُمّهات زيادة في التقرير والبيان.

٢٥. قوله تعالى: ﴿وَاذْكُرُوا اللَّهَ عَلَيْكُمْ وَمَا أُنْزِلَ عَلَيْكُمْ مِنَ الْكِتَابِ وَالْحِكْمَةِ يَعِظُكُمْ بِهِ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾^٣.

وفي قوله تعالى: ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ وَيُعَلِّمُكُمُ اللَّهُ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾^٤.

وفي الآية الأولى: ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ﴾ تأكيد وتهديد وتعظيم لما ذكره، وجملة: ﴿يُعِظُكُمْ﴾ معترضة للترغيب والتعليل.

وفي الآية الثانية أظهر الاسم أولاً وثانياً؛ لوقوعه في كلامين مستقلين، وأظهر ثالثاً ليدلّ به على التعليل، كأنه قيل: «هو بكل شيء عليم؛ لأنه الله».

ففي قوله تعالى: ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ﴾ حتّى على تقوى الله، و﴿يُعَلِّمُكُمُ اللَّهُ﴾ ذكر نعمته، و﴿اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ متضمّن للوعد والوعيد، فلما قصد تعظيم كلّ واحد من هذه الأحكام أعيد لفظ ﴿اللَّهُ﴾ وتكرار لفظ الجلالة لتربية المهابة في النفس، وتعظيم الأمر.

٢٧. وقوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا سَنَسْتَدْرِجُهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ * وَأُمْلِي لَهُمْ إِنَّ كَيِّدِي مَتِينٌ﴾^٥.

١. المص: ٣-١.

٢. المجادلة: ٢.

٣. البقرة: ٢٣١.

٤. البقرة: ٢٨٢.

٥. ليس هذا من التأكيد المقتضي للمفصل؛ لأنه ليس إعادة لمفهوم المؤكد، ولا متحدّ معه، فكثيراً ما يجعلون المعطوف تأكيداً.

٦. الأعراف: ١٨٢ و١٨٣.

وفيه خروج من ضمير المتكلم مع الغير المعظم نفسه إلى ضمير المتكلم المفرد؛
ليؤكد أن الإملاء الكيد من الله تعالى وحده.

٢٨. وقوله تعالى: ﴿خَتَمَ اللَّهُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ وَعَلَىٰ سَمْعِهِمْ وَعَلَىٰ أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ﴾^١.

كّرر الجار، ولو لم يكرّر لكان انتظاماً للقلوب والأسماع في تعدية واحدة، وحين
استجدّ للأسماع تعدية على حدة، كان أدلّ على شدة الختم في الموضعين؛
واستقلال كل منهما بالحكم.

٢٩. قوله تعالى: ﴿مَا أُرِيدُ مِنْهُمْ مِنْ رِزْقٍ وَمَا أُرِيدُ أَنْ يُطْعَمُوا﴾^٢.

كّرر فعل ﴿أُرِيدُ﴾ للمبالغة والتأكيد.

٣٠. قوله تعالى: ﴿لَتَرْوُنَّ الْجَحِيمَ * ثُمَّ لَتَرْوُنَّهَا عَيْنَ الْيَقِينِ﴾^٣.

﴿لَتَرْوُنَّ﴾، ﴿ثُمَّ لَتَرْوُنَّهَا﴾ إطناب بتكرار الفعل لبيان شدة الهول.

٣١. قوله تعالى: ﴿فَقُتِلَ كَيْفَ قَدَرٌ * ثُمَّ قُتِلَ كَيْفَ قَدَرٌ﴾^٤.

تكرار الجملتين زيادة في التوبيخ والتشنيع.

٣٢. قوله تعالى: ﴿بَلِ السَّاعَةُ مَوْعِدُهُمْ وَالسَّاعَةُ أَذُنٌ وَأَمْرٌ﴾^٥.

كّرر لفظ ﴿السَّاعَةُ﴾ لزيادة التخويف والتهويل.

٣٣. قوله تعالى: ﴿فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَىٰ مِنْ فُطُورٍ * ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ﴾^٦.

تكرار الجملة مرّتين زيادة في التذكير والتنبيه.

وكذلك قوله: ﴿مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ * فَاعْتَرَفُوا بِذَنبِهِمْ فَسُحْقًا لِأَصْحَابِ

السَّعِيرِ﴾^٧.

١. البقرة: ٧.

٢. الذاريات: ٥٧.

٣. التكاثر: ٦ و ٧.

٤. المدثر: ١٩ و ٢٠.

٥. القمر: ٤٦.

٦. الملك: ٣ و ٤.

٧. الملك: ١٠ و ١١.

٣٤. قوله تعالى: ﴿فَمَهَّلَ الْكَافِرِينَ أَمَهُلُهُمْ رُويْدًا﴾^١.

الإطناب بتكرار الفعل مبالغة في الوعيد.

٣٥. قوله تعالى: ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ﴾ * مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ * وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ

* وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ * وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ﴾^٢.

الاطناب بتكرار الاسم ﴿شَرِّ﴾ ثلاث مرّات في السورة الكريمة؛ تنبيهاً على

شناعة هذه الأوصاف.

٣٦. قوله تعالى: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾ * وَمَا أَدْرَاكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ * لَيْلَةُ الْقَدْرِ

خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ﴾^٣.

الإطناب بذكر ليلة القدر ثلاث مرّات زيادة في الاعتناء بشأنها، وتفخيماً لأمرها.

٣٧. قوله تعالى: ﴿مِثْلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وُعدَ الْمُتَّقُونَ فِيهَا أَنْهَارٌ مِنْ مَاءٍ غَيْرِ آسِنٍ وَأَنْهَارٌ

مِنْ لَبَنٍ... وَأَنْهَارٌ مِنْ خَمْرٍ لَذَّةٍ لِلشَّارِبِينَ وَأَنْهَارٌ مِنْ عَسَلٍ مُصَفًّى...﴾^٤.

كرّر ذكر الأنهار لزيادة التشويق إلى نعيم الجنة.

١. الطارق: ١٧.

٢. الفلق: ٥-١.

٣. القدر: ٣-١.

٤. محمّد: ١٥.

الفهارس

فهرس الآيات

- ~ الأحاديث النبوية
- ~ أقوال الإمام علي عليه السلام
- ~ الأشعار
- ~ المصادر و المراجع
- ~ التفصيلي

فهرس الآيات

- إِذَا كُنَّا تُرَابًا وَآبَاءُونا. ١٨٦
 اللَّهُ خَيْرٌ أَمَّا يُشْرِكُونَ. ٩٥
 آمَنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ. ٧٢
 آمَنَّا بِرَبِّ هَارُونَ وَمُوسَى. ١٨٦
 آمَنَّا بِهِ. ١٤٢
 آمَنَ الرَّسُولُ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ كُلٌّ آمَنَ
 بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ. ٢٠٢
 إِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا ذَلِكَ رَجْعٌ بَعِيدٌ. ٤٥٢
 أُنِيتُكُمْ لِتُشْهَدُونَ أَنَّ مَعَ اللَّهِ إِلَهَةً أُخْرَى. ٨٨
 أَلَيْسَ لَكُمْ فِي السَّمَاءِ أَنْ يَخِفَّفَ بِكُمْ الْأَرْضُ فَإِذَا هِيَ
 تَمُورُ. ٩٦
 أَتَيْتَ قُلُوبَ هَذِهِ بِالْهَيْبَةِ يَا إِبْرَاهِيمُ. ٦٧. ٨٩. ٣٦١
 أَتَيْتَ قُلُوبَ النَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّي إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ.
 ٦٨. ٨٩. ٤٠٩
 أُنْزِلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ مِنْ بَيْنِنَا. ١٠٧
 أَلَيْكَ الْآنَتْ يُوسُفُ. ٧١
 أَبَشِّرْهُمَا بِمَا وَاعِدَ تَتَّبِعُهُ. ٧١. ٤٠٩
 أَنبَى وَاسْتَكْبَرَ. ٤٦٩
 أَتَأْتُمِرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تَحْشَوْنَ
 الْكِتَابَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ. ٧٧. ٨٨
 أَتَيْبُوا الْمُزْسِلِينَ. ٢١٢
 أَتَيْبُوا مِنْ لَا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مُهْتَدُونَ * وَمَا لِيَ لَا
 أُعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ. ٢١٢. ٣٩٨
 أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا. ٩٠. ١٠٤. ١٠٦
 اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا. ٣٧٥
 اتَّخَشَوْهُمْ قَالَهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَوْهُ. ١٠٤
 اتَّقُوا اللَّهَ. ٢١٧
 أَتَيْدُونَ بِمَالٍ. ١٨٧
 أَتَوَكَّلُ عَلَيْهَا وَأَهْشَى بِهَا عَلَى غَنِيِّ وَلَسِي فِيهَا مَتَّارِبٌ
 أُخْرَى. ٣٤٦
 أَتَهْلِكُنَا بِمَا فَعَلَ الشُّفَهَاءُ. ١٠٤
 أَتَمْنَى أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ. ٤١٥
 أَخْرَجَ مِنْهَا مَاءَهَا وَمَرْعَاهَا. ٤٧٧
 أَخْرِجُوا أَنْفُسَكُمْ. ٥٧
 اخْشَوْا فِيهَا وَلَا تُكَلِّمُوا. ١١٣
 ادْخُلُوا الْجَنَّةَ أَنْتُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ تُحْبَرُونَ * يُطَافُ عَلَيْهِمْ
 بِصِحَافٍ مِنْ ذَهَبٍ ٣٩٩
 ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمِينَ. ٦١
 ادْعُوا تَعْمُوهُمْ. ٢٥٨
 ادْفَعْ بِالَّتِي فِي أَحْسَنِ. ٢١٧
 إِذَا جَاءُوكَ يُجَادِلُونَكَ يَقُولُ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ هَذَا إِلَّا
 أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ. ٣٩٥
 إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ
 يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ.
 ٥١٤
 إِذَا جَاءَكُمْ الْمُؤْمِنَاتُ مِنْهَا جَرَاتِ فَأَمْتَحِنُوهُنَّ اللَّهُ أَعْلَمُ
 بِالْإِيمَانِ. ٥١٣
 إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ. ٤٩٣
 إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا * وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ
 أَنْقَالَهَا. ٣٩٦

إِذَا لَدُنَّاكَ فِي حَيَاةٍ وَفِي مَمَاتٍ ٤٤٧
إِذْ تَسْتَغِيثُونَ رَبُّكُمْ فَاسْتَجَبْ لَكُمْ ٢٥٧
إِذْ تَقُولُ لِلْمُؤْمِنِينَ أَلَنْ يَكْفِيَكُمْ أَنْ يُعَذِّبَ رَبُّكُمْ بِثَلَاثَةِ
آلَافٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُزِيلِينَ ١٠٢
إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ....

٤٩٤

إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ مَاذَا تَعْبُدُونَ ١٠٠
إِذْ قَالُوا لِيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِمَّا نَحْنُ غُصْبَةٌ
إِنْ أَنْتَ إِلَّا فِتْنَةٌ ٢٣
أَذْكُرُوا نِعْمَتِي ٤٩٤

إِذْ هَبْ بِنَفْسِي هَذَا قَالِقَهُ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّ عَنْهُمْ فَانْظُرْ مَاذَا
يَرْجِعُونَ * قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأَإِنَّ إِلَى سَعْيِكُمْ إِلَيَّ كِتَابٌ
كَرِيمٌ ٤٦٥

إِذْ يَتَلَفَّسُ الْمَتَلَفِّيَانِ عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ ٤٧٢
إِذْ يَفْشَى السَّدْرَةُ مَا يَفْشَى ٢٧٧
أَرَاغِبْ أَنْتَ عَنْ آلِهَتِي يَا إِبْرَاهِيمَ ١٨٢
أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَى عَبْدًا إِذَا صَلَّى أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ عَلَى
الْهَدَى أَوْ أَمَرَ بِالْتَّقْوَى أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّى ٨٤
أَرَأَيْتَ مِنْ اتَّخَذَ إِلَهُهُ هَوَاهُ أَفَأَنْتَ تَكُونُ عَلَيْهِ وَكِيلًا ١٤٣

أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ ٤٧٥
ارْكُوعُوا وَاسْجُدُوا وَاعْبُدُوا رَبَّكُمْ وَافْعَلُوا الْخَيْرَ ٤٩١
أَرْهَاطِي أَعَزُّ عَلَيْكُمْ مِنَ اللَّهِ ١٨٨
اسْتَنْتَحَ بَعْضُنَا بَعْضًا ٤٧٤
أَشْلَفْتُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ ٤٠٤
أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ ٦١
أَصْطَفَى النَّبَاتَ عَلَى النَّبِيِّ * مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ ٨٥

أَصْلَاتُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ تَتْرَكَ مَا يَنْبَغِي آبَاؤُنَا أَوْ أَنْ نَفْعَلَ فِي
أَمْوَالِنَا مَا نَشَاءُ ٩٧، ١٠٩
اعْبُدُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى ٢٧٠

أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ ٥٠٧

أَعْطَى وَأَتَقَى ٣٨٠

اعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ وَأَنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ * مَا
عَلَى الرُّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا
تَكْتُمُونَ ١٤٤

اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ٥٤

أَفَأَصْفَاكُمْ رَبُّكُم بِالنِّسَاءِ ٧٩

أَفَأَنْبِئُكُمْ بِشَرِّ مِمَّا ذُكِّرَ النَّارُ ٣٦٤

أَفَأَنْتَ تُنْفِذُ مَن فِي النَّارِ ٨٢

أَفَأَنْ مِثَّ فَهَمِّ الْخَالِدِينَ ٧١

أَفَأَنْ مِثَّ فَهَمِّ الْخَالِدِينَ ٥٠٤

أَفْعِدَانِيَا يَسْتَفْجِلُونَ ٤٤٦

أَفَتَتَّخِذُونَهُ وَذُرِّيَّتَهُ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِي وَهُمْ لَكُمْ عَدُوٌّ ٨٠
أَفَحُكْمَ الْجَاهِلِيَّةِ يَبْغُونَ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ حُكْمًا
لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ ٥٠٠

أَفَغَيْرَ اللَّهِ أَبْغَى حُكْمًا وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ إِلَيْكُمُ الْكِتَابَ
مُقَصِّلًا ٨١، ٣٣٨

أَفَغَيْرَ دِينِ اللَّهِ يَبْغُونَ وَلَهُ أَسْلَمَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ
وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا وَإِلَيْهِ يُرْجَعُونَ ٣٣٨
أَفَكُلَّمَا جَاءَكُمْ رَسُولٌ بِمَا لَا تَهْوَى أَنْفُسُكُمْ اسْتَكْبَرْتُمْ
فَقَرِيفًا كَذَبْتُمْ وَقَرِيفًا تَقْتُلُونَ ٤١٧

أَفَلَا تَتَسْمَعُونَ ٣٧٨

أَفَمَا نَحْنُ بِمَسِيئِينَ * إِلَّا سَوَّيْتَنَا الْأُولَى وَمَا نَحْنُ
بِمُعَذِّبِينَ ٨٧

أَفَمَنْ حَقَّ عَلَيْهِ كَلِمَةُ الْعَذَابِ أَفَأَنْتَ تُنْفِذُ مَن فِي النَّارِ ١٠٢

أَفَمَنْ زَيْنَ لَهُ سُوءَ عَمَلِهِ قَرَآءَ حَسَنًا فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ
يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ فَلَا تَذْهَبْ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ
حَسْرَاتٍ ٤٣٦، ٤٧٣

أَفَمَنْ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ فَهُوَ عَلَى نُورٍ مِنْ رَبِّهِ
فَوَيْلٌ لِلنَّاصِيَةِ فُلُوْهُهُمْ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ أَوَّلِيكَ فِي ضَلَالٍ

الْحَدِّ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَجَعَلَ
الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ ثُمَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ يَسْغُرُونَ.

٣٩٦

الْحَدِّ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ * الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ * مَالِكِ
يَوْمَ الدِّينِ * إِنَّكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ * اهْدِنَا
الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ.... ٤٠٠

الَّذِينَ آمَنُوا وَهَاجَرُوا وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ
وَأَنْفُسِهِمْ أَكْظَمُ دَرَجَةً عِنْدَ اللَّهِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْفَائِزُونَ.

٣٠٨

الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ. ٢٧٧

الَّذِينَ كَذَّبُوا شَيْئاً كَانُوا يَكْفُرُونَ فِيهَا الَّذِينَ كَذَّبُوا شَيْئاً
كَانُوا هُمُ الْخَاسِرِينَ. ٢٧٩

الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا الْآخِرَةِ وَأَنْزَلْنَاهُمْ فِي الْحَيَاةِ
الدُّنْيَا مَهِدًا إِلَّا يَشْرُونَ بَشْرًا... ٥١٦

الَّذِينَ يَظَاهِرُونَ مِنْكُمْ مِنْ نِسَائِهِمْ سَاهُنَ أَمْهَاتِهِمْ إِنْ
أَمَّهُاتُهُمْ إِلَّا اللَّائِي وَلَدْنَهُمْ.... ٥١٨

الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ بِالْآخِرَةِ هُمْ
يُوقِنُونَ * أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ

الْمُفْلِحُونَ. ٥١٥

الَّذِينَ يُتَّقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ لَا يُشْعِرُونَ مَا
أَنْفَقُوا مَنًّا وَلَا أَذًى لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ. ٤٩١

الرُّحَمَاءُ * عَلَّمَ الْقُرْآنَ * خَلَقَ الْإِنْسَانَ * عَلَّمَهُ الْبَيَانَ
* الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ. ٢٢٢

الشَّهْرِ الْحَرَامِ وَالشَّهْرِ الْحَرَامِ.... ٤٧٠

الطَّلَاقِ مَرَّتَانٍ. ٣٨. ٤٢٢

الْقَارِعَةُ * مَا الْقَارِعَةُ * وَمَا أَذْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ. ٩٥.

٤٩٨. ٣٩٦

الْقَصَصُ الْحَقُّ. ١٩٣

أَلْقُوا مَا أَنْتُمْ مُلْكُونَ. ٦٣. ٦٥

الْقِيَا فِي جَهَنَّمَ كُلَّ كَفَّارٍ عَنِيدٍ. ٤٢٢

الْكَمِ الذِّكْرُ وَلَهُ الْأُنثَى. ٣٢٦

مُحِينَ. ٧٨. ٣٦٦. ٤٦٣. ٤٦٦. ٤٧٤

أَفَتَنْفَرُ هُوَ قَائِمٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ وَجَعَلُوا لِلَّهِ
شُرَكَاءَ.... ٧٨

أَفَتَنْفَرُ هُوَ قَائِمٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ. ٣٦٦

أَفَى اللَّهِ شَيْءٌ. ٣٣٣

أَفَى قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ. ١٠٤

أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِكَ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ وَقُرْآنَ
الْفَجْرِ إِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا. ٣٩٥

أَكَلَهَا دَائِمٌ وَظِلَّهَا. ٣٦٤

أَكَلَهَا دَائِمٌ وَظِلَّهَا تِلْكَ عُقْبَى الَّذِينَ اتَّقَوْا.... ٤٤٤

إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ
مَنْقُوعٍ * فَمَا يُكَذِّبُكَ بَعْدَ بِالذِّينِ. ٢٩٠. ٤٠٧

إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ
وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ.... ٤٩٤

إِلَّا الَّذِينَ يَصِلُونَ إِلَى قَوْمٍ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ مِيثَاقٌ أَوْ
جَاؤُوكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ. ٢٥٣

أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ. ١٨٤

إِلَّا امْرَأَتُهُ كَانَتْ مِنَ الْغَايِرِينَ. ٤١٨

أَلَا إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ. ٢٩

أَلَا إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَلَكِنْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ. ٣٧٦

أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ. ٢٢١

أَلَا تُجِيبُونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ. ١٠٢

أَلَا تَسْتَعِينُونَ. ٧١

أَلَا تَقَاتِلُونَ قَوْمًا نَكَتُوا أَيْمَانَهُمْ. ١٠٢

أَلَا لَهِ الْخَلْقِ وَالْأَمْرِ. ٤٧٧

أَلَا يُجَسِّدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبْءَ فِي السَّحَابِ
وَالْأَرْضِ وَيَعْلَمُ مَا تُخْفُونَ وَمَا تُعْلِنُونَ. ١٢١. ١٣٢

الْحَاقَّةُ * مَا الْحَاقَّةُ. ٩٥. ٣٩٠. ٤٩٨

الْحَدِّ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ
عِوَجًا * قَيِّمًا لِيُنْذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مَنْ لَدُنْهُ وَيُبَشِّرَ

الْمُؤْمِنِينَ... وَيُنْذِرَ الَّذِينَ قَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا. ٤٩٤

اللَّهُ أَعْلَمُ بِإِيمَانِهِمْ، ٥١٣

اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ، ٢٧٣

اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَاوَاتِ، ٢٧٣

اللَّهُ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ فَتَنُفِثُ فِي السَّمَاءِ كَيْفَ يَشَاءُ وَيَجْعَلُ كَيْفَ فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ فَإِذَا أَصَابَ بِهِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ إِذَا هُمْ يَسْتَبْشِرُونَ * وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلِ أَنْ يُنْزَلَ عَلَيْهِمْ مِنْ قَبْلِهِ لَمُبْشِرِينَ، ٤٩٦

اللَّهُ الصَّمَدُ، ٣٨٩

اللَّهُ يَكُلُّ شَيْءٌ عَلَيْهِمْ، ٥١٨

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ، ٢١٥

اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ، ٢٨٦، ٣٠

اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ،

٢٩٥، ٣٤٣

اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ، ٢٠٤، ٢٣٦، ٢٣٦، ٢٣٧،

٢٣٧

اللَّهُ يَعْلَمُ، ٢٠٥

اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَحْمِلُ كُلُّ أُنْثَى، ٢٧٢

أَلَمْ أَعْهِدْ إِلَيْكُمْ يَا بَنِي آدَمَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ، ٦٨،

١٠٣

الْمَالِ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا، ٢١، ٢٨٨

أَلَمْ أَنهَكُمَا، ٧٨

أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ أَوْتُوا نَصِيبًا مِنَ الْكِتَابِ يُؤْمِنُونَ بِالْجَنِّ وَالطَّاغُوتِ، ٢٢٤

أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ أُلُوفٌ حَذَرَ

الْمَوْتِ فَقَالَ لَهُمُ اللَّهُ مُوتُوا ثُمَّ أَحْيَاهُمْ، ٨٧

أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ يَزْعُمُونَ أَنَّهُمْ آمَنُوا بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ يُرِيدُونَ أَنْ يَتَحَاكَمُوا إِلَى

الطَّاغُوتِ، ٢٢٥

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ

مُخْضِرَةً، ١٠٤

أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ، ٩٦

أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ إِذْ مَكَرُوا بِمَاءِ الْعِمَادِ، ٤٥٣

أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ، ٨٩

أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ لَهُ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا لَكُمْ

مِنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ، ٣٩٣

أَلَمْ * ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ، ٢٨٤، ٤٦١

أَلَمْ * ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ * الَّذِينَ

يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيَتَّبِعُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ * وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ

مِنْ قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ * أُولَئِكَ عَلَى هُدًى

مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ، ٤٦١

الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ، ٤٩١

أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ، ١٠١،

١٠٦

أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى * وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى، ١٠١،

٢٤٠

أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ هُوَ يَبْقِيُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ وَيَأْخُذُ

الصَّدَقَاتِ وَأَنَّ اللَّهَ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ، ٨٨، ١٩٣

أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ وَأَنَّ اللَّهَ عَلَّامُ

الْغُيُوبِ، ٤٩١

أَلَمْ يَكْ نَفْطَةً مِنْ مَنِيِّ يُمْنَى، ١٠٠

أَلَمْ يُوحِذْ عَلَيْهِمْ مِمَّا فِي الْكِتَابِ أَنْ لَا يَقُولُوا عَلَى اللَّهِ

إِلَّا الْحَقَّ وَدَرَسُوا مَا فِيهِ، ٢٤٠

إِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ، ٤٦

- إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمُسْتَقَرُّ. ١٨٧
 أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِينَ. ٩٥
 أَلَيْسَ اللَّهُ بِعَزِيزٍ ذِي انْتِقَامٍ. ٩٦
 أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْكَافِرِينَ. ٩٠
 أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ. ١٠٧
 أَلَيْسَ لِي مَلِكٌ مُّضَرٌّ. ١٠٧
 الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ. ٢٨٧
 أَمْ اتَّخَذُوا مِن دُونِهِ أَوْلِيَاءَ قَالَهُ هُوَ الْوَلِيُّ وَهُوَ يُحْيِي
 الْمَوْتَى وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ. ١٩٢
 أَمْ اتَّخَذُوا آلَ اللَّهِ مِّنَ الْأَرْضِ هُمْ يُنشِرُونَ. ١٩٥
 أَمَاتٌ وَأَحْيَاءُ. ٢٤٢
 أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِّنْ هَذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ. ٨٧
 أَمْ تَأْمُرُهُمْ أَحْلَاءُهُمْ بِهَذَا أَمْ هُمْ قَوْمٌ طَاغُونَ. ٩٨
 أَمْ حَسِبْتُمْ أَن تُدْخَلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَسْلَمْ اللَّهُ الَّذِينَ
 جَاهَدُوا مِنكُمْ وَيَعْلَمَ الصَّابِرِينَ. ٢٥٣
 أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ * وَجَنَّاتٍ وَعُيُونٍ. ٢١١
 أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ * أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ * وَجَنَّاتٍ
 وَعُيُونٍ. ٤٨٨، ٢١١
 أَمِرْتُ أَنْ أُعْبِدَ اللَّهَ مُخْلِصًا لَهُ الدِّينَ. ٣٣٧
 أَمَرْنَا مَثْرَفِيهَا. ٤٥١
 أَمَرْنَا مَثْرَفِيهَا فَفَسَقُوا فِيهَا. ٣٨٢
 أَمْ عِنْدَهُمْ خَزَائِنُ رَبِّكَ أَمْ هُمْ الْمُنْصِيطِرُونَ. ٩٧
 أَمْ لَهُ الْبَنَاتُ وَلَكُمُ الْبَنُونَ. ٤٠٦
 أَمْنَ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَأَنْزَلَ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ
 مَاءً. ٨٠
 أَمِنَ هُوَ قَائِمٌ أَنَاءَ اللَّيْلِ سَاجِدًا وَقَائِمًا يَحْذَرُ
 الْآخِرَةَ... ٤٧٤
 أَمَّنْ هُوَ قَائِمٌ أَنَاءَ اللَّيْلِ سَاجِدًا وَقَائِمًا يَحْذَرُ الْآخِرَةَ
 وَيَرْجُو رَحْمَةَ رَبِّهِ. ٣٦٧
 أَنهَلَهُمْ رُؤُودًا. ٢٠٨
 أُمَّةٌ مِّنَ النَّاسِ يَسْقُونَ. ٣٨١
- أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ قُلْ إِنِ افْتَرَيْتُهُ فَعَلَىٰ إِجْرَامِي وَأَنَا
 بَرِيءٌ مِّمَّا تُجْرِمُونَ. ٤٦٦
 أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ قُلْ إِنِ افْتَرَيْتُهُ فَلَا تَمْلِكُونَ لِي مِنَ اللَّهِ
 شَيْئًا. ٨٠
 أَنَا أَنبِئُكَ بِمَا تَقُولُ لِي وَمَا أَعْلَمُ إِلَّا مَا عَلَّمْتَنِي. ٢٣٢
 إِنَّا أَرْسَلْنَا إِلَيْكُمْ رَسُولًا. ٤٠٦
 إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ * فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ. ٣٩٨
 أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدْنِي. ٢٦٧
 أَنَا أَنبِئُكُمْ بِمَا وَلِيَهِ فَأَرْسِلُوهٖ * يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ
 أَفِينَا فِي سِنِّهِ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَنَحٌ عِجَافٌ
 وَسَنَحٌ مُّثْلِيَّةٌ خَضِرٌ وَأَخْرَجَ يَابِسَاتٍ لَعَلِّي أَرْجِعَ إِلَى
 النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَعْلَمُونَ. ٤٦٥
 إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ * وَمَا أَذْرَاكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ *
 لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِّنْ أَلْفِ شَهْرٍ. ٤٩٨، ٥٢٠
 إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً قَانِتًا لِلَّهِ حَنِيفًا... وَأَتَيْنَاهُ فِي الدُّنْيَا
 حَسَنَةً... ٤٠٦
 إِنَّا سَخَرْنَا الْجِبَالَ مَعَهُ يُسَبِّحُن بِالْحَمْدِ وَالْإِشْرَاقِ.
 ٤١٧
 أَنْ أَعْمَلَ سَابِغَاتٍ. ٤٤٩
 إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا * لِيَغْفِرَ لَكَ اللَّهُ. ٤٠١
 أَنْ أَفْذِفِيهِ فِي التَّابُوتِ. ٤٨٧
 إِنَّا كَاشِفُو الْعَذَابِ قَلِيلًا إِنَّكُمْ عَائِدُونَ. ٣٨
 إِنَّا كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ * إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْبَلَاءُ الْمُبِينُ
 * وَقَدْ بَيَّنَّا بَذْبَحٍ عَظِيمٍ... كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ.
 ٤٥٨، ٤٩٨
 إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ. ٣٠٨
 إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ * وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ. ٢٣٨
 إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعًا * وَإِذَا
 مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعًا. ٢٩٠
 إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ * إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا

الصَّالِحَاتِ. ٢٩٠

إِنَّا لَا نَضِيعُ. ٥٠٩

إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا. ٥٠٢

إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِقُونَ وَالنَّصَارَى مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلُوا صَالِحًا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ. ٣٦٩

إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ إِنَّا لَا نَضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا * أُولَئِكَ لَهُمْ جَنَّاتُ عَدْنٍ. ٥٠٩
إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ جَنَّاتُ النَّعِيمِ نُزُلًا. ٢٧٨

إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ عِبَادًا أُمْنَأَلَكُمْ، ٢٧٧
إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ * خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ. ٢٠٧، ٢٢١

إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ. ٢٢٠
إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَصَدُّوا عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ. ٢٥٧

إِنَّ الَّذِينَ يُجِبُونَ أَنْ تَشِيعَ الْفَاجِشَةُ فِي الَّذِينَ آمَنُوا لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ * وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ وَأَنَّ اللَّهَ رَوْفٌ رَحِيمٌ. ٤٥٧

إِنَّ الَّذِينَ يَشْتَكِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاجِرِينَ. ٢٧٨

إِنَّ الَّذِينَ يَكْتُمُونَ مَا أَنزَلْنَا مِنَ الْبَيِّنَاتِ وَالْهُدَى مِنْ بَعْدِ مَا بَيَّنَّاهُ لِلنَّاسِ فِي الْكِتَابِ أُولَئِكَ يَلْعَنُهُمُ اللَّهُ.... ٤٠٤

إِنَّ السَّاعَةَ لَآتِيَةٌ لَا رَيْبَ فِيهَا وَلَكِنْ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يُؤْمِنُونَ. ٢٤

إِنَّ الصَّافِيَ وَالْمَرْوَةَ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ. ٤٧١
إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمْ

الْجَنَّةَ يَمَاقِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ وَعُذًا عَلَيْهِ حَقًّا فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ وَالْقُرْآنِ وَمَنْ أَوْفَى بِعَهْدِهِ مِنَ اللَّهِ. ٥٠٤

إِنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ. ٣٦٤

إِنَّ اللَّهَ ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينِ. ١٩٠

إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ. ٢١٧

إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ ذُو انْتِقَامٍ. ٣٦

إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ. ٤٥٤

إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ. ١٣٣، ٤٦٧

إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَّاقُ ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينِ. ١٩٠

إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يُبْصِرُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ. ٤٣٠

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ. ٥١١

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًا كَانَتْهُمْ بُيُوتًا مُرْصُوصًا. ١٩

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ. ٢١٧

إِنَّ اللَّهَ يُدَافِعُ عَنِ الَّذِينَ آمَنُوا. ٣٦١

إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا. ٤٣

إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ. ٢٣٠، ٢٩٠

إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَتَهُمْ * ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ. ١٨٤

إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَتَهُمْ * ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ. ٣٢٧

إِنَّا مَعَكُمْ. ٢٣٧

إِنَّا نُبَشِّرُكَ. ٢٢٤

إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا. ١٦٨

إِنَّا نَحْنُ نُزِّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ. ٢٤

إِنَّا نَحْنُ نُزِّلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ تَنْزِيلًا. ٣١٦

إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَى أُمَّةٍ وَإِنَّا عَلَى آثَارِهِمْ مُهْتَدُونَ. ٥٠٤

أَنْتَ الْغَزِيُّ الْحَكِيمُ. ١٤٢

إِنْ تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا. ٤٠٨، ٤٢٣

لَقَوْمٍ يَعْقِلُونَ. ٤٣٦
 إِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا. ٣٩٥
 إِنَّكَ لَا تَسْمِعُ الْمَوْتَى وَلَا تَسْمِعُ الصُّمَّ الدُّعَاءَ. ٤٥
 إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ
 وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ. ٢٧
 إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ شَهْوَةً مِنْ دُونِ النِّسَاءِ. ٨٨
 إِنَّكُمْ لَذَائِقُوا الْعَذَابَ الْأَلِيمَ. ٤٥٥، ٢٤
 أَنْزَلْنَاهُ مَكِّمُوهَا وَأَنْشَمَ لَهَا كَارِهُونَ. ٧٩
 إِنَّمَا تَنْذِرُ مَنِ اتَّبَعَ الذِّكْرَ وَخَشِيَ الرَّحْمَنَ الْغَيْبَ. ١٧٦
 إِنَّمَا التَّوْبَةُ عَلَى اللَّهِ لِلَّذِينَ يَعْمَلُونَ السُّوءَ بِجَهَالَةٍ ثُمَّ
 يَتُوبُونَ مِنْ قَرِيبٍ فَأُولَئِكَ يَتُوبُ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَكَانَ
 اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا. ١٧٥
 إِنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوٌ. ١٤٤، ١٦٦، ١٧٥
 إِنَّمَا الْخَمَرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رِجْسٌ مِنْ
 عَمَلِ الشَّيْطَانِ. ٢٣
 إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَشْتَأِدُّونَكَ وَهُمْ أَغْنَاءُ رِضَا
 بِأَنْ يَكُونُوا مَعَ الْخَوَالِفِ وَطَبَعَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَهُمْ
 لَا يَعْلَمُونَ. ٢٢٥
 إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالسَّابِقِينَ عَلَيْهَا
 وَالْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ وَفِي الرِّقَابِ وَالْفَارِسِينَ وَفِي سَبِيلِ
 اللَّهِ وَابْنِ السَّبِيلِ فَرِيضَةٌ مِنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ.
 ١٧٤
 إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ. ١٦٠
 إِنَّمَا الْمُشْرِكُونَ نَجَسٌ فَلَا يَقْرَبُوا الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ بَعْدَ
 عَامِهِمْ هَذَا. ١٠٩
 إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ. ١٧٥
 إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ وَإِذَا
 تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا وَعَلَى رَبِّهِمْ
 يَتَوَكَّلُونَ. ٣٥٦
 إِنَّمَا التَّجْوِي مِنَ الشَّيْطَانِ لِيَحْزَنَ الَّذِينَ آمَنُوا وَلَيْسَ
 بِضَارِّهِمْ شَيْئًا إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ

أَنْ تَحِيطَ أَعْمَالُكُمْ. ٤٤٠
 إِنَّ تَرْكَ خَيْرٍ أَلْوَحِيَّةَ. ٤٤١
 إِنَّ تَرَنُّنًا أَقَلَّ مِنْكَ مَلَاً وَوَلَدًا. ٢٧، ١٩٤
 أَنْ تُضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكَّرَ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى. ٥١٤
 أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَى عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ.
 ٤٧٩
 أَنْتُمْ صَائِمُونَ. ٢٥٨
 أَنْتَ مُؤَلَّاهُ فَانْصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ. ٢٧٠
 أَنْتَ وَلِيِّ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ. ٢٧٠
 أَنْ دَابِرَ هَؤُلَاءِ. ٤٨٧
 إِنَّ رَبَّكَ يَعْلَمُ أَنَّكَ تَقُومُ أَدْنَى مِنْ ثُلُثَي اللَّيْلِ وَنِصْفَهُ
 وَثُلُثَهُ وَطَائِفَةٌ مِنَ الَّذِينَ مَعَكَ وَاللَّهُ يُقَدِّرُ اللَّيْلَ
 وَالنَّهَارَ عَلِيمٌ أَنْ لَوْ تَخَصَّصُوا فَنَاصِبٌ عَلَيْكُمْ فَافْرَعُوا
 مَا تَشِيرُ مِنَ الْقُرْآنِ. ٣١٥
 إِنَّ زَيْنَ رَجِيمٍ وَدُودَ. ٤٠٠، ٤٠١
 إِنَّ رَسُولَكُمْ الَّذِي أُرْسِلَ إِلَيْكُمْ لَمَجْنُونٌ. ٧١، ٢٩٤
 أَنْزَلَ إِلَيْكُمْ. ٨١
 إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ. ٣٠٢
 إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ. ١٩١
 إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ. ٤٣
 إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي. ٤٩١
 انْظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ. ٦١
 إِنَّ عِبَادِي لَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ سُلْطَانٌ. ٢٩٢
 أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمَا. ٥١٣
 إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ
 وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَبْصَارِ. ٣٣١
 إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ
 وَالنَّهَارِ وَالْفُلْكِ الَّتِي تَجْرَى فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ
 وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَاءٍ فَأَخْبَاهُ بِهَ الْأَرْضِ
 بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ
 وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ

المؤمنون، ١٧٦

إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ، ١٧٥

إِنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ، ١٧٦

إِنَّمَا أَمِزْتُ أَنْ أَعْبُدَ رَبَّ هَذِهِ الْبَلَدَةِ الَّذِي حَرَّمَهَا وَلَهُ كُلُّ

شَيْءٍ وَأَمِزْتُ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ، ١٧٦

إِنَّمَا أَمْوَالُكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ فِتْنَةٌ، ١٧٥

إِنَّمَا أَنَا مِنَ الْمُنذِرِينَ، ١٧٤

إِنَّمَا أَنْتَ مُنذِرٌ مَنِ يَخْشَاهَا، ١٧٦

إِنَّمَا أَنْتَ مُنذِرٌ وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ * اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَحْمِلُ كُلُّ

أَنْفٍ، ٢٠٤

إِنَّمَا أَنْتَ نَذِيرٌ، ١٧٠

إِنَّمَا بَغْيُكُمْ عَلَى أَنْفُسِكُمْ، ٤٨٠

إِنَّمَا تَجْزُونَ مَا كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ، ٥٥

إِنَّمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْثَانًا وَتَخْلُقُونَ إِفْكًا إِنَّ

الَّذِينَ تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَمْلِكُونَ لَكُمْ رِزْقًا....،

٥١٦

إِنَّمَا تُنذِرُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ، ١٧٤، ١٧٨

إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ وَالدَّمَ، ١٧٢

إِنَّمَا ذَلِكَ الشَّيْطَانُ يُخَوِّفُ أَوْلِيَاءَهُ فَلَا تَخَافُوهُمْ

وَخَافُوا إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ، ٢٨٥

إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَنْ نَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ، ١٧١

إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزَؤُونَ، ٣٧٨

إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ، ١٧٨، ٢٢١

إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا، ٤٢١

إِنَّمَا يَأْتِيكُمْ بِالسُّوءِ وَالْفَحْشَاءِ وَأَنْ تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ مَا

لَا تَعْلَمُونَ، ١٧٧

إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ، ١٤٢، ١٧٧

إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ، ١٤٥، ١٥٢، ١٧٨

إِنَّمَا يُرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُوقِعَ بَيْنَكُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ فِي

الْخُبَرِ وَالْمَنِيِّرِ وَيَصُدَّكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَعَنِ الصَّلَاةِ،

١٧٧

إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ، ١٧١، ١٧٥

إِنَّمَا يَفْتَرِي الْكَذِبَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ، ١٧٥

إِنَّمَا يُوحَىٰ إِلَىٰ آتِنَا إِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ، ٢٦، ١٧٧

إِنْ مَثَلٌ عِيسَىٰ عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ

قَالَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ، ٣٠، ٦٠

إِنَّ مَوْعِدَهُمُ الصُّبْحُ، أَلَيْسَ الصُّبْحُ بِقَرِيبٍ، ٨٧، ٩٦

٢٢٨

إِنْ نَحْنُ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَمُنُّ عَلَىٰ مَنْ يَشَاءُ

مِنْ عِبَادِهِ، ١٦٩

إِنْ نَظَرْتُ إِلَّا ظَنًّا، ١٤٦، ٣٠٣

إِنَّ وَلِيِّيَ اللَّهُ الَّذِي نَزَّلَ الْكِتَابَ وَهُوَ يَتَوَلَّى الصَّالِحِينَ،

٢٩٥، ٣٣٢

إِنَّهُ أَنَا اللَّهُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ، ٢١٨

إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ، ٥٤

إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّذِي هِيَ أَقْوَمُ، ٢٨٢، ٣٤٦

إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ، ١٩٣

إِنَّ هَذِهِ أَمْتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُونِ *

وَتَقَطَّعُوا أَمْرَهُمْ بَيْنَهُمْ، ٤٠٢

إِنَّهُ كَانَ عَلِيًّا مِنَ الشَّرِيفِينَ، ٩٥

إِنَّهُ كَانَ لَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ الْعَظِيمِ، ٢٢٥

إِنَّهُ لَا يَفْطَحُ الْكَافِرُونَ، ٣٠٧، ٣٨٥

إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلَ مَا كُنْتُمْ تَنْطِقُونَ، ٥٠٠

إِنَّهُمْ مُفْرَقُونَ، ٤٢، ٤٢

إِنْ هِيَ إِلَّا فِتْنَتُكَ، ٢٧٢

إِنِّي أَمِنْتُ بِرَبِّكُمْ فَاسْمَعُونِ * قِيلَ ادْخُلِ الْجَنَّةَ قَالَ

يَا لَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ، ٢٢٤

إِنِّي أَشْهَدُ اللَّهَ وَاشْهَدُوا أَنِّي بَرٌّ مِمَّا تَشْرِكُونَ، ٢٤٠

إِنِّي أَعُوذُ بِالرَّحْمَنِ مِنْكَ إِنْ كُنْتَ تَقِيًّا * قَالَ إِنَّمَا أَنَا

رَسُولُ رَبِّكَ، ١٧٨

أَنْ يَأْكُلَهُ، ٢٨٩

إِنِّي أَنَا اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ، ٢٦٧

أُولَئِكَ لَهُمُ الْأَمْنُ، ٤٧٧
 أُولَئِكَ هُمُ الرَّاشِدُونَ، ٤٠٦
 أُولَئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ، ٢١٤
 أُولَئِكَ يَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا يُرْسُونَ وَمَا يُغْلِبُونَ، ٣٨٠
 أُولَئِكَ أَصَابَتْكُم مُّصِيبَةٌ قَدْ أَصَبْتُمْ بِهَا فَلَنْتُمْ أَنَّى هَذَا، ٨٨
 أُولَئِكَ نَعْتَمِدُكُم مَّا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَن تَذَكَّرَ وَجَاءَكُمُ النَّذِيرُ، ٩٠
 أُولَئِكَ هُمُ الَّذِينَ هُمْ بِالْمُضَاجِعِ وَاضِرِبُوهُنَّ، ٦١
 أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا، ١٠٠، ٢٨٣، ٣٧٧
 أَهَذَا الَّذِي يَذْكُرُ الْهَيْكَلُ، ١٠٠
 إِنَّا كَذَبْنَاكَ وَآيَاتِكَ نَسْتَعِيبُ، ٣٦، ١٨٤، ٢٧٠، ٣٣٥، ٤٠٠
 أَيُّ الْقَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَّقَامًا، ٧٣
 أَيَّانَ مَرْسَاهَا، ٧٥
 أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ لَنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ، ٩٦
 أَتَيْكُمْ زَادَتْهُ هَذِهِ بَيْنَانًا، ٧٣
 أَتَيْكُمْ بِأَيِّبِنِي بِمَرْشَاهَا، ٧٣
 أَيْنَ شُرَكَائِيَ الَّذِينَ كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ، ٤٤٦
 أَيْنَ شُرَكَاءُكُمْ الَّذِينَ كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ، ٧٥
 أَيُّ الْبَرِّدِ، ٤٧٤
 أَتَيْتُمْ بِكُفْلٍ مَّرْوَمٍ، ٧٣
 أَذْخُلُ الْجَنَّةَ، ٢٢٤
 أَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ وَأَنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ * مَا
 عَلَى الرُّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا
 تَكْتُمُونَ، ١٦٢
 أَلَّذِي أَطْعَمْتَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَآمَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ، ٤٤٩
 أَلَّذِينَ ظَلَمُوا، ١٩٥
 أَلرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ، ٣٦٠
 يَشْسُ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا، ٢٧١
 بِأَفْوَاهِكُمْ، ٤٨٦

إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً، ٩٠
 إِنِّي خَالِقٌ بَشَرًا، ٥٠٩
 إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ رَأَيْتُهُمْ لِي
 سَاجِدِينَ، ٤٩٨
 إِنِّي لَأُظْلِمُكُمُ يَوْمَئِذٍ مَسْحُورًا، ١٢٧
 أَنَّى لَكَ هَذَا، ٧٥
 أَنَّى لَهُمُ الذِّكْرَى، ١٠٥
 أَنَّى يُخْبِي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا، ٧٥
 أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ، ٢٥٢
 أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ، ٧٥
 أَوْتُوا الْكِتَابَ، ٣٩٣
 أَوْحَى إِلَيَّ وَلَمْ يُوحِ إِلَيْهِ شَيْءٌ، ٢٥٢
 أَوْفُوا الْكَيْلَ وَلَا تَكُونُوا مِنَ الْمُخْسِرِينَ، ٥١٤
 أَوْ كَصَيْبٍ مِنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ يَجْعَلُونَ
 أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ وَاللَّهُ
 مُخِيطٌ بِالْكَافِرِينَ * يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ
 كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ تَشَوَّاهُ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا وَلَوْ
 شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ
 شَيْءٍ قَدِيرٌ، ٢٢٣، ٤٤٨
 أُولَئِكَ أَكْثَرُ دَرَجَةٍ مِنَ الَّذِينَ أَنْفَقُوا مِنْ بَعْدِ وَقَاتِلُوا، ٤٦٣
 أُولَئِكَ الَّذِينَ اسْتَشَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهَدْيِ فَمَا رِيحَتْ
 تِجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ، ٢٨٦
 أُولَئِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ الْأَغْلَالُ فِي أَعْنَاقِهِمْ
 وَأُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ، ٤٩٧
 أُولَئِكَ سَيَرْحَمُهُمُ اللَّهُ، ٢٨
 أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُسْلِمُونَ، ٤٦٨، ٤٤٤، ٢٤٣، ١٩٢
 أُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ أُولَئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ، ٢١٤
 أُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ أُولَئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ، ٢٤٣
 ٤٦٨

تَبَارَكَ الَّذِي نَزَّلَ الْفُرْقَانَ عَلَى عَبْدِهِ لِيَكُونَ لِلْعَالَمِينَ
نَذِيرًا. ٣٠

تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ، ٢٧٤

تَحْسِبُهَا جَائِدَةً، ٢١٣

تَذَوُّرُ أَغْيَظُهُمْ كَالَّذِي يُغْشَى عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ، ٤٤٨

تَرَاوَدُّ فَتَاهَا عَنْ نَفْسِهِ، ٤٣٨

تَفَرَّجَ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ، ٤٩٢

تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ، ٤٤٨

تِلْكَ أَمَانِيُّهُمْ، ٥١٢

تِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ فَلَا تَقْرُبُوهَا، ١١٠

تَمَتَّعْ بِكُفْرِكَ قَلِيلًا إِنَّكَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ، ٦٥

تَنَزَّلَ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا، ٤٩٠

ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ، ٤٢٢

ثُمَّ إِنَّ رَبَّكَ لِلَّذِينَ عَمِلُوا الشُّعْءَ بِجَهَالَةٍ ثُمَّ تَابُوا مِنْ بَعْدِ

ذَلِكَ وَأَصْلَحُوا إِنَّ رَبَّكَ مِنْ بَعْدِهَا لَغَفُورٌ رَحِيمٌ، ٤٩٨

ثُمَّ إِنَّ رَبَّكَ لِلَّذِينَ هَاجَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا فُتِنُوا ثُمَّ جَاهَدُوا

وَصَبَرُوا إِنَّ رَبَّكَ مِنْ بَعْدِهَا لَغَفُورٌ رَحِيمٌ، ٤٥

ثُمَّ إِنَّكُمْ أَنْتُمْ الضَّالُّونَ، ٤٠٧

ثُمَّ إِنَّكُمْ أَنْتُمْ الضَّالُّونَ الْمَكِيدُونَ... هَذَا نُزْلُهُمْ يَوْمَ

الَّذِينَ، ٤٠٧

ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَسِيثُونَ * ثُمَّ إِنَّكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ

تُتَبَعُونَ، ٤٥

ثُمَّ إِنَّكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ تُتَبَعُونَ، ٤٧

ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا فَمِنْهُمْ

ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ

بِإِذْنِ اللَّهِ ذَلِكَ هُوَ الْفَضْلُ الْكَبِيرُ، ٣٤٢

ثُمَّ أُولَىٰ لَكَ قَاوُلِي، ٣٦

ثُمَّ تَوَلَّىٰ عَنْهُمْ، ٤٦٥

ثُمَّ ذَهَبَ إِلَىٰ أَهْلِهِ يَتَمَطَّى * أُولَىٰ لَكَ قَاوُلِي، ٤٠٨

ثُمَّ سَوَّاهُ وَنَفَخَ فِيهِ مِنْ رُوحِهِ وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ

وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ، ٤٠٣

بِالْبَيِّنَاتِ وَالزُّبُرِ، ٥١١

بَرَاءَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ، ٤٤٣

بَلِ السَّاعَةُ مَوْعِدُهُمْ وَالسَّاعَةُ أَذْنَىٰ وَأَمَرُّ، ٥١٩

بَلِ الظَّالِمُونَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ، ٣٩٥

بَلِ اللَّهُ فَاعْبُدْ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ، ١٤٠، ١٥٦، ٣٠٥

٣٣٦

بَلِ أَنْتُمْ يَهْدِيكُمْ تَفْرَحُونَ، ١٨٧

بَلِ أَنْتُمْ قَوْمٌ تُجَاهِلُونَ، ٤١٩

بَلِ اللَّهُ فَاعْبُدْ، ٣٣٦

بَلِ جَاءَ بِالْحَقِّ وَصَدَّقَ الْمُرْسَلِينَ * إِنَّكُمْ لَذَائِقُوا

الْعَذَابِ الْأَلِيمِ، ٤٠٥

بَلِ سَأَلْتُ لَكُمْ أَنْفُسَكُمْ أَمْرًا فَصَبِرُوا بِهِ، ٣٦٨

بَلِ طَبَعَ اللَّهُ عَلَيْهَا بِكُفْرِهِمْ، ٥١٣

بَلِ عِبَادٌ مُكْرَمُونَ، ٤٤٥

بَلِ عَجِبْتَ وَيَسْخَرُونَ، ٨٥

بَلِ عَجَبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ فَقَالَ الْكَافِرُونَ هَذَا

شَيْءٌ عَجِيبٌ، ٣٩٥

بَلِ فَعَلَهُ كَيْدٌ مِنْهُمْ هَذَا، ٨٩، ٣٦١

بَلِ قَالُوا يَمِثِلُ مَا قَالِ الْأَوَّلُونَ * قَالُوا أَبَدًا يَمِثِلُ مَا قَالُوا تَرَابًا

وَعِظَانًا إِنَّا لَتُبْعُونَ، ٢١٣

بَلِ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَّهُ قَائِمُونَ، ٤١٩

بَلِ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ، ٤٢٢

بَلِ يُرِيدُ الْإِنْسَانُ لِيَفْجُرَ أُنَامَتَهُ * يُسْأَلُ أَيَّانَ يَوْمُ الْقِيَامَةِ

* فَإِنَّا نَبْرِقُ الْبَصَرَ * وَخَسَفَ الْقَمَرَ * وَجُمِعَ

السَّمْسُ وَالْقَمَرُ * يَقُولُ الْإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ أَيْنَ الْمَفْعَرُ،

٩٨

بَلَىٰ وَرَبِّي لَتُبْعَنَّ، ٤٣٦، ٤٤٠

بِمَا تَعْلَمُونَ، ٤٨٨

بِمَا قَدَّمْ وَأَخَّرَ، ١٨٧

بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ، ٤٩٣

بِالنَّالِ تَفَقَّهْتَ تَذَكَّرُ يُوسُفَ، ٤٣٦، ٤٤٠

- ٢٠٨، ٢٠٦. ذَلِكَ الْكِتَابُ. ٢٠٨، ٢٠٦
 ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ، ٤٧، ٢٢١، ٢٥٥، ٢٨٣
 ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ، ٢٠٨، ٢٠٦.
 ٣٠٢
 ذَلِكَ بَأْتُهُمْ آمَنُوا ثُمَّ كَفَرُوا قَطِيعٌ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَفْقَهُونَ، ٣١٩
 ذَلِكَ بَأْتُهُمْ قَالُوا لَيْسَ عَلَيْنَا فِي الْأُمِّيِّينَ سَبِيلٌ...، ٤٧١
 ذَلِكَ تَأْوِيلُ مَا لَمْ تَسْطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا، ٢٨٦
 ذَلِكَ جَزَاءُ مَا كَفَرُوا وَعَلَىٰ نُجَارَىٰ إِلَّا الْكَافِرُونَ، ٥٠٢
 ذَلِكَ وَعْدٌ غَيْرُ مَكْذُوبٍ، ٢٢٨
 ذَلِكَ يَوْمُ الْوَعْدِ، ٢٨٢
 ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينِ، ١٩٠، ١٩٠
 رَبِّ أَرْنِي أَنْظُرَ إِلَيْكَ، ٣٧٧
 رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ، ٤٩١
 رَبِّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ، ٧٢
 رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ، ٣٧
 رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ، فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ، ٢٨٧
 رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ، ٣٤
 رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ، ٨٥
 رَبُّكُمْ وَرَبُّ آبَائِكُمُ الْأَوَّلِينَ، ٧١
 رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْهَا فَإِنْ عُدْنَا فَإِنَّا ظَالِمُونَ، ٦٢
 رَبَّنَا إِنَّكَ مَنْ تَدْخُلُ النَّارَ فَقَدْ أَخْرَجْتَهُ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ، ٣٩٠
 رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ، ٥٣
 رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا فِتْنَةً لِلَّذِينَ كَفَرُوا، ١١١
 ثُمَّ لَتَرَوْهَا، ٥١٩
 ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ طِفْلًا، ٤٢٠
 تَوَابًا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ وَاللَّهُ عِنْدَهُ خُسْنُ الثَّوَابِ، ٣٢٧
 جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ، ٣٥
 جَزَاءُ الْإِحْسَانِ، ١٦٧
 حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَىٰ، ٤٩٠
 حَبِيبَ الْيَمِّنِ الْإِيمَانِ، ٤٠٦
 حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ قَالَ رَبِّ ارْجِعُونِ، ٤٢٢
 حَتَّىٰ إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا، ٤٥١
 حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرَينَ بِهِمْ، ٣٩٩
 حَتَّىٰ تَوَارَثَ بِالْحِجَابِ، ٢٧١، ٣٥٧، ٤٤٥
 حَرَمْتَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ وَالدَّمَ وَلَحْمَ الْخِنْزِيرِ، ٤٣٨
 حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ، ٢٥٣
 حَمِّ * تَنْزِيلُ الْكِتَابِ مِنْ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ * غَافِرِ الذَّنْبِ وَقَابِلِ التَّوْبِ شَدِيدِ الْعِقَابِ ذِي الطَّوْلِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ إِلَهَ الْمَعْصِيينَ، ٢٠٣
 حَمَلَتْهُ أُمُّهُ...، ٤٩٤، ٥١٠
 حُورٌ مُقْصُورَاتٌ فِي الْحَيَاتِ، ١٣٩
 خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ، ٢٠٧، ٥١٩
 خِذِ الْعَقْرَ وَأْمُرِ بِالْمَرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ، ٤٧٥
 خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا وَصَلِّ عَلَيْهِمْ، ٤٤
 خُذُوا مَا آتَيْنَاكُمْ بِقُوَّةٍ، ٤٧١
 خُذُوهُ قَتَلُوهُ * ثُمَّ الْجَحِيمِ صَلَّوهُ * ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ، ٢٢٥، ٣٤١
 خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ أُلُوفٌ، ٢٤٧، ٢٥٤
 خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَجٍ، ٢٥٧
 خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ تَعَالَىٰ عَمَّا يُشْرِكُونَ، ٢١٩
 ذُوْىٰ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الرَّكِيمُ، ٥٩

كَانُوا يَكْسِبُونَ * يَخْلِفُونَ لَكُمْ لِتَرْضَوْا عَنْهُمْ فَإِنْ تَرْضَوْا عَنْهُمْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يَرْضَىٰ عَنِ الْقَوْمِ الْفَاسِقِينَ.

٣٩٥

سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَابِعُهُمْ كُذِّبُوا وَيَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كُذِّبُوا رَجْمًا بِالْغَيْبِ وَيَقُولُونَ سَبْعَةٌ وَثَامِنُهُمْ كُذِّبُوا.

٣٥٠

شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُو الْعِلْمِ، ١٨٦ صُمُّ بِكُمْ عَمَى، ٣٥٣

ص والقرآن ذى الذكر * بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي عِزَّةٍ وَشِقَاقٍ، ٣٩٢

ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا رَجُلًا فِيهِ شُرَكَاءُ مُتَشَابِهُونَ وَرَجُلًا سَلَمًا يَرْجُلُ هَلْ يَسْتَوِيَانِ مَثَلًا، ٢٩٨

طَاعَةً مَعْرُوفَةً، ٣٥٥

طه * مَا أُنزِلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى * إِلَّا تَذَكُّرٌ لِّمَن يَخْشَى، ١٨٦، ٣٧٩

عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ، ٢٩٠، ٣٥١

عَمَّا اللَّهُ عَنْكَ لِمَ أَذْنَتْ لَهُمْ، ١٠١

عَلَى الرَّسُولِ، ١٤٤

عَلَى الْمَوْسَى قَدْرَهُ وَعَلَى الشُّعْرِى قَدْرَهُ، ٤٣٠

عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي، ٣٧٧

عَلَى حَبِّهِ، ٥١١

عَلَى خَوْفٍ مِنْ فِرْعَوْنَ وَغُلَيْبِهِمْ أَنْ يَغْنَبَهُمْ، ٤٢٣

عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ لَا يَصْرُكُمْ مَنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ، ٥٢

عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ، ١٤٧

عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ، ١٨٧

عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ، ٤٤١

عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ، ٤٢٠

فَأَتُوا بِكِنَانِكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ * وَجَعَلُوا بَيْنَهُ وَبَيْنَ

الْجَنَّةِ نَسْبًا، ٤٠٤

فَأَتُوا حَزَنًا لَكُمْ أَنِّي شِئْتُكُمْ، ٥٠٨

فَأَجْبِهُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ، ٤٤٣

رَبَّنَا لَا تُرِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا، ١١١

رَبَّنَا لَا تَوَاجِدْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَاْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ

عَلَيْنَا إِصْرًا كُنَّا حَمَلْتُهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا

تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا وَاعْفُ لَنَا

وَإِرحْمْنَا أَنْتَ مُؤَلِّنَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ،

١١١

رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا... رَبَّنَا إِنَّكَ مَنْ تَدْخِلُ النَّارَ فَقَدْ

أَخْرَجْتَهُ... رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ...

رَبَّنَا فَاعْفُ لَنَا ذُنُوبَنَا... رَبَّنَا وَأَنَا مَا وَعَدْتَنَا، ٥١٥

رَبِّ نَجِّنِي وَأَهْلِي مِمَّا يَعْمَلُونَ، ١٢٦

رَحْمَةً مِنْ رَبِّكَ، ٤٥٩

رَضُوا بِأَنْ يَكُونُوا مَعَ الْغَوَالِبِ وَطِيعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَهُمْ

لَا يَفْقَهُونَ، ٣٥٨

سَمِعَ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى * الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّى * وَالَّذِي

قَدَّرَ فَهَدَى... ٤٧٤

سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا، ٥١٢

سَخَّرَ لَكُمْ الْبَحْرَ [إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى] وَسَخَّرَ لَكُمْ مَافِي

السَّمَاوَاتِ وَمَافِي الْأَرْضِ، ٥١٦

سَرَابِيلَ تَقِيكُمُ الْحَرَّ، ٤٧٤

سَلِّ بَنِي إِسْرَآئِيلَ كَمَا آتَيْنَاهُمْ مِنْ آيَةٍ بَيِّنَةٍ، ٩٣، ٧٤

سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْآخِرَةِ، ٣٥

سَتَلْقَى فِي قُلُوبِ الَّذِينَ تَقَرَّوْا الرُّعْبَ بِمَا أَشْرَكُوا بِاللَّهِ

مَا لَمْ يَنْزَلْ بِهِ سُلْطَانًا وَمَأْوَاهُمُ النَّارُ وَبِئْسَ مَسْوًى

الظَّالِمِينَ، ٣٩٤

سَهْنٌ مَنْ قَدْ أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنْ رُسُلِنَا وَلَا تَجِدُ لِسِتِنَا

تَحْوِيلًا، ٤٧٤

سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ، ٢٠٧، ١٠٥

سُورَةُ الْأَنْزِلَانِهَا، ٣٦٨، ٤٤٤

سَوْفَ تَعْلَمُونَ، ٤٦٢

سَيَخْلِفُونَ بِاللَّهِ لَكُمْ إِذَا انْقَلَبْتُمْ إِلَيْهِمْ لِتَرْضَوْا عَنْهُمْ

فَاعْرِضُوا عَنْهُمْ إِنَّهُمْ رَجِسٌ وَمَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ جَزَاءُ بِمَا

فَأَمَّا الَّذِينَ اشْتَدَّتْ وَجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ.

٤٥٨

فَأَمَّا الَّتِي هِيَ فَلَا تَقْهَرُ * وَأَمَّا السَّائِلُ فَلَا تَنْهَرُ. ٣٤٢

فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ وَاتَّقَى * وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى * فَسَنُيَسِّرُهُ

لِلْيُسْرَى. ٣٨٠

فَبِمَا يَأْتِيَنَّكُمْ مِنِّي هُدًى فَمَنْ اتَّبَعَ هُدَايَ. ٤٦٦

فَإِنْ أَنْشَأْتُمْ... فَأَذْفُقُوا. ٢٣٥

فَإِنْ أَرَادَا فِصَالًا. ٤٧٠

فَإِنْ أَعْرَضُوا. ٤٠٦

فَإِنَّ اللَّهَ عَدُوٌّ لِلْكَافِرِينَ. ٣٩٠

فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ مَوْلَاكَ وَجِبْرِيلُ وَصَالِحُ الْمُؤْمِنِينَ

وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ. ٤٩٢

فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ فَلَا تَذْهَبْ

نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسْرَاتٍ. ٤٣٦، ٤٧٣

فَأَنْزَلْنَا عَلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا. ٣٩٢

فَأَنْطَلَقَا حَتَّى إِذَا رَكِبَا فِي السَّفِينَةِ خَرَقَهَا قَالَ أَخَرَقْتَهَا

لِنُفِقَ أَهْلُهَا. ٧٧

فَانْظُرْ مَاذَا تَرَى. ٦٢

فَانْظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ. ٤٦٥

فَانْقَلَبُوا بِنِعْمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَفَضْلٍ لَمْ يَحْسِبُوهُ سُوءًا. ٢٥٢

فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ... ٥١٢

فَإِنْ لَمْ يَحْصِبْهَا وَأَبْلُ فَطَلُّ. ٣٤٩

فَأَنبَأَ عَلَيْكَ الْبَلَاءُ وَعَلَيْنَا الْحِسَابُ. ١٤٩

فَأَنبَأَ يَهْتَدِي لِنَفْسِهِ. ١٧٤

فَإِنْ مَجِيعَكُمْ إِلَى النَّارِ. ٦٥

فَأَنبَأَ لَاتَمَعِيَ الْأَبْصَارُ. ٣٠٧، ٣٨٥

فَأَنبَأَ لَاتَمَعِيَ الْأَبْصَارُ وَلَكِنْ تَتَمَنَّى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي

الْصُّدُورِ. ٢٧٢

فَأَنبَأَ مِنْ تَقْوَى الْقُلُوبِ. ٤٤٨

فَأَنبَأَ عَدُوِّي إِلَّا رَبَّ الْعَالَمِينَ. ٤٦٥

فَأَنبَأَ تَوْفُكُونَ. ٨٥

فَاخْرُجْ إِنَّكَ مِنَ الصَّاغِرِينَ. ٥٨

فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتي. ٦١

فَادْعُ وَاسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ. ٢٣٩

فَإِذَا بَرِقَ الْبَصَرُ * وَخَسَفَ الْقَمَرُ * وَجُمِعَ الشَّمْسُ

وَالْقَمَرُ * يَقُولُ الْإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ الْغَمْرُ. ١٠٧

فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ. ٣٩١

فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ.

٤٦٠

فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِن

فَضْلِ اللَّهِ. ٣٥٧، ٦٢

فَإِذَا لَقِيتُمْ الَّذِينَ كَفَرُوا فَصَرْبَ الرِّقَابِ. ٤٤٣

فَإِذَا نَزَلَ بِسَاحَتِهِمْ... ٤٤٥

فَإِذَا نَفَخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةً وَاحِدَةً * وَحُمِلَتِ الْأَرْضُ

وَالْجِبَالُ فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً. ٣٥٩

فَإَذْكُرُوا عَالَاءَ اللَّهِ وَلَا تَعْنُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ.

٢١٠

فَإَذْنُوا بِحَرْبٍ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ. ٣٠٣

فَإِزْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ * ثُمَّ أَرْجِعِ الْبَصَرَ

كَرَّتِينَ. ٥١٩

فَأَرَدْتُ أَنْ أَعِيبَهَا. ٤٤٩

فَاسْتَكْبَرُوا وَكَانُوا قَوْمًا عَالِينَ. ٥٠٣

فَاسْتَكْبَرُوا وَكَانُوا قَوْمًا مُجْرِمِينَ. ٥٠٣

فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا. ١١٢، ٥٥

فَأَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ مَا أَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ * وَأَصْحَابُ

الشَّمَانَةِ مَا أَصْحَابُ الشَّمَانَةِ. ٤٩٨، ٩٥

فَاصْذَعْ بِمَا تُؤْمَرُ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ. ٤٧٧

فَاصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ. ٤٢٢

فَاعْبُدُوا مَا شِئْتُمْ مِنْ دُونِهِ. ٤٩٦

فَافْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ. ٦٠

فَالْتَقَطْ آلَ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا إِنَّ فِرْعَوْنَ

وَهَامَانَ وَجُنُودَهُمَا كَانُوا خَاطِئِينَ. ٥٠٤

فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ أَذِلَّةٍ عَلَى

الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٍ عَلَى الْكَافِرِينَ، ٥٠٧

فَتَكْفِيكَهُمْ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ، ٤٦٩

فَصَبْرٌ جَمِيلٌ، ٤٤٥

فَصَكَّتْ وَجْهَهَا وَقَالَتْ عَجُوزٌ عَقِيمٌ، ٣٥٢

فَصَلِّ لِرَبِّكَ، ٣٩٨

فَقَالَ لِمَا يُرِيدُ، ٤٤٦

فَعَقَرُوهَا فَقَالَ تَمَتَّعُوا فِي دَارِكُمْ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ذَلِكَ وَعْدُ

غَيْرِ مَكْدُوبٍ * فَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَسِيتْنَا صَالِحًا

وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ بِرَحْمَةٍ، ٢٢٨

فَعَلِمَ مَا فِي قُلُوبِهِمْ فَأَنْزَلَ السَّكِينَةَ عَلَيْهِمْ، ٤٠٨

فَعَلِمَ مَا فِي قُلُوبِهِمْ فَأَنْزَلَ السَّكِينَةَ عَلَيْهِمْ... وَعَدَّكُمْ اللَّهُ

مَعَانِمَ كَثِيرَةً... ٤٠٨

فَعَمِيَتْ عَلَيْهِمُ الْأَنْبَاءُ يَوْمَئِذٍ فَهُمْ لَا يَتَسَاءَلُونَ، ٣١٩

فَفَشَاهَا مَاعِشَى، ٤٤٦

فَفَعِلَ لَهُمُ مِنَ الْيَمِّ مَاعِشِيَهُمْ، ٢٧٦

فَقَلَّبُوا هُنَالِكَ وَاتَّقَلَّبُوا صَاحِرِينَ، ٣٥٨

فَفَرِيقًا كَذَّبْتُمْ وَقَرِيقًا تَقْتُلُونَ، ٢٥٧

فَقَالَ الْكَافِرُونَ، ٣٩٦

فَقَالَ التَّلَاءُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ مَا تَرَاكَ إِلَّا بَشْرًا مِثْلَنَا،

٢٢٧

فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا، ٤٤٢

فَقَبِضَتْ قَبِضَةً مِنْ أَثَرِ الرُّسُولِ، ٤٤٨

فَقَتِلَ كَيْفَ قَدَرٌ، ٨٥

فَقَتِلَ كَيْفَ قَدَرٌ * ثُمَّ قَتِلَ كَيْفَ قَدَرٌ، ٤٩٩، ٥١٩

فَقَدْ كَذَّبْتَ، ٤٣٧

فَقَدْ كَذَّبْتَ رَسُولٌ، ٤٣٧

فَقَضَاهُنَّ سِنَئَ سَمَوَاتٍ فِي يَوْمَيْنِ وَأُوحِيَ فِي كُلِّ

سِتَاءٍ أَثَرُهَا وَرَبَّنَا السَّمَاءُ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ، ٤٠٢

فَقُلْنَا أَهْذَيْتُمْ إِلَى الْغَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا فَدَمَرْنَاهُمْ

تَذْوِيرًا، ٤٦٦

فَإِنْ يَشَأْ اللَّهُ يُخْذِمْ عَلَى قَلْبِكَ، ٣٧٣

فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى، ٣٤٣، ٣٣٥

فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً، ٢٢٢

فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَخَفْ وَبَشِّرْهُ بِغُلَامٍ عَظِيمٍ،

٢٢٢

فَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَاِنْفَلَقَ....

٤٧٣

فَأَيُّ الْفَرِيقَيْنِ أَحَقُّ بِالْأَمْنِ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ، ٨٨

فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ، ١٠٦

فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى، ٢٠٢

فَيَأْتِي آلَاءُ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ، ٤٢١، ٤٩٩

فَبَدَّلَ الَّذِينَ ظَلَمُوا قَوْلًا غَيْرَ الَّذِي قِيلَ لَهُمْ فَأَنْزَلْنَا عَلَى

الَّذِينَ ظَلَمُوا رِجْزًا مِنَ السَّمَاءِ، ٣٩٢

فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ، ٢٩

فَبِمَا نَفْضِهِمْ بِيَسَافَتِهِمْ وَكَفَرِهِمْ بِآيَاتِ اللَّهِ وَقَتْلِهِمْ

الْأَنْبِيَاءَ بِغَيْرِ حَقٍّ وَقَوْلِهِمْ قُلُوبُنَا غُلْفٌ بَلْ طَبَعَ اللَّهُ

عَلَيْهَا يَكْفُرُهُمْ فَلَا يُؤْمِنُونَ إِلَّا قَلِيلًا، ٥١٢

فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ، ٥١٨

فَتُوبُوا إِلَى بَارِئِكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ أَنْفُسَكُمْ ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ عِنْدَ

بَارِئِكُمْ فَتَنَابَ عَلَيْكُمْ، ٤٦١

فَتَوَلَّى بِرُكْبِهِ وَقَالَ سَاحِرٌ... ٣٥٢

فَخَرَّ عَلَيْهِمُ السُّفْهُ مِنْ قَوْعِهِمْ، ٤٨٧

فَدَمَدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ بِذُنُوبِهِمْ، ٤٥٣

فَدَمَرْنَاهُمْ، ٤٦٦

فَدَرَّوهُ فِي سُنْبُلِهِ، ٣٣

فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ، ٢٨٤، ٢٦٨

فَذَلِكُنَّ الَّذِينَ لُفَّتُنِّي فِيهِ، ٢٨٤، ٢٣٨

فَذُوقُوا بِمَا نَسِيتُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَذَا، ٣٧٧

فَرَادَتْهُمْ رِجْسًا إِلَى رِجْسِهِمْ، ٤٥٠

فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ إِلَّا إِبْلِيسَ اسْتَكْبَرَ وَكَانَ

مِنَ الْكَافِرِينَ، ٤١٨

فَكَلَّا أَخَذْنَا بِذُنُوبِهِمْ فَمِنْهُمْ مَنْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِ حَاصِبًا وَمِنْهُمْ
مَنْ أَخَذَتْهُ الصَّيْحَةُ ٣٣٨

فَكَيْفَ آسَى عَلَى قَوْمٍ كَافِرِينَ، ٨٢

فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَثَدْر، ٩٦

فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ * وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْعَقَبَةُ، ٩٥

فَلَا أَقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ * وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَغْلَمُونَ عَظِيمٌ،

٥٠٩، ٢٩

فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَندَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ، ٢٥٥، ٢٤٧

فَلَا تَحْسِبَنَّ اللَّهُ مِخْلَفًا وَغَدِيرُ رَسُولِهِ، ١٦٥

فَلَا تَذْهَبْ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسْرَاتٍ، ٤٣٦

فَلَا تُشْمِثُ بَيْنَ الْأَعْدَاءِ، ١٠٩

فَلَا تَكُ فِي مِرْيَةٍ مِمَّا يَفْعِلُ هَؤُلَاءِ، ١١٥

فَلَا تَكُنْ مِنَ الْمُشْتَرِينَ، ٤٦٨

فَلَا تَكُونَنَّ ظَهِيرًا لِلْكَافِرِينَ، ١١٠

فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْبَاجِلِينَ، ١١٠

فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمُشْتَرِينَ، ٤٦٨

فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَنْ يَتَرَاجَعَا إِنْ ظَنَّا أَنْ يُعِيمَا حُدُودَ

اللَّهِ وَتِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ يُبَيِّنُهَا لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ، ٣٩٣

فَلَا يُخْرِجُكُمْ مِنَ الْجَنَّةِ فَتَشْقَى، ٤١٩

فَلَعَنَهُ اللَّهُ عَلَى الْكَافِرِينَ، ٣٩٣

فَلَمَّا أَسْلَمْنَا وَلَمَّا وَلَّيْنَا لِلْجَبِينِ * وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمَ * قَدْ

صَدَقْتَ الرُّؤْيَا إِنَّا كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ، ٤٥٨

فَلَمَّا أَضَاءَتْ نَاحِيَةُ هَذِهِ اللَّهُ يُنْزِلُهُمْ، ٤٥٧

فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ، ١٩٠

فَلَمَّا جَاءَهُمْ مُوسَى بِآيَاتِنَا بَيِّنَاتٍ قَالُوا مَا هَذَا إِلَّا سِحْرٌ

مُفْتَرًى وَمَا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي آبَائِنَا الْأَوَّلِينَ، وَقَالَ

مُوسَى رَبِّي أَعْلَمُ بِمَنْ جَاءَ بِالْهُدَى مِنْ عِنْدِهِ وَمَنْ

تَكُونُ لَهُ عَاقِبَةُ الدَّارِ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ، ٢٢٧

فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى كَوْكَبًا قَالَ هَذَا رَبِّي، ٤٤٠

فَلَمَّا ذَهَبَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ الرَّوْعُ وَجَاءَتْهُ الْبُشْرَى يُجَادِلُنَا

فِي قَوْمٍ لُوطٍ * إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَحَلِيمٌ أَوَّاهٌ مُنِيبٌ * يَا

إِبْرَاهِيمَ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا إِنَّهُ قَدْ جَاءَ أَمْرُ رَبِّكَ وَإِنَّهُمْ

آتِيهِمْ عَذَابٌ غَيْرُ مَرْدُودٍ، ٤٤

فَلَمَّا نَبَّأَهَا بِهِ قَالَتْ مَنْ أَنْبَاكَ هَذَا قَالَ نَبَايَ الْعَالَمِينَ

الْخَبِيرِ

فَلَمَّا تَتْلَوْنَ آيَاتِنَا اللَّهُ، ٤٤١

فَلَنْ يَقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلَّةَ الْأَرْضِ ذَهَابًا وَلَوْ أَقْنَدْتَنِي بِهِ،

٤٥٢

فَلَوْ شَاءَ لَهَدَاكُمْ أَجْمَعِينَ، ٣٧٣

فَلَوْ صَدَقُوا اللَّهَ لَكَانَ خَيْرًا لَكُمْ... فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ

أَنْ تَتَّخِذُوا فِي الْأَرْضِ...، ٤٠٧

فَلَوْلَا إِذَا بَلَغَتِ الْحُلُومَ، ٣٥٨

فَلَوْلَا كَانَتْ قَرْيَةً آمَنَتْ فَأَفْضَحَتْهَا إِيْمَانُهَا، ١٢١

فَلَهُ مَا سَلَفَ، ٤٣٠

فَلْيَأْتِنَا بآيَةٍ كَمَا أُرْسِلَ الْأُولُونَ، ٤٦٦

فَلْيُضْحِكُوا قَلِيلًا وَلْيَكُونُوا، ٢٠٢

فَمَا اسْتَطَاعُوا أَنْ يَظْهَرُوهُ، ٤٧٥

فَمَا اسْتَطَاعُوا أَنْ يَظْهَرُوهُ وَمَا اسْتَطَاعُوا لَهُ نَقْبًا، ٤٧٥

فَمَا أَوْجَفْتُمْ عَلَيْهِ، ٢١٤

فَمَا لَنَا مِنْ شَافِعِينَ وَلَا صِدِّيقٍ حَمِيمٍ، ٤٢١

فَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ كَذَبَ بآيَاتِ اللَّهِ وَصَدَفَ عَنْهَا سَنَجَرَى

الَّذِينَ يَصْدِفُونَ عَنْ آيَاتِنَا، ٣٩٦

فَمَنْ يَذَلِّهُ بَعْدَ مَا سَمِعَهُ فَإِنَّمَا إِثْمُهُ عَلَى الَّذِينَ يُبَدِّلُونَهُ إِنَّ

اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ، ١٧٦

فَمَنْ تَوَلَّى مَوَازِينَهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمَفْلُحُونَ وَمَنْ خَفَّتْ

مَوَازِينُهُ فَأُولَئِكَ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ فِي جَهَنَّمَ

خَالِدُونَ، ٢٨٥

فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ فَانْتَهَى فَلَهُ مَا سَلَفَ، ٤٣٠

فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرْضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ،

٤٥٢، ٣٦٩

فَمَنْ لَمْ يَجِدْ فَعِيتَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَسَبْعَةٍ إِذَا

رَجَعْتُمْ...، ٤٠٣

جاء، ٤٧٣

قَالَ الَّذِي عِنْدَهُ عِلْمٌ مِنَ الْكِتَابِ أَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ فَلَمَّا رَآهُ مُسْتَقِرًّا عِنْدَهُ قَالَ هَذَا مِنْ

فَضْلِي رَبِّي، ٣٣٢

قَالَ الَّذِينَ يُرِيدُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ

قَارُونُ، ١١٦

قَالَ إِنِّي جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا، ٢٢٣

قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْرًا فَصَبْرٌ جَمِيلٌ، ٣٥٥

قَالَتْ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا

* قَالَ كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ هُوَ عَلَى هَيْئٍ وَلَنَجْعَلَ آيَةً

لِلنَّاسِ وَرَحْمَةً مِنَّا وَكَانَ أَمْرًا مُقْضِيًّا، ٤٦٠

قَالَ تَزْرَعُونَ سَبْعَ سِنِينَ دَأْبًا فَمَا حَصَدْتُمْ فَذَرَوْهُ فِي

سُنْبُلِهِ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّا تَأْكُلُونَ * ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ

سَبْعٌ شِدَادٌ يَأْكُلْنَ مَا قَدَّمْتُمْ لَهُمْ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّا

تُحْصُونَ * ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ عَامٌ فِيهِ يُغَاثُ

النَّاسُ وَفِيهِ يَعْصِرُونَ * وَقَالَ التِّلْكَ اتَّوْنِي بِهِ، ٣٣،

٤٦٤

قَالَتْ يَا وَيْلَتَى أَأَلِدُ وَأَنَا عَجُوزٌ، ١٣٠

قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي، ٤٨٨

قَالَ رَبِّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِن كُنْتُمْ

مُوقِنِينَ، ٧١

قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْئًا، ٣٢

قَالَ رَبِّ إِنِّي كُنْتُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغْتُ الْكِبَرِ، ٢٥٣

قَالَ رَبِّ إِنِّي كُنْتُ لِي غُلَامٌ وَكَانَتْ امْرَأَتِي عَاقِرًا،

٢٥٣

قَالَ رَجُلَانِ مِنَ الَّذِينَ يَخَافُونَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمَا ادْخُلُوا

عَلَيْهِمُ الْبَابَ..... ٥١٣

قَالَ سَلَامٌ، ٢٣١

قَالَ سَلَامٌ قَوْمَ مُشْكِرُونَ، ٤٣٦

قَالَ عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ لِلْحَوَارِيِّينَ مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ،

٧٣

فَعِنَهَا رَكُوبُهُمْ، ٤٩١

فَمَنْ يَشْمَلُ بِغَالٍ ذَرَّةٌ خَيْرًا يَرَهُ * وَمَنْ يَسْمَلْ يُسْأَلْ

ذَرَّةً شَرًّا يَرَهُ، ٤٣٠

فَمَنْ يَهْدِي سُبُلَ اللَّهِ، ٨٢، ٧٣، ٨٢

فَتَهْلِكُ الْكَافِرِينَ أَهْلُكُهُمْ رُؤُودًا، ٢٠٧، ٢٠٨، ٥٢٠

فَنِعْمَ الْمَاهِدُونَ، ٢٢٣

فَوَسَّسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةٍ

الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَازِلٍ، ٢١٤، ٤٨٨

فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ يَكْتُمُونَ الْكِتَابَ بِأَيْدِيهِمْ ثُمَّ يَقُولُونَ هَذَا

مِنْ عِنْدِ اللَّهِ لِيَشْتَرُوا بِهِ ثَمَنًا قَلِيلًا فَوَيْلٌ لَهُمْ مِمَّا

كَتَبَتْ أَيْدِيهِمْ وَوَيْلٌ لَهُمْ مِمَّا يَكْسِبُونَ، ٥١٤

فَوَيْلٌ لِلْفَاسِقِينَ قُلُوبُهُمْ، ٧٨، ٣٧٩، ٤٦٣، ٤٦٦

فَقُلْ أَنْتُمْ شَاكِرُونَ، ٧٠

فَقُلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ، ٨٤

فَقُلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ

فَقُلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ أَنْ تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَتَقَطَّعُوا

أَرْحَامَكُمْ، ٤١١

فَقُلْ لَنَا مِنْ شَفَعَاءَ، ٩١

فَقُلْ لَنَا مِنْ شَفَعَاءَ فَيُشْفَعُوا لَنَا، ١١٨

فَقُلْ يُهْلِكُ إِلَّا الْقَوْمَ الْفَاسِقُونَ، ٧١

فَهُمْ لَا يَتَنَبَّأُونَ، ١٨٨

فَهُوَ حَسْبُ، ٤٧٩

فَيَقْسِمَانِ بِاللَّهِ إِنْ اَرْتَبْتُمْ لَا نُشْرِي بِهِ ثَمَنًا وَلَوْ كَانَ

ذَاقَرِينِ وَلَا تَكُنْكُمْ شَهَادَةُ اللَّهِ إِنَّا إِذَا لَمِنَ الْآتِيَيْنِ،

١٠٩

فِيهَا يُفَرَّقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ * أَمْرًا مِنْ عِنْدِنَا إِنَّا كُنَّا

مُرْسِلِينَ * رَحْمَةً مِنْ رَبِّكَ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ،

٤٠١

فِيهِ رِجَالٌ يُحِبُّونَ أَنْ يَتَّخِذُوا، ٣٢٩

فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ، ١٣٩

فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ لَمْ يَطْمِئِنَّهُنَّ أَنْشَ قُبُلُهُمْ وَلَا

قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ * قَالَ رَبُّ السَّمَاوَاتِ
وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنَّ كُنُتُمْ مُوقِنِينَ. ٣٥٠، ٧١.

٤٤٤

قَالَ فَمَا بَالُ الْقُرُونِ الْأُولَى... قَالَ عَلِمْتُهَا عِنْدَ رَبِّي.

١٧٣

قَالَ فَمَا خَطْبُكُمْ أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ * قَالُوا إِنَّا أُرْسِلْنَا إِلَىٰ

قَوْمٍ مُّجْرِمِينَ. ٢٢٤

قَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ كَمْ لَبِثْتُمْ قَالُوا لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضُ يَوْمٍ.

٧٤

قَالَ قَدْ أُوتِيتَ سُؤْلَكَ يَا مُوسَى * وَلَقَدْ مَتَنَّا عَلَيْكَ مَرَّةً

أُخْرَى * إِذْ أَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّكَ مَا يُوحَىٰ أَنْ أَقْذِفِيهِ فِي

التَّابُوتِ فَأَقْذِفِيهِ فِي الْيَمِّ. ٤٨٧

قَالَ كَمْ لَبِثْتَ قَالَ لَبِثْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضُ يَوْمٍ قَالَ بَلْ لَبِثْتَ

مِائَةً عَامٍ. ١٠١

قَالَ لَوْ أَنِّي بِيَدِكُمْ قُوَّةٌ. ١١٨

قَالُوا أَمَّا رَبُّ الْعَالَمِينَ. ٢٢٦

قَالُوا أَتَبَتْ اللَّهُ بَشَرًا رَسُولًا. ٧٩

قَالُوا اجْعَلْنَا بِالْحَقِّ أَمْ أَنْتَ مِنَ اللَّاعِبِينَ. ٢٥٧

قَالُوا اادْعُ لَنَا رَبَّكَ يَبِينُ لَنَا مَا هِيَ. ٧٢

قَالُوا إِنَّا أُرْسِلْنَا إِلَىٰ قَوْمٍ مُّجْرِمِينَ. ٢٢٤

قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِءُونَ... اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ

بِهِمْ. ٢٠٤

قَالُوا إِنَّا لَنَنَا لَا خِرَاءَ. ٢٢٦

قَالُوا إِنَّمَا أَنْتَ مِنَ الْمُسَحَّرِينَ * وَمَا أَنْتَ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا

وَأِنْ نَظُنُّكَ لَمِنَ الْكَاذِبِينَ. ١٧٥، ٢٢٦

قَالُوا أَنْزِلْ مِنَّا السَّمَاءَ. ٨٢

قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ. ٢٨

قَالُوا تَاللَّهِ لَقَدْ عَلِمْتُمْ مَا جِئْتُمْ بِغَفَسٍ فِي الْأَرْضِ. ٥١٠

قَالُوا رَبَّنَا آمَنَّا آتَيْنِيكَ وَأَحْيَيْتَنَا آتَيْنِيكَ فَأَعْرَفْنَا بِذُنُوبِنَا

فَقَهَلْ إِلَىٰ خُرُوجٍ مِنْ سَبِيلٍ. ١١٨

قَالُوا سَلَامًا. ٤٣٦

قَالُوا سَلَامًا قَالَ سَلَامٌ. ٢٣١

قَالُوا قَدْ سَمِعْنَا لَوْ نَشَاءُ لَقُلْنَا مِثْلَ هَذَا. ٢٨

قَالُوا لَا تَخَفْ. ٢٢٢

قَالُوا لَا تَوْجَلْ إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ عَلِيمٍ. ٢٢٤

قَالُوا لَا ضَيْرَ إِنَّا إِلَىٰ رَبِّنَا مُتَعِلُونَ. ٣٦٧

قَالُوا لِفِرْعَوْنَ أَئِنِّي لَنَا لَأْخَرًا. ٣٠٠

قَالُوا لَنْ نُؤْيِزَكَ عَلَيْنَا مَا جَاءَنَا مِنَ الْيَتَابِ وَالَّذِي قَطَرْنَا

فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ إِنَّمَا تَقْضِي هَذِهِ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا *

إِنَّا آمَنَّا بِرَبِّنَا. ٤٠٢

قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ

وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ. ٥٠٧

قَالُوا يَا بَلَاءُ إِنَّا رُسُلُ رَبِّكَ لَنْ يَصِلُوا إِلَيْكَ فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ

بِقِطْعٍ مِنَ اللَّيْلِ وَلَا يَلْتَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا أَمْرَاتُكَ إِنَّهُ

مُصِيبُهُمَا مَا أَصَابَهُمْ إِنْ مَوْعِدَهُمُ الصُّبْحُ أَلَيْسَ الصُّبْحُ

بِقَرِيبٍ * فَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا جَعَلْنَا عَالِيَهَا سَافِلَهَا

وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهَا حِجَابًا مِنْ سِجِّيلٍ مُنْضُودٍ. ٢٢٨

قَالُوا يَا مُوسَى... ٢٢٦

قَالُوا يَاهُودُ مَا جِئْتُمْ بِبَيِّنَةٍ وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي آلِهَتِنَا عَنْ

قَوْلِكَ وَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ إِنْ نَقُولُ إِلَّا اعْتَرَاكَ

بَعْضُ آلِهَتِنَا بِسُوءٍ قَالَ إِنِّي أُشْهِدُ اللَّهَ وَاشْهَدُوا أَنِّي

بَرِيءٌ مِمَّا تُشْرِكُونَ. ٤١٧

قَالَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي. ٢٢٣

قَالَ هَلْ أَنْتُمْ مُطَّلِعُونَ. ٨٤

قَالَ هَلْ عَلِمْتُمْ مَا قُلْتُمْ يُونُسَ وَأَخِيهِ. ١٠٤

قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَذْنُكَ عَلَىٰ شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكُ لَا يَبْلَىٰ.

٩٣

قَالَ يَا إِبْلِيسُ مَا مَنَعَكَ أَنْ تَسْجُدَ لِمَا خَلَقْتُ بِإِيْدِي

أَسْتَكْبَرْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْعَالِينَ. ٤١٢

قَالَ يَا إِبْنِ آدَمُ لَا تَأْخُذْ بِالْحَيَاةِ وَلَا بِرَأْسِي. ١١٣

قَالَ يَاقَوْمِ اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ * اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ

أَجْرًا وَهُمْ مُهْتَدُونَ. ٢١٢، ٥٠١

مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ عَلَى وِثْلِهِ فَأَمَنْ وَاسْتَكْبَرُوا ثُمَّ إِنَّ اللَّهَ
لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ. ٤٥٤
قُلْ أَرَأَيْتُمْ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ لَكُمْ مِنْ رِزْقٍ فَجَعَلْتُمْ مِنْهُ حَرَاماً
وَحَلَالاً قُلْ اللَّهُ أَدْنَىٰ لَكُمْ. ٧٩
قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ * مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ * وَمِنْ شَرِّ
غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ * وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ *
وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ. ٥٢٠
قُلْ أَغْفِرَ اللَّهُ أَمْ لَا أَعْلَمُ إِنَّ رَبِّي عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ مُخَبِّرٌ. ٣٣٨
قُلْ أَغْفِرَ اللَّهُ تَائِبُونَ أَمْ لَا أَعْلَمُ إِنَّ رَبِّي عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ مُخَبِّرٌ. ٣٣٨
قُلِ اللَّهُ أَسْرَعُ مَكْرًا إِنَّ رُسُلَنَا يَكْتُوبُونَ مَا تَكْفُرُونَ. ٤٠١
قُلِ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمُخْلِصَاتِهِ دِينِي. ٣٣٧، ٤٩٦
قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ
الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُزِيلُ مَنْ تَشَاءُ وَتُزِيلُ مَنْ تَشَاءُ....
٤٧١، ٥١٥
قُلْ أَمَرَ رَبِّي بِالْقِسْطِ وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ
٦٠
قُلْ أَمَرَ رَبِّي بِالْقِسْطِ وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ
وَادْعُوهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ. ٤١٨
قُلْ إِنَّ رَبِّي يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ
النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ * وَمَا أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ بِالْبَاقِي
تَقَرُّبِكُمْ عِندَنَا زُلْفَىٰ إِلَّا مَنْ آمَنَ وَعَمِلَ صَالِحاً. ٤٠٣
قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ
قُلْ أَنْفِقُوا طَوْعاً أَوْ كَرْهاً لَنْ يُتَقَبَلَ مِنْكُمْ إِنْ كُنْتُمْ قَوْمًا
فَاسِقِينَ. ٥٤
قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّي الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطُنَ.

١٧٢، ١٦٠

قُلْ إِنَّمَا يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ وَاحِدٌ. ١٥١

قُلْ إِنِّي أُمِرْتُ أَنْ أَعْبُدَ اللَّهَ مُخْلِصاً لَهُ الدِّينَ * وَأُمِرْتُ
لَأَنْ أَكُونَ أَوَّلَ الْمُسْلِمِينَ * إِنِّي أَخَافُ إِنْ عَصَيْتُ
رَبِّي عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ * قُلِ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمُخْلِصَاتِهِ
دِينِي. ٣٣٧، ٤٩٦

قَالَ يَالَيْتَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ بَعْدَ الْمَشْرِقَيْنِ. ١١٧
قَالَ يَالَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ. ١١٧، ٢٢٤
قَالَ يَأْسُوحُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ.
٢٢٢
قِيلَ الْإِنْسَانُ مَا أَفْقَرُ * مِنْ أَى شَيْءٍ خَلَقَهُ * مِنْ نُطْفَةٍ
خَلَقَهُ فَقَدَرَهُ * ثُمَّ السَّبِيلَ يَسْرُهُ * ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ
* ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنشَرَهُ * كَلَّا لَمَّا يُفْضِ الْمَآءَ. ٤٣٠
قِيلَ كَيْفَ قَدَرَهُ. ٨٥
قَدْ اسْتَكْبَرْتُمْ مِنَ الْإِنْسِي. ٤٧٤
قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ * الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ.
٢٧
قَدْ بَدَتِ الْبَغْضَاءُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ. ٢٣
قَدْ خَسِرَ الَّذِينَ قَتَلُوا أَوْلَادَهُمْ سَفَهًا بِغَيْرِ عِلْمٍ وَحَرَّمُوا
مَا رَزَقَهُمُ اللَّهُ افْتِرَاءً عَلَى اللَّهِ قَدْ ضَلُّوا وَمَا كَانُوا
مُهْتَدِينَ. ٣٩٤
قَدْ شَفَعَهَا جِبْرًا. ٤٣٨
قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوِّقِينَ مِنْكُمْ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ
إِنِّي نَا وَلا يَأْتُونَ النَّاسَ إِلَّا قَلِيلًا. ٢٣
قُلِ اللَّهُ أَدْنَىٰ لَكُمْ. ٨٩
قُلْ آمِنُوا بِهِ أَوْ لَا تُؤْمِنُوا. ٥٥
قُلْ أَتُنْكِرُ لَتَكْفُرُونَ بِالَّذِي خَلَقَ الْأَرْضَ... فَإِنْ أَعْرَضُوا
فَقُلْ أَتَذَرُكُمْ صَاعِقَةً... ٤٠٦
قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَتَاكُمْ عَذَابُ اللَّهِ أَوْ أَتَتْكُمُ السَّاعَةُ أَغَيْرَ
اللَّهِ تَدْعُونَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ * بَلِ إِيَّاهُ تَدْعُونَ
فَيَكْشِفُ مَا تَدْعُونَ إِلَيْهِ إِنْ شَاءَ وَتَنْتَسُونَ مَا تُشْرِكُونَ.
٣٣٧
قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَتَاكُمْ عَذَابُهُ بَيَاضًا أَوْ نَهَارًا مَاذَا يَسْتَغْفِلُ
مِنْهُ الْمُجْرِمُونَ. ٩٥
قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَا وَكُمُ غُورًا فَمَنْ يَأْتِيكُمْ بِسَاءٍ
مَعِينٍ. ٨٤
قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ كَانَ مِنْ عِندِ اللَّهِ وَكَفَرْتُمْ بِهِ وَشَهِدَ شَاهِدٌ

الظالمون. ٤٦٢

ق والقرآن المجيد * بَلْ عَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ

فَقَالَ الْكَافِرُونَ هَذَا شَيْءٌ عَجِيبٌ. ٤٥٢

قِيلَ ادْخُلِ الْجَنَّةَ. ٤٦٢

قِيلَ أَهَكَذَا عَزَّيْتُمْ قَالَتْ كَأَنَّهُ هُوَ وَأُوتِينَا الْعِلْمَ مِنْ

قَبْلِهَا. ١٠١

قِيلَ ادْخُلِ الْجَنَّةَ. ٢٢٤

كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّينَ مُبَشِّرِينَ

وَمُنْذِرِينَ وَأَنْزَلَ مَعَهُمُ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ لِيُخْطَبَهُمْ بَيْنَ

النَّاسِ فِيمَا اخْتَلَفُوا فِيهِ... ٤٧٠

كَانَ فِي آذَانِهِمْ وَقُرْآنًا. ٢٠٩

كَانَ لَمْ تَكُنْ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُ مَوَدَّةٌ. ٥١٣

كَانَ لَمْ يَسْتَعْمِلْهَا. ٢٠٩

كَتَبَ اللَّهُ لِلْعَلِيِّينَ أَنَا وَرُسُلِي. ٣٧٧

كَتَبَ اللَّهُ لِلْعَلِيِّينَ أَنَا وَرُسُلِي إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ غَزِيرٌ. ٣٦٢

كَتَبَ عَلَيْكُمْ الْقِتَالَ وَهُوَ كَرُوهٌ لَكُمْ. ٣٥٧

كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْحَقَّ وَالْبَاطِلَ. ٤٧١

كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ الرَّاقِي وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ. ٤٤٥

كَلَّا بَلْ لَا تَكْفُرُونَ الْبِيعِ. ٤٠٧

كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ * ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ. ٤٩٧

كُلُّ امْرِئٍ يَمَّا كَسَبَ رَهِينٌ. ٣٥

كُلْنَا الْجَنَّةَ إِنْ أَتَتْ أَكْثَلُهَا. ٤٢٢

كُلُّ فِي فَلَكٍ يَسْبُحُونَ. ٤٤٧

كُلُّ لَهُ قَانِطُونَ. ٤١٩

كُلَّمَا أَوْهَضَ لَهُمْ. ٢٢٣

كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ. ٣٥

كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ * وَيَبْقَى وَجْهَ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ

وَالْإِكْرَامِ. ٢٧١

كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ. ٥٠٤

كُلُوا مِنْ ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَآتُوا حَقَّهُ يَوْمَ حَصَادِهِ وَلَا

تُسْرِفُوا. ٦٣

قُلْ أُوْتِيْتُكُمْ بِخَيْرٍ مِنْ ذَلِكَ لِمَنِ اتَّقُوا عِنْدَ رَبِّهِمْ

جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ. ٩٢

قُلْ تَسْمَعُوا فَإِنْ تُصَبِّرْكُمْ إِلَى النَّارِ. ٦٥، ٦٢

قُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا.

٥٠١

قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ

الْمُجْرِمِينَ. ٦١

قُلْ قَاتِلُوا بِالْقَوْلِ فَإِنَّمَا هِيَ. ٦٣

قُلْ لِلْعِبَادِي الَّذِينَ آمَنُوا وَيُحْسِنُوا الصَّلَاةَ. ٤٤١

قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ

ذَلِكَ أَزْكَى لَهُمْ... ٤٧٤

قُلْ لَوْ أَنْتُمْ تَعْلَمُونَ خَوَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي إِذَا لَا أَمْسَاحُكُمْ

خَشْيَةَ الْإِبْرَاهِيمَ... ٣٦٨

قُلْ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلْجِبْرِيلِ فَإِنَّهُ نَزَّلَهُ عَلَيَّ قَلْبًا بِإِذْنِ اللَّهِ

مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَهُدًى وَبُشْرَى لِلْمُؤْمِنِينَ.

٣٩٨

قُلْ مَنْ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ قُلِ اللَّهُ وَإِنَّا أَوْ

إِيَّاكُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ. ٤٧٢

قُلْ مُوتُوا بِغَيْظِكُمْ. ٦٢

قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ. ٣٧٠

قُلْ هُوَ الرَّحْمَنُ أَمَّنَّا بِهِ وَعَلَيْهِ تَوَكَّلْنَا فَسَتَعْلَمُونَ مَنْ

هُوَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ. ١٤٢

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ * اللَّهُ الصَّمَدُ. ٢٧٢، ٣٨٥، ٢٨٩

قُلْ يَٰأَهْلَ الْكِتَابِ لَسْتُمْ عَلَى شَيْءٍ... فَلَا تَأْسَ عَلَى

الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ. ٣٩٤

قُلْ يَٰأَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ جَمِيعًا... فَأَمِنُوا

بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ. ٤٠١

قُلْ يَٰعِبَادِي الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ

رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا. ٤٣، ٤٠٥

قُلْ يَٰقَوْمِ اغْتَلِبُوا عَلَيَّ مَكَانَتَكُمْ إِنِّي عَاسٍ فَسَوْفَ

تَعْلَمُونَ مَنْ تَكُونُ لَهُ عَاقِبَةُ الدَّارِ إِنَّهُ لَا يُغْلِبُ

لَا تَبْتَغُوا لِيْ خَلْفِيْ إِلَّا اللَّهُ. ١٩
لَا تَتَّخِذُوا عَدُوِّيْ وَعَدُوَّكُمْ أَوْلِيَاءَ. ١٠٩
لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مُعْجِزِينَ فِي الْأَرْضِ وَمَا لَهُمْ
النَّارُ. ٢١٧
لَا تَخَفْ خَصْمَانِ. ٤٤٣
لَا تَخَفْ خَصْمَانِ بَنِي بَعْضُنَا عَلَى بَعْضٍ. ٤٤٣
لَا تَذَرْنِي لَعَلَّ اللَّهَ يُخْدِتْ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا. ٤٠٧
لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ إِنْ تُبْدَ لَكُمْ تَسْأَلُكُمْ. ١١٢
لَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ. ٢٢٠
لَا تَعْتَذِرُوا الْيَوْمَ إِنَّا تَبَيَّنَ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ. ١١٣
لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ. ١١٣
لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا. ٢٥١
لَا تَعْلَمُهُمْ نَحْنُ نَعْلَمُهُمْ. ١٨٧
لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ. ١٧٨
لَا تَقْرُبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى. ٢٤٧، ١١٠
لَا تَقْرُبُوا الْقَوَاعِشَ. ١١٠
لَا تَقْتُلُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ. ٤٠٥
لَا تُمَدِّنْ عَيْنَيْكَ إِلَى مَا مَتَّعْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِنْهُمْ. ١١٤
لَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ إِنْ طَلَقْتُمْ النِّسَاءَ مَا لَمْ تَمْسُوهُنَّ أَوْ
تَفْرِضُوا لَهُنَّ فَرِيضَةً وَمَتَّعُوهُنَّ عَلَى الْمَوْسِعِ قَدَرَهُ
وَعَلَى الْمَقْتَرِ قَدَرَهُ سِتَاعًا بِالْمَعْرُوفِ حَقًّا عَلَى
الْمُحْسِنِينَ. ٤٣٠
لَا رَيْبَ فِيهِ. ٢٥٥، ٢٠٨
لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ. ٤٤٦
لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ. ٣٢٧
لَا تُؤْمِنُ بِاللَّهِ. ٢٥١
لَا يَتَّخِذِ الْمُؤْمِنُونَ الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِ الْمُؤْمِنِينَ. ١٠٩
لَا يَخْطُبُكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ. ٥٠٧
لَا يَحِلُّ لَكُمْ أَنْ تَرِثُوا النِّسَاءَ كَرَاهًا وَلَا تَعْضَلُوهُنَّ. ٢١٨
لَا يَرْضَى عَنِ الْقَوْمِ الْفَاسِقِينَ. ٣٩٥

كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَمَا ظَلَمْنَاهُ وَلَكِنْ كَانُوا
أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ. ٤٧٣، ٦٣
كُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا. ٢٣٩
كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّ فَرِيقًا مِنَ
الْمُؤْمِنِينَ لَكَارِهُِونَ. ٢٤٧
كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَى فِرْعَوْنَ رَسُولًا * فَعَصَى فِرْعَوْنُ
الرَّسُولَ. ٢٨٧
كَمْ تَرَكُوا مِنْ جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ. ٩٤
كَتَلَبَ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا. ٤٤٨
كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ سَعَ
الصَّابِرِينَ. ٩٤
كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا. ٥٨
كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ. ٥٨
كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَفْوَاحًا فَأَخِيَاكُمْ ثُمَّ يُمَيِّتُكُمْ
ثُمَّ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ. ٤٠٣، ٨٦، ٥٠
كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ. ٩٦
كَيْفَ كَانَ عِقَابُ. ٩٦
كَيْفَ كَانَ نَكِيرُ. ٩٦
كَيْفَ يَكُونُ لِلْمُشْرِكِينَ عَهْدٌ عِنْدَ اللَّهِ وَعِنْدَ رَسُولِهِ إِلَّا
الَّذِينَ عَاهَدْتُمْ. ٧٤
كَيْفَ يَهْدِي اللَّهُ قَوْمًا كَفَرُوا بَعْدَ إِيمَانِهِمْ. ٧٤
لَئِنْ أَخَذْتُ بِالْغَدْرِ لَأَجْعَلَنَّكَ مِنَ الْمَسْجُورِينَ. ٧٢
لَئِنْ أَسْرَكْتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ. ١٥٦
لَئِنْ أَكَلَهُ الذُّنْبُ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ. ٢٤٨
لَئِنْ لَمْ تَنْتَهِ لَأَرْجُحَنَّكَ وَهَارِبُنِي مَلِيًّا. ٢١٨
لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ الْمَسَافِقُونَ وَالَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ
وَالْمُزْجِفُونَ فِي الْمَدِينَةِ لَنُغْفِرَنَّكَ بِهِمْ ثُمَّ
لَا يُجَاوِرُونَكَ فِيهَا إِلَّا قَلِيلًا. ٤٩٣، ٤٥٢
لَا أَقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ. ٤٣٥
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ يُحْشَرُونَ. ٣٣٧
لَا تَأْكُلُوا مِمَّا لَمْ يَذْكُرْ أَسْمُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَإِنَّهُ لَفِشْقٌ. ٢١٨

لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ. ١٣٣
 لَقَدْ حَقَّ الْقَوْلُ عَلَى أَكْثَرِهِمْ فَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ. ٣١٩
 لَقَدْ عَلِمْتُمْ. ٥١٠
 لَقَدْ وَعَدْنَا نَحْنُ وَآبَاؤُنَا هَذَا. ١٨٦
 لَقَدْ وَعَدْنَا هَذَا نَحْنُ وَآبَاؤُنَا مِنْ قَبْلُ إِنَّ هَذَا إِلَّا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ. ٣١٠
 لِقَوْمٍ يَشْكُرُونَ. ٣٧٨
 لِقَوْمٍ يُؤْفِقُونَ. ٥٠٠
 لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ. ١٤٤، ٣٢٦
 لَكُمْ فِيهَا فَاكِهَةٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا تَأْكُلُونَ. ٤٦٨
 لَكُمْ فِيهَا فَوَاكِهٌ كَثِيرَةٌ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ. ٤٦٨
 لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَىٰ وَزِيَادَةٌ. ٣٩
 لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ. ٤٤٧
 لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ. ١٥٠
 لِلَّهِ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ. ١٤٠، ٣٢٧
 لِمَ تَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ. ٨٥
 لَمْ يَلْبِسُوا إِلَّا سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ بَلَاغٌ فَهَلْ يُهْلِكُ إِلَّا الْقَوْمَ الْقَاسِيُونَ. ٣٥٣
 لَنَنْبِيئَهُنَّ وَأَهْلَهُنَّ. ٤٥١
 لَنُفَرِّقَنَّ بَيْنَهُنَّ. ٤٥٢
 لَوْ أَرَادَ اللَّهُ أَنْ يَتَّخِذَ وَلَدًا لَاصْطَفَىٰ مِمَّا يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ. ٣٧٥
 لَوْ أَرَدْنَا أَنْ نَتَّخِذَ لَهْوًا لَاتَّخَذْنَاهُ. ٣٧٥
 لَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَتَّبِعُ لَمُنتَهُمْ. ١١٩
 لَوْ تَعْلَمُونَ. ٥١٠
 لَوْ شَاءَ رَبُّنَا لَأَنْزَلْنَا مِنَّا مَلَكًا. ١٤٥
 لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا. ٤٨١
 لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ. ٣٧٨
 لَوْ أَنَّهُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ. ٣٥٤، ٣٦٥
 لَوْ مَا تَاتَيْنَا بِالْمَلَكَةِ إِنَّ كُنْتُمْ مِنَ الصَّادِقِينَ. ١٢١

لَا يَسْتَطِيعُونَ نَصْرَكُمْ. ٢٤٢
 لَا يَسْتَوْى أَصْحَابُ النَّارِ وَأَصْحَابُ الْجَنَّةِ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمُ الْفَائِزُونَ. ١٩١
 لَا يَسْتَوْى الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ أُولَى الضَّرَرِ وَالشَّاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ فَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ عَلَى الْقَاعِدِينَ دَرَجَةً. ٣٤
 لَا يَسْتَوْى مِنْكُمْ مَنْ أَنْفَقَ مِنْ قَبْلِ الْفَتْحِ وَقَاتَلَ. ٤٥١، ٤٧٣
 لَا يَسْتَوْى مِنْكُمْ مَنْ أَنْفَقَ مِنْ قَبْلِ الْفَتْحِ وَقَاتَلَ أُولَئِكَ أَكْثَرُ دَرَجَةٍ مِنَ الَّذِينَ أَنْفَقُوا مِنْ بَعْدِ وَقَاتَلُوا. ٤٦٣
 لَا يُضِدُّوْنَ عَنْهَا وَلَا يُنْزِفُونَ. ٤٧٧
 لَا يَغْلِبُهَا إِلَّا هُوَ. ١٤٧
 لَا يُغْنِيكَ تَقَلُّبُ اللَّيْلِ كَفَرُوا فِي الْبِلَادِ. ١٠٩، ١١٠
 لَا يَكْتَفِ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ. ٤٨٠
 لَا يَمَسُّنَا فِيهَا نَصَبٌ وَلَا يَمَسُّنَا فِيهَا لُغُوبٌ. ٥١٦
 لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ. ٣٩
 لَا يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ. ٢٢٣
 لَا يَأْتِي يَوْمٌ أَجَلْتُ. ٩٥
 لَا يَأْتِي يَوْمٌ أَجَلْتُ * لِيَوْمِ الْفَضْلِ * وَمَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الْفَضْلِ. ٣٩٦
 لَا تَتَّبِعُوا فِي أُمُورِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ. ٢٤
 لَا تَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ. ٥١١
 لَا تَزُورُوا الْحَجِيمَ * ثُمَّ لَتَرَوْهَا غَيِّنَ الَّتِي بَيْنَ. ٥١٩
 لَتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا. ٣٣٦
 لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْثَابَ * أَنْتَابَ السَّمَاوَاتِ فَاسْطَلِعَ إِلَى اللَّهِ مَوْسَى. ١٢٠
 لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ. ٣٦٧
 لَقَدْ أَنْزَلْنَا آيَاتٍ مُبِينَاتٍ. ٢٤٤

مَا عَلَى الْمُحْسِنِينَ مِنْ سَبِيلٍ إِنَّا السَّيْلُ عَلَى الَّذِينَ
يَسْتَأْذِنُونَكَ وَهُمْ أَغْنِيَاءُ، ١٧٣

مَا فِي بَطْنِي، ٢٨٧

مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ، ١٦٨

مَا كَانَ لِلْمُشْرِكِينَ أَنْ يَغْفِرُوا مَسَاجِدَ اللَّهِ، ٤٢٣

مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ.... ١٩

مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ * فَاعْتَرَفُوا بِذَنبِهِمْ فَسُحْقًا
لِأَصْحَابِ السَّعِيرِ، ٥١٩

مَالِكِ يَوْمَ الدِّينِ، ٤٠٠

مَالِ هَذَا الْكِتَابِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا
أَخْصَاهَا، ١٠٣، ١٠٥

مَالِي لَا أَرَى الْهُدْهُدَ، ٢٥١

مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ زُلْفَى، ١٥٠

مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ، ٢٠٩، ٤١٠

مَا هَذِهِ التَّمَاثِيلُ الَّتِي أَنتُمْ لَهَا عَاكِفُونَ، ١٠٠

مَتَى نَصْرُ اللَّهِ، ١٠٥

مَتَى هَذَا الْوَعْدُ، ٩٩

مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وَعَدَ الْمُتَّقُونَ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ
أُكْلُهَا دَائِمٌ وَظِلُّهَا.... ٣٦٧

مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وَعَدَ الْمُتَّقُونَ فِيهَا أَنْهَارٌ مِنْ مَاءٍ غَيْرِ
آسِنٍ وَأَنْهَارٌ مِنْ لَبَنٍ.... وَأَنْهَارٌ مِنْ خَمْرٍ لَذَّةٍ

لِلشَّارِبِينَ وَأَنْهَارٌ مِنْ عَسَلٍ مُصَفًّى.... ٥٢٠

مَثَلُ الَّذِينَ خُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ
يَحْمِلُ أَسْفَارًا، ٢٨٩

مِثْلَ مَا.... ٥٠٠

مِثْلَهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا.... ٤٤٦

مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ، ١٣٣، ٣٠٨

مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ

رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ، ٣١١

مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ، ١٨٤

مِنْ آلِي فِرْعَوْنَ، ١٨٦

لَوْ نَعْلَمُ قِتَالًا لَا تَبْعَانَكُمْ، ٤٣٩

لَوْ نَعْلَمُ الَّذِينَ كَفَرُوا حِينَ لَا يَكُونُونَ عَنْ وُجُوهِهِم النَّارُ
وَلَا عَنْ ظُهُورِهِمْ.... ٤٥٥، ٤٥٦

لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَدُّ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ، ١٨٤
لَهُمْ فِي الدُّنْيَا حِزْبٌ وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ،
٣٦٢

لِيَجْزِيَ اللَّهُ الصَّادِقِينَ بِصِدْقِهِمْ وَيُعَذِّبَ الْمُنَافِقِينَ إِنْ
شَاءَ أَوْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ إِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا، ٥١٣

لِيُحِقَّ الْحَقَّ وَيُبْطِلَ الْبَاطِلَ، ٤٥٨

لِيُحْكَمَ بَيْنَ النَّاسِ فِيمَا اخْتَلَفُوا فِيهِ، ٤٧٠

لِيَسْأَلَ الصَّادِقِينَ، ٤٠٦

لَيْسَ الذَّكَرُ، ٢٨٧

لِيُنْذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا، ٣٧٧، ٣٨٢، ٤٩٤

لِيُثَبِّتَ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ، ٥٢

مَا بَرِئْتُ نَفْسِي إِنْ النَّفْسُ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ، ٤٢
مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلهٍ إِذَا لَذَهَبَ كُلُّ

إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ، ٤٨١

مَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ فِي قَرْيَةٍ مِنْ نَذِيرٍ، ٥٠٤

مَا أُرِيدُ مِنْهُمْ مِنْ رِزْقٍ وَمَا أُرِيدُ أَنْ يُطَاعِمُونِ، ٥١٩

مَا آفَاءَ اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ مِنْ أَهْلِ الْقُرَى، ٤٤٨

مَا الْمَسِيحُ بِنَ مَرْيَمَ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ
الرُّسُلُ، ١٦٠

مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرِجَالٍ مِنْ قُلُوبَيْنِ فِي جَوْفِهِ وَمَا جَعَلَ
أَزْوَاجَكُمْ اللَّاتِي يُظَاهِرُونَ مِنْهُنَّ أُمَّهَاتِكُمْ وَمَا جَعَلَ

أَدْعِيَاءَكُمْ أَبْنَاءَكُمْ ذَٰلِكُمْ قَوْلُكُمْ بِأَفْوَهِكُمْ وَاللَّهُ يَقُولُ

الْحَقَّ وَهُوَ يَهْدِي السَّبِيلَ، ٤٨٦

مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهَذَا مَثَلًا، ٢٨٣

مَا سَلَكَكُمْ فِي سَقَرٍ * قَالُوا لَمْ نَكُ مِنَ الْمُصَلِّينَ * وَلَمْ
نَكُ نُطْعِمُ الْبَشِكِينَ * وَكُنَّا نَخُوضُ مَعَ الْخَائِضِينَ *

وَكُنَّا نَكْذِبُ يَوْمَ الدِّينِ، ٤٩٣

مَا شَهِدْنَا مِنْهُ لَكَ أَهْلُهُ، ٤٥١

- مَنْ أَشَدُّ مِنَّا قُوَّةً. ٨٣
مَنْ يَتَّقَنَا مِنْ مَرْقَدِنَا. ٧٢
مِنْ دُونِ اللَّهِ. ٣٩٣
مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ. ٩٤
مَنْ ذَا الَّذِي يَغْرِضُ. ٨٤
مَنْ ذَا الَّذِي يَغْرِضُ اللَّهَ قَرَضًا حَسَنًا فَيُضَاعِفَهُ لَهُ أَضْعَافًا كَثِيرَةً وَاللَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْسُطُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ. ٢٤١
مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا. ٣٤٩
مَنْ قَرَحُونَ. ٩٥
مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَائِيلَ. ٤٩٠
مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَائِيلَ فَإِنَّ اللَّهَ عَدُوٌّ لِلْكَافِرِينَ. ٣٩٠
مَنْ يَقُولُ آمَنَّا. ٢٠٧
نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا. ١٢٨
نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُم بِالْحَقِّ. ٢٦٧
نَزَرُفَهُمْ وَإِنَّا لَهُمْ. ٣٣٤
يَسْأَلُكُمْ خَزَنَتُ لَكُمْ. ٥١١
يَنْعَمُ الْعَبْدُ. ٢٣٤
نُوحِي إِلَيْهِمْ. ٥١١
وَأَتَيْنَا نُمُودَ النَّاقَةِ مُبْصِرَةً. ٤٤٩
وَأَتَيْنَاهَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً. ٤٠٦
وَأَيُّهُمُ اللَّهُمَّ الْأَرْضُ الْمَتَّيَّةُ أَحْيَيْنَاهَا وَأَخْرَجْنَا مِنْهَا حَبًّا فَمِنْهُ يَأْكُلُونَ. ٢٢٦
وَابْتَلُوا الْبَنِيَّ حَتَّى إِذَا بَلَغُوا النِّكَاحَ فَإِنْ آنَسْتُمْ مِنْهُمْ رُشْدًا فَادْفَعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ وَلَا تَأْكُلُوهَا إِسْرَافًا وَبِدَارًا أَنْ يَكْبَرُوا. ٢٣٥
وَابْعَثْ قَسُوفَ يُبْعِرُونَ. ٣٨٠
وَاتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ آلِهَةً لَعَلَّهُمْ يُنْصَرُونَ. ١٢٠
وَاتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ آلِهَةً لَا يَخْلُقُونَ شَيْئًا وَهُمْ يُخْلَقُونَ. ٣١٧
وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي أَنْتُمْ بِمَا تَعْمَلُونَ * أَمَّا كُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَيْنِينَ * وَجَنَّاتٍ وَعُيُونٍ. ٢١١
وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ. ٤٣٥
وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ. ٥١٨
وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ. ٣٩٣
وَاتَّقُوا اللَّهَ وَيَعْلَمَكُمُ اللَّهُ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ. ٥١٨
وَأَجْعَلْ لِي وَزِيرًا مِنْ أَهْلِي * هَازِرُونَ أَخِي. ٣٤٢
وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذَّنْبُ. ٢٨٩
وَأَخَذْنَا مِنْهُمْ مِيثَاقًا غَلِيظًا * لِيَسْأَلَ الصَّادِقِينَ عَنْ صِدْقِهِمْ. ٤٠٥
وَأَخَذْنَاهُمْ بِالْعَذَابِ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ. ١٢٠
وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ. ٣٩٦
وَإِذَا أَرَدْنَا. ٤٥١
وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا فَفَسَقُوا فِيهَا فَحَقَّ عَلَيْهَا الْقَوْلُ فَدَمَرْنَاهَا تَدْمِيرًا. ٤٥١، ٤٧٤
وَإِذَا الرُّسُلُ أَقْبَتْ * لَأَيُّ يَوْمٍ أَجَلَتْ * لِيَوْمِ الْفَضْلِ * وَمَا أَزْدَاكَ مَا يَوْمِ الْفَضْلِ. ٣٩٦
وَإِذَا أَنْزَلْتُ سُورَةً. ٣٥٨
وَإِذِ ابْتَلَى إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّتْهُنَّ قَالَ إِبْرَاهِيمُ جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا قَالَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي قَالَ لَا يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ. ٢٢٣
وَإِذَا بَدَأْنَا آيَةً مَكَانَ آيَةٍ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يُنْزَلُ قَالُوا إِنَّمَا أَنْتَ مُفْتَرٍ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ. ٤٠٥، ٥١١
وَإِذَا تَنَفَّسْتُمْ عَلَيْهِ آيَاتُنَا وَلَّى مُسْتَكْبِرًا كَأَنْ لَمْ يَسْمَعْهَا كَأَنَّ فِي أُذُنَيْهِ وَقْرًا. ٢٠٩
وَإِذَا جَاءُواكُمْ قَالُوا آمَنَّا وَقَدْ دَخَلُوا بِالْكَفْرِ وَهُمْ قَدْ خَرَجُوا بِهِ. ٣١٧
وَإِذَا حَضَرَ الْقِسْمَةَ أُولُو الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينُ فَارْزُقُوهُمْ مِنْهُ وَقُولُوا لَهُمْ قَوْلًا مَعْرُوفًا. ٣٣٨
وَإِذَا أَخَذْنَا مِنَ النَّبِيِّينَ مِيثَاقَهُمْ وَمِنْكَ وَمِنْ نُوحٍ

وإبراهيم.... ٤٩٣

وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ.
وَيَسْأَلُوا بِالْإِيمَانِ إِحْسَانًا وَذِي السُّقْمَى وَالْيَتَامَى
وَالْمَسَاكِينَ وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا.... ١١٠، ٢٢٠.

٢٤٠

وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ لَا تَسْفِكُونَ دِمَاءَكُمْ وَلَا تُخْرِجُونَ
أَنْفُسَكُمْ مِنْ دِيَارِكُمْ، ٤١، ١١١
وَإِذَا خَلَاؤُمُ إِلَى شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّمَا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ
مُسْتَهْزِئُونَ، ١٧٥

وَإِذَا خَلَاؤُمُ إِلَى شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّمَا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ
مُسْتَهْزِئُونَ اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ، ٢٣٦
وَإِذْ رَأَى الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ يَتَّخِذُوا هَذَا الَّذِي
يَذْكُرُ آلِهَتَكُمْ، ٢٨٣

وَإِذَا رَأَيْتَ الَّذِينَ يَخُوضُونَ فِي آيَاتِنَا فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ
حَتَّى يَخُوضُوا فِي حَدِيثٍ غَيْرِهِ وَإِمَّا يُنسِيَنَّكَ
الشَّيْطَانُ فَلَا تَقْعُدْ بَعْدَ الذِّكْرِى مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ،

٣٩٥، ٤٣١

وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ
إِذَا دَعَانِ، ١٢٣
وَإِذْ اسْتَشْفَى مُوسَى لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ
فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ
مَشْرِبَهُمْ، ٤٦٠

وَإِذْ أَسْرَ النَّبِيُّ إِلَى بَعْضِ أَزْوَاجِهِ حَدِيثًا... إِنْ تَتُوبَا إِلَى
اللَّهِ.... ٤٠٨

وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا، ٦٤

وَإِذَا قُضِيَ أَمْرٌ فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ، ٦٢

وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ آمِنُوا كَمَا آمَنَ النَّاسُ قَالُوا أَنُؤْمِنُ كَمَا آمَنَ
الشُّفَهَاءُ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الشُّفَهَاءُ وَلَكِنْ لَا يَفْقَهُونَ، ٣٧٦
وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ اتَّقُوا مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ
تُتَّقُونَ * وَمَا تَأْتِيهِمْ مِنْ آيَةٍ مِنْ آيَاتِ رَبِّهِمْ إِلَّا
كَانُوا عَنْهَا مُعْرِضِينَ، ٥٤، ٥٨

وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ
مُصْلِحُونَ * أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِنْ
لَا يَشْعُرُونَ، ٢٢١

وَإِذَا كَانُوا لَهُمْ أَوْ رَزَقُوهُمْ يَخْشَوْنَ يُخْشَرُونَ، ٣٧٨

وَإِذَا لَقِيتُمْ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبُ الرِّقَابِ، ٥٢

وَإِذَا لَمْ تَأْتِيَهُمْ بِنَايَةٍ قَالُوا لَوْلَا اجْتَبَيْتَهَا قُلْ إِنَّمَا أُتِيتُ مَا
يُوحَى إِلَيَّ مِنْ رَبِّي، ١٧٣

وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ
اتَّخِذُونِي وَأُمِّي إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ، ١٦٨

وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ
وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ * يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ
وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ، ٥١٥

وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ أَنْجَاكُمْ
مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ وَيُذَبِّحُونَ
أَبْنَاءَكُمْ، ٢٤٤

وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ لِمَ تَذُودُونَنِي وَقَدْ تَفْلَحُونَ
أَنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ، ٢٥٠

وَإِذْ قَالُوا اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ هَذَا هُوَ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِكَ فَأَمْطِرْ
عَلَيْنَا حِجَابًا مِنَ السَّمَاءِ أَوْ ارْسِلْ عَلَيْنَا مَغْطِبًا أَلِيمًا، ١٩١
وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى
وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ، ٤٦٩

وَإِذْ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْمَقَاتِلُ فَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَارْكَعُوا
رُكُوعًا مُخْلِصِينَ لَهُ خُفَاةَ الْحِجَابِ، ١١٠
وَالْحِكْمَةِ يَعْظُمُكُمْ بِهِ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ بِكُلِّ
شَيْءٍ عَلِيمٌ، ٥١٨

وَإِذْ نَجَّيْنَاكُمْ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ
يُذَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ، ٢٤٤

وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ، ٢٧٣

وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا، ١٦٠، ٥٠

وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا.... ٤٤٧

وَاسْتَشْهِدُوا شَهِيدَيْنِ مِنْ رِجَالِكُمْ، ٦٥

وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ الرَّسُولُ، ٤٠٤

١٨٧

وَالْحَافِظِينَ فُرُوجَهُمْ وَالْحَافِظَاتِ. ٤٧١

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَآمَنُوا بِمَا نُزِّلَ عَلَى

مُحَمَّدٍ وَهُوَ الْحَقُّ..... ٤٩٣

وَالَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ نَصَرَكَمْ وَلَا

أَنْفُسَهُمْ يَنْصُرُونَ. ٢٤٢

وَالَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ مَا يَمْلِكُونَ مِنْ قِطْمِيرٍ * إِنْ

تَدْعُهُمْ لَا يَسْمِعُوا دُعَاءَكُمْ وَلَوْ سَمِعُوا مَا اسْتَجَابُوا

لَكُمْ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ يَكْفُرُونَ بَشِيرِكُمْ وَلَا يُنَبِّئُكَ مِثْلُ

خَبِيرٍ. ٥٠٢

وَالَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا سَنَسْتَدْرِجُهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا

يَعْلَمُونَ * وَأَمْلِ لَهُمْ إِنْ كَيْدِي مَتِينٌ. ٥١٨

وَالَّذِينَ هُمْ بِرَبِّهِمْ لَا يُشْرِكُونَ. ٣١٩

وَالَّذِينَ يُؤْتُونَ مَا آتَوْا وَقُلُوبُهُمْ وَجِلَةٌ أَنَّهُمْ إِلَى رَبِّهِمْ

رَاجِعُونَ. ٤٦٣

وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ. ٣٥٨

وَالشَّارِقِ وَالشَّارِقَةِ فَاقْطِعُوا أَيْدِيَهُمَا. ٤٢٣

وَالشَّمْسِ وَضُحَاهَا. ٤٥٣

وَالضُّحَى * وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى * مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ

وَمَا قَلَى. ٢٨، ٣٧٩

وَالْعَصْرِ * إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ * إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا

وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا

بِالصَّبْرِ..... ٥١٨

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَلَوْ أَنَّهُمْ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ آيَةٌ فَكُنْ لَهُمْ آيَةً فَكُنْ لَهُمْ آيَةً

فَكُنْ لَهُمْ آيَةً وَلَكِنَّ اللَّهَ آيَةُ الْآمِنِينَ إِنَّهُ عَزِيزٌ

حَكِيمٌ. ٥١٦

وَالْفَجْرِ * وَلَيَالٍ عَشْرٍ * وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ * وَاللَّيْلِ إِذَا

يَسُرُّ * هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِمَنْ فِي جَهَنَّمَ * أَلَمْ تَرَ كَيْفَ

فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ * إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ * الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ

مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ. ٤٥٣

وَأَلْقِ عَصَاكَ فَلَمَّا رَآهَا تُهَنَّرُ كَانَهَا جَانٌ وَلَىٰ مُدَبِّرًا وَلَمْ

وَاسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ إِنَّ رَبِّي رَحِيمٌ وَدُودٌ.

٣٩٠

وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ. ٣٥٧

وَأَسْرُوا قَوْلَكُمْ أَوِ اجْهَرُوا بِهِ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ.

٥٥

وَأُشْرِبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ بِكُفْرِهِمْ. ٤٤٧

وَأَصْبَحَ الَّذِينَ تَمَنَّوْا مَكَانَهُ بِالْأَنْسِ يَقُولُونَ وَيُكَانُّ اللَّهُ

يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ لَوْلَا أَنْ مَنَّ

اللَّهُ عَلَيْنَا لَأَخْسَفْنَا بِمَا وَيُكَانُّ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ. ٢٧

وَاصْبِرْ حَتَّىٰ يَحْكُمَ اللَّهُ وَهُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ. ٢٧٠

وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ. ٤٩٨

وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ * فِي سِدْرٍ

مُحْضُودٍ. ٣٤٩

وَاصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلَا تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ

ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُفْرَقُونَ. ٤٢

وَاعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا. ٢٣٩

وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ. ٤٧٥

وَأَقْرَبَ الْوَعْدِ الْحَقِّ فَإِذَا هِيَ شَاخِصَةٌ أَبْصَارُ الَّذِينَ

كَفَرُوا. ١٨٢

وَأَقْرَبَ الْوَعْدِ الْحَقِّ فَإِذَا هِيَ شَاخِصَةٌ أَبْصَارُ الَّذِينَ

كَفَرُوا يَأْذُنُنَا قَدْ كُنَّا فِي غَفْلَةٍ مِنْ هَذَا بَلْ كُنَّا

ظَالِمِينَ. ٣٢٨

وَأَقْبِصُوا إِنَّ اللَّهَ يَحِبُّ الْمُقْبِصِينَ. ٢١٧

وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ. ٢٨

وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَئِنْ أَمَرْتَهُمْ لَيَخْرُجُنَّ قُلْ

لَا تُقْسِمُوا طَاعَةٌ مَعْرُوفَةٌ. ٣٦٩

وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ. ٥١

وَالْأَنْعَامَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنْفَعٌ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ *

وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرْبِحُونَ وَحِينَ تُسْرَحُونَ.

٣٣٩

وَأَنْتُمْ السَّائِقُ السَّائِقُ * إِلَىٰ رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ.

بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَتَعْلَمُتُهُنَّ أَحَقُّ بِرَدِّهِنَّ فِي ذَلِكَ
إِنْ أَرَادُوا إِصْلَاحًا وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ
بِالْمَعْرُوفِ.... ٣٣، ٣١٩

وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ، ٤٢٠
وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ لِمَنْ أَرَادَ
أَنْ يُنَمِّىَ الرِّضَاعَةَ، ٣٣، ٥٢، ٣٢٠
وَالِئِنَّ تَرْجِعُونَّ، ١٨٧
وَالِيهِ أُنِيبُ، ١٤٧

وَالِيهِ تَرْجِعُونَ، ٨١، ٣٩٨
وَأَمَّا إِذَا مَا ابْتَلَاهُ فَقَدَرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُ فَيَقُولُ رَبِّىَ أَهَانَنِ *
كَلَّا بَلْ لَأَنْكُرِمُنَّ الْيَتِيمَ، ١٠٧
وَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَيُوَفِّيهِمْ أُجُورَهُمْ،
٢٧

وَإِنَّا نَحْنُ غَافِقُونَ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةٌ فَإِنِذِ الْيَوْمِ عَلَى سَوَاءٍ، ٤٧٧
وَأَمَّا تُمُودَ فَهَدَيْنَاهُمْ فَاسْتَحَبُّوا الْمَعْنَى عَلَى الْهُدَى،
٣٣٥

وَأَمْرٌ بِالْعُرْفِ، ٤٧٥
وَإِنَّا أَوْثَانُكُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِى ضَلَالٍ مُبِينٍ، ٤١١
وَأَنَا بَرِّءٌ مِمَّا تُجْرِمُونَ، ٤٦٦
وَأَنْ أَتْلُو الْقُرْآنَ فَمَنْ اهْتَدَى فَإِنَّمَا يَهْتَدِى لِنَفْسِهِ وَمَنْ
ضَلَّ فَقُلْ إِنَّمَا أَنَا مِنَ الْمُنذِرِينَ، ١٧٤
وَإِنْ أَرَدْتُمْ أَنْ تَسْتَرْضِعُوا أَوْلَادَكُمْ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ....
٤٧٠

وَأَنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ لَا رَيْبَ فِيهَا، ٤٥
وَإِنَّا لَصَادِقُونَ، ٥١
وَأَنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ حَكِيمٌ، ٤٥٧
وَأَنَّ اللَّهَ رَوْفٌ رَحِيمٌ، ٤٥٧
وَإِنْ تَحَايَطُوا لَهُمْ فَاذْهَبُوا، ٣٤٩
وَإِنْ تَدْعُوهُمْ إِلَى الْهُدَى لَا يَسْتَمِعُواكُمْ سِوَاءَ عَلَيْهِمْ
أَدْعَاؤُهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَائِرُونَ، ٢٥٨
وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاءُ، ١٧٣

يُعَذِّبُ يَأْمُوسَى لَا تَخَفْ إِنِّى لَا يَخَافُ لَدَى
الرُّسُلُونَ، ٢١٠

وَالْقَمَرُ قَدْرُنَاهُ مَنَازِلَ، ١٨٦
وَالْقِي السَّحَرَةُ سَاجِدِينَ * قَالُوا آمَنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ،
٢٢٦

وَأَقْبَى فِى الْأَرْضِ رَوَاسَى أَنْ تُبِيدَ بِكُمْ وَبَثَّ فِيهَا مِنْ
كُلِّ دَابَّةٍ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ
زَوْجٍ كَرِيمٍ، ٤٠٥
وَاللَّابِئِ يَتَسَنَّ مِنَ الْعَجِيزِ مِنْ نِسَائِكُمْ وَإِنْ ارْتَبَسْتُمْ
فَعِدَّتُهُنَّ ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ وَاللَّابِئِ لَمْ يَحِضْنَ، ٤٤٤
وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بَطُونٍ أَمْهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا،
٢٥١

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يَنْزِلُ، ٤٠٥، ٥١١
وَاللَّهُ الَّذِى أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُفِيرُ سَحَابًا فَمَسْنَاهُ إِلَى بَلَدٍ
مَيِّتٍ.... ٣٩٩، ٤١٦
وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ، ٢٩٨، ٣٠٣
وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِى عَلَى
بَطْنِهِ، ٤١٩

وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِى عَلَى بَطْنِهِ
وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِى عَلَى رَجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِى
عَلَى أَرْبَعٍ يَخْلُقُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ
قَدِيرٌ، لَقَدْ أَنْزَلْنَا آيَاتٍ مُبِينَاتٍ.... ٢٤٤
وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ، ٢٧٢، ٥٠٢

... وَاللَّهُ قَدِيرٌ * وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ، ٣٤٤
وَاللَّهُ لَا يَجِبُ كُلُّ كَفَّارٍ أُنِيمٌ، ٣٢٥
وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ، ٣٦٧، ٤٢٠، ٤٦٧
وَاللَّهُ يُخَيِّ وَيُيَمِّتُ، ٢٠٣

وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ، ٣٧٨، ٣٧٩
وَاللَّهُ يَغْلِبُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ، ٥١٤
وَالْمَطْلَمَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ وَلَا يَجِلُّ لَهُنَّ
أَنْ يَكْتُمْنَ مَا خَلَقَ اللَّهُ فِى أَرْحَامِهِنَّ إِنْ كُنَّ يُؤْمِنُ

وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ ٤٠٥

وَأَن عَاقِبْتُمْ فَمَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوَيْتُمْ بِهِ، ٣٥٦

وَأَن قِيلَ لَكُمْ أَزِجُّوا قَارِجُوا هُوَ أَزَكَى لَكُمْ، ٢٧٠

وَأَن كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظَرْتُ إِلَى مَيْسَرَةٍ، ٣٥٦

وَأَنكَ لَعَلَى خَلْقٍ عَظِيمٍ، ٢٧

وَأَن كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَى عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ

مِن مِّثْلِهِ، ٥٧

وَأَن مَسَّ الشَّرَ فَيَنسُ قُتُوطٌ، ٣٤٩

وَأَنَّهُ خَلَقَ الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى، ٣٨٢

وَأَنَّهُ لَنَفْسٍ، ٢١٨

وَأَنَّهُ لَنَفْسٍ لَوْ تَمْلِكُونَ عَظِيمٍ، ٥١٠

وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى * وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا * وَأَنَّهُ

خَلَقَ الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى * مِنْ نَظْفَقَةٍ إِذَا تُمْنَى

* وَأَن عَلَيْهِ النِّشَاءُ الْآخِرَى * وَأَنَّهُ هُوَ أَغْنَى وَأَقْنَى،

٣٨٢، ٢٤٢، ١٨٩

وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشَّعْرَى * وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَى، ١٨٩

وَأَنَّى فَضَّلْتُمْ، ٤٩٤

وَأَن يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ، ٣٠١، ٤٣٧

وَأَوْحَى فِي كُلِّ صَمَاءٍ أَمْرَهَا وَزَيْنَا السَّمَاءَ الدُّنْيَا، ٣٩٩

وَأَوْرَثْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ الْكِتَابَ، ٣٤٢

وَأَتَقُوا اللَّهَ، ٥١٨

وَأَتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ إِبْرَاهِيمَ * إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ مَا

تَعْبُدُونَ * قَالُوا نَعْبُدُ أَصْنَامًا فَنَظَّلُهَا عَاكِفِينَ *

قَالَ هَلْ يَسْمَعُونَكُمْ إِذْ تَدْعُونَ * أَوْ يَنفَعُونَكُمْ أَوْ

يَضُرُّوْنَ، ٣٨٠

وَأَسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ إِنَّ رَبِّي رَحِيمٌ وَدُودٌ،

٤٠٠

وَأَضْرَبَ لَهُمْ مَثَلًا أَصْحَابَ الْقَرْيَةِ إِذْ جَاءَهَا الْمُرْسَلُونَ

* إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ فَكَذَّبُوهُمَا فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ

فَقَالُوا إِنَّا إِلَيْكُمْ مُّرْسَلُونَ * قَالُوا مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا

وَمَا أَنْزَلَ الرَّحْمَنُ مِنْ شَيْءٍ * إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ *

قَالُوا رَبَّنَا عَلِّمْنَا لَنَا إِلَيْكُمْ لَمَرْسَلُونَ، ٢٤

وَالَّذِينَ إِذَا قِيلَ لَهُمْ فَاجِئُوا بِآيَاتِكُمْ قَالُوا لِمَ لَا نَأْتِي بِآيَاتٍ

فَاسْتَغْفِرُوا لِلذَّنْبِ وَمَنْ يُغْفِرِ الذَّنْبَ إِلَّا اللَّهُ، ١٧٠

وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ، ٢٢٨

وَالنَّازِعَاتِ غَرْقًا * وَالنَّاطِقَاتِ نَشْطًا * وَالسَّابِحَاتِ

سَبْحًا * فَالسَّابِقَاتِ سَبْقًا * فَالْمُدْبِرَاتِ أَمْرًا * يَوْمَ

تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ * تَتْبَعُهَا الرَّادِفَةُ، ٤٥٣

وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ، ٣٣٦، ٤٦١

وَبِالْحَقِّ أَنْزَلْنَاهُ وَبِالْحَقِّ نَزَلَ، ٣٩٠

وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا، ٥٢، ٢٤١

وَبَرَّزُوا لِلَّهِ جَمِيعًا فَقَالَ الصُّغفَاءُ لِلَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا إِنَّا كُنَّا

لَكُمْ تَبَعًا فَقَهِلْ أَنْتُمْ مُغْنُونَ عَنْنا مِنْ عَذَابِ اللَّهِ مِنْ

شَيْءٍ، ٨٤

وَبَعَثْنَا مِنْهُمُ، ٤٠٢

وَتَأْكُلُونَ الثَّرَاثَ أَكْلًا لَنَا * وَتَحْبُونِ الْمَالَ حَبًّا جَمًّا،

٣٨

وَتَجْعَلُونَ رِزْقَكُمْ، ٤٤٨

وَتَزَكَّيْهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ، ٢٥١

وَتَزَيَّ الْجَنَّاتِ تَحْسِبُهَا جَائِدَةً، ٢١٣

وَتَقُولُونَ بِأَفْوَاهِكُمْ مَا لَيْسَ لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ وَتَحْسِبُونَهُ هَبْنًا

وَهُوَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمٌ، ٤٨٦

وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْوَإُهَا يَتَّبِعِ النَّاسُ وَلِيَعْلَمَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا

وَيَتَّخِذَ مِنْكُمْ شُهَدَاءَ، ٣٠٣، ٤٠٣

وَتِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ وَمَنْ يَتَعَدَّ حُدُودَ اللَّهِ فَقَدْ ظَلَمَ

نَفْسَهُ، ٣٩٦

وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ، ٩٤

وَتُوبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهُ الْمُؤْمِنُونَ، ١٣٥

وَجَاءَ الشَّحْرَةُ فِرْعَوْنَ قَالُوا إِنَّ لَنَا لَأَجْرًا إِن كُنَّا نَحْنُ

الغَالِبِينَ * قَالَ نَعَمْ وَإِنَّكُمْ لَمِنَ الْمُفْرَبِينَ قَالُوا يَا

مُوسَى إِنَّمَا أَنْ تُلْقِيَ وَإِنَّمَا أَنْ تَكُونَ نَحْنُ الْمُسْلِفِينَ،

٢٢٦

وَجِئَ يَوْمِنِذٍ بِجَهَنَّمَ. ٣٥٩
وَحَرَّمْنَا عَلَيْهِ التَّرَاضِعَ مِنْ قَبْلِ فَقَالَتَ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى
أَهْلِ بَيْتٍ يَكْفُلُونَهُ لَكُمْ وَهُمْ لَهُ نَاصِحُونَ. ٩٢
وَحُتِرَ لِسُلَيْمَانَ جُنُودُهُ مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ وَالطَّيْرِ فَهُمْ
يُؤَرِّضُونَ. ٣٣٢

وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ الْوِاحِ وَدُشِرَ. ٤٤٩
وَدُّوا لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِجُونَ. ١١٨، ٤٣١
وَذَكَّرْهُمْ بِأَنَامِ اللَّهِ. ٢٤٥
وَذَلَّلْنَاهَا لَهُمْ فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ وَمِنْهَا يَأْكُلُونَ * وَلَهُمْ فِيهَا
مَنَافِعُ وَمَشَارِبُ أَفَلَا يَشْكُرُونَ. ٤٩١
وَرَأَوْدَتُهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ. ٢٧٥
وَرَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِفَعْلِهِمْ لَمْ يَنَالُوا خَيْرًا. ٢٥٢
وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ مَتَى نَصُرُ
اللَّهُ. ١٧٥، ٩١

وَسَاقِبُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا كَعَرْضِ
السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ. ٤٢٧
وَسُبْحَانَ اللَّهِ وَبِمَا أَنَا مِنَ الشَّارِكِينَ. ٣٩
وَسَخَّرَ لَكُمْ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالْجُودُ
مُسْتَخَرَاتُ بَأْمُرِهِ. ٢١٠
وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا * إِنَّ هَذَا كَانَ لَكُمْ جَزَاءً.
٤٠٠

وَسَلَامٌ عَلَى عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَى. ٤٤٦
وَسَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ، ٤٦٨
وَسُجِّيَتْهَا الْأَنْفَى الَّذِي يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّى. ٢٤٩
وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ. ٣٦
وَيَسِيقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا حَتَّى
إِذَا جَاؤُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا
سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طِينْتُمْ فَأَدْخَلُوهَا خَالِدِينَ. ٣٥٩، ٣٦٠.

٤٥٥

وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ. ٤٣
وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ

وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ يَسْمَى قَالَ يَا مُوسَى إِنَّ
الْمَلَأَ يَأْتِيرونَ بِكَ لِيُقتُلوكَ فَاصْرُخْ إِنْسى لَكَ مِنْ
التَّاصِيحِينَ. ٢٢

وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ. ٤٤٧
وَجَاءَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ بِالْحَقِّ ذَلِكَ مَا كُنْتَ مِنْهُ تَحِيدُ *
وَنُفِخَ فِي الصُّورِ ذَلِكَ يَوْمُ الْوَعِيدِ * وَجَاءَتْ كُلُّ
نَفْسٍ مَعَهَا سَائِقٌ وَشَهِيدٌ * لَقَدْ كُنْتُمْ فِي غَفْلَةٍ مِنْ
هَذَا فَكَشَفْنَا عَنْكَ غِطَاءَكَ فَبَصَرُكَ الْيَوْمَ حَدِيدٌ *
وَقَالَ قَرِينُهُ هَذَا مَا لَدَى عَتِيدٍ * أَلْيَا فِي جَهَنَّمَ كُلُّ
كَفَّارٍ غَنِيٍّ. ٤١٥

وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا. ٤٤٥، ٤٣٨، ٢٤٦
وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ يَسْمَى. ٢٩٧
وَجَاءَ كُتْمُ التَّدِيرِ. ٩٠
وَجَعَلَ لَكُمْ سَرَابِيلَ تَبِيكُكُمْ الْحَرَّ وَسَرَابِيلَ تَبِيكُكُمْ
بَأْسَكُمْ.... ٤٧٤

وَجَعَلْنَا بَعْضَكُمْ لِبَعْضٍ فِتْنَةً أَنْتَظِرُونَ. ٨٣
وَجَعَلْنَا لَهُمْ سَمْعًا وَأَبْصَارًا وَأَفْئِدَةً فَمَا أَغْنَى عَنْهُمْ
سَمْعُهُمْ وَلَا أَبْصَارُهُمْ وَلَا أَفْئِدَتُهُمْ مِنْ شَيْءٍ.... ٥١٧
وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ... وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ اللَّيْلَ
وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ.

٤٠٤

وَجَعَلُوا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْجَنَّةِ نِجَاءً. ٤٠٤
وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْجِنَّ، ٧٨، ١٨٦، ٣٤٣
وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ. ٤٣٧
وَجُودُهُ يُؤْمِنُذٍ خَاشِعَةً * عَابِلَةً نَاصِيَةً * تَطْلُبُ نَارًا
حَامِيَةً * تَسْفَى مِنْ عَيْنِ آيَةٍ * لَيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا
مِنْ ضَرِيعٍ * لَا يُسْمِنُ وَلَا يُغْنَى مِنْ جُوعٍ * وَجُودُهُ
يُؤْمِنُذٍ نَاعِمَةً * لِسَعْيِهَا رَاضِيَةً * فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ.

٢٢٠

وَجُودُهُ يُؤْمِنُذٍ نَاصِرَةً * إِلَى رَبِّهَا نَاطِرَةً. ١٨٦، ٣٠٥
وَجُودُهُ يُؤْمِنُذٍ نَاعِمَةً. ٢٢٠

وَهُن رَيْبِم * قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ
يَكُلُّ خَلْقٍ عَلِيمٌ ٤٧٩
وَطَبَعَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَفْقَهُونَ ٣٥٨
وَطَعَامُ الدِّينِ أَوْثَرُ الْكِتَابِ حَلَّ لَكُمْ وَطَعَامُكُمْ حَلَّ لَهُمْ
وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ الْمُؤْمِنَاتِ وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ الَّذِينَ
أَوْثَرُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ ٣٦٥
وَوَلَّلْنَا عَلَيْكُمُ الْغَمَامَ وَأَنزَلْنَا عَلَيْكُمُ الْمَنَّاءَ وَالسَّلْوَ
كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَمَا ظَلَمْنَاهُ وَلَكِنْ كَانُوا
أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ٤٦٩
وَوَلَّوْا أَنَّهُمْ تَابِعُهُمْ خُصُوفُهُمْ مِنَ اللَّهِ ١٨١
وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَتَّقُونَ عَلَى الْآرِضِ هَوْنًا وَإِذَا
خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ٢٩٢
وَعَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ وَقَالَ الْكَافِرُونَ هَذَا
سَاجِرٌ كَذَّابٌ ٣٩٤
وَعَدَا عَلَيْهِمْ حَقًّا ٥٠٤
وَعَدَ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا
الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَمَسَاكِينٍ طَيِّبَةٍ فِي جَنَّاتٍ عَدْنٍ
وَرِضْوَانٍ مِنَ اللَّهِ أَكْبَرُ ٣٠٠
وَعَدَكُمْ اللَّهُ مَغَائِمَ ٤٠٨
وَعَرِضُوا عَلَى رَبِّكَ صَفًّا لَقَدْ جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ
مَرَّةٍ ٤٤٢
وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ ٢٩٨
وَعَلَيْهِ تَوَكَّلْنَا ١٤٢
وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ ٣٢٨، ١٤٧
وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْبَرِّ
وَالْبَحْرِ وَمَا تَسْطُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا وَلَا حَبَّةٍ فِى
ظُلُمَاتٍ الْآرِضِ وَلَا رَطْبٍ وَلَا يَابِسٍ إِلَّا فِى كِتَابٍ
مُبِينٍ ٣١٦
وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ عِينٌ ٤٤٩
وَعَرَّيْكُمْ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا فَالْيَوْمَ لَا يَتَخَرَّجُونَ مِنْهَا وَلَا هُمْ
يُسْتَعْتَبُونَ ٤٠٦

وَعِيشَ الْمَاءِ وَقَصِي الْأَمْرُ ٣٥٨
وَفِى الرُّقَابِ ٤٧٠
وَفِيهَا تَأْتِيهِمُ الْآتُفُسُ وَتَذَلُّ الْأَغْنِي ٤٧٧
وَقَالَ الَّذِي آمَنَ يَأْقُومِ اتَّبِعُونِ أَهْدِيكُمْ سَبِيلَ الرَّشَادِ *
يَأْقُومِ إِنَّمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا مَتَاعٌ ٤٩٨
وَقَالَ الَّذِي نَجَا مِنْهُمَا وَادَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ أَنَا أُنَبِّئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ
فَازْيِلُونِ ٣٣٢
وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلْحَقِّ ٣٩٤
وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا اتَّبِعُوا سَبِيلَنَا وَلَنَحْمِلَ
خَطَايَاكُمْ وَمَتَاهُمْ يَحْيَايِلِينَ مِنْ خَطَايَاهُمْ مِنْ شَيْءٍ
إِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ ٦٠
وَقَالَ الْكَافِرُونَ ٣٩٤
وَقَالَ الْكَافِرُونَ هَذَا سَاجِرٌ كَذَّابٌ ٣٩٢
وَقَالَ الْمَلِكُ اتَّبِعُونِي بِهِ ٤٦٤
وَقَالَ أَزْكِبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ تَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي
لَفَعُولٌ رَحِيمٌ ٢٤٨
وَقَالَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا لَوْ أَنَّا كُنَّا نَدْرِكُهُ فَنُخَبِّرُكُم بِهِمْ كَمَا تَبَيَّرُوا
بَيْنَا كَذَلِكَ يُرِيدُهُمُ اللَّهُ أَغْنَاهُمْ حَسْرَاتٍ عَلَيْهِمْ وَمَا
هُمْ بِخَارِجِينَ مِنَ النَّارِ ١٩٤
وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ أَتَقْتُلُونَ
رَجُلًا أَنْ يَقُولَ رَبِّيَ اللَّهُ ١٨٦، ٣٣٤
وَقَالَ مُوسَى رَبَّنَا إِنَّكَ آتَيْتَ فِرْعَوْنَ وَمَلَأَتْ رَيْبَهُ وَأَمْوَالُهُ
فِى الْحَيَاةِ الدُّنْيَا رَبَّنَا لِيُضِلُّوهُ عَنْ سَبِيلِكَ رَبَّنَا اطْمِسْ
عَلَى أَمْوَالِهِمْ وَاشْدُدْ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَلَا يُؤْمِنُوا حَتَّى
يَرَوْا الْعَذَابَ الْأَلِيمَ ٣٦
وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا * لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا ٤٠٢
وَقَالُوا أَنَسْأَطِيرُ الْأَوَّلِينَ اكْتَتَبَهَا فَهِيَ تُمْلَى عَلَيْهِ بُكْرَةً
وَأَصِيلًا ٣٣٢، ٣٤٩
وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى ٤٧١
وَقَالُوا لَا تَذَرُنَّ آلِهَتَكُمْ وَلَا تَذَرُنَّ وَدًّا وَلَا سُوَاعًا ...
٤٩٢

وَكَاثِرًا مِنْ قَبْلِ يَسْتَفْتِحُونَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا فَلَمَّا
جَاءَهُمْ مَا عَرَفُوا كَفَرُوا بِهِ فَلَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الْكَافِرِينَ.

٣٩٣

وَكَانَ زَرَأَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا. ٤٤٩
وَكَائِينَ مِنْ قُرَيْبَةٍ أَمْلَيْتُ لَهَا وَهِيَ ظَالِمَةٌ ثُمَّ أَخَذْتُهَا وَإِلَى

الْمَصِيرِ. ٩٣

وَكَذَلِكَ أَغْتَرْنَا عَلَيْهِمْ لِيُفْلِتُوا أَنْ وَعَدَ اللَّهُ حَقًّا. ٣٧٧

وَكَفَى بِاللَّهِ حَسِيبًا. ٣٠

وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَسْبَغَ لَكُمْ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ
الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ. ٥٦

وَكُمْ أَرْسَلْنَا مِنْ نَبِيِّ فِي الْأَوَّلِينَ. ٩٤

وَكُمْ مِنْ قُرَيْبَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا بَيَاتًا أَوْ هُمْ
قَائِلُونَ. ٩٣، ٢٥٤

وَكُمْ مِنْ مَلَكٍ فِي السَّمَاوَاتِ لَا تُغْنِي شَفَاعَتُهُمْ شَيْئًا.
٤٢٠

وَكُنَّا نَحْنُ الْوَارِثِينَ. ١٩٢

وَكُنَّا نَكْذِبُ بِعَدَمِ الدِّينِ. ٤٩٣

وَلَيْتِنِ اتَّيْتُ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ بِكُلِّ آيَةٍ مَا تَبِعُوا
قَوْلَكَ. ٣٩٣

وَلَيْتِنِ أَخْرَجْنَا عَنْهُمْ الْعَذَابَ إِلَى أُمَّةٍ مُعْدُودَةٍ لَيَقُولُنَّ مَا
يَحْبُسُهُ إِلَّا يَوْمٌ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ وَحَاقَ

بِهِمْ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ. ٩٩

وَلَيْنِ أَصَابَكُمْ فَضْلٌ مِنَ اللَّهِ لَيَقُولُنَّ كَأَنْ لَمْ تَكُنْ بَيْنَكُمْ
وَبَيْنَهُ مَوَدَّةٌ يَأْتِيَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَافُوزٌ فَوْزًا عَظِيمًا.

٥١٣

وَلَيْنِ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ.

٣٦٣

وَلَيْنِ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ
خَلَقَهُنَّ الْعَزِيزُ الْعَلِيمُ. ٣٦٠

وَلَيْنِ سَأَلْتَهُمْ مَنْ نَزَّلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْبَا بِهِ الْأَرْضَ
مِنْ بَعْدِ مَوْتِهَا لَيَقُولُنَّ اللَّهُ قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ بَلْ أَكْثَرُهُمْ

وَقَالُوا الْجُودِيهِمْ لَمْ يَشْهَدْتُمْ عَلَيْنَا. ٤١٦

وَقَالُوا أَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارَى تِلْكَ
أَمَانِيُّهُمْ قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ. ٥١٢

وَقَالُوا لَوْلَا أُنْزِلَ عَلَيْهِ مَلَكٌ وَلَوْ أَنْزَلْنَا مَلَكَ الْقَصَصِ الْأَمْرِ.

٢٥٨

وَقَالُوا لَوْلَا نُزِّلَ هَذَا الْقُرْآنُ عَلَى رَجُلٍ مِنَ الْقَرْيَتَيْنِ

عَظِيمٍ * أَهُمْ يَقْسِمُونَ رَحْمَتَ رَبِّكَ. ٨٠

وَقَالُوا يَا أَيُّهَا الَّذِي نُزِّلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ إِنَّكَ لَمَجْنُونٌ. ١٣٣

وَقَالَ يَأْتِيَنِي لَأَدْخُلَوا مِنْ بَابٍ وَاحِدٍ وَادْخُلُوا مِنْ
أَبْوَابٍ مُتَفَرِّقَةٍ وَمَا أَغْنَى عَنْكُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ.

٥١٥

وَقَدْ نَزَّلَ عَلَيْكُمْ فِي الْكِتَابِ أَنْ إِذَا سَمِعْتُمْ آيَاتِ اللَّهِ
يُكْفَرُ بِهَا وَيُسْتَهْزَأُ بِهَا. ٤٦٧

وَقُرْآنَ الْفَجْرِ. ٣٩٥

وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَوْلَاءِ مُقْطَعٌ

مُضْجِعِينَ. ٤٨٧

وَقُلِ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ. ٤٤٥

وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ. ٢٥٦

وَقُلِ لِلَّذِينَ أُتُوا الْكِتَابَ وَالْأُمِّيِّينَ أَسْلَمْتُمْ. ٨٤

وَقُلُوبُهُمْ وَجَلَّةٌ. ٤٦٣

وَقَلِيلٌ مِنْ عِبَادِيَ الشَّاكِرُونَ. ٤٤٩

وَقُولُوا حِطَّةٌ نَغْفِرْ لَكُمْ خَطَايَاكُمْ. ٣٥٥

وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا. ٢٢٠

وَقِيلِ ادْعُوا شُرَكَاءَكُمْ فَدَعَوْهُمُ فَلَمْ يَسْتَجِيبُوا لَهُمْ

وَرَأَوْا الْعَذَابَ لَوْ أَنَّهُمْ كَانُوا يَهْتَدُونَ. ٤٥٦

وَقِيلِ لِمَنْدَأِ لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ. ٥٠٨

وَقِيلِ لِلنَّاسِ هَلْ أَنْتُمْ مُجْتَمِعُونَ. ١٠٢

وَقِيلِ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَأْسَئَا أَقْلِيْعِي وَغِيْضِ

النَّاءِ وَفُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلِ

بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ. ٣٦٠، ٤٧٩

وَكَانَتْ مِنَ الْقَانِنِينَ. ٤١٨

وَلَا تَسْلُبُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ وَأَنْتُمْ
تَعْلَمُونَ. ٥١٤، ١١٢
وَلَا تَفْتِنُ تَسْتَكْبِرُ. ٢٤٩
وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ. ٦٤
وَلَا تَهْجُوا وَلَا تَخْزُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ *
إِنْ يَسْتَكْبِرْ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِثْلُهُ وَتِلْكَ
الْآيَاتُ نَدَاؤُهَا بَيْنَ النَّاسِ وَلِيَعْلَمَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا
وَيَتَّخِذَ مِنْكُمْ شُهَدَاءَ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ. ٣٣٩
وَلَا عَلَى الَّذِينَ إِذَا مَا أَتَوْكَ لِتَحْمِلَهُمْ قُلْتَ لَا أَجِدُ مَا
أَحْمِلُكُمْ عَلَيْهِ تَوَلَّوْا. ٤٤١
وَلَا يَأْتِ كَاتِبٌ أَنْ يَكْتُبَ كَمَا عَلَّمَهُ اللَّهُ. ١١٢
وَلَا يَحْسِنُ الَّذِينَ يَنْخَلُوعُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ
خَيْرٌ أَلَهُمْ. ١٩٣
وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ. ٤٢٩، ٤٨٠
وَلَا يَزِيدُ الْكَافِرِينَ كُفْرَهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ إِلَّا مَقْتًا وَلَا يَزِيدُ
الْكَافِرِينَ كُفْرَهُمْ إِلَّا خَسَارًا. ٥١٧
وَلَا يَحْشُرَنَّ بِكُمْ أَحَدًا. ١٠٩
وَلَا يَنْبُتْكَ مِثْلُ خَبِيرٍ. ٥٠٢
وَلِيَأْسَ التَّقْوَى ذَلِكَ خَيْرٌ. ٢٨٤
وَلِيَتَّبِعُوا مِنْ فَضْلِهِ. ٥١٧
وَلِيَتَّخِذَهُمْ آخِرَ صِرَافٍ لِلنَّاسِ عَلَى حَيَاةٍ. ٢٩٨
وَلَنَكُنَّ مِنْكُمْ أُمَّةً يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ
بِالْمَعْرُوفِ. ٣٧٩، ٤٩٠
وَلَسَلِيمَانَ الرِّيحُ غَدُوها شَهْرٌ وَزَوَاحُها شَهْرٌ.... ٤٧٢
وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى. ٣٥٦، ٣٨٢
وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَجَعَلْنَا مَعَهُ أَخَاهُ هَارُونَ
وَزِيرًا. ٣٤٢
وَلَقَدْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَبَعَثْنَا مِنْهُمُ اثْنَيْ
عَشَرَ نَقِيبًا.... ٤٠٢
وَلَقَدْ اصْطَلَفْنَا فِي الدُّنْيَا وَإِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لَمُنَّ
الصَّالِحِينَ * إِذْ قَالَ لَهُ رَبُّهُ أَسْلِمْتُ لِرَبِّ

لَا تَعْبُدُونَ * وَمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهْوٌ.... ١٧٠،
٣٦٣
وَلَيْنَ لَمْ يَتَمَلَّ مَا آتَاهُ لِيَسْجَنَ وَلِيَكُونَ مِنَ الصَّاعِرِينَ.
٢٨
وَلَيْنَ مَسْئُهُمْ نَفْعَةٌ مِنْ عَذَابِ رَبِّكَ لِيَعْلَمُونَ يَا وَيْلَتَنَا.
٢٩٩
وَلَا أَنْفُسُهُمْ يَنْصُرُونَ. ٢٤٢
وَلَا يُؤْمِرُ بِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا الشَّدَسُ. ٢٧٠
وَلَا تَأْكُلُوهَا. ٢٣٥
وَلَا تُبَايِرُوهُنَّ وَأَنْتُمْ عَاكِفُونَ فِي الْمَسَاجِدِ. ٢٤٧
وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَى فَيُضِلَّكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ إِنْ الَّذِينَ يَضِلُّونَ
عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ.... ٥١٦
وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم بَعْضًا. ١٠٨
وَلَا تَعْرَظْ عَلَيْهِمْ وَأَنْتُمْ عَلَى حَيْثُكُمْ وَمَا يَكْمُرُونَ. ٤٦٨
وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْواتًا بَلْ أَحْيَاءُ.
١١٣
وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ. ١١٣،
١١٥
وَلَا تُخَاطِبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُعْرِضُونَ. ٥٠٨
وَلَا تَسْتَوِ الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ.
٢١٦
وَلَا تُطِيعْ كُلَّ حَلَافٍ مِنْهُمْ. ٣٢٥
وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا. ١٠٨
وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِبْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ.
٣٣٤
وَلَا تَقُولُوا ثَلَاثَةٌ انْتَهَوْا خَيْرٌ لَكُمْ. ٤٤٤
وَلَا تُكْرَهُوا قَتْلَائِكُمْ عَلَى الْبِقَاءِ إِنْ أَرَدْتُمْ تَحَصُّنًا
لِنَبْتَلِيَا عَرْضَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَمَنْ يُكْرِهْهُمْ فإِنَّا لِلَّهِ
مِنْ بَعْدٍ إِكْرَاهِيْن غَفُورٌ رَحِيمٌ، وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا إِلَيْكُمْ
آيَاتٍ مُبِينَاتٍ.... ٢٤٤
وَلَا تَكُنْ فِي ضَيْقٍ. ٤٦٨

الْعَالَمِينَ، ٤٠٤

وَلَقَدْ أَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ آيَاتٍ مُبِينَاتٍ، ٢٤٤

وَلَقَدْ جَاءَ آلَ فِرْعَوْنَ الذُّكُورُ، ٣٤٣

وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَذَا الْقُرْآنِ لِيَذَكَّرُوا وَمَا يَزِيدُهُمْ إِلَّا نُفُورًا، ٣٩٩

وَلَقَدْ مَكَّنَّاكُمْ فِيمَا إِنْ مَكَّنَّاكُمْ فِيهِ، ٢٩

وَلَقَدْ نَجَّيْنَا بَنِي إِسْرَآئِيلَ مِنَ الْعَذَابِ الْمُهِينِ * مِنْ

فِرْعَوْنَ إِنَّهُ كَانَ عَلِيًّا مِنَ الْمُسْرِفِينَ، ٩٤

وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهَ وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا أَنْ رَأَى بُرْهَانَ رَبِّهِ، ٤٥٧

وَلِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ، ١٩

وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ إِلَى حِينٍ، ٣٣٠

وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ، ٢٩٨، ٤٧٥

وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ، ٣٣٩

وَلَكُمْ... مُسْتَقَرٌّ، ٣٣٠

وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ اتَّقَى وَأَتَى الْبُيُوتَ مِنْ أَبْوَابِهَا، ٤٨١

وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبِيبُ إِلَيْكُمْ الْإِيمَانَ وَرَزَقَهُ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ

إِلَيْكُمْ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ... ٤٠٦

وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ، ٤٦٩، ٤٧٣

وَلِلَّهِ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ

قَدِيرٌ، ١٨٤

وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ دَابَّةٍ

وَالْمَلَائِكَةِ وَهُمْ لَا يُسْتَكْبَرُونَ، ٤٩٣

وَلَمَّا أَنْ جَاءَتْ رُسُلُنَا لُوطًا سِئَ بِهِمْ، ٢٩

وَلَمَّا جَاءَ آمُرْنَا نَجِّيْنَا شُعَيْبًا وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ بِرَحْمَةٍ

مِنَّا وَأَخَذْنَا الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّحِيحَةَ فَصَاحِبُوهَا فِي

دِيَارِهِمْ جَانِثِينَ، ٢٢٨

وَلَمَّا جَاءَ مُوسَى لِيُحَاقِقَنَا وَكَلَّمَهُ رَبُّهُ قَالَ رَبِّ ارْنِي أَنْظُرْ

إِلَيْكَ قَالَ لَنْ نَرَاكَ وَلَكِنْ أَنْظُرْ إِلَى الْجَبَلِ فَإِنِ

اسْتَقَرَّ مَكَانَهُ فَسَوْفَ تَرَانِي فَلَمَّا تَجَلَّى رَبُّهُ لِلْجَبَلِ

جَعَلَهُ دَكَاةً وَكَانَ تَوَاسُطًا... ٢٨

وَلَمَّا جَاءَ آمُرْنَا، ٢٢٧

وَلَمَّا جَاءَ آمُرْنَا نَجِّيْنَا هَارُونَ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ بِرَحْمَةٍ مِنَّا

وَنَجِّيْنَا هَارُونَ مِنَ الْعَذَابِ، ٢٢٧، ٥١٧

وَلَمَّا رَأَى الْمُؤْمِنُونَ الْأَخْرَابَ قَالُوا هَذَا مَا وَعَدَنَا اللَّهُ

وَرَسُولُهُ وَصَدَقَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ... ٥١٧

وَلَمَّا فَتَحُوا مَتَاعَهُمْ وَجَدُوا بِضَاعَتَهُمْ رُدَّتْ إِلَيْهِمْ قَالُوا

يَا أَبَانَا مَا نَبْغِي هَذِهِ بِضَاعَتُنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا... ٢٢٥

وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةٌ مِنَ النَّاسِ يَسْتَقُونَ

وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمَ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ قَالَ سَاخِطْبُكُمَا

قَالَتَا لَا تَسْخَى حَتَّى يَبْصُرَ الرَّعَاءُ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ *

فَسَخَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا

أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ، ٣٨١

وَلَمَّا انْتَضَرَ بِغَدٍ ظُلْمَهُ فَأَوَّلَنِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ *

إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَظْلِمُونَ النَّاسَ، ١٧٤

وَلَنْ تَعْلَمُوهُ، ٥١٢

وَلَمَّا يَنْفَعُكُمُ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ أَنْتُمْ فِي الْعَذَابِ

مُشْتَرِكُونَ، ٥٠٨

وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ

كَلَّمَ بِهِ النُّجُومُ، ٤٥٦

وَلَوْ أَنَّمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ

بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ مَا نَفِدَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ، ٥٥٦

وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا حَتَّى تَخْرُجَ إِلَيْهِمْ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ، ٢٦،

٤٤١

وَلَوْ أَنَّهُمْ قَعَلُوا مَا يُوعَدُونَ بِهِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ، ١١٩

وَلَوْ تَرَى إِذِ الظَّالِمُونَ فِي غَمَرَاتِ الْمَوْتِ وَالْمَلَائِكَةُ

بَاسِطُوا أَيْدِيهِمْ أَخْرَجُوا أَنْفُسَكُمْ، ٥٧

وَلَوْ تَرَى إِذِ الظَّالِمُونَ مَوْقُوفُونَ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْجَعُ بَعْضُهُمْ

إِلَى بَعْضٍ، ٤٧٢

وَلَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُؤُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ،

٢٦٨، ٤٥٥

وَلَوْ تَرَى إِذِ الْقُرْعَا قُلُوبُهَا مَلِكُوتٌ وَأَخِذُوا مِنْ مَكَانٍ قَرِيبٍ،

٤٥٤، ٤٨٠

وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ وَقَعُوا عَلَى النَّارِ. ٤٥٥

وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ وَقَعُوا عَلَى رَبِّهِمْ. ٤٥٥

وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ يَقُولُ الَّذِينَ كَفَرُوا السَّلايِكَةُ يَضْرِبُونَ
وُجُوهَهُمْ وَأَذْيَابُهُمْ وَذُوقُوا عَذَابَ الْحَرِيقِ. ٣٣٩

وَلَوْ خَرَّصْتُ، ٥١٣

وَلَوْ شِئْنَا لَآتَيْنَا كُلَّ نَفْسٍ هُدَاهَا. ٣٧٣

وَلَوْ شَاءَ، ٣٧٣

وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَمَعْتُهُمْ عَلَى الْهُدَى، ٣٧٣

وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ، ٣٧٣

وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا أَفْتَلَوْا. ٣٧٣

وَلَوْ فَتَحْنَا عَلَيْهِمْ بَابًا مِنَ السَّمَاءِ فَظَلُّوا فِيهِ يَعْرُجُونَ *
فَقَالُوا إِنَّمَا سَكَّرْنَا أَبْصَارَنَا بِبَلِّ نَحْنُ قَوْمٌ مَسْحُورُونَ.

١٧١

وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ.

٢٨

وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ وَأَنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ حَكِيمٌ.

٤٥٧

وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ وَرَحْمَتُهُ لَهَمَّتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ أَنْ

يُضِلُّوكَ. ٤٥٧

وَلَوْ يَرَى الَّذِينَ ظَلَمُوا إِذْ يَرَوْنَ الْعَذَابَ أَنَّ الْقُوَّةَ لِلَّهِ

جَمِيعًا. ٣٩٣، ٤٥٤

وَلَهُمْ فِيهَا مَنَافِعُ وَمَشَارِبُ، ٤٩١

وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ... ٤٧٠

وَلَيْسَ لَكَ مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ. ٥١

وَلْيَعْلَمِ اللَّهُ. ٤٠٣

وَلْيَقُولِ الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ وَالْكَافِرُونَ سَاءَ مَاذَا أَرَادَ

اللَّهُ بِهَذَا مَثَلًا. ١٠٠

وَلَمَّا مَذَّيْرًا. ٢١٠

وَلْيُبَيِّنِ اللَّهُ عَلَى الْحَقِّ... فَإِنْ كَانَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ.

وَمَا أَصَلْنَا إِلَّا الْمُجْرِمُونَ. ١٤٨

وَمَا أَهْرَأْتُ نَفْسِي. ٤٢، ٢٣٠

وَمَا أَهْرَأْتُ نَفْسِي إِنَّا لِلنَّاسِ إِثْمَارَةٌ بِالْأَوَّلِ. ٢٣٠

وَمَا أَذْرَاكَ مَا الْحَطَّةُ * نَارُ اللَّهِ الَّتِي مَوْقَدَةٌ. ٣٤٩

وَمَا أَذْرَاكَ مَا هَيْجَةٌ * نَارُ حَامِيَةٍ. ٣٤٨

وَمَا أَذْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ * ثُمَّ مَا أَذْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ.

٤٩٧

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِّلنَّاسِ بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَلَكِنَّ أَكْثَرَ

النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ * وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِنْ

كُنْتُمْ صَادِقِينَ * قُلْ لَكُمْ مِيعَادٌ يَوْمَ لَا تَنْتَظِرُونَ

عَنْهُ سَاعَةً وَلَا تَسْتَعْتِدُونَ. ٩٩

وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا لِيُطَاعَ بِإِذْنِ اللَّهِ وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ

ظَلَمُوا انْقَسَبُوا جُأؤُوكَ فَاسْتَفْقَرُوا اللَّهَ وَاسْتَغْفَرَ لَهُمْ

الرَّسُولُ لَوَجَدُوا اللَّهَ تَوَّابًا رَحِيمًا. ٤٠٤

وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ إِلَّا رِجَالًا نُوحِيَ إِلَيْهِمُ فَاسْأَلُوا

أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ بِالْبَيِّنَاتِ وَالزُّبُرِ. ٥١١

وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ إِلَّا رِجَالًا نُوحِيَ إِلَيْهِمْ مِنْ أَهْلِ

الْقُرَى. ١٤٥

وَمَا اسْتَطَاعُوا لَهُ نَقْبًا. ٤٧٥

وَمَا أَعْجَلَك عَنْ قَوْمِكَ يَا مُوسَى * قَالَ هُمْ أَوْلَاءُ عَلَى

أُفْرَى وَعَجَلْتُ إِلَيْكَ رَبِّ لِتَرْضَى. ١٠٣

وَمَا أَفَاءَ اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ مِنْهُمْ فَمَا أَوْجَفْتُمْ عَلَيْهِ مِنْ

خَيْلٍ وَلَا رِكَابٍ وَلَكِنَّ اللَّهَ يُسَلِّطُ رُسُلَهُ عَلَى مَنْ

يَشَاءُ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ. ٢١٤

وَمَا أَكْثَرَ النَّاسَ وَلَوْ خَرَّصْتُ بِمُؤْمِنِينَ. ٥١٣

وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْفُرُوقِ. ٤٨٠

وَمَا اللَّهُ يُرِيدُ ظُلْمًا لِّلْعِبَادِ. ٣١٣

وَمَا أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ. ٤٠٣

وَمَا أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ يَأْتِي تَقْوِيَكُمْ عِنْدَنَا زُلْفَى.

وَمَا كُنْتَ بِجَانِبِ الطُّورِ إِذْ نَادَيْنَا وَلَكِنْ رَحْمَةً مِنْ رَبِّكَ
لِيُنْذِرَ قَوْمًا مَأْثَاهُمْ مِنْ نَذِيرٍ مِنْ قَبْلِكَ لَعَلَّهُمْ
يَتَذَكَّرُونَ، ٤٥٩

وَمَا كُنْتَ بِجَانِبِ الْعَرْشِ إِذْ قَضَيْنَا إِلَى مُوسَى الْأَمْرَ وَمَا
كُنْتَ مِنَ الشَّاهِدِينَ * وَلَكِنَّا أَنْشَأْنَا قُرُونًا فَتَطَاوَلَ
عَلَيْهِمُ الْعُمُرُ.... ٤٧٨، ٤٥٩، ٥٠٧

وَمَا لَأَحَدٍ عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تُجْزَى، ٣٥٨

وَمَا لَنَا لَا نُؤْمِنُ بِاللَّهِ، ٢٥١

وَمَا لَهُمْ مِنْ نَاصِرِينَ، ٧٣، ٨٢

وَمَا لِيَ لَا أُعْبِدَ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ، ٨١، ٣٩٨
وَمَا لِيَ لَا أُعْبِدَ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ * أَلَا تَتَذَكَّرُ

مِنْ دُونِهِ آيَةً إِنَّ يُرِيدُ الْرَحْمَنُ بِضُرٍّ لَا تُغْنِي عَنْكَ
شَفَاعَتُهُمْ شَيْئًا وَلَا يُنْقِذُونَ * إِنِّي إِذَا لَفِئَ ضَلَالٍ
مُبِينٍ * إِنِّي أَمْنْتُ بِرَبِّكُمْ فَاسْتَمِعُوا * قِيلَ ادْخُلِ
الْجَنَّةَ قَالِ يَا أَيُّهَا الْقَوْمُ يَمْلِكُونَ * يَمَا غَفَرَ لِي رَبِّي
وَجَعَلَنِي مِنَ الْمُكْرَمِينَ، ٤٦٢

وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ، ١٣٣

١٥٥

وَمَا وَاهُمْ النَّارُ، ٢١٧

وَمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهْوٌ وَلَعِبٌ، ١٦٩، ٢٨٣

وَمَا هُمْ بِضَارِينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ، ٢٩

وَمَا هِيَ إِلَّا ذِكْرُنَا لِلْبَشَرِ، ١٤٤

وَمَا يَعْلَمُ جُنُودَ رَبِّكَ إِلَّا هُوَ، ١٤٤

وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى * إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى، ٢٠٩

٢١٥

وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الَّذِي يَتَّقُ يَمَّا لَا يَسْمَعُ إِلَّا
دُعَاءَ وَنِدَاءَ صُمُّ بِكُمْ عَمَى قَوْمٌ لَا يَتَفَقَلُونَ، ٤٤٦

وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يُرْسِلَ الرِّيَّاحَ مُبَشِّرَاتٍ وَلِيُذِيقَكُمْ مِنْ
رَحْمَتِهِ.... ٥١٧

وَمَنْ أَحْسَنُ دِينًا مِمَّنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ
وَاتَّبَعَ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا

وَمَا أَنَا بِطَارِدِ الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ.... ١٦٨،
١٩٤

وَمَا أَنْتَ بِمُشْمِعٍ مَنْ فِي الْقُبُورِ * إِنْ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ،
١٤٨، ١٦٩، ١٧٠

وَمَا أَنْتَ عَلَيْنَا بَعِيرٌ، ١٨٨، ١٩٥

وَمَا أَنْزَلْنَا الرَّحْمَنَ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تُكْذِبُونَ، ١٦١،
١٦٨

وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرِيْبٍ إِلَّا لَهَا مُنْذِرُونَ، ٤٤١

وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرِيْبٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَعْلُومٌ، ٤٤١

وَمَا تَأْتِيهِمْ مِنْ آيَةٍ مِنْ آيَاتِ رَبِّهِمْ إِلَّا كَانُوا عَنْهَا
مُعْرِضِينَ، ٤٥٤

وَمَا تَسْأَلُهُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ، ٤٧٣
وَمَا تُغْنِي الْآيَاتُ وَالنُّذُرُ عَنْ قَوْمٍ لَا يُؤْمِنُونَ، ٣٧٨

وَمَا تَقْدُمُوا لَأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ
وَأَعْظَمُ أَجْرًا، ١٩٢، ٤٣١، ٤٩٢

وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى * قَالَ هِيَ عَصَايَ، ١٠٦،
٣٤٥، ١٠٧

وَمَا تُؤْفِكُنِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ، ١٤٧

وَمَا جَعَلْنَا أَصْحَابَ النَّارِ إِلَّا مَلَائِكَةً، ١٤٥

وَمَا جَعَلْنَا لِبَشَرٍ مِنْ قَبْلِكَ الْخُلْدَ أَفَلَا يَمِثُّ قَوْمَهُ
الْخَالِدُونَ * كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ، ٥٠٤

وَمَا ذَا عَلَيْهِمْ، ٧٧

وَمَا ذَا عَلَيْهِمْ لَوْ آمَنُوا بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَأَنْفَقُوا مِمَّا
رَزَقَهُمُ اللَّهُ وَكَانَ اللَّهُ بِهِمْ عَلِيمًا، ٧٧، ١٠٢

وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ، ٣٤٢
وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ، ٤٦٩

وَمَا ظَنُّ الَّذِينَ يَمُوتُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ،
٩٦

وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ، ٢٨

وَمَا كَانُوا مُؤْمِنِينَ، ٣٧٨

* وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَكَانَ اللَّهُ
بِكُلِّ شَيْءٍ مُّحِيطًا، ٥٠٩
وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِفَةً، ٧٣
وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا، ٨٣
وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا، ٨٣
وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَتَّخِذُ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَنْدَادًا يُحِبُّونَهُمْ
كَحُبِّ اللَّهِ وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدَّ حُبًّا لِلَّهِ، ١٩٥
وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَيَالْتِزِمُ الْآخِرَ وَمَا هُمْ
بِمُؤْمِنِينَ يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا، ٢٠٧، ٢١٠
وَمَنْ أَوْفَى بِعَهْدِهِ مِنَ اللَّهِ، ٥٠٤
وَمِنَ أَهْلِ الْمَدِينَةِ مَرَدُوا عَلَى النِّفَاقِ لَا تَعْلَمُهُمْ نَحْنُ
نَعْلَمُهُمْ، ٣١٥
وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا، ٤٥٠
وَمَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَكَبَّتْ وَجُوهُهُمْ فِي النَّارِ، ٤١٦
وَمِنْ ذُرِّيَّتِي، ٢٢٣
وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ فَإِن تَسْمِعُ الضَّمُّ وَلَوْ كَانُوا
لَا يَفْعِلُونَ * وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيْكَ فَأَن تَسْمِعْ
الْعُمَى وَلَوْ كَانُوا لَيُبَيِّرُونَ، ٤٧٩
وَمَنْ يَتَذَكَّرْ حُدُودَ اللَّهِ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ لَا تَدْرِي لَعَلَّ اللَّهَ
يُخْرِجُكَ مِنْ ذَلِكَ أَمْرًا، ٤٠٧
وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ، ٤٧٩
وَمَنْ يَسْأَلِ اللَّهَ يُضِلِّهِ وَمَنْ يَسْأَلْ يَجْعَلْهُ عَلَى صِرَاطٍ
مُسْتَقِيمٍ، ٣٧٣
وَمَنْ يَعْصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَإِنَّ لَهُ نَارَ جَهَنَّمَ، ٣٥٦
وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ، ٧٣، ٨٣
وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ، ٢١٣
وَنَادَاهُمَا رَبُّهُمَا أَلَمْ أَنْهَكُمَا عَنِ تِلْكَ الشَّجَرَةِ وَأَقُلْ
لَكُمَا إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمَا عَدُوٌّ مُّبِينٌ، ٧٨
وَنَادَيْنَاهُ مِنْ جَانِبِ الطُّورِ الْأَيْمَنِ، ٥٠٧، ٥٠٨
وَنَادَيْنَاهُ مِنْ جَانِبِ الطُّورِ الْأَيْمَنِ وَقَرَّبْنَاهُ نَجِيًّا، ١٢٢
وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْكُمْ وَلَكِنْ لَا بُدَّ لَهُمْ مِنْ أَنْ يَأْتِيَهُمُ

وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَتُقَدِّسُ لَكَ، ٣٠
وَنَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ، ٢٤٩
وَنَقُولُ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا ذُوقُوا عَذَابَ النَّارِ... وَقَالَ الَّذِينَ
كَفَرُوا لِلْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُمْ إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُّبِينٌ، ٣٩٤
وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ، ٤٤٨
وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا
وَوَضَعَتْهُ كُرْهًا وَحَمَلُهُ وَفِصَالُهُ... ٤٩٤
وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ
وَفِصَالُهُ فِي عَمَيْنِ أَنْ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ، ٤٩٣،
٤٩٤، ٥١٠
وَهَذَا صِرَاطُ رَبِّكَ مُسْتَقِيمًا، ٢٩
وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكَفُورَ، ٤٣١، ٥٠٢، ٥٠٣
وَهُمْ قَدْ خَرَجُوا بِهِ، ٣١٧
وَهُمْ مُهْتَدُونَ، ٥٠١
وَهُمْ يُخْلَقُونَ، ٣١٧
وَهُمْ يَكْفُرُونَ بِالرَّحْمَنِ قُلْ هُوَ رَبِّي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ
تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ مَتَابُ، ٤٥٦
وَهُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ
عَلِيمٌ، ٢٠٢
وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ، ٤٠٤
وَهُوَ الَّذِي يَتَوَفَّاكُم بِاللَّيْلِ وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُم بِالنَّهَارِ ثُمَّ
يَبْعَثُكُمْ فِيهِ لِيُبْخِضَ أَجَلَ مُسَمًّى ثُمَّ إِلَيْهِ مَرْجِعُكُمْ ثُمَّ
يُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ، ٣١٥
وَيَا قَوْمِ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ، ١٣٥
وَيَا قَوْمِ اعْمَلُوا عَلَى مَكَانَتِكُمْ إِنِّي عَايِلُ سَوْفَ تَعْلَمُونَ
مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَمَنْ هُوَ كَاذِبٌ وَارْتَقِبُوا إِنِّي
مَعَكُمْ رَقِيبٌ، ٢٢٥
وَيَا قَوْمِ مَا لِيَ أَدْعُوكُمْ، ١٣٦
وَيَا قَوْمِ هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ لَكُمْ آيَةٌ فَذَرُوهَا، ١٣٥
وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ، ٥٠٩
وَيَزِيءُ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ الَّذِي أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ هُوَ

الْحَقُّ، ١٩٤

وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْغَفْوُ، ٧٢
وَيُطْعِمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ مِسْكِينًا وَيَتِيمًا وَأَسِيرًا،

٥١١

وَيُعَذِّبُ الْمُنَافِقِينَ إِنِ شَاءَ أَوْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ، ٤٦٧

وَيُعَلِّمُكُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ، ٤٩٢

وَيُعَلِّمُكُم مَّا لَمْ تَكُونُوا تَعْلَمُونَ، ٤٩٢

وَيَقُولُ الْكَافِرُ يَا أَلَيْتَنِي كُنْتُ تُرَابًا، ١٣٠

وَيَقُولُونَ آمَنَّا بِاللَّهِ وَبِالرَّسُولِ وَأَطَعْنَا ثُمَّ يَتَوَلَّى فَرِيقٌ

مِنْهُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ، ٢١

وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ، ٨٠، ٧٥

وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ... قُلْ إِنَّمَا الْعِلْمُ عِنْدَ اللَّهِ...

١٧٣

وَلَيْ يُوَفِّيكَ الْمُكَذِّبِينَ، ٤٩٩

وَيُنذِرُ الَّذِينَ قَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا، ٤٩٥

وَيَنْصُرُكَ اللَّهُ نَصْرًا عَظِيمًا، ٤٠١

وَيَوْمَ نَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ نَقُولُ لِلَّذِينَ أَشْرَكُوا آيُنُ

شُرَكَائِكُمْ الَّذِينَ كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ، ٩٨

وَيَوْمَ نُصِيرُ الْجِبَالَ وَتَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً وَحَشَرْنَاهُمْ...

٤١٦

وَيَوْمَ يَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ يَقُولُ لِلْمَلَائِكَةِ أَهْلُوا لِيَأْتَاكُمْ

كَانُوا يُعَذِّبُونَ، ٩٠

وَيَوْمَ يُعْرَضُ الَّذِينَ الَّذِينَ كَفَرُوا عَلَى النَّارِ أَلَيْسَ هَذَا بِالْحَقِّ،

٨٧، ٨٩، ٤١٤

وَيَوْمَ يَعْصُ الطَّاغُوتُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ

الرَّسُولِ سَبِيلًا * يَا وَيْلَتَا لَيْتَنِي لَمْ اتَّخِذْ فُلَانًا خَلِيلًا

* لَقَدْ أَرْسَلْنِي عَنْ الذِّكْرِ بَعْدَ إِذْ جَاءَنِي وَكَانَ

الشَّيْطَانُ لِلْإِنْسَانِ خَدُولًا * وَقَالَ الرَّسُولُ يَا رَبِّ إِنَّ

قَوْمِي اتَّخَذُوا هَذَا الْقُرْآنَ مَهْجُورًا، ٢٨٨

وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَفَرِّعَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي

الْأَرْضِ، ٢٥٧، ٤١٥

هَآ أَنتُمْ هَؤُلَاءِ، ٤٤١

هَاجَرُوا وَجَآهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ،

٣٠٨

هُدًى لِلْمُتَّقِينَ... ٢٠٦، ٢٢١

هُدًى لِلْمُتَّقِينَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُعِيمُونَ الصَّلَاةَ

وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ، أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ

وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ، ٢٨٥، ٢٢١

هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ بَلِ

الظَّالِمُونَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ، ٣٩٥

هَذَا نَزْلُكُمْ يَوْمَ الدِّينِ، ٤٠٧

هَذَا هُوَ الْحَقُّ، ١٩١

هَذِهِ بَضَاعَتُنَا، ٢٨٢

هَذِهِ بَضَاعَتُنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا، ٢٢٦

هَذِهِ جَهَنَّمُ الَّتِي يُكَذِّبُ بِهَا الْمُجْرِمُونَ * يَطُوفُونَ بَيْنَهَا

وَبَيْنَ حَمِيمٍ آتٍ، ٨٠

هَلْ أَمْتُكُمْ عَلَيْهِ إِلَّا كَمَا أَمْتُكُمْ عَلَى أَخِيهِ مِنْ قَبْلُ، ٨٣

هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْجُنُودِ، ٩٣

هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْغَاشِيَةِ، ٩٣

هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ صَيْفِ بَرْهَانَ الْمُكَرَّمِينَ، ٩٣

هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ جِئِينَ مِنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا

مَذْكُورًا، ٨٧، ١٠٠، ١٠٥

هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُجْزِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ... ٤٦٩

هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ، ٦٦

هَلْ تُجْزَوْنَ إِلَّا مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ، ٨٣

هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ، ٨١، ١٦٧، ٤٣١

هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِذِي حِجْرٍ، ٨٧

هَلْ نَدُلُّكُمْ عَلَى رَجُلٍ يُنْبِئُكُمْ إِذَا مُرِّقْتُمْ كُلَّ مِرْقَةٍ بَأْتَكُمْ

لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ، ٣٠٠، ٤١١

هَلْ هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ، ٨٣، ١٠٠

هَلْ يَسْتَطِيعُ رَبُّكَ أَنْ يُنْزِلَ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ، ٩١

هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ

وَالْوَرَّ ٧١

هَلْ يَسْمَعُونَكُمْ إِذْ تَدْعُونَ ١٠٦

هَلْ يَنْظُرُونَ ٩٦

هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ تَأْتِيَهُمُ الْمَلَائِكَةُ أَوْ يَأْتِيَ أَمْرٌ رَبُّكَ،

٤٣٧

هَمَزٌ مَشَاءٍ يَتِيمٍ ٣٥٣

هُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا ٢٩

هُوَ الَّذِي أَخْرَجَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مِنْ
دِيَارِهِمْ لِأَوَّلِ الْحَشْرِ مَا ظَنَنْتُمْ أَنْ يَخْرِجُوا وَظَنُّوا
أَنْهُمْ مَانِعَتُهُمْ حُصُونُهُمْ مِنَ اللَّهِ فَأَتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ حَيْثُ
لَمْ يَحْتَسِبُوا ٣٢٨

هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ هُنَّ
أُمُّ الْكِتَابِ وَأُخَرُ مُتَشَابِهَاتٌ فَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ
زَيْغٌ فَيَتَّبِعُونَ مَا تَشَابَهَ مِنْهُ ابْتِغَاءَ الْفِتْنَةِ وَابْتِغَاءَ
تَأْوِيلِهِ وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ
يَقُولُونَ آمَنَّا بِهِ كُلٌّ مِنْ عِنْدِ رَبِّنَا وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو
الْأَلْبَابِ ٢٢٨

هُوَ الرَّحِيمُ الْغَفُورُ ٢٤٢

هُوَ لَا يَضَعِي فَلَا تَفْضَحُونَ ٤٢٠

يَا أَبَتِ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ ١٣٦

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ٥٠

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِذُنُوبِكُمْ إِلَى أَجَلٍ
مُسَمًّى فَاسْكُتُوا ٥٩

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ
مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ * تُوْبُونُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ
فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ
كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ٩٢، ٣٣

يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ ١٢٧
يَا أَيُّهَا الْمُرْسَلُ * قَمِ اللَّيْلُ إِلَّا قَلِيلًا * نِصْفَهُ أَوْ انْقُصْ
مِنْهُ قَلِيلًا * أَوْ رَدِّ عَلَيْهِ وَرَقْلُ الْقُرْآنِ تَرْجِيلًا ٦٥

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ ٢٦

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ اتَّقِ اللَّهَ ١٣٣

يَا أَيَّتُهَا الشَّيْطَانُ ١٢٧

يَا أَيَّتُهَا هَذَا تَأْوِيلُ رُءُوسِي ١٣٥

يَا أَيُّهَا ١٣٦

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ٦٢، ٤٥٠

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِذُنُوبِكُمْ إِلَى أَجَلٍ مُسَمًّى
فَاكْشَبُوا وَلْيَكُتِبْ بَيْنَكُمْ كَاتِبٌ بِالْقَدْلِ ٥١٤

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُضِيَ إِلَيْكُمُ الْفَلَاحُ فَاعْبُدُوا
وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الرَّافِقِ ٤٦٠، ٤٧٢

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَجِدُوا بِطَانَةَ مَنْ دُونَكُمْ
لَا يُلَاقِيكُمْ خِلَالًا وَدُونًا مَاعَيْنَتُكُمْ قَدْ بَدَتْ الْبَغْيَاءُ مِنْ

أَفْوَاهِهِمْ وَمَا تُخْفِي صدورهم أَكْثَرُ ٤٤٠

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَسْأَلُوا عَنْ أَمِيرٍ أَنْ تَبَدَّلَكُمْ
تَسْوِكُمْ ٤١٣

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْدُمُوا بَيْنَ يَدَيْ اللَّهِ وَرَسُولِهِ
وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ١٣٥، ٢١٧

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَعْمَلُونَ ١٢٣

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ
عَذَابِ أَلِيمٍ * تُوْبُونُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي

سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ٤٨٨

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَعْتَدُوا النَّيْمَ ١٢٣

يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ ١٣٣

يَا أَيُّهَا السَّاجِرُ ٤٥٠

يَا أَيُّهَا الْمُرْسَلُ * قَمِ اللَّيْلُ ١٣٥

يَا أَيُّهَا الْعَلَاءُ ٤٦٦

يَا أَيُّهَا النَّاسُ ١٣٣

يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ ٤٣

يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ وَاحْشُوا يَوْمًا لَا يَجْرِي وَالِدٌ
عَنْ وَلَدِهِ ٢٣٩

يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ ١٢٣، ١٣٥

يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ. ١٢٣، ١٣٥
يَا أَيُّهَا النَّاسُ حُرِبَ نَتْلُ قَاتِسِمُوا لَهُ. ١٢٣، ١٣٥
يَا أَيُّهَا النَّاسُ عَلَّمْنَا نَطِيقَ الطَّيْرِ وَأَوْتَيْنَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ
إِنْ هَذَا لَهُوُ الْفَضْلِ الْغَيْبِ. ١٣٣
يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ لِمَ تُحَرِّمُ. ١٣٦
يَا أَيُّهَا النَّتْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِينَكُمْ لَا يَخْطِئَكُمْ سُلَيْمَانُ
وَجُودُهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ. ٤٧٨
يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ..... ٤٨٠
يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ اذْكُرُوا نِعْمَتِي الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَنِّي
فَضَّلْتُكُمْ عَلَى الْعَالَمِينَ. ٤٩٤
يَا بَنِي إِهْمَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي
صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا
اللَّهُ..... ٥١٧
يَا حَاشِرَةً عَلَى الْعِبَادِ. ١٣٠
يَا زَكَرِيَّا إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ اسْمُهُ يَحْيَى لَمْ نَجْعَلْ لَهُ مِنْ
قَبْلُ سَمِيًّا * قَالَ رَبِّ إِنِّي يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَكَأَنِّي
امْرَأَتِي عَاقِرٌ وَقَدْ بَلَغْتُ مِنَ الْكِبَرِ عِتِيًّا * قَالَ كَذَلِكَ
قَالَ رَبُّكَ هُوَ عَلَى هَيْئٍ وَقَدْ خَلَقْتكَ مِنْ قَبْلُ وَلَمْ تَكُ
شَيْئًا * قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آتِيكَ أَلًا تَكَلِّمُ
النَّاسَ ثَلَاثَ لَيَالٍ سَوِيًّا * فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ مِنَ
الْمِحْرَابِ فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا *
يَا يَحْيَى الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ وَآتِنَاهُ الْحُكْمَ صَبِيًّا. ٦٤
يَا عِبَادِ قَاتِقُونِ. ١٣٥
يَا عِبَادِ لَا خَوْفَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ. ١٣٥
يَا عِبَادِي الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ أَرْضِي وَاسِعَةٌ فَلْيَأْتِ
فَاعْبُدُونِ. ٤٥٣
يَا قَوْمِ اعْمَلُوا عَلَى مَكَانَتِكُمْ إِنِّي عَائِلٌ فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ
مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَمَنْ هُوَ كَاذِبٌ وَارْتَقِبُوا إِنِّي
مَعَكُمْ زَقِيبٌ. ٦٦٢
يَا لَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ. ٤٦٢
يَا لَيْتِنَا نَزَدَ وَلَا نَكْذِبُ بآيَاتِ رَبِّنَا. ١١٦

يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا. ١٢٢
يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَقُوزَ قَوْزًا عَظِيمًا. ١١٦
يَا لَيْتَنِي لَمْ أَشْرِكْ بِرَبِّي أَحَدًا. ١٣٤
يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا. ١٣٢
يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنْتُ نَسِيًّا تَنْبِيًّا. ١١٦
يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ قَدْ اسْتَكْبَرْتُمْ مِنَ الْإِنْسِ وَقَالَ أَوْلِيَاؤُهُمْ
مِنَ الْإِنْسِ رَبَّنَا اسْتَمِعْ بَعْضُنَا بِبَعْضٍ..... ٤٧٤
يَا مُوسَى أَقْبِلْ. ١٢٨
يَا مُوسَى إِنَّهُ أَنَا اللَّهُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ * وَأَلْقِ عَصَاكَ.
٢١٨
يَا يَحْيَى خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ. ٥١، ٤٦٤
يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمُ الْآيَاتِ أَنْ تَعْلَمُوا. ٤٤٠
يَسْأَلُونَكَ عَنْ آيَاتِ الْكِتَابِ وَالْحِكْمَةِ
وَيُزَكِّيهِمْ. ٢٥٧
يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ. ٢٢٣، ٤٤٨
يَخْسِبُونَ كُلَّ صَاحِبَةٍ عَلَيْهِمْ هُمُ الْعُدُو. ٤٨٠
يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا. ٢٠٧
يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ. ٢٥٨، ٣٦١
يَخَافُونَ رَبَّهُمْ مِنْ قَوِّهِمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ. ٤٤٧
يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ
وَيُخِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ. ٢٣٨
٣٥١
يُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ. ٢٣٨
يُخْرِجُ مِنْهُمَا اللَّوْلُ وَالزَّجَانِ. ٤٢١
يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ. ٥٠٢
يُدَبِّرُ الْأَمْرَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ بَلَاءٌ رُبُّكُمْ تُوَفَّقُونَ.
٢١٢
يَدْعُوَكُمْ لِتَغْفِرَ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ. ٤٦٩
يَدْعُو مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُهُ وَمَا لَا يَضُرُّهُ
الضَّلَالُ الْبَعِيدُ. ٣٨٧
يَدْبَحُونَ أَبْنَاءَهُمْ. ٢١٢

يُغْلَمُونَ ظَاهِرًا مِنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ
 غَافِلُونَ..... ٥١٧
 يُفْضُوا مِنْ أُنْصَارِهِمْ، ٤٧٤
 يَفْغِرُ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ، ٤٦٩
 يُفْصَلُ الْآيَاتِ، ٣١٢
 يَقُولُ الَّذِينَ كَفَرُوا، ٣٩٥
 يَقُولُونَ آمَنَّا، ٢٢٨
 يَقُولُونَ هَلْ لَنَا مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ، ٣٠٠
 يَكَادُ الْبَرُّقُ، ٢٢٣
 يَلْعَنَهُمُ اللَّهُ، ٤٠٤
 يَمْحُو اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُنْثِبُ، ٤٦٧، ٣٨٠
 يُوسُفُ أَعْرَضَ عَنْ هَذَا، ١٢٦
 يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ، ٤٦٥
 يُؤْتُونَ، ٥٠٠
 يُؤْمِنُ بِتَحَدُّثِ أَخْبَارِهَا، ٤٤٧
 يَوْمَ تُبَدَّلُ الْأَرْضُ غَيْرَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاوَاتُ وَبَرَزُوا لِلَّهِ
 الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ، ٤٧١، ٣٧٧
 يَوْمَ تَرْجَفُ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ وَكَانَتِ الْجِبَالُ كَثِيبًا مَهِيلًا
 * إِنَّا أَرْسَلْنَا إِلَيْكُمْ رَسُولًا..... ٤٠٦
 يُؤْمِنُونَ بِالْجَنَّةِ وَالطَّاعُوتِ، ٢٢٥
 يَوْمَ يَجْمَعُ اللَّهُ الرُّسُلَ فَيَقُولُ مَاذَا أُجِبْتُمْ قَالُوا لَا عِلْمَ لَنَا
 إِلَّا أَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ، ٤١١
 يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالصَّالِحَةُ صَفًّا، ٤٩٢
 يَهَبُ لِمَن يَشَاءُ إِنَاءً وَيَهَبُ لِمَن يَشَاءُ الذُّكُورَ، ٢٥٧

يُرِيدُونَ أَنْ يُتَحَاكَمُوا إِلَى الطَّاغُوتِ، ٢٢٥
 يُسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْمِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ....
 ٤٧٢
 يُسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ... قُلْ إِنَّمَا عِلْمُهَا عِنْدَ رَبِّي، ١٧٣
 يُسْأَلُ آيَاتِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، ٧٥
 يُسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيْتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ،
 ٤١٣
 يُسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ مَا نَقْنَعُكُمْ مِنْ خَيْرٍ فَلِلَّهِ الدِّينُ
 وَالْآفَرِيقِينَ وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ، ٤١٣
 يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكِ
 الْقُدُّوسِ الْغَرِيزِ الْحَكِيمِ، ٤٧
 يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ لَهُ الْمُلْكُ
 وَلَهُ الْحُكْمُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ، ٣٢٩
 يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ * رِجَالٌ لَا تُلْهِيهِمْ
 تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ، ٢٣٣، ٣٦٣
 يُسْرِّى أَمْرِي، ٤٨٨
 يُسْقَى بِمَاءٍ وَاحِدٍ وَنُفَّضَلُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ فِي الْأَكْلِ،
 ٤٧٩
 يُسْأَلُونَكَ سَاءَ الْعَذَابِ يُذَبِّحُونَ أَبْنَاءَهُمْ، ٢١٢
 يُشْتَرُونَ الضَّلَاةَ، ٢٢٥
 يُضْفِقُونَ عَنْ آيَاتِنَا، ٣٩٦
 يُعَلِّمُكُمُ اللَّهُ، ٥١٨
 يُعَلِّمُ مَا يَلِيجُ فِي الْأَرْضِ وَمَا يَخْرُجُ مِنْهَا وَمَا يَنْزِلُ مِنَ
 السَّمَاءِ وَمَا يَرْجِعُ فِيهَا وَهُوَ الرَّحِيمُ الْغَفُورُ، ٢٤٢

فهرس الأحاديث النبوية

- إِذَا أَعْطَاكَ اللَّهُ خَيْرًا فَلْيَبْنِ عَلَيْكَ، وَابْدَأْ بِمَنْ تَعْمَلُ....
٤٨١
- إِذَا أَعْطَاكَ اللَّهُ خَيْرًا فَلْيَبْنِ عَلَيْكَ، وَابْدَأْ بِمَنْ تَعْمَلُ،
وَارْتَضِخْ مِنَ الْفَضْلِ، وَلَا تَلْمِ عَلَى الْكَفَافِ، وَلَا
تَعْزِزْ عَنْ نَفْسِكَ، ٤٨١
- إِذَا قَامَ أَحَدُكُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَلْيَتَوَضَّأْ، ٤٦١
- إِذَا لَمْ تَسْتِجْ فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ، ٥٤
- أَلَا إِنَّ سِلْعَةَ اللَّهِ غَالِيَةٌ، أَلَا إِنَّ سِلْعَةَ اللَّهِ الْجَنَّةُ، ٣٤٥
- الْأُرُوحُ جُنُودٌ مُجْتَنَّدَةٌ، مَا تَعَارَفَ مِنْهَا أَتْلَفَ، وَمَا تَنَافَرَ
اِخْتَلَفَ، ٢١٥
- الْحَلَالُ بَيْنَ، وَالْحَرَامُ بَيْنَ، وَبَيْنَهُمَا مُشْتَبِهَاتٌ، ٤٣١
- السَّحِيجُ لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ، ١٩
- الضَّعِيفُ أَمِيرُ الرِّكَبِ، ٤٨٢
- الْقَنَاعَةُ مَالٌ لَا يَنْفَدُ، ٢١
- الْمَعْدَةُ بَيْتُ الدَّاءِ، وَالْحَمِيَّةُ رَأْسُ الدَّوَاءِ، وَعَوَّدُوا كُلَّ
جِسْمٍ مَا عَتَادَ، ٤٨١
- الْيَدُ الْعُلْيَا خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى، ٤٨٢
- أَنَا أَفْضَحُ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ، وَلَا فَخْرَ لِي، ٢٦٧
- أَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبَ، أَنَا ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، ٢٦٧
- إِنْ أَرَدْتُ أَنْ تَسْبِقَ الصَّدِيقَيْنِ فَصَلِّ مَنْ قَطَعَكَ، وَأَعْطِ
مَنْ حَزَمَكَ، وَاعْغُثْ عَنِّي ظَلَمَكَ، ٦٠
- إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يُنْزِلُ الْمُؤْمِنَةَ عَلَى قَدْرِ الْمُؤْمِنَةِ.... ٣٩
- إِنَّ الْمَلَائِكَةَ تَنْصَحُ أَجْنِبَتَهَا لَطَالِبِ الْعِلْمِ رِضًا بِمَا
يَطْلُبُ، ٣٦
- أَنْتَ وَمَنِي بِمَنْزِلَةِ هَارُونَ مِنْ مُوسَى، ٢٦٨
- إِنَّ ذَا الْوَجْهَيْنِ لَخَلِيقٌ أَلَا يَكُونُ عِنْدَ اللَّهِ وَجْهًا، ٢٥
- إِنَّكُمْ لَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّعْمِ، وَتُكْثِرُونَ عِنْدَ الْفَرْعِ، ٣١
- إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَرْعِ، وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّعْمِ، ٢٤٢
- إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ، وَلِكُلِّ أَمْرٍ مَانُوئٌ، ٤٣١
- أَوْ يُجَدِّدُ الْأَمَالَ، وَيَقْرُبُ التَّائِبَةَ، وَيُبَاعِدُ الْأُمْنِيَّةَ، مَنْ
ظَفَّرَ بِهِ نَيْصِبٍ، وَمَنْ فَاتَهُ تَعَبٌ.... ٢١
- إِيَّاكُمْ وَخَضَاءَ الدِّمَنِ، ٤٨٢
- حَبَّكَ الشَّيْءُ يُعْطِي وَيَصْمُ، ٤٨٢
- خَصْلَتَانِ لَا تَجْتَمِعَانِي فِي مَوْءٍ مِنَ الْبَخْلِ، وَسُوءِ الْخُلُقِ،
٤٨٩
- سُكُوتُ اللَّسَانِ سَلَامَةٌ لِلْإِنْسَانِ، ٢٠
- شَرُّ النَّاسِ الَّذِينَ يُكْرِمُونَ اتِّقَاءَ أَلْسِنَتِهِمْ، ٢١
- عَذْلُ سَاعَةٍ فِي حُكُومَةٍ خَيْرٌ مِنْ عِبَادَةِ سَنَةٍ، ٣٠
- لَا بَدْءَ مِنَ الصُّبُورِ الظُّفْرِ وَإِنْ طَالَ بِهِ الزَّمَانُ، ٤٨٢
- لَا تَزَالُ أُمْنِي بِغَيْرِ مَالٍ تَرَى الْأَمَانَةَ مَسْغُومًا، وَالزَّكَاةَ
مُفْرَمًا، ٤٣١
- لَا صَلَاةَ لِجَارِ الْمَسْجِدِ إِلَّا فِي الْمَسْجِدِ، ٤٥٠
- لَا ضَرَرَ وَلَا ضِرَارَ فِي الْإِسْلَامِ، ٤٨١
- لَا يَمْنَعُنْ أَحَدُكُمْ مَخَافَةُ النَّاسِ أَنْ يَتَكَلَّمَ بِالْحَقِّ إِذَا
عَلِمَهُ، ٢٣
- لَعَلَّ اللَّهَ أَطْلَعَ عَلَى أَجَلٍ بَدَرَ فَقَالَ: اصْنَعُوا مَا شِئْتُمْ؛
فَإِنِّي قَدْ غَفَرْتُ لَكُمْ، ٥٤
- مَا هَلَكَ أَمْرٌ عَزَفَ قَدْرُهُ، ٤٨٢
- مَنْ أَحَدٌ سَنَّانُ الْغَضَبِ لِلَّهِ قَوِيٌّ عَلَى قَتْلِ أَسَدِ الْبَاطِلِ،
٤٨٢

ولا تمجز عن نفسك، ٤٨٢
هو الطهور مأوؤه، والحلُّ ميَّته، ١٨٣

من استقبال وجوه الآراء عرف وجوه الخطأ، ٤٨٢
نية المؤمن خيرٌ من عمله، ٤٨٢
وابدأ بمن تعمل، وارتضخ من الفضل، ٤٨٢

فهرس أقوال الإمام علي عليه السلام

وَأَمْنِيكَ ٢٣٩
 سَبِيلُ أَتْلُجِ الْبُهْجَانِ، أَنْوَرُ الشَّرَاحِ، فَبِالْإِيمَانِ يُسْتَدَلُّ
 عَلَى الصَّالِحَاتِ ٢١
 فَأَمَّا أَوْلِيَاءُ اللَّهِ، فَضِيَاءُهُمْ فِيهَا الْيَقِينُ، وَدَكِلَهُمْ سَمْتُ
 الْهُدَى ٣٤
 فَإِنَّمَا مَثَلُ الدُّنْيَا مَثَلُ الْحَيَةِ لَيِّنُ مَشْهَاهَا، قَاتِلُ سَهْمِهَا، ١٨٣
 فَقَسَتْ بِالْأَمْرِ حِينَ فَعِلُوا، وَتَطَلَّغَتْ حِينَ تَقَبَّعُوا ٣٨
 فليكن عليك، ٤٨١
 فَمَا رَاعَيْتِي إِلَّا وَالنَّاسَ كَعُزْفِ الصَّبْعِ إِلَيَّ يَنْشَالُونَ عَلَيَّ
 مِنْ كُلِّ جَانِبٍ، ١٦١
 فنظرت فإذا ليس لي مِمين إلا أهل بيتي، فَضَيَّنْتُ بِهِمْ
 عن الموت، ١٥٦
 قيمة كُلِّ أَمْرٍ ما يُحْسِنُهُ، ٣٥
 لا بد من الصبور الظفر وإن طال به الزمان، ٤٨١
 لا خير في الصَّمت عن الحُكْمِ، كما أنه لا خير في القول
 بالجهل، ٤٣٢
 لكلِّ مقبل إدبار وما أذبر كان كان لم يكن، ٤٨١، ٤٨٢
 ما أنتم لي بِتَقَى سَجِيسِ اللَّيَالِي، وما أنتم بِرُكْنِ يُسَمَّالٍ
 بِكُمْ ١٥٦
 ما زِلْتُ أَنْتَظِرُ بِكُمْ عَوَاقِبَ الْقَدْرِ وَأَتَوَسَّعُكُمْ بِحَيَلَةٍ
 الْمُتَغَيَّرِينَ ١٦٠
 من أحد سنان الغضب لله قوي على قتل أسد الباطل،
 ٤٨١
 من استقبل وجوه الآراء عرف وجوه الخطأ، ٤٨١
 مَنْ أَضْلَحَ ما بَيْنَهُ وَبَيْنَ اللَّهِ أَضْلَحَ اللَّهُ ما بَيْنَهُ وَبَيْنَ

أَحْسِنُوا فِي عَقَبِ غَيْرِكُمْ تُحْفَظُوا فِي عَقَبِكُمْ، ٤٣١
 أشد الذنوب ما استخفَّ به صاحبه، ٤٣٢
 أغزوهم قبل أن يغزوكم، فوالله! ما غزى قوم في غفر
 دارهم إلا ذلوا، ١٦١
 البخل جامعٌ لساوئ العيوب، ٢٠
 الدهر يومان: يوم لك، ويوم عليك، ٢١٥
 الفكرُ من آة صافية، والاعتبارُ مُنْذِرٌ ناصحٌ ٣٠
 أما بعد، فإنَّ الجهاد باب من أبواب الجنة فتحه الله
 ٢٧٠
 أما والله لقد تَقَمَّصَهَا فلان، وإنَّه ليعلم أنَّ محلي منها
 محل القطب من الرِّحَا ٤٥
 أنا الذي سَخَّيْتُ أُمِّي حَيْدَرَةَ، ٢٦٧
 إن الدنيا والآخرة عِدْوَانٌ مُتَعَاوِدَانِ، وَسَبِيلَانِ
 مُخْتَلِفَانِ ٣٦
 إنَّ الموتَ طالِبٌ حَثِيثٌ لا يُفَوِّتُهُ السَّقِيمُ، وَلَا يُغْفِرُهُ
 الْهَارِبُ، ٢٠
 إنَّ كَلَامَ الْحُكَمَاءِ إِذَا كَانَ صَوَابًا كَانَ دَوَاءً، وَإِذَا كَانَ
 خَطَأً كَانَ دَاءً، ٤٣٢
 إنَّ هَذِهِ الْقُلُوبَ تَعَلُّ كَمَا تَعَلُّ الْأَبْدَانُ، فابْتَغُوا لَهَا
 طَرِيقَ الْحِكْمِ، ٣٥
 بنا أَهْتَدَيْتُمْ فِي الظُّلُمَاءِ، وَتَسَنَّنْتُمْ الْعِلْيَاءِ، وَبِنَا أَفْجَرْتُمْ
 عَنِ الشَّرَارِ، ١٨٤
 ثمرة التفريط الندامة، ٤٨١
 ثمرة التفريط الندامة، ٤٨٢
 دِعِ الْإِسْرَافَ مُسْتَعْتَدًا، وَادْكُرْ فِي الْيَوْمِ غَدًا،

الناس.... ٣٠

مُنِيْتُ بِعَنِّ لَا يُطِيعُ إِذَا أَمَرْتُ، وَلَا يُجِيبُ إِذَا دَعَوْتُ....

٣٤

وَاللَّهِ، لَأَنَا أَوَّلُ مَنْ صَدَّقَهُ.... ٢٥

وَاللَّهِ، مَا أَسْمَعَكُمْ الرَّسُولَ شَيْئاً إِلَّا وَهَا أَنَا ذَا

مُسْمِعُكُمْوهُ.... ٢٣

وَأَنَا جَابِعُ لَكُمْ أَمْرَهُ، اسْتَأْتَرُ فَأَسَاءُ الْآثَرَةَ، وَجَزِعْتُمْ

فَأَسَأْتُمْ الْجَزَعَ.... ١٥٧

وَإِنِّي أَقْسِمُ بِاللَّهِ قَسْماً صَادِقاً، لَئِنْ بَلَغَنِي أَنَّكَ خُنْتَ مِنْ

فِيءِ الْمُسْلِمِينَ شَيْئاً.... ٢٥

وَأَيْمُ اللَّهِ لَا أَفْرِطَنَّ لَهُمْ حَوْضاً أَنَا مَا تَحَهُ؛ لَا يَصْدِرُونَ

عَنْهُ، وَلَا يَتَمَوَّدُونَ إِلَيْهِ، ١٥٨

وَلَكِنِّي أَضْرِبُ بِالْمُقْبِلِ إِلَى الْحَقِّ الْمُذِيرِ عَنْهُ، وَبِالسَّامِعِ

الْبَاطِلِ الْعَاصِي.... ١٥٧

وَمِنْهُمْ مَنْ أَبْعَدَهُ عَنِ طَلَبِ الْمَلِكِ ضَوْوَلَةُ نَفْسِهِ،

وَانْقِطَاعُ سَبِيهِ.... ١٨٥

هَلَّكَ مَنْ ادَّعَى، وَخَابَ مَنْ أَفْتَرَى، مَنْ أَبْدَى صَفْحَتَهُ

لِلْحَقِّ.... ٢٣٢

يَهْلِكُ فِي رَجْلَانٍ: مُحِبٌّ مُفْرِطٌ، وَبَاهِتٌ مُفْتَرٍ، ٤٣٢

فهرس الأشعار

زيمارتة، إنسي إذا لئيم، ٧٩
 وأنتك تحت مدارع الظلماء، ٢٧١، ٣٨٦
 فكيف وصلت أنت من الزحام؟، ٨٦
 وجدي يا حجاج فارس شمرا، ٢٦٣
 على نفسيه ومشيغ غنائه، ٢٧٣
 وعسندى القاتلان الخوف والحدز، ٤٨٩
 إليها رقاب الناس تهوى منيها، ٢٧٦
 فسروهم وأتينا على الهرم، ٤٥٩
 وكنا قبل ذلك في نعيم، ٢٥٢
 سهل مخالفتي إذا لم أظلم، ٥٠٧
 ولا تظعن الناس ما أنا قائل، ٥٣
 كساع إلى الهيجا بغير سلاح، ٣٤٠
 يجبك وإن تفضب إلى السيف يفضب، ٢٩٧
 لم يخذل الأجودان البحر والمطر، ٤٨٩
 وجذته حاضره الجود والكرم، ٢٤٨
 عليك الصمت لا صاحبت فاك، ٤٤٢
 ألوى به الملوياں الدمع والشهر، ٤٨٩
 وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا، ٢٦٩، ٣٦٨
 خسرنت مع البازي علي سواد، ٢٤٨
 فهجرائها يبلبل وألقائها يشفي، ٣٧١
 تخرق له الجبابر ساجدين، ٣٨
 خلى القليل ليس فسيه ماء، ٢٥٤
 ليطول العهد بذكره شمالاً، ٣٠١
 وجدت بكاء الحسن الجميل، ٢٩٦
 صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه، ٣٥

أتسرك إن قلت دراهم خالدا
 أبت الوصال مخافة الرقباء
 أبت الدهر عندي كل بنت
 أبوك حبيب سارق الضيف برده
 أبو مالك قاصر فخره
 أبيت والليل يطويني ونشروني
 أتسخرني بين المدينة والتي
 أتى الزمان بكنوه في شبيبته
 أتينا إضحيان فهزلنا
 أتني علي بما علنت فأنني
 أبا الجود أعط الناس ما أنت مالك
 أخاك أخاك إن من لا أخأله
 أخوك الذي إن تدعنه لملمة
 إذا أبو قاسم جاد لنا يده
 إذا أتيت أبا مروان تسأله
 إذا الت سوديع أغرض قال قلبي
 إذا الكرى اغتال عيني أن يلم بها
 إذا أنت أكرمت الكريم ملكته
 إذا أنكرتني بسلطة أو نكرتها
 إذا بعدت أبكت وإن قرئت شفت
 إذا بلغ الفسطاط لنا صبي
 إذا جرني فسي كفه الرشاء
 إذا سمنت مهنته يمين
 إذا قبح البكاء على قتيل
 إذا كنت في كل الأمور معاتباً

سهيل أذاعت غزلها في القرائب، ٢٩٤
 وَلَمْ تُشَجَّحْ فَاغْلُ مَا تُشَاءُ، ٥٤
 وَزَجَّسَجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعُيُونَا، ٤٤٣
 خَلَوْتُ وَلَكِنْ قُلْتُ عَلَى رَقِيبِ، ١١٢
 فَلَا خَيْرَ فِي الْقَيْشِ بَعْدَ الْكَبِيرِ، ١٢٨
 فَخِيرَ مَنْ أَجَابَتْهُ السَّكُوتِ، ١١٢
 وَلَمْ تُسَلِّمْ عَلَى رِيحَانَةِ الْوَادِي، ٩٨
 وَهَاتُوا كَرِيماً مَاتَ مِنْ كَثْرَةِ الْبَذْلِ، ٥٧
 لَمَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أَطِيرُ، ١٢٠
 بَأَنْكُمْ فِي رُبْعِ قَلْبِي شُكَّانَ، ١٢٦
 وَفِي سَائِرِ الدَّهْرِ الْغَيُوثُ الْمَوَاطِرُ، ٢٩٦
 لَدُنَّا وَلَا مَقْلَبِيَّةَ إِنْ تَقَلَّتْ، ٥٦
 إِلَامَ الْجَفَاءِ وَفِيمَ الْغَضَبِ، ١٢٧
 فَكَيْفَ إِذَا خَبَّ الْمَطِيُّ بِنَا عَشْرًا، ٢٥٣
 بِهِمْ نَشَقِي إِذَا انْقَطَعَ الْقَتَامُ، ٣٤
 دَجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَنْظُمَ الْجَزَعُ ثَابِتَهُ، ٣٥١
 وَنَحْنُ عَبِيدُ مَنْ خَلَقَ الْمَسِيحَا، ٢٧٦
 وَهَاجَ أَهْوَاءُكَ الْمَكُونَةُ الطَّلُلُ، ٤٤٤
 أَنْ تَحْسَبَ الشَّخْمَ فَيَمِنَ شَحْمُهُ وَزَمْ، ١٢٩
 أَلَا تَبْكِيَانِ لَصَخْرِ النَّدَى، ١١٤
 وَإِنْ كُنْتِ قَدْ أَزْغَتِ صَرِيحِي فَأَجْمَلِي، ١٢٤
 وَالشَّيْبُ فَوْقَ رَأْسِي أَلَمَّا، ١٣١
 وَكُنْتُ وَمَا يُتَهَنَّهُنِي الرَّعِيدُ، ٢٥١
 وَإِلَّا فَكُنْ فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ مُشْلِمًا، ٢١٣
 وَلَقَدْ كَانَ وَلَا يُدْعَى لِأَبِ، ٢٥٠
 وَنَارٍ تَوْقَدُ بِاللَّيْلِ نَارًا، ٣٤٠
 فَمَا مَأَى إِلَى غَيٍّ وَإِنَّمَا إِلَى رُشْدٍ، ١٨٠
 تَنَاةً وَأَقْصِرْ بَعْضَ مَا أَنْتَ تَفْعَلُ، ٣٤٨
 بِصُنْعٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْتَلِ، ٦٢
 وَهِنْدُ أَنْتِ مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبُعْدُ، ٤٨٤
 فَأَخْبِرْهُ بِمَا قَمَلَ التَّشْيِبُ، ١١٦

إذا كـوكب الغرقاء لاح سحرّة
 إذا لـم تـخـض عاقبة الليالي
 إذا ما الغنائيات برزْنَ يوماً
 إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل
 إذا ما كبرت وبان الشباب
 إذا نطق فلا تجبه
 أرائح أنت يوم إثنين أم غسادي
 أروني بخيلاً طال عسراً يبخله
 أربط القطا هل من تبعير جناحه
 أشكأن نسمعان الأراك تيقنوا
 أسود إذا ما أبدت الحرب نايها
 أيسني بنا أو أخينني لا ملومة
 أضيف الهدى وقريع القرب
 أشوق ولما يمضي لم يغير ليلة
 أصببت بسادة كانوا غيونا
 أضاءت لهم أخبايمهم ووجوههم
 أعبأ المسيح يخاف ضحي
 اعتاد قلبك من ليلى عوائده
 أعيدها نظرات منك صادقة
 أعينني جوداً ولا تجمدا
 أفاطم مهلاً بفض هذا التدلل
 أفوادي متى المتاب ألتأصغ
 أقادوا بمن دمي وتوعدوني
 أقول له: ارحل لا تقيم عندي
 أكتسبت الزرق البيض أباً
 أكل امسري تحيين امراً
 ألا إنما الدنيا بلاغ لفاية
 ألا إنما الساعي ليدرك خالداً
 ألا إنما الليل الطويل ألا انجلي
 ألا حبذا هند وأرض بها هند
 ألا ليت الشباب يسعود يوماً

وَلَمْ تَلْقِنِي لِبَنِي وَلَمْ أَدِرْ مَسَاهِيَا، ٣٤٨
 فَقَدْ زَادَنِي مُشَارِكِي وَجُدًا عَلَى وَجْدِي، ١٢٦
 وَأَنْتَ بَدَى الْعَالَمِينَ بَطْوَنَ رَاحٍ، ٨٩
 عَلَى اللُّزْمِ وَالْفَحْشَاءِ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ، ١٠٦
 فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجَدِّ وَاللَّعِبِ، ٢٢٩
 وَالتَّسْفِيسِ مَسْرُوعُهُ وَخِيمِ، ٣٤٤
 وَحَسْبَاكَ بِالْفَضْلِ الَّذِي لَا يُنْكَرُ، ٤٦٥
 حَتَّى عَلَوْ قَرَسِي بِأَشْفَرِ مُزِيدٍ، ٢٧٣
 بُكَاءَ حَمَامَاتٍ لَهْنُ هَدِيرٍ، ١٢٤
 وَأَنْتَ مِنْ فَوْقِهِمْ سَمَاءٌ، ٢٨٩
 بِنَفْضٍ لِبِنْفِضٍ وَإِنْ لَمْ يَشْفُرُوا خَدَمُ، ٢١٥
 مُقَرَّرًا بِالذَّنُوبِ وَقَدْ دَعَاكَ، ٣٩١
 أَرَى الْأَرْضَ تَبْقَى وَالْأَخْلَاءَ تَذْهَبُ، ١٨٥
 وَلَا بَدْءَ مِنْ شَكْوَى حَبِيبٍ يَرُوعُ، ١٨٠، ٣٣٧
 أَبُوهُ وَلَا كَانَتْ كَلِيبٌ تَصَاهُرُهُ، ٣٠٥
 أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَشْرَهُ الْأَمْرُ، ٢٩
 وَالذَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مِنْ يَجْزَعُ، ٣٤٠
 يُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِهِمْ أَنَا أَوْ يَمْثَلِي، ١٧٢
 وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بَوَّضَهُمْ، ٢٢
 لَا أَزُتْقِي صَدْرًا مِنْهُمْ وَلَا أَرُدُّهُ، ٢٦٨
 ذَرْتُ بَنَى الشَّمْسِ لِلْقَاصِي وَلِلدَّانِي، ٢٦٧
 خُلِقْتَ هَوَاكَ كَمَا خُلِقْتَ هَوَى لَهَا، ٢٧٨
 بِكَوْفَةِ الْجُنْدِ غَالَتْ وَدَعَا غُولُ، ٢٧٩
 لَا يَفْسِدَانِ وَلَكِنْ يَفْسِدُ النَّاسُ، ١٦١
 جَعَلَ النَّبِيَّةَ وَالْخَلَافَةَ فِينَا، ٣٧
 بَيْتًا دَعَانِيهِ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ، ٢٧٩
 يَشْفِي غَلِيلَ صُدُورِهِمْ أَنْ تُضْرَعُوا، ٢٧٧
 لَا قُوا أَنَامًا وَخُسْرَانًا فَمَا رِيحُوا، ٢٧٨
 قَتَلْتَنَا ثُمَّ لَمْ يُسْخَبِينَ قَتْلَانَا، ٢٣
 إِنَّمَا لِبَلْبِنْدٍ مَا زُرَقَا، ١٧٩
 وَنُقِيمُ سَالِفَةَ الْعَدُوِّ الْأَضْيَدِ، ٢٥

أَلَا لَيْتَ لُبْنَى لَمْ تَكُنْ لِي خَلَّةً
 أَلَا يَا صَابَا نَجِدْ مَتَى هَجَّتْ مِنْ نَجْدٍ
 أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَزَقَ السَّطَايَا
 أَلَسْتُ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ تَعَاهَدُوا
 السَّيْفَ أَصْدَقُ أَنْبَاءَ مِنَ الْكُتُبِ
 الظُّلُمُ يَصْرَعُ أَهْلَهُ
 اللَّسَةُ أَغْطَاكَ النَّحْبَةَ فِي الْوَرَى
 اللَّوْءُ يَغْلُمُ مَا تَزَكَّتْ قِتَالُهُمْ
 أَلَمْ تَسْمَعْ أَيْ عَبْدٌ فِي رَوْنَقِ الضُّحَى
 النَّاسُ أَرْضٌ بِكُلِّ أَرْضٍ
 النَّاسُ لِلنَّاسِ مِنْ بَدُوٍّ وَمِنْ حَضَرٍ
 إِلَهِي عَبْدُكَ الْعَاصِي أَتَاكَ
 إِلَى اللَّهِ أَشْكُو لَا إِلَى النَّاسِ أَنْتَنِي
 إِلَى اللَّهِ أَشْكُو لَا إِلَى النَّاسِ حَسْبَهَا
 إِلَى مَلِكٍ مَا أَتَمُّهُ مِنْ مُحَارِبٍ
 أَمَا وَالَّذِي أَبْكِي وَأُضْحِكُ وَالَّذِي
 أُمِنَ التَّنُونِ وَزَيْبِهَا تَتَوَجَّعُ
 أَنَا الذَّاكِرُ الْعَامِي الذَّمَّارُ وَإِنَّمَا
 أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي
 أَنَا الَّذِي يَجِدُونِي فِي صُدُورِهِمْ
 أَنَا الْمُرْعَةُ لَا أَخْفَى عَلَى أَحَدٍ
 إِنَّ النَّسِي زَعَمَتْ قُوَادَكَ مَلَهَا
 إِنَّ النَّسِي ضَرَبَتْ بَيْتًا مُهَاجِرَةً
 إِنَّ الْجَدِيدِينَ فِي طَوْلٍ اخْتِلَافَهَا
 إِنَّ الَّذِي حَرَّمَ الْمَكَارِمَ تَغْلِيهَا
 إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا
 إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْنَهُمْ إِخْوَانَكُمْ
 إِنَّ الَّذِينَ تَكُونُوا قَتْلُهُ سَفْهًا
 إِنَّ الْعَمُيُونَ النَّسِي فِي طَرْفِهَا حَوْرُ
 أَنَا لَكُمْ أَرْزَقُ مَحَبَّتَهَا
 إِنَّمَا لَتَضْفَحُ عَنْ مَجَاهِلِ قَوْمِنَا

وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ ٢٢
 مِنْ أَنْ أَكُونَ مُجِيبًا غَيْرَ مَحْبُوبٍ ٢٦٤
 وَتُسْفِكَ الْأَرْضُ مِنْ خَسْفٍ وَزَلْزَالٍ ٢٦٩
 تَلْقَى السَّوَابِقُ مِنَّا وَالْمَصْلِيَا ٣٥٧
 وَعَوَارٍ مُسْتَرْدَّةً ١٨٠
 كَارِيفًا بِسَالَةِ قَلِيلِ الرِّجَاءِ ٢٦٢
 أَخْبَنِي مِنْ وَاصِلِ الْأَوْلَادِ ١٤٣
 تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ ١٧١
 طَابَ نَفْسًا لَهُنَّ بِالْأَثْمَانِ ١٥٠
 وَإِنْ فَسَى التَّفَرُّ إِذْ مَضَوْا مَهَلًا ٣٦٦
 إِذَا جَمَعْتَنَا بِاجْتِرَاءِ الْمَجَامِعِ ٢٨٢، ٣٨٨
 وَإِنْ عَاهَدُوا أَوْفُوا وَإِنْ عَقَدُوا شَدُّوا ٢٨٤
 قَبُرُ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الشُّفُفِلُ ٢٩٣
 نَحَرْتَنِي الْأَعْدَاءُ إِنْ لَمْ تُنَحِّرِي ٢٨١
 نَسِيمَ الصُّبَا يَخْلُصُ إِلَيَّ نَسِيمُهَا ١٢٤
 كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَيَّ ابْنَ طَرِيفٍ ٤٠٩
 وَيَا غَصْنًا يَمِيلُ مَعَ الرِّيحِ ١٣٤
 مِنْ أَجَلِ هَذَا بَكَيْنَاهَا بِكَيْنَاكَ ١٣٤
 وَطُيُورُ الْحَيَاةِ عَلَيْهِ خَطَرٌ ١٢٨
 وَأَجَلٌ وَأَكْبَرُ مَعَنَ سَوَاكَ ٤٦٥
 وَأَيُّ قُلُوبٍ هَذَا الرُّكْبُ شَاقًا ٩٢
 وَمَشْنُونَةُ زُرْقٍ كَأَنِّيَابٍ أَغْوَالٍ ٢٤٧
 إِلَّا شَفَى فَأَمَرُ الْعَيْشِ إِمْرَارًا ٢٦٨
 لَيْلَايَ مِتْكَ أَنْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ ٢٧٤، ٣١٠، ٤١٠
 مَنْ سَدِيفٍ حِينَ هَاجَ الصَّيْرُ ٣١٨
 فَقُلْتُ: هَلْ مَلِكٌ ذَا الشَّخْصِ أَمْ مَلِكٌ ٤١٠
 وَبَلَّانُ تَعَادَى يُنْفِذُ الْمُسْرُ ١٤٩
 فَأَيْنَ أَحَبُّهُمْ عَنْهُمْ لَا أَجِيدُ ٢٥١
 وَضُمَّتْ قَوَاصٍ مِنْهُ بَعْدَ قَوَاصٍ ١٥٩
 وَتَوَجَّعَ الْمَنَايَا حَوْلَهَا مُتَلَاطِمٌ ٣٨١
 أَسْوَدَ لَهَا فِي غَيْلٍ خَفَانَ أَشْبَلُ ٢٩٣، ٣٤٦

أَنَامَ بِلَاءٌ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا
 أَنْتَ الْحَبِيبُ وَلَكِنِّي أَعُوذُ بِهِ
 أَنْتَ الَّذِي تُنْزِلُ الْأَيَّامَ مِنْزِلَهَا
 إِنْ تَبْتَدِرُ غَايَةً يَوْمًا لِمَكْرَمَةٍ
 إِنَّمَا الدُّنْيَا هَبَاتٌ
 إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَنْ يَمِيشُ كَثِيبًا
 إِنَّمَا أَنْتَ وَالْبَدُّ وَالْأَبُ الْقَاطِعُ
 إِنَّمَا مُضَعَبٌ شِهَابٌ مِنَ اللَّسَةِ
 إِنَّمَا يَشْتَرِي الْمَحَامِدُ حُرٌّ
 إِنْ مَحَلًّا وَإِنْ مُسْرَتَحَلًّا
 أَوْلَيْكَ آبَائِي فَجِئْتَنِي بِمِثْلِهِمْ
 أَوْلَيْكَ قَوْمٌ إِنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا الْبُنَا
 أَوْلَادٌ جَفَنَةٌ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ
 أَوْمًا إِلَى الْكُورَمَاءِ: هَذَا طَارِقُ
 أَيَا جَبَلِي نَفْعَانِ بِاللَّهِ خَلِيَا
 أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَا لَكَ مَوْرِقًا
 أَيَا قَمْرًا تَبَسُّمَ عَنْ أَقْصَاحِ
 أَيَا مَنَازِلَ سَلَمَى أَيْسَنَ سَلْمَاكِ
 أَيَا مَنْ يُؤْمَلُ طُولُ الْحَيَاةِ
 أَيُ أَنْتَ أَمْلَأُ فِي الْعِيُونَ مِنْ غَيْرِكَ
 أَيُ ذَرِي الرُّبُوعِ أَيْ دَمِ أَرَاكِسَا
 أَيُ قَتْلَتْنِي وَالْمَشْرِيفُ مُضَاجِعِي
 أَنْتَ الَّذِي لَمْ تَدْعُ سَمْعًا وَلَا بَصْرًا
 بِاللَّهِ يَاطَّيَّاتِ الْبَسَانِ قُلْنَا لَنَا
 بِجَفَانٍ تَفْتَرِي نَادِينَا
 بِدَا فِرَاعٍ فَوَادِي حُسْنِ صُورَتِهِ
 بِرَجَاءِ جُودِكَ يُطْرَدُ الْفَقْرُ
 بِبَغَانِي مُضَعَبٌ وَيَكُونُ بَنِيهِ
 بِكَ اجْتَمَعَ الْمُلُوكُ الْمُبْدَدُ شَفْلُهُ
 بِبَنَاهَا قَاعُ عَلِيٍّ وَالْقَنَا يَفْرِغُ الْقَنَا
 بِكُونِ مَطَرٍ يَوْمَ الْلِقَاءِ كَأَنَّهُمْ

وَبِعَصْمَتِي أَشْمُو عَلَى أَنْرَابِي، ٣٢٧
 مُسْتَوْنَهْنَ جَلَاءَ الشُّكِّ وَالزَّيْبِ، ١٦٥
 وَقَدْ كَثُرَتْ حَوْلَ الْوُكُورِ الْمَطَاعِمُ، ٣١
 كَأَنَّكَ تُغْفِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ، ٣٧، ٢٦٩
 وَعَيْنِي إِنْ مَوْلَاهُ ثَابَ لَهُ وَفَرَّ، ٤٤٣
 فَإِنَّ الرِّفْقَ بِالْجَانِي عِتَابٌ، ٤٤
 تُرِيدِينَ قَتْلِي قَدْ ظَفِرْتَ بِذَلِكَ، ٣٨٩
 إِلَّا مَنْ رَاغِبٌ فِسي اَزْدِيَادِ، ٣٢٩
 أَبَسْغَلِي هَذَا بِالرَّحْنِ الْمُسْتَقَاعِشِ؟، ٢٨٣
 تَهَيَّيْتِي فَفَاجَأْتِي اغْتِيَالًا، ٢٤٥
 شَمْسُ الضُّحَى وَأَبُو إِسْحَاقِ الْقَمَرِ، ٣٠٩، ٤٩٠
 إِنْ بَسْنِي عَمَّكَ فِيهِمْ رِمَاحُ، ٤٦
 لَيْ التَّجَارِبُ فِي وَدْ أَمْرِي غَرَضًا، ٢٣٠
 عَرَفْتُ بِهَا عَدُوِّي مِنْ صَدِيقِي، ٢١٩
 بِي الدَّارُ عَنْهُمْ خَيْرٌ مَا كَانَ جَازِيَا، ٣١٧
 وَإِنْ ضَيْفُ أَلَمٍ فَهُمْ خُفُوفُ، ٣٢٦
 أَنْتَ الْحَيَاءُ وَأَنْتَ الْكَوْنُ أَجْمَعُ، ٢٧٠
 وَمَا سِرَاهُ عَلَى خُفٍّ وَلَا قَدَمِ، ١٠٥
 هَذَا عَلَيْهَا وَهَذَا تَخْتَهَا بِأَلِي، ٢١٦
 مَا هَذِهِ الدُّنْيَا بِدَارٍ قَرَارِ، ٢١١
 مَعَ الْعَلَمِ فِي عَيْنِ الْقَدْرِ مَهِيْبِ، ٥٠٦
 خِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ، ٣٨٦
 وَقَسَمْتُ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عُمَرَا، ١٢٦
 أَقْسَتَاؤُ ذَاكَ أَمْ رِيحُ قَطْرٍ، ٣١٨
 أَقْسَوِي وَأَقْفَرُ بَعْدَ أَمِّ الْهَيْثِمِ، ٤٨٤
 وَابْرَرُ بِسِرَّةٍ حَيْثُ اضْطَرَّكَ الْقَدَرُ، ٥٧
 جِبَالُكُمَا أَنْشَوْتَ مِنْ حِبَالِيَا، ١١٤
 تَنْبُو بِحَابِلِيهَا عَنِ الْإِذْلَالِ، ٣٣١
 وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي، ١١٤
 مُطِيعٌ فَمَا أَدْرِي أَرُشِدُ طِلَابَهَا، ٤٥٨
 عَلَيَّ حِينَ لَا بَدَّ وَيَرْجَى وَلَا حَضِرَ، ٣٥٤

بَسِيْدِ الْقَفَافِ أَصُوْنُ عِمْرَ جَجَابِي
 بِيضُ الصَّفَاحِ لَا سُوْدُ الصَّحَافِ فِي
 تَدْوُسُ بِكَ الْخَيْلُ الْوُكُورَ عَلَى الذُّرَى
 تَسْرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلًا
 تَسْرَاهُ كَأَنَّ اللَّهَ يَجْدَعُ أَنْفَهُ
 تَسْرِفُ أَتَيْسَهَا الْمَوْلَى عَلَيْهِم
 تَعَالَتْ كَمَنِي أَشْجَى وَمَا بَكَ عِلَّةُ
 تَعَبُ كُلُّهَا الْحَيَاءُ فَمَا أَعْجَبُ
 تَقُولُ وَدَقْتُ نَحْرَهَا بِمَيْنِيَا
 تَوَلَّوْا بِسَفْنَةٍ فَكَأَنَّ بَيْنَنَا
 ثَلَاثَةَ تَشْرِيقِ الدُّنْيَا بِبَهْجَتِهَا
 جَاءَ شَقِيقُ عَارِضًا رُمَحَهُ
 جَزُئْتُ دَهْرِي وَأَهْلِيهِ فَمَا تَرَكَتُ
 جَزَى اللَّهَ الشَّدَائِدَ كُلَّ خَيْرٍ
 جَزَى اللَّهَ فَتِيَانِ الْعَتِيكَ وَإِنْ نَأَتْ
 جُلُوسُ فِسي مَجَالِيهِمْ رِزَانُ
 جُمُودِي بِقَرِيكَ أَتْلَعُ كُلَّ أُمْنِيِي
 حَتَامٌ نَحْنُ نَسَارِي النُّجْمَ فِي الظُّلُمِ
 حَسْبُ الْخَلِيلَيْنِ نَأْيُ الْأَرْضِ بَيْنَهُمَا
 حَكَمُ الْمَنِيَةِ فِي الْبَرِيَةِ جَارِ
 حَلِيمٌ إِذَا مَا الْجِلْمُ زَيْنَ أَهْلَهُ
 حَمِدْتُ إِلَهِي بَعْدَ عُسْرَةٍ إِذْ نَجَا
 حُمِلْتُ أَمْرًا عَظِيمًا فَاضْطَرَّيْتُ لَهُ
 حِينَ قَالَ النَّاسُ فِي مَجْلِسِهِمْ
 حَيِيَّتُ مَنْ طَلَّلَ تَقَادَمَ عَهْدِهِ
 خَلَّ الطَّرِيقَ لِمَنْ يَسْبِي الْمَنَارَ بِهِ
 خَلِيلِي مَنْ بَيْنَ الْأَخْلَاءِ لَا تَكُنْ
 خَيْرُ الصَّنَاعِ فِي الْأَنْامِ صَنِيعُهُ
 دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَسْرَحَلْ لِغَفِيَتِهَا
 دَعَانِي إِلَيْهَا الْقَلْبُ إِنِّي لِأَمْرِهِ
 دَعَانِي فَأَسَانِي وَلَوْ حَسَنَ لَمْ أَلَمِ

وداونسي بالتي كانت هي الداء، ٥١
 فالحرُّ من دان إنصافاً كما دينا، ٦٣
 صُدداعُ الرأسِ والوصبُ، ٤٨٥
 وأتسى التَّسبُّبُ فأَيْنَ مِنهُ السَّهْرُبُ، ٣٥
 ولم يك حقاً كُسلُ هذا التَّجَبُّبُ، ٢١٢
 إلى ماله حالي أسرَّ كما جَهر، ٣٥٤
 مناقبُ تُهْلِكُ الرجلَ الحليما، ٤٤٠
 إلى من عنده ذهبُ، ٢٣٧
 وكُسلُ حَيْرَانٍ سارِ ماوُهُ خَطِيطُ، ٤٤٤
 يُورِثُ التَّجِدُّ دائِباً فأجابوا، ٢٧١
 ويُحْطِوهُ عَادُوا بالسُّيُوفِ القَوَاطِعِ، ٥٠٥
 صَدَّقُوا وَلَكِنَّ غَمَرَتِي لَا تَنْجَلِي، ٢٣١
 لَهُمْ إِلَهٌ وَلَيْسَ لَكُمْ إِلَّافُ، ٢٣٣
 عَنْهَا طُلُوعُ بِاللَّوَى وَرُسُومُ، ٢٣٥
 ولكِنَّه بالمجدِّ والعنيدِ مُفَرَّدُ، ٢٩٧
 أَيْدِي لَمْ تَسْتَنْ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ، ٣٥٠
 وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْيَارِ مَنْ لَمْ تَزِدْ، ٤٣٢
 وَلَيْسَ إِلَى دَاعِيِ النَّدَى بِسَرِيعِ، ٣٤١
 وَتَزِينَتْ بِبَقَائِكَ الْأَعْوَامُ، ٣٣٠
 قَمَتْنَاوَلْتُهُ وَأَتَقَنَّا بِالْيَدِ، ٢٥٢
 عَلَى أَنْ سَلِمَ لَيْسَ يُشْفَى سَقِيمُهَا، ٣٩٢
 وَيَا حَيْدَا نَجِدْ عَلَى التَّرْبِ وَالْبُعْدِ، ٤٩٩
 فَلِذَا أَخْبَيْتَ فَاسْتَكُنْ، ٤٦٤
 أَنْ يَرَى مُبْصِرٌ وَيَسْمَعُ وَاعٍ، ٣٧١
 عَمْدَا وَاللَّيْثُ غَضْبَانُ، ٣٩١
 وَرَخَاءُ بِمَفْدٍ شِيدُو، ١٨٠
 وَمَا كَلَّ أَوَّلَيْتُهُ نِعْمَةً يَقْضِي، ٣٨١
 الْمَالُ يَصْلُحُ مِنْهُ الْحَالُ وَالْوَلَدُ، ٣٣١
 فَأَيْنَ الْقَبُورُ مِنْ عَهْدِ عَادٍ؟، ٩٤
 إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيشُ بِسَهَائِهَا، ٢٥
 وَقُلْنَا الْقَوْمُ إِنْ خَوَانُ، ٣٩١

دَعَّ عَسَنَكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللُّومَ إِغْرَاءُ
 دُومِي عَلَى الْقَهْدِ مَا دُمْنَا مَحَافِظَةُ
 ذَكَرْتُ أَخِي سِي فَمَعَاوِدِي
 ذَهَبَ الشَّابَابُ فَمَا لَمْ مِنْ عَوْدَةٍ
 ذَهَبَتْ مِنَ الْهَجْرَانِ فِي غَيْرِ مَذْهَبِ
 رَأَيْتُ عَسَى مَابِي عَمِيلَةً فَاسْتَكُنْ
 رَأَيْتُ الْخَسِرَ صَالِحَةً وَفِيهَا
 رَأَيْتُ النَّاسَ قَدْ ذَهَبُوا
 زُبْعُ قَوَاءِ أَذَاعِ التُّغْصِرَاتِ بِهِ
 زُبْعُ فِستِيَّةٍ دَعَوْتُ إِلَى مَا
 رَجَالُ إِذَا لَمْ يَسْتَقْبِلُوا الْحَقَّ مِنْهُمْ
 زَعَمَ الْقَوَائِلُ أَنِّي فِي غَمْرَةٍ
 زَعَمْتُمْ أَنْ إِيخْوَتَكُمْ قَرِينُشْ
 زَعَمْتَ هَوَاكَ عَفَا الْغَدَاةَ كَمَا عَفَا
 زَمَانُ هُوَ الْعَبْدُ الْمُسْقِرُ بِذَلَّةِ
 سَأَشْكُرُ غَمْرًا أَنْ تَسْرَاخَتْ مَيَّيْتِي
 سَتَيْدِي لَكَ الْإِيَامُ مَا كُنْتُ جَاهِلًا
 سَرِيعٌ إِلَى ابْنِ الْقَمِّ يَلْطِمُ وَجْهَهُ
 سَمِعْتُ بِغُرَّةٍ وَجْهَكَ الْإِيَامُ
 سَقَطَ التُّصَيْفُ وَلَمْ تُرِدْ إِسْقَاطَهُ
 سَقَى اللَّهَ مَيْتُهُ دَارَ سَلَمَى بِرِيَّةِ
 سَقَى اللَّهَ نَجْدًا وَالسَّلَامَ عَلَى نَجْدِ
 سُنَّةِ الْعَشَّاقِ وَاجِدَةٍ
 شَجُو حُصَاوِدِهِ وَعَغِيظُ عِدَاهُ
 شَدَدْنَا شِدَّةَ اللَّيْثِ
 شِيدُوْهُ بِمَعْدِ رَخَاءِ
 شَكْرَتِكَ إِنَّ الشُّكْرَ فَرَعٌ مِنَ التَّقَى
 شَيْئَانِ لَا تَصْلُحُ الدُّنْيَا بِغَيْرِهِمَا
 صَاحِ هَذَا قَبُورُنَا تَمَلُّوا الرُّخْبَ
 صَادَقْنِ بِسُنَّةِ غِرَّةٍ فَأَصَبْنَاهَا
 صَفَحْنَا عَنْ بَنِي دُهْلِ

وَلَا لِسَعْبَا مَنِّي وَذُو الشَّيْبِ يَلْقَبُ، ٦٩
 بعيداً على قَرْبٍ، قريباً على بُعْدٍ، ٣٩
 كَثِيرُ الرَّمَادِ إِذَا مَا شَأَتْ، ١٨
 أَقَاتِلْ عَنْ أَبْنَاءِ جَرَمٍ وَفَرَّتْ، ٣٧٢
 وَالْمُلَّا لَا تُنَالُ إِلَّا بِكَدٍّ، ٢٣٩
 قَسُوماً كالذي كانوا، ٣٩١
 بَيْنَ طَغْيِ الْقَنَا وَخَفْيِ الْبُنُودِ، ٥٥
 عَشِيَّةً حَلَلُوا بِالسَّارِ فَمَرْبٍ، ٢١٢
 زَعَمًا لِعَمْرٍ أَبْيَكْ لَيْسَ بِمَزْعَمٍ، ٢٤٩
 وَأَخْرَجَ مِنْهُ لَا عَظْمِي وَلَا لِيَا، ٣٥٩
 نُوكِلُ بِالْأَدْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا بِيضِي، ٣٨٦
 وَتَأْتِي عَلَيَّ قَذَرُ الْكِرَامِ الْكَارِمِ، ٢١
 إِنَّ غِنَى نَفْسِكَ فِي الْيَأْسِ، ٢١٠
 وَمَوْتُهُ خَيْرٌ لَّي لَا يَوْمُهُ الدَّانِي، ١٦٥
 إِلَيْهِ وَيَسَسُ الشَّيْءُ الْغَدْرُ بِالْعَهْدِ، ٣٠٢
 لَهُ سِيَمَاءُ لَا تَشَقَّى عَلَيَّ الْبَصَرِ، ٣٥٤
 وَالْجُوعُ يُبْرِضِي الْأَسْوَدَ بِالْجَيْفِ، ٥٠٥
 إِنْ قَاتَلُوا جَبُنُوا أَوْ حَدَّثُوا شَجَعُوا، ٣١١
 فَكَأَنِّي سَبَابَةُ الْمُنْتَدِمِ، ٣١٢
 وَأُبْنَا بِالسِّيُوفِ قَدِ انْخَنَيْتَا، ٢٥٤
 وَيَسْقُولُ مَنْ فَرَحَ: هَيَا زَيْدَا، ١٢٤
 وَالْعَقَاكَ فِي مَحْبُوبِيهَا وَلَكَ الْقَطْلُ، ٤٨٨
 يُدْعَى الطَّبِيبُ لِسَاعَةِ الْأَوْصَابِ، ١٧٩
 وَإِنْ تَطْرُدْ فَمَنْ يَرْحَمُ سِوَاكَ، ٣٩١
 وَإِنْ تَسْبَعُوا الْعَرَبَ لَا تَقْعُدْ، ٤٣٢
 فَمَا السَّيْفُ إِلَّا غِيْدُهُ وَالْحَنَائِلُ، ١٦٢
 إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوْكَبٌ، ٣٧
 وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُتَنَائِي عَنْكَ وَابِسُ، ٤٣٢
 وَإِلَّا فَاسْأَدْ رُكْنِي وَلَتَا أَمْرَقِي، ٢٥٣
 وَلَا تُسْطَهِّرُ الشَّكْسُوى إِذَا تَغَلَّ زَلَّتْ، ٣٥٠
 إِلَى بِلَابِهِ أَلَا تَضِيءُ الْكُوكَبُ، ٢٩٩

طَرَبْتُ وَمَا شَوْقاً إِلَى الْبَيْضِ أَطْرَبْتُ
 طَوَاهُ الرَّدَى فَاسْأَضْحِي مَزَارُهُ
 طَبْوِيلُ النَّسْجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ
 ظَلَّلْتُ كَأَنِّي لِلرَّمَاكِ دَرِيَّةُ
 ظَلَّلْتُ يَسْمَى إِلَى الْمَعَالِي بِجِدِّ
 عَسَى الْإِيَّامُ أَنْ يَرْجِعُنَّ
 عِشَ عَزِيزاً أَوْ مَتًى وَأَنْتَ كَرِيمٌ
 عَشِيَّةُ لَا تَبْلَى نَصِيحَةُ بَيْنِنَا
 عُلِقَتْهَا عَرْضاً وَأَقْتَلَتْ قَوْمَهَا
 عَلَيَّ أَنْتَ رَاضٍ بِأَنْ أَحْمَلَ الْهَوَى
 عَلَيَّ أَنْتَ تَعْفُو الْكَسْلُومَ وَإِنَّمَا
 عَلَيَّ قَذَرُ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ
 عَلِيكَ بِالْيَأْسِ مِنَ النَّاسِ
 عُمُرُ الْفَتَى ذِكْرُهُ لَا طُولُ مُدَّتِهِ
 غَدْرْتُ بِأَمْرٍ كُنْتُ أَنْتَ دَعَوْتَا
 غِلَامُ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْخَيْرِ يَفَاعُ
 غَمِيزُ اخْتِيَارٍ، قَبْلْتُ بِرَّكَ بِي
 غَمِيرِي بِأَنْتَ هَذَا النَّاسِ يَنْخَدِعُ
 غَمِيرِي جَنَى وَأَنَا الْمُعَاقَبُ فَيَكُمُ
 فَابَسُوا بِالرَّمَاكِ مُكَّسَرَاتٍ
 فَاسْأَضَاحُ يَرْجُو أَنْ يَكُونَ حَيًّا
 فَلَا تَقَاكَ عَنْ مَكْرُوهِهَا مُتَنَزِّهاً
 فَالْيَوْمَ حَاجَتُنَا إِلَيْكَ وَإِنَّمَا
 فَإِنْ تَغْفِرْ فَأَنْتَ لَذَاكَ أَهْلٌ
 فَإِنْ تَكْتُمُوا الدَّاءَ لَا تُخَفِّفْهُ
 فَإِنْ كَانَ فِي لَبْسِ الْفَتَى شَرَفٌ لَهُ
 فَلِإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كُوكَبُ
 فَلِإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُذْرَكِي
 فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولاً فَكُنْ خَيْرَ آكِلٍ
 فَتَى غَيْرُ مَحْبُوبٍ الْفَتَى عَنْ صَدِيقِهِ
 فَتَى لَا يَهْبَالِي الْمَذْلُومُونَ بِنُورِهِ

وَأَذْخَرَ رَاجَ رَأَيْكَ كُلَّ عَامٍ، ١٢٧
 أَطْنِينَ أَجْنَحَ الذَّبَابِ يَضْرِبُ؟، ١٠٠
 صَوَّبَ الرَبِيْعُ دَيْتَةً تَهْمِي، ٥٠٦
 إِذَا فَاخَرْتَهُمْ ذَكَرُوا الْجَدُّدَا، ٣٨
 فَمَا تَبِيلُ الْغُلُودِ بِمُسْتَطَاعٍ، ٥٢
 مَقَارِفُ ذَبِّ مِرَّةٍ وَمُجَانِبُهُ، ٦٣
 بَنِيَّ حَوَالِي الْأَشْوَءِ الْخَوَارِدِ، ٢٥٥
 وَلَوْ قَطَّعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي، ٤٤٠
 وَسَيَّرَ الذَّنْعُ إِفْرَهُمْ أَنْهَالًا، ٢٤٥
 أَطْلَقْتَهُ وَإِذَا حَبَسَتْ جَمْدًا، ٤٢٩
 عَضَضْتُ أَنْصَالِي وَقَرَعْتُ سَنِّي، ٣٩
 وَلَا الْبُخْلُ يُبْقِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُذِيرٌ، ٣١
 وَلَا أَشْقَى بِهَا أَبَدًا نَدِيمًا، ٤٤٠
 تَجَوَّزْتُ وَأَزْهَمْتُهُمْ مَالِكًا، ٢٤٩
 قَامَسْنِي وَهُوَ عُسْرِيَانُ، ٣٩١
 قَسَلَوْ نَيْسَ أَنْ أَبْكِي بِكَيْتٍ تَفَكَّرًا، ٣٧٥
 بِجَنَمِي مِنْ قَوْلِ الْوَشَاةِ كُلُّوْمُ، ٣٤٥
 نَسَطْتُ وَلَكِنَّ الرَّمَا حَاجَ أَجْرَتِ، ٣٧٢
 وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تُسَاقِطُ أَنْفَسًا، ٤٥٦
 قَلِيخَيْرَ بِالذَّنَائِبِ أَيْ زِيرٍ، ١١٩
 وَلَيْتَ الْفُسْرُ مُدْلَلُهُ قَطَّالًا، ١١٧
 لَعَفُوكَ إِنْ عَفَوْتَ وَحَسَنَ ظَنِّي، ٣٧
 إِذَا حَسَنَ إِلْفٌ أَوْ تَأَلَّقَ بَارِقٌ، ١٢٩
 بِجَانِبِ قَوْسِي مَامَشَيْتَ عَلَى الْأَرْضِ، ٣٨٦
 مُوَازِنُهُ أَوْ حَامِلُ مَا يَحْمِلُ، ٣٤٨
 أَصْفَرُ يَحْتَثَالُ فِي صَبِيغَةِ وَرْسٍ، ٤٥٠
 مِنَ الْأَرْضِ خُطَّتْ لِلْسَاحَةِ مَوْضِعًا، ٤٩٩
 مِنْ الْبُعْدِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَصَائِبِ، ١٢٢
 وَشَيَانِ وَشَى رَيْسِي وَوَشَى بُرُودِي، ٤٩٠
 وَيَسُومًا بِجُودِ تَطَرُّدِ الْفَقْرِ وَالْجَدْبَا، ٣٠٣
 وَتَنَهَّدْتُ فَأَجَبْتُهَا: الْمُتَنَهَّدُ، ٣٦٥

فَخَلَّ الْفَسْخَرُ يَا ابْنَ أَبِي خُلَيْدٍ
 قَدَحَ الْوَعِيدَ فَمَا وَعِيدُكَ ضَارِي
 فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفِيدِهَا
 فَمَرُّ النَّاسِ قَوْمٌ ذَوُّ خُصُولٍ
 فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا
 فَمِشَّ وَاجِدًا أَوْ حِلَّ أَخَاكَ فَبَانَهُ
 فَكَلْتُ عَمَى أَنْ تَسْبُطِرَنِي كَأَنَّمَا
 فَكَلْتُ يَمِينُ اللَّهِ أَبْرَحَ قَاعِدًا
 فَكَانَ مَسِيرُ عَمِيهِمْ ذَيْلًا
 فَكَانَتْهُ مَوْجٌ يَكْذُوبُ إِذَا
 فَكَمَ مِنْ زَلَّةٍ لِي فِي الْخِطَايَا
 فَلَا الْجُودُ يُفْنِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُثْقِلٌ
 فَلَا وَاللَّهِ أَشْرَبُهَا حَيَاتِي
 فَلَمَّا خَشَيْتُ أَظْأَفِيرَهُمْ
 فَلَمَّا صَرَّحَ التَّسَرُّرُ
 فَلَمْ يُبْقِ مِنِّي الشَّوْقُ غَيْرَ تَفَكُّرِي
 فَلَوْ أَنَّ قَوْلًا يَكْلِمُ الْجَنَمَ قَدْ بَدَا
 فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقْتَنِي بِمَا حُهُمُ
 فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ سَوِيَّةً
 فَلَوْ تَبَيَّرَ الْمَقَابِرُ عَنْ كُلِّبٍ
 فَلَيْتَ الشَّامَتِينَ بِهِ قَدَوُهُ
 فَلَمَالِي حَبِيلَةٌ إِلَّا رَجَائِي
 فَمَا كَبَدِي وَمَا أَقْبَى مِنَ الْهَوَى
 فَوَاللَّهِ مَا أَنْسَى قَتِيلًا وَرَزْنَةً
 فَهَلْ أَنْتَ إِنْ مَدَّ الْمَدَى لَكَ خَالِدٌ
 فِي اخْضِرَارِ بَيْنِ اللَّبَاسِ عَلَى
 فَيَا قَبْرَ مَنْعِي أَنْتَ أَوَّلُ حُفْرَةٍ
 فَيَا لَيْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحَبِّي
 فِي خُلَّتْ حَبِيرٌ وَرَوْضٌ فَالْتَقَى
 فَتَزَمًا بِخَيْلِ تَطَرُّدِ الرُّومِ عَنْهُمْ
 قَالَتْ وَقَدْ رَأَتْ أَصْفَرَ رَايَ مَنْ بِهِ

قَالَ لِي: كَيْفَ أَنْتَ؟ قُلْتَ عَلِيلٌ
 قَالُوا: خُرَاسَانُ أَقْصَى مَا يُرَادُ بِنَا
 قَدْ طَلَبْنَا فَلَمْ نَجِدْ لَكَ
 قَدْ عَلِمْتُ سَلْمَى وَجَارَ
 قَدْ كُنْتُ عُدَّتِي الَّتِي أَشْطُو بِهَا
 قَدْ هَبَطَ الشَّرْقُ دَاءً مُعْضَلًا
 قَفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَاضْبَاعًا
 قُلْتُ: ثَقُلْتُ إِذَا أَتَيْتُ مِرَارًا
 قُلْتُ: طَوَّلْتُ قَالَ: لَا بَلْ طَوَّلْتُ
 قُلْ لِهَذَا الْغَرْبِ: يََا غَرْبُ أَلَا
 قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أُمَّتِي أَخِي
 كَالْجَوَابِي لَا تَنِي مُشْرِعَةً
 كَانَ الْعَيْسَ كَانَتْ فَوْقَ جَفْنِي
 كَانَ سَدِيفُ الْخَمْرِ مِنْ مَاءِ خَدِّ
 كَانَ عَيُونُ الْوَحْشِ حَوْلَ خِبَائِنَا
 كَسَبْتُ إِلَيْكَ وَالْأَحْشَاءُ تَهْفُو
 كَذَا فَلِجْلِ الْخَطْبِ وَلِيَفْذِ الْأَمْرِ
 كَفَى زَاجِرًا لِلْمَرْءِ أَيَّامٌ دَهْرِهِ
 كُلَّمَا طَلَفْتُ بِوَادٍ أَبِينِ
 كَمْ بَزِيفُ الْقَوْلِ أَشَقِيَّتِ الْوَرَى
 كَمْ تُسْظَلُّونَ وَلَسْتُمْ تَشْتَكُونَ وَكَمْ
 كَمْ عَاقِلٍ عَاقِلٍ أَعْيَتْ مَذَاهِبُهُ
 كَمْ مِنْ أَبِي قَدْ عَلَا بِابْنِ ذَا شَرَفٍ
 كُنْتُ لَأَنْشَطِيعَ دَفْعٍ مَنِيبِي
 لَيْسَ كَانَ بَاقِي عَيْشِنَا مِثْلَ مَاضِي
 لَا أَبْغِضُ الْعَيْسَ لِكِسْفِي وَقَيْتُ بِهَا
 لَا تَسْأَلِ الْمَرْءَ عَنْ خِلَافِهِ
 لَا تَطْلُبْنِي كَرِيمًا بَعْدَ زُرُوبِهِ
 لَا تَنْهَ عَنْ خُسْفِي وَتَأْنِي مِثْلَهُ
 لَا سَيْفٌ إِلَّا ذُو الْقِسْقَارِ
 لِأَنْ كُنْتُ قَدْ بَلَغْتَ عَنِّي وَشَايَةً

سَهْرٌ دَائِمٌ وَحَزْنٌ طَوِيلٌ، ٢٢٩، ٣٥٢
 ثُمَّ الْقَوْلُ فَقَدْ جِئْنَا خُرَاسَانًا، ٤٥٤
 فِي السُّؤْدُوِّ وَالْمَسْجِدِ وَالْمَكَارِمِ مِثْلًا، ٣٧٦
 أَتَاهُمَا قَطْرُ الْفَارَسِ إِلَّا أَنَا، ١٦٢
 وَيَدِي إِذَا اشْتَدَّ الزَّمَانُ وَسَاعِدِي، ٣٢
 لَمْ يَفْتِ شَيْخًا وَلَمْ يَرْحَمْ غُلَامًا، ١٣١
 وَلَا يَكُ مَوْقِفٌ مِنْكَ الْوَدَاعَا، ٤١٤
 قَالَ ثَقُلْتُ كَاهِلِي بِالْأَيَادِي، ٤١٢
 وَأَبْرَمْتُ قَالَ: حَبْلٌ وَدَادِي، ٤١٢
 مَا تَمُتُّ الْجَوْرَ وَتَهْوِي الْإِنْقِسَامَا؟، ١٣١
 فَإِذَا رَمَيْتُ يُصِيبُنِي سَهْمِي، ٢٩٣
 لِيَقْرَى الْأَضْيَافُ أَوْ لِلْمُخْتَضِرِ، ٣١٨
 مُسْنَخَاتٍ قَلِمًا تُزْنَ سَالًا، ٢٤٥
 وَعَنْقُودَهَا مِنْ شَعْرِ الْجَعْدِ يُقْطَفُ، ٤٢٩
 وَأَرْحَلُنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُثْقَبِ، ٥٠١
 وَقَلْبِي مَا يَقْرَأُ لَهْ قَرَارًا، ٤٠٨
 فَلَيْسَ لَعِينٍ لَمْ يَفِضْ مَاؤُهَا عُذْرًا، ٥٢
 تَسْرُوحُ لَسَةً بِالْوَاعِظَاتِ وَتَفْتَرِي، ٢١٦
 طَارَ عَنْهُ الْأَمْنُ وَالْخَوْفُ أَقَامَا، ١٣١
 وَبِمَحْضِ الْكَيْدِ آذَيْتِ السَّلَامَا، ١٣١
 تُسْتَغْصَبُونَ فَلَا يَسْبُدُ لَكُمْ غَضَبٌ، ٩٤
 وَجَاهِلٍ جَاهِلٍ تَلْقَاهُ مَرْزُوقًا، ٣٨٧
 كَمَا عَلَتْ بِرَسُولِ اللَّهِ عِدَنَانِ، ٤٩٠
 فَذَرْنِي أَبَادِرَهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي، ٤٨٥
 فَلِلْحَبِّ إِنْ لَمْ يُدْخَلِ النَّازِ أَرْوَاحُ، ٥١٢
 قَلْبِي مِنَ الْهَمِّ أَوْ جِسْمِي مِنَ السَّقَمِ، ٤٦٥
 فِي وَجْهِهِ شَاهِدٌ مِنَ الْخَبَرِ، ٢١٩
 إِنَّ الْكِرَامَ بِأَسْخَاظِهِمْ يَدْعُو خَيْمُوا، ١١٣
 عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمًا، ١١٢
 وَلَا فَتَى إِلَّا عَلِيٌّ، ١٥٢
 لِمَبْلَغِكَ الْوَاشِي أَغْشُ وَأَكْذِبُ، ٣٥٣

بِسِجِّ رَمَيْنَ الْجَنْفَرُ أَمْ بِشَمَانٍ؟ ٦٩
 الِيسْفَيْنُ مِنْهَا لَا يَسْرُوهُمَا الرَّجْرُ. ٢٩
 يَصَابُ مِنَ الْأَمْرِ الْعَلِيِّ وَالْمَافِلِ. ٣٢٩
 الْعِمَاقَةُ أَعْيَتْ مَنْ يَسْدَاوِيهَا. ٢٩٨
 وَتَشْتَرِيْدُكَ بِسَنَةِ أَكْثَرَ الْعَجَبِ. ١٦٦
 أَعْطَاكَ قُضْبَانِي بِهِ وَقُدُودِ. ٤٩٠
 تَرَكْتُنِي أَضْحَبَ الدُّنْيَا بِلَا أَمَلٍ. ٥٠٤
 تَشْرِفُهُ الْأَرْسَانُ. وَالذَّلَاءُ. ٢٥٤
 فِي الْحُسْنِ عِنْدَ مُؤَوَّقِي لَقَضَى لَهَا. ٥٠٦
 كَرَمًا وَلَمْ تَهْذِمِ مَأْيَسَرَ خَالِدِ. ٣٧٤
 لَرَأَيْتُ ثُوبَ الصَّبْرِ كَيْفَ يُتَزَقُّ. ١١٩
 لَكِ الْعَوَاقِبُ بَيْنَ الشُّمْرِ وَالْقَضْبِ. ٤٥٦
 وَلَيْسَ لَكِ عَنْ طَالِبِ الْعَرْفِ حَاجِبٌ. ٢٩٩
 عَلَى الْبِرْكَانِ الْبَرُّ أُنْدَى مِنَ الْبَحْرِ. ٣٣٠
 تَحْتَ أَفْنَانِهِ اللَّدْنَانِ الرُّطَابِ. ١٣١
 سَوَابِيَةُ أَخْصَرَاَهَا وَعَيْبِيْهَا. ٤٤٧
 وَهَمَّتْهُ الصُّغْرَى أَجْلٌ مِنَ الدَّهْرِ. ٢٩٩. ٣٣٠
 وَخُتَّيْتُ مِمَّا تَطِيحُ الطَّوَائِنُ. ٣٦٣
 بَلْ مِنْ سَلَامَتِهَا إِلَى أَوْقَاتِهَا. ١٦٦
 بَلْ الْيَتِيمُ يَتِيْمُ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ. ١٦١
 إِنَّمَا الْعَارُ أَنْ يُقَالَ: بِخَيْلٍ. ١٤٣
 تَسْنِيْهُ تَبَاشِيرِ الصَّبَاحِ. ١٤٢
 تُجْنِعُ الْأُمُورَ بِقُوَّةِ الْأَسْبَابِ. ١٧٩
 أَوْ تَحَاسِبُ مُسْتَعْنِ. ٣٨١
 إِذَا بَدَأَ لَكَ رَأْيٌ مُشْكِلٌ فَخَفِ. ٣٢٤
 تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَنْتَهِي الشَّقُّ. ٣٢٤
 لِلْمَسَاعِيِ التِّي سَقَاهَا وَوُضِفَ. ١٤٣
 أَيْدِي الطَّعْمَانِ إِلَى قُلُوبٍ تَخْفِقُ. ٤٨٣
 سَيْوَفًا فِي عَوَابِتِهِمْ سَيْوَفٌ. ٣٢٦
 وَمَا قَضَبَاتُ الشُّبْقِي إِلَّا لِإِسْمَاعِيْدِ. ١٥٩
 تَنَاوَلَهَا مِنْ خَدِّهِ فَأَدَارَهَا. ٤٢٩

لَعَنُوكَ مَا أَدْرِي وَإِنْ كَسَنْتَ دَارِيَا
 لَقَدْ تَرَكْتُنِي أَغْبِطُ الْوَحْشَ أَنْ أَرَى
 لَكَ الْقِسْلِمَ الَّذِي بِشَبَابِهِ
 لِكِسْلٍ دَائٍ يُسْتَطَبُ بِهِ إِلَّا
 لَكِنْ عَجَبْنَا لِغُرُفِي لَا نِكَافَتُهُ
 لَنَا مَشَيْنَ بِذِي الْأَرَاكِ تَشَابَهَتْ
 لَمْ يُبْقِ جِسْودُكَ لِي شَيْئًا أَوْيَلَهُ
 لِنِسَافَتِي وَحَبْدَا الْأَفْنَاءِ
 لَوْ أَنَّ عَسْرَةَ خَاصَتَتْ شَمْسُ الضُّحَى
 لَوْ شِئْتُ لَمْ تُفِيدَ سَمَاحَةَ حَاتِمِ
 لَوْ كُنْتُ مِنْهَا حَيْثُ تَسْمَعُ أَوْ تَرَى
 لَوْ يَعْلَمُ الْكُفْرُكُمْ بَيْنَ أَعْصَرٍ كَمَنْتُ
 لَسَهُ حَاجِبٌ عَنْ كُلِّ أَمْسٍ يَشِينُهُ
 لَسَهُ رَاحِسَةٌ لَوْ أَنَّ بَغْشَارَ جُودِهَا
 لَهَفَتْ نَفْسِي عَلَى نَعِيمِي وَلَهْوِي
 لَهْمُ مَجْلِسِ صُهْبِ الشُّبَالِ أَدْلَهُ
 لَهُ هِمَمٌ لَا مَسْتَهْزِئَةٍ لِكِبَارِهَا
 لِيُبَيْكُ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِخُصُومِيهِ
 لَيْسَ التَّمَعُّبُ مِنْ مَوَاهِبِ مَالِهِ
 لَيْسَ الْيَتِيْمُ الَّذِي مَاتَ وَالِدُهُ
 لَيْسَ عَارُ بَلَاءٍ يُقَالَ: فَقِيرُ
 مَا الدُّنْيَا سِوَى حِلْمٍ لِذِيْهِ
 مَا أَنْتَ بِالسَّبَبِ الضَّعِيفِ وَإِنَّمَا
 مَا فِي الْعَمِيَاةِ لِأَنَّ تُعَاتِبَ
 مَا كُلُّ رَأْيٍ الْفَتَى يَدْعُو إِلَى رَشْدٍ
 مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَسْرُءُ يُذَرِّكُهُ
 مَا لَنَا فِي مَدِيحِهِ غَيْرِ نَظْمٍ
 مَا لَوْ إِلَى شُكْمِ الرِّجَالِ وَأَسْنَدُوا
 مَتْنِي تَهْزُرُ بَنِي قَطْنٍ تَجِدُهُمْ
 مَا حَابِسُ أَوْصَافِ الْمُسْفَيْنِ جَمَّةُ
 مُشْفَقَةٌ فِي كَيْفِ ظَلَمِي كَأَنَّمَا

يَا خُزَرَ تَغْلِبَ مِنْ أَبِي كَابِينَا، ٣٧
 مِنَ الذَّهَرِ أَسْبَابُ جَزَيْنَ عَلَى قَدَرٍ، ٢٥٢
 وَفِي الرِّجَاجَةِ بَاقِي يَطْلُبُ الْبَاقِي، ٢٧٧
 كَالْمَاءِ جَالَتْ فِيهِ رِيحٌ فَاضْطَرَبَ، ٤٢٩
 أَلْقَاهُ مِنْ زُهْدٍ عَلَى غَارِبِي، ٢٢٩
 تَلَوَّحَهَا حُمَى دِمَشَقٍ وَمُومَهَا، ٣٩٢
 الشَّجُو شَجُوِي وَالْعَوِيلُ عَوِيلِي، ٢٥٦
 فَقَدْتُ بِفَقْدِكَ نَيْرًا لَا يَطْلُعُ، ٩٥
 فَقَدْتُ بِفَقْدِكَ نَيْرًا لَا يَطْلُعُ، ٢١٩
 وَجَهَلْتُ كَانَ الْعِلْمُ رَدَّ جَوَابِهِ، ١٠٥
 بَدَا كَوَكَبٌ تَأْوِي إِلَيْهِ كَوَاكِبُهُ، ٣٥١
 عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّائِي مُخْتَلِفٌ، ٣٦٥
 لَا تَنْزَى الْأَدَبُ فَلِينَا يَنْتَقِرُ، ٣١٨
 ضَمْنَا وَلَيْسَ بِجَسِيهِ سَقَمٌ، ٥٠٥
 وَمَنْ يُعْطِ أَثْمَانَ التَّحَايِدِ يُسْحَدُ، ٥٠٣
 وَجَارُكَ مِنْ صَافِيَةٍ لَا مِنْ تُصَاقِبٍ، ٢٥٨
 إِلَّا وَكَبَابٌ لِسْمُتَاعٍ بِهَا وَزَرَا، ٢٧١
 لَهُمْ غَرَضًا أَوْ مَسْنً وَأَنْتَ سَلِيمٌ، ٣٤٥
 وَمَنْ بِجَسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ، ١٢٩
 مُسْتَسْرِبِلٌ سِرْبَالٌ لَسِيلُ أَغْبَرٍ، ٢٨١
 هِيَ أُمَّةٌ تَلَهُوْا وَشَقَبٌ يَلْعَبُ، ٣٧
 ارْتَفَعَتْ بَيْنَ رُومٍ وَقُزَيسَ، ٤٥٠
 وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَافِي غَدٍ عَجِي، ٤٨٥
 أَنْ سَوِّفَ يَأْتِي كُلُّ مَا قُدِّرَا، ٥١٠
 مَعَ الصَّفَاءِ وَيُخْفِيهَا مَعَ الْكَدْرِ، ٢٨٩
 حَيَوَانٌ مُسْتَحْدَثٌ مِنْ جَمَادٍ، ٣٠٩
 تَسْمُو إِلَى الْمَسْجِدِ وَلَا تَقْتَرُ، ٢٥
 بُرْدَاكَ تَسْبِيحِيْلٌ وَتَعْظِيمٌ، ٢٥٥
 وَأَنْ يُزْجِي الصُّقُوفَ تَحْتَ الدَّرَفِيسَ، ٤٥٠
 لَهُمْ الْإِرَادَةُ أَوْ عَبِيدُ، ٣٤
 تَسْأَلُ النِّيرَانَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ، ٤٨٩

مُضَرَّ أَبْي وَأَبُو الْمَلُوكِ فَهَلْ لَكُمْ
 مَضَوًا لَا يُسْرِدُونَ الرِّوَاخَ وَغَالَهُم
 مَضَى بِهَا مَاضِي مِنْ عَقْلِ شَارِبِهَا
 مَسْطَرْدٌ يَسْرَتُجُ مِنْ أَقْطَارِهِ
 مَلَكْتُهُ حَبْلِي وَلَكَيْسَنَّهُ
 مِنْ الْقَرِيْبَاتِ الْبَوَادِي وَلَمْ تَكُنْ
 مِنْ حَاكِمِ بَيْنِي وَبَيْنَ عَذُولِي
 مِنْ لِلْمَحَافِلِ وَالْجَحَافِلِ وَالسَّرِي
 مَنْ لِلْمَحَافِلِ وَالْجَحَافِلِ وَالسَّرِي
 مَنْ لِي بِبِإِنْسَانٍ إِذَا أَغْضَبْتَهُ
 نُجُومٌ سَمَاءٌ كَلَّمَا أَنْقَضَ كَوَكَبُ
 نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا
 نَحْنُ فِي الْمَشْأَةِ نَدْعُو الْجَفْلَى
 نَزَرُ الْكَلَامِ مِنَ الْحَيَاءِ تَحَالُهُ
 نَزُورُ فَتَى يُعْطِي عَلَى الْعَشِيدِ مَالَهُ
 نَسِيكَ مَنْ نَاسَبَتْ بِالْوَدِّ قَلْبَهُ
 نَعَمَ امْرَأَةً هَرِمَ لَمْ تَكُنْ نَانِيَةً
 وَأَبْرَزْتَنِي لِلنَّاسِ نُسَمٌ تَرْكَتَنِي
 وَآخِرُ قَلْبَاهُ يَمُتُّ قَلْبَهُ شَيْبُ
 وَإِذَا تَسَأَلْتُ شَخْصَ ضَيْفٍ مُقْبِلِ
 وَإِذَا سُئِلْتُ عَنِ الْمَرْوَبَةِ قُلْ لَهُمْ
 وَإِذَا مَسَارَايْتُ صُورَةَ أَنْطَاكِيَّةَ
 وَأَغْلَمْتُ عِلْمُ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ
 وَاعْلَمْتُ قَبْلَهُ الْمَرْءَ يَنْتَفَعُهُ
 وَالْخَسْلُ كَسَالِ الْمَاءِ يُسْبِدِي لِي ضَامِرُهُ
 وَالَّذِي حَارَبَ الْبَسْرِيَّةَ فُسِيهِ
 وَاللَّهِ إِنْ نَسِيَ لِأَخُو هِمَّةَ
 وَاللَّهِ يُبْقِيكَ لَنَا سَالِمًا
 وَالْمَسْنَايَا تَوَائِلُ وَأَنْوَ شِرْ
 وَالنَّشَاشُ إِمَّا سَادَةٌ
 وَإِنْ أَضَاءَتْ لَنَا أَنْوَارُ غُرَّتِهِ

عَلَنِي وَثَلِي هَذَا إِنَّهُ لَكَرِيمٌ، ٤٩٩
 بَعِيدَ الرِّضَا دَانِي الصَّدُودِ كَطُومٌ، ٣٤٥
 وَقَرَقَتِ قَرْحُ الْقَلْبِ وَهُوَ كَلُومٌ، ٣٤٥
 وَجُثُونَ الْقَطَا بِالْجَهْلَيْنِ جُثُومٌ، ٣٤٥
 وَأُشْمَتَ بِي مَنْ كَانَ فِيكَ يَلُومٌ، ٣٤٥
 وَإِنْ تَقْصِدُوا لَدَمَ نَسْفُودٌ، ٤٣٢
 بَنُو بَنِي مَخْزُومٍ وَوَالِدُكَ الْفَيْدُ، ٢٩٦
 كَانَهُ عَلِمَ فِي رَأْيِهِ نَارُ، ٣٤٨، ٥٠٠
 وَإِنْ صَخْرًا إِذَا تَشْتَوِ لَتَخَارُ، ٣٤٨
 أَمَرَ مَذَاقَ الْعُودِ وَالْعُودِ اخْضُرْ، ٣٩١
 فَإِنْ هُمْ ذَهَبَتْ أَخْلَافُهُمْ ذَهَبُوا، ١٥٤
 كُلُّ امْرِئٍ رَهْنٌ بِمَا لَدَيْهِ، ٢٢٠
 فَكُنْ حَذِيثًا حَسَنًا لِمَنْ وَعَى، ١٨٠
 شَرٌّ عَلَى الْخُرِّ مِنْ سَقَمٍ عَلَى بَدَنِ، ١٨٠
 فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلُ، ٤٨٢
 فَأَكْرَمْتُ نَفْسِي أَنْ يَقَالَ بِخِيلُ، ٣٥٧
 لَاتَ بِمَا لَمْ تَشْتَطِغْهُ الْأَوَائِلُ، ٣٨
 كَيْفَ يَسْمَى فِي جُثُونٍ مَنْ عَقَلَ، ٦٠
 وَنَامَتْ عُيُونٌ لَمْ تَكُنْ قَبْلَ تَهَجُّعٍ، ٣٥
 بَدَلًا أَرَاهَا فِي الضَّلَالِ تَهِيمُ، ٢٣٤
 وَتَطْعُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ، ٢٢
 وَتَرْعَمُ أَتَى لَشْتُ كَفْ لِحْمَلِكُمَا، ٣٢
 يَسْوَكَ وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْ لَكَ مَذْعَمًا، ٤٥٦
 وَعَلِمْتُ سَاغِبًا أَكَلُ الْمُرَارِ، ٢٠٤
 - يَا جَنَّتِي - لِرَأَيْتَ فِيهِ جَهَنَّمَا، ٤٨٥
 أَنَا الصَّائِحُ الْمَحْكِيُّ وَالْآخِرُ الصَّدَى، ٢٩٥
 وَعَجِبْتُ مَنْ لَا يَحِبُّ وَيَعشَقُ، ١١٩
 وَزِدَاكَ وَزِدُ جَنَّتِي وَوَزِدُ خُدُودِي، ٤٩٠
 أَقْسَلُ وَلَا يَضُرُّ عِدْوِي تَشْهَدِي، ٢٧٣
 وَتَشْحُبُ عِنْدَهُ بَيْضُ الْأَيْدِي، ٣١١
 انْتَقَمَ اللَّهُ مِنَ الْكَاذِبِ، ٢٢٩

وَإِنَّ أَمْرًا دَامَتْ مَوَائِيضُ عَهْدِهِ
 وَأَنْتَ التَّيَّيُّ أَخْفَظْتَ قَسُومِي فَكُلُّهُمْ
 وَأَنْتَ التَّيَّيُّ قَطَمْتَ قَلْبِي حِرَازَةً
 وَأَنْتَ التَّيَّيُّ كَلَفْتَنِي دَلَسَجَ الْكُورِي
 وَأَنْتَ الَّذِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي
 وَإِنْ تَقْتُلُونَا نَقْتُلْكُمْ
 وَإِنْ سَنَامَ التَّجْدِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ
 وَإِنْ صَخْرًا لَتَنَامُ الْهُدَاةُ بِهِ
 وَإِنْ صَخْرًا لَكَا فِينَا وَتَيِّدُنَا
 وَإِنْ طُسْبَرَةً ذَا قَتْلِكَ فَا نَظَرُ فَرِيْمَا
 وَإِنَّمَا الْأَمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ
 وَإِنَّمَا الْمَسْرُءُ بِالْأَضْرَئِهِ
 وَإِنَّمَا الْمَسْرُءُ حَدِيثُ بَعْدَهُ
 وَإِنَّمَا نَحْنُ فِي جِيلِ سَوَابِيهِ
 وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَنِ النَّفْسِ ضَمِيمَتَهَا
 وَإِنِّي رَأَيْتُ الْبَحْلَ يَزْرِي بِأَهْلِهِ
 وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ الْآخِرَ زَمَانِهِ
 وَاهْجُرِ الْخَمْرَةَ لَا تَحْفَلُ بِهَا
 وَأَيُّ قَطْعَ أَجْفَانًا كَانَ لَهَا الْكَرَى
 وَتَظُنُّ سَلَمِي أَنِّي أَبْغِي بِهَا
 وَتَسْطُظُّ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِفَارَهَا
 وَتَسْغَنَانِي فِي كُلِّ نَادٍ تَجِلُّهُ
 وَجَدَكَ لَوْ شِئْتُ أَنَا زُرْتُوْلُهُ
 وَحُبُّ الْقَيْشِ أَغْبَدَ كُلَّ حُرٍّ
 وَخُفُوقِي قَلْبٍ لَوْ رَأَيْتَ لَهْمِيَهُ
 وَدَعَّ كُلَّ صَوْتٍ غَيْرَ صَوْتِي فَلَيْتَنِي
 وَرَأَيْتُ الْطُفَّ عَاشِقَيْنِ تَشَاكِبَا
 وَتَسْفَرُونَ فَا مِتْلَاحُ عِيُونٍ رَاقِبَا
 وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ أَقْبَلْتُ وَاحِدًا
 وَعَمِيرِي يَأْكُلُ الْمَعْرُوفَ سَخْنًا
 وَقَالَ إِنِّي فِي الْهَوَى كَاذِبٌ

فَكُلْ خَفِيفًا مِمَّا يَمْشِي بِمَقْدَارٍ. ٢١٨
 بِمَنْجَرٍ مَّيِّدٍ الْأَوَّابِ هَيْكَلٍ. ٢٤٨
 وَالْفَنَى قَوْلُهَا كَذِبًا وَمَتْنًا. ٤٨٣
 مُعْطِ حَيَاتِي لِبَغِيٍّ بَعْدَ مَا غَرَضًا. ٢٣٠
 وَيَبْلُغْ أَقْصَى حَبْرَةِ الْحَيِّ نَائِلَةً. ٢٤٣
 إِذَا هُوَ أَمْسَى حَلَبَةً مِنْ دَمِ الْفَصِيدِ. ٣٠٢
 وَآخِرُهَا وَأَوَّلُهَا دُخَانٌ. ٣٣١
 بِحَمْدِ الْإِلَهِ وَهِيَ مِنْهُ سَلِيبٌ. ٣٠٥
 مَيِّيرٍ لَا أَسِيرُ إِلَى حَاجِمٍ. ٢٥٢
 وَسُورَةُ أَيْتَامٍ حَزُونٌ إِلَى الْعَظَمِ. ٣٧٢
 وَكَانَ الْأَيْتَامُ بَيْنَ بَنِي أَيْتَامِنَا. ٢٦٨
 فَإِنَّ خَلِيقَ السَّفَهَاءِ تُعَدِّي. ١١٢
 وَلَا أَنْ مَا تَخْفِيهِ عَنْهُ يَغْفِي. ١١٢
 وَصَبْرُ الْفَتَى لَوْلَا لِقَاءُ شُعُوبٍ. ٤٨٤
 وَأَجَلٌ قَدَرًا فِي الصُّدُورِ وَأَكْثَرُ. ٤٦٥
 أَمْؤَتِي نَاءٌ أَمْ هُوَ الْآنَ وَاقِعٌ؟ ٦٨
 عَلَى شَعْبٍ أُنَى الرِّجَالِ الْمُتَهَذَّبِ؟ ٥٠٢
 فَتَضَيُّتُ تُنَمَّتْ قُلْتُ: لَا يَغْنِيَنِي. ٢٥٠
 وَالنُّطْعُ أَغْلَى مَا يَبَاعُ وَيُوهَبُ. ٢٥
 نَدِيمٌ وَلَا يُفْضِي إِلَيْهِ شَرَابٌ. ٢٤٣
 وَلِلْهُوِيَّتِي وَالْغَلَاغَةِ جَانِبٌ. ٢٩٩
 لِمَثَلِي عِنْدَ مِثْلِهِمْ مَقَامٌ. ٤٩٧
 لَيْثِيًّا أَنْ يَكُونَ أَصَابٌ مَالًا. ٣٧٧
 إِنْ دَنَاهُمْ كَمَا دَانُوا. ٣٩١
 وَقَدْ يَحْزِلُ الْأَشْرَارُ إِلَّا كَتُومُهُمْ. ٣٩٢
 عَلَيْهِ وَلَكِنْ سَاحَةُ الصَّبْرِ أَوْتَعُ. ٣٧٤
 مُعَاوَدَةٌ لَقُلْتُ وَلَا مُنَاكَ. ٤٤٢
 عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقُلْتُ نَفْسِي. ٥٠٦
 الْعَرَبُ تَعْرِفُ مَنْ أَنْكَرَتْ وَالْعَجَمُ. ٣٦٥
 أَقْسَمُ أَلْ حُصْنِي أَمْ يَسَاءُ. ٤١٠
 إِذَا قُلْتُ شِغْرًا أَضْبَحَ الدَّهْرُ مُنْثِيًا. ٢٠٨

وَقَالَ رَائِدُهُمْ: أُرْسُوا نُسْرًا وَلَهَا
 وَقَدْ أَغْنَيْتِي وَالطَّمِيرُ فِي وَكَثَانَتِهَا
 وَقَدْ دَدَّتِ الْأَدِيمُ لِرَاهِشِيهِ
 وَقَدْ غَرَضْتُ مِنَ الدُّنْيَا فَهَلْ زَمَنِي
 وَقَدْ كَانَ يُزَوِّي الْمَشْرِقُ بِكَفِّهِ
 وَقَدْ يَتْرَكَ الْقَدْرُ الْفَتَى وَطَعَامَهُ
 وَكَانَ النَّارُ الْحَيَاةُ فَمَنْ رَمَادًا
 وَكَانَتْ يَدِي مَلَأَى بِهِ ثُمَّ أَصْبَحَتْ
 وَكَانَ سَفَاهَةً مِنِّي وَجَهْلًا
 وَكَمْ دَدْتُ عَنِّي مِنْ تَحَامُلِ حَادِثٍ
 وَكُنَّا الْأَيْتَمِينَ إِذَا التَّقَيْنَا
 وَلَا تَجْلِسْ إِلَى أَهْلِ الدُّنْيَا
 وَلَا تَحْبِسْ اللَّهَ يُغْفَلُ سَاعَةٌ
 وَلَا فَضْلٌ فِيهَا لِلشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى
 وَلَتَأْتِ أُمْلًا فِي الْمَكِينِ لَسَدِيهِمْ
 وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ فَقْدِي مَالِكًا
 وَلَسْتُ بِمُنْتَبِي أَخَا لَا تَلُؤُهُ
 وَلَقَدْ أَمُرُّ عَلَى اللِّسَمِ يُشْبِي
 وَلَقَدْ نَصَحْتُكَ إِنْ قَبِلْتَ نَصِيحَتِي
 وَلِلَّسَرِّ مِنِّي مَوْضِعٌ لَا يَسْنَالُهُ
 وَلِلَّهِ مِنِّي جَانِبٌ لَا أُضِيعُهُ
 وَلَسْتُ أَرِ مِثْلَ جِيرَانِي وَمِثْلِي
 وَلَمْ أَسْذَخْ لِأَرْضِيهِ بِشِغْرِي
 وَلَسْتُ يَسْتَقِ بِرِوَى الْعُدُو
 وَلَوْ حَمَلْتُ السَّرَّ سَلَمْتُ حَمَلْتُهُ
 وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَبْكِي دَمًا لَبَكَيْتُهُ
 وَلَوْلَا أَنْ أَكْثُرَ مَسَا تَمَنَّى
 وَلَوْلَا كَثْرَةُ الْبَاكِينَ حَوْلِي
 وَلَيْسَ قَوْلُكَ مِنْ هَذَا بِضَائِرِهِ
 وَمَا أَذْرِي وَلَسْتُ أَخْبَالَ أَذْرِي
 وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رَوَاةٍ قِصَانَدِي

ولا الأمر إلا للذي يستقلب، ١٧٠
 ولا بد يؤم أن تُردّ الودائع، ٣٥٩
 ومعقله والجسم خلق مصور، ١٤٢
 يوافي تمام الشهر ثم يغيب، ١٤٣
 ولا أنا أضرت في القلب نارا، ٣١٣، ٢٦٥
 أن نجتني ذهباً من موضع الذهب، ١٦٦
 على منتهج من شئ المسجد لاجب، ١٤٨
 يخلده طول الثناء فيخلد، ١٤٣
 ولا طل مبتا حيث كان قتيلاً، ٥٠٥
 أعزّي النفس عنه بالتأسي، ٥٠٦
 لكن يقضون ما للمجد من أرب، ١٦٦
 نطليح وإن نر صالعا لنفدي، ٢٥
 ونسام عنها تولى رعيها الأسد، ٣٦
 سيدركها حتى شاب الغراب، ٢٩٠
 ولكن لا سبيل إلى الوصال، ٨٢
 عدوا له ما من صدقيه بد، ١٨٥، ٣٣١
 فإني وقيار بها لغريب، ٣٦٧
 على قزومه يستغن عنه ويدئم، ٣٥
 ولو خالها تخفى على الناس تعلم، ٤٣٢
 ونحن الآخذون لسا رخصينا، ٢٦٨
 وقد كان منه البسر والبخر مثرعا، ٥٠٠
 موعودها أو لو أن التسطح مقبول، ٦١
 هذا الثقي الثقي الطاهر القلم، ٤٨، ٢٨١، ٣٤٧
 بجده أنبياء الله قد خبتوا، ٤٨، ٢٨١
 ومن نسل شيبان بين الصال والسلم، ٢٨١
 وصير العالم السخرير زنديقا، ٣٨٧
 والبني يغرفه الجبل والحرم، ٤٨، ٢٨١
 وشيكا، وإلا ضيقة وانفراجها، ٨٢
 ثبت لديك أقول وتسمع، ٢٤
 أجابوا وإن أعطوا أطابوا وأجزلوا، ٣٤٦
 لجارهم فوق السماكين منزل، ٣٤٦

وما السيف إلا آية الملك في الزرى
 وما المال والأهلون إلا ودايع
 وما المرء إلا الأصغراني لسائنه
 وما المرء إلا كالهلال وضوئه
 وما أنا أشققت جشمي به
 وما عجبنا وإن أضحت تفتينا
 وما قلت إلا الحق فيك ولم تزل
 وما لا مرئ طول الخلود وإنما
 وما مات مبتا سيّد في فراشه
 ومسايبكون مسئل أخسي ولكن
 وما يريون بالتغنى مكافاة
 ومتى نجد يوما فساد عثيرة
 ومن رعى غنما في أرض فاسدة
 ومن طلب العلوم بغير كد
 ومن لم يعشق الدنيا قديما؟
 ومن تكذب الدنيا على الحر أن يرى
 ومن يك أنسى بالمدينة رخله
 ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله
 ومهما تكن عند امرئ من خليفة
 ونحن التاركون لما سخطنا
 وباقتر من كيف وارت جوده
 ويل أئها خلة لوائها صدقت
 هذا ابن خير عباد الله كلهم
 هذا ابن فاطمة إن كنت جاهلة
 هذا أبو الصغر فردا في محاسنه
 هذا الذي ترك الأوهام حائرة
 هذا الذي تفرق البطحاء وطائنه
 هل الدهر إلا غمرة وانجلازا
 هل يجلن إلي عطفك موقف
 هم القوم إن قالوا وإن دُعوا
 هم المائنون الجار حتى كانتا

لَسَا عَنْهُمْ خَيْرٌ مَا كَانَ جَازِيَا، ٣١٧
 وَأَجْرَدَ سَبَاحٍ يَبْذُ السَّفَالِيَا، ٣١٧
 فَمَا عَبَسَ الْمَحْرُورُ حَتَّى تَبَيَّنَا، ٣٥
 وَلَكِنَّهُ بِالْمَجْدِ وَالْعَنَدِ مُفْرَدٌ، ٢٩٦
 جَنِينُ بْنُ وَجْثَانِي بِمَكَّةَ مُوْتَقٌ، ٢٩١
 مَنْ سَرَّةَ زَمَنْ سَاءَتْهُ أَرْمَانُ، ٢٧٢، ٣٨٦
 فَيْكَ الْخَصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ، ١٢٩
 فَيَا الْعِلْمُ أَنْ دَانَتْ لَكَ الْعِلْمَاءُ، ١٢٧
 مَهْلًا فَيَا نَيْكَ بِالْآيَامِ مُنْخَرِعُ، ١٢٨
 فَيْكَ الْخَصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ، ٣٢٥
 وَتَالِيهِ الْمَجْدُ بَيْنَ الْعَمِّ وَالْخَالِ، ٢٦٩
 جَسْرِيرٌ وَلَكِنْ فِي كَلِيبٍ تَوَاضِعُ، ١٣٢
 أَذَنْ ثَنِي جَبَّالُهُ بِانْقِضَابِ، ١٣١
 فَعَسَاكَ تَحْنُو أَوْ لَعَلَّكَ تَرْفُقُ، ١١٩
 لَسَا أَرْعَوِيَّتْ وَلَا اتَّقِيَتْ سَلَامَا، ١٣١
 لَسَبَكُرُ أَيْسَنَ أَيْسَنَ الْفِرَارِ؟، ١٣٤
 لَا يَمِزُّجُ السَّفَةَ الثَّرْوِي لَهُمْ دِينَا، ١٣٠
 اسْتَحَالَتْ شَمُّهُ إِلَى الْقَمَرِ؟، ١٣٤
 فَكَأَنَّمَا حَسَنَاتُهُ أَمْثَامُ، ٤٦٣
 بَلْ لِّلْبَلِّ يَفُوقُ لُبَّ اللَّيْبِ، ١٦٦
 وَقِيلَ الْخَنَا وَالْعِلْمُ وَالْجِلْمُ وَالْجَهْلُ، ٤٨٨
 فَلَا يَكْلُمُ إِلَّا حَمِينَ يَسْتَبِيحُ، ٣٧، ٣٥٦
 كَمَا شَقَقَ الْمَهْنَةُ الرَّجُلَ الطَّالِي، ٢٥٣
 وَأَقْبِسُ مَا بِي مِنْ جُنُونٍ وَلَا يَسْخِرُ، ٣٥٠
 وَإِنَّمَا يَغْذِرُ الْعُشَّاقَ مَنْ عَشِيقَا، ١٧٩
 حُبُّ الشَّعْنَاءِ طَبِيعَةُ الْإِنْسَانِ، ٢٠٧

هُمُ خَلَطُونِي بِالنَّفُوسِ وَأَكْرَمُوا الصَّحَابَةَ
 هُمْ يُفْرِشُونَ اللَّبْدَ كُلَّ طَبِيعَةٍ
 هِنَاءٌ مَحَا ذَاكَ الْعَمَاءُ الْمُقَدَّمَا
 هُوَ الرَّجُلُ الْمَشْرُوكُ فِي جُلِّ مَالِهِ
 هَوَائِ مَحَ الرِّكْبِ الْيَمَانِيْنَ مُطْعِدُ
 هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدَتْهَا دُولُ
 يَا أَعْدَلُ النَّاسِ إِلَّا فِي مَعَامِلَتِي
 يَا أَيُّهَا الْأُمِّي حَسْبُكَ رَتَبَةٌ
 يَا أَيُّهَا السَّادِرُ الثَّرْوُ مِنْ صَلَفٍ
 يَا أَعْدَلُ النَّاسِ إِلَّا فِي مَعَامِلَتِي
 يَا بَيْنَ الْأَكَارِمِ مِنْ عَدَنَانٍ قَدْ عَلِمُوا
 يَا شَاعِرًا لَا شَاعِرَ الْيَوْمِ مِثْلَهُ
 يَا شَبَابِي وَأَيْنَ مِسْتَيَّ شَبَابِي
 يَسَاعَاذِلِي أَنَسَا مَنْ سَمِعْتَ حَدِيثَهُ
 يَا قَلْبُ وَيَحَاكَ مَا سَمِعْتَ لِنَاصِحٍ
 يَا لَيْكُرُ أَنْثِيهِرُوا لِي كَلَيْبِيَا
 يَا لِّلرَّجَالِ ذَوِي الْأَلْبَابِ مِنْ نَفَرٍ
 يَا لَيْلٍ قَدْ طَلَعَتْ فَهَلْ بَاتَ السَّحْرَامُ
 يَتَجَنَّبُ الْأَنْثَامُ ثُمَّ يَخَافُهَا
 يَتَغَابَى لَسَهُمْ وَلَيْسَ لِمَتَوَقٍ
 يُذَكِّرُ فَيْكَ الْخَيْرُ وَالشَّرُّ كُلُّهُ
 يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ
 يِقْتُلْنِي وَقَدْ شَقَقْتُ فُزَادَهَا
 يِقُولُونَ مَجْنُونٌ تَهِيمٌ بِحَبِيهَا
 يِلُومُ فِي الْحُبِّ مَنْ لَمْ يَذِرْ طَعْمَ الْهَوَى
 يَهْوِي الثَّنَاءُ مُبَرَّرٌ وَمُقَقَّرٌ

فهرس المصادر والمراجع

القرآن الكريم

١. آراء الجاحظ البلاغية وتأثيرها في البلاغيين العرب. أحمد أحمد فשל (الاسكندرية: ١٩٧٩م).
٢. الابتداء بالنتكة في القرآن الكريم. الراجحي شرف الدين علي، (الاسكندرية: ١٩٩١م)
٣. ابيات النحو في تفسير البحر المحيط. المنصور، شعاع ابراهيم، (مكة: ١٩٩٤م)
٤. الاتقان في علوم القرآن. السيوطي، جلال الدين بن عبد الرحمن (ت ٩١١هـ) تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم، (القاهرة: ١٩٧٥).
٥. أثر القرآن في اللغة العربية. الباقوري، احمد حسن، (القاهرة: بلا ت)
٦. أثر القرآن في اللغة العربية. حجازي، محمد عبد الواحد، (مصر: ١٩٧١م)
٧. أثر القرآن في تطور النقد العربي. محمد زغلول سلام (القاهرة: ١٩٦٨م).
٨. أثر النحاة في البحث البلاغي. عبد القاهر حسين (القاهرة: ١٩٧٥م).
٩. أثر القرآن في تطوير البلاغة العربية حتى نهاية القرن الخامس الهجري. الخولي، كامل (القاهرة: ١٩٦٢م).
١٠. الاجماع في التفسير. الخضيري، محمد بن عبد العزيز، (الرياض: ١٩٩٩م)
١١. أحكام القرآن. الجصاص، أحمد بن علي الرازي، (بيروت: ١٩٨٦م)
١٢. اختلاف المفسرين أسبابه وآثاره. سعود بن عبد الله، (الرياض: ١٩٩٧م)
١٣. إرشاد الاذهان الى تفسير القرآن. السبزواري النجفي، محمد، (بيروت: ١٩٨٩م)
١٤. ارشاد العقل السليم الى مزايا القرآن الكريم. أبو السعود: محمد بن محمد العمادي، (بيروت: دت)
١٥. الازهرية في علم الحروف. علي بن محمد الهروي، (مجمع اللغة العربية. دمشق ١٩٨١م)
١٦. أساس البلاغة. الزمخشري، جار الله، تحقيق: عبد الرحيم محمود (بيروت: ١٩٨١م).
١٧. اساليب الاستفهام في القرآن. عبد العلي السيد فودة، (القاهرة: بلا ت)
١٨. الاساليب الانشائية واسرارها البلاغية في القرآن الكريم. دراز، صباح عبيد، (مصر: ١٩٨٦م)
١٩. أساليب البيان في القرآن. الحسيني، السيد جعفر، (طهران: ١٤١٣هـ)
٢٠. أساليب التشويق والتعزيز في القرآن الكريم. الحسين محمود جلو، (بيروت: ١٩٩٤م)
٢١. أساليب السخرية في القرآن الكريم. حفنى: عبد الحليم، (القاهرة: ١٩٧٨م)
٢٢. اساليب الطلب عند النحويين والبلاغيين. الاوسى: قيس اسماعيل

٢٣. أساليب القسم في اللغة العربية ، كاظم فتحى الراوي، (بغداد: ١٩٧٧).
٢٤. أساليب النفي في القرآن الكريم . البقري ، احمد ماهر ، (دار المعارف: ١٩٧٧م).
٢٥. أساليب بلاغية . أحمد مطلوب (الكويت: ١٩٨٠م).
٢٦. أسباب الاختلاف المفسرين . الشايع ، محمد بن عبد الرحمن ، (الرياض: ١٩٨٠م).
٢٧. اسباب النزول ، على بن احمد الواحدي، (مصر: ١٣٤٥هـ).
٢٨. اسرار البلاغة . البهائي : محمد بن الحسين ، (القاهرة: ١٩٥٧م).
٢٩. أسرار البلاغة . الجرجاني : عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد (ت ٤٧١هـ) ، (استانبول: ١٩٥٤م).
٣٠. أسرار البلاغة في علم البيان . الجرجاني ، عبد القاهر (ت ٤٧١هـ / ١٠٧٨م) ، (بيروت: ١٩٨٣م).
٣١. أسرار التقديم والتأخير في لغة القرآن . محمود السيد شيخون ، (القاهرة: ١٩٧٨م).
٣٢. أسرار التكرار في القرآن الكريم . الكرماني : محمود بن حمزة ، (القاهرة: بلا ت).
٣٣. أسرار ترتيب القرآن . السيوطي ، جلال الدين ، تحقيق: عبد القادر أحمد عطا (القاهرة: ١٩٧٨م).
٣٤. أسس النقد الادبي عند العرب . أحمد أحمد بدوي (القاهرة: ١٩٧٩م).
٣٥. أسلوب الالتفات في البلاغة القرآنية . حسن طبل ،
٣٦. أسلوب التعقيب في القرآن الكريم . الكواز : محمد كريم ، (ليبيا: ١٤٢٥هـ).
٣٧. أسلوب السخرية في القرآن الكريم . حنفي : عبد الحليم ، (القاهرة: ١٩٩٥م).
٣٨. أسلوب المحاوراة في القرآن الكريم . حنفي : عبد الحليم ، (القاهرة: ١٩٢٥م).
٣٩. أسماء الله الحسنى . ابن قيم الجوزية ، (بيروت: ١٩٩٧م).
٤٠. أسماء الله الحسنى آثارها وأسرارها . محمد بكر اسماعيل ، (القاهرة: ٢٠٠٠م).
٤١. الاسماء والصفات . البيهقي : أبو بكر أحمد بن الحسين ، (بيروت: ١٤٠٥هـ).
٤٢. الاشارة الى الايجاز في بعض أنواع المجاز . عز الدين بن عبد السلام (ت ٦٦٠هـ) (طبعة القسطنطينية: ١٣١٣هـ).
٤٣. الاشياء والنظائر في النحو . السيوطي ، جلال الدين (بيروت: ١٩٨٤م).
٤٤. الاشياء والنظائر . للخالدين ، (القاهرة: ١٩٥٨م).
٤٥. الاشياء والنظائر في القرآن الكريم . مقاتل بن سليمان ، (القاهرة: ٢٠٠١م).
٤٦. الاشتراك اللفظي في القرآن الكريم . مسعود بويو ، (بيروت: ١٩٩٤م).
٤٧. الاشتقاق ، ابن دريد . (القاهرة: ١٦٧٨هـ).
٤٨. اشتقاق الاسماء . الاصمعي ، (القاهرة: ١٤٠٠هـ).
٤٩. أشعار الشعراء الستة الجاهليين . (اختيار) الاعلم الشنتمري (بيروت: ١٩٨١م).
٥٠. اصلاح المنطق . ابن السكيت ، يعقوب ، (دار المعارف: ١٣٧٥هـ).
٥١. إصلاح الوجوه والنظائر . الفقيه الدماغاني ، (بيروت: ١٩٧٠م).
٥٢. اصول التفسير وقواعده . المك : خالد بن عبد الرحمن ، (بيروت: ١٩٧٠م).

٥٣. **الاضداد فى اللغة**. ابن دهان البغدادي، (بغداد: ١٩٩٤هـ).
٥٤. **الاضداد فى كلام العرب**. أبو الطيب عبد الواحد على اللغوي الحلبي، تحقيق عزة حسن (المجمع العلمى، دمشق).
٥٥. **اضواء البيان فى ايضاح القرآن بالقرآن**. الشنقيطى: محمد الامين المختار، (بيروت: ١٩٩٤م).
٥٦. **الاطول (الشرح الاطول على تلخيص القزويني)**. عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرشاه الاسفراينى، (تركيا: ١٢٨٤هـ).
٥٧. **الاعجاز البلاغى**. محمد محمد أبو موسى (القاهرة: ١٩٨٥م).
٥٨. **الاعجاز البيانى فى صيغ الالفاظ**. الخضري: محمد الامين، (القاهرة: ١٩٩٣م).
٥٩. **الاعجاز البيانى للقرآن**. بنت الشاطى، (القاهرة: بلاط).
٦٠. **إعجاز القرآن البيانى**. شرف، حفنى محمد (مطابع الاهرام التجارية: ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م).
٦١. **إعجاز القرآن والبلاغة النبوية**. الرافعى: مصطفى صادق، تحقيق محمد سعيد المريان (القاهرة: ١٩٤٠م).
٦٢. **إعجاز القرآن**. الباقلانى: أبوبكر محمد بن الطيب (ت ٤٠٣هـ). تحقيق أحمد صقر (القاهرة: ١٩٧٧م).
٦٣. **الاعجاز فى نظم القرآن**. محمود السيد شيخون، (القاهرة: بلاط).
٦٤. **الاعجاز والايجاز**. الثعالبي، ابومنصور عبد الملك بن محمد (ت ٤٣٠هـ) (القاهرة ١٩٩٧م).
٦٥. **اعراب القرآن**. الزجاج: ابراهيم بن سهل، (بيروت: ١٩٨٢م).
٦٦. **اعراب القرآن**. النحاس: أحمد بن محمد بن اسماعيل، (بيروت: ١٩٩٨م).
٦٧. **اعراب القرآن**. قوام السنة، اسماعيل بن محمد بن الفضل، (بيروت: ١٩٩٨م).
٦٨. **اعراب القرآن**. الكرياسى: محمد جعفر الشيخ ابراهيم، (بيروت: ٢٠٠١م).
٦٩. **اعراب القرآن الكريم**. محمود سليمان ياقوت، (الاسكندرية: ١٩٩٥م).
٧٠. **اعراب القرآن وبيانه**. الدرويش محمد، (بيروت: بلاط).
٧١. **الاعراب المحيط فى تفسير البحر المحيط**. ابن حيان الاندلسى، (بيروت: ٢٠٠١م).
٧٢. **اعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم**. ابن خالويه، ابو عبد الله الحسين، (بيروت: ١٩٨٨م).
٧٣. **الاغانى**. الاصفهاني: أبو الفرج على بن الحسين (ت ٩٦٧/٣٥٦م) (القاهرة: ١٩٢٣).
٧٤. **أقصى الامانى فى علم البيان والبديع والمعانى**. الانصاري، أبو يحيى زكريا بن محمد (مخطوط دار الكتب المصرية رقم: ٦٠٤).
٧٥. **الاقصى القريب فى علم البيان**. التنوخى: أبو عبد الله محمد بن محمد. (القاهرة: ١٣٣٧هـ).
٧٦. **الالفاظ المترادفة المتقاربة المعنى**. الرمانى، (دار الوفاء: بلاط).
٧٧. **الام**. الشافعى: الامام أبو عبد الله محمد ابن إدريس (ت ٢٤٠هـ) تصحيح محمد النجار (مكتبة كليات الازهرية).
٧٨. **الامالى الشجرية**. ابن الشجري، أبو السعادات هبة الله بن على بن حمزة العلوي (بيروت: بلاط).
٧٩. **امالى المرتضى (مُحرر الفوائد ودُرر القلائد)**. المرتضى على بن الحسين الموسوي العلوي (ت ٤٣٦هـ).

(بيروت: ١٩٦٧م).

٨٠. الامالى. ابن المبارك اليزيدي، أبو عبد الله محمد (القاهرة: بلا. ت).

٨١. الامالى. القالى، أبو على اسماعيل بن القاسم (بيروت: بلا. ت).

٨٢. الامالى. الشجري، يحيى بن الحسين (بيروت: بلا. ت).

٨٣. أمثال القرآن. ابن قيم الجوزية، (بغداد: ١٩٨٠م).

٨٤. الامثال القرآنية. الميداني، عبد الرحمن حسن حنكة، (بيروت: ١٩٩٢م).

٨٥. الامثال الكامنة في القرآن. الحسين بن الفضل، (الرياض: ١٩٨١م).

٨٦. الامثال في القرآن. محمد بن الشريف، (بيروت: ١٩٨٠م).

٨٧. املاء ما من به الرحمن. العكبري: عبد الله بن الحسين، (مصر: ١٣٢١هـ).

٨٨. أنوار التنزيل وأسرار التأويل. البيضاوي: ناصر الدين عبد الله بن عمر (ت ٦٨٥هـ) (المطبعة العشمانية: ١٣١٤هـ).

٨٩. أنوار الربيع في أنواع البديع. ابن معصوم المدني، على صدر الدين، (ت ١١٢٠هـ) تحقيق شاكِر هادي شكر (النجف الاشرف: ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م).

٩٠. ايضاح الوقف والابتداء في كتاب الله عزوجل. ابن الانباري، (دمشق: ١٩٧١م).

٩١. الايضاح في شرح مقامات الحريري. المطري، أبو المظفر ناصر. (طبعة حجرية ايران: ١٢٧٢هـ).

٩٢. الايضاح في علوم البلاغة. القزويني: الخطيب جلال الدين محمد بن عبد الرحمن (ت ٧٣٩هـ) (ت ٤٣٦هـ) تحقيق: محمد عبد المنعم خفاجي (بيروت: ١٩٨٠م).

٩٣. البحر المحيط في التفسير. أبو حيان الاندلسي، محمد بن يوسف (ت ٧٤٥هـ/بيروت: ١٩٩٢م).

٩٤. البحر المديد في تفسير القرآن المجيد. أحمد بن محمد بن المهدي، (بيروت: ٢٠٠٢م).

٩٥. بدائع التفسير الجامع لتفسير الامام ابن قيم الجوزية. ابن قيم الجوزية، (السعودية: ١٩٩٣م).

٩٦. بدائع الفوائد. ابن قيم الجوزية، (بيروت: بلا. ت).

٩٧. بدائع القصر في النظم العربي. د. ابراهيم داود (مطبعة الامانة بمصر: بلا. ت).

٩٨. بدع التفاسير. عبد الله بن الصديق الفماري، (القاهرة: بلا. ت).

٩٩. بديع القرآن. ابن أبي الاصم المصري عبد العظيم بن عبد الواحد (ت ٦٨٥هـ/١٢٣٩م) تحقيق حنفى محمد شرف (مصر: ١٩٥٧م).

١٠٠. البديع تأصيل وتجديد. د. منير سلطان (منشأة المعارف بالاسكندرية).

١٠١. البديع في نقد الشعر. ابن منذر، أسامة (ت ٥٨٤هـ)، (القاهرة: ١٣٨٠هـ/١٩٦٠م).

١٠٢. البديع. ابن المعتز: عبد الله (ت ٢٩٦هـ) تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي (مصر: ١٩٤٥م).

١٠٣. البديهيّات في القرآن الكريم. فهد عبد الرحمن الرومي، (الرياض: ١٤١٧هـ).

١٠٤. البرهان الكاشف عن إعجاز القرآن. الزملكاني: عبد الواحد بن عبد الكريم، تحقيق. د. مطلوب، الحديثي. (بغداد: ١٣٩٤هـ/١٩٧٤م).

١٠٥. البرهان في اعراب آيات القرآن. احمد ميقري بن أحمد. (بيروت: ٢٠٠١م)
١٠٦. البرهان في توجيه متشابه القرآن. الكرمانى: محمود بن حمزة. (بيروت: ١٩٨٦م)
١٠٧. البرهان في علوم القرآن. الزركشى، بدر الدين محمد (ت بعد ٩٣٢ هـ / ١٥٢٦م). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (بيروت: ١٩٧٢م).
١٠٨. البرهان في غريب القرآن. الحبشى: حسن بن صالح. (القاهرة: ١٩٩١م)
١٠٩. البرهان في وجوه البيان. ابن وهب: أبو الحسين إسحاق بن إبراهيم بن سليمان بن وهب الكاتب. تحقيق د. أحمد مطلوب (بغداد: ١٩٦٧م).
١١٠. بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز. الفيروزآبادي: محمد بن يعقوب. (القاهرة: ١٩٦٩م)
١١١. بغية الايضاح لتخليص المفتاح. عبد المتعال الصعدي (مطبعة محمد علي صبيح وأولاده).
١١٢. البلاغة التطبيقية. احمد موسى (مطبعة الموفة: ١٩٦٣م).
١١٣. البلاغة الصافية. د. حسن إسماعيل عبد الرزاق (القاهرة: ١٩٩٣م).
١١٤. البلاغة العربية في ثوبها الجديد. د. بكرى شيخ أمين (بيروت: ١٩٨٧).
١١٥. بلاغة العطف في القرآن الكريم. د. عفت الشرقاوي (بيروت: ١٩٨١).
١١٦. بلاغة القرآن. محمد الخضر الحسين، (الدار الحسينية للكتاب: ١٩٩٧م)
١١٧. بلاغة القرآن في آثار القاضى عبد الجبار. لاشين، عبد الفتاح (دار الفكر العربى: بلا.ت).
١١٨. البلاغة القرآنية عند الامام الخطابى. صباح عبيد دراز. (مصر: ١٩٨٦م)
١١٩. البلاغة القرآنية في تفسير الزمخشري. محمد أبو موسى (دار الفكر العربى: بلا.ت).
١٢٠. البلاغة القرآنية في تفسير الزمخشري. د. عفت الشرقاوي (بيروت: ١٩٨١).
١٢١. بلاغة الكلمة في التعبير القرآنى. السامرائى: فاضل صالح، (عمان: ١٩٩٩م)
١٢٢. البلاغة الواضحة. على الجارم، وآخر، (دارالمعارف: ١٩٦٤م).
١٢٣. البلاغة الواضحة. على الجارم ومصطفى أمين. (دار المعارف مصر: ١٩٦٩م).
١٢٤. البلاغة تطور وتاريخ. شوفى ضيف، (دارالمعارف: ١٩٦٥م).
١٢٥. البلاغة عن السكاكي. مطلوب، أحمد. الطبعة الاولى (بغداد: ١٩٦٤م)
١٢٦. البلاغة عند المفسرين حتى نهاية القرن الرابع الهجرى. رابح دوب، (القاهرة: ١٩٩٧م)
١٢٧. البلاغة فنونها وأفنانها. فضل حسن عباس، (عمان: ١٩٨٥م)
١٢٨. البلاغة والتحليل الادبى. د. أحمد أبو حاقه (بيروت: ١٩٨٨).
١٢٩. البلاغة. المرشد: أبو العباس محمد بن يزيد. تحقيق د. رمضان عبد التواب (القاهرة: ١٩٦٥).
١٣٠. بناء الجملة بين منطق اللغة والنحو. د. نجاة الكوفى (النهضة العربية).
١٣١. بيان إعجاز القرآن (ثلاث رسائل في إعجاز القرآن). الخطابى، أبو سليمان حمد بن محمد بن إبراهيم (ت ٣٨٨ هـ). تحقيق محمد خلف الله. د. زغلول سلام. (دار المعارف مصر: لا.ت).
١٣٢. البيان القرآنى. البيومى، محمد رجب (دار النصر للطباعة: ١٣٩١ هـ / ١٩٧١م).

١٣٣. البيان بالقرآن. مصطفى كمال المهدي، (ليبيا: ١٩٩٠م)
١٣٤. البيان في إعجاز القرآن. الخالدي: صلاح عبد الفتاح، (عمان: ١٩٩٢م)
١٣٥. البيان في إعجاز القرآن. الديب، علي محمد السباعي (مطبعة محمد علي صبيح: ١٩٨٠ هـ ١٩٦٠م).
١٣٦. البيان في تفسير القرآن. الخوني، السيد أبو القاسم الموسوي. (بيروت: ١٣٩٤ هـ).
١٣٧. البيان في روائع القرآن. تمام حسان، (القاهرة: ١٩٩٢م)
١٣٨. البيان في ضوء أساليب القرآن. عبد الفتاح لاشين، (القاهرة: ١٩٩٢م)
١٣٩. البيان في مباحث من علوم القرآن. غزلان، عبد الوهاب عبد المجيد (مطبعة دار التأليف: ١٣٨٤ هـ ١٩٦٥م).
١٤٠. البيان والتبيين. الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر (ت ٢٥٥ هـ / ٨١٨ هـ). تحقيق عبد السلام محمد هارون (مصر: ١٩٦٠).
١٤١. تأثير الفكر الديني في البلاغة العربية. السامرائي، مهدي، (دمشق: ١٩٧٧م).
١٤٢. تاج العروس من جواهر القاموس (تفصيل وشرح للقاموس المحيط). الزبيدي، مرتضى الحسيني (المطبعة الخيرية بمصر: ١٣٠٧ هـ).
١٤٣. تاريخ علوم البلاغة والتعريف برجالها. أحمد مصطفى المراغي، (القاهرة: ١٩٥٠).
١٤٤. تأويل مشكل القرآن. ابن قتيبة، أبو محمد عبد الله بن مسلم (ت ٢٧٦ هـ / بيروت: بلا.ت).
١٤٥. التبيان في أعراب القرآن. العكبري: أبو البقاء عبد الله بن الحسين، (بيروت: ١٩٨٧م)
١٤٦. التبيان في أقسام القرآن الكريم. ابن قيم الجوزية، (بيروت: ١٤٠٢ هـ)
١٤٧. التبيان في تفسير القرآن. الطوسي، الشيخ جعفر بن محمد بن الحسن (ت ٤٦٠ هـ) (دار إحياء التراث العربي: بلا.ت).
١٤٨. التبيان في تفسير غريب القرآن. أحمد بن محمد الهائم، (القاهرة: ١٤١٣ هـ)
١٤٩. التبيان في علم البيان المطلع على إعجاز القرآن. ابن الزمكاني، أبو محمد زكي الدين عبد العظيم بن عبد الواحد بن عبد الكريم، تحقيق أحمد مطلوب وخديجة الحديثي (بغداد: ١٣٨٣ هـ ١٩٦٤م).
١٥٠. التبيان في علوم القرآن. الصابوني: محمد علي، (بيروت: ١٩٧٠م)
١٥١. تجريد البناني على مختصر سعد الدين. مصطفى إين محمد البناني (مطبعة السعادة بمصر: ١٣٣٠ هـ).
١٥٢. تحبير التيسير في قراءات الائمة العشرة. الجزري: محمد بن محمد، (بيروت: ١٩٨٣م)
١٥٣. التحبير في علم التفسير. السيوطي، (بيروت: ١٩٩٦م)
١٥٤. التحبير في علم التفسير. عبد الله شحاته، (القاهرة: ١٩٩٦م)
١٥٥. تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن. إين أبي الاصبع المصري. تحقيق د. حفنى محمد شرف (القاهرة: ١٣٨٣ هـ ١٩٦٣م).
١٥٦. تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب. أبو حيان الاندلسي، (بغداد: ١٩٧٧)
١٥٧. الترادف في القرآن الكريم. محمد نور الدين المنجد، (بيروت: ١٩٩٧م)

١٥٨. الترادف فى اللغة . حاكم مالك العيبي . (بغداد: ١٩٨٠م)
١٥٩. التراكيب النحوية من الوجهة البلاغية عن عبد القاهر . عبد الفتاح لاشين . (الرياض: ١٩٨٠م).
١٦٠. ترتيب القاموس المحيط للفيروز آبادي . الزاوي . الطاهر أحمد (دار المعرفة بيروت: ١٣٩٩هـ ١٩٧٩م).
١٦١. التركيب النحوي وشواهد القرآن . محمد أبو الفتوح الشريف . (القاهرة: ١٩٩٣م)
١٦٢. تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد . أبو مالك . تحقيق محمد كامل بركات (مصر: ١٩٦٧).
١٦٣. التسهيل لعلوم التنزيل . ابن جزي القرناطى : محمد بن أحمد . (بيروت: ١٩٩٥م)
١٦٤. تسهيل لعلوم التنزيل . الكلبي . محمد بن أحمد (مصر: ١٣٥٥هـ).
١٦٥. التصوير الساخر فى القرآن الكريم . عبد الحليم حفنى . (مصر: ١٩٩٢م)
١٦٦. التصوير الفنى فى القرآن . سيد قطب . (القاهرة: بلا ت)
١٦٧. التطور الدلالى بين لغة الشعر ولغة القرآن . عودة خليل ابو عودة . (الاردن: ١٩٨٥م)
١٦٨. التطور النحوي للغة العربية . برحشتراب (القاهرة: ١٩٢٩).
١٦٩. تطور تفسير القرآن . محسن عبد الحميد . (بغداد: بلا ت)
١٧٠. تطور دراسات اعجاز القرآن . عمر الملة حويش . (بغداد: ١٩٧٢م)
١٧١. التعمير القرآني والبيئة العربية . ابتسام مرهون الصفار . (النجف: ١٩٧٢م)
١٧٢. التعبير الفنى فى القرآن الكريم . د. بكرى شيخ أمين (دار الشروق: بلا ت).
١٧٣. التعبير الفنى فى القرآن الكريم . د. بكرى شيخ أمين.
١٧٤. التعبير القرآني . السامرائى . فاضل صالح . (بغداد: ١٩٦٧م)
١٧٥. التعبير فى القرآن الكريم . محمد سالم محمد . (القاهرة: ١٩٨٧م)
١٧٦. التعريفات . السيد الشريف . على بن محمد بن على الجرجاني (بيروت: ١٩٨٥م).
١٧٧. تفسير آيات الاحكام . الحصري : أحمد محمد . (بيروت: ١٩٩١م)
١٧٨. تفسير آيات الاحكام . السائيس : محمد على . (بيروت: ١٩٩٣م)
١٧٩. تفسير آيات الاحكام . الصابوني : محمد على . (حلب: ١٩٩٣م)
١٨٠. تفسير ابن جزي . محمد بن أحمد . (بيروت: ١٩٨٣م)
١٨١. تفسير ابن عباس المسمى تنوير المقياس . (طهران: لا ت).
١٨٢. تفسير أبى السعود . إرشاد العقل السليم إلى مزايا القرآن الكريم . أبو السعود . بن محمد بن محمد العماري (مطبعة محمد على صبيح).
١٨٣. تفسير البحر المحيط . أبو حيان . محمد بن يوسف (٧٥٤هـ) (بيروت: ١٤٠٣هـ ١٩٨٣م).
١٨٤. تفسير البرهان . البحراني : السيد هاشم (النجف: بلا ت).
١٨٥. تفسير البائثر وتنوير البصائر . على الشربجي . (دمشق: ١٩٩٧م)
١٨٦. تفسير البصائر . الجويباري : يعسوب الدين رستگار . (قم: بلا ت)
١٨٧. تفسير البلاغى الميسر . عبد القادر حسين . (القاهرة: ٢٠٠١م)

١٨٨. التفسير البلاغي للاستفهام في القرآن الحكيم . المطمئني : عبد العظيم ابراهيم ، (القاهرة: ١٩٩٩م)
١٨٩. التفسير البنائي للقرآن الكريم . البستاني : محمود ، (مشهد: ١٤٢٢هـ)
١٩٠. التفسير البياني للقرآن الكريم . بنت الشاطئ : عائشة عبد الرحمن ، (القاهرة: بلاط)
١٩١. تفسير البضاوي . عبد الله بن عمر (بيروت: ١٩٩٦م)
١٩٢. تفسير التحرير والتنوير . ابن عاشور ، محمد الطاهر (الباب الحلي: ١٩٦٥م).
١٩٣. تفسير الخازن . (باب التأويل في معاني التنزيل)، علي بن محمد بن ابراهيم البغدادي . (بيروت: ١٩٩٥م)
١٩٤. تفسير السمعاني . ابو المظفر . (المدينة المنورة: ١٩٩٢م)
١٩٥. التفسير الشامل للقرآن الكريم . أمير عبد العزيز ، (القاهرة: ٢٠٠٠م)
١٩٦. تفسير الشهرستاني . محمد بن عبد الكريم ، (طهران: ١٩٩٧م)
١٩٧. التفسير الصحيح . حكمت بن بشير بن ياسين ، (المدينة: ١٩٩٩م)
١٩٨. تفسير الصراط المستقيم . البروجدي : حسين ، (قم: ١٩٩٥م)
١٩٩. تفسير الضحاك . ابن مزاحم البلخي الهلالي ، (القاهرة: ١٩٩٩م)
٢٠٠. تفسير الطبري . (جامع البيان) محمد بن جرير ، (بيروت: ١٩٩٢م)
٢٠١. التفسير العصري . عثمان محمد عبد السلام عمر . (القاهرة: ١٩٩٧م)
٢٠٢. تفسير غريب الحديث . ابن حجر العسقلاني، (مصر: بلاط)
٢٠٣. تفسير غريب القرآن . الدينوري ، ابن قتيبة، (مصر: ١٩٥٨م)
٢٠٤. تفسير غريب القرآن العظيم . الرازي: زين الدين محمد بن أبي بكر ، (انقرة: ١٩٩٧م)
٢٠٥. تفسير الفخر الرازي . (مفاتيح الغيب) الرازي: فخر الدين بن ضياء الدين محمد بن عمر ، (بيروت: ١٩٩٣م)
٢٠٦. التفسير الفريد للقرآن المجيد . محمد عبد المنعم الجمال ، (دار الكتاب الجديد)
٢٠٧. تفسير القاسمي المسمى: محاسن التأويل . القاسمي: محمد جمال الدين ، (بيروت: ١٣٩٨هـ ١٩٧٨م).
٢٠٨. تفسير القرآن الحكيم . محمد رشيد رضا ، (بيروت: ١٩٩٣م)
٢٠٩. تفسير القرآن العزيز . عبد الرزاق بن همام الصنعاني ، (بيروت: ١٩٩١م)
٢١٠. تفسير القرآن العزيز . محمد بن عبد الله بن أبي زمنين ، (القاهرة: ٢٠٠٢م)
٢١١. تفسير القرآن العظيم . ابن كثير ، أبو الفداء إسماعيل بن عمر القرشي (ت ٧٧٤هـ)، (دار المعرفة بيروت: ١٩٨٢هـ ١٤٠٢م).
٢١٢. تفسير القرآن الكريم . محمد بن ابراهيم صدر الدين الشيرازي ، (بيروت: ١٩٩٨م)
٢١٣. تفسير القرآن الكريم البحر العلوم . نصر بن محمد بن أحمد السمرقندي ، (بغداد: ١٩٨٥م)
٢١٤. تفسير القرآن الكريم السراج المنير . محمد الشربيني ، (بيروت: بلاط)
٢١٥. تفسير القرآن الكريم واعرابه وبيانه . محمد علي الدرة . (دمشق: ١٩٨٢م)
٢١٦. تفسير القرآن اللغوي . مصطفى النقاني ، (بغداد: ١٩٦٨م)
٢١٧. تفسير القرآن المرتب . اسعد أحمد علي ، (دمشق: ١٩٩٦م)

٢١٨. تفسير القرآن كشف الحقائق عن نكت الايات . محمد كريم العلوي الموسوي ، (طهران: بلا.ت).
٢١٩. تفسير الكبير. الفخر الرازي، محمد بن عمر بن الحسن التميمي البكري الطبرستاني (ت ٦٠٦هـ) ط٢.
٢٢٠. التفسير المبين . محمد جواد مغنية ، (قم: ١٤٢٣هـ)
٢٢١. تفسير المراعى. المراعى، أحمد مصطفى. (دار احياء التراث العربى بيروت: ١٩٨٥م).
٢٢٢. تفسير المشكل من غريب القرآن العظيم . مكى بن أبى طالب، (الاردت: ١٩٨٥م)
٢٢٣. تفسير المنار. محمد رشيد رضا، (طبع مصر دار المنار: ١٢٧٣هـ)، اعيد طبعه فى دار المعرفة بيروت.
٢٢٤. التفسير المنير. وهبة الزحيلي ، (بيروت: ١٩٩١م)
٢٢٥. تفسير الميزان. الطباطبائي: السيد محمد حسين (بيروت: ١٩٩٤هـ).
٢٢٦. تفسير التيسار. أحمد بن شعيب بن على ، (بيروت: ١٩٩٠م)
٢٢٧. تفسير النسفى (مدارك التنزيل وحقائق التأويل) . النسفى، أبو البركات عبد الله بن أحمد (ت ٧٠١هـ) (مصر: بلا.ت).
٢٢٨. تفسير النهر الماد من البحر. أبو حيان، محمد بن يوسف، بهامش البحر المحيط.
٢٢٩. التفسير الواضح . محمد محمود حجازي ، (القاهرة: ١٩٩٢م)
٢٣٠. التفسير الوسيط . وهبة الزحيلي ، (بيروت: ٢٠٠٠م)
٢٣١. تفسير روح البيان. حقى، إسماعيل (طبع مصر عثمانية: ١٣٣٠هـ).
٢٣٢. تفسير غرائب القرآن ورغائب الفرقان . النيسابوري: الحسن بن محمد ، (انقره: ١٩٩٧م)
٢٣٣. تفسير غرائب القرآن ورغائب الفرقان . نظام الدين حسن بن محمد القمى النيسابوري، (ت ٧٢٨هـ)، دار الكتب العلمية.
٢٣٤. تفسير غريب القرآن العظيم . الرازي: محمد بن أبى بكر ،
٢٣٥. تفسير غريب القرآن الكريم . الطريحي : فخر الدين ، (قم: بلا.ت)
٢٣٦. تفسير غريب القرآن. ابن قتيبة، أبو محمد عبد الله بن مسلم. تحقيق أحمد صقر (بيروت: ١٩٧٨).
٢٣٧. تفسير مبهمات القرآن . البلسنى ، محمد بن على ، (بيروت: ١٩٩١م)
٢٣٨. تفسير مشكل القرآن . راشد عبد الله الفرخان ، (ليبيا: ١٩٨٤م)
٢٣٩. تفسير مقتنيات الدرر . على الحائري الطهرانى ، (طهران: ١٣٣٧هـش)
٢٤٠. التفسير والمفسرون . الذهبى، محمد حسين. (القاهرة: ١٩٦١م).
٢٤١. التفسير القرآنى للقرآن. عبد الكريم الخطيب (القاهرة: ١٩٧٠م).
٢٤٢. تفصيل آيات القرآن الحكيم (ويليه المستدرك لادوار مؤنثته). لا بوم، جول. نقلها الى العربية محمد فؤاد عبد الباقي (بيروت، دار الكتاب العربى: ١٩٦٩م).
٢٤٣. التفكير البلاغى عند الرب: «أسسه وتطوره الى القرن السادس». حمادي صمود، (تونس: ١٩٨١م).
٢٤٤. التقديم والتأخير فى القرآن الكريم . العامري: حميد أحمد عيسى
٢٤٥. تكملة الصلة لابن بشكوال. ابن الابار، محمد عبد الله، (ت ٦٥٨هـ/ ١٢٥٩م) (القاهرة: ١٩٥٥م).

٢٤٦. تلخيص البيان في مجازات القرآن. الرضى، أبو الحسن محمد بن حسين (طهران: ١٤٠٧هـ).
٢٤٧. تلخيص الخطابة. ابن رشد، تحقيق عبد الرحمن بدوي (مصر: ١٩٦٠م).
٢٤٨. التلخيص في علوم البلاغة للقرطبي. شرح عبد الرحمن البرقوقي (بيروت: ١٩٠٤م).
٢٤٩. التمثيل والمحاضرة. الثعالبي، أبو منصور، تحقيق عبد الفتاح الحلوة (القاهرة: ١٩٦١م).
٢٥٠. التمهيد في علوم القرآن. معرفة، محمد هادي (قم: ١٣٩٦هـ).
٢٥١. توضيح المطول. السيد يوسف الحسيني التبريزي (قم: بلا. ت).
٢٥٢. تهذيب اللغة. الأزهري، أبو منصور (القاهرة: ١٩٦٧-١٩٦٤).
٢٥٣. ثلاث رسائل في اعجاز القرآن. الرمانى والخطايب وعبد القادر الجرجاني. تحقيق: محمد خلف الله ومحمد زغلول سلام. (القاهرة: ١٩٧٦).
٢٥٤. ثلاث كتب في الاضداد. الاصمعي، (بيروت: بلا. ت).
٢٥٥. جامع أحاديث الشيعة. البروجردي، السيد الحاج الاغا حسين (قم: ١٣٩٩هـ).
٢٥٦. جامع البيان في تفسير القرآن. الطبري، محمد بن جرير (ت ٣١٠هـ)، (دار المعرفة ببيروت: ١٤٠٣هـ ١٩٨٣م).
٢٥٧. جامع الجوامع. الطبرسي: الفضل بن الحسن، (إيران: ١٣٣١هـ).
٢٥٨. الجامع الصغير من أحاديث البشير النذير. السيوطي: جلال الدين عبد الرحمن (ت ٩١١هـ/ ١٥٠٥م)، (دار الفكر ببيروت: ١٤٠١هـ ١٩٨١م).
٢٥٩. الجامع الكبير في صناعة المنظوم والمنثور. ابن الاثير، ضياء الدين الجزيري (ت ٦٣٧هـ/ ١٢٣٩م). تحقيق مصطفى جواد. جميل سعيد (بغداد: ١٩٥٦).
٢٦٠. الجامع لاحكام القرآن. (تفسير القرطبي). القرطبي، محمد بن أحمد (ت ٦٧١هـ). تحقيق أحمد بن العليم البردوني (القاهرة: ١٣٥٣هـ).
٢٦١. الجمان في تشبيهات القرآن. ابن نايقا، أبو القاسم عبد الله ابن محمد البغدادي.
٢٦٢. جمهرة أشعار العرب. القرشي، أبو زيد، (بيروت: ١٩٧٨م).
٢٦٣. جمهرة الامثال. العسكري، أبو هلال (القاهرة: ١٩٦٤م).
٢٦٤. جمهرة اللغة. ابن دريد، (بيروت: ١٩٢٥م).
٢٦٥. جواهر الالفاظ. قدامة بن جعفر، (ت ٣٠٣هـ/ ٩١٥م) تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، (بيروت: ١٣٩٩هـ).
٢٦٦. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. الهاشمي، أحمد (ت ١٣٦٢هـ/ ١٩٤٣م)، (مطبعة الاعتماد بمصر: بلا. ت).
٢٦٧. الجواهر في تفسير القرآن الكريم. الجوهري، طنطاوي. (مصر: ١٣٩٤هـ ١٩٧٤م) ط ٤.
٢٦٨. جواهر الكنز. ابن الاثير الحلبي، نجم الدين أحمد بن اسماعيل (ت ٧٣٧هـ) تحقيق د. محمد زغلول سلام. (الاسكندرية: لا. ت).

٢٦٩. حاشية الدسوقي على مختصر السعد على تلخيص المفتاح. الدسوقي، محمد بن أحمد بن عرفة (ت ١٢٣٠هـ) بهامش شروح التلخيص (القاهرة: ١٣١٧هـ).
٢٧٠. حاشية السيالكوتي على المطول. السيالكوتي، عبد الحكيم. (الشركة الصحافية العثمانية استانبول: ١٣١١هـ).
٢٧١. حاشية الشهاب الخفاجي على تفسير البيضاوي، المسماة عناية القاضي وكفاية الرازي. (دار بيروت صادر: بلا. ت).
٢٧٢. حاشية الشيخ زادة على تفسير البيضاوي. شيخ زاده، محي الدين (المكتبة الاسلامية. ديار بكر. تركيا: بلا. ت).
٢٧٣. حاشية العلامة الصاوي على تفسير الجلالين. (بيروت. دار إحياء التراث العربي: بلا. ت).
٢٧٤. حاشية الكازروني على تفسير البيضاوي. الخطيب الكازروني، أبي الفضل القرشي الصديقي (بيروت، مؤسسة شعبان: بلا. ت).
٢٧٥. حاشية المطول. الكلبي، حسن (قم: بلا. ت).
٢٧٦. الحجة في القراءات السبع. ابن خالويه، أبو عبدالله. تحقيق: د. عبد العال سالم مكرم. (بيروت: ١٩٧٧م).
٢٧٧. حداثق السحر في دقاتق الشعر. الوطواط، رشيد الدين محمد العمري، ترجمة د. إبراهيم أمين الشورابي (القاهرة: ١٣٦٤هـ/١٩٤٥م).
٢٧٨. حسن البيان في تفسير مفردات القرآن. الخاني، محيي الدين، (دمشق: ١٣٤٢م).
٢٧٩. حسن التوسل الى صناعة التوسل. الحلبي، شهاب الدين محمود (ت ٧٢٥هـ/١٣٢٤م). تحقيق د. أكرم عثمان يوسف (بغداد: ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م).
٢٨٠. حقائق التأويل في مشابه التنزيل. الرضي، السيد الشريف (طهران: ١٤٠٦هـ).
٢٨١. حلية المحاضرة في صناعة الشعر والادب والاخبار. الحاتمي، أبو علي محمد بن الحسن المظفر (ت ٣٨٨هـ/٩٩٨م) تحقيق د. جعفر الكتاني. (بغداد: ١٩٧٨م).
٢٨٢. الحماسة البصرية. البصري (بيروت: بلا. ت).
٢٨٣. الحماسة. البحرني، أبو عبادة، (بيروت: ١٩٦٧م).
٢٨٤. الحور العين. الحميدي، أبو سعيد بن نشوان. تحقيق كمال مصطفى (القاهرة: ١٣٦٧هـ/١٩٤٨م).
٢٨٥. الحيوان. الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر (ت ٢٥٥هـ/٨١٨م). تحقيق عبد السلام محمد هارون. (القاهرة: ١٣٥٦هـ/١٩٣٨م).
٢٨٦. خزانة الادب وغاية الارب. ابن حجة الحموي. أبوبكر محمد بن علي (ت ٨٣٧هـ/١٤٣٣م). (مصر، بولاق بالقاهرة: ١٨٧٤م).
٢٨٧. خزانة الادب ولب لباب لسان العرب. البغدادي، عبد القادر (ت ١٠٩٣هـ/١٧١٣م) (القاهرة: ١٩٧٧م).
٢٨٨. خصائص التراكيب «دراسة تحليلية لمسائل علم المعاني». محمد أبو موسى (القاهرة: ١٩٨٠م).
٢٨٩. الخصائص. ابن جنى. أبو الفتح عثمان، تحقيق محمد علي النجار (القاهرة: ١٣٧١هـ/١٩٥٢م).

٢٩٠. الخطابة (الشفاء المنطق). ابن سينا تحقيق د. محمد سليم سالم. (القاهرة: ١٣٧٣هـ/١٩٥٤م).
٢٩١. خطوات التفسير البياني. البيومي، محمد رجب (مطابع الشركة المصرية: ١٣٩١هـ/١٩٧١م).
٢٩٢. خطوات التفسير البياني. البيومي: محمد رجب، (القاهرة: ١٩٧١م)
٢٩٣. الدر اللقيط من البحر المحيط. تاج الدين الحنفى النحوي (ت ٧٤٩هـ) تلميذ ابن حيان. بهامش البحر المحيط.
٢٩٤. الدر المنثور في التفسير بالعلماء نور. السيوطي، جلال الدين (ت ٩١١هـ)، (بيروت، نشر محمد أمين: بلا.ت).
٢٩٥. دراسات أصولية في القرآن الكريم. الحفناوي: محمد ابراهيم، (القاهرة: ١٩٩٩م)
٢٩٦. الدراسات النحوية واللغوية عند الزمخشري. فاضل السامرائي: (دار النذير: ١٩٧٠م)
٢٩٧. دراسات تفصيلية شاملة لبلاغة عبد القاهر. عبد الهادي العدل (دار الفكر: بلا.ت).
٢٩٨. دراسات في الاعجاز البياني. محمد بركات حمدي، (عمان: ٢٠٠٠م)
٢٩٩. دراسات في القرآن. السيد احمد خليل، (القاهرة: ١٩٧٢م)
٣٠٠. دراسات لاسلوب القرآن الكريم. محمد عبد الخالق عظيمة (القاهرة: ١٩٧٢م).
٣٠١. درة التنزيل وغرة التأويل. الخطيب الاسكافي، محمد بن عبدالله (مطبعة السعادة: ١٩٠٨م) ط ٢.
٣٠٢. درة الفواص في أهوام الخواص. الحريري، القاسم بن علي (ت بعد ٥١٦هـ/ بعد ١١٣٦م) (بغداد: ١٩١٧م).
٣٠٣. دروس في البلاغة العربية وتطورها. د. جميل سعيد (مطبعة المعارف: بغداد).
٣٠٤. دفاع عن البلاغة. الزيات، احمد حسن. (القاهرة: بلا.ت).
٣٠٥. دلائل الاعجاز. الجرجاني، عبد القاهر (ت ٤٧١هـ/ ١٠٧٨م)، تصحيح السيد محمد رشيد رضا، دار المعرفة بيروت. (أعيد طبعه في قم: ١٤٠٤هـ).
٣٠٦. دلائل الالفاظ. ابراهيم انيس، (مكتبة الانجلو الثالثة، ١٩٨٦م)
٣٠٧. دلالات التراكيب. محمد أبو موسى، (القاهرة: ١٩٧٩م).
٣٠٨. دلالة الالفاظ العربية وتطورها. مراد كامل. (مطبعة نهضة مصر: ١٩٦٣).
٣٠٩. دلالة الالفاظ. د. ابراهيم انيس. (مكتبة الانجلو المصرية).
٣١٠. ديوان ابن الرومي. تحقيق حسين نصار، (القاهرة: بلا.ت)
٣١١. ديوان ابن سناء الملك. هبة الله (ت ٦٠٧هـ/ ١٢١١م) (دار المعارف العشمانية: ١٩٥٨م).
٣١٢. ديوان أبي الاسود الدؤلي. تحقيق محمد محمد حسن آل ياسين، (بغداد: ١٩٦٥م)
٣١٣. ديوان أبي العتاهية. تحقيق شكري فيصل، (دمشق: ١٩٧٨م)
٣١٤. ديوان أبي نواس. (بيروت: ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٢م).
٣١٥. ديوان أعشى همدان. (الرياض: ١٤٠٣هـ)
٣١٦. ديوان الادب. الفارابي، ابراهيم، تحقيق أحمد مختار عمر. (القاهرة: ١٩٧٥م).
٣١٧. ديوان الاعشى الكبير. ميمون بن قيس، (دار الكتاب اللبناني: ١٩٨٥م)

٣١٨. ديوان الافوه الاودي. تحقيق: عبد العزيز الميمنى. (بيروت: بلا.ت).
٣١٩. ديوان البحترى. تحقيق: حسن كامل الصيرفى. (القاهرة: ١٩٦٣م).
٣٢٠. ديوان البستى. البستى، على أبو الفتح (ت ٥٤٠٠/١٠م) (بيروت: ١٩١٦م).
٣٢١. ديوان الحارث بن حلزة الشكرى. (بغداد: ١٩٦٩م).
٣٢٢. ديوان الحلى. صفى الدين (ت ٥٧٥٠/١٣٥٠م) (دمشق: ١٩٢٩م).
٣٢٣. ديوان الخنساء. تحقيق وشرح كرم بستانى. (بيروت: مكتبة صادر ١٩٥١م).
٣٢٤. ديوان الراعى النميرى. (بيروت: ١٩٨١م).
٣٢٥. ديوان السرى الرفاء. (القاهرة: ١٩٣٥م).
٣٢٦. ديوان الشريف الرضى. (بيروت: ١٣٨٠هـ).
٣٢٧. ديوان العباس بن الاحنف. (بيروت: ١٩٧٨م).
٣٢٨. ديوان الفرزدق. (بيروت: ١٩٨٠م).
٣٢٩. ديوان المتنبى. شرح أبى البقاء العكبرى. (دار المعرفة بيروت: ١٩٧٨م).
٣٣٠. ديوان المعانى. أبو هلال العسكري. (بغداد: ١٩٣٢م).
٣٣١. ديوان النابغة الذبياني. (بيروت: ١٩٨٢م).
٣٣٢. ديوان الهذليين. (المدينة المنورة: ١٩٦٥م).
٣٣٣. ديوان امرئ القيس. شرح حسن السندوبى. (القاهرة: بلا.ت).
٣٣٤. ديوان أمية بن أبى الصلت. (بيروت: ١٩٣٤م) (دمشق: ١٩٧٧م).
٣٣٥. ديوان امير المؤمنين الامام على بن أبى طالب وسيد البلغاء والمتكلمين. (المكتبة الشعبية).
٣٣٦. ديوان أوس بن حجر. (بيروت: ١٩٧٩م).
٣٣٧. ديوان بشر بن أبى خازم. (بيروت: ١٤١٦هـ).
٣٣٨. ديوان جرير. (بيروت: ١٩٦٠).
٣٣٩. ديوان حسان بن ثابت. (دار صادر، بيروت: بلا.ت).
٣٤٠. ديوان دُرَيْد بن الصِّمَّة. تحقيق: محمد خير البقاعى. (دمشق: ١٤٠١هـ).
٣٤١. ديوان ذى الرمة «غيلان بن عتبة». شرح: أبى نصر الباهلى. تحقيق: عبد القدوس أبو صالح. (بيروت: ١٩٨٢م).
٣٤٢. ديوان رؤية بن المعجاج «مجموع أشعار العرب». (بيروت: ١٩٨٠م).
٣٤٣. ديوان زهير بن أبى سلمى. (بيروت: ١٩٧٠م).
٣٤٤. ديوان زيد الخيل الطائى. (التجف الاشرف: ١٩٦٨م).
٣٤٥. ديوان سبط ابن التعاوىذى. (بيروت: ١٩٠٣م).
٣٤٦. ديوان عامر بن الطفيل. (بيروت: ١٩٦٣م).
٣٤٧. ديوان عبید الله بن قيس الرقيات. تحقيق: محمد يوسف نجم. (بيروت: ١٩٨٦م).

٣٤٨. ديوان عمر بن أبى ربيعة. شرح: فايز محمد، (بيروت: ١٩٩٢).
٣٤٩. ديوان كُتير عَزَّة. تحقيق: أحسان عباس، (بيروت: ١٩٧١م).
٣٥٠. ديوان كعب بن زهير. (القاهرة: ١٩٥٠م)
٣٥١. ربيع الاربر ونصوص الاخيار. الزمخشري، محمد بن عمر
٣٥٢. رغبة الامل من كتاب الكامل. المرصفي، سعيد بن على، (اعيد طبعه بظهران: ١٩٧٠م).
٣٥٣. روائع البيان، تفسير آيات الاحكام. الصابوني، محمد على، (بيروت: ١٤٠١هـ ١٩٨٣م) ط ٢.
٣٥٤. روح المعاني فى تفسير القرآن العظيم والسبع المثانى. اللوسى، شهاب الدين محمود (ت ١٢٧٠هـ).
(مصر المطبعة المنيرية: بلا ت).
٣٥٥. زهر الاداب وثمر الالباب. الحصري، أبو اسحق ابراهيم بن على القيروانى. (ت ٤٥٣هـ). تحقيق د. زكي مبارك (القاهرة: ١٣٧٢هـ ١٩٥٣م).
٣٥٦. سحر البلاغة. الثعالبي: أبو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل (ت ٤٢٩هـ) طبع بدمشق.
٣٥٧. سر القصاحة. الخفاجى، الامير أبو عبد الله بن محمد بن سنان (ت ٤٦٦هـ/٧٣٠م). تصحيح عبد المتعال الصعيدي (طبع بمصر: ١٣٧٢هـ ١٩٥٣م).
٣٥٨. شرح أشعار الهذليين. صناعه: السكري، (القاهرة: ١٣٨٤هـ)
٣٥٩. شرح الاصول الخمسة. القاضي عبد الجبار أسد آبادي (ت ٤١٥هـ). تحقيق: د. عبد الكريم عثمان (القاهرة: ١٩٧٠).
٣٦٠. شرح الرضى على الكافية. رضى الدين الاستراباذي، تحقيق محمد نور الحسن (بيروت: ١٩٧٥م).
٣٦١. شرح ديوان الحماسة. التبريزي، (القاهرة: ١٣٥٧هـ)
٣٦٢. شرح ديوان الحماسة. المرزوقي، احمد بن محمد بن الحسن. تحقيق: احمد امين وعبد السلام هارون.
(القاهرة: ١٩٧١هـ ١٩٥١م).
٣٦٣. شرح مقامات الحريري. الشريشى،
٣٦٤. شرح نهج البلاغة. الشيخ محمد عبده، (دار المعرفة: بلا ت).
٣٦٥. شرح نهج البلاغة. ابن أبى الحديد، عبد الحميد المعتزلى (ت ٦٥٥هـ) (دار احياء الكتب العربية: ١٣٨٧هـ ١٩٦٧م).
٣٦٦. شرح نهج البلاغة. البحرانى، ابن ميثم (ت ٦٧٩هـ) (دار العالم الاسلامى بيروت: ١٩٨١م).
٣٦٧. شروح التلخيص للقرونى. وفتح غروس الافراح لبهاء الدين السبكي. ومواهب الفتاح لابن يعقوب المغربى، والايضاح للقزونى، وحاشية الدسوقي، والمختصر على شرح التلخيص للتفتازانى.
٣٦٨. شعر الطبيعة فى الادب العربى. سيد نوفل (مصر ١٩٤٥م).
٣٦٩. الشعر والتجديد. الخفاجى، محمد عبد المنعم، (القاهرة: بعد ١٩٥٠م).
٣٧٠. الصحاح فى فقه اللغة. ابن فارس، أحمد (القاهرة: ١٩٧٧م)

٣٧١. صبح الاعشى فى صناعة الانشا . القلقشندي، ابو العباس أحمد بن على (دار الكتب المصرية القاهرة: بلا.ت).
٣٧٢. الصحاح . (تاج اللغة وصحاح العربية). الجوهري، اسماعيل . (بيروت: ١٤٠٢هـ)
٣٧٣. صفوة البيان لمعاني القرآن . حسنين محمد مخلوف ، (القاهرة: ١٩٥٦م)
٣٧٤. الصناعتين: الكتابة والشعر. (انظر: كتاب الصناعتين)
٣٧٥. صور من تطور البيان العربى الى أوائل القرن الثامن الهجرى. د. كامل امام الخولى.
٣٧٦. الضمائر فى اللغة العربية. سلومة، جبر (دار المعارف: ١٩٨٠).
٣٧٧. طبقات فحول الشعراء. الجمحى، محمد بن سلام. تحقيق محمود محمد شاكر، (ط؟ القاهرة: ١٩٧٤م).
٣٧٨. الطراز «المتضمن لاسرار البلاغة وعلوم حقائق الاعجاز». العلوي اليمنى، يحيى بن حمزة بن على بن ابراهيم (ت ٧٤٥هـ)، (بيروت: ١٤٠٠هـ ١٩٨٠م).
٣٧٩. عبد القاهر الجرجانى بلاغته ونقده. مطلوب، أحمد (بيروت: ١٩٧٣).
٣٨٠. عبد القاهر الجرجانى وجهوده فى البلاغة العربية. بدوي، أحمد (مكتبة مصر القاهرة).
٣٨١. عروس الافراح فى شرح تلخيص المفتاح. السبكي، بهاء الدين أحمد بن على (ت ٧٧٣هـ) (المطبعة الاميرية بالقاهرة: ١٣١٧هـ).
٣٨٢. المقد الفريد. ابن عبد ربه، أبو عمر أحمد بن محمد الاندلسى، تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الايباري. (القاهرة: ١٣٨٤هـ ١٩٦٥).
٣٨٣. علم أساليب البيان. يموت، غازي (دار الاصاله بيروت: ١٩٨٣م).
٣٨٤. علم البيان. عتيق، عبد العزيز (بيروت: ١٩٧٤م).
٣٨٥. علم البيان. البكري، أمين (دار العلم للملايين بيروت: ١٩٨٢م).
٣٨٦. علم البيان. طبانة، بدوي (بيروت: ١٩٨١م).
٣٨٧. علم المعانى. عتيق، عبد العزيز (بيروت: ١٩٧١).
٣٨٨. علوم البلاغة. المراغى، أحمد مصطفى (بيروت: بلا.ت).
٣٨٩. عمدة الحفاظ فى تفسير أشرف الالفاظ . السمين الحلبي. تحقيق: محمد التونجى، (بيروت: ١٩٩٣)
٣٩٠. العمدة فى محاسن الشعر وآدابه ونقده. ابن رشيق القيروانى: أبو على الحسن (ت ٤٥٦هـ) تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد (بيروت: ١٤٠١هـ ١٩٨١م) ط.ن.
٣٩١. عنوان البيان فى علوم التبيان. العدوي، محمد حسنين مخلوف (مطبعة المعاهد بمصر: ١٣٤٤هـ).
٣٩٢. عيار الشعر. ابن طباطبا العلوي: محمد بن أحمد (ت ٢٢٢هـ)، تحقيق د. طه الحاجري ود. محمد غلoul سلام (القاهرة: ١٩٥٦م).
٣٩٣. العين. الفراهيدي، عبد الرحمن بن أحمد (ت ١٧٥هـ) تحقيق د. مهدي المخزومي د. إبراهيم السامرائى، (أوفست قم).
٣٩٤. عيون الاخبار. ابن قتيبة. (دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٢٥م).

٣٩٥. غرائب القرآن ورغائب الفرقان. النيسابوري، نظام الدين الحسن بن محمد القمي (ت ٧٢٨هـ) تحقيق إبراهيم عطوة عوض، (القاهرة: ١٩٢٥م).
٣٩٦. غريب الحديث. ابن سلام الهروي، أبي عبيد القاسم (ت ٢٢٤هـ) بيروت منشورات دار الكتاب العربي مصور عما طبع في حيدر آباد الدكن (١٣٩٩هـ).
٣٩٧. غريب القرآن وتفسيره. ابن الزبيدي، أبو عبد الرحمن عبد الله، (بيروت: ١٩٨٥م)
٣٩٨. الفاصلة القرآنية. عبد الفتاح لاشين (القاهرة: بلاط)
٣٩٩. الفصل والوصل في القرآن الكريم. منير سلطان، (دار المعارف: ١٩٨٢م)
٤٠٠. فقه اللغات السامية. كارل بروكلمان (الرياض: ١٣٩٧هـ)
٤٠١. فكرة النظم بين وجوه الإعجاز في القرآن الكريم. فتحي أحمد عامر، (القاهرة: ١٩٧٥م)
٤٠٢. فلسفة البلاغة. ضومط، جبر (المطبعة الثمانية، بعبدا لبنان: ١٩٩٨م)
٤٠٣. فلسفة اللغة العربية وتطورها. ضومط، جبر (مصر: ١٩٢٩م).
٤٠٤. فن الادب. الحكيم، توفيق (القاهرة: ١٩٥٢م).
٤٠٥. فن الشعر. إحسان رشيد عباس (بيروت: ١٩٥٥م).
٤٠٦. فن الشعر. أرسطو طاليس: ترجمة عبد الرحمن بدوي (دار الثقافة بيروت: ١٩٧٣م).
٤٠٧. فن بلاغة القرآن. أحمد بدوي، (مكتبة النهضة مصر)
٤٠٨. الفن ومذاهبه في النثر العربي. ضيف: شوقي (بيروت: ١٩٥٦م).
٤٠٩. فنون الافنان في عيون علوم القرآن. ابن الجوزي، عبد الرحمن بن علي، (بيروت: ١٩٨٧م)
٤١٠. الفوائد (المشوق الى علوم القرآن وعلم البيان). ابن قيم الجوزية، شمس الدين أبو عبد الله محمد (ت ٧٥١هـ) (القاهرة: ١٣٢٧هـ).
٤١١. الفوائد في مشكل القرآن. عز الدين بن عبد السلام (ت ٦٦٠هـ) تحقيق د. سيد رضوان الندوي (الكويت: ١٣٨٧هـ).
٤١٢. الفوائد في مشكل القرآن. المز بن عبد السلام (المطبعة المصرية بالكويت: ١٩٦٧م).
٤١٣. في الدراسات القرآنية واللغوية. شبلي، عبد الفتاح إسماعيل (القاهرة: ١٩٥٧م).
٤١٤. في ظلال القرآن. سيد قطب، (دار الشروق بيروت: ١٩٧٣م).
٤١٥. قاموس الفاظ واعلام القرآن، محمد اسماعيل إبراهيم، (بيروت: ١٩٦١م)
٤١٦. القاموس المحيط. الفيروز آبادي، (بيروت: ١٤٠٦هـ)
٤١٧. قانون البلاغة. ابن حيدر البغدادى، أبي طاهر محمد بن حيدر (ت ٥١٧هـ)، تحقيق محسن غياض عجيل، بيروت مؤسسة الرسالة (١٤٠١هـ ١٩٨١م).
٤١٨. القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية. عبد العال سالم مكرم، (مصر: ١٩٨٨).
٤١٩. القرآن والصور البيانية. عبد القادر حسن (بيروت: ١٤٠٥هـ ١٩٨٥م).
٤٢٠. القرآن وصفه، هدايته، أثره، إعجازه. الخولي، محمد عبد العزيز (مطبعة التقوى بمصر: ١٣٥٧هـ).

٤٢١. قراضة الذهب فى نقد أشعار العرب. ابن رشيقي، أبى على الحسن (القاهرة: ١٩٢٦م).
٤٢٢. القزويني وشروح التلخيص. مطلوب، أحمد (بغداد: ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م).
٤٢٣. قضية الادب بين اللفظ والمعنى أو بين الاشكال والدلالات قديماً وحديثاً. عنبر، أحمد محمد (القاهرة: ١٩٥٤م).
٤٢٤. قواعد النقد الادبي. أبر كرمي، لاسل، نقله الى العربية محمد عوض محمد (مصر: ١٩٤٤م).
٤٢٥. الكافي فى علوم البلاغة العربية. د. عيسى على العاكوب. استاذ على سعد الشتيوي (الجامعة المفتوحة، ليبيا: ١٩٩٣).
٤٢٦. الكامل. المررد، أبو العباس محمد بن يزيد (ت ٢٨٦هـ)، تحقيق زكي مبارك (القاهرة: ١٣٥٥هـ/١٩٣٦م).
٤٢٧. كتاب الصناعتين. العسكري، أبو هلال الحسن بن عبد الله. تحقيق محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم (القاهرة: ١٣٧١هـ/١٩٥٢م).
٤٢٨. كتاب سيبويه. سيبويه، أبو بشر عمرو. (مصر: ١٣١٦هـ) بيروت: بلا. ت. أعيد طبعه بقم).
٤٢٩. كشاف اصطلاحات الفنون. محمد على الفاروقي. تحقيق: لطفى عبد البديع (مصر: ١٩٧٧).
٤٣٠. الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الاقاويل فى وجوه التأويل. الزمخشري، محمود بن عمر (ت ٥٢٨هـ). بيروت، ١٩٩٧م.
٤٣١. كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام. ابن حجة الحموي. (ت ٨٣٧هـ/١٤٢٣م) (بيروت: ١٩٣٢م).
٤٣٢. كفاية الطالب فى نقد كلام الشاعر والكاتب. ضياء الدين بن الاثير، تحقيق د. نوري القيس ود. حاتم الضامن وهلال ناجي، (الموصل: ١٩٨٢م).
٤٣٣. الكلمة فى دراسة لغوية ومعجمية. خليل، حلمي. (الهيئة للكتاب بالاسكندرية: ١٩٨٠).
٤٣٤. الكناية والتعريض. الثعالبي، أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (ت ٤٣٠هـ)، (طبع مصر: بلا. ت).
٤٣٥. كنز العرفان فى فقه القرآن. السيوري، جمال الدين المقداد بن عبد الله (ت ٨٢٨هـ)، (طهران ١٣٨٤هـ).
٤٣٦. الكواكب الدرية فى الفنون الادبية. الجسر، حسين (ت ١٨٤٥م)، (مخطوط: بلا. ت).
٤٣٧. لباب التأويل فى معانى التنزيل. الخازن، علاء الدين على بن محمد، (القاهرة: بلا. ت).
٤٣٨. لسان العرب. ابن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم (ت ٧١١هـ/١٣١١م)، (دار بيروت دار صادر: ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م).
٤٣٩. لغة القرآن. عبد الجليل عبد الرحيم، (عمان: ١٩٨١م).
٤٤٠. اللغة والنحويين القديم والحديث. عباس حسن.
٤٤١. مباحث فى علوم القرآن. الصالح، صبحي. (دار العلم للملايين بيروت: ١٩٧٤م).
٤٤٢. المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر. ابن الاثير، ضياء الدين أبو الفتح نصر الله بن محمد (ت ٦٣٧هـ/١٢٣٩م)، نشره محمد محيى الدين عبد الحميد ابى الحلبي مصر: ١٣٥٩هـ).
٤٤٣. مجاز القرآن. ابن المننى، أبو عبيد معمر (ت ٢١٠هـ)، تحقيق د. فؤاد سزجين (مطبعة السعادة: ١٣٧٤هـ).
٤٤٤. المعجازات النبوية. الشريف الرضى. تحقيق طه محمد الزيتي، (أعيد طبعه بقم: بلا. ت).

٤٤٥. مجالس العلماء. الزجاجي، أبو القاسم، تحقيق: عبد السلام محمد هارون (الكويت: ١٩٦٣).
٤٤٦. مجمع الامثال. الميداني: أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد (ت ٥١٨هـ). تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد (القاهرة: ١٩٥٥م).
٤٤٧. مجمع البحرين. الطريحي، الشيخ فخر الدين (ت ١٠٨٥هـ)، تحقيق السيد احمد الحسيني (طهران: ١٣٦٥هـ).
٤٤٨. مجمع البيان في تفسير القرآن. الطبرسي، ابو علي الفضل بن الحسن (ت ٥٤٨هـ/١١٥٣) (بيروت: ١٣٧٩هـ).
٤٤٩. المجمل في اللغة. ابن فارس، (بيروت، دار الكتب العلمية).
٤٥٠. المجموع المغيث في غريب القرآن والحديث. أبو موسى الاصفهاني.
٤٥١. المحاسن والاضداد. الجاحظ، (بيروت: ١٩٦٩م).
٤٥٢. المحاسن والمساوي. البيهقي، إبراهيم (بيروت: ١٩٧٠م).
٤٥٣. محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء. الاصفهاني، أبو القاسم حسين بن محمد الراغب (بيروت: ١٩٦١م).
٤٥٤. محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء. الراغب الاصبهاني، (بيروت: بلا. ت).
٤٥٥. المحرر الوجيز. ابن عطية الاندلسي، (بيروت: ١٤١٣هـ).
٤٥٦. المحكم والمحيط الاعظم في اللغة. ابن سيدة، (القاهرة: ١٩٥٨م).
٤٥٧. مختار الصحاح. الرازي: محمد بن أبي بكر، (بيروت: ١٩٨١م).
٤٥٨. مختصر المطول مع شروح التلخيص. التفتازاني، سعد الدين.
٤٥٩. مدارك التنزيل وحقائق التأويل. النفي، (بيروت: بلا. ت).
٤٦٠. المذاهب الاسلامية في التفسير. جولدزيهر، تحقيق د. عبد الحليم النجار، (القاهرة: ١٣٧٤هـ).
٤٦١. المزهرة في علوم اللغة وأنواعها. السيوطي، جلال الدين، (ط ؟ دار احياء الكتب العربية).
٤٦٢. مسائل الرازي من غرائب آية التنزيل. الرازي، محمد بن ابي بكر بن عبد القاهر (ت ٦٦٦هـ)، (طهران: ١٤٠٤هـ).
٤٦٣. مسائل بلاغية هامة. فاضلي، محمد (مشهد: ١٣٦٥هـ. ش).
٤٦٤. المستطرف في كل فن مستظرف. الابشي، محمد بن احمد (ت ٨٥٢هـ/١٤٤٨م) (بولاق: ١٨٦٨م).
٤٦٥. المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي. القيومي، احمد بن محمد بن علي المعزي (ت ٧٧٠هـ)، (اعيد طبعه بقم: ١٤٠٥).
٤٦٦. المصباح في علم المعاني والبيان والبدع. بدر الدين بن مالك الشهير بابن الناظم. تحقيق: حسين عبد الجليل يوسف (مكتبة الاداب القاهرة).
٤٦٧. المطول و عليه حاشية الكلبي. التفتازاني، سعد الدين (ت ٧٩٣هـ) (طبع ايران: ١٣١٠هـ).
٤٦٨. معاني القرآن. الفراء، أبو زكريا يحيى بن زياد (ت ٢٠٧هـ) (القاهرة: ١٣٧٤هـ/١٩٥٥م).

٤٦٩. معانى القرآن. الزجاج، ابو اسحاق بن ابراهيم (ت ٣١١هـ). تحقيق: د. عبد الجليل عبده شلبي (بيروت: بلا.ت).
٤٧٠. المعانى فى ضوء اساليب القرآن. د. عبد الفتاح لاشين (دار المعارف).
٤٧١. معاهد التنصيص على شرح شواهد التلخيص. العباس عبد الرحيم، تحقيق: محمد محيى الدين عبد الحميد (القاهرة: ١٣٧٦هـ ١٩٤٧م).
٤٧٢. معترك الاقران فى اعجاز القرآن. السيوطى جلال الدين، تحقيق: على محمد البجاوي (القاهرة: ١٩٦٩م ١٩٧٣م).
٤٧٣. المعجزة الكبرى (القرآن). محمد أبو زهرة. (القاهرة: ١٩٧٠م).
٤٧٤. معجم الادباء. ياقوت الحموي: (القاهرة: ١٩٢٣م).
٤٧٥. معجم الشعراء. المرزبانى، ابو عبيد الله محمد بن عمران. (دار احياء الكتب العربية: ١٩٦٠م).
٤٧٦. معجم الشواهد العربية. عبد السلام محمد هارون، (القاهرة: ١٩٧٢م).
٤٧٧. المعجم المفهرس لالفاظ الحديث النبوي الشريف. لجامعة من المستشرقين (ليدن: ١٩٦٧م).
٤٧٨. معجم غريب القرآن. عبد الباقي، محمد فؤاد (مطبعة عيسى الحلبي. الطبعة?).
٤٧٩. معجم مقاييس اللغة. ابن فارس، ابو الحسن احمد بن فارس بن زكريا (ت ٣٩٥هـ)، تحقيق عبد السلام محمد هارون، اعيد طبعه بطهران ١٤٠٤هـ.
٤٨٠. المغرب من الكلام الامعجى. الجواليقي، ابو منصور موهوب بن احمد بن محمد (ت ٥٤٠هـ)، تحقيق احمد محمد شكر، (اعيد طبعه بطهران: ١٩٦٦م).
٤٨١. المعيار فى اوزان الاشعار. ابوبكر محمد بن عبد الملك الشتريني الاندلسي، تحقيق الداية. (بيروت: ١٣٨٨هـ ١٩٦٨م).
٤٨٢. مغنى اللبيب عن كتب الاغريب. ابن هشام الانصاري، جمال الدين بن هشام (ت ٧٦١هـ).
٤٨٣. مفتاح العلوم. السكاكي، ابو يعقوب يوسف بن ابي بكر محمد بن على (ت ٦٢٦هـ)، (مصر: ١٩٣٧م).
٤٨٤. المفردات فى غريب القرآن. الراغب، ابو القاسم الحسين بن محمد، تحقيق محمد سيد كيلاني (بيروت دار المعرفة: بلا.ت).
٤٨٥. مفهوم الاعجاز القرآنى حتى القرن السادس الهجري. د. احمد جمال العمري. (دار المعارف).
٤٨٦. المقابسات. ابو حيان التوحيدى، تحقيق محمد توفيق حسين، (بغداد: ١٩٧٠م).
٤٨٧. مقدمتان فى علوم القرآن. ابن عطية: عبد الحق بن أبى بكر (القاهرة: ١٩٥٤م).
٤٨٨. مكاتيب الرسول. الاحمدي، على بن حسين على (طبع بقم: بلا.ت).
٤٨٩. من بلاغة القرآن (مجموعة مقالات). محمد الخضر حسين، جمعه على الرضا (دمشق: ١٣٩١هـ ١٩٧١م).
٤٩٠. من بلاغة القرآن. بدوي، احمد، (مطبعة نهضة مصر ط:؟ ١٩٥٢م).
٤٩١. من بلاغة النظم العربى. د. عبد العزيز عبد المعطى عرفة. (بيروت عالم الكتب).
٤٩٢. من روائع القرآن. البوطى: محمد سعيد رمضان، (مكتبة الفارابى دمشق طبعة ثانية لكتاب حسن الحديث).

٤٩٣. مناهل العرفان في علوم القرآن. الزرقاني، محمد عبد العظيم (دار احياء الكتب العربية، بيروت).
٤٩٤. منهاج البراعة في شرح نهج البلاغة. الراوندي، أبو الحسين سعيد بن هبة الله (ت ٥٧٣هـ)، (قم: ١٤٠٦هـ).
٤٩٥. منهاج البراعة في شرح نهج البلاغة. الخوئي، الحاج ميرزا حبيب الله الهاشمي (طهران: ١٣٨٦هـ).
٤٩٦. المنهاج الواضح للبلاغة. حامد عوني (الجامعة الازهرية، القاهرة).
٤٩٧. الموازنة بين شعر أبي تمام و البحتري. الامدي، أبو القاسم الحسن بن بشر. تحقيق السيد احمد صفر (بيروت: ١٩٦٦م).
٤٩٨. الموجز الكافي في علوم البلاغة. د. نايف معروف. (بيروت: لا.ت).
٤٩٩. النشر الفني في القرن الرابع. مبارك، زكي. (مطبعة السعادة بمصر: ١٣٧٦هـ/١٩٥٧م) ط ؟.
٥٠٠. نزهة الاعين النواظر. ابن الجوزي (بيروت: ١٤٠٤هـ).
٥٠١. نزهة القلوب في غريب القرآن. السجستاني: أبو بكر محمد الغزيري، (القاهرة: ١٩٦٤م).
٥٠٢. النشر في القراءات العشر. ابن الجزري، شمس الدين محمد (القاهرة: ١٩٤٠م).
٥٠٣. نفع الطيب من غصن الاندلس الرطيب. التلمساني، احمد بن محمد المعزي. تحقيق د. احسان عباس (بيروت: ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م).
٥٠٤. نقد الشعر. قدامة بن جعفر. تحقيق: كمال مصطفى (القاهرة: ١٩٦٣).
٥٠٥. النكت في اعجاز القرآن. الرماني، أبو الحسن علي بن عيسى (دار المعارف).
٥٠٦. النواد في اللغة. أبو زيد الانصاري (بيروت: ١٤٠١هـ).
٥٠٧. نهاية الارب في فنون الادب. النويري، شهاب الدين احمد بن عبد الوهاب دار الكتب المصرية، القاهرة.
٥٠٨. نهاية الايجاز في دراية الاعجاز. الرازي: فخر الدين محمد بن عمر: (القاهرة: ١٣١٧هـ).
٥٠٩. الوساطة بين المتنبي و خصومه. الجرجاني: القاضي علي بن عبد العزيز (ت ٣٩٢هـ/١٩٨١م): تحقيق فخر الدين قباد و عمر يحيى. (ط ؟ دمشق: ١٣٩٥هـ/١٩٧٥).
٥١٠. وضوح البرهان في مشكلات القرآن. بيان الحق النيسابوري،
٥١١. يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر. الثعالبي، ابو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل (ت ٤٢٩هـ / ١٠٣٧م). تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد (مطبعة السعادة: ١٩٥٦م).

فهرس التفصلي

٧	المقدمة
١١	علم المعاني
١٢	مباحث علم المعاني

أبواب علم المعاني

١٥	الباب الأول: في تقسيم الكلام إلى خبر وإنشاء
١٧	الفصل الأول: الخبر
١٩	الإسناد الخبري
٢٠	أساليب الخبر
٢١	• الأول: الابتدائي
٢٢	• الثاني: الطلبي
٢٤	• الثالث: الإنكاري
٢٦	مؤكدات الخبر
٣٠	مباحث الخبر
٣٠	• المبحث الأول: الأغراض الأصلية للخبر
٣٠	□ الغرض الأول: فائدة الخبر
٣١	□ الغرض الثاني: لازم الفائدة
٣٢	• المبحث الثاني: المعاني المجازية للخبر
٤١	• المبحث الثالث: إخراج الكلام على غير مقتضى الظاهر
٤٩	الفصل الثاني: الإنشاء

- ٥٠ أقسام الإنشاء .
- ٥١ الإنشاء الطلبي.....
- ٥١ • القسم الأول: أسلوب الأمر .
- ٥٣ □ المعاني البلاغية لصيغة الأمر .
- ٦٤ □ تطبيقات لخروج صيغة الأمر عن معناه الأصلي ...
- ٦٦ • القسم الثاني: أسلوب الاستفهام
- ٦٦ الاستفهام لغة: طلب الفهم
- ٧٦ □ المعاني البلاغية للاستفهام
- ١٠٧ • القسم الثالث: أسلوب النهي والتمني
- ١٠٧ □ الاول: أسلوب النهي
- ١١١ المعاني المجازية لصيغة النهي
- ١١٦ □ الثاني: أسلوب التمني
- ١٢٢ □ استخدام «ليت» في الترجي لغير بلاغي
- ١٢٢ • القسم الرابع: أسلوب النداء
- ١٢٣ وأدوات النداء ثمانية وهي
- ١٢٨ □ المعاني البلاغية لصيغة النداء
- ١٣٥ □ أساليب النداء

- ١٣٧ الباب الثاني: أسلوب القصر
- ١٣٩ أسلوب القصر
- ١٣٩ القصر لغة واصطلاحاً
- ١٤٤ مواضع القصر في الجملة
- ١٤٤ • موقع القصر في الجملة ما يلي
- ١٤٦ أقسام أسلوب القصر
- ١٤٧ • القسم الأول: تقسيم القصر باعتبار غرض المتكلم كما يأتي
- ١٤٧ □ أما الأول: القصر الحقيقي

- وأما الثاني: القصر الإضافي ١٤٨
- القسم الثاني: ينقسم القصر - تبعاً لحال المقصور - إلى قسمين ١٥٠
- القسم الثالث: ينقسم القصر بحسب الحقيقة والادعاء إلى أربعة أقسام ١٥١
- القسم الرابع: تقسيم القصر الإضافي تبعاً لحال المخاطب ١٥٥
- شروط القصر باعتبار حال المخاطب ١٦٣
- القسم الخامس: طرق القصر ١٦٣
- أولاً: العطف بـ «لا» أو «لكن» أو «بل» ١٦٣
- ثانياً: النفي والاستثناء ١٦٦
- ثالثاً: «إنما» ١٧٠
- القسم السادس: تقديم ما حقه التأخير ١٧١
- القسم السابع: ضمير الفصل ١٨٩
- القسم الثامن: تعريف المسند أو المستند إليه بـ «أل» الجنسية ١٩٦

١٩٩ الباب الثالث: الفصل والوصل

- الفصل والوصل ٢٠١
- تعريفهما ٢٠١
- أحكام الفصل والوصل ٢٠٣
- أولاً: مواضع الفصل ٢٠٥
- الموضع الأول: كمال الاتصال ٢٠٥
- ١. مؤكدة للأولى تأكيداً لفظياً أو معنوياً ٢٠٦
- ٢. أن تكون الجملة الثانية بدلاً من الأولى ٢١١
- ٣. أن تكون الثانية بياناً للأولى ٢١٤
- الموضع الثاني: كمال الانقطاع ٢١٦
- الموضع الثالث: شبه كمال الاتصال ويسمى «الاستئناف» ٢٢١
- الحذف في الاستئناف ٢٣٢
- الموضع الرابع: شبه كمال الانقطاع ٢٣٤

- الموضوع الخامس: التوسط بين الكمالين مع المانع من الوصل ٢٣٥
- ثانياً: مواضع الوصل ٢٣٧
- الموضوع الأول: أن يكون بين الجملتين كمال الانقطاع مع الإيهام ٢٣٧
- الموضوع الثاني: أن يكون بين الجملتين توسط بين الكمالين مع عدم وجود مانع من الوصل ٢٣٨
- الموضوع الثالث: أن يكون للجملة الأولى محلّ من الإعراب، وقصد إشراك الجملة الثانية لها في الحكم الإعرابي، وهذا كمطف المفرد على المفرد؛ ٢٤١
- اقتران الجملة الحالية بـ«و» ٢٤٦
- محسّنات الوصل ٢٥٦

- الباب الرابع: أحوال الجملة ٢٥٩
- أحوال الجملة ٢٦١
- القسم الأول: التعريف والتذكير ٢٦٥
- التعريف ٢٦٦
- المبحث الأول: تعريف المسند إليه ٢٦٧
- أولاً: تعريف المسند إليه بالإضمار ٢٦٧
- ثانياً: تعريف المسند إليه بالعلمية ٢٧٢
- ثالثاً: تعريف المسند إليه بالموصلية ٢٧٥
- رابعاً: تعريف المسند إليه بالإشارة ٢٨٠
- خامساً: تعريف المسند إليه بـ«اللام» أو «أل» ٢٨٦
- سادساً: تعريف المسند إليه بالاضافة ٢٩١
- المبحث الثاني: تعريف المسند ٢٩٤
- المبحث الثالث: تنكير المسند إليه ٢٩٧
- المبحث الرابع: تنكير المسند ٣٠١
- المبحث الخامس: تنكير قيود الجملة ٣٠٣
- القسم الثاني: التقديم والتأخير ٣٠٤
- المبحث الأول: تقديم المسند إليه ٣٠٨

- المبحث الثاني: تقديم المسند ٣٢٦
- المبحث الثالث: تقديم متعلقات الفعل ٣٣٣
- أولاً: دواعي تقديم بعض المفعولات على بعض ٣٣٣
- ثانياً: أغراض تقديم المفعول به على الفعل ٣٣٥
- المبحث الرابع: تأخير المسند إليه ٣٤٣
- القسم الثالث: الذكر والحذف ٣٤٣
- المبحث الأول: ذكر المسند إليه ٣٤٣
- المبحث الثاني: حذف المسند إليه ٣٤٨
- (أ) مبتدأ: يحذف المسند إليه المبتدأ لدواع منها ٣٤٨
- (ب) فاعلاً، يحذف المسند إليه الفاعل لدواع منها ٣٥٦
- المبحث الثالث: ذكر المسند ٣٦٠
- المبحث الرابع: حذف المسند ٣٦٢
- أولاً - أغراض حذف المسند ٣٦٢
- المبحث الخامس: حذف المفعول به ٣٧٠
- تخريج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر في المسند إليه ٣٨٣
- أولاً: وضع المضر موضع المظهر ٣٨٥
- ثانياً: وضع المظهر موضع المضر ٣٨٧
- أمثلة قرآنية أخرى حول وضع المظهر موضع المضر كما تأتي ٣٩٢
- تخريج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر في غير المسند إليه ٣٩٧
- أولاً: الالتفات ٣٩٧
- أمثلة أخرى للالتفات كما تلي ٤٠١
- ثانياً: سوق المعلوم مساق غيره (تجاهل العارف) (مزج الشك باليقين) ٤٠٨
- ثالثاً: الأسلوب الحكيم ٤١٢
- رابعاً: القلب ٤١٣
- خامساً: التعبير عن المستقبل بلفظ الماضي ٤١٥
- سادساً: التعبير عن الماضي بلفظ المستقبل ٤١٦

- سابغاً: مخالفة السياق في صيغ الأفعال ٤١٧
- ثامناً: التغليف ٤١٨
- تاسعاً: وضع المفرد موضع المثنى والجمع ٤١٩
- عاشراً: وضع المثنى موضع المفرد والجمع ٤٢١
- الحادي عشر: وضع الجمع موضع المفرد والمثنى ٤٢٣

الباب الخامس: المساواة والإيجاز والإطناب ٤٢٥

القسم الأول: المساواة ٤٢٧

القسم الثاني: الإيجاز ٤٣٢

• إيجاز الحذف ٤٣٥

واستخدام الحذف على وجهين ٤٣٧

□ أقسام المحذوف ٤٣٩

أولها: المفرد ٤٣٩

ثانياً: حذف شبه الجملة ٤٤٦

ثالثها: ما يكون جملة تامة ٤٥٨

خامساً: ما يكون أكثر من جملة ٤٦٥

أمثلة أخرى حول مجاز الحذف كما تلي ٤٦٩

• إيجاز القصر ٤٧٥

القسم الثالث: الإطناب ٤٨٣

• أنواع الإطناب ٤٨٧

□ ١. الإيضاح بعد الإيهام ٤٨٧

□ ٢. عطف الخاص على العام ٤٩٠

□ ٣. ذكر العام بعد الخاص ٤٩١

أمثلة قرآنية أخرى حول عطف العام على الخاص ٤٩١

أمثلة قرآنية أخرى حول عطف الخاص على العام ٤٩٢

□ ٤. التكرير ٤٩٥

٤٩٧	أغراض التكرير
٥٠٠	٥. الإيفال
٥٠١	٦. التذيل
٥٠٥	٧. التكميل
٥٠٨	٨. الاعتراض
٥١٢	أمثلة قرآنية أخرى حول الاعتراض
٥١٤	أمثلة قرآنية حول الإطناب

٥٢١	الفهارس
٥٢٣	فهرس الآيات
٥٦٢	فهرس الأحاديث النبوية
٥٦٤	فهرس أقوال الإمام علي عليه السلام
٥٦٦	فهرس الأشعار
٥٨١	فهرس المصادر والمراجع

چکیده

هدف از گوناگونی عرصه‌های کاوش و پژوهش در معانی قرآن کریم، آن است که اعجاز و معانی قرآن بیان شود و مفاهیم بلند آن با روشی که قرآن عرضه کرده است، و نیز اثر آن در پیش‌برد ذوق ادبی، ابراز گردد.

در این کتاب، کوشیده شده یکی از عرصه‌های مهم و وسیع پژوهش، یعنی علم معانی بیان گردد که مهم‌ترین نوع از انواع علم بلاغت در استواری دلالت معنوی در نوشته و بخشیدن زیبایی بیان و گونه‌های مختلف ادای مبانی و پر و پیمان کردن آفرینش‌های هنری از طریق شیوه‌های متعدد بیان مفاهیم و معانی است. کتاب با تقسیم کلام به خبر و انشاء آغاز، و با اسلوب قصر، و وصل و فصل و احوال جمله پی گرفته می‌شود و با بحث ایجاز و اطناب و مساوات پایان می‌پذیرد.

مؤسسه بوستان کتاب

مؤسسه بوستان کتاب

(مرکز چاپ و نشر دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیة قم)

پرافتخارترین ناشر برگزیده کشور

نشانی دفتر مرکزی: ایران، قم، اول خیابان شهدا، نبش کوچه ۱۷، ص پ: ۹۱۷

تلفن: +۹۸۲۵۱۷۷۴۲۱۵۵، فاکس: +۹۸۲۵۱۷۷۴۲۱۵۴، پخش: +۹۸۲۵۱۷۷۴۴۲۲۶

روش‌های دانش معانی بیان در قرآن

سید جعفر حسینی

بیت

۱۳۸۶

Abstract

The goal of search and research in various fields of Qur'ānic meaning is to discover the miraculous meanings in the Glorious Book, bring out the exalted concepts expressed through different syntactic methods used by the Noble Book, and present the literary taste and styles employed by the Holy Book.

This work tries to review one of the most important sciences related to the study of the Qur'ān called 'ilm-u l-Ma'ānī, or the science of meanings. One of the most important branches among the different types of 'ilm-u l-Balāghah, or the science of eloquence, the science of meaning is concerned with the soundness of meaning effectively projected in writing, the beauty of different literary styles eloquently used in writing, and the aesthetics of artistic creativity elegantly manifested through various styles employed in expressing dissimilar concepts and meanings in writing.

The book begins by dividing sentences into statement and exclamation types; continues by discussing ghaṣr (ellipsis), waṣl (connection), faṣl (separation) and other literary styles that can be incorporated by the sentence; and concludes with a discussion of iḥzāz (shortening), iṭnāb (lengthening) and Musāwāt (equalizing) in relation to sentences.

The Publisher

Būstān-e Ketāb Publishers

Frequently selected as the top publishing company in Irān, Būstān-e Ketāb Publishers is the publishing and printing house of the Islāmic Propagation Office of Howzeh-ye Elmīyeh-ye Ghom, Islāmic Republic of Irān.

P.O. Box: 37185-917

Telephone: +98 251 774 2155

Fax: +98 251 774 2154

E-mail: info@bustaneketab.com

Web-site: www.bustaneketab.com

Asālīb al-Ma‘ānī f(ī)-i l-Ghur’ān

Style and Meaning
in the Qur’ān

as-Sayyid Ja‘far al-Husaynī

Būstān-e Ketāb Publishers
1386/2007